



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Н.И. Левшина
Л.В. Градусова

**ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебно-методического пособия*

Магнитогорск
2015

УДК 373.2
ББК 74.1

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор,
директор института педагогики, психологии и социальной работы,
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
О.В. Гневэк

Кандидат педагогических наук,
И.О. Директора ГБОУ СПО (ССУЗ) «Магнитогорский педагогический колледж»
Л.Н. Малявкина

Левшина Н.И., Градусова Л.В.

Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Наталия Ивановна Левшина, Лилия Вениаминовна Градусова ; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Изд. 2-е., испр. и доп. – Электрон. текстовые дан. (1,93 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050400.62 «Психолого-педагогическое образование», профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»; 050100.62 «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование и Иностранный язык» дневной и заочной формы обучения. Дисциплина «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста» входит в модуль «Теории и технологии познавательно-речевого развития детей».

Учебно-методическое пособие учитывает междисциплинарные связи курса с дисциплинами «Психолого-педагогическое сопровождение дошкольного образования», «Методология и методы психолого-педагогической деятельности».

Пособие содержит методические рекомендации, развернутую программу лекционного курса, планы практических и лабораторных занятий, программу самостоятельной работы студентов, контрольно-измерительные материалы, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной).

УДК 373.2
ББК 74.1

© Левшина Н.И., Градусова Л.В., 2015
© ФГБОУ ВПО «Магнитогорский
государственный технический
университет им. Г.И. Носова», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 4 |
| ВВЕДЕНИЕ | 5 |
| I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ | 6 |
| 1.1 Предмет, задачи курса | 6 |
| РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ..... | 34 |
| 2.1 Теория и технология развития словаря..... | 34 |
| 2.2. Теория и технология воспитания звуковой культуры речи..... | 50 |
| 2.3. Теория и технология формирования грамматического строя речи | 62 |
| 2.4.Теория и технология развития связной речи..... | 71 |
| 2.4.1. Развитие связной речи как ведущей задачи речевого развития ребенка..... | 71 |
| 2.4.2. Теория и технология обучения диалогической речи..... | 75 |
| 2.4.3. Теория и технология обучения монологической речи | 78 |
| РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКА | 116 |
| 3.1. Диагностика образовательного процесса детского сада в области речевого развития детей | 116 |
| 3.2. Дифференциация и индивидуализация образовательных маршрутов ребёнка на основе результатов педагогической диагностики речевого развития..... | 119 |
| 3.3. Профессиональная компетентность педагога в области теорий и технологий речевого развития детей..... | 126 |
| ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ..... | 152 |
| КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 158 |
| ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ..... | 163 |
| ГЛОССАРИЙ | 165 |
| СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 167 |

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050400.62 «Психолого-педагогическое образование», 050100.62 «Педагогическое образование» дневной и заочной формы обучения. В нем отражены современные взгляды на речевое развитие детей дошкольного возраста, использованы материалы исследований последних лет.

Дисциплина «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих модулей: «Психология и педагогика развития детей», «Методология и методы психолого-педагогической деятельности» «Психолого-педагогическое сопровождение дошкольного образования».

Основные компетенции, полученные при изучении «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Актуальные проблемы дошкольного образования», «Практикум по образовательной области «Познавательное развитие», «Практикум по образовательной области «Речевое развитие», «Приобщение дошкольников к художественной литературе».

Учебно-методическое пособие включает: теоретический материал, практические и лабораторные занятия, программу самостоятельной работы, контрольно-измерительные материалы, список основной и дополнительной литературы, глоссарий, приложения.

Теоретические материалы курса представлены конспектами лекций. Лекции структурированы по разделам и темам.

Практические и лабораторные занятия включают как учебные, так и творческие задания для студентов.

Программа самостоятельной работы охватывает все разделы, включает разные формы работы студентов и рекомендации для их выполнения.

В контрольно-измерительные материалы включены тестовые задания по каждому разделу, вопросы к зачёту.

В «Глоссарии» в алфавитном порядке представлены основные понятия, термины, которые осваиваются при изучении дисциплин специализации.

Материалы учебно-методического пособия включают конспекты занятий с детьми и помогут студентам при подготовке к практическим и лабораторным занятиям.

ВВЕДЕНИЕ

Целью подготовки студентов по курсу «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста» является: повышение исходного уровня владения психолого-педагогическими знаниями, достигнутого на предыдущей ступени образования и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции; уровнем владения технологиями речевого развития дошкольников; уровнем осуществления профессиональных задач в педагогической деятельности.

Содержание курса включает разделы:

- Теоретические основы развития речи дошкольников
- Современные педагогические технологии дошкольного образования в области речевого развития
- Современные подходы к речевому развитию дошкольника

При изучении каждой темы студент должен придерживаться следующего порядка:

- изучив материалы лекции до соответствующего занятия, подумать, какие уточняющие вопросы можно задать преподавателю на лекции;
- при закреплении лекционного материала необходимо воспользоваться контрольными вопросами и заданиями к каждой теме;
- самостоятельную работу по теме выполнять после изучения лекционного материала;
- при подготовке к семинарским занятиям необходимо руководствоваться вопросами для обсуждения при изучении источников;
- при подготовке к занятиям необходимо ориентироваться на показатели и критерии оценки активной работы студентов на семинарских занятиях и выполнение программы самостоятельной работы;

Переход к изучению новой темы возможен в случае выполнения всех заданий предыдущих разделов.

В ходе изучения дисциплины используются активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, метод конкретных ситуаций с использованием видеофильма, выступление в роли обучающего, решение ситуационных задач, работа в группах).

Эффективности усвоения материалов курса способствуют использование видеоматериалов и интернет-ресурсов на практических и лабораторных занятиях; самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации по дисциплине.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1 Предмет, задачи курса

Предмет

Процесс овладения детьми родной речью и навыками речевого общения в условиях целенаправленного педагогического воздействия

Задачи теории и методики развития речи

фундаментальные

- Исследование процессов овладения детьми родным языком, речью, речевым общением
- Изучение закономерностей обучения родной речи
- Определение принципов и методов обучения

прикладные

- Разработка программ, дидактического материала
- Разработка путей и методов развития речи, упражнений, методических рекомендаций
- Обоснование выбираемой технологии, разработка диагностических методик речевого развития



Исследования отечественных психологов и психолингвистов доказали, что овладение речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику и деятельность.

Овладение родным языком, развитие речи – основа воспитания и обучения детей дошкольного возраста.



Роль языка и речи достаточно хорошо видна в результате анализа функций, которые выполняют язык и речь.

Функциональные характеристики родного языка (И.А. Зимняя)

| <i>Группа характеристик</i> | <i>Функциональные характеристики родного языка</i> |
|--|--|
| Характеристики, отражающие социальные функции человека | <ul style="list-style-type: none"> – Средство общения, форма социального взаимодействия – Средство присвоения общественно-исторического опыта, социализации личности – Средство приобщения к культурным, историческим ценностям (общеобразовательное значение языка) |
| Характеристики, с помощью которых реализуются интеллектуальные функции | <ul style="list-style-type: none"> – Язык – средство общения с предметной действительностью через номинацию, индикацию – Средство общения, формирования, дифференциации, уточнения понятийного аппарата – Средство опосредствования высших психических функций человека – Средство развития познавательного интереса – Средство решения коммуникативных, познавательных задач |
| «Личностные» характеристики языка | <ul style="list-style-type: none"> – Средство осознания собственного «Я», рефлексия – Средство выражения себя (самовыражения) и саморегуляции |

В этих функциях язык выступает с самого раннего возраста ребенка. Их анализ позволяет увидеть роль родного языка и речи в социальном, умственном, нравственном развитии детей. Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Как отмечал И.Г.Песталоцци «Язык дает ребенку в короткое мгновение то, что человек получил от природы за тысячелетия». Овладение языком затрагивает все стороны личности ребенка, его интеллектуальную и эмоциональную сферы.

Овладение родным языком является важнейшим условием успешности ребенка в социальном и интеллектуальном развитии, а также в освоении детских видов деятельности и творчества. Речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делает более целенаправленной и осознанной трудовую активность, обогащает игры, способствует выявлению творчества и фантазии в изобразительной, музыкальной, литературной деятельности. Речевые умения выступают одним из критериев оценки результатов детской деятельности.

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний, мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – все это активно вводит ребенка в жизнь, способствует интеллектуальному развитию и формированию гармонически развитой личности.

Речь используется для установления контактов с окружающими, привлечения внимания к себе, своим делам и переживаниям, взаимопонимания, воздействия на поведение, мысли и чувства партнера, организации собственной деятельности, координирования действий своих и товарищей по игре. Слово помогает возникновению и развитию совместной деятельности детей, сопровождая их игры и забавы: дети договариваются, обмениваются мыслями, иной раз спорят, рассказывают. Чем лучше, понятнее для других говорит ребенок, тем ему легче общаться с людьми.

Язык является важнейшим орудием интеллектуальной деятельности. Еще К. Д. Ушинский сказал: «...родное слово есть основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний: с него начинается всякое понимание, через него проходит и к нему возвращается». Узнавая предмет по его признакам, и, зная его название, ребенок выделяет этот предмет или признак из ряда других предметов и признаков. Он познает

действительность, когда учится правильно называть то, что видит, слышит, осязает, с чем действует.

Так как каждое слово, даже с конкретным значением, является в той или иной мере обобщением, т. е. слово — наименование не единичного предмета или факта, а любого подобного предмета независимо от его формы, материала, конкретного использования, то в процессе овладения речью ребенок постепенно поднимается к отвлеченному мышлению.

Н.Н. Поддьяков отмечал, что речь, речевая деятельность благодаря непрерывному развитию значение слов и динамичности, подвижности их смысла выступает как чрезвычайно гибкая, пластичная система, создающая уникальную возможность с помощью ограниченного арсенала речевых средств отражать безграничное многообразие окружающего мира. Эти возможности речи делают возможным ее использование и в процессе функционирования любых форм мышления.

Речь для старшего дошкольника является также самостоятельным объектом окружающего мира, которую он познает, играя со словами, звуками, рифмами, смыслами.

Как утверждал Л. С. Выготский, «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Наряду с общими элементами общественно-исторического опыта в языке есть элементы, присущие той или иной национальной культуре. В этом смысле А. А. Леонтьевым выделяется еще одна функция языка – национально-культурная. Она ярко охарактеризована и в работах К. Д. Ушинского, показавшего национальные особенности родного языка и его роль в воспитании национального самосознания.

Язык является фундаментальным основанием культуры в широком понимании. «Присваивая» общественный опыт предшествующих поколений людей, ребенок овладевает языком как частью национальной культуры.

Через родной язык мы приобщаем детей к родной русской культуре: материальной культуре (так как ребенок знакомится с окружающими предметами быта, техники и их названиями), к духовной культуре: художественной литературе, фольклору, искусству. Через живое наблюдение и слово воспринимает и усваивает ребенок доступные ему факты общественной жизни, а также нравственные воззрения советского. Обучение родному языку помогает решать задачи нравственного воспитания. Ребенок усваивает через язык нормы морали, нравственные оценки, которые при правильном воспитании становятся эталонами его собственного поведения, отношения к окружающему миру, к людям, к себе

Таким образом, освоение ребенком языка и речи рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения.

Вопросы развития речи детей рассматривались в трудах древнегреческих философов Платона, Аристотеля, Сократа, римского педагога Квинтилиана.

Таблица 2

Вопросы развития речи детей в зарубежной педагогике

| Педагоги | Вклад в развитие и становление методики | Основные труды, отражающие вопросы развития речи детей |
|---|--|--|
| <i>Ян Амос Коменский</i> чешский педагог (1592 - 1672) | -Отмечал необходимость развития речи на основе особенностей развития детей в первые 6 лет. -До 3-х лет особое внимание – правильному произношению, на 4, 5, 6 году – обогащению речи на основе восприятия вещей -Средства развития речи: жесты, мимика, прибаутки, стихи, басни, сказки о животных -Уделял большое внимание принципам наглядности, последовательности | «Материнская школа или о заботливом воспитании юношества в первые 6 лет» - первое в мире руководство по дошкольному воспитанию |

| | | |
|---|--|--|
| <i>Иоганн Генрих Песталоцци</i> швейцарский педагог (1746 – 1827) | -Раскрыл социальное, культурное, общепедагогическое значение родного языка -Определил задачи обучения родному языку (обучение звуку, слову, речи) <i>Но переоценил</i> возможности детей, упражнения носили механический, формальный характер | Книга «Как Гертруда учит своих детей» - раскрыта методика обучения родному языку |
| <i>Фридрих Фребель</i> немецкий педагог (1782 - 1852) | -Считал основой развития языка – обогащение содержания жизни ребенка -Связывал развитие речи с наблюдением и игрой -Разработал занятия по сенсорному воспитанию, способствующие накоплению содержания речи <i>Но методика</i> не развивала яркий народный язык, занятия отличались сухостью и однообразием | Создал учебное заведение в помощь матери – «Детский сад» |
| <i>Мария Монтессори</i> итальянский педагог (1870 – 1952) | -Считала основными задачами в развитии языка: упражнения в номенклатуре речи, исправление дефектов речи, обучение грамоте -Обеспечение сенсорной основы речи (цилиндр, куб, лоскут, вкладыш и др.) -Использование гимнастики дыхания и гимнастики губ, зубов, языка <i>Но метод Монтессори критиковался</i> за дидактизм, формализм, отсутствие внимания к роли языка как средства социального воспитания | |

Вопросы развития речи детей в отечественной педагогике

| Педагоги | Вклад в развитие и становление методики | Основные труды по развитию речи детей |
|---|--|---|
| <i>Константин Дмитриевич Ушинский</i> (1824- 1870) | –Основоположник теории и методики развития речи –Теоретически обосновал и разработал систему обучения родному языку в начальной школе: роль родного языка в развитии и воспитании личности; цели преподавания, дидактические принципы, средства, методы и приемы обучения родному языку –Доказал необходимость воспитания и обучения детей на родном языке | – Учебные книги: – «Родное слово» (1861 г.), – «Детский мир» (1861 г.), – «О первоначальном преподавании русского языка» (1864 г.) |
| <i>Елизавета Ивановна Тихеева</i> (1867 - 1944) | –Создала свою систему развития родной речи детей дошкольного возраста в условиях общественного дошкольного воспитания –Определила основные разделы работы по развитию речи детей в детском саду: развитие аппарата речи, накопление содержания речи, работа над формой речи и | – Книга «Развитие речи дошкольника»(1937) – Переиздание «Развитие речи детей» (1981) |

| | | |
|--|--|--|
| | показала пути решения этих задач –Разработала методику проведения занятий по развитию словаря, занятий по «живому слову», обучение рассказыванию | |
| <i>Евгения Александровна Флерина</i> (1889 - 1952) | –Подчеркивала значение художественного слова, которое приближает ребенка к реальности; роль наблюдений в развитии речи –Выделила задачи развития речи на научной основе –Указала на большую роль диалогического взаимодействия педагога и детей; предложила свою классификацию и методику бесед –Детально разработала методические вопросы использования художественной литературы в детском саду | – Учебное пособие для учащихся педучилищ и вузов: – «Живое слово в дошкольном учреждении» (1933 г.) – «Художественное чтение и рассказывание» (1945) – «Художественное слово для детей дошкольного возраста» (1953) |
| <i>40 – 50-е годы – период интенсивного развития методики: проводятся методические исследования, накапливается экспериментальная база методики развития речи</i> | | |
| <i>Александра Платоновна Усова</i> | –Создала общую теорию обучения в детском саду, которая разрабатывалась и на материале родного языка –Сформировала требования к речи педагога | – «Русское народное творчество в детском саду» (1947) – «Занятия в детском саду» |
| <i>Евгения Ильинична Радина</i> (1901 - 1969) | –Раскрыла подходы к формированию звуковой стороны речи ребенка –Занималась вопросами методики беседы как метода воспитательно-образовательной работы детского сада | – «Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста» (1947) – «Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста (1967)» |
| <i>Мария Митрофановна Кониная</i> (1913 - 1991) | –Уточнила задачи и содержание работы по формированию грамматического строя речи –Углубила подходы к использованию художественной литературы как средству умственного, речевого, нравственного и эстетического воспитания –Автор и редактор большинства учебных программ для педучилищ и вузов по методике развития речи (60 – 70 гг.) | – «Роль картинки в обучении родному языку детей дошкольного возраста» (1948) – «Умственное воспитание и развитие речи» - раздел учебника по дошкольной педагогике для пед. вузов (1962) |
| <i>Вера Иосифовна Логинова</i> (1932 - 1992) | –Уточнила методику обогащения словаря на основе ознакомления детей с предметом –Рассмотрела развитие словаря детей в связи с овладением детьми понятиями | – «Формирование словаря» (1979). «Программа развития и воспитания в детском саду», «Детство» |

В вопросы воспитания и обучения на родном языке в первые годы жизни ребенка содержатся в трудах С. Полоцкого (1629–1680), А. Д. Кантемира (1708-1744), А. П.

Сумарокова (1717-1777), М. В. Ломоносова (1711–1765), И. И. Бецкого (1704-1795), Н. И. Новикова (1744-1818), А. Н. Радищева (1749-1802), А. И. Герцена (1812-1870), В. Г. Белинского (1811-1848), Н. А. Добролюбова (1836-1861).

Лев Николаевич Толстой (1828–1910) обращал внимание на необходимость воспитания детей путем бесед, чтения. Л. Толстой создал «Азбуку» и «Книги для чтения» для обучения детей в Яснополянской школе. Взгляды Л. Н. Толстого на развитие детского словесного творчества представлены в статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят» (1861). Многие советы великого писателя были положены в основу методики обучения детей творческому рассказыванию (выбор тем, отбор фактов и слов для сочинения, соединение частей, совместная деятельность педагога и детей по созданию сочинения).

Особая роль в создании системы первоначального обучения отечественному языку принадлежит *Константину Дмитриевичу Ушинскому* (1824 – 1870). Опираясь на прогрессивные идеи русской и западноевропейской педагогики, К. Д. Ушинский обосновал теоретически и разработал целостную, стройную систему обучения родному языку в начальной школе. К.Д.Ушинский рассматривал широкий круг вопросов, связанных с обучением родному языку: роль родного языка в жизни общества, в развитии и воспитании личности; его место в начальном обучении; цели преподавания; дидактические принципы; средства, методы и приемы обучения родному языку и развития речи. К.Д.Ушинский разработал в учебные книги для начальной школы – «Родное слово» и «Детский мир».

В основе системы К.Д.Ушинского лежит принцип народности. Учение о родном языке занимает в ней центральное место. В родном языке Ушинский видел величайшего народного наставника, удивительного педагога, средство развития умственных и нравственных сил ребенка. Язык помогает ребенку проникнуть в дух своего народа. Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка. Практическое освоение языка – необходимая основа для изучения языка в школе.

Согласно К.Д.Ушинскому преподавание отечественного языка имеет три цели: развитие дара слова, т.е. умений выражать свои мысли в устной и письменной речи; усвоение форм языка, выработанных как народом, так и художественной литературой; усвоение грамматики, или логики, языка. Для решения каждой цели Ушинский разработал систему упражнений, отвечающих принципам наглядности, доступности, систематичности, последовательности и постепенности, сознательности, развивающего обучения.

К. Д. Ушинского, разработал звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Логические и речевые упражнения, тексты для чтения отражали доступный и интересный детям мир народной жизни.

К. Д. Ушинский внес большой вклад в методику развития речи детей дошкольного возраста. Он доказал необходимость подготовительного обучения до школы, накопления у детей знаний о предметах, их окружающих, совершенствования сенсорной культуры, развития речи на основе развития знаний и мышления. Ушинский обратил внимание на психологические особенности детей дошкольного возраста, указав на образную природу детского мышления, на необходимость наглядности в работе с ними. В современной практике детских садов широко используются упражнения, рассказы, написанные им, и народные сказки в его обработке.

Елизавета Николаевна Водовозова (1844–1923) – детская писательница и педагог, ученица и последовательница К.Д.Ушинского. Основное внимание она уделяла содержанию и методике воспитания в семье. Водовозова считала, что воспитание должно осуществляться на народной речи, народном творчестве. В главном своем труде «Умственное развитие детей от первого появления сознания до 8-летнего возраста» Водовозова изложила программу развития у детей родной речи и методику использования русского фольклора. Развитие речи и мышления она рассматривала в тесной связи с накоплением чувственного опыта.

Водовозова разработала программу наблюдений в окружающей жизни и природе, методические рекомендации к проведению «сидячих занятий» с искусственным дидактическим материалом («дарами» Фребеля), на которых предлагалось использование произведений устного народного творчества: сказок, песен, поговорок, загадок.

Методика развития речи детей дошкольного возраста как отрасль педагогической науки стала складываться с в 20 – 30-е гг. прошлого столетия. Ее становление и развитие проходило под влиянием богатых традиций школьной методики начального обучения русскому языку.

Оформление методики развития речи детей дошкольного возраста в самостоятельную науку было обусловлено массовой организацией детских садов и возникновением теории общественного дошкольного воспитания.

Большой интерес в 20 – 30-е гг. проявлялся к исследованию детской речи Я. А. Рыбников «Словарь русского ребенка» (1926), «Язык ребенка» (1926), («Детская речь», 1927). Основное внимание в 20-30 годы уделялось проблеме содержания и средств речевого развития. На первых съездах по дошкольному воспитанию была выдвинута задача всестороннего воспитания детей в тесной связи с жизнью, с современностью. Развитие умения ориентироваться в окружающем мире тесно связывалось с обогащением содержания речи. В первых программах детского сада обращалось внимание на необходимость развития речи на основе ознакомления с предметами и явлениями окружающей жизни. Особый акцент делался на развитии общественных представлений у детей.

Большой вклад в становление методики развития речи, определение содержания и методов работы детского сада внесла Елизавета Ивановна Тихеевой (1867–1944). Е.И.Тихеева создала свою систему развития речи детей дошкольного возраста в условиях общественного дошкольного воспитания. Результаты этой работы нашли отражение в книге «Развитие речи дошкольника» (1937).

Развитие речи, обучение родному языку Тихеева рассматривала в связи с развитием личности ребенка. По ее мнению, систематическое обучение речи должно лежать в основе всей системы воспитания в детском саду. Теоретическую основу разработанной Тихеевой системы составляют следующие положения: развитие речи осуществляется в единстве с умственным развитием. Дети овладевают родным языком в процессе познания окружающего мира. Особого внимания требует развитие языка в связи с мышлением. Язык развивается наглядным, действенным путем. Развитие речи опирается на базу сенсорных представлений; речь детей развивается в социальной среде, при условии расширения социальных связей, в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Культура речи детей неразрывно связана с культурой речи воспитателя и всех окружающих людей; речь детей развивается в деятельности и в первую очередь в игре и труде. Игра и труд создают условия для самостоятельности детей в области языка; руководство развитием речи должно охватывать все периоды жизни ребенка, включая и первый год жизни; обучение на специальных занятиях является необходимым и важным средством речевого развития дошкольников; развитие речи связано со всем педагогическим процессом детского сада.

Е. И. Тихеева определила основные задачи (разделы) работы по развитию речи детей в детском саду: развитие аппарата речи у детей, его гибкости, четкости; развитие речевого слуха; накопление содержания речи; работа над формой речи, ее структурой.

Е. И. Тихеева много внимания уделяла она обогащению содержания речи. В ее трудах представлена система работы над словом. Е. И. Тихеева разработала вопрос о программе наблюдений, куда включила разделы по ознакомлению с предметным миром, с природой, с явлениями общественной жизни, с трудом людей в природе, на строительстве, транспорте, по бытовому обслуживанию. Закреплять представления, приобретенные путем наблюдений, должна работа с иллюстративным материалом, с картинками и игрушками. Тихеева особое место отводила экскурсиям и осмотрам. Ее разработаны занятия с использованием игрушек, натуральных предметов, а также словарные упражнения для детей 5 – 7 лет. Запас детских представлений и словарь в системе Тихеевой закрепляются на

занятиях без иллюстративного материала (по «живому слову»): рассказы по заглавиям, по началу рассказа, по картинам, из опыта в словарных упражнениях.

Значительное влияние на развитие методики оказала *Евгения Александровна Флерина* (1889–1952). доктор педагогических наук, член-корреспондент АПН РСФСР, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики МПГИ им В. И. Ленина.

Е.А. Флериной занималась разработкой общих основ эстетического воспитания дошкольников. Эстетическое воспитание рассматривается ею как средство развития творческих сил ребенка, которое должно осуществляться на лучших образцах подлинного искусства; художественном слове, художественной картине, художественной игрушке. Признавая важную роль художественного слова в . Флерина предостерегала от переоценки роли слова. За словами должны быть конкретные реальные образы. В первом учебном пособии для учащихся педагогических училищ и вузов «Живое слово в дошкольном учреждении» (1933) Флериной выделены задачи развития речи на научной основе. Основными видами речевой работы с детьми признаются разговор, беседа, рассказывание и художественное чтение. Флерина отмечала необходимость обучать детей диалогической речи, подчеркивала роль непринужденной обстановки в общении, необходимость специальных бесед с детьми, предложила свою классификацию и методику бесед.

Большое влияние на становление методики, разработку программ речевого развития оказали научные исследования детской речи (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Гвоздев, А. М. Леушина и другие).

В «Руководстве для воспитателя детского сада» (1938) развитие речи детей впервые выделяется в самостоятельный раздел. Главное внимание в Руководстве уделялось культуре речевого общения, выразительности детской речи. В качестве основного средства решения задач выдвигались чтение и рассказывание детям. Постепенно содержание речевой работы дополнялось. Так, в 1947 г. был введен раздел «Воспитание звуковой культуры речи», усилено внимание к детскому рассказыванию.

Разработка содержания и методики речевого развития детей продолжалась и в годы Отечественной войны. В центре стояли вопросы патриотического воспитания средствами родного языка, устного народного творчества. Опыт практических работников публиковался в журнале «Дошкольное воспитание», в научных сборниках, обсуждался на научно-практических конференциях.

В обобщении опыта работы воспитателей по родному языку важную роль сыграла Ольга Ивановна Соловьева. На основе обобщения опыта и собственных исследований она опубликовала методическое пособие «Родной язык в детском саду» (1947, 1953), в котором охватываются разные стороны речевого развития, раскрывается методика развития речи в возрастных группах.

В 40-е гг. проводятся собственно методические исследования, положившие начало накопления экспериментальной базы методики. Дальнейшее ее развитие связано с изучением проблем дидактики. Общая теория обучения в детском саду, созданная Александрой Платоновной Усовой и ее сотрудниками, разрабатывалась и на материале родного языка. С начала 50-х гг. ими экспериментально исследовались задачи обучения родному языку, характер дошкольного обучения, методические проблемы воспитания звуковой культуры, обучения связной речи, ознакомления с художественной литературой. Процесс обучения родному языку рассматривался в связи с ознакомлением с окружающим, с усвоением знаний, приобретаемых ребенком в непосредственном общении со взрослыми.

В этот период проводятся исследования А.М. Леушиной про проблеме развития связной речи дошкольников, Е. И. Радиной – об обучении детей правильному произношению звуков, о беседе как методе воспитательно-образовательной работы детского сада, Р. И. Жуковской – о чтении, рассказывании и заучивании наизусть литературных произведений, использовании картинки в работе с детьми.

В связи с созданием объединенных дошкольных учреждений «ясли–сад» в конце 50-х гг. активно исследуются и обсуждаются проблемы речевого развития детей раннего возраста.

Значительный вклад в изучение речи детей раннего возраста внесли Н. М. Щелованов, Ф. И. Фрадкина, Г. Л. Розенгарт-Пупко, Н. М. Аксарина, Г. М. Лямина.

Большое влияние на развитие научной методики оказали исследования сотрудников лаборатории развития детской речи, созданной в 1960 г. в НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. Исследования велись под руководством заведующего лабораторией Ф. А. Сохина. Феликс Алексеевич Сохин (1929 – 1992). С именем Ф.А. Сохина связано развитие методики на новом качественном уровне. В работах Ф.Сохина опровергается распространенная точка зрения на развитие речи как на процесс, целиком основанный на подражании, интуитивном, неосознанном усвоении языка ребенком. По мнению Ф.А.Сохина в основе развития речи лежит активный творческий процесс овладения языком, формирования речевой деятельности. Даже без специального обучения, дети, начиная уже с младшего дошкольного возраста, проявляют большой интерес к языковой действительности, экспериментируют со словами. Однако при стихийном речевом развитии лишь немногие дети достигают достаточно высокого уровня, поэтому необходимо проводить специальное обучение, направленное на овладение языком. Центральной задачей такого обучения является формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Ф.А. Сохин доказал, что развитие детской речи имеет свое самостоятельное значение и не должно рассматриваться только лишь как аспект ознакомления с окружающим миром.

Важную роль в разработке методических вопросов развития речи имели исследования М. М. Кониной и А. М. Бородич, В. И. Логиновой.

Мария Митрофановна Кониная (1913 – 1991) Предметом научного исследования М. Кониной были проблемы: формирование грамматического строя речи, словаря, воспитание звуковой культуры речи. М. М. Кониная разрабатывала вопросы художественного чтения и рассказывания детям. Она углубила подходы к использованию художественной литературы как к средству умственного, речевого, нравственного и эстетического воспитания.

Вера Иосифовна Логинова (1932 – 1992) – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой дошкольной педагогики Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена. Развивая идеи Е. И. Тихеевой, Логинова уточнила методику обогащения словаря на основе ознакомления детей с предметами, их признаками и качествами, материалами, из которых они сделаны, показала влияние системы знаний о предметах на умственное, речевое развитие, на воспитание отношения к труду людей, создающих эти предметы. Развитие словаря детей Логинова рассматривала в связи с овладением детьми понятиями.

Алиса Михайловна Бородич (род. в 1926 г.) внесла вклад в разработку методики обучения детей рассказыванию, в методику словарной работы, в систематизацию и осмысление методики как научной и учебной дисциплины, оказала влияние на совершенствование работы по развитию речи детей в массовой практике. Ей принадлежит заслуга теоретического обобщения методики развития речи в учебном пособии для высших учебных заведений «Методика развития речи детей», сыгравшего большую роль в подготовке кадров.

Результаты исследований, выполненных в эти годы, были отражены в новой типовой программе, совершенствовавшейся вплоть до середины 80-х гг. Психологические и педагогические исследования стали основой выработки речевых нормативов для детей разных возрастных групп.

В период 60 – 80-х годов проблема речевого развития изучалась А.М. Бородич, Г.М. Ляминой, Э.П. Коротковой, Ю.С. Ляховской, В.В. Гербовой, Л.М. Гурович, В.И. Яшиной, О.С. Ушаковой, А.Г. Тамбовцевой (Арушановой), В.И. Ядэшко и др. Огромное влияние на становление, развитие методики развития речи оказали работы психологов, лингвистов С.Л. Рубинштейна, А.А. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Н.А. Гвоздева, Ф.А. Сохина и др.

В настоящее время психолого-педагогические исследования детской речи выполняются в трех направлениях (классификация Ф. А. Сохина).

Характеристика исследований развития речи

| Направление | Содержание | Авторы |
|-----------------------------------|---|---|
| I. Структурное | Исследуются вопросы формирования разных структурных уровней системы языка: а) Фонетического б) Лексического в) Грамматического | а) Г.М. Лямина, М. Алексеева, А. Максаков и др. б) В.И. Логинова, Ю.С. Ляховская, В.В. Гербова, В.И. Яшина, Е.М. Струнина в) Ф.А. Сохин, В. И.Ядэшко, М. Лаврик, А.Г. Арушанова |
| II. Функциональное | Исследуется проблема формирования навыков владения языком в коммуникативной функции – развитие связной речи и речевого общения | Л.В. Ворошникова, О.С. Ушакова, Н.Г. Смольникова, Н.В. Гавриш, Л.Г. Шадрина |
| III. Когнитивное (познавательное) | Исследуется проблема формирования элементарного осознания явлений языка и речи | Д.Б. Эльконин, Ф.А.Сохин, Г.П. Белякова, Г.А. Тумакова, Л.Е. Журова и др. |

Все три направления взаимосвязаны, т.к. развитие осознания речевых и языковых явлений включается в проблематику всех исследований, изучающих разные стороны развития речи дошкольников.

В современной отечественной дошкольной педагогике термин *«педагогическая технология»* рассматривается как компонент педагогической системы, способ конструирования воспитателем педагогического процесса с помощью системы средств и методов воспитания и обучения дошкольников в специально созданных для этого дидактических условиях детского сада в целях решения задач дошкольного образования. Вариативность образовательных программ дошкольных учреждений предполагает использование многообразных педагогических технологий. Важно, чтобы педагогическая технология была адекватна педагогической системе (М.В. Крулехт).

Ребенок развивается в деятельности. Деятельность единственный способ самореализации, самораскрытия человека. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Однако не всякая деятельность развивает. Исследования последних лет убедительно доказывают, *что эффективность развития связана с освоением ребенком позиции субъекта детской деятельности.*

Речевое развитие дошкольников в ДОО строится на основе интеграции с другими сторонами развития, что обеспечивает целостность образовательного процесса.

В ФГОС ДО (2014) выделяется образовательная область «Речевое развитие». Задачи речевого развития решаются и в других образовательных областях «Социально - коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие».

Вопросы, задания:

1. Покажите на примерах значение речи в развитии ребенка.
2. Что характерно для каждого этапа становления методики развития речи детей?

1.2. Системно-структурный подход как основа конструирования целостного образовательного процесса в области речевого развития ребёнка

Природа явлений языка и речи сложна и многогранна, Этим объясняется многоаспектность научного обоснования методики развития речи.

Таблица 4

| Научная основа | Характеристика |
|---|---|
| Методологическая | <p>Положение материалистической философии о языке:</p> <ul style="list-style-type: none"> • как продукте общественно-исторического развития; • как средстве человеческого общения, социального взаимодействия; • как орудии мышления и познания |
| Естественнонаучная (психофизиологическая) | <ul style="list-style-type: none"> • Учение И.П. Павлова о двух сигнальных системах высшей нервной деятельности человека, объясняющее механизмы формирования речи; • речь – кинестетические импульсы, идущие в кору головного мозга от органов речи; • процесс овладения речью – процесс взаимодействия непосредственных и речевых реакций. На ранних ступенях развития преобладают непосредственно сигналы, а с возрастом возрастает роль словесных сигналов; • процесс развития 2-ой сигнальной системы у детей в единстве с 1-ой сигнальной системой раскрыт в работах А.Г. Иванова-Смоленского, Н.И. Красногорского, М.М. Кольцовой. М.М. Кольцова доказала, что формирование моторной речи зависит не только от общения, но и от двигательной сферы (развития мелкой мускулатуры руки) |
| Психологическая | <ul style="list-style-type: none"> • Теория речи и речевой деятельности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, И.А. Зимняя): • развитие речи внутренне связано с развитием мышления и сознания в целом; • речь имеет полифункциональный характер (коммуникативная, индикативная, интеллектуальная функции); • речь – полиморфная деятельность (громкая, коммуникативная, внутренняя) • в речи различают внешнюю сторону, семантическую и смысловую сторону; • процесс развития речи предполагает не только количественные, но и качественные изменения |
| Лингвистическая | <ul style="list-style-type: none"> • учение о языке как знаковой системе; • язык как система уровней: фонетического, лексического, словообразовательного, морфологического, синтаксического. |
| Психолингвистическая | <ul style="list-style-type: none"> • речь как деятельность, включенная в общую систему человеческой деятельности, которая характеризуется мотивом, целью, содержанием, действием, результатом; • изучается процесс формирования речевого высказывания в условиях коммуникации. |
| Дидактическая | <ul style="list-style-type: none"> • как часть дошкольной педагогики, методика использует понятия, термины, основные положения дошкольной дидактики. |

Важная роль в разработке теоретических основ методики принадлежит смежным наукам, объектами изучения которых являются язык, речь, речевая деятельность, познание, педагогический процесс: теория познания, логика, языкознание, социолингвистика,

психофизиология, психология, социальная психология, психолингвистика, педагогика (разные ее отрасли). Их данные позволяют определить и обосновать место и значение, принципы и задачи, содержание и методику работы с детьми.

Методологической основой методики развития речи являются положения материалистической философии о языке как продукте общественно-исторического развития, как важнейшем средстве общения и социального взаимодействия людей, о его связи с мышлением. Знание методологических основ необходимо для понимания сущности онтогенеза речи, для определения общей направленности педагогического воздействия на детей и, наконец, для понимания более частных методических вопросов. Философские характеристики языка и речи, определяют исходные, методологические принципы методики, а также общую направленность, цели и принципы развития речи и навыков речевого общения.

Существуют различные гипотезы происхождения языка:

- *Гипотеза звукоподражания.* Она основана на том, что во многих языках существуют звукоподражательные слова. Человек осознанно или неосознанно стремился подражать звукам окружающего мира. Но эта гипотеза не может объяснить всего многообразия языковых явлений.
- *Гипотеза междометная.* Здесь слово рассматривается как выразитель душевных состояний человека. В одних случаях это междометия

сигналы наших эмоций. В других существует только косвенная связь между звучанием слова и эмоциональным состоянием человека.

- *Гипотеза рабочая* (трудовых выкриков). По мнению сторонников этой гипотезы мышление и действие были первоначально неразрывны. Выкрики и возгласы облегчали совместную трудовую деятельность.

По мнению современных отечественных лингвистов, зарождение и первые этапы развития речи(языка) протекали в двух направлениях: в реальном социально значимом взаимодействии членов коллектива и в игровых культурных проявлениях.

По мнению Б.В.Якушкина одной из причин превращения нечленораздельного звукового сопровождения действия является увеличение разнообразия реальных (трудовых, боевых) ситуаций, которые требовали аналитизма мышления и способности к синтезу.

Вторая причина - осуществление ритуально- мифологической функции звуковой коммуникации. Звуковое сопровождение магических обрядов постепенно приобретало вид словесных формул, которые передавались от одного поколения к другому.

Наиболее научно обоснованным является положение о языке как продукте общественной деятельности, отличительной особенности общества. В языке отражаются история народа, его традиции, система социальных отношений, культура в широком смысле. Язык, речь возникли в деятельности и являются одним из условий существования человека и осуществления его деятельности. В языке, как продукте этой деятельности, отражены ее условия, содержание, результат.

Язык является важнейшим средством человеческого общения, социального взаимодействия. Общение с окружающими людьми, социальная среда выступают факторами, определяющими речевое развитие. В процессе общения ребенок не пассивно принимает речевые модели взрослого, а активно присваивает речь как часть общечеловеческого опыта. Характеристика языка как средства человеческого общения отражает его коммуникативную функцию и определяет коммуникативный подход к работе по развитию речи детей в детском саду. В современной методике усвоение детьми всех сторон языка рассматривается с позиций развития у них связной речи, коммуникативной целесообразности.

Важным методологическим положением является положение о взаимосвязи и единства языка с мышлением. Язык есть орудие мышления и познания. Он делает возможным планирование интеллектуальной деятельности. Язык – средство выражения (формирования и существования) мысли. Вместе с тем мышление и язык – не тождественные

понятия. Оба эти понятия образуют сложное диалектическое единство, каждое из которых имеет свою специфику. Обучение родному языку рассматривается как важнейшее средство умственного воспитания. Только тот метод развития речи признается эффективным, который одновременно развивает и мышление. Язык является средством логического познания, именно с овладением языком связано развитие мыслительных способностей ребенка. С другой стороны язык опирается на мышление.

Естественнонаучную основу методики составляет учение И. П. Павлова о двух сигнальных системах высшей нервной деятельности человека, объясняющее механизмы формирования речи. Первая сигнальная система дает сознанию только ощущения, не дает возможность сформировать понятия. Вторая сигнальная система- язык- становится базой формирования понятий, суждений. Умозаключений.

Физиологической основой речи служат временные связи, образующиеся в коре головного мозга в результате воздействия на человека предметов и явлений действительности и слов, которыми эти предметы и явления обозначаются.

В основе процесса овладения речью лежит взаимодействие непосредственного и речевого отражения внешнего мира, процесс взаимодействия непосредственных и речевых реакций. А. Г. Иванов-Смоленский, рассматривая корковые временные связи расположил их в такой последовательности:

- раньше всего возникают связи между непосредственным раздражителем и непосредственными же ответами (Н – Н);
- присоединяются связи между словесным воздействием и непосредственной реакцией (ребенок раньше начинает понимать речь) (С – Н);
- образуются связи между непосредственным раздражителем и ответной словесной реакцией (Н – С);
- высшей и наиболее поздней формой связи являются связи между словесными воздействиями и словесными же ответами.

Исследования А. Г. Иванова-Смоленского, Н. И. Красногорского, М. М. Кольцовой и других помогают понять процесс развития второй сигнальной системы у детей в ее единстве с первой сигнальной системой. На ранних ступенях преобладающее значение имеют непосредственные сигналы действительности. С возрастом роль словесных сигналов в регуляции поведения возрастает. Это объясняет принцип наглядности, соотношение наглядности и слова в работе по развитию речи.

Психологическую основу методики составляет теория речи и речевой деятельности. (И. А. Зимняя). Психологическая природа речи раскрыта в исследованиях Л. С. Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева. Процесс развития речи не есть процесс количественных изменений, выражающийся в увеличении словаря и ассоциативных связей слова, но процесс качественных изменений, скачков, т.е. это процесс действительного развития, который, будучи внутренне связан с развитием мышления и сознания, охватывает все перечисленные функции, стороны и связи слова ..

Методика развития речи опирается на данные детской психологии, изучающей закономерности и особенности психического и речевого развития детей на разных этапах дошкольного детства, возможности овладения детьми разными функциями и формами речи. Проблемы развития речи и речевого общения в дошкольном детстве раскрыты в работах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Р. Лурии, А. Н. Леонтьева, Н. Х. Швачкина, Д. Б. Эльконина, М. И. Лисиной, Ф. А. Сохина и других

Психологические исследования позволяют понять, как протекают у ребенка различные психические процессы, как происходят восприятие и порождение речевого высказывания, каковы особенности овладения разными сторонами речи, и определить степень доступности и целесообразности содержания, методов и приемов обучения.

Методика развития речи использует данные и других отраслей психологической науки (педагогической, социальной). Так, широко известные положения Л. С. Выготского о «зонах ближайшего» и «актуального» развития объясняют взаимосвязь обучения и развития речи.

Обучение речи должно «забегать вперед» и вести за собой развитие. Детей следует обучать тому, что они не могут усвоить сами, без помощи взрослого.

Лингвистическую основу методики составляет учение о языке как знаковой системе. При обучении речи и языку, необходимо учитывать специфику языка. Процесс обучения должен основываться на понимании сущности и отличительных черт языковых явлений. Языкознание рассматривает язык как систему в единстве всех его уровней: фонетического, лексического, словообразовательного, морфологического, синтаксического.

Учет системных связей в языке и речи помогает определить подход к решению многих методических вопросов. Работа по развитию речи также является сложной системой, отражающей в своем содержании и методике системный характер языковых связей. Важнейшим принципом обучения родному языку считается комплексность, т.е. решение всех задач развития речи во взаимосвязи и взаимодействии, при ведущей роли связной речи. Различные науки лингвистического цикла – лексикология с фразеологией, фонетика, грамматика позволяют определить основные направления работы, состав речевых навыков и приемы их формирования.

Психолингвистика определяет речь как деятельность, включенную в общую систему человеческой деятельности. Как всякая деятельность, речь характеризуется определенным мотивом, целью и состоит из последовательных действий. У детей следует формировать не только речевые навыки, но и коммуникативно-речевые умения. Наличие мотивации речи означает, что у ребенка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказать свои мысли, и оно влияет на переход образцов в собственную активную речь ребенка. Это бывает в непринужденной, естественной обстановке общения. Таким образом, педагог должен позаботиться о том, чтобы приблизить характер общения с детьми на занятиях к естественным условиям

Методика использует данные анатомии о строении речевых органов. Особенно они важны при решении задач воспитания звуковой культуры речи, определении путей совершенствования работы артикуляционных органов.

Методика развития речи тесно связана с дошкольной дидактикой. Они имеют общий объект исследования – педагогический процесс детского сада. Являясь частной дидактикой, методика использует основные понятия и термины дошкольной дидактики (цели, задачи, методы и приемы обучения, их классификация, дидактический материал и др.), а также ее положения, касающиеся закономерностей, принципов, средств, методов.

Методика развития речи тесно связана с методикой начального обучения родному языку. Это две отрасли методики преподавания родного языка. Связь между ними особенно проявляется в области подготовки к обучению грамоте, в установлении преемственности в развитии речи детей в детском саду и школе.

Научные исследования в области речевого развития дошкольников направлены на определение педагогических условий эффективного развития речи детей, на обогащение теории и разработку технологии речевого развития дошкольников. Они обеспечивают обоснованность и надежность методических рекомендаций.

Различают три вида исследований: историко-методические с целью изучения педагогических систем прошлого, их анализа, осмысления и использования в современных условиях; исследования по изучению и обобщению лучшего опыта работы воспитателей детских садов экспериментальные исследования, имеющие разные цели – изучение особенностей развития разных сторон речи детей, проверка доступности программ, эффективности отдельных методических приемов, построения педагогического процесса в целом и др.

В исследованиях проблем речевого развития дошкольников используются как теоретические так и эмпирические методы исследования: изучение и анализ теоретической литературы по проблеме исследования; моделирование, наблюдение, беседа, изучение опыта работы воспитателей, опытно-педагогическая работа, педагогический эксперимент. Для любого исследования по проблемам формирования речи характерно сочетание

психологического, психолингвистического, лингвистического, дидактического и собственно методического подходов.

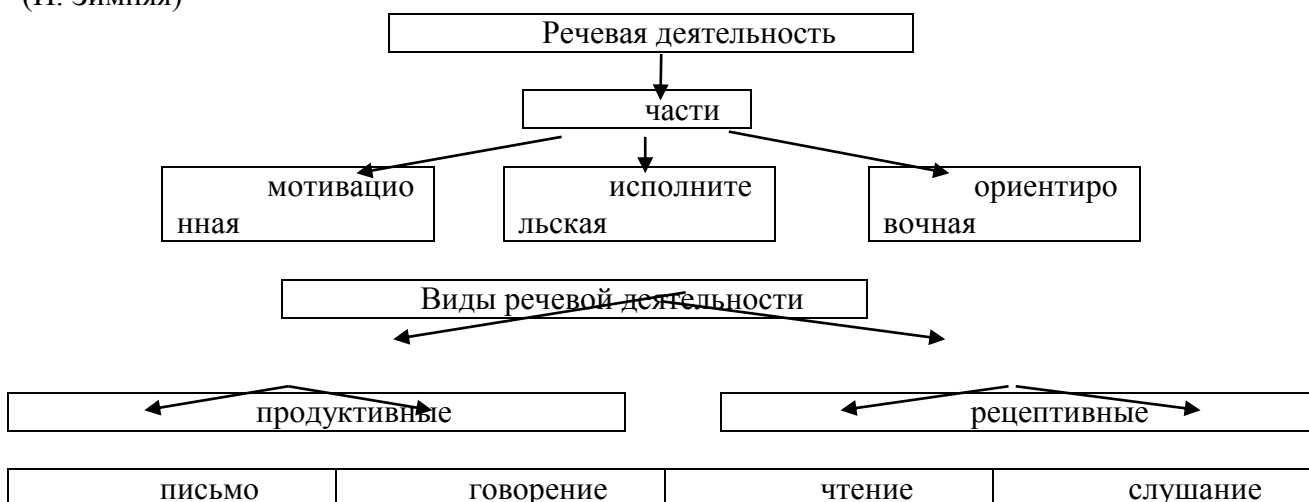
Таблица 5

Характеристика языка и речи

| <i>Язык</i> | <i>Речь</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <u>Язык</u> – система знаков, служащая средством общения, мыслительной деятельности, передачи и сохранения опыта. • <u>Знаки языка</u>: буква, морфемы, слова, предложения. • <u>Язык</u> – абстрактен, воспроизводим, объективен по отношению к говорящему. • <u>Система языка</u> конечна. • <u>Язык</u> – достояние всех. • <u>Язык</u> отвлечен от всех параметров • <u>Язык</u> – средство общения | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Речь</u> – сложившаяся исторически форма общения людей, опосредованная языком, способ формулирования мысли посредством языка. • <u>Виды речи</u>: устная, письменная, внутренняя, невербальная. • <u>Речь</u> конкретна, неповторима. • <u>Речь</u> материальна, субъективна, динамична, вариативна (темп, интонация, тембр и т.д.). • <u>Речь</u> бесконечна. • Язык выражается в частном (в речи). • <u>Речь</u> – сам процесс общения. |

Язык существует и реализуется через речь.

Речевая деятельность – активный целеустремленный процесс, опосредованный языковой системой и обуславливаемый ситуацией процесса принятия и передачи сообщения (И. Зимняя)



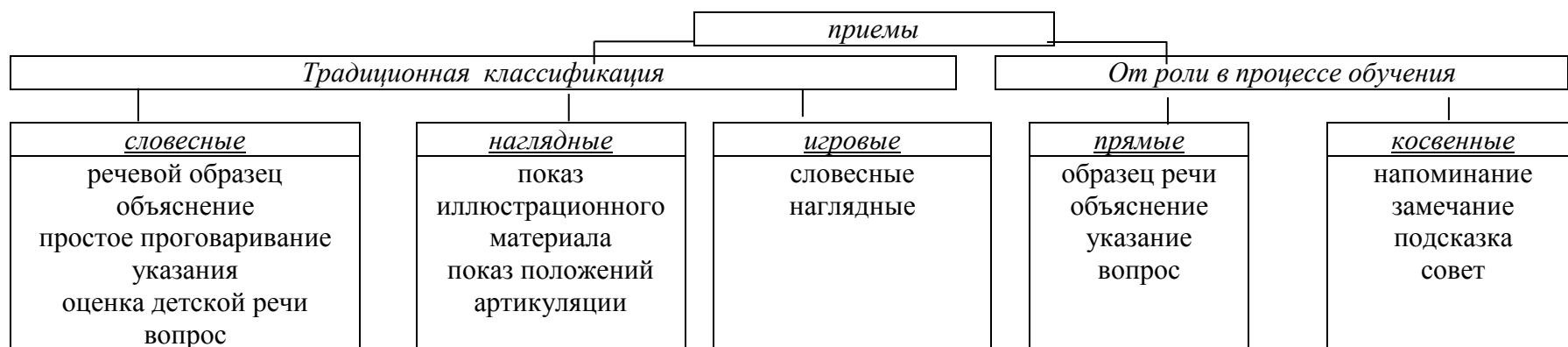
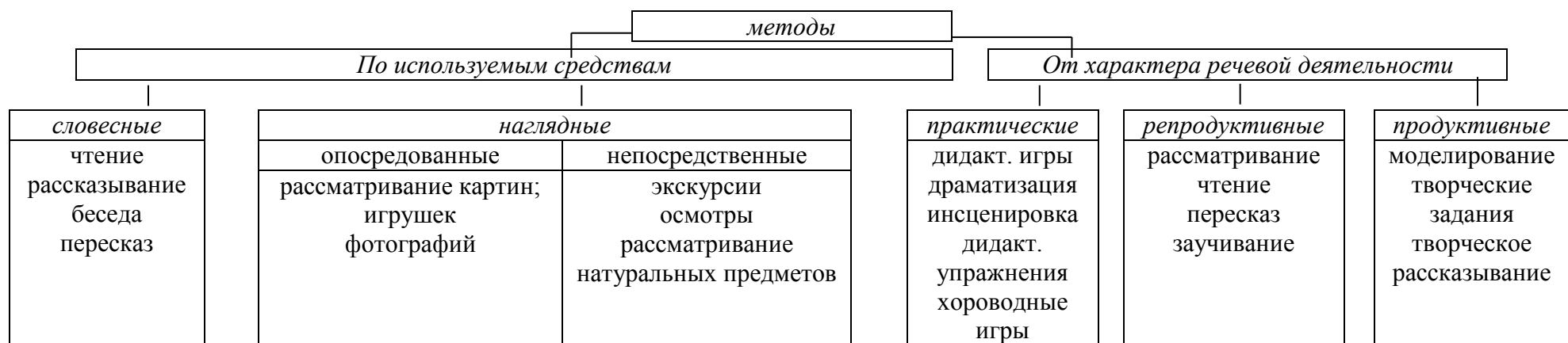
Языковая способность – совокупность речевых навыков и умений, сформированных на основе врожденных предпосылок

Речевой навык – речевое действие, достигающее степени совершенства, способность осуществить оптимальным образом ту или иную операцию

Речевое умение – способность человека, возможная в результате развития речевых навыков

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ДОУ





Основная *цель* работы по развитию речи и обучению родному языку детей – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. Развитие речи рассматривается как формирование навыков и умений точной, выразительной речи, свободного и уместного использования языковых единиц, соблюдения правил речевого этикета.

Согласно современным методическим подходам у дошкольников формируется не только правильная «отвечающая нормам языка», но и «хорошая»(обладающая коммуникативной целесообразностью), точностью, выразительностью, лексическим богатством.

Общая задача развития речи состоит из ряда частных задач. Основанием для их выделения является анализ форм речевого общения, структуры языка и его единиц, а также уровня осознания речи.

Задачи развития речи:

1. Развитие словаря.

Овладение словарным запасом составляет основу речевого развития детей, поскольку слово является важнейшей единицей языка. В словаре отражается содержание речи. Слова обозначают предметы и явления, их признаки, качества, свойства и действия с ними. Дети усваивают слова, необходимые для их жизнедеятельности и общения с окружающими. Главное в развитии детского словаря – освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.

2. *Воспитание звуковой культуры речи* – многоаспектная задача, в которую входят более частные задачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения (говорение, речепроизношение).

Она предполагает: развитие речевого слуха; обучение правильному звукопроизношению; воспитание орфоэпической правильности речи; овладение средствами звуковой выразительности речи (тон речи, тембр голоса, темп, ударение, сила голоса, интонация); выработку четкой дикции. Большое внимание уделяется культуре речевого поведения.

3. *Формирование грамматического строя речи* включает формирование морфологической стороны речи (изменение слов по родам, числам, падежам), способов словообразования и синтаксиса (освоение разных типов словосочетаний и предложений). Дети усваивают грамматический строй практически, путем подражания речи взрослых и языковых обобщений. Важно добиться, чтобы дети свободно пользовались грамматическими навыками и умениями в речевом общении, в связной речи.

4. *Развитие связной речи диалогической и монологической речи.*

а) Развитие диалогической (разговорной) речи. Диалогическая речь является основной формой общения детей дошкольного возраста.. Важно учить ребенка вести диалог, развивать умение слушать и понимать обращенную к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения.

б) Развитие связной монологической речи предполагает формирование умений слушать и понимать связные тексты, пересказывать, строить самостоятельные высказывания разных типов. Эти умения формируются на основе элементарных знаний о структуре текста и типах связи внутри его.

5. *Подготовка детей к обучению грамоте*, подготовка к освоению чтения и письма на основе формирования осознания явлений языка и речи, развития фонематического слуха.

6. *Ознакомление с художественной литературой, книжной культурой.* Художественное слово оказывает огромное влияние на воспитание личности, является источником и средством обогащения речи детей. В процессе ознакомления детей с художественной литературой обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический слух, творческая речевая деятельность, эстетические и нравственные понятия.

Все задачи речевого развития решаются в комплексе. Ведущей задачей является развитие связной речи, так как в ней отражены все другие стороны речевого развития. Взаимосвязь разных речевых задач на основе комплексного подхода к их решению создает предпосылки для наиболее эффективного развития речевых навыков и умений.

Под методическими принципами понимаются общие исходные положения, руководствуясь которыми педагог выбирает средства обучения. Это принципы обучения, выведенные из закономерностей усвоения детьми языка и речи. Они отражают специфику

обучения родной речи, дополняют систему общедидактических принципов (доступность, наглядность, систематичность, последовательность, сознательность и активность, индивидуализация обучения и др.)

К концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми: старший дошкольник может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы. *Коммуникативная компетентность* дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т.д. При этом ребенок ориентируется на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность.

В каждой возрастной группе реализуется *ведущая задача* по развитию речи детей. Эта задача отражает определенный аспект развития связной речи. Так в *первой младшей группе* это развитие разговорной речи: умения понимать обращенную речь, вступать в индивидуальный речевой контакт с окружающими людьми, выражать свои мысли посредством использования языка. *Во второй младшей группе* ведущей задачей становится развитие разговорной речи, опосредованное использованием литературных текстов, рассматриванием картинок, предметов, объектов природы. Расширение речевых и познавательных возможностей детей позволяет начать знакомить детей с правилами речевого этикета - формами вежливого общения. Этого требует и изменение условий общения. От индивидуального общения с ребенком двух лет во второй младшей группе воспитатель переходит к общению с коллективом детей. Такое общение требует умения ребенка выслушивать собеседника, не перебивать его, дожидаться своей очереди высказаться в коллективном разговоре.

В среднем дошкольном возрасте основное внимание в работе по развитию речи детей воспитатель уделяет развитию речевой инициативы и самостоятельности ребенка, как в процессе разговорного общения, так и в монологической речи. В этом возрасте ребенок уже способен сам поставить цель речевой деятельности: проявить инициативу в общении с взрослым и сверстником.

В старшем дошкольном возрасте основной задачей развития речи становится выявление и развитие индивидуальных способностей детей в речевой деятельности. Эта задача связана с развитием речевого творчества детей в разных формах речи: в построении и ведении диалога, в придумывании творческих рассказов, в детском сочинительстве, в коллективном обсуждении игрового сюжета, просмотренного мультфильма и т.д. Творческие проявления можно наблюдать как в содержании, так и в средствах его передачи. Так, в процессе сочинения сказки ребенок самостоятельно отбирает и комбинирует события из личного и литературного опыта или, используя творческое воображение, создает собственные замысловатые образы героев, событий, выстраивает сюжетную линию. Богатство освоенных средств выразительности позволяет выбирать и рационально сочетать их при оформлении и презентации своего рассказа, сказки, загадки.

Условия речевого развития в ДОУ. А.Г. Арушанова отмечает, что важную роль в развитии контактоустанавливающей функции *играет организация пространства общения*. Для общения детей необходимы *материальные условия* (игровые комнаты, мини-мастерские, кабинеты, мини-театры, мини-студии, где дети могли бы объединиться в небольшие подгруппы для игр); возможность уединяться, выбирать занятия по интересам, использовать многофункциональную мебель и модули для организации творческих игр с использованием предметов заместителей.. Работа подгруппы детей на одном листе, на одной доске создает предпосылки для возникновения взаимодействия и общения со сверстниками.

Для развития речи, совместной деятельности детей, для взаимодействия в играх и в повседневной жизни необходимо: принятие в ДОУ правил поведения, позволяющих детям самостоятельно пользоваться пособиями и игрушками; свободно перемещаться по всей территории

(поставив в известность воспитателя); наличие определенной позиции педагога; владение им необходимыми знаниями и навыками для организации разнообразных видов деятельности дошкольника на основе специального обучения и использования разнообразных методов и приемов, способствующих развитию диалога и др.

О.С. Ушакова подчеркивает, что результат обучения связной речи зависит, прежде всего, от социальной среды, которая обеспечивает ребенку речевое общение и очень важно вовремя организовать развивающий потенциал среды. *Развивающий потенциал среды* определяется богатством речи окружающих и активностью ребенка в процессе обучения.

Развивающая речевая среда — это речь, с которой педагог обращается к детям: песни, сказки, рассказы, загадки, скороговорки, считалки; дидактические наглядные материалы, которые педагог отдает в распоряжение детей. Их назначение: привлечь внимание ребенка и побудить его к самостоятельному исследованию материала; способствовать беседе (по поводу воспринимаемого) между детьми, между детьми и взрослыми; дать ребенку импульс к самостоятельному поиску информации по обсуждаемой теме.

Таблица 6

Речь педагога

| <i>недостатки</i> | <i>требования</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - многословие - слова-сорняки (ну, вот, так, и т.п.) - диалектизм - бедность словарного запаса - неправильность произношения - использование слов, недоступных для понимания детьми - завышенный темп, тон речи - невыразительность речи - «сюсюканье и слащавость» | <ul style="list-style-type: none"> - понятность, доступность речи - соблюдение норм литературного языка (орфоэпических, лексических, акцентологических) - четкая дикция - богатый лексический запас - умение регулировать силу голоса, темп речи - доброжелательность, искренность интонации |

Педагогу необходимо стараться не использовать в диалоге *негативные* слова — «не быть таким грубым, не ссориться с братиком, не проигрывать в соревнованиях и т.д.». Согласно законам логики, любую фразу с частицей «не» можно заменить положительными словами. Они зададут ребенку позитивную перспективу. Ребенку лучше услышать «найти настоящего друга», чем «не будь драчуном». Общаясь с детьми, наблюдая за их играми, необходимо фиксировать проявления положительного и отрицательного речевого поведения. Позже, рассказывая детям о том, кто, чем сегодня нас удивил и порадовал, воспитатель должен объяснить, что и как лучше говорить друг другу (взрослому) в той или иной ситуации. Следует целеустремленно вводить в словарь детей слова и обороты речи, которые помогут им овладеть навыками культурной речи: «Мне кажется, что ты ошибся...», «Ты не мог бы...», «Я советую тебе...», «Я думаю, что...», «Не обижайся, но твое сегодняшнее поведение нельзя назвать пристойным. Попробую объяснить...».

Воспитателю важно контролировать и свое речевое поведение, отвечая на определенные вопросы:

- пытаетесь ли вы, отдавая распоряжение, объяснить ребенку причину, побудившую вас обратиться к нему... («Расстегни застегжки на туфлях. Ты сомнешь задники, и обувь будет натирать тебе пятки. И вид у башмаков будет неприглядным»);
- часто ли вы употребляете фразу «А почему бы тебе не попробовать...»;

- высказываете ли вы ребенку удовлетворение, которое получили от беседы с ним («Тебя так интересно слушать! Расскажи что-нибудь еще о своем новом друге!»);

- восхищаетесь ли вы поступком ребенка или результатом его деятельности («Это у тебя получилось замечательно!»)?

Детям интересна *смена деятельности* и поэтому процесс освоения знаний будет протекать более интересно, живо и без утомления дошкольников. Для речевого развития детей используется всё многообразие форм работы: образовательная ситуация, занятие, ситуация общения, которые могут реализовываться в центрах речевой активности.

Проект центра речевой активности детей старшего дошкольного возраста:

Структура проекта:

Цель создания центра.

Задачи работы в условиях центра (познавательные, речевые, развивающие, воспитательные).

Принципы организации центра речевой активности.

Содержание центра.

Оформление центра активности (рисунок, фотография, электронный вариант).

Примеры образовательных ситуаций (2-3) и ситуаций общения (3-4), организуемых в данном центре.

➤ Указание: Проект должен включать обоснование предлагаемого содержания и оформления центра речевой активности, их соответствия психолого-педагогическим требованиям. При этом указывается:

- Возрастная группа и период учебного года;

- Тематика образовательной работы на этот период;

- Познавательно-речевые задачи, которые решаются в условиях данного центра;

- Возможности коллективных и индивидуальных форм работы с детьми;

- Возможности самоорганизации детей для речевой деятельности.

➤ Содержанием образовательных ситуаций и ситуаций общения может быть:

- Рассматривание иллюстраций.

- Составление альбомов с детскими загадками или сказками.

- Режиссёрская игра по мотивам литературных произведений.

- Подготовка к инсценировке детьми литературного произведения.

- Подготовка к проведению литературной викторины.

Таблица 7

Формы работы по развитию речи в ДОУ

| Название | Характеристика | Возраст детей | Примечания |
|--------------------------|---|----------------------------|--|
| Образовательная ситуация | <p>Это специально проектируемая воспитателем форма обучения, направленная на решение новой конкретной познавательной-речевой задачи. <i>Виды:</i> - <u>реально-практические ситуации</u>: рассматривание картины, предмета, чтение литературного текста, разучивание стихотворения и т.д.</p> <p>- <u>игровые: образовательные ситуации с дидактической куклой</u>: «Напоим куклу чаем», «Оденем куклу на прогулку» и т.д. <i>Особенности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ характеризуется кратковременностью развертывания и течения. Она может длиться от 3-5-ти до 10 минут в зависимости от возраста детей. ➤ предполагает участие небольшой подгруппы детей: от трех до восьми в зависимости от желания детей и особенностей содержания ситуации. ➤ Возможность организации нескольких образовательных ситуаций с одним дидактическим средством (сюжетной картиной, игрушкой, книгой, природным материалом), но с целью решения постепенно усложняющихся задач познавательно-речевого характера. ➤ Возможность и необходимость повтора одной и той же образовательной ситуации с разными подгруппами детей. <p><i>Указания:</i> соотношение игровых и реально-практических ситуаций в процессе обучения зависит от возраста детей. В младших группах - преобладание игровой формы ситуаций. Рассматривание игрушек, картинок и даже чтение литературных произведений лучше осуществлять с использованием игрового персонажа, включая детей в игровой сюжет, имитацию или самостоятельное выполнение игровых действий.</p> <p>В старшем дошкольном возрасте значительно усиливается роль реально-практических образовательных ситуаций. Теперь уже знакомство с содержанием литературного произведения становится целью самого ребенка, и <i>воспитатель выступает лишь помощником</i> в достижении им этой цели, в удовлетворении его интереса и потребности. Поэтому нет необходимости придавать этому процессу игровую форму, сохраняя внимание детей и поддерживая их интерес. Вместе с тем игра остается любимой деятельностью и старших дошкольников, поэтому игровые образовательные ситуации продолжают включаться в процесс обучения, но они становятся проблемными по своему содержанию, включают более сложные игровые задачи. Например, детям предлагается</p> | Во всех возрастных группах | Планируется и организуется воспитателем в любое время в режиме дня. Чаще в утренний и вечерний отрезок времени, прогулку. Это способствует естественному включению образовательного процесса в повседневную жизнь ребенка, его интеграции с игровой, бытовой деятельностью и с процессом естественного общения в группе. |

| | | | |
|---------|--|-----------------------------------|-----|
| | <p>поиграть в телестудию и побывать в роли ведущих различных телепередач: «В мире животных», «Поле чудес», «Спокойной ночи, малыши». Целью подобных образовательных ситуаций является обучение детей умению составлять рассказы о животных, рассказывать сказки, разыгрывать небольшие сценки с куклами. Или дети становятся корреспондентами, берут интервью и делают телерепортаж на определенную тему: «Любимые места отдыха горожан», «Смешные истории из жизни детского сада», «Подробности с праздника елки в детском саду», «Животные в семье и детском саду» и другие. Целью подобных образовательных ситуаций выступает обучение детей умению задавать вопросы, пересказывать услышанное содержание, составлять собственный рассказ на основе прослушанного содержания. При этом и ролевая деятельность ребенка требует умения задавать вопросы, использовать грамматически правильную образную речь, общаться с интервьюируемыми и «со зрителями». В рамках данных сюжетов воспитателем может быть организовано множество образовательных ситуаций, направленных на решение постепенно усложняющихся задач: научить способам доброжелательного делового общения с собеседником, научить задавать вопросы, выстраивая их в логической последовательности, учить обобщать полученные сведения в единый рассказ, учить способам презентации составленного текста. Кроме того, в индивидуальной работе с детьми, воспитатель имеет возможность решать многие задачи коррекции индивидуальных недостатков в речевом развитии ребенка.</p> <p><i>Значение:</i> обучение посредством организации системы образовательных ситуаций позволяет наполнить образовательный процесс содержательной деятельностью и при этом максимально учесть интересы и потребности ребенка, позаботиться о его эмоциональном, психическом и физическом комфорте, не допуская перегрузок и утомления.</p> | | |
| Занятие | <p><i>Занятие это итоговая форма работы по теме или разделу.</i> главные задачи - обобщение и систематизация знаний детей по теме, развитие способности ребенка рассуждать и делать самостоятельные выводы. На занятии решается сенситивная для данного возраста речевая задача. <i>В младшем дошкольном возрасте</i> это активизация разговорной речи и профилактика возможных нарушений звуко- и слово произношения. <i>В средней группе</i> - это освоение основных обследовательских действий и накопление словарного запаса, включающего названия свойств и качеств предметов и объектов, их пространственного расположения, строения, назначения, а также название способов их выявления. <i>В старшей группе</i> ведущей задачей становится обучение детей рассказыванию с использованием грамматически правильной, выразительной речи. <i>В подготовительной</i></p> | Преимущественно в старших группах | + - |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p><i>группе</i> - это развитие речевого творчества, сочинительства детей, а значит - освоение разнообразных форм творческого рассказывания.</p> <p><u>Виды: Познавательно-речевые</u> - на одном познавательном содержании возможно решение нескольких речевых задач. Речевые задачи могут решаться на экологическом, математическом, литературном, эстетическом, социальном содержании. Например, в процессе итоговой этической беседы «О вежливости и доброжелательном отношении к людям» в подготовительной группе, возможно, развивать у детей речь-доказательство, вспомнить и поупражнять их в использовании правил речевого этикета. При этом, несомненно, будет решаться задача по активизации и обогащению словаря за счет знакомства и использования в собственной речи детей форм вежливого обращения к сверстникам, к молодым, пожилым знакомым и незнакомым людям. На познавательно-речевом занятии по экологическому воспитанию при наблюдении за кошкой в средней группе могут решаться задачи: обогащения словаря детей, развития связной речи (умения отвечать на вопросы, рассказывать о кошке), воспитания звуковой культуры речи (упражнение в звукоподражании, автоматизация звука «с» и др.).</p> <p><u>Комплексные</u> - решаются разные взаимосвязанные речевые задачи на основе развития связной речи (Ушакова О.С.).</p> <p><u>Интегрированные</u> – объединение нескольких видов детской деятельности и разных средств речевого развития</p> <p>Построение занятия: 1. Начинается занятие с <i>мотивации речевой активности</i> ребенка. В зависимости от возрастной группы приемы мотивации речевой активности различны. В младшей группе, чтобы вызвать у ребенка желание говорить, лучше использовать приемы, обращенные к эмоциональной сфере: сюрпризные моменты, общение с игровым персонажем, внесение и демонстрация новой игрушки и т.п. В более старшем возрасте - это создание проблемных ситуаций, загадывание загадок, соревнование и т.п. Когда у ребенка появилось желание включиться в речевую деятельность необходимо помочь ему в определении ее содержания. Накопление и актуализация знаний, впечатлений ребенка, которые станут содержанием его высказываний, осуществляется посредством организации познавательной деятельности детей: рассматривание предмета, картинки, чтение произведения, рассказ воспитателя, организация исследовательской деятельности.</p> <p>2 <i>этапом</i> занятия является <i>обучение детей речевой форме</i>. Воспитатель помогает ребенку найти те слова, грамматические формы, которые позволят передать в речи свои мысли на основе освоенного содержания. В зависимости от речевых задач занятия</p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|----------------------------|---|----------------------------|---|
| | <p>воспитатель может использовать разные приемы работы над формой речи: образец высказывания, план рассказа, схема, вопросы, пример литературных образцов речи.</p> <p><i>3. Заканчивается занятие по развитию речи упражнениями детей в освоенной речевой форме:</i> это детские высказывания, рассказы, формулировки ответов на вопросы, чтение стихотворения, формулировка самостоятельных выводов, рассуждения, объяснения. При этом воспитатель осуществляет диагностику результатов занятия, намечая задачи индивидуальной дальнейшей работы с детьми.</p> <p><i>Указания:</i> Выбор вида занятия осуществляет воспитатель, ориентируясь на сложность поставленных задач, особенности содержания занятия и возможности детей.</p> | | |
| Ситуация общения | <p>Это специально проектируемая педагогом или возникающая спонтанно форма общения, направленная на упражнение детей в использовании освоенных речевых категорий. В зависимости от поставленной речевой задачи могут быть:</p> <p><i>лексическими, вербально-оценочными, прогностическими, коллизийными, описательными</i></p> <p>При их организации чаще всего педагог «идет от детей», то есть находит эти ситуации в детской деятельности и использует их для развития речи ребенка. Например, приход нового ребенка в группу может быть содержанием для организации многочисленных значимых для развития речи ситуаций общения. Это и упражнение детей в способах знакомства и приветствия, и упражнение в составлении рассказов о своей группе, игрушках, играх и занятиях, упражнение в умении задавать вопросы и выслушивать ответы других детей. Возникшие у ребенка сложности в конструктивной деятельности могут стать поводом для ситуации совершенствования объяснительной речи детей (упражнение в использовании средств языковой выразительности)</p> <p>Примерами специально планируемых ситуаций общения могут быть игры-викторины: «Придумай загадку» (упражнение детей в описании предметов, придумывании загадок), «Кто лучше знает свой город» (упражнение в восприятии и составлении описательных рассказов о местах и памятниках города), «Из какой сказки вещи» (упражнение в развитии объяснительной речи), «Магазин волшебных вещей».</p> | Во всех возрастных группах | Ситуации общения могут специально планироваться и организовываться воспитателем, а могут возникать естественно в процессе детских видов деятельности. Воспитателю важно увидеть эту ситуацию и, не нарушая деятельности детей, использовать ее для решения речевых задач. |
| Игровая обучающая ситуация | <p>О.М.Ельцова отмечает, что для развития игрового общения используется игровая обучающая ситуация (ИОС). Все качества и знания формирует не сама ИОС, а то или иное конкретное содержание, которое специально вносится педагогом.</p> <p><i>Виды:</i></p> <p><i>- ситуация-иллюстрация</i> - взрослым разыгрываются простые оценки из жизни детей (кукольный театр)</p> <p><i>- ситуация-проблема-партнёрское взаимодействие</i> способствует освоению социальных</p> | Младшая группа | Во всех |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | <p>отношений. Взрослый привлекает внимание ребёнка к эмоциональному состоянию персонажей и к своему. Ребёнок находит выход своим чувствам, учится осознавать и принимать их. Действуя в игровом образе, овладевает умениями предвосхищать последствия поступков и изменять игровое, а затем реальное поведение.</p> <p><u>- ситуация- оценка</u> - предполагает анализ и обоснование принятого решения, его оценку со стороны самих детей. От взрослого требуется помощь в анализе и оценке решений.</p> <p><u>- сценарии активизирующего общения</u> - обучение игровому (диалогическому) общению. Включает разговоры с детьми, дидактические, подвижные, народные игры; инсценировки, драматизации, обследование предметов и др. Речь выступает в разнообразных функциях.</p> | <p>группах</p> <p>Старшая группа</p> <p>Во всех группах</p> | |
| Интегрированные занятия с элементами кооперации | <p>Это особый вид фронтального занятия, которое проводится со всеми детьми одновременно, но с учётом уровня речевого и познавательного развития каждого ребёнка. Предполагает работу <u>в малых группах</u>. Совершенствуются все стороны речи, развивается мелкая моторика рук, формируются предпосылки к учебной деятельности.</p> <p><i>Структура:</i> 1. Вводная часть (заинтересовать детей) 2. Организационная часть (сформулировать задания, предложить варианты, распределить задания между детьми). 3. Основная (умение работать по инструкции, организовывать свои действия и действия других детей с помощью речи), 4. Заключительная (умение восстанавливать ход деятельности и рассказать о ней, оценивать результат). Примеры: настольно-печатные игры «Найди противоположное», бисерография, подбор рифмы к словам в парах и др.</p> | <p>Старший дошкольный возраст</p> | <p>Один раз в месяц (вторая половина дня)</p> |
| Творческая мастерская | <p>Это демократическая форма организации образовательного процесса, т.к. каждому ребёнку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творческой деятельности. Это модель взаимодействия ребёнка с окружающим миром. <u>Цель:</u> овладение детьми творческой продуктивной деятельностью.</p> <p><u>Особенности:</u> импровизационный характер деятельности, игровой стиль поведения всех, включая педагога, партнерские взаимоотношения, невозможность детального планирования, быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, дети делают то, что хотят. Ребёнок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал, реализует свои интересы через собственную инициативу. Противоречие между желанием детей и нормами, которая регламентирует деятельность ДООУ. <u>Педагогу</u> необходимо: быть рядом, не мешать творить ребёнку, принять и понять его позицию, самому быть творцом, бережно относиться к результатам детского творческого труда, не давать строгие методические указания</p> | <p>Старший дошкольный возраст</p> | <p>Один раз в месяц (первая половина дня)</p> |

Методы развития речи. Метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений. Методы и приемы можно охарактеризовать с разных точек зрения (в зависимости от используемых средств, характера познавательной и речевой деятельности детей, раздела речевой работы).

Общепринятой в методике является классификация методов по используемым средствам: наглядность, слово или практическое действие. Выделяют три группы методов – наглядные, словесные и практические. Это деление весьма условно, поскольку между ними нет резкой границы. Наглядные методы сопровождаются словом, а в словесных используются наглядные приемы. Практические методы также связаны и со словом, и с наглядным материалом.

Наглядные методы используются в детском саду чаще. Применяются как непосредственные, так и опосредованные методы. К непосредственным относится метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов. Эти методы направлены на накопление содержания речи и обеспечивают связь двух сигнальных систем.

Опосредованные методы основаны на применении изобразительной наглядности. Это рассматривание игрушек, картин, фотографий, описание картин и игрушек, рассказывание по игрушкам и картинам. Они используются для закрепления знаний, словаря, развития обобщающей функции слова, обучения связной речи.

Словесные методы в детском саду применяются реже: это чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, обобщающая беседа, рассказывание без опоры на наглядный материал. Во всех словесных методах используются наглядные приемы: показ предметов, игрушек, картин, рассматривание иллюстраций, поскольку возрастные особенности маленьких детей и природа самого слова требуют наглядности.

Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их совершенствование. К практическим методам относятся различные дидактические игры, игры-драматизации, инсценировки, дидактические упражнения, пластические этюды, хороводные игры. Они используются для решения всех речевых задач. В зависимости от характера речевой деятельности детей можно условно выделить *репродуктивные и продуктивные* методы.

Репродуктивные методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов. В детском саду они применяются, главным образом, в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи, меньше при формировании грамматических навыков и связной речи. К репродуктивным можно условно отнести методы наблюдения и его разновидности, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры.

Продуктивные методы предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспособившись к ситуации общения. В этом и заключается творческий характер речевой деятельности. Продуктивные методы используются при обучении связной речи. К ним можно отнести обобщающую беседу, рассказывание, пересказ с перестройкой текста, дидактические игры на развитие связной речи, метод моделирования, творческие задания. Резкой границы между продуктивными и репродуктивными методами нет.

Методические приемы развития речи традиционно делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые. Широко применяются *словесные* приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос.

Речевой образец – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки. Образец должен быть доступным по содержанию и форме. Он произносится четко, громко и неторопливо. Поскольку образец дается для подражания, он предъявляется до начала речевой деятельности детей. Но иногда, особенно в старших группах, образец можно использовать и после речи детей, но при этом он будет служить не для подражания, а для сравнения и коррекции. Образец применяется для решения всех задач.

Повторное проговаривание – преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. В практике используются разные варианты повторения: за педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей, хоровое. Важно, чтобы повторение не носило принудительного, механического характера, а предлагалось детям в контексте интересной для них деятельности.

Объяснение – раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов.

Указания – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата. Выделяют указания обучающие, организационные и дисциплинирующие.

Оценка детской речи – мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности. Оценка должна иметь не просто констатирующий характер, но и обучающий. Оценка дается для того, чтобы все дети могли ориентироваться на нее в своих высказываниях. Оценка оказывает большое эмоциональное влияние на детей. Нужно учитывать индивидуальные и возрастные особенности, добиваться, чтобы оценка повышала речевую активность ребенка, интерес к речевой деятельности, организовывала его поведение. Для этого в оценке подчеркиваются прежде всего положительные качества речи, а речевые недочеты исправляются с помощью образца и других методических приемов.

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа. Вопросы разделяются на основные и вспомогательные. Основные могут быть констатирующими (репродуктивные) – «кто? что? какой? какая? где? как? куда?» и поисковыми, требующими установления связей и отношений между явлениями – «почему? зачем? чем похожи?» Вспомогательные вопросы бывают наводящими и подсказывающими. Педагогу необходимо овладеть методически правильной постановкой вопросов. Они должны быть четкими, целенаправленными, выражать основную мысль. Структура вопроса должна служить образцом вопросительной интонации, облегчать ребенку ответ. Вопросы используются во всех методах речевого развития детей: разговорах, беседах, дидактических играх, при обучении рассказыванию.

Наглядные приемы – показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению. Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий. Игровые приемы отвечают возрастным особенностям детей и поэтому занимают важное место на занятиях по родному языку в детском саду.

В дошкольной педагогике существуют и другие классификации приемов обучения. Так, в зависимости от их роли в процессе обучения выделяют прямые и косвенные приемы. Все названные словесные приемы можно назвать прямыми, а напоминание, реплика, замечание, подсказ, совет – косвенными. Воспитатель пользуется разными приемами в зависимости от задачи, содержания.

Вопросы и задания: 1. Каким образом методические принципы обучения определяют содержание, средства и методы развития речи?
2. Раскройте взаимосвязь различных средств развития речи.

РАЗДЕЛ II. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

2.1 Теория и технология развития словаря

Развитие словаря – это длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закрепленных значений и формирования умения использовать их в конкретных условиях общения (лексика – словарный запас языка)

Развитие словаря – это длительный процесс количественного накопления слов, освоения их социально закрепленных значений и формирования умения использовать их в конкретных условиях общения.

Слово обеспечивает содержание общения. Свободная устная (и письменная) речь опирается на владение достаточным словарным запасом. Слово рассматривается как знак, обозначающий результат познания, мышления. В слове кодируется познавательный опыт.

Слово – центральная единица языка. Это основная номинативная и когнитивная единица языка, служащая для именованья и сообщения о предметах, признаках и отношениях. Словами называются конкретные предметы, отвлеченные понятия, выражаются чувства и отношения. Лексика (от др.-греч. — «относящийся к слову», — «слово», «оборот речи») — совокупность слов того или иного языка.

Главной особенностью слова является единство его лексического и грамматического значений. Значение слова имеет сложное строение: в нем выделяют предметную отнесенность, т.е. обозначение предмета, номинацию и систему абстракций и обобщений, которая скрывается за словом, систему связей и отношений, которая в нем выражается. Человек пользуется словами, выбирая одно из возможных значений. Реальное употребление слова всегда является процессом выбора нужного значения из целой системы всплывающих альтернатив

С физиологической точки зрения слово является универсальным средством сигнализации, которое может заменить все возможные для человека раздражители. Усвоение слова есть образование временной нервной связи между ним и образом объекта реального мира. Эти связи образуются в коре головного мозга по законам, открытым И. П. Павловым. Слово только тогда становится заменителем реального предмета, когда в его основе есть конкретные представления.

С психологической точки зрения значение есть обобщение, выражающее понятие. Словарная работа с детьми тесно связана с развитием познавательной деятельности, с накоплением представлений об окружающей жизни, с формированием элементов понятийного мышления.

Следует различать значение и смысл слова. Смысл – это содержание слова в речи, в определенном контексте. Слово в речи может приобретать различные смысловые и эмоционально-экспрессивные оттенки в зависимости от своего сочетания с другими.

Слова в языке существуют не изолированно друг от друга. Они входят в единую лексическую систему. Каждая лексическая единица этой системы связана различными отношениями с другими единицами, как по значению, так и по форме (синонимические, антонимические связи, тематические и лексико-семантические группы). Место слова определяется также его многозначностью, сочетаемостью с другими словами.

Сущность словарной работы в детском саду можно определить на основе установления трех сторон: 1) соотнесенности слова с предметом, 2) связи слова с определенным понятием, 3) соотнесенности слова с другими лексическими единицами внутри лексической системы языка (В. А. Звегинцев). Усвоить значение слова – значит овладеть всеми его сторонами.

Особенности развития детского словаря достаточно полно изучены в физиологии, психологии, психолингвистике.

Развитие лексики во многом определяется и социальной средой, в которой воспитывается ребёнок. Возрастные нормы словарного запаса детей одного и того же возраста значительно колеблются в зависимости от социального и культурного уровня семьи, т.к. словарь усваивается ребёнком в процессе общения. Развитие значения слова у детей тесно связано с развитием познавательной деятельности и отражает процесс формирования понятий.

В развитии словаря детей дошкольного возраста выделяют две стороны:

- количественный рост словарного запаса;
- качественное развитие, то есть овладение значениями слов.

Дошкольный возраст – период быстрого обогащения словаря. Его рост находится в зависимости от условий жизни и воспитания, поэтому в литературе данные о количестве слов дошкольников одного и того же возраста очень разнятся между собой.

Первые осмысленные слова появляются у детей к концу первого года жизни. В современной отечественной методике нормой считается 10–12 слов к году. Развитие понимания речи в значительной мере опережает активный словарь.

После полутора лет обогащение активного словаря происходит быстрыми темпами, и к концу второго года жизни он составляет 300 – 400 слов, а к трем годам может достигать 1500 слов. Огромный скачок в развитии словаря происходит не только и не столько за счет заимствования слов из речи взрослых, сколько за счет овладения способами образования слов. Развитие словаря осуществляется за счет слов, обозначающих предметы ближайшего окружения, действия с ними, а также отдельные их признаки. В последующие годы количество употребляемых слов также быстро возрастает, однако темпы этого прироста несколько замедляются.

Третий год жизни – период наибольшего увеличения активного словарного запаса словарь достигает 1000-1100 слов.

Данные о количественно составе словаря значительно разнятся. По одним даны количество слов в словаре ребенка составляет: к 4 годам до 1900, в 5 лет – до 2000 – 2500, а в 6 – 7 лет до 3500 – 4000 слов.

По данным Е.А. Аркина: к 9 – 10 месяцам ребёнок произносит ожидаемые слова из одинаковых парных слогов (мама, дядя, папа, баба); – к 1 году его словарный запас состоит из 10 – 15 слов; – к 2 годам словарь насчитывает примерно 300 слов, фразы становятся всё более длинными и сложными, а произношение слов улучшается; – к 3 годам – 1000...1100 слов; – к 4 годам – 1600 слов; – к 5 годам – 2200 слов.

Т. А. Ткаченко считает, что современный ребёнок к пяти годам должен овладеть всей системой родного языка: говорить связно, полно излагать свои мысли, легко строя развернутые сложные предложения, без труда пересказывать рассказы и сказки. Словарный запас достигает 4000... 5000 слов.

В исследовании В.В.Гербовой установлены особенности содержания наиболее употребительных частей речи в словаре детей третьего года жизни. Среди существительных названия предметов обихода составляют 36%; названия объектов живой природы – 16,5%; названия средств передвижения – 15,9%. Среди других существительных наиболее употребительными являются названия явлений неживой природы, частей тела, строительных сооружений и др. Третью часть всех слов составляют глаголы. Особенно быстро увеличивается число

существительных и глаголов, медленнее растет число используемых прилагательных. Это объясняется, во-первых, условиями воспитания (взрослые мало внимания обращают на знакомство детей с признаками и качествами предметов), во-вторых, характером имени прилагательного как наиболее абстрактной части речи. Состав словаря отражает круг интересов и потребностей ребенка.

Качественное развитие – развитие значений слов, по словам Л.С. Выготского, представляет для ребенка «грандиозную сложность». Четкая предметная отнесенность возникает не с самых ранних этапов жизни ребенка и является продуктом развития.

А. А. Потемня считал, что значения первых слов у детей есть не действие, не предмет, а чувственный образ. Первые слова очень своеобразны. Для них характерен полисемантизм. Словом «пухоня» ребенок называл кухарку и пироги, которые она ему подавала. Эти первые слова, в сущности, еще не являются словами. Настоящее слово рождается как обозначение предмета и связано непосредственно с жестом, который указывает на предмет.

М.М. Кольцова охарактеризовала путь развития обобщения. По ее данным, слово выступает для ребенка, как компонент сложного воздействия взрослого, как компонент целой ситуации, которая включает жесты, интонацию, обстановку, в которых это слово сказано. Затем слово становится интегрирующим сигналом, проходя при этом ряд промежуточных ступеней:

- Первая ступень - слово замещает чувственный образ только одного предмета (кукла - только эта кукла). Это степень обобщения доступна детям конца первого - начало второго года жизни;

- Вторая ступень - слово замещает чувственный образ ряда однородных предметов (кукла относится к любой кукле, не зависимо от нее размера, материала и т.д.). Значение слова здесь шире. Эта степень обобщения может быть достигнута детьми к концу второго года;

- Третья ступень обобщения - слово обозначает несколько групп предметов, имеющих общее назначение (игрушка, посуда). Слово игрушки обобщает и кукол, и мячи, и кубики, предназначенные для игры предметы. Сигнальное значение точного слова очень широко, но вместе с тем значительно удалено от конкретных образов предметов. Эта степень обобщения доступна детям в три-четыре с половиной года.

- Четвертая ступень обобщения – слово достигает высшей стадии интеграции. В слове как бы дан итог предыдущих уровней обобщения (слово вещь, например, содержит в себе обобщения, которые заключают в себе слова игрушки, посуда и др.). Сигнальное значение такого слова чрезвычайно широко, а связь его с конкретными предметами прослеживается с большим трудом. Такого уровня достигают дети лишь на пятом году жизни

Для того чтобы ребенок усвоил слова первой и второй степени обобщения, необходимо совпадение во времени звучания слова, которое произносит взрослый, с восприятием малышом предмета или действия, которое оно обозначает. Причем чем меньше ребенок, тем большее количество таких совпадений требуется. Так, на первом году необходимо более 50 – 70 повторений, в то время как на втором году – не более 10. Большое значение имеют действия ребенка с называемым предметом. В исследовании М. М. Кольцовой убедительно доказано, что слово превращается в обобщающий сигнал при условии выработки большого количества двигательных условных связей.

Особенно трудно даются детям те понятия, которые носят абстрактный характер. Дети вкладывают в них свое содержание, конкретизируют их иногда совершенно неожиданным образом.

В процессе когнитивного и речевого развития ребенка состав и структура лексикона изменяются, приближаясь постепенно к строению лексикона взрослого носителя языка.

В составе детского лексикона присутствует большое количество инноваций – «самостоятельно созданных детьми языковых единиц или модифицированных единиц взрослого языка». Главные причины появления инноваций в речи детей заключаются в особенностях

усваиваемого языка и в единой стратегии овладения языком (от постижения общей закономерности к усвоению ее частных проявлений и в последнюю очередь единичных исключений).

Другой существенной особенностью детского лексикона является иное, чем в нормативном языке, семантическое наполнение его единиц. Ребенок не сразу овладевает лексическим значением даже самых употребительных слов: «подражательно усваивая форму, дети не всегда постигают адекватное значение слова. Часть значений остается «пустой», другая часть неправомерно расширяется или сужается или интерпретируется вовсе произвольно».

Состав лексикона дошкольника отражает продолжающееся освоение ребенком окружающей его действительности. Дети усваиваются значения, соответствующие уровню их когнитивного развития, поэтому наибольшие трудности возникают при овладении отвлеченными и переносными значениями, далекими от непосредственных ощущений ребенка, не имеющими подкрепления в его практическом опыте. Об этом свидетельствуют многочисленные факты ошибочного понимания и употребления слов дошкольниками. Как отмечает Л.П. Федоренко, только «к шестилетнему возрасту ребенку для усвоения слов с обобщенным значением уже не требуются непосредственные ощущения»

В процессе освоения словаря наблюдаются многочисленные факты ошибочного словоупотребления, переноса наименования с одного предмета на другой, сужения или, наоборот, расширения границ значений слов и их применения. Сужение или расширение значений слов детьми объясняется тем, что они не имеют достаточных знаний о тех предметах и явлениях, которые называются данными словами. В основе освоения значений слов лежит функциональный признак предмета. Вот почему при отсутствии слова дети часто прибегают к толкованиям с указанием на назначение предметов: футляр – «очечник», «очкуха»; лейка – «поливалка»; мебель – «спят там».

Наименее усвоенными оказываются слова, обозначающие более отдаленные от детей явления. Например, народ – «это на базаре. Все ходят, покупают»; неурядица – «это девочка, у которой нарядного платья нет»; последователь – «по следу идет, охотник какой-то»; ракетница – «это тетенька на ракете летает».

Переносные значения слов усваиваются детьми не сразу. Сначала происходит усвоение основного значения. Всякое употребление слов в переносном значении вызывает удивление и несогласие детей (услышав выражение «он с петухами спать ложится», ребенок возражает: «Нет, они заклюют»).

Значения детских слов динамичны. Л. С. Выготский обращал внимание на то, что одно и то же слово при тождестве отнесенности к предметам и явлениям окружающего мира «значит» для ребенка разного возраста и разного уровня развития разное. Он показал, что на разных этапах за значением слова стоят различные формы обобщения. Если на ранних этапах развития ребенка в значениях слов преобладают эмоционально-образные компоненты, то постепенно с возрастом увеличивается роль компонентов логических.

К старшему дошкольному возрасту дети овладевают лексикой и другими компонентами языка настолько, что усваиваемый язык действительно становится родным. Здесь должно «заканчиваться, в основном, формирование ядра словаря». Вместе с тем «семантическое и, частично, грамматическое развитие остаются еще далеко не завершенными

Уточнение смыслового содержания слов к 6 – 7 годам еще только набирает силу. Это связано с усвоением новых знаний о мире и с зарождением эстетического отношения к слову и речи в целом. Словарь дошкольников активно обогащается за счет слов, «придуманных» ими («красавлюсь», «намакаронился», «мазелин»). Словотворчество составляет важнейшую особенность детской речи. Важная задача

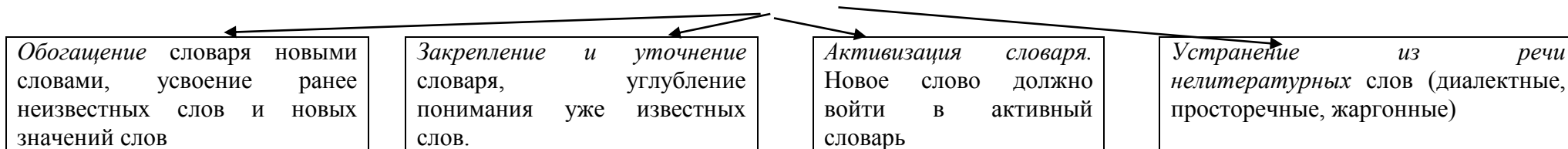
воспитания и обучения состоит в учете закономерностей освоения значений слов, в постепенном их углублении, формировании умений семантического отбора слов в соответствии с контекстом высказывания.

Таблица 8

Особенности усвоения словаря детьми

| возраст | Количественный рост словаря | Качественное развитие словаря |
|---|--|---|
| ранний | <p><i>К 1 году – 10 – 12 слов</i> <i>1 г. 6 мес. – до 30 слов</i> <i>2 года – 200 – 300 слов</i> <i>к 3 годам – 1500 слов</i></p> | <p><i>С 10 – 11 мес.</i> – реакция на содержание слова (Фрадкина Ф.И.) <i>1 год</i> – различают контрастные слова <i>2 – 3 года</i> – увеличивается пассивный словарь. Состав словаря: существительные, глаголы, прилагательные, местоимения (я, мы, мой, твой), появляются предлоги. <u>М.М. Кольцова: степени обобщения слов.</u> <i>I степень</i> – слово замещается чувственным образом одного предмета: 1г. – начало 2 г. <i>II степень</i> – слово замещает образ ряда однородных предметов (конец 2-го года жизни)</p> |
| младший | <p><i>к 4 годам – 1900 слов</i></p> <p>быстро увеличивается число существительных, глаголов, медленно - прилагательных</p> | <p><i>Конец 2-го г. ж., 3 года</i> – резкое увеличение словаря за счет овладения способами словообразования. Большая часть лексики: бытовая. Появляется - оценочная лексика. В 3-3,5 года дети овладевают родовыми понятиями. <i>4 – 5 лет.</i> Состав: появляются наречия, преобладают существительные, глаголы. В основе освоения значений слов – функциональный признак предмета. Ярко проявляется словотворчество. <i>III степень</i> - слово обозначает несколько групп предметов, имеющих общее назначение (3 – 3,5 года) <i>IV степень</i> – слово достигает высшей стадии интеграции (на 5 г. жизни)</p> |
| старший | <p><i>К 5 годам – 2000 – 2500 слов</i> <i>6-7 лет - 3500 – 4000 слов</i></p> | <p>Овладевают системой житейских понятий, а не научных. Присутствует описание предмета. Возрастает точность словаря за счет использования синонимов, антонимов, многозначных слов. Начинают овладевать переносным значением слов, использовать метафоры (виноградинки как воздушные шары), фразеологические обороты, пословицы</p> |
| <p><i>Словарная работа</i> – целенаправленная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение словарного состава родного языка</p> | | |

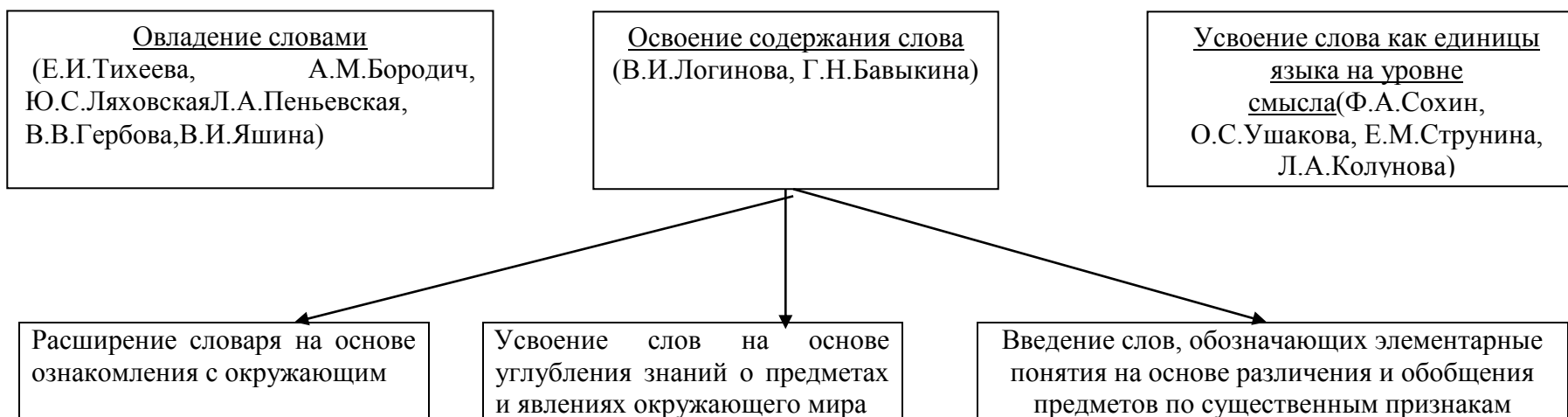
Задачи словарной работы



| Содержание | | Принципы | Методы | Приемы |
|--|---|--|---|--|
| Слова, обозначающие | Дети усваивают | | | |
| материальная культура | <ul style="list-style-type: none"> • <i>бытовой</i> словарь: название частей тела, лица; название игрушек, посуды, мебели, одежды, предметов пищи, туалета, помещений. | <ul style="list-style-type: none"> • Единство развития словаря с развитием восприятия, представлений, мышления. • Опора на активное и действенное познание окружающего мира. | <p>I. <u>Метод накопления содержания детской речи</u> (методы ознакомления с окружающим):</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>непосредственного</i> ознакомления с окружающим и обогащение словаря; рассматривание и обследование предметов, наблюдения и осмотра помещения, целевые прогулки и экскурсии; – <i>опосредованного</i> ознакомления с окружающим: рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, показ диафильмов. <p>II. <u>Метод закрепления и активизации словаря, развития смысловой стороны:</u> рассматривание предметов и</p> | <p>Речевой образец (называние педагога):</p> <ul style="list-style-type: none"> • интонационное выделение слова; • повторное проговаривание слов и словосочетаний детьми; • подсказ начала слова; • пояснение и толкование смысла слова; • вопросы; • игровые приемы. <p>В работе с художественным произведением могут использоваться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лексический анализ языка художественного произведения; • объяснение педагогом значения слов; • проговаривание детьми; • замена авторских слов словами, близкими по значению; |
| природа | <ul style="list-style-type: none"> • <i>природоведческий</i> словарь: название явлений неживой природы, растений, животных. | <ul style="list-style-type: none"> • Связь с познанием окружающего мира. • Использование наглядности. | | |
| человек и его деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • <i>обществоведческий</i> словарь: слова, обозначающие явления общественной жизни (труд, родная страна, праздники, армия). | <ul style="list-style-type: none"> • Семантизация лексики (раскрытие значения новых слов, подбор синонимов и др.). • Тематический принцип организации лексики. | | |
| эмоционально-ценностное отношение к действительности | <ul style="list-style-type: none"> • <i>эмоционально-оценочная</i> лексика: эмоции, переживания, | <ul style="list-style-type: none"> • Решение всех задач | | |

| | | | |
|--|------------------------|--|--|
| <p>чувства, качественная оценка предметов, оценка явлений и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • лексика, обозначающая <i>время, пространство, количество</i> | <p>во взаимосвязи.</p> | <p>игрушек; рассматривание картин с хорошо знакомым содержанием; дидактические игры и упражнения; чтение художественных произведений, загадывание и отгадывание загадок.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • подбор слов для характеристики героев; • употребление слов в разном контексте с связи с беседой по содержанию произведения. |
|--|------------------------|--|--|

Аспекты словарной работы с дошкольниками



Выделяют четыре основные задачи словарной работы:

1. *Обогащение* словаря новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющихся в их лексиконе. Обогащение словаря происходит, в первую очередь, за счет общеупотребительной лексики (названия предметов, признаков и качеств, действий, процессов и др.).

2. *Закрепление и уточнение* словаря.

Эта задача обусловлена тем, что у детей слово не всегда связано с представлением о предмете. Они часто не знают точного наименования предметов. Поэтому сюда входят углубление понимания уже известных слов, наполнение их конкретным содержанием, на основе точного соотнесения с объектами реального мира, дальнейшего овладения обобщением, которое в них выражено, развитие умения пользоваться общеупотребительными словами.

3. *Активизация* словаря.

Усваиваемые детьми слова делятся на две категории: пассивный словарь (слова, которые ребенок понимает, связывает с определенными представлениями, но не употребляет) и активный словарь (слова, которые ребенок не только понимает, но активно, сознательно при всяком подходящем случае употребляет в речи). В работе с детьми важно, чтобы новое слово вошло в активный словарь. Это происходит только в том случае, если оно будет закреплено и воспроизведено ими в речи. Ребенок должен не только слышать речь воспитателя, но и воспроизводить ее много раз. Новое слово должно войти в словарь в сочетании с другими словами, чтобы дети привыкли употреблять их в нужных случаях. Следует обращать внимание на уточнение значения слов на основе противопоставления антонимов и сопоставления слов, близких по значению, а также на усвоение оттенков значений слов, на развитие гибкости словаря, на употребление слов в связной речи, в речевой практике.

4. *Устранение из речи детей нелитературных слов* (диалектные, просторечные, жаргонные). Это особенно необходимо, когда дети находятся в условиях неблагополучной языковой среды.

Все рассмотренные выше задачи взаимосвязаны и решаются на практическом уровне, без употребления соответствующей терминологии.. Содержание словарной работы в дошкольном возрасте прежде всего определяется тем, что здесь первоначально складывается словарный запас, обозначающий элементы присваиваемой ребенком культуры – материальной, интеллектуальной, соционормативной.

Освоение социального опыта происходит в процессе всей жизнедеятельности ребенка. Поэтому словарная работа связана со всей воспитательной работой дошкольного учреждения. Ее содержание определяется на основе анализа общей программы развития и воспитания детей: это лексика, необходимая ребенку для общения, удовлетворения своих потребностей, ориентировки в окружающем, познания мира, развития и совершенствования разных видов деятельности. С этой точки зрения в содержании словарной работы выделяются слова, обозначающие материальную культуру, природу, человека, его деятельность, способы деятельности, слова, выражающие эмоционально-ценностное отношение к действительности.

Дети усваивают: бытовой словарь: названия частей тела, лица; названия игрушек, посуды, мебели, одежды, предметов туалета, пищи, помещений; природоведческий словарь: названия явлений неживой природы, растений, животных; обществоведческий словарь: слова, обозначающие явления общественной жизни (труд людей, родная страна, национальные праздники, армия и др.); эмоционально-оценочную лексику: слова, обозначающие эмоции, переживания, чувства (смелый, честный, радостный), качественную оценку предметов (хороший, плохой, прекрасный), слова, эмоциональная значимость которых создается при помощи словообразовательных средств (голубушка, голосок), образования синонимов (пришли – приплелись, засмеялись – захихикали); с помощью фразеологических сочетаний (бежать сломя голову); слова, в собственном лексическом значении которых содержится оценка определяемых им явлений (ветхий – очень старый); лексику, обозначающую время, пространство, количество.

В активном словаре детей должны быть не только названия предметов, но и названия действий, состояний, признаков (цвет, форма, величина, вкус), свойств и качеств; слова, выражающие видовые (названия отдельных предметов), родовые (фрукты, посуда, игрушки, транспорт и др.) и отвлеченные обобщенные понятия (добро, зло, красота и др.).. В грамматическом отношении это слова – существительные, глаголы, прилагательные, наречия..

На протяжении дошкольного детства в разных возрастных группах содержание словарной работы усложняется в нескольких направлениях. В. И. Логинова выделила три таких направления: расширение словаря на основе ознакомления с постепенно

увеличивающимся кругом предметов и явлений; усвоение слов на основе углубления знаний о предметах и явлениях окружающего мира; введение слов, обозначающих элементарные понятия на основе различения и обобщения предметов по существенным признакам.

Важное значение имеет работа над смысловой стороной речи, над семантикой слова, т.е. семасиологический аспект (обращается внимание на само слово – Что значит это слово?). Необходимо развивать у детей желание узнавать, что означает слово, учить замечать незнакомые слова в чужой речи, развивать ориентировку в сочетаемости слов. Дети учатся не только соотносить слова по смыслу, но и объяснять их, давать толкование слов и словосочетаний.

Конкретный объем словаря определяется на основе анализа программы ознакомления детей с окружающей жизнью, физической культуры, экологического и музыкального воспитания, изобразительной деятельности, математического развития, игр и развлечений, приобщения к книжной культуре и др.

В качестве примера М.М. Алексеева, В.И. Яшина приводят ориентировочные словари-минимумы для детей по разным темам для разных возрастных групп.

Тема «Труд водителей транспорта» (средняя группа). Словарь выделен на основе анализа понятия «труд» и содержания системных знаний детей этого возраста о труде людей

- Слова, обозначающие трудящегося человека: водитель, шофер.

- Слова, обозначающие качества, признаки предметов: автобусный, блестящий, большой, быстрый, грязный, деревянный, длинный, жесткий, круглый, красивый, маленький, металлический, мягкий, новый, пассажирский, пластмассовый, прямой, просторный, светлый, стеклянный, резиновый, ровный, теплый, трамвайный, троллейбусный, тяжелый, удобный, узкий, чистый, широкий.

- Слова, связанные с понятием «транспорт»: автобус, автомобиль, асфальт, багажник, бензин, билет, вагон, гараж, груз, грузовик, дорога, дуга (трамвая), дверь, «дворники», кнопка, кабина, колесо, крыша, кузов, машина, мотор, мостовая, номер, окно, пассажир, подфарник, педаль, пешеход, провод, остановка, рельсы, ручка, рычаг, самосвал, светофор, сиденье, такси, трамвай, транспорт, фары, шоссе, штанги (троллейбуса), шина.

- Слова, обозначающие действия: водить, возить, входить, выходить, включать, выезжать, гудеть, заводить, закрывать, заправлять, зацеплять, ездить, наливаться, объявлять, открывать, останавливать, освещать, перевозить, подъезжать, покупать, предупреждать, продавать, ремонтировать, садиться, сваливать, смотреть, тормозить, сигнализировать, управлять, ухаживать, чистить.

- Слова, способствующие углублению положительного отношения к трудящемуся человеку: вежливый, внимательный, заботливый, старательный; аккуратно, быстро, дружно, старательно, хорошо.

Методика словарной работы разработана Е.И. Тихеевой, О.И. Соловьевой, А.М. Бородич, А.П. Иваненко, В.И. Логиновой и др.

Словарная работа в каждой группе проводится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей словаря, а также текущих воспитательных задач. Однако есть методические вопросы, важные для всех возрастных групп.

Принципы словарной работы определяют ее характер, содержание, формы организации, методы и приемы. К таким принципам относятся: единство развития словаря с развитием восприятия, представлений, мышления; опора на активное и действенное познание окружающего мира; связь содержания словарной работы с постепенно развивающимися возможностями познания окружающего мира, мыслительной деятельностью детей; использование наглядности как основы для организации познавательной и речевой активности;

решение всех задач словарной работы во взаимосвязи между собой и с формированием грамматической и фонетической сторон речи, с развитием связной речи; семантизация лексики.

Методы и приемы словарной работы.

Выделяют две группы методов: методы накопления содержания детской речи (методы ознакомления с окружающим миром и обогащения словаря) и методы, направленные на закрепление и активизацию словаря, развитие его смысловой стороны.

Первая группа включает методы: а) непосредственного ознакомления с окружающим и обогащения словаря: рассматривание и обследование предметов, наблюдение, осмотры помещения детского сада, целевые прогулки и экскурсии; б) опосредованного ознакомления с окружающим и обогащения словаря: рассматривание картин с малознакомым содержанием, чтение художественных произведений, показ диа-, кинои видеофильмов, просмотр телепередач.

Е. И. Тихеева сформулировала следующие требования к проведению экскурсий и осмотров. Осмотры должны быть интересны детям. Заинтересованность детей ведет к точности наблюдения и глубине восприятия. Во время наблюдения не следует перегружать внимание детей деталями, многочисленными подробностями. Это отвлекает ребенка от главного и быстро утомляет. Один и тот же предмет или явление могут быть объектом наблюдений детей разного возраста, но методы работы должны быть различны. Обеспечивать детям во время наблюдения активность восприятия: воспитатель задает вопросы, дети отвечают и сами о чем-то спрашивают, им разрешается не только посмотреть вещь, но и потрогать, подержать, поиграть с ней (Хрестоматия)..

Рассматривание предметов, наблюдения за животными, деятельностью взрослых проводятся во всех группах и имеют целью уточнить и углубить знания о предметах, с которыми ребенок часто соприкасается в своей жизни (посуда, одежда, мебель, орудия труда, школьные принадлежности). Дети учатся последовательно наблюдать, выделять существенные признаки предметов. При этом широко используются обследование, приемы сравнения, позволяющие выделять различие и сходство между предметами, обобщать, классифицировать. На этой основе ребенок постепенно осваивает слова разной степени обобщения, выражающие видовые и родовые понятия, относящиеся к разным частям речи.

При определении содержания экскурсий, наблюдений воспитатель четко намечает те слова, которые подлежат усвоению детьми и будут предметом особого внимания. Новые слова должны произноситься четко, внятно. Используются специальные приемы привлечения внимания детей к слову, к наименованию: интонационное выделение слова, повторное проговаривание слов и словосочетаний детьми. (индивидуальное и хоровое); совместное произнесение слова педагогом и детьми (сопряженная речь); игровое повторение «Кто лучше скажет»; ответы на вопросы («А ты как думаешь, как надо сказать?»).

Речевой образец воспитатель часто сопровождает пояснением слов, толкованием их смысла. При пояснении значений слов, их этимологии прежде всего, обращают внимание ребенка на функции предметов. при объяснении этимологии мотивированных названий также подчеркивают функцию предмета (самосвал – грузовой автомобиль, который сам сваливает груз, сгружает).

Показ картин с малознакомым содержанием. Картина дает детям знания о тех объектах, которые они не могут наблюдать непосредственно (о диких животных, о жизни народов в нашей стране и за рубежом, об отдельных видах труда, о технике и средствах передвижения и др.). Картинка, по мнению, К.Д. Ушинского, направляет процесс формирования дара слова: «она поправляет ложный эпитет, приводит в порядок нестройную фразу, указывает на пропуск какой-нибудь части; словом, выполняет на деле легко то, что учителю на словах выполнить чрезвычайно трудно».

В детском саду используются все виды специально созданных для детского сада дидактических картин (серии «Дикие животные», «Домашние животные», «Кем быть», «Времена года»), а также репродукции картин известных художников (А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана и других).

Одним из средств обогащения словарного запаса детей наряду с речью окружающих взрослых является *художественная литература*. Словарная работа выступает как важнейшее звено в работе над текстом. Качество восприятия текста находится в прямой зависимости от понимания языковых средств, особенно значений слов. В программном содержании наряду с воспитательными задачами целесообразно также определять и объем, и характер работы над словом. Особую роль литературное произведение выполняет в обогащении речи образными словами и выражениями: «поет зима, аукает», «чародейкою зимою околдован, лес стоит», «заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна». Прекрасным средством развития мышления и образной речи являются пословицы, поговорки, загадки, прибаутки.

Рассматривание игрушек как метод уточнения, закрепления и активизации словаря используется во всех возрастных группах. Игрушки предоставляют многократные возможности для закрепления представлений, которые дети опытным путем добыли в жизни, и для обусловленных этими представлениями словесных форм (Е. И. Тихеева). Содержание и подбор игрушек для каждой группы определяются возрастными особенностями детей и задачами речевой работы. Для развития словаря используются различные категории игрушек: люди (фигурки детей, взрослых), жилища людей и их окружение, средства передвижения, животные, птицы, овощи, фрукты, грибы, орудия труда, дидактически оборудованная кукла (платье, белье и обувь, постель, посуда, мебель, орудия труда), которая является средством закрепления и активизации бытового словаря в организованных играх и занятиях.

В методике обращается внимание на разницу в двух методах: методе рассматривания игрушек и методе дидактических игр с ними (О.И. Соловьева, А. М. Бородич отмечают различие рассматривания игрушек и дидактических игр с ними. При рассматривании игрушек применяются игровые действия, но нет строгих правил. Дидактическая игра имеет другую структуру (игровую задачу, игровые правила, игровые действия).

Рассматривание картин направлено на уточнение детских представлений и словаря и всегда сопровождается беседой, активизирующей накопленный ранее словарь. Словарная работа при этом тесно связана с развитием диалогической речи. Воспитатель своими вопросами побуждает детей использовать определенные (заранее им отобранные) слова и словосочетания. Вопрос является основным приемом работы над словом. (Типы вопросов рассматриваются в теме «Развитие связной речи».)

Дидактические игры – широко распространенный метод словарной работы. Словарные игры проводятся с игрушками, предметами, картинками и на вербальной основе (словесные). Игровые действия в словарных играх дают возможность, главным образом, активизировать имеющийся запас слов.

Дидактическая игра «Чудесный мешочек» (может проводиться с использованием игрушек разных категорий, в разных возрастных группах, чаще в младших).

Дидактические задачи. Учить детей узнавать предметы по характерным признакам; активизировать словарь (в соответствии с подбором игрушек, предметов; используются имена существительные, глаголы, прилагательные)

Игровые правила. Достать предмет, назвать его, рассказать, какой он. (Усложнение: отгадать предмет на ощупь, достать его и показать можно после того, как о нем рассказано; мешочек не открывается, если предмет не узнан по описанию или неправильно назван.)

Игровые действия. Ощупывание предмета, его угадывание. Загадывание загадки.

Ход игры. Обыгрывание мешочка. Доставка предметов и их рассматривание, сопровождающееся характеристикой их внешнего вида, частей, назначения, признаков.

Определение предметов (помещены снова в мешочек) на ощупь, их название и описание.

Существуют разнообразные варианты данной игры; содержание, игровые правила и действия усложняются в зависимости от возраста.

Словарные упражнения. Для детей дошкольного возраста систему словарных упражнений предложила Е. И. Тихеева. Целью этих упражнений она считала расширение лексикона и речевых навыков: подбор эпитетов к слову, узнавание по эпитетам предмета, подбор к предмету действий, подбор предметов к действию, подбор обстоятельств, набор слов с оттенками значений, подбор пропущенных слов, распространение предложений, добавление придаточных предложений, определение составных частей целого, а также упражнения на точность наименований, составление предложений с определенным словом, составление предложения с несколькими заданными словами,

Отличительной чертой словарных упражнений является то, что большинство из них одновременно направлено на формирование грамматической стороны речи: на согласование слов, словоизменение, употребление слова в составе предложения, что объясняется единством лексических и грамматических значений слова. Такой тип упражнений называют лексико-грамматическим.

Словарные упражнения как метод активизации словаря можно проводить, начиная с младшей группы. Но основное место он занимает в работе со старшими дошкольниками. (Хрестоматия)

Загадывание и отгадывание загадок. Ценность этого метода состоит в том, что он позволяет эффективно упражнять ум, развивать мыслительные способности, углублять и уточнять знания о предметах и явлениях. Загадки помогают детям проникнуть в образный строй русской речи, овладеть выразительными средствами языка. В методике сформулированы следующие требования к применению загадок в целях развития словаря: загадыванию загадок должно предшествовать ознакомление детей с предметами, их характерными признаками; загадки должны быть доступны детям с точки зрения как содержания, так и формы. Сначала дети отгадывают загадки, построенные на прямом описании характерных признаков, постепенно вводятся загадки, содержащие метафору, т.е. такие, в которых описание предмета дается через сравнение с другими предметами

Обучение отгадыванию загадок должно осуществляться на наглядном материале и на основе соотнесения словесного образа с реальным предметом (рассматривание предметов). Отгадывание загадок должно сопровождаться рассуждениями и доказательствами, объяснениями образного описания; придумывание загадок самими детьми должно основываться на большой предварительной работе по рассматриванию и описанию предметов, отгадыванию готовых загадок; загадывание и отгадывание загадок следует проводить в игровой форме.

Таким образом, в словарной работе используется совокупность разных методов и приемов в зависимости от возраста детей и степени овладения детьми слова. В обобщенном виде это можно представить в таблице.

Технология словарной работы в детском саду

Методика словарной работы разработана Е.И. Тихеевой, О.И. Соловьевой, А.М. Бородич, А.П. Иваненко, В.И. Логиновой и др.

| Вид деятельности | Возраст детей | | |
|--|--|--|--|
| | младший | средний | старший |
| <i>Наблюдение, экскурсия</i> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Осмотр помещений, прогулки</i> (групповая комната, здание детского сада, участка) – от 5 мин. До 15 мин. – Повторяются с одним и тем же материалом, но с усложнениями. Повторяются живо, эмоционально, используются игровые приемы. | <ul style="list-style-type: none"> • Кроме осмотров помещений проводятся <i>экскурсии</i> на улицах города, в парк, в лес (в разное время года). Дети припоминают, сравнивают, т.е. уточняют словарь. • Важно словом сопровождать наблюдения. | <ul style="list-style-type: none"> • Большое место занимает экскурсия за пределы детского сада. Содержание усложняется. Приобретают знания о городе, об улице, о месте нахождения детского сада, о почте, школе, библиотеке, знакомятся с трудом взрослых. • Ознакомление со словом осуществляется в определенном контексте. • Дается больше новых слов |
| <i>Рассматривание предметов, игрушек</i> | <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление с предметом идет <i>поэтапно</i>: –с внешним видом предмета и его назначением; –восприятие частей, деталей; –знакомство со свойствами и качествами предметов. Используются <i>игровые приемы</i> (сюрпризность, игровые действия, атрибуты), многократное название предмета и действий, активные действия детей по обследованию предмета, сравнение предметов. Большое место отводится занятиям с образными игрушками | <ul style="list-style-type: none"> • При <i>рассматривании</i> обращается внимание на последовательность, характерные признаки, особенности предметов. Углубляются видовые понятия, учим обобщать предметы. Используется прием сравнения, вопросы и указания, игровые ситуации. | <ul style="list-style-type: none"> • Игрушки занимают меньшее место. • Больше внимание сравнению предметов • При рассматривании уделяется внимание <i>обогащению речи детей прилагательными, наречиями, глаголами</i>. Словарный запас детей пополняется прилагательными сравнительной степени (длиннее, тяжелее, прочнее, прозрачнее и т.д.), в речи детей начинает использоваться сравнительный оборот (шерсть толще, чем ситец, поэтому шерстяное платье теплее, чем ситцевое. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p><i>Формирование видовых и родовых понятий</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Формируется целостное представление ребенка о предмете, определяются <i>видовые</i> особенности предмета. | <ul style="list-style-type: none"> • Формируется понимание <i>родовых понятий</i> на основе обобщения групп предметов разных видов. | <ul style="list-style-type: none"> • Родовые понятия усложняются, идет их <i>дифференциация</i> (транспорт – воздушный, водный, наземный, подземный) Значимым является умение ребенка самостоятельно отыскать существенные признаки понятия и научиться обобщать и выражать результат своих размышлений в речи. Освоение детьми работ родовых обобщений не является целью работы воспитателя. Это лишь средство интеллектуального, познавательного развития ребенка и развития его речи. |
| <p><i>Ознакомление со свойствами и качествами предметов</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • создаются условия для освоения детьми слов, обозначающих свойства и качества предметов, их назначение, строение, пространственное расположение, качества материалов, из которых изготовлен предмет. При этом словарный запас ребенка значительно пополняется прилагательными, наречиями. | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ознакомление со свойствами и качествами предметов</i> (В.И. Логинова). <i>Требования:</i> <ul style="list-style-type: none"> - мотивированность деятельности ребёнка; - раздаточный материал каждому ребенку; – выделение качеств и свойств на основе сенсорного обследования и сравнения их с противоположным; – организация результативной деятельности; – использование воспитателем точных словесных обозначений обследовательских действий и вычлняемых качеств. <i>Этапы работы:</i> <ul style="list-style-type: none"> Ич. – выделение качества предмета в ситуации или деятельности и ознакомление с новым словом. Пч. – обучение детей обследовательским действиям, закрепление слов-названий, освоение слов, обозначающих | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Учатся</i> выделению большего числа качеств и свойств. Дети обследуют и сравнивают разные материалы: бумагу, ткань, вещи из стекла и фаянса, металла и дерева, пластмассы. • Закрепляются знакомые слова и вводятся новые. • Словарный запас детей пополняется за счет включения в него слов, обозначающих не только сами свойства и качества, но и названия обследовательских действий, которые позволяют их определить. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | действия. Шч. – упражнение детей в выделении данного качества в разных предметах и в использовании новых слов. | |
| • <i>Важно вооружить детей познавательными умениями, позволяющими самостоятельно получать эти знания</i> | | | |
| <i>Рассматривание картин</i> | <ul style="list-style-type: none"> Используются настенные предметные и сюжетные картины для закрепления и активизации словаря. Картина рассматривается, проводится беседа, способствующая развитию речевой активности детей | <ul style="list-style-type: none"> Дети дают более разнообразную характеристику изображенного, учатся понимать общий смысл картины (О чем картина?). | <ul style="list-style-type: none"> Используются пейзажные картины, натюрморты, мелкие раздаточные картины. Учат определять время и место событий. Дети дают название картине, образные характеристики предметам. Привлекается внимание детей к словам с различными смысловыми оттенками (яблоня, яблонька, яблоневоый сад) |
| <i>Дидактические игры</i> | <ul style="list-style-type: none"> используются дидактические игры с игрушками – для освоения бытового словаря: «Напоим куклу чаем», «Уложим куклу спать»; на группировку предметов: «Магазин», «Кому что нужно». | <ul style="list-style-type: none"> Для дидактических игр увеличивается количество предметов и их признаков: «Чудесный мешочек», «Угадай, что спрятали». Проводятся словесные дидактические игры без использования наглядного материала: «Узнай по описанию», «Где что растет?» «Кто что делает». | <ul style="list-style-type: none"> Дидактические игры проводятся с целью закрепления навыков точного и быстрого выбора слов, раскрытия смысловой стороны слова: «Назови какой», «Кто летает», «И мы», «Что лишнее», «Скажи наоборот». |
| <i>Дидактические упражнения (словарные)</i> | <p>Иванова Н.П. в исследованиях доказала возможность проведения простых словарных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> подбор синонимов к некоторым существительным, глаголам, прилагательным (детки, малыши; медведь идет, бредет); | <ul style="list-style-type: none"> Словарные упражнения содержат задания на использование: <ul style="list-style-type: none"> многозначных слов (идти, носик, ножка, ручка. Кого (что) можно погладить?); определений, эпитетов, синонимов, антонимов без наглядного сопровождения (петух кукарекает, поет; водитель, шофер; | <ul style="list-style-type: none"> Закрепляются навыки точного и быстрого выбора слов: Что можно шить? Завязать? Надеть? Объяснение значения слов через усвоенные слова: надеть – что?; одевать – кого?; герой -...(человек, совершающий подвиг); березняк – березовый лес. Работа над синонимами, многозначными словами: составление предложений со словами синонимического ряда, объяснение и сравнение значений многозначных слов (ушко ребенка, ушко |

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> упражнения на словообразование (заяц – зайчик, зайчонок; мама – мамочка, мамулечка) | холодный - теплый). | иглолки), нахождение многозначных слов в пословицах, Освоение оценочной лексики через художественную литературу, общение со взрослыми (честный, скромный, правдивый, спокойный и т.д.). |
| <i>Загадки</i> | <ul style="list-style-type: none"> Тематика загадок ограничена, в них называются яркие характерные признаки внешнего вида, качества и свойства, которые дети хорошо знают (голос, чем питается). Учат детей всматриваться, видеть общее и отличительное, находить слова для обозначения увиденного, развивают чуткость к слову. | <ul style="list-style-type: none"> Загадки о домашних и диких животных, предметах домашнего обихода, одежде, питании и др., вводятся простые сравнения. Детей учат двум способам доказательства отгадок: <ol style="list-style-type: none"> начинать с объяснения отгадки и подтверждать ее доводами; начинать с рассматривания признаков, устанавливать связи, рассуждать. | <ul style="list-style-type: none"> Разнообразная тематика: о птицах, рыбах, животных, насекомых, растениях, о человеке, спорте, книге и др. Загадки народные и литературные строятся на многозначности слова, на сравнениях, противопоставлениях, необычном словаре и др. Дети придумывают свои загадки. Загадки могут быть средством проверки и закрепления знаний в занимательной форме. |

Словарная работа в разных видах деятельности. Развитие словаря детей происходит в процессе общения с окружающими в разных видах деятельности. Большое значение для обогащения и активизации словаря имеет бытовая деятельность. Дети осваивают жизненно необходимый обиходный словарь. В связи с воспитанием культурно-гигиенических навыков, формированием навыков самообслуживания ребенок осваивает слова, обозначающие предметы одежды, мебели, постельные и умывальные принадлежности, а также их качества, действия с ними. Естественность ситуаций общения в быту, связь с чувственным восприятием, собственная деятельность приводят к тому, что ребенок быстро запоминает слова, осваивает стоящие за словами обобщения, основанные на существенных признаках.

В трудовой деятельности словарь детей пополняется за счет названий орудий труда, инструментов, действий, качеств и свойств предметов. Особое значение имеет совместный, коллективный труд, в котором возникают и специально создаются разнообразные коммуникативные ситуации, требующие употребления соответствующих слов: планирование работы, обсуждение конкретных способов ее выполнения, обмен мнениями в ходе труда, краткие отчеты о выполненной работе.

Большая роль в активизации словаря принадлежит игре. В сюжетно-ролевых играх на бытовые темы активизируется бытовой словарь, в играх на производственные темы – профессиональная лексика; в строительных играх – слова, обозначающие качества и пространственное расположение предметов, а также соответствующие глаголы.

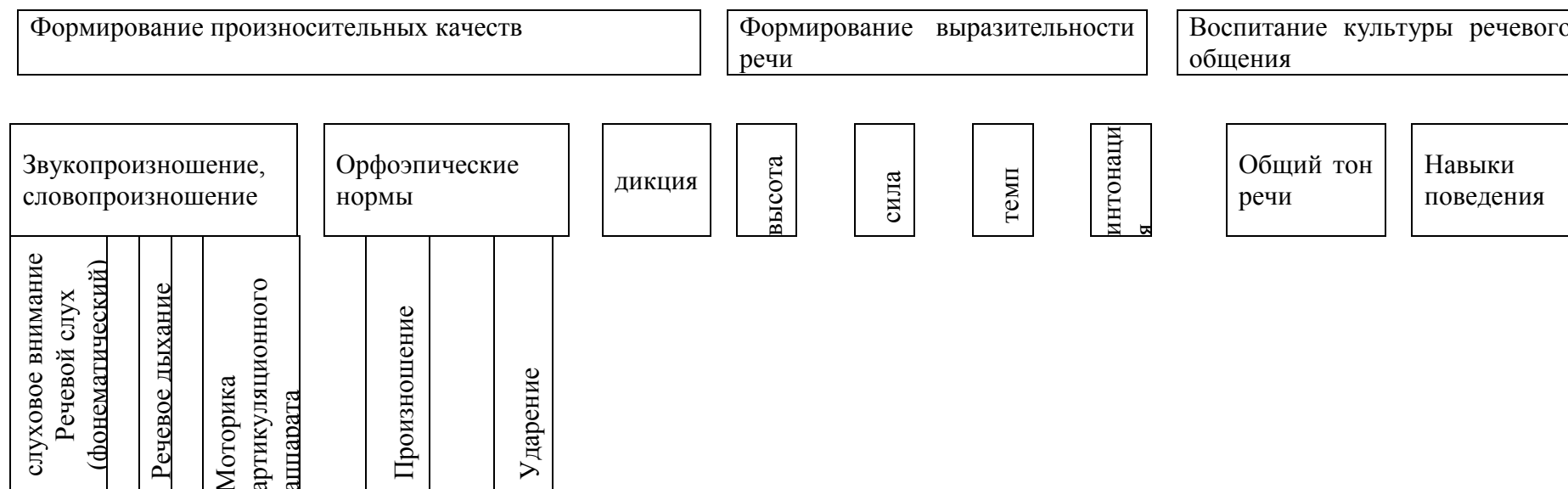
Исключительные возможности для развития словаря создает творческая художественная деятельность детей. Ознакомление с различными видами искусства благодаря сочетанию зрительного и слухового восприятия, особого эмоционального воздействия на чувства ребенка расширяет кругозор и обогащает лексикон детей

Вопросы, задания:

1. Как принципы словарной работы влияют на ее содержание и методику?
2. От каких факторов зависит выбор методов и приемов работы над словом?

2.2. Теория и технология воспитания звуковой культуры речи

Задачи звуковой культуры речи



Процесс овладения звуковым строем речи дошкольников изучен и описан в работах: А.Н. Гвоздева, Д.Б. Эльконина, М.Е. Хватцева, Е.И. Радиной, И.Х. Швачкина. Методика обследования состояния звукопроизношения у дошкольников описана М.Фомичёвой.

Задачи, содержание работы по воспитанию ЗКР раскрывается М.М.Алексеевой, О.И. Соловьевой, М.Ф.Фомичевой, А.М. Бородич, А.И. Максакова и др.

Задача воспитания звуковой культуры речи имеет три составляющих: развитие правильного звукопроизношения, правильного словопроизношения и освоение общеречевых навыков (владение ритмом, темпом речи, силой голоса, способностью к изменению тембра, становление четкой дикции, артикуляции, развитие правильного речевого дыхания, фонематического слуха и т.д.). Решение данной задачи начинается с раннего возраста. На первых годах жизни ребенка идет работа над развитием слухового и речедвигательного анализатора ребенка. В младшем дошкольном возрасте деятельность воспитателя связана с постановкой и активизацией основных звуков в речи ребенка.

В среднем дошкольном возрасте продолжается работа над правильным произношением наиболее сложных звуков: свистящих, шипящих, звуков «р», «л». В средней группе активно ведется работа над развитием общеречевых навыков, которые имеют значение для становления интонационной речевой выразительности. В старшей группе она продолжается в единстве с развитием языковой выразительности речи детей.

Изучение различных аспектов звуковой стороны речи способствует пониманию закономерностей постепенного формирования ее у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи.

Каждому языку свойственна та или иная система звуков. Поэтому звуковая сторона каждого языка имеет свои особенности и отличительные качества. Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука. Эмоциональность, щедрость русского языка находят свое выражение в интонационном богатстве.

Звуковая культура речи – понятие достаточно широкое, оно включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию.

Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются О. И. Соловьевой, А. М. Бородич, А. С. Фельдберг, А. И. Максаковым, М. Ф. Фомичевой и другими в учебных и методических пособиях.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

1. развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;
2. развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Звуковые единицы языка различаются по их роли в речи. Одни, соединяясь, образуют слова. Это линейные (расположенные в линию, один за другим) звуковые единицы: звук, слог, фраза. Только в определенной линейной последовательности сочетание звуков становится словом, приобретает определенный смысл.

Другие звуковые единицы, просодемы, – надлинейные. Это ударение, элементы интонации (мелодика, сила голоса, темп речи, ее тембр). Они характеризуют линейные единицы и являются обязательным признаком устной звучащей речи. Просодические единицы участвуют в модулировании артикуляционных органов.

Для дошкольников в первую очередь особое значение имеет усвоение линейных звуковых единиц речи (звуки словопроизношение), так как самым трудным для ребенка бывает овладение артикуляцией отдельных звуков (р, л, ж, ш). В фонетических и логопедических пособиях работа органов артикуляции описана детально. Участие просодем в модулировании звуков менее изучено.

Исследователи детской речи и практические работники отмечают значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи.

Особое значение правильное звукопроизношение приобретает при поступлении в школу. Одной из причин неуспеваемости учащихся начальной школы по русскому языку называют наличие у детей недостатков звукопроизношения. Дети с дефектами произношения не умеют определить число звуков в слове, назвать их последовательность, затрудняются в подборе слов, начинающих на заданный звук. Нередко, несмотря на хорошие умственные способности ребенка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи и в последующие годы. Дети, не умеющие различать и выделять звуки на слух и правильно их произносить, затрудняются в овладении навыками письма.

Однако, несмотря на столь очевидное значение этого раздела работы, детские сады не используют все возможности для того, чтобы каждый ребенок уходил в школу с чистой речью. По материалам обследования, 15–20% детей поступают в школу из детского сада с несовершенным произношением звуков, таких детей в пятилетнем возрасте около 50%.

Проблема формирования звуковой стороны речи не потеряла своей актуальности и практической значимости в настоящее время.

В педагогической и психологической литературе процесс овладения звуковым строем русского языка детьми дошкольного возраста изучен и описан достаточно полно в работах А. Н. Гвоздева, В. И. Бельтюкова, Д. Б. Эльконина, М. Е. Хватцева, Е. И. Радиной. Характерной особенностью становления звуков в начальном периоде является неустойчивость артикуляции при их произношении. Даже в одном слове, произнесенном несколько раз подряд, на месте одного звука чередуется несколько звуковых вариантов.

Новые фонетические элементы появляются группами, а порядок усвоения групп согласных находится в зависимости от артикуляционных особенностей звуков, составляющих эти группы. Большинство звуков формируется в правильном виде не сразу, а постепенно, через промежуточные, переходные звуки.

Большое значение имеет изучение смены «звуков-заместителей». Процесс замещения звуков сложный и своеобразный. А. Н. Гвоздев считал, что отсутствующие в произношении звуки в процессе развития речи замещаются другими звуками, которые есть в распоряжении ребенка. Система замены одних звуков другими базируется, главным образом, на артикуляционном родстве звуков, в первую очередь на группировке их по месту образования, реже – по способу образования»

Овладение новым типом артикуляционных движений вызывает к жизни ряд родственных звуков. Новый звук при его усвоении появляется лишь в части слов, а в других словах по-прежнему – субститут (заместитель). Согласные, подчеркивал М. Е. Хватцев, дифференцируются постепенно через переходные звуки, например с переходит в ш через стадии: с – сь – ш.

Дети при переходе к правильному произношению звуков начинают пользоваться ими в нужных и ненужных случаях, заменяя ими даже те звуки, которые сами были заместителями первых. Овладев произношением звука ш (раньше произносился с), ребенок говорит «шобака», «волоши». М. Е. Хватцев объясняет это явление «переупотребления» или обратной замены звука тем, что вновь приобретенный звук на некоторое время становится сильным раздражителем – доминантой и вследствие недостаточной еще дифференциации с заместителем последний вытесняется даже из законно занимаемых им мест.

Основной путь развития фонетической стороны речи ребенок проходит в преддошкольном возрасте. К трем годам ребенок овладевает всей системой звуков языка, с некоторыми исключениями. Труднее ему даются шипящие (ш, ж), сонорные (р, л) и свистящие (с, з) звуки.

Для правильного решения проблемы воспитания звуковой культуры важное значение имеет рассмотрение анатомо-физиологических и психологических предпосылок овладения правильным произношением звуков в дошкольном возрасте. Речь осуществляется деятельностью

сложного анатомо-физиологического аппарата, состоящего из центрального и периферических органов. Все органы речи неразрывно связаны и взаимодействуют под регулирующим воздействием коры головного мозга.

В основе звукопроизводительного процесса, как известно, лежат речевое дыхание и деятельность речедвигательного аппарата.

Речь формируется под контролем слуха. В исследованиях отмечается возможность очень раннего формирования деятельности слухового анализатора, что обеспечивает раннее развитие звуковой стороны речи.

К концу второго года жизни ребенок пользуется при понимании речи фонематическим восприятием всех звуков русского языка (Н.Х. Швачкин).

Имеется определенная взаимосвязь в деятельности слухового и речедвигательного анализаторов.

Способствуют формированию правильного звукопроизношения особая восприимчивость детей к звуковой стороне языка, интерес ребенка к звукам речи, стремление овладеть их произношением.

Следовательно, важной предпосылкой овладения чистым звукопроизношением в дошкольном возрасте является соответствующее развитие слухового анализатора и фонематического слуха, дополняемое особой восприимчивостью к звуковой стороне языка, любовью детей к звукам речи, стремлением овладеть ими.

Большое значение в произношении имеет деятельность речедвигательного аппарата, который к дошкольному возрасту сформирован, но имеет некоторые особенности.

Умение произносить звуки и слова развивается постепенно, в ходе накопления ребенком жизненного опыта. Как известно, процесс артикуляции звуков человеческой речи состоит в образовании связей между ощущениями, вызываемыми сокращением мышц речевого аппарата, и слуховыми ощущениями от звуков, которые человек произносит. К этим связям присоединяются еще и зрительные ощущения (от восприятия артикуляции говорящего). Зрительное восприятие помогает улавливать видимую артикуляцию звуков и тем самым уточнять свои собственные движения (Ф. Ф. Рау).

Одной из важных предпосылок формирования речи является способность ребенка к подражанию.

Фонетической стороной речи ребенок овладевает, повторяя речь окружающих взрослых. Наличие речевой подражательности отмечают многие исследователи.

Подражание звукам речи возникает во втором полугодии первого года жизни, особенно интенсивно оно развивается на втором году. В 8–9 мес. можно развить такое подражание, когда ребенок, способен повторить за взрослым произносимый им звук. В 10–11 мес. возникает умение повторять за взрослым новые звуки, которые ребенок сам еще не произносил в лепете.

Таким образом, в дошкольном возрасте имеются все предпосылки для успешного овладения звуковой стороной русского языка. К ним можно отнести соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Способствуют овладению звуковым составом речи и такие особенности ребенка-Дошкольника, как высокая пластичность нервной системы, повышенная подражательность, особая восприимчивость к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи.

По мнению большинства ученых, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для окончательного становления всех звуков родного языка.

Всякое отступление от правильного произношения в возрасте свыше пяти лет, утверждает Е. Ф. Рау, необходимо рассматривать уже как затянувшееся косноязычие, которое может превратиться в привычку ребенка. Поэтому именно в этот период необходимо особенно серьезно следить за произношением детей и вовремя предупреждать косноязычие.

Причины речевых нарушений у детей можно классифицировать как:

1. органические – врожденные и приобретенные в результате травмы, заболевания, изменения центрального отдела нервной системы, связанного с речевой функцией. Обратному развитию они не подлежат;
2. функциональные – когда нет изменений анатомических структур или тяжелых болезненных процессов в речевых органах и в отделах центральной нервной системы.

В зависимости от локализации дефекты нарушения делятся на:

1. центральные – поражение какого-либо отдела центральной нервной системы;
2. периферические – повреждение или врожденные аномалии периферического органа или нерва.

В возрасте до пяти лет причиной неправильного произношения (при отсутствии органических нарушений) является недостаточное развитие речевого аппарата, как его центрального отдела, так и периферического. У детей недостаточно развиты центры, управляющие речевоспринимающим и речедвигательным аппаратами, речевой слух и дыхательная система, несовершенен артикуляционный аппарат (голосовые связки и гортань короче, чем у взрослого; язык менее гибкий и подвижный, занимает большую, чем у взрослого, часть полости рта и т.д.). Здесь следует говорить о возрастных, функциональных несовершенствах речи детей.

После пяти лет недостатки звукопроизношения объясняются педагогической запущенностью детей, отсутствием надлежащего воспитания.

Несовершенное произношение закрепляется в результате неправильной речи окружающих, а также неблагоприятной обстановки, среди которой живет ребенок в период развития речи (шум, крики, суета, утомляющие и мешающие четко воспринимать речь).

Одной из причин неправильной речи детей М. Е. Хватцев называет также «недостаточный учет взрослыми тенденций ребенка к усвоению речи окружающих» (не показывается артикуляция звука, не вызывается интерес к правильному произношению).

Непосильная для ребенка речевая нагрузка, с другой стороны, ведет к переутомлению физиологических механизмов речи и недостатки звукопроизношения еще более закрепляются.

Задачи и содержание обучения правильному произношению звуков различны на разных возрастных этапах и обусловлены особенностями фонетической стороны речи детей.

К трем годам дети в основном овладевают звукопроизношением. Однако речь их еще несовершенна в фонетическом отношении. Для нее характерна общая смягченность («зюк» – жук, «сюба» – шуба, «петь» – нет и т. П.); замена заднеязычных звуков к, г переднеязычными – т, д («тутолка» вместо куколка, «дуси» вместо гуси), иногда замена звонких звуков глухими.

Значительная часть трехлетних детей не умеет произносить шипящие звуки, чаще всего заменяя их свистящими («сапка», «коска», «зук»). Отмечается неумение произносить звук р (пропуск или замена его), искажение звука л.

Словопроизношение младших дошкольников тоже имеет свои особенности, к ним можно отнести: сокращение (элизия) слов («тул» вместо стул, «весипед» вместо велосипед), перестановки (метатезы) слов и звуков («шапля» вместо шляпа, «гофли» вместо гольфы, «корвик» вместо коврик); уподобление (ассимиляция) одного звука другим («баба-ка» вместо собака); слияние (контаминация) двух слов в

одно («Мафеда» вместо Мария Федоровна); добавление звуков («реблята», «иржавая») и преждевременное произнесение последующего звука (антиципация).

К началу четвертого года жизни ребенок при благоприятных условиях воспитания усваивает звуковую систему языка. Значительная часть детей овладевает многими звуками; совершенствуется словопроизношение; речь ребенка становится понятной для окружающих. Вместе с тем в речи детей имеется еще ряд несовершенств. В речевых нарушениях детей наблюдаются индивидуальные различия.

Заметим, в практике распространено мнение, что к четырем годам произношение детей соответствует возрастным особенностям и требованиям программы, больших отклонений от нормы не наблюдается. Несовершенства произношения детей младшего дошкольного возраста принято рассматривать как возрастную закономерность, которая изживается сама собой. Отсюда и недооценка необходимости обучения в сфере формирования звуковой стороны речи на этом этапе.

На самом деле это кажущееся благополучие, потому что к пяти годам без специального обучения около 50% детей не усваивает всех звуков родного языка.

Овладение правильным произношением в младшем дошкольном возрасте затрудняется недостаточным развитием моторики речевого аппарата и фонематического слуха, недостаточной устойчивостью нервных связей. У детей пока еще отсутствует сознательное отношение к несовершенствам своего произношения. Вместе с тем положительными факторами являются большая подражательность, стремление детей к игровым действиям, к подражанию, эмоциональность при восприятии звуков.

Особенности возраста определяют и содержание обучения: преодоление общей смягченности произношения; воспитание правильной артикуляции и внятного произношения гласных звуков: а, у, и, о, э; уточнение и закрепление произношения согласных звуков л, б, м т, д, и, г, ф, в свистящих звуков – С з ц развитие у детей речевого дыхания, слухового внимания и фонематического слуха, моторики речевого аппарата; подготовка артикуляционного аппарата к произношению шипящих и сонорных (л, р) звуков.

Дети среднего дошкольного возраста овладевают произношением всех звуков родного языка, в том числе и трудными в артикуляционном отношении звуками. Процесс овладения звуками сложный, для него характерна неустойчивость произношения, когда в одном звукосочетании ребенок правильно произносит звуки, а в другом – неправильно. Типичны «обратная замена» звуков или «переупотребление звука» (вместо старого заменителя ставится вновь усвоенный звук – «шлон», «шобака»).

У части детей наблюдается несовершенное произношение свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков в силу недостаточного развития речедвигательных механизмов.

В развитии звуковой стороны речи у детей на пятом году наблюдается своего рода противоречивость. С одной стороны – особая чувствительность, особая восприимчивость к звукам речи, в достаточной степени развитый фонематический слух; с другой стороны – недостаточное развитие артикуляционного аппарата и полное безразличие к артикуляции.

В программе детского сада стоит задача к пяти годам научить детей правильно произносить все звуки родного языка. Однако у части дошкольников в возрасте пяти лет наблюдаются дефекты в произношении свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков. Вызывает беспокойство, что эти несовершенства присущи значительному числу детей пяти лет, несмотря на имеющиеся возможности для их преодоления.

Содержанием обучения являются закрепление произношения гласных и согласных звуков, отработка произношения свистящих, шипящих и сонорных (р, л) звуков. Продолжается работа над дикцией, а также развитие фонематического слуха и интонационной выразительности речи.

Несовершенства произношения в старшем дошкольном возрасте нетипичны: при правильной постановке работы дети к этому времени могут овладеть произношением всех звуков.

Звукопроизношение совершенствуется, но у части детей еще окончательно не сформированы трудные в артикуляционном отношении звуки (шипящие и р). Процесс становления этих звуков даже при условии целенаправленного систематического обучения идет медленно, так как навык неправильного произношения становится более прочным, а особая восприимчивость к звуковой стороне языка в силу перестройки умственной деятельности и переключения внимания на смысловое значение слов до некоторой степени угасает (со звуком ш дети подбирают слова – шкаф, стол, сервант).

Однако к старшему дошкольному возрасту у детей развиваются способность к самоконтролю, осознание несовершенства своей речи и соответственно необходимости приобретения знаний и потребность в обучении. Поэтому учебная деятельность приобретает более серьезный характер. У детей наблюдаются случаи проявления взаимопомощи – внимание к речи друг друга, желание помогать товарищам.

К старшему дошкольному возрасту при правильной постановке работы дети овладевают произношением всех звуков родного языка. У них в достаточной степени развиты речевой слух, артикуляционный аппарат и речевое дыхание. Развиваются фонематическое восприятие и способность к звуковому анализу речи.

Ребенок начинает критически относиться к своему произношению, осознает его дефекты, смущается из-за них, иногда отказывается отвечать.

К старшему дошкольному возрасту при правильной постановке работы дети овладевают произношением всех звуков родного языка. У них в достаточной степени развиты речевой слух, артикуляционный аппарат и речевое дыхание. Развиваются фонематическое восприятие и способность к звуковому анализу речи.

Ребенок начинает критически относиться к своему произношению, осознает его дефекты, смущается из-за них, иногда отказывается отвечать.

Из-за нарушений произношения дети заменяют в речи слова с дефектным звуком теми, где он отсутствует (не «огуец», а огурчик). По той же причине они могут неправильно выполнять задание, заменяя нужные слова другими, сходными с первыми по значению (вместо лошадка – конь, вместо мишка – медведь, вместо машина – грузовик).

Стремление овладеть правильным произношением звуков, интерес к языку, самоконтроль по отношению к собственной речи особенно характерны для детей, готовящихся к поступлению в школу.

Воспитание звуковой культуры речи в старшем дошкольном возрасте направлено на совершенствование произношения звуков, на выработку отчетливого произношения слов, умения различать и правильно произносить смешиваемые звуки, дифференцировать звуки с – з, с – ц, с – ш, ш – ж, ч – ц, ж – з, л – р. В подготовительной к школе группе основное внимание уделяется развитию звукового анализа слов (вычленение в словах и фразах нужных звуков, называние слов с заданным звуком), определению места звука в слове (начало, середина, конец).

Продолжается работа по выработке внятности произношения, умения правильно пользоваться ударениями, паузами, интонациями (выразительность речи), силой голоса, темпом речи.

Закономерности овладения звуковой стороной речи дают возможность определить приоритетные линии формирования того или другого механизма на разных возрастных этапах. На ранних этапах происходит преимущественное развитие речевого слуха и слухового внимания, восприятия и понимания устной речи окружающих (ее смысла, звукового оформления, интонационной выразительности и др.).

На седьмом году происходит преимущественное развитие фонематического восприятия и звукового анализа речи; воспитание интонационно-звуковой выразительности речи; работа над орфоэпически правильной речью.

Таблица 10

Особенности усвоения звуковой стороны речи детьми

| Компоненты ЗКР | Ранний возраст | Младший дошкольный возраст | | Старший дошкольный возраст | |
|-------------------------|--|-------------------------------------|---|--------------------------------|---------|
| | | 3 года | 4 года | 5 лет | 6-7 лет |
| Артикуляционный аппарат | <p><i>После 6 месяцев:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – улыбка, щелканье языком; – присасывание языка к небу <p><i>На 2 г. жизни</i> – укрепление мышц языка</p> <p><i>С 2-3 лет</i> - недостаточно развит артикуляционный аппарат, малая подвижность языка, губ, нижней челюсти</p> | Слабость речедвигательного аппарата | Возрастает подвижность мышц артикуляционного аппарата, что позволяет более точно использовать язык и губы для произношения звуков | Развит артикуляционный аппарат | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| Звукопроизношение Словопроизношение | <p>2 месяца – «комплекс оживления» 3 месяца – гуление 5-6 месяцев – лепет 8-9 месяцев – способность подражания звукам 10-11 месяцев – первые слова 1-2 года – пропуск, замена звуков (свистящие, шипящие, сонорные) К 3 годам – речь смягчена, смазана, замена шипящих на свистящие.</p> | <p>В основном овладевают звукопроизношением. Характерно: – смягченность, замена звуков; – нечеткое произношение шипящих, звуков «р», «л»; добавление звуков <i>словопроизношение</i> – сокращение слов; – перестановка звуков и слов; – уподобление одного звука другим (бабака – собака)</p> | <p>Неустойчивость произношения. «Обратная замена звуков» (шлон, шобака). Дефекты в произношении свистящих, шипящих. Словопроизношение чище, яснее, почти исчезают сокращение слов</p> | <p><i>Улучшение</i> звукопроизношения: Полностью исчезает смягченная «р»; реже пропадают звуки и слоги; учится выговаривать многосложные слова; <i>Трудности:</i> слова с большим количеством согласных (экскаватор, контейнер)</p> | <p>Совершенствуется звукопроизношение. Правильно произносятся все звуки речи, хотя может быть неустойчивость в произношении. Развивается самоконтроль, осознание не совершенствования своей речи, дефекта. К концу дошкольного возраста овладевают произношением всех звуков</p> |
| Слуховое внимание Фонематический | <p>6-7 месяцев – определяют направление звука (слуховое внимание) На 2 г. жизни – определяют игрушку по звукоподражанию На 3 г. жизни – дальнейшее развитие слухового внимания</p> | <p>Недостаточно развит фонематический слух. Речевое дыхание слабо развито, ребенок «захлебывается» словами.</p> | <p>Развивается умение различать громкость, ускорения и замедления темпа речи, выделять звуки в слове, называть слова, которые начинаются на звуки «т», «д», «б», «п», «м», «н» К 5 годам – речевой выдох становится длиннее.</p> | <p>В достаточной степени развит речевой слух, речевое дыхание. Развивается способность к звуковому анализу речи.</p> | |
| Выразительность речи | <p>К 1 г. жизни – чувствуют интонацию (строгий тон и похвалу) К концу 2 г. жизни – вопрос выражается интонацией На 3 г. жизни речь становится выразительной, отражает чувства и переживания</p> | <p>Эмоциональность речи в ходе общения, но не владеют силой, высотой, темпом</p> | <p>Способность воспроизводить интонационные особенности речи, выдерживать паузу</p> | <p>Развивается сила голоса, тембр, ритм речи, формируются навыки использования разной интонации</p> | |

Методика формирования ЗКР раскрыта в работах М. Фомичевой, А. Максакова, В. Рождественской, Е. Радиной, В. Гербовой и др.

| <i>Содержание обучения ЗКР в разных группах</i> | | <i>Приемы работы</i> |
|---|--|---|
| Младший возраст | <ul style="list-style-type: none"> Преодоление общей смягченности произношения; воспитание правильной артикуляции и внятного произношения гласных звуков: а, у, и, о, э. Уточнение и закрепление согласных – б, л, м, т, д, н, к, г, ф, в; свистящих – с, з, ц; (кроме шипящих и сонорных). Развитие речевого дыхания, слухового внимания, фонематического слуха, артикуляционного аппарата. | <ul style="list-style-type: none"> показ артикуляции; постановка звука по подражанию; объяснение элементов артикуляции звука; повторение (индивидуальное, групповое) звуков на основе образца; имитационные упражнения; использование наглядного материала; артикуляционная гимнастика; игра с элементами движений и звукоподражаний «Совушка», «Поезд»; дидактические игры: «Кто как кричит», «Что звучит» дидактические рассказы; сопряженная и отраженная речь ребенка; игры с речевым материалом; чисто- и скороговорки; чтение стихов; пересказ; упражнения: «Лес шумит», «Угадай, где находится звук в слове» и др. |
| Средний дош. возраст | <ul style="list-style-type: none"> Закрепление произношения гласных и согласных звуков, отработка произношения свистящих, шипящих и сонорных (р, л). Продолжается работа над дикцией, развитием фонематического слуха и интонационной выразительностью речи. | |
| Старший возраст | <ul style="list-style-type: none"> Совершенствование артикуляции звуков, различать и правильно произносить смешиваемые звуки, дифференцировать: с–з, с–ц, с–ш, ш–ж, ч–ц, ж–з, л–р. В подготовительной группе уделяют внимание развитию звукового анализа слов, определению места звука в слове, воспитанию интонационно-звуковой выразительности речи и орфоэпической правильности речи. | |

Технология воспитания звуковой культуры речи

| Технология Компоненты ЗКР | Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
|---|--|---|
| 1. Формирование звукопроизношения | <p><u>Этапы обучения правильному звукопроизношению:</u></p> <p>1. <u>Подготовительный</u> – подготовка речевого аппарата: показ, объяснение артикуляции, многократное произношение педагогом, артикуляционная гимнастика.</p> <p>2. <u>Становление звука, постановка изолированного звука:</u> подражание, фиксация внимания на звуке, объяснение и образец произношения, упражнения детей, индивидуальные и хоровые повторения, игры на звукопроизношение, наглядность.</p> <p>3. <u>Закрепление и автоматизация звуков</u> (в слогах, словах и фразах). Речевой материал: звук дается в начале слова, в середине и в конце. Использование чистоговорок, скороговорок, пересказы, игры.</p> <p>4. <u>Дифференциация смешанных звуков:</u> сравнение двух артикуляционных укладов; использование игрового материала, упражнения.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Сначала закрепляется произношение смешанных звуков, а затем дети упражняются в их дифференциации. • Последовательность работы: <ul style="list-style-type: none"> – показ, объяснение артикуляции или сравнение двух артикуляционных укладов; – звук включают в слова, фразы (упражнения. игры); – упражнения на произношение звуков в связной речи (чтение, пересказ, рассказы); – произношение чистоговорок, скороговорок, потешек. |
| 2. Развитие речевого слуха: способность к слуховому вниманию и пониманию слов, воспринимать и различать качество речи, умение дифференцировать все звуки родного языка. | <ul style="list-style-type: none"> • С 2-х – 3-х недель от рождения у ребенка отмечается реакция на речь, на голос, к 2 годам – слышит и различает все звуки родного языка. • Используются музыкальные инструменты, озвученные игрушки («Солнце или дождик», «Угадай, что делать?», «Где позвонили?», «Угадай на чем играют?»). • «Угадай, что я сказала?» - учат вслушиваться в звучащую речь. • В средней группе – на слух определять слова, где есть заданный звук. | <ul style="list-style-type: none"> • «Минута тишины» и упражнения: «Кто больше услышит». • Учат понимать термины: «слово», «звук», «слог», устанавливать последовательность звуков и слогов в слове. • Моделировать слова с заданным звуком, близких по звучанию. • Упражнения на звуковой анализ слова. • Упражнения «Назови короткие слова». |
| 3. Формирование | <ul style="list-style-type: none"> • Своевременный вдох и длительный выдох необходимы | Ребенку старшего возраста <u>выдох</u> обеспечивает |

| | | |
|---|--|---|
| <p>правильного речевого дыхания – обеспечивает звуко- и голосообразованию, хорошее звучание голоса.</p> | <p>для плавного звучания речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Двух-трехлетнему ребенку выдох обеспечивает произнесение фразы в 2-3 слова. • Используются упражнения: «Подуй на ветрячок», «Сдуй снежинку», «Бабочка, лети!», «Плыви, кораблик». | <p>произнесение фразы из 3-5 слов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Гимнастические упражнения: «Дровокол», «Насос». • Развернутое объяснение педагогом требований к дыханию детей с воспроизведением образца вдоха и выдоха. |
| <p>4. Формирование темпа речи и качеств голоса: сила, высота</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные приемы: – замечания (Я не поняла, что ты сказал, скажи понятнее); – сопряженная речь. • хороводы, подвижные игры с текстами; пение; • игровые ситуации, чтение художественных произведений; • подвижная игра «Кот на крыше». | <ul style="list-style-type: none"> • Организация хорового счета предметов в заданном темпе. • Выполнение заданий на смену темпа в знакомой скороговорке. • Пение, Скороговорки. • Дидактическая игра «Как позвали мишку». • Упражнения: «Переключка», «Ауканье», «Эхо» Дидактические рассказы со звукоподражанием. |
| <p>5. Воспитание выразительности речи</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Телефон», «Встреча куклы», «Магазин», «Почта». • В ходе экскурсий закрепляются не только слова вежливых обращений, но и звуковая форма («Поздоровайся приветливо»). • Игры и хороводы с фольклорными текстами «Ладушки», «Коршун и наседка». • Игровые упражнения с куклой. • Образец воспитателя. | <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Так или не так» • пересказ, чтение стихотворений, драматизация. • Самостоятельная художественно-речевая деятельность. • Творческие задания (Л.С. Фурмина): подойти к товарищу и попросить игрушку так, чтобы остальные дети определили, в какой форме попросили игрушку (вежливо, резко, обидчиво и т.д.). • Упражнение: передавать интонацией разные чувства (радость, безразличие). |
| <p>6. Выработка дикции: четкого, внятного произношения слов и словосочетаний</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Учат детей делать активные правильные движения губами, открывать рот в процессе говорения. • Игры на звукоподражание. • Отраженная и сопряженная речь. • Игры и упражнения, где объединены разные звукоподражания. • Шутки-чистоговорки (игрушки-картинки) «Му-му, -молока кому?», «Ко-ко-ко, не ходите далеко». | <ul style="list-style-type: none"> • Сложные чистоговорки («Собака Том сторожит дом», «Цу-чу-цу-цу-чу, На ракете я лечу»). • Скороговорки: сначала в замедленном темпе с четким выделением часто встречающихся звуков (индивидуальное повторение и хоровое). • Повторение скороговорок в разном темпе, громко и тихо. • Повторение скороговорки по ролям. |
| <p>7. Работа над</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Хороводная игра с напевным темпом (сохранение | <ul style="list-style-type: none"> • Словесные упражнения – соревнования «Кто лучше |

| | | |
|---|---|---|
| словопроизношением, ударением и орфоэпией | правильной структуры слова). • Дидактические игры: «Поручение», «Магазин», «Что это?» - с двухсложными словами. • Игры: «Переключка», «Телефон» - с трудными для произношения словами. • Образец речи воспитателя. | скажет?» (две команды). • Словесные игры и упражнения («Докончи предложения») – с трудными словами: дуршлаг, крыжовник, конфорка. • Дидактические рассказы. |
|---|---|---|

Вопросы, задания:

1. Что включает понятие «Звуковая культура речи»?
2. Какова роль слухового и речедвигательного анализаторов в становлении звуковой речи?
3. Каковы приёмы работы в каждой возрастной группе?

2.3. Теория и технология формирования грамматического строя речи

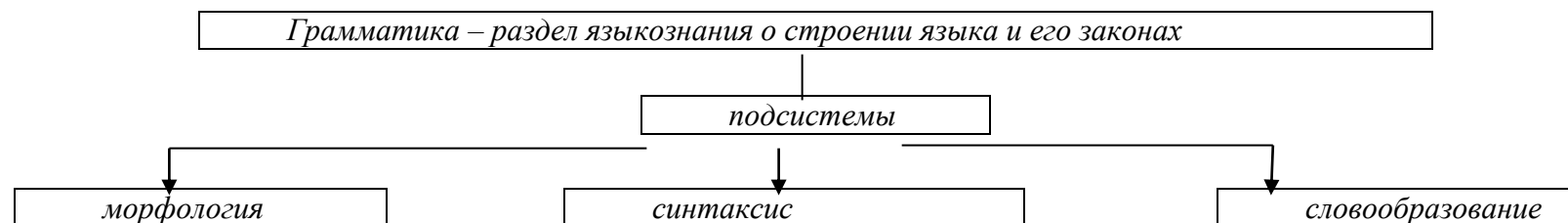


Таблица 13

Особенности формирования грамматического строя речи детей в научных исследованиях

| Автор | Характеристика исследований |
|-------------------------------------|---|
| И. П. Павлов | Грамматика – своеобразная форма динамического речевого стереотипа. В физиологии установлено условие – рефлекторная основа усвоения грамматического строя речи, связанная с аналитико-синтетической деятельностью коры головного мозга. Для ребенка характерна недостаточная гибкость в применении динамического стереотипа. |
| А.Н. Гвоздев | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Раскрыты закономерности усвоения грамматического строя речи детьми. ▪ Определяется последовательность в усвоении грамматического строя: сначала усваивается все наиболее типичное, а все единичное подвергается вытеснению в речи ребенка. Наметили <u>основные периоды</u> в формировании грамматического строя языка: <ol style="list-style-type: none"> 1. период предложений из аморфных слов – корней, употребляющихся в неизменном виде во всех случаях: от 1 года 3 месяцев до 1 года 10 месяцев. 2. период усвоения грамматической структуры предложений от 1 года 10 месяцев до 3-х лет. 3. период усвоения морфологической системы русского языка: от 3-х лет до 7 лет. |
| С. П. Рубинштейн А.М. Шахнарович | Исследования раскрывают особенности освоения грамматического строя дошкольниками. |

| | |
|--|---|
| Ф.А. Сохин, М.И. Попова, А.В. Захарова | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Усвоение морфологической системы идет на основе развития у детей ориентировки в звуковой форме слов (старшие дошкольники) ▪ Основа усвоения грамматического строя – формирование грамматических обобщений. |
| В.И. Ядэшко, | Раскрывается процесс обобщений и отвлечений в речи детей в связи с использованием отдельных грамматических форм (синтаксис) |
| Д. Слобин (амер-й психоллингвист) | Отмечает когнитивные предпосылки развития грамматики, т.к. формирование языковых обобщений в речи предполагает работу мышления |

Таблица 14

Особенности усвоения детьми грамматического строя русского языка

| Морфология | Синтаксис | Словообразование |
|---|--|--|
| <p>– усваивает число существительных, уменьшительный суффикс</p> <p><i>К 2 годам:</i> повелительная форма глагола, падежи – И, Р, В.</p> <p><i>2 года 10 мес.</i> – условные наклонения, прилагательные</p> <p><i>3 год жизни</i> – предлоги: <i>в, на, у, с.</i></p> <p><i>К 4 – 5 годам</i> – овладевает падежами (трудней Р и Т)</p> <p>Сложно усваивается категория рода: сначала женский род, сложнее – средний род.</p> <p>Особые трудности в усвоении:</p> <ul style="list-style-type: none"> – существительные – окончание; – глаголы – основа; – прилагательное – сравнительная степень <p><u>Типичные ошибки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – неправильные окончания имен существительных; – склонение несклоняемых существительных; – изменение рода существительных; – образование глагольных форм; – склонение числительных и др. | <p><i>С 1 года 3 мес</i> – «слова - предложения», обозначающие предметы, лица, действия.</p> <p><i>С 1 года 8 мес.</i> – <i>1 год 10 мес.</i> – двухсловные предложения.</p> <p><i>К 2 годам</i> – 3-х – 4-х словные предложения (с однородными членами, бессоюзные, сложные).</p> <p><i>На 4 году жизни</i> – структура предложений проста. Легко используются сложносочиненными предложениями; распространенными с однородными членами.</p> <p><i>На 5 году жизни</i> – содержание и форма сложноподчиненных предложений усложняется (придаточные причины, времени).</p> <p><i>В старшем дошкольном возрасте</i> используют противопоставления.</p> <p><u>Типичные ошибки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – нарушение порядка слов в предложении; – неправильное оформление союзной связи. | <p>Существует два способа словообразования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – морфологический (с помощью приставок, суффиксов) – морфолого-синтаксический (сложение двух, трех основ). <p>Дошкольники в основном пользуются <i>морфологическим способом</i>. В психоллингвистической литературе словообразование связано со словотворчеством. О.С. Ушакова выделила 3 принципа образования детьми новых слов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. часть слова используется как целое слово («прыг» - прыжок) 2. к корню одного слова прибавляется окончание другого (пурга – «пургинки») (снежинки) 3. одно слово составляется из 2-х (бананас) <p>Наиболее интенсивный период словообразования от 3-х до 6 лет.</p> <p><i>К 6 – 7 годам</i> – снижается интенсивность словообразования детей.</p> |

Трудности и постепенность усвоения грамматического строя объясняются несколькими причинами: особенностями возраста, закономерностями усвоения морфологической и синтаксической сторон речи, сложностью грамматической системы, особенно морфологии. В русском языке, что уже отмечалось выше, много нетипичных форм, т.е. исключений из правил. Употребляя нетипичные формы, дети часто ошибаются.

Наиболее типичные ошибки описаны в учебных и методических пособиях О.И. Соловьевой, А. М. Бородич, Л. П. Федоренко и других.

Приведем некоторые примеры морфологических ошибок в речи детей.

1. Неправильные окончания имен существительных,
 - родительный падеж, множественное число: с окончанием –ей - карандашов, дверёв, ежов,этажов; с нулевым окончанием: ночов, куклов, девочек, книг, дверков, пуговицев;
 - родительный падеж, единственное число: у кукле, у маме, у сестре, без ложки;
 - винительный падеж одушевленных и неодушевленных имен существительных:
Папа подарил мне слонёночек, Сережа поймал сом;
 2. предложный падеж неодушевленных имен существительных мужского рода: в лесе, в носе, в саде;
 3. Склонение несклоняемых имен существительных: на пальте, кофий, кофию, на пианине, в кине.
 3. Образование множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных: ягнёнки, котёнки, жеребёнка, свинёнка.
 4. Изменение рода существительных: большой яблок, купи мороженую, папа ушла, теплая молоко, платье зеленая, одеяла разорвалась.
 5. Образование глагольных форм.
 - повелительное наклонение: ищай (ищи), ехай (езжай), спей (спой), складь (сложи); скакай (скани),
 - изменение основы глагола: искать – искаю (ищу), плескать – плескаю (плещу), плакать – плакаю (плачу), рисовать – рисую (рису); мочь – могу (могу),
 - спряжение глаголов: хотеть – хотишь (хочешь), давать – дадишь (дашь), есть – едишь (ешь), спать – сплут (спят).
 6. Неправильная форма причастий: сломатая, оборватая, сошитая;
 7. Образование сравнительной степени прилагательного: ярчее, чище, хуже, красивше, плохее,
 8. Окончания местоимений в косвенных падежах: у мене болят уши, у тебе новая платье, в этом кармане;
 9. Склонение числительных: двое домов, с двумя, идите по двоим.
- У детей наблюдаются, особенно в повседневном общении, и другие ошибки: «одень» вместо надень, «раздень» вместо сними; я «надетый»; «Бегим», Коля уже «побег». Мы ходим за «ягодам» и «грибам».
- Чаще всего эти погрешности вызваны особенностями местных говоров, диалектной речью окружающих.

Морфологические и синтаксические стороны речи развиваются параллельно. В овладении синтаксисом меньше сложностей, хотя замечено, что синтаксические ошибки устойчивее. Они менее заметны окружающим, так как дошкольники, пользуясь устной формой речи, в основном употребляют предложения с несложной конструкцией.

Данные об особенностях овладения синтаксической стороной речи имеются в работах Н. А. Рыбникова, А. Н. Гвоздева, А. М. Леушиной, В. И. Ядэшко.

На первых порах появляются «слова-предложения», обозначающие действующих лиц, предметы, действия (дай, папа, на). Слово дополняется мимикой, жестами, действиями и представляет по существу целую законченную фразу. Постепенно слова синтезируются в словарные цепи, образуя предложения. По данным Н. П. Серебренниковой, переход к предложению возможен при условии, если ребенок накопил 40 – 60 слов.

В период от 1 г. 8 мес. до 1 г. 10 мес. появляются двухсловные предложения (неполные простые), представляющие сознательную конструкцию, где каждое слово обозначает предмет или действие. К двум годам наблюдаются трех- и четырехсловные предложения – начало овладения простым распространенным предложением. Около 1 г. 9 мес. появляются предложения с однородными членами. Наивысшей точки употребления простых распространенных предложений ребенок достигает в пять с половиной лет.

Первые сложные бессоюзные предложения появляются в 1 г. 9 мес., с двух-трех лет – наблюдаются сложные предложения с союзами. Обычно сложное предложение включает в себя два простых. Сочинительные и подчинительные союзы усваиваются параллельно.

Вначале дети пользуются простыми по структуре предложениями, впоследствии усваивают более сложные конструкции. Наличие сложных предложений свидетельствует об усложняющихся связях (причинных, временных и др.) между отдельными представлениями.

Дети четвертого года жизни в обычном общении редко пользуются сложными предложениями. Структура употребляемых ими предложений проста, общее количество невелико и мало увеличивается с возрастом: на четвертом году – 8%, на пятом – 11%, на шестом – 17% (данные В. И. Ядэшко). В достаточной степени легко дети пользуются сложносочиненными предложениями: Мы с бабушкой дома остались, а они поехали по своим делам (4 г. 5 мес.). Более распространенными, с однородными членами, становятся предложения, входящие в состав сложного: Он уснул у реки, а коза пришла, разрезала волку брюхо, потом положила кирпичи и зашила (4 г. 9 мес.).

Содержание и форма сложноподчиненных предложений на пятом году жизни усложняются. Используются придаточные предложения времени, причины (Он не ходил на работу, потому что у нас был выходной), места (Где машины военные были, там был салют).

Редко встречаются предложения: с придаточными определительными: Далеко-далеко стояли пушки закрытые, которые салют пускали (5 лет); с придаточными условными: Если съест, Маша будет плакать (4 г. 4 мес.); с придаточными цели: Идите в лес и принесите травы, чтоб она у вас была живая (5 лет).

В старшем возрасте дети умеют противопоставлять однородные члены предложения, пользуются противительными союзами: Она бросила иголку, а не воткнула.

Синтаксические ошибки наблюдаются в нарушении порядка слов в предложении: на первое место ставится наиболее важное для ребенка слово: «Куклу мама принесла?» вопросительное предложение начинается с того, что для ребенка важнее: «Заплакала Маша почему?»; дети часто начинают свой ответ с вопросительного слова, поэтому на вопрос «почему?» отвечают: «Почему что»

Неправильно иногда оформляется союзная связь: опускается союз или часть союза: «Вот еще лопнул шар у дяди, потому нажал сильно»; один союз заменяется другим: «Как мы пришли домой, мы играли с мячом»; «Я надела теплую шубу, почему что на улице холодно»; союз ставится не на том месте, где обычно употребляется: «Мы шли, вот, когда от тети Тамары, смотрим – салют».

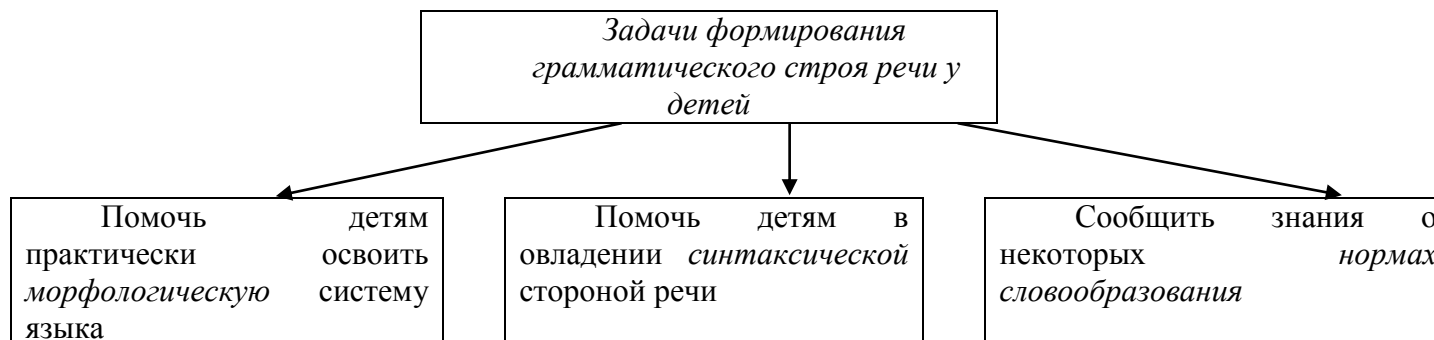
Овладение способами словообразования – одна из сторон речевого развития детей. Термином «словообразование» обозначается сам процесс образования слов в русском языке. В современном словообразовании господствующее положение занимает морфологический способ, имеющий несколько разновидностей. В основе его лежит сочетание различных по значению морфем: кричать – крик; путь – путник; грузовой – грузов-ик; слабый – слаб-ость; под одеялом – под-одеяль-ник; порядок – бес-порядок; спускать – спус-кать-ся; везти – в-везти, вы-везти, бежать – в-бежать, вы-бежать, при-бежать; тащить – в-тащить, вы-тащить, при-тащить.

За последние десятилетия в русском словообразовании активизировался морфолого-синтаксический способ. Образование новых слов происходит в результате сложения основ (двух, трех: лед колоть – ледакол; книги любить – книголюб) и с помощью других способов (См.: Дудников А. В. Современный русский язык. – М., 1990)

Грамматические ошибки дошкольников определяются различными факторами:

1. общими психофизиологическими закономерностями развития ребенка (развитием внимания, памяти, мышления, состоянием нервных процессов);
2. трудностями овладения грамматическим строем языка (морфологией, синтаксисом, словообразованием) и уровнем его усвоения;
3. запасом знаний об окружающем мире и объемом словаря, а также состоянием речевого аппарата и уровнем развития фонематического восприятия речи;
4. неблагоприятным влиянием окружающей речевой среды (прежде всего неправильной речью родителей и воспитателей);
5. педагогической запущенностью, недостаточным вниманием к детской речи.

Методика формирования грамматического строя речи раскрыта в исследованиях Ф.А. Сохина, В.И. Ядешко, М.С. Лаврик, А.Г. Арушановой, О.С. Ушаковой, Л.А. Калмыковой (основание морфологии и синтаксиса), Э.А. Федеравичене и др.



Пути (условия) формирования грамматического строя речи у детей

| | | |
|--|---|---|
| Создание благоприятной языковой среды | Практика речевого общения | Исправление грамматических ошибок (О.И. Соловьева, А.Н. Бородич) |
| Речь окружающих может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние. Важен пример культурной, грамотной речи взрослых: педагогов, родителей. Для создания культурной языковой среды используют художественную литературу, фольклор. | <ul style="list-style-type: none"> • Обеспечение активной речевой практики детей. • Внимательное отношение к речи детей и собственной речи педагога. • Организация деятельности детей с предметами, знакомство с их свойствами и качествами, наблюдения с целью осознания ребенком существующих в природе связей и зависимостей (увеличивается объем предложений, сложные речевые конструкции и т.д.). | <ul style="list-style-type: none"> • Не повторять за ребенком неправильную форму (Ты ошибся, надо говорить «Мы хотим»). • Исправлять тактично, доброжелательно, не в момент эмоционального состояния ребенка. • Старших дошкольников учат слышать ошибки и самостоятельно их исправлять. |

методы

- дидактические игры
- дидактические сказки
- словесные упражнения
- рассматривание картин
- пересказ

Ведущим, эффективным средством закрепления грамматических навыков являются дидактическая игра и специальные упражнения (К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева).

приемы

- образец
- объяснение, указание
- сравнение
- повторение
- создание проблемных ситуаций

Дидактические игры и упражнения по формированию грамматического строя речи

| подсистема возраст | морфология | синтаксис | словообразование |
|--|---|---|---|
| МЛАДШИЙ | <ul style="list-style-type: none"> • «<u>Что изменилось</u>» - понимание и употребление предлогов (в, на, за, около, под). • «Прятки» - усвоение предлогов и падежей. • «<u>Угадай, чего не стало?</u>» - усвоение формы родительного падежа, множественного числа существительных (2-3 игрушки). • «<u>Волшебный мешочек</u>» - употребление формы среднего рода существительных. • <u>Игра-драматизация</u> «День куклы», «Что делает кукла» - закрепление форм глаголов. | <ul style="list-style-type: none"> • С помощью картинок дети <i>составляют предложения</i> о том кто (что) нарисовано. Воспитатель начинает предложение, а дети заканчивают («Мама купила в магазине...») – учатся распространять предложения за счет однородных членов. • «<u>День куклы</u>», «<u>Мишкина гимнастика</u>» - построение предложений и употребление глаголов. | <ul style="list-style-type: none"> • «<u>Кто пришел?</u>» - образуют уменьшительно-ласкательные названия детенышей животных в единственном и множественном числе. • «<u>Кто у кого?</u>» - учатся употреблять названия животных и детенышей в именительном падеже единственного и множественного числа. • «<u>Кого не стало</u>» - употреблять названия животных в родительном падеже единственного и множественного числа. • «<u>В гостях у куклы</u>» - образование названий посуды при помощи суффиксов. • «<u>Кто что делает?</u>» - способы образования глаголов. |
| <p><i>Методические указания</i></p> <p>Сложные для детей грамматические формы образует воспитатель. Упражнять в употреблении трудной формы путем повторения за взрослым. Использование приемов сопряженной и отраженной речи. Все упражнения и игры проводятся с использованием игрушек, картинок, сюрпризных моментов, сказочных и литературных персонажей.</p> | | | |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| СРЕДНИЙ | <ul style="list-style-type: none"> • <u>«Что (кого) не стало?»</u>: а). употребление существительных во мн. числе в родительном падеже (более трудные слова: туфли, сапоги, валенки); б). усвоение категории винительного падежа («Кого видите?Что видите?»). «День рождения куклы» - Что подарили? • <u>Рассматривание предметных картинок</u>: усвоение категории среднего рода «Что это? Яблоко какое? Вишня какая?». • <u>Словесные упражнения</u>: – подбор к прилагательному существительного (красный..., голубое...); – согласование существительных с прилагательными в роде и числе (Что это? (лимон) Какой он? (желтый, кислый, большой). По прилагательному отгадывается предмет: Желты, кислый, большой – это что?). – серии картинок из альбома О. Соловьевой «Говори правильно» - употребление несклоняемых имен существительных (Что это? (пальто). Какое оно? (Пальто синего цвета). – «Что вы хотите делать?», «Мишка сделай!» - употребление глаголов. | <ul style="list-style-type: none"> • <u>По набору картинок</u> отвечают на вопросы и строят предложения из 2-х слов, затем <i>распространяют</i> их (Мальчик делает лодочку. Мальчик девочке делает лодочку. Мальчик маленькой девочке делает бумажную лодочку.). • <u>«Закончи предложение»</u> - специально созданные бытовые ситуации: а). овладение глагольной лексикой и построение предложений (Мама взяла лейку, она будет...(поливать цветы)). б). Овладение союзной связью (Дети пошли в школу, чтобы...) • <u>Составление сложных предложений</u>: а). сложносочиненных по двум картинкам; б). самостоятельной придумывание ребенком предложений с несколькими словами, с союзами, со словосочетаниями. | <ul style="list-style-type: none"> • <u>«Кто у кого», «Угадай чего не стало», «Магазин игрушек»</u> - соотносить название животных и их детеныша, употреблять в единственном и множественном числе (лошадь – жеребенок, корова – теленок, свинья – поросенок, овца - ягненок). • <u>«Магазин», «В гостях у куклы»</u>- формирование навыка образования названий посуды суффиксальным способом (- ниц, - онк, - ёнк, - ник) – хлебница, солонка, масленка, подойник. • <u>«Кто (что) что делает?»</u> - обучение способам отименного образования глаголов (учитель – учит, строитель – строит, краска - красит). • <u>«Кто как кричит»</u>- образование звукоподражательных глаголов (ворона – каркает, петух - кукарекает). |
| | <p><i>Методические указания</i></p> <p>В равной степени используются игрушки и картинки, часть грамматических форм подлежит усвоению без наглядного материала. Предоставляется детям большая самостоятельность в образовании трудных грамматических форм, но образец остается ведущим приемом обучения. Необходимо привлекать детей к исправлению собственных ошибок добиваться четкости и внятности произношения окончаний. В дидактических играх и упражнениях дается не одна, а несколько ситуаций.</p> | | |
| Старший | <ul style="list-style-type: none"> • <u>«Опиши картинку», «Три рейки»</u> - для усвоения родовой принадлежности. • <u>«А что у тебя?»</u> - употребление слов с противоположным значением и усвоение | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Подбор однородных определений</u> для согласования существительного с прилагательным в роде и числе – «Какая погода? Почему?». | <ul style="list-style-type: none"> • <u>«Магазин», «Зоопарк», «Угадай чего не стало»</u> - закрепляются навыки образования наименования посуды, детёнышей животных и птиц. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>родовой принадлежности (У меня красное пальто, а у тебя? А у меня синее пальто.). Про что можно сказать <u>маленькое</u>?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>«Чего нет у Тани?»</u>, <u>«Один и много»</u> - употребление существительных во множественном числе родительного падежа (У меня один носок, а у тебя? (много носков)). • <u>«Кто что умеет делать»</u>, <u>«Кто больше назовет действий»</u>, <u>«Где что можно делать»</u> - подбор глаголов (собака – лает, кусает, рычит) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Что можно делать с мячом? – гладить, бросать, ловить... ✓ Что можно делать в лесу? – гулять, отдыхать, охотиться... • <u>Упражнения с картинками или словесные</u> – употребление <i>причастий</i> (мальчик рисует – рисующий мальчик; самолет летит – летящий самолет). | <ul style="list-style-type: none"> • <u>«Прослушивание предложений</u> и составление ответов на вопросы с правильным употреблением предлогов – <ul style="list-style-type: none"> ✓ Дети были в школе. Откуда пришли дети? (<u>из...</u>); ✓ Мальчик зашел за дом. Откуда вышел мальчик? (<u>из-за...</u>). • <u>«Ситуация письменной речи»</u> (Е.И. Тихеева) – ребенок диктует, а взрослый записывает (употребление сложных предлогов). • <u>«Размытое письмо»</u> (Ф.А. Сохин и М.С. Лаврик) – дополнение сложных предложений. • <u>«Один начинает – другой продолжает»</u> - составление сложных предложений путем добавления придаточных предложений. • <u>«Закончи предложение»</u> - построение предложений с глаголами сослагательного наклонения: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Мы пойдем гулять, если... ✓ Цветы засохнут, если... | <ul style="list-style-type: none"> • <u>«Знаешь ли ты профессии»</u> - образование названий профессий (приставка, корень, суффикс, окончание). <ul style="list-style-type: none"> ✓ Чинит часы... ✓ Дома строит... • <u>«Кто он такой?»</u> - образование существительных от глагола. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Он дерется. Он ... (драчун). ✓ Он работает. Он ... (работник). • <u>«И я тоже»</u> - образование существительного женского рода с помощью суффиксов: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Он летчик – я тоже.... ✓ Он умник – я тоже... • <u>Слова – родственники</u> – подбор однокоренных слов. • <u>«Какое варенье»</u> - образование прилагательных от основ существительных. • <u>«Чей дом?»</u> - образование притяжательных прилагательных: <ul style="list-style-type: none"> ✓ В доме жила коза. Чей дом? (козий). • <u>Вопросы проблемного характера</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Для чего нужна мясорубка? ✓ Почему назвали «соковыжималка»? |
|--|---|--|---|

Методические указания

Осуществляется переход от наглядных приемов к словесным. Образцом может быть и речь самих детей. Необходимо создавать условия для речевого творчества, побуждать мыслить самостоятельно.

Примеры игр и упражнений в разных возрастных группах представлены в пособии Арушановой А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. – М., 1999 .

Вопросы, задания:

1. Каковы задачи формирования грамматически правильной речи детей?
2. Назовите основные условия формирования грамматически правильной речи, охарактеризуйте их.
3. В чем отличие методики проведения дидактических игр и упражнений в разных возрастных группах?

2.4. Теория и технология развития связной речи

2.4.1. Развитие связной речи как ведущей задачи речевого развития ребенка

В лингвистической и психологической литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора (Л. П. Якубинский). Речевые клише облегчают ведение диалога.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет несравненно более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям. Поэтому высказывание содержит более полную формулировку информации, оно более развернуто. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место. Для монолога характерны: литературная лексика; развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим.

Эти две формы речи отличаются и мотивами. Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника).

Следовательно, монологическая речь является более сложным, произвольным, более организованным видом речи и поэтому требует специального речевого воспитания (Л. В. Щерба, А. А. Леонтьев).

Несмотря на существенные различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом. Л. П. Якубинский, один из первых исследователей диалога в нашей стране, отмечал, что крайние случаи диалога и монолога связаны между собой рядом промежуточных форм. Одной из последних является беседа, отличающаяся от простого разговора более медленным темпом обмена репликами, большим их объемом, а также обдуманностью, произвольностью речи. Такую беседу называют в отличие от спонтанного (неподготовленного) разговора подготовленным диалогом.

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. *Ситуативная* речь связана с конкретной наглядной ситуацией и не отражает полностью содержания мысли в речевых формах. Она понятна только при учете той ситуации, о которой рассказывается. Говорящий широко использует жесты, мимику, указательные местоимения. *В контекстной* речи в отличие от ситуативной ее содержание понятно из самого контекста. Сложность контекстной речи состоит в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

В большинстве случаев ситуативная речь имеет характер разговора, а контекстная речь – характер монолога. Но, как подчеркивает Д. Б. Эльконин, неправильно отождествлять диалогическую речь с ситуативной, а контекстную – с монологической. И монологическая речь может иметь ситуативный характер.

Связная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Обучение связной речи оказывает влияние и на эстетическое воспитание: пересказы литературных произведений, самостоятельные детские сочинения развивают образность и выразительность речи, обогащают художественно-речевой опыт детей.



Основная функция связной речи – коммуникативная, осуществляемая в двух формах: диалога и монолога

Ситуативная речь – речь, связанная с конкретной наглядной ситуацией, не отражающая полностью содержание мысли в речевых формах, содержание понятно в связи с ситуацией. Больше выражает, чем высказывает. Неполные предложения, указательные местоимения, замена слов жестами, мимикой.

Контекстная речь – понятна, независимо от ситуации, которые она отражает. Сложность в том, что здесь требуется построение высказывания без учета конкретной ситуации, с опорой только на языковые средства.

Таблица 17

Основная характеристика видов связной речи

| <i>Диалог</i> | <i>Монолог</i> |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • классическая форма речевого общения • чередование говорения одного человека с прослушиванием и говорением другого человека • протекает в конкретной ситуации • сопровождается мимикой, жестами, интонацией • речь неполная, сокращенная, используется разговорная лексика; краткость, простые предложения • произвольность, реактивность • использование шаблонов, речевых стереотипов • стимулируется и внутренними и внешними мотивами (ситуация, реплики собеседника) | <ul style="list-style-type: none"> • связное, логически последовательное высказывание, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателя, связность обеспечивается одним говорящим • сложное строение, более развернуто • необходима внутренняя подготовка • неречевые средства важны, но занимают подчиненное место • характерно: литературная лексика, развернутость высказывания, законченность • стимулируется внутренними мотивами, содержание и средства выбирает говорящий <p><i>Признаки:</i> целостность, структурное оформление, связность, объем</p> |

Таблица 18

Особенности развития связной речи раскрыты в работах (С.Л.Рубинштейна, О.С. Ушаковой, Ф.А. Сохина)

| возраст | Диалогическая | Монологическая |
|---------|--|---|
| Ранний | <p>На 1 г. жизни закладывается основа связной речи в процессе эмоционального общения со взрослыми. На основе понимания развивается активная речь.</p> <p>1 год – первые слова больше выражают желания ребенка.</p> <p>С 1 года 6 месяцев – используют слова для общения со взрослыми</p> | <p>С 2-х до 3-х лет появляются элементы монолога.</p> |

| | | |
|--------------------|--|---|
| Младший дошкольный | <p>3 г. жизни – быстро развивается активная и пассивная речь.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Начало использования диалогической речи, которая связана с практической деятельностью ребенка (просьба, ответы на вопросы). Носит ситуативный характер. ▪ От индивидуального общения с ребенком двух лет во второй младшей группе воспитатель переходит к общению с коллективом детей. Такое общение требует умения ребенка выслушивать собеседника, не перебивать его, дожидаться своей очереди высказаться в коллективном разговоре. ▪ Характерны остановки в предложениях. ▪ <i>В общении со взрослым – ситуативная речь.</i> ▪ Не умеют правильно формулировать вопросы, дополнять и поправлять ▪ В среднем дошкольном возрасте ребёнок способен сам поставить цель речевой деятельности: проявить инициативу в общении с взрослым и сверстником. | <p>3 года – форма высказывания зависит от понимания ребенка собеседником.</p> <p><i>В общении со сверстниками – контекстная.</i></p> <p>4 года – рассказы, в основном, копируют образ взрослого, содержат нарушение логики. Предложения внутри рассказа часто связаны формально.</p> |
| Старший дошкольный | <p>Активно вступают в диалог, участвуют в коллективной беседе. Полно и точно отвечают на вопросы, подают уместные реплики, формулируют самостоятельно вопросы. Характер диалога зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности. Существует ситуативная и контекстная речь, диалогическая и монологическая. Выбор соответствует форме речи, определяется уровнем речевого развития и условиями общения.</p> | <p><i>К 4 – 5 годам - переход от ситуативной к контекстной (Д.Б. Эльконин)</i></p> <p>Самостоятельно пересказывают сказки, рассказы, составляют рассказы. Развитие речевого творчества детей проявляется в разных формах речи: построении и ведении диалога, в придумывании творческих рассказов, в детском сочинительстве, коллективном обсуждении игрового сюжета просмотренного мультфильма и т.д. Но умения устойчивы. Затрудняются в логическом изложении языковом оформлении.</p> |

В соответствии с психологическим подходом к развитию речи детей, речь рассматривается как один из психических процессов, становление, которого осуществляется в единстве с общим психическим развитием ребенка, в частности с развитием познавательных процессов, таких как мышление, восприятие, память, воображение и т.д. Поэтому главным проявлением речи выступает попытка ребенка выразить мысль, добиться понимания и адекватной реакции со стороны окружающих. *Ведущей задачей развития речи дошкольников выступает развитие связной речи*, а решение остальных речевых задач направлено на совершенствование связной речи ребенка. Именно уровень развития связной речи выступает основным показателем общеречевого развития ребенка.

Вопросы, задания:

1. Почему развитие связной речи является ведущей задачей речевого развития детей?
2. Чем объясняется переход от ситуативной речи к контекстной речи?
3. Приведите примеры разных видов речи.

2.4.2. Теория и технология обучения диалогической речи

В ФГОС дошкольного образования в образовательной области «Речевое развитие» выделены компоненты:

- владение речью как средством общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; и др.

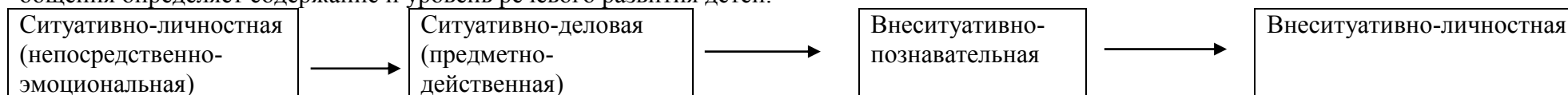
Диалогическая речь представляет собой яркое проявление коммуникативной функции языка. Она рассматривается учеными как первичная естественная форма языкового общения, которая состоит из обмена высказываниями. Для нее характерны такие формы, как вопрос, ответ, добавление, пояснение, распространение, возражение, формула речевого этикета и коммуникативные связи реплик.

Разные ситуации общения требуют развитых коммуникативных и диалогических умений, формирование которых у дошкольников определяется, с одной стороны, развитием общения, а с другой стороны, обусловлено процессом освоения детьми речи как деятельности, заключающейся в использовании языка для коммуникации.

Таким образом, участие в диалоге, как средства социализации дошкольников, предполагает владение как диалогическими умениями, так и коммуникативно-речевыми

Речь, являясь средством общения, возникает на определенном этапе развития общения. Благодаря сотрудничеству ребенка со взрослым, которое строится с учетом возрастных особенностей малыша, происходит возникновение и развитие языковой способности ребенка, овладение им новыми средствами общения и формами речи.

М.И. Лисина отмечает, что от рождения до 7 лет в общении ребенка со взрослыми происходит смена 4-х форм общения. Характер общения определяет содержание и уровень речевого развития детей.



Переход к более сложным формам общения связан:

- с усилением доли внеситуативных высказываний;
- с ростом общей речевой активности;
- с увеличением доли социальных высказываний.

Таким образом, для развития речи необходимо ставить перед ребенком новые задачи общения, требующих новых форм общения.

Диалог - классическая форма речевого общения (М.Бахтин). В зависимости от условий и ситуаций общения диалог может принимать разный характер и разные отношения связности реплик: вопрос-ответ; утверждение-возражение; предложение-согласие. Полноценным диалогом является не просто обмен информацией, а такое взаимодействие партнеров, при котором они уважают друг в друге личность, это личностное общение, обмен чувствами, переживаниями, поиск взаимопонимания. Ф.А. Сохин отмечает, что в процессе общения у дошкольников формируется умение вести диалог, умение слушать и понимать обращенную к нему речь, умение пользоваться разнообразными языковыми средствами, невербальными средствами, вести себя с учетом ситуации общения.

Таблица 19

Средства взаимодействия проявляются в вербальной и невербальной коммуникации

| Вербальная коммуникация | Невербальная коммуникация |
|-----------------------------------|---|
| - осуществляется посредством речи | - визуальные средства: жесты, мимика, поза - пространственно-временная организация общения, зрительный контакт - акустическая система: тембр, сила, тональность голоса, паузы, покашливания, смех - тактильная система: прикосновения, объятия, пожатие руки, поцелуи. |

Чем младше ребёнок, тем больше его потребность в невербальных средствах общения со стороны взрослого.

Общение становится той деятельностью, ради которой и в процессе которой педагогу необходимо обеспечить развитие всех сторон речи ребёнка, освоение культуры речевого общения.

Участие в диалоге предполагает владение как диалогическими умениями, так и коммуникативно-речевыми. Формированию таких умений посвящены работы Т. Антоновой, А. Арушановой, Л.М. Шипициной, З.И. Курцевой, З.М. Богуславской, С.А. Белобрыкиной.

Вопросы методики формирования коммуникативно-речевых и диалогических умений рассматриваются в исследованиях Т.В. Антоновой, А.Г. Арушановой, М. Малетиной и других; в методических пособиях Т.В. Антоновой, О. А. Белобрыкиной, И.В. Богуславской, Бизиковой О.А. и др.

Таблица 20

Обучение детей диалогической речи

| Умения | Диалогические | Коммуникативные умения | | |
|--------|--|--|--|--|
| | | Информационно-коммуникативные | Регуляционно-коммуникативные | Аффективно-коммуникативные |
| | 1. <u>Собственно речевые умения</u> : вступать в общение, поддерживать и завершать общение; говорить выразительно, пользоваться интонацией диалога. 2. <u>Умения речевого этикета</u> : приветствия, знакомства, гостевой этикет, этикет непосредственного и телефонного общения, этикет убеждения и спора, этикет общения в сложных жизненных ситуациях. 3. Умения общаться в паре, группе из 3-5 человек, в коллективе. 4. Умения общаться для планирования совместных действий | <u>Умение обмениваться информацией</u> : - рассказать о том, что и как надо делать, - поделиться своим замыслом, - предложить план будущей игры, - выслушать и понять предложения других участников взаимодействия | 1. В процессе коллективного обсуждения договариваться о едином содержании и плане действий: - о развитии сюжета игры - распределении ролей - использовании атрибутов 2. Умения помогать партнёру и самому принимать помощь 3. Умение решать конфликты адекватными способами | - Умение понимать партнёра по общению - Умение понимать настроение, эмоции партнёра, степень понимания и принятия информации - Умение проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание по отношению к партнёрам |

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| | 5. Невербальные умения. | | | |
| | <i>Влияние компонентов устной речи на развитие коммуникативных умений</i> | | | |
| | Обогащение, уточнение и активизация словаря способствуют развитию умения ребёнка более точно, образно передать свою мысль в процессе общения: использовать социально закреплённые значения слов для передачи собеседнику сообщения, подбирать точные слова для выражения просьбы, сочувствия ит.п. | Владение грамматически правильной речью позволит ребёнку быть понятым, обеспечит возможность передать сложные сообщения, отражающие связи и зависимости в природе и социуме | Овладение звуковой культурой речи способствует комфортному общению ребёнка в среде сверстников, возможности общаться эмоционально, используя общеречевые навыки | Высокий уровень развития связной речи позволит ребёнку стать интересным собеседником, рассказчиком, выдумщиком, что высоко ценится в детском игровом сообществе |
| Виды | <ul style="list-style-type: none"> • диалогическое единство вопросительной и повествовательной речи • диалогическое единство повествовательной и побудительной речи • диалогическое единство вопросительной , повествовательной и побудительной речи. | | | |
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • <u>С раннего возраста</u> развивать понимание речи окружающих и использование активной речи детей как средства общения. • Добиваться, чтобы <u>в младшем возрасте</u> ребенок легко и свободно вступал в общение, выражал просьбы словами, понятно отвечал на вопросы взрослых. Вводить простые формулы речевого этикета. • <u>В среднем дошкольном возрасте</u> больше внимания уделять качеству ответов, участию в коллективных беседах. Воспитывать культуру общения. • <u>Старших дошкольников</u> учить более точно отвечать на вопросы, закрепляют умение участвовать в общей беседе. Учить формулировать и задавать вопросы; дополнять, исправлять собеседника; использовать разные формулы речевого этикета. | | | |

| | |
|-----------------|---|
| Методы и приемы | <p>Для активизации и развития общения со сверстниками важно максимально использовать <u>подгрупповые формы</u> взаимодействия детей <u>во всех видах детской деятельности</u> и стимулирование коллективного обсуждения и совместного принятия решений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. разговоры с детьми 2. беседа - целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему 3. сценарии активизирующего общения 4. различные виды игр (театрализованные, дидактические, подвижные) 5. специально организованные образовательные ситуации «Добрые приветствия», «Ожидание новой встречи» 6. ситуации общения (специально проектируемые и спонтанно возникающие) «Улыбка», «Рукопожатие» 7. технологии группового взаимодействия при <u>организации исследовательской и проектной деятельности детей</u> 8. интерактивные технологии: «мозговой штурм», метод синектики <p>словесное поручение и др. Для расширения круга социального общения детей необходимо активно <i>использовать разные формы включения родителей в образовательный процесс</i>: музыкальные утренники, литературные гостиные, мастерские по совместному изготовлению атрибутов, детских портфолио и т.д.</p> |
|-----------------|---|

Вопросы, задания:

1. Почему общение является основным средством развития речи?
2. Предложите темы разговоров с детьми разных возрастных групп и дайте им обоснование.

2.4.3. Теория и технология обучения монологической речи

Монологическая речь- это относительно развёрнутый вид речи, т.к. необходимо не только назвать предмет, но и описать его. Монологическая речь – это активный и произвольный вид речи, т.к. говорящий должен иметь содержание и уметь в порядке произвольного акта построить своё высказывание. Монологическая речь – это организованный вид речи, т.к. каждое высказывание говорящий заранее планирует или программирует (Леонтьев А.А).

Монологическая речь- это относительно развёрнутый вид речи, т.к. необходимо не только назвать предмет, но и описать его. Монологическая речь – это активный и произвольный вид речи, т.к. говорящий должен иметь содержание и уметь в порядке произвольного акта построить своё высказывание. Монологическая речь – это организованный вид речи, т.к. каждое высказывание говорящий заранее планирует или программирует (Леонтьев А.А.).(О.С.Ушакова хрестоматия)

В языке сложились типичные способы соединения фраз в тексте – цепная, параллельная и лучевая связь. Наиболее распространена цепная связь, при которой основными средствами связи являются местоимения (Митька набрал столько грибов, что ему нельзя было донести домой. Он сложил их в лесу. Л. Н. Толстой), лексический повтор (Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто.) и синонимическая замена (Красная Шапочка дернула за веревочку – дверь и открылась. Вошла девочка в домик. Ш. Перро).

При параллельной связи предложения не сцепляются, а сопоставляются или противопоставляются (Осенью у ежей мало добычи. Попрятались в землю черви. Скрылись юркие ящерицы).

Лучевая связь чаще используется в описании, когда называется, а затем характеризуется объект (Некрасива коровка, да молочко дает. Лоб у нее широк, уши в сторону, во рту зубов недочет. К.Д. Ушинский)

Связные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения: по функции (назначению), источнику высказывания, ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок.

В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты). В дошкольном возрасте наблюдаются преимущественно контаминированные (смешанные) высказывания, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них. Воспитатель должен хорошо знать особенности каждого типа текстов: их назначение, структуру, характерные для них языковые средства, а также типичные межфразовые связи.

Описание – это характеристика предмета в статике. В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету. Структура описания «мягкая», вариативная. При описании важными являются лексические и синтаксические средства, направленные на определение объекта, его признаков. Поэтому используются эпитеты, метафоры, сравнения. Для описания характерна перечислительная интонация.

В детском саду дети описывают картинки, игрушки, предметы, интерьер, явления природы, людей.

Пример описания. «Ходит по двору петушок: на голове красный гребешок, под носом красная борода. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом; на хвосте узоры, на ногах шпоры». (К. Д. Ушинский)

Повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях). Материал в нем излагается на основе тех смысловых связей, которые подсказаны жизненной ситуацией. Последовательность событий определяется их фактическим ходом. Поэтому структура повествования жесткая, т.е. она требует определенной последовательности, не допускает перестановки (начало события, его развитие и конец). В повествовательных монологах используются средства, передающие развитие действия: видовременные глагольные формы; лексика, обозначающая время, место, образ действия; слова для связи предложений.

Дети дошкольного возраста составляют рассказы на наглядной основе и без опоры на наглядность.

Пример повествования. К. Д. Ушинский. «Гуси».

Вышла хозяйка и манит гусей домой: «Теги-теги-теги! Гуси белые, гуси серые, ступайте домой!»

А гуси шеи вытянули, лапы красные растопырили, крыльями машут, носы раскрывают: «Га-га-га! Мы не хотим домой идти! Нам и здесь хорошо».

Видит хозяйка, что добром от гусей ничего не добьешься, взяла длинную хворостину и погнала их домой.

Рассуждение – это логическое изложение материала в форме доказательства. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения. В рассуждении обязательны две смысловые части: первая – то, что объясняется или доказывается; вторая – само объяснение или доказательство (СНОСКА: См.: Ладыженская Т. А. и др. Речь. Речь. Речь. – М., 1983. – С.115. 258). В его структуре выделяются тезис (обычно начальное предложение), доказательства выдвинутого тезиса и вывод-заключение. Если в описании преобладают средства выражения определительных отношений, а

в повествовании – средства выражения последовательности действий, то в рассуждении используются различные способы выражения причинно-следственных отношений, придаточные предложения с союзом потому что, глагольные словосочетания, имена существительные в родительном падеже с предлогами от, с, из-за, вводные слова, частица ведь и бессоюзная связь, а также слова вот, например.

Дети дошкольного возраста овладевают наиболее простыми рассуждениями разговорного стиля.

Приведем пример детского рассуждения. «Мне кажется, что это огурец. Потому что огурцы всегда зеленые, и у них очень хорошие пупырышки. И еще у них на кончике иногда бывает желтый цветочек. Он растет в огороде. Значит, эта загадка про огурец». (Дима 5 лет 9 мес.)

В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному рассказу и пересказу. Они отличаются друг от друга тем, что в первом случае ребенок отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, а во втором материалом для высказывания служит художественное произведение.

Пересказ – это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи. При пересказе ребенок передает готовое авторское содержание и заимствует готовые речевые формы (словарь, грамматические конструкции, внутритекстовые связи).

Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания. В методике традиционно термином «рассказ» принято обозначать самостоятельно созданные детьми монологи разного типа (описание, повествование, рассуждение или контаминация). Здесь допускается (с лингвистической точки зрения) терминологическая неточность, поскольку рассказом мы можем назвать только повествование.

В зависимости от источника высказывания можно выделить монологи: 1) по игрушкам и предметам, 2) по картине, 3) из опыта, 4) творческие рассказы.

Таблица 21

Развитие связной монологической речи детей

| | |
|--------|---|
| Умения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение понимать и осмысливать тему, определять ее границу. 2. Отбирать необходимый материал. 3. Располагать его в нужной последовательности. 4. Пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания. 5. Строить речь преднамеренно и произвольно. |
| Виды | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Описание</i> – характеристика объекта в статике. <i>Структура</i> описания: <ul style="list-style-type: none"> – общее определение названия предмета, объекта; – перечисление признаков, свойств, действий; – итоговая фраза, дающая оценку предмета и отношения к нему. • <i>Повествование</i> – развитие сюжета, развертывающееся во времени и логической последовательности (<i>структура</i>: начало; середина – развитие действий, кульминация; развязка). • <i>Рассуждение</i> – текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку (<i>структура</i>: тезис, доказательство вывод). • <i>Контаминация</i> – смешанные тексты |

| | |
|-----------------|---|
| Задачи | <ul style="list-style-type: none"> • <u>В раннем возрасте</u> создавать предпосылки для развития монологической речи. • <u>Со второй младшей группы</u> детей подводить к составлению коротких описаний игрушек и картинок, пересказу хорошо знакомых сказок. • <u>В средней группе</u> – учить создавать рассказы описательного и повествовательного типа по игрушкам и картинкам, передавать содержание небольших по объему произведений, составлять рассказы из личного и коллективного опыта. • <u>В старшей группе</u> детей учить строить все типы текстов, составляют рассказы на наглядной основе, творческие рассказы. Уделяется внимание формированию представлений о структуре текста. Предъявляются требования к целостности, связности, самостоятельности рассказов. |
| Методы и приемы | <p>В исследованиях О.И. Соловьевой, М.М. Кониной, Э.П. Коротковой, Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой, О.С. Ушаковой и др. определены методы и приемы обучения монологу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мотивационная установка 2. совместное рассказывание 3. образец рассказа 4. анализ образца рассказа 5. план рассказа 6. коллективное составление рассказа 7. составление рассказа по частям 8. моделирование |

В настоящее время в методике развития речи используются различные технологии обучения детей рассказыванию (О.С. Ушаковой, Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой, Л.А. Колуновой, В.В. Гербовой, Л.В. Ворошниной и др.).

Вопросы, задания:

1. В чем усложнение содержания работы по развитию монологической речи в разных возрастных группах?
2. Охарактеризуйте приемы обучения связной речи в зависимости от вида занятий, возраста детей и уровня речевых умений

Тема 2.5. Теория и технология приобщения дошкольников к художественной литературе

Литературное образование дошкольников - подготовка будущего талантливого читателя, включающая воспитание чувства слова, формирование первоначальных представлений о жанре, композиции, образных средствах художественных произведений, народном творчестве, развитие литературного вкуса, а самое главное – воспитание любви, устойчивого интереса к книге (М.М. Алексева, В.И. Яшина).

Художественная литература – важное средство всестороннего развития личности дошкольника: знакомит детей с окружающим, расширяет кругозор; формирует нравственные оценки; развивает эмоциональную сферу, способность к сопереживанию; развивает эстетический вкус, чувство языка. Слушая рассказ, сказку или стихотворение, ребенок живет жизнью героев, как бы сам становится

участником описываемых событий, *переносит* себя на место положительного героя, сочувствует ему и усваивает его отношение к окружающему. (Хрестоматия Кониная).

Исследователи отмечают, что человек становится личностью, когда познает то духовное наследие, которое накопилось веками. Постигание ребенком духовного богатства народа возможно в процессе ознакомления с литературными произведениями.

Еще К.Д.Ушинский отмечал, что литература, с которой впервые встречается ребенок, должна вводить его в мир народной мысли, народного чувства, народной жизни, в область духа. Книга призвана в конкретных образах раскрывать перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания – приобщать к общечеловеческим ценностям.

Большое влияние художественная литература оказывает на эстетическое воспитание детей. Яркие образы художественных произведений, поэтические картины природы, музыкальность стихов, меткость, выразительность языка нравятся детям. Они чувствуют красоту художественного слова, поэтической метафоры, эпитетов, сравнений. Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Е. А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми оперирует ребенок. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой..

Литературные произведения обеспечивают:

-создание условий для радостного и содержательного проживания дошкольного детства;

- удовлетворение детских интересов и потребностей в познании окружающего мира, игре, общении со сверстниками и взрослыми и др.

Каждый литературный жанр, разные по тематике и характеру художественные произведения по-своему влияют на становление личности ребенка, помогают вхождению в сложный современный мир.

В процессе художественно-речевой деятельности осуществляется эмоционально-образное познание действительности, формируется умение соотносить окружающие явления и художественное отражение их в произведениях искусства, развиваются чувство слова как средство воплощения художественного образа, умение выразительно исполнять произведения и придумывать собственные сочинения.

По мнению исследователей, если в дошкольном детстве будет заложен фундамент долгосрочного литературного образования и сформирована на этой основе культура речи, то в школьные годы появятся действительно талантливые читатели, говорящие, на литературном, выразительно русском языке.

Важную роль в реализации развивающего и воспитательного потенциала литературы имеет правильный выбор произведений для чтения детям. Круг детского чтения - это круг тех произведений, которые читают(слушают чтение) и воспринимают дети.

В работах О. И. Соловьевой, В. М. Федяевской, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович, З.А. Гриценко, Н.А.Коротковой и других, в их исследованиях определены основные критерии отбора книг для чтения детям:

1. идейная направленность детской книги. Идейность обуславливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

2. высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы, важен образцовый литературный язык;

3. доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;
4. сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
5. конкретные педагогические задачи.

3.А. Гриценко исходными при формировании круга детского чтения (КДЧ) называет психологические, педагогические, литературоведческие, историко- литературные подходы или принципы.

Психологические принципы:

1. учет возрастных особенностей детей;
2. учет особенностей восприятия;

Педагогические принципы:

1. доступность;
2. наглядность;
3. занимательность, динамичность сюжета;
4. воспитательная ценность произведения.

Литературоведческие принципы:

1. наличие в КДЧ всех видов литературы: проза(эпос), поэзия (лирика), драма;
2. наличие разных видов искусств: фольклор(устное искусство слова), художественная литература(письменное искусство слова);
3. разнообразие жанров как фольклорных (народные сказки, колыбельные песни, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, небылицы-перевертыши. Народные детские песенки, страшные истории), так и литературные(авторские сказки, стихотворения, миниатюры, рассказы, повести, роман-сказка, басня., Энциклопедия).

Историко- литературные принципы:

1. обязательное наличие в КДЧ как произведений русской литературы , так и литературы народов мира(не только классических произведений но и произведений современной литературы);
2. тематическое многообразие произведений(тема детской игры и игрушки, тема природы, животного мира, взаимоотношений детей и взрослых, тема семьи, родственных отношений, тема детства, тема родины, историческая тема и др.);
3. многообразие авторских имен, которое показывает ребенку многообразие подходов к изображению чего либо.(тема природы)

Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания. В него входит несколько групп произведений.

1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки.
2. Произведения русской и зарубежной классической литературы.
3. Произведения современной русской и зарубежной литературы

Круг детского чтения составляют произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки и др. Требования современной жизни, педагогической науки заставляют постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями. Педагог самостоятельно формирует круг детского чтения с учётом интересов детей своей группы, уровня их

развития в соответствии с примерным перечнем литературы, рекомендованным образовательной программой, со спецификой национально-культурных, демографических и климатических условий и с развивающим потенциалом той литературы, которую он выбрал самостоятельно.

Круг детского чтения формируется педагогом в виде перечня литературных произведений и аудиосредств на весь год

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим лишь искусству способом – силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности литературы, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида искусства дошкольниками.

Эстетика и психология рассматривают восприятие искусства как сложный творческий процесс. *«Эстетическое восприятие действительности представляет собой сложную психическую деятельность, своеобразно сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые мотивы»* (А. В. Запорожец).

Психологи рассматривают восприятие литературных произведений как сложный интегративный процесс, сочетающий в себе взаимообусловленное единство воображения, понимания и чувства. Воссоздающее воображение помогает читателям сделать чувственно ощутимыми (видимыми, слышимыми) выраженные словом литературные образы. Познавательная деятельность обеспечивает осознание воспринятого, проникновение в смысл произведения, его идею. Понимание предполагает в читателе умение установить причины тех или иных событий, понять действия и поступки литературных персонажей, разгадать мотивы этих поступков.

Особенности эстетического восприятия детьми художественной литературы и этапы его развития на разных возрастных ступенях дошкольного детства изучали психологи и педагоги (Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин Д.М. Арановская, А.В. Запорожец, А.М. Леушина, Л.С. Славина, И.С.Дементьева Н.А. Циванюк) и др.

В этих исследованиях делается вывод об особой значимости внутренней активности ребенка при восприятии литературных произведений, выражающейся в мысленном содействии, в переживании вместе с героем книги, в отношении к нему как лицу чувственно достоверному. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами.

Ребенок дошкольник глубже воспринимает событийную сторону произведения, меньше обращает внимания на описания, детали текста. Эмоциональнее воспринимает стихи, труднее прозу. Восприятию дошкольника свойственна наивность, он не любит плохого конца в произведении. Ребенку дошкольнику свойственно внеконтекстное восприятие текста. В своих представлениях о происходящем в тексте, он выходит за его пределы, одушевляет неодушевленное, делает героем себя и своих знакомых.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Как показывают исследования, при соответствующей работе уже на третьем году жизни ребенка можно вызвать у него интерес к судьбе героя повествования, заставить малыша следить за ходом события и переживать новые для него чувства. Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется.

О. И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

Специальное исследование проблемы восприятия дошкольниками литературных произведений осуществила в 70-х годах прошлого века Л.М. Гурович. Она выделила два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным.

Возрастные особенности понимания дошкольниками произведений литературы и фольклора представлены в таблице.

Таблица 22

Особенности понимания художественной литературы дошкольниками

| <i>Младший возраст</i> | <i>Средний возраст</i> | <i>Старший возраст</i> |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • проявление интереса к тексту, судьбе героя; • восприятие носит активный характер, эмоциональный; • наивность детского восприятия (не любят плохого конца); • зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; • проявляют чувствительность к рифме; • запоминают короткие стихи с глаголами, существительными; • характерен механический характер памяти, но обнаруживают и смысловую при заучивании стихотворений. | <ul style="list-style-type: none"> • появляется реакция на слово, стремление его воспроизводить, обыгрывать, осмысливать; дети начинают осознавать не только содержание текста, но и средства языковой выразительности. • возникает пристальный интерес к содержанию произведений (К. Чуковский); <p>дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, правильно оценивают поступки персонажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивается с 4-5 лет способность к произвольному запоминанию текста; • могут воспринять цель – дополнить стихотворение | <ul style="list-style-type: none"> • детей интересуют не только события, поступки героя, но и мотивы, переживания, чувства; • формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы; • осознаются некоторые особенности формы произведения (ритм, рифма, устойчивые обороты); • дети способны запоминать стихи в два четверостишья с эпитетами и метафорами; • развивается смысловая память; <p>дети способны поставить цель – запомнить стихотворение.</p> |

В *возрасте 3-4 лет* дети понимают основные события произведения, улавливают их динамику, но это понимание тесно связано с непосредственным личным опытом, еще очень ограниченным. Понимание сюжета произведения чаще всего фрагментарное, отрывочное, вне контекстное, то есть не совпадающие с данными текста. В произведении дети устанавливают наиболее простые связи, которые касаются, прежде всего последовательности событий. Представить героя, воссоздать его образ в воображении младшие дошкольники не могут и требуют иллюстрации, помогающие увидеть героя и каждое его действие. В поведении главного персонажа они выделяют, прежде всего, его действия, но не видят ещё скрытых мотивов поступков. Эмоциональное отношение детей к герою ярко окрашено. Дети начинают различать поэтический и прозаический текст. Сказку воспринимают буквально, как реальность. Не любят сказок с мрачной концовкой, лучше осмысливают начало сказки, действия героя и конец произведения.

К *четырем-пяти* годам дети получают новые знания об окружающем, расширяется их опыт, увеличивается круг их конкретных представлений. Всё это вызывает изменения в понимании литературных произведений: появляется большая осмысленность в восприятии,

легкость в установлении последовательных и простых причинных связей в сюжете, в вычленении из цепи событий нужного. Однако скрытые, замаскированные события и замыслы дети еще не осознают или осознают с большим трудом.

. Оценка ими поступков главного персонажа произведения более устойчива и объективна. Но из всех поступков героя дети выделяют один, наиболее яркий, который и выступает для них как главный в характеристике. Эмоциональное отношение к героям в этом возрасте более контекстное.

У детей продолжают интенсивно развиваться эстетические чувства и способность откликаться на образное содержание литературного произведения. Они улавливают наиболее яркие выразительные средства художественного текста: рифмы, ритм стиха, способны самостоятельно придумывать сравнения..

С *пятилетнего* возраста начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. В этот период в какой-то мере утрачивается яркая, внешне выраженная эмоциональность детей, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла. Дети этого возраста способны понять в литературном произведении такие события, каких не было в их собственном непосредственном опыте. Они способны видеть и устанавливать в произведении более многообразные связи и отношения. Поэтому наиболее любимыми и популярными у пятилеток становятся «длинные» произведения, «толстые» книжки.

В *старшем дошкольном* возрасте у детей появляется сознательное отношение к авторскому слову. Воспринимая литературное произведение в единстве содержания и формы, ребенок впервые становится способным к осознанию словесного образа, к отношению к нему как авторскому приему. *Детям* становится доступен и понятен более сложный герой. Дети способны чувствовать характер, настроение произведений литературы; различать их жанровые особенности (сказку, рассказ, стихотворение); выделять их некоторые изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, метафоры, ритм, рифму, композицию произведения.

Восприятие художественной литературы детьми в 6-7 лет, по мнению Л.М. Гурович, качественно меняется. Шестилетние дети начинают осмысливать многие произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами, но и проникают в их внутренний смысл, в эмоциональный подтекст. В поведении героя шестилетние дети видят разнообразные, иногда и противоречивые поступки, а в его переживаниях они выделяют не только ярко выраженные внешние чувства (страх, слезы, боязнь), но и более сложные (стыд, неудобства, боязнь за другого), способны увидеть скрытые мотивы поступков.

Осознанность отношения к литературному герою проявляется у детей 6-7 лет и во все возрастающей способности проникать в образный строй повествования, опираться при аргументации своего отношения к персонажу на осмысление всей коллизии произведения. Такое отношение предполагает наличие у ребенка способности не только мысленно действовать с героем и сопереживать с ним, но и стать в отдельных случаях *над* героем, рассматривать события с авторской точки зрения. Так «ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия».

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста

С.Д.Томилова выделяет следующие умения в процессе восприятия произведений:

1. Умения, связанные с эмоционально-образной действительностью:

- сопереживать герою произведения, содействовать ему, проникать в мир его чувств и настроений;
- воссоздавать в воображении образы, созданные автором;

2. Умения, связанные с осмыслением содержания произведения:

- понимать тему произведения;
- понимать основную мысль произведения;
- входить в сюжет, следить за развитием действия;
- устанавливать последовательность событий и причинно-следственные связи, в сказке или рассказе;
- следить за развитием чувства в стихотворении.
- понимать, что любое произведение художественной литературы создается автором, стараться осознать авторскую позицию

3. Умения, связанные с осознанием формы произведения:

- понимать, что главное в произведении – отражение событий (эпическое произведение) или отражение переживаний лирического героя(лирическое произведение);

- выделять жанровые особенности произведения (сказки, рассказа, стихотворения, загадки и др.);

4. Умения, связанные с осознанием языковых особенностей произведения:

-улавливать образный строй художественной речи;

- понимать оттенки многозначных слов, прямой и переносный смысл;

-выделять в произведениях некоторые изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, метафору, эпитет).

Данные умения формируются в соответствии с возрастными возможностями детей.

В ФГОС ДО задачи приобщения к художественной литературе отражены в двух областях **«Речевое развитие»** и **«Художественно-эстетическое развитие»**.

В образовательной области **«Речевое развитие»** определены задачи: знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы.

В образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** - решаются задачи: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).(Хрестоматия)

Технологии приобщения дошкольников к художественной литературе рассматриваются в работах М.М.Кониной, Р.И.Жуковской, Л.М.Гурович, З.А. Гриценко и др.

Основными методами ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора являются:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть(дословная передача текста).
2. Рассказывание воспитателя - относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование).
3. Инсценирование(средство вторичного ознакомления с художественным произведением).
4. Заучивание наизусть.

Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду:

- чтение и рассказывание художественной литературы и заучивание стихотворений в организованной образовательной деятельности (на занятиях) ;

- использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

Выделяют также первичное ознакомление детей с художественным произведением и последующую работу с произведением (повторное чтение, пересказ, инсценировка, литературные игры на материале художественных произведений, литературные утренники, викторины и др.).

В литературе существуют различные подходы к определению типов занятий по ознакомлению с художественной литературой

М. М. Кониная выделяет следующие типы занятий:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.

2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке).

Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение). На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.

3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:

· чтение литературного произведения и рассматривание репродукций картины известного художника;

· чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

· чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);

· настольный театр (картонный или фанерный, например по сказке «Репка»);

· кукольный и теневой театр, фланелеграф;

· диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

· оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);

· чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

3.А. Гриценко выделяет 4 типа занятий по ознакомлению с художественной литературой для детей 4-6 лет:

1. *тематическое*, где предполагается приобщить детей к ведущим темам детской литературы;

2. *теоретическое*, где происходит знакомство детей с доступными их возрасту теоретическими понятиями для выявления художественных особенностей текста;

3. *творческое*, цель которого развитие творческого потенциала дошкольников;

4. *аналитическое*, где анализируется текст (на доступном детям уровне) с целью более глубокого проникновения в его смысл и художественную сущность.

Процесс ознакомления детей с художественной литературой, по мнению З.А. Гриценко, не должен иметь никаких других задач, кроме задачи глубокого постижения текста, его художественных особенностей, поэтому важно знакомить детей с художественными приемами писателей и поэтов: сравнениями, эпитетами, рифмой, которые делают язык ребенка богаче, ярче, образнее.

Выделяют *три основных этапа* в работе с художественным произведением:

- подготовка к чтению или рассказыванию произведения;
- чтение или рассказывание произведения детям;
- последующая работа с текстом.

Подготовка к занятию по ознакомлению с художественными произведениями включает:

- обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;
- определение программного содержания – литературной и воспитательной задач;
- подготовка воспитателя к чтению произведения. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

С этой целью требуется провести литературный анализ художественного текста: понять основной замысел автора, характер действующих лиц, их взаимоотношения, мотивы поступков (Хрестоматия Стародубова). Далее идет работа над выразительностью передачи: овладение средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации); расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции. Предварительная работа включает и подготовку детей. Это подготовка к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста. Варианты объяснения различны: подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница – комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой; вопрос к детям о значении слова и др. Не все слова требуют толкования, многие слова становятся понятны детям из контекста.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить 4 части (Хрестоматия). *Вводная часть*, ее назначение подготовить детей к восприятию произведения, с этой целью могут использоваться различные приемы загадки, показ иллюстраций, сюрпризные моменты, краткий рассказ о писателе.

Во второй части происходит знакомство с произведением (выразительное чтение или рассказывание), основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова. Обязательно нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями. По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза.

В третьей части проводится беседа о прочитанном произведении с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.

В *заключительной части* может быть повторное чтение текста (небольшого по объему) или фрагмента текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого, а также лексические упражнения, драматизация произведения.

Лучшему пониманию произведения, его содержания и формы помогает беседа по содержанию произведения.

В литературе называют различные виды бесед по содержанию художественных произведений (З.А.Гриценко). *Прогностическая* беседа, когда детям предлагается по обложке определить, о чем будет идти речь в произведении. Прогноз, данный детьми, запоминается. После чтения абзаца или отрывка делается предположение о том, как будут развиваться события. Затем реальное содержание сравнивают с прогнозом. Материалом для прогноза могут быть иллюстрации. *Подготовительная* беседа способствует подготовке детей к восприятию текста. *Беседа по восприятию* художественного текста имеет цель выявить, какое воздействие на детей оказало прочитанное. Беседа по содержанию произведений (*аналитическая*), направлена на выявление глубины понимания произведения детьми.)

Основным приемом *беседы по содержанию* художественного произведения являются вопросы.

Классификация вопросов:

- позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям («Кто вам больше понравился? Почему? Нравится герой или нет?»);
- направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему;
- вопросы направленные на освоение формы произведения(жанр, композиция, выразительные средства) (Хрестоматия).

Например, О.С.Ушакова предлагает задать следующие вопросы после чтения русской народной сказки «Хаврошечка» (старшая группа)

- Как выдумаете, почему сказка начинается словами: «Есть на свете люди хорошие, есть похуже, а есть такие, которые своего брата не стыдятся»?
- Какими были мачеха и ее дочери? Как вы это поняли?
- Какой вы представляете себе Хаврошечку? Если бы вы ее рисовать, то какой бы нарисовали?
- А какими вы бы изобразили мачеху и сестер?
- Как помогала Хаврошечке коровушка?
- Как узнала мачеха об этом?
- Есть такая пословица «Как аукнется, так и откликнется». Подходит ли она к этой сказке? Объясните, почему вы так думаете?
- Какие сказочные слова вы услышали?

При чтении научно-популярных книг, например о труде, о природе, беседа сопровождает чтение и даже включается в процесс чтения. (С. Баруздин «Кто построил этот дом?»).

В конце занятия возможны повторное чтение произведения (если оно короткое) и рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы.

Для того, чтобы обеспечить полноценное восприятие произведений литературы в единстве содержания и формы рекомендуется использование следующих приемов:

- рассматривание иллюстраций;
- повторное обращение к тексту;

- словесное рисование;
- объяснение детям этимологии слов;
- погружение в текст.

Важное значение в понимании ребенком текста произведений имеет иллюстрация. Иллюстрация - это рисунок, относящийся к определенной части текста, поясняющий какой то момент и одновременно украшающий книгу. Иллюстрации доставляют ребенку радость, активизируют его мысли, чувства, помогают углубить восприятие и понимание художественных произведений.

Методика ознакомления с книжной иллюстрацией рассматривается в работах Е.А.Флериной, Т. А. Репиной, В. А. Езикеевой, И. Котовой.(Хрестоматия Репина) Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основной принцип – показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста. Е. А. Флериная допускала различные варианты использования картинки для углубления и уточнения образа. Если книга объединяет ряд картинок с небольшими подписями, не связанными друг с другом, сначала показывается картинка, потом читается текст. Не рекомендуется показ иллюстраций в процессе чтения художественного произведения, написанного без разделения его на части. В этом случае можно за несколько дней до чтения дать детям книгу с картинками, которые вызовут интерес к тексту, либо картинки рассматриваются организованно после чтения.

Для детей младшего дошкольного возраста важно узнавать в рисунке знакомые предметы. Воспитатель задает вопросы об изображенных предметах и объектах. Что это?. Как называется?. Какого цвета, формы?, что делает.

Детям среднего дошкольного возраста, можно предложить угадать, к какому произведению нарисована иллюстрация. Внимание детей обращается на характеристику персонажей, на их позу, жесты, выражение лица, целесообразно показывать иллюстрации разных художников к одному произведению

В старшем дошкольном возрасте дети уже способны оценивать иллюстрации, отвечать на вопросы: «Понравилась или не понравилась иллюстрация? Почему?» В этом возрасте детей знакомят с творчеством художников- иллюстраторов (Ю.Васнецов. Е. Рачев, В. Конашевич, и др).(Хрестомати, презентации.)

Методика ознакомления с художественными произведениями имеет свои особенности на каждом возрастном этапе. В младшем дошкольном возрасте у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У младших дошкольников формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге. Начиная с младшей группы детей, подводят к различению жанров произведений. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Становится возможен небольшой анализ произведения. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, выражать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

Вопросы знакомства детей с биографией писателя рассматривали Л.М.Гурович, З.А. Гриценко. По мнению авторов с полной биографией писателя детей знакомить не следует знакомить. С эпизодами биографии можно знакомить, начиная с 4 лет. Рассказ должен быть ярким, доступным, но не упрощенным. Полезно познакомить детей с портретом писателя. (Хрестоматия)

Для освоения детьми литературного языка большое значение имеют творческие упражнения на материале литературных произведений (О.С.Ушакова, Н.В. Гавриш, Р.А. Мирошкина). К творческим заданиям относят выполнение детьми лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности.

Так, Р.А. Мирошкина рекомендует проводить следующие речевые упражнениями, сообщаемые в игровой форме, на материале литературных произведений:

- попробуйте узнать «тайну» слова;
- возьмем слово и поиграем с ним; поиграем со звуком, со звуками;
- давайте, как волшебники, превратим обычные слова в ласковые;
- познакомимся с новыми словами: кто эти «новички»?
- давайте поиграем в «прятки» со звуками;
- вперед! На поиски «волшебных» слов («пожалуйста», «спасибо» и т.д.);
- я вам дам для «разбега» несколько слов, а вы придумайте другие

Например, на материале русской народной сказки «Сивка- бурка» Р.А. Мирошкина предлагает такие творческие задания:

- игра «Назови какой». Воспитатель называет кого то или что то из сказки, а дети называют , какой он или какое оно.

Конь – добрый, верный, сильный, богатырский, быстрый, стремительный, вороной, сивый, чудесный, волшебный и т.д.

Поле – чистое, широкое, раздольное, просторное, бесконечное и т.д.

Перстень – драгоценный, золотой, дорогой, заветный, красивый и т.д.

Терем – высокий, бревенчатый, сосновый, теплый, светлый, уютный и т.д.

- игра «Из одного слова». Дети составляют предложения по сказке так, чтобы в них было одно, заданное педагогом , слово. Это слово «Иванушка». Надо, чтобы во всех предложениях, оно было. Воспитатель дает образец: «Иванушка был младшим сыном

Дети(варианты):

- Иванушка пошел стеречь пшеницу.
- Иванушка подкрался к коню и накинул ему на шею веревку.
- Иванушка вскочил на коня и ухватился крепко за гриву.
- Иванушка вышел в чисто поле.
- Иванушка свистнул молодецким посвистом и к нему прискакал Сивка-бурка.
- Иванушка сел на Сивку и поскакал к городу.

- Иванушка на Сивке-бурке доскакал до окошка Елены Прекрасной.
- Иванушка снял с пальца Елены Прекрасной перстень драгоценный.
- придумывание сказки о волшебном коне под названием «Чудо-конь».

Расскажите, каков внешний вид вашего чудесного коня: какая голова, шея, туловище, ноги, хвост; чем покрыто тело коня; что на шее у коня? (Грива). На ногах? (Копыта). Какой масти (цвета) ваш конь? Что необычного в его внешности, в беге? Какие чудеса совершал волшебный конь.

- игра «Что услышим в чистом поле?», воспитатель предлагает детям:

- Ну а сейчас выйдем вместе с Иванушкой в чистом поле, в широкое раздолье. Что мы увидим вокруг? (Травы, цветы, рожь или пшеницу, разных букашек: жуков, кузнечиков). Когда вы слушаете сказку, то вы не только как бы видите то, о чем говорится в ней, но и слышите. Давайте прислушаемся: что мы услышим вместе с Иванушкой в чистом поле?

Слышно, как шуршит трава под ногами. Слышите: шшшуршит. Как? («Ш-ш-ш-ш», - отвечают дети). А как свистит ветер в широком поле? Слышите: сссвисстит? Как ветер свистит? («С-с-с-с-с»).

А вот жук. Его можно не только видеть, но слышать. Как жжжужжит жжжук? (Ж-ж-ж»).

Слышите: затрррещал в траве кузнечик. Как он трррещит? (Трр-ррр-ррр!).

А из ближнего леса донеслось кукование кукушки. Как кукует кукушка? («Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!»). Это так слышно кукушку вблизи. Вблизи она кукует громко. Но вот кукушка улетает все дальше и дальше. Громче или тише становится слышна ее песня? (Тише). Спойте песню кукушки, которая улетела очень далеко.

На небе над полем стали сгущаться темные тучи, гррромко загрррохотал гррром. Как загрррохотал гррром? («Трррах-таррра-рррах!»).

Закапали капли дождя. Сначала был дождь, редко капали капли, а потом все сильнее, чаще и громче забарабанили по траве, листьям.

Лливень ллльет! Какой звук в этих словах помогает нам услышать плеск дождевой воды? Повторите, как льет ливень. (Дети повторяют: «Ливень льет! Ливень льет!»).

Но вот вышло из-за туч ясное солнце. Дождь прекратился и только отдельные капли скатываются с лепестков цветов, с травы. Как они капаят? (Дети замедленно и тихо произносят звукосочетание «кап-кап»). Вот как много интересного увидели и слышали мы в чистом поле вместе с Иванушкой.

Технологии ознакомления дошкольников с художественной литературой

| | Младший возраст | Средний возраст | Старший возраст |
|--|--|---|--|
| 1. Задачи ознакомления с художественной литературой | <ul style="list-style-type: none"> воспитывать интерес к художественной литературе; развивать способность к целостному восприятию произведений; обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него; обращать внимание на образный язык произведений, привлекая детей к повторению слов, песенок. | <ul style="list-style-type: none"> формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о композиции, выразительных средствах языка (эпитеты, сравнения); учить устанавливать причинно-следственные связи; учить выделять главное в произведениях (действия героев, их взаимоотношения и поступки); развивать способность замечать красоту и богатство русского языка. | <ul style="list-style-type: none"> формировать представление о жанрах художественных произведений, их характерной специфике (стихотворение, сказка, рассказ); учить воспринимать текст в единстве содержания и формы и анализировать произведение (определять основных героев, высказывать свое эмоциональное отношение к поступкам героев, улавливать яркие примеры образности языка); воспитывать способность наслаждаться художественным словом. |
| 2. Виды работ по приобщению детей к художественной литературе | <p><i>Подготовка воспитателя включает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> определение образовательных задач; подготовка к чтению произведения: анализ текста, работа над выразительностью передачи текста подготовка детей к восприятию литературного текста (объяснение незнакомых слов, обогащение представлений, активизация опыта). | | |
| 2.1. Чтение и рассказывание: | Приемы | | |
| Вводная часть | <ul style="list-style-type: none"> показ обложки, картинки; игровые приемы; сюрпризные моменты. | <ul style="list-style-type: none"> напоминание аналогичного сюжета; краткая беседа; использование стихотворения, загадки; проблемная ситуация; «Игра в слово». | <ul style="list-style-type: none"> обращение к личному опыту детей; рассказ о творчестве писателя; припоминание знакомых произведений данного автора; беседа; пословицы, загадки; упражнение «Скажи по-другому». |
| Чтение | Педагог называет жанр произведения, название, автора. | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| (рассказывание произведения) | Воспитатель читает выразительно, не прерываясь. Дети должны видеть лицо педагога, его артикуляцию, мимику. Педагог должен научиться смотреть время от времени на лица детей, следя за тем, как они реагируют на чтение. | | |
| Беседа по содержанию прочитанного Виды вопросов | <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы направлены на выяснение: понравилось ли произведение, как поняли содержание, усвоили последовательность; • повторное чтение отрывков; • показ предметов, игрушек, иллюстраций; • использование фланелеграфа, настольного театра; • называние повторяющихся обращений, действий, песенок. | <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы, направленные на установление связей между событиями и поступками персонажей; на характеристику персонажей; на особенности языка произведения (Какими словами описывается в сказке петушок...?). • использование разнообразной наглядности; • повторное чтение отрывков. | <ul style="list-style-type: none"> • Вопросы, направленные на освоение содержания и формы произведения; на характеристику героев, на определение идеи произведения, на особенности жанра, выразительные языковые средства произведения; • комментарии иллюстрации словами произведения; • выборочное чтение отрывков. |
| Словесные упражнения | <ul style="list-style-type: none"> • Повторение детьми песенок; • дополнение концовки фраз, выражений. | <ul style="list-style-type: none"> • Интонационные упражнения – Попробуй сказать как лиса, как волк. • Упражнения на подбор эпитетов, синонимов. | <ul style="list-style-type: none"> • Словесные зарисовки; • передача диалогов; • подбор антонимов, рифмы к словам, сравнений. |
| Заключительная часть | <ul style="list-style-type: none"> • повторное чтение воспитателем текста; • инсценирование отрывков; • игровые задания («Как ходит мишка...») | <ul style="list-style-type: none"> • прослушивание произведения в аудиозаписи; • просмотр диафильма; • драматизация отрывка или произведения. | <ul style="list-style-type: none"> • задание детям :придумать другой конец сказки; • представить себя на месте героя; • отыскать в тексте те события, которые характеризуют персонажей. |
| 2.2. Заучивание стихотворений | Стихи небольшие по объему, понятные по содержанию, простые по композиции заучиваются в процессе многократного чтения. Используются игровые приемы. | Заучивание стихов проводится как специальное занятие: ставится задача <u>запомнить произведение</u> . Стихи более сложные по содержанию и форме, увеличивается объем. Большое внимание уделяется игровым приемам, использованию наглядного материала. | Рекомендуются сложные по содержанию и художественным средствам стихи. Проводится более глубокий анализ стихов. |
| | | Структура | |
| | | 1. Вводная часть (беседа, использование наглядности). 2. Выразительное чтение стихотворения (наизусть) педагогом <u>без установки</u> на | |

| | | | |
|----------------------------|---|--|---|
| | | запоминание. 3. Анализ произведения (беседа) с опорой на текст: точный, краткий, эмоциональный. Вопросы задаются так, чтобы дети могли отвечать на них словами текста. 4. Повторное чтение произведения <u>с установкой</u> на запоминание. 5. Воспроизведение стихотворения детьми. 6. Заключительная часть: чтение педагогом стихотворения (или детьми), рассматривание иллюстраций, рисование, прослушивание музыки.) | |
| Требования к уголку книги | <ul style="list-style-type: none"> • 3-4 книги одного названия по несколько экземпляров; • картинки; • тематические альбомы. | <ul style="list-style-type: none"> • 4-5 книг на полке-витрине (остальные в шкафу); • альбомы; • диафильмы; • теневой театр и др. • рисунки детей; • материал для ремонта книг. | <ul style="list-style-type: none"> • 8-10 книг на витрине (разного жанра и тематики); • Книги разных художников-иллюстраторов; • детские журналы; • тематические выставки. |
| Рассматривание иллюстраций | Иллюстрации - доставляют ребенку радость, активизируют чувства, мысли, помогают углубить восприятие художественных произведений. Особенности понимания дошкольниками иллюстраций изучались Е.А.Флериной, Е.И.Езикеевой, Т.А.Репиной, Н.А.Курочкиной | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Помочь ребёнку узнавать в рисунке изображенные предметы: -что это? как называется?, какого цвета, формы?. Кто изображен? Как одет? - поставить себя на место персонажа; - кто больше увидит на иллюстрации; - передать движения изображенных фигур | <ul style="list-style-type: none"> • Обращать внимание детей на характеристику персонажа (позы, жесты, выражение лиц, постановку фигур, средства выразительности): -вопросы: как ты догадался, что у него хорошее (плохое настроение)? -подсказка; -пояснение; -показ иллюстраций двух художников к одному произведению | <ul style="list-style-type: none"> • Учить оценивать иллюстрации, подводить к восприятию цвета как выразительного средства, знакомить с творчеством художников иллюстраторов (Ю.Васнецова, Е. Рачёва, А.Пахомова, В. Лебедева и др.) -вопросы: Понравилась ли иллюстрация, Почему?) -сравнение иллюстраций разных художников (Угадай, кто нарисовал, почему?) -сравнение иллюстраций и живописных полотен |

Необходимым условием воспитания интереса, любви к художественному слову, является повторное обращение к литературным произведениям, которое проводится в разных формах: повторное чтение знакомых произведений, беседы о книгах, организация детских книжных выставок, пересказ, литературных утренников и викторин, драматизация художественных произведений, вечера загадок, сказок, проекты, игры по содержанию художественных произведений.

Чтение детям организуется ежедневно как в рамках непосредственной образовательной деятельности, так и при проведении режимных моментов (после завтрака, перед дневным сном, после полдника, в летний период – на прогулке).

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание книг организуется во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом.

Воспитатель использует потешки, песенки, небольшие стихи в связи с жизненными обстоятельствами. Во время одевания на прогулку уместным может быть чтение стихотворения Е. Благиной «Научу обуваться и братца» Во время умывания воспитатель читает стихи: «Водичка-водичка, умой мое (Витино, Вовино) личико».

Закреплению прочитанного способствуют беседа о сказках и рассказах, о произведениях писателя, отгадывание героев художественных произведений, своеобразные викторины, рассматривание иллюстраций к прочитанным книгам и рассказам на темы знакомых сюжетов.

Кроме чтения и рассказывания воспитателя, применительно к детям старшего возраста используются такие формы работы, как беседы о книгах, организация книжных выставок, беседы о писателях и художниках, литературные утренники. Успешному решению задач литературного развития дошкольников способствует проектная деятельность. Проект может быть посвящен творчеству писателя, литературному жанру.

Содержанием беседы о книге может быть разговор о ее внешнем виде (обложка с названием, именем автора и художника; листы и страницы, их нумерация; начало и конец); книги пишут писатели и поэты; их печатают в типографии; в них печатаются сказки, загадки, рассказы, стихи.

Интересной может быть беседа о писателях. В процессе ее выясняется, как называют людей, которые пишут рассказы, стихи; каких писателей и поэтов дети знают и какие книги ими написаны, о чем в них рассказывается. Можно рассмотреть с детьми их любимые книги. В конце беседы можно договориться об организации выставки книг какого-то одного писателя или нескольких любимых писателей.

Выставки детских книг связывают с юбилеем писателя, с «книжкой недели», с литературным утренником. Литературному развитию детей способствуют утренники, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера сказок, загадок, литературные викторины (по народным сказкам, по произведениям одного автора, по хорошо знакомым книгам разных писателей). Объединение разного вида искусств – музыки, художественной литературы, изобразительного искусства создает праздничную атмосферу.

В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге в каждой группе создается уголок книги. Это спокойное, удобное, эстетически оформленное место, где дети имеют возможность в интимной обстановке общаться с книгой, рассматривать иллюстрации, журналы, альбомы.

М.М.Алексеева, В.И.Яшина называют следующие требования к устройству уголка: удобное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума; хорошая освещенность в дневное и вечернее время, близость к источнику света); эстетичность оформления – уголок книги должен быть уютным, привлекательным. Украшением могут быть бюст или портрет какого-либо

писателя, предметы народно-прикладного искусства. В уголке должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции с картин известных художников.. Существуют разные варианты оформления уголка. Необходима периодическая сменяемость материала (литература, картины, портреты) и связь с воспитательно-образовательной работой в группе.

Все формы работы по знакомству детей с художественной литературой вне занятий воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

Вопросы и задания:

1. Почему развитие восприятия художественного текста лежит в основе литературного образования детей?
2. Покажите отличие в проведении беседы после ознакомления с художественным произведением в разных возрастных группах.
3. В чем заключаются особенности заучивания стихотворений с детьми разного дошкольного возраста.



Существуют различные классификации методов обучения грамоте.

По видам деятельности:

- аналитические, аналитико- синтетические - синтетические методы.

По исходным языковым единицам:

- буквенные, звуковые, слоговые, метод целых слов.

Буквослагательный метод - синтетический метод. Обучение начинается с заучивания названий букв, затем складывание и заучивание слогов и слов. Для облегчения запоминания названий букв создаются стихотворные иллюстрированные азбуки. Недостатком данного метода является механический характер обучения, основанного на запоминании. Кроме того, данный метод не позволяет сформировать механизм слогового, позиционного чтения, что приводит к побуквенному чтению, невозможности при правильном назывании отдельных букв, прочесть слово по слогам или слитно.

Слоговой метод предполагает заучивание слогов, без предварительного заучивания названия букв, из которых состоят слоги. Сначала заучиваются двухбуквенные слоги (ба- ма- да), дети упражняются в их слитном чтении и чтении простых слов, состоящих из данных слогов. Затем переходят к чтению слов из трех - четырех слогов. Современным вариантом методики, основанной на слоговом (складовом) методе является методика обучения по кубикам Н.А. Зайцева.

Метод целых слов. В качестве единицы чтения выступает слово. Обучение чтению начинается с заучивания слов, без заучивания названий букв из которых они состоят. Данный метод предполагает тщательный отбор слов на первом этапе обучения, их значение должно быть понятно детям, а структура несложной. Данный метод позволяет обучать чтению, начиная с раннего возраста, так как значения слов детям в этом возрасте доступны, в отличие от названий букв или слогов. Обучение методом целых слов позволяет избежать трудностей звукослияния, а также достаточно быстро переходить к чтению текстов. Вместе с тем при обучении чтению методом целых слов опора осуществляется в основном на память, механизм чтения при этом не формируется, сталкиваясь с чтением ранее незнакомого слова, дети допускают ошибки в его прочтении.

Звуковой метод. В основе данного метода лежит изучение звуков живой речи. Метод предполагает разделение связной речи на предложения, предложений на слова, слов на слоги, слогов на звуки (анализ). Наряду с анализом осуществляется и синтез: соединение звуков в слоги, слогов в слова, слов в предложения. Звуковой метод соответствует звуковому типу письма в русской графике, позволяет знакомить детей с слоگو-звуковой структурой слова.

Современная педагогическая теория и практика характеризуется наличием различных подходов к проблеме обучения грамоте дошкольников. Доводы сторонников обучения грамоте в дошкольном возрасте основываются на требованиях современной школы, интенсификации процесса обучения в начальной школе, а также на результатах исследований, доказавших возможность успешного освоения грамоты, чтения детьми дошкольного возраста.

Противники раннего обучения грамоте считают, что обучение чтению – это сложный процесс, интегрирующий физиологические, психические и социальные качества ребенка, определяющие готовность ребенка к чтению. Методически неграмотное обучение чтению дошкольников может сформировать негативное отношение к процессу чтения и привести к потере интереса к книге как источнику познания.

Современная образовательная ситуация, характеризуется, с одной стороны, наличием вариативных традиционных и нетрадиционных технологий обучения грамоте (Д.Б.Эльконин, Л.Е. Журова, Е.В.Колесникова, Н.А. Зайцев, Г. Доман, М. Монтессори), с другой стороны, неуклонным ростом количества детей, испытывающих сложности в освоении чтения и письма

Согласно нормативным документам (Закон «Об образовании», ФГОС ДО) задача обучения детей грамоте, чтению и письму осуществляется в начальной школе, задачей детского сада является развитие навыков устной речи дошкольников, подготовка к обучению грамоте.

ФГОС ДО одной из задач образовательной области «Речевое развитие» ставит задачу **«формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».**

Для определения сущности подготовки к обучению грамоте в дошкольном учреждении необходимо дать характеристику письменной речи, процессам чтения и письма.

Чтение - это речевая деятельность, связанная с выявлением и осознанием смысловой информации на основе воссоздания звуковой формы слова по определенным правилам, диктуемым своеобразием графики данного языка.

Чтение- это процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание(при чтении вслух) или непосредственно в смысловые единицы, без звукового оформления (при чтении про себя)(Львов М.Р.).

Письмо – система графических знаков для передачи, запечатления речи.

Чтение и письмо – виды речевой деятельности, основой для которых является устная речь. Основой для обучения грамоте является общеречевое развитие детей. Поэтому при подготовке к обучению грамоте важен весь процесс речевого развития детей в детском саду: развитие связной речи, словаря, грамматической стороны речи, воспитание звуковой культуры речи.

Особое значение имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи, когда предметом внимания и изучения детей становится сама речь, ее элементы. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки к обучению письменной речи.

Показателями определенного уровня осознания речи и готовности к обучению грамоте являются следующие умения:

- сосредоточивать свое внимание на вербальной задаче; произвольно и преднамеренно строить свои высказывания;
- выбирать наиболее подходящие языковые средства для выполнения вербальной задачи;
- размышлять о возможных вариантах ее решения; оценивать выполнение вербальной задачи

Д. Б. Эльконин показал, что механизм чтения определяется системой письма на том или ином языке, При *иероглифическом* письме смысловые единицы (слова, понятия) обучение чтению сводится к запоминанию значений отдельных иероглифов. В *слоговых* системах обучение чтению включает: членение слов на слоги, запоминание графического знака слога, узнавание по графическому знаку слога его звукового значения, слияние звуковых форм слогов в слово.

Русское письмо – *звуко-буквенное*.

Звук - минимальная, нечленимая единица речи. *Фонемы* – это основные звуки речи, с помощью которых происходит различение слов. *Буква* - это графическое обозначение звука. Между звуками и буквами нет полного соответствия. В одних словах количество звуков и букв совпадает (дом), в других не совпадает (мель). Большинство согласных букв обозначают два звука: твердый и мягкий. Мягкость согласного обозначается последующими гласными: и, е, я, ё, ю. или с помощью мягкого знака. Звуки ц, ш, ж – всегда твердые. Звуки ч,щ – всегда мягкие Мягкость согласных обозначается мягким знаком или последующими гласными (е, ё, ю, я, и.). Русское письмо передает лишь основные, сильные фонемы и не передает слабых фонем (вариантов фонем). Безударные гласные и звонкие согласные, произносимые в конце или в середине слова как глухие, являются вариантами фонем. Но обозначаются теми же буквами, что и основные фонемы.

Русская графика использует четыре варианта начертания букв: печатные и письменные, заглавные и строчные. Заглавные буквы отличаются от строчных размером, а некоторые буквы и начертанием (А, Д, и др.).

Звуко- буквенное письмо точно и тонко передает звуковой состав языка и требует другого механизма чтения: процесс перекодировки в нем обеспечивается *звуко-буквенным анализом слов*. Поэтому и психологический механизм чтения изменяется: начальный этап чтения есть процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической (буквенной) модели. Путь обучения грамоте: от изучения звуковых значений к буквам; путь анализа и синтеза звуковой стороны речи. Поэтому в современной методике принят **звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте**.

В основе этого метода лежит *позиционный принцип чтения*, т.е. произнесение согласной фонемы при чтении должно производиться с учетом позиции следующей за ней гласной фонемы. Например, в словах мал, мел, мял, мыл, мул согласный звук произносится всякий раз по-разному в зависимости от того, какой звук за ним следует. При обучении грамоте это проявляется в том, что обучающиеся должны: 1) различать четко все гласные и согласные фонемы; 2) находить гласные фонемы в словах; 3) ориентироваться на гласную букву и определять твердость или мягкость предшествующей согласной фонемы; 4) усваивать согласные фонемы в сочетании со всеми гласными.

Чтение – это мыслительная деятельность, в основе которой лежит понимание текста, которое возможно при достаточно развитой технике. Процесс чтения складывается из двух взаимосвязанных сторон, смысловой и технической. Механизм чтения и письма рассматривается в современной психологии как процесс кодирования (письмо) и декодирования (чтение) устной речи. Письменное слово – модель устного. В устной речи используется звуковой код, в письменной – буквенный код.

Чтение и письмо, сложные психофизиологические процессы. При освоении навыков чтения обучающийся сталкивается с трудностями, обусловленными разными причинами.

С психологической точки зрения начальный период обучения грамоте – это формирование у ребенка нового отношения к речи. Предметом познания становится сама речь, ее внешняя звуковая сторона. Поэтому в начальный период обучения грамоте важное значение имеет развитие *фонематического слуха*. *Фонематический слух* – это способность дифференцированно воспринимать звуки человеческой речи.

Первичного фонематического слуха, достаточного для повседневного общения, недостаточно для овладения навыком чтения и письма. Необходимо развитие более высоких его форм, при которых дети могли бы расчленять поток речи, слова на составляющие их звуки, устанавливать порядок звуков в слове, т.е. производить анализ звуковой структуры слова. Д.Б. Эльконин назвал эти специальные действия по анализу звуковой структуры слов *фонематическим восприятием*.

Как показали исследования (Л. Журова, Л. Невская, Н. Дурова) звуковая сторона слова рано становится предметом внимания ребенка. Однако самостоятельно разложить слова на звуки ребенок не может. В процессе ознакомления со звуковым строением слова необходимо сделать звучащее слово для ребенка объектом *специального наблюдения и анализа*. Исследования лингвистов, психологов и педагогов показали, что периодом наиболее высокой восприимчивости к звуковой стороне речи является 5-ый год жизни, поэтому начинать целенаправленную подготовку к обучению грамоте целесообразно именно в этом возрасте. Действия звукового анализа не возникают спонтанно. Задача овладения этими действиями ставится взрослым перед ребенком в связи с обучением грамоте, а сами действия формируются в *процессе специального обучения*, при котором детей обучают средствам звукового анализа.

Таким образом, подготовка к обучению грамоте включает:

1. Общречевую подготовку:

- развитие всех сторон *устной* речи (лексики, грамматического строя, звуковой культуры речи) как основы освоения письменной речи;
- развитие произвольности речи, речевой рефлексии

2. Специальную подготовку:

- развитие фонематического слуха, формирование широкой ориентировки детей в языковой действительности;
- умений звукового анализа и синтеза;
- развитие осознанного отношения к языку и речи;
- подготовку руки к письму.

Готовность к обучению грамоте заключается также в достаточном уровне развития аналитико-синтетической деятельности, поскольку уже первоначальный этап овладения навыками чтения и письма требует умений анализа, сравнения, синтеза и обобщения языкового материала

В современных образовательных программах решение задачи по подготовке детей к обучению грамоте на основе звукового аналитико-синтетического метода начинается уже в младшем дошкольном возрасте. В младшей и средней группе все указанные в программе задачи по подготовке к обучению грамоте решаются на уровне слухового восприятия, дифференциации звуков в речи взрослого и воспроизведения их детьми. Так в младшем возрасте воспитатель учит детей слышать специально акцентированный в речи звук и воспроизводить его. Эта задача решается посредством игрового упражнения.

В средней группе стоят сложные задачи по подготовке детей к обучению грамоте: это обучение умению дифференцировать гласные и согласные звуки, различать твердый и мягкий согласный звук. Однако особенностью методики работы над решением этих задач является использование аналогичных младшему возрасту игровых упражнений. Цель этих упражнений - обучение лишь слуховому различению звуков. В средней группе дети знакомятся с твердыми и мягкими согласными только на основе фонематической слуховой дифференциации. (с терминами детей не знакомят).

В старшей группе дети осваивают термины: гласный, согласный звук, твердый и мягкий согласный звук и другие. Дети используют их при звуковом анализе трех-четырёх-пяти звуковых слов. Осваивают действия звукового анализа

В психолого-педагогических исследованиях выделены **основные направления** работы по подготовке детей к обучению грамоте:

- ознакомление детей со словом – вычленение слова как самостоятельной смысловой единицы из потока речи;
- ознакомление с предложением – выделение его как смысловой единицы из речи;
- ознакомление со словесным составом предложения – деление предложения на слова и составление из слов (2–4) предложений;
 - ознакомление со слоговым строением слова – членение слов (из 2–3 слогов) на части и составление слов из слогов;
 - ознакомление со звуковым строением слов, формирование навыков звукового анализа слов

Таблица 24

Содержание работы по подготовке к обучению грамоте

| | <i>Подготовка к обучению грамоте и чтению</i> | <i>Подготовка к письму</i> |
|--------------------|--|--|
| Направления работы | <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление со звуковым строением слова, формирование навыков звукового анализа слов, определение количества и последовательности фонем; • ознакомление со словом, вычленение слова из потока речи; • ознакомление с предложением и его словесным составом; • деление предложения на слова и составление из слов (2-4) предложений; • членение слов на части (из 2-3 слогов) и составление слов из слогов. | <ul style="list-style-type: none"> • Развитие точности зрительного восприятия и формирование умения вычленять элементы из целого; • развитие ориентировки в пространстве по направлению (вправо, влево, вверх, вниз); • ознакомление с правилами письма; • подготовка мелкой мускулатуры руки к письму (штриховка, рисование бордюров); • выработка умения сопровождать словесными объяснениями свои действия; • обучение соблюдению при выполнении упражнений гигиенических требований. |
| Особенности работы | <ul style="list-style-type: none"> • Используются методы: дидактическая игра и упражнения («Живое слово», «Путаница»), | <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к письму осуществляется в единстве с подготовкой к обучению чтению. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>художественное слово, моделирование и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Большое значение имеют специальные дидактические пособия (звуковая линейка, схема-картина звукового состава слова и др.) | <ul style="list-style-type: none"> • Осуществляется в разных видах деятельности (изобразительный, художественно-ручной труд) и на специальных занятиях. • Используются дидактические пособия (рабочие тетради) для дошкольников (М.М. Безруких, Н.С. Варенцова, Н.А. Федосова и др.). |
|--|---|---|

Ознакомление со словом

При формировании представлений *о слове* решаются две основных задачи:

- вычленение слова из потока речи;
- раскрытие слова как самостоятельной смысловой единицы.

С термином «слово» дети начинают знакомиться в средней группе в процессе общения, при выполнении разнообразных речевых упражнений по обучению звукопроизношению, обогащению словаря. В различных ситуациях педагог использует термин «слово» в сочетании с другими словами: «Послушай, как я скажу это *слово*», «Скажи *слово* правильно» и др.

С целью выделения слов из потока речи используются разнообразные игровые упражнения, в которых дети словами называют разные предметы и игрушки, их свойства и качества, художественное слово, дидактические игры.

Для ознакомления с понятием «слово» можно использовать произведения художественной литературы, в которых важна роль слова: сказку бр. Grimm «Горшок каши», русскую народную сказку «По щучьему веленью»; «Айболит» К Чуковского; «Волшебное слово» В. Осеевой; и др.

Игры, игровые действия в которых определяются словами, которые можно или нельзя произносить: «Фанты», «Черное и белое», «Телефон», «Эхо», «Скажи наоборот».

Представления о слове закрепляются словарных упражнениях, упражнениях на словообразование. В формулировках заданий к упражнениям воспитатель употребляет слово: «Подбери *слово*, близкое по значению слову радостный».

Ознакомление с предложением

Последовательность ознакомления с предложением.

- Выделить предложение из потока речи. С этой целью предлагается готовый или составляется вместе с детьми небольшой рассказ по картине. Рассказ произносится четко, с интонационным выделением каждого предложения. Далее к каждому предложению ставятся вопросы: «О чем говорится вначале? Про что я сказала? Педагог предлагает еще раз послушать рассказ, сообщает, что в нем три предложения, что наша речь состоит из предложений, мы говорим предложениями; в каждом предложении про что-то говорится.

- Дети сами составляют предложения по игрушкам, картинкам. Воспитатель помогает им установить, о ком или о чем составлено предложение, что в нем говорится, т.е. вычленить смысловую сторону предложения. Важно также показать, что одну и ту же мысль можно выразить по-разному. Предложение изображают графически. Детей упражняют в определении количества предложений в готовом тексте. Текст произносится с паузами, а дети обозначают предложения на схемах.


Для закрепления представлений о предложении используются такие приемы, как: придумывание предложений с заданным словом; придумывание предложения, которое начиналось бы с определенного слова; составление предложения по двум картинкам; придумывание названия к картине; придумывание «веселого» предложения; составление предложений по «живым сценкам».

Ознакомление со словесным составом предложений

В исследовании С.Н. Карповой установлено, что при стихийном формировании процесс осознания детьми словесного строения предложений протекает очень медленно, ориентировка на слово ограничена и неустойчива, ребенок часто выделяет не одно слово, а комплекс слов. При специальном обучении представление о словесном составе предложения, умения анализировать предложения формируются достаточно успешно.

Дети учатся: делить предложения на слова, определять количество слов в предложении, называть их по порядку, переставлять слова в предложении, составлять новые предложения.

Обучение начинается с анализа простых предложений без предлогов и союзов, состоящих из 2 – 3 слов (Девочка сидит. Девочка держит шарик). Для анализа предложений используются: рассматривание игрушек, демонстрация действий с игрушками, рассматривание картин, пространственное моделирование. Одновременно ведется работа по составлению предложений.

В основе обучения лежит следующее: четкое произнесение предложения, выделение слов голосом, их количественный и порядковый счет (сколько слов, какое первое слово, какое идет потом), пространственное моделирование слов при помощи абстрактных символов (линии, полоски, квадратики, табло). Для знакомства с словесным составом предложения используют схемы. Предложение можно нарисовать (записать), чтобы узнать, сколько в нем слов. Педагог чертит на доске линии по числу слов в анализируемом предложении и говорит: «Одна черта обозначает одно слово. Первое слово обозначается не простой чертой, а чертой с уголком, в конце предложения ставят точку».  Другие виды моделирования: каждое слово может быть изображено квадратиком, полоской, счетной палочкой. Целесообразно иметь наборы карточек со схемами разных предложений

В дальнейшем дети учатся составлять и анализировать предложения из разного количества слов, называть слова последовательно и вразбивку, соотносить со схемой. Предложения дети могут брать из знакомых им сказок, составлять по предметным и сюжетным картинкам, сериям картинок.

Широко применяется игра «*Живые слова*», разработанная Ф. А. Сохиным и Г. П. Беляковой. Слова в этой живой модели изображают дети. В процессе игры воспитатель вызывает детей, сколько слов и говорит каждому, каким словом он будет. Затем «живым словам» предлагается встать последовательно, слева направо, соответственно словесному составу предложения. В разных вариантах этой игры как составные части используются упражнения на анализ и синтез предложений («Какое первое слово? Какое слово идет потом?»).

Упражнение на составление предложений

Воспитатель берет куклу и показывает ее детям: «Скажите, какая кукла (дети подбирают определения).

Лена, ты будешь словом *кукла*, возьми игрушку и встань около меня. Ты, Оля будешь словом *красивая*, ты сказала это слово. Встань около Лены. Дети, что получится, если слово *кукла* (показывает на Лену) и слово *красивая* (показывает на Олю) произнести подряд, вместе (*Кукла красивая*). Я поменяю слова местами (меняет девочек местами). Что получилось? (*Красивая кукла*). Слово *красивая* сядет, а выйдет слово- *любимая*. Таня, ты будешь словом –*любимая*. Встань рядом со слов кукла, дети что получилось? (*Любимая кукла*)

На протяжении всего периода обучения используются следующие *приемы* анализ и синтеза предложений:

- четко произнести слова с паузами;
- произнесение слов под хлопки (воспитателем, отдельными детьми);
- последовательное называние слов в предложении
- подсчет слов в предложении на пальцах.
- подсчет слов в предложении с помощью счетных палочек;
- подсчет слов в предложении в громкой речи, про себя;
- составить предложение с заданным словом
- произнесение слов по рядам;
- шепотный анализ предложения;
- сосчитать сколько слов в предложении;
- составление предложений из разного количества слов;
- составление предложений с заданным словом; составление предложений по «живой сценке»;
- отстукивание на барабане столько раз, сколько слов в предложении.
- указать на каком месте стоит каждое из слов в предложении;
- закончить начатое предложение по данному образцу;
- придумать самостоятельно предложения из двух, трех, четырех слов;
- игра «Живые слова»

Ознакомление со слоговым строением слова

Первоначальное обучение чтению предполагает формирование умения читать слогами (а не по буквам), т.е. освоение плавного *слогового, позиционного чтения* доступных пониманию детей слов. В связи с этим ознакомление со слоговым строением слов занимает важное место в подготовке детей к обучению грамоте.

Задачей работы в детском саду является формирование у детей осознания принципа слогового строения слова

Детей учат: слышать и называть количество слогов в слове, определять их последовательность, составлять слова из заданных слогов.

Умения слогового анализа формируются не сразу, т.к. они предполагают сложные умственные действия.

Последовательность работы по членению слов на слоги.

Сначала детей знакомят с термином «*слог*» (на первых порах употребляется выражение «часть слова»). На начальном этапе работы для анализа берутся двухсложные слова, состоящие из прямых открытых слогов, произношение и написание которых совпадают (Маша, лиса).

Ознакомление со слоговым делением слова можно строить на основе аналогии с членением предложения на слова, предлагая детям произносить слова с остановками, по частям. Сразу же вслед за восприятием и собственным произнесением слов по слогам детям дается задание сказать, сколько частей они услышали в слове (две), какая первая, какая вторая. При этом педагог опирается не только на слуховое восприятие, но и на зрительное (сколько раз откроется рот при произнесении слова, столько в нем частей), а также тактильно-мышечные

ощущения (предлагает детям поставить руку тыльной стороной ладони под подбородок: сколько раз подбородок коснется руки при произнесении слова, столько частей в слове). Тут же слово графически изображается на доске в виде горизонтальной черты, разделенной посередине небольшой вертикальной черточкой.

Постепенно для анализа вводят слова, состоящие из трех частей (ма-ли-на, кар-ти-на), и только потом слова односложные (сыр, дом), поскольку на них нельзя продемонстрировать, что такое часть слова

На протяжении всего обучения используются следующие *приемы*:

- количественный и порядковый счет слогов в слове;
- подсчет прикосаний тыльной стороны ладони к подбородку при произнесении слова;
- схематическое изображение слогового состава слова (как и при ознакомлении с составом предложения);
- моделирование слогового состава с помощью слоговой линейки;
- самостоятельные действия детей со словами, усвоение принципа деления слов на составляющие их слоги;
- речевая игра «Живые слоги» (по типу игры «Живые слова»);
- произнесение слова по слогам (хоровое и индивидуальное), установление их последовательности, соотнесение со схемой;
- подбор слов с заданным количеством слогов (на материале игрушек, окружающих предметов, картин, по схемам, по словесным заданиям);
- подбор слов с заданным слогом (ма, ли, лу), дополнение слога до полного слова;
- «превращение» коротких слов в длинные и наоборот, соответственное изменение схем слогового строения слова (лиса, лисица, лисонька);
- намеренные ошибки воспитателя при слоговом произнесении слов в процессе работы со схемой и исправление ошибок детьми с соответствующими умозаключениями;
- перестановка слогов в слове (трансформация);
- разнообразные игровые приемы:

Широко применяются игры и игровые упражнения «Кто быстрее увидит предметы, в названии которых два (три) слога»; «Загадывание загадок о предметах, в названии которых определенное количество слогов», «Магазин игрушек» – продавец дает игрушку покупателю, если тот правильно произнесет ее название по слогам.

В процессе анализа слогового состава слова детей знакомят с ударением. Понятие об ударении дается на примере двухсложного слова с ударением на первом слоге, например имени ребенка – Ма-ша. Детям предлагают произнести это имя сначала хором, затем по одному, громко, и понаблюдать, с одинаковой ли силой голоса произносится каждая его часть, каждый слог. Обнаруживается, что один слог произносится с большей силой голоса, протяжно, что он лучше слышится. На последующих занятиях дети упражняются в нахождении ударного слога в слове с опорой на его схему. При определении ударения в словах детям показывают его роль. Рекомендуются пользоваться приемом попеременного перенесения ударения на каждый из слогов с возвращением всякий раз к правильному произнесению: миш-ка, миш-ка, миш-ка; ма-ши-на, ма-ши-на, ма-ши-на. Дети убеждаются в том, какой слог ударный. Педагог делает вывод, что в слове только одно ударение; очень важно правильно определять ударение в словах. Если ударение поставить неверно, то слово нельзя будет узнать, понять, что оно обозначает.

Умение определять ударение в слове закрепляют в разнообразных упражнениях:
графическое изображение ударного слога в разных словах;
придумывание слов по заданной схеме (с указанием ударного слога);
произнесение слов в разном темпе и с разной силой голоса; классификация картинок, в названиях которых ударение стоит на первом, втором, третьем слоге.

Ознакомление со звуковым строением слова

В процессе ознакомления со звуковым строением слова необходимо сделать звучащее слово объектом специального наблюдения и анализа. Звуковая сторона речи рано становится предметом внимания ребенка. Он замечает особенности произношения других людей, приводит конкретные примеры неправильного произношения, замечает разницу в отдельных звуках. Однако самостоятельно разложить слова на звуки не умеет. Это объясняется тем, что в повседневном общении задача анализа звуковой стороны слова перед детьми не встает. Ее необходимо решать только в связи с обучением грамоте.

В исследованиях Ф. А. Сохина, Л. Е. Журовой и их учеников разработана последовательность формирования у детей ориентировки в звуковой форме слова (Хрестоматия Журова)

Ознакомление детей со звуковой стороной слова начинается еще в младших и средней группах.

В процессе воспитания звуковой культуры речи в упражнениях и речевых играх дети учатся внятно и четко произносить звуки, вслушиваться в звучание слов, различать на слух сходные и различающиеся слова, произносить их с разной силой голоса и в разном темпе. Детей учат вслушиваться в стихотворения, в рифмующиеся слова, замечать в них часто повторяющиеся звуки. Постепенно они осваивают значение слова звук. Все это позволяет обратить внимание детей на звуковую форму слова.

В старших группах эта работа продолжается. Для этого используют разнообразные методические приемы, направленные на выделение звука и осознание его смысловозначительной роли: произношение слов с интонационным выделением звуков; вслушивание в звучание разных слов (длинные, короткие); выделение часто повторяющихся слов и звуков в потешках, песенках, стихах; сравнение слов-синонимов (врач – доктор, веселый – радостный: смысл слов близкий, а звучание разное); сравнение многозначных слов, омонимов (иголка; ключ – звучание одинаковое, а смысл разный).

В *средней* группе детей начинают подводить к звуковому анализу слов. Этот этап рассматривается как пропедевтический (подготовительный) в последующем обучении звуковому анализу, а затем и чтению.

Звуковой анализ позволяет раскрыть перед ребенком основной принцип построения звуковой формы слова

Для решения задачи подготовки детей к звуковому анализу необходимо научить их воспринимать слово не как единый звуковой комплекс, а как некое структурное образование, состоящее из отдельных звуков, т.е. научить слышать в слове отдельные звуки. Способом выделения звука в слове является особое произнесение слова – *с интонационным*, особо подчеркнутым выделением в нем одного звука.

При нормальном произнесении слов в повседневном общении такая задача не ставится. Поэтому ребенка нужно специально научить особому протяжному произнесению звука, интонационному выделению его (ддом, кккот). При этом слово следует произносить слитно – нельзя отрывать один звук от другого.

Овладению способом интонационного выделения звука помогают *приемы* сравнения звуков речи с «песенками» ветра – шшш, насоса – ссс, их произношения, обнаружения звука («песенки») в произносимых взрослым (с интонационным выделением звука) словах. Для этого подбирают слова, которые можно произносить протяжно (с шипящими, сонорными согласными).

Далее детям предлагают назвать картинки, игрушки так, чтобы была слышна «песенка» ветра: шшшшар, кошшшка, карандашшш; «песенка» жука – жжжжук, ножжжжницы. При таком произнесении становится понятно, что звуки в слове следуют один за другим.

Постепенно вместо слова *песенка* начинает употребляться слово *звук*. Умение произносить слова с интонированием звука закрепляется в игровых заданиях «Скажи, как я», «Скажи, чтобы все услышали в слове масло звук с», «Назови слова».

Игра «Жуки прилетели»

Цель учить интонационно выделять в словах звук «ж» - песенку жука, воспитывать фонематический слух.

- Воспитатель: «Давайте представим, что за этим окном лес. Там живут жуки. Они летят к нам и жужжат: Ж-Ж-Ж(сначала тих, а затем громче). Устали и сели отдохнуть на листочек- ладошку(показывает). Отдохнули и полетели опять в лес(показывает)».

- Воспитатель выставляет на столе 5-6 предметов(или картинок), в названии которых есть звук «ж» Дети называют их.

Воспитатель: « Жуки улетели, но оставили свою песенку в названии этих предметов: *жжжжираф, кружжжжжжок, ножжжжжжницы, ежжжи, жжжаба, жжжребенок...*».

Дети называют предметы, произносят слово с выделением звука «ж» песенки жука. Воспитатель: « Мы слышим в словах песенку жука, потому что в них есть звук «ж», похожий на песенку жука.

Когда дети освоят способ интонационного выделения звука в слове, их начинают учить определять, *на каком месте* находится нужный звук – в начале, середине или конце слова. Затем дети сами называют слова, в которых есть нужный звук.

Следующий *этап* работы – формирование умения называть *изолированный звук* и выделять в слове *первый звук*.

Детям предлагаются для интонационного выделения не только твердые согласные звуки, но и мягкие: ппетух (п'), кккит (к'). Объяснение мягкости и твердости звуков дается в игровой форме: парные фонемы (м–м\ с–с') называют «братцами»; твердые фонемы – «сердитыми», мягкие – «добрыми»

Игра «Будь внимательным»

Воспитатель: «Если я назову большого братца – звук «с», то вы поднимите руки вверх и похлопаете; если я назову маленького братца - звук «сь», вы присядете.

Воспитатель называет бессистемно звуки, а дети выполняют соответствующие действия»

Игра в кругу с мячом « Назови звук»

Воспитатель: « Я назову слово, выделю в нем голосом один звук, брошу мяч, а тот, кто его поймает, должен повторить слово так, как я его сказала, т перебросить мяч снова мне».

Примерные слова: маК. Лук, саНи. Масло, поросенок, самоллет, лыжи, машшшина. реКа.

В *старшей группе* ставится задача формирования у детей умения производить звуковой (фонемный) анализ. Звуковой анализ слова понимается как:

- выяснение порядка следования звуков (фонем) в слове;
- установление различительной функции звука;

- установление основных качественных характеристик звука (гласный, согласный, твердый, мягкий). (Д. Б. Эльконин).

Звуковой анализ помогает раскрыть перед ребенком «основной принцип построения звуковой формы слова, по которому звуки в слове расположены в определенной последовательности» Методику формирования звукового анализа разработал Д. Б. Эльконин на основе теории П. Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий. Применительно к дошкольному возрасту методику адаптировала Л. Е. Журова. Действие звукового анализа рассматривается как особое умственное действие, формирование которого проходит ряд этапов, как и любое умственное действие

На первом этапе детей учат определять порядок, последовательность фонем. С этой целью используется не только уже освоенный ими способ интонационного выделения звуков. Д. Б. Эльконин предложил моделирование структуры слова в виде картинки-схемы его звукового состава. На картинке изображается предмет, слово-название которого должно быть проанализировано. Под картинкой дается графическая схема звукового состава, представляющая собой горизонтальный ряд клеток по числу фонем. Кроме картинки с графической схемой звукового состава, дети получают несколько одноцветных фишек (кружки нейтрального цвета – серые, белые), которыми должна последовательно заполняться схема на основе последовательного выделения звуков данного слова.

Картинка и схема позволяют наглядно показать слово в предметном плане. Схема подсказывает ребенку количество звуков в слове и одновременно помогает контролировать действия по выделению звуков. А фишки являются заместителями (символами) звуков.

Педагог должен познакомить детей со схемой звукового состава слова. После того как дети хорошо познакомятся со схемой, воспитатель переходит к формированию действия звукового анализа. На последующих занятиях их учат замещать звуки фишками.

Сначала для анализа предлагаются слова из трех звуков: мак, сыр, дом, кит, кот, шар, лук, жук, дым, нос, рак. После их анализа рекомендуется вводить в обучение различение гласных и согласных звуков. На примере одного из проанализированных слов выделяется гласный звук (его можно выкрикнуть; когда его произносят, ничего «не мешает» во рту – ни губы, ни зубы, ни язык). Дети находят гласные звуки во всех ранее проанализированных словах и обозначают их фишками красного цвета.

В дальнейшем детей знакомят с согласными звуками (их нельзя ни выкрикнуть, ни пропеть, их произнесению всегда что-то «мешает»). Дети называют с опорой на картинку и схему согласные звуки в проанализированных ранее словах. Если они уже хорошо умеют различать твердые и мягкие звуки («братцы»), то сразу вводятся названия «твердый согласный звук» и «мягкий согласный звук». Для их обозначения (замещения) на схеме используются фишки синего и зеленого цвета. Фишки нейтрального цвета убирают совсем.

После ознакомления с согласными и гласными звуками переходят к анализу слов из четырех звуков. (пила, луна, рыба, лиса, сани, мыло, гуси, бусы. Усложнение происходит за счет сравнения слов, звуковых игр. Например: «Подойди ко мне, первый гласный звук, а теперь второй согласный» и т.д.; игра «Назови слова» – дети называют слова с определенным звуком, слова, которые начинаются, например, с третьего звука слова роза; дети называют слова по моделям (схемам) их звукового состава; игра «Угадай-ка» и др.) Картинки-схемы заменяют только схемами слов, полосками бумаги без рисунков.

Следующий этап работы – обучение вычленению ударного звука. Сначала дети выделяют ударный слог. В процессе звукового анализа слов ребенок точно фиксирует на схеме место ударения. Для этого используется фишка другого (черного) цвета.

В конце обучения детям предлагают слова из пяти звуков типа слива, замок, мишка, мушка. Постепенно отпадает необходимость в схеме звукового состава, остаются только фишки, с помощью которых дети составляют слова на столах.

К концу года они должны уметь анализировать любое предложенное слово; различать гласные звуки, твердые и мягкие согласные звуки; свободно ориентироваться в звуковой структуре слова; подбирать слова по предложенным моделям.

Таким образом, звуковой анализ проходит в своем формировании следующие стадии: интонационное выделение последовательности фонем и общий фонемный анализ слова с опорой на картинку-схему и фишки; дифференциация гласных и согласных фонем; установление места ударения в слове; дифференциация согласных фонем по твердости и мягкости (в дальнейшем – по глухости и звонкости) и моделирование основных фонематических отношений в слове; проведение звукового анализа без опоры на наглядность – графической схемы, а затем постепенно и отказ от фишек. Полный звуковой анализ осуществляется в уме (во внутреннем плане).

На протяжении всего периода обучения дети выполняют различные задания, закрепляющие их представления о звуковом строении слова и умение производить звуковой анализ:

- определить место звука в слове;
- подобрать слова с заданным звуком;
- определить первый и последний звук в слове;
- определить последовательность звуков в слове;
- сравнить звуковое строение слов, состоящих из одних и тех же звуков (сон – нос, кот – ток);
- сравнить звуковое строение слов, различающихся одним звуком (мак – рак, дым – дом) (это помогает уяснить смысловую различительную роль фонемы);
- варианты игры «Живые звуки».

Игра с заданиями

- Звуковой анализ слова «мышка». Дети разбирают слово поочередно, составляют модель слова (синяя фишка, красная фишка, синяя фишка, синяя фишка, красная фишка), Обозначают ударный гласный звук «ы» черной фишкой. Читают слово с переносом ударения.

- Задания:

- Подозвать 1-й согласный, 2-й согласный, 3-й согласный, ударный гласный, безударный гласный.
- Подозвать 2-й, 4-й, 3-й, 1-й, 5-й звуки
- Задания играющим дают дети и воспитатель (покружиться, похлопать, потопать и т.д.)

Сформированные действия звукового анализа помогут детям в дальнейшем освоить чтение.

Подготовка к обучению письму в ДОУ

Письмо – система графических знаков для передачи, запечатления речи. Письменность - совокупность средств, в каком либо языке. Появлению письма предшествовало использование для передачи информации различных предметов (шнуры с узелками у древних инкнаборы раковин у североамериканских индейцев др.).

Существуют различные *типы* письма.

Изобразительное письмо - изобразительный символ соотносится с содержанием сообщения.

Логографическое – знаковое изображение. Знак в отличие от символа своим графическим обликом не напоминает обозначаемого понятия.

Иероглифическое письмо. Иероглиф - единый нерасчлененный знак. Количество иероглифов соответствует количеству слов. Фонетическое письмо (слоговое, фонемно- буквенное) Фонемное (буквенное) письмо сформировалось в конце второго, начале первого тысячелетия до н.э. Существуют два типа фонетического письма: консонатно-звуковое (обозначение получают лишь согласные звуки); консонатно - вокалическое (обозначаются и гласные и согласные).

Письмо включает две стороны: содержательную - передача содержания готового текста или составление своего, авторского текста; техническую, связанную с правильным начертанием букв.

Письмо – это сложное речевое действие, включающее ряд этапов: осмысление звучащего слова; звуковой анализ слова; перекодирование звуковой формы в графическую (соотнесение звуков с буквами); двигательное воспроизведение графического образа слова.

Формирование навыков письма

Обучение письму включает формирование ряда навыков

Технические навыки:

- правильное обращение с письменными принадлежностями
- координация движений руки при письме
- соблюдение гигиенических правил письма

Графические навыки:

- правильное изображение букв
- соблюдение при письме слов одинакового размера букв и их расположение на рабочей строке

Орфографические навыки:

- Обозначение звуков соответствующими буквами
- Соблюдение собственно орфографических правил

Графический навык – это соблюдение общественно установленных норм выполнения графических элементов, обеспечивающих легкость и правильность чтения письменного текста, способствующих удобству и скорости письма и отвечающих эстетическим требованиям.

Процесс письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный, слуховой анализаторы, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно- двигательного образа каждого графического элемента, а также сложные механизмы координации и регуляции движений.

У обучающегося письму ребенка выполнение каждого действия требует значительных усилий. Ребенку необходимо вспомнить букву, ее начертание, способ соединения с другими буквами. При написании слов необходимо помнить орфографические правила. Кроме того, нужно сохранять необходимую позу, положение туловища и руки, правильно держать ручку. Процесс письма требует от ребенка значительных физических и умственных усилий.

Техническое выполнение процесса письма является сложным для дошкольников, что обусловлено психофизиологическими особенностями детей 5 - 6 лет.

Согласно данным физиологов и психологов у детей дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев.

Двигательный акт письма требует тонкой координации движений, двигательной фиксации суставов, связан со значительной нагрузкой, обусловленной неподвижной позой.

Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов находятся на разной стадии развития. На самых начальных стадиях обучения письму дети не видят в буквах элементов, не могут выделить их из целой буквы, конфигурации буквы воспринимают не полностью, не замечая малых элементов ее структуры.

У детей 5-6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависит полнота и точность восприятия и воспроизведения букв. Дети с трудом ориентируются в таких пространственных характеристиках, как правая – левая, верх- низ, ближе - дальше, под – над, около – внутри и др.

Таким образом, процесс письма является чрезвычайно сложным, требует от ребенка не только физических интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. При обучении письму возникают противоречия между психофизиологическими особенностями ребенка, его быстрой утомляемостью, быстрой сменой процессов возбуждения и торможения и дидактическими задачами. Согласно мнению современных ученых в дошкольном возрасте должна осуществляться целенаправленная работа по подготовке детей к письму, а не обучение письму.

Графические навыки – это не только действия, опирающиеся на мускульные усилия, но и перекодировка единиц речи в графические знаки (буквы), требующая правильного соотнесения звука и буквы, соблюдения графических и орфографических правил.

Подготовка детей к письму осуществляется в единстве с подготовкой к обучению чтению. Письмо, как и чтение, невозможно без высокого уровня развития устной речи, являющейся базой для их формирования, ее осознания и анализа, а также без развития общей способности к аналитико-синтетической деятельности.

Второй аспект подготовки к письму связан непосредственно с овладением техникой письма, с двигательной стороной графического навыка, с формированием психомоторной готовности к письму. Начальный этап овладения навыком письма представляет для детей большую трудность, поскольку требует выработки плавных, ритмических, хорошо координированных движений кисти руки, тонких пространственных ориентировок, хорошего глазомера.

Содержание работы по подготовке к обучению письму

- Развитие точности зрительного восприятия, формировать умение вычленять элементы из целого и вновь объединять их в целое. Развитие точности пространственной дифференцировки
- Развитие ориентировки в пространстве (вправо- влево, правая сторона, левая сторона, верхняя линейка, нижняя линейка)
- Ознакомление с правилами письма: пишут слева направо; последовательно заполняют страницу, сохраняя одинаковую величину букв, равные расстояния между ними

- Подготовка мелкой мускулатуры руки к письму, выработка умения управлять своими движениями (штриховка, рисование бордюров и др.)
- Выработка умения сопровождать словесными объяснениями свои наблюдения и действия
- Обучение соблюдению при выполнении приготовительных упражнений к письму определенных гигиенических требований (расположение тетради, посадка за столом).

Эти задачи реализуются прежде всего в общей системе воспитательно-образовательной работы с детьми.

Большое значение имеет изобразительная деятельность, способствующая развитию мелких мышц руки, предплечья, координации (согласованности) движений, нужных при письме.

Полезны дидактические упражнения для развития ловкости в пальцах, применяющиеся в педагогической системе М. Монтессори: рисование геометрических фигур; заштриховывание фигур, обведение пальцем букв шершавого алфавита. Данные упражнения рекомендуются использовать в работе с детьми, начиная с 2.5 – 3 лет,

Для подготовительных к освоению письма М.Монтесори разработан специальный дидактический материал: металлические фигуры вкладыши (квадрат, прямоугольник, круг, эллипс, яйцо, трапеция, пятиугольник, треугольник, квадрат с 4 полукругами,); буквы алфавита из шершавой бумаги; подвижный алфавит; шрифтовые карточки. Косвенную подготовку обеспечивает упражнения с другими материалами: пересыпание зерна; завязывание шнуров; перекладывание бус и др.

Целесообразно проводить и специально подобранные подготовительные упражнения: обводку и штриховку геометрических фигур, контурных изображений овощей, фруктов, грибов, листьев; рисование предметов, напоминающих элементы букв (флажки, кружки, огурец, удочка и др.); рисование бордюров, состоящих из углов, квадратов, кружков, полуovalов, петель, прямых линий, линий с закруглением вверху и внизу и др. в границах строчки.

Рекомендуются и такие упражнения, как проведение тонких больших штрихов, представляющих собой дуги, от одного края тетради до другого (для развития кисти руки); проведение тонких наклонных штрихов сверху вниз, а также ovalов, восьмерок (для развития пальцев руки).

В процессе этих упражнений обращается внимание на развитие глазомера и точности зрительного восприятия, пространственных ориентировок на листе тетради, соблюдение гигиенических правил при письме.

Средства, методы и приемы подготовки к письму

Развитие моторики

- Изобразительная деятельность ((рисование различными материалами)
- Лепка из пластилина, глины, соленого теста
- Художественно- ручной труд (поделки из бумаги, природного, бросового материала)
- Вышивание, бисероплетение
- Конструирование, мозаика
- Пальчиковые игры (пальчиковые игры с предметами и без предметов)
- Работа с шаблонами, штампами

Усвоение детьми правильного образа буквы включает: рассматривание буквы в целом; выделение отдельных элементов; сравнение заглавной и строчной букв, сравнение с другими буквами.

Для закрепления образа буквы используются различные упражнения: конструирование букв из счетных палочек, выкладывание букв с помощью ниток, пуговиц; лепка букв из пластилина; печатание букв в тетради.

Формирование графических навыков осуществляется в следующей последовательности: штриховка, работа с трафаретами; письмо элементов букв палочки, овалы; письмо отдельных букв; письмо слогов, слов.

Графические узоры- рисование в тетради в клетку прямых, наклонных, округлых линий разного размера, выполнение графических заданий под диктовку.

Примерные упражнения для развития мелкой моторики

- Кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца(пальчики здороваются).
- Это же упражнение выполняется пальцами левой руки.
- Те же движения одновременно производить пальцами правой и левой руки...
- Указательный и средний пальцы правой руки «бегают» по столу(человечек).
- Те же движения производить пальцами левой руки.
- Те же движения производить пальцами обеих рук (дети бегают).
- Вытянуть указательный палец и мизинец правой руки (коза).
- То же упражнение выполнять пальцами обеих рук(козлята).
- Образовать два кружка из большого и указательного пальцев обеих рук, соединить их (очки).
- Вытянуть вверх указательный и средний пальцы право руки, а кончики безымянного пальца и мизинца соединить с кончиками большого пальца (зайчик).
- То же упражнение выполнять пальцами левой руки.
- То же упражнение выполнять пальцами обеих рук (зайчики).
- Все пальцы кроме большого соединить вместе, большой палец вытянут вверх(флажок).
- Соединить обе руки в кулаки, большие пальцы вытянуты вверх, приблизить их(двое разговаривают).
- Правую руку согнуть в кулак, а на нее сверху положить горизонтальную ладонь(стол).

Формирование умения правильно держать карандаш

Правильный захват карандаша- карандаш держат тремя пальцами: большим, указательным и средним(щепоть). При этом карандаш лежит на левой стороне среднего пальца. Большой палец поддерживает карандаш слева, а указательный- сверху. Верхний конец карандаша направлен в плечо. При правильном захвате карандаша указательный палец должен легко подниматься и карандаш при этом не падает..

Для формирования правильного захвата карандаша проводится игровая гимнастика для большого и указательного пальца.

Упражнение «Скакалочка»

Дети сидят или стоят. Ладони сжаты в кулачки. Руки опущены вниз, большие пальцы вытянуты и производят круговые движения. Крутить скакалочку нужно сначала в одну сторону, потом в другую. Дети сопровождают игру четверостишием:

Как у нашей Аллочки
Новая скакалочка
Вертит быстро Аллочка
Ручки у скакалочки.

Для развития «содружества пальцев (щепоти)» используются упражнения с карандашом (Покрути карандаш двумя пальцами, тремя пальцами) и без карандаша («Посоли суп», «Покормим цыплят»).

Пальчиковые игры

Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Некоторые игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям учиться ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вниз», «вверх», «над», «под».

Основные позиции:

Поставленная вертикально рука с широко разведенными пальцами обозначает начало игры;

Рука с согнутыми двумя пальцами приветствие;

Сомкнутые друг с другом два пальца руки - приветствие.

Штриховка – одно из важнейших упражнений. Овладевая механизмом письма, дети вырабатывают такую уверенность штриха, что когда они приступят к письму в тетрадях, у них это будет получаться как у человека, много писавшего.

Раскрашивание рисунков предполагает 4 вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движений: раскрашивание короткими, частыми штрихами; раскрашивание мелкими штрихами с возвратом; центрическую штриховку (круговая штриховка от центра рисунка); штриховку длинными параллельными отрезками. Ребенок, выполняя работу по раскрашиванию, в отличие от работы, связанной с написанием букв, не чувствует усталости, он делает это с удовольствием, свободно, хотя его рука проделывает те же манипуляции, что и при письме.

Обучение ориентировке на листе бумаги

Формирование графического навыка как технической стороны письма во многом зависит от умения ребенка ориентироваться на листе бумаги. Многие дети дошкольного возраста плохо ориентируются на листе бумаги. Поэтому целесообразно проводить с ними упражнения на развитие зрительного и пространственного восприятия. Они помогают формированию и совершенствованию ориентировки на листе бумаги и навыка движения по нему руки.

Современный дидактический материал по подготовке к письму

В детских садах для подготовки к обучению письму используют специальные тетради (прописи), разработанные с учетом психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста (М.М.Безруких, Н. Федосова и др.).

В прописях даны образцы написания букв (печатный шрифт), напечатанные точечной линией буквы для обводки, рисунки, включающие напечатанные точечной линией элементы для обводки (прямые и наклонные линии, полуовалы и др.), свободные строчки для самостоятельного письма.

Работая с прописями, дети выполняют различные задания: звуковой анализ слов; чтение слов и предложений, напечатанных печатным шрифтом; рисование орнаментов; раскрашивание букв; обведение по контуру; продолжение написания элементов, написание элементов букв; упражнения в написании букв, слов, предложений (печатный шрифт).

Таким образом, подготовка детей к обучению грамоте предполагает осознанное овладение детьми системой звуков (фонем) русского языка; обучение по слоговому принципу; широкое применение наглядности на занятиях; ведущее место игровых приемов, дидактических игр в обучении; разнообразие видов деятельности на занятиях; развитие мыслительных способностей

Вопросы

1. Что такое фонематический слух?
2. Что такое звуковой анализ слова?

РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДОШКОЛЬНИКА

3.1. Диагностика образовательного процесса детского сада в области речевого развития детей

Таблица 25

| | |
|-------------|---|
| Метод | Педагогическая диагностика |
| Этимология | «Диагностика» - от греч. «diagnostikos» - способный распознавать |
| Определение | Педагогическая диагностика – это процесс распознавания различных педагогических явлений и определение их состояния в определённый момент на основе использования необходимых для этого параметров |

| | |
|-------------------------|--|
| Виды | <p>В образовательном учреждении используются следующие виды диагностик:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологическая; – педагогическая; – социологическая; – медицинская <p>В зависимости от уровня педагогической диагностики И.В.Никишина выделяет такие виды диагностик:</p> <ul style="list-style-type: none"> – компонентная; – структурная; – системная |
| Принципы | <p>К основным принципам педагогического диагностирования следует отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостность; – главного звена; – объективность; – детерменизма; – анализа и синтеза |
| Методы | <p>По степени «вмешательства» в поведение педагога выделяют:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пассивные - наблюдение, анкетирование, тестирование, интервьюирование, анализ документации; – активные – диагностический эксперимент, создание ситуаций, анализ конкретных ситуаций |
| Уязвимые стороны метода | <p>В основу диагностики положены специальным образом разработанные технологии, методики, тестовые задания и т.п. Результаты диагностики зависят от применяемых методов: от степени их разработанности, качества и соответствия изучаемому объекту</p> |

Педагогическая диагностика может выступать в качестве метода педагогического мониторинга, т.е. соотноситься как частное и общее. Однако следует отметить, что соотношение методов может изменяться в зависимости от конкретных условий.

Таблица 26

Диагностика речевого развития

| Направления диагностики | Процесс диагностики | Виды диагностики | Участники | Формы проведения | Результаты диагностики | Диагностические методики |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • изучение интеллектуальной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> • выбор диагностической методики; • организация | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Психологическая</i> – где предметом является психологическое | <ul style="list-style-type: none"> • Специалисты: – дефектолог – логопеды; – психологи | <ul style="list-style-type: none"> • Дидактические игры и упражнения; | <ul style="list-style-type: none"> • оценка результатов: -анализ проводится в соответствии с | <ul style="list-style-type: none"> • Для специализированных д/с разработаны авторами: |

| | | | | | | |
|---|---|--|---------------|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • изучение собственно речи (лексика, фонетика, грамматика, связная речь). | процесса обследования речи; <ul style="list-style-type: none"> • анализ результатов; • оформление результатов; • планирование работы на основе результатов; • разработка индивидуальных программ речевого развития. | развитие ребенка. <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая, где предметом является освоение ребенком образовательной программы (для каждой образовательной программы – своя диагностическая программа) | - воспитатель | <ul style="list-style-type: none"> • специально созданные ситуации; • беседа (использование игрушек и картинок). | критериями: достигнуто-недостигнуто; -дифференцирование уровней полученных результатов. <ul style="list-style-type: none"> • Оформляются в виде таблиц; • по результатам составляется: • индивидуальная характеристика речевого развития детей; • речевой «портрет группы. | Т.В. Чиркина, В. Фомичева, Л. Спирина. <ul style="list-style-type: none"> • По различным программам («Детство», «Радуга», «Развитие»). • Ф. Даскалова • В.И. Яшина • А.И. Максаков • Т.М. Юртайкина и др. |
|---|---|--|---------------|--|--|--|

Разработку диагностики речевого развития *осложняет* также недостаточная установленность норм речевого развития на разных возрастных этапах, вариативность норм в связи с большими индивидуальными различиями в освоении речи детьми.

Практика проведения диагностики речевого развития показывает, что каждый ребенок индивидуален, у каждого свой темп овладения речью. Зная «нормы» речевого развития педагог сможет правильно организовать работу в каждой возрастной группе, вовремя оказать профессиональную помощь детям.

Результаты диагностики помогут педагогам при составлении индивидуальных характеристик речевого развития детей, при отборе методов, приемов и технологий речевой работы, а также при планировании образовательной и коррекционной работы с детьми.

Недостатки в применении диагностики речевого развития в практике ДОО проявляются:

- в неумении воспитателей отобрать диагностические методики, адекватные изучаемым параметрам, необоснованном использовании психологических методик и методик используемых в логопедии и дефектологии, широком применении дублирующих методик;
- в несоблюдении требований к процедуре проведения диагностики: не всегда должное внимание уделяется выбору времени и места проведения диагностического обследования, мотивации деятельности детей, подбору стимульного материала, способу фиксации результатов;
- в неумении анализировать, интерпретировать результаты диагностики, применять их в определении перспектив работы.

М.В.Крулехт: «Педагогическая диагностика, используемая для конструирования педагогического процесса по программе «Детство», представляет собой набор специально разработанных информативных методик и тестовых заданий, позволяющих воспитателю в повседневной жизни детского сада диагностировать реальный уровень развития ребенка, успешность освоения различных разделов комплексной образовательной программы, находить пути помощи ребенку в его развитии. Данная педагогическая технология может быть

охарактеризована как экспресс-диагностика, потому что она не требует длительного комплексного исследования и позволяет относительно быстро выявить, насколько успешно освоено детьми программное содержание. Как правило, это игровые проблемные ситуации, требующие решения житейской задачи и применения осваиваемого детьми социального опыта. Широко применяются индивидуальные беседы с использованием детских литературных произведений, сюжетных картинок, когда ребенку предлагается мысленно стать участником событий, дать оценку поступков героев, предложить и обосновать свой вариант поведения. Для определения уровня владения ребенком позиции субъекта разработаны специальные житейские проблемные ситуации, требующие практического применения умений в изобразительной, конструктивной или элементарной трудовой деятельности, например, сделать поделку из бумаги, пришить оторвавшуюся пуговицу на кукольной одежде или вымыть чашку. Проблемная ситуация конструируется таким образом, чтобы ребенок мог сам поставить цель деятельности и мотивировать ее необходимость, выбрать предмет труда, оборудование, организовать рабочее место и самостоятельно выполнить трудовой процесс, получив результат. Данные ситуации позволяют диагностировать умение ребенка мобильно оперировать известными способами осуществления деятельности в измененных условиях, выходить за пределы заданной ситуации (дальность переноса социального опыта как важнейший показатель развития). Проанализировать результаты педагогической диагностики воспитателю помогают краткие характеристики уровней освоения программного содержания, которые представлены во всех разделах программы «Детство». Они являются основой для осуществления индивидуально-дифференцированного подхода к детям при конструировании воспитателем педагогического процесса». В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отражены вопросы по диагностике целевых ориентиров в п. 4.3, 4.4. Инновационные подходы к обследованию речи ребенка дошкольного возраста представлены в работе *Безруковой О.А.*

Вопросы, задания:

1. В чём принципиальное отличие мониторинга и диагностики?
2. Как учитываются результаты диагностики в педагогической работе с детьми.
3. Раскройте содержание диагностики по одному из разделов методики развития речи.

3.2. Дифференциация и индивидуализация образовательных маршрутов ребёнка на основе результатов педагогической диагностики речевого развития

Осуществляя индивидуально-дифференцированный подход, воспитатель дифференцирует группу на типологические подгруппы, объединяющие детей с общей социальной ситуацией развития, и конструирует педагогическое воздействие в подгруппах путем создания дозированных по содержанию, объему, сложности, физическим, эмоциональным и психическим нагрузкам заданий и образовательных ситуаций. Цель индивидуально-дифференцированного подхода – помочь ребенку максимально реализовать свой личностный потенциал, освоить доступный возрасту социальный опыт (Крулехт М.В.).

Конструирование образовательного процесса в старших группах детского сада требует дифференциации его содержания в зависимости от половых интересов и склонностей детей. Например, воспитатель должен ориентировать образовательный процесс на освоение того минимума социального опыта трудовой деятельности, который необходим детям обоих полов для жизни в современном обществе, чтобы ощущать себя умелым, самостоятельным и независимым человеком, и создавать условия для раскрытия индивидуального творческого потенциала, максимально соответствующего склонностям и интересам ребенка в соответствии с его половой принадлежностью.

Индивидуализация воспитания и образования помогает создать оптимальные условия для развития личности дошкольника и основывается на индивидуальных особенностях. В рамках ДОО индивидуализация может пониматься как создание индивидуального образовательного маршрута для ребёнка. «Индивидуальный образовательный маршрут» (ИОМ) – этот термин впервые получил распространение в связи с концепцией адаптивной школы, разработанной Е.А.Ямбургом. ИОМ – это интегрированная модель психолого-медико-педагогического пространства, создаваемая с целью реализации индивидуальных особенностей развития и обучения ребёнка на протяжении определённого периода времени. Данный маршрут невозможно определить сразу на весь период, т.к. сущность его построения том, что он отражает процесс изменения в развитии и обучения ребёнка. Цель ИОМ – организация наиболее оптимальных для ребёнка условий обучения с целью развития его потенциала и формирования необходимых знаний, умений, навыков. Условием построения ИОМ является проведение комплексной психолого-педагогической диагностики.

Принципы построения ИОМ: систематическая диагностика; индивидуальный подбор педагогических технологий; контроль и корректировка; систематические наблюдения. ИОМ отражается в *индивидуальной карте* ребёнка. В ней отмечаются все этапы коррекционно-развивающего процесса (применительно к данному ребёнку) и динамика продвижения дошкольника при его реализации. Структура индивидуальной карты: Общие сведения о ребёнке; анамнез; поэтапный эпикриз; данные обследования специалистов на начало и конец года; психолого-педагогическое обследование; заключение. *Индивидуальная карта – документ*, где фиксируются проводимые специалистами ДОО диагностико-коррекционно-развивающие мероприятия, их эффективность в отношении того или иного ребёнка, характер индивидуальных изменений в обучении и психическом развитии дошкольника.

Условия реализации ИОМ: - пролонгированный характер обучения и развития;

- невозможность определения конкретного маршрута на весь период сразу;
- знание биологических, социальных, психологических особенностей ребёнка;
- условная дифференциация детей на группы.

Таблица 27

Индивидуальная карта наблюдений
Коммуникативно-языковая компетентность

Ф.И. ребенка _____ возрастная группа 3-4 года учебный год _____

| Показатели компетентности | Связная речь | | | |
|---|--------------|---------------|------------|-----------------|
| | Начало года | Середина года | Конец года | Задачи педагога |
| 1. Пересказ хорошо знакомых сказок, стихов 2. Ответы на вопросы по содержанию картин и описанию игрушек 3. Составление сложносочиненных и сложноподчиненных предложений 4. Составление рассказов из двух, трех предложений | | | | |
| Грамматический строй речи | | | | |
| 1. Применение разных способов словообразования | | | | |

| | | | | |
|---|---------------|--|--|--|
| 2.Согласование числительных и существительных в роде, числе и падеже 3.Употребление предлогов (за, под, возле, рядом, слева, справа) 4.Использование глаголов в прошедшем времени | | | | |
| Звуковая культура речи | | | | |
| 1.Выполнение заданного взрослым темпа речи, высоты и силы голоса 2. Использует средства выразительности 3. Усвоение твердых согласных (с, л, в,р,з) | | | | |
| Словарь | | | | |
| 1.Запас до 2000 слов 2.Использование притяжательных прилагательных 3. Наречия (тут, там, здесь) 4. Числительные (один, два) | | | | |
| Государственный язык | | | | |
| 1. Специфические звуки, не имеющие аналога в русском языке 2. Выражение согласия и несогласия - иэ, жоқ 3. Малые фольклорные формы | | | | |
| Восприятие художественных произведений | | | | |
| 1.Оценивает яркие поступки героев, сопереживает, дает им элементарную характеристику 2. Называние несколько произведений, которые ему нравятся 3. Использование литературных образов в игре | | | | |
| Творческая речевая деятельность | | | | |
| 1. Чтение наизусть потешек и стихотворений 2.Приемы интонационной выразительности для передачи образа героев | | | | |
| Культура общения | | | | |
| 1.Обращение к взрослым по имени и отчеству; 2.Умение устанавливать простейшие причинно-следственные связи в общественной жизни, рассказывает о ней в 2-3 предложениях 3. Понимание норм и правил поведения в местах общего пользования 4. Соблюдение элементарных норм поведения | | | | |
| ИТОГО: | воспроизводит | | | |
| | понимает | | | |
| | применяет | | | |

Примечание: в первой, второй третьей графе фиксируется уровень усвоения показателя – воспроизводит, понимает, применяет, в четвертой – указываются особенности, причины, по которым ребенок не осваивает показатель, задачи педагога
Если к концу года ребенок применяет до 80% показателей, то его можно считать достаточно компетентным,

Таблица 28

Индивидуальная карта образовательной траектории развития ребенка

| Ф.И. ребенка | возраст | На | учебный год |
|-------------------------|------------------|------------------|------------------|
| Образовательная область | Игры, упражнения | Игры, упражнения | Игры, упражнения |
| Здоровье | | | |
| Коммуникация | | | |
| Познание | | | |
| Творчество | | | |
| Социум | | | |

Примечание: заполняется на каждого ребенка

Планирование работы по развитию речи. Планирование работы по развитию речи детей осуществляется на основе комплексно-тематического принципа, который предполагает реализацию содержания программы по темам посредством комплексного использования всех форм организации работы по развитию речи: образовательных ситуаций, занятий и ситуаций общения. Практическая реализация указанной системы работы по развитию речи способствует становлению коммуникативной компетентности, субъектной позиции ребенка в речевой деятельности. Бизигова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. — 136 с. С.19-20 планирование)

Таблица 29

| Сущность планирования | Принципы | Виды | Характеристика видов планирования |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Проектирование, становление и развитие речи каждого ребенка. • Прогнозирование динамики педагогического воздействия на речь и его | <ul style="list-style-type: none"> • Реализация всех задач развития речи в их взаимосвязи • Деятельностный подход. • Последовательное нарастание требований к речи детей, усложнение содержания, методов и приемов речевой работы. • Индивидуальный подход к детям, учет индивидуального | <ul style="list-style-type: none"> • Перспективное | <ul style="list-style-type: none"> – Определяют основные направления в работе воспитателя на месяц и более. – <i>Форма:</i> перечни мероприятий, таблицы, схемы, карточки, тестовые программы индивидуального развития, программа работы на определенный отрезок времени (месяц, квартал, год). – Включаются в план занятия и работа по развитию речи вне занятий (исходя из рекомендаций конкретной программы). – <i>Планируется:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ индивидуальная работа с детьми; ✓ работа по интересам (кружки); ✓ работа с семьей. |

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| результативность | речевого развития и данных диагностики. <ul style="list-style-type: none"> Учет конкретных условий (социальное окружение, состав семьи, национальные традиции). Систематичность (целостность, единство познавательного и речевого развития, выделение ведущих направлений педагогической деятельности) | <ul style="list-style-type: none"> Календарно-перспективное | <ul style="list-style-type: none"> Сочетает элементы перспективного и календарного планов, ведется с учетом времени года. Задачи речевого развития планируются на месяц. Форма работы планируется в соответствии с разделами календарного плана: I половина дня, занятия, прогулка и II половина дня. Используется картотека разных форм организации работы по развитию речи. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> Календарное | <ul style="list-style-type: none"> Предполагает определение порядка, последовательности осуществления работы с детьми в течение дня. Указываются условия, средства, формы и методы: <u>Утром:</u> коллективная и индивидуальная работа, дидактические игры и упражнения, работа в уголке книги. <u>Занятия:</u> название, задачи, дидактический материал, способ организации, ход занятия. <u>Прогулка:</u> разные виды игр, работа по развитию речи в процессе наблюдений в природе, труде, индивидуальная работа. <u>Вечер:</u> развлечения, игра-драматизация, инсценирование, работа в уголке книги, индивидуальная работа |

Программа «Истоки»(науч. рук. Л.А. Парамонова) переработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. В Программе предлагается комплексно-тематическое планирование:

Особенности организации образовательного процесса

Механизмом реализации задач, поставленных в программе «Истоки», является планирование работы с детьми, которое носит комплексно-тематический характер. Оно объединяет содержание разных образовательных областей вокруг темы, задающей общий смысловой контекст. Его освоение рассчитано на неделю. Вокруг темы выстраиваются разные виды детской деятельности в определенной последовательности. При этом каждый из видов деятельности, при сохранении своей специфики, имеет определенную направленность – в ходе одних стимулируется интерес к новому содержанию, в других – обогащаются имеющиеся представления, в третьих иницируется воплощение полученных представлений в самостоятельной деятельности (игре, продуктивных видах деятельности и т.д.). Образовательная деятельность, таким образом, выстраивается как целостная, осмысленная, интересная и понятная с точки зрения детского восприятия и, в то же время, позволяет эффективно решать образовательные задачи каждого направления развития. Такой подход к планированию способствует обеспечению баланса между непосредственно образовательной деятельностью и самостоятельной деятельностью детей в разные режимные моменты, что способствует повышению активности детей, их познавательной мотивации и развитию поисковой деятельности. Это обеспечивает уменьшение психологических нагрузок на детей при усилении индивидуального подхода и учета интересов самих детей, и способствует взаимодействию между всеми участниками педагогического процесса.

Отвечая психологическим особенностям дошкольного возраста, комплексно-тематическая модель предъявляет очень высокие требования к общей культуре, гибкости, творческому потенциалу и интуиции взрослого, без которых модель просто не работает. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности как бы вынуждает взрослого к более свободной позиции, нежели учительская; ее можно обозначить как позицию партнера, сотрудника. Более гибкой в этой модели становится и организация предметной среды, постоянно подстраиваемой под развивающие задачи и инициативу детей.

Блок свободной самостоятельной деятельности детей наполняется образовательным содержанием за счет создания воспитателем разнообразной предметной среды, которая для самих детей обеспечивает широкий выбор деятельности, соответствующей их интересам, позволяет включаться во взаимодействие со сверстниками или действовать индивидуально. Это материалы для традиционных детских деятельностей – игры, рисования, лепки, конструирования, а также предметное оснащение для самостоятельных физических упражнений, книги, художественные альбомы, материалы для дидактических упражнений.

Построение образовательного процесса в соответствии с комплексно-тематическим принципом – дело более сложное, чем работа в режиме привычной учебной модели. Во-первых, реализация комплексно-тематического принципа невозможна без взаимосвязи с принципом интеграции, как содержания, так и организации образовательного процесса. Во-вторых, тематика, которая предлагается детям, должна быть значима для семьи и общества и, вызывать интерес детей, давать новые яркие впечатления, представления и понятия.

План предполагает осуществление 34-х примерных тем (соответственно 36-ти неделям учебного года, исключая 2 недели новогодних «каникул»). Реализация одной темы осуществляется примерно в недельный срок. Во всех возрастных группах предлагаются одни и те же темы в одинаковые сроки. Программное содержание темы разрабатывается с учётом возрастных возможностей детей. Освоение одной и той же темы каждый год позволяет одновременно закреплять и усложнять образовательное содержание.

Таблица 30

| Сроки | Примерные темы |
|---------------------|--|
| 1-я неделя сентября | «До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - тема определяется в соответствии с возрастом детей |
| 2-я неделя сентября | «Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - тема определяется в соответствии с возрастом детей |
| 3-я неделя сентября | «Урожай» |
| 4-я неделя сентября | «Краски осени» |
| 1-я неделя октября | «Животный мир» |
| 2-я неделя октября | «Я – человек» |
| 3-я неделя октября | «Народная культура и традиции» |
| 4-я неделя октября | «Наш быт» |
| 1-я неделя ноября | «Дружба», «День народного единства» - тема определяется в соответствии с возрастом детей |
| 2-я неделя ноября | «Транспорт» |
| 3-я неделя ноября | «Здоровей-ка» |
| 4-я неделя ноября | «Кто как готовится к зиме» |

| | |
|--------------------|--|
| 1-я неделя декабря | «Здравствуй, зимушка-зима!» |
| 2-я неделя декабря | «Город мастеров» |
| 3-я неделя декабря | «Новогодний калейдоскоп» |
| 4-я неделя декабря | «Новогодний калейдоскоп» |
| 3-я неделя января | «В гостях у сказки» |
| 4-я неделя января | «Этикет» |
| 1-я неделя февраля | «Моя семья» |
| 2-я неделя февраля | «Азбука безопасности» |
| 3-я неделя февраля | «Наши защитники» |
| 4-я неделя февраля | «Маленькие исследователи» |
| 1-я неделя марта | «Женский день» |
| 2-я неделя марта | «Миром правит доброта» |
| 3-я неделя марта | «Быть здоровыми хотим» |
| 4-я неделя марта | «Весна шагает по планете» |
| 1-я неделя апреля | «День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей |
| 2-я неделя апреля | «Встречаем птиц» |
| 3-я неделя апреля | «Космос», «Приведем в порядок планету» |
| 4-я неделя апреля | «Волшебница вода» |
| 1-я неделя мая | «Праздник весны и труда» |
| 2-я неделя мая | «День победы» |
| 3-я неделя мая | «Мир природы» |
| 4-я неделя мая | «До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей |

Предлагаемое содержание деятельности носит целенаправленный характер (раскрытие темы) и не исчерпывает всей полноты образовательной работы педагога. Например, при организации гигиенических процедур и кормления решаются задачи по формированию культурно – гигиенических навыков

Педагог, осуществляя календарное планирование, дополняет предлагаемый тематический план содержанием индивидуальной работы на основе мониторинга развития детей и уровня освоения планируемых результатов основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание плана тематического блока примерное и предполагается реализовать его в течение одной недели. Потенциален и творческий подход воспитателя к проектированию тематического содержания (дополнение, изменение сроков и т.п.). Кроме того, воспитатель самостоятельно распределяет содержание по дням недели.

Структура каждого тематического блока для всех возрастных групп:

1. Наименование темы

2. *Общее программное содержание темы*
3. *Планирование непосредственно образовательной деятельности по теме.*
4. *Содержание предметно - развивающей среды для организации самостоятельной деятельности ребенка по теме*
5. *Планирование содержания образовательной деятельности в семье по теме.*
6. *Планирование совместной деятельности по теме взрослого и ребёнка в режимных моментах.*

Под *самостоятельной деятельностью детей* понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды. Предметно – развивающая среда обеспечивает выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Планирование содержания *образовательной деятельности в семье* по теме предполагает тесное взаимодействие с семьёй по освоению ребенком основной общеобразовательной программы. В Родительском уголке размещаются информационные материалы по теме недели и рекомендации для родителей по проведению образовательной работы с детьми.

План *совместной* деятельности по теме взрослого и ребёнка в режимных моментах включает:

- *содержание образовательной работы в утренние часы;*
- *содержание образовательной работы в ходе проведения гигиенических процедур и приёма пищи;*
- *содержание образовательной работы в ходе прогулки;*
- *содержание образовательной работы в вечерние часы.*

Педагог самостоятельно распределяет всю образовательную работу по дням недели, учитывая нагрузку и интересы детей.

Вопросы, задания: 1. Какова роль планирования работы по развитию речи детей?

2. В чём отличие комплексно-тематического планирования?

3.3. Профессиональная компетентность педагога в области теорий и технологий речевого развития детей

Соотнося профессионализм с различными аспектами зрелости специалиста, А.К.Маркова выделяет четыре вида профессиональной компетентности: специальную, социальную, личностную, индивидуальную:

1. *Специальная, или деятельностьная* профкомпетентность характеризует владение деятельностью на высоком профессиональном уровне и включает не только наличие специальных знаний, но и умение применить их на практике.
2. *Социальная* профкомпетентность характеризует владение способами совместной профессиональной деятельности и сотрудничества, принятыми в профессиональном сообществе приемами профессионального общения.
3. *Личностная* профкомпетентность характеризует владение способами самовыражения и саморазвития, средствами противостояния профессиональной деформации. Сюда же относят способность специалиста планировать свою профессиональную деятельность, самостоятельно принимать решения, видеть проблему.
4. *Индивидуальная* профкомпетентность характеризует владение приемами саморегуляции, готовность к профессиональному росту, неподверженность профессиональному старению, наличие устойчивой профессиональной мотивации.

В качестве одной из важнейших составляющих профкомпетентности А.К.Маркова называет способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности. Считаем возможным использовать приведенные виды профкомпетентности к задачам оценки профессионализма педагога.

Вызывает интерес иерархическая модель педагогической компетентности, в которой каждый следующий блок опирается на предыдущий, создавая «платформу для «вырастания»» следующих компонентов [Коточитова, 2001]. Составляющие модель блоки представляют собой шесть видов педагогической компетентности: знаниевую, деятельностьную, коммуникативную, эмоциональную, личностную, творческую. Подчеркивается особая значимость принципа последовательности, имеющего прямое отношение к формированию компетентности педагога в процессе его обучения. Вырванный из контекста отдельный блок не обеспечит необходимой профессиональной компетентности педагога.

С учетом анализа существующих исследований по вопросу профессиональной компетентности уточним рассматриваемое понятие применительно к специалистам педагогического профиля. В соответствии со сказанным, профессиональная компетентность педагога представляет собой качественную характеристику личности специалиста, которая включает систему научно-теоретических знаний как в предметной области, так и в области педагогики и психологии. Профессиональная компетентность педагога – это многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний учителя и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а также интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания и др.).

Будем выделять следующие компоненты профессиональной компетентности педагога: мотивационно-волевой, функциональный, коммуникативный и рефлексивный.

Мотивационно-волевой компонент включает в себя: мотивы, цели, потребности, ценностные установки, стимулирует творческое проявление личности в профессии; предполагает наличие интереса к профессиональной деятельности.

Функциональный (от лат. *functio* – исполнение) компонент в общем случае проявляется в виде знаний о способах педагогической деятельности, необходимых учителю для проектирования и реализации той или иной педагогической технологии.

Коммуникативный (от лат. *communico* – связываю, общаюсь) компонент компетентности включает умения ясно и четко излагать мысли, убеждать, аргументировать, строить доказательства, анализировать, высказывать суждения, передавать рациональную и эмоциональную информацию, устанавливать межличностные связи, согласовывать свои действия с действиями коллег, выбирать оптимальный стиль общения в различных деловых ситуациях, организовывать и поддерживать диалог.

Рефлексивный (от позднелат. *reflexio* – обращение назад) компонент проявляется в умении сознательно контролировать результаты своей деятельности и уровень собственного развития, личностных достижений; сформированность таких качеств и свойств, как креативность, инициативность, нацеленность на сотрудничество, сотворчество, склонность к самоанализу. Рефлексивный компонент является регулятором личностных достижений, поиска личностных смыслов в общении с людьми, самоуправления, а также побудителем самопознания, профессионального роста, совершенствования мастерства, смыслов творческой деятельности и формирования индивидуального стиля работы.

Указанные характеристики профессиональной компетентности педагога нельзя рассматривать изолированно, поскольку они носят интегративный, целостный характер, являются продуктом профессиональной подготовки в целом. Профессиональная компетентность

формируется уже на стадии профессиональной подготовки специалиста. Но если обучение в педагогическом вузе следует рассматривать как процесс формирования основ (предпосылок) профессиональной компетентности, то обучение в системе повышения квалификации – как процесс развития и углубления профессиональной компетентности, прежде всего, высших ее составляющих.

Следует различать психологический смысл понятий «компетентность» и «квалификация». Присвоение квалификации специалисту требует от него не опыта в этой профессии, а соответствия приобретенных в процессе обучения знаний и умений образовательному стандарту. Квалификация – это степень и вид профессиональной обученности (подготовленности), позволяющий специалисту выполнять работу на определенном рабочем месте. Специалист приобретает квалификацию прежде, чем начнет складываться соответствующий профессиональный опыт.

Понятие «профессионализм» является более широким, чем понятие «профессиональная компетентность». Быть профессионалом – это не только знать, как делать, но и уметь эти знания реализовывать, добиваясь необходимого результата. (Спасателем на водах не может быть тот, кто, по выражению А.Н.Леонтьева, «знает как плавать», но не умеет этого делать). Важна и результативность деятельности, и соотношение ее с затратами (психологическими, физиологическими и др.), то есть при оценке профессионализма речь должна идти об эффективности профессиональной деятельности.

Особый акцент в подготовке бакалавра делается на его методологическую компетентность в области профессиональной деятельности, которая предполагает широкую ориентацию в теоретических концепциях, теориях и подходах к вопросам развития речи ребенка дошкольного возраста. Больше внимания в подготовке бакалавра уделяется методологическим аспектам развития речи, ее анализу с позиций философии, лингвистики, психолингвистики, анатомии и физиологии, психологии, языкознания.

Важнейшей основой профессиональной компетентности бакалавра педагогики являются систематизированные теоретические знания в области методики развития речи и наличие у профессионала *устойчивой методологической позиции в области развития речи детей*. Она позволяет методически грамотно оценивать и отбирать содержание и технологии развития речи детей в современном потоке программ и предлагаемых в печати авторских технологий.

Вопросы, задания:

1. В чём заключается профессиональная компетентность бакалавра педагогики в области развития речи детей?

Планы практических занятий

1. Тема: Теоретические основы развития речи дошкольников

Вопросы:

1. Методологические основы развития речи.
2. Психологические основы развития речи.
3. Физиологические предпосылки развития речи детей.
4. Цель, задачи развития речи детей и их взаимосвязь. Ведущие задачи развития речи на каждом возрастном этапе.
5. Классификация методов и приёмов по развитию речи.
6. Современные подходы к формам работы по развитию речи в детском саду (Характеристика и примеры).
7. Программа развития речи (Задание 1).

Учебно-исследовательские задания (аудиторное):

1. Провести анализ программ образовательная область «Речевое развитие». Результаты занести в таблицу 1.

Таблица 31

Характеристика образовательной области «Речевое развитие» в современных образовательных программах

| Критерии | «От рождения до школы» | «Детство» |
|---|------------------------|-----------|
| Задачи развития речи | | |
| Реализация взаимосвязи развития речи с другими образовательными областями | | |
| Формы и методы | | |
| Наличие критериев уровня оценки развития речи детей | | |

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие. – М., 2000 (с.8-18, 50-88).
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. – М., 1999.
3. Алексеева М.М., О.С.Ушакова. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях/ Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999 (с.179-183).
4. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М., 2001. (с.23-34; 72-105).
5. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.,2010.
6. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова и др. – СПб:2011.

Указания: 1. Подготовиться к контрольной работе по разделу «Теоретические основы развития речи дошкольников» (темы 1.1, 1.2).

2. Выполнить и сдать задания по самостоятельной работе (см. Программа самостоятельной работы: темы 1.1., 1.2.).

2. Тема: Теория словарной работы в детском саду

Вопросы:

1. Содержание и взаимосвязь понятий: «развитие словаря», «словарная работа», «слово», «понятие», «значение», «смысл».
2. Особенности развития словаря на разных возрастных этапах.
3. Задачи и содержание словарной работы.
4. Принципы методы и приёмы словарной работы.

Учебно-исследовательские задания:

1. Заполнить таблицу 2. Для этого использовать один из конкретных разделов Программы (программа по выбору студента).

Таблица 32

Задачи и содержание словарной работы в детском саду

| Возраст детей | Задачи словарной работы | Возможное содержание программы для реализации задач | Виды и примерная тематика форм работы с детьми |
|---------------|-------------------------|---|--|
| 2-3 г | | | |
| 3-4 г | | | |
| 4-5 л | | | |
| 5-7 л | | | |

2. Выписать диагностические методики по одной из возрастных групп (на выбор) в таблицу 3.

Таблица 33

Диагностика развития словаря

| Литература | Характеристика |
|---|----------------|
| Подготовка ребенка к школе: требования и диагностика: учебное пособие / под ред. С.Ф. Багаутдиновой, Н.И. Левшиной, Н.А. Степановой. – 2-е изд., доп.– Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 266 с. (с.58-60) | |
| Градусова Л.В., Левшина Н.И., Дементьева И.С. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста: учеб. Пособие / под ред. Л.В.Градусовой. - Магнитогорск: МаГУ, 2010.- 96 с. (С.15- 38) | |

3. Выполнить задание из программы самостоятельной работы по теме 2.1.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие. – М., 2000 (с.89-108).
2. Логинова В.И. Формирование словаря/ Развитие речи детей дошкольного возраста. /Под ред. Ф.А. Сохина. – М., 1984. (с.79-84)
3. Лурия А.Р. Развитие значения слов// Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.-М.: 1999. (с.195-199).

3. Тема: Технология словарной работы в детском саду

Работа на занятии в подгруппах:

1. Представить один из видов деятельности словарной работы по плану:
 - характеристика вида деятельности по решению задач словарной работы в каждой возрастной группе (наблюдение, рассматривание игрушек, предметов, дидактическая игра и др.);
 - требования к организации;
2. Спроектировать образовательную ситуацию для конкретной возрастной группы (по выбору). *Алгоритм:* тема, задача ситуации, ее мотивация и формулировка для ребенка, взаимодействие педагога и ребенка в каждой части ситуации, оценка результата.

Учебно-исследовательское задание:

 1. Провести анализ конспектов в соответствии с требованиями к методике (см. лекцию по теме), продумать рекомендации к совершенствованию.

Ознакомление со свойствами бумаги (средняя группа)

(Гербова В.В. *Занятия по развитию речи в средней группе детского сада.* - М.: Просвещение, 1983.)

Цель: помочь детям с помощью разнообразных приемов определить свойства бумаги: бумага бывает белая, красная, синяя и всяких других цветов. Гладкая и шероховатая. Тонкая и толстая; бумага шуршит. Легко мнется, смятую бумагу трудно распрямить; бумага легко рвется и расплзается в воде, она непрочная.

Ход

Дети сидят за столами. Перед каждым из них по 4 полоски бумаги: 3 белых полоски (папиросная, глянцевая, чертежная), 1- из цветной бумаги(у детей сидящих за одним столом полоски должны быть разного цвета).

Воспитатель - Сегодня мы с вами будем рассматривать бумагу. Что будем делать? Посмотрите, что лежит перед каждым из вас. Выслушивает ответы детей: бумага, кусочки бумаги, ленточки из бумаги.- Про них можно сказать и по другому :бумажные полоски. Какие полоски?. Скажите, какого цвета бумажные полоски(Белые, серые, есть красные, желтые»)

Можно сказать, что бумага бывает разных цветов. - Как я сказала про бумагу? Она бывает? («Разных цветов») Потрогайте, погладьте бумагу и скажите, какая она. Педагог выслушивает ответы и обобщает: «Есть гладкая бумага. Попадаетея шероховатая. Поднимите полоску, которую вы считаете самой гладкой. Теперь определите толщину полосок. Воспитатель - Что вы заметили? («Одни полоски – из тонкой бумаги, другие из толстой, а одна из очень тонкой бумаги».) Попробуйте смять бумагу. Что вы слышите? («Шуршит»). А что еще вы заметили («Мнется».)

-Вся бумага мнется: и тонкая, и толстая, и гладкая. Мнется и белая бумага, и цветная.

Воспитатель предлагает распрямить смятую бумагу, спрашивает, стала ли она такой же красивой, как была, делает вывод: «Нет, бумага не распрямилась, не разгладилась». Итак, бумага легко мнется и... что («не распрямляется, не разглаживается»)

_ А сейчас оторвите по кусочку о полосок. Что вы заметили? («Очень легко оторвать кусочек от любой полоски».)

- Послушайте, как я скажу про бумагу: бумага легко рвется. Она непрочная. Как я сказала про бумагу. Какая она? Почему мы говорим, что бумага непрочная?

Дети садятся лицом к воспитателю. Она говорит: « Перед вами стоит таз. Таз с водой Возьмите любую бумажную полоску и погрузите ее в воду, затем возвращайтесь за столы Смотрите, кукла Наташа пришла. Добрый день, Наташа! Мы тебе нужны?»

Кукла, поглядывая на детей, что- то шепчет воспитателю. Та, пояснят детям: «Наташа хочет загадать загадку. Она принесла два платья. Одно из них можно стирать, а другое нельзя. Угадайте, которое платье можно стирать и почему, а которое не следует стирать ». Выслушивает ответы детей, обобщает: «Красное платье из бумаги, поэтому его нельзя стирать. Оно порвется. И не просто порвется, а... Впрочем, посмотрите сами, что бывает с бумагой если поместить ее в воду».

Воспитатель достает и выкладывает на поднос мокрую бумагу: приглашает детей(лучше подгруппами)взглянуть, потрогать, отжать бумагу; выслушивает замечания детей, обобщает их: бумага в воде расплзлась.

Воспитатель подводит итог наблюдаемому, вычленяя особенности бумаги.

Рассматривание картины В.М. Васнецова «Аленушка» (подготовительная группа)

(*Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения и конспекты занятий / под ред. О.С.Ушаковой.* _ М.: ТЦ Сфера, 2004).

Задачи: Учить рассматривать сюжетную картину; формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины и передавать его в высказываниях; воспитывать умение понимать смысл образных выражений, подбирать эпитеты сравнения к заданным словам.

Ход

Воспитатель обсуждает с детьми слова: *темные, бедность, омут, печаль.*

-Что может быть темным? (Ночь, небо, лицо, омут, лес, глаза, лента, коридор.) Как об этом можно сказать по-другому?

- Как вы понимаете слово *бедность*? как об этом можно сказать по-другому?

- Как вы понимаете слово *печаль*? Каким бывает печальный человек?(Грустным, огорченным, опечаленным.) – Как об этом можно сказать по-другому? (Горюет, печалится, грустит.)

Детям предлагается внимательно рассмотреть репродукцию картины. В это время звучит «Элегия» Ж. Массне.

- О ком эта картина? Что вы можете рассказать о девочке? Какая она художника? Почему? Какое настроение было у художника, когда он писал картину?

-А что вы чувствуете, когда смотрите на картину? Чем она вам нравится?

а? Какие у нее лицо, поза, одежда? Где она сидит? Почему? Что с ней случилось? Как художник показал, что девочка горюет?

- Что окружает девочку на картине? Какое время года изображено? – Как вы думаете, кто сочувствует девочке?

_ Какими красками написана картина? Какие цвета преобладают у художника? Почему? Какое настроение было у художника, когда он писал эту картину?

-А что вы чувствуете. Когда смотрите на картину? Чем она вам нравится?

- Если бы вы были художником. Как бы вы назвали картину?

Рассказ воспитателя о картине: « Сюжет картины В.М.Васнецова навеян темой сиротства и страдания детей, русской народной сказкой о сестрице Алёнушке и братце Иванушке. Образ Алёнушки пленяет глубокой искренностью и обаянием. Перед нами девочка, убежавшая из дома в лесную чащу к глубокому омуту, чтобы выплакать обиду, нанесенную злыми людьми, попечалиться о своей тяжелой жизни.

Вечер. Гаснет заря. Сумерки спускаются на молодые сосенки. На потемневшую воду. На камне одиноко сидит Алёнушка. В ее поникшей фигуре, в смуглом печальном лице выражено горе и страдание. Темные, широко раскрытые глаза застилают слезы, взгляд неподвижен, шелковистые каштановые волосы спутанными прядями рассыпались по плечам, крепко сжаты пальцы рук, обхватившие колени. Одета Алёнушка бедно. На ней старенький, порванный сарафан, выцветшая голубая кофта, ноги босые, а на дворе уже осень.

Природа созвучна настроению девочки. Печально притихнув, застыли вокруг молодые березки. Осины. Ранняя осень. Первая пора увядания природы. Пожелтевшие листья падают на зеркальную поверхность воды. Над головой Алёнушки тихо щебечут ласточки, как бы стараясь успокоить рассеять ее грусть. Островерхие молодые сосенки, острые стебли осоки как бы охраняют девочку, защищают ее от злых людей. Общий тон картины неяркий, в нем преобладают темно-зеленый и красно-коричневый цвета. Картина очень поэтична»

Картина остается в группе для рассматривания детьми.

2. Разработать ориентировочный мини - словарь по одной из тем ознакомления с окружающим («Посуда», «Мебель», «Одежда», «Транспорт»и др.) для одной из возрастных групп

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие. – М., 2000 (с.108- 152).
2. Логинова В.И. Формирование словаря/ Развитие речи детей дошкольного возраста. /Под ред. Ф.А. Сохина. – М., 1984. (с.84- 104).
3. Обогащение и активизация словарного запаса. Старшая группа. / Автор-сост. О. И. Бочкарева. - Волгоград: ИТД «Корифей»,2008 - 96 с.
4. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. - М., «Академия», 2006.(С.123-144)

Указания: при подготовке к занятиям использовать материалы по выполнению заданий из программы самостоятельной работы. Сдать задания из программы самостоятельной работы по теме 2.1.

4. Тема: Теория и технология воспитания звуковой культуры речи Вопросы:

1. Характеристика понятия «Звуковая культура речи».
2. Особенности усвоения звуковой стороны речи детьми и причины речевых нарушений.
3. Методика формирования звукопроизношения у детей.
4. Технология формирования компонентов звуковой культуры речи в каждой возрастной группе.
5. Анализ конспектов (Приложение *Фомичёва старшая группа*)

Алгоритм анализа:

- Выделить структурные части, обозначить их цели
- Соотнести выбор методов с целями каждой части
- Сделать вывод о соответствии занятия требованиям методики развития речи детей.

Конспект (младшая группа) Фомичева М.Ф.

ЗВУК у. ОПИСАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ АРТИКУЛЯЦИИ

При произнесении звука у:

а) губы трубочкой выдвинуты вперед;

зубы не смыкаются, они закрыты губами; задняя часть языка поднята к мягкому нёбу; мягкое нёбо поднято и прижато к задней стенке глотки, закрывая проход в носовую полость; воздушная струя идет через рот;

д) голосовые связки сомкнуты и вибрируют, образуется голос.

I з а н я т и е

Тема занятия. Уточнение движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звука у.

Цель занятия. Добиваться от каждого ребенка умения вытягивать губы вперед трубочкой.

Методические указания. Воспитателю нужно посадить детей так, чтобы видеть каждого. Движения губ должны быть спокойные, без напряжения. Если ребенок не может вытянуть губы вперед, надо предложить ему достать губами леденец, держа его на некотором расстоянии от рта. Это поможет ребёнку научиться вытягивать губы вперед. Следить, чтобы при вытягивании губ вперед не открывался рот и не выдвигалась вперед нижняя челюсть.

Предшествующая работа. Проводились занятия по знакомству с органами артикуляционного аппарата и их основными движениями.

Подготовка к занятию. Познакомиться с правильной артикуляцией звука у, подобрать упражнения для артикуляционного аппарата.

Материал для занятия. Упражнение «Кто лучше сделает дудочку?»

Дети сидят полукругом лицом к воспитателю. Он показывает им картинку, на которой нарисована дудочка, и предлагает детям сделать дудочку из губ, вытянув их вперед. «Посмотрите, дети, какую я сделаю дудочку». (Вытягивает губы вперед.)

По сигналу воспитателя «дудочка играет» дети вытягивают губы вперед, по сигналу «дудочка замолчала» губы занимают нормальное положение.

II з а н я т и е

Тема занятия. Уточнение произнесения звука у.

Цель занятия. Добиваться длительного произнесения звука у всеми детьми.

Методические указания. При проведении игры «Поезд» надо ставить игрушки на таком расстоянии, чтобы дети могли за время движения «поезда» по комнате (от станции отправления до станции назначения) дать сигнал 3—4 раза. Следить за тем, чтобы дети произносили звуку длительно, не кричали. Произносить надо на выдохе.

Предшествующая работа. Дети учились вытягивать губы вперед трубочкой.

Подготовка к занятию. Подобрать игрушки, изображающие различных животных.

Материал для занятия. Игра «Поезд». *Первый вариант.*

Дети встают друг за другом, образуя «поезд». Воспитатель заранее ставит в разных местах, у дороги, по которой пойдет поезд, игрушечных животных. Перед тем как поезд отправится в путь, воспитатель напоминает, что поезд должен дать сигнал, погудеть, если на дороге встретятся животные. Миновав их, поезд перестает гудеть.

Второй вариант. Дети садятся на стулья в два ряда друг за другом, изображая два поезда. Как только загорается зеленый свет семафора, дети дают гудок, как поезд перед отправлением. Если красный свет — дети молчат.

Занятие

Тема занятия. Воспитание четкого произнесения звуков в звукоподражаниях.

Цель занятия. Добиваться четкого произношения звука у в звукоподражаниях.

Методические указания. Во всех звукосочетаниях надо выделять, произнося его длительнее. Правильный ответ ребенка могут повторить все дети, выделяя голосом звук у.

Предшествующая работа. Проведено уточнение произнесения изолированного звука у.

Подготовка к занятию. Подобрать картинки с изображением филина, свиньи, плачущего малыша, заблудившейся в лесу девочки.

Материал для занятия. Игра «Кто как кричит».

Дети сидят на стульях. Воспитатель говорит: «Сейчас я вам покажу картинки и скажу, кто как кричит, а вы внимательно слушайте и правильно за мной повторяйте. (Показывает картинку «Девочка заблудилась в лесу и кричит «ау».) Когда мы заблудимся, то кричим «ау». Все хором повторяют: «ау». Следующая картинка – «Малыш плачет». Воспитатель показывает ее и говорит детям: «Малыш плачет уа, уа». Все хором повторяют «уа». Воспитатель показывает картинку /«Филин сидит на суку» и говорит: «А знаете, как филин кричит? Фу-бу, фу-бу...» Дети хором повторяют: «фу-бу...» Затем рассматривают картинку «Свинья лежит». Воспитатель говорит: «Когда свинья довольна, она дышит так: «уф-уф...» Дети повторяют: «уф-уф...» Воспитатель предлагает: «Я кого-нибудь вызову, покажу ему картинки, а он вспомнит и скажет, кто как кричит».

Конспект ИОС. Рассказывание русской народной сказки «Теремок»

(в пересказе Е.И. Чарушина) (Р.А.Мирошкина)

3. Познакомить детей со сказкой, сопровождая рассказывание показом персонажей. Учить эмоционально воспринимать содержание сказки. Вызвать радость от того, что медведь никого из зверей не поймал. Связная речь: воспроизводить с помощью вопросов воспитателя содержание сказки в правильной последовательности. Словарь и грамматика: подводить детей использованию в речи сравнений. Согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе. Звуковая культура речи: закреплять правильное произношение звуков *А, У, И, О* в звукосочетаниях и словах, учить различать звуки на слух. Развивать речевой выдох («Уф! Уф!»).

М. Иллюстрации художника Е.М. Рачева. Персонажи настольного театра «Теремок» и его изображение. Кукла.

Ход

Воспитатель показывает детям теремок. Говорит: - Вот домик. Это терем-теремок. Он не низок, не высок. Я расскажу вам, ребята, сказку о теремке, о том, какие звери стали дружно жить в теремке. Сказка называется «Теремок».

1 Ч. Воспитатель рассказывает сказку с одновременным показом настольного театра. Привлекает детей к подпеванию песенок зверей и к проговариванию текста сказки. Закончив рассказывание, спрашивает:

- Как в сказке называется домик, к которому прибежали разные звери? (Теремок.) Давайте все вместе скажем: «Терем теремок, он не низок, не высок» (хоровое проговаривание детьми предложения с выделением в словах звука [о]). Кто первый из зверей прибежал к теремку? Как пищала мышка-норушка? («Пик-пик!») Увидела мышка, что никого в тереме нет, залезла в теремок, стала там жить – поживать. Кто вслед за мышкой прибежал к теремку? (Лягушка-квакушка.) Как квакала лягушка? («Ква-ква-ква!»)

Таким же образом воспитатель выясняет у детей последовательность заселения теремка остальными зверями и спрашивает, как они кричали.

- Как кричал заяц – на – горе – увертыш? (Чук! Чук! Чук!)

- Как кричала лисичка – сестричка? (Тяф! Тяф! Тяф!)

- Как кричал серый волк, из-за кустов хватыш? (Уу! Уу! Уу!)

- Как ревел медведь тяпыш-ляпыш-всех-давишь? (Уф! Уф! Уф!)

Что стал делать медведь? (Навалился на теремок.)

Удалось медведю раздавить зверей в теремке? (Нет.)

«Все звери разбежались. Стал медведь их ловить, да никого не поймал. Где ему, такому косолапому!»

- Вы рады, ребята, что медведь никого из зверей не поймал? Давайте все улыбнемся и похлопаем в ладоши! (Дети выполняют предложение воспитателя.)

ФМ. - Сейчас мы с вами поиграем в игру «Лягушки и зайцы». Одни из вас будут лягушками – квакушками, а другие – зайчатами. Зайчата сидят на стульчиках, «в норках». Лягушки, скачите за мной! (Воспитатель начинает читать стихотворение, половина детей «лягушки» - подговаривают за ней слова, скачут на двух ногах и «квакают».)

Таблица 34

| | |
|---|--|
| «Вот лягушки на дорожке Скачут, вытянувши ножки: | Дети прыгают за воспитателем (по кругу). |
| Ква! Ква! Ква! Ква-а! Ква-а-а! | Звукоподражание |
| - Устали лягушки, присели на кочку. | Дети приседают, сидят на корточках. |
| «Вот зайчата прибежали И лягушек напугали: «Хлоп!» Все лягушки ускакали». | Легкий бег «зайчат» по направлению к лягушкам. Хлопают в ладоши. «Лягушки» бегут в разные стороны. |

2 Ч. К детям приходит кукла Оля. Воспитатель:

- Ребята, к нам пришла кукла Оля. Как ее зовут? Скажите (Оля.) Кукла Оля плохо знает названия цветов. Давайте ее поучим и поиграем в игру «Какого цвета?» Оля, вот тебе книга «Теремок». Смотри, кто нарисован. Дети помогайте Оле. «Смотри, Оля, на картинку», - говорят дети. Воспитатель:

- Вот прискакала... кто?.. (Лягушка.) Какого цвета лягушка? (Лягушка зеленая.) На что похожа цветом лягушка? Лягушка зеленая, как... что?.. (Травка.) А еще на что похожа цветом лягушка? (Лягушка зеленая, как огурчик. Лягушка зеленая как листик.)

- А это кто? (Зайчик.) Шерстка зайца какого цвета? (Зайчик серый.) На кого зайчик похож цветом? Зайчик серый... как?.. (Мышка.)

- Кто нарисован здесь? (Лиса.) Какого цвета шерстка лисы? (Лиса желтенькая, рыженькая.) На что цветом похожа шерстка лисы? Лиса желтенькая, как... что?.. (Солнышко.) Лиса желтенькая, как... (песочек); (как осенний листочек).

3 Ч. В заключение проводится игра «Чьи это песенки?» Воспитатель прячет зверей – персонажей сказки за теремок: - Ребята! Вам сейчас звери из сказки «Теремок» будут петь каждый свою песенку. А вы должны узнать, чья это песенка, кто поет. (Воспитатель подражает голосу мышки и пищит: «Пик! Пик! Пик!»)

- Чья это песенка? (Песенка мышки.) Подпевайте, ребята, мышке! (Хоровое звукоподражание детей.) А вот и сама (показывает игрушку)... Кто это?.. (Мышка – нарушка.)

Таким же образом обыгрываются игрушки лягушки, зайца, лисы, волка, медведя. Напевая их песенки, дети закрепляют произношение звуков А, У, И. Отгадывая, чья песенка

звучит, дети не только называют персонажа сказки, но и его прозвище. Воспитатель помогает вспомнить и назвать прозвища зайца, волка и медведя.

Учебно-исследовательские задания:

1. Подобрать игры и упражнения (4-5) на формирование каждого компонента ЗКР (возраст детей по выбору). Подготовиться к проведению одного из упражнений или игры.
2. Спроектировать образовательную ситуацию, направленную на решение задач воспитания звуковой культуры речи у дошкольников. *Алгоритм:* тема, задача ситуации, ее мотивация и формулировка для ребенка, взаимодействие педагога и ребенка в каждой части ситуации, оценка результата.
3. Выписать диагностические методики по одной из возрастных групп (на выбор) в таблицу 4.

Таблица 35

Диагностика звуковой культуры речи

| Литература | Название методики (автор), для какой возрастной группы |
|---|--|
| Подготовка ребенка к школе: требования и диагностика: учебное пособие / под ред. С.Ф. Багаутдиновой, Н.И. Левшиной, Н.А. Степановой. – 2-е изд., доп.– Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 266 с. (с.63-65) | |
| Градусова Л.В., Левшина Н.И., Дементьева И.С. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста: учеб. Пособие / под ред. Л.В. Градусовой. - Магнитогорск: МаГУ, 2010.-96с. (С.52-62) | |

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие. – М., 2000 (с.207-244).
2. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста: учеб. Пособие / под ред. Л.В.Градусовой. - Магнитогорск: МаГУ, 2010.-96с. (С.52-62)
3. Максаков А.М. Правильно ли говорит ваш ребёнок.- М., 1982
4. Подготовка ребенка к школе: требования и диагностика: учебное пособие / под ред. С.Ф. Багаутдиновой, Н.И. Левшиной, Н.А. Степановой. – 2-е изд., доп.– Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 266 с.
5. Рождественская В.И., Разина Е.И. Основные принципы воспитания правильного произношения у дошкольников/ Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.- М., 1999, с. 319-331.
6. Фомичева М.Ф.. Воспитание у детей правильного произношения. – М.,1981.
7. Карельская Е. Использование символов в работе над звуками. // Дошкольное воспитание. – 2000, №1.
8. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М., 2001.(с.99-105)

Указания: при подготовке к занятиям использовать материалы по выполнению заданий из программы самостоятельной работы. Сдать задания из программы самостоятельной работы по теме 2.2.

4. Тема: Технология формирования грамматического строя речи

Вопросы:

1. Характеристика грамматического строя языка.
2. Закономерности усвоения детьми грамматического строя русского языка.
3. Типичные трудности освоения детьми грамматической стороны речи, их причины.
4. Методика исправления грамматических ошибок.
5. Характеристика методов формирования грамматически правильной речи

Учебно-исследовательские задания:

1. Подготовить реферативное сообщение о словотворчестве детей по книге Чуковский К.И. От двух до пяти. - М.: 1990.
2. Подобрать по 2 игры или упражнения (возрастная группа по выбору) по формированию:
 - морфологической стороны речи
 - синтаксической стороны речи
 - словообразования*Подготовиться к их проведению.*
3. Презентация: картинки с заданиями; какая задача грамматики решается
4. Выписать диагностические методики по одной из возрастных групп (на выбор) в таблицу 5.

Таблица 36

Диагностика грамматического строя речи

| Литература | Морфология | Синтаксис | Словообразование |
|---|------------|-----------|------------------|
| Подготовка ребенка к школе: требования и диагностика: учебное пособие / под ред. С.Ф. Багаутдиновой, Н.И. Левшиной, Н.А. Степановой. – 2-е изд., доп.– Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 266 с. (с.60-62) | | | |
| Градусова Л.В., Левшина Н.И., Дементьева И.С. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста: учеб. Пособие / под ред. Л.В.Градусовой. - Магнитогорск: МаГУ, 2010.-96с. (С.39-52) | | | |

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие. – М., 2000 (с.153-207).
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. Пособие по самостоятельной работе для студентов средних педагогических учебных заведений.–М., 1998
3. Градусова Л.В., Левшина Н.И., Дементьева И.С. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста: учеб. пособие/под ред. Л.В. Градусовой. - Магнитогорск: МаГУ, 2010.-96с.
4. Подготовка ребенка к школе: требования и диагностика: учебное пособие / под ред. С.Ф. Багаутдиновой, Н.И. Левшиной, Н.А. Степановой. – 2-е изд., доп.– Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 266 с. (с.60-62)
5. Развитие речи детей дошкольного возраста. /Под ред. Ф.А. Сохина. М., 1984. (с.105-123).
6. Ядэшко В.И. Развитие речи детей от 3 до 5 лет/ Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.- М., 1999, с. 277-283.
7. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – М.: 2005.-299с.

Указания: Выполнить и сдать задание по самостоятельной работе (см. программа самостоятельной работы: тема 2.3.)

7. Тема: Теория и технология обучения диалогической речи

Вопросы:

1. Характеристика понятий «общение, «диалог», «диалогические умения».
2. ФГТ: «Коммуникация», коммуникативная компетентность
3. Беседа как метод обучения диалогической речи (виды, технология проведения итоговой беседы). Составления конспекта итоговой беседы.
4. Игра как средство развития коммуникативно-диалогических умений

5. Характеристика методов и приёмов развития диалогической речи (учебно-исследовательское задание 1).

Учебно-исследовательские задания:

1. Изучить литературу и заполнить таблицу 6.:

- Левшина Н.И. Развиваем речевое общение дошкольников: учебно-методическое пособие / Н.И. Левшина, Л.Н. Нагушева, О.С. Сунцова - Магнитогорск: МаГУ, 2009. (с.6-16);

- Левшина Н.И. Теоретико-прикладные аспекты социализации дошкольников в речевой деятельности // Современные приоритеты социализации дошкольников: Монография. – Магнитогорск: МаГУ, 2009. – (192-227).

Таблица 37

Характеристика методов и приёмов развития диалогической речи

| Название метода, приёма | Тематика | Какие умения формируются |
|-------------------------|----------|--------------------------|
| | | |

2. Разработать содержание консультации для родителей по вопросам развития разговорной речи детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента):

При определении содержания консультации можно руководствоваться вопросами родителей:

- На какие темы разговаривать с детьми дошкольного возраста?
- Как начать разговор с детьми разных возрастных групп?
- Как стимулировать познавательную активность детей разного возраста в процессе разговора?
- Как развивать диалогическую речь и мотивировать речевую активность в процессе обсуждения темы разговора?
- На все ли детские вопросы надо отвечать? Каковы могут быть стратегии ответа на вопрос?
- Почему ребенок отвечает одним словом, и сам не задает вопросов?

Рекомендуемая литература:

1. Арушанова А.Г. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы. - Дошкольное воспитание. - 1998. - № 6,7.

2. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. - М.: Просвещение, 1992.

3. Выписать диагностические методики по одной из возрастных групп (на выбор) в таблицу 6.

Таблица 38

Диагностика связной диалогической речи

| Литература | Характеристика |
|---|----------------|
| Подготовка ребенка к школе: требования и диагностика: учебное пособие / под ред. С.Ф. Багаутдиновой, Н.И. Левшиной, Н.А. Степановой. – 2-е изд., доп.– Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 266 с. (с.53-55) | |
| Градусова Л.В., Левшина Н.И., Дементьева И.С. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста: учеб. Пособие / под ред. Л.В.Градусовой. - Магнитогорск: МаГУ, 2010.-96с. (С.67-69) | |

4. Анализ конспектов по алгоритму:

- Выделить структурные части
- Соотнести выбор методов с целями каждой части

Конспект «Скажи мне здравствуй...» (младший возраст) (Левшина Н.И.Развиваем речевое общение дошкольников: учебно-методическое пособие / Магнитогорск: МаГУ, 2009. – 66 с.).

Задачи:

- 1.Научить общению с незнакомыми людьми, прививать навыки знакомства.
- 2.Развивать умение вступать в общение (уметь и знать, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком).
- 3.Уметь употреблять в речи слова «Очень приятно».
- 4.Вызвать у детей эмоциональный отклик.

Материал: Воздушный шарик со словом «Здравствуйте», кукла из фантика – «Фантик», красочный полиэтиленовый пакет, маски животных.

Ход:

В группу влетает воздушный шар с фантиком, на шарике написано «Здравствуйте».

Воспитатель обращается к детям:

- Интересно, кто к нам прилетел?

-Фантик.

-А что написано у тебя на шарике?

- Это слово, которое сегодня звучало у вас чаще всего.

Чтение стихотворения:

У меня работы много

Целый день меня зовут.

Лишь знакомого ты встретишь,

Я уж снова тут как тут.

Чтоб здоровья пожелать,

Надо ...сказать.

- Что означает это слово? – спрашивает Фантик.

Что такое «здравствуй?»

Лучшее из слов.

Потому что «Здравствуй!»

Значит «Будь здоров!»

Вечером расстались –

Встретились с утра,

Значит, снова «Здравствуй»

Говорить пора.

Фантик обращается к детям:

- Здравствуйте, давайте знакомиться: посмотрите, какой красивый у меня пакет. Я возьму своё имя и положу в этот пакет.

- Фантик.

- Положите и вы свои имена в мой пакет (собирает имена).

- Когда я был маленьким, меня называли ласково: ...Я тоже положу это имя в наш пакет. А как вас ласково называют мамы? Хотите, положите и своё ласковое имя (собирает ласковые имена)

Фантик (грустно): Ой, что это? Подул ветер и все наши имена разлетелись. Что же нам теперь делать? Как же я теперь буду без имени.

Воспитатель: Я поймала имя Ирочка. Где у нас Ирочка? Возьми своё имя Ирочка. Отдавая, говорит: «Очень приятно с тобой познакомиться, Ирочка!».

Дети подхватывают игру и начинают ловить имена, которые они запомнили.

Воспитатель поощряет от имени Фантика, ребенка, если он говорит «Очень приятно познакомиться!».

- Спасибо!

- Какие замечательные ребята собрались у нас – дружные, приветливые.

Воспитатель: Фантик, но здороваются не только люди, но и животные. А как же здороваются животные?

Дети встают в круг, в центре ребёнок в маске животного. Все вместе изображают, как здороваются животные.

(Обращается внимание на интонацию, мимику, жесты).

Воспитатель: Ой! Наш Фантик собрался улететь на своём шарике. А какое слово он нам принёс? А что ещё интересного мы делали с Фантиком?

- До встречи! Прилетай к нам ещё и приноси «волшебные слова».

Мальчики - маленькие рыцари» (средняя группа)

Задачи:

1. Закрепить представления детей об отличительных признаках мальчиков и девочек.
2. Учить классифицировать предметы (одежду, игрушки) относительно пола.
3. Дать представление мальчикам о том, что они обладают особенными признаками поведения в ситуациях, когда они общаются с девочками.
4. Воспитывать в мальчиках уважительное, внимательное отношение к девочкам, стремление оказывать им посильную помощь, а так же желание делать приятное (поделку) своими руками.

Материал: предметные картинки «одежда»; игрушки; аудиокассета с отрывками мелодий; кукла (девочка); атрибуты к ситуациям.

Ход:

Воспитатель: - Ребята по соседству с нами живут девочки, вы с ними играете, гуляете, встречаете праздники.

- Какие наши девочки? (красивые, добрые, хозяйственные, заботливые и др.)

Дети называют слова-признаки по отношению к девочкам и проходят на стульчики.

- Какие вы, мальчики? (сильные, смелые, храбрые, трудолюбивые и т.д.)

На доске магнитные плоскостные фигурки мальчика и девочки.

Воспитатель:

- Это Саша и Маша, они делали гимнастику и не успели одеться, давайте им поможем. Что может надеть Саша? Найдите и принесите. А, что может надеть Маша? (дети одевают кукол). Тут же выясняют, какая одежда подходит и для мальчика и для девочки.

- Саша и Маша любят играть, подберите игрушки для Саши и Маши. Какие игрушки подойдут и для мальчика и для девочки? (Дети называют).

- Может ли Саша играть куклой? В каких случаях это бывает?

- Маша может катать машинки? Когда это может быть? Послушайте музыку и скажите, кто это играет Саша или Маша?

Звучит музыка: «Всадники». Дети определяют, представляют, имитируют движениями. Затем звучит мелодия: «Спят усталые игрушки».

- Давайте подпоем словами (Дети поют).

- Что Маша может делать под эту музыку? (Мальчики показывают, как укачивают кукол.)

- Ребята, вы, молодцы! Хорошо называете, все то, что нужно девочке. А что нужно мальчику?

Воспитатель:

- Сегодня мы продолжим и попробуем разобраться, как должен вести себя мальчик по отношению к девочке. Вы готовы? Тогда ответьте, мне на вопросы:

- Как нужно относиться к девочкам?

- Какую помощь ты можешь оказать им?

- Можно ли обижать девочку? Почему?

- Как сделать девочке приятное?

- Как должен вести себя мальчик, чтобы понравиться девочке?

- Какие девочки тебе нравятся?

Послушайте стихотворение: Подарила мама Тане,
Шарик с красным петушком
Ой, какой красивый шарик!
Все мечтают о таком.
Но поднялся ветер вдруг,
Шарик выхватил из рук.
Подошел к Катюше Рома,
Ну, чего же мы стоим?
Шарик твой мы не достанем,
Так, давай играть моим.
Посмотри, цветок на нем,
Будем с ним играть вдвоем.

- Скажите, как Рома, отнесся к Кате? (Он был добрым, заботливым, внимательным, нежным.)

- Если мальчик проявляет к девочке доброту, внимание, заботу, то можно сказать, что он настоящий мужчина и поступает как маленький рыцарь.

- Давайте попробуем проиграть разные ситуации, и выяснит правильно ли поступает мальчик.

- Так, как у нас нет девочек в группе, я принесла вам куклу Таню, она и будет исполнять роль девочки. Вот она (показывает куклу), а вы будете исполнять роль мальчика.

История 1.

- Перед входом в детский сад большая лужа. Таня никак не может ее перейти. Мимо проходит Сережа, и... (Мальчик показывает, как бы он поступил.)

- Правильно ли Сережа поступил? Что бы сделали вы? Почему?

История 2.

- Олег сидит за столом и пьет чай, в комнату заходит Таня. Олег смотрит на нее, и... - Можно ли сказать, что Олег был вежлив по отношению к Тане? Как еще можно было поступить? (Дети по желанию показывают.)

История 3.

- Таня строит из кубиков домик. У нее ничего не получается, постройка рассыпается. Девочка огорчилась. Илюша подошел к Тане, заботливо собрал кубики и...

- Можно ли Илюшу назвать маленьким рыцарем? Почему?

- Молодцы мальчики, я горжусь вами, теперь я знаю, что вы всегда будете поступать правильно. Как, вы сейчас покажите.

Физминутка:

Мы, мальчики - (показывают пальцем на себя)

Мы настоящие мужчины! (маршируют)

И с девочками сориться, (буксуют кулаками перед собой)

Нам нет, причины (поднимают плечи)

Мы девочек не обижаем, (повороты головой)

Всегда вперед их пропускаем. («Реверанс»)

Мы любим с ними танцевать (пружинка с разворотом)

Подарки разные вручать (поклон вперед, руки в стороны)

- Молодцы!

Воспитатель предлагает детям пройти за столы. Перед каждым ребенком лежат 2 карточки белая и красная.

- Давайте поиграем в игру. Посмотрите на картинку, если вы считаете, что ваша помощь нужна, то поднимите красную карточку, а если не нужна, то поднимите белую карточку.

Выставляются поочередно сюжетные картинки. Мальчики определяют и показывают карточки, выясняют, почему надо помочь девочке в той или иной ситуации.

- Вы хорошо разбираетесь, где нужна ваша помощь, а где не нужна. Девочки очень любят сюрпризы. Давайте пригласим их в гости и поиграем вместе с ними в игру. Приглашаются девочки.

Дидактическая игра «Назови ласково по имени».

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студентов М.: «Академия».2000.-(с.250-282).
2. Арушанова А.Г., Дурова Н. Истоки диалога: старший дошкольный возраст. //Дошкольное воспитание. 2005. № 11. – с. 68-78.
3. Гризлик Т.И. Речевое развитие современного ребенка – //Детский сад от А доЯ - №2, 2005. – с.4-9.
4. Ильяшенко М.В. Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве. // Детский сад от А до Я - №2, 2005. – с.54-63.
5. Крылова Н.М. Влияние беседы на умственное и речевое развитие детей/ Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.- М., 1999, с. 403-409.
6. Левшина Н.И. Теоретико-прикладные аспекты социализации дошкольников в речевой деятельности//Современные приоритеты социализации дошкольников: Монография.– Магнитогорск: МаГУ, 2009. – (192-227).
7. Савенков А.И. «Теория и практика применения исследовательских методов обучения в дошкольном образовании»)./ Детский сад от А До Я -№ 2, 2004.
8. Сиротинина О.Б. Современная разговорная речь и ее особенности. – М.: Просвещение, 1974.
9. Сафонова О. Активизация речевого общения старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007. – №1.

Указания: при подготовке к занятиям использовать материалы по выполнению заданий из программы самостоятельной работы. Сдать задания из программы самостоятельной работы по теме 2.4.2.

8. Тема: Теория и технология обучения монологической речи

Вопросы:

1. Характеристика монологической речи: особенности, виды, умения, задачи.
2. Характеристика методов и приёмов развития монологической речи (учебно-исследовательское задание 1).
3. Методика обучения рассказыванию (по игрушкам, по картинам, из опыта, пересказу, творческому рассказыванию)

Учебно-исследовательские задания:

1. Изучить литературу и заполнить таблицу 5:

- Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студентов М.: «Академия».2000.-(Гл.7, параграф 6, с.282- 287).

Таблица 39

Характеристика методов и приёмов развития монологической речи

| Название метода, приёма | Особенности | Рекомендации к использованию |
|-------------------------|-------------|------------------------------|
| | | |

2. Провести анализ конспектов занятия по обучению рассказыванию

Алгоритм анализа:

- Выделить структурные части занятий, обозначить их цели.
- Соотнести выбор методов с целями каждой части занятия.
- Сделать вывод о соответствии занятия требованиям методики развития речи детей.

Конспект в средней группе Пересказ русской народной сказки «Козлятки и волк»

Задачи: учить детей пересказывать сказку самостоятельно, передавать интонацией характеры героев, свое отношение к персонажам. Пересказывать по ролям. Учить подбирать

к словам антонимы, активизировать в речи детей прилагательные, развивать диалогическую речь, память. Воспитывать желание активно участвовать в инсценировке сказки.

Ход:

Δ Ребята, посмотрите на иллюстрацию. Что на ней изображено? (Избушка, домик, теремок) Какая избушка? (Высокая, деревянная, красивая)

- Как вы думаете, кто в ней живет?

- Хотите узнать, кто живет в этой избушке?

Δ Тогда слушайте русскую народную сказку «Козлятки и волк».

Чтение сказки.

Вопросы по содержанию:

1. Что наказала коза козлятам, когда уходила в бор?

2. Какую песенку пела коза, когда возвращалась домой? Каким голосом?

3. Что произошло, когда коза ушла в лес?

4. Почему волк не смог съесть козлят?

5. Как мать коза похвалила своих деток?

Давайте скажем это вместе: «Умницы, вы деточки...»

Δ Физкультминутка.

Мы веселые котята, прыгаем вот так.

Мы веселые щенята, кружимся вот так.

Мы веселые козлята, бодаемся вот так.

Мы веселые ребята, хлопаем вот так.

Δ Сейчас я прочитаю сказку еще раз, а вы внимательно слушайте и запоминайте, потом вы будете ее пересказывать.

Повторное чтение сказки.

- Представьте, что мы в театре. Вы не просто дети, вы актеры.

Распределение ролей и пересказ сказки по ролям.

После пересказа педагог оценивает игру детей и награждает их.

Δ Дидактическая игра «Скажи наоборот».

Коза добрая, а волк ... (Злой.)

Коза трудолюбивая, а волк ... (Ленивый.)

Коза красивая, а волк ... (Страшный.)

Коза большая, а козлята ... (Маленькие.)

У козы голос ласковый, а у волка ... (Грубый.)

Козлята сытые, а волк ... (Голодный.)

Дом высокий, а забор ... (Низкий.)

Конспект по пересказу в подготовительной группе

Пересказ рассказа М.Пришвина «Золотой луг»

Задачи: учить пересказывать от третьего лица, добиваться последовательности в изложении содержания. Активизировать употребление прилагательных, развивать монологическую речь, память, умение согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе. Воспитывать интерес к природе.

Ход:

Δ Посмотрите на картину. Какое время года изображено на ней? (лето)

- Почему ты так думаешь?

- Какие летние месяцы ты знаешь?

- Как называются цветы, которые здесь нарисованы? (одуванчики)

- На что похожи эти желтые цветы? (солнце, цыплят, шарики и т.п.)

- Подбери слова-определения к слову «одуванчик». (пушистый, воздушный, желтый, белый, легкий, летучий)

- Как ты думаешь, какой будет день: солнечный или пасмурный? Почему ты так думаешь? (одуванчики раскрыты – день будет погожий)

- А когда весь луг покрыт одуванчиками, как его можно назвать? Какой луг? (желтый, красивый, золотой)

- Вы знаете, у одуванчиков есть секрет, хотите его узнать?

Δ Я прочитаю вам рассказ М.Пришвина «Золотой луг».

Чтение рассказа.

Вопросы по содержанию:

1. Какими словами начинается рассказ? Послушайте еще раз.

2. Расскажите, какая забава была у мальчиков?

3. Какое открытие сделал мальчик? (утром луг был зеленый, а днем становился золотым.)

4. С чем мальчик сравнил цветки одуванчиков и почему? (он сравнил одуванчик со своей ладонью, а лепестки с пальцами, потому что, если мы сожмем пальцы в кулак, то будет похоже, что одуванчик закрыл свои лепестки.)

5. Какой секрет одуванчиков мы узнали? (одуванчики ложатся спать и просыпаются вместе с нами.)

Δ Физкультминутка.

Утром солнышко восходит высоко,

Вечером заходит с неба далеко.

Днем гуляет по небу оно,

Согревает всех, лучи раскинув широко.

Гладит ласково листочки и цветы,

Людам золотит и щеки и носы,

День прошел, с неба на покой

Солнца шар садится золотой.

Δ Ребята, кто написал рассказ «Золотой луг»?

- Правильно, рассказ написал Михаил Пришвин. Скажите, как его называли в детстве? (Миша, Мишенька, Мишутка)

- Сейчас я прочитаю рассказ еще раз, и вы будете его пересказывать.

Повторное чтение.

- Представьте себе, что вам нужно рассказать своим друзьям историю, которая случилась с вашим другом Мишей. Рассказ можно начать со слов: «Эта история произошла с моим другом Мишей...»

Заслушиваются 3-4 пересказа. Дети оценивают рассказы сверстников и отмечают, кто рассказал выразительнее, использовал авторские сравнения, ничего не пропустил.

Δ Игра «Словесная цепочка».

В этом рассказе у писателя золотой луг. А что еще бывает золотое? (солнце, поле, яйцо...)

- Каким еще бывает солнце? (ярким, жарким, теплым, лучистым...)

- Про что еще можно сказать теплый? (день, шарф, суп, свитер...)

- Какой еще бывает шарф? (длинный, короткий, вязаный...)

- А про что можно сказать «короткая»? (юбка, лента, дорога...) и т.д.

Игра «Закончи предложение».

Мальчики хотели пойти на рыбалку, но...

Рыба плохо клевала, хотя...

Миша поймал много рыбы, потому что...

Пересказ сказки А.Толстого «Заяц - Хваста»

Задачи: учить пересказывать текст сказки последовательно, без пропусков. Упражнять детей в согласовании прилагательных и существительных в роде и числе, в подборе антонимов, в четком произнесении скороговорки. Развивать монологическую речь, умение рассуждать. Воспитывать любовь к сказкам.

Ход:

Δ Воспитатель помещает на доску картину с зайцами. Задает вопросы:

- Как можно сказать про зайца, какой он? (пугливый, трусливый, серый...)
- Какими словами можно сказать о том, какая у зайца шубка? (серая, пушистая, мягкая...)
- Как называется детеныш зайца? (зайчонок)
- Как можно зайца ласково назвать? (зайнышка, зайюшка)
- Какие бывают зайчата? (веселые, пушистые, забавные, быстрые, шустрые, длинноухие)
- В каких сказках одним из героев является заяц? (ответы детей)
- Каким заяц показан в сказках? Как о нем можно сказать? (слабый, маленький, трусливый, пугливый)

Δ Теперь послушайте сказку А.Толстого, в которой заяц – главный герой. Называется она «Заяц – хваста».

Чтение сказки.

Вопросы по содержанию:

- Где жил заяц и почему ему зимой было плохо?
- Расскажите, как он встретился с другими зайцами на гумне и как стал хвастать.
- Расскажите, как тетка ворона узнала про Хвасту и зачем пошла его разыскивать.
- Что сделала ворона, когда заяц рассказал ей, как он хвастал?
- Теперь расскажите, как попала ворона в зубы собакам, и как заяц выручил ее из беды.
- Почему ворона сказала, что заяц не хваста, а храбрец?
- В трудную минуту заяц поступил очень храбро. Он на себя отвлек собак, сам подверг себя опасности, чтобы спасти другого. Ему, наверное, было страшно, но он не струсил. Значит, заяц оказался храбрецом.

ΔФизкультминутка.

Вышел зайчик погулять.

Начал ветер утихать.

Вот он скачет вниз по склону,

Забегает в лес зеленый.

И несется меж стволов,

Средь травы, цветов, кустов.

Зайка маленький устал.

Хочет спрятаться в кустах.

Замер зайчик средь травы

А теперь замрем и мы!

Δ После повторного чтения дети пересказывают сказку по частям:

1 – «Как заяц хвастался».

2 – «Заяц – храбрец».

Вызываются 2 ребенка, они договариваются, кто какую часть будет рассказывать.

Дети оценивают пересказы своих сверстников с точки зрения выразительности, последовательности, использования авторских выражений.

Δ Игра «Скажи наоборот»

Трусливый - ... (храбрый)

Злой - ... (добрый)

Жадный - ... (щедрый)

Ленивый – ... (трудолюбивый)

Лживый - ... (правдивый)

Молодой - ... (старый)

3. *Выписать диагностические методики по одной из возрастных групп (на выбор) в таблицу8.*

Диагностика связной диалогической речи

| Литература | Характеристика |
|---|----------------|
| Подготовка ребенка к школе: требования и диагностика: учебное пособие / под ред. С.Ф. Багаутдиновой, Н.И. Левшиной, Н.А. Степановой. – 2-е изд., доп.– Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 266 с. (с.56-60) | |
| Градусова Л.В., Левшина Н.И., Дементьева И.С. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста: учеб. Пособие / под ред. Л.В.Градусовой. - Магнитогорск: МаГУ, 2010.-96с. (С.69-75) | |

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студентов М.: «Академия».2000.-(с.295-318).
2. Гербова В.В. Учусь говорить.- М., 2002
3. Гризик Т. Обучение детей описанию предметов// Дошкольное воспитание. 1989- № 5
4. Короткова Э.Л. Обучение рассказыванию детей дошкольного возраста.- М.,- 1982.
5. Ткаченко Т. Использование схем в составлении описательных рассказов//Дошкольное воспитание. 1990.- № 10
6. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Владос, 2004.

Указания: при подготовке к занятиям использовать материалы по выполнению заданий из программы самостоятельной работы. Сдать задания из программы самостоятельной работы по теме 2.4.3.

8. Тема: Теория и технология обучения монологической речи

1. Работа в подгруппах: разработать и представить технологический проект, направленный на обучение детей видам рассказа (из опыта: личного и коллективного; пересказу художественного произведения; творческое рассказывание). *Задание:*

- Дать психолого-педагогическое обоснование актуальности развития монологической речи, учитывая контекст задачи.
- Определить форму работы, тему и задачи познавательного, речевого и личностного развития детей в соответствии с выбранной возрастной группой.
- Составить план работы, направленный на решение поставленных задач.
- Обосновать выбор темы, структуры, методов и приёмов

2. Разработайте модель для обучения детей творческому рассказыванию. Спроектируйте образовательную ситуацию с использованием данной модели.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студентов М.: «Академия».2000.-(с.287-295; 318-337).
2. Венгер Л.А. О чем рассказывает сказка. - Дошкольное воспитание. -1994. - № 5.
3. Короткова Э.Л. Обучение рассказыванию детей дошкольного возраста.- М.,- 1982.
4. Ушакова О.С., Трунина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Владос, 2004.
5. Сомкова О.Н., Кондратьева Н.Н. Как использовать модель для развития речевого творчества // Дошкольное воспитание. - 1991.- № 10.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. /Под ред. О.С. Ушаковой – М.: Творческий центр «Сфера», 2004.

Указания: при подготовке к занятиям использовать материалы по выполнению заданий из программы самостоятельной работы. Сдать задания из программы самостоятельной работы по теме 2.4.3.

9. Тема: Теория и технология приобщения дошкольников к художественной литературе

Вопросы:

1. Роль художественной литературы в развитии личности ребёнка. Особенности восприятия художественных произведений.
2. Требования к отбору книг для детей.
3. Методика работы с художественной литературой в детском саду:
 - Чтение и рассказывание художественных произведений.
 - 4. Роль иллюстраций. Художники - иллюстраторы детских книг.
 - Заучивание стихотворений.
 - 5. Формы работы с книгой в детском саду.

Учебно-исследовательские задания:

1. Выделить современные подходы к использованию художественной литературы при анализе вариативных программ (не менее трёх программ).

2. Проанализировать конспекты: задачи; метод ознакомления; приемы, используемые на занятии; характеристика вопросов (вопросы, направленные на понимание содержания произведения, мотивов поступков персонажей, вопросы, направленные на усвоение формы произведения: жанр, выразительные средства), соответствие приёмов возрасту детей и поставленным задачам.

ИОС. Чтение стихотворения С.Я. Маршака

«Сказка о глупом мышонке», младшая группа. (Мирошкина Р.А. «Художественная литература в развитии речи детей» Магнитогорск 2012г.).

3. Учить детей слушать стихотворение с наглядным сопровождением. Поощрять их попытки «петь» колыбельные песенки вместе с няньками мышонка (звукоподражание). Способствовать проговариванию детьми отдельных слов и фраз стихотворения. Связная речь: учить детей отвечать на вопросы при рассматривании игрушки, составлять вместе с воспитателем небольшой (2-3 предложения) рассказ об игрушке. Грамматика: учить образовывать слова – наименования детенышей животных – с помощью суффиксов – онок, - ёнок. Словарь: учить различать слова с противоположным значением (антонимы). Закрепить умение называть части предметов, их качества. Звуковая культура речи: уточнить и закрепить правильное произношение звука *И* (в звукосочетаниях, словах). Учить регулировать высоту голоса. Закрепить произношение звуков *У, А, О*.

М. Иллюстрации художника В.В. Лебедева. Плоскостные изображения настольного театра: лошадь, жеребенок, мышка, мышонок, кошка, котенок. Плоскостной игрушечный домик. Игрушка – кошка (объемная).

Ход Воспитатель показывает игрушку настольного театра – мышку. Спрашивает:

- Это кто? (Дети отвечают.) У мышки ребенок называется... как называется ребенок мышки?.. (Мышонок.) (Показывает игрушку мышонка.) Мышка большая, а мышонок... (маленький). Послушайте, ребята, интересную сказку о маленьком мышонке и его маме мышке. «Сказка о глупом мышонке». Написал сказку Самуил Яковлевич Маршак.

1Ч. Воспитатель читает стихотворение. После чтения предлагает:

- Давайте, ребята, расскажем, какие няньки были у мышонка и как они пели (рассказ детей сопровождается повторным показом иллюстраций).

- Это кто? (Утка.) Как пела мышонку утка? (Га-га-га.) А это кто? Как жаба пела мышонку? (Ква-ква-ква.) Какая нянька была очень большая? (Лошадь.) Как пела лошадь? (И-го-го.) Кто после лошади пел мышонку песенку? Как пела мышонку свинка? (Хрю-хрю.) После свинки баюкала мышонка... кто? (Курица.) Как баюкала курица мышонка? (Куд-куда.) Кто пел песню мышонку очень тихо? (Щука.) Кто пел песню мышонку очень сладко?

(Кошка.) Как пела кошка? (Мяу-мяу.) Понравился мышонку голосок кошки? Что случилось потом с мышонком? (Кошка унесла мышонка.)

ФМ. - Ребята, хотите покататься на лошадке? Давайте поедем на лошадке в гости к бабе, к деду. Воспитатель становится впереди детей, вытягивает руки вперед («держит» в руках «вожжи»), дети идут за воспитателем по кругу друг за другом. Воспитатель говорит слова народной потешки, предлагая детям приговаривать за ней:

- Еду-еду к бабе, к деду

Дети идут обычным шагом.

На лошадке, в красной шапке.

- Лошадка заржала. Как ребята,
заржала лошадка?

Звукоподражание: «Иии-иии!»

- Еду шагом, шагом, шагом.

Ходьба с высоким подниманием ног.

После рысью, рысью, рысью.

Легкий бег

По кочкам, по кочкам.

Прыжки

Все прямо и прямо,

Обычная ходьба

А потом вдруг... в яму-БУХ!

Приседание

2Ч. Игра «Кто спрятался в домике?»

- Посмотрите, ребята, какой у меня красивый домик! Узнаем, кто спрятался в домике. (Достает игрушку – лошадь.) Это кто? А у лошади ребенок... кто?.. (Жеребенок.) (Показывает игрушку – жеребенка.) Кто же спрятался в домике? (Лошадь и жеребенок.) Какая по величине лошадь? (Лошадь большая.) А какой по величине жеребенок? (Жеребенок маленький.) Как поет лошадь? (Иии-иии.) У взрослых животных голос низкий. Спойте еще раз низким голосом. («Дети поют».) Как поет жеребенок? (Иии-иии.) У детенышей голоса тоненькие, высокие. Спойте высоким, тоненьким голосом песню жеребенка (дети повторно хором звукоподражают).

Воспитатель скребет по столу и спрашивает:

- Кто это спрятался в домике? (Кошка.) У кошки ребенок называется... (котенок.) Какая по величине кошка? (Кошка большая.) А какой по величине котенок? (Котенок маленький.) У кошки голос низкий. А как поет кошка? (Мяу-мяу.) Голосок котенка какой? (Тоненький.) Как поет котенок? (Мяу-мяу.)

3Ч. Воспитатель показывает игрушку кошку. Привлекает к ней внимание детей:

- Посмотрите, ребята, к нам в гости пришла... кто? (Кошка.) Зовут кошку Мурка. Какой цвет шерстки у кошки? (Кошка рыжая.) Да, это Мурка – рыженькая шкурка. Погладь, Саша кошку. Какая шерстка у кошки? (Пушистая, мягкая.) Это у кошки... что это? (Обводит пальцем голову.) (Голова.) Что есть на голове кошки? (На голове уши, глаза, нос, рот.) Глаза зеленые у кошки. Что любит кошка? (Кошка любит молоко.)

А теперь давайте вместе расскажем о кошке:

- У нас дома есть... кто?.. (Кошка.) Кошку зовут... (Мурка). Шерстка Мурки... (рыжая) и... (пушистая). Мурка любит... (молоко). Она мяукает... (мяу-мяу).

Заканчивая, воспитатель говорит:

- Ребята, уходят от нас детеныши мышки, лошади, кошки.

Давайте с ними попрощаемся. Вот уходит... кто?.. (Детеныш мышки.) Как он называется? (Мышонок.) Давайте дружно скажем: «До свидания, мышонок!» (Дети повторяют хором.) А это кто уходит? (Детеныш лошади.) Попрощайтесь с ним. (До свидания, жеребенок.) А кто уходит последним? (Котенок.) Попрощайтесь, ребята, с детенышем кошки. (До свидания, котенок.) Все ушли. И мы с вами пойдем на прогулку.

Рассказывание русской народной сказки «Снегурочка»

(Подготовительная группа)

(Развитие речи детей 6-7 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий игры и упражнения/ авт. сост.: О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М.: 2009).

Цель: Развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве её содержания и художественной формы; закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) сказочного жанра.

М. Иллюстрации к сказке «Снегурочка»

Ход. 1Ч. – Ребята, расскажите, какие зимние забавы у детей, во что они любят играть зимой. Послушайте русскую народную сказку «Снегурочка» о том, что случилось в одной деревне зимой.

2.Ч. Воспитатель рассказывает сказку.

3Ч. Беседа о прочитанном.

- Расскажите, как появилась Снегурочка у деда и бабы. Представьте деревню, в которой жили дед и баба. Расскажите, сколько выпало снега, как выглядели дома и все вокруг, когда дед и баба пошли лепить себе дочку.

Какой получилась Снегурочка? Как она выглядела? Вспомните, какими словами в русских сказках говорят о красивых девушках. (*Краса-девица, девица-красавица; что ни в сказке сказать, ни пером описать*).

Подумайте, почему с приходом весны Снегурочка становилась все грустнее. (Дети размышляют.)

Вспомните, какое настроение было у Снегурочки зимой. Какая она была? (*Радостная, приветливая, веселая, счастливая, улыбающаяся*.)

Какой стала Снегурочка летом?(Грустной, печальной, задумчивой.) Как еще можно сказать?

Воспитатель поощряет использование детьми образных выражений.

- Расскажите, что произошло в лесу. Почему мы говорим, что история о Снегурочке – сказка? Какие «сказочные» слова и выражения вы заметили?

4Ч. – Ребята, посмотрите на иллюстрации. Обратите внимание, как художники по-разному изобразили главную героиню сказки.

Посмотрите, как вы поняли, что на этой иллюстрации у Снегурочки веселое настроение. (*Глаза сияют, на лице улыбка*.) Как художники передают печаль, грусть девочки? (*Склоненная голова, грустное лицо, брови опущены, сидит наклонившись*.)

Подумайте, как словами можно описать грустное настроение. Расскажите, что с вами происходит, когда вы грустите и когда радуетесь (Дети высказываются.)

Дети выполняют упражнение «Скажи по-другому». Педагог называет фразеологизмы(*не по а по часам, души не чаёт, на край света*), к которым дети подбирают синонимы, антонимы.

3.Подобрать художественное произведение для любой возрастной группы, определить цель (ознакомление или заучивание), форму работы, задачи, подобрать методы и приёмы для их реализации.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студентов М.: «Академия».2000.-(с.341-365).
2. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М., 2004. – 224с.
3. Гурович Л.М. и др. Ребенок и книга, М.1996.
4. Дементьева И.С. Социализация детей в процессе приобщения к художественной литературе / Теоретико-методологические аспекты социализации дошкольников: коллективная монография. – Магнитогорск: МаГУ, 2006.- 207с.
5. Короткова Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста// Дошкольное воспитание № 8,9 – 2001.
6. Миронова Н. Как научить ребёнка любить литературу// Дошкольное воспитание.-2001.-№5.
7. Мирошкина Р.А. Художественная литература в развитии речи детей.- Магнитогорск, 2012.
8. Гриценко З. Иллюстрация как объект восприятия// Дошкольное воспитание.- 2012.-№3

Указания: при подготовке к занятиям использовать материалы по выполнению заданий из программы самостоятельной работы. Сдать задания из программы самостоятельной работы по теме 2.5.

11. Тема: Теория и технология подготовки детей к обучению грамоте

Вопросы:

1. Задачи и содержание работы по подготовке к обучению грамоте (анализ вариативных программ).
2. Методика ознакомления со звуковым строением слова.
3. Методика ознакомления со словом и предложением.
4. Ознакомление со слоговым строением слова.

Учебно-исследовательские задания:

1. Подготовить выступление с анализом современной методики обучения грамоте и чтению дошкольников (по выбору). На основе прослушанных докладов проанализировать современные методики обучения грамоте и чтению дошкольников и заполнить таблицу 9.

Таблица 41

Анализ современных методик обучения грамоте и чтению дошкольников

| Название методики и автор | Метод обучения чтению | Цель, задачи работы с детьми | Принципы организации работы | Этапы методики | Основные формы, методы приёмы |
|--|-----------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------|-------------------------------|
| Обучение дошкольников чтению Доман Г. | | | | | |
| Обучение чтению и письму по методу Н.Зайцева | | | | | |
| Обучение дошкольников грамоте Журова Л.Е., Варенцова Н.С., Дурова Н.В. | | | | | |

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студентов М.: «Академия».2000.-(с.371-396).
2. Доман Г., Доман Г. Как научить ребенка читать М.: Аквариум 1996.
3. Доман Г., Доман Д. Дошкольное обучение ребенка. М. Аквариум, 1996.
4. Журова Л.Е., Варенцова Н.С., Дурова Н.В., Невская Л.Н. Обучение дошкольников грамоте. – М.: Школьная пресса, 2004.
5. Зайцев Н.А. Письмо. Чтение. Счет: Учеб. Нового типа для учителей воспитателей, родителей. СПб.: Лань, 1997.
6. Колесникова Е.В. От звука к букве. Программа по подготовки детей 3 – 7 лет к обучению грамоте. М.: Издательство Ювента», 2003.
7. Ломбина Т. Психологические особенности раннего обучения дошкольников чтению// Детский сад от А до Я.-2009.-№ 5.
8. Павлова Л. Новый труд Г. Домана в России // Дошкольное воспитание.-1997.-№ 6.
9. Поздеева С. К проблеме обучения первоначальному чтению ребенка старшего дошкольного возраста// Детский сад от А до Я.-2009.-№ 5.
10. Цапина О. Проблема раннего обучения чтению в методике развития речи// Детский сад от А до Я.-2009.-№ 5.

11. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать// Дошкольное воспитание.-1997- № 6, №7, №8, №10.

Указания: 1. При подготовке к занятиям использовать материалы по выполнению заданий из программы самостоятельной работы. Сдать задания из программы самостоятельной работы по теме 2.6.

2. Подготовиться к контрольной работе по разделу 2 «Современные педагогические технологии дошкольного образования в области речевого развития детей» (Темы 2.1. - 2.6.).

12. Тема: Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании в области речевого развития детей

Вопросы:

1. Использование возможностей информационной среды для решения педагогических задач.

2. Характеристика и возможности использования компьютерных программ в развитии речи дошкольников.

3. Специфика использования разных средств: презентации, интегративные доски и др., их эффективность в речевом развитии детей.

Учебно-исследовательские задания:

1. Защита разработанного проекта с использованием информационно-коммуникационных технологий для речевого развития детей. (Задание из программы самостоятельной работы по теме 3.3.)

Литература

1. Горвиц Ю.М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. – М. -1998, 328с.

2. Вербенец А.М. Особенности опыта взаимодействия с компьютером у современных старших дошкольников.//Детский сад от А до Я - 2010.-№ 2 (с.37-49).

3. Дроговцова Н.О. Познавательный диалог в компьютерно-игровой среде//Детский сад от А до Я - 2010.-№ 2 (с.49).

4. Королёва Н. Использование новых информационных технологий в образовательном процессе детского сада// Дошкольное воспитание.-2010.-№ 6 (с.93-100).

5. Коркина А. Ю. Компьютерные технологии на занятиях с дошкольниками//Справочник руководителя дошкольного учреждения -2010- №8 (с.82-83)

6. Резванова Т.Г. Компьютер и детство. Программ КИК МДОУ «ЦРР - д/с № 137»: учебно-методическое пособие. - Магнитогорск: МаГУ, 2008.-33с.

Указания: при подготовке к занятиям использовать материалы по выполнению заданий из программы самостоятельной работы. Сдать задания из программы самостоятельной работы по теме 3.3.

14.Тема: Дифференциация и индивидуализация образовательных маршрутов ребёнка на основе результатов педагогической диагностики речевого развития

Вопросы:

1. Принципы организации и проведения диагностики развития речи дошкольников.

2. Способы обработки и анализа результатов диагностики речевого развития.

3. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов ребёнка на основе результатов педагогической диагностики речевого развития.

4. Планирование работы по развитию речи в детском саду.

Учебно-исследовательские задания:

1. Проанализировать формы перспективного планирования по решению задач познавательно-речевого развития с точки зрения принципов планирования. Выбрать наиболее целесообразную форму планирования, обосновать свой выбор. Сделать аннотацию на статью Скоролупова О.А. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании //Дошкольное воспитание. 2010.- № 5 (с.40-45).

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников.-М., 2002, с. 82-88.
2. Бородич А.М. Методика развития речи.-М., 1981 – с. 194-198.
3. Бондаренко А.К., Поздняк Л.В., Шкатула В.И. Заведующая дошкольным учреждением.- М., 2001, с. 14-15.
4. Горбачёва Г.Г. Индивидуальный образовательный маршрут как условие осуществления психолого-педагогической коррекции дошкольников с проблемами развития // Дошкольная педагогика. 2008- №4 (с.37-38).
5. Рофаль Н.А. Проектирование индивидуального образовательного маршрута// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения.-2009, № 9 (с. 6-11)

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. Система работы по развитию речи в ДОУ

Задание 1. Анализ речи педагога

- Провести наблюдение за общением воспитателя с детьми педагога в течение 20-30 минут. Содержание общения зафиксировать по возможности дословно с сохранением особенностей речи.

- Проанализировать речь воспитателя (лексическая, фонетическая, грамматическая оформленность речи; соответствие содержания речи возрасту детей).

Задание 2. Анализ предметно-развивающей среды в группе.

- Познакомиться с предметно - развивающей средой в группе, наличием речевого центра, уголка книги.

- Составить перечень дидактического материала, имеющегося в речевом центре, дать описание одного дидактического материала (игра, альбом, речевое панно).

Задание 3. Знакомство с формами работы по развитию речи в ДОУ.

- Провести наблюдение за одной из форм работы по развитию речи (игровая образовательная ситуация, ситуация общения, дидактическая игра, речевая минутка и др.)

- Сделать подробную запись наблюдаемой формы работы. Отметить: тему, цель, организацию, ход, приемы руководства, речевые реакции детей

Тема 2.1. Теория и технологии развития словаря

Цель: знакомство с содержанием и формами работы по развитию словаря

Задание 1. Анализ методического и дидактического материала для развития словаря

- Познакомиться с содержанием методического и дидактического материала по развитию словаря в одной из групп ДОУ.

- Составить перечень методического и дидактического материала (картины, альбомы, дидактические игры и др.). Дать описание одного дидактического пособия.

Задание 2. На основе анализа методической литературы подобрать и провести на лабораторном занятии с подгруппой детей дидактическую игру или упражнение по развитию словаря.

Тема 2.2. Теория и технологии воспитания звуковой культуры речи

Цель: знакомство с содержанием и формами работы по воспитанию звуковой культуры речи

Задание 1. Анализ методического и дидактического материала для воспитания звуковой культуры речи

- Познакомиться с содержанием методического и дидактического материала для воспитания звуковой культуры речи в одной из групп ДОУ.

- Составить перечень методического и дидактического материала (картины, альбомы, дидактические игры и др.). Дать описание одного дидактического пособия.

Задание 2. На основе анализа методической литературы подобрать и провести на лабораторном занятии с подгруппой детей или индивидуально дидактическую игру или

упражнение по развитию речевого слуха, обучению правильному звукопроизношению, выработки дикции, развитию интонационной выразительности речи

Тема 2.3. Теория и технологии формирования грамматического строя речи

Цель: знакомство с содержанием и формами работы по формированию грамматического строя речи

Задание 1. Анализ методического и дидактического материала для формирования грамматического строя речи

- Познакомиться с содержанием методического и дидактического материала для формирования грамматического строя речи в одной из групп ДОУ.

- Составить перечень методического и дидактического материала (картины, альбомы, дидактические игры и др.). Дать описание одного дидактического пособия.

Задание 2. На основе анализа методической литературы подобрать и провести на лабораторном занятии с подгруппой детей дидактическую игру или упражнение по формированию грамматического строя речи.

Тема 2.4. Теория и технологии развития связной речи

Цель: знакомство с содержанием и формами работы по развитию связной речи

Задание 1. Анализ методического и дидактического материала для формирования диалогической речи

- Познакомиться с содержанием методического и дидактического материала для формирования диалогической речи в одной из групп ДОУ.

- Составить перечень методического и дидактического материала (картины, альбомы, дидактические игры и др.). Дать описание одного дидактического пособия.

Задание 2. На основе анализа методической литературы подобрать и провести на лабораторном занятии с подгруппой детей одну из форм работы по развитию диалогической речи (ситуация общения, разговор, игра др.).

Задание 3. Анализ методического и дидактического материала для формирования монологической речи

- Познакомиться с содержанием методического и дидактического материала для формирования монологической речи в одной из групп ДОУ.

- Составить перечень методического и дидактического материала (картины, альбомы, дидактические игры и др.). Дать описание одного дидактического пособия.

Тема 2.5. Теория и технология приобщения дошкольников к художественной литературе

Цель: знакомство с содержанием и формами работы по приобщению дошкольников к художественной литературе

Задание 1. Сделать анализ уголка книги в одной из групп ДОУ (Примерный план анализа: место расположения, освещенность, эстетика оформления; перечень книг, содержание и формы работы).

Задание 2. Изучить литературные интересы 2-3 детей в процессе индивидуальных бесед с детьми. Разработать вопросы для беседы с детьми

Задание 3. На основе анализа плана воспитателя выписать одну из форм работы по ознакомлению с художественной литературой (тема, цель, форма работы)

Тема 2.6. Теория и технология подготовки детей к обучению грамоте

Цель: знакомство с содержанием работы по подготовке к обучению грамоте

Задание 1. Сделать анализ методического и дидактического материала по подготовке детей к обучению грамоте в методическом кабинете и подготовительной группе ДОУ.

- Составить перечень, дать описание одного дидактического пособия

Тема 3.1. Мониторинг образовательного процесса детского сада в области речевого развития детей

Цель: знакомство с мониторингом образовательного процесса в области речевого развития в ДОУ

Задание 1. Познакомиться с диагностическими методиками речевого развития детей, которые используются в данном дошкольном учреждении. Привести пример диагностической карты (возрастная группа по выбору студента.)

Задание 2. Провести диагностику речевого развития одного ребенка (по одному из разделов речевого развития).

Задание 3. Проанализировать результаты и разработать рекомендации для индивидуальной работы с данным ребенком.

Тема 3.2. Дифференциация и индивидуализация образовательных маршрутов ребёнка на основе результатов педагогической диагностики речевого развития

Цель: знакомство с планированием образовательной работы по развитию речи

Задание 1. Познакомиться с планом работы в одной из групп. Сделать выписки из плана за 1 неделю (образовательные области «Коммуникация», «Чтение художественной литературы»).

- Указать по какой образовательной программе работает ДОУ, форма планирования, задачи, содержание, методы работы.

Таблица 42

Программа самостоятельной работы студентов по дисциплине «Теории и технологии речевого развития детей дошкольного возраста»

| № п/п | Тема | Задания для самостоятельной работы |
|------------|--|---|
| I. 1.1. | Предмет и задачи курса | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Привести примеры</i>, иллюстрирующие связь методики со смежными науками. • <i>Изучить</i>: -Ушинский К.Д. Родное слово// соч.-Т.2 или Ушинский К.Д. Избранные педагогические соч.: в 2 т.- М, 1974.-Т.1. - Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка// Избранные пед. сочинения.-Т.1 – М.,1974. <i>Составьте тезисы ответов на вопросы:</i> 1. К.Д. Ушинский о родном языке и о его воспитательно-образовательном значении. 2. К.Д.Ушинский об изучении иностранных языков 3. К.Д. Ушинский о целях первоначального обучения русскому языку. 4. Методические указания К.Д.Ушинского по поводу первоначального обучения русскому языку. • <i>Изучить</i>: Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего дошкольного возраста).- М., 1981. <i>Составьте тезисы ответов на вопросы</i> -Е.И. Тихеева о создании условий для развития речи и обучения родному языку. - Развитие речи детей в разных видах деятельности. <i>Отберите приёмы, предложенные Е.И.Тихеевой для развития словаря и живого слова детей, которые вы считаете интересными для использования в детском саду</i> • <i>Выписать требования</i> к речи педагога в ДОУ: <i>Литература:</i> Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего дошкольного возраста).- М., 1981. Актуальны ли эти требования на современном этапе? |
| 1.2. | Системно-структурный подход как основа | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сделать анализ</i> источников и оформить результаты: -Леонтьев А.А. Речевая деятельность/Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.-М.: |

| | | |
|------------|--|--|
| | конструирования целостного образовательного процесса в области речевого развития ребёнка | <p>1999. (с.34-40)-<i>аннотирование</i> -Красногорский Н.И.Речевые рефлексы у детей/Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.-М.: 1999. (с.8-11)-<i>тезирование</i> - Рубинштейн С.Л. Речь и мышление. Развитие речи у детей/Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.-М.: 1999. (с.28-34).-<i>тезирование</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Дать характеристику</i> одному из средств развития речи, проиллюстрировать примерами. • <i>Выписать требования</i> к речи педагога в ДОУ: <i>Литература:</i> Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего дошкольного возраста).- М., 1981. Актуальны ли эти требования на современном этапе? • <i>Разработайте рекомендации для родителей по развитию речи детей в семье(8-10 положений)</i> |
| II 2.1. | Теория и технология развития словаря | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Изучить и дать рекомендации к использованию воспитателями при работе с детьми:</i> - Иванова Н.П. Лексические упражнения в детском саду/Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.-М.: 1999. (с.240-248) -Струнина Е.М. Работа над смысловой стороной слова/Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.-М.: 1999. (с.248-252) <i>Выписать приёмы по развитию смысловой стороны речи в старшем дошкольном возрасте (синонимы, антонимы, многозначные слова,)и оценочной лексики из учебника Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие. – М., 1997/2000.(с.148-151)</i> |
| 2.2 | Теория и технология воспитания звуковой культуры речи | <i>Составить аннотацию на статью: Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны слова русского языка/Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.-М.: 1999. (с.302-312)</i> |
| 2.3 | Теория и технология формирования грамматического строя речи | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Изучить и сделать аннотирование статьи Кудрявцев В.Т. О смысле детского словотворчества/Детский сад от А до Я. – 2005.-№ 2</i> • <i>Решить педагогическую ситуацию:</i> Ребенок в вашей группе специально коверкает слова, понимая, что это не правильно, но ни смотря, ни на что он все равно их не правильно произносит. Каковы могут быть причины «коверканья» слов? Разработайте рекомендации педагогу по коррекции данной ситуации. |
| 2.4 | Теория и технология развития связной речи | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Изучить и ответить на вопросы</i> Флерина Е.А. Разговорная речь в детском саду/Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.-М.: 1999. (с.380-382) – Какова роль педагога на каждом возрастном этапе для организации и развития разговора детей? • <i>Изучить и ответить на вопрос:</i> Какие виды вопросов используются в беседе, требования к ним? - Радина Е.И. Метод беседы в воспитательно-образовательной работе с детьми старшей группы детского сада/Хрестоматия |

| | | |
|------------|--|---|
| | | <p>по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.- М.: 1999. (с.393-402);</p> <p>- Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников –М.: 2007 (с.58-64)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Составьте картотеку приёмов активизации воображения детей</i> на основе изучения литературных источников (5-6 карточек). На карточке указать: название метода, его сущность; цель использования; возможности применения для развития речевого творчества детей. <i>Литература:</i> <p>-Венгер Л.А. О чем рассказывает сказка/Дошкольное воспитание: 1994, № 5;</p> <p>-Ворошнина Л.М. Творческое рассказывание/ Дошкольное воспитание: 1982, №9;</p> <p>-Развитие речи и воображения. Подготовительная группа./ Автор-сост. И. В. Гуреева. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2010 - 112 с.</p> |
| 2.5. | Теория и технология приобщения дошкольников к художественной литературе | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Составьте тезисы ответов на вопросы:</i> <p>-Какие формы работы с художественной литературой можно использовать в органи?</p> <p><i>Литература:</i> Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие. – М., 1997/2000. (Гл.8.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Определите специфику заучивания стихотворений с детьми в разных возрастных группах. Оформить в виде тезисов.</i> <p><i>Литература:</i> - Панкратова Л.Я. Заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворений и басен детьми /Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста.-М.: 1999. (с.510-514).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Подготовить реферат о творчестве художника иллюстратора детских книг (Е.Рачев, Ю.Васнецови др.)</i> <p><i>Литература:</i> Гриценко З. Детская книга и художники-иллюстраторы// Дошкольное воспитание 2012.-№1; Федосова Т Животные совсем как люди. Е.М.Рачев- художник иллюстратор// Дошкольное воспитание.- 2012.-№ 4; Зурабова К. Художник и сказка. Рассказ о заслуженном художнике России В.Н. Лосеве// Дошкольное воспитание.- 2012.-№ 5.</p> |
| 2.6. | Теория и технология подготовки детей к обучению грамоте | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Раскрыть сущность</i> звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте. • <i>Определите последовательность работы</i> при ознакомлении детей со звуковым строением слова <p><i>Литература:</i> Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие. – М., 1997/2000. (Гл.9.)</p> |
| 3. 3.1. | Мониторинг образовательного процесса детского сада в области речевого развития детей | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Проанализируйте три варианта диагностики развития речи детей (на выбор) по критериям:</i> <p>- комплексность методик, возможность изучения с помощью одной методики нескольких показателей речевого развития.</p> <p>-простота в применении и обработке результатов;</p> <p>-оптимальность затрат времени педагога и детей;</p> <p>-наличие методических рекомендаций к проведению процедуры обследования.</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| | | <p><i>Литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Градусова Л.В., Левшина Н.И. Диагностические методики речевого развития дошкольников: учебно-методическое пособие. – Магнитогорск: МаГУ, 2008.-67с. - Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. Пособие по самостоятельной работе для студентов средних педагогических учебных заведений. –М., 1998 - Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-метод. пособие для воспитателей дошко. образ.учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004 |
| 3.2.. | Дифференциация и индивидуализация образовательных маршрутов ребёнка на основе результатов педагогической диагностики речевого развития | <p><i>Составить тезисы статьи</i> Безрукова О.А. Инновационный подход к обследованию речи ребенка дошкольного возраста»/ «Детский сад: теория и практика № 3.2012. стр. 108</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Дайте характеристику</i> одного из видов плана по решению задач познавательного-речевого развития ребёнка с точки зрения принципов планирования: научность, системность, оптимальность, гибкость, комплексность, учет индивидуальных особенностей детей. <p><i>Литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. Пособие по самостоятельной работе для студентов средних педагогических учебных заведений. –М., 1998. (с. 82-88) |
| 3.3. | Профессиональная компетентность педагога в области теорий и технологий речевого развития детей | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сформулируйте</i> базовые умения профессиональной деятельности педагога дошкольного образовательного учреждения: в области развития речи детей <p><i>Литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. Пособие по самостоятельной работе для студентов средних педагогических учебных заведений. –М., 1998. (с.4-8) • <i>Разработайте (на выбор):</i> - проект центра речевой активности - занятие -ситуацию общения -образовательную ситуацию с использованием информационно-коммуникационных технологий. <i>Алгоритм:</i> Возрастная группа, тема, познавательные-речевые задачи, формы, методы и приёмы работы. <i>Подготовить презентацию</i> по использованию информационных технологий в речевом развитии детей. Защита презентаций по теме |

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест к разделу 1

1. Выбери прикладную задачу методики развития речи:

- а) определение принципов и методов обучения;
- б) разработка путей и методов развития речи, упражнений, методических рекомендаций;
- в) изучение закономерностей обучения родной речи;
- г) исследование процессов овладения детьми родным языком, речью.

2. Автором первого учебного пособия для учащихся училищ и вузов «Живое слово в дошкольном учреждении» является:

- а) Е.И. Тихеева;
- б) А.М. Леушина;
- в) Е.А. Флёрина;
- г) А.П. Усова.

3. К какой группе функциональных характеристик языка (И.А. Зимняя) вы отнесёте коммуникативную функцию:

- а) характеристики, с помощью которых реализуются интеллектуальные функции;
- б) характеристики, отражающие социальные функции языка;
- в) «личностные» характеристики языка;
- г) развитие познавательного интереса.

4. Кто является автором учебной книги «Родное слово»:

- а) Е.И. Тихеева;
- б) К.Д. Ушинский;
- в) В.А. Сухомлинский;
- г) В.И. Логинова.

5. Кто является создателем отечественной системы развития родной речи детей дошкольного возраста в условиях общественного дошкольного воспитания:

- а) Е.И. Тихеева;
- б) К.Д. Ушинский;
- в) В.А. Сухомлинский;
- г) А.М. Леушина.

6. К какому направлению относятся исследования вопросов формирования разных структурных уровней системы языка:

- а) функциональное;
- б) когнитивное;
- в) структурное;
- г) функциональное и когнитивное.

7. Кто является автором классификации современных психолого-педагогических исследований детской речи по трём направлениям:

- а) О.С. Ушакова;
- б) В.И. Логинова;
- в) А.И. Максаков;
- г) Ф.А. Сохин.

8. «Способ конструирования воспитателем образовательного процесса с помощью системы средств и методов воспитания и обучения дошкольников в специально созданных для этого дидактических условиях детского сада в целях решения задач дошкольного образования»- это:

- а) педагогическая технология;
- б) педагогическая система;
- в) образовательная ситуация;
- г) методика.

9. Знаковая система, служащая средством общения, мышления, передачи и хранения информации – это:
- а) звук;
 - б) язык;
 - в) речь;
 - г) текст.
10. Выбери фундаментальную задачу методики развития речи:
- а) разработка программ, дидактического материала;
 - б) разработка путей и методов развития речи, систем занятий, упражнений, методических рекомендаций;
 - в) обоснование выбираемой методики, разработка диагностических методик речевого развития;
 - г) исследование процессов овладения детьми родным языком, речью, речевым общением.
11. Кратчайшая, минимальная и не членимая единица речи – это...:
- а) звук;
 - б) слово;
 - в) слог;
 - г) предложение.
12. Лингвистическую основу методики развития речи составляет:
- а) теория речевой деятельности;
 - б) учение о языке как знаковой системе;
 - в) учение о двух сигнальных системах;
 - г) учение о высшей нервной деятельности.
13. Естественнонаучную основу методики составляет:
- а) положение материалистической философии о языке как продукте общественно-исторического развития, о его связи с мышлением;
 - б) теория речи и речевой деятельности;
 - в) учение И.П. Павлова о двух сигнальных системах высшей нервной деятельности человека, объединяющее механизмы формирования речи
 - г) учение о языке как знаковой системе.
14. Выберите правильный ответ: классификация методов по используемым средствам:
- а) репродуктивные, продуктивные, игровые;
 - б) наглядные, игровые, словесные;
 - в) словесные, наглядные, практические;
 - г) продуктивные, словесные, практические.
15. Специально проектируемая педагогом или возникающая спонтанно форма общения, направленная на упражнение детей в использовании освоенных речевых категорий.
- а) занятие;
 - б) образовательная ситуация;
 - в) игра;
 - г) ситуация общения.
16. Что является недостатком в речи взрослых:
- а) понятность, доступность речи;
 - б) не богатый лексический запас;
 - в) четкая дикция;
 - г) умение регулировать силу голоса, темп речи.
17. Какая речевая форма будет способствовать созданию позитивной перспективы у ребёнка:
- а) «не быть таким грубым»;
 - б) «у тебя получится»;
 - в) «не ссориться с братиком»;

- г) «не проигрывать в соревнованиях».
18. Всё многообразие форм работы речевого развития детей может реализовываться:
- а) в центрах речевой активности;
 - б) в театрализованной деятельности;
 - в) в играх;
 - г) при ознакомлении с художественной литературой.
19. Материальные условия, необходимые для речевого развития детей:
- а) песни, сказки, рассказы, загадки, скороговорки;
 - б) игровые комнаты, мини-мастерские, кабинеты, мини-театры, мини-студии;
 - в) позиция педагога;
 - г) владение педагогом знаниями в области развития речи;

Тест к разделу 2

- Словарный состав языка – это...:
 - а) морфология;
 - б) лексика;
 - в) фонетика;
 - г) синтаксис.
- Содержание слова в речи, в определенном контексте -
 - а) функция слова;
 - б) значение слова;
 - в) смысл слова;
 - г) свойство слов.
- В каком возрасте активный словарь детей составляет 200-300 слов?:
 - а) к 1,5 годам;
 - б) к 2 годам;
 - в) к 3 годам;
 - г) к 5 годам.
- Слова, которые говорящий на данном языке не только понимает, но и сам употребляет:
 - а) словарный запас;
 - б) лексикон;
 - в) активный словарь;
 - г) пассивный словарь.
- Какая задача относится к задачам словарной работы:
 - а) закрепление и уточнение значения слов;
 - б) формирование умения связно, логично, последовательно рассказывать;
 - в) формирование умения анализировать художественное произведение;
 - г) формирование умения вести диалог.
- Способность выделять отдельные звуки в речи – это:
 - а) звуковысотный слух;
 - б) ритмический слух;
 - в) фонематический слух
 - г) слуховое внимание
- Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи – это:
 - а) дикция;
 - б) артикуляция;
 - в) звукопроизношение
 - г) интонация
- Какая из перечисленных задач не относится к решению задачи воспитания звуковой культуры речи:
 - а) освоение значений слов;
 - б) выработка четкой дикции;

- в) развитие фонематического слуха
 - г) развитие речевого дыхания
9. Повторение скороговорок в разном темпе, громко и тихо используется для формирования:
- а) речевого слуха;
 - б) дикции;
 - в) культуры речевого общения;
 - г) интонации.
10. Какая из задач не относится к задачам формирования грамматического строя речи:
- а) учить детей употреблять в речи предлоги;
 - б) учить согласовывать слова в роде, числе, падеже;
 - в) подбирать слова близкие по значению
 - г) учить образовывать новые слова
11. Освоение детьми синтаксической стороны речи – это...:
- а) построение разных типов предложений;
 - б) изменение слов по падежам;
 - в) освоение способов словообразования
 - г) словоизменение
12. Что такое грамматика:
- а) это наука о строе языка, о его законах;
 - б) это наука о звуковой культуре речи;
 - в) это раздел науки, изучающий образование новых слов;
 - г) наука о правилах произношения.
13. Речь, связанная с конкретной наглядной ситуацией, не отражающая полностью содержание мысли в речевых формах – это...:
- а) ситуативная речь;
 - б) контекстная речь;
 - в) разговорная речь
 - г) связная речь
14. Выделите основную функцию связной речи:
- а) коммуникативная;
 - б) познавательная;
 - в) конструктивная
 - г) воспитательная
15. Чем характеризуется монологическая связная речь:
- а) связное, логически последовательное высказывание, развернутое, важны неречевые средства, синтаксическая оформленность, литературная лексика;
 - б) протекает в конкретной ситуации, непроизвольность, речь неполная, сокращенная, сопровождающаяся мимикой и жестами;
 - в) первичная естественная форма языкового общения, знание предмета общения, простые и сложные бессоюзные предложения
 - г) связное высказывание, развернутое, важны неречевые средства, синтаксическая оформленность, разговорная лексика;
16. Выбери правильный ответ: Методы развития диалогической речи:
- а) разговоры, беседа, речевые ситуации;
 - б) рассказывание по игрушкам;
 - в) пересказ, творческое рассказывание;
 - г) образец рассказа, план.
17. Определите прием обучения рассказыванию: 2-3 вопроса, определяющие содержание и последовательность рассказа – это:
- а) образец рассказа;
 - б) составление рассказа по частям;

в) план рассказа

г) оценка

18. Какой прием не рекомендуется использовать при заучивании стихотворений:

а) чтение стихотворения по ролям;

б) чтение стихотворения хором;

в) выразительное чтение педагогом

г) использование схем, моделей.

19. Грамота – это...:

а) строй языка;

б) умение читать и писать;

в) правила языка;

г) система частей речи.

20. Выберите вариант ответа, в котором перечислены фамилии исследователей проблемы обучения грамоте дошкольников:

а) Л.Е. Журова, Н.С.Варнецова, Д.Б.Эльконин;

б) О.С.Ушакова, Н.В.Гавриш, А.Г.Арушнова;

в) А.И.Максаков, М.М.Алексеева, В.В.Гербова;

г) Ф.А.Сохин, Е.И.Тихеева, В.И.Яшина

21. Прикасание ребенка тыльной стороной ладони к подбородку при произнесении слова позволяет выделить:

а) количество слогов в слове;

б) количество звуков в слове;

в) ударение в слове;

г) значение слов.

22. Какой метод обучения грамоте получил наибольшее распространение в ДОУ:

а) метод целых слов;

б) обучение по складам;

в) звуковой аналитико-синтетический метод;

г) буквослагательный.

Тест к разделу 3

1. Что не является формой проведения диагностики речевого развития дошкольника:

а) специально созданные ситуации;

б) диктант;

в) дидактические игры;

г) беседа.

2. Кто является автором диагностик речевого развития детей для специализированных ДОУ:

а) Т.В. Чиркина, В. Фомичева;

б) М. М. Алексеева, В.И.Яшина;

в) К.Д. Ушинский;

г) И.В.Никишина.

3. Какова цель индивидуально-дифференцированного подхода:

а) установить контакт с ребёнком и родителями;

б) помочь ребёнку максимально реализовать свой личностный потенциал, освоить доступный возрасту социальный опыт;

в) систематизировать знания детей;

г) все ответы неверны.

4. Что является условием построения индивидуального образовательного маршрута дошкольника:

а) наличие годового плана работы ДОУ;

б) проведение комплексной психолого-педагогической диагностики;

в) наличие определённого количества детей в группе;

г) требование родителей ребёнка.

5. Индивидуальный образовательный маршрут невозможно определить сразу на весь период, так как:
- а) он отражает процесс изменения в развитии и обучения ребёнка;
 - б) отсутствует методическая база;
 - в) нет согласия родителей;
 - г) все ответы верны.
6. Чем определяется содержание курса «Теории и технологии речевого развития детей»
- а) авторским подходом;
 - б) квалификацией будущих бакалавров;
 - в) интересами студентов;
 - г) все ответы неверны.
7. На каком уровне профессиональной подготовки студенты получают запас знаний и умений, помогающих ориентировке в эмпирической базе предмета:
- а) фактологический (практический);
 - б) рефлексорный;
 - в) теоретический;
 - г) все ответы верны.
8. Что не входит в комплекс профессиональных умений:
- а) усвоение теоретического материала курса и возможности его использования при решении профессиональных задач;
 - б) умение проводить учебное занятие со студентами педагогического колледжа;
 - в) умение оценить качество речи ребенка и педагогические условия ее развития, используя методы психолого-педагогической диагностики;
 - г) умение разработать и реализовать проект педагогического процесса развития речидетей.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Дать определение понятиям «язык», «речь», «речевое умение», «речевой навык», «речевые способности».
2. Подобрать из литературы или собственного опыта примеры о роли родного языка в развитии ребенка (умственном, нравственном, эстетическом).
3. Охарактеризовать основные средства речевого развития.
4. Выделить особенности форм работы по развитию речи в разных возрастных группах.
5. Подготовить сообщение по материалам статей из опыта работы по одной из проблем речевого развития (журналы «Дошкольное воспитание», «Обруч», «Детский сад от А до Я», «Ребенок в детском саду»).
6. Провести сравнительный анализ современных образовательных программ по одной из образовательных областей «Коммуникация», «Чтение художественной литературы».
7. Составить мини-словарик по обогащению словаря детей по одной из тем («Мебель», «Одежда», «Транспорт», «Труд взрослых», «Школа»).
8. Подобрать художественное слово (стихотворения, потешки, пословицы, загадки), используемые при ознакомлении дошкольников с окружающим по одной из тем «Звери», «Птицы», «Растения».
9. Отобрать из методической литературы дидактическую игру по одной из речевых задач и подготовить для проведения игры на семинарском занятии (со студентами).
10. Проанализировать один из конспектов занятия по развитию речи (см. пособие Гербовой В.В. «Учуся говорить», Ушаковой О.С. «Конспекты занятий по развитию речи»). Выделить: задачи, структуру занятия, основные методы и приемы, дидактическое оборудование.

11. Составить аннотацию на одно из методических пособий по развитию речи детей. Дать рекомендации педагогам по использованию данного пособия в работе.
12. Составить кроссворд по изученным темам (не менее 15 слов).
13. Разработать тест по одному из разделов методики (не менее 15 вопросов).
14. Разработать план-конспект развлечения («Вечер загадок», «Литературный утренник», «Фольклорный праздник» и др.).
15. Провести диагностическое обследование речевого развития ребенка. Разработать программу речевого развития данного ребенка (задание выполняется на практике).
16. Разработать рекомендации для родителей по развитию речи детей в семье.

Примерный перечень вопросов к зачёту по всему курсу

1. Методика развития речи как наука.
2. Содержание работы по развитию речи в современных образовательных программах.
3. Характеристика системы работы по развитию речи дошкольников (цель, задачи).
4. Научные основы методики развития речи (методологические, естественно-научные, психолингвистические, лингводидактические).
5. Вопросы методики развития речи в трудах К.Д. Ушинского.
6. Вклад Е.И. Тихеевой в методику развития речи и обучение детей родному языку.
7. Этапы становления методики развития речи в зарубежной и отечественной педагогике
8. Формы организации работы по развитию речи в ДОУ.
9. Принципы организации образовательного процесса развития речи детей в ДОУ.
10. Характеристика основных средств речевого развития.
11. Речь воспитателя как средство развития речи детей. Требования к речи воспитателя
12. Характеристика методов и приёмов работы по развитию речи.
13. Роль детской литературы в формировании и личности и речевом развитии ребенка.
14. Особенности восприятия детьми литературных произведений. Задачи детского сада по ознакомлению с художественной литературой.
15. Теория и технология приобщения дошкольников к художественной литературе: чтение и рассказывание.
16. Теория и технология приобщения дошкольников к художественной литературе: заучивание стихотворений.
17. Особенности развития связной речи на протяжении дошкольного возраста.
18. Развитие связной речи как ведущей задачи речевого развития ребенка.
19. Теоретические основы организации работы по развитию диалогической речи.
20. Теория и технология развития диалогической речи.
21. Особенности формирования культуры речевого общения дошкольников.
22. Теория и технология обучения детей рассказыванию на наглядной основе.
23. Теория и технология обучения детей пересказу.
24. Теория и технология обучения рассказыванию из опыта.
25. Теория и технология обучения детей творческому рассказыванию.
26. Игра как средство развития связной речи.
27. Закономерности развития словаря у детей дошкольного возраста.
28. Теория и технология словарной работы с детьми младшего дошкольного возраста.
29. Теория и технология словарной работы с детьми старшего дошкольного возраста.
30. Использование дидактических игр и лексических упражнений для решения задач словарной работы.
31. Понятие «звуковая культура речи». Особенности усвоения детьми звуковой стороны речи.
32. Теория и технология воспитания звуковой культуры речи в разных группах.
33. Теория и технология формирования правильного звукопроизношения.
34. Задачи, содержание, методы работы по подготовке детей к обучению грамоте ДОУ.
35. Закономерности усвоения детьми грамматического строя речи.
36. Теория и технология формирования морфологической стороны речи у детей.

37. Теория и технология формирования синтаксической стороны речи у детей.
 38. Особенности работы по развитию словотворчества с дошкольниками.
 39. Условия развития грамматически правильной речи детей дошкольного возраста.
 40. Мониторинг речевого развития детей (понятие, принципы, требования) как условие дифференциации и индивидуализации образовательного процесса.
 41. Характеристика диагностических методик развития речи дошкольников.
 42. Планирование работы по развитию речи детей в ДОУ.
 44. Характеристика образовательных областей «Коммуникация», «Чтение художественной литературы»

ГЛОССАРИЙ

Артикуляция – работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения звука речи.

Анализ – метод научного исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, частей чего-нибудь.

Аннотирование – свёрнутый пересказ прочитанного с последующей записью основных вопросов содержания.

Беседа – целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему.

Библиография – научное описание книг и составление их перечней, указателей.

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа.

Выразительная речь – хорошо выражающая что-нибудь, яркая по своим свойствам.

Голос – звучание, производимое колебаниями связок, находящихся в горле.

Грамматика – строй языка, система отношений между языковыми категориями.

Грамота – умение читать и писать.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Дикция – произношение, степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации.

Драматизировать – переделывать повествовательное произведение в драму.

Жанр – род произведений в области какого – либо искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.

Загадка – изображение или выражение, нуждающееся в разгадке.

Звук – минимальный элемент произносимой речи.

Иллюстрация – изображение, поясняющее или дополняющее текст книги, журнала, газеты.

Интонация – манера произношения, отражающая какие – либо чувства говорящего.

Коммуникативная функция – функция общения.

Когнитивное развитие – познавательное развитие.

Лексика – словарный состав языка.

Лингвистика – наука о языке, языкознание.

Метафора – троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение.

Модель – схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта.

Мониторинг - система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозированием ее развития (А.Майоров)

Монолог описание – характеристика предмета в статике.

Монолог повествование – связный рассказ о каких – либо событиях.

Монолог рассуждение – логическое изложение материала в форме доказательства.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени.

Морфология – система частей речи, их категорий и форм слов.

Мотив – побудительная причина, повод к какому-нибудь действию.

Неологизм – новое слово, языковое новшество (оборот речи, грамматическая особенность), появляющаяся в языке.

Недоразвитие речи – качественно низкий (по сравнению с возрастной нормой) уровень сформированности той или иной речевой функции или речевой системы в целом.

Общение – взаимодействие двух (и более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Образец рассказа – это краткое живое описание предмета или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования.

Объяснение – раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия.

Оценка детской речи – мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности.

Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи.

План рассказа – два-три вопроса, определяющие его содержание и последовательность.

Произношение – воспроизведение звуков речи.

Разговор – словесный обмен сведениями, мнениями.

Речевое умение – особая способность человека, которая становится возможной в результате развития речевых навыков.

Речевой навык – речевое действие, достигшее степени совершенства, способность осуществить оптимальным образом ту или иную операцию.

Речевой образец – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки.

Речь – язык в действии, примененный для выражения конкретных мыслей, чувств, настроений, принадлежащих конкретным людям.

Рецензирование – личностная оценка содержания статьи, книги, с достаточно доказательными аргументами позитивных и негативных высказываний по поводу прочитанного материала.

Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Синтаксис – система языковых категорий, относящихся к соединению слов и строению предложений.

Слово – структурно – семантическая единица языка, звуковой комплекс, имеющий то или иное значение.

Словообразование – система языковых категорий, относящихся к производству и строению слов.

Смысл – содержание слова в речи, в определенном контексте.

Слух – одно из внешних чувств, дающее возможность воспринимать звуки.

Тезирование – краткая запись осваиваемого содержания, которой предшествует мысленное разбиение текста на части, после чего следует свернутая запись мысли.

Текст – несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью.

Тема – предмет, основное содержание рассуждения, изложения, разговора.

Творческий рассказ – рассказы о вымышленных событиях.

Тропы – слова, употребляемые в переносном смысле.

Указания – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата.

Упражнение – повторное выполнение действия с целью его усвоения.

Фонема – смыслоразличительный звук.

Фонематический слух – способность к слуховому дифференцированному восприятию звуков речи – фонем.

Фонетика – звуковой строй языка.

Хрестоматия – сборник отрывков произведений лучших писателей или образцов литературных или научных сочинений, предназначенный для учебных целей.

Художественная литература – изображающая действительность в образах.

Чутье языковое – неосознанное владение закономерностями языка.

Эпитет – художественное определение, отмечающее существенную для определенного контекста черту в изображаемом явлении.

Язык – знаковая система, служащая средством общения, сохранения, опыта, выражения своих мыслей, эмоций.

Языковая способность – отражение системы языка в сознании говорящего.

СПИСОК ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература (основная)

- 1.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Учебное пособие. – М., 2000
- 2.Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. Пособие по самостоятельной работе для студентов средних педагогических учебных заведений. –М., 1998
- 3.Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет. – М., 2005
- 4.Алексеева М.М., Яшина В.И. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999
- 5.Бизигова О.А. Развитие диалогической речи дошкольников в игре. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. -136 с.
- 6.Градусова Л.В., Левшина Н.И. Диагностические методики речевого развития дошкольников: учебно-методическое пособие. – Магнитогорск: МаГУ, 2008.-67с.
- 7.Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: Учеб.пособие для студ. фак. дошк.воспитаниявысш.пед.учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия»,2004.- 320с.
- 8.Гурович Л.М., Логинова В.И., Береговая Л.Б., Пирадова В.И. Ребенок и книга. - СПб.: Акцидент, 2000
- 9.Придумай слово. /Под ред. О.С. Ушаковой. – М., 2002
10. Развитие речи детей дошкольного возраста. /Под ред. Ф.А. Сохина. – М., 1984
11. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. /Под ред. О.С. Ушаковой – М.: Творческий центр «Сфера», 2004.
12. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256с.
13. Стародубова, Н. А.Теория и методика развития речи дошкольников [Электронный ресурс] : учеб.пособие для вузов / Н. А. Стародубова. - 2-е изд., испр. - М.: НИЦ ИНФРА-М,2007. - 256 с. - Рек. УМО. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#-SBN978-5-7695-3664-9>.
14. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста : программа учебного курса и методические рекомендации / авт. – сост. О. В. Акулова [и др.]. – СПб. : Изд – во РГПУ им. А. И. Герцена, 2007
15. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Теории и технологии речевого развития детей дошкольного возраста» :[Текст] сост.: Н.И. Левшина, Л.В.Градусова.- Магнитогорск :МаГУ, 2013.-124с.
16. Ушакова О.С. Игры и упражнения по развитию речи. – М.: Владос, 2004
17. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду.- М., 2008.
18. Ушакова О.С., ГавришН.В.Знакомим дошкольников с литературой. – М: ТУ «Сфера», 1998

19. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов дошкольных учреждений – М.: Владос, 2004.
20. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.пособие для студ.высш. и сред.пед.учеб.заведений /Сост. М.М. Алексеева, В.И.Яшина.- М.: 1999.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет / Е. А. Алябьева. - М: 2005.- 120 с.
2. Арушанова А. Г. Истоки диалога. 5-7 лет : кн. для воспитателей / Дурова Н. В., Иванкова Р. А., Рычагова Е. С. - М. : Мозаика-Синтез, 2004. - 180 с. - (Б-ка воспитателя)
3. Бондаренко Т.М. Комплексные занятия во второй младшей группе детского сада: Практическое пособие для воспитателей и методистов в ДОУ. – Воронеж: Издательство «Учитель», 2006. – 272с.
4. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Терехова А.Н. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.-192с.
5. Градусова, Л. В. Теория и методика развития речи детей [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Л. В. Градусова, Н. И. Левшина ; МаГУ, Фак. дошкол. образования. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2007. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
6. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком дошкольником художественного произведения // Избранные психологические труды. -М., 1985
7. Диагностические методики речевого развития дошкольников[Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / МаГУ ; [сост.: Л. В. Градусова, Н. И. Левшина]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. – 67с. - Режим доступа: <http://znaniyum.com/catalog.php#>.
8. Истоки диалога. [3-5 лет] : кн. для воспитателей / Дурова Н. В., Иванкова Р. А., Рычагова Е. С. - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 215 с.
9. Киркос Р.Ю. Сказка приходит на праздник: театрализ. праздники в дет.саду: кн. для рук. и воспитателя дет. сада / Р.Ю. Киркос, И.А. Постоева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 176с.: ил.
10. Левшина Н.И. Речевой этикет дошкольника: Учеб. – метод. пособие. / Н.И. Левшина, М.В. Полякова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 61с.
11. Левшина Н.И.Грамматика в играх и упражнениях: учебно-методическое пособие / Н.И.Левшина, Н.В.Фёдорова – Магнитогорск: МаГУ, 2009.-85с.
12. Левшина Н.И. Фантазируй, отгадывай, придумывай: учебно-методическое пособие / Н.И.Левшина, А.Р.Сапаева.- Магнитогорск: МаГУ, 2009.-38с.
13. Левшина, Н.И. Организация работы по формированию коммуникативно-речевой активности дошкольников [Текст]/ Н.И.Левшина, Е.Г.Карпова, О.В.Захарова // Справочник старшего воспитателя ДОУ.-2011.- №7, С. 7 – 19.
14. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников (занятия от рождения до 7 лет) – М., 2005.
15. Мониторинг в современном детском саду: Методическое пособие / Под ред. Н.В.Микляевой.- М.: ТЦ Сфера, 2008.- 64с.
16. Никишина, И.В. Диагностическая и методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях / И.В.Никишина, канд.пед.наук.- Волгоград: Учитель, 2009.- 156с.
17. Развитие речи и воображения. Подготовительная группа./ Автор-сост. И. В. Гуреева. - Волгоград: ИТД «Корифей»,2010 - 112 с.
18. Развитие речи детей 6-7 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения / авт.-сост.: О.С.Ушакова, Е.М.Струнина.-М.: Вентана-Граф, 2009.- 288с.

19. Римашевская Л.С. Технология развития навыков сотрудничества у старших дошкольников. Учеб-методическое пособие.- М., Центр педагогического образования, 2007.- 112с.
20. Сохин,Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Ф. А. Сохин. - 2-е изд. - М. [и др.] : Изд-во МПСИ [и др.], 2005. - 223 с. - Рек. РИС РАО.Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php#-> ISBN 5-89502-754-7.
21. Шипицына П.М.,Защиринская О.В.,Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения. – М., 1998.

Учебное текстовое электронное издание

**Левшина Наталия Ивановна
Градусова Лилия Вениаминовна**

**ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Учебно-методическое пособие

1,93 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2015 год

ФГБОУ ВПО «МГТУ»

Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»

Кафедра дошкольного образования

Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий

e-mail: ceor_dot@mail.ru