



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**Н.И.Левшина**

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СЕМЬЕ**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебно-методического пособия*

Магнитогорск  
2015

УДК 373.2  
ББК 74.1

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, и.о.директора,  
ГБОУ СПО (ССУЗ) «Магнитогорский педагогический колледж»  
**Л.Н. Малявкина**

Доктор педагогических наук, профессор,  
директор института педагогики, психологии и социальной работы,  
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»  
**О.В. Гневэк**

**Левшина Н.И.**

**Организация дошкольного образования в семье** [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Наталия Ивановна Левшина ; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (0,58 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

Учебно-методическое пособие позволяет освоить дисциплину «Организация дошкольного образования в семье» и применять на практике полученные знания при подготовке к лекционным, практическим занятиям по дисциплинам: «Модуль Теории и технологии познавательно-речевого развития детей», «Модуль Теории и технологии физического и художественно-эстетического развития детей», «Организация дошкольного образования в семье», «Игровые технологии в дошкольном образовании», «Обучение грамоте».

Пособие предназначено для студентов по направлениям подготовки 050400.62 «Психолого-педагогическое образование», 050100.62 «Педагогическое образование».

УДК 373.2  
ББК 74.1

© Левшина Н.И., 2015  
© ФГБОУ ВПО «Магнитогорский  
государственный технический  
университет им. Г.И. Носова», 2015

## Содержание

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Предисловие.....                                 | 4  |
| Введение.....                                    | 5  |
| Теоретический материал.....                      | 6  |
| Практические задания .....                       | 60 |
| Контрольно-измерительные материалы .....         | 62 |
| Список основной и дополнительной литературы..... | 68 |
| Глоссарий.....                                   | 69 |

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050400.62 "Психолого-педагогическое образование", 050100.62 "Педагогическое образование" дневной и заочной формы обучения. В нем отражены современные взгляды на организацию процесса обучения детей дошкольного возраста в условиях семьи, дома, использованы материалы исследований последних лет.

Содержание пособия охватывает разные аспекты развития ребёнка дошкольного возраста. При изучении дисциплины студентам необходимо будет использовать имеющиеся знания по курсам «Дошкольная педагогика», «Детская психология», «Психология семьи и семейного воспитания».

Учебно-методическое пособие поможет студентам очной и заочной формы обучения при подготовке к лекционным, практическим занятиям по дисциплинам: «Модуль Теории и технологии познавательно-речевого развития детей», «Модуль Теории и технологии физического и художественно-эстетического развития детей», «Игровые технологии в дошкольном образовании», «Обучение грамоте».

Учебно-методическое пособие включает: теоретический материал, практические задания, контрольно-измерительные материалы, список основной и дополнительной литературы, глоссарий.

Теоретические материалы курса представлены конспектами лекций. Лекции структурированы по разделам и темам.

Практические задания предложены к каждому разделу и включают как учебные, так и творческие задания для студентов.

В контрольно-измерительные материалы включены тестовые задания.

В «Глоссарии» в алфавитном порядке представлены основные понятия, термины, которые осваиваются при изучении дисциплин специализации.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Целями освоения дисциплины «Организация дошкольного образования в семье» являются: повышение исходного уровня владения социально-педагогическими знаниями, достигнутого на предыдущей ступени образования и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем теоретических и практических основ организации дошкольного образования в семье.

Дисциплина «Организация дошкольного образования в семье» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла дисциплин образовательных программ 050400.62 "Психолого-педагогическое образование", 050100.62 "Педагогическое образование".

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения дисциплин Поликультурное образование, Образовательные программы дошкольного образования, Образовательные программы начальной школы, Социальная психология, Социальная педагогика, Мотивация профессионального становления, Детская психология, Психология семьи и семейного воспитания.

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении дисциплин Управление образовательным процессом, Теория организации, Профессиональная педагогика и теории профессионального образования.

Для освоения содержания тем разделов дисциплины используются проблемные лекции с элементами практических заданий, техника «мозгового штурма», разбор конкретных ситуаций, составление практических рекомендаций, взаимопроверка результатов деятельности.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

### І. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА

#### 1.1. Специфика дошкольного образования в условиях домашнего воспитания

Социально-экономические преобразования в России вызвали необходимость пересмотра старых и создания новых форм и моделей образования, адекватных социальному заказу. «Положение о семейном (домашнем) образовании в Российской Федерации и другие официальные документы, законодательно закрепляющие возможность получения образования в форме семейного, обуславливают потребность в подготовке нового специалиста, ориентированного на образовательную деятельность в условиях семьи.

*Дидактика* – это отрасль современной педагогики, которая изучает теорию обучения и образования. В ней содержится общепедагогическое научное обоснование содержания образования, методов, средств и организованных форм обучения.

Обучение представляет собой специально организованную взаимосвязанную деятельность тех, кто обучает (преподавание), и тех, кого обучают (учение). Основным компонентом является учение – деятельность того, кого обучают, ради которого организован процесс обучения.

*Специфика образовательной деятельности домашнего педагога в семье* на современном этапе включает:

- всестороннее образование подрастающего поколения может осуществляться не автономно, а во взаимодействии с государственными учебно-воспитательными учреждениями;

- взаимодействие домашнего педагога и воспитанника строится на принципах субъектно-субъектных отношений, в рамках деятельности сотрудничества, что позволяет при организации образовательного процесса учитывать индивидуально-психологические характеристики личности ребенка;

- профессиональная деятельность педагога не исключает педагогическое сотрудничество с родителями и другими членами семьи через оказание семье консультативной помощи;

- возрастание потребности в услугах домашнего педагога связывается с возможностью оказания многопрофильных образовательных услуг (уход за больным ребенком, диагностика и коррекция индивидуального психического развития, формирование и развитие способностей и др.);

- образовательная деятельность домашнего педагога носит двойственный характер: европеизация российского образования с одной стороны и устойчивое стремление к формированию национального своеобразия – с другой.

К основным *видам деятельности* домашнего педагога относятся:

- воспитательно-образовательная;

- культурно-просветительская;

- коррекционно-развивающая;

- учебно-методическая.

Специалист, имеющий квалификацию педагога домашнего обучения, должен владеть психолого-педагогическими *знаниями*:

- о ребенке как субъекте образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях, социальных факторах влияния на развитие личности ребенка;

- о личностно-ориентированном подходе в педагогическом процессе, о возрастной периодизации и основных ступенях и закономерностях развития;

- об основах психологии общения, видах и уровнях общения;

- о целях образования, задачах, содержании, формах, методах и средствах воспитательно-образовательной деятельности;

- об основных принципах создания предметно-развивающей среды, о формах сотрудничества с родителями;

- об особенностях детей с проблемами в развитии.

Педагог домашнего обучения должен *уметь*:

- анализировать и оценивать уровень обученности, воспитанности и развития детей;
- выбирать целесообразные формы, методы и средства воспитания и обучения;
- профессионально взаимодействовать с работниками образовательных учреждений и родителями для обеспечения координации педагогического воздействия на ребенка в рамках целостного педагогического процесса
- использовать знания об основах коррекционной и этнопедагогике в образовательной работе с детьми и просветительской работе с родителями.

## **1.2. Принципы и содержание дошкольного образования детей в семье**

Под *принципами* обучения (дидактическими принципами) подразумеваются объективные закономерности, исходные положения, которыми руководствуется педагог при отборе содержания, определении форм организации, методов и средств обучения. Как уже говорилось выше, заслуга разработки системы дидактических принципов как нормативной основы обучения принадлежит Я.А.Коменскому.

Остановимся на тех принципах, которые лежат в основе современной теории дошкольного обучения.

1. Принцип воспитывающего обучения. В этом принципе проявляется одна из закономерностей процесса обучения, а именно: обучающая деятельность педагога преимущественно всегда носит воспитывающий характер. Чем младше дети, тем в более тесном единстве выступают обучение и воспитание. На протяжении всего дошкольного возраста обучение остается воспитывающим, а воспитание — обучающим. Правильно организованный процесс обучения оказывает влияние на формирование личности в целом. Это осуществляется через содержание обучения, формы его организации, методы и средства. В ходе обучения вырабатывается произвольность поведения, психических процессов; дети овладевают навыками общения.

2. Принцип развивающего обучения требует ориентации учебного процесса на потенциальные возможности ребенка. В основе принципа лежит закономерность, согласно которой обучение – движущая сила целостного развития личности ребенка, становления у него новых качеств ума, памяти и других сторон психики, а также формирования способностей, интересов, склонностей. По Л.С. Выготскому, ребенок имеет две зоны развития. Первая – зона *актуального развития* – уже достигнутый в данном возрасте уровень. Он показывает, что ребенок выполняет или может выполнить самостоятельно. Актуальный уровень развития определяет содержание сегодняшней жизни ребенка и готовит его к вхождению в завтрашнюю жизнь. Вокруг зоны актуального развития образуется широкий круг-зона ближайшего развития, завтрашний уровень развития ребенка. Зона ближайшего развития – определяющая в обучении и развитии: то, что ребенок в этой зоне сделает в сотрудничестве с педагогом, завтра он сумеет сделать самостоятельно, следовательно, перейдет на уровень актуального развития. Концепции развивающего обучения разработаны Л.В. Занковым, Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым, Л.А. Венгером и реализуются в практике многих школ и дошкольных учреждений.

3. Сущность принципа научности состоит в том, чтобы ребенок усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность. Тогда в дальнейшем они составят основу соответствующих научных понятий, облегчат изучение учебных дисциплин в школе. Знания могут с разной глубиной отражать действительность, не теряя своей научности. В исследовании А.П. Усовой доказано, что в обучении дошкольников нельзя ограничиваться эмпирическими знаниями, так как они формируют представления о внешних качествах и свойствах предметов и явлений без выделения их существенных признаков. Эмпирические знания необходимы, поскольку именно на их основе формируется способность к простейшим формам анализа, абстракции, обобщениям, умозаключениям. Но для дальнейшего развития этой способности следует давать детям теоретические знания,

которые отражают общие зависимости между явлениями (некоторые математические зависимости, связи в мире природы и т.д.). Начальные формы теоретического обучения требуют соблюдения следующих правил принципа научности:

- обеспечить ребенку неискаженное первоначальное восприятие предметов, явлений, вызвать к ним положительное отношение, заинтересовать;
- при повторном восприятии объекта помочь ребенку выявить существенные признаки, свойства, подвести к пониманию простейших связей, отношений; учить правильно называть познаваемые объекты, их части, качества, используя некоторые общеупотребительные научные термины;
- раскрывать перед детьми картину развития, изменения изучаемых объектов, обращая их внимание на наиболее важные стороны процесса развития, зависимость от внешних условий, места, времени.

Принцип наглядности Я. А. Коменский справедливо считал «золотым правилом» дидактики, ибо «ничего нет в уме, чего не было в ощущениях». Полноценное обучение должно опираться на чувственный опыт ребенка, на его непосредственные наблюдения окружающей действительности, «некому вторил К.Д. Ушинский, утверждая, что «детская природа ясно требует наглядности». Значение данного принципа убедительно подтверждено современными исследованиями: оказывается, что основная информация усваивается человеком через зрительное и слуховое восприятие. Зрительная информация воспринимается мгновенно, тогда, как слуховая поступает последовательно и занимает гораздо больше времени.

4. Принцип наглядности соответствует основным формам мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное) дошкольника. Реальные предметы и наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребенка. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание. Сделать обучение наглядным - значит создать у ребенка зрительные образы, обеспечить восприятие окружающего, включить непосредственно в практическую деятельность, связать обучение с жизнью.

Но все хорошо в меру. Следует помнить, что переоценка наглядности в обучении может задержать развитие словесно-логического мышления.

5. Принцип систематичности и последовательности предполагает, что усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе. Это требует логического построения, как содержания, так и процесса обучения. Последовательность обучения заложена в общеобразовательных программах, предназначенных для дошкольных учреждений. При планировании обучения педагог выделяет темы в учебном материале (труд и профессии, сезонные изменения в природе, выращивание и уход за растениями и др.); устанавливает последовательность раскрытия темы на разных занятиях и намечает методику работы, продумывает связь нового материала с ранее усвоенными знаниями, опытом детей. При этом предусматривается повторение усвоенных знаний и умений в разнообразных формах, в различной по характеру деятельности (малыши рассматривали кролика на картинке, учили о нем стихотворение, затем выполняли аппликативную работу). При таком повторении объект выступает в новом значении, что делает знания детей более богатыми и глубокими, прочными, подающимися анализу, обобщению, систематизации.

6. Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Еще Я.А. Коменский выдвинул несколько правил этого принципа, не утративших сегодня своего значения;

- переходить от изучения того, что близко (история родного края) к тому, что далеко (всеобщая история);
- переходить от легкого к трудному, от известного к неизвестному.

Доступность в обучении нельзя отождествлять с его легкостью. В 70-е гг. Л.В. Занков выдвинул и обосновал принцип обучения на высоком уровне трудности: обучение, оставаясь доступным, должно быть сопряжено с приложением серьезных усилий, что приводит к развитию личности. Если учебный материал равен возможностям ребенка или даже ниже их, процесса развития не происходит.



7. Принцип осознания процесса обучения (И.Я. Лернер) близок к принципу сознательности и активности в обучении. Он предполагает необходимость развития у ребенка рефлексивной позиции: как я узнал, что не знаю, как думал раньше, почему ошибался, что хочу знать и т. п. Конечно, развивать такую позицию у ребенка должен педагог, «наталкивая» его на осознание своего «Я», своих умений, достижений, затруднений, приемов деятельности, которыми он овладел. Вопросы к детям типа: как ты узнал об этом? Как ты это сделал? Что тебе нравится в твоей работе, а что надо было сделать по-другому? - должны постоянно направлять внимание ребенка на элементарный анализ его деятельности. Если ребенок видит свои достижения, это укрепляет в нем веру в собственные возможности, побуждает к новым усилиям. Если ребенок понимает, в чем и почему он ошибся, что еще не получается, он делает первый шаг на пути к самовоспитанию. А следующие шаги ему поможет совершить педагог, подбадривая, авансируя успех, оказывая конкретную помощь.

К современным методологическим принципам, способствующим успешному обучению детей в условиях домашнего воспитания относятся: принцип развития; принцип психологического комфорта; принцип культуросообразности; принцип гуманизма, доверия, уважения прав и достоинств маленького ребенка; принцип диалогизма; принцип приоритетности старта и т.д. (Л.М. Кларина, Г.М. Коджаспирова).

### **1.3. Модели, типы и виды обучения детей домашним педагогом**

Характеристика трех моделей обучения: учебная модель (занятия), комплексно-тематическая (совместная партнерская деятельность), предметно-средовая модель (самостоятельная деятельность детей).

Специфика использования данных моделей домашним педагогом (соотношение, позитивная направленность, организация).

Характеристика типов и видов обучения: прямое обучение; проблемное обучение; опосредованное обучение; эвристическое обучение (исследовательское).

*Классификация видов обучения:* по источнику познания (наглядное, словесное, практическое); по типу исследования (экспериментирование, коллекционирование, путешествие по «реке времени», по картине) (Н.А. Короткова, О.В. Дыбина).

Обучение представляет собой взаимодействие двух сторон – обучающего и обучаемых взаимодействия педагога и детей может быть различным: авторитарным, демократическим, либеральным. В зависимости от стиля формируется модель процесса обучения.

*Модель обучения* – схема или план действий педагога при осуществлении учебного процесса. В основе модели обучения лежит организация преобладающей деятельности учащихся.

При доминировании демократического стиля взаимодействия педагога и детей складывается личностно-ориентированная модель. Указанные модели отличаются целями, содержанием, методами обучения.

Если преобладает авторитарный стиль, то речь идет об *учебно-дисциплинарной модели*. Она долгое время господствовала в отечественной системе образования, в том числе и в дошкольных учреждениях. Ее целью было вооружение детей знаниями, умениями, навыками (ЗУНами). Результаты дошкольного обучения оценивались по объему знаний: считалось, что чем больше «вложили» в ребенка, тем успешнее его обучали. В школе и других учебных заведениях показателями служили отметки, на основе которых высчитывались проценты успеваемости. При этом оценивались «чистые знания» (что знает, умеет ребенок) в отрыве от анализа таких важных для обучения факторов, как усилия обучаемого, его старания, мотивы учения, отношение к учению и др. А именно в этих факторах «скрываются» потенциальные возможности ребенка к обучению.

Единообразие содержания, методов и форм обучения – отличительная черта учебно-дисциплинарной модели. Обучение в дошкольных учреждениях, школах и других учебных

заведениях страны проводилось по единым программам, учебным планам, учебникам и пособиям.

Девиз обучения «Не можешь – научим, не хочешь – заставим» выражал взгляд на ребенка как на существо, в котором изначально заложено нежелание учиться. Распространенными методами обучения были объяснение (монолог взрослого), деятельность детей по образцу. С помощью этих методов у детей развивали исполнительность на репродуктивно-подражательном уровне. Чтобы принудить ребенка учиться, педагоги предъявляли к нему различные требования, прибегали к запретам, нотациям, наказаниям, обращались к родителям с просьбой «принять меры», воздействовать на него.

В педагогической практике предпринимались попытки преодолеть недостатки учебно-дисциплинарной модели обучения, сделать образование интересным для детей, организовать учебно-воспитательную работу на основе любви и уважения к ним, оптимистической веры в силы и возможности обучающихся. Педагог-мыслитель и гуманист В.А. Сухомлинский, будучи директором Павлышской школы на Полтавщине, своей практической деятельностью доказал, что без любви и доверия к ребенку все научные премудрости, все методы и средства обучения несостоятельны. Сухомлинский попытался открыть в каждом ребенке творца, сделать для него учебу в школе радостью.

Вслед за В.А. Сухомлинским многие педагоги-новаторы (В.Ф. Шаталов, И.П. Волков, Е.Н. Ильин, С.Н. Лысенкова и др.) претворяли в образовательной работе с детьми идеи нацеленности обучения на общее развитие ребенка, оптимистического подхода к возможностям учеников и др. Таким образом, педагоги-гуманисты, новаторы открыли путь новой модели обучения, которая стала теснить традиционную учебно-дисциплинарную модель. Этому способствовали и объективные причины общественной жизни.

Острая потребность современного общества в людях с самостоятельным, творческим мышлением, свободных от догматизма и приспособленчества, побудила ученых (Ш.А. Амонашвили, В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) к разработке модели обучения, в основе которой лежит *личностно-ориентированное взаимодействие педагога и ребенка*. Цель такого обучения – развитие интеллектуальных, духовных, физических способностей, интересов, мотивов, т.е. личностное становление ребенка, обретение им самого себя как неповторимой индивидуальности. Для реализации этой цели следует поддерживать у ребенка, начиная с первых лет жизни, желание приобщаться к миру человеческой культуры, передавать ему средства и способы, необходимые для этого приобщения (В. В. Давыдов, В. А. Петровский).

В личностно-ориентированной модели утверждается личностно-гуманный взгляд на ребенка (Ш.А. Амонашвили). Сущность этого взгляда в том, что ребенок хочет и может учиться, что важно поддерживать его «хочу» и укреплять его «могу». Главная обязанность педагога – организовать детей и вовлечь их в активный процесс решения познавательных и практических задач, в ходе которого обучаемые ощущают свой рост, радость творчества, совершенствования. В личностно-ориентированной модели своя педагогическая технология: переход от объяснения к пониманию, от монолога к диалогу, от социального контроля к развитию, от управления к самоуправлению. Обучение реализуется в совместной деятельности, сотрудничестве педагога и детей, в котором педагог – помощник, советчик, старший друг.

Необходимо учесть, что любая модель обучения, в том числе и такая прогрессивная, как личностно-ориентированная, исследуется учеными, а реализуется, претворяется в жизнь педагогом в конкретном учреждении в процессе взаимодействия с воспитанниками. Педагог – главное лицо преобразования процесса обучения на гуманистической основе. Насколько это ему удастся, зависит от его профессиональной подготовки, общего культурного уровня, а также от личностных качеств (гуманизм, ответственность за судьбы детей, стремление к самосовершенствованию, культура общения и др.).

2. В дидактике сложились разные *типы обучения*: прямое, проблемное, опосредованное.

*Прямое обучение* предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит ее перед детьми (будем учиться рисовать дерево; составлять рассказ по картинке, которая лежит перед каждым из вас). Далее дает образец способов выполнения задания (как рисовать дерево, как составлять рассказ). В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребенка на достижение результата. Для этого упражняет детей в овладении способами, действиями, необходимыми для выполнения задания, приобретения новых знаний.

*Проблемное обучение* заключается в том, что детям не сообщают готовые знания, не предлагают способы деятельности. Создается проблемная ситуация, решить которую с помощью имеющихся знаний, умений, в том числе и познавательных, ребенок не может. Для этого он должен «переворошить» свой опыт, установить в нем иные связи, овладеть новыми знаниями и умениями. В проблемном обучении осознать проблемную ситуацию, разрешить ее дети могут в диалоге друг с другом и педагогом, который направляет поиск в нужное русло, в совместном мышлении. Коллективно-поисковая деятельность – это цепочка мысли и действия, идущая от педагога к детям, от одного ребенка - к другому. Решение проблемной ситуации – итог коллективной работы.

В исследованиях (И.Я. Лернер, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и др.) подчеркивается особая роль проблемного обучения в развитии мыслительной деятельности детей, их творческих сил. Задача педагога - руководить сложным ансамблем, где солистом может быть каждый ребенок. Он вовлекает детей в совместный мыслительный поиск, оказывает помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой, в ходе которой педагог ставит вопросы, побуждающие детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам.

Основная движущая сила проблемного обучения – это система вопросов и заданий, которые предлагаются детям. Какие вопросы наиболее эффективны? Прежде всего те, которые требуют установить сходство и различие между предметами и явлениями. Особое место занимают проблемные вопросы, которые побуждают вскрыть противоречие между сложившимися представлениями и вновь получаемыми знаниями. Ценны вопросы, активизирующие образное мышление детей, воображение.

Учитывая важную роль проблемного обучения в активизации мыслительной деятельности детей, в развитии отношений сотрудничества между ними, можно говорить о его преимуществах перед прямым обучением. Однако следует помнить и о «слабых сторонах» проблемного обучения. Прежде всего, педагогу бывает сложно определить степень трудности проблемной ситуации для детей группы (подгруппы). Для одних в этой проблеме может быть все ясно, известно по прошлому опыту, другие, напротив, «не видят», в чем она состоит, еще не «доросли» до нее. Поэтому важно подбирать группу поиска в количестве не более 5-6 человек с «равным стартом». Еще одна «слабая сторона» заключается в том, что проблемное обучение требует больших затрат времени, снижает информационную емкость занятий. Принимая во внимание эти обстоятельства, не стоит считать проблемное обучение единственным типом обучения: целесообразно сочетать его с прямым и опосредованным.

*Сущность опосредованного обучения* в том, что педагог изучает уровень обученности, воспитанности детей, знает их интересы; наблюдает тенденции развития, видит малейшие ростки нового в ребенке, того, что только проклевывается. На основе собранных данных о развитии детей педагог организует предметно-материальную среду: последовательно подбирает те или иные средства, с помощью которых можно оптимизировать процесс усвоения новых знаний, умений, упрочить возникшие интересы. Это могут быть книги, игры, игрушки, растения, оборудование для опытов, предметы утвари и др. Далее необходимо включить эти средства в деятельность детей, обогатить ее содержание, повлиять на развитие общения, делового сотрудничества. Например, дети старшей группы вернулись после летнего отдыха, некоторые из них побывали в других городах, странах. Дети обмениваются

впечатлениями, но знания их отрывочны, хотя и имеют яркую эмоциональную окраску. Педагог показывает книгу - атлас для дошкольников, объясняет ее особенности, вместе с детьми отыскивает города и страны, где они побывали. Далее организует рассматривание атласа, наталкивает воспитанников на «чтение условных знаков» (достопримечательности, промышленность, растительный и животный мир). «Открытие смысла» условных знаков побуждает путешественников к связным рассказам о своих летних поездках. Их рассказы представляют интерес для других детей, которые тоже спешат поделиться личными впечатлениями о своем отдыхе. Выясняется, что есть разные страны, города, дачные поселки, деревни. А это – основание для обогащения предметно-материальной среды новыми объектами, через которые организуется опосредованное обучение: картинками и картинками, видеофильмами о сельском быте, труде, о разных ландшафтах, водоемах (моря, океаны, реки, озера, пруды) и т. п. В результате такого обучения дошкольники приобретают элементарные географические знания; расширяются их познавательные интересы, развивается сотрудничество между детьми.

При опосредованном обучении девизом становится «Научился сам – научи другого». Поэтому важно создавать условия, благодаря которым дети могли бы проявить свою *компетентность* в том или ином вопросе, рассказывать другим о том, что знают, учить тому, что умеют делать.

Ребенка особенно воодушевляет, если к нему за помощью обращается воспитатель: «Сережа, когда я была маленькой, я немного умела играть в шахматы. Помоги мне вспомнить, как надо расставить фигуры, как они ходят». Педагог в роли ученика. Согласитесь, что это не частое явление, поэтому остальные дети становятся не только зрителями в «шахматной школе», но и активными участниками: запоминают названия фигур, их местоположение на доске, способы передвижения, обмениваются мнениями, задают вопросы, сопереживают играющим. А вечером с гордостью будут говорить родителям: «Я знаю все шахматные фигуры! Сам научился!»; «Я научился ходить конем!».

Итак, суть опосредованного обучения в том, что педагог учит детей использовать разные средства для познания окружающего мира, ставит ребенка в позицию обучающего других, т.е. активно содействует взаимообучению, самообучению воспитанников. Обратите внимание на то, что руководство опосредованным обучением требует от педагога умения прогнозировать педагогический процесс, гибкости, мобильности поведения.

## **II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОМАШНЕГО ВОСПИТАНИЯ**

### **2.1. Технология использования развивающих игр в условиях домашнего обучения**

Игра, как известно, ведущий вид деятельности дошкольников. Внутри игры формируется новый вид деятельности – учебная, которая станет ведущей на следующем возрастном этапе. Актуальным остается положение академика А.В. Запорожца об амплификации, максимальном обогащении специфики форм деятельности дошкольников для создания оптимальных условий реализации потенциальных возможностей детей, не сокращая дошкольного детства, не превращая преждевременно дошкольника в школьника.

Каждый вид игр обладает спецификой и огромным развивающим и воспитательным потенциалом. В одной образовательной области использование определенных видов игр может дать наибольший развивающий эффект, в другой образовательной области – другой комплекс игр принесет большую пользу.

В психологическом понимании игра может иметь развивающий характер. Развивающая игра – это не любые действия с дидактическим материалом не игровой прием. Это специфическая, полноценная и достаточно содержательная для детей деятельность, имеющая свои побудительные мотивы и способы действий. Развивающая игра является активной и

осмысленной для ребенка деятельностью, в которую он охотно и добровольно включается, а новый опыт, приобретенный в ней, становится его личным достоянием, так как его можно свободно применять и в других условиях.

З.М.Богуславская и Е.О.Смирнова предлагают четыре вида развивающих игр: игры-забавы, игры с ролью, игры-задачи, игры-соревнования.

В играх-забавах ярко представлено развлекательное начало. Положительные эмоции защищают ребенка от умственных перегрузок. Развивающая задача такой игры увлекает ребенка и не требует особых усилий.

В играх с ролью также присутствует развлекательное начало. Ребенок, действуя в соответствии с ролью, полнее использует свои возможности, и значительно легче справляется со многими задачами.

Игровой замысел в играх-задачах опирается на интерес ребенка к умственной деятельности. Решение предложенной задачи становится условием игрового обучения детей и средством, с помощью которого можно завоевывать признание. Игровые ситуации здесь разнообразны: это и различные поручения, и игра и детское лото, и загадывание-разгадывание загадок и работа с конструкторами, разрезными картинками и т.д.

В играх-соревнованиях главным побудительным мотивом решения различных развивающих задач является сравнение ребенком себя с другими. Однако данный вид игр необходимо использовать осторожно, учитывая темпераментные и личностные особенности дошкольников.

В педагогическом аспекте развивающие игры называются дидактическими (обучающими). Структура дидактических игр:

- дидактическая (обучающая) задача;
- игровая задача;
- игровые правила;
- игровые действия;
- содержание игры.

Виды дидактических игр:

- настольно-печатные;
- предметные;
- словесные.

## **2.2. Технология трудового обучения дошкольников в семье**

Трудовое воспитание – целенаправленно организованный и планомерный процесс, направленный на формирование положительного отношения к труду, понимание его социальной и общественной значимости, а также воспитание психологических качеств, необходимых для трудовой деятельности.

Трудовое обучение – формирование у детей трудовых и организаторских умений и навыков.

Современная образовательная ситуация определяет необходимость обновления подходов к организации трудовой деятельности дошкольников, и, в первую очередь, позиции взрослого в руководстве детским трудом, ориентируя его на построение субъект-субъектного взаимодействия с детьми; поиск актуальных методов и средств эффективной социализации ребенка через включение в труд.

Концепция дошкольного воспитания, последние исследования проблемы трудовой деятельности дошкольников педагогами и психологами (М.В. Крулехт, кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, Л.И. Сайгушевой, С.В. Проняевой и др.) одной из приоритетных задач в приобщении дошкольников к труду ставят развитие личности ребенка-дошкольника через становление его субъектом собственной деятельности, таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, компетентность, креативность и др.

Ведущие направления:

1. Главная цель приобщения дошкольников к труду заключается в воспитании интереса и эмоционально-положительного отношения к труду. Реализация данной цели должна осуществляться через стимулирование переживания ребенком радости на всех этапах трудового процесса: постановка цели, интерес к работе и готовность достичь результата; удовлетворенность от успешного хода работы и достигнутых результатов.

2. Воспитание личностных качеств, содействующих становлению ребенка как субъекта преобразующей деятельности: самостоятельность, инициативность, уверенность в собственных силах, чувство собственного достоинства.

3. Учет индивидуальных, типологических и половых различий детей в самостоятельном труде.

4. Учет социально-экономических, природных особенностей Уральского региона и национальных традиций при отборе содержания, видов и форм детского труда.

Задачи трудового воспитания определяют его содержание:

- формирование предпосылок трудовой деятельности, практических умений и навыков;
- организация деятельности планирования, контроля, оценки, целеполагания;
- воспитание уважения к труду людей, результатам труда, труженику;
- воспитание нравственных качеств: ответственности, трудолюбия, самостоятельности, положительных взаимоотношений между детьми.

Средства трудового воспитания:

- участие ребенка в деятельности;
- обучение навыкам;
- ознакомление с деятельностью взрослых.

Ведущим средством трудового воспитания является сама трудовая деятельность ребенка.

Виды детского труда:

- самообслуживание;
- хозяйственно-бытовой труд;
- труд в природе;
- художественный и ручной труд.

Формы организации труда:

- поручения (кратковременные и длительные; по содержанию – соответствуют видам труда);
- дежурства;
- общий, совместный, коллективный труд.

Условия воспитания дошкольников в труде:

- создание эмоционально-положительной атмосферы;
- организация материальной среды и трудового оборудования;
- учет трудовой нагрузки;
- учет индивидуальных интересов ребенка.

### **2.3. Технология использования компьютерных программ в обучении детей в семье**

В настоящее время процесс обучения дошкольников характеризуется широким применением компьютерных технологий. В обучении идет процесс не только выбора различных вариантов содержания, но и разработка возможностей использования различных информационных технологий, в том числе и компьютерных.

В толковом словаре иностранных слов технология (в переводе с греческого) означает искусство. Искусство это заключается в учете возрастных особенностей детей, что позволяет рационально подбирать методы и приемы, применяемые в каком-либо деле, мастерстве.

Б.Т.Лихачев под педагогической технологией понимает организационно-методический инструментарий, используемый педагогом. Он включает совокупность психолого-

педагогических установок, определяющих набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе. Применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей и значительно повысить эффективность любой деятельности (Р.Ф. Абдеев, В.П. Беспалько, Е.И. Машбиц, О.И. Кукушкина и др.).

Компьютерные технологии обучения – это процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера. К настоящему времени наибольшее распространение получили следующие технологические направления, в которых компьютер является:

- средством для предоставления познавательного материала детям с целью передачи знаний, умений, навыков (компетенций);
- средством поддержки познавательного интереса детей как дополнительного источника информации;
- средством для диагностики уровня знаний и контроля (оценки) за усвоением познавательной информации;
- универсальным тренажером для приобретения навыков практического применения знаний;
- средством для игрового познания;
- одним из важнейших элементов современного ребенка-дошкольника.

Современные компьютерные программы имеют различное обучающее назначение и включают в себя комплекс обучающих материалов: демонстрационных, теоретических, практических, контролирующих, игровых и др. Данные программы реализуют интерактивность, что позволяет организовать диалоговое общение детей с компьютером.

При использовании компьютерных технологий необходимо использовать требования СанПинов 2.4.4.2599-10, регистрационный номер 17378 (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 19.04.2010 № 26 г. Москва. Время занятия ребенка с компьютером зависит от возраста и колеблется в диапазоне от 10 до 20 минут. Опыт работы дошкольных учреждений показывает, что компьютерные технологии можно использовать и в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Условия, содержания, методы и приемы использования компьютерных технологий отличают удобная среда обучения, в которой легко находить нужную информацию, возвращаться к уже пройденному материалу. Использование рисунков, схем, чертежей позволяет обеспечить лучшую обучаемость детей благодаря наглядности представляемой информации.

Современное образование трудно представить себе без ресурсов Интернета. Сеть Интернет несёт громадный потенциал образовательных услуг. Электронная почта, поисковые системы, электронные конференции становятся составной частью современного образования. В Интернете можно найти информацию по проблемам раннего обучения и развития, о новаторских школах и детских садах, зарубежных институтах раннего развития, наладить контакты с ведущими специалистами в области образования.

Поэтому в последние годы наблюдается массовое внедрение Интернет не только в школьное, но и дошкольное образование. Увеличивается число информационных ресурсов по всем направлениям обучения и развития детей.

Возможности, предоставляемые сетевыми электронными ресурсами, позволяют решить ряд задач, актуальных для специалистов, работающих в системе дошкольного образования.

Во-первых, это дополнительная информация, которой по каким-либо причинам нет в печатном издании.

Во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы).

В-третьих, в информационном обществе сетевые электронные ресурсы - это наиболее демократичный способ распространения новых методических идей и новых дидактических пособий, доступный методистам и педагогам независимо от места их проживания и уровня дохода.

Использование Интернет-ресурсов позволяет сделать образовательный процесс для старших дошкольников информационно емким, зрелищным, комфортным. Информационно-методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к занятиям, например, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию.

Электронные учебные пособия предназначены специально для детей дошкольного возраста. Они помогут выучить начертание букв и научиться читать. Данные разработки в полном объеме учитывают психические и культурно-социальные особенности постижения детьми такого феномена культуры, как слово и словосложение.

Поисковые системы сети Интернет предоставляют педагогам возможность найти практически любой материал по вопросам развития и обучения и любые фотографии и иллюстрации для занятий.

Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, даёт возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение. Но на сегодня, к сожалению, существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей данного возраста.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей:

- исследовательский характер,
- легкость для самостоятельных занятий ребенка,
- развитие широкого спектра навыков и представлений,
- высокий технический уровень,
- возрастное соответствие,
- занимательность.

Существующие на рынке обучающие программы для данного возраста можно классифицировать следующим образом:

1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др.
2. «Говорящие» словари иностранных языков с хорошей анимацией.
3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков.
4. Игры-путешествия, «бродилки».
5. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

Использование таких программ позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

## **2.4. Современные развивающие технологии обучения и развития детей в семье**

Концепции развивающего обучения разработаны Л.В. Занковым, В.В. Давыдовым, Д.Б. Элькониным. Главным его отличием является ориентация учебного процесса на потенциальные возможности ребенка. В его основе лежит закономерность, согласно которой обучение – движущая сила целостного развития личности ребенка, становления у него новых



качеств ума, памяти и других сторон психики, а также формирования способностей, интересов, склонностей.

Одной из развивающих детей технологий является ТРИЗ – теория решения изобретательских задач. Главная идея Г.С. Альтшуллера (разработчика ТРИЗа) состоит в том, что технические решения возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам; эти законы можно познать и использовать для сознательного решения изобретательских задач без множества пустых проб. ТРИЗ строится на системе логических операций. ТРИЗ – творческая педагогика, её разделом является РТВ (развитие творческого воображения) – теория развития творческой личности. Цель ТРИЗ – научить детей мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Программа «ТРИЗ» для дошкольников – это программа коллективных игр и занятий с подробными методическими рекомендациями для педагога. Все занятия и игры предполагают самостоятельный выбор ребенком темы, материала и вида деятельности. Они учат детей выявлять противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению. Основным средством работы с ребенком является педагогический поиск. Педагог не должен давать ребенку готовые знания, он должен научить ребенка находить истину.

Приемы ТРИЗ:

- вопросы детям – нахождение ответа;
- «тайна двойного» или выявление противоречий в объекте, явлении (что в нем хорошо, что плохо, что полезно, что вредно и т.д.);
- разрешение противоречий через систему игровых и сказочных задач;
- метод фокальных объектов (объект находится в фокусе рассмотрения, центре внимания), включающий придумывание чего-либо нового, видоизменяя или улучшая привычный вид реального объекта; знакомство детей с чем-либо новым или рассмотрение объекта с необычной стороны; составление рассказа или сказки о рассматриваемом объекте; анализ художественного произведения или картины;
- синектика – объединение разнородных элементов, которая включает прямые аналогии (когда объект сравнивается с аналогичным объектом из другой области, при этом выявляется их сходство с точки зрения каких-либо свойств и отношений); структурные аналогии по сходству элементов, составляющих объект; функциональные аналогии, определяющие какие функции выполняет объект; цветовые аналогии; ситуационные аналогии; аналогии по свойствам; комплексные аналогии (все аналогии); фантастические аналогии.

### ***Организация обучения родному языку и грамоте в условиях семейного воспитания***

Овладение родным языком является важнейшим приобретением дошкольного детства. Через родной язык дети приобщаются к материальной и духовной культуре, получают знания об окружающем мире. Освоение языка способствует интеллектуальному, эмоциональному и нравственному развитию ребенка. Своевременное овладение правильной речью имеет особое значение для формирования полноценной личности ребенка, его успешного обучения в школе.

Семья оказывает огромное влияние на языковое развитие ребенка. Активное освоение ребенком речи обеспечивает постоянное взаимодействие и общение в семье. Планомерное, систематическое развитие речи может обеспечить только педагог профессионал, специалист в области речевого развития в тесном взаимодействии с семьей.

Основная *цель* работы по развитию речи дошкольников, как в условиях общественного дошкольного воспитания, так и в условиях домашнего воспитания - формирование устной речи и культуры речевого общения с окружающими.

Данная цель включает ряд *задач*: воспитание звуковой культуры речи, развитие словаря, освоение грамматического строя речи, развитие связной речи (монологической и диалогической). Все задачи должны решаться в тесной взаимосвязи.

В современное время актуальной становится задача обучения грамоте дошкольников. Однако обучение детей чтению не должно заменить работу по развитию устной речи дошкольников. Хорошо развитая устная речь является базой для усвоения письменной речи.

Важной задачей речевого развития в условиях семьи является воспитания у детей любви и интереса к художественной литературе, приобщение к книжной культуре.

Основными *средствами* развития речи являются:

- *Языковая среда.* Культура речи детей неразрывно связана с культурой речи окружающих. Подражание является важнейшим механизмом освоения ребенком языка, в связи, с чем крайне важно, чтобы речь окружающих взрослых была содержательной, грамматически правильной, разнообразной, выразительной, точной. К недостаткам речи педагога относят: многословие, частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, монотонность речи, бедность языка (ограниченный запас слов, однообразные обороты и др.), злоупотребление лишними словами («значит», «вот», «ну» и др.). Задача педагога состоит не только в том, чтобы совершенствовать свою речь, но и в том, чтобы помочь родителям осознать необходимость работать над своей речью

- *Общение.* Общение – взаимодействие двух и более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата (М.И. Лисина). Общение рассматривается как сторона, какой-либо деятельности, как самостоятельная коммуникативная деятельность.

Общение в разных видах деятельности (игра, труд, продуктивная деятельность) способствует речевому развитию детей: уточнению и активизации словаря, развитию диалогической речи, развитию интонационно выразительной речи при условии методически грамотного руководства.

Важно создать доверительные отношения с ребенком, соблюдать очередность в общении, стимулировать и поддерживать речевую активность ребенка, ставить перед ребенком все более сложные задачи, требующие от него использования разнообразных речевых средств (разнообразного словаря, разных типов предложений и др.)

- *Обучение на специальных занятиях.* Обучение на занятиях – это планомерный, систематический процесс развития всех сторон речи и мышления ребенка, процесс формирования у него речевых умений и навыков. Проведение речевых занятий в условиях семьи имеет свою специфику.

- *Художественная литература.* Художественная книга представляет прекрасные образцы литературного языка, способствует развитию всех сторон речи: формирования звуковой стороны речи, усвоения грамматического строя языка, обогащения словаря, развития связной речи. Семья обладает большими потенциальными возможностями в воспитании у детей любви к книге.

- *Наглядные пособия по развитию речи* Процесс обучения родному языку и коррекция речи могут быть успешными только при условии использования специальных дидактических пособий. Принцип наглядности один из важнейших в решении задач речевого развития. Наглядный материал, используемый в работе с дошкольниками, – это натуральные предметы, изобразительная наглядность (картины, фотографии), настольно-печатные игры; схемы, модели.

Речевое развитие детей достигается использованием разнообразных *методов и приемов*. Выделяют три основные группы методов:

- *наглядные* (осмотры помещений, рассматривание натуральных предметов, рассматривание игрушек картин, фотографий, описание игрушек, картин);

- *словесные* (чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, беседа, рассказы об интересных фактах, ситуативные разговоры с детьми, рассказывание без опоры на наглядный материал, сочинение загадок, сказок);

- *практические* (дидактические игры, игры драматизации, инсценировки, дидактические упражнения и др.).

В зависимости от характера речевой деятельности выделяют репродуктивные и продуктивные. *Репродуктивные* методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов (наблюдение, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ и др.). *Продуктивные* методы предполагают построение детьми собственных высказываний (обобщающие беседы, пересказ с перестройкой текста, моделирование и т.д.).

В условиях семейного обучения возможно не только решения задач развития речи, но и коррекция речи.

*Коррекционное обучение* – обучение, цель которого полное или частичное преодоление имеющихся у детей нарушений в развитии и обеспечивающее их потребности в личностном росте и социализации.

В научно- методической литературе существуют различные классификации нарушений речи, рассматривающие речевые расстройства в различных аспектах (клинико-педагогическая, психолого-педагогическая).

*Фонетико-фонематическое недоразвитие* – нарушение формирования произносительной системы языка вследствие недостаточности фонематического восприятия и артикуляции звуков речи.

*Общее недоразвитие речи* – характеризуется нарушением формирования всех компонентов речевой системы в их единстве (звуковой стороны речи, фонематических процессов, лексики, грамматического строя речи) у детей с нормальным слухом и относительно сохранным интеллектом.

*Уровни недоразвития речи* (по Р.Е. Левиной):

Недоразвитие речи у детей может быть выражено в различной степени: от полного отсутствия речи до незначительных отклонений в развитии.

*Характеристика первого уровня*

Речь у детей или полностью отсутствует, или имеются лишь элементы речи. Активный словарь состоит из небольшого количества звукоподражаний и звуковых комплексов (лепетных слов), которые часто сопровождаются жестами. Имеется незначительное количество слов - корней, искаженных по звучанию («пать» - спать). Используемые слова являются аморфными по значению, не имеют точного соответствия с предметами и действиями, одно слово может обозначать разные предметы. Фразовая речь, как правило, отсутствуют, дети используют однословные слова - предложения.

Звукопроизношение характеризуется смазанностью, нечеткостью артикуляции, невозможностью произнести многие звуки.

Дети испытывают затруднения в воспроизведении звуковой структуры слова, чаще всего воспроизводят односложные звуковые комплексы. Звуковой анализ слова недоступен.

*Характеристика второго уровня*

Дети используют более развернутые речевые средства. Однако недоразвитие речи выражено ещё очень резко. В словаре детей достаточно большое количество слов (существительных, глаголов, личных местоимений), однако используемые слова характеризуются недостаточностью значения и звукового оформления.

В общении дети используют фразовую речь, нераспространенные и распространенные предложения. Однако связи между словами предложения еще не оформлены, что проявляется в большом количестве морфологических и синтаксических агграматизмов. Словообразование отсутствует.

Звуковая сторона речи характеризуется существенными нарушениями. Многие звуки отсутствуют, заменяются или произносятся искаженно. Звуковая структура многих слов неустойчива. Фонематическое развитие детей значительно отстает от нормы. Отсутствуют простейшие формы фонематического анализа.

*Характеристика третьего уровня*

Разговорная речь становится более развернутой, отсутствуют грубые отклонения в развитии фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи. Имеющиеся

нарушения в речи касаются в основном сложных (по значению и оформлению) речевых единиц.

В речи детей наблюдаются замены слов, близких по значению (кресло- «диван», вязать – «плести»). Встречаются отдельные агграматические фразы, большое количество ошибок на согласование. Звуковая сторона речи улучшается, исчезает смазанность, диффузность произношения простых звуков. Сохраняются искажения звуковой структуры некоторых слов, недостатки произношения наиболее сложных по артикуляции звуков. Фонематическое развитие характеризуется отставанием, что проявляется в трудностях овладения чтением и письмом.

*Причины ОНР* – факторы биологического и социального характера. К биологическим факторам относят: инфекции и интоксикации во время беременности, заболевания ЦНС травмы мозга в первые годы жизни ребенка. Социальные факторы: неблагоприятные условия воспитания и обучения.

Выявить нарушения речевого развития позволяет диагностика речевого развития. Использование результатов педагогической диагностики дает возможность разработать индивидуальную программу речевого развития с учетом сформированности всех компонентов речи (фонетики, лексики, грамматики, связной речи), личностных особенностей ребенка.

Проведение занятий в домашних условиях должно отвечать общим требованиям дошкольной дидактики и учитывать специфику условий обучения семье. Индивидуальная форма проведения занятий не должна превращать занятия в «натаскивание», тренировку ребенка в отдельных речевых умениях.

Требования дошкольной дидактики: положительная, мотивация, широкое использование наглядности и игровых приемов, обеспечение мыслительной и речевой активности детей, смена различных видов деятельности. Продолжительность занятий определяется возрастом детей: от 10- 12 минут в младшем дошкольном возрасте до 20-25 – в старшем дошкольном возрасте). Занятия проводятся в форме совместной взросло- детской деятельности, обеспечивающей решение речевых задач в контексте разнообразных видов деятельности (познавательной, коммуникативной, игровой).

В современное время существует большое количество методических и дидактических пособий, используемых для решения задач развития речи в условиях семьи. Методические пособия содержат рекомендации по развитию различных сторон речи, планы игр – занятий, дидактические игры, лексический материал.

Для решения речевых задач используется и разнообразный дидактический материал: предметные и сюжетные картины, тематические альбомы, дидактические игры (лото, разрезные картинки). Для обучения грамоте: магнитные и разрезные азбуки, буквенные конструкторы, рабочие тетради (прописи). Возможно использование и современных обучающих компьютерных программ.

### ***Технология развития разных сторон речи в домашних условиях***

*Технология развития и коррекции звуковой стороны речи в условиях семейного воспитания.*

*Звуковая культура речи* включает фонетическую - орфоэпическую правильность речи, выразительность речи и четкую дикцию.

Задачи:

- формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;
- формирование выразительности речи - умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи;
- выработка дикции;

- воспитание орфоэпической правильности речи- умения говорить согласно нормам литературного произношения;

- воспитание культуры речевого общения как части этикета.

В процессе формирования звуковой культуры речи используются разнообразные средства и методы: игры, чистоговорки, скороговорки, загадки, пословицы, поговорки, считалки.

Ведущее место занимают игры: игры со звукоподражанием, дидактические игры («Угадай, кто позвал», «Телефон»), подвижные игры с текстом, игры-забавы на дыхание; игры-инсценировки.

Большое значение в формировании правильного звукопроизношения, постановки звуков и в оказании коррекционной помощи имеет *артикуляционная гимнастика*.

*Артикуляция* (лат. - расчленять членораздельно, ясно произносить).

Артикуляция – работа произносительных органов при образовании звуков речи, а также положение этих органов, необходимое для образования определенного звука

Артикуляционная гимнастика проводится с целью активизации мышц речевого аппарата, выработки тонких целенаправленных движений при различных речевых нарушениях

Виды артикуляционных упражнений:

- по целям проведения: общеразвивающие и специфические;
- по характеру выполнения: статические и динамические;
- по участию различных отделов периферического речевого аппарата: собственно артикуляционные; для формирования воздушной струи; для координации трех отделов периферического речевого аппарата (дыхательного голосообразовательного, артикуляционного).

*Общеразвивающие* упражнения включают базовые упражнения, необходимые для произношения большинства звуков.

*Специфические* упражнения адресованы:

- мышцам определенного артикуляционного органа (упражнения для губ, языка, нижней челюсти и др.);
- определенной фонетической группе звуков. Упражнения для гласных, согласных (свистящих, шипящих, мягких, твердых и т.д.).

*Статические* упражнения: цель- выработка умения принимать и удерживать артикуляторную позу («улыбочка», «трубочка», «окошко» и др.

*Динамические* упражнения: цель – выработка умений переключаться с одной артикуляторной позы на другую маятник, качели)

Рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики:

- упражнения проводятся в хорошо проветренном помещении;
- упражнения выполняются при свободном положении тела, грудная клетка расправлена;
- любые движения выполняются легко плавно. Без напряжения в свободном темпе;
- используются все виды контроля: зрительный, тактильный, вибрационный;
- желательно использовать наглядный материал.

Комплекс артикуляционной гимнастики проводится в течение 5-10 минут. При выполнении упражнений используется счет (от трех до десяти). Повтор упражнений от 2 до 10 за один прием.

Этапы проведения артикуляционной гимнастики.

1. Объяснение педагогом выполнения упражнения.
2. Демонстрация образца выполнения педагогом.
3. Совместное выполнение педагогом и ребенком.
4. Коррекция выполнения упражнения педагогом.
5. Самостоятельная коррекция выполнения ребенком.
6. Самостоятельное правильное выполнение ребенком.

*Чистоговорки и скороговорки* – специально придуманные фразы, небольшие по объему и построенные из сложных сочетаний звуков, слогов и слов, трудных для произношения. Применяются для закрепления и дифференциации определенных групп звуков, отработки отчетливой дикции, развития умения менять силу и голоса, темп речи, а также для преодоления вялости, малоподвижности артикуляционного аппарата, для развития фонематического слуха.

В работе по воспитанию правильного звукопроизношения используется разнообразный *дидактический материал*:

- для формирования речевого дыхания: султанчики; бумажные снежинки; вертушки; колокольчики из фольги;
- для формирования фонематического восприятия и слуха: шумовые инструменты; звуковые коробочки; трещотки, колокольчики, погремушки; предметные и сюжетные картинки;
- для развития артикуляционной моторики: артикуляционная гимнастика в стихах и картинках; предметные картинки – опоры;
- для закрепления навыков звукопроизношения: мелкие игрушки; предметные и сюжетные картинки; различные виды театров; чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки.

Нарушения звуковой стороны речи, наиболее часто встречающиеся нарушения речевого развития дошкольников, которые проявляются замене или искаженном произнесении отдельного звука или группы звуков, нарушении звуко-слоговой структуры слова и др.

Для выявления особенностей звукопроизношения можно использовать стандартную *методику (М.Ф. Фомичевой)*. Фонетические особенности речи обследуются путём выполнения заданий на произнесение звуков в разных позициях (изолированных, в словах, во фразах), на узнавание, различение и сравнение слов, фраз, на запоминание звуковых и слоговых структур. С этой целью используются наборы предметных и сюжетных картинок. Для выявления выразительности речи детям предлагается прочитать стихотворение пересказать хорошо знакомую сказку.

*Технология развития и коррекции лексико-грамматической стороны речи в условиях семейного воспитания.*

Задачи развитие словаря: обогащение словаря – усвоение новых значений слов; закрепление и уточнение словаря на основе понимания смысла слов, их оттенков; активизация словаря – осмысленно пользоваться словами в своей речи; устранение нелитературных слов. Расширения словаря происходит за счет названия предметов, качеств, свойств, признаков, действий и процессов. В грамматическом отношении это слова-существительные, глаголы, прилагательные, наречия и др.

Задачи формирования грамматического строя речи: обогащение речи детей грамматическими средствами (морфологическими, словообразовательными, синтаксическими на основе ориентировки в окружающем и в звучащей речи; расширение сферы использования грамматических средств в различных формах речи), развитие критического отношения к речи. На каждой возрастной ступени ведущей является одна из сторон.

Условия формирования грамматической стороны речи:

- создание благоприятной языковой среды, грамотная речь окружающих;
- специальное обучение детей трудным грамматическим формам, направленное на предупреждение ошибок;
- формирование грамматических навыков в практике речевого общения;
- исправление грамматических ошибок в речи детей.

Важными средствами формирования лексико-грамматической стороны речи являются дидактические игры и упражнения; создание речевых ситуаций; решение логических задач.

Дидактические игры дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ. Дидактические игры могут проводиться как с игрушками и картинками, так и без наглядного материала.

*Дидактические игры и упражнения*, направленные на формирование морфологической стороны речи:

- игра «Угадай-ка», направлена на формирование умения ориентироваться на окончание слова при согласовании существительного и прилагательного в роде, числе и падеже (большая, лохматая...; хрупкий, прозрачный...);

- игра «Чего не стало?», цель игры — учить детей образовывать формы существительных в родительном падеже множественного числа;

- игра «Кафетерий». Цель — обращать внимание детей на несклоняемые существительные;

- игра «Вы хотите? - Мы хотим» направлена на формирование умения образовывать разные формы глагола *хотеть* (*хочу, хочет, хотим, хотят*).

*Дидактические игры и упражнения*, решающие задачи закрепления и активизации словаря.

Дидактические игры с игрушками: (Напоим куклу чаем», «Угадай игрушку на ощупь», «Угадай, что изменилось», «Магазин игрушек»); настольно-печатные игры: «Где что растет, «Кому что нужно»); словесные игры: «Скажи наоборот», «Скажи по-другому», «Запрещенные слова» и др.

При *проверке словаря* необходимо обращать внимание на количественный и качественный состав словаря, на понимание значения слов, степень его обобщённости, на умение пользоваться выразительными средствами языка и употреблять их в связной речи.

С этой целью детям предлагаются задания на показ и называние предметов и картинок, на их сравнение и классификацию, на дополнение заданного тематического ряда, на называние предмета по его описанию, на подбор синонимов, антонимов, на составление предложений с заданным словом и др.

Для *обследования грамматического строя речи* воспитатель даёт задания, направленные на выявление понимания грамматических конструкций, на составление предложений с заданными словами или по картинке, на дополнение сложносочинённых и сложноподчинённых предложений, на словообразование.

Сложность процесса освоения лексико-грамматических средств языка проявляется в большом количестве ошибок характерных для устной речи детей. Прежде всего, это грамматические ошибки: в словоизменении существительных («карандашов», «елочков» «у кукли», «в саде», «окны»), прилагательных («красившее», «чистее»), глаголов («ехаю», «дадишь») причастий («сломатая»), синтаксические ошибки (нарушение границ предложения), ошибки в словообразовании.

К речевым ошибкам относится проявления неточности, бедности, невыразительности словаря, непонимания значения слов, повторение одного и того же слова, нарушение лексической сочетаемости слов («жаркий чай»), пропуск предлогов, нарушение стиля высказывания.

Рекомендации по исправлению детских ошибок: ребенок должен слышать правильную, грамотную речь; не следует повторять неправильно сказанное ребенком слово или предложение; исправление ошибок требует такта, чувства меры; не следует исправлять ошибки в минуты эмоционального возбуждения ребенка; детям старшего дошкольного возраста можно давать объяснения. (Слово «пальто» никогда по-другому не говорится, послушай, как я говорю...).

*Методика развития связной речи в условиях семейного воспитания.*

*Связная речь* – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Обучение связной речи рассматривается и как цель, и как средство практического овладения языком. В связной речи прослеживается тесная связь речевого и интеллектуального развития, в содержательности,

логичности, последовательности высказываний. Связная речь отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития.

В дошкольном возрасте дети осваивают диалогическую и монологическую формы речи.

Диалог — беседа двух или более лиц. Диалог состоит из вопросов и ответов. К диалогическим умениям относят: умения спрашивать, отвечать, объяснять, возражать, поддерживать тему разговора, подавать реплику, умения речевого этикета. Развитие диалогических умений происходит в повседневном общении, в разных видах деятельности (игра, труд, продуктивная деятельность), на специальных речевых занятиях.

Условия развития диалогической речи: благоприятная речевая среда; поддержка и стимулирование речевой активности детей; использование разнообразных методов и приемов обучения диалогу.

К методам обучения диалогу относятся:

- индивидуальные разговоры с детьми;
- специально созданные ситуации общения
- беседы;
- различные виды игр (театрализованные, дидактические, подвижные);
- словесные поручения.

Важным для речевого, интеллектуального развития, подготовки детей к школе является освоение детьми монологической формы речи.

Монологическая речь — это связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени.

Способность к построению развернутого монологического высказыванию появляется у детей только в старшем дошкольном возрасте. Как показали исследования, без специального обучения уровень освоения детьми монологической речи является крайне низким.

В дошкольном возрасте дети осваивают два типа монолога — самостоятельный рассказ и пересказ художественных произведений. Детей учат строить следующие виды монологических текстов: описание, повествование, рассуждение, контаминация (смешанные тексты).

Младший дошкольный возраст является подготовительным периодом освоения монологической речи. Детей учат рассматривать игрушки, картинки в определенной последовательности, выделять существенные признаки, подводят к составлению коротких описаний игрушек, картинок, пересказу хорошо знакомых сказок.

Детей среднего дошкольного возраста Детей учат создавать рассказы описательного и повествовательного типа по игрушкам и картинкам, передавать небольшие по объему произведения.

Старший дошкольный возраст — важный этап обучения монологической речи. Дети учатся строить все типы текстов (описание, повествование, рассуждение), составляют рассказы на наглядной основе, из личного опыта, творческие рассказы. Больше внимание уделяется формированию представлений о структуре текста. Предъявляются большие требования к целостности, связности, самостоятельности высказываний.

В обучении построению связных текстов необходимо развивать умение раскрыть тему и основную мысль высказывания, озаглавить его, соблюдать структуру текста.

В обучении детей составлению разных типов монолога используются разнообразные приемы:

- совместное рассказывание;
- образец рассказа;
- анализ образца рассказа;
- план рассказа;
- составление рассказа по частям;
- моделирование;



- оценка детских, выявленных в ходе диагностического обследования и личностных особенностях, интересах детей (одни дети больше любят пересказывать художественные произведения, инсценировать их, другие сочинять сказки и т.д.).

Степень *развития связной речи* устанавливается на основе пересказов предложенных текстов и самостоятельного рассказывания (описание игрушек и картинок, рассказывание из опыта, сочинение сказок, загадок). Показателями оценки развития монологической речи являются: самостоятельность; последовательность; структурная оформленность; выразительность.

Коррекция нарушений связной речи проводится соответствии с разработанной индивидуальной программой с использованием разнообразных методов и приемов, ведущими среди которых являются совместное рассказывание, дидактические игры и упражнения.

Дидактические пособия, используемые в обучении детей монологической речи: игрушки, наборы предметных и сюжетных картинок различной тематики (предметы быта, транспорт, труд взрослых, родная страна), серии сюжетных картинок с последовательно развивающимися действиями: «Истории в картинках», детские книги, разные виды театров; дидактические игры «Составь рассказ по картинкам».

В развитии монологической речи детей словесного творчества целесообразно использовать альбомы детского творчества, в которых записываются придуманные детьми сказки, рассказы, помещаются рисунки детей, сопровождающие тексты.

### ***Приобщение к книжной культуре в условиях домашнего воспитания***

Вопросы приобщения ребенка к книжной культуре в условиях семьи разрабатывались Б.В. Ленским, Н.В. Зиновьевой, А.С. Спиваковской, С.В. Безруковой и др.

Семья, культурные отношения внутри ее во многом определяют путь ребенка как читателя. Совместное чтение не только формирует художественный вкус ребенка, но и сближает родителей и детей.

Ребенок дошкольник является, прежде всего, слушателем, а не читателем, в зависимости от возраста ребенка и уровня освоения чтения выделяют *виды детского чтения* (Н.В. Микляева).

*Опосредованное чтение.* Ведущая роль принадлежит чтецу – взрослому. При чтении вслух требуется не просто механически произносить текст, но и обыгрывать его, создавать голосом образы героев произведения. Важен настрой не только ребенка, но и взрослого чтеца.

Взрослый должен быть готов реагировать на внезапно возникающие вопросы детей, общаться с ребенком по ходу чтения. Чтение процесс творческий.

*Чтение - сотворчество.* В чтении на равных участвуют родители и ребенок. Ребенок совмещает роль слушателя с ролью чтеца и ролью литературного критика. Сотворчество при общении с книгой позволяет исподволь, незаметно, в игровой форме привлечь ребенка к самому процессу чтения. Приемы совместного чтения: взрослый, начинает, ребенок продолжает; игра в «договорки» – ребенок заканчивает стихотворный текст, слово и в рифму: взрослый читает, а ребенок слушает текст и считает сколько раз встречается какое либо слово; чтение по ролям.

*Самостоятельное чтение.* При самостоятельном чтении важно, чтобы у ребенка не пропал интерес к чтению. Трудности самостоятельного чтения связаны со слабой техникой чтения, маловыразительным чтением, быстро наступающим утомлением. Важно правильно подбирать книги для первоначального детского чтения как по содержанию так и по оформлению( наличие иллюстрации, крупный шрифт, не заставлять ребенка читать, если у него отсутствует интерес к данной книге или наступило утомление.

*Условия приобщения к книжной культуре в семье*

К наиболее важным условиям приобщения ребенка к книжной культуре в условиях семьи можно отнести:

- наличие домашней библиотеки, содержащей разнообразную художественную литературу, книги для детского чтения; детскую периодику;
- проявление взрослыми членами семьи любви к чтению, бережного и уважительного отношения к книге как к величайшей ценности;
- привитие детям в семье отношения к книге как к ценности;
- систематическое чтение детям, обсуждение прочитанных произведений;
- наличие в семье традиций связанных с книгами (подарок книги на дни рождения членов семьи, вечернее чтение ребенку перед сном, совместное семейное чтение, домашний театр, домашняя видеотека сказок и др.)

*Круг детского чтения* составляют произведения фольклора, русской и зарубежной классики, современной русской и зарубежной литературы, произведения разных жанров: малые фольклорные формы, сказки, рассказы, повести, поэмы, стихи и др.

Одно из главных назначений детской книги – объяснять ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Круг детского чтения составляют книги по социально-нравственному, интеллектуальному, общекультурному развитию личности. Важное место занимает детская познавательная литература, энциклопедии. Примерные перечни рекомендуемых для дошкольников художественных произведений содержатся в образовательных программах ДОУ и в методической литературе.

В настоящее время издается большое количество детских журналов. Современные журналы для дошкольников имеют красочные иллюстрации, включают разнообразные задания для детей, советы для взрослых, что делает журналы важным средством всестороннего развития детей (развития речи, мышления, любознательности), привития любви к художественному слову.

#### *Журналы, рекомендуемые для дошкольников*

Развивающие журналы от Издательского Дома «Карапуз», адресованные разным возрастным группам детей от 0 до 7 лет. Журнал «Для самых-самых маленьких» (1-3 года) – единственный в России журнал, рекомендованный министерством образования РФ в качестве пособия для развития детей раннего возраста; журнал «Читаем сами» для детей 5-8 лет – для первоначального чтения и успешного развития связной речи: любимые многими поколениями родителей и детей журналы «Веселые картинки», «Мурзилка», «Журнал сказок»; журналы о природе, о животных - «Филя», «Свирелька», «Тошка и компания», «Вини и его друзья»

При организации домашнего чтения необходимо придерживаться следующих рекомендаций.

- Определить время для чтения в режиме дня (от 1-2 минут полутора-двухгодовалому ребенку до 15- 20 минут ребенку старшего дошкольного возраста).
- Читайте детям выразительно.
- Активизировать внимание ребенка во время чтения (задавать вопросы, повторять слова, рассматривать иллюстрации).
- Возвращайтесь к чтению произведений повторно.
- Привлекайте детей к пересказу прослушанных произведений

Важным в организации домашнего чтения является формирование индивидуальных читательских интересов ребенка (интерес к поэтическим произведениям, сказкам, познавательной литературе).

Для поддержания интереса к художественному слову и лучшему усвоению детьми содержания произведений необходимо создавать условия для отражения впечатлений от прочитанных произведений в продуктивной деятельности: рисунках, поделках, театрально-игровой деятельности, детском словесном творчестве.

### ***Технологии обучения грамоте дошкольников***

*Грамота* – умение читать и писать (С. Ожегов).

*Чтение* – это речевая деятельность, связанная с выявлением и осознанием смысловой информации на основе воссоздания звуковой формы слова по определенным правилам, диктуемым своеобразием графики данного языка.

*Письмо* – система графических знаков для передачи, запечатление речи.

Чтение и письмо – виды речевой деятельности.

Согласно нормативным документам (Закон об образовании) обучение грамоте осуществляется в начальной школе, задачей детского сада является развитие навыков устной речи дошкольников, подготовка к обучению грамоте. Однако в современное время, характеризующееся быстрыми темпами обновления информации, все чаще проявляется стремление перенести обучение грамоте на ступень дошкольного детства.

Современная педагогическая теория и практика характеризуется наличием различных подходов к проблеме обучения грамоте дошкольников.

Доводы сторонников обучения грамоте в дошкольном возрасте основываются на требованиях современной школы, интенсификации процесса обучения в начальной школе, а также на результатах исследований, доказавших возможность успешного освоения чтения детьми дошкольного возраста.

Противники раннего обучения грамоте считают, что обучение чтению – это сложный процесс, интегрирующий физиологические, психические и социальные качества ребенка, определяющие готовность ребенка к чтению. Обучение грамоте на ступени дошкольного детства требует учета индивидуальных особенностей детей, в частности желания и интереса ребенка. Методически неграмотное обучение чтению дошкольников может сформировать негативное отношение к процессу чтения и привести к потере интереса к книге как источнику познания.

Современная образовательная ситуация, характеризующаяся, с одной стороны, наличием вариативных традиционных и нетрадиционных технологий обучения грамоте, с другой стороны, неуклонным ростом количества детей, испытывающих сложности в освоении чтения и письма, определяет актуальность теоретического обоснования и методической разработки проблемы обучения грамоте дошкольников.

*Лингвистические основы обучения грамоте*

*Звуки и буквы. Звуковой строй русского языка. Графика русского языка.*

Алфавит создали финикийцы в X веке до н.э.. Алфавит состоял из 22 букв. Греческий алфавит включал гласные буквы, которых у финикийцев не было. Основой европейских языков является латинский алфавит, созданный на основе алфавита этрусков. Разные народы, унаследовав общую письменность, по-своему изменяли ее. Славянскую азбуку: глаголицу и кириллицу создали братья Кирилл и Мефодий. Часть букв славянской азбуки была заимствована из греческого алфавита, а часть создана специально для славянской азбуки.

*Русское письмо - звуковое, фонемное. Звук* - минимальная, нечленимая единица речи. *Фонемы* – это основные звуки речи, с помощью которых происходит различение слов. В русском языке 42 основных звука – фонемы, 6 гласных звуков: а, о, у, и, ы, э. и 36 согласных звуков. Звуки различаются по акустическим и артикуляторным признакам.

Гласные звуки произносятся свободно, без преграды, только голосом. Гласные звуки можно пропеть. При произнесении согласных звуков губы, зубы или язык образуют препятствие.

*Буква* это графическое обозначение звука. В русском алфавите 33 буквы.

Между звуками и буквами нет полного соответствия. В одних словах количество звуков и букв совпадает (дом), в других не совпадает (мель).

Большинство согласных букв обозначают два звука: твердый и мягкий. Мягкость согласного обозначается последующими гласными: и, е, я, ё, ю или с помощью мягкого знака. Звуки ц, ш, ж – всегда твердые. Звуки ч, щ – всегда мягкие.

Особенностью русской графики является *слоговой* принцип обозначения звуков. *Слог* – минимальная произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, которые образуют тесное фонетическое единство.

В качестве единицы чтения и письма в русской графике выступает слог. Слоговой принцип означает, что буква может быть прочитана только с учетом последующих букв. Так в слове *мяч* звук *м* произносится мягко, а в слове *мак* твердо.

Русское письмо передает лишь основные, сильные фонемы и не передает слабых фонем (вариантов фонем). Безударные гласные и звонкие согласные, произносящиеся в конце или в середине слова как глухие, являются вариантами фонем. Но обозначаются теми же буквами, что и основные фонемы.

Русская графика использует четыре варианта начертания букв: печатные и письменные, заглавные и строчные. Заглавные буквы отличаются от строчных размером, а некоторые буквы и начертанием (А, Д, и др.).

Методика обучения грамоте определяется особенностями русской графики. Правильное обучение грамоте требует формирования у детей представлений о различиях между буквами и звуками.

#### *Психолого-педагогические основы методики обучения грамоте*

Механизм чтения и письма. Психофизиологические основы процессов чтения и письма. Основные приемы обучения чтению слогов, слов, предложений.

*Чтение* – это мыслительная деятельность, в основе которой лежит понимание текста, которое возможно при достаточно развитой технике. Процесс чтения складывается из двух взаимосвязанных сторон, смысловой и технической.

Механизм чтения и письма рассматривается в современной психологии как процесс кодирования (письмо) и декодирования (чтение) устной речи.

Письменное слово – модель устного. В устной речи используется звуковой код, в письменной – буквенный код.

Чтение и письмо, сложные психофизиологические процессы. При освоении навыков чтения обучающийся сталкивается с трудностями, обусловленными разными причинами.

С психологической точки зрения начальный период обучения грамоте – это формирование у ребенка нового отношения к речи. Предметом познания становится сама речь, ее внешняя звуковая сторона. Поэтому в начальный период обучения грамоте важное значение имеет развитие фонематического слуха, умения различать в речевом потоке отдельные слова, в словах отдельные звуки, устанавливать последовательность звуков в слове.

У начинающего читателя «поле чтения» ограничено одной буквой, в то время как единицей чтения является слог. Ребенок не может охватить зрением сразу несколько букв и произносит по отдельности звуки, что приводит к трудности звукослияния, побуквенному чтению. Преодолеть трудности звукослияния позволяет слоговое чтение.

Начинающий читатель большое внимание уделяет технической стороне чтения, распознаванию буквы, соотношению буквы со звуком, запоминанию букв, из которых состоит слог. В результате понимание смысла прочитанного, отрывается от чтения. Для выработки осознанного чтения необходим подбор текстов доступных по содержанию и структуре. Помогает понять содержание прочитанного текста рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию прочитанного.

#### *Методы обучения грамоте*

Существуют различные классификации методов обучения грамоте. По видам деятельности выделяют: аналитические, аналитико-синтетические - синтетические методы. По исходным языковым единицам: буквенные, звуковые, слоговые, метод целых слов.

*Буквослагательный метод* – синтетический метод. Обучение начинается с заучивания названий букв, затем складывание и заучивание слогов и слов. Для облегчения запоминания названий букв создаются стихотворные иллюстрированные азбуки. Недостатком данного метода является механический характер обучения, основанного на запоминании. Кроме того,

данный метод не позволяет сформировать механизм слогового, позиционного чтения, что приводит к побуквенному чтению, невозможности при правильном назывании отдельных букв, прочесть слово по слогам или слитно.

*Слоговой метод* предполагает заучивание слогов, без предварительного заучивания названия букв, из которых состоят слоги. Сначала заучиваются двухбуквенные слоги (ба – ма – да), дети упражняются в их слитном чтении и чтении простых слов, состоящих из данных слогов. Затем переходят к чтению слов из трех-четырех слогов. Современным вариантом методики, основанной на слоговом (складовом) методе является методика обучения по кубикам Н.А. Зайцева.

*Метод целых слов.* В качестве единицы чтения выступает слово. Обучение чтению начинается с заучивания слов, без заучивания названий букв из которых они состоят. Данный метод предполагает тщательный отбор слов на первом этапе обучения, их значение должно быть понятно детям, а структура несложной.

Данный метод позволяет обучать чтению, начиная с раннего возраста, так как значения слов детям в этом возрасте доступны, в отличие от названий букв или слогов. Обучение методом целых слов позволяет избежать трудностей звукослияния, а также достаточно быстро переходить к чтению текстов.

Вместе с тем, при обучении чтению методом целых слов опора осуществляется в основном на память, механизм чтения при этом не формируется, сталкиваясь с чтением ранее незнакомого слова, дети допускают ошибки в его прочтении.

*Звуковой аналитико-синтетический метод.* В основе данного метода лежит изучение звуков живой речи. Метод предполагает разделение связной речи на предложения, предложений на слова, слов – на слоги, слогов на звуки (анализ). Наряду с анализом осуществляется и синтез: соединение звуков в слоги, слогов в слова, слов в предложения. Звуковой метод соответствует звуковому типу письма в русской графике, позволяет знакомить детей с слоگو-звуковой структурой слова.

Звуковой аналитико-синтетический метод является в настоящее время наиболее распространенным методом обучения грамоте в начальной школе в нашей стране. Существуют различные варианты применения звукового аналитико-синтетического метода.

*Фонематический слух* – способность к слуховому дифференцированному восприятию звуков речи – фонем. Большое внимание уделяется артикулированию звуков, звуковому анализу слов. Буква вводится как обозначение звука.

Единицей чтения и письма является слог, поэтому формирование способа чтения связано с ориентировкой на гласную. Для упражнения в чтении по слогам используются разнообразные слоговые упражнения, чтение по слоговым таблицам.

Чтение должно быть осознанным с первых шагов, поэтому важное значение придаётся подбору текстов для первоначального чтения, они должны быть понятны детям.

Обучение чтению и письму осуществляются в единстве. Обучение грамоте направлено умственное развитие, развитие умений анализа и синтеза.

В методической литературе выделены разнообразные приемы анализа и синтеза.

Приемы анализа: выделение слов из речевого потока, деление слогов на слоги, выделение отдельных звуков в слове, звукоподражание, звуковой (фонетический) анализ слов, анализ артикуляции звуков и др.

Приемы синтеза: произношение слова или слога, составление слов из разрезной азбуки, чтение слоговых таблиц, наращивание гласных или согласных, перестановка звуков и др.

В обучении грамоте звуковым методом выделяют несколько периодов: добукварный, букварный (основной), послебукварный.

В настоящее время в школах используются различные варианты звукового метода обучения грамоте и букварей, по которым осуществляется обучение (Д.Б. Эльконин, В. Репкина и др.).

Различия проявляются в содержании и сроках подготовительного, добукварного периода в обучении грамоте, в порядке изучаемых букв, в методах и приемах обучения.

Возможность использования звукового метода в обучении грамоте детей дошкольного возраста доказана в психолого-педагогических исследованиях.

Звуковая сторона слова рано становится предметом внимания ребенка. Однако самостоятельно разложить слова на звуки ребенок не может. В процессе ознакомления со звуковым строением слова необходимо сделать звучащее слово для ребенка объектом специального наблюдения и анализа.

Исследования лингвистов, психологов и педагогов показали, что периодом наиболее высокой восприимчивости к звуковой стороне речи является 5-ый год жизни, поэтому начинать целенаправленную подготовку к обучению грамоте целесообразно именно в этом возрасте.

Важное место в работе с дошкольниками занимает развитие фонематического слуха, речевого внимания, как основы для овладения звуковым анализом.

Звуковой анализ слова понимается как:

- выяснение порядка следования звуков (фонем) в слове;
- установление различительной функции звука;
- установление основных качественных характеристик звука (гласный, согласный, твердый, мягкий).

Звуковой анализ позволяет раскрыть перед ребенком основной принцип построения звуковой формы слова.

Формирование способа чтения связано с освоением позиционного чтения: при чтении сначала посмотреть на гласную, затем на согласную и только затем читать.

Особенностями звукового метода в работе с дошкольниками является: осознанное овладение детьми системой звуков (фонем) русского языка; обучение по слоговому принципу; широкое применение наглядности на занятиях; ведущее место игровых приемов, дидактических игр в обучении; разнообразие видов деятельности на занятиях; развитие мыслительных способностей.

*Приемы обучения чтению слогов:*

- знакомство детей с *правилом чтения слогов*: «увидев согласную букву звука, не называя, смотри на гласную и произноси их вместе»;
- чтение по слоговым таблицам (с одной гласной - ба – ва – на – ка - са, с одной согласной – ма – мо – му – мы – мэ);
- выборочное чтение (чтение слогов с твердой согласной, с мягкой согласной);
- чтение печатных текстов с наращением (ра – тра - стра);
- чтение по пособию «Окошечки»;
- дополнение слогов до целого слова (ру (ка), ка (ток).

*Приемы обучения чтению слов:*

- чтение слогов, выделенных цветом или размером (дочКА)
- выборочное чтение слов (названия птиц, названия фруктов названия овощей)
- преобразование слов р - ка (у, е)
- разгадывание ребусов

*Приемы обучения чтению текстов:*

- чтение предложений;
- перестановка перепутанных слов в предложении;
- чтение стихотворных текстов;
- нахождение частей пословиц, стихотворных строк, расположенных в разных столбцах;
- чтение текста, ответы на вопросы по содержанию текста.

Успешное освоение детьми механизма чтения возможно при использовании педагогом разнообразных приемов, рекомендуемых современной методикой и представленных в современных дидактических пособиях.

В настоящее время в обучении дошкольников чтению используются различные вариативные технологии обучения грамоте.

*Технология раннего и интенсивного обучения грамоте Н.А. Зайцева.* Зайцев Н.А. – педагог-новатор, академик академии творческой педагогики. Технология обучения основана на принципе природосообразности, задействованности в процессе обучения грамоте различных анализаторов: тактильного, зрительного, слухового.

Целью технологии является обучение детей чтению к пяти годам. Технология основывается на следующих положениях:

- Развитие речи и обучение чтению два взаимосвязанных процесса, они должны идти параллельно.
- Обучение чтению осуществляется на основе складового принципа.
- Использование всех видов памяти: звуковой, цветовой, объёмной, моторной, кинестетической.
- Использование наглядности, специальных дидактических пособий «кубики», «таблицы».

Пособие «Кубики Зайцева» содержит 52 кубика и три листа таблиц. На каждом кубике расположен складовой ряд в определенной последовательности (б - ба – бо – бу – бы – бэ). Кубики различаются по цветовым признакам (золотые, железно-золотые); по объёму (большие и маленькие), по звучанию наполнителя (металлические, деревянные предметы), по весу.

В таблицах склады соотносятся по звонкости, глухости, твердости мягкости. Каждому кубику соответствует столбик или строчка в таблице.

Технология основана на сочетании объяснительно – иллюстративных и игровых методов, групповых и индивидуальных форм обучения. Путь обучения – от письма (кубиками) к чтению. Обучение сочетается с пением (запоминание складов в форме их пропевания).

Последовательность обучения: Показ педагога, ребенок действует с помощью руки педагога, ребенок работает самостоятельно, игры со словами, групповая работа, командные игры.

*Методика раннего обучения чтению Г.Домана.*

Глен Доман – врач и педагог разработал уникальную систему раннего развития и обучения чтению.

Методика рассчитана на индивидуальную работу с детьми.

В основе методике следующие положения:

- Способность усваивать факты обратно пропорциональна возрасту, чем, меньше ребенок, тем легче научить его читать.
- Обучение чтению осуществляется методом целых слов.
- Учение – это игра. Во время занятий ребенок и взрослый должны находиться в хорошем настроении.

Учебный материал. Для обучения чтению используется специальный дидактический материал: карточки из белого картона, на которых печатным шрифтом написаны слова (сначала красного, а затем черного цвета). Размеры карточек и высота шрифта меняются (уменьшаются) в процессе обучения.

Последовательность обучения чтению. Этапы обучения: отдельные слова; словосочетания; простые предложения; распространенные предложения; книги.

Учебный материал демонстрируется быстро. Занятие занимает несколько минут. Количество занятий составляет от 3 до 9 занятий в день.

Содержание работы на каждом этапе имеет свои особенности в зависимости от возраста детей. Для детей до трех месяцев главной задачей является визуальная стимуляция. Для детей 3-6 месяцев главными являются упражнения первого этапа. С детьми от 7 месяцев до года занятия должны быть максимально короткими и проводиться как можно чаще. В возрасте от 1 года до 1.5 лет особое внимание уделяется первому и второму этапам. Для

детей от 1.5 до 2.5 лет важно подбирать слова исходя из интересов ребенка, по возможности быстрее переходить от отдельных слов к словосочетаниям и предложениям. Ребенка от 2,5 до 4 лет нужно провести последовательно по всем этапам. У детей от 4 до 6 лет темп усвоения информации, новых слов значительно снижается. В этом возрасте программа обучения должна строиться на тщательном отборе слов.

*Система обучения грамоте М. Монтессори.*

М. Монтессори – итальянский педагог. Особое значение в освоении письменной и устной речи, по мнению М.Монтессори, имеет готовность сенсомоторики ребенка, в особенности развитие руки, мелкой моторики. Возраст от двух до шести лет наиболее восприимчив для спонтанного природного развития руки. Обучение письму в системе М. Монтессори предшествует обучению чтению.

М. Монтессори разработана система упражнений по подготовке руки к письму: рисование геометрических фигур; заштриховывание фигур, обведение пальцем букв шершавого алфавита. Данные упражнения рекомендуется использовать в работе с детьми, начиная с 2,5 – 3 лет, что обеспечивает в дальнейшем быстрое и успешное освоение письма.

Для подготовительных к освоению письма упражнений разработан специальный дидактический материал: металлические фигуры вкладыши (квадрат, прямоугольник, круг, эллипс, яйцо, трапеция, пятиугольник, треугольник, квадрат с 4 полукругами,); буквы алфавита из шершавой бумаги; подвижный алфавит; шрифтовые карточки. Косвенную подготовку обеспечивает упражнения с другими материалами: пересыпание зерна; завязывание шнуров; перекладывание бус и др.

*Характеристика нарушений чтения и письма.*

Нарушения в освоении чтения и письма, дислексия и дисграфия встречаются достаточно часто.

Дислексия – состояния, основным проявлением которых является стойкая избирательная неспособность овладеть навыком чтения, несмотря на достаточный для этого уровень речевого и интеллектуального развития, отсутствие нарушений слухового и зрительного анализаторов и оптимальные условия обучения.

Дисграфия – нарушение письма, при котором наблюдается замена букв, пропуски и перестановки букв и слогов, слияние слов. В основе лежит неразвитость фонематического слуха и недостатки произношения.

Существуют различные классификации нарушений чтения и письма.

Л.Г. Парамонова выделяет четыре группы специфических нарушений чтения и письма, несвязанных с плохой техникой чтения и незнанием грамматических правил.

*Нарушения чтения:*

1. Неправильное прочитывание (замены букв) акустически или артикуляторно близким звукам.
2. Грубое искажение при чтении звуко-слоговой структуры слова. Пропуск букв. Их замена, перестановка или добавление звуков и слогов. (кардаш вместо карандаш).
3. Аграмматизм при чтении, неправильное согласование слов, искажение окончаний в словах.
4. Неправильное прочитывание (замены) букв по принципу их оптического сходства)

*Нарушения письма:*

1. Замена букв по принципу сходства соответствующих им звуков (сапка вместо шапка).
2. Искажение звуко-слоговой структуры слов и нарушение границ между словами в предложении (молколо вместо молоко).
3. Аграмматизмы в письме (пять окнов).
4. Замена букв по принципу оптического сходства и искаженное их написание (И вместо Ш).

*Данные нарушения чтения и письма имеют общие причины.*



- Причина нарушений чтения и письма первой группы: затруднения в слуховой дифференциации звуков речи, незаконченность формирования фонематического восприятия.
- Причина нарушений второй группы: затруднения в анализе звукового потока. Несформированность действия звуко-слогового анализа слов.
- Причина нарушений третьей группы – отставание в развитии устной речи, наличие аграмматизмов в устной речи.
- Причина нарушений четвертой группы – недостаточная сформированность зрительного восприятия, неумение выделять отдельные элементы букв.

В профилактике и коррекции возможных нарушений чтения и письма важное значение имеет своевременная диагностика готовности к обучению грамоте.

Умение читать и писать не является показателями развития ребенка. Чтение и письмо это сложные навыки, которыми овладевает ребенок на определенном этапе. Готовность ребенка к обучению грамоте складывается из многих составляющих: развитый речевой фонематический слух; четкая артикуляция звуков родного языка; умение соотносить звук с буквой; развитие мелкой моторики; глазомера; сформированные пространственные представления и ориентировки, сформированность лексико-грамматической стороны речи.

С помощью специальной диагностики должно быть выявлено состояние данных показателей. Доступные для педагогов диагностические методики в настоящее время достаточно широко представлены в методической литературе. Специальное обследование проводится специалистами логопедами и дефектологами. В зависимости от выявленного нарушения, степени его проявления и причин коррекционная работа проводится педагогами или специалистами.

Содержание работы по предупреждению ошибок чтения и письма определяется характером речевого нарушения. Основные направления работы:

Развитие фонематического слуха; формирование звукопроизношения, уточнение артикуляции звуков; расширение словарного запаса; совершенствование пространственных ориентировок на листе бумаги; развитие мелкой моторики, работа по предупреждению нарушений чтения и письма проводится в форме разнообразных игр и упражнений.

*Подготовка дошкольников к обучению письму.*

*Письмо* – это сложное речевое действие, включающее ряд этапов: осмысление звучащего слова; звуковой анализ слова; перекодирование звуковой формы в графическую (соотнесение звуков с буквами); двигательное воспроизведение графического образа слова.

У обучающегося письму ребенка выполнение каждого действия требует значительных усилий. Ребенку необходимо вспомнить букву, ее начертание, способ соединения с другими буквами. При написании слов необходимо помнить орфографические правила. Кроме того, нужно сохранять необходимую позу, положение туловища и руки, правильно держать ручку. Процесс письма требует от ребенка значительных физических и умственных усилий.

Техническое выполнение процесса письма является сложным для дошкольников, что обусловлено психофизиологическими особенностями детей 5 - 6 лет.

Согласно данным физиологов и психологов у детей дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев.

Двигательный акт письма требует тонкой координации движений, двигательной фиксации суставов, связан со значительной нагрузкой, обусловленной неподвижной позой.

Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов находятся на разной стадии развития. На самых начальных стадиях обучения письму дети не видят в буквах элементов, не могут выделить их из целой буквы, конфигурации буквы воспринимают не полностью, не замечая малых элементов ее структуры.

У детей 5-6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависит полнота и точность восприятия и воспроизведения букв. Дети

с трудом ориентируются в таких пространственных характеристиках, как правая – левая, верх- низ, ближе - дальше, под – над, около – внутри и др.

Процесс письма является чрезвычайно сложным, требует от ребенка не только физических интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. При обучении письму возникают противоречия между психофизиологическими особенностями ребенка, его быстрой утомляемостью, быстрой сменой процессов возбуждения и торможения и дидактическими задачами.

Обучение письму требует большой подготовительной работы, включающей развитие фонематического слуха, развития зрительного восприятия, мелкой моторики.

Согласно мнению современных ученых в дошкольном возрасте должна осуществляться целенаправленная работа *по подготовке* детей к письму, а не обучение письму.

*Содержание работы по подготовке к обучению письму*

- Развитие точности зрительного восприятия, формирование умения вычленять элементы из целого и вновь объединять их в целое. Развитие точности пространственной дифференцировки.
- Развитие ориентировки в пространстве (вправо- влево, правая сторона, левая сторона, верхняя линейка, нижняя линейка).
- Ознакомление с правилами письма: пишут слева направо; последовательно заполняют страницу, сохраняя одинаковую величину букв, равные расстояния между ними.
- Подготовка мелкой мускулатуры руки к письму, выработка умения управлять своими движениями (штриховка, рисование бордюров и др.).
- Выработка умения сопровождать словесными объяснениями свои наблюдения и действия.
- Обучение соблюдению при выполнении подготовительных упражнений к письму определенных гигиенических требований (расположение тетради, посадка за столом).

*Развитие моторики*

- Изобразительная деятельность (рисование различными материалами).
- Лепка из пластилина, глины, соленого теста.
- Художественно-ручной труд (поделки из бумаги, природного, бросового материала).
- Вышивание, бисероплетение.
- Конструирование, мозаика.
- Пальчиковые игры (пальчиковые игры с предметами и без предметов).
- Работа с шаблонами, штампами.

Усвоение детьми правильного образа буквы включает: рассматривание буквы в целом; выделение отдельных элементов; сравнение заглавной и строчной букв, сравнение с другими буквами.

Для закрепления образа буквы используются различные упражнения: конструирование букв из счетных палочек, выкладывание букв с помощью ниток, пуговиц; лепка букв из пластилина; печатание букв в тетради.

*Формирование графических навыков осуществляется в следующей последовательности:* штриховка, работа с трафаретами; письмо элементов букв палочки, овалы; письмо отдельных букв; письмо слогов, слов.

В современное время для подготовки к обучению письму используют специальные тетради (прописи), разработанные с учетом психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста (М.М. Безруких, Федосова и др.).

В прописях даны образцы написания букв (печатный шрифт), напечатанные точечной линией буквы для обводки, рисунки, включающие напечатанные точечной линией элементы для обводки (прямые и наклонные линии, полуovalы и др.), свободные строчки для самостоятельного письма.

Работая с прописями, дети выполняют различные задания: звуковой анализ слов; чтение слов и предложений, напечатанных печатным шрифтом; рисование орнаментов; раскрашивание букв; обведение по контуру; продолжение написания элементов написания элементов букв; упражнения в написании букв, слов, предложений (печатный шрифт).

Графические узоры - рисование в тетради в клетку прямых, наклонных, округлых линий разного размера, выполнение графических заданий под диктовку.

Знакомство с тетрадью в косую линию, правилами письма в ней; знакомство с прописными буквами, письмо с соблюдением строки и интервала

## 2.5. Арттерапия и ее использование в семейном воспитании

Еще в XIX веке педагоги, психологи, дефектологи и врачи использовали приемы изобразительной деятельности для лечения невротических расстройств у детей. А также – для оптимизации их познавательного развития.

О.Н. Карабанова отмечает: «Основная цель арттерапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способностей самовыражения и самопознания. Расширение возможностей самовыражения и самопознания в искусстве, по сравнению, например, с игрой, связано с продуктивным характером искусства — созданием эстетических продуктов, объективирующих в себе чувства, переживания и способности ребенка, облегчающих процесс коммуникации с окружающими людьми».

Различают следующие виды арттерапии в зависимости от характера творческой деятельности и ее продукта: рисуночная терапия, основанная на изобразительном искусстве, библиотерапия как литературное сочинение и творческое прочтение литературных произведений, драматерапия, музыкотерапия и др.

Различают *директивную арттерапию*, где задача перед ребенком ставится прямо: задается тема рисунка, производится руководство поиском лучшей формы выражения, оказывается помощь в рисовании. Такая форма арттерапии. Применяется в случаях страхов, фобий, тревожности. В *недирективной арттерапии* ребенку предоставляется свобода как в выборе самой темы, так и в выборе формы ее выражения. Психолог эмоционально поддерживает ребенка, при необходимости технически ему помогает. Эта форма арттерапии применяется в случаях низкой самооценки, негативного искаженного образа.

В дошкольном и младшем школьном возрасте наиболее часто используется рисуночная терапия, сказкотерапия и музыкальная терапия. Рисование ребенка прямо и непосредственно связано с игрой, вплетено в игру, являясь развитием сюжета и продолжением самой игры. Однако здесь есть и своя специфика.

В сравнении с другими психокоррекционными методами, например, широко распространенной в работе с детьми игротерапией, арттерапия имеет свои преимущества при тяжелых эмоциональных нарушениях, при низком уровне развития у ребенка игровой деятельности, несформированности коммуникативной компетентности.

В групповой арттерапевтической работе фокусом является личность ребенка, а не группа в целом. Исключением являются случаи решения задач на сплочение группы, оптимизации межличностных отношений и повышения коммуникативной компетентности ребенка.

Существуют и определенные возрастные ограничения использования рисунка как в целях диагностики, так и в целях коррекции. Границы применения арттерапевтических методов определяются уровнем сформированности символической функции мышления, лежащей в основе развития изобразительной деятельности. В 6-10 лет уровень развития символической функции у ребенка уже позволяет продуктивно использовать рисунок в терапевтических целях.

При организации арттерапевтических занятий необходимо учитывать особенности детей, участвующих в работе: с гиперактивными и агрессивными детьми лучше использовать материалы, требующие организованности деятельности (средние листы

бумаги, фломастеры). Краски, пластилин будут вызывать у них неструктурированную активность, переходящую в агрессию. Напротив, детям эмоционально «зажатым», фрустрированным, с высокой социальной тревожностью более полезны материалы, требующие широких свободных движений, вовлекающих все тело, а не только область кисти и пальцев (краски, большие кисти, большие листы бумаги, прикрепленные на стенах либо располагаемых на полу, глину и пластилин, рисование мелом, игра с бегущей из-под крана водой).

*Сказкотерапия* – один из видов арттерапии, применяемых в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющих эмоциональные и поведенческие проблемы (агрессия, неуверенность в себе, застенчивость, лживость и т.д.).

Сказка в дошкольном возрасте становится одним из базовых видов деятельности ребенка, развивающей эмоциональность, нравственность, помогающей постигать мир человеческих отношений, различать добро и зло. Сказка притягательна для ребенка. Идентифицируясь с героем, ребенок приобретает и опыт разрешения различных проблем, выхода из самых разных сложных и конфликтных ситуаций. «Содействие герою» — так определяют психологи единицу восприятия сказки как деятельности ребенка. В этом процессе ребенок активен, поэтому организация работы со сказкой среди детей является весьма эффективным методом решения их проблем.

Как и любой вид арттерапии, сказкотерапия может быть *директивной* и *недирективной*.

Т.В. Вохмянина отмечает следующие особенности данных подходов: «При директивном подходе психолог активно участвует в процессе сказкотерапии, задает темы занятий, внимательно наблюдает за поведением ребенка и интерпретирует его реакции, строя все свое дальнейшее поведение на основе этих наблюдений... Используемые здесь психотерапевтические метафоры подбираются и создаются индивидуально для каждого ребенка, в соответствии с его проблемами и целями работы. Подбору персонажей для сказки и установлению отношений между ними придается особое значение. В сказку необходимо включать героев в соответствии с реальными участниками конфликта и устанавливать с ними символические отношения, сходные с реальными... Сторонники этого направления отмечают, что для того, чтобы сказка была интересна ребенку, задела его, необходимо в предварительной беседе выяснить его интересы и увлечения, причем не столько для прояснения проблемы, сколько для выявления позитивных аспектов, на которые можно опереться в процессе создания истории. К тому же использование темы, близкой и понятной ребенку, позволяет ему легче вжиться в образ сказочного героя, соотнести его и свои проблемы, увидеть выходы из сложившейся ситуации.

При *недирективной* сказкотерапии цель – помочь ребенку выявить и осознать свои проблемы и показать некоторые пути их решения. Психолог, педагог в данном случае создают особую атмосферу эмоционального принятия ребенка, где поддерживается все позитивное, доброе, что у него есть; признается право ребенка на любые чувства, однако предъявляются социальные требования к проявлению этих чувств (например, вводится правило: «Не драться, не кусаться, не обзывать»). Очень часто сказкотерапия в рамках этого направления проводится в форме групповых занятий с 3-5 детьми в течение одного-двух месяцев. При этом сказки создаются для всей группы в целом, поскольку считается, что каждый ребенок не похож на другого и воспринимает сказку по-своему, беря из нее только то, что актуально для него, созвучно его проблемам».

Основное отличие сказкотерапии от других методов заключается в том, что психологическое воздействие происходит на ценностном уровне. Сказки предупреждают о последствиях разрушительных поступков, но не навязывают жизненных программ.

Поэтому первый принцип сказкотерапии – донести до сознания ребенка, подростка, взрослого информацию о базовых жизненных ценностях.

Второй принцип – принцип накопления, восстановления, познания жизненной Силы.

Третий принцип – принцип многогранности, изменение отношения человека к ситуации происходит за счет рассмотрения наибольшего спектра ее граней.

Четвертый принцип – связь между реальностями, баланс между реальностью социальной и психической.

Главная цель сказкотерапии – максимально способствовать личностному развитию детей и их социальной адаптации. В частности, посредством сказкотерапии можно работать с проблемами агрессии, неуверенности в себе, тревожности и страхов, застенчивости и стыдливости, лживости, а также с различного рода психосоматическими заболеваниями.

В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, обладающей невероятно притягательной силой, позволяющей ему свободно мечтать и фантазировать, раздвигать рамки обычной жизни, сталкиваться со сложными явлениями и чувствами взрослого мира.

У маленького ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения себя с другим человеком, персонажем и присвоения его норм, ценностей, образцов. Это позволяет ребенку усваивать правильные моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Проигрывание сказок расширяет диапазон адаптивных черт личности, как нельзя лучше способствует развитию образного мышления, а также умению действовать в критических ситуациях.

Сказкотерапия – естественный способ социализации детей, научение их распознавать опасности и справляться с ними.

При сказкотерапии даже те дети, которые вначале не включаются в игру, не принимают сказку, все равно испытывают на себе ее благотворное влияние на подсознательном уровне. Одна и та же сказка по-разному влияет на каждого ребенка, каждый находит в ней что-то свое, необходимое ему в данный момент, для решения его проблемы.

Основные задачи сказкотерапии:

- расширение ролевого диапазона формирующейся личности ребенка;
- стабилизация психических процессов, развитие эмоциональной сферы;
- отработка саморегуляции и самоконтроля, развитие гибкости и произвольности поведения;
- устранение страхов, тревожности, неуверенности в себе, чрезмерных сомнений в правильности своих действий;

- повышение самооценки ребенка, обретение веры в себя;
- усвоение общепринятых норм общения с другими людьми;
- развитие фантазии и воображения, образного мышления;

Результаты сказкотерапии:

- повышается гибкость и подвижность нервных процессов;
- развивается мелкая моторика и координация движений;
- снимается физическое и психическое напряжение;
- увеличивается работоспособность;
- совершенствование волевых качеств;
- тренировка дыхания;
- преодоление барьеров в общении;
- улучшение и активизация выразительных средств общения: пластика, мимику, речь;
- пробуждение фантазии и образного мышления;
- освобождение от стереотипов и шаблонов – путь к творчеству;
- развитие психических процессов;
- формирование социальных навыков.

Таким образом, применение арттерапевтических методов в коррекционной работе с детьми позволяет обеспечить эффективное эмоциональное отреагирование, придать ему даже в случаях агрессивных проявлений социально приемлемые допустимые формы; облегчить процесс коммуникации для замкнутых, стеснительных или слабо ориентированных на сверстников детей; развивать произвольность и способность к саморегуляции, осознанию ребенком своих чувств, переживаний и эмоциональных состояний. Арттерапия существенно

повышает личностную ценность, содействует формированию позитивной Я-концепции и повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком.

Изобразительное искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений.

Выражая себя через рисунок, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами.

Изобразительная деятельность выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных. Поэтому рисование широко используют в терапевтических и психокоррекционных целях, например, для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при психологической коррекции неврозов, страхов.

Изотерапия – лечебное воздействие на психику человека с помощью изобразительного искусства (лепка, рисование). Она дает положительные результаты в работе с детьми, имеющими различные проблемы: задержку психического развития, речевые трудности, нарушения слуха, умственную отсталость, нарушение вербального общения.

Рисование – это творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить чувство сопереживания, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Детский рисунок в первую очередь рассматривается как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру. В детском рисунке отражаются не только уровень развития графических навыков и овладение техникой рисования, но и характеристики интеллектуального развития, особенности личности и характера» также особенности межличностных отношений, например, в семье.

Стремление ребенка к свободному рисованию, манипулирование с красками естественно для него. Малыша не столько интересует сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего мира с помощью цвета. Именно рисование дарит ощущение «творца», первооткрывателя, «автора», сотворившего неповторимое, радость, удовольствие и уверенность в себе.

Рисование предоставляет естественную возможность для развития воображения, гибкости и пластичности мышления, зрительно – моторной координации. Его достоинство заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций.

К сожалению, некоторые родители считают рисование несерьезным делом и односторонне заменяют его чтением и другими интеллектуальными занятиями, более полезными, с их точки зрения. Однако, исследования подтверждают, что дети, которые любят рисовать отличаются большей фантазией, непосредственностью в выражении чувств и гибкостью суждений. Они легко могут поставить себя на место другого человека или персонажа рисунка и выразить свое отношение к нему, поскольку это происходит каждый раз в процессе рисования.

## **2.6. Современные методы и разнообразие приемов математического развития ребенка в семье**

*Специфика организации обучения элементам математики в условиях семьи.*

Создавать условия для активного использования в познавательной и игровой деятельности, в повседневной жизни математических понятий. Конкретизировать свойства объективного окружающего мира, используя количественные, пространственные, временные

характеристики. Создавать описательные, сравнительные, поэтические образы, наполнять их понятным детям содержанием.

Привлекать внимание к количественной характеристике групп предметов. В повседневной жизни побуждать выполнять практические задания по определению численности группы или сравнению двух групп, рассказывать о способах и результатах (сосчитай; определи, где больше, а где меньше и на сколько; сделай так, чтобы предметов в двух группах стало поровну; как определил, что предметов поровну?).

Активизировать представления о цифровой символике, привлекать внимание к использованию цифр в играх ребенка, в быту и окружающей жизни (определить номер дома, квартиры, автобуса, цифры на денежных купюрах, на чеке в магазине и т. д.).

Использовать жизненные ситуации для количественного сравнения объектов, демонстрируя независимость числа от величины предметов и их пространственного расположения (больших и маленьких предметов может быть поровну или непоровну; предметы одной группы могут быть расположены близко друг к другу или далеко друг от друга — от этого их количество не меняется).

Использовать складывающиеся представления о параметрах величины, закреплять их в повседневной жизни, привлекать детей к сравнению предметов на глаз или с помощью третьего предмета. Обогащать детский опыт, наблюдая использование общепринятых эталонов или приборов для измерения протяженности, массы и объема (в магазине, поликлинике, быту).

Способствовать нахождению и выделению разнообразных форм в предметах окружающего мира, обогащению словаря при определении формы предметов в играх, в конструировании, в быту.

Обогащать и совершенствовать представления о пространственном расположении предметов, об определении положения собственного тела относительно других предметов, других предметов относительно себя, описания маршрутов движения, использовании разнообразных словесных обозначений.

Развивать потребность в интеллектуальном общении, поддерживать разговор на интересующую ребенка тему, помогать в решении проблемно-поисковых ситуаций, основанных на математической тематике, поощрять детское наблюдение и экспериментирование.

*Технология развития счетной деятельности.*

*I. Дочисловая деятельность.*

Для правильного восприятия числа, для успешного формирования счетной деятельности необходимо прежде всего научить детей работать с множествами:

- видеть и называть существенные признаки предметов;
- видеть множество целиком;
- выделять элементы множества;
- называть множество («обобщающее слово») и перечислять его элементы (задавать множество двумя способами: указывая характеристическое свойство множества и перечисляя все элементы множества);
- составлять множество из отдельных элементов и из подмножеств;
- делить множество на классы;
- упорядочивать элементы множества;
- сравнивать множества по количеству путем соотнесения «один к одному» (устанавливая взаимно однозначные соответствия);
- создавать равночисленные множества;
- объединять и разъединять множества (понятие «целого и части»).

*II. Счетная деятельность.*

Владение счетом включает в себя:

- знание слов-числительных и называние их по порядку;

- умение соотносить числительные элементам множества «один к одному» (устанавливать взаимно однозначное соответствие между элементами множества и отрезком натурального ряда);

- выделение итогового числа.

Владение понятием числа включает в себя:

- понимание независимости результата количественного счета от его направления, расположения элементов множества и их качественных признаков (размера, формы, цвета и др.);

- понимание количественного и порядкового значения числа;

Представление о натуральном ряде чисел и его свойствах включает в себя:

- знание последовательности чисел (счет в прямом и обратном порядке, называние предыдущего и последующего числа);

- знание образования соседних чисел друг из друга (путем прибавления и вычитания единицы);

- знание связей между соседними числами (больше, меньше).

*Обучение счету и развитие счетных умений.*

Освоение детьми счета – длительный и сложный процесс. Истоки счетной деятельности усматриваются в манипуляциях детей раннего возраста с предметами. Счет как деятельность состоит из ряда взаимосвязанных компонентов, каждым из которых ребенок должен овладеть: соотнесение слов-числительных, называемых по порядку, с предметами, определение итогового числа. В результате этой практической деятельности осваивается последовательность чисел.

Предметные действия детей раннего возраста (1,5-2,5 года) являются пропедевтикой счетной деятельности. Активно действуя, дети разбрасывают предметы или, наоборот, собирают их. Как правило, все одинаковые действия сопровождаются повторением одного и того же слова: «вот..., вот..., вот...», или «еще..., еще..., еще...», или «на..., на..., на...», или хаотическим называнием чисел: «раз, один, пять...». Слово помогает выделить элемент из множества однородных предметов, движений, более четко отделить один предмет от другого, способствует ритмизации действий. При этом устанавливается еще не осознанное ребенком взаимно однозначное соответствие между предметом, движением и словом. Это еще стихийно используемый ребенком прием, однако он служит подготовкой к счетной деятельности в будущем. Такие действия с множествами можно рассматривать как начало развития счетной деятельности. Дети легко усваивают простые считалки, отдельные слова-числительные и используют их в процессе движений, игр.

В усвоенной цепочке слов (раз, два, три и т. д.) для ребенка совершенно невозможна замена слова раз словом один: образовавшиеся связи разрушаются и ребенок молчит, не зная, что должно следовать за словом один (в некоторых же случаях, в угоду старшим, ребенок (2,5-3 года) называет слово один как предшествующее всей выученной им цепочке).

На третьем году жизни дети пытаются считать, проявляя очень большой интерес к счетной деятельности. Освоение детьми последовательности чисел в процессе счета ими предметов, звуков, движений и составляет содержание следующего этапа в развитии у них количественных представлений (для 3-4-летних).

Счет в этот период очень однообразен. Дети называют слова-числительные: раз (в значении один), два, три, другой (второй), третий и др., показывают при этом на предметы. На вопрос «Сколько?» вновь начинают пересчитывать. Это свойственно всем детям на начальном этапе овладения счетной деятельностью. Они осваивают процесс счета (название чисел, отнесение их к предметам), но последнее названное при этом слово-числительное не соотносят со всем множеством. Такой счет является «безытоговым» (Н.А. Менчинская). Часто встречающейся ошибкой в этот период является и неточность соотнесения числа с предметом. Ребенок называет одно слово-числительное, показывая при этом на два предмета, и наоборот.



Овладевая счетом, дети приобретают умение определять количество предметов в результате осознания итогового значения числа, сравнивать множества и числа с определением отношения между ними (наглядно, в слове). Сравнение чисел (на наглядной основе) раскрывает, выделяет количественное значение числа.

*Развитие понятия числа у детей дошкольного возраста.*

Общая последовательность развития представлений о числе в период дошкольного детства состоит в следующем: от восприятия множественности (много) и возникновения первых количественных представлений (много, один, мало) через овладение практическими способами установления взаимно однозначного соответствия (столько же, больше, меньше) к осмысленному счету и измерению.

*Развитие понимания закономерностей образования числа и натурального ряда.*

Вслед за рече-слухо-двигательными образами у детей 3-4-летнего возраста успешно формируется слуховой образ натурального ряда чисел. Слова-числительные выстраиваются в ряд и называются по порядку, но происходит это постепенно. Вначале упорядочивается лишь некоторое множество числительных, после него числительные называются, хотя и с промежутками, но всегда в возрастающем порядке: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 16 и т. д.

Усвоив числительные первого десятка, дети легко переходят ко второму десятку, а дальше считают так: «Двадцать десять, двадцать одиннадцать» и т. д. Но стоит ребенка поправить и называть после двадцати девяти число тридцать, как стереотип восстанавливается и ребенок продолжает: «Тридцать один, тридцать два... тридцать девять, тридцать десять» и т. д. Некоторые дети начинают при этом понимать, что после двадцати девяти, тридцати девяти, сорока девяти имеются особые слова, названия которых они еще не знают. В таких случаях дети делают паузу, ожидая помощи взрослого. Однако сформированный у детей слуховой образ натурального ряда чисел еще не свидетельствует об усвоении ими навыков счета.

Под влиянием обучения дети в 3 года осваивают умение поэлементно сравнивать одну группу предметов с другой, практически устанавливая между ними взаимно однозначное соответствие. На этом этапе следует учить не словам-числительным, а сравнению множеств путем установления соответствия между его элементами.

В 4-5 лет дети усваивают последовательность и наименования числительных, точно соотносят числительное с каждым множеством предметов независимо от их качественных особенностей и форм расположения, усваивают значение названного при счете последнего числа как итогового. Однако, сравнивая числа, определяют большее из них по дальности его от начала счета или как находящееся впереди (сзади) какого-либо числа, что было свойственно детям на более низком уровне усвоения последовательности чисел. Освоение счета и сравнение чисел (на наглядной основе, в разных условиях) дает возможность детям выделить число, сравнить; совокупность. Число в их представлении постепенно абстрагируется от всех несущественных признаков.

*Развитие вычислительной деятельности у старших дошкольников.*

Вычислительная деятельность включает в себя:

- знание связей между соседними числами («больше (меньше) на 1»);
  - знание образования соседних чисел ( $n \pm 1$ );
  - знание состава чисел из единиц;
  - знание состава чисел из двух меньших чисел (таблица сложения и соответствующие случаи вычитания);
  - знание цифр и знаков  $+$ ,  $-$ ,  $=$ ,  $<$ ,  $>$ ;
  - умение составлять и решать арифметические задачи.
- Для подготовки к усвоению десятичной системы счисления необходимо:
- владение устной и письменной нумерацией (называние и запись);
  - владение арифметическими действиями сложения и вычитания (называние, вычисление и запись);
  - владение счетом группами (парами, тройками, пятками, десятками и др.).

*Замечание.* Данными знаниями и умениями дошкольнику необходимо качественно овладеть в пределах первого десятка. Только при полном усвоении этого материала можно начинать работать со вторым десятком (лучше это делать в школе).

*Технология развития сенсорных умений и навыков, способов сравнения, оценки и измерения пространственных и временных отношений.*

Первое знакомство с условной меркой может происходить при изучении свойств квадрата и прямоугольника еще в средней группе. Детям объясняется: чтобы сравнить стороны фигуры, нарисованной на доске (можно предложить другую проблемную ситуацию, когда способ сравнения непосредственно приложением и наложением не подходит), необходим предмет-помощник, полоска, равная по длине одной из сторон.

Все стороны квадрата такой же длины, как полоска, значит, они все одинаковой длины. У прямоугольника по 2 (противоположные) стороны одинаковой длины.

*Методика обучения.*

Надо поставить детей в ситуацию, когда непосредственно сравнение размеров предметов невозможно и необходим помощник – третий предмет – условная мерка.

Примеры:

1. Чтобы построить на полу дом такой же высоты, как образец на столе у воспитателя, необходимо померить высоту дома палочкой и пользоваться ею при строительстве, контролируя высоту дома меркой.

2. При постройке моста необходимо учитывать высоту машин, которые будут под ним проезжать. Чтобы не проверять машиной, надо померить ее высоту и пользоваться меркой при строительстве.

3. Чтобы не испачкать стол (например, при рисовании), надо постелить клеенку. Чтобы клеенка покрыла весь стол и не свисала с него, надо померить одной ленточкой ширину стола, другой – длину, и с помощью двух мерок отрезать клеенку нужного размера.

*Обучение измерительной деятельности.*

Сейчас существуют две концепции:

- формирование измерительной деятельности на базе знаний числа и счета;
- формирование понятия числа на базе измерительной деятельности.

В детском саду сначала учим детей выделять и называть разные параметры размеров (длину, ширину, высоту) на основе сравнения на глаз резко контрастных по величине предметов. Затем формируем умение сравнивать способом приложения и наложения незначительно различающиеся и равные по величине предметы с ярко выраженной одной величиной, потом по нескольким параметрам одновременно. Работа по выкладыванию сериационных рядов и специальные упражнения для развития глазомера закрепляют представления о величинах. Знакомство с условной меркой, равной одному из сравниваемых предметов по величине, готовит детей к измерительной деятельности.

Деятельность измерения довольно сложна. Она требует определенных знаний, специфических умений, знания общепринятой системы мер, применения измерительных приборов. Измерительная деятельность может формироваться у дошкольников при условии целенаправленного руководства взрослых и большой практической работы.

Прежде чем знакомить с общепринятыми эталонами (сантиметром, метром, литром, килограммом и др.), целесообразно сначала научить детей пользоваться условными мерками при измерении:

- протяженности (длина, ширина, высота) с помощью полосок, палок, веревок, шагов;
- объема жидких и сыпучих веществ (количество крупы, песка, воды и др.) с помощью стаканов, ложек, банок;
- площади (фигуры, листа бумаги и др.) клетками или квадратами и;
- массы предметов (например: яблоко – желудями).

Использование условных мерок делает измерение доступным для дошкольников, упрощает деятельность, но не меняет ее сущности. Сущность измерения во всех случаях

одна и та же (хотя объекты и средства разные). Обычно обучение начинают с измерения длины, что больше знакомо детям и пригодится в школе в первую очередь.

После этой работы можно познакомить дошкольников с эталонами и некоторыми измерительными приборами (линейкой, весами).

В процессе формирования измерительной деятельности дошкольники способны понять, что:

- измерение дает точную количественную характеристику величине;
- для измерения необходимо выбирать адекватную мерку;
- число мерок зависит от измеряемой величины (чем больше величина, тем больше ее численное значение и наоборот),
- результат измерения зависит от выбранной мерки (чем больше мерка, тем меньше численное значение и наоборот);
- для сравнения величин необходимо их измерять одинаковыми мерками.

Маленькие дети могут различать предметы по массе и отражать свое восприятие в речи («тяжело», «легко»). Различие воспринимается при участии мышечных групп, вначале в процессе действий с предметами резко контрастными по массе, а при специальном обучении и при небольших различиях. По мере развития барического чувства («чувства тяжести») дети убеждаются, что масса предметов зависит не только от их размеров, но и от веществ, из которых они сделаны.

*Развитие геометрических представлений у детей.*

Особенности формы окружающих объектов и предметов дети воспринимают и осознают на основе чувственного опыта, посредством анализаторов — двигательного и зрительного.

Обследовательские действия при знакомстве детей с формой и геометрическими фигурами:

- ощупывание;
- обведение контура фигуры рукой или пальцем;
- практические действия с предметами;
- знакомство с деталями и характерными особенностями формы предмета и геометрической фигуры;
- соотношение формы предмета с геометрической фигурой;
- использование основных приемов сравнения предметов и геометрических фигур;
- название формы предмета.

Детей дошкольного возраста знакомят с геометрическими фигурами и телами

При знакомстве с каждой новой геометрической фигурой, дети выполняют практические действия с ними

Используют различные дидактические игры с фигурами, в том числе и занимательного характера: «Танграм», «Пентамино», «Волшебный круг», «Квадрат — Пифагора», «Вьетнамская игра» и другие.

В процессе работы у детей формируются не только названия геометрических фигур, но и геометрические понятия:

- устойчивый - неустойчивый;
- угол;
- сторона;
- вершина;
- граница фигуры;
- область фигуры.

Учат находить сходство и различие между сходными фигурами.

*Приемы и последовательность развития пространственных представлений и ориентировок.*

Формирования умения ориентироваться на своем теле «на себе» — Я. В процессе общения (одевания, умывания и др.) с детьми взрослый называет и показывает его

части тела: «Помоем ножки», «Оденем шапочку на головку». Сначала в пассивной, а затем в активной речи ребенка фигурируют названия частей тела, сопровождая практический опыт детей. Только после изучения собственного тела и направлений на нем (задача 1) переходим к ориентировке относительно себя.

В старшей группе, после того как сформируется умение ориентироваться относительно другого лица, можно отменить «зеркальный показ».

- Раскладывай круги правой рукой *слева направо*.
- Подними левую руку *вверх!*
- Взмахни флажком *вправо, влево*.
- Посмотри *вниз, вверх*.
- Сделай два шага *назад, вперед*.

Во время игр, на прогулке, на музыкальных и физкультурных занятиях дети учатся ориентироваться в движении:

- Повернись *направо, налево*.
- Сделай два шага *назад, вперед*.
- Развитие представлений о времени, понимание временных отношений.

Для формирования представлений детей о времени используют практическую наглядность:

- Отрывной календарь Ф.Н. Блехер
- Модель календаря Т.Д. Рихтерман
- Дисковую модель времени /сутки, неделя, года/
- Спиральную модель времени /сутки, неделя, год/

Календарь Т.Д. Рихтерман

Представляет из себя ящик с 18 ячейками, который заполняется с 1 января старшей группы по 31 декабря - подготовительной группы

Последовательно заполняя календарь, дети знакомятся и закрепляют такие понятия: сутки /день недели, неделя, сезон, полугодие, год.

Детей 6 лет знакомят с часами: песочными и механическими.

Формируют «чувство времени», т.е. умение планировать и выполнять определенную практическую деятельность за определенный временной отрезок: 1 минута; 3 минуты; 5 минут и 10 минут.

Этапы работы по формированию «чувства» времени:

1. знакомство с секундомером, с песочными часами;
2. организация практической деятельности за определенный временной отрезок;
3. формирование умения у детей самим определять для себя деятельность и выполнять ее за какой-либо /1 мин., 3 мин. или 5 мин./ временной интервал;
4. знакомство с часами;
5. определение времени по часам /определяют полный час/.

Знакомство детей с часами

Детей знакомят с макетом часов и учат на нем ставить и переводить стрелки, обозначая целые час.

Учат следить и называть время /целый час/ по часам в группе.

Закрепляют знания о цифрах.

*Технология использования алгоритмов для развития представлений о последовательности действий и событий у детей дошкольного возраста.*

Алгоритм – одно из фундаментальных научных понятий, изучаемое и математикой, и информатикой – молодой, отпочковавшейся от математики наукой, изучающей способы представления, хранения и преобразования информации с помощью различных автоматических устройств, главным образом современных электронных вычислительных машин (ЭВМ). Наличие алгоритма для осуществления некоторой деятельности является необходимым условием передачи этого вида деятельности различным автоматическим устройствам, роботам, ЭВМ (от отпуска стакана газированной воды, продажи газеты или

продажи авиабилета с хранением и преобразованием информации о наличии свободных мест до управления сложными технологическими процессами, не говоря уже о выполнении огромных объемов вычислительной работы, связанной с решением сложных научно-технических задач).

Воспитание детей с самого рождения, в частности воспитание дошкольников, включает усвоение ими разного рода правил и их строгое выполнение (правила утреннего туалета, одевания и раздевания, принятия пищи, перехода улицы и др.). Режим дня дошкольника представляет собой систему предписаний о выполнении детьми и воспитателем действий в определенной последовательности. Обучая детей счету, измерению длин, сложению и вычитанию чисел, уборке комнаты, посадке растений и т. д., мы сообщаем им необходимые правила о том, что и в какой последовательности нужно делать для выполнения задания. Организовывая разнообразные дидактические и подвижные игры, знакомим дошкольников с их правилами. О всех видах деятельности, осуществляемых по определенным предписаниям, говорят, что они выполняются по определенным алгоритмам. С малых лет человек усваивает и исполняет в каждодневной жизни большое число алгоритмов, часто не зная, что это такое.

Анализ различных алгоритмов позволяет выделить следующие общие свойства, присущие алгоритмам:

а) массовость, т. е. алгоритм предназначен для решения не одной какой-нибудь задачи, а для решения любой задачи данного вида однотипных задач;

б) определенность (или детерминированность), т. е. алгоритм представляет собой строго определенную последовательность алгоритмов, или действий, он однозначно определяет первый шаг и какой шаг: следует за каждым шагом, не оставляя решающему задачу никакой свободы выбора следующего шага по своему усмотрению;

в) результативность, т. е. решая любую задачу из данного вида задач по соответствующему алгоритму, за конечное число шагов получаем результат. Разумеется, для различных частных задач одного вида число шагов может оказаться различным, но оно всегда конечно.

Умение применять разного рода алгоритмы, тем более умение предвидеть и обосновывать возможные результаты их применения признак формирования свойственного для математического стиля мышления. Моделирование различных алгоритмов в виде детских игр срывает широкие возможности для формирования зачатков этого стиля мышления уже у дошкольников.

## **2.7. Формы организации обучения художественно-продуктивной деятельности детей в семье**

*Основная цель деятельности педагога по обучению детей художественно-продуктивной деятельности в условиях семьи – оказывать содействие развитию личности ребенка средствами художественно – продуктивной деятельности.*

Личность порождается и развивается в деятельности. Одна из составляющих личности – субъективность. Поэтому личность рассматривается, в первую очередь, как субъект деятельности. Процесс формирования личности ребенка средствами художественно – продуктивной деятельности – это, прежде всего, процесс овладения ею; становления ребенка как субъекта художественно – продуктивной деятельности, его целостного психического развития средствами этой деятельности, развития его индивидуальности (другая составная личности), творческого потенциала.

*Задачи деятельности домашнего педагога в области обучения ребенка художественно-продуктивной деятельности в условиях семьи:*

1. способствовать приобщению ребенка к миру культуры, миру искусства;
2. развивать у него:
  - интерес к познанию мира через искусство и художественно – продуктивную деятельность, к познанию себя;

- эстетическое отношение к миру (эстетическое восприятие, эстетические оценки, чувства);
- интерес и способность к художественно – продуктивному творчеству;
- формировать культуру художественно – продуктивной деятельности;
- оказывать содействие в повышении интереса родителей, членов семьи к творческому развитию ребенка средствами художественно – продуктивной деятельности; повышению их педагогической культуры; ответственности за его будущее.

*Особенности деятельности педагога по обучению детей дошкольного возраста художественно – продуктивной деятельности в условиях семьи:*

- гибкость графика работы и режима организации обучения художественно – продуктивной деятельности ребенка, что способствует его адаптации к условиям окружающей среды. Это имеет особую значимость в работе с детьми, отнесенным к специальным группам коррекции;
- возможность моделирования технологии обучения детей художественно-продуктивной деятельности с учетом ценностных ориентаций семьи, национальных традиций воспитания, художественно- эстетических интересов родителей и членов семьи;
- взаимодействие педагога и ребенка строится на принципах субъект-субъектных отношений в рамках деятельности сотрудничества, что позволяет при организации образовательного процесса лучше учитывать индивидуально-психологические характеристики личности ребенка;
- профессиональная деятельность домашнего педагога не исключает (а, в идеале, предполагает) педагогическое сотрудничество с родителями и другими членами семьи через оказание консультативной, психолого-педагогической помощи; привлечение их на основе добровольного участия в коллективной художественно-продуктивной деятельности с ребенком; проведение подготовительной работы с ним к художественно-продуктивной деятельности по рекомендованному содержанию («семейные маршруты», «маршруты познания», «творческие минутки» и пр.);
- обучение ребенка в семье может осуществляться не автономно, а во взаимодействии с государственными учебно-воспитательными учреждениями. В данном случае предполагается более углубленная работа с ним по обучению художественно - продуктивной деятельности с учетом его интересов и потребностей.

*Требования к профессиональной подготовке домашнего педагога, осуществляющего развитие личности ребенка средствами художественно – продуктивной деятельности можно разделить на две группы.*

*Первая группа:* требования к профессиональному уровню, что непосредственно связано с его профессиональной подготовкой к осуществлению руководства художественно – продуктивной деятельностью в дошкольном возрасте с целью развития личности ребенка ее средствами. Поэтому педагог должен обладать следующими знаниями, умениями и способностями:

- знанием общих закономерностей развития личности дошкольника; способностью видеть, понимать, чувствовать конкретного ребенка и разумно пользоваться общими знаниями в общении с ним;
- способностью к самостоятельному и обоснованному определению задач и средств воспитания, развития и образования ребенка;
- знанием искусства и способностью чувствовать его;
- пониманием особенностей детской художественно – продуктивной деятельности и возможностей развития ребенка в ее условиях; осознанием смысла ее культивирования в дошкольном возрасте;
- способностью видеть перспективу развития этой деятельности и ребенка в ней и определять на этой основе задачи и средства его воспитания и развития;
- владением вариативной методикой воспитания ребенка в художественно – продуктивной деятельности, адекватной, с одной стороны, уровню наличного и возможного

развития ребенка, с другой, - интересам, возможностям, способностям самого педагога как субъекта педагогической деятельности;

- умением предвидеть, прогнозировать результаты взаимодействия с ребенком в процессе применяемых технологий воспитания;
- способностью к педагогическому творчеству;
- способностью к анализу и коррекции своей деятельности на основе педагогической рефлексии (Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. – М., 2000, - С.35-36).

Успешность работы домашнего педагога зависит от его способности войти в семью, не нарушив ее внутренней жизни; внушив доверие, расположить к себе всех членов семьи, завоевать сердце ребенка., т.е. эта успешность зависит от ряда его личностных качеств.

*Поэтому вторая группа – требования к личностным качествам педагога:*

- психологическая подготовка педагога;
- наличие таких нравственных качеств, как доброжелательность, уважительность к людям, искренность в отношениях с ними, развитое чувство такта, выдержанность;
- особая внимательность («острый глаз»), которая поможет увидеть и поддержать нормы и правила, существующие в семье, ее традиции, стиль общения между всеми ее членами;
- выдержка в отношении высказывания мнений о ребенке, тем более - с оценками; тактичность высказывания сомнения; отсутствие злоупотребления советами и рекомендациями;

– умение способствовать установлению в семье атмосферы взаимопонимания, взаимоуважения, тепла, отношения к ребенку как к субъекту (Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. завед./ Т.А. Куликова. – М., 1999. – С. 197-198).

*Технологические подходы к обучению детей художественно-продуктивной деятельности в семье.*

Обучение ребенка художественно-продуктивной деятельности в семье может быть более успешным в связи с рядом факторов, а именно:

– «парная педагогика», т.е. в большинстве случаев педагог работает с одним ребенком, что позволяет наиболее полно учитывать его интересы, потребности и желания, быстрее развивать его духовный мир, сделать процесс обучения художественно-продуктивной деятельности более эмоционально насыщенным, а отношения - более доверительными, партнерскими;

– домашняя обстановка, семья, как социокультурная среда, формирует у ребенка уверенность в себе, эмоциональную стабильность, доверие к окружающим, гуманное отношение к миру; т.е. в условиях семьи быстрее и эффективнее происходит социализация ребенка, в том числе и художественно-творческая;

– наличие примера досуговой художественно-продуктивной деятельности, художественного опыта кого-либо из родителей, членов семьи, что стимулирует интерес ребенка к этому виду деятельности;

– отсутствие жестких временных рамок совместной образовательной деятельности домашнего педагога и ребенка, связанных с режимом дня, что дает возможность спокойно закончить начатое дело.

*Основой разработки содержания программы обучения ребенка художественно-продуктивной деятельности в семье может быть как одна из известных общеобразовательных (комплексных) программ воспитания и обучения детей, так и специальная (дополнительная) (см. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: учеб. пособие для студ-в высш. и сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Т.И. Ерофеевой. - М., 2000; Соломенникова О. О некоторых парциальных программах по художественно-творческому развитию дошкольников /О. Соломенникова // Дошкольное*

воспитание. - 2004.-№2. - С. 9-18; Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Справочное пособие.- М. : ТЦ Сфера, 2011.)

В большинстве образовательных (комплексных и дополнительных) программ гармонично сочетается содержание, обеспечивающее решение двух тесно связанных задач: приобщение детей к изобразительному искусству и развитие их собственной художественно-продуктивной деятельности.

Объясняется это тем, что объективной основой детского творчества является окружающий мир, его эстетическое познание. Образ мира во всем его многообразии ярко, эмоционально представлен в разных видах искусства. Развитие художественного восприятия признается одним из ведущих условий активизации и обогащения детской художественно-продуктивной деятельности (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.М. Зубарева, Р.М. Чумичева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и др.).

В разных программах варьируются «наполняемость» и акценты в этом содержании. Для современных образовательных программ актуальным является переосмысление возможностей использования идеи интеграции в обновлении содержания процесса художественно-эстетического развития дошкольников (Басина, Н. «Цвет». «Звук». «Материал» Программа развивающих знаний для дошкольников и младших школьников /Н. Басина, О. Сулова.- М., 2006; Концева Т.А. Природа и художник /Т.А. ,Концева.- М., 1999 и др.).

При разработке авторской (специальной) программы домашнему педагогу необходимо опираться на ряд принципов: научности, доступности, систематичности, последовательности, сознательности, активности, развивающего обучения, комплексного и личностно-ориентированного подходов.

Основные требования к отбору содержания обучения ребенка художественно-продуктивной деятельности в семье:

- соответствие содержания поставленным целям и задачам, возрастным особенностям ребенка, психолого-педагогическим требованиям;
- достаточность, целесообразность и соответствие принципу учета «зоны ближайшего развития» данного содержания возможностям ребенка;
- четкость, продуманность линий усложнения содержания;
- соответствие содержания интересам, потребностям ребенка, субкультуре современных дошкольников;
- возможность интеграции содержания с другими образовательными областями.

Основные задачи обучения детей художественно-продуктивной деятельности в семье:

- формирование эстетического восприятия, как одного из специфических действий художественно-продуктивной деятельности;
- обучение ребенка особому способу познания мира, обобщенному способу восприятия – обследованию;
- приобщение его к миру искусства;
- формирование мотивов художественно-продуктивной деятельности;
- развитие способности к замысливанию образа, целеполаганию;
- развитие творческого воображения, способности к поисковым действиям;
- формирование опыта собственных изобразительных действий, обобщенных способов изображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, стремления к действенному преобразованию окружающего;
- воспитание самостоятельности, активности, инициативы.

В выборе методов обучения художественно-продуктивной деятельности педагог должен ориентироваться как на традиционные требования (выбор зависит от общей цели и задач обучения; специфики вида деятельности, которой будут обучаться; возрастных возможностей детей), так и на современные тенденции их классификации.



В последнее время в области начального художественного образования детей дошкольного возраста идет активный поиск современных методов и приемов стимулирования, активизации интереса детей к творческой самореализации, их самостоятельности: проявление инициативы и индивидуальности.

Результатом этих поисков является достаточно четко проявляющаяся современная классификация методов и приемов *с ориентацией по их применению по трем взаимосвязанным направлениям.*

**А. К первой группе методов относятся:**

- этюды, упражнения, основанные на проявлении синестезии (например, цветомузыка), воображения, способности воспринимать выразительные формы (Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, С.К. Кожохина);

- беседы, задания, игры-упражнения, направленные на активизацию высказываний, собственного мнения, суждений, впечатлений;

**Б. Ко второй группе относятся:**

- исследовательские, эвристические методы, включающие творческие задания (как изобразить красоту? Как, не рисуя лицо мамы, создать ее портрет? Как изобразить вкус вишневого пирога (запах весны)?).

- экспериментирование с материалами, инструментами (Можно ли рисовать соком? Какие материалы оставляют след на стекле? Что получится, если смешать красный цвет с белым? Что случится с комочками пластилина и глины, если они попадут в воду? (под теплую лампу? в холодильник?) (И.А. Лыкова, А.М. Страунинг и др.);

- использование дидактических сказок (И.А. Лыкова Путешествие с палитрой или художественные опыты: дидактическая сказка //Цветной мир, 2008, №6,с.27-33);

- использование сюжетов, образов, интересных современным детям («Путешествие Смешариков», «Динозаврика», «Человека-паука» и пр.);

- использование тем, направленных на проявление индивидуального видения и понимания детьми красоты («Красота вокруг нас», «Мешочек счастья» и пр.);

**В. К третьей группе можно отнести:** - освоение нетрадиционных способов использования классических изобразительных материалов (нетрадиционные техники) (статьи С. Погодиной //Дошкольное воспитание, 2009, №№9,10,12; -2010.-№№ 2,4,5); ▪ традиционный метод сотворчества (А.А. Волкова, Т.Г. Казакова) и его современный вариант - использование полуготовых материалов (заготовок плакатов, макетов, незавершенных сюжетных композиций) (И. Лыкова) и т.п.; - поиск образа в беспредметной (бессюжетной) цветовой композиции, созданной ребенком во время экспериментирования с изобразительным материалом (С. Погодина).

Особое внимание нужно уделить в процессе обучения ребенка художественно-продуктивной деятельности использованию:

- игровых приемов (Г.Г. Григорьева);
- игр, игр-упражнений, направленных на сенсорное развитие (Л. Венгер);
- художественно-развивающих игр, направленных на уточнение, закрепление, совершенствование представлений детей о специфике видов искусства, их жанров; цветового, композиционного решений (Н.А. Курочкина, Р.М. Чумичева и др.);

- игровых технологий: ритмические, релаксационные, манипулятивные, имитационные, режиссерские, символические, состязательные и др. игры (Куликовская И.Э. Технологии по формированию у дошкольников целостной картины мира: уч. пособие /И.Э. Куликовская, Р.М. Чумичева. – М., 2004).

Комплексное использование разнообразных методов и приемов в работе педагога – один из путей повышения эффективности решения задач обучения ребенка художественно-продуктивной деятельности, развития его творческого потенциала.

Согласно ФГТ, специфику адекватных возрасту *форм работы с детьми* дошкольного возраста должны определять два основных момента:

- сущность занятий необходимо понимать в самом широком смысле, а именно, как «занимательное дело»;

- основной вид деятельности детей дошкольного возраста - игра.

(Скоролупова О., Федяшина Н.// *Дошкольное воспитание*. – 2010. -№8.-С.6),

Современные занятия облечены в игровые оболочки. В их основе лежит игра: путешествие, -фантазия, - загадка, - забава, - приключение и т.п. Однако, как подчеркнуто в выше упомянутом документе, с целью поддержания устойчивого интереса ребенка к содержанию деятельности, формирования у него позиции субъекта деятельности, важно создавать такие педагогические ситуации, которые для него будут эмоционально значимы, актуальны; побуждающие и стимулирующие на расширение и перестройку своего опыта. Организуя обучение ребенка, педагогу важно знать его интересы, желания, актуальные потребности. Самому же быть педагогически мобильным, способным изменить содержание деятельности в соответствии с потребностями детей (ребенка). Поэтому основной формой организации обучения детей должна быть совместная деятельность взрослого и детей, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности, в т.ч. и художественно – продуктивной.

Организация обучения детей художественно – продуктивной деятельности в семье опирается на педагогику сотрудничества, личностно – ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка, что радует их, способствует более успешному развитию творческого отношения к деятельности, создает условия для повышения уровня эмоционально – насыщенного обучения. Непосредственно образовательная работа педагога с ребенком, связанная с обучением художественно – продуктивной деятельности, должна носить характер совместной деятельности, в основе которой лежат партнерские (равноправные) отношения, представляющие собой особую систему взаимоотношений и взаимодействия, т.е. должно быть наличие партнерской позиции взрослого и партнерской формы организации обучения, подразумевающей сотрудничество взрослого и ребенка, возможность свободного размещения, перемещения и общения.

Как подчеркивает Н.А. Короткова, занятия, организованные по типу совместной образовательной деятельности педагога и детей, основаны на принципе добровольного их включения в деятельность, который обеспечивается привлекательностью и осмысленностью предлагаемой ребенку работы, выбором ее по его интересам и возможностям; «открытым» временным концом (ребенок действует в индивидуальном темпе) и дополнительно мотивирующим участием педагога.

Такая форма организации и обучения дает педагогу возможность объединить единой целью несколько тем в блок или, на основе постепенного развертывания содержания замысла, обогащать сюжетную композицию в течении нескольких дней (см. Лопатина, Е.Г. *«Коробки с карандашами...»* / Е.Г. Лопатина, М.Е. Игнатова.- МаГУ, Магнитогорск, 2007).

Объединить темы в блок можно единым («сквозным») сюжетом, предполагающим увлекательную «забаву» или «путешествие», в процессе которого происходят удивительные события с его героями и которые можно отразить в продуктах детской деятельности.

*Основные формы работы*, осуществляемой в процессе организации обучения художественно – продуктивной деятельности:

- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества (н-р, мастерская по городецкой росписи; по изготовлению глиняной посуды и пр.);

- реализация проектов (создание макета русской деревни; торгового центра; дворца для куклы Барби);

- составление и отгадывание (рисование, лепка) загадок (по сказке «Колобок»- «Отгадай, чья это поляна?»);

- экспериментирование (получение меланжевых оттенков пластилина; светлых тонов красок и пр.);

- моделирование (узор, орнаментов на фланелеграфе или фоновых картах); плоскостное и объемное (пространственное)

- художественно – развивающие игры («Третий лишний», «Викторина» и т.п.);
- экскурсия (в музей народной игрушки и др.);
- беседа (о творчестве художников, видах и жанрах искусства).

Длительность совместной образовательной деятельности педагога и ребенка, осуществляемой в процессе обучения художественно – продуктивной деятельности должна регулироваться не только интересами ребенка, но и его возрастными возможностями. Так в младшем возрасте – 15-20 минут, в среднем – 20-25 минут, в старшем – 25-30 (до 40 мин., что зависит от интереса ребенка)..

Совместная деятельность педагога и ребенка, организованная в процессе художественно – продуктивной деятельности, может осуществляться как в помещении, так и на свежем воздухе:

- организация рисования на пленере (старший возраст; весна – лето – осень);
- рисование песком на цветном фоне по шаблону (младший возраст), по замыслу на цветном фоне (средний, старший возраст; лето – осень);
- создание из влажного песка архитектурных сооружений, барельефных изображений животных, растений и пр. (старший возраст; лето)
- создание фито-оранжеровок, изображений из засушенных листьев, цветных камешков;
- создание снежного городка, образов животных, птиц, рыб и пр. из цветного снега (при теплой погоде); ледяных игрушек для елки, растущей на территории, близкой к дому (младший – старший возраст) (*Глушкова Г. Елка наряжается праздник, приближается / Дошкольное воспитание . -2009. -№12. – С.46-49*)
- рисование на плотной снежной поверхности цветными струйками воды; палочками и пр.

В процессе такой организации художественно – продуктивной деятельности ребенка возможно участие родителей, членов семьи, что повышает интерес ребенка к ней его «эмоциональный тонус».

*Самостоятельная художественно – продуктивная деятельность ребенка* может быть активизирована педагогом в часы его совместной образовательной деятельности или (по договоренности) с членами семьи (т.е. в его отсутствие) при наличии у них интереса к деятельности ребенка, свободного досугового времени, собственных интересов в области художественно – творческой деятельности.

В первом случае, эта деятельность *может носить диагностический характер*. Педагог, наблюдая за деятельностью ребенка, отмечает степень его увлеченности (интереса, особенности его реакций (эмоционально, спокойно), самостоятельности при подготовке рабочего места, инструментов. материалов; отношении к деятельности и ее результату и т.п.

В случае затруднений ребенка, педагог может подключиться к его деятельности, оказывая соответствующую помощь, косвенно помогая найти выход из сложившейся ситуации. По рекомендациям Т.Н. Дороновой, самостоятельную художественно – продуктивную деятельность ребенка можно завершить беседой с ним, основываясь на *ряд вопросов, направленных на:*

- осознание замысла изображения («О чём ты нарисовал (слепил)?»);
- уточнение мотива деятельности («Почему ты это нарисовал (слепил)?»);
- уточнение способа изображения («Как ты это нарисовал (слепил)?»);
- стимуляцию дальнейшей работы над изображением («Ты всё нарисовал (слепил), что хотел?»);
- уточнение сроков этой работы («А когда ты дорисуешь (долепишь) то, что ты задумал?»).

Педагог, с целью стимулирования самостоятельной художественно – продуктивной деятельности ребенка в его отсутствие, может подготовить соответствующую (актуальную) на каждый день художественно – эстетическую развивающую среду, активизирующую ребенка в досуговое время осуществить самостоятельный выбор вида деятельности, ее организацию, опираясь на свои желания, интересы. Например, оставить на столе ребенка

книжки – раскраски, образные формы, альбомы («дорисуй») или незаконченные сюжетные композиции, вариативные образцы изображения; фотографии, рисунки, схемы построек, пооперационные карты - планы и пр.

Педагогу важно договориться с ребенком и родителями (членами семьи) о сохранении результатов его самостоятельной художественно деятельности или совместной деятельности с членами семьи. С этой целью он может подготовить красиво оформленную папку для рисунков, аппликаций или несколько пустых рамок (паспорту) для размещения в ней плоскостных изображений (на «стене творчества»); полочку для пластических образов или объемных конструкций.

*Основные педагогические условия обучения ребенка художественно-продуктивной деятельности в семье:*

- систематическое, последовательное развитие тех психических процессов, которые составляют основу художественно – творческих способностей (восприятие, представление, мышление, воображение, память, эмоции и чувства);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- гуманное отношение к нему: учет его интересов, потребностей, желаний; предоставление свободы выбора той деятельности, которая его интересует;
- достаточно широкое использование синтеза искусств, интеграции разных видов художественно – продуктивной деятельности;
- комплексный подход, предполагающий реализацию как специальных, так и общеобразовательных задач; использование разнообразных методов и приемов обучения деятельности;
- организация развивающего обучения;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, его результатам;
- наличие достаточно богатой, художественно – эстетической среды, стимулирующей самостоятельную разнообразную деятельность ребенка;
- сотрудничество с семьей ребенка, основанная на преемственности, взаимодействии с родителями и членами семьи;
- учет национальных, культурных традиций семьи, ее особенностей.

Гуманистическая педагогика рассматривает определенные условия, при которых обеспечивается самоценность дошкольного детства, проявление потенциальных возможностей творческого развития личности. К ним относится, прежде всего, *среда развития и воспитания ребенка*.

*Среда развития* это – определенным образом организованное жизненное пространство ребенка, которое оптимально соответствует его развитию, внутреннему миру (желаниям, потребностям, интересам) и собственной личностной активности (В.А. Петровский, М.Л. Кларина).

*Художественно-эстетическая развивающая среда* – это организованное пространство и оборудование, которые используются в соответствии с целями обеспечения психологического благополучия ребенка, его художественно-эстетического развития и социокультурного становления.

Степень ее значимости в условиях домашнего обучения для ребенка выше, что дает педагогу возможность более активно ее использовать в процессе своей деятельности. При этом важно учитывать, что художественно-эстетическая развивающая среда дома, в котором он живет, должна включать в свою структуру те же основные компоненты, которые выделены Т.С. Комаровой: – *предметно-пространственную, природную, социальную, архитектурно-пространственную среду* (Комарова Т.С. Теоретические и методические основы создания эстетической развивающей среды //Детский сад от А до Я.- 2005.- №4.- С.18). Однако, в оговоренных условиях ее создание имеет ряд особенностей.

Характеризуя предметно-пространственную среду, как обстановку, в которой ребенок живет, следует подчеркнуть, что она должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям безопасности (свежий воздух, чистота, освещенность,

планировка помещений). С учетом экономического статуса семьи, у ребенка может быть отдельная комната или же часть общего помещения, состоящая из отдельного стола, стула, полочек, необходимых для его работ, игрушек, материалов, инструментов и пр. Желательно, на одной из стен детской комнаты или стене, ближней к столу ребенка, оформить «стену творчества», т.е. место, где будут в рамках, на паспарту помещены его рисунки, аппликация, коллажи и пр.; на полочках – лепные образы, конструкции, что особо важно для формирования у ребенка эстетического отношения к результату своей деятельности, развития чувства созидателя, творца. Здесь же могут быть и любимые ребенком игрушки (соответственно размещенные).

Если в комнате находится компьютер, желательно не застилать пол ковром, т.к. необходимо мыть пол каждый день, а кроме того, часто проветривать помещение. Хорошо не далеко от компьютера поставить аквариум с рыбками, что благотворно влияет на чистоту воздуха.

Педагогу следует заботиться о сменяемости детских работ, помещенных на «стене творчества», эстетике их оформления; привлечении внимания к ним членов семьи. Периодически вместе с ребенком необходимо готовить выставки его работ и работ, выполненных им совместно с членами семьи, привлекая его к их оценке, обсуждению (содержания, выразительности; удачных, оригинальных решений, творческих находок), а также к собственно оформлению.

Как правило, дети, живущие не в городских квартирах, а в собственном (родительском) доме с участком, имеют больше возможностей лучше познать природную среду, быстрее найти объекты восхищения (цветы, клумбы, деревья и пр.), за которыми можно систематически наблюдать, ухаживать. В благоприятные время и погоду педагог может организовать «урок любования» (по технологии, используемой в японских детских садах), создания изображения на свежем воздухе. По возможности, можно порекомендовать родителям включить в содержание «семейных маршрутов» один из вариантов, связанных с ознакомлением ребенка с садово-парковой культурой города, поселка.

В городских поселках или поселках в черте города, или в нем самом обязательно будут иметь место примеры красивых разнообразных по конструкции, стилевым решениям архитектурных сооружений различного назначения, которые также могут быть объектом эстетического восприятия ребенка и членов его семьи.

С помощью членов семьи, родителей (по согласию или с их помощью) педагог может собрать коллекцию цветных фотографий, видеоматериалов, отражающих особенности природной и архитектурно-пространственной среды ближайшего окружения, а также в целом города (поселка). На основании этих материалов родители (члены семьи) совместно с ребенком (или сам педагог совместно с ним) могут создать тематические мультимедийные презентации, художественно-развивающие игры, игры закрепляющие детские представления об особенностях архитектурных сооружений города, поселка по назначению, конструкции и художественным особенностям (Лопатина Е.Г., Филиппова И.В. «Изба, что терем». – *Магнитогорск: МаГУ. – 2007*), (Борчанинова К. *Педагогические основы развития у старших дошкольников интереса к архитектуре родного города // Детский сад от А до Я – 2009. – №4. – С. 99-108*).

Говоря о таком компоненте художественно-эстетической развивающей среды, как социальная среда, нужно подчеркнуть, что важной ее составляющей являются гуманные отношения окружающих людей: ребенка с другими детьми, ребенка и взрослых, взрослых между собой, о сохранении которых должен заботиться и домашний педагог (Т.А. Куликова). Он обязан бережно относиться к творчеству маленького человека, и формировать такое же отношение к нему со стороны родителей, членов семьи.

В целом, требования к организации художественно-эстетической развивающей среды, как основного фактора художественно-творческого развития ребенка в условиях семьи, остаются традиционными (см. Комарова Т.С. *Эстетическая развивающая среда в ДОУ* /Т.С. Комарова, О.М. Филлипс.- М., 2005).

Создавая художественно-эстетическую развивающую среду с учетом всех требований, как важного условия обучения ребенка художественно-продуктивной деятельности, педагог, дающий родителям те или иные советы по ее обогащению, должен помнить об экономическом статусе семьи, т.е. о корректности их характера.

### III. ДЕЛОВОЙ ЭТИКЕТ ДОМАШНЕГО ПЕДАГОГА

#### 3.1. Сущность, значение и виды делового этикета. Нравственные основы этикета

В последнее десятилетие понятие этикет снова приобрело широкое звучание. *Этикет* (французское *etiquette* - ярлык, этикетка) – совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда). *Этикет - порядок поведения где-либо, в той или иной ситуации, установленный обществом и принятый в нем (И.Н. Курочкина).*

Этикет – это порядок поведения, способствующий созданию наилучших условий для общения людей разного происхождения, национальной принадлежности, социального положения, образования, различных взглядов, убеждений, интересов. Суть его - в умении быть приятным для окружающих, настраивать людей на общение с собой, понимать их и видеть их достоинства.

Этикет определяет все наше поведение. Это не только те правила, которым мы следуем за столом или в гостях, это вообще все нормы наших взаимоотношений. При помощи таких, с детства усвоенных правил, мы регулируем наши взаимодействия с окружающими, устанавливаем или обнаруживаем в общении отношения типа «старший – младший – равный».

Этикет является одним из главных «орудий» формирования имиджа. Этикет помогает нам только тогда, когда нет внутреннего напряжения, рождающегося из попытки сделать по правилам этикета то, что раньше мы никогда не делали. Следует чётко различать два понятия – «этика» и «этикет». *Этика* (учение о морали, нравственности) – система норм нравственного поведения людей, их общественный долг, их обязанность по отношению друг к другу. *Этикет* – совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношений к людям. Таким образом, несмотря на разное содержание этих понятий, между ними много тождественного, прежде всего – нравственное начало.

Различают несколько *видов этикета*, основными из которых являются:

1. *придворный этикет* – строго регламентируемый порядок и формы обхождения, установленные при дворах монархов;
2. *дипломатический этикет* – правила поведения дипломатов и других официальных лиц при контактах друг с другом на различных дипломатических приёмах, визитах, переговорах;
3. *воинский этикет* – свод общепринятых в армии правил, норм и манер поведения военнослужащих во всех сферах их деятельности;
4. *общегражданский этикет* – совокупность правил, традиций и условностей, соблюдаемых гражданами при общении друг с другом;

Большинство правил дипломатического, воинского и общегражданского этикета в той или иной мере совпадают.

*Деловой этикет* - важная сторона профессионального поведения делового человека. Появление профессиональной этики по времени предшествовало созданию научных этических учений, теорий о ней. Большую роль в становлении и усвоении норм профессиональной этики играет общественное мнение. Нормы профессиональной морали не сразу становятся общепризнанными, это бывает связано с борьбой мнений. Различные виды профессиональной этики имеют свои традиции, что свидетельствует о наличии преемственности основных этических норм, выработанных представителями той или иной профессии на протяжении столетий. Этикет представляет собой условный язык, с помощью которого можно оценивать человека, судить об уровне его культуры, нравственности,

интеллекта уже по тому, как он входит, как здоровается, каким тоном говорит, какие первые слова произносит. Овладение этикетом способно помочь преуспеть в деле и, наоборот, пренебрежение им вполне может разрушить карьеру. От каждого служащего всё чаще требуется, чтобы он достойно представлял лицо своей организации. Японцы ежегодно тратят 700 миллионов долларов на обучение и консультации по этикету для служащих. В США только за последние два десятилетия опубликованы сотни монографий.

Знание этикета – необходимое профессиональное качество, которое надо приобретать и постоянно совершенствовать. Этикет, если понимать его как установленный порядок поведения, помогает избежать промахов или сгладить их доступными, общепринятыми способами. Поэтому основную функцию или смысл этикета делового человека можно определить: 1) как формирование таких правил поведения в обществе, которые способствуют взаимопониманию людей в процессе общения; 2) функция удобства, то есть целесообразность и практичность.

В.С. Кукушин отмечает, что одним из основных принципов современной жизни является поддержание нормальных отношений между людьми и стремление избежать конфликтов. В свою очередь, уважение и внимание можно заслужить лишь при соблюдении вежливости и сдержанности. Поэтому ничто не ценится окружающими нас людьми так дорого, как вежливость и деликатность. Но в жизни нам нередко приходится с грубостью, резкостью, неуважением к личности другого человека. Причина здесь в том, что мы недооцениваем культуру поведения человека, его манеры.

*Манеры* – способ держать себя, внешняя форма поведения, обращения с другими людьми, употребляемые в речи выражения, тон, интонация, характерные для человека походка, жестикуляция и даже мимика.

Манеры относятся к культуре поведения человека и регулируются этикетом. Этикет подразумевает благожелательное и уважительное отношение ко всем людям, безотносительно к их должности и общественному положению. Он включает в себя учтивое обращение с женщиной, почтительное отношение к старшим, формы обращения к старшим, формы обращения и приветствия, правила ведения разговора, поведение за столом. В целом этикет в цивилизованном обществе совпадает с общими требованиями вежливости, в основе которых лежат принципы гуманизма.

Обязательным условием общения является деликатность. Деликатность не должна быть излишней, превращаться в лстивость, приводить к неоправданному восхвалению увиденного или услышанного. Не надо усиленно скрывать, что вы впервые видите что-то, слушаете, пробуете на вкус, боясь, что в противном случае вас сочтут невеждой.

*Вежливость* – это выражение уважительного отношения к другим людям, их достоинству, проявляющиеся в приветствиях и пожеланиях, в интонации голоса, мимике и жестах. Антипод вежливости – грубость. Грубые взаимоотношения являются не только показателем низкой культуры, но и экономической категорией. Подсчитано, что в результате грубого обхождения работники теряют в производительности труда в среднем около 17%. К сожалению, совершенно затёрто прекрасное высказывание Сервантеса: «Ничего не стоит так дешёво и не ценится так дорого, как вежливость». Истинная вежливость может быть лишь доброжелательной, так как она есть одно из проявлений искренней, бескорыстной благожелательности по отношению ко всем другим людям, с которыми человеку приходится встречаться на работе, в доме, где он живёт, в общественных местах. С товарищами по работе, со многими знакомыми в быту вежливость может перейти в дружбу, но органическая благожелательность к людям вообще – обязательная база вежливости. Подлинная культура поведения – там, где поступки человека во всех ситуациях, их содержание и внешнее проявление вытекают из нравственных принципов морали и соответствуют им.

Одним из главных элементов вежливости считают умение запоминать имена. Вот как об этом говорит Д. Карнеги: «Большинство людей не запоминают имён по той причине, что не хотят тратить время и энергию на то, чтобы сосредоточиться, затвердить, неизгладимо запечатлеть эти имена в своей памяти. Они ищут для себя оправданий в том, что слишком

заняты. Однако они вряд ли больше заняты, чем Франклин Рузвельт, а он находил время для того, чтобы запомнить и при случае воскресить в памяти даже имена механиков, с которыми ему приходилось соприкасаться... Ф. Рузвельт знал, что один из самых простых, самых доходчивых и самых действенных способов завоевать расположение окружающих – это запомнить их имена внушить им сознание собственной значительности».

Тактичность, чуткость – это и чувство меры, которую следует соблюдать в разговоре, в личных и служебных отношениях, умение чувствовать границу, за которой в результате наших слов и поступков у человека возникает незаслуженная обида, огорчение, а иногда и боль. Тактичный человек всегда учитывает конкретные обстоятельства; разницу возраста, пола, общественного положения, место разговора, наличие или отсутствие посторонних.

*Тактичность* также одно из важных составляющих коммуникативной культуры. Чувство такта – это прежде всего чувство меры, чувство границ в общении, превышение которых может обидеть человека, поставить его в неловкое положение. Бестактными могут быть замечания по поводу внешнего вида или поступка, сочувствие, выраженное в присутствии других по поводу интимной стороны жизни человека и т. д.

Уважение к другим – обязательное условие тактичности даже между хорошими товарищами. Вам, наверное, приходилось сталкиваться с ситуацией, когда на совещании некто небрежно бросает во время выступлений своих товарищей: «Чушь», «Ерунда» и т. п. Такое поведение нередко становится причиной того, что когда он сам начинает высказываться, то даже его здравые суждения встречаются аудиторией с холодком. О таких людях говорят: «Природа отпустила ему столько уважения к людям, что ему хватает его только на себя». Самоуважение без уважения к другим неизбежно вырождается в самомнение, чванство, высокомерие.

Культура поведения в равной степени обязательна и со стороны нижестоящего по отношению к вышестоящему. Она выражается, прежде всего, в честном отношении к своим обязанностям, в строгой дисциплинированности, а также в уважении, вежливости, тактичности по отношению к руководителю. То же – по отношению к сослуживцам. Требуя уважительного отношения к себе, задавайтесь чаще вопросом: отвечаете ли вы им тем же?

Тактичность, чуткость подразумевают также способность быстро и безошибочно определять реакцию собеседников на наши высказывания, поступки и в нужных случаях самокритично, без чувства ложного стыда извиниться за допущенную ошибку. Это не только не уронит достоинство, но, наоборот, укрепит его во мнении мыслящих людей, показав им вашу исключительно ценную человеческую черту – скромность.

*Скромность* в общении означает сдержанность в оценках, уважение вкусов, привязанностей других людей. Антиподами скромности являются высокомерие, развязность, позёрство. «Человек, который говорит только о себе, только о себе думает, - утверждает Д. Карнеги. – А человек, который думает только о себе, безнадежно некультурен. Он некультурен, как бы высокообразован он ни был».

Скромный человек никогда не стремится показать себя лучше, способнее, умнее других, не подчёркивает своё превосходство, свои качества, не требует для себя никаких привилегий, особых удобств, услуг.

Д. Карнеги пишет: «Вы можете дать понять человеку, что он не прав, взглядом, интонацией ли жестом не менее красноречиво, чем словами, но если вы говорите ему, что он не прав, то заставите ли вы его тем самым согласиться с вами? Никогда! Ибо вы нанесли прямой удар по его интеллекту, его здравому смыслу, его самлюбию и чувству собственного достоинства. Это вызовет у него лишь желание нанести ответный удар, но отнюдь не изменить своё мнение». Приводится такой факт: в период своего пребывания в Белом доме Т. Рузвельт однажды признался, что если бы он был прав в семидесяти пяти случаях из ста, то не мог бы желать ничего лучшего. «Если это был максимум того, на что мог надеяться один из самых выдающихся людей двадцатого века, что можно сказать о нас с вами?» – спрашивает Д. Карнеги и заключает: «Если вы не можете быть уверены в своей



правоте хотя бы в пятидесяти пяти случаях из ста, то зачем вам говорить другим, что они не правы».

И действительно, кто-то третий, наблюдающий за разбушевавшимися спорщиками, может положить конец недоразумению дружелюбным, тактичным замечанием, сочувственным стремлением понять точку зрения обоих спорщиков. Никогда не следует начинать с заявления: «Я вам докажу то-то и то-то». Это равносильно тому, считают психологи, чтобы сказать: «Я умнее вас, я собираюсь кое-что вам сказать и заставить вас изменить своё мнение». Это вызов. Это порождает у вашего собеседника внутреннее сопротивление и желание сразиться с вами прежде, чем вы начали спор.

Чтобы что-то доказать, надо сделать это настолько тонко, настолько искусно, чтобы никто этого и не почувствовал. Д. Карнеги считает одним из золотых правил следующее: «Людей надо учить так, как если бы вы их не учили. И незнакомые вещи преподносить как забытые». Спокойствие, дипломатичность, глубокое понимание аргументации собеседника, хорошо продуманная контраргументация, основанная на точных фактах, – вот решение этого противоречия между требованиями «хорошего тона» при дискуссиях и твёрдости в отстаивании своего мнения.

Вместе с тем, скромность не должна ассоциироваться ни с робостью, ни с застенчивостью. Это совершенно различные категории. Очень часто скромные люди оказываются намного твёрже и активнее в критических обстоятельствах, но при этом известно, что спором убедить в своей правоте невозможно.

Непринуждённость, естественность, чувство меры, вежливость, тактичность, а главное, благожелательность по отношению к людям, – вот качества, которые безотказно помогут в любых жизненных ситуациях, даже тогда, когда вы не знакомы с какими-либо мелкими правилами общегражданского этикета, которых существует на Земле великое множество.

Знания, умения, навыки в области организации взаимодействия людей и собственно взаимодействия в деловой сфере, позволяющие устанавливать психологический контакт с деловыми партнёрами, добиваться точного восприятия и понимания в процессе общения, прогнозировать поведение деловых партнёров, направлять поведение деловых партнёров к желательному результату, – всё это включает в себя *коммуникативная культура*.

В основе коммуникативной культуры лежат общепринятые нравственные требования к общению, неразрывно связанные с признанием неповторимости, ценности каждой личности: вежливость, корректность, тактичность, скромность, точность, предупредительность (И.Н. Кузнецов).

*Корректность* – умение держать себя в рамках приличия в любых ситуациях, прежде всего, конфликтных. Особенно важно корректное поведение в спорах, когда появляются новые конструктивные идеи, проверяются мнения и убеждения. Однако если спор сопровождается выпадами против оппонентов, он превращается в обычную свару.

*Точность* также имеет большое значение для успеха деловых отношений. Без точного выполнения данных обещаний и взятых обязательств в любой форме жизнедеятельности дела вести трудно. Неточность нередко граничит с моральным поведением – обманом, ложью.

*Предупредительность* – это стремление первым оказать любезность, избавить другого человека от неудобств и неприятностей.

Человек с высоким уровнем коммуникативной культуры обладает:

- эмпатией – умение видеть мир глазами других, понимать его так же, как они;
- доброжелательностью – уважением, симпатией, умением понимать людей, не одобряя их поступки, готовностью поддерживать других;
- аутентичностью – способностью быть самим собой в контактах с другими людьми;
- конкретностью – умением говорить о своих конкретных переживаниях, мнениях, действиях, готовностью однозначно отвечать на вопросы;

- инициативностью – способностью «идти вперёд», устанавливать контакты, готовностью браться за какие-то дела в ситуации, требующей активного вмешательства, а не просто ждать, когда другие начнут что-то делать;
- непосредственностью – умением говорить и действовать напрямую;
- открытостью – готовностью открывать другим свой внутренний мир и твёрдой убеждённости в том, что это способствует установлению здоровых и прочных отношений с окружающими, искренностью;
- восприимчивостью – умением выражать свои чувства и готовностью принимать эмоциональную экспрессию со стороны других;
- любознательностью – исследовательским отношением к собственной жизни и поведению, готовностью принимать от людей любую информацию о том, как они воспринимают тебя, но при этом быть автором самооценки.

Человек начинает лучше понимать других, если познает *следующие аспекты собственной личности*:

- собственные потребности и ценностные ориентации, технику личной работы;
- свои перцептивные умения, т. е. способность воспринимать окружающее без субъективных искажений, без проявления стойких предубеждений в отношении тех или иных проблем, личностей, социальных групп;
- готовность воспринимать новое во внешней среде;
- свои возможности в понимании норм и ценностей других социальных групп и других культур;
- свои чувства и психические состояния в связи с воздействием факторов внешней среды;
- свои способы персонализации внешней среды, т. е. основания и причины, по которым что-то во внешней среде рассматривается как своё, в отношении которого проявляется чувство хозяина.

### 3.2. Владение правилами этикета домашнего педагога

Основная заповедь гувернера такова: сначала любить, потом воспитывать. Эта заповедь обрела реальное содержание и прекрасно оправдала себя в современном домашнем воспитании.

Т.М. Ткачук отмечает, что единственным полем деятельности домашнего педагога должен быть ребенок. Гувернер должен избавить ребенка от родителей, когда те раздражены, рассержены, кричат от усталости в ответ на его капризы. Именно домашний педагог освободит их от необходимости ежедневно делать своему ребёнку неприятное: ругать за нерадивость, заставлять вновь и вновь повторять правило, мыть руки, класть все на место. *Знакомство ребенка и домашнего педагога.* К новому знакомству малыша надо обязательно подготовить, сообщить ему, что в гости придет чудесный человек, который много знает интересного. При первой встрече гувернера с ребенком родители должны выступить инициаторами взаимодействия незнакомого взрослого с ребенком, можно, например, предложить: будь хозяином, покажи гостю, где можно помыть руки. Родители должны рассказать педагогу подробно о своем ребёнке, его режиме дня, поведении, характерных привычках и наклонностях, любимых занятиях. Родителям необходимо сообщить и о своих трудностях, недочетах в общении с ребёнком. Всё это общими усилиями можно преодолеть. Такой доверительный разговор снимет налет отчуждённости.

*Стиль поведения домашнего педагога в семье.* В первые дни гувернеру нужно быстро и безошибочно определить свое место в семье, стиль поведения с каждым из взрослых. Домашний педагог имеет право и должен в тактичной форме дать родителям профессиональные рекомендации и советы по обучению и воспитанию ребенка.

*Общение работодателя и домашнего педагога.* В общении с педагогом родителям желательно держать дистанцию: обращаться к нему только на Вы, по имени-отчеству,

разговоры вести только о ребенке. Изыскивать для общения с гувернером какой-то особый тон не нужно. Главное — не подчеркивать перед ребенком подчиненное положение педагога. Нельзя делать выговоры или замечания в присутствии ребенка. ЭТИМ понижается в глазах воспитуемого авторитет гувернера, что совершенно недопустимо.

Прежде всего, необходимо объяснить, какие занятия ребенка, по мнению родителей, являются для него обязательными. И в дальнейшем в этих вопросах домашний педагог должен быть главнее родителей. Необходимо, чтобы слово «нельзя», касающееся, например, невыученных уроков или дополнительной порции мороженого, будет непререкаемым.

Если у родителей возникает желание или необходимость проконтролировать, чем ребёнок занимается в их отсутствие, необходимо это сделать незаметно и для педагога, и для ребенка. День рождения домашнего педагога, уже ставшего членом семьи, – семейный праздник. И вполне нормально – проявлять внимание и делать подарки человеку, который так важен для ребёнка (Т.М. Ткачук ).

*Речевое мастерство домашнего педагога.* Одна из составляющих педагогического умения – речевое мастерство и творчество. Речь – это средство общения, средство контроля. Речевое мастерство складывается из многочисленных компонентов, важнейшие из них – действенность и культура речи. Составляющими компонентами речевого мастерства домашнего педагога, являются: культура речи, речевой слух, дикция, владение техникой речи, начитанность, вербальная память, импровизационная способность, позволяющая разрешать сложнейшие проблемы общения. *Речевое мастерство гувернера* – это такое владение речью, при котором реакция ребёнка и педагогическое взаимодействие в целом прогнозируется, направляется и совершается в формах, оптимальных для данной ситуации, учебной задачи. Это умение так построить систему взаимоотношений педагога и ребёнка, чтобы формирование знаний, умений и навыков происходило в процессе творческого диалога и основывалось на совместном решении проблемных задач.

Педагог должен быть коммуникативным лидером – человеком, способным привлечь внимание монологом, организовать и вести диалоги в соответствии с нормами национального речевого этикета. Он должен уметь выслушать ребёнка и не оставаться равнодушным к его проблемам. Гувернер должен уметь «читать» мимику, жесты, осмысливать их и использовать для реализации своих целей.

Педагогу необходимо постоянно следить за своей речью, заниматься самоанализом и самооценкой с точки зрения требований, которым должен отвечать истинный мастер устного слова. У него должна быть безупречная грамотность словоупотребления и построения речи, *всестороннее знание предмета речи*. Очень важно умение логически связать обсуждаемую проблему с реальной задачей. Умелая постановка вопросов поможет вовлечь ребёнка в процесс обдумывания или обсуждения проблемы и поиска способов ее решения.

Немаловажен и доброжелательный тон в общении с ребенком, настраивающий на сотрудничество и, возможно, даже дружбу.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

### Задания к разделу 1

А. Изучить материалы лекций, литературу и заполнить таблицу сравнительных характеристик моделей обучения детей, используемых домашним педагогом (таблица 1).

1. Азаров Ю. П. Семейная педагогика. Педагогика любви и свободы / Ю. П. Азаров. - М., 2005.
2. Шнейдер Л. Б. Основы семейной психологии / Л. Б. Шнейдер. - М. : Изд-во психолого-социального института, 2003.
3. Специализация «Организация обучения на дому» : учебно-методический комплекс / под ред. Е. С. Бабуновой. – 2-и изд., доп. – Магнитогорск : МаГУ, 2011. – 406 с.
4. Карцева. Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.В.Карцева. – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. – 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/books/2661>
5. Гаранина, Е.Ю. Семьеведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е.Ю.Гаранина, Н.А.Коноплева, С.Ф.Карабанова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/books/2661>.

Таблица 1

Сравнительных характеристик моделей обучения детей

| Параметры     | учебно-дисциплинарная модель | личностно-ориентированная модель |
|---------------|------------------------------|----------------------------------|
| цель          |                              |                                  |
| особенности   |                              |                                  |
| роль педагога |                              |                                  |

Б. Разработать анкету для выявления уровня педагогических возможностей родителей.

В. Составить план-программу гармонизации детско-родительских отношений в семье.

### Задания к разделу 2

1. Изучите статью из хрестоматии: Теплюк С. Гувернёр в семье // Дошкольное воспитание. – 1999. - № 5. – С. 87 – 93. Выпишите рекомендации домашнему педагогу как можно быстрее найти контакт с ребёнком.

2. Изучите статью из хрестоматии: Тюнников Ю., Мазниченко М. Воспитываем дошкольника как читателя и зрителя // Дошкольное воспитание. – 2005. - № 9. –С. 31 – 38.

а) Дайте характеристику возрастным особенностям дошкольника как читателя и зрителя

б) Дайте характеристику формам работы воспитателя с родителями

### Задания к разделу 3

1.Сформулируйте основные этикетные правила домашнего педагога.

2.Составьте: автобиографию, резюме для поступления на работу в семью. Краткий примерный план для автобиографии должен быть конкретизирован применительно к реальной жизни говорящего. Пункты 1 и 2 из первых двух разделов (см. далее по тексту) могут быть опущены, если речь идет о реальном выступлении с биографией на собрании по месту работы. На основе этого плана могут быть составлены: «Резюме» для поступления на новое место работы и «Моя родословная» (о тех, кто жил до нас).

Моя биография (или автобиография) (образец)

*Введение.*

Я родился (родилась) в ... (называется полное имя, отчество, дата и место рождения).

1. Мои предки по отцу (фамилия).
    - 1) ... (Ф. И. О. самого давнего из известных предков, сведения о нем...).
    - 2) ... (другие известные предки рода).
    - 3) ... Мой отец... (Ф. И. О., данные о нем).
    - 4) ... (другие родственники, данные о них).
  2. Мои предки по маме (фамилия).
    - 1) ... (Ф. И. О. самого давнего предка, сведения о нем).
    - 2) ... (другие предки рода).
    - 3) Моя мама... (Ф. И. О., данные о ней).
    - 4) ... (другие родственники, данные о них).
  3. Образование, специальность, работа.
    - 1) Я поступил (а) в школу... (наименование)... (дата) и закончил ее в... (дата).
    - 2) Затем поступил(а) в... (названия и даты).
    - 3) Получил (а) квалификацию... (наименование и пр.).
    - 4) Работал (а)... (кем, где, сроки).
    - 5) ... (другие важные данные, например, поощрения, награды).
  4. Интересы, кругозор.
    - 1) Одновременно с учебой... (где, когда)... учился(лась) на курсах, в кружках... (где, когда)...
    - 2) ... (другие сведения по желанию говорящего).
- Заключение.*
- 1) Перспективы продолжения учебы... (получение второй, третьей специальности, написание диссертации, научных и других статей, книг и пр.).
  - 2) ... (перспективы работы в данном коллективе).
  - 3) ... (другие сведения перспективного плана).
  - 4) Благодарность новым коллегам и выражение надежды на их помощь в работе и сотрудничество с ними.

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Тест к разделу 1. Теоретико-методологические основы курса

1. Что не включает специфика образовательной деятельности домашнего педагога в семье на современном этапе:

- а) взаимодействие домашнего педагога и воспитанника строится на принципах субъектно-субъектных отношений, в рамках деятельности сотрудничества;
- б) всестороннее образование подрастающего поколения может осуществляться автономно, без взаимодействия с государственными учебно-воспитательными учреждениями;
- в) образовательная деятельность домашнего педагога носит двойственный характер: европеизация российского образования с одной стороны и устойчивое стремление к формированию национального своеобразия – с другой;
- г) профессиональная деятельность педагога не исключает педагогическое сотрудничество с родителями и другими членами семьи через оказание семье консультативной помощи.

2. Какой принцип современной теории дошкольного обучения требует ориентации учебного процесса на потенциальные возможности ребенка. В основе данного принципа лежит закономерность, согласно которой обучение – движущая сила целостного развития личности ребенка:

- а) принцип воспитывающего обучения;
- б) принцип наглядности;
- в) принцип развивающего обучения;
- г) принцип систематичности и последовательности.

3. Сущность какого принципа состоит в том, чтобы ребенок усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность.:

- а) принцип развивающего обучения;
- б) принцип доступности;
- в) принцип воспитывающего обучения;
- г) принцип научности.

4. Какой принцип Я.А. Коменский справедливо считал «золотым правилом» дидактики, ибо «ничего нет в уме, чего не было в ощущениях»:

- а) принцип воспитывающего обучения;
- б) принцип осознания процесса обучения;
- в) принцип наглядности;
- г) принцип научности.

5. К современному методологическому принципу, способствующему успешному обучению детей в условиях домашнего воспитания относят:

- а) принцип воспитывающего обучения;
- б) принцип осознания процесса обучения;
- в) принцип наглядности;
- г) принцип психологического комфорта.

6. При какой модели обучения оценивались «чистые знания» (что знает, умеет ребенок) в отрыве от анализа таких важных для обучения факторов, как усилия обучаемого, его старания, мотивы учения, отношение к учению:

- а) учебно-дисциплинарной;
- б) личностно-ориентированной;
- в) во всех моделях;
- г) ни в одной из моделей.

7. При каком типе обучения педагог изучает уровень обученности, воспитанности детей, знает их интересы; наблюдает тенденции развития. На основе собранных данных о развитии детей педагог организует предметно-материальную среду:

- а) прямое обучение;
- б) опосредованное обучение;
- в) проблемное обучение;
- г) при всех типах обучения.

8. В исследованиях каких авторов подчеркивается особая роль проблемного обучения в развитии мыслительной деятельности детей, их творческих сил:

- а) Ш.А. Амонашвили;
- б) И.Я. Лернер, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова;
- в) Н.А. Короткова, О.В. Дыбина;
- г) Я.А. Коменский.

9. Какие вопросы побуждают вскрыть противоречие между сложившимися представлениями и вновь получаемыми знаниями:

- а) проблемные вопросы;
- б) репродуктивные вопросы;
- в) обобщающие вопросы;
- г) итоговые вопросы .

10. К какой группе по классификации относится вид обучения «экспериментирование»?

- а) по источнику познания;
- б) опосредованное обучение;
- в) по типу исследования;
- г) прямое обучение.

## **Тест по разделу 2. Технологические основы обучения детей в условиях домашнего воспитания**

1. Какую задачу не включает работа по развитию речи дошкольников:

- а) воспитание звуковой культуры речи;
- б) обучение чтению и письму;
- в) развитие словаря;
- г) развитие связной речи.

2. Что не является недостатком речи педагога?

- а) выразительность;
- б) многословие;
- в) бедность языка;
- г) монотонность речи.

3. Какие методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов:

- а) продуктивные;
- б) наглядные;
- в) репродуктивные;
- г) сочинение сказок.

4. Комплекс артикуляционной гимнастики проводится в течение:

- а) 5-10 минут;
- б) 2-3 минут;
- в) 10-15 минут;
- г) 3-5 минут.

5. Методику какого автора можно использовать для выявления особенностей звукопроизношения:

- а) Ф.А. Сохина;
- б) В.И. Яшиной;
- в) Е.И. Тихеевой;

г) М.Ф. Фомичевой.

6. Для решения какой задачи развития речи используется игра «Чего не стало?»:

а) формирование умения ориентироваться на окончание слова при согласовании существительного и прилагательного в роде, числе и падеже;

б) формирование умения образовывать разные формы глагола;

в) учить детей образовывать формы существительных в родительном падеже множественного числа;

г) формирование умения использовать верно несклоняемые существительные.

7. С какой целью используются следующие приемы: совместное рассказывание; образец рассказа; анализ образца рассказа; план рассказа; составление рассказа по частям; моделирование?

а) развития грамматической стороны речи;

б) развития монологической речи;

в) развития диалогической речи;

г) развитие словаря.

8. С какой целью используются шумовые инструменты; звуковые коробочки; трещотки, колокольчики, погремушки; предметные и сюжетные картинки:

а) для формирования фонематического восприятия и слуха;

б) для формирования речевого дыхания;

в) для развития артикуляционной моторики;

г) для закрепления навыков звукопроизношения.

9. Для выявления особенностей какой стороны речи необходимо обращать внимание на количественный и качественный состав словаря, на понимание значения слов, степень его обобщённости, на умение пользоваться выразительными средствами языка и употреблять их в связной речи?

а) для обследования грамматического строя речи;

б) для обследования звукопроизношения;

в) для обследования словаря;

г) для обследования всех сторон речи.

10. В каком виде чтения на равных участвуют родители и ребенок?

а) опосредованное чтение;

б) чтение - сотворчество;

в) самостоятельное чтение;

г) во всех видах чтения.

11. Что не входит в рекомендации при организации домашнего чтения дошкольнику?

а) привлекать детей к пересказу прослушанных произведений;

б) активизировать внимание ребенка во время чтения;

в) определять время для чтения в режиме дня;

г) не читать повторно одно произведение.

12. Какой метод обучения грамоте соответствует звуковому типу письма в русской графике, позволяет знакомить детей со слоگو-звуковой структурой слова?

а) слоговой;

б) звуковой аналитико-синтетический метод;

в) буквослагательный;

г) метод целых слов.

13. С каким правилом чтения слогов знакомят детей при звуковом методе обучения:

а) читаем кубиками;

б) читаем целым словом;

в) нарисуй букву и прочитай;

г) увидев согласную букву звука, не называй, смотри на гласную и произноси их вместе.

14. Что не является общей причиной нарушения чтения и письма:



а) умение выделять отдельные элементы букв;  
б) отставание в развитии устной речи, наличие аграмматизмов в устной речи;  
в) затруднения в анализе звукового потока;  
г) затруднения в слуховой дифференциации звуков речи, незаконченность формирования фонематического восприятия.

15. В какой последовательности осуществляется формирование графических навыков:

а) письмо отдельных букв; письмо слогов, слов; штриховка, работа с трафаретами; письмо элементов букв палочки, овалы;

б) штриховка, работа с трафаретами; письмо элементов букв палочки, овалы; письмо отдельных букв; письмо слогов, слов;

в) работа с трафаретами; письмо элементов букв палочки, овалы; письмо отдельных букв; письмо слогов, слов; штриховка.

г) письмо элементов букв палочки, овалы; письмо отдельных букв; штриховка, письмо слогов, слов.

16. Какая деятельность включает в себя: знание слов-числительных и называние их по порядку; умение соотносить числительные элементам множества «один к одному» (устанавливать взаимно однозначное соответствие между элементами множества и отрезком натурального ряда); выделение итогового числа.

а) дочисловая деятельность;

б) вычислительная деятельность;

в) счетная деятельность;

г) все виды деятельности.

17. Первое знакомство с условной меркой может происходить при изучении свойств:

а) квадрата и прямоугольника;

б) треугольника и квадрата;

в) многоугольника и прямоугольника;

г) квадрата и круга.

18. В каком возрасте детей знакомят с овалом, цилиндром, четырехугольником:

а) с 5 до 6 лет;

б) с 6 до 7 лет;

в) с 3-х до 4-х лет;

г) с 4-х до 5 лет.

19. Какое требование относится к профессиональной подготовке домашнего педагога в области обучения ребенка художественно-продуктивной деятельности:

а) психологическая подготовка педагога;

б) выдержка в отношении высказывания мнений о ребенке, тем более - с оценками; тактичность высказывания сомнения;

в) понимание особенностей детской художественно – продуктивной деятельности и возможностей развития ребенка в ее условиях;

г) умение способствовать установлению в семье атмосферы взаимопонимания, взаимоуважения.

20. К какой группе современной классификации методов начального художественного образования детей дошкольного возраста относятся: исследовательские, эвристические методы, включающие творческие задания (как изобразить красоту? Как, не рисуя лицо мамы, создать ее портрет? Как изобразить вкус вишневого пирога (запах весны)?).

а) А - проявление творчества; раскрепощение; приобретение опыта совместного эмоционально - эстетического восприятия;

б) Б - активизацию самостоятельного поиска ребенком интересного выразительного образа, оригинальных решений в создании изображения;

в) В - обогащение опыта изобразительной творческой деятельности; освоение разнообразных изобразительных техник («нетрадиционных»);

г) ко всем трём группам методов.

### Тест по разделу 3. Деловой этикет домашнего педагога

1. Порядок поведения где-либо, в той или иной ситуации, установленный обществом и принятый в нем – это:

- а) Этикет
- б) Этика
- в) Мораль
- г) Норма

2. Дополни перечень видов этикета:

- а) Придворный этикет
- б) Дипломатический этикет
- в) Воинский этикет
- г) .....

3. Способ держать себя, внешняя форма поведения, обращения с другими людьми, употребляемые в речи выражения, тон, интонация, характерные для человека походка, жестикуляция и даже мимика –

- а) Этика
- б) Вежливость
- в) Манеры
- г) Чуткость

4. Выражение уважительного отношения к другим людям, их достоинству, проявляющиеся в приветствиях и пожеланиях, в интонации голоса, мимике и жестах –

- а) Вежливость
- б) Чуткость
- в) Манеры
- г) Этикет

5. Чувство меры, чувство границ в общении, превышение которых может обидеть человека, поставить его в неловкое положение –

- а) Вежливость
- б) Тактичность
- в) Аккуратность
- г) Чуткость

6. Сдержанность в оценках, уважение вкусов, привязанностей других людей –

- а) Чуткость
- б) Тактичность
- в) Вежливость
- г) Скромность

7. Что в заповеди домашнего педагога должно стоять на первом месте по отношению к ребёнку:

- а) уважение
- б) любовь
- в) воспитание
- г) обучение

8. При первой встрече гувернера с ребенком кто должен выступить инициатором взаимодействия:

- а) ребёнок
- б) педагог
- в) родители
- г) все ответы верны

9. В первые дни пребывания в семье воспитанника педагог не должен:

- а) определить свое место в семье
- б) определить стиль поведения с каждым из взрослых

- в) согласовать с родителями требования к ребёнку
- г) рассказать о своих личных проблемах

10. В общении с педагогом родителям не желательно:

- а) обращаться к педагогу на Вы
- б) обращаться к педагогу по имени-отчеству
- в) подчёркивать при ребёнке подчинённое положение педагога
- г) разговоры вести только о ребенке

11. Могут ли родители проконтролировать работу домашнего педагога:

- а) да
- б) нет
- в) только иногда
- г) только с согласия педагога

12. Составляющими компонентами речевого мастерства домашнего педагога не является:

- а) культура речи
- б) внимание
- в) речевой слух
- г) дикция

13. Что влияет на установление доверительных и дружеских отношений в общении с ребёнком:

- а) дикция
- б) память
- в) доброжелательный тон
- г) логика

## СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### а) Основная литература:

1. Бабунова Е.С. Психология семьи и семейного воспитания [Текст] : учебно-методический комплекс / Е.С.Бабунова. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 68 с.
2. Гарбузов, В. И. Воспитание ребенка в семье. Советы психотерапевта [Текст] / В.И.Гарбузов. - СПб. : КАРО, 2009. – 296 с.
3. Морозова, И.С. Психология семейных отношений: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс]. – Кемерово: Из-во КемГУ (Кемеровский государственный университет) - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/books/2661>. – Загл. с экрана. – ISBN 978-5-8353-1026-5.
4. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс] / В.И.Турченко. – Изд-во: ФЛИНТА, 2013 г., 256 с. – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13068](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13068). - .-Загл. с экрана. – ISBN 978-5-9765-0906-1.

### б) Дополнительная литература:

1. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика – педагогика развития [Текст] / Т.М.Бабунова.- Магнитогорск: МаГУ, // <http://nashaucheba.ru>
2. Зверева О. Л. Общение педагога с родителями в ДОУ[Текст] : метод. аспект / Кротова Т. В. - М. : Сфера, 2005.- 80с.
3. Карцева. Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.В.Карцева. – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2012. – 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/books/2661>.-Загл. с экрана. – ISBN 978-5- 394-01759-9.
4. Стожарова М. Ю. Предшкольное образование: модели и реальность [Текст] : учеб. пособие для вузов - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 221 с. - (Высшее образование) - Рек. УМО.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
6. Формирование компонентов учебной деятельности у детей в дошкольной гимназии [Текст] : Сб. материалов семинара зам. директоров школ первой ступени / Аверьянова С. И. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2003. - 39 с.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Российская книжная палата:<http://www.bookchamber.ru>
2. Институт научной информации по общественным наукам РАН: <http://www.inion.ru>
3. Всероссийский институт научно-технической информации РАН: <http://www.viniti.ru>
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека: <http://www.nlr.ru>
6. «Психология для всех» (обзор книг и веб-ресурсов) НИО библиографии РГБ: <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/d1312/d13124792/>
7. Психологический словарь: <http://www.psi.webzone.ru>
8. Институт психологии и педагогики развития <http://www.univers.ippd.ktk.ru>

## ГЛОССАРИЙ

**Авторитаризм** (или авторитарность) – социально-педагогическая характеристика позиции (установки) педагога на подчинение своему влиянию окружающих людей.

**Агрессивность** – психологическое качество, выражающееся в стремлении к насилию (физическому и моральному).

**Адаптация** – приспособление личности, привыкание к новым условиям.

**Альтруизм** – бескорыстное поведение, стремление к деятельности на пользу других, отсутствие себялюбия.

**Активность** – 1) деятельность как таковая; 2) личностное качество, характеризующее инициативность, энергичность, живость, деятельность.

**Амплификация** – обогащение (увеличение) детского развития, раскрытие внутреннего потенциала личности ребенка.

**Абмивалентность чувств** – двойственность, проявление противоположных качеств.

**База** – основание, основа, исходный пункт.

**Бихевиоризм** – направление в психологии XX в., игнорирующее явление сознания, психики и всецело сводящее поведение человека к физиологическим реакциям организма на воздействие внешней среды (стимул - реакция).

**Вербальный** – словесный, речевой показатель личности.

**Взаимодействие** – процесс совместного действия на основе общения субъектов.

**Возраст** – период развития человека, характеризующийся совокупностью специфических закономерностей формирования личности и организма.

**Возрастной период в воспитании** – опора на закономерности развития личности, ее потенциальные возможности.

**Вариативность** – видоизменение, разновидность чего-либо, различающиеся в чем-либо.

**Воспитание** – процесс создания условий, способствующих развитию личности. Социально контролируемая сознательная система управления личностью.

**Воспитанность** - уровень развития личности.

**Государственный образовательный стандарт** – основной документ, определяющий норму (образец) образования, как систему воспитания и обучения.

**Готовность ребенка к школе** – уровень развития, позволяющий достичь определенного успеха в школе.

**Гражданственность** – нравственное качество личности.

**Гуманизация воспитания и обучения** – уважение прав и достоинств ребенка, его индивидуальных и возрастных особенностей, интересов, желаний, запросов.

**Гуманизация содержания дошкольного образования** – средства и способы взаимодействия с детьми, обеспечивающие свободное, творческое развитие личности.

**Гуманность** – человечность, человеколюбие, уважение к людям и их переживаниям.

**Гармонизация** – упорядочивание.

**Детство** – этап развития человека, предшествующий взрослости.

**Депривация** – лишение (ограничение) чего или кого-либо.

**Децентрация** – один из механизмов развития познавательных процессов личности. Способность к восприятию точки зрения других людей.

**Деятельностный подход** – принцип изучения психики ребенка, в основу которого положена категория предметной деятельности.

**Деятельность** – форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека.

**Деятельность ведущая** – деятельность, под влиянием которой происходят главнейшие изменения в психике ребенка (новообразования). Термин введен психологом А.Н. Леонтьевым.

**Деятельность педагогическая** – общественно значимая профессиональная деятельность, направленная на создание условий для воспитания, обучения и саморазвития личности ребенка.

**Жизнедеятельность** – внутренняя и внешняя активность личности в конкретных условиях.

**Задатки** – анатомо-физиологические особенности организма, являющиеся предпосылками формирования способностей.

**Здоровье детей** – состояние организма, отражающее физическое, психическое, социальное состояние ребенка.

**Знание** – общественно-исторический опыт.

**Игра (развлечение)** – один из видов детской деятельности.

**Идентификация** – отождествление.

**Идентификация половая** – приобретение ребенком психологических черт особенностей поведения человека того же или другого пола.

**Идеал** – образец, высшая цель.

**Инвариантность** – остающийся неизменным при определенном преобразовании переменных.

**Интеграция** – объединение в целое каких-либо частей.

**Индивидуальность** – своеобразие, черта личности, указывающая на уникальность, неповторимость.

**Инновация** – нововведение.

**Интеллект** – разумение, понимание, постижение; умственные способности человека; ум.

**Интерес** – форма проявления познавательной потребности.

**Качества личности** – совокупность всех социально и биологически обусловленных компонентов личности.

**Компетентность** – уровень образованности.

**Компетенция социальная** – социальные навыки поведения.

**Концепция** – замысел, теоретическое построение; понимание чего-нибудь.

**Креативность** – способность к творчеству, качество личности.

**Кризис** – поворотный пункт.

**Критерий** – обобщенный показатель.

**Культура** – возделывание, воспитание, развитие, почитание. Исторически определенный уровень развития общества.

**Личностный подход** – учет личностных качеств ребенка как самостоятельного субъекта собственного развития.

**Личность** – персона, проявляющая себя по отношению к другим, окружающему социальному и природному миру, к самому себе.

**Мораль** – одна из форм общественного сознания, представления в нормах и правилах поведения.

**Метод** – путь, способ познания чего или кого-либо.

**Методы педагогического исследования** – совокупность способов, приемов познания.

**Научение** – процесс и результат приобретения индивидуального опыта. Ввел понятие Э.Л. Торндайк.

**Негативизм** – отрицание; внешне немотивированное поведение ребенка.

**Образование** – система воспитания и обучения.

**Образованность** – качество личности, включающее осознанность, осведомленность, умелость, действенность.

**Образовательный процесс** – система созданных условий, направленных на присвоение личности образованности.

**Обучаемость** – индивидуальный показатель к усвоению знаний и способность к учебной деятельности.

**Обучение** – процесс взаимодействия с детьми с целью передачи знаний, умений, навыков, способов и средств познания; формирования отношения к процессу познания и обучения.

**Отношения** – целостная система индивидуальных, избирательных связей личности с различными сторонами объективной действительности.

**Парадигма** – пример, образец. Введено амер. историком Т. Куком.

**Принципы** – исходные положения.

**Поведение** – система взаимосвязанных действий (физических и психических).

**Позиция личности** – устойчивая система отношений человека к различным проявлениям окружающей действительности, людям и самому себе.

**Развивающая предметная среда** – совокупность природных и социокультурных предметных средств, способствующих развитию ребенка.

**Сиплификация** – объединение, упрощение детского развития в результате форсирования его темпов.

**Самоактуализация** (самореализация) – стремление человека к развитию своих личностных возможностей.

**Семья** – социокультурное окружение, малая социально-психологическая группа, основанная на брачных и родственных отношениях, моральной и правовой ответственности, совместном быте, рождении и воспитании детей.

**Система** – целое из частей, совокупность элементов.

**Содержание образования** – система научных знаний, умений, навыков, отношений и опыта творческой деятельности. Источником содержания служит все многообразие культуры.

**Сотрудничество** – совместная, взаимосвязанная деятельность людей, построенная на равноправии и взаимопомощи.

**Социализация** – процесс усвоения и активного воспроизведения человеком социального опыта.

**Стиль воспитания в семье** – совокупность стереотипов, установок, позиций родителей, влияющих на их поведение с ребенком.

**Тревожность** – психодинамическое напряжение, склонность к внешнему немотивированному беспокойству.

**Такт педагогический** – чувство меры в поведении и действиях педагога.

**Тезаурус** – лингвистический словарь языка с полной смысловой информацией.

**Условия** – то, без чего предмет или явление существовать не может. Имеют характер обстоятельств, от которых зависит результат.

**Цель** – осознанный образ прогнозируемого результата.

**Ценностные ориентации** – значимые для человека предметы (явления) социокультурной действительности.

**Черта личности** – относительно устойчивое качество личности, проявляющееся в поведении.

**Школа** – социальный институт, призванный удовлетворить потребность в образовании.

**Эгоцентризм** – неспособность ребенка встать на позицию другого.

**Эмпатия** (сопереживание) – способность понимать психическое состояние других.

**Эксперимент** – опыт, проба, метод исследования.

**Эмпирический** – основанный на опыте.

**ЮНИСЕФ** – детский фонд организации объединенных наций. Создан в 1946 году.

**Я** – результат выделения человеком самого себя из окружающей среды.

**Я-концепция** – система представлений человека о самом себе, на которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе.

Учебное текстовое электронное издание

**Левшина Наталия Ивановна**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СЕМЬЕ**

Учебно-методическое пособие

0,58 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2015 год

ФГБОУ ВПО «МГТУ»

Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,  
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»

Кафедра дошкольного образования

Центр электронных образовательных ресурсов и  
дистанционных образовательных технологий

e-mail: ceor\_dot@mail.ru