



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

А.Ф. Миннурова

**ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебно-методического пособия*

Магнитогорск
2015

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета хореографического искусства,
ГБОУ ВПО ЧО «МаГК (академия имени М.И. Глинки)»
М.А. Егорова

Кандидат философских наук, доцент,
заведующий кафедрой сервиса и туризма,
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
В.А. Чернобровкин

Миннурова А.Ф.

Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста
[Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Альфия Фуатовна Миннурова ;
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова».
– Электрон. текстовые дан. (0,93 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1
электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM
; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ;
мышь. – Загл. с титул. экрана.

Учебно-методическое пособие разработано для изучения дисциплин: «Теория и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста», Практикум по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста». Содержание пособия включает учебную программу, теоретический материал, практические задания, контрольно-измерительные материалы, литературу (основную и дополнительную). Пособие разработано для направления подготовки 050100.62 (44.03.05) Педагогическое образование, 050400.62 (44.03.02) Психолого-педагогическое образование.

УДК 373.2.02
ББК Ч 411.355.23 я 73

© Миннурова А.Ф., 2015
© ФГБОУ ВПО «Магнитогорский
государственный технический
университет им. Г.И. Носова», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.....	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.....	8
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....	67
ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ	69
ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВ	70
ЛИТЕРАТУРА.....	74

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

I.1. Музыка как вид искусства

Возникновение музыки. Место музыки в ряду искусств. Музыка как важное средство формирования личностных качеств человека. Интонационная природа музыкального искусства.

Музыкальный образ, его специфика. Музыкальный образ как средство выражения чувств и мыслей человека. Возможности музыки в передаче смены настроений, переживаний, динамики эмоционально-психологических состояний.

Музыкальное воспитание как часть художественно-эстетического воспитания дошкольников. Взаимосвязь музыкального воспитания, развития и обучения.

I.2. Выразительные средства музыки

Музыкальный звук, его свойства. Строй музыкальный. Нотация.

Метроритм в музыке, его выразительные возможности. Способность ритма, метра и темпа определять собой движение, организованность и характер музыки. Связь жанров с определённым метром и ритмом. Влияние темпа музыки на характер образа.

Лад и тональность в музыке. Роль лада в формировании музыкального образа. Мелодия и её значение в музыкальном произведении. Структура музыкальной речи. Общее понятие о музыкальном синтаксисе.

I.3. Музыкальные жанры

Жанр как вид художественного творчества, связанный с исторической действительностью, жизнью и бытом. Принципы классификации жанров. Первичные жанры, их происхождение и характеристика. Вторичные жанры. Жанры профессионального музыкального искусства.

Песня как основа музыкального искусства. Народная и композиторская песня. Романс. Вокальный цикл. Жанры кантаты и оратории. Опера и оперные формы: ария, дуэт, ансамбль, хор и др.

Инструментальная музыка как область музыкального искусства. Сюита, концерт, соната, симфония. Музыкальный образ в инструментальной музыке. Роль выразительных средств в создании музыкального образа.

II. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

II. 1. Музыкальные способности детей и их развитие в музыкальной деятельности

Понятие *способности*. Общие и специальные способности. Музыкальные способности и задатки. Структура музыкальности. Основные и неосновные музыкальные способности. Эмоциональная отзывчивость в структуре музыкальности.

Развитие музыкальной отзывчивости в процессе разных видов музыкальной деятельности. Ладовое чувство и его развитие у детей в слушании, пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах.

Музыкально-слуховые представления дошкольников и их формирование. Чувство ритма и его развитие в игре на детских музыкальных инструментах, в музыкально-двигательных упражнениях, в пении.

Контроль за развитием музыкальных способностей. Диагностика и коррекция музыкального развития детей.

II.2. Музыкальная деятельность детей в детском саду. Восприятие и исполнительство.

Определение понятия *деятельность*. Музыкальная деятельность дошкольника как способ, средство познания музыкального искусства. Виды музыкальной деятельности.

Особенности музыкальной деятельности детей.

Восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность и их разновидности в музыкальном воспитании дошкольника. Музыкальная деятельность как средство воспитания и развития детей. Пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки как основные виды музыкальной деятельности в детском саду.

Характеристика исполнительской деятельности детей.

Музыкальное творчество как способ самовыражения детей. Приемы педагогического воздействия.

II.2.1. Слушание-восприятие

Отличие восприятия музыки от музыкального восприятия. Основные этапы восприятия музыки. Приемы развития и активизации восприятия музыки.

Наглядно-слуховой метод как один из важнейших в развитии музыкального восприятия. Использование разнообразных способов воспроизведения музыкального материала. Значение словесного метода в развитии музыкального восприятия. Беседа и ее роль в развитии музыкального восприятия у детей. Основные этапы знакомства с музыкальным произведением. Практический метод и его значение в развитии музыкального восприятия.

Основные приемы развития музыкального восприятия и их характеристика.

II.2.2. Пение в детском саду

Пение как один из основных видов детской исполнительской деятельности. Цели и задачи пения. Певческий голос. Специфика пения дошкольников. Возрастные особенности.

Виды певческой деятельности. Песенный репертуар.

Методика обучения пению дошкольников в различных возрастных группах.

Этапы работы над песней. Методы и приемы формирования навыка правильного звукообразования. Приемы овладения правильным дыханием, дикцией. Работа над чистотой интонации.

II.2.3. Музыкально-ритмические движения

Ритмика как вид музыкальной деятельности. Системы ритмического воспитания (Э.-Ж. Далькроз, Н. Александрова, В. Гринер, М. Румер).

Цели и задачи ритмики. Виды ритмики. Физические упражнения и их характеристика. Элементы народных плясок. Сюжетно-образные движения.

Музыкально-ритмические упражнения и их характеристика. Подготовительные и самостоятельные упражнения.

Танцы, пляски, хороводы: зафиксированные и свободные.

Музыкальная игра и её разновидности. Композиция движений.

Репертуар по ритмике и общие вопросы эволюции. Методы и приемы обучения ритмике в детском саду. Основные этапы обучения и их характеристика.

II.2.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Музыкальные инструменты и краткая история их возникновения. Типы музыкальных инструментов, основные группы. Способы извлечения звука на инструментах. Классификация детских музыкальных инструментов. Правила хранения музыкальных инструментов.

Способы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Задачи и содержание обучения игре на инструментах. Возрастные возможности развития музыкальности посредством обучения игре на инструментах.

Методы и приёмы обучения игре на музыкальных инструментах различных групп. Характеристика основных методик обучения детей игре на детских музыкальных

инструментах. Особенности обучения детей коллективному музицированию. Воспитательное значение детского оркестра.

II.3. Детское музыкальное творчество

Истоки детского музыкального творчества. Этапы детского творчества.

Песенное творчество дошкольников. Характеристика подготовительного этапа к песенному творчеству. Характеристика творческих заданий для развития песенного творчества. Возрастные особенности песенного творчества детей.

Творческие проявления детей в ритмике как важный показатель музыкального развития. Характеристика творческих заданий. Основные этапы творчества в ритмике. Условия творческой активности детей в ритмике. Характеристика музыкальных произведений для ритмических импровизаций.

Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах. Необходимые условия для инструментальной импровизации. Характеристика парных заданий. Коллективное музицирование. Характер руководства.

II.4. Формы организации музыкальной деятельности в детском саду.

II.4.1. Музыка в повседневной жизни детского сада

К формам организации музыкальной деятельности относятся занятия, музыка в повседневной жизни детского сада и музыкальное воспитание в семье.

Музыка в быту детского сада и основные формы музыкальной деятельности (игры, развлечения, праздники, утренняя гимнастика). Виды руководства воспитательно-образовательным процессом в повседневной жизни детского сада. Самостоятельная музыкальная деятельность в детском саду – её возникновение и развитие.

Музыка и физкультура. Основные формы обучения физическим упражнениям. Виды движений, выполняемых под музыку. Требования, предъявляемые к музыкальному сопровождению.

Музыка и развлечения. Роль музыки в различных видах развлечений. Слушание музыки как один из основных видов музыкального воспитания. Тематические вечера, беседа – концерт. Театральные постановки.

Праздничные утренники в детском саду. Роль музыки как ведущего компонента праздника. Тематика и содержание праздников. Программа праздника и основные принципы в её составлении. Структура праздника. Музыкальный репертуар.

II.4.2. Музыкальное занятие

Музыкальное занятие как основная форма музыкальной деятельности детей. Виды занятий. Принципы классификации.

Индивидуальные занятия как основная форма в группах раннего возраста. Фронтальное занятие и его задачи. Роль фронтального занятия в группах среднего и старшего дошкольного возраста. Разновидности фронтальных занятий: типовые, доминантные, тематические, комплексные. Занятие по подгруппам, его роль и содержание.

Комплексные занятия как форма, объединяющая различные виды художественной деятельности детей: музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованную и др.

III. ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

III.1. Методы и приёмы музыкального воспитания детей

Определение понятия *метод*. Классификация педагогических методов.

Методы и приёмы музыкального воспитания, их характеристика. Создание проблемных ситуаций как необходимый фактор творческого характера воспитания и обучения детей.

Наглядный метод и его разновидности. Наглядно-слуховой метод и его роль в воспитании детей. Варианты использования проблемных ситуаций в наглядно-слуховом методе. Вспомогательное значение наглядно-зрительного метода.

Словесный метод и его разновидности. Словесный метод как способ воспитания и обучения детей. Значение слов-образов в формировании музыкальных представлений.

Речь воспитателя, ее значение в воспитании образно-эмоционального восприятия музыки у детей дошкольного возраста. Сочетание словесного метода с другими педагогическими методами.

Использование эпитетов, сравнений в характеристике музыкальных образов. Роль литературных образов в постижении образов музыкального произведения.

Практический метод и его разновидности. Функции и применение в музыкальном воспитании. Использование проблемных ситуаций в применении практического метода.

Связь музыки с другими видами искусства в использовании словесного метода.

Музыкально-дидактические игры и пособия. Принципы классификация.

III.2. Музыкально-дидактические игры и пособия в музыкальном развитии детей

Классификация музыкально-дидактических игр и пособий. Назначение музыкально-дидактических игр. Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина в разработке музыкально-дидактических игр. Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения: - спокойное музицирование; - подвижные с элементами соревнования; - игры, построенные по типу хороводных. Особенности методики проведения музыкально-дидактических игр в разных возрастных группах.

III.3. Игровые технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста

Игра — ведущий вид детской деятельности в социальном становлении и воспитании ребенка. Игра как способ познания окружающего социального и предметного мира. Подвижные игры как средство совершенствования общей двигательной моторики, развития личностных качеств характера - инициативность, самостоятельность, уверенность в собственных силах, настойчивость и целеустремленность. Влияние игры на формирование у детей произвольности поведения. Классификация музыкальных игр (Н.А.Ветлугина, Л.Н.Комиссарова, И.В.Груздова и др.)

III.4. Зарубежные и отечественные системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Классификации систем музыкального воспитания. Использование различных видов деятельности в системах музыкального воспитания.

Система Карла Орфа и творчество детей. Музыкальная импровизация как основа «Шульверка». Синтезирование различных видов музыкальной деятельности в системе К. Орфа.

Система З.Кодаи и пение. Релятивная система, ее характеристика.

Система С.Судзуки. Принцип «родного языка» как основа системы С.Судзуки.

Система воспитания школьников Д. Кабалевского. Принцип тематизма программы Д. Б. Кабалевского. Роль восприятия музыки в системе Д. Б. Кабалевского.

III.5. Современные программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Программа «Малыш». Характеристика структуры, содержания. Цель и задачи. Принципиальные положения программы. Анализ основных методов и приемов обучения программы «Малыш». Характеристика основных видов деятельности в младшей возрастной группе. Характеристика музыкального репертуара.

Программа «Гармония». Цель и задачи программы. Логика и принципы построения программы. Основные виды деятельности в разных возрастных группах. Методы и приемы обучения программы «Гармония».

Программа «Синтез». Общая характеристика. Основные методологические принципы программы.

Программы «Радуга», «Детство», «РОСИНКА», «Музыкальные шедевры» и др.

III.6. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей

Роль руководителя дошкольного учреждения в планировании, организации, контроле, координации учебно-воспитательного процесса. Требования к руководителю детского дошкольного учреждения.

Функции музыкального руководителя и воспитателя. Информационная функция педагога в дошкольном учреждении. Специфичность данной функции в деятельности музыкального руководителя и воспитателя. Развивающая функция в деятельности педагога дошкольного учреждения. Мобилизационная функция как средство воздействия на эмоционально-волевую сферу личности ребёнка. Ориентационная функция в педагогической деятельности.

Конструктивная, организаторская, коммуникативная и исследовательская функции как основа общетрудовых функций педагогического коллектива.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Музыка как вид искусства

Музыка возникла в древнейшую эпоху палеолит в союзе с другими формами, видами искусства (танцем, декоративно-прикладным искусством, живописью и пр.). Основное предназначение музыки в эпоху палеолита – создание единого ритма движений участников обрядовых действий. Следовательно, музыка возникла из ритмических действий и первоначально представляла собой ритм. Позднее появились попевки, основанные на речевых интонациях, из которых родилась мелодия.

В чём состоит специфика музыки как вида искусства? Ответ на этот вопрос кроется в самой природе музыкального художественного образа. Искусство как форма общественного сознания обобщает жизненные явления в художественном образе. Художественный образ – это средство типизации жизненных явлений в искусстве. Происходит обобщение через единичное, особенное. Специфика музыкального образа состоит в том, что он передает чувства и мысли, волнующие многих людей. Музыка самый интимный вид искусства, ведь человек оставаясь наедине с самим собой напевает, а не декламирует стихи. Музыка передает самое сокровенное, что находится глубоко в душе, она действует на чувства, вызывает определенные эмоции у людей.

Чтобы лучше понять специфику музыкального образа, следует определить своеобразие музыки как вида искусства. Первая особенность заключается в том, что содержание музыки составляют чувства и настроения, все богатство их оттенков. Она не изображает как живопись, не описывает как литература. Она выражает всё многообразие настроений, которое переживает человек. И в этом её главное отличие.

Вторая особенность связана с тем, что так же как литература и хореография музыка – это временной вид искусства, следовательно, она может передавать *смену* чувств, настроений, динамику эмоционально-психологических состояний. Это роднит её с поэзией, литературой, хореографией.

Третья особенность состоит в том, что музыка иногда способна *изображать* – это так называемая программная музыка. Она способна звукописать, т.е. подражать звукам и голосам природы (передавать шум леса, журчанье ручья, пение птиц и др.). Программная музыка предполагает наличие названия, литературного текста, наличия некоего художественного образа, созданного в других видах искусства (литературе, живописи, скульптуре, архитектуре). Роль музыки заключается в том, чтобы следовать за исходным образом, своими средствами предать его специфику, т.е. она второстепенна.

Четвёртая особенность музыки связана с необходимостью посредника между автором – композитором – и слушателем. Таким посредником выступает исполнитель. Для воспроизведения музыкального образа необходим исполнитель, который выполняет

функцию интерпретатора авторского замысла. Им может быть не только солист (дирижёр, вокалист, пианист, скрипач и т.д.), но целый коллектив исполнителей (оркестр, оперная труппа и др.). Таким образом в творческий процесс вовлечены все его участники – композитор, исполнитель, слушатель.

Известный советский композитор, академик Б.Асафьев говорил, что «музыка – это процесс интонирования». Музыкальная интонация представляет собой единство звука и смысла, она есть воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Выразительность музыкальной интонации выросла на основе речевой. Каждая эпоха рождает свой круг интонаций, названный Б.Асафьевым «интонационным словарём эпохи». Интонации – это основа мелодии, её «строительный материал». **Музыкальная интонация — это небольшая самостоятельная частица мелодии, небольшой мелодический оборот, обладающий эмоциональной смысловой выразительностью.** Каждая отдельная музыкальная интонация складывается из двух-трех звуков и является наименьшей выразительной частицей, наименьшей составной ячейкой музыкальной формы:

Мелодия — музыкальная мысль, звучащая в одном голосе и вырастающая из связанного исследования интонаций. Живое вокальное дыхание оказывается при этом тем объединяющим началом, которое связывает отдельные музыкальные интонации в единое протяженное песенно-мелодическое звучание.

Мелодия — одно из выразительнейших проявлений человеческой мысли. Всякая мелодия — это звучащая мысль, выраженная музыкальными интонациями, эмоционально осмысленным произнесением музыкальных тонов. В тех случаях, когда мы имеем дело с мелодией поющей, то есть вокальной, органически связанной со словом, со стихотворным текстом, содержание мелодии раскрывается одновременно и поэтическими образами словесной речи, и речевыми, и музыкальными интонациями.

Именно мелодия песенного типа, в своем звучании теснейшим образом связанная с живыми интонациями человеческой речи, народного говора, вокальная по самой своей природе, определяет глубокую человечность, искренность, душевность и правдивость лучших созданий музыкального искусства. Таковы в большинстве своем народные напевы, а также лучшие мелодии классических композиторов.

Общность между музыкальной речью и речью словесной, разговорной заключается не только в известном родстве между интонациями речевыми и музыкальными, но также и в членораздельности, расчлененности изложения. Звучащая словесная речь (в разговоре, при чтении вслух) лишь тогда оказывается выразительной и ясной, когда говорящий, помимо правильных акцентов, постоянно подчеркивает естественную расчлененность ее на отдельные части.

Специфика музыкального художественного образа вызывает трудности в восприятии его слушателем, требует определенной подготовки. Поэтому для более глубокого и адекватного его восприятия существуют ориентиры: это средства музыкальной выразительности (темп, метр, ритм, лад, динамика, тембр и др.) и жанр произведения.

Музыка служит важным средством воспитания детей.

Музыка как средство эстетического воспитания направлена на развитие способности воспринимать, чувствовать прекрасное, творчески относиться к действительности. Музыка развивает способность чувствовать характер музыки, сопереживать, оценивать произведение, творчески перерабатывать услышанное.

Музыка выступает как важное средство нравственного воспитания (формирует чувство патриотизма, коллективизма, принадлежности к национальности, о чём говорил Н.А.Римский-Корсаков: «Вне национальности музыка не существует, всякая музыка национальна»).

Музыка – средство умственного развития. Она заставляет анализировать, сравнивать, оценивать музыкальное произведение, собственное исполнение.

Музыка – средство физического развития.

Музыка – средство развития культуры поведения.

Музыка – средство развития познавательных способностей (общество, природа, быт, традиции).

Музыкальное воспитание – педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры.

Музыкальное образование – получение сведений и знаний о музыке, видах и способах музыкальной деятельности.

Музыкальное обучение – средство музыкального воспитания, передача музыкального опыта.

Музыкальное развитие – процесс становления и развития музыкальных способностей.

Вопросы и задания.

1. Назовите основные отличительные черты музыки как вида искусства.
2. В чём заключается воспитательная роль музыки.
3. В чём заключается специфика содержания понятий *воспитание, обучение, образование, развитие*.
4. Охарактеризуйте понятие «эстетическое отношение к музыке» и основные его компоненты.

1.2. Выразительные средства музыки

Основой музыкального искусства являются звуки. Слово «звук» включает два понятия: первое — звук как физическое явление; второе — звук как ощущение.

1. В результате вибрации (колебания) какого-либо упругого тела, например, струны, возникает волнообразное распространение продольных колебаний воздушной среды. Эти колебания называются звуковыми волнами. Они распространяются от источника звука по всем направлениям (шарообразно).

2. Звуковые волны улавливаются слуховым органом и вызывают в нем раздражение, которое передается по нервной системе в головной мозг, возбуждая ощущение звука.

Свойства музыкального звука.

Мы воспринимаем большое количество различных звуков. Но не все звуки используются в музыке. Наш слух различает звуки музыкальные и звуки шумовые. Шумовые звуки не имеют точно выраженной высоты, например треск, скрип, стук, гром, шорох и т. п., и поэтому не могут быть использованы в музыке. Физический характер музыкального звука определяется тремя свойствами; в их число входят: **высота, громкость и тембр**.

Кроме того, в музыке имеет большое значение **длительность** звука. От того, что звук будет продолжительнее или короче, не изменится его физический характер, но с точки зрения музыки длительность звука, как одно из его свойств, имеет первостепенное значение (равное основным его свойствам).

Высота звука зависит от частоты (скорости) колебания вибрирующего тела. Чем чаще колебания, тем выше звук, и наоборот.

Громкость звука зависит от энергии колебательных движений, то есть от размаха колебания тела — источника звука. Пространство, в пределах которого происходят колебательные движения, называется амплитудой колебания. Чем шире амплитуда (размах) колебания, тем громче звук, и наоборот.

Тембр называется качественная сторона звука, его окраска. Для определения особенностей тембра применяются слова из различных областей ощущений, например, говорят: звук мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий и т. п. Известно, что каждый инструмент или человеческий голос обладает характерным для него тембром. Звук определенной высоты, воспроизведенный различными музыкальными инструментами, отличается у каждого инструмента своей окраской.

Длительность звука зависит от продолжительности колебаний источника звука. Например, чем шире был размах колебания в момент начала звука, тем длительнее период затухания его, при условии свободной вибрации источника звука (тела).

Звукоряд. Музыкальная система, положенная в основу современной музыкальной практики, представляет собой ряд звуков, находящихся между собой в определенных высотных взаимоотношениях. **Расположение звуков системы по высоте называется звукорядом, а каждый звук — его ступенью.** Полный звукоряд музыкальной системы включает в себя 88 различных звуков. Колебания этих звуков, от самых низких до самых высоких, заключены в пределы от 16 до 4 176 колебаний в секунду. Это те звуки, высоту которых способно различить человеческое ухо.

Основным ступеням звукоряда музыкальной системы присвоено семь самостоятельных названий: *До, ре, ми, фа, соль, ля, си До*. Основные ступени соответствуют звукам, извлекаемым на фортепьяно на белых клавишах. Семь названий основных ступеней периодически повторяются в звукоряде и таким образом охватывают собой звуки всех основных ступеней. Расстояние между звуками одинаковых ступеней называется **октавой**. **Октавой называется также часть звукоряда, в состав которой входят все семь основных ступеней.** Таким образом, весь звукоряд делится на октавы. Началом октавы принято считать звук ступени *до*. Весь звукоряд состоит из семи полных октав и четырех звуков, образующих две неполные октавы по краям звукоряда (на фортепьяно по краям клавиатуры). Названия октав (от низких звуков к высоким) следующие: субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая и т.д.

Нотное письмо. Нотным письмом называется исторически установившаяся система записи звуков особыми знаками—нотами. Нотный знак представляет собой кружок пустой или затушеванный. Для обозначения различных длительностей звуков к кружкам прибавляются вертикальные палочки (штили), хвосты и ребра — прямые горизонтальные линии для связывания коротких длительностей в группы. Для определения высоты звука ноты размещаются на нотном стане (нотеносце), состоящем из пяти параллельных линий, представляющих вместе одну нотную строку. Счет линиям ведется снизу. В начале нотного стана ставится вертикальная черта, соединяющая все пять линий. Ноты пишутся на нотном стане — на линиях и между линиями, то есть в промежутках.

Ритм и метр в музыке.

Ритмом называется соотношение длительностей звуков в их последовательности.

В музыке происходит чередование длительностей звуков, вследствие которого между ними создаются различные временные соотношения. Объединяясь в определенных последовательностях, длительности звуков образуют ритмические группы (фигуры), из которых, в свою очередь, складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения.

В музыке звуки организованы во времени. Чередование звуков равными по времени долями образует в музыке равномерное движение (как говорят, пульсацию). В этом движении звуки некоторых долей времени выделяются ударениями. **Такие ударения называются акцентами.** Доли, на которые приходятся акценты, называются **сильными долями**. Доли, не имеющие акцентов, называются **слабыми долями**. **Равномерное чередование сильных и слабых долей времени называется метром.** Метры делятся на двухдольные и трёхдольные. Поэтическим примером двухдольного метра может служить следующий стихотворный текст:

«Буря мглою небо кроет
вихри снежные крутя.
То как зверь она завоет,
то заплачет как дитя».

В трёхдольных текстах чередуются сильная, акцентная и две слабые, неакцентные доли:
«Тучки небесные вечные странницы»

В музыке доля метра может быть выражена различной длительностью. **Выражение долей метра определенной длительностью называется размером.** В нотном письме размеры обозначаются двумя цифрами. Они помещаются при ключе ставятся одна под другой. Например: верхняя цифра обозначает количество метрических долей, а нижняя — какой длительностью выражена доля метра в данном размере.

Отрезок произведения от одной сильной доли до следующей сильной доли называется тактом. В нотной записи такты отделены друг от друга вертикальной чертой поперек нотного стана. Эта черта называется тактовой чертой. Тактовая черта ставится перед сильной долей для того, чтобы ее выделить.

Скорость движения в музыке называется темпом. В музыке темп, как одно из средств выразительности, зависит от содержания музыкального произведения. Темпы подразделяются на три основные группы: медленные, умеренные и быстрые. Для определения темпов применяются, главным образом, итальянские обозначения. За последнее время в советских изданиях и в музыке советских композиторов стали применяться обозначения темпов на русском языке.

Медленные темпы: Лярго — широко; Ленто — протяжно; Адажио — медленно; Гравэ — тяжело;

Умеренные темпы: Андантэ — спокойно, не спеша; Андантино — подвижнее, чем анданте; Модэрато — умеренно; Состэнута — сдержанно; Аллегретто — оживленно;

Быстрые темпы: Аллегро — скоро; Виво – живо; Престо — быстро.

Лад и тональность.

Слушая или исполняя музыкальное произведение, мы наблюдаем, что образующие его звуки находятся между собой в определенном соотношении. Это выражается, прежде всего, в том, что в процессе развития музыки, в частности мелодии, некоторые звуки, выделяясь из общей массы, приобретают характер опорных звуков. Мелодия обычно и заканчивается на одном из этих опорных звуков.

Опорные звуки принято называть устойчивыми звуками. Такое определение опорных звуков соответствует их характеру, так как окончание мелодии на опорном звуке производит впечатление устойчивости, покоя. Один из устойчивых звуков обычно выделяется больше, чем другие. Он является как бы главной опорой. **Такой устойчивый звук называется тоникой.**

В противоположность устойчивым звукам, другие звуки, участвующие в образовании мелодии, называются неустойчивыми. **Неустойчивым звукам свойственно состояние тяготения (притяжения) к устойчивым звукам.** Это состояние характерно для неустойчивых звуков, находящихся на расстоянии секунды от устойчивых звуков. Переход неустойчивого звука в устойчивый называется разрешением. Из сказанного выше мы можем сделать вывод, что в музыке взаимоотношения звуков по высоте подчинены определенной системе.

Система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками называется ладом. В основе отдельной мелодии и музыкального произведения в целом всегда лежит определенный лад. Лад является организующим началом высотного соотношения звуков в музыке. Лад придает музыке, совместно с другими выразительными средствами, определенный характер, соответствующий ее содержанию.

Вопросы и задания.

1. Охарактеризуйте основные свойства музыкального звука.
2. Дайте определение понятиям «ритм», «лад», «темп».
3. Какова роль выразительных средств в создании музыкального образа.

1.3. Музыкальные жанры

Жанр – это вид, род музыкального творчества в связи с его происхождением, условиями исполнения и восприятием. Жанры подразделяются на две группы: первичные и вторичные. Первичные жанры имеют прикладной характер: песня, танец, марш. Вторичные – это жанры, созданные композиторами: жанры хоровой, камерной, симфонической музыки, а также театрально-драматические жанры – опера, балет, оперетта.

В самом же общем плане музыка может быть разделена на вокальную и инструментальную. Вокальная музыка связана со словом, поэтическим текстом. Ее разновидностями являются сольная, ансамблевая и хоровая музыка. В инструментальной му-

зыка содержание выражается более обобщенно. К ее разновидностям относятся сольная, ансамблевая и оркестровая музыка.

Но деление музыки только на вокальную и инструментальную очень условно. Существует большое разнообразие жанров народной и классической музыки.

Симфоническая музыка.

В область симфонической музыки входят разнообразные произведения для оркестра: симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, фантазия, поэма, картина, рапсодия и др. Среди них есть как одночастные, так и многочастные.

Особенность симфонической музыки заключается в том, что идейный замысел произведения раскрывается в широком и многообразном развитии, конфликтном и драматическом. Основная идея утверждается в процессе борьбы, в конфликтных столкновениях, видоизменениях. Такое развитие называется симфоническим. Оно может проявляться и в произведениях для фортепиано. Симфоническая музыка рассчитана на исполнительский состав – симфонический оркестр. Оркестр – от греч. «орхестра» – площадка для хора перед театральной сценой. Позже здесь располагались музыканты – инструменталисты. Они исполняли увертюры (небольшие произведения), которые назывались симфониями. Оркестр стал называться симфоническим. 17 – 18 вв. – оркестры созданы при дворах, музыкальных обществах любителей музыки. Исполняли увертюры, сюиты, концерты, симфонии. Оркестровая музыка для детей – немногочисленная область детской музыки. Однако важно формировать способность слышать тембры, определять тембровую окраску произведения, что обогащает музыкальные впечатления. Особую роль в этом играет сочинение С.Прокофьева, созданное в этих целях. Оно включено в программы по музыкальному воспитанию для детей пятого года жизни. Это симфоническая сказка «Петя и волк». Произведение написано для детей по заказу руководителя детского театра Н.Сац в 1936 г.

Симфония.

Симфония – от греч. – созвучие. Значение и содержание слова исторически изменялось. В Др.Греции симфониями называлось благозвучие, стройное хоровое пение. В Др.Риме – ансамблевая оркестровая музыка. В 16-17 вв. – итальянские и немецкие композиторы называли «священными симфониями» вокально-хоровые произведения. В 17-18 вв. вступление к опере называлось симфонией. И.С.Бах называл симфонией трёхголосную инвенцию (полифоническое произведение для клавира). Истоки жанра симфонии: сюита, оперная увертюра, концерт.

Симфония – философский жанр инструментальной музыки. Основу содержания составили проблемы человеческого бытия. У истоков жанра стояли чешские музыканты Ф. Мича и Ян Стамиц. Отцом симфонии называют Й. Гайдна – представителя венской классической школы. Вена сер. 18 века – столица Европы, здесь сосредоточены лучшие музыканты-исполнители, композиторы. Здесь сложился тот музыкальный язык, на котором заговорила вся Европа. Инструментальная музыка переживает блестящий расцвет, появляются новые жанры, соответствующие духу нового времени. Симфония воплотила новые идеи – порядка, гармонии, завершённости, борьбы противоположностей. Методом действенного раскрытия жизненных противоречий явился симфонизм. Метод раскрывается на уровне сонатного аллегро и на уровне сонатно-симфонического цикла.

Инвариант семантической программы жанра – концепция человека. Каждый раз она наполняется конкретным историческим содержанием. В симфонии 4 части. Каждая из частей репрезентирует одну из сторон сущности человека: 1 часть – действия – homo agens – человек действующий, активный; 2 часть – медитации, созерцания – homo sapiens – человек мыслящий; 3 часть – игра, досуг – homo ludens – человек играющий; 4 часть – человек общественный – homo communis.

Части симфонии имеют фиксированные темповые зоны. 1, 3 и 4 части – быстрые, 2-медленная. Симфония должна была противопоставить неподвижности эмоции Барокко изменение. Симфония должна была передать процесс движения. Принцип движения

воплощен в 1 части – сонатное аллегро. Основа – контраст двух тем. Преобладают дискретные структуры. Мотивное развитие. На уровне всего цикла – сонатно-симфонического – контраст образов воплощён в противопоставлении 1 и 2 частей. Итог развития – финал (4 часть).

Опера.

Опера – вид музыкально-театрального искусства, музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. Слово опера с ит. означает «труд», «сочинение».

Этапы формирования и развития жанра.

1 этап – Италия, Флоренция, 1600 г., дворец Медичи. Опера «Эвридика» текст Ринуччини, музыка Пери. Кружок любителей искусств «Камерата» рук. Барди. Цель – возродить греческую трагедию. Основа сюжета – мифология, серьёзный сюжет – «сериа». Действие отсутствовало. О событиях сообщали вестники и вестницы. Главные герои проявляли определенные чувства. Оживление вносили хоровые номера и танцы. Первые оперные спектакли ориентированы на аристократическую публику.

2 этап – Венеция. (30-е годы). В дальнейшем происходит демократизация жанра – появляется либретто (в пер. – книжечка). Сюжеты изменились в сторону изобилия интриг, хор постепенно исчезает, оркестр уменьшается в составе, повышается интерес к арии – на интонациях народной песни, возрастает роль комедийных эпизодов, действующие лица – простые люди (ремесленники, торговцы, слуги)

3 этап – Неаполь. (60-е годы). Построен театр, создана творческая школа – консерватория (сиротский дом при крупных церквях) – в пер. означает «убежище», «приют». Создан новый стиль пения – бель канто – прекрасное пение (плавное, виртуозное, с обилием украшений). Неаполитанцы ввели в практику несколько видов арий, соответствующих определённой ситуации: патетические – гнев, отчаяние, ревность; бравурные – ликующие, призывные, воинственные; скорбные – жалобные, предсмертные, умоляющие; идиллические – любовные, мечтательные, пасторальные; бытовые – застольные, маршевые, танцевальные, шуточные. Каждому типу арии соответствовал набор средств выразительности, складывался интонационный комплекс.

Речитатив разделили на два типа: аккомпанированный и сухой. 1 тип – вступление к арии, 2 тип – в диалогах, рассказах. Увертюра приняла чёткие очертания – трёхчастная форма.

Т.о. опера приняла вид спектакля, в котором отсутствовало действие, была цепь арий, воплощающих сильные чувства, цепь картин, не связанных между собой. Центр спектакля – ария, речитативы исполняли статисты. Центральной фигурой был певец, диктовавший условия. Опера превратилась в костюмированный концерт.

Жанровые разновидности оперы.

Комедия (в Неаполе «Служанка госпожа» Перголези) – буфф. Основные черты унаследованы из оперы сериа. В России – к. 18 в., в Австрии – Моцарт реформировал жанр.

Опера-сказка, легенда – в русской музыке Глинка, Римский-Корсаков.

Историческая опера – за рубежом (на основе сериа), в России – народные драмы.

Лирическая драма – Бизе, Верди, Гуно, в России – Даргомыжский, Чайковский, Римский-Корсаков.

Оперные формы – ария, песня, романс, ариозо, баллада.

Ария – концентрированное выражение жизни героя. Форма – 3-хчастная (Ария Игоря «О дайте, дайте мне свободу»), иногда – 2-хчастная (Ария Руслана «О, поле, поле...»). Арию может заменять песня, романс, монолог, баллада (песня Варлаама, романс Антониды, баллада Томского, Финна, монолог Бориса).

Речитатив аккомпанированный 2-х типов: возвышенного плана – вступление к опере, бытовой – в диалогах.

Ансамбль – узловые моменты в развитии конфликтов (терцет из «Кармен», квартет из «Риголетто»).

Хор – исчезает статичность, разные по колориту: хоры и хоровые сцены (хор девушек из «Евгения Онегина», сцена из «Бориса Годунова»).

Оркестр – углубляет и обогащает образ (в арии Наташи из «Русалки», отдельные номера «Валькирия», система лейтмотивов в «Пиковой даме», вступления к действиям «Евгений Онегин»).

Балет (франц. ballet, от итал. balletto, от позднелат. ballo — танцую) — вид сценического искусства, содержание которого выражается в музыкально-хореографических образах. Музыка балета, создаваемая на основе балетного *либретто* с учётом хореографического решения, даёт хореографии эмоционально-образную и метроритмическую основу. Нередко хореографические решения возникали после сочинения музыки. На протяжении истории взаимодействие балетной музыки и хореографии претерпело значительные изменения.

Термин «балет» возник в Италии в кон. 16 в. для обозначения танцевального эпизода в опере, передающего определённое настроение или объединённого единым действием. Выделение балета в самостоятельный вид искусства произошло позднее. В первых французских балетах («Комедийный балет королевы», 1581, и др.) музыкальную основу составляли бытовавшие тогда народные и придворные танцы, входившие в старинную *сюиту*. Балетная музыка занимала значительное место в творчестве крупнейших композиторов 17—18 вв. — Ж. Б. Люлли, Г. Пёрселла, Г. Ф. Генделя, Ж. Ф. Рамо, в произведениях которых предпринята попытка её драматизации.

Реформа балетного театра, связанная с деятельностью балетмейстера Ж. Ж. Новера, утвердила активную роль музыки как «программы, определяющей движения и действия танцовщика». Драматизация балетного спектакля требовала эмоциональных выразительных музыкальных образов («Дон Жуан» Глюка, 1761, и др.). В кон. 18—нач. 19 вв. наряду со становлением симфонических и оперных жанров происходило развитие музыки балета. Одна из первых попыток симфонизации музыкального сопровождения к балету — «Творения Прометея» Бетховена (1801).

Романтическое направление в балете утвердили «Жизель» (1841), «Корсар» (1856) Адана, «Коппелия» Делиба (1870) и др. В 19 в. стабилизировалась музыкально-драматургическая номерная структура. Вместе с тем обозначилась тенденция к упрощённому пониманию функции музыки балета как чётко ритмизованного, лишённого индивидуализации образов сопровождения для танца.

Качественно новый этап в развитии балетного искусства ознаменовало творчество П. И. Чайковского, который внёс в музыку балета глубокое образное содержание, принципы симфонического развития и конфликтной драматургии. Его «Лебединое озеро» (1877), «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892; последние два созданы в тесном содружестве с балетмейстером Л. И. Ивановым и М. И. Петипа) способствовали значительному обогащению танцевальной лексики и драматургии. Традиции симфонизации были продолжены А. К. Глазуновым («Раймонда», 1898, «Времена года», 1900, и др.). Большое значение для развития балетной музыки имели балеты И. Ф. Стравинского — «Жар-птица» (1910), «Петрушка» (1911), «Весна священная» (1913).

Разностороннее отражение нашли достижения *импрессионизма* в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля, *экспрессионизма*, неоромантизма и др. в произведениях Д. Мийо, Ж. Орика, Ф. Пуленка, А. Онеггера, Б. Бартока, П. Хиндемита, В. Эгка.

С нач. 20 в., наряду с развитием большого балетного спектакля, утверждается практика хореографической интерпретации музыкальных произведений иных жанров, главным образом симфонических, не предназначенных для балетного театра.

Вопросы и задания.

1. Что такое *жанр*?
2. Назовите принципы классификации жанров в музыке и дайте краткую характеристику основным из них.

II. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

II. 1. Музыкальные способности детей и их развитие в музыкальной деятельности

Проблема музыкальности одна из наиболее сложных и менее разработанных в музыкально – психологических исследованиях. Прежде всего, необходимо дать определение понятия *музыкальность*. Для этого мы обратимся к работе Б.Теплова Психология музыкальных способностей, в которой приводится следующее определение: «Музыкальность – это комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой...».

Структура музыкальности – это многоуровневая система собственно музыкальных общих и частных способностей, ответственных за формирование художественного музыкального образа. Общие способности необходимы в любой деятельности: это сила, богатство инициативность воображения, обилие зрительных образов, устойчивость творческого внимания, волевые особенности человека. Частные способности необходимы в отдельных видах деятельности. Б.Теплов выделяет 3 основные музыкальные способности:

1. Ладовое чувство (эмоциональное переживание и различение ладовых функций)
2. Слуховые представления (движение мелодии, музыкальная память, воображение)
3. Ритмическое чувство.

Неосновные музыкальные способности – это тембровый, динамический, гармонический, абсолютный слух.

В классификации другого педагога-исследователя К. Тарасовой структура музыкальных способностей представлена из 2 подсистем:

1. эмоциональная отзывчивость
2. познавательные музыкальные способности

а) сенсорные (мелодический, гармонический, тембровый, динамический компоненты музыкального слуха, чувство ритма)

б) интеллектуальные: музыкальное мышление и воображение

в) музыкальная память

О. Радынова в книге Музыкальное воспитание дошкольников предлагает следующую классификацию музыкальных способностей. Ядро музыкальности образуют ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Ладовое чувство это не только различение общего характера музыки, настроений, но и определенных *отношений* между звуками (устой и неустой). Проявляется данная способность при восприятии музыки.

Музыкально слуховые представления – это память и воображение, проявляется как способность воспроизвести мелодию по слуху.

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке.

Выделим основные этапы в развитии музыкальных способностей.

Формирование и развитие звуковысотного слуха

В узком значении музыкальный слух – это звуковысотный слух. Он имеет разновидности: мелодический и гармонический. Музыкальный слух связан с эмоциями (в восприятии) и с музыкально-слуховыми представлениями (в воспроизведении мелодии). Б.Теплов называет их ладовым чувством и музыкально-слуховыми представлениями.

Ладовое чувство – это умение различать ладовые функции звуков. Показатель развитого ладового чувства – чувство тоники (Т). Тоника – это главный устойчивый звук лада.

На 1 этапе это узнавание мелодии знакомой песни;

На 2 этапе формирование чувства Т (в сравнении мелодий, заканчивающихся на Т и не на Т);

На 3 этапе – различение двух звуков по высоте.

Один из способов формирования мелодического слуха – предметное и плоскостное моделирование. В младшей группе – это противопоставление крайних регистров: верхний – птичка поёт, нижний – медведь идёт. Овладение основными ступенями лада: гуси-гусятки, ку-ку, разнозвучные колокольчики.

Средняя и старшая группы – это определение и моделирование общего движения мелодии, гаммообразное движение, ходы 5-3-1 ст. Это настольные и подвижные игры, хороводы, музыкальное лото.

Формирование и развитие чувства ритма.

Ритм – один из первоэлементов музыки. Г. Назайкинский так определяет музыкальный ритм: «Музыкальный ритм представляет собой закономерное распределение во времени ритмических единиц (ритм), подчиненное регулярному чередованию опорных и переходных долей времени (метр), которое совершается с определенной скоростью (темп)». Ритмические единицы – это длительности звуков. Сложная структура музыкального ритма обусловила сложную сенсорную способность, которая формируется поэтапно, покомпонентно. На 1 этапе выделяются эталоны (часто встречающиеся структуры). На 2 этапе выявляются пути их усвоения.

Основные эталоны **темпа**: быстрые, умеренные, быстрые, **метра**: 2-х, 3-х и 4-х дольный, **ритма**: простые и сложные.

Простые ритмы основаны на чередовании равных длительностей. Сложные – на чередовании неравных. Сложные делятся на квадратные и неквадратные. Квадратные: ритм суммирования ти-ти-та, ти-ти-та («ти» – это восьмая длительность, «та» – четверть), ритм дробления та-ти-ти, та-ти-ти, ритм пунктирный (скачки). Неквадратные: ритм качания та-ти, та-ти.

В восприятии ритма активно выражена двигательная природа восприятия. Для более успешного развития данной музыкальной способности используется двигательное моделирование ритмических эталонов. Общая линия формирования чувства ритма идёт от **темпа** к **метру** и **ритмическому рисунку**. Это движение ко все более дифференцированному слышанию ритма музыки: от глобального восприятия темпа к метрической пульсации и затем к более сложным и тонким ритмическим рисункам. На 1 этапе – это формирование способности к восприятию и воспроизведению **темпа**. На 2 этапе – восприятие и воспроизведение акцентных и неакцентных звуков, лежащих в основе **метра**. 3 этап – это развитие восприятия и воспроизведения отношений **длительностей** звуков: сначала чередование одинаковых длительностей, затем чередование неодинаковых длительностей: сначала квадратных ритмов, затем – неквадратных ритмических структур.

Т.о. формируется чувство ритма не сразу, не целостно, а постепенно, поэтапно, покомпонентно.

В формировании чувства ритма участвует прием моделирования. Это использование пособий и настольных игр (короткие и длинные палочки и др.). Моделируется сначала темп, затем метрическая пульсация и, наконец, ритм. Младшая группа – двигательное моделирование контрастных темпов: медленно-быстро, быстро-умеренно - медленно. Средняя группа – двигательное моделирование метрической пульсации, воспроизведение акцентных и неакцентных звуков, введение понятий короткий и длинный звук, введение ритмического рисунка. Старшая группа – сочетание ритмических структур.

Музыкально-слуховые представления.

В моделировании движения мелодии используются мануальные приёмы (движением руки указывается направление движения мелодии). Поступенное движение воспроизводит музыкальная лесенка, движение через звук – разнозвучные колокольчики, ноты на нотном стане или бабочки на цветах. Зрительная и слуховая наглядность должны быть подкреплены словом – разъяснением, пояснением. Подвижные игры исключить! Только настольные!

Вопросы и задания.

1. Что такое музыкальность, музыкальные способности?
2. Какие музыкальные способности входят в структуру музыкальности?

3. Охарактеризуйте основные этапы развития музыкальных способностей.
4. В чём заключается принцип пространственного моделирования? Приведите примеры.

II.2. Музыкальная деятельность детей в детском саду. Восприятие и исполнительство.

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфическими возможностями воздействия на формирование личности человека. В силу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значение в развитии чувств ребенка.

Именно в процессе различных видов музыкальной деятельности возможно формирование у ребенка образного «словаря эмоций», позволяющего расширить представления о чувствах человека, выраженных в музыке, связать их с жизнью.

Музыкальная деятельность дошкольников — это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Познание музыкального искусства ввиду специфики музыки осуществляется через эмоциональное ее восприятие. Познание музыки не ограничивается эмоциями. Осмысление эмоционально-образного содержания музыки углубляет, дифференцирует ее восприятие, воздействует на последующую исполнительскую или творческую деятельность детей, протекающую как во внутреннем плане, так и сопровождающуюся внешними действиями.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие *виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.* Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. *Исполнительство и творчество осуществляются в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах.* Музыкально-образовательный вид деятельности включает в себя сведения общего характера о музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т. д., а также специальные знания о способах исполнительства.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Кроме того, *каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности.* **Ладовое чувство** формируется с помощью восприятия музыки, различения эмоциональной окраски. **Звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления)** развивается с помощью тех видов деятельности, в которых эта способность проявляется, а именно в двух видах исполнительства — пении и игре на музыкальных инструментах по слуху. **Ритмическое чувство** находит выражение в первую очередь в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности, в наибольшей степени — в процессе восприятия музыки и музыкально-ритмических движениях. В то же время в развитии музыкальных способностей, формировании начал музыкальной культуры различные виды музыкальной деятельности могут взаимозаменять друг друга. Например, звуковысотный слух может быть развит в пении или в игре на музыкальных инструментах; чувство ритма — в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах, в пении; ладовое чувство — в процессе восприятия музыки, в пении и т. д. Сведения о музыке и музыкальной деятельности можно давать детям в процессе восприятия, исполнительства, творчества.

Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей.

Пение (один из видов исполнительской музыкальной деятельности) способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. *Музыкально-ритмические движения* при систематических занятиях приобретают отточенность, красоту. *Игра на детских музыкальных инструментах* развивает слух, способствует творческому музицированию и т. д.

Восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Оно осуществляется во внутреннем плане. Опора на восприятие в других видах деятельности обеспечивает взаимосвязь внешних и внутренних действий, способствует музыкальному развитию детей. Сложившиеся в процессе восприятия музыкального произведения представления о его характере, изменении настроений, наиболее ярких выразительных средствах, с помощью которых они переданы, помогают ребенку найти внешние действия, адекватно выражающие музыкальный образ.

В исполнительской деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) ребенок под руководством педагога пытается найти наиболее выразительные способы передачи, воплощения музыкального образа. В результате этого сложившиеся первоначально, в процессе восприятия музыки, представления о ней уточняются и углубляются. Таким образом, различные виды музыкальной деятельности (в данном случае восприятие и исполнительство) взаимообогащают друг друга. Аналогично проявляется взаимосвязь внутренних и внешних действий в творческой деятельности — в результате поиска способов воплощения замысла, поставленной перед ребенком творческой задачи углубляется восприятие музыки, пополняется арсенал исполнительских умений.

Развитие музыкального восприятия детей осуществляется посредством всех видов музыкальной деятельности, поэтому речь пойдет о качестве репертуара в целом. Музыкальный репертуар, изучаемый детьми, в большой степени определяет содержание музыкального образования. Вот почему оценка качества музыкальных произведений, используемых в работе с дошкольниками, — важнейший вопрос методики.

Содержание образования — это не только знания, умения и навыки, которыми овладевают дети. Оно должно обеспечить выполнение задач воспитания и развития ребенка в комплексе. Успешность решения задач музыкального воспитания (развитие музыкальных способностей, основ музыкальной культуры детей) в значительной степени предопределена самим музыкальным репертуаром. Не столько важно обучить детей определенным навыкам и умениям (пение, движения, игра на музыкальных инструментах), сколько с помощью всех этих средств приобщить к музыкальной культуре. Одни и те же навыки и умения могут формироваться на репертуаре, имеющем различную художественную ценность, поэтому его отбор имеет первостепенное значение.

Музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми, должен удовлетворять одновременно двум требованиям — художественности и доступности.

Вопросы и задания.

1. Раскройте специфику детской музыкальной деятельности в сравнении с музыкальной деятельностью взрослых.
2. Охарактеризуйте содержание видов музыкальной деятельности с точки зрения проявления в них внутренних и внешних действий.

II.2.1. Слушание-восприятие

Как уже отмечалось, *восприятие* предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Сложившиеся в процессе восприятия музыкального произведения представления о его характере, изменении настроений, наиболее ярких выразительных средствах, с помощью которых они переданы, помогают ребенку найти внешние действия, адекватно выражающие музыкальный образ. Известный советский композитор Д. Б. Кабалевский подчеркивал: «...попытка дальнейшего развития музыкальной культуры в стране при отсутствии хорошо налаженной работы по музыкальному воспитанию детей равносильна попытке воздвигать монументальное здание без фундамента».

Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста. На первом году жизни слушание музыки как средство музыкального развития ребенка играет главную роль. Воспитатель исполняет простые народные песенки, попевки, контрастные по звучанию, вызывая эмоциональную реакцию малыша: улыбку, гуление, отдельные действия. Развивая музыкальный слух, детей приучают сосредоточивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами, слушать игру на разных детских музыкальных инструментах (дудочке, губной гармонике, металлофоне).

На втором году жизни у малышей появляется интерес к музыке. Они могут слушать небольшие музыкальные произведения и не просто радоваться, услышав их, но и выражать свое эмоциональное состояние — бодрое, задорное при слушании песни «Лошадка» Е. Тиличевой, спокойное, доброжелательное при слушании песни «Птичка» М. Раухвергера.

В процессе формирования музыкального восприятия ***ставится задача приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни и узнавать ее при повторном слушании.***

Значительно обогащает представления ребенка звучание знакомых попевок, потешек, веселых плясовых мелодий в грамзаписи. Развивая музыкально-сенсорные способности, ребят знакомят с особенностями музыкального звука: высотой, тембром и динамикой. Это происходит во время детских игр со звучащими игрушками и инструментами. Например, узнавая, кто кричит: кошка или котенок, большой или маленький петушок, малыши различают звуки, разные по высоте. Они осваивают изменение динамики, хлопая громко, тихо.

Раздел программы «Слушание музыки» для детей раннего возраста имеет свой репертуар. В него включены контрастные по характеру произведения, такие, как «Колыбельная» В. Агафонникова и русская народная плясовая мелодия «Из-под дуба». Песни отражают доступные восприятию образы («Кошка» АН. Александрова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Грибок» М. Раухвергера).

В методике слушания музыки основным является выразительное исполнение как более сложных, так и самых простых произведений. Следует помнить также об особенностях методики, которая предполагает комплексность, взаимосвязь пения, слушания музыки и музыкально-ритмических движений для активизации детского музыкального восприятия.

На первом году жизни занятия вначале проводятся с одним ребенком, затем объединяют нескольких детей, лежащих в манеже. Приучая детей находить источник звучания, воспитатель передвигается по комнате, стараясь, чтобы ребенок реагировал на звуки поворотом головы или взглядом. Можно использовать игрушки, помогающие инсценировать содержание песни соответствующими действиями (кукла спит, кукла пляшет).

На втором году жизни у детей развивается сосредоточенность при слушании музыки. Применяются приемы, активизирующие восприятие: движения, подчеркивающие характер произведения («птички полетели» — машут руками, «ладошки пляшут» — вращают кистями рук и т. д.). Возбуждают интерес детей приемы, построенные на занимательности. Например, малыши не видят губную гармошку, а лишь слышат ее звучание и идут искать. Вместе с тем педагог начинает использовать пояснения, которые ориентируют детей в содержании песни. Игрушка приобретает новое значение: это прием, позволяющий ребенку узнать песню, и если он не может назвать ее, то показывает соответствующую игрушку.

Методика приобщения к слушанию музыки детей младшего дошкольного возраста. В этом возрасте у ребят уже есть небольшой опыт и содержание слушания музыки, что дает возможность поставить обучения ***новые задачи*** формирования ее восприятия.

В первой младшей группе — ***учить внимательно слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы различного характера, понимать, о чем (о ком) поется. Не разговаривать во время исполнения.***

Во второй младшей группе — ***уметь внимательно слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне.***

Маленькие дети отзывчивы на музыку, ее настроение. Они с радостью слушают веселую пьесу, притихают, когда звучит спокойная, нежная песня. Дети легко различают двухчастную контрастную пьесу. При этом у них возникает желание подпевать, реагируя на музыку движением (помахивают руками, притопывают, пританцовывают).

Методика обучения, развивающая музыкальное восприятие, направлена на то, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ.

Необходимо применять различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. Каждое новое произведение — впечатление, переживание, открытие.

На занятиях педагог постоянно ведет работу по воспитанию навыков слушания. Дети уже знают, что музыку надо дослушивать до конца, нельзя прерывать ее исполнение вопросами. В процессе обучения ребят часто спрашивают, понравилась ли им песня, пьеса, о чем в них рассказывается. Важно, чтобы они слушали музыку осознанно. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Чтобы не снижать интереса детей к музыке, педагог должен многократно повторять произведение, выбирая для каждого занятия новое задание, новый методический прием.

Таким образом, дети средней группы должны уметь слушать музыкальное произведение до конца, понимать, о чем рассказывает музыка (веселом, грустном).

Методика приобщения к слушанию музыки детей старшей группы. Программа предусматривает ознакомление детей с разнообразными произведениями — инструментальными, вокальными, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам выразительности. На этой основе укрепляется интерес, воспитывается эстетическое отношение к окружающему миру. Познавательные задачи решаются в тесной связи с развитием музыкальных способностей и переживаний детей. Они интересуются общественными событиями, им читают книги, рассказывают, поют песни о труде, о родном городе, о природе.

Требования программы сводятся к тому, чтобы научить детей старшего возраста внимательно слушать музыку, различать весёлую и грустную мелодии, марш, пляску, колыбельную, запоминать и узнавать произведения по вступлению и мелодии.

Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям. При этом отмечается, что части также передают общий характер произведения. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Например, ребята маршируют на месте под знакомый им «Марш» Д. Кабалевского или прохлопывают ритм танцевальной музыки. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение проходит в игровых увлекательных ситуациях. Например, в игре «Догадайся, кто поет?» ребята на слух определяют тембр голоса поющего: «Эту песенку свою я тебе, дружок, спою. Ты глаза не открывай, кто я — ну-ка, угадай».

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте ребята ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Понятия «часть» (применительно к контрастным музыкальным эпизодам), «вступление» определяются ими почти безошибочно. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Обращая, например, внимание детей на высокое или низкое

звучание музыки, педагог проигрывает сначала одну пьесу, а затем другую, контрастную по характеру.

Высказывания детей, позволяющие руководителю судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточенным вниманием. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

В конце года педагог выясняет результаты обучения, знаний и умений. Проверяя, какие произведения полюбили ребята, спрашивает, что им хочется послушать. При этом надо учитывать, что чаще всего дети называют те из них, с которыми познакомились недавно. Поэтому целесообразно вспомнить песни и пьесы, прослушанные детьми еще в начале года.

Определяя имеющиеся у детей представления о различных жанрах, можно исполнить несложные, незнакомые ребятам произведения (марш, танец, колыбельную), используя карточки с соответствующими рисунками. Проверяя способность детей узнавать знакомое произведение по вступлению или мелодии, спетой без текста, целесообразно проводить опрос индивидуально.

Дети 5—6 лет должны не только внимательно слушать музыку, но и различать марш, пляску, колыбельную, узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных построений, различать яркие средства музыкальной выразительности.

Методика приобщения к слушанию музыки детей подготовительной к школе группы. Возросшие возможности детей, накопленный ими опыт восприятия музыки позволяют активнее воспитывать эстетическое отношение к ней. Ребята в этом возрасте способны самостоятельно различать некоторые особенности музыкальных произведений, на основе полученных сведений высказывать свое отношение к песням, пьесам, их характерным признакам. Углубляя навык слушания музыки, педагог продолжает развивать эмоциональную отзывчивость и музыкальное восприятие дошкольников. Их знакомят с произведениями, передающими довольно широкий объем переживаний, которые иногда трудно выразить словами.

Таким образом, в соответствии с программой по слушанию музыки надо воспитывать у старших дошкольников интерес к творчеству композиторов-классиков, развивать умение слушать вокальную и инструментальную музыку, различать звучание фортепиано, скрипки, аккордеона, хоровое пение взрослых, чувствовать особенности звучания — спокойного, веселого, торжественного, грустного. Учить узнавать знакомые произведения, различать танец, колыбельную, марш; привлекать внимание к форме произведения.

В спокойной по характеру музыке дети могут различать светлое звучание «Вальса» Д. Кабалевского, легкую грусть первой части песни «Осень» А. Александрова, печаль, сочувствие в пьесе «Болезнь куклы» П. Чайковского.

Требования к репертуару. Слушание разнообразной вокальной и инструментальной музыки расширяет кругозор детей. Из произведений детской классики необходимо уже в раннем и младшем возрасте шире использовать альбомы фортепианных пьес для детей П. И. Чайковского, А. Т. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С. М. Майкапара, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, Д. Д. Шостаковича, С. М. Слонимского и др. Кроме фортепианной музыки, можно слушать фрагменты симфонических произведений, написанных для детей (например, «Детская симфония» И. Гайдна, сюита для оркестра «Детские игры» Ж.-Бизе, симфоническая сказка «Петя и Волк» С. С. Прокофьева и др.).

Помимо «детской» музыки очень важно слушать с детьми фрагменты классических произведений разных времен — старинную музыку А. Вивальди, Г. Ф. Генделя, И. С. Баха, произведения В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича и других зарубежных и отечественных композиторов-классиков, формировать у детей эталоны красоты. Важное значение имеют выбор темпа, сохранение свежести, неувядаемости исполнительских красок, несмотря на то, что большая часть репертуара звучит на протяжении ряда лет.

На занятиях широко используются грампластинки и магнитофонные записи, что значительно обогащает восприятие музыки. Особенно эффективно их сочетание с «живым» исполнением. Так, музыкальное произведение в интерпретации педагога (фортепиано) можно сравнить с грамзаписью (оркестр, хор). Важно заострять внимание детей на разнице звучания, отмечать изменения характера музыки, нюансов настроения в зависимости от ее исполнения.

Симфоническую музыку лучше слушать в грамзаписи (или давать в сравнении с фортепианным звучанием), чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность. Кроме этого, у педагога появляется возможность познакомить детей с инструментами симфонического оркестра, разумеется, не со всеми сразу, а постепенно — с теми, роль которых в создании музыкального образа наиболее значительна. Такие сопоставления позволяют придать наглядному методу проблемный характер, заинтересовывают детей, активизируют их слуховое внимание.

Вопросы и задания.

1. Раскройте общие вопросы методики слушания музыки.
2. Назовите приемы, способствующие проблемному характеру заданий по слушанию музыки.
3. Какова роль музыкального репертуара в решении основных задач музыкального воспитания.

II.2.2. Пение в детском саду

Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомы и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей.

Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание, отношение к нему; с другой — пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Влияние музыки на организм человека установили физиологи В. М. Бехтерев, И. П. Павлов. П. К. Анохин, изучая влияние мажорного и минорного лада на слушателя, пришел к выводу, что умелое использование мелодии, ритма и других выразительных средств музыки может регулировать состояние человека во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу.

Виды певческой деятельности:

Пение для развития музыкального восприятия: слушание песен, не предназначенных для пения; слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения; пение

мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звуков (развитие сенсорных способностей).

Исполнение песен: пение с сопровождением и без него; пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах; пение для сопровождения движений (хороводы).

Пение в музыкально-образовательной деятельности: пение упражнений для приобретения певческих навыков и музыкальных знаний; педагогический анализ песен (наиболее яркие выразительные средства, структура, характер и т. д.).

Песенное творчество: импровизация; сочинение мелодий к заданным текстам; сочинение хороводов.

Различные виды певческой деятельности тесно связаны друг с другом, оказывают взаимное влияние: исполнение и слушание песен, пение и упражнения, слушание песен и песенное творчество и т. д. Разнообразны также формы их организации: занятия (коллективные и индивидуальные), самостоятельная деятельность, праздники и развлечения.

Цель и задачи певческой деятельности.

Основная цель — воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

Задачи певческой деятельности вытекают из общих задач музыкального воспитания и неразрывно с ними связаны. Они заключаются в следующем:

1. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
2. Формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).
3. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности детей.

Песенный репертуар включает в себя упражнения для развития певческого голоса и слуха и песни для различных видов музыкальной деятельности (слушание, хоровое и сольное пение, пение с движениями, игра на музыкальных инструментах с пением, музыкальная грамота, творчество).

Репертуар нужно подбирать так, чтобы он соответствовал физическим, психическим особенностям ребенка, выполнял эстетические и общеобразовательные задачи. Важную роль играет здесь и музыка, и текст песни.

Певческие упражнения должны использоваться в определенной системе. Их основная цель — развитие певческой техники, музыкального слуха. Каждое упражнение имеет какую-то основную узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т. д., но решается она на фоне всего комплекса навыков. Чтобы работа над основными навыками была системной, важна последовательность упражнений. Можно рекомендовать следующий порядок развития певческих навыков (условно): дикция и артикуляция, дыхание, звукообразование, расширение диапазона, звуковедение.

Вокальные навыки (звукообразование, дыхание, дикция) приобретаются одновременно с хоровыми (чистота интонации, ансамбль). Чистота интонирования — самый сложный певческий навык. Он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально-слуховых представлений), ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка. Нечистая интонация в пении часто результат небольшого диапазона голоса. В таких случаях ребенку полезно петь в удобном диапазоне, чтобы он мог уловить мелодический рисунок и воспроизвести его.

Чувство ансамбля также требует слухового внимания, умения слушать друг друга. Для того чтобы дети могли прислушиваться к пению, важно петь негромко, в среднем темпе.

Методика обучения пению.

Певческие возможности дошкольников (певческие диапазоны, особенности певческого дыхания, артикуляционного аппарата) в каждой возрастной группе различны.

Можно выделить три возрастных периода в соответствии с общим и музыкальным развитием детей: до 3 лет, от 3 до 5 и от 5 до 6 (7) лет. В первом возрастном периоде малыши накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт сенсорно-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Во втором возрастном периоде происходят координация слуха и голоса, музыки и движений, соединение знаний и умений. В возрасте от 5 до 6 (7) лет практические действия подкрепляются знаниями о музыке, обогащаются ими, формируются и зримо проявляются элементы эстетического отношения к пению и музыке вообще.

На занятиях с самыми маленькими детьми используются попевки и небольшие песенки, имеющие подражательный характер (голоса птиц, животных, звуки окружающей действительности, повторяющиеся интонации). С их помощью развивается слух, формируется дикция и артикуляция. Желательно, чтобы в тексте были звуки *ж, ш, ч, р*. Мелодии должны быть простые, построенные на 2—4 звуках, в диапазоне квинты (*ре*¹ — *соль*¹), ритмический рисунок должен состоять из четвертных и восьмых длительностей, темп и сила звучания средние, дыхание кратковременное.

У детей 3—4 лет, как правило, диапазон пения *ре* — *ля* первой октавы, дыхание еще неравномерное, короткое, не у всех развита артикуляция, дикция, некоторые затрудняются в произнесении отдельных звуков. В 4—5 лет диапазон пения расширяется: *ре* — *си* первой октавы, дыхание становится более устойчивым, дети могут петь более протяженные фразы (два такта в среднем темпе), лучше произносят слова. В этом возрастном периоде подбираются песни и хороводы о природе, окружающей действительности, певческие упражнения строятся на тексте, посильном для ребят. Они помогают формированию дикции, артикуляции, певческого дыхания, ансамбля. Для развития координации слуха и голоса, певческого дыхания важно выбирать песни, имеющие не только равномерные, но и протяжные звуки. Дети к 5 годам уже используют разные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, а также смешанное). Мелодии поются более сложные, в медленном и среднем темпе, динамика тихая и умеренно громкая.

В 5—6 (7) лет диапазон еще шире: *ре* первой октавы — *до* второй октавы (иногда даже *ре* первой октавы — *ре* второй октавы). Дети лучше владеют певческим дыханием — могут петь фразы из двух тактов в медленном темпе. В эти годы проявляются музыкально одаренные дети, они заметно опережают своих сверстников. Обнаруживается это в следующем: чистота интонации, звонкий голос, художественно выразительное пение, артистичность, интерес к музыке.

В возрасте от 5 до 6 (7) лет используется более разнообразный песенный репертуар, темп от медленного до подвижного, динамика от тихой до умеренно громкой. Петь громко не рекомендуется. Сила звучания детских голосов умеренная, так как голосовые связки еще не сформированы.

Самый подходящий материал для занятий с детьми всех возрастов — народные попевки, песни, хороводы. Их мелодии просты и доступны дошкольникам. Они чаще исполняются без сопровождения, способствуют развитию слуха, формируют вкус, могут применяться в различных жизненных ситуациях.

Работу над песней условно можно разделить на несколько этапов, каждый из которых имеет свои методы и приемы.

На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Лишь яркое, выразительное исполнение педагога способно вызвать положительные эмоции у детей, переживание содержания музыки. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования,

дикции, дыхания. Так, если дети определили характер музыки как ласковый, нежный, спокойный, им объясняют, что и петь ее надо напевно, протяжно.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Дети овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале ребята учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны. Упражнения даются как распевание, перед пением песен. С их помощью разучиваются трудные мелодические ходы, встречающиеся в песне. Например, перед пением песни «Елочка» Л. Бекман, начинающейся с хода вверх на сексту, можно использовать попевку из «Музыкального букваря» Н. А. Ветлугиной «Эхо», чтобы подготовить детей к воспроизведению этого сложного интервала. Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома. Ребятам нравятся попевки, связанные с близким им миром. Это мелодии из фольклора, подражание голосам птиц, животных, скороговорки, потешки, считалки.

Обучение пению требует от ребенка немалых волевых усилий. Чтобы поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, важно уметь создавать игровые ситуации, использовать музыкально-дидактические игры, проблемные задания. В среднем песня разучивается на 8—9 занятиях. Самую большую заинтересованность дети проявляют на первых трех занятиях, потом интерес может падать. Нужно поддерживать его с помощью различных педагогических приемов, связывать пение с другими видами музыкальной деятельности: движениями, игрой на музыкальных инструментах.

На втором этапе работы над песней дети осваивают навыки звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля.

Для формирования навыка правильного звукообразования применяются такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения. Со звукообразованием связана напевность. С младшего возраста важно учить детей протягивать гласные, концы музыкальных фраз, разучивать песни в замедленном темпе. Применяется также прием сравнения звучания с музыкальными инструментами (плавное звучание дудочки, отрывистое и легкое — колокольчика).

Чтобы помочь детям овладеть правильным дыханием, им разъясняют и показывают, где и как нужно брать дыхание, как его расходовать по музыкальным фразам. Для правильного дыхания важна певческая установка — посадка прямая, не поднимая плеч.

Для выработки правильной дикции применяются следующие приемы: выразительное чтение текста, разъяснение смысла некоторых незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение, чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха начиная с раннего возраста: от развития слухового сосредоточения к различению и воспроизведению звуков по высоте, воспроизведению направления движения мелодии. Чтобы дети могли легко определять направление движения мелодии, применяется моделирование (показ движения звуков рукой, дидактические игры, демонстрация на фланелеграфе звуков мелодии и т. д.).

Получить чистоту интонации в пении помогают приемы: настройка на первом звуке песни; пение одной мелодии педагогом (восприятие детьми мелодии с голоса); исполнение мелодии на фортепиано, других инструментах; разучивание мелодии по частям, фразам, в замедленном темпе. Начинают разучивать песню обычно с более простых, запоминающихся фрагментов, например с припева. Кроме того, необходимо слуховое внимание детей. Они

должны петь негромко, выразительно, слушая себя и других. Полезно петь небольшими группами и соло.

Одна из причин неверной интонации — низкий диапазон звучания голоса. В этом случае помогает транспонирование мелодии в удобную ребенку тональность. Если ему удастся уловить рисунок мелодии и воспроизвести ее в удобной тесситуре, он может начать петь правильно и вместе с другими детьми, в более высоком звучании. Постепенно диапазон расширяется начиная с примарных (т. е. удобных для человека) звуков.

Н. А. Метлов советовал рассаживать детей для пения так, чтобы нечисто интонирующие дети сидели в первом ряду, за ними — средне интонирующие и в третьем ряду — хорошо поющие дети. При этом плохо интонирующие дети лучше подстраиваются к верной интонации: впереди они слышат звучание инструмента и пение педагога, а сзади — чисто интонирующих детей.

Налаживанию чистоты интонации в пении способствует систематическое повторение выученных песен как с сопровождением, так и без него, слушание песен в хорошем исполнении взрослых и детей.

Чувство ансамбля также необходимо при хоровом пении. Педагог показывает детям момент вступления, побуждает к слуховому вниманию, слаженности звучания. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности: мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения, соответствующего характеру музыки. Поэтому яркое исполнение песни педагогом и образное слово важны и на втором этапе работы над произведением, при его разучивании.

На третьем этапе песни повторяются. Дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар. Если песня полюбилась, ребята поют ее по своему желанию не только на занятиях. Они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями.

Вопросы для проверки.

1. Охарактеризуйте певческую деятельность как способ формирования музыкальности ребёнка.
2. Расскажите о структуре певческой деятельности дошкольников и функциях ее составных элементов.
3. Каковы особенности певческого голоса детей.
4. Определите специфику методов обучения на каждом этапе разучивания песни.
5. Какова роль игровых методов и приёмов в обучении пению.

II.2.3. Музыкально-ритмические движения

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865—1950). Перед ритмикой он прежде всего ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Цель и задачи ритмики. *Цель ритмики* состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделении средств выразительности, формы), ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи ритмики:

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;

— развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);

— учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

— формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

— развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Задачи эти успешно решаются только если используются подлинно художественные произведения. Репертуар может быть самым разнообразным (фольклор, классическая музыка всех эпох, современная музыка).

Рассмотрим динамику развития музыкально-ритмических и двигательных навыков у детей раннего и дошкольного возраста.

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения.

Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий, и т. д.

На основе источников движений выделяют следующие **виды ритмики**: 1) музыкально-ритмические упражнения; 2) танцы, пляски, хороводы; 3) музыкальные игры.

Музыкально-ритмические упражнения условно можно разделить на **подготовительные и самостоятельные**. К первым относятся упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений.

Самостоятельных музыкально-ритмических упражнений немного. К ним относятся «Всадники» (музыка В. Витлина), «Вертушки» (украинская народная мелодия), «Упражнение с лентами» (музыка В. А. Моцарта), «Насмешливая кукушка» (австрийская народная мелодия). Этот тип упражнений по сравнению с предыдущими имеет более законченную форму; вместе с тем в нем еще нет того сочетания различных образов и настроений, которое характерно для игр, хороводов и танцев.

Следующий вид ритмики — **танцы, пляски, хороводы**. Обычно их делят на две группы: **зафиксированные и свободные**.

К зафиксированным относятся те, которые имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении. Здесь встречаются пляски разного жанра: с элементами народного, бального танцев, хороводных построений. Особое место в этой группе занимает характерный танец — плясовые элементы в нем соответствуют движениям различных персонажей в свойственной им манере (клоуны, снежинки, котята, мишки, пингвины и др.).

К свободным танцам относятся все те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев. Вначале педагог активно помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы и без подсказки взрослого создают «свою» пляску.

Музыкальная игра (третий вид ритмики) как разновидность игровой деятельности в детском саду — важный метод музыкального развития. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями — все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально-ритмические и двигательные навыки.

Музыкальные игры делятся на *игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные)* и *игры под пение (хороводы и инсценировки)*. В сюжетных играх нужно выразительно передать образы музыки, а в несюжетных — выполнить задание, связанное с общим настроением музыки, ее выразительными средствами (темп, динамические оттенки, метроритм, форма произведения). В играх с пением композиция движений зависит от характера, образов музыки, текста. Здесь используются элементы народных плясок, разнообразных хороводных построений (парами, шеренгами, кругами со сменой направления).

Репертуар по ритмике. Подбору репертуара по ритмике всегда придавалось важное значение. Именно от того, на каком практическом материале обучаются дети, во многом зависит, будут ли выполнены цель и задачи, поставленные перед ритмикой.

Основными принципами отбора репертуара по ритмике являются следующие:

- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального сочинения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки;
- соответствие движений характеру, образам музыки;
- разнообразие движений (танцевальные, сюжетно-образные, физические упражнения).

Репертуар музыкально-ритмических движений для всех возрастных групп рекомендовался программой. В ней учтены основные принципы отбора. Однако педагогу в каждой группе следует подбирать репертуар в зависимости от конкретных условий. Это уровень общего, музыкального и физического развития детей, материально-техническая база детского сада, уровень квалификации музыкального руководителя и воспитателей т. д.

Методы и приемы обучения ритмике. При обучении ритмике используются традиционные методы: *наглядный, словесный и практический*. Выделим то общее, что характерно для их применения во всех возрастных группах.

В наглядном методе это прежде всего постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться показом. И насколько художественным, ярким будет это сочетание, настолько эффективным будет обучение ритмике. Исполняя музыкальное произведение, педагог должен творчески осмыслить и передать замысел композитора, в народной же музыке следует позаботиться о художественном уровне ее обработки. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей (зайца, мишки, лисы) и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения. В этом случае музыкальный аккомпанемент на фортепиано можно заменить грамзаписью, напеванием мелодии, под которую музыкальный руководитель в паре с воспитателем показывает движение. Иногда педагог обращается за помощью к детям, предварительно подготовив их к нужным действиям. Но порой всего этого оказывается недостаточно, и тогда одновременно с показом звучит объяснение.

Педагог может использовать и тактильно-мышечную наглядность, т. е. прикосновение к ребенку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку и т. д. Этот прием характерен для раннего и младшего дошкольного возраста, а в средней и старшей группах, как правило, достаточно объяснения.

Словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание, оценка и т. д.) широко применяется в

процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от вида ритмики и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах; оценка становится более обоснованной в средней и старшей группах и т. д.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т. д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях. Вместе с тем нельзя превращать подготовительные упражнения в тренаж — необходимо облекать их в интересную, занимательную форму, используя для этого игровой и частично соревновательный методы.

Этапы и методика обучения. Традиционное обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа. На первом этапе ставятся задачи: ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. (Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным.) Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить их. Если элементы хорошо знакомы (или не представляют особой трудности), то воспитатель вместе со всей группой или несколькими детьми выполняет новое движение полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. Важное значение на первом этапе (как и в дальнейшем) имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

На втором этапе задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Методика обучения состоит в многократном повторении как движения в целом, так и его элементов. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, воспитателю следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задает вопросы о характере музыки и движения, предлагает вкратце пересказать сюжет игры или композиции хоровода и т. д. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

На третьем этапе обучения ритмике задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под грамзапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение).

Вопросы для проверки.

1. Дайте краткую характеристику ритмике как виду музыкальной деятельности дошкольников.
2. Назовите источники движений ритмики и ее виды.

3. В чем состоят особенности методики обучения ритмике в каждой возрастной группе.
4. Каковы принципы отбора музыкального репертуара.
5. Перечислите основные предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста.

II.2.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Игра на музыкальных инструментах — один из видов детского исполнительства. Применение детских музыкальных инструментов и игрушек (как на занятиях, так и в повседневной жизни) обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает их музыкальные способности.

Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда, помогает выработать чувство ритма, расширяет тембровые представления детей. Мелодические музыкальные инструменты развивают все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма.

Чтобы сыграть мелодию по слуху, нужно иметь музыкально-слуховые представления о расположении звуков по высоте (движется ли мелодия вверх, вниз, стоит ли на месте) и ритмические представления (о соотношениях длительностей звуков мелодии). При подборе мелодии необходимо также ощущать тяготение к устойчивым звукам (ладовое чувство), различать и воспроизводить эмоциональную окраску музыки.

Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

В зависимости от способа звукоизвлечения и характера звучания детские музыкальные игрушки и музыкальные инструменты можно сгруппировать в определенные виды.

Беззвучные. Эти игрушки лишь изображают музыкальные инструменты, например пианино с немой клавиатурой, балалайки с неиграющими струнами, баянчики с мехами и т. д. Несмотря на отсутствие звучания, их внешний вид привлекателен и способствует созданию игровой ситуации. Дети часто воображают себя «музыкальными руководителями» и проводят «музыкальные занятия», подражая взрослому, представляют себя пианистами, баянистами, балалаечниками, исполняют знакомые песни, иногда варьируя их, или импровизируют свои собственные. Вся эта деятельность, несомненно, развивает творческое воображение и музыкально-слуховые представления ребенка.

Звучащие:

1. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники.
2. Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты, с помощью которого можно воспроизводить различные ритмы, — свирели, дудки, рожки.
3. Игрушки с фиксированной мелодией: органчики, музыкальные шкатулки, музыкальные ящики; во время игры на них действия детей носят только механический характер.
4. Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, рояли, кларнеты, флейты, саксофоны, баяны, гармоники, губные гармоники, колокольчики, цитры, домры, балалайки и др. Эти инструменты значительно отличаются от предыдущих. Играя на них, особенно на тех, которые имеют хроматический звукоряд, можно воспроизводить разнообразные мелодии.

Обучение игре на музыкальных инструментах. Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е гг. стал известный музыкальный деятель и педагог Н. А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Н. А. Метлов провел большую работу по созданию и совершенствованию конструкции детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд, — металлофона и ксилофона.

Был отобран репертуар, включающий народные попевки и другие произведения, удобные для исполнения на детских музыкальных инструментах, разработаны некоторые

правила их инструментовки. В своих публикациях Н. А. Метлов дает подробные методические рекомендации по использованию, настройке инструментов, последовательности обучения детей игре на музыкальных инструментах, описание приемов игры на каждом из них, приводит примеры готовых инструментовок для детского оркестра.

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Взрослый играет на инструментах, контрастных по тембру (например, дудочка и колокольчик), привлекает внимание малышей к различной окраске звучания. Первые музыкальные впечатления педагог стремится дать ребятам в занимательной игровой форме.

Когда дети начинают ходить и способны маршировать под музыку (первая младшая группа), воспитатель может сопровождать звучание марша, играя на бубне, барабане, чтобы подчеркнуть ритм, разнообразить звучание. Бег можно сопровождать игрой на деревянных палочках, ложках, колокольчике. Танцевальную музыку обогащают звуки бубна, румбы и других инструментов, соответствующих характеру произведения.

По мере того как дети начинают чувствовать и воспроизводить в движениях (ходьбе, хлопках) ритм музыки, им поручают самим играть на этих инструментах. Сначала взрослый помогает детям попадать в такт музыке (греметь погремушкой, стучать по бубну, встряхивать колокольчик), потом их действия становятся все более самостоятельными.

Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Целесообразно использовать музыкальные инструменты и в повседневной жизни, чтобы закрепить у ребят появляющееся ощущение ритма музыки.

Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном. Важно привлекать их внимание к выразительности тембра каждого инструмента, использовать образные сравнения, характеристики: нежный (колокольчик), звонкий (металлофон), четкий, стучащий (барабан) и т. д., обсуждать с детьми, на каком инструменте лучше подыграть ходьбе, бегу, танцу.

Полезно использовать дидактические игры на различение детьми тембров музыкальных инструментов, звуков (по высоте, длительности).

В средней группе впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки, как струнные инструменты, сочетания разных действий, как на духовых (вдувания воздуха и нажатия на клапаны или клавиши). Приемы игры на металлофоне достаточно просты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры (стаккато, глиссандо).

Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым или цифровым обозначениям, по слуху. Рассмотрим каждый из них.

Обучение детей игре по нотам очень трудоемко, хотя иногда используется в практике. Далеко не все дошкольники овладевают нотной грамотой, если не ведется постоянная индивидуальная работа. Важно, чтобы дети понимали связь расположения нот на нотном стане со звучанием их в мелодии, исключив механическое воспроизведение нотных знаков.

Цветовая система, распространенная за рубежом, удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Определенное цветовое обозначение (цветные клавиши, пластины металлофона) закрепляется за каждым звуком, например нота ля обозначается красным цветом, соль — зеленым. Ребенок имеет запись мелодии в цветовом обозначении: используются цветные кружочки или цветное изображение нот, с ритмическим обозначением и без него. (В последнем случае ритмический рисунок мелодии запоминается на слух.) Играть по этой системе очень легко, но при таком способе игры (вижу зеленое обозначение ноты — нажимаю на зеленую клавишу) слух не участвует в воспроизведении мелодии, ребенок играет механически.

Подобным способом детей обучают играть по цифрам, наклеенным около каждой пластины металлофона, и записи мелодии в цифровом обозначении (например, *до* — 1, *ре* — 2, *ми* — 3 и т. д.). Может моделироваться и обозначение длительностей (длинные и короткие палочки и т. д.).

Оба способа обучения детей (с использованием цветowych и цифровых обозначений) позволяют легко и быстро получить нужный результат, но не имеют развивающего эффекта: слишком велика в этих способах доля механического воспроизведения мелодии.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки. Начиная с младшего возраста важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей, используются дидактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок (ноты) бабочка и т. д. Одновременно пропеваются звуки мелодии, соответствующие по высоте моделируемым соотношениям звуков. Можно также показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее (голосом или на инструменте). В «Музыкальном букваре» Н. А. Ветлугиной упражнения на развитие слуха предлагаются в системе, в виде попевок, подобранных по принципу постепенного сужения различаемых интервалов (от октавы до примы).

Для подбора по слуху используются лишь хорошо знакомые мелодии, поэтому игре предшествует этап слушания попевок, их запоминания и пропевания.

Методика обучения детей игре на музыкальных инструментах по слуху построена на постепенном расширении диапазона исполняемых попевок. Вначале ребенок играет мелодию, построенную на одном звуке.

Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого, пропевая мелодию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов.

Для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяется моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть — восьмые). Широко применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии или воспроизведения его на музыкальных инструментах.

После того как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, освоили приемы игры на металлофоне, можно переходить к игре попевок на двух соседних звуках. (Рекомендуются попевки из «Музыкального букваря».) Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяются названные приемы: выкладывание звуков-кружочков на разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры.

После того как металлофон освоен, дети в старшей и подготовительной к школе группах обучаются игре на других мелодических инструментах — струнных, духовых, клавишно-язычковых. Каждый ребенок может постепенно овладеть игрой на нескольких музыкальных инструментах. Полезно сочетать индивидуальную работу с детьми и работу по подгруппам, а также со всей группой.

Освоение нового инструмента рекомендуется начинать с уже знакомых попевок (на одном, двух, трех звуках), которые дети подбирают по слуху после знакомства с приемами игры, способами звукоизвлечения.

Таким образом, обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом — дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры, на втором — подбирают попевки, на третьем — исполняют их по своему желанию.

Детский оркестр — один из видов коллективного музицирования. Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звуоряда), ансамбль (состоящий из одинаковых или

однотипных инструментов), смешанный оркестр (включающий в себя разные группы инструментов).

Наиболее простой, доступный из них — шумовой оркестр. Его можно организовать уже с детьми младшего возраста, если они умеют ритмично воспроизводить хлопками сильные доли тактов, отмечать метр музыки.

Одна из разновидностей шумового оркестра — ансамбль ложкарей (средняя и старшая группы). В него иногда включают несколько других ударных инструментов (бубен, треугольник и т. д.).

Прежде чем создать смешанный оркестр, как правило, организуют ансамбли инструментов, имеющих звукоряд, например металлофонов, цитр.

Детей объединяют в подгруппы лишь тогда, когда они хорошо освоили инструменты, выучили свои партии.

Для гармоничного звучания смешанного оркестра необходима большая предварительная работа с детьми — сначала индивидуальная, затем небольшими группами, ансамблем и, наконец, всем составом оркестра.

Состав оркестра, количество инструментов каждой группы определяют исходя из самой музыки. При исполнении народных мелодий следует больше привлекать народные инструменты (деревянные ложки, баян и т. д.). Для классической музыки они неприемлемы — здесь предпочтительнее использовать инструменты, аналоги которых имеются в симфоническом оркестре (треугольник, ксилофон, металлофон, флейта, гобой).

Методика обучения игре в оркестре сходна с методикой обучения индивидуальной игре и в ансамбле. Дети, которые играют на инструментах, имеющих звукоряд, выучивают свои партии, начиная с осознания направления движения мелодии. Они пропевают мелодию со словами и без слов (на слоги *та, ти* или др.), определяют с помощью моделирования направление движения звуков мелодии (выкладывают звуки на фланелеграфе, показывают направление движения звуков рукой с одновременным пропеванием). Чтобы определить соотношение длительностей звуков, прохлопывают ритмический рисунок мелодии, выкладывают его на фланелеграфе с помощью палочек различной длины или ритмических обозначений, принятых в нотной грамоте, делают Подтекстовки ритмического рисунка мелодии с помощью слогов (*ти-ти-та*). Играют мелодию на «немой» клавиатуре с одновременным пением и затем уже воспроизводят ее на музыкальном инструменте.

Педагог должен быть внимателен к каждому ребенку. Некоторые дети подбирают мелодии по слуху легче других, следовательно, им не нужны все подготовительные упражнения. Те, кто играет на ударных инструментах, не имеющих звукоряда, выучивают свои партии под фортепианное сопровождение, под пение и постепенно объединяются с другими.

Вопросы для проверки.

1. Охарактеризуйте звучание известных вам музыкальных инструментов.
2. Какие музыкальные способности развиваются в игре на детских музыкальных инструментах.
3. Перечислите основные способы обучения игре на звуковысотных музыкальных инструментах.
4. Назовите основные методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах.
5. Какова методика обучения игре в оркестре.

II.3. Детское музыкальное творчество

Н. А. Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировала возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития.

Было установлено, что **необходимое условие возникновения детского творчества** — накопление впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником. **Другое условие** — это накопление опыта исполнительства. В

процессе музыкальной деятельности у детей развиваются музыкальные способности, ребята приобретают необходимые умения, навыки, знания, для того чтобы иметь возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления.

Были определены **этапы развития детского творчества**: от заданий, требующих первоначальной ориентировки в творческой деятельности (при этом дается установка на создание нового — измени, придумай, сочини), к заданиям, способствующим освоению способов творческих действий, поискам решений, и, наконец, к заданиям, рассчитанным на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни (Н. А. Ветлугина, А. И. Ходькова и др.).

Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него **необходимо развить** ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, т. е. **основные музыкальные способности**. Кроме того, для проявления творчества требуются воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях.

Песенное творчество важно формировать начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания (спеть свое имя, колыбельную или плясовую кукле и т. д.).

Чтобы сориентировать дошкольников в песенном творчестве, Н. А. Ветлугина предлагает упражнения для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений. Это подготовительный этап, предшествующий (и сопутствующий) первым творческим проявлениям детей:

1) самостоятельное нахождение тоники: закончить без сопровождения знакомую мелодию, начатую воспитателем; найти тонику после пения взрослого, остановившегося на неустойчивом звуке;

2) подстраивание к звукам: игра типа «Музыкальное эхо» — точное воспроизведение заданных интонаций;

3) различение мажорного и минорного ладов: различить и воспроизвести мажорное и минорное трезвучие («Веселый и грустный колокольчик») и звукоряд (упражнение типа «Солнышко и дождик»);

4) различение и воспроизведение соотношений звуков по их высоте, длительности (упражнения из «Музыкального букваря»);

5) транспонирование простейших мотивов (мяу, ку-ку): воспитатель поет первый звук.

Кроме того, разработана серия творческих заданий для развития песенного творчества:

1) импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов;

2) импровизация музыкальных вопросов и ответов;

3) сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре.

Постепенно детей подготавливают к сочинению целого оперного спектакля. Для этого можно взять сказочный сюжет («Колобок», «Красная Шапочка» и др.). Предварительно ребят знакомят с жанром оперы, слушают с ними фрагменты из опер в грамзаписи.

Творческие проявления детей **в ритмике**, так же как в пении и игре на детских музыкальных инструментах, являются важным показателем музыкального развития. Ребенок начинает импровизировать, создавать «свой» музыкально-игровой образ, танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки, ее характера, выразительных средств и если он владеет необходимыми двигательными навыками.

На первом этапе детям предлагают создать музыкально-игровые образы в однотипных движениях отдельных персонажей (повадки и танцы задорных чижей, музыка Я. Дубравина; танцы веселых лягушат, музыка Ю. Литовко; танцы смелых кавалеристов, музыка Е. Тиличеевой и т. д.). **На втором этапе** задания усложняют — развитие музыкально-игровых образов в действиях отдельных персонажей («Ворон», русская народная прибаутка; «Всем, Надюша, Расскажи», белорусская народная песня, обр. А. Полонского; «Сапожник», чешская

народная песня, обр. АН. Александрова и т. д.), передача характера музыки в различных танцевальных жанрах (полька, вальс, галоп).

На третьем этапе детям предлагают передать в игре взаимосвязь нескольких персонажей («Котик и козлик», музыка Е. Тиличевой; «К нам гости пришли», музыка АН. Александрова; «У медведя во бору», русская народная мелодия и т. д.), найти элементы национальных танцев (русский, украинский, белорусский, литовский и др.).

На четвертом этапе ребята выполняют наиболее сложные задания: самостоятельно придумать композицию музыкальной игры или танца («На мосточке», музыка А. Филиппенко; «Жили у бабуси», русская народная песня; «Кто достроил дом?», музыка Е. Тиличевой и т. д.).

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т. е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта. Накопление, обогащение музыкальных впечатлений — неперенное условие творческих проявлений детей.

Одно из условий, обеспечивающих успешное инструментальное творчество, — владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы.

На музыкальных занятиях (фронтальных, по подгруппам, индивидуальных) педагог не только разучивает с детьми определенный репертуар, обучает навыкам игры на музыкальных инструментах, знакомит с их выразительными возможностями, но и побуждает к музицированию, импровизациям, сочинению мелодий. Для этого он показывает способы воплощения музыкальных образов на разных инструментах, чтобы дети сами стремились импровизировать и на занятиях, и в самостоятельной деятельности в детском саду и семье.

На занятиях музыкальный руководитель дает детям творческие задания различной степени сложности: от простых звукоподражаний до сочинения разных по жанру и характеру мелодий.

При этом эффективны парные задания на импровизацию музыкальных образов, контрастных между собой. **В младшем дошкольном возрасте** дети импровизируют на ударных инструментах контрастные по характеру звукоподражания (например, шум приближающегося и удаляющегося поезда). **В средней группе** они могут сыграть на металлофоне свою колыбельную и плясовую мелодию. **В старшем возрасте** задания усложняют. Широко применяются различные виды контрастных сопоставлений: *контраст в пределах одного жанра* (сочинение разных по характеру песен, танцев, маршей, например боевого и шуточного), *контраст в пределах одного названия* (сочинение двух разных по характеру пьес, например, птичка поет весело и грустно), *контраст в пределах одного настроения*, передача возможных его оттенков (веселое, торжественное и веселое, нежное; светлая грусть и грусть-жалоба и т. д.).

Важно заострять внимание дошкольников на том, что даже простое звукоподражание (например, шум дождя) можно передать по-разному: чтобы в музыке слышались волшебные легкие капельки теплого дождика, сверкающие на солнце, или грозные, барабаниющие по крышам тяжелые капли сильного ливня с ветром и громом, когда становится темно и страшно.

Творческие задания малыши могут выполнять и коллективно — шумовой оркестр. Педагог обсуждает с детьми, какими инструментами, в каком темпе, с какими динамическими оттенками лучше передать тот или иной образ. Творческие задания для шумового оркестра применяют уже в младших группах: передать в музыке цокот копыт, волшебные падающие снежинки. Снежинки можно изобразить с помощью звенящих колокольчиков, треугольников, металлофонов, а цокот копыт — с помощью деревянных ложек, кубиков. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства. Такое коллективное музицирование

помогает ребятам глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

Вопросы для проверки.

1. Дайте определение понятию *творчество*.
2. Определите специфику детского художественного творчества.
3. Каковы этапы развития песенного творчества детей.
4. Раскройте методы и приемы формирования музыкально-игрового и танцевального творчества детей.
5. Назовите задания в порядке возрастания сложности для развития творчества в игре на музыкальных инструментах.

II.4. Формы организации музыкальной деятельности в детском саду.

II.4.1. Музыка в повседневной жизни детского сада

Традиционно в детском саду принято выделять четыре формы организации музыкальной деятельности: музыкальные занятия, самостоятельная музыкальная деятельность детей, музыка в повседневной жизни и на праздниках. Аналогично формам организации, утвердившимся в школьной практике (урок, внеклассная и внешкольная работа), представляется правомерным обозначить три формы: музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни (быту) детского сада и музыка в семье.

При таком подходе музыка в повседневной жизни (быту) детского сада объединяет в себе все формы музыкальной деятельности, которые реализуются вне занятий (игры, развлечения, праздники, утренняя гимнастика и т. д.). Музыка в повседневной жизни детского сада часто звучит во время игр, на развлечениях и праздниках, прогулках и экскурсиях. Быт ребенка обеднеет, если исключить музыку. Это еще раз подтверждает большую силу ее воздействия на человека и возлагает особую ответственность на педагога, родителей за правильную постановку музыкального воспитания детей, организацию музыкальной среды для полноценного развития ребенка, становления его личности.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду — один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Ребенок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях, в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям.

Опираясь на многолетние исследования лаборатории эстетического воспитания НИИ дошкольного воспитания, проведенные под руководством Н. А. Ветлугиной, можно сделать вывод, что самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников успешно развивается при правильной постановке музыкального воспитания и в детском саду, и в семье. В его организации рекомендуется придерживаться следующих положений:

— обучение — средство музыкального воспитания, нацеленное на развитие личности ребенка, в частности его музыкальности, учитывающее его возрастные и индивидуальные особенности;

— музыкальные занятия — основная форма организации обучения детей; однако обучение следует осуществлять, используя все подходящие жизненные ситуации как в детском саду, так и в семье;

— содержание обучения должно соответствовать целям музыкального воспитания, обеспечивая перенесение полученных умений и навыков ребенка в повседневную жизнь детского сада и семьи;

— руководство музыкальным воспитанием детей со стороны педагога должно носить характер совместной деятельности (быть рядом, вместе, а не над, сверху), в которой взрослый остается ведущим, но видит в ребенке равноправного участника, партнера.

Одним из условий, которые обеспечивают самостоятельные музыкальные проявления детей, является умение педагога использовать музыкальный репертуар в повседневной

жизни детского сада. Ведь этот материал по тематике, технике исполнения должен быть доступен и привлекателен для ребенка. Известно, что самостоятельные музыкальные действия детей выражаются в двух основных формах: сюжетно-ролевой игре и упражнениях автодидактического типа. Поэтому очень важно предоставить детям необходимые пособия, оборудование, чтобы они могли воплотить свои игровые замыслы.

Ребенок должен прежде всего иметь желание выразить свое отношение к близким людям, окружающей действительности с помощью музыки: напевая, танцуя или подбирая простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Так, малыш, увидев бойкого воробья, может вспомнить русскую народную попевку «Андрей-воробей» и попытаться передать четкий ритмический рисунок молоточком на металлофоне; ребенок постарше, наблюдая за кружением осенних листьев, напевает песню М. Красева на слова М. Ивенсен.

Взрослые обязаны поддержать ребенка, создать ему условия для творчества. Музыкальный руководитель, воспитатели должны не только продумывать репертуар и предоставлять детям музыкальные инструменты, игрушки, пособия, но и научить способам самостоятельных действий, чтобы они смогли применить их в дальнейшем. Уже на занятиях необходимо приучать дошкольников к самостоятельности, предлагая спеть песенку, придумать, как пляшут трусливый заяц, косолапый медведь, подобрать попевку на триоле и т.д. Одновременно нужно побуждать детей к самообучению, предлагая им (с учетом интересов и возможностей) специальные задания типа: «Научись легко прыгать с ноги на ногу», «Научись отбивать ритм песенки на барабане», «Выучи колыбельную для куклы» и т. д.

Помимо обучения во всех его видах к важным средствам развития самостоятельности нужно отнести музыкальные впечатления, которые дети получают во время праздников, развлечений, слушания радиопередач и просмотра телепередач, детских мульт- и кинофильмов. (настольные, подвижные, считалки и т. д.), а также хороводы и инсценировки.

Такая эмоциональная насыщенность жизни ребенка, в которой преобладает добро, хорошее, бодрое настроение, положительно влияет и на его музыкальное развитие, формирование потребности слушать музыку, петь, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности.

Руководство педагога, взрослого (старший дошкольный возраст) должно носить косвенный характер, чтобы поддержать инициативу детей, подсказать, как лучше выполнить задуманное, но не с помощью инструкций или прямого бесцеремонного вмешательства в их действия. Педагог заботится о развитии самостоятельной музыкальной деятельности, используя различные методические приемы, исходя из конкретной ситуации, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Музыка и физкультура

Музыка, сопровождающая физические упражнения, создает определенный эмоциональный настрой, активизирует внимание детей, повышает выразительность движений. Влияя на физиологические процессы детского организма, она увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. Поднятие эмоционального тонуса и улучшение работоспособности организма облегчает выполнение движений. Вместе с тем разнообразное музыкальное сопровождение упражнений обогащает музыкальный опыт ребенка, содействует воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию слуховых представлений, чувства ритма.

Физические упражнения под музыку проводятся в детском саду на утренней гимнастике, физкультминутке, физкультурных занятиях. Если первые две формы относятся к повседневной жизни детского сада, то физкультурные занятия — основная форма обучения физическим упражнениям — не входят в нее. Но независимо от этого требования к музыкальному сопровождению едины.

В отличие от занятий по ритмике, где ведущими являются задачи музыкального развития ребенка, в данном случае на первый план выступают задачи физического воспитания. Вместе с тем эффективность физических упражнений под музыку, их значение для полноценного развития детей во многом определяются органической связью музыки и

движений (на основе общей временной природы). Яркие, динамичные художественные музыкальные произведения, соответствующие характеру и содержанию физических упражнений, способствуют физическому совершенствованию ребенка, выработке красивой осанки, правильной координации движений.

Из всех физических упражнений, выполняемых под музыкальное сопровождение, наиболее целесообразны основные движения (ходьба, бег, поскоки), общеразвивающие и строевые упражнения, а также подвижные игры типа «Воробышки и кот», «Лошадки», «Ловишки» и т. д. Также и разучивание упражнения с мячом (отбивание и ведение) более успешно проходит под задорную, энергичную польку.

Каждый вид физических упражнений требует тщательного подбора музыкальных произведений. Например, ходьба в различных построениях и перестроениях обычно проводится под маршевую музыку бодрого, четкого, иногда стремительного характера. Однако физическую нагрузку рекомендуется чередовать с медленной ходьбой, для музыкального сопровождения которой берут не только спокойного характера марш, но также вальс и гавот. Кстати, эти произведения могут быть использованы и при разучивании ходьбы широким шагом или с выпадами. Аналогично подбирают музыкальное сопровождение к бегу, поскакам. Бег грациозный, мягкий, «стелющийся» требует музыки такого же характера, например вальса, а «острый», «мелкий», с выбрасыванием ног — стремительного, задорного галопа или польки.

Прыжки-поскоки тоже бывают и быстрыми, и широкими, замедленными. В первом случае подходит динамичная, легкая музыка, желательно с подчеркнутой сильной долей такта, во втором — плавная.

Общеразвивающие упражнения разделяют обычно на две основные группы: без предметов и с предметами. Существует классификация по анатомическому признаку: для верхних конечностей и плечевого пояса, нижних конечностей, брюшного пресса и т. д. По характеру их также можно разбить на несколько основных групп и соответственно выделить виды музыкального сопровождения.

Первая группа объединяет упражнения с движениями плавными, с большой амплитудой, круговыми, маховыми, «мельница». К этой группе можно отнести упражнения с обручами, шарфами, лентами и др. Их основное музыкальное сопровождение—вальс умеренного темпа (или медленный) и спокойного характера.

Вторую группу составляют упражнения четкого, динамичного характера — это наклоны вперед и в сторону, взмахи руками и ногами, выпады, передвижение шагами, поскаками, а также упражнения с палкой. Музыкальным сопровождением может служить умеренного темпа бодрый марш или жизнерадостный гавот.

Третья группа включает упражнения с четкими, энергичными, с короткой амплитудой движениями: сгибание и разгибание ног и рук, повороты ладоней, вращение руками, пружинящие приседания, быстрые шаги, поскоки, наклоны. Обычно к этой группе относятся упражнения со скакалкой (вращения вперед и назад), построенные из разнообразных прыжков. Музыкальное сопровождение отличается быстрым темпом и большой динамичностью, преимущественно звучит полька.

Музыкальное сопровождение применяется в зависимости от этапа разучивания физических упражнений. При ознакомлении с движением, его показе музыка облегчает восприятие. Разучивание сложных элементов упражнения проводится без музыки, так как она не способствует сознательному управлению двигательным навыком. Когда упражнение освоено, его вновь проводят с музыкальным сопровождением, чтобы придать ему большую выразительность. Те физические упражнения, которые требуют индивидуального темпа выполнения, силового напряжения (прыжки в длину, в высоту, лазанье и т. д.), не следует проводить под музыку.

Исполнение музыкальных произведений всегда должно быть художественным, главное — не допускать искажения замысла композитора. Так, нельзя менять темп произведения, произвольно акцентировать сильные доли такта, повторять музыкальные фразы, вводить

паузы и т. д. Все эти «вольности» нарушают целостность произведения, его характер и содержание, снижают художественные качества. Грамзапись можно применять, если педагог умело пользуется техникой и придерживается нормального хода работы с детьми без лишних пауз и суеги.

Музыка и развлечения

Развлечения — одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их, а также обогатить музыкальными впечатлениями, пробудить творческую активность. В практике дошкольных учреждений встречаются разнообразные по тематике и форме развлечения, всегда организуемые взрослыми (музыкальный руководитель, воспитатели, родители и др.). Роли в них распределяются по-разному: в одних случаях исполнителями бывают только взрослые, в других — дети дошкольного возраста одной или нескольких возрастных групп. Возможно и совместное участие взрослых и детей.

Особенно ценными для музыкального развития являются развлечения, которые закрепляют и углубляют музыкальные впечатления, полученные на занятиях, духовно обогащают детей, развивают основы музыкальной культуры. Это прежде всего беседы-концерты по слушанию классической музыки, как детской, так и не предназначенной специально для детей. Так, если на занятиях дошкольники слушают отдельные пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского, то беседа-концерт «Детский альбом П. И. Чайковского» поможет закрепить впечатления и познакомить с новыми пьесами или всем циклом.

Если на занятиях дети слушают небольшие фрагменты из произведений А. Вивальди, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, М. И. Глинки и других композиторов, то при проведении беседы-концерта можно взять более крупные отрывки. Беседа-концерт, посвященная творчеству одного из композиторов, расширяет, обогащает, углубляет впечатления детей.

Роль и место музыки в развлечениях неодинаковы. Если в концертах она является ведущей, то в театральных представлениях и спектаклях музыка вводится для углубления их эмоционального воздействия на детей, в определенной мере выполняя роль музыкального оформления.

Развлечения, подготовленные и исполняемые взрослыми, должны обогащать детей яркими, красочными впечатлениями. Эпизодически малыши могут включаться в действие, это активизирует их восприятие, внимание, воображение. Ребенок начинает чувствовать себя участником происходящего и увлеченно, с удовольствием сопереживает артистам, персонажам сказок, спектаклей.

Когда в развлечениях совместно участвуют взрослые и дети, роли распределяются в зависимости от сложности. Популярны среди такого рода развлечений дни рождения детей. Замысел развлечения может возникнуть и у детей. Источником его обычно бывают экскурсии, услышанные сказки, радиопередачи, увиденные диафильмы и т. д. Взрослые должны поддержать этот замысел, помочь его воплотить, придать ему интересную форму.

К организации развлечений предъявляются следующие требования:

- разнообразие содержания для накопления дошкольниками музыкального опыта, обогащения музыкальными впечатлениями;
- художественные достоинства материала и качество его исполнения как взрослыми, так и детьми;
- занимательность содержания, новизна его элементов;
- доступность музыкального и литературного репертуара и разнообразные формы его проведения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и уровня их развития;
- направленность на развитие активности, воображения и инициативы детей;
- соблюдение определенной продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей, его вида (от 10—15 и до 30—40 минут).

Итак, развлечения — особая форма организации воспитательного воздействия на дошкольника. Они обогащают детей положительными эмоциями, расширяют представления об окружающем мире, приобщают к прекрасному средствами музыки, художественного слова, танца и изобразительного искусства. Развлечения дают возможность проявиться самостоятельной художественной деятельности ребенка, формируют его творческую активность.

Музыка на празднике в детском саду

Особое место в воспитании детей дошкольного возраста занимает праздник, одна из основных целей которого — формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Праздник объединяет в себе различные виды искусства: музыку, художественное слово, танец, драматизацию, изобразительное искусство; поэтому он прежде всего развивает у детей эстетические чувства, эстетическое отношение к окружающей действительности.

Музыка как ведущий компонент праздника соединяет все виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой торжества. Она должна вызывать у ребят сопереживание. Так, веселая, задорная, шутивная музыка на новогоднем празднике настраивает детей на радостное ожидание сюрпризов; душевные, лирические мелодии, звучащие в день 8 Марта, передают нежные и теплые чувства, обращенные к мамам и бабушкам. На празднике «Выпуск в школу» могут звучать нотки сожаления: ведь расставаться всегда грустно, но я здесь общее настроение должно быть светлым и жизнерадостным.

Тематика и содержание сезонных праздников также являются определяющими в подборе музыки. Необходимо учитывать и конкретные условия детского сада, возрастной группы, чтобы вся организация праздника отвечала интересам детей, каждый ребенок получил удовольствие от активного участия в нем. Это трудная задача для педагога, но ему нужно стремиться всем детям подбирать выступления по их силам, возможностям, наклонностям. Застенчивым ребятам лучше предлагать особенно интересные номера (песню, шутивную инсценировку, стихотворение и т. д.), чтобы они смогли преодолеть свою робость. Музыкально менее способным следует подобрать легкие роли в групповом танце, оркестре. Такой подход к организации праздника педагогически оправдан и, как правило, дает хорошие результаты: эмоциональный подъем активизирует детей, вселяет в них уверенность.

Структура праздника может быть различной. Например, вначале выступают дети, а затем проводятся общие пляски, хороводы, игры и аттракционы. Допускается и другой вариант, когда все эти номера чередуются. Вполне возможно вначале показать небольшой спектакль или концерт, в котором участвуют взрослые, а после него предложить выступить детям.

К составлению программы (это касается и содержания, и структуры) следует подходить творчески, в каждом случае учитывая конкретные условия детского сада, опыт работы педагогического коллектива.

Праздники можно проводить в утреннее время или во второй половине дня. Их продолжительность от 20 минут и не более 1 часа в зависимости от возраста детей и содержания самого праздника. Красочность, торжественность, разнообразие празднику придает оформление — специально подобранные декорации, костюмы и атрибуты для детей, использование пластинок, магнитофонных записей для сопровождения танцев, хороводов, театральных инсценировок. Желательно, чтобы дети (особенно это касается старших дошкольников) тоже участвовали в подготовке оформления праздников.

Праздник выполняет свою воспитательную функцию, если в детском саду ведется систематическая работа, в частности по музыкальному воспитанию. Четкое перспективное планирование (при распределении музыкального репертуара в нем учитывают и предстоящие праздничные утренники) позволяет спокойно, без спешки и переутомления детей подготовиться к празднику, разучить с ними весь необходимый материал.

Основная нагрузка в подготовке, конечно, ложится на взрослых. Они тщательно продумывают сценарий, методику проведения праздника, подробно распределяют все «взрослые» роли, особое внимание уделяя выбору ведущего, который должен хорошо знать содержание и последовательность программы, а также уметь свободно общаться с детьми и гостями. Подготовка ведущего к празднику включает и психологический настрой на создание радостной и доброжелательной атмосферы среди всех участников. На ее основе праздник должен стать источником богатых впечатлений для детей и содействовать их эстетическому развитию. Ведущему помогают подготовиться музыкальный руководитель, старший воспитатель, заведующий детским садом. Если взрослые четко определяют участие каждого педагога в празднике, многократно повторяют свои роли, то дети этого делать не должны. Важно сохранить свежесть их восприятия, непосредственность эмоций и не переусложнить репетициями.

Утренник можно проводить в двух близких по возрасту группах. Программа концерта не должна быть знакома ребятам целиком, хотя некоторые песни (игры) обе группы могут исполнить вместе. В сценарий включают и индивидуальные выступления детей.

Хорошей традицией в детском саду стали так называемые проводы праздника, когда в музыкальном зале оставляют оформление, костюмы и атрибуты для игр, инсценировок. Дети по желанию могут повторить песни, хороводы, аттракционы, которые им понравились. Это позволяет закрепить праздничные впечатления, еще раз получить удовольствие от выступления.

На празднике дети показывают свои достижения, и, кроме этого праздники являются источником новых впечатлений для ребенка, стимулом его дальнейшего развития.

Вопросы для проверки.

1. Охарактеризуйте различные формы организации музыкального воспитания в быту детского сада.
2. Каковы функции музыкального руководителя и воспитателя в организации музыкально-педагогической среды для полноценного музыкального развития детей дошкольного возраста?
3. В чем состоит значение музыкального сопровождения физических упражнений в развитии ребенка?
4. Пронаблюдайте утреннюю гимнастику в одной из возрастных групп детского сада и объясните, какие физические упражнения целесообразно проводить под музыку и на каких этапах обучения.
5. Охарактеризуйте виды развлечений в детском саду и их место в повседневной жизни детского сада.
6. Раскройте значение праздников в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста. Проанализируйте праздник в одной из возрастных групп детского сада.
7. Составьте программу развлечения или праздника для одной из возрастных групп.

II.4.2. Музыкальное занятие

Музыкальные занятия делятся на *индивидуальные, по подгруппам, фронтальные* в зависимости от количества участвующих детей. По содержанию занятия могут быть *типовые, доминантные, тематические* (а фронтальные бывают еще и *комплексными*) в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, когда малыши еще не могут выполнять задания коллективно. Этот вид занятий применяется и в других группах, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка.

Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид.

Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности.

В доминантном какой-либо вид музыкальной деятельности преобладает. Вариант доминантного занятия — выстраивание его содержания для развития отстающей у ребенка музыкальной способности. В подобном случае доминируют те виды деятельности, которые могут ее развить. Используется этот вид занятий на занятиях фронтальных, индивидуальных и по подгруппам.

На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие также может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным и проводится со всей группой детей.

Педагогу необходимо варьировать виды занятий в зависимости от возраста детей, уровня их музыкального развития. Рассмотрим подробно содержание всех видов занятий.

Занятия индивидуальные и по подгруппам

Детей принимают в дошкольные учреждения с полутора лет. В этом возрасте ребенок нуждается в особом внимании взрослого. Он еще не способен согласовывать свои действия с действиями окружающих; поэтому музыкальные занятия проводятся в индивидуальной форме два раза в неделю, продолжительность занятия 5—10 минут.

Педагог следит за проявлениями каждого ребенка, стремится вызвать у него эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, сосредоточение на ее звучании, желание подпевать, двигаться.

Особенностью типового занятия в группах раннего возраста является слитность всех разделов, объединение различных видов музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения).

Ребенок слушает музыку и реагирует на ее характер движениями, одновременно он может подпевать взрослому без слов, помахивая в такт музыке игрушкой.

Репертуар содержит народные песенные и плясовые мелодии, произведения современных композиторов (песни, игры, пляски). Нужно всегда помнить, что уже в этом возрасте следует разнообразить музыкальные впечатления дошкольников. Они должны накапливать опыт слушания и классических произведений, как созданных композиторами специально для детей, так и коротких произведений или небольших фрагментов классической музыки разных времен, близкой детям по эмоционально-образному содержанию.

Ведущий вид музыкальной деятельности, объединяющий занятие,— восприятие музыки, которое включает простейшие движения, игровые действия детей, подпевание.

Как уже говорилось, индивидуальные занятия проводятся не только с детьми раннего возраста, но также во всех возрастных группах. Это вызвано, с одной стороны, тем, что дети развиваются неодинаково, их музыкальные проявления индивидуальны; с другой стороны, спецификой обучения некоторым видам музыкальной деятельности, предполагающим контакт с каждым ребенком в отдельности (игра на музыкальных инструментах, некоторые виды музыкально-ритмических движений).

По содержанию индивидуальные занятия бывают преимущественно доминантными. Преобладать может не только один из видов деятельности (чтобы подтянуть ребенка или развить его склонности). Занятие может быть направлено на развитие какой-либо музыкальной способности. В этом случае оно включает различные виды музыкальной деятельности. Например, для совершенствования чувства ритма педагог использует не только музыкально-ритмические движения, но и другие виды деятельности детей (пение, воспроизведение ритмического рисунка на музыкальных инструментах), которые

тоже развивают эту способность. Если занятие объединено темой, взятой из жизни, или собственно музыкальной темой, оно носит тематический характер.

В индивидуальных занятиях нуждаются не только отстающие дети, но и опережающие в развитии своих сверстников. Педагог должен помнить: ориентир на «подравнивание» к среднему уровню отрицательно сказывается на развитии способных и одаренных детей. Усреднение требований снижает и уровень развития всех остальных детей, так как лишает их возможности догнать опережающих сверстников.

Индивидуальные занятия полнее выявляют возможности ребят, раскрывают музыкальные способности. Занятия с отстающими детьми позволяют найти причину задержки в развитии. Часто она сокрыта в личностных качествах ребенка — излишняя застенчивость, отсутствие веры в свои силы. Иногда ребенок отстает в развитии каких-либо навыков в отдельном виде деятельности. Доминантные занятия с преобладанием именно этого вида помогут ребенку преодолеть трудности.

Индивидуальные доминантные занятия необходимы при обучении игре на музыкальных инструментах (начиная со средней группы). Сведения об инструментах, некоторые способы игры на них, подготовительные упражнения на различение высоты звуков даются всей группе детей начиная с младшего возраста.

При обучении игре на музыкальных инструментах педагог должен находиться рядом, так как освоить приемы игры, проконтролировать себя без посторонней помощи, самостоятельно ребенку еще очень трудно.

Выявив склонности детей к отдельным видам музыкальной деятельности, педагог советует родителям, чему предпочтительнее обучать ребенка дополнительно в кружке, студии или музыкальной школе: хореографии, пению, игре на музыкальных инструментах. С одаренными детьми он проводит особые индивидуальные занятия, консультирует родителей.

Занятия по подгруппам проводятся в тех же случаях, что и индивидуальные, разновидности их такие же.

Дошкольников, проявляющих склонности к отдельным видам музыкальной деятельности, тоже объединяют в подгруппы. Это позволяет педагогу уделять больше внимания одаренным детям. На таких занятиях готовят коллективные номера (ансамбли, танцы), чтобы показать их потом остальным детям на праздничном утреннике.

Обучать игре на музыкальных инструментах также можно в подгруппах. Когда дети овладели первоначальными навыками игры на индивидуальных занятиях, их учат играть в ансамбле, в оркестре.

Фронтальные занятия

В младшем возрасте занятия по подгруппам постепенно приобретают более четкую структуру. Отдельные виды музыкальной деятельности начинают выделяться в самостоятельные разделы. По содержанию занятия приближаются к фронтальным. Во второй младшей группе они уже проводятся со всей группой детей и имеют все разновидности фронтальных занятий. Индивидуальные занятия и занятия по подгруппам продолжают проводиться по мере необходимости. В среднем и старшем дошкольном возрасте основными становятся фронтальные занятия. Они делятся на типовые, доминантные, тематические и комплексные.

Типовые занятия. Типовые фронтальные занятия включают все виды музыкальной деятельности: восприятие (раздел занятия «Слушание музыки» и восприятие произведений по ходу занятия), исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), творчество (песенное, танцевальное и игровое, музицирование на инструментах), музыкально-образовательный вид (сведения о музыке и способах ее исполнения).

Вместе с тем использовать все виды музыкальной деятельности на каждом занятии за 15—30 минут (в зависимости от возраста) зачастую невозможно. Здесь важно, чтобы отсутствие какого-либо вида деятельности не было постоянным.

Фронтальные занятия имеют традиционно сложившуюся в практике работы структуру, но необходимо постоянно варьировать ее. Любое однообразие притупляет интерес, в том числе одно и то же построение занятия.

Рассмотрим вариативность структуры фронтальных занятий.

Уже вход детей на занятие в зал может быть различным — под звучание марша (или танца) и без музыки. Предпочтительнее, чтобы ребята входили под музыку, но возможен и другой вариант.

Если дети входят в зал под звуки марша, важно проследить, чтобы уже с этого момента они прислушивались к музыке и согласовывали ходьбу с ее звучанием. Характер движений во вводной ходьбе может меняться (ходьба спортивным шагом, спокойная, умеренно бодрая, высоко поднимая колени, со сменой направления движений и т. д.). В разделе «Методы развития музыкального восприятия» были рассмотрены приемы, активизирующие слуховое внимание детей (контрастное сопоставление фрагментов маршей, беседа и т. д.). Чтобы поддерживать интерес к обучению, марши, звучащие в начале и в конце занятия, через некоторое время нужно менять, так как постоянное исполнение одного и того же марша притупляет эмоциональные реакции детей, музыка начинает восприниматься ими как привычный звуковой фон.

Далее следуют музыкально-ритмические упражнения. Если до занятия ребята мало двигались, эти упражнения позволяют им сменить вид деятельности. Движения под музыку, согласующиеся с ее характером, активизируют музыкальное восприятие, слуховое внимание. В этом разделе занятия дети под руководством педагога стремятся выразительно выполнить знакомые движения в соответствии с настроением музыки, запомнить их, чтобы затем использовать в танцах, обучаются новым движениям.

После этого дети садятся, и педагог переходит к другим разделам: «Слушание музыки», «Пение», «Игра на музыкальных инструментах», включая творческие задания.

Завершается занятие танцем или игрой. Иногда в конце занятия педагог может обсудить его с детьми: что больше всего им понравилось, что запомнилось, над чем им надо поработать самим, в чем помочь друг другу. Выходят ребята из зала под звуки марша.

В этом варианте занятия использованы все виды музыкальной деятельности дошкольников. Музыкально-образовательная деятельность не имеет своего особого места в его структуре. Сведения о музыке и способах действий дети получают по ходу всего занятия.

Необходимо тщательно продумывать очередность заданий. Например, петь после пляски трудно из-за неустановившегося дыхания, поэтому перед пением нужно снизить двигательную активность спокойными движениями или другими видами деятельности.

Задания, требующие эмоциональной и умственной активности, сосредоточенности (слушание классической музыки, творческие задания), лучше давать в начале занятия. Ребятам трудно их выполнять, если они возбуждены интенсивными движениями или играми. Необходимо «собрать» их внимание, успокоить.

Важно регулировать физическое и психическое состояние детей, меняя вид деятельности, нагрузки, характер звучания музыки. Педагог должен даже по ходу занятия изменять запланированную им структуру, если он чувствует, что интерес угасает или дети перевозбуждены.

Доминантные занятия.

Этот вид занятий, как было сказано выше, используется, чтобы развить какую-либо музыкальную способность, ликвидировать отставание. Если на доминантном занятии преобладает определенный вид музыкальной деятельности (остальные вспомогательные), дети целенаправленно овладевают необходимыми навыками именно этой деятельности. Для развития отстающей способности необходимо все виды деятельности группировать вокруг заданий, помогающих совершенствовать ее.

Рассмотрим несколько вариантов доминантных занятий.

Если преобладающим видом деятельности на занятии является **восприятие музыки**, могут применяться и все остальные виды музыкальной деятельности, чтобы дети учились не

только воспринимать характер музыки, но и выражать его с помощью тех исполнительских и творческих умений, которыми уже владеют. Ребята могут передать характер музыки по-разному: движениями или, выбрав выразительный тембр музыкальных инструментов, соответствующих настроению произведений, и оркестровав пьесу, исполнить ее на детских музыкальных инструментах (в сопровождении фортепиано).

Все занятие подчинено одной цели — привлечь детей к звучанию музыки, чтобы они смогли выразить ее характер различными способами, с помощью других видов деятельности.

Если в занятии доминирует **пение**, педагог имеет возможность концентрировать внимание на вокально-хоровых навыках: звукообразовании, дыхании, дикции, чистоте интонирования, ансамбле, подчинив их выразительности детского исполнения. Другие виды деятельности помогают ребятам приобрести те умения, которые необходимы им в пении. Так, чтобы исполнение песни было выразительным, полезно провести беседу о характере, настроениях, которые предстоит передать детям в разных ее частях. Уместен здесь и прием сопоставления с другими песнями и пьесами, контрастными по характеру или сходными с исполняемой песней.

Таким образом, слушание музыки, беседа о ее содержании чередуются с пением.

Если доминируют **музыкально-ритмические движения**, такое занятие тоже сопровождается слушанием музыки, беседой о ее характере, который дети должны будут передать в движениях. Можно инсценировать, оркестровать хороводы с пением, которые предполагают развитие действия. Включение в занятие музыкальных игр (сюжетных, бессюжетных) делает его занимательным, позволяет совершенствовать слуховое внимание, умение вовремя и выразительно передать смену характера музыки. На таких занятиях широко используются творческие задания, игры-угадайки с элементами пантомимы (изображение животных и т. д.). Дети импровизируют танцевальные движения, коллективно сочиняют танцы.

Игровые и соревновательные приемы позволяют дифференцировать задания для всей группы, подгрупп, каждого ребенка.

При доминировании **игры на музыкальных инструментах** помимо обучения детей необходимым навыкам можно расширить их представления о различных музыкальных инструментах (народных и инструментах симфонического оркестра), с помощью грамзаписей познакомить ребят с выразительными возможностями каждого инструмента.

Проводятся также игры по угадыванию тембров инструментов. На таких занятиях уместно оркестровать какое-либо произведение, используя выразительные тембры различных инструментов.

В доминантное занятие с преобладанием **детского музыкального творчества** можно включить его разновидности — песенное творчество, творчество в музыкально-ритмических движениях, музицирование на музыкальных инструментах.

На доминантных занятиях необязательно привлекать все виды музыкальной деятельности детей, а отбирать лишь те, которые помогают выполнить поставленные задачи.

Если доминантное занятие посвящено развитию одной из музыкальных способностей и все задания в различных видах деятельности направлены на решение этой задачи, подбираются и соответствующие музыкально-дидактические игры и упражнения.

Доминантные занятия могут иметь определенную тему или сюжет. Они проводятся от 3 до 12 раз в квартал, применяют их начиная со второй младшей группы.

Тематические занятия. Выделяют три разновидности этих занятий: *собственно тематические, музыкально-тематические и сюжетные* — в зависимости от характера избранной темы, наличия сюжета.

Тема может быть взята из жизни и связана с музыкой (собственно тематическое занятие), например: «Осень», «Природа и музыка» и т. д. Тематическое занятие иногда проводят вместо праздничного утренника.

Вместо концерта, подготовленного силами детей, на таком занятии педагог рассказывает об интересных событиях из истории, жизни, посвященных праздничной дате,

сопровождает повествование музыкой. Произведения звучат и на фортепиано, и в грам-записи. Ребята могут исполнить свои любимые песни, танцы (необязательно посвященные праздничному событию). Эти свободные занятия сильнее воздействуют на детей, чем заученное мероприятие.

На занятии, не связанном с праздничной датой, тема не должна формально объединять материал. Здесь главное — с помощью избранной темы показать возможности музыки, связать ее с жизнью.

Музыкально-тематическое занятие еще одна разновидность тематического занятия. Тема его связана с самой музыкой, позволяет наиболее полно дать детям представления о музыкальном искусстве, выразительных возможностях музыкального языка, познакомить их с инструментами и т. д. Темы таких занятий могут быть различными: «Темп в музыке и его выразительное значение», «Тембр в музыке», «Регистр», «Динамика», «Интонация в музыке и речи», «Народные музыкальные инструменты», «Инструменты симфонического оркестра», «Русская народная песня» и т. д.

Сюжетное музыкальное занятие не только объединено общей темой, но имеет единую сюжетную линию. Сказочный или игровой сюжет придает занятию занимательность, увлекательную форму, развивает воображение, дает простор творческой фантазии.

Дети всегда с интересом воспринимают сказочную ситуацию и по ходу действия сочиняют свои марши, песенки, танцы. Фрагменты классической музыки изобразительного характера усиливают впечатление необычности обстановки, дают толчок творчеству («Утро», «В пещере горного короля» Э. Грига, «Море» Н. А. Римского-Корсакова, «Марш Черномора» М. И. Глинки и др.).

В зависимости от сюжетной линии ребятам предлагаются творческие задания, в которых необходимо не только сочинить мелодию, но и передать в ней определенное (заданное) настроение: «Спой свой марш так, чтобы нас не услышали злые волшебники, но так, чтобы нам было не страшно выбираться из темной пещеры», «Сколько налетело комаров! Давайте сочиним веселую полечку и спляшем, чтобы отогнать их» (музыкальный руководитель Н. Н. Харчева, Москва).

Игровые и сказочные ситуации используются на занятиях и в виде фрагментов. В младшей группе даже ритмическая разминка может быть дана в образной форме (музыкальный руководитель Л. А. Волкова, Москва): «Выглянуло солнышко—погреем ручки. А сейчас полежим у речки на теплом песке — работаем носочками, делаем круговые движения, перевернулись на спину, бьем ножками по воде. Какая гора песка! Ищем камешки. Посмотри на солнышко: какой красивый камешек! Спрячь его. А ты нашел? Может, подаришь его мне? Спасибо! Ловите жучков! Подуй, отпусти его на волю! А ты кого поймал? Кузнечика? Отпусти его — пусть прыгает! Что случилось? Дождик! Все под зонтик! Кончился дождик? Попляшем!»

Поиски образных движений в воображаемой ситуации подготавливают детей к творчеству, расковывают их фантазию. При этом тематические занятия, несмотря на увлекательную форму, не должны носить характер развлечения или отрепетированного мероприятия.

Все виды тематических занятий применяются в каждой возрастной группе. Различны лишь содержание репертуара, сведения о музыке.

Комплексные занятия. Цель этого вида занятий — дать детям представления о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, поэзия, театр, хореография), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях своим, оригинальным языком передать мысли, настроения в каких-либо видах художественной деятельности.

Поэтому на комплексных занятиях важно не формально, а продуманно объединять все виды художественной деятельности, чередовать их, находить черты близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют

индивидуальность произведения, приблизиться к пониманию специфики каждого вида искусства.

Комплексное занятие имеет те же разновидности, что и тематическое. Тема может быть взята из жизни или позаимствована из сказки, связана с определенным сюжетом, и, наконец, темой может быть само искусство.

Это многообразие тем обогащает содержание комплексных занятий, предоставляет педагогу широкий выбор.

Важно, чтобы смена художественной деятельности не носила формальный характер (дети слушают музыку о весне, рисуют весну, водят весенние хороводы, читают стихи), а объединялась бы задачей — передать сходное с музыкой настроение в рисунке, движениях, стихах.

Сложнее проводить комплексное занятие, темой которого являются само искусство, особенности выразительных средств: «Язык искусства», «Настроения и их оттенки в художественных произведениях» и т. д.

На занятии по первой теме можно сравнить краски в живописи с тембрами музыкальных инструментов или некоторыми другими средствами выразительности (регистром, динамикой и их сочетаниями). Предложить детям прослушать музыкальные произведения в высоком (светлом) регистре и низком (темном), исполненные ярким, громким звуком и нежным, тихим, сопоставив эти средства музыкальной выразительности с интенсивностью цвета в живописи.

Можно поговорить и о сочетании различных средств выразительности, например сыграть детям произведения с одной динамикой (тихой), но в разных регистрах (высоком и низком), чтобы они услышали разницу в характере музыки. Тихое звучание в верхнем регистре создает нежный, светлый характер («Вальс» С. М. Майкапара), а в нижнем — таинственный, зловещий («Баба-Яга» П. И. Чайковского). Эти произведения также сопоставляют с картинами.

На комплексном занятии по второй теме нужно найти общие настроения, переданные в разных видах искусства. Здесь применяются творческие задания, например, передать в движениях характер веселого или трусливого зайчика, сочинить о нем песенку, сказку, нарисовать его. Знакомясь с выразительными возможностями этих видов искусства, дети постепенно приобретают опыт восприятия художественных произведений.

Темой такого комплексного занятия может быть и одно настроение с его оттенками, например: «Торжественное настроение» (от радости до скорби), «Радостное настроение» (от светлого, нежного до восторженного или торжественного). Эти оттенки настроений прослеживают на примерах разных видов искусства и передают в творческих заданиях: сочинить песенку (приветливую, нежную или веселую, радостную), выразить этот характер в движениях, нарисовать рисунки, в которых были бы видны эти настроения.

Комплексное занятие может быть объединено и сюжетом, например сказочным. Тогда, как и в тематическом занятии подобного вида, творческие проявления детей реализуются полнее.

Подготавливает комплексные занятия музыкальный руководитель совместно с воспитателями, чтобы использовать все знания и умения, которые дети получили на других занятиях. Проводятся эти занятия примерно один раз в месяц.

Вопросы для проверки.

1. Назовите виды музыкальных занятий и занятий по подгруппам.
2. В чём заключается содержание различных видов фронтальных занятий.
3. Обоснуйте целесообразность применения занятия каждого вида.
4. Составьте конспекты занятий каждого вида и обсудите их содержание.

III. ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

III.1. Методы и приёмы музыкального воспитания детей

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников *методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.*

Для характеристики методов музыкального воспитания выберем одновременно две классификации, объединив их: наглядный, словесный и практический методы в сочетании с проблемными.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов — *наглядный, словесный и практический* — должен применяться с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Степень нарастания проблемности педагогических методов зависит от возраста детей, задач воспитания и обучения, накопления детьми опыта самостоятельных и творческих действий. В старшем дошкольном возрасте доля проблемных заданий, которые ребята выполняют самостоятельно, возрастает. Однако и в младшем и в среднем дошкольном возрасте дети должны накапливать на посильном для них материале опыт самостоятельных и творческих действий. Педагогические методы тесно связаны между собой, взаимодополняют друг друга.

Рассмотрим содержание каждого из них в аспекте нарастания проблемности, конкретизируя каждый метод приемами.

Применение проблемных методов требует от педагога гораздо больших затрат времени: дети должны обдумать ответ на вопрос, высказаться, найти вариант выполнения задания. Прямое сообщение педагогом необходимых знаний и показ способов действий быстрее достигают цели. Но если ребенок сам находит ответ на поставленный вопрос, приобретенные им знания гораздо значимее, ценнее, так как он приучается самостоятельно мыслить, искать, начинает верить в свои силы.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: *наглядно-слуховой и наглядно-зрительный.*

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. *Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО — основное содержание этого метода.*

Рассмотрим варианты проблемного использования наглядно-слухового метода. В некоторых случаях проблемности может не быть: педагог исполняет музыкальное произведение, дети слушают его. Но возможно и создание проблемных ситуаций. Этому способствуют приемы, побуждающие детей к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Например, сопоставление «живого» звучания и грамзаписи, сравнение двух (трех) произведений, контрастных между собой. Задание усложняется, если дети сравнивают произведения, в меньшей степени контрастные, близкие по настроению, жанровому признаку и т. д. Дети старшего возраста способны различать варианты исполнения педагогом одного и того же произведения.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т. д.) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с

музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей (в младших группах ее применение более оправданно), наличия программности и изобразительности в музыкальном образе. До прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать). Навязывание детям каких-либо представлений о музыкальном произведении до его прослушивания в виде готовой картинки обедняет процесс восприятия музыки, излишне конкретизирует его. Поэтому **использование зрительной наглядности более оправданно лишь после нескольких прослушиваний произведения**, когда у детей уже сложились свои представления о музыкальном образе.

Приемы зрительной наглядности не всегда носят проблемный характер (педагог может иллюстрировать, конкретизировать сказанное им). Более эффективно их применение в проблемной ситуации (в сочетании с другими методами и приемами). Перед детьми ставится задача выбрать из двух (трех) картин одну, соответствующую по настроению музыкальному произведению, или сравнить с картиной два (три) музыкальных произведения и выбрать наиболее близкое ей по образному содержанию, выразительным средствам, подобрать и выложить на панно цветные карточки (темные или светлые), соответствующие по настроению музыке, и т. д.

Словесный метод в педагогике имеет универсальный характер. В музыкальном воспитании он также незаменим. Педагог организует внимание детей, передает им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным.

Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — таковы разновидности этого метода. Особенностью словесного метода в музыкальном воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения музыки. Педагог должен обладать речевой культурой, владеть грамотной, выразительной, образной речью. В беседе с детьми о музыке важно определить ее характер, настроения, переданные в ней, объяснить, с помощью каких средств музыкальной выразительности создан образ.

Яркая, живая речь педагога и детей на музыкальных занятиях имеет разновидности: поэтические сравнения с картинами природы, метафоры, эпитеты, позволяющие охарактеризовать связи звуковых образов с жизнью.

Одно из направлений беседы — характеристика эмоционально-образного содержания музыки: чувств, настроений, выраженных в произведении. Эти пояснения музыки являются важнейшими для понимания детьми сущности ее содержания. Характеристики музыки — веселая, грустная, нежная, тревожная, взволнованная, решительная и т. д. — это слова-образы, они употребляются в переносном значении. Характеристики эмоционально-образного содержания музыки — это слова-качества, прилагательные. Известно, что в словаре дошкольников они представляют наименьшую группу слов. Если активно формировать «словарь эмоций», дополняя высказывания ребят, разъясняя новые слова-образы, используя приемы, побуждающие применить новое слово, речь детей обогащается, восприятие музыки становится более глубоким, разноплановым. Ребенок начинает понимать, что в музыке может быть выражено не только веселое и грустное настроение, но и множество самых разнообразных чувств и их оттенков — нежность, взволнованность, торжество, светлая грусть, скорбь и т. д.

Развитие образной речи детей на музыкальных занятиях предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов. Стихотворение может предварять прослушивание музыкального произведения, если оно близко по настроению характеру музыки, или может звучать несколько стихотворений в сравнении уже знакомых и новых. Этот прием уместен после неоднократного прослушивания произведения, когда дети прочувствовали характер

музыки. Если в стихотворении содержатся поэтические выражения и образные слова, близкие музыке, можно воспользоваться ими для характеристики музыкального произведения.

Большое значение в музыкальном воспитании имеют тон речи педагога, манера его общения с детьми. Эмоциональная окраска речи способна вызывать и поддерживать интерес ребят к музыке и музыкальной деятельности. Тон речи педагога может усилить впечатление необычности, сказочности ситуации, придать беседе поэтичность или праздничность. Меняя окраску речи, педагог переключает внимание детей, регулирует их эмоциональные проявления, усиливая или ослабляя их.

Словесный метод не всегда носит характер проблемности (разъяснение, пояснение, рассказ), но может быть в той или иной степени проблемным, если побуждать детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям (о характере музыки, жанровой принадлежности музыкального произведения, связи характера музыки со средствами музыкальной выразительности, с помощью которых он создан, и т. д.).

Практический метод в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и освоение их детьми необходимы для музыкальной деятельности (исполнительской и творческой). В каждом виде исполнительства дошкольники осваивают определенные навыки и умения, которые позволяют им успешно проявлять себя в самостоятельной и творческой деятельности. Применяя приемы, специфические для каждого вида исполнительства, педагог помогает детям приобретать опыт музыкальной деятельности, осваивать различные виды исполнительства.

Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько. В такой проблемной ситуации дети должны, например, выбрать из нескольких движений одно, наиболее соответствующее характеру музыки, или принять все возможные варианты.

Проблемная ситуация может быть усложнена: ребенку предлагается самому найти один или несколько вариантов движений соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.

Выбор методов и приемов зависит и от возраста детей. В младшем дошкольном возрасте, когда дети еще не имеют разнообразного жизненного и музыкального опыта, велика доля наглядных (в том числе наглядно-зрительных) и практических методов и приемов. Детям этого возраста пока недоступно широкое применение словесных методов. Их речь еще недостаточно развита. Роль педагога в развитии их речи (в том числе образной) возрастает. Он использует приемы, побуждающие детей применять новые слова и одновременно облегчающие эту возможность. Например, альтернативные, подсказывающие вопросы, которые помогают выбрать подходящую характеристику: «Музыка нежная или задорная? спокойная или грустная?» Педагог дополняет ответы, разъясняет новые слова с помощью слуховой наглядности (звучания музыки) и зрительной. Для удержания внимания детей, создания интереса чаще используются игровые приемы, ситуации занимательности.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста все методы и приемы используются с большей долей проблемности, стимулирующей проявление самостоятельности и творчества.

Выбор методов и приемов определяет и этап работы над музыкальным произведением. Если произведение незнакомо детям, они не могут сразу начать его разучивать. Необходимо несколько раз прослушать мелодию, чтобы связать свои действия с ее характером. На первом этапе работы над произведением ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы (беседа о характере музыки).

На втором этапе, когда дети осваивают способы исполнительства, возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с другими методами — наглядным, словесным.

На третьем этапе (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности, творчества. Дети могут варьировать освоенные умения и навыки, применять их по собственному желанию, творчески. На этом этапе очень важна роль наглядно-слухового метода, так как именно звучание музыки побуждает детей к творческим поискам. Образное слово также стимулирует их.

Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей, этапы работы над музыкальным произведением.

III.2. Музыкально-дидактические игры и пособия в музыкальном развитии детей

Взаимосвязь методов и приемов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр и пособий. Сочетание применяемых в них методов может быть различным: слуховая, зрительная наглядность и слово, слуховая наглядность и практический метод (действия педагога и детей), зрительная, слуховая наглядность, слово и практические действия.

Цель применения музыкально-дидактических игр и пособий — развивать музыкальные способности, углублять представления детей о средствах музыкальной выразительности.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Дети могут использовать их не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности. *Музыкально-дидактические пособия* применяются в основном на занятиях, чтобы наглядно проиллюстрировать отношения звуков по высоте и длительности, поупражнять детей в различении динамики, тембра, регистра, темпа и других выразительных средств.

Музыкально-дидактические пособия, как правило, включают зрительную наглядность (карточки, картинки с передвижными деталями и т. д.). Музыкально-дидактические игры могут не использовать ее. Слушая музыкальные произведения, дети должны различать плавное и отрывистое движения мелодии, акценты, регистр, темп, тембр и т. д. и выполнять движения, соответствующие характеру частей, образам персонажей (например, «Птички летают и птички клюют» Т. Ломовой, «Игра с бубном» Л. Шварца и др.).

Различение свойств музыкальных звуков (высота, продолжительность, динамика, тембр) лежит в основе развития музыкально-сенсорных способностей (Н. А. Ветлугина). Некоторые свойства звуков дети различают легко (тембр, динамика), другие — с большим трудом (звуковысотные, ритмические отношения).

Развитие музыкально-сенсорных способностей (элементарных представлений о свойствах музыкальных звуков) является средством активизации слухового внимания детей, накопления первоначальных ориентировок в языке музыки. Как было отмечено, дети с легкостью усваивают представления о тембре и динамике звуков и труднее — о высоте и ритме. Поскольку основные музыкальные способности лежат в основе переживания выразительного содержания именно звуковысотных и ритмических движений, **следует использовать в первую очередь музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие звуковысотные и ритмические отношения мелодии.**

Применение зрительной наглядности, включающей пространственные представления (выше — ниже, длиннее — короче), помогает сформировать у детей представления о свойствах музыкальных звуков. Зрительная наглядность в образной форме моделирует отношения звуков по высоте и длительности.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно классифицировать музыкальные игры и пособия именно по этому основанию — их возможностям в развитии каждой из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. При этом развитие музыкально-сенсорных способностей (прежде всего различие звуков по

высоте и длительности) играет важную роль. Осознание этих соотношений с помощью моделирования свойств музыкальных звуков помогает воспроизведению их детьми.

Игры и пособия для развития ладового чувства способствуют узнаванию знакомых мелодий, определению характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии. Здесь могут применяться все виды игр (настольные, подвижные, хороводные) и пособий. Это наглядные пособия и настольные игры на узнавание произведения. В них картинка или игрушка может, выполняя: подсказывающую роль, привносить игровые моменты. Часто используются настольные игры типа лото, в которых дети, слушают музыку, должны закрыть соответствующий рисунок маленькой карточкой на большой (например, с изображением разного состояния природы, созвучного настроению музыки). Эти игры предполагают различение характера музыки, частей произведения, определение жанра.

Для развития ладового чувства могут использоваться и подвижные игры (сюжетные и несюжетные), в которых дети должны согласовывать движения (действия персонажей) с характером музыки, сменой жанров, частей произведения. Хороводные игры также могут быть средством развития этой способности. Дети прислушиваются к пению друг друга, оценивают правильность воспроизведения мелодии голосом. Нельзя забывать и об игровых моментах: они поддерживают интерес к деятельности, содействуют эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, развитие этой способности предполагает сочетание различных методов (зрительной, слуховой наглядности, слова и практических действий).

Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Поскольку в формировании музыкально-слуховых представлений большую роль играют моторика, интеллектуальные, зрительные представления, опора на восприятие мелодии, для развития этой способности используются музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие отношения звуков по высоте, направление движения мелодии и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. При этом все методы (наглядный, словесный, практический) могут применяться в сочетании друг с другом.

Возникновению первоначальных представлений о высоте звуков способствует зрительная и слуховая наглядность во взаимосвязи со словом. Примерами таких пособий могут быть полевки из «Музыкального букваря» с показом картинок, музыкальная лесенка, разнозвучащие колокольчики. Осознание направления движения мелодии предполагает связь интеллектуальных, слуховых, зрительных, двигательных представлений в опоре на восприятие мелодии. Моделирование направления движения мелодии в музыкально-дидактических играх и пособиях осуществляется многими способами: использование музыкальной лесенки, набора разнозвучащих колокольчиков; выкладывание на карточках с нотным станом кружочков, соответствующих высоте звуков мелодии. Это задание может быть дано детям в образной форме: передвижение кузнечика (бабочки) с цветка на цветок, нарисованных на различной высоте, в соответствии со звуками мелодии. (Она звучит в тот момент, когда дети выполняют задание.) Полезна здесь также опора на моторику (вокальную или реальные движения).

Поскольку развитие способности музыкально-слуховых представлений требует слуховой сосредоточенности, воспроизведения мелодии голосом или на музыкальном инструменте, использование подвижных игр исключается. Для активизации музыкально-слуховых представлений применяются музыкально-дидактические пособия, настольные и хороводные игры. Моделирование отношений звуков по высоте с помощью различных средств позволяет развивать способность музыкально-слуховых представлений, связывая воедино слуховые, зрительные и двигательные представления детей.

Развитие чувства ритма — способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить — предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с

воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений.

Для развития представлений о продолжительности звуков: целесообразно использовать пособия и настольные игры, моделирующие эти отношения звуков, с одновременным воспроизведением мелодии. (Короткие и длинные палочки или маленькие и большие предметы могут соответствовать коротким и долгим звукам.)

Так как чувство ритма наряду с ладовым чувством образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку, для передачи ритма и характера музыки в движениях применяются все виды игр (настольные, подвижные, хороводные). Подвижные игры могут быть и сюжетными, и несюжетными.

Вопросы для проверки.

1. Назовите различные классификации методов обучения.
2. В чем проявляется специфика наглядного метода в применении к музыкальному воспитанию детей.
3. Каковы возможности проблемного применения методов обучения.
4. Дайте характеристику музыкально-дидактическим играм и пособиям, используемым в работе с детьми.

III.3. Игровые технологии в музыкальном развитии детей дошкольного возраста

В исследованиях ведущих учёных-педагогов в области музыкального искусства – Б.В. Асафьева, Н.А. Ветлугиной, Э.П. Костиной, О.П. Радыновой высказывается мысль о возрастании необходимости в инновационных педагогических технологиях художественно-эстетического образования, направленных на раскрытие и развитие творческого потенциала ребенка, его художественно-творческой самореализации на самых ранних ступенях развития. Термин «художественно-творческая самореализация дошкольника» рассматривается как динамический, личностно значимый, педагогически стимулируемый процесс предъявления своих переживаний, эмоций, чувств, своего внутреннего Я окружающему миру в полихудожественной деятельности. При этом происходят, с одной стороны, активное проявление внутреннего мира ребенка и взаимодействие со специально построенным образовательным пространством - с другой. Это актуализирует внутренний потенциал ребенка, раскрывает его творческие способности, позволяет определить художественно-творческую самореализацию дошкольника как организованный процесс целенаправленного педагогического воздействия на ребенка с целью реализации возможностей и врожденных способностей в условиях личностно значимой творческой деятельности.

Отметим, что признание личности ребенка как ценности, обладающей индивидуальностью в развитии, потребностью в самоактуализации и самореализации, подразумевает создание благоприятных условий для активизации этого процесса, способствует его самоосуществлению, саморазвитию и самовоспитанию. Вместе с тем педагогическое сопровождение процесса художественно-творческой самореализации дошкольника предполагает создание специальной творческой среды, сочетающейся с непрерывным художественным воспитанием, ориентированным на поэтапное обогащение творческого потенциала ребенка, развитие его способностей, а в итоге на самореализацию в конкретной деятельности.

Поиск новых педагогических технологий, способствующих успешной художественно-творческой самореализации детей и разработка системы педагогического сопровождения данного процесса предполагают создание специальных условий, среди которых:

- атмосфера заинтересованности, психологического комфорта и эмоциональной раскрепощенности на занятии;
- полихудожественная среда, способствующая комплексному художественному воздействию на эмоционально-чувственную сферу дошкольника;
- учет возрастных и психофизиологических особенностей развития;
- предоставление свободы выбора деятельности и продолжительности занятия;

- ненавязчивая, доброжелательная помощь.

Ведущая деятельность в дошкольном возрасте, характеризующая динамику личностного развития ребенка, способная формировать его коммуникативную компетентность — это игра. Еще польский педагог и психолог Я. Корчак говорил, что в играх ребенок способен «отыскать себя в обществе», а Л. С. Выготский отмечал, что «ребенок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения, быть как бы на голову выше самого себя».

Игра для ребенка — это площадка человеческого общения, и процесс социализации и нравственного становления может осуществляться только через взаимодействие с другими детьми. В игре дети накапливают опыт эмоциональных переживаний, формируя некий «эмоциональный запас» — доброту, толерантность, бескорыстность, умение радоваться чужому успеху, сопереживать чужой беде. Игра, как правило, коллективная деятельность, которая учит детей общаться, строить взаимоотношения со взрослыми и сверстниками, упражняет детей в произвольности поведения, уметь радоваться коллективному и индивидуальному успеху, повышает уверенность в собственных силах.

При организации подобных игр имеется возможность решать задачи социализации. Например, поручить роль ведущего робкому ребенку, чтобы помочь скорректировать его поведение и место в детском обществе.

В процессе выполнения коллективных заданий дети приобретают умения объединяться для общей работы, договариваться о выполнении, совместно планировать ее этапы; способность понять других, согласовывать свои замыслы с их мнением по этому поводу или отстаивать свою позицию.

В этой связи особое значение в социально-коммуникативном развитии детей в процессе художественно-творческой деятельности приобретают игровые технологии. Так, С.В. Кахнович отмечает неопределимую роль игры — ведущего вида детской деятельности в социальном становлении и воспитании ребенка. В игре реализуется потребность детей и возможность преобразовывать, но, прежде всего, познавать окружающий их социальный и предметный мир. В процессе подвижных игр у детей совершенствуется общая двигательная моторика, развиваются личностные качества характера — инициативность, самостоятельность, уверенность в собственных силах, настойчивость и целеустремленность. Дети учатся согласовывать свои действия и придерживаться определенных правил, получая за это бонусы. Поэтому игра влияет на формирование у детей произвольности поведения.

Игра также учит мгновенно принимать решения в ответ на действия партнеров, развивает привычку волевого сосредоточения на интересующей ребенка цели, позволяет проявляться таким эмоциям, как успех и радость достижения. Подвижная игра с творческим подходом интересна для ребенка. Она помогает не только физически развить ребенка, но и воспитать у него доброжелательное отношение к партнерам.

Подчеркнем, что воспитание доброжелательных отношений в подвижных играх обеспечивается комплексом педагогических условий и представляет собой поэтапное решение задач взаимодействия воспитателя и детей. Так, на первом этапе решаются педагогические задачи, традиционно возлагаемые на подвижные игры, сформировать ловкость и точность движений, произвольность поведения. На втором этапе ставятся задачи: внести в подвижную игру элемент творчества, позволяющий перейти к третьему этапу воспитанию доброжелательных отношений у детей старшего дошкольного возраста посредством подвижных игр. Критерием эффективности является наличие позитивной динамики в развитии доброжелательных отношений. Под доброжелательными отношениями мы понимаем такие межличностные отношения, которые основаны на общечеловеческих принципах морали и характеризуются потребностью ребенка воспринимать других детей не как соперников, а как равноправных партнеров. Мы учим детей добиваться результата подвижных игр (выигрывать) в честной соревновательной борьбе, основанной на принципах партнерского уважения. Наблюдения за поведением детей позволяют предположить, что в целях создания подлинных доброжелательных отношений между детьми в игровом

объединении необходимо обучать дошкольников моральным и этическим способам общения, формировать нравственную направленность личности, добиваться осознания отношений между участниками игры.

И.В. Груздова, в частности, подчёркивает, что наиболее универсальным способом, позволяющим оптимизировать гуманистические принципы интеграции искусства в процессе воспитания, может выступать музыкальная игра. Значительно расширяя границы познания музыкального искусства, игра способствует эффективному формированию всех компонентов музыкально-эстетической культуры личности.

По мнению Н. Льговской потребность в игре заложена в ребенка самой природой. Потребность в музыкальных играх обусловлена тем, что они вовлекают дошколят в посильную для их возраста деятельность, целями которой являются развитие интереса к музыке, правильное восприятие ее содержания, структуры, формы, а также пробуждение потребности постоянного общения с музыкой и желания активно проявлять себя в этой сфере.

Во-вторых, музыкальная игра — самый «легкий» из видов музыкальной деятельности. Целевое содержание музыкальной игры, заключенное в самой игре (играют, чтобы играть), придает весомость каждому ее компоненту. Дети получают удовольствие от процесса игры, а достижение цели лишь увеличивает получаемое удовольствие. И хотя музыкальные игры часто требуют напряжения сил, концентрации внимания, выдержки, быстроты реакций, диктуемых музыкальным материалом, дети считают, что играть вовсе не трудно. Именно поэтому ребенок вступает в музыкальную игру без опасений и боязни и, увлекаемый музыкальными звуками и образами, играет в захлеб.

В-третьих, музыкальная игра — очень серьезный вид музыкальной деятельности. Любая музыкальная игра содержит в себе элементы других видов деятельности (умение читать, считать, писать, анализировать, изображать и т.д.), а значит, обладает возможностью приобщать ребенка к виду деятельности, еще не освоенному им ранее.

Музыкальная игра — важное средство развития ребенка: посредством нее он вступает в мир человеческой деятельности уже в некоторой степени оснащенным и подготовленным. В любой музыкальной игре заложена возможность незаметно овладеть некоторыми знаниями, умениями и навыками, необходимыми для познавательной, трудовой, художественной, спортивной деятельности, а также для общения. Опытные педагоги знают эту особенность музыкальной игры. В случаях дидактических затруднений они вводят в обучение музыкально-игровые моменты (песенки-считалки, музыкальные загадки, музыкальные конкурсы и т.д.), в ходе которых дети незаметно осваивают то, что вне игровой ситуации представляло сложность для детского восприятия. Но музыкальная игра — это и самый диагностичный из видов музыкальной деятельности. Она дает возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социально-психологического развития ребенка. Здесь минимальное количество правил, соблюдать их нетрудно, а все остальное — поле для свободного проявления индивидуального «я». Простая фабула музыкальной игры позволяет ребенку выстраивать свой вариант сюжетного развития игры. Это держит интерес играющих на уровне высокого внимания, а деятельность — на уровне высокой активности.

Отметим также, что музыкальная игра — самый демократичный из видов музыкальной деятельности. Равенство в музыкальной игре гарантируется ее правилами, ролевым распределением или диктатом фабулы, так как никто не помнит о плохом или хорошем поведении ребенка, его былых заслугах или неудачах, о его огорчениях и радостях. Музыкальная игра — общение равных. Отмеченные особенности музыкальной игры придают ей особое педагогическое значение. Итак, музыкальная игра — это:

- фактор развития ребенка;
- способ приобщения ребенка к миру музыкальной и общей культуры;
- щадящая форма обучения ребенка жизненно важным для него умениям и навыкам;
- способ ознакомления ребенка с широким спектром видов человеческой деятельности;

- мягкая коррекция воспитанности ребенка и незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений;
- деликатное диагностирование уровня музыкальности и социально-психологического уровня развития ребенка;
- легкий способ формирования гуманистической атмосферы в детском коллективе;
- один из простых способов подарить ребенку счастливые моменты радости и эстетического наслаждения.

В содержание предлагаемых музыкально-игровых методик входят:

- ценностные отношения детей к миру музыки (они проживаются);
- умение детей взаимодействовать с этим миром (оно вырабатывается);
- знания детей о мире музыки (они приобретаются).

Основная цель музыкально-игровых методик – научить ребенка понимать и различать свойства и качества чувственно воспринимаемых явлений. В педагогической литературе представлен достаточно широкий спектр подходов к классификации музыкальных игр. Например, Н.А. Ветлугина разделяла музыкально-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные и хороводные. Иногда игры и пособия подразделяются на основании вида музыкальной деятельности, который осваивается с их помощью. Так, Л.Н. Комиссарова выделяет три группы музыкально-дидактических пособий для развития музыкального восприятия: различение характера музыки, элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности. Можно классифицировать музыкальные игры и пособия на основании задач музыкального воспитания детей, а именно для развития способностей эмоционального сопереживания музыке, музыкального слуха и чувства ритма.

Существует классификация музыкально-игровых методик на основании использования всех видов детской музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество) в развитии музыкальных способностей детей (образующих понятие «музыкальность»):

- игры, развивающие музыкальный слух (звуковысотный, тембровый, динамический);
- игры, развивающие чувство ритма;
- игры, способствующие восприятию музыки посредством движений;
- игры, синтезирующие различные виды детской музыкальной деятельности (пение, движение, музицирование);
- музыкально-игровые композиции.

Структура каждого из перечисленных разделов предполагает внутреннее движение от игр с правилами к творческим играм на основе преемственности и взаимосвязи, которые целесообразно сохранять и при переходе от одного раздела к другому. Музыкальные игры по правилам обуславливают развитие любознательности, воображения, фантазии ребенка. Восприятие музыки, составляющая основа этих игр, требует наблюдательности, сообразительности. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов. У ребенка формируются первичные эстетические оценки. В процессе творческих музыкальных игр дети вовлекаются в деятельность, требующую умственной активности: оперируют звуками.

Музыкальный материал основан на сопоставлении характеров, темпов, контрастной динамики, ритма, что дает возможность добиваться легкости детского пения и выразительности плясовых и импровизационно-подражательных движений. Данный раздел включает в себя две разновидности игр: игры-хороводы и игры-драматизации. Они подобраны по принципу разноплановости музыкальных образов и дают детям возможность выразить глубину своих чувств, доставляя им эстетическое наслаждение.

Пройдя достаточно серьезную подготовку, дети, обучаемые по данной музыкально-игровой системе и имеющие определенный художественный багаж в виде зрительского опыта (теле -, радиоспектакли и посещение спектаклей детских профессиональных театров), могут представлять собой коллектив маленьких артистов, участвовать в музыкально-игровых

композициях. Музыкально-игровые композиции можно использовать как одну из форм организации досуговой жизни дошкольников, преследующую несколько целей: доставить удовольствие, повеселить, позабавить их, а также обогатить музыкальными впечатлениями и пробудить творческую активность.

В практике дошкольных учреждений встречается множество разнообразных по тематике и форме досуговых развлечений, которые обогащают детей яркими, красочными впечатлениями и наполняют их жизнь радостными переживаниями, эмоциями.

Не умаляя их значения, хочется подчеркнуть огромное преимущество перед ними музыкально-игровых композиций, которые дают одним детям почувствовать себя участниками происходящего, а другим — возможность сопереживания происходящему. Основной целью музыкально-игровых композиций можно считать приобщение детей к миру искусства, посредством синтеза разнообразных видов детской музыкальной деятельности и активизации творческих способностей. Воспитатель, приступая к работе над музыкально-игровой композицией, должен, прежде всего, выбрать тему, затем наполнить ее соответствующим музыкально-игровым содержанием и расположить материал в определенной последовательности с точным распределением функций всех участников (игра на детских музыкальных инструментах, игры-драматизации, игры-хороводы). Поскольку этот вид детской игровой деятельности представляет собой попытку театрализации, его нужно строить по законам развития внутреннего действия, чему способствует введение в нее потешек, прибауток, считалок в качестве связующих элементов. Роль воспитателя в основном сводится к выстраиванию драматургии композиции и введению в нее исполнителей, которых можно менять по их усмотрению.

В поиске новых педагогических технологий, способствующих успешной художественно-творческой самореализации детей, И.В. Груздова приходит к выводу о том, что в образовательном процессе, организованном в игровой форме, учитываются интересы, потребности, мотивы ребенка, его право на выбор вида творчества, на собственное видение проблемы и творческого продукта, на самореализацию и саморазвитие. Вступая в партнерские диалоговые отношения с ребенком в музыкальной игре, педагог строит воспитание, учитывая его прошлый опыт, поощряет творческое отношение к проблеме, находчивость, самостоятельность, стремится объединить индивидуальные замыслы в коллективное взаимодействие и сотрудничество.

Коллективность музыкальной игры предполагает совместный, взаимосвязанный, взаимозависимый характер игровой деятельности. В целом музыкальная игра является результатом коллективного игрового творчества и несет в себе потенциал развития не только музыкально-эстетических, но и нравственных качеств личности. Создавая в игре оригинальные игровые образы, дети стремятся не разрушать целостный художественный образ музыкального произведения, а в совместной деятельности многократно усиливают художественные впечатления, возникающие на основе коллективного восприятия музыки и интерпретации ее содержания в игровом взаимодействии.

Немаловажным является принцип интеграции видов искусств и видов музыкальной деятельности в процессе музыкально-игрового творчества. Интеграция видов искусств (отечественная и зарубежная музыка, классическое и народное искусство, художественная литература и живопись, театральное искусство и кинематография, мультипликация) способствует расширению поликультурного пространства, позволяет добиваться творческого осмысления содержания музыкальной игры, установления более широких ассоциативных связей в реализации игрового замысла, неординарного выражения чувств, эмоций, оценок.

По сути, в форме музыкальной игры организован диалог ребенка с искусством. И.В. Груздова выделяет особые разновидности музыкальных игр.

Первый блок музыкальных игр основан на механизме уподобления (А.В. Запорожец) и предполагает моделирование эмоционального содержания музыки с помощью постепенно усложняющихся ориентировочных действий по обследованию музыкальной ткани произведения. Второй блок музыкальных игр основан на механизме интерпретации, предпо-

лагающем активное освоение эталонов творческой деятельности, ее способов, технологий и средств. Среди основных разновидностей музыкальных игр отметим:

- игры-инсценировки, которые предполагают интерпретацию музыкального содержания посредством ритмопластических, пантомимических и танцевальных движений,
- игры-настроения – выражение характера музыкального произведения посредством создания абстрактного образа, соответствующего настроению музыки - радости, грусти, нежности, ласки, взволнованности, торжества,
- игры-образы – близки по характеру к играм-инсценировкам и играм-настроениям,
- игры-размышления – направлены на соотнесение жанрово-стилистического родства музыкальных, художественных, литературных произведений при доминировании музыкального искусства в полихудожественном содержании игровой деятельности.

Третий блок музыкальных игр основан на музыкальной импровизации, т.е. на применении освоенных эталонных способов творческой деятельности и их трансформации в новых, лично значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями и способностями дошкольников.

Игры-импровизации и их разновидности – игра-сказка, игра-балет, игра-опера, игра-карнавал, игра-фантазия, представляют собой сюжетные музыкально-игровые комплексы. Их материальной основой выступает импровизационно-творческая активность детей. В ходе игр дети не только придумывают сюжет, но и выступают в качестве режиссеров и актеров в музыкально-игровом действии, драматизируя музыкальные произведения в определенном жанре: мини-опера, мини-балет, мини-оркестр и др.

Игры-фантазии ориентированы на развитие художественно-творческих способностей детей, таких, как сочинение сюжетов историй на основе логики развития музыкального образа произведения. Как показывает практика, наибольшую ценность имеют коллективные игры-фантазии, связанные с многопозиционным общением ребенка с музыкой, со сверстниками и с педагогом. Коллективное творчество позволяет усилить эффект эмоциональной отзывчивости, импровизационности, добиваться оригинальности продукта творческой деятельности, учитывать интересы, потребности каждого ребенка и создавать ситуацию успеха детей с разным уровнем развития творческих способностей.

III.4. Зарубежные и отечественные системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

В разных странах сложились системы музыкального воспитания детей, которые ориентированы на отдельные виды деятельности. Рассмотрим некоторые из них.

Система музыкального воспитания Карла Орфа.

Созданная современным немецким композитором Карлом Орфом, она основана на развитии детского творчества. В пятитомном учебном пособии «Шульверк» (в переводе на русский язык это название означает школа действия, школа творения, т. е. нацеливает на активное действие, сотворчество) К. Орф детально излагает свою методику, которая стимулирует детское коллективное элементарное музицирование. Музыкальная импровизация детей является основным методом музыкального воспитания в «Шульверке».

Ритмические и мелодические упражнения и созданные на их основе варианты, сочиненные детьми, связаны с простыми хороводными формами, со словом — его метрической структурой, мелодико-интонационным произнесением, характером звучания (светлым, гулким, вязким и т. д.). Музыка «Шульверка» опирается на народные мотивы, широко представлены поговорки, пословицы, дразнилки, считалки.

К. Орф считает наиболее сильным средством воздействия на ребенка творческие музыкально-театрализованные игры, в которых объединяются пение, речь, жест, танец, игра на музыкальных инструментах. Он создал музыкальные инструменты, красиво звучащие, но

простые, удобные для игры: ударные (мелодические и немелодические), духовые, струнные (смычковые и щипковые). Кроме того, активно используются хлопки, притопы, удары.

Таким образом, система К. Орфа построена на синтезировании различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Система музыкального воспитания Золтана Кодая.

Другой подход к музыкальному воспитанию детей мы встречаем в венгерской системе, автором которой является крупный венгерский композитор Золтан Кодай. В основе его системы лежит пение. Этот вид деятельности является ведущим в силу народных венгерских традиций, развития национальной певческой культуры.

Обучение детей пению проводится с использованием так называемой релятивной (относительной) системы на основе народных песен и попевок. Эта система использует вместо нот пение по ручным знакам, обозначающим не названия нот, а названия ступеней гаммы (1, 2, 3-я и т. д.), которые одинаковы в любой тональности. Каждая ступень обозначается слоговым названием: *йо, ле, ми, на, со, ра, та*. Кроме того, используются слоговые обозначения длительностей звуков: *ти, та*.

Релятивная система способствует развитию слуха, так как в пении по ручным знакам воспитывается восприятие тяготения к устойчивым звукам, ощущение тоники. Дети довольно легко овладевают ею.

Система музыкального воспитания Синьити Судзуки.

В Японии распространен метод Судзуки, построенный на признании ведущей роли исполнительства, а именно игры на скрипке. Система массового музыкального воспитания разработана известным японским скрипачом и педагогом Синьити Судзуки (родился в 1898). Более 30 стран мира взяли ее «на вооружение». К сожалению, в нашей стране о системе Судзуки (другое ее наименование — «Система воспитания таланта») известно слишком мало.

В чем же суть концепции Судзуки? Воспитание понимается прежде всего как развитие психических функций человека и прежде способностей (таланта). Поскольку сензитивные периоды развития основных способностей приходятся на дошкольный возраст, основной акцент в системе делается на раннее воспитание (до шести лет). Уровень развития способностей зависит, по Судзуки, от правильной организации среды. Каждый ребенок имеет вполне достаточные наследственные задатки для того, чтобы при правильном воспитании с момента рождения — развить талант (под талантом Судзуки понимает предельный уровень развития всех способностей ребенка).

В основе обучения ребёнка, проводимого в форме игры, лежит принцип «освоения родного языка». Судзуки обратил внимание на тот факт, что каждый ребенок в определенном возрасте и на определенном уровне развития вполне успешно овладевает родным языком. Основные элементы метода — слушание и повторение. Важный элемент системы Судзуки — обучение игре на скрипке. Коллективное обучение детей игре на этом инструменте начинается с 3 лет. База музыкального воспитания и важнейший компонент системы — слушание музыки эпохи барокко и произведения композиторов-классиков.

Система музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского.

Существующая в России система музыкального воспитания школьников, разработанная Д. Б. Кабалевским, построена на признании ведущей роли восприятия музыки. Другие виды музыкальной деятельности также используются в обучении, чтобы через исполнительство, творчество (активную деятельность, позволяющую выразить впечатления от музыки) дети научились глубже и тоньше воспринимать музыку, не только слушать, но и слышать ее.

Принцип тематизма, лежащий в основе построения программы Д. Б. Кабалевского, — это ряд взаимосвязанных между собой тем, позволяющих идти от простого к сложному, опираясь на знакомые детям понятия, музыкальные интонации, формы, виды музыки. Так, тема «Три кита» (песня, танец, марш), используемая в первом классе, ведет впоследствии к

пониманию детьми более сложных, широких понятий песенности, танцевальности, маршевости в классической музыке.

Преемственность школы и дошкольного музыкального воспитания выражается прежде всего в том, что ведущим видом музыкальной деятельности признается восприятие музыки.

Труды В. Н. Шацкой, Л. К. Шлегер, Б. В. Асафьева, Т. С. Бабаджан, Ю. А. Двоскиной, Т. А. Вилькорейской, Е. М. Кершнер, Н. А. Метлова, А. В. Кенеман, М. А. Румер, С. Н. Беляевой-Экземплярской, Б. М. Теплова и многих других педагогов и психологов легли в основу системы дошкольного музыкального воспитания детей.

Н. А. Ветлугина разработала многие важнейшие проблемы музыкального воспитания детей: развития музыкальных способностей, творчества, самостоятельной музыкальной деятельности, обучения пению, применения различных форм организации детской музыкальной деятельности и др. А также обобщила, систематизировала ведущие направления исследований музыкантов-педагогов, психологов, создала свою школу учеников, продолживших изучение различных аспектов теории и методики музыкального воспитания детей. Среди учеников Н. А. Ветлугиной И. Л. Дзер-жинская, Я. Бирзкопс, А. Вайчене, М. Викат, Т. В. Волчанская, С. В. Акишев, Р. А. Егорова, Р. Т. Зинич, В. В. Ищук, А. Катинене, Л. Н. Комиссарова, Е. Ф. Корой, Э. П. Костина, К. А. Линкявичус, М. А. Медведева, М. Л. Палавандишвили, О. П. Радынова, А. И. Ходькова, Н. А. Чичерина, А. И. Шелепенко, С. М. Шоломович и др.

III.5. Современные программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Образовательные программы могут быть классифицированы по нескольким показателям.

1. вариативные и альтернативные – в зависимости от взгляда авторов на ребёнка, на закономерности его развития, на создание условий, способствующих становлению личности.

2. Комплексные и парциальные – объём и направленность содержания программы на целостный педагогический процесс.

«Радуга» – семь важнейших видов деятельности детей и занятий: физическая культура, игра, изо и ручной труд, конструирование, занятие музыкой и пластикой, развитие речи и знакомство с окружающим миром и математика. Голубой цвет – музыкальная деятельность – светлая и радостная.

«Истоки» – программа направлена на обогащение (амплификацию) психического развития ребёнка, максимальную реализацию его возможностей, на сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Задачи развития ребёнка в деятельности представлены по четырём линиям: социальное, познавательное, эстетическое и физическое развитие. Музыка как блок эстетического развития.

«Детство» – программа обогащённого, многогранного развития и воспитания ребёнка в разных видах деятельности. Раздел Ребёнок в мире изобразительного искусства и музыки раскрывает задачи приобщения дошкольников к искусству. Приводится содержание знаний, умений и навыков по музыке в определенном возрасте, приводятся уровни освоения программы, даются методические советы, приводится список произведений музыкального искусства.

«Из детства в отрочество» Т.Доронова. Комплект программно-методических материалов по музыкальному развитию включает годовое планирование работы с детьми, подробные методические рекомендации по разным видам деятельности. Музыкальное развитие рассматривается как особая область в структуре образовательной работы. Методические рекомендации содержат ряд задач, направленных на развитие восприятия музыки, формирование музыкального мышления, потребности в творчестве, в музицировании.

Вопросы для проверки.

1. Сравните различные системы музыкального воспитания.

2. В чем проявляется специфика каждой из известных систем музыкального воспитания детей.
3. Каковы принципы современных программ музыкального воспитания.
4. Дайте характеристику современных программ, используемых в работе с детьми.

III.6. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей

Выделяют восемь общепедагогических функций музыкального руководителя и воспитателя: информационную, развивающую, мобилизационную, ориентационную, конструктивную, организаторскую, коммуникативную, исследовательскую. Их можно разделить на две группы: первые четыре функции педагогические, остальные общетрудовые.

Успех учебно-воспитательной деятельности педагога зависит, как подчеркивает А. И. Щербаков, от его готовности выполнять свои функции и от умения устанавливать внутренние связи между ними, определять содержание своих действий и метода их реализации.

Рассмотрим деятельность музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному воспитанию детей, опираясь на восемь общепедагогических функций.

Чтобы успешно выполнять **информационную функцию**, педагог должен иметь глубокие знания своего предмета, уметь преподнести их детям, обладать культурой речи.

В деятельности музыкального руководителя содержание этой функции специфично. Музыкальную информацию педагог передает прежде всего исполняя музыкальные произведения. Слушатель воспринимает музыку, созданную композитором, только через исполнителя. Поэтому исполнение музыкальных произведений для детей — основное умение педагога — должно быть профессиональным, ярким. Грамзапись не всегда способна полностью заменить живое звучание инструмента.

Информационные функции музыкального руководителя и воспитателя, не имеющего специального музыкального образования, неодинаковы, хотя некоторое сходство имеется.

Воспитатель, как правило, не умеет играть на фортепиано, поэтому он использует грампластинки или магнитофонные записи. Своеобразие информационных функций музыкального руководителя и воспитателя во многом объясняется также тем, что формы организации музыкальной деятельности, в которых они общаются с детьми, различны.

Воспитатель может закрепить музыкальные впечатления детей, прослушивая с ними в грамзаписи произведения, звучавшие на занятиях. Такое повторное слушание не требует развернутой беседы о музыке, а предполагает лишь краткое напоминание ярких характеристик отдельных тем, музыкальных образов, различие смены настроений, средств музыкальной выразительности.

Воспитатель слушает с детьми и фрагменты классических произведений, народную музыку. Он отбирает эти произведения вместе с музыкальным руководителем и согласует с ним методику проведения беседы.

Некоторые музыкальные досуги и развлечения воспитатель проводит самостоятельно или под руководством музыкального руководителя (кукольный театр, инсценировки).

Таким образом, для успешного выполнения информационной функции музыкальный руководитель и воспитатель должны обладать определенными качествами личности, знаниями и умениями.

Развивающая функция. Педагог любого профиля, обучая детей, должен развивать их способности, учить самостоятельно мыслить, стимулировать творческие проявления.

В деятельности музыкального руководителя эта функция предполагает обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие их музыкальных способностей, творчества. Для ее выполнения необходимо знать диагностику музыкальных способностей детей, проблемные методы обучения, уметь применять их с учетом возраста детей, индивидуальных качеств личности.

Для развития у дошкольников музыкальности важно использовать высокохудожественный репертуар в профессиональном исполнении, уметь ярким образным словом углубить впечатления детей. Педагог должен поощрять и развивать самостоятельные и творческие проявления детей в высказываниях о музыке. Одновременно он расширяет представления ребят о чувствах человека, выраженных в произведении и существующих в реальной жизни, совершенствует образную речь детей, что способствует взаимосвязи их эстетического, нравственного, умственного развития.

Музыкальный руководитель должен уметь применять индивидуально-дифференцированный подход к своим воспитанникам, разные способы педагогического воздействия, учитывая индивидуальные качества детей, их склонности, способности. Музыкальный руководитель должен постоянно диагностировать музыкальное развитие дошкольников и обучать каждого ребенка, исходя из его возможностей. Для этого применяются различные по степени сложности задания на занятиях фронтальных, по подгруппам, а также индивидуальных.

Музыкальное развитие детей будет успешным, если музыкальный руководитель применяет различные виды музыкальных занятий (доминантные, тематические, комплексные). Музыкальный руководитель должен уметь применять все формы организации музыкальной деятельности детей: разнообразные досуги (в том числе тематические концерты, беседы-концерты), развлечения, праздничные утренники.

В деятельности воспитателя эта функция выполняется в тесном контакте с музыкальным руководителем, под его руководством. Воспитатель должен знать методы диагностики, помогать музыкальному руководителю в ее проведении. Воспитатель может фиксировать некоторые показатели развития музыкальных способностей (например, внешние проявления детей во время слушания музыки, продолжительность внимания, высказывания о прослушанных произведениях, желание повторного слушания, соответствие движений ритму и характеру музыки и т. д.). Участие в диагностике позволяет воспитателю узнать сильные и слабые стороны развития каждого ребенка и в соответствии с этим строить свою работу.

Воспитатель помогает музыкальному руководителю подготовить и провести различные виды занятий. Особенно важна его роль на комплексных занятиях. Только воспитатель может подсказать, на какие знания и умения детей в изобразительной деятельности, художественном слове следует опереться.

Возможности воспитателя не ограничиваются слушанием музыки в быту, организацией самостоятельной деятельности детей. Он может использовать музыку на других занятиях, особенно по изобразительной деятельности и художественному слову.

Качества личности, необходимые для выполнения этой функции,— способность к творчеству, инициативность, музыкальная культура, увлеченность — сходны у воспитателя и музыкального руководителя.

Мобилизационная функция педагога предполагает умение воздействовать на эмоционально-волевую сферу личности ребенка наиболее рациональным путем. Мобилизовать внимание можно и с помощью строгих указаний, но обучение будет носить развивающий характер только тогда, когда педагог заинтересует детей, увлечет их.

Музыкальный руководитель должен быть сам увлечен музыкой, которую он исполняет, о которой рассказывает. Педагог должен знать разнообразный репертуар, уметь отбирать яркие фрагменты музыкальных произведений, доступные детям по содержанию и продолжительности, находить интересные для сравнения музыкальные пьесы (или их фрагменты), создавая проблемную ситуацию уже при восприятии музыки. Важно, чтобы музыкальный руководитель умел выразительно, ярко исполнять произведения, образно пояснять их, использовать игровые методические приемы, творческие задания, разнообразные увлекательные формы организации музыкальной деятельности — варианты построения занятий и разные их виды, досуги, развлечения. Педагог должен уметь гибко переключать внимание детей (смена музыкальной деятельности, применение игрового

приема, увлекательные сведения о музыке и т. д.), учитывая их реакции. Важно владеть индивидуально-дифференцированным подходом, учитывать качества личности, уровень развития способностей, интересы детей. Для этого на музыкальных занятиях следует предлагать задания различной степени трудности, проводить индивидуальные занятия и занятия по подгруппам.

Для выполнения мобилизационной функции музыкальному руководителю необходимы такие качества личности, как артистизм, изобретательность, находчивость, способность к творчеству.

В деятельности воспитателя эта функция также предполагает увлеченность самого педагога музыкой, знание музыкального репертуара, интересных сведений о музыке, умение в увлекательной форме организовывать слушание произведений, самостоятельную музыкальную деятельность детей, находить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Еще одна функция педагогической деятельности — **ориентационная**. Она предполагает формирование устойчивой системы ценностных ориентации личности. Ориентация человека на определенные ценности может возникнуть только в результате их предварительного признания (положительной оценки — рациональной или эмоциональной).

Одна из главных задач в деятельности музыкального руководителя — сформировать у детей отношение к музыкальному искусству как к культурной ценности (духовной и интеллектуальной), заинтересовать их музыкой, разбудить и развить эстетические чувства, ощущение и понимание красоты музыки.

Воспитатель, чтобы успешно реализовать эту функцию, должен обладать музыкальной культурой, знать разнообразный музыкальный репертуар, интересные детям сведения о музыке, уметь передать свое увлечение ею. Поскольку воспитатель общается с детьми в быту в более свободной форме по сравнению с занятиями, он может использовать различные методические приемы, в том числе и придающие занимательность обучению. Воспитатель, организовывая самостоятельную музыкальную деятельность детей, должен учитывать их желания, склонности, качества личности. Тон речи, стиль общения должны быть доброжелательными. Воспитатель, пользующийся у детей авторитетом, может быстрее добиться успеха.

Для выполнения этой функции тоже необходимы (и музыкальному руководителю, и воспитателю) такие качества личности, как любовь к музыке, артистизм, изобретательность, находчивость.

Рассмотрим общетрудовые функции применительно к деятельности музыкального руководителя и воспитателя — **конструктивную, организаторскую, коммуникативную и исследовательскую**.

В **конструктивной** функции педагога выделяются три компонента (Н. В. Кузьмина): **конструктивно-содержательный** (отбор и композиция учебно-воспитательного материала), **конструктивно-оперативный** (планирование структуры собственных действий и действий детей) и **конструктивно-материальный** (планирование учебно-материальной базы для проведения работы).

Конструктивно-содержательный компонент предполагает знание разнообразного музыкального репертуара, умение его отбирать и выстраивать с учетом поставленных задач, применяемых методов, приемов, форм организации музыкальной деятельности детей, а также умение планировать содержание музыкальных занятий, досугов, развлечений, праздников — увлекательное, оригинальное — с учетом индивидуального подхода к детям, развивающего эффекта обучения.

Конструктивно-оперативный компонент — это умение привлекать различные способы реализации поставленных задач, применять вариативные методы, приемы, формы организации музыкальной деятельности детей.

Конструктивно-материальный компонент подразумевает умелое использование наглядности, ТСО, оформления, атрибутики при проведении занятий, развлечений, праздников.

Музыкальный руководитель и воспитатель составляют перспективный план (годовой, квартальный), в котором определяют задачи музыкального воспитания, формы организации музыкальной деятельности детей (виды занятий, праздников, развлечений), намечают основной репертуар, темы бесед с родителями, аспекты работы с педагогическим коллективом.

Календарный (на 2—3 занятия) план составляет музыкальный руководитель в собственной тетради или тетради воспитателя.

На основании полученных результатов (что достигнуто, что не удалось) планируются индивидуальная работа, занятия по подгруппам, работа с родителями, воспитателями.

Календарный план должен быть кратким, четким: задачи, вид занятия, его структура (предусматриваются возможные варианты в зависимости от самочувствия детей), репертуар, методические приемы, варианты заданий с учетом особенностей детей.

Для выполнения **организаторской функции** музыкальный руководитель и воспитатель должны знать теорию и методику музыкального воспитания на современном уровне их развития, внедрять новые достижения науки и практики в педагогический процесс, продумывать различные формы включения музыки в деятельность дошкольников, учитывая их индивидуальные проявления, склонности. Музыкальный руководитель проводит индивидуальные и коллективные консультации для воспитателей по отбору репертуара, использованию эффективных методов и приемов работы с детьми, ведет кружковую работу, участвует в педсоветах, организывает открытые занятия для воспитателей по изучению лучшего опыта работы и т. д., а также работает с родителями — проводит собрания, индивидуальные консультации, беседы.

Для выполнения этой функции музыкальный руководитель и воспитатель должны быть организованными, инициативными, ответственными, способными к творческому поиску.

Коммуникативная функция подразумевает умение общаться, устанавливать доброжелательные отношения с детьми, коллективом педагогов, родителями. Большое значение имеют личностные качества музыкального руководителя (воспитателя): любовь к детям, терпение, справедливость, доброжелательность, уравновешенность, а также глубокие профессиональные знания, способность творчески применять их в работе. Для осуществления этой функции важно владеть коммуникативными умениями — находить подход к каждому воспитаннику, учитывая его склонности, интересы, уровень развития музыкальных способностей; оказывать внимание каждому ребенку; быть доброжелательным, заботливым; сохранять чувство юмора; уметь переключать внимание детей, когда возникают конфликтные ситуации.

Исследовательская функция предполагает творческое отношение музыкального руководителя и воспитателя к своей работе, стремление к самосовершенствованию, постоянное пополнение профессиональных знаний и умений. Музыкальный руководитель должен следить за специальной литературой, изучать ее, знакомиться с передовым педагогическим опытом, внедряя в практику новейшие методы и приемы обучения, вести собственный творческий поиск новаторских форм и методов работы с детьми. Для повышения своей профессиональной квалификации музыкальный руководитель должен регулярно посещать методические объединения в городе, районе, курсы повышения квалификации, проблемные семинары, кружки, педагогические чтения и т. д. С помощью заведующего детским садом он занимается повышением квалификации воспитателей в области музыкального воспитания, способствует повышению уровня их музыкальной культуры.

Таким образом, выполнение общетрудовых функций требует от музыкального руководителя и воспитателя знаний, умений, качеств личности, традиционных для педагогической деятельности и в то же время специфичных.

Вопросы и задания для проверки.

1. Назовите функции заведующего дошкольным учреждением и старшего воспитателя. Раскройте содержание этих функций.

2. Каковы функции музыкального руководителя и воспитателя (педагогические и общетрудовые)?

3. Перечислите основные знания, умения, качества личности музыкального руководителя и воспитателя.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовить эссе на одну из тем: «Как родилась музыка?», «О чём может рассказать музыка?», «Роль музыки в жизни человека».
2. Оценить воспитательное значение пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
3. Проанализируйте любое музыкальное произведение из «Детского альбома» П.И.Чайковского с точки зрения роли выразительных средств в создании образа.
4. Составьте список музыкальных произведений, выражающих различные настроения.
5. Составьте список произведений различных жанров, используемых для слушания детьми старшей группы (на материале сборников Музыка в детском саду).
6. Подготовьте сообщение на тему «Как слушать и понимать музыку».
7. Подготовить сообщение о необходимости и актуальности музыкального воспитания детей по материалам нормативных документов по дошкольному образованию.
8. На основе анализа литературы (см. список основной и дополнительной литературы) выделите основные проблемы музыкального воспитания детей и пути их решения.
9. Разработать варианты усложнения музыкально-дидактических игр на основе «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной.
10. Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей одной из возрастных групп.
11. Проанализировать 3-5 музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности.
12. Подготовить реферат по работе Л.С.Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте».
13. Составить коллекцию музыкальных произведений по одной из предложенных тем:
 - музыка выражает чувства и настроения;
 - природа и музыка;
 - сказка в музыке;
 - музыкальные инструменты.
14. Подобрать музыкально-дидактические игры, способствующие развитию музыкального восприятия.
15. Составить диагностическую карту с показателями развития музыкального восприятия у детей одной из возрастных групп.
16. Разработать игровые задания на формирование вокальных и хоровых навыков у детей дошкольного возраста.
17. Подобрать скороговорки и пропеть их с разнообразными интонациями (жалобно, радостно, таинственно, робко и др.).
18. Составить план-конспект последовательного разучивания песни на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.
19. Составить перечень европейских и русских народных танцев, подобрать музыкальные произведения к каждому танцу.
20. Подготовить аннотацию на пособие по ритмике для детей (по выбору).
21. Разработать план-конспект беседы с детьми старшего дошкольного возраста об инструментах симфонического оркестра. Подобрать наглядный материал.
22. Проанализировать динамику усложнения требований к индивидуальному и коллективному музицированию.
23. Разработать игровые задания для формирования навыков выразительной игры на инструментах.
24. Составить словарь музыкальных терминов по темам: «Средства музыкальной выразительности», «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры», «Музыканты-исполнители».
25. Подобрать музыкально-дидактический материал (игры и пособия), используемый для формирования у детей знаний о средствах музыкальной выразительности.

26. Придумать задания для развития песенного творчества старших дошкольников.
27. Подобрать несколько сказочных сюжетов для музыкально-игровых импровизаций.
28. Предложить задания на развитие творчества в игре на детских музыкальных инструментах.
29. Составить план-схему использования музыки в быту детского сада.
30. Разработать сценарий музыкального праздника.
31. Составить тематический план развлечений (на год) в одной из возрастных групп.
32. Подготовить к обсуждению варианты решения воспитательных, образовательных и развивающих задач музыкального воспитания дошкольников в семье.
33. Проанализировать и подготовить аннотации на конспекты музыкальных занятий (см. список литературы).
34. Составить план-конспект фронтального типового занятия с детьми старшей группы.
35. Разработать комплекс методических приёмов, используемых на этапе углублённой работы над музыкальным произведением с детьми старшего дошкольного возраста.
36. Предложить варианты применения практических методов в музыкальном воспитании с учётом возрастных особенностей развития детей.
37. Привести примеры использования наглядных методов и приёмов с нарастанием проблемности в различных группах детского сада.
38. Провести сравнительный анализ авторских программ музыкального развития (по структуре, задачам, содержанию). Выявить черты сходства и различия.
39. Подготовить реферат об особенностях музыкального развития детей в одной из стран мира.
40. Составить профессиограммы организационно-педагогических умений и личностных качеств заведующего ДООУ, старшего воспитателя, необходимых для руководства процессом музыкального воспитания в дошкольном учреждении.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Музыка как вид искусства.
2. Предмет теории и методики музыкального развития детей.
3. Средства музыкальной выразительности. Метр и ритм.
4. Лад и тональность в музыке.
5. Музыкальный звук. Его свойства. Нотная запись.
6. Музыка в быту детского сада.
7. Музыкальные утренники в детском саду.
8. Музыкальные занятия в детском саду.
9. Музыка и развлечения в детском саду.
10. Структура музыкальности ребенка.
11. Методы и приемы развития музыкальности.
12. Виды музыкальной деятельности.
13. Музыкально-хореографические движения.
14. Слушание музыки в детском саду. Приемы развития музыкального восприятия.
15. Музыкально-образовательная деятельность.
16. Пение в детском саду.
17. Игра на детских музыкальных инструментах.
18. Сочинение и импровизация в детском саду.
19. Методы музыкального воспитания.
20. Словесный метод.
21. Наглядный метод.
22. Системы музыкального воспитания К. Орфа и З. Кодая.
23. Системы музыкального воспитания в России.
24. Система музыкального воспитания Д. Кабалевского.
25. Роль воспитателя в музыкальном развитии детей в детском саду.
26. Диагностика и коррекция музыкального развития ребенка в детском саду и дома.
27. Среда и условия музыкального развития ребенка в детском саду и дома.
28. Особенности музыкального развития детей в младшей группе детского сада.
29. Особенности музыкального развития детей в средней группе детского сада.
30. Особенности музыкального развития детей в старшей и подготовительной группах детского сада.

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВ

1 вариант

1. Какое свойство звука фиксирует нота: А) тембр, В) длительность, С) динамику.
2. Чередование долей – это: А) темп, В) ритм, С) метр.
3. Сила звука – это: А) динамика, В) тембр, С) темп.
4. Последование звуков различных длительностей – это: А) лад, В) ритм, С) темп.
5. Соотношение звуков по их функциональным значениям – это: А) метр, В) лад, С) ритм.
6. Кантилена означает: А) декламационный, В) речитативный, С) песенный.
7. Песня повествовательного характера – это: А) романс, В) ария, С) баллада.
8. Ноктюрн – это: А) «упражнение», В) «ночная музыка», С) приветственная пьеса.
9. Вступительная пьеса – это: А) токката, В) экспромт, С) прелюдия.
10. Духовное одnogолосное песнопение – это: А) хорал, В) месса, С) мадригал
11. Опера возникла в: А) Германии, В) России, С) Италии.
12. Мифология – основа либретто оперы: А) «buffa», В) «seria», С) «зингшпиль».
13. Опера «buffa» возникла из: А) интермедии, В) комедии масок, С) карнавала
14. Основатель классического симфонического цикла: А) Бах, В) Бетховен, С) Гайдн
15. Жанр, подготовивший появление симфонии: А) песня, В) месса, С) концерт
16. Что составляет основу музыкального воспитания?: А) передача музыкального опыта; В) развитие музыкальной культуры; С) получение сведений о музыке.
17. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука изучает:
А) закономерности приобщения ребенка к музыкальной культуре, В) особенности развития музыкального искусства, С) возрастные особенности детей.
18. Ладовое чувство проявляется: А) в восприятии музыки; В) в ритмических движениях; С) в образовательной деятельности.
19. Ладовое чувство и чувство ритма составляют основу: А) общих способностей; В) частных способностей; С) основных способностей.
20. В чем проявляется эмоциональная активность у детей к 3 годам?: А) дети просят педагога сыграть или спеть понравившуюся мелодию, В) узнают знакомые песни, С) все перечисленное.
21. Что такое музыкально–слуховые представления: А) определение отношений между звуками; В) воспроизведение временных отношений; С) воспроизведение мелодии по слуху.
22. Когда должно быть объявлено имя композитора и название произведения: А) в конце работы над произведением; В) до прослушивания; С) после первого прослушивания.
23. Анализ выразительных средств музыки следует проводить: А) на первом этапе работы; В) на последнем этапе; С) не проводить вообще.
24. Какое из предложенных действий по обучению пению характерно для младшей группы детского сада: А) практические действия подкрепляют знаниями о музыке; В) накапливают опыт музыкальных впечатлений; С) координируют слух и голос, музыку и движения.
25. Обучение игре на детских музыкальных инструментах следует начинать: А) с ударных инструментов; В) с духовых инструментов; С) в ансамбле.
26. Самостоятельное музицирование является частью: А) праздничного утренника; В) развлечений; С) музыкального быта.
27. Все виды музыкальной деятельности включает в себя: А) доминантное занятие; В) фронтальное занятие; С) индивидуальное занятие.
28. Объединение различных видов искусства составляет основу: А) комплексного; В) тематического; С) типового занятия.
29. Овладение образцами– интонациями в процессе обучения на музыкальных инструментах происходит на: А) ориентировочно–тембровой; В) ритмической; С) мелодической;
30. Анализ стиливых особенностей музыки осуществляется: А) в младшей; В) средней; С) старшей группе.

31. Сочинение мелодии программного содержания на инструменте является формой творчества: А) в младшей; В) в средней; С) в старшей группе.
32. Изображение жестов и движений людей составляет содержание ритмических движений: А) в младшей; В) в средней; С) в старшей группе.
33. Отточенность движений и выразительность пластики необходимо требовать А) в младшей; В) средней; С) старшей группе.
34. Движение под музыку с текстом используется: А) в младшей, В) средней, С) старшей группе.
35. Какой из методов является вспомогательным: А) наглядно–слуховой; В) словесный; С) наглядно–зрительный.
36. Какой из перечисленных методов используется на 2 этапе работы над произведением: А) практический; В) наглядно–зрительный; С) словесный
37. Метод запаздывающего показа используется: А) в пении; В) в движении; С) в игре на музыкальном инструменте.
38. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО — основное содержание этого метода: А) практический, В) наглядный, С) словесный
39. Кто явился автором программы «Играем в оркестре по слуху»: А) Б.Теплов, В) А.Тарасова, С) М.Трубникова
40. Система музыкального воспитания детей Э. Жак-Далькроза основана на: А) хоровом пении, В) игре на детских музыкальных инструментах, С) ритмике.

2 вариант

1. Особенностью музыки как вида искусства является то, что она может: А) описать то или иное явление жизни, В) рассказать о традициях и обычаях народа, С) передавать эмоциональное состояние человека.
2. Чередование звуков различных длительностей – это: А) ритм, В) метр, С) темп.
3. Окраска звука – это: А) лад, В) тембр, С) ритм.
4. Соотношение устойчивых и неустойчивых звуков – это: А) ритм, В) темп, С) лад.
5. Расстояние между сильными долями называется: А) метр, В) такт, С) размер.
6. Сила звука – это: А) темп, В) тембр, С) динамика.
7. «Песня на романском языке» – это: А) романс, В) ария, С) баллада.
8. Этюд – это: А) «упражнение», В) «ночная музыка», С) «импровизация».
9. Чередование контрастных танцев является основой: А) сонаты, В) сюиты, С) вариаций
10. Реквием – это разновидность: А) мессы, В) оратории, С) кантаты.
11. Опера возникла в: А) Неаполе, В) Венеции, С) Флоренции.
12. Ранний вид оперы – это: А) «buffa», В) «seria», С) «зингшпиль».
13. Опера возникла на основе: А) литургической драмы, В) античной драмы, С) комедии
14. Сонатно-симфонический цикл состоит из: А) двух, В) трёх, С) четырёх частей
15. Героический тип симфонии создал: А) Бетховен, В) Моцарт, С) Гайдн.
16. Речитатив означает: А) «пение», В) «декламировать», С) «упражнение».
17. Что составляет основу музыкального обучения: А) развитие музыкальной культуры; В) получение сведений о музыке; С) передача музыкального опыта.
18. Стержнем музыкального воспитания является:
А) формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство, В) развитие эмоций, С) создание атмосферы творчества.
19. Ядро музыкальности образуют: А) творческое воображение, внимание; В) абсолютный слух; С) ладовое чувство и чувство ритма.
20. Музыкально–слуховые представления реализуются: А) в музыкально–образовательной деятельности; В) в воспроизведении мелодии по слуху; С) в ритмических движениях.
21. Что такое ладовое чувство?: А) воспроизведение временных отношений; В) определение функциональных отношений между звуками; С) воспроизведение мелодии по слуху.
22. Музыкальные способности – это: А) врожденная музыкальность; В) результат музыкального развития; С) музыкальная одаренность.
23. Показ репродукций необходим: А) до прослушивания произведения; В) после прослушивания; С) нежелателен.
24. Какое из предложенных действий характерно для детей средней группы:
А) практические действия подкрепляются знаниями о музыке; В) накапливают опыт музыкальных впечатлений; С) координируют голос и слух, музыку и движения.
25. Развитию звуковысотного слуха способствует: А) цифровая система; В) цветовая система;
С) игра по слуху.
26. Беседа – концерт является формой: А) праздничного утренника; В) музыкального развлечения; С) музыкального быта.
27. Преобладание одного вида деятельности характерно для: А) тематического занятия; В) доминантного занятия; С) фронтального занятия.
28. Какие виды деятельности включают музыкальные занятия в младшей группе? А) пение, В) слушание, С) пение, слушание, музыкально-ритмическая.
29. Ведущая форма организации ритмических движений: А) упражнения; В) танцы;
С) музыкальные игры
30. Что составляет содержание песенного творчества в подготовительной группе детского сада?: А) сочинение пьесы в определенном жанре; В) музыкальные вопросы и ответы;
С) импровизация на заданный текст.

31. Какой вид деятельности носит прикладной характер?: А) пение; В) музыкально-ритмические движения; С) музыкально-образовательная деятельность.
32. Перед началом прослушивания новой песни в первой младшей группе следует: А) пропеть песню самому педагогу, В) выучить слова с детьми, С) настроить детей на восприятие нового произведения.
33. Использование подвижных игр исключено в моделировании: А) музыкально-слуховых представлений; В) ладового чувства; С) чувства ритма
34. Сюжетное занятие является разновидностью: А) тематического; В) типового; С) доминантного занятия.
35. Беседа, пояснение, рассказ являются разновидностями: А) наглядно–слухового метода; В) практического метода; С) словесного метода.
36. Какой из перечисленных методов используется при первом знакомстве с произведением: А) практический; В) наглядно–зрительный; С) словесный
37. На какой вопрос должны ответить дети после первого прослушивания?
А) придумать название; В) рассказать о средствах выразительности; С) рассказать о настроении и чувствах, переданных в музыке.
38. Использование словесных методов ограничено: А) в средней группе; В) в младшей группе;
С) в старшей группе
39. Принцип «элементарного музицирования» лежит в основе системы: А) К.Орфа, В) З.Кодаи, С) Д.Б.Кабалевского.
40. Система музыкального воспитания детей Д.Б.Кабалевского основана на: А) развитии способности элементарного музицирования, В) развитии активности восприятия, С) приобщении детей к хоровому пению.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Гогоберидзе, А. Г. Образовательная область "Музыка". Как работать по программе "Детство" [Текст] : учебно-методическое пособие для вузов / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская ; науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. - Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2012. - 248 с.
2. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст] : учебник для бакалавров / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2013. - 464 с.
3. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. Зими́на, А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]. – М., 2010.
5. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание: Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой и др. М., 2005.
6. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального детей раннего и дошкольного возраста. М., 2006.
7. Минну́рова, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / А.Ф.Минну́рова // Хроники объединенного фонда электронных ресурсов «Наука и образование». – 2011, №7 (26) июль. – Режим доступа: <http://ofernio.ru/portal/newspaper/ofernio/2011/7.doc> (дата обращения: 31.08.2011).
8. Рады́нова, О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: Пособие для студентов пед. ин-тов. Учащихся пед уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет. сада / О.П. Рады́нова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили; под ред. О.П. Рады́новой. – М.: Просвещение: Владос, 1994.

Дополнительная

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 2000.
2. Виноградов, Л. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – СПб.: Образовательные проекты, М.: НИИ школьных технологий. 2008.
3. Горькова, Л., Обухова Л., Петелин А. Праздники и развлечения в детском саду. – М., 2004.
4. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология – М.:1993.
5. Груздова, И.В. Музыкальная игра как источник формирования музыкально-эстетической культуры у дошкольников / И. Груздова // Детский сад от А до Я. – 2010. – № 3. – С. 102-111.
6. Груздова, И.В. Музыкально-эстетическая культура детей дошкольного возраста: сущность и пути формирования. Ст. 1 / И.В. Груздова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 2. – С. 79-81.
7. Груздова, И.В. Формирование музыкально-эстетической культуры детей дошкольного возраста в игре: условия организации и педагогического руководства. Ст. 2 / И.В. Груздова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 3. – С. 81-87.
8. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития. Методическое пособие по музыкальному воспитанию и развитию детей от 4 до 7 лет. – М.: Просвещение, 2003.
9. Жак-Далькрос Э. Ритм. – М.: Классика – 21. 2001.
10. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

11. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2005.
12. Зацепина, М. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. – М., 2004.
13. Кабалевский, Д. Как слушать и понимать музыку. – М.: Музыка, 1974.
14. Комиссарова, Л. Наглядные средства в воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986.
15. Коновалова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. –М., 1982.
16. Коновалова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.– М., 1990.
17. Кононова, А. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1989.
18. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 1982.
19. Метлов, Н.А. Музыка – детям – М.: Просвещение, 1985.
20. Науменко, Г.И. Фольклорная азбука – М.: Изд.центр «Академия», 1996.
21. Петрова, М. Л. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей младшего возраста. – М., 1998.
22. Радынова, О.П. Программа музыкального развития детей «Музыкальные шедевры». – М., 1997.
23. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Программно-методические материалы. ГНОМ и Д., 2000-2003.
24. Радынова, О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий и развлечений (от 6 до 7 лет). ГНОМ и Д, 2000.
25. Радынова, О.П. Песня. Танец. Марш. Конспекты занятий и развлечений (от 3 до 5 лет). ГНОМ и Д, 2000.
26. Радынова, О.П. Сказки в музыке. Конспекты занятий и развлечений (от 6 до 7 лет), ГНОМ и Д, 2000.
27. Система музыкального воспитания К. Орфа (под ред. Л.А. Баренбойма). – Л., 1980.
28. Тарасова, К.В., Петрова, В.А. Музыка // Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста / Под ред. Л.А. Парамоновой . М.. 2004.
29. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
30. Тарасова, К.В., Нестеренко Т.В. Гармония. Программа развития музыкальности у детей. М., 1998.
31. Тарасова, К.В., Петрова М.Л. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой – М.: 2000.
32. Тарасова, К.В., Петрова М.Л. «Синтез» программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) / под ред.К.В. Тарасовой – М.: 1998.
33. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – М., 1978.

Учебное текстовое электронное издание

Миннурова Альфия Фуатовна

**ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Учебно-методическое пособие

0,93 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2015 год

ФГБОУ ВПО «МГТУ»

Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»

Кафедра дошкольного образования

Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий

e-mail: ceor_dot@mail.ru