



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**А.В. Безруков**

## **АРХЕОЛОГИЯ**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебно-методического пособия*

Магнитогорск  
2015

УДК 902/904  
ББК Т4я73

**Рецензенты:**

Кандидат исторических наук,  
старший научный сотрудник отдела археологических фондов,  
«Краснодарский государственный историко-археологический  
музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына»

**В.В. Улитин**

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры всеобщей истории,  
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**И.О. Колдомасов**

**Автор-составитель: Безруков А.В.**

**Археология** [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Андрей Викторович Безруков ; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (0,66 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

В учебно-методическом пособии изложены основы курса «Археология», представлен список основных терминов и понятий. Представленное пособие позволяет изучить курс «Археология» и применять на практике полученные знания при подготовке к лекционным, практическим занятиям.

Материал адаптирован и предназначен для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль - история) и направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование (профили история и право) всех форм обучения.

УДК 902/904  
ББК Т4я73

© Безруков А.В., 2015  
© ФГБОУ ВПО «Магнитогорский  
государственный технический  
университет им. Г.И. Носова», 2015

## Содержание

ТЕМА №1: ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ .....	4
ТЕМА №2: ПАЛЕОЛИТ .....	5
ТЕМА № 3:МЕЗОЛИТ .....	9
ТЕМА № 4: НЕОЛИТ .....	13
ТЕМА № 5:ЭНЕОЛИТ .....	21
ТЕМА № 6: БРОНЗОВЫЙ ВЕК .....	27
ТЕМА № 7:РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК .....	36
ТЕМА №8: АРХЕОЛОГИЯ АНТИЧНЫХ ГОСУДАРСТВ ПРИЧЕРНОМОРЬЯ, КАВКАЗА И СРЕДНЕЙ АЗИИ.....	50
ТЕМА № 9: АРХЕОЛОГИЯ ФИННО-УГРОВ, ТЮРКОВ И СРЕДНЕВЕКОВЫХ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА .....	59
ТЕМА № 10: ЭТНОГЕНЕЗ И КУЛЬТУРОГЕНЕЗ СЛАВЯН ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ ДАНЫМ .....	66
ТЕМА № 11: АРХЕОЛОГИЯ ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ.....	77
Глоссарий.....	79
Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену.....	88
Итоговый тест по курсу «Археология» .....	89
Ключ к итоговому тесту .....	92
Список рекомендуемой литературы .....	93

## **ТЕМА №1: ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ**

Археология в современном мире. Место археологии в системе современного исторического образования. Археологические источники и их специфика. Терминология археологической науки: археологические источники, археологические памятники, культурный слой, планиграфия, стратиграфия, археологическая культура, культурно - историческая общность и др.

Современные методы археологических исследований. Полевые археологические исследования и их основные характеристики, кабинетные методы, их специфика. Стратиграфический метод. Сравнительно - типологический метод. Метод перекрестной датировки. Естественно-научные методы. Экспериментальная археология. Проблема датирования в археологии (методы относительной и абсолютной хронологии). Связь археологии с другими науками.

Периодизация истории археологии в России (XVIII—XXв.). Первый период (XVIII — начало XIX в.). Возникновение российской археологии. Второй период (середина XIX - середина 30-х г. XX в.) - формирование российской археологии как науки, оформление ее основных направлений (Б.В.Фармаковский, В.В.Городцов, Ростовцев М.И., идеологизация археологии в СССР (Б.А. Рыбаков, С.В. Киселев, А.П. Окладников, О.Н. Бадер, А.В. Арциховский, Б.Н. Граков, Б.Э. Петри В.Л. Янин, М.П. Грязнов, М.Е.Масон и др.). Четвертый период - современный. Интенсивное развитие археологии в различных регионах страны. Оформление региональных археологических центров. Интенсификация связей с зарубежными археологическими школами.

## ТЕМА №2: ПАЛЕОЛИТ

### ПЛАН:

#### 1.1. Ранний палеолит

#### 1.2. Средний и поздний палеолит

#### 1.1. Ранний палеолит

Периодизация и хронология палеолитической эпохи. Природно-климатические изменения в палеолите и их роль в изменении образа жизни людей.

Ранний палеолит. Проблема прародины человечества. Наименование раннего периода археологической периодизации связано с серией замечательных находок английского археолога Р. Лики в Олдувайском ущелье, расположенном в Африке, на плато Серенгети в Танзании. Первые находки орудий труда древнейшего человека, сделанные из галек путем сколов, были обнаружены в 1960 г. в нижнем горизонте Олдувайского ущелья. Анализ подтвердил, что они были сделаны специально, с применением определенных приемов обработки, которая получила название "техника скола". Радиоуглеродным методом было установлено, что возраст этих древнейших орудий насчитывал 1,7-2,8 млн лет. В дальнейшем они были датированы более ранними сроками. Стоянки олдувайского типа впоследствии были открыты в Африке и за пределами первоначальной зоны (в Южной Африке, в окрестностях оз. Туркан в Кении и к северу в Эфиопии). На этих стоянках были обнаружены самые ранние орудия труда человека.

Считается, что изготовление орудий труда началось одновременно в разных территориях Восточной Африки. Серия древнейших галечных орудий труда представлена так называемыми чопперами и чоппингами. Они изготавливались из цельной гальки путем нескольких ударов другой галькой (ударником), образующих косоугольный скол на камне. Различаются несколько их типов с поперечным боковым рабочим краем. В развитом олдувае встречаются и так называемые кливеры с острым концом. Все орудия похожи по форме и приемам изготовления. Они составляют серию древнейших орудий труда человечества.

К числу своего рода базовых элементов человеческой культуры кроме орудий относится создание протожилищ (укрытий) и мест обработки камня. Эти памятники олдувайского периода также были обнаружены исключительно на территории Африки, а на стоянке Чесованья в Кении вместе с орудиями были обнаружены самые ранние свидетельства использования древним человеком огня. Расселение человека по Евразии (стоянки Королево, Вертепселлеш, Кударо, Улалинка, Кульдара, Кооби-Фора, Цона и др.). Технология обработки камня в раннем палеолите и типология каменных орудий этого периода.

Ашельским (по названию стоянки древнего человека во Франции) назван следующий период, начавшийся около 1,2 млн лет назад и совпавший с освоением людьми новых территорий за пределами Африки. Этот период охарактеризовался применением более прогрессивной двусторонней техники обработки камня (бифасы), появлением ручных рубил и распространением людей нового подвида *Homo erectus*. Расселение людей около 1 млн лет назад в Южной Европе и Азии, освоение новых территорий было первым крупным событием в истории человечества.

Первые люди покидали зоны первоначального обитания и расселялись в двух направлениях: через Гибралтарский мост, соединяющий северо-восточную оконечность Африки и Европу, на европейскую территорию. В Европе поселения ашельской культуры открыты на юге Испании (Гибралтарская), Франции (группа ашельских памятников), в Италии и на берегу оз. Балатон в Венгрии, Молдавии и Закарпатье.

Хорошо прослеживается и другой, восточный путь расселения людей через Синайский полуостров в Переднюю Азию, которому соответствуют стоянки в Сирии, Палестине, Ираке,

на территории Анатолии, древнейшие памятники Ирана, Монголии и Китая.

На территории современной России и стран СНГ наиболее ранние ашельские памятники расположены в Закарпатье, на Кавказе, в Средней Азии и Южной Сибири.

На берегу р. Тисы, левого притока Дуная, находится один из самых древних и хорошо изученных в настоящее время памятников - Королево. С продвижением древнего человека в Азию связаны ашельские поселения на Кавказе, в Казахстане, Южной Сибири и Центральной Азии. В Закавказье ашельские памятники открыты в Азербайджане (Азыхская пещера), в Армении (Арзни и Сатани-Дар), на Черноморском побережье (в пещерах Кударо и Цонская).

Ашельские памятники были найдены в Средней Азии и на юге Казахстана, где выделена каратауская культура без ручных рубил (без бифасов), и в Южной Сибири. Орудия ашельского времени обнаружены около Джамбула и Жезказгана (Казахстан), где насчитывается более 20 раннепалеолитических памятников, в Таджикистане (стоянка Лахути), в Горном Алтае, где находится первый, открытый в Сибири академиком А. П. Окладниковым, раннепалеолитический памятник Улалинка в черте г. Горно-Алтайска, а также открытый академиком А. П. Деревянко в долине р. Ануй памятник Карамат.

В раннепалеолитическое время люди научились делать орудия труда определенных форм. Значительная роль принадлежала галечным орудиям, сделанным из целых галек, - ручным рубилам. Галечные орудия (чопперы и чоппинги) изготавливали путем обработки одного конца гальки, остальная поверхность которой оставалась необработанной. Рубила делали из целой гальки и крупных отщепов. Ручные рубила имели устойчивую форму, заостренный сколами рабочий конец и расширенную обработанную или не обработанную пятку, которую держали в руке, зажимая орудие ладонью и пальцами.

Уже в раннем палеолите заметны различия в формах орудий труда, в технике и приемах их изготовления, свойственные разным территориям.

Камень для древнего человека был средством, при помощи которого можно было сделать другие предметы, например из дерева, и воздействовать на окружающую среду. Основным материалом для изготовления орудий труда в большинстве случаев служила речная или морская галька овальной формы. Ее поверхность обрабатывали с помощью ударов, наносивших другим камнем - отбойником. Отбойником чаще всего являлась удлиненная, похожая на сигару галька. Оббивка небольшой и средней гальки производилась, видимо, на весу, без опоры, крупные образцы обрабатывали на земле или специальных подставках - наковаленках. Гальку начинали оббивать с более узкого конца. Первый скол создавал площадку для дальнейших ударов, которые можно было наносить уже по сколотой поверхности с двух сторон. Такая оббивка носит название двусторонней (бифасы). С каждым последующим ударом возрастало число ударных площадок. При помощи такого приема можно было получить орудие нужной формы.

Рубило было универсальным по своему назначению орудием. С его помощью выполняли многие виды работ: наносили сильные удары, резали, дробили кости, копали землю. Возможно, оно служило и оружием.

Размещение ашельских памятников говорит о том, что расселение в тот период происходило в нескольких направлениях. Человек стал осваивать огромные территории Европы и Азии, выбирая удобные для жизненных целей природные ниши. Места поселений были различными: на лёссовых отложениях, в пещерах и на открытых пространствах, где можно было найти пригодный для обработки камень и условия для добывания пищи.

## **1.2. Средний и поздний палеолит**

Мустьерская эпоха. Освоение неандертальскими общинами приледниковой зоны Северной Евразии. Археологические культуры в мустьерский период. Типы мустьерских

памятников (стоянки Ак-Кая, Ильская, Киик-Коба, Тешик-Таш, Оби-Рахмат, Денисова пещера, Шанидар и др.). Изменения в технике обработки камня и типологии каменных орудий. Хозяйственная жизнь и быт мустьерских людей. Археологические данные о зачатках идеологических представлений мустьерского населения Евразии. Проблема мустьерских погребений. Мустьерский период, начавшийся примерно 150 тыс. лет назад, называют средним палеолитом. Его характеристику мы начнем с природной среды не случайно. Во-первых, как уже указывалось, история человечества, особенно в археологические периоды, - это история взаимоотношений природы и человека, и потому окружающая среда была культуурообразующим фактором наряду с другими. Во-вторых, природная среда среднего, а потом и верхнего (позднего) палеолита - это расцвет плейстоцена, ледниковой эпохи. Она отличалась от более теплых природных условий эоплейстоцена и раннего плейстоцена, т.е. раннего палеолита. Мустьерский период совпал с концом ресс-вюрмского межледниковья, началом вюрмского оледенения в Северном полушарии.

Природные условия, в которых жили люди среднего палеолита, отличались от современных. В результате значительного увлажнения и некоторого общего похолодания в северных областях Европы, Азии и Америки образовались мощные ледяные покровы. Существовало три центра этого оледенения: в Скандинавии, в Западной Сибири (Таймырский ледник) и Чукотско-американский ледяной барьер на северо-востоке Азии и севере Америки. На многие миллионы квадратных километров простиралась безмолвная, необитаемая ледяная пустыня. Некоторые представления о древнем леднике дает ледяной массив современной Гренландии, ледники в горах и слои вечной мерзлоты на севере. Это остатки той эпохи.

Климат ледниковой эпохи отличался большой влажностью, лето было прохладным, а зима сравнительно мягкой. В предледниковой зоне ландшафт в основном был тундровым и лесотундровым: травы и кустарники служили кормом для травоядных животных - мамонтов, шерстистых носорогов, северных оленей. К югу, в степях, обитали дикие лошади бизоны и зубры.

Значение ледниковых природно-климатических условий в антропогенезе чрезвычайно велико. Дело в том, что в мустьерский период развитие человека достигло такого уровня, который позволил приспособиться и устоять в суровых природных условиях. Новые условия, несомненно, активизировали сознательную деятельность человека и позволили ему сделать следующий шаг по пути прогресса. Появление одежды, совершенствование способов добывания огня и устройства жилищ способствовали расселению первобытного человека на новых территориях.

В этот период, как показали современные исследования, существовало несколько видов *Homo sapiens*, среди которых был и современный человек, получивший название *Homo sapiens sapiens*.

Мустьерский период стал значительным шагом вперед в развитии производительных сил первобытного общества. Появился разнообразный по количеству и производственным функциям каменный инвентарь. Более совершенной стала техника обработки камня, которая в археологии получила название пластинчатой: от целого камня с двух сторон скалывали крупные пластины, имевшие обычно овально-треугольную форму. Пластины были заготовками, из которых потом, скалывая ненужные части, делали различные орудия труда. Этот способ получил название вторичной обработки камня. Применение новой техники обработки камня улучшило качество орудий труда, сделало их более разнообразными. Заготовку-пластину легче было превратить в орудие с острым лезвием, например в нож или наконечник копья, скребло или скобель. Обработывая пластину ударами, ей придавали нужную форму.

Сохранилось значительно больше мустьерских памятников, чем памятников нижнего палеолита. Они открыты на занятых ледниками территориях России, в Украине, на Кавказе, в Средней Азии, Сибири и на Дальнем Востоке.

На Кавказе мустьерских памятников, пожалуй, обнаружено больше всего. Мустьерские

слои известны почти на 200 стоянках. Наиболее значительные из них - Кударо I и Цона в Южной Осетии, в Ахштырской, Хостинской и Воронцовской пещерах. На Черноморском побережье Кавказа обнаружено обширное стоябище древнего человека у станицы Ильской на Кубани. Хорошо известны мустьерские стоянки Крыма.

Крупный очаг мустьерской культуры был найден в Средней Азии. Еще в 1930-е гг. здесь было открыто мустьерское погребение в гроте Тешик-Таш в Узбекистане, а позднее - стоянки в Ходжикентской пещере, Капчагае, в Каракумах. Памятники той поры есть в Узбекистане, Таджикистане, в горах Каратау и Прибалхашье в Казахстане.

Стоянки мустьерской эпохи известны в Молдове, на Дону и Средней Волге, в Приазовье на Днепровских порогах, в пещерах Горного Алтая. Одним из опорных памятников Северной Азии является Денисова пещера в Горном Алтае.

Мустьерские памятники многочисленны и весьма разнообразны: поселения в пещерах и гротах, поселения открытого типа, стоянки типа временных охотничьих лагерей. Люди той эпохи строили жилища. Так, в поселении Молодова I было раскопано жилище в виде продолговатого двухкамерного шалаша с двумя боковыми пристройками площадью около 40 кв. м, строительным материалом для которого служили кости мамонта. Внутри жилища были обнаружены очаги, рядом - открыты остатки летних сооружений и отдельные очаги. Каркас жилища сооружался, видимо, из жердей и покрывался шкурами. В таком помещении предположительно могло жить 15-20 человек, составлявших первобытную общину.

Остатки жилищ обнаружены и в пещерных поселениях: Киик-Коба, Волчий Грот, Ильская пещера, Чокурча. Набор известных в настоящее время мустьерских орудий труда насчитывает более 60. Среди них встречаются небольшие орудия, которые при работе держали не всей рукой, а двумя-тремя пальцами. Наиболее распространенными орудиями были небольшие рубила, остроконечники и скребла. Остроконечник представлял собой треугольную пластину с широким массивным основанием. Конец ее был заострен ударами, а края подправлены дополнительными мелкими сколами, что придавало режущему краю более правильную форму.

Скребло обычно делали из широкого отщепы. Лезвием служил один из краев, дополнительно обработанный. Орудия, судя по всему, являлись предметами повседневного пользования. Ими выполняли работы, требующие применения острого режущего лезвия: снятие и обработка шкур, разделка туш, выделка деревянных предметов. К скреблам были близки так называемые лимасы - вытянутые и овально заостренные изделия. Считают, что они были режущими и скобящими орудиями, а некоторые их формы, видимо, применялись и как остроконечники. В это время распространилось и метательное орудие - копьё со вставным каменным наконечником.

Поздний палеолит. Полное освоение человеком Северной Евразии. Изменения в технике обработки камня и типологии каменных орудий. Хозяйство людей позднепалеолитического периода. Организация жизни и быта позднепалеолитического населения Северной Евразии. Погребальные обряды в эпоху позднего палеолита. Культурные общности и археологические культуры позднепалеолитического периода. Палеолитическое искусство (живопись в пещерных святилищах, резная скульптура, гравировка, музыка).

## ТЕМА № 3:МЕЗОЛИТ

### ПЛАН:

**1.1.Природно-климатическиеизменения в эпоху мезолита и формирование современных природно-климатических зон**

**1.2. Мезолитические памятники Крыма, Кавказа и Средней Азии**

**1.3.Мезолитические памятники Восточной Европы, Урала, Сибири и Дальнего Востока**

**1.1. Природно-климатические изменения в эпоху мезолита и формирование современных природно-климатических зон**

Мезолит как переходная эпоха. Климатическая характеристика мезолита (аллеред, бореал). Изменения в видовом составе животного мира и их последствия для жизни мезолитических общин. Мезолит, или средний каменный век, - следующий период археологической периодизации. Ее хронологические границы (10-6 тыс. лет до н.э.) условны, так как резкого перехода от древнекаменного века (палеолита) к мезолиту не было, как нет и абсолютно четко обозначенной грани между мезолитом и последовавшим за ним неолитом.

В конце XIX в. в пещере Ле Мас д'Азиль была обнаружена стоянка эпипалеолитического периода. По названию этой стоянки ранний мезолит называется азильским. Следующий, более поздний период получил название тарденуаз (по названию стоянки во Франции). Мезолитические стоянки Северной Европы имеют более позднюю датировку, чем стоянки, обнаруженные на юге, в Крыму, на Кавказе и в Средней Азии.

Мезолит - эпоха переходная во всех отношениях: в природе и условиях жизни людей, в инвентаре, хозяйстве. В конце мезолита сложились предпосылки возникновения земледелия и скотоводства, селекции наиболее полезных для человека растений и одомашнивания животных - крупного и мелкого рогатого скота и свиней. Собака стала домашним животным значительно раньше, очевидно, еще в верхнем палеолите.

В становлении повой эпохи огромную, во многом определяющую роль сыграли природные факторы. Начало мезолита совпало в северном полушарии с переходом от плейстоцена к голоцену - к природной эпохе, которая продолжается и сейчас.. В результате таяния ледникового массива возникли иные, по сравнению с палеолитом, природно-климатические условия. Переход от ледниковой эпохи (плейстоцена) к голоцену - одна из самых больших революций в природе и загадок в истории Земли, впрочем, как и причины начала ледниковой эпохи. Наиболее вероятной причиной таких глобальных изменений климата и природы на Земле стали столкновения достаточно крупных космических тел с нашей планетой, что могло привести к незначительным изменениям в ее положении по отношению к Солнцу, а это в свою очередь повлияло на температуру на планете. Повышение температуры привело к постепенному таянию ледникового покрова, его отступлению на север и освобождению суши. Ледник отступал на север, оставляя освобожденную землю, массу озер, заболоченных пространств и морей. Поднялся уровень Мирового океана, образовались Берингов и Гибралтарский проливы, отделились Японские острова, изменились русла рек, текущих на север, образовались Балтийское море и северные озера, Черное море соединилось со Средиземным. При этом несколько раз менялся климат на севере Европы.

С изменением климата было связано образование современных ландшафтов и растительных зон. На севере возникла тундра и лесотундра, южнее - таежная зона хвойных лесов, далее - зона лиственных лесов, лесостепи, степные и пустынные ландшафты. Сложились современные климатические зоны приморского континентального, резко континентального, засушливого климата. Изменялся растительный и животный мир.

Фактически произошла колоссальная по своим последствиям революция в природе. Меньшим изменениям подверглась природа Южной Европы, Кавказа, Средней Азии.

Далеко на севере, в приполярных широтах, доживали свой век последние мамонты, в лесах обитали лоси, бурые медведи, благородные олени, кабаны, бобры, многочисленные озера изобиловали водоплавающей птицей и рыбой.

Таким образом, мезолит стал эпохой кардинальных изменений в природе и условиях жизни человека, эпохой расселения людей на новые, не освоенные ранее территории.

Большое место в хозяйственной жизни человека занимали охота на лесного зверя, водоплавающую птицу, рыбная ловля и собирательство. Культура палеолита, основывавшаяся на выработанных за тысячелетия коллективных приемах охоты на мамонтов в Евразии и Америке, сменилась культурой другого типа. Новые условия требовали новых орудий охоты на животных. В мезолите такими орудиями стали широко распространившиеся лук и стрелы. Установлено, что они впервые появились в верхнем палеолите. Однако надо иметь в виду, что факт появления любой новации и ее широкое использование человечеством - не одно и то же. Проходит иногда много времени, прежде чем изобретение начинает широко использоваться человечеством. Очевидно, так произошло с луком и стрелами в палеолите: по условиям охоты они не могли широко использоваться в плейстоцене при охоте на мамонтов, бизонов, шерстистых носорогов. Однако в эпоху начавшегося голоцена, учитывая изобилие водоплавающей птицы, крупной рыбы, зайцев, косуль и т.д., они нашли широкое применение. Этому изобретению предшествовало появление метательных приспособлений, где использовалась сила руки: копье, праща. Применение лука и стрел открыло перед человеком принципиально новые возможности. Это изобретение играло важную роль на протяжении длительного периода истории - от мезолита и до появления порохового оружия.

В мезолите отмечается специализация охоты и рыболовства в отдельных районах. Более разнообразными стали способы охоты: возрастает роль индивидуальной охоты с собакой, широко стали применяться всевозможные западни, ловушки, силки. Значительное место в хозяйстве занимало рыболовство; крупную рыбу и морского зверя ловили с помощью односторонних и двусторонних гарпунов; появились сети, составные крючки с костяной основой и вставленным каменным жальцем, сплетенные из прутьев верши, корзины. В мезолите были изобретены долбленная из дерева лодка и весла. Древнейшие остатки лодок и весел, известные в Европе, относятся к мезолиту.

В мезолите отмечается двойственность форм и приемов обработки камня. Получает развитие техника, сложившаяся еще в палеолите: макролиты, техника скола и двойного скола, крупной ретуши, вкладышевая техника. Вместе с тем на мезолитических стоянках были обнаружены и так называемые микролиты, маленькие и разнообразные по форме пластины. Микролиты отделялись от кусков кремня или другого хорошо отщепляющегося камня с помощью отжимников. По форме они обычно имеют вид треугольников, сегментов или трапеций размером 2-4 см. Подправленные ретушью микролиты служили наконечниками стрел и широко употреблялись как вкладыши при изготовлении наконечников стрел, гарпунов, острог, рыболовных крючков. Микролитическая техника довольно интересна. Во-первых, она была распространена не везде, а во-вторых, не всегда использовалась в ее классических формах. Наиболее ранние культуры микролитической техники связаны с Северной Африкой и Средиземноморьем, она использовалась в Прибалтике, частично в Средней Азии и почти совсем не известна на памятниках этого времени в Сибири.

## **1.2. Мезолитические памятники Крыма, Кавказа и Средней Азии**

Наиболее ранние мезолитические памятники на территории России и СНГ были

открыты в Крыму, на Кавказе и в Средней Азии. Мезолит здесь сложился раньше, чем на севере Европы, где еще продолжалось таяние ледников. В раннем мезолите еще сохранялся ряд палеолитических традиций.

В Крыму известны такие пещеры с мезолитическим культурным слоем, как Шан-Коба, Замиль-Коба, Мурзак-Коба. Мезолитический культурный слой содержат и другие крымские пещеры, например Сюрень II и Фатъма-Коба. В них были обнаружены крупные, довольно грубые орудия труда из массивных пластин и нуклеусы, очень похожие на палеолитические. Наряду с ними впервые встречаются мелкие пластины геометрических очертаний, вставлявшиеся в основы.

Мезолит Кавказа (поселение Чох в Дагестане, Ацинская пещера в районе г. Сочи). На основе местной позднепалеолитической культуры складывался мезолит Кавказа. Об этом свидетельствуют многослойные поселения Чох в Дагестане, стоянки в районе г. Сочи, однослойные мезолитические стоянки в Осетии и др. Происходил переход к микролитической технике: тоньше и изящнее становились кремневые пластинки-вкладыши, которые изготавливались из небольших карандашевидных нуклеусов (в виде заточенного конца карандаша), было найдено много треугольных и сегментовидных микролитов. Мезолитические памятники отдельных территорий отличаются набором инвентаря. Например, в Абхазии наряду с микролитическими орудиями были найдены грубые рубящие изделия из гальки. По остаткам костей в поселениях было установлено, что их жители охотились на лосей, оленей, горных козлов, медведей и кабанов. Несмотря на некоторые различия, мезолитические памятники Кавказа принадлежат к одной этнокультурной общности. Для мезолитических памятников характерно сочетание пластинчатой техники с архаичными орудиями грубых форм.

Мезолит Средней Азии (пещеры Джебел, Чиль-Шор-Чашма, Обишир и др.).

Среди нескольких десятков мезолитических поселений, известных в Средней Азии, выделяются поселения в пещере Джебел, Кайлю в Туркмении; Ош-Хана, Чашма и другие в Таджикистане; Мачай, Обишир в Узбекистане.

### **1.3. Мезолитические памятники Восточной Европы, Урала, Сибири и Дальнего Востока**

В Восточной Европе можно выделить, прежде всего, мезолитические памятники Днепро-Донецкого междуречья, Верхнего Поволжья и Приуралья (Огурдино, торфяниковый памятник Вис I). Известные на Верхней Волге поселения относятся к трем хронологическим периодам: ранний мезолит представлен стоянками Гремячее на Оке, средний - Борки, Скнятино, поздний - Соболево и Дмитровская II.

После отступления ледника были освоены территории Прикамья, Среднего Урала, Прибалтики. На Среднем Урале известны поселения на р. Чусовой, у Нижнего Тагила. Археологический инвентарь их разнообразен: встречаются костяные гарпуны, тонкие иглообразные наконечники стрел из расщепленных костей и кинжалы с кремневыми вкладышами.

В Прионежье исследованы стоянки Нижнее Веретье, Погостище I, Колунаевская, Яснополянская. Обнаружены следы прямоугольных наземных жилищ, найдены резцы, наконечники стрел, скребки, вкладыши, тесла.

Олений остров на Онежском озере служил местом для погребения в эпоху мезолита и в последующее время. Умерших хоронили в узких неглубоких ямах. Вместе с погребенным в могилу клали наконечники дротиков и стрел, вкладышевые кинжалы на костяном основании, костяные гарпуны. Были обнаружены останки, захороненные в скорченном положении и даже стоя.

Следы культуры позднего мезолита были найдены в бассейнах Десны и Сейма, Подонья и Верхнего Приднепровья, где были исследованы стоянки в Брянской, Воронежской, Липецкой областях. На них были найдены миниатюрные пластины, снятые с маленьких нуклеусов, геометрические микролиты - трапеции, прямоугольники, сегменты, проколки, миниатюрные скребки, отретушированные наконечники стрел с выступающим черенком.

Хорошо изученной мезолитической зоной является Южный Урал. Наиболее ранним памятником здесь является стоянка Ильмурзино, относящаяся к началу голоцена, где были найдены ножевидные пластины и изделия из них, наконечники стрел, сделанные из пластин, микрорезцы, острия, тонкие игловидные наконечники, карандашевидные конические нуклеусы, т.е. типичный мезолитический инвентарь.

Стоянки Холодный Ключ, Романовка II и Янгелька отражают период расцвета микролитической техники. Здесь встречаются резцы и микрорезцы, серии пластин с боковыми выемками, усеченные пластины.

Мезолитическая эпоха в Сибири развивалась своеобразно. Здесь не сложилось единой археологической культуры. Мезолит Сибири известен по таким памятникам, как Бирюса на Енисее, Верховенская Гора у Иркутска, Усть-Белая на Ангаре, Фофаново в Забайкалье. Хорошо изучены мезолитические памятники в лесном Зауралье по Тоболу, Туре, Иртышу. Это стоянки Серый Камень, Юрьино, Полуденка I, II, Исток II, III и др. Там были найдены изделия из ножевидных пластин и микропластин треугольной и трапециевидной формы.

На остальной территории Сибири не произошло крутого перелома в технике изготовления каменных орудий труда и образе жизни мезолитического населения. Среди орудий встречаются массивные скребла с выпуклым рабочим краем, чопперы из целой или расколотой пополам гальки и орудия из крупных ножевидных пластин периода палеолита. на большинстве стоянок отсутствуют геометрические микролиты, что является одной из особенностей мезолитической культуры. Микролиты обнаружены только на Алтае, частично в Забайкалье и на Дальнем Востоке.

В середине XX в. началось исследование мезолитических поселений на Дальнем Востоке у с. Установка, Осиновка, Фирсановка I, II и др. Они располагались на высоких террасах по берегам рек и оз. Ханка. Материалами для орудий труда служили вулканический туф и обсидиан. Техника обработки камня продолжала традиции местного палеолита. Нельзя не отметить, что в мезолите проходило заселение Камчатки, Сахалина, Северной Японии. На берегу Ушковского озера на Камчатке были раскопаны стоянки со слоем мезолитической культуры, возраст которой определяется приблизительно в 10 тыс. лет.

Исследование мезолитических поселений показало, что мезолит стал эпохой новых и принципиальных изменений в технике и условиях жизни людей. Повсеместно в Евразии в мезолитический период происходили изменения, связанные с ломкой устоявшихся в течение тысячелетий традиций хозяйства и приемов охоты.

## ТЕМА № 4: НЕОЛИТ

### ПЛАН:

- 1.1. Общая характеристика эпохи неолита
- 1.2. Культуры «производящего» неолита
- 1.3. Культуры «присваивающего» неолита
- 1.4. Неолитическое искусство

#### 1.1. Общая характеристика эпохи неолита

Неолит. Общая характеристика эпохи неолита. Природа и климат Евразии в неолите. Проблема «неолитической революции» и формирование новых культурно-хозяйственных зон. Основные технические открытия неолитического периода: широкое распространение новых приемов обработки камня (пластинчатая и отщеповая технология изготовления каменных орудий, распространение орудий труда с двусторонней ретушью и шлифованных орудий; сверление, пиление и шлифование. Изобретение глиняной посуды и особенности древнейшего гончарства. Распространение ткачества. Формирование лингвистических общностей в неолите по данным археологии.

В неолите сложились две большие зоны археологических культур - зоны производящего и присваивающего хозяйства. Внутри них возникли различные типы комплексного хозяйства, прочно связанные с конкретными природно-географическими условиями. Каждой из зон присущи свои черты развития и взаимоотношений человеческих коллективов с природной средой, свои традиции в развитии техники, особенности керамики и орнамента.

Когда и где произошел переход от присваивающего хозяйства к производящему, что послужило движущим фактором этого кардинального процесса, ставшего, пожалуй, самой крупной революцией в производстве за всю историю человечества, - дает ответ археология.

Термин «неолитическая революция производящего хозяйства» был введен английским археологом Г. Чайлдом. Этот процесс был длительным - он начался в мезолите, а завершился в Евразии в палеометаллическую эпоху, протекал на разных территориях не одновременно и по-разному. В результате вплоть до нового времени сохранялись на Земле популяции с преимущественным развитием присваивающих форм хозяйства. В некоторых случаях целые отрасли хозяйства до сих пор носят, по сути, первобытный, присваивающий характер. Это прежде всего касается отношения современного человека к богатствам Мирового океана, к пищевым богатствам леса.

При рассмотрении процесса возникновения и развития производящих форм хозяйства необходимо учитывать несколько основных факторов.

Во-первых, демографические изменения, увеличение численности людей как вида, начавшееся в верхнем палеолите. Во-вторых, кризис присваивающего типа хозяйства. В-третьих, сыграло роль накопление человечеством рационального опыта, эмпирических представлений о питательной ценности растительной и мясной и ищи, об определенных качествах тех или иных представителей флоры и фауны. В-четвертых, - действие закона рациональности - объективного закона, который всегда существовал и был определяющим для человечества. Человечество, особенно в древности, всегда исходило из соображений разумности и эффективности в своей деятельности по самообеспечению с учетом того, что было выгодно в реальной экологической обстановке: охотиться, собирать плоды и корни или выращивать растения и пасти скот.

Эти факторы привели к возникновению двух основных направлений производящего

хозяйства: селекции растений, содержащих высококалорийный белок и углеводы (прежде всего злаковых и бобовых), и одомашниванию животных, дающих мясо и молоко, шерсть, шкуры.

Однако нельзя утверждать, что это произошло повсеместно или одновременно. Этот процесс был длительным и связанным с определенными центрами. Таких основных центров было несколько.

## 1.2. Культуры «производящего» неолита

Джейтунская культура в Южной Туркмении. Неолит Кавказа и Закавказья (поселения Одиши, Кистрик в Грузии, Нижнешиловское поселение близ Адлера и др.). Неолит Украины и Молдавии: культура линейно-ленточной керамики (поселения Флорешты, Незвиско и др.), буго-днестровская, днепро-донецкая, сурско-днепровская культуры. Неолит Крыма (поселения Таш-Аир, Замиль-Коба II и др.). Осиноозерская и зайсановская культуры Дальнего Востока.

В 6-м тысячелетии до н.э. сложилась хорошо изученная джейтунская раннеземледельческая неолитическая культура в Туркмении (названа по поселению, расположенному недалеко от г. Ашхабада). Археологические материалы доказывают, что там выращивали ячмень и пшеницу, а домашними животными были коза и собака. Большую роль в хозяйстве еще играла охота.

Неолит земледельцев Средней Азии сложился на основе мезолитической культуры и входил в обширную область культуры Северо-Восточного Ирана. Джейтунская культура относится к периоду раннеземледельческих культур с использованием естественного орошения.

Несколько десятков памятников джейтунской культуры расположено на узкой полосе предгорной равнины между отрогами Копет-Дага и песками Каракумов. Поселение Джейтун размещалось на небольшом холме, в трех горизонтах которого находилось около 50 небольших однокомнатных прямоугольных домов. Жилища сооружались из глины, перемешанной с рубленой соломой. Устройство их было простым: они состояли из жилого помещения площадью около 25 кв. м и примыкавшей к нему подсобной хозяйственной площадки, отгороженной забором. Внутри жилища находился массивный прямоугольный очаг. Отдельные участки стен были раскрашены трехцветной росписью. В одной из стенок дома делали узкий вход, который завешивался, видимо, циновкой или шкурами. В каждом доме жила семья из пяти-шести человек. Население поселка, вероятно, составляло род и насчитывало до 180 человек.

Древнейшие земледельцы Туркмении использовали естественный разлив воды во время таяния ледников. Стекая с гор, вода увлажняла поля и приносила с собой массу плодородного ила. Археологический инвентарь поселений в основном был каменным и состоял из кремневых вкладышевых лезвий серпов, резцов, скребков и проколов, сделанных из ножевидных пластинок. Его основу составляли пластины-вкладыши, предназначенные для изготовления серпов, жатвенных ножей. Использовались также микролиты геометрических форм. Из камня делались ступки, песты, зернотерки, мотыги и топорики.

В быту древнейших земледельцев использовались большие сосуды для хранения продуктов (хумы), некоторые из них были окрашены в кремовый цвет, на них коричневой краской наносился расписной орнамент в виде вертикальных волнистых линий или полукружий. В материалах джейтунской культуры встречаются глиняные женские статуэтки и изображения животных, поделки из камня и глины в виде конусов, которые, возможно, служили игральными фишками, раковины каури, попавшие сюда с побережья Индийского океана.

Вторым районом раннеземледельческого неолита было Закавказье. Несколько групп

неолитических поселений обнаружено на Черноморском побережье, в Азербайджане и Грузии. В окрестностях Адлера исследовано Нижнешиловское поселение.

Для неолита Кавказа характерен разнообразный набор орудий, сохранение микролитической техники, наличие изделий из кости. Материалы исследований кавказских неолитических поселений свидетельствуют о преобладании животноводства в эпоху расцвета неолита и на позднем его этапе. Жители этих территорий разводили крупный рогатый скот, овец, коз и свиней. В конце неолита здесь развивалось земледелие, что подтверждают раскопки неолитических поселений в Нахичевани, Карабахе и Гяндже, где были найдены типичные для земледельческих районов зернотерки, мотыги, характерная керамическая посуда и зерна злаков.

На территории Правобережной Украины и Молдовы картина культурно-исторического развития была весьма сложной. Вместе с охотой, рыболовством и собирательством некоторые обитатели этой зоны уже в 5-м тысячелетии до н.э. занимались животноводством и земледелием. Характерными в связи с этим становятся долговременные поселения с землянками и наземными жилищами, содержащими типичный для земледельческих культур инвентарь: роговые мотыги для обработки земли, жатвенные ножи и каменные зернотерки. Неолитические поселения Украины и Молдовы отличаются обилием богато орнаментированной лепной глиняной посуды для хранения запасов и приготовления пищи. В этом районе выделяются отдельные археологические культуры линейно-ленточной керамики: буго-днестровская, днепро-днецкая и сурско-днепровская.

Памятники культуры линейно-ленточной керамики расположены на значительной территории Средней Европы, а на востоке - по рекам Прут и Днестр. Хорошо изучены относящиеся к данной культуре поселения Флорешты и Незвиско. Поселения устраивались в низинах, на мягких и плодородных землях. Типичным жилищем были полуземлянки и наземные жилища. Внутри помещения в обмазанной глиной яме устраивался очаг. Около очага обычно находят камни зернотерок и черепки от сосудов. Вблизи жилища выкапывались небольшие ямы для хранения продуктов. В инвентаре преобладают сосуды, в основном плоскодонные, с шаровидной формой тулова. Поверхность их покрыта тонким узором, сочетающим ямки и линии, спиралевидным или геометрическим.

Находки позволяют судить о характере хозяйства обитателей поселений. На развитие земледелия указывают сосуды с обуглившимися зернами мягкой пшеницы, семенами полбы и гороха, мотыги, сделанные из обрубленных рогов оленя, кремневые пластины лезвий серпов и зернотерки. В землянках во Флорештах были обнаружены кости коров, свиней, овец и коз. Скульптурки животных и головки быков, украшающие сосуды, свидетельствуют о существовании культа животных. Носители культуры линейно-ленточной керамики сыграли большую роль в распространении земледелия в Европе.

Территории по Южному Бугу и Среднему Днестру в 5-м - 4-м тысячелетиях до н.э. занимали носители буго-днестровской культуры. Здесь найдены остатки небольших наземных жилищ и землянок с очагами. Из инвентаря были распространены микролитические пластины, каменные зернотерки, роговые мотыги, остродонные сосуды, костяные наконечники стрел. В археологическом материале, особенно в керамике, прослеживается влияние культур дунайско-балканской зоны.

В хозяйстве значительное место занимала охота, однако есть свидетельства того, что на приречных долинах этого региона начинало зарождаться земледелие.

Огромную территорию по Днепру и его притокам на землях лесостепной Украины, Южной Белоруссии и части Верхнего Поднепровья в 5-м - 4-м тысячелетиях до н.э. заселяли племена днепро-днецкой культуры, сохранившей преемственность по отношению к местному мезолиту. Известно около 200 поселений и могильников этой культуры. Памятники днепро-днецкой культуры комплексные и представляют собой поселения, обычно расположенные на возвышенных местах или на краю надпойменных террас, и

могильники - в стороне от поселений, на склонах террас. Сохранились небольшие углубления от наземных прямоугольных построек площадью 6-10 кв. м, возле которых устраивались хозяйственные ямы.

На поселениях днепро-донецкой культуры обнаружены кости лося, тура, кабана и косули, много чешуи и костей рыбы. Носителям днепро-донецкой культуры были известны и крупные домашние животные.

Значительную территорию Средней Азии и частично Казахстана (к северу от племен джейтунской культуры) занимали племена охотников и рыболовов. Среди них наиболее изученной является кельтеминарская культура, сложившаяся в 4-м тысячелетии до н.э. Классическими памятниками этой культуры являются стоянки Джанбас-Кала IV, верхние слои грота Джебел, Кават VII, памятники Прикаспия. Жилища (наземные и полуземлянки сложной конструкции и большой площадью) строили на высоких песчаных грядах. В плане они имели овальную форму. Коническая крыша из жердей и камыша опиралась на столбы. Вверху находилось отверстие для выхода дыма. Внутри двумя концентрическими кругами размещались бытовые костры, на которых готовили пищу. Около них сосредоточивалась основная масса находок. Такое жилище, судя по его размерам и расположению костров, служило местом обитания целого рода.

Все орудия были сделаны из ножевидных пластин: наконечники стрел, вкладыши, скребки.

Кельтеминарская культура - образец неолитических культур, развивавшихся к северу от области древнейшего земледелия. Распространенная на обширной территории, она оказывала влияние и на соседние области, прежде всего Южное Приуралье, где отмечается появление животноводства на рубеже мезолита - неолита (конец 7-го тысячелетия до н.э.). Часть населения Южного Приуралья мигрировала на данную территорию из Прикаспия. На Северо-Западе Казахстана особый интерес представляют многослойные поселения Ботай в Прииртышье и др. I политические слои этих памятников содержат керамику ранних форм, пластинчатые изделия и орудия с двусторонней обработкой. Кости, обнаруженные на этих стоянках, принадлежат лошади, крупному и мелкому рогатому скоту. На поселении Ботай преобладают кости лошади. Новые данные свидетельствуют о довольно раннем (уже в 6-м тысячелетии до н.э.) появлении в Южном Приуралье и Северо-Западном Казахстане скотоводства, что было связано, вероятно, с экологическим кризисом, имевшим место в голоцене; аридизацией суши на рубеже 7-го - 6-го тысячелетий до н.э., что привело к понижению уровня закрытых водоемов, сокращению пищевых ресурсов в степях и обусловило необходимость осваивать новые способы добывания пищи.

### **1.3. Культуры «присваивающего» неолита**

Культуры «присваивающего» неолита. Льяловская культура Волго-Окского междуречья. Нарвская культура в Прибалтике. Неолит Волго-Камья и его особенности. Неолитические культуры северо-запада современной территории России (карельская, беломорская и каргопольская). Прибалтийская неолитическая культура. Неолит Урала. Неолитические культуры Сибири: верхнеобская культура; Исаковская и серовская культуры Прибайкалья. Неолит Якутии (сылахская, белькачинская, ымяхтахская культуры). Неолит Дальнего Востока (громатухинская, новопетровская, нижнеамурская культуры). Культуры неолитического облика на Камчатском полуострове и острове Сахалин.

Развитие хозяйства и культуры в неолите на данных территориях основывалось, преимущественно, на охоте, рыбной ловле и собирательстве и шло по пути постоянного совершенствования орудий лова и охоты. Широко использовались наконечники стрел из кости и камня, различные по форме гарпуны и остроги. Большое распространение получили крупные каменные тесла и топоры, с помощью которых обрабатывалось дерево. В

некоторых местах в конце неолита появляются зачатки скотоводства.

Со временем менялись облик и территория размещения неолитических культур лесной полосы. Выделяются культуры раннего неолита (конец 6-го - 5-е тысячелетие до н.э.) и культуры развитого и позднего неолита (4-е - начало 3-го тысячелетия до н.э.). К раннему неолиту лесной зоны относятся культуры; льяловская (в центральной части Восточной Европы), нарвско-неманская, волгокамская и сперрингс (на Крайнем Севере). Картина образования и распространения культур в позднем неолите очень пестрая.

Памятники льяловской культуры в раннем неолите занимали большую территорию в Волго-Окском бассейне. Она названа по стоянке, обнаруженной у с. Льялово на берегу Клязьмы. Поселения располагались на береговых террасах, на заболоченных берегах рек, озер, на островах. Жилища устраивались иногда на настиле из жердей и бревен, на сваях. Среди инвентаря преобладают овальные и удлинённые каменные топоры и тесла, костяные гарпуны, наконечники стрел листовидной формы, обработанные с двух сторон ретушью, ножи, скребки на отщепах, резцы. Из камня делали долота, песты, шлифовальные плиты. Для льяловской культуры характерны сосуды яйцевидной формы, украшенные зональным орнаментом из ямок и оттисков гребенки и названные поэтому ямочно-гребенчатými.

К западу и северо-западу от территории распространения льяловских поселений в Латвии, Эстонии, Литве и соседних территориях России развивалась нарвская культура, сложившаяся на базе местного мезолита. На позднем этапе она охватывала и Северную Белоруссию (нарвско-неманская культура). Данная культура изучена по поселениям, обнаруженным на торфяниках в Латвии, Белоруссии и на Псковщине, датированным серединой 6-го - 4-м тысячелетием до н.э. Названа культура по поселению Нарва. Для нее характерны сосуды с оттянутыми днищами и прямыми краями, наличие небольших с уплощенным дном мисочек, некоторые из которых имеют форму лодок.

Неолитические памятники лесной полосы часто расположены большими группами в местах, удобных для охоты и рыболовства, на береговых возвышениях. Жилища были наземными, столбовой конструкции. На их месте сохранились остатки кольев и столбов. Площадь жилищ обычно составляла 40-50 кв. м, внутри находилось одно или два прямоугольных помещения. В инвентаре много кремневых наконечников стрел и дротиков, скребков и ножей. Особое место занимают каменные топоры с острым и уплощенным обушком, костяные и роговые изделия: наконечники стрел, гарпуны, проколки и шилья.

К востоку от области льяловской культуры лежала обширная территория волгокамского неолита. Сосуды, свойственные данной культуре, имеют яйцевидную форму, с немного суженным горлом. Типичным орнаментом являются оттиски гребенчатого штампа. Непрерывно чередующиеся косые оттиски штампа создавали особый узор, получивший название «шагающая гребенка».

В Карелии и частично в Финляндии ранний неолит представлен стоянками культуры сперрингс, датированными концом 5-го - началом 4-го тысячелетия до н.э.

В развитом неолите на европейской территории России образовались новые археологические культуры, что было связано с развитием хозяйства и, возможно, с изменением этнического состава населения, перемещением неолитических племен. Большое влияние на этот процесс оказали племена - представители культуры ямочно-гребенчатой керамики, чье происхождение связывают с носителями льяловской культуры. Расширяя свою территорию обитания, они внедрились в Прибалтику, проникли на север вплоть до Печоры, оказав влияние на волго-камскую культуру. В результате только на территории Восточно-Европейской равнины сложилось около 20 различных неолитических культур. С расселением данных племен связано происхождение многих местных неолитических культур в бассейне Волги и Оки.

Значительно отличаются от центральной группы неолитические культуры, занимавшие территорию к северу от Волги до берегов Балтики и Северного Ледовитого океана. На этом

обширном пространстве известны сотни поселений, расположенных по берегам рек, озер и на побережье Белого моря. Выбор места определялся удобством рыбной ловли и охоты. Во всех поселениях в изобилии находят костяные гарпуны, остроги, крючки. Неолитическое население Севера было смешанным: здесь присутствовал европеоидный тип с примесью монголоидного.

Множество стоянок на территории современной Карелии - от Свирска до Санкт-Петербурга - объединены в так называемую карельскую культуру. Для нее характерны поселения с шалашами и долговременные поселения типа Питкяярва с большими землянками. Орудия труда (топоры, долота, кирки для пробивания льда) часто изготавливались из сланцевого камня. Основу хозяйства составляли рыболовство и промысел морских зверей. Орудиями охоты были лук, стрелы, копье. Широко использовались костяные односторонние гарпуны, сети из лыка и крапивного волокна, крючки, ловушки.

Памятники, расположенные на берегу Белого моря, объединяет сходство узора на керамике. Они относятся к беломорской культуре. Инвентарь этой культуры состоит в основном из наконечников стрел. Встречается также много скребков, и почти совсем отсутствуют крупные ударные орудия: они были не нужны. Среди орудий охоты преобладают наконечники так называемой ланцетовидной формы, изготовленные из массивных отщепов с пильчатой ретушью по краю. Очевидно, основным источником пищи для племен беломорской культуры были морские обитатели.

На территории от Урала до Тихого океана в неолите сложилось несколько общностей. Обширную неолитическую общность в 6-м - начале 3-го тысячелетия до н.э. представлял Урал и прилегающие к нему территории. Неолитическая культура Урала возникла на мезолитической основе. В ней выделяют две основные области: неолит Южного Урала, о котором шла речь, и неолит лесного Среднего и Северного Урала. На ранних этапах развития этой культуры сохранялась микролитическая, характерная для мезолита, техника обработки камня: большинство орудий изготавливалось с помощью вставных ножевидных пластин.

Неолитическую общность лесного Среднего и Северного Урала представляют две историко-культурные области: восточно-уральская, или обско-уральская, и западноуральская, или камско-волжская. Между ними много общего. Поселения расположены на берегах озер и на уступах надпойменных террас. Люди жили в полуземлянках прямоугольной формы, занимались охотой и рыбной ловлей. Особенностью культуры неолита Урала являются круглодонные или округло-конические глиняные сосуды, украшенные зубчатым (гребенчатым) орнаментом. Были широко распространены костяные наконечники стрел. В целом неолит Урала связан с мезолитом, с присущей ему микролитической техникой изготовления тонких ножевидных пластин.

На обширных просторах Западной Сибири, в Приобье, в неолите сложилась верхнеобская неолитическая культура оседлых и полuosедлых рыболовов и охотников. К верхнеобской неолитической культуре относятся могильники и поселения Самусь II, III, Нагорный Иштан в бассейне р. Томь, могильник и поселение Завьялово на Оби, стоянки Крохалева, Ирмень II и др.

В Восточной Сибири особую неолитическую зону составлял неолит Прибайкалья. Расположенные здесь могильники, поселения и наскальные изображения позволяют проследить историческое развитие живших там племен. Обитатели Прибайкалья, Ангары и низовий Селенги были охотниками. Таежные условия определили развитие их культуры по пути усовершенствования охотничьего снаряжения. Прибайкальский неолит представляют две культуры: исаковско-китойская и серовская, названные по одноименным могильникам. Фактически они представляют собой отдельные культуры. Считается, что Прибайкальский неолит возник на основе местной позднепалеолитической (мезолитической) культуры.

Исаковская и серовская культуры дают представление об одной линии развития

восточносибирского неолита. Другая линия неолитической культуры в Прибайкалье известна по памятникам китайского типа конца 5-го - 4-го тысячелетия до н.э. У китойских племен явно преобладало рыболовство. Об этом свидетельствуют многочисленные составные рыболовные крючки, которые встречаются в погребениях целыми наборами. Рыбу ловили не только крючками, но и с помощью сетей. Для этой культуры характерны шлифованные топоры, тесла, ножи из нефрита. При погребении широко применялась охра. Одежда умерших богато украшалась различными нашивками, чаще всего из клыков кабана

На территории современной Республики Саха в бассейне Лены развивалось несколько археологических культур. Ранний неолит 4-го тысячелетия до н.э. представлен сылахской культурой. Поселения ее обнаружены на р. Лене, Витиме, Алдане (на территориях почти достигающих Северного Ледовитого океана). Это стоянки Белькачи I, Малая Мунку, Сылах. Здесь встречаются глиняные сосуды с отпечатками сетки-плетенки, призматические нуклеусы, ножевидные пластины, концевые скребки, проколки и пластины-вкладыши. Из костяных орудий широко распространены многозубчатые односторонние наконечники гарпунов, копий и ножи с продольными прорезями для вкладышей. Поселения устраивались на мысах небольших притоков и озер, в местах, удобных для охоты и рыболовства. Ведущую роль в хозяйстве играла охота с луком.

Среднеолитическая белькачинская культура (начало 3-го тысячелетия до н.э.) известна по материалам, найденным в нескольких десятках поселений, расположенных по р. Лене, Алдану, Вилюю и Колыме. Наиболее характерными для нее являются шлифованные ступенчатые тесла, мотыговидные орудия, кремневые ретушированные маленькие тесла, ножи, скребки, удлиненные клювовидные острия и треугольные наконечники стрел. Здесь осваивался способ получения керамики путем так называемого выколачивания из целого куска сырой глины. Поверхность сосудов обычно украшали отпечатки крученого шнура. Считают, что отдельные элементы белькачинской культуры не связаны с местной раннеолитической культурой.

Поздний неолит в этом районе Сибири изучен по памятникам ымыяхтахской культуры (стоянка Ымыяхтах и др.), племена которой вели жизнь полуседлых охотников и рыболовов. Вокруг поселков часто располагались несколько небольших стоянок. Население обитало в наземных жилищах типа шалаша или чума. На поселениях были открыты рабочие площадки, где производилась первичная обработка каменных орудий из халцедона, сланца, нефрита. Из охотничьего вооружения в большом количестве представлены наконечники стрел и копий, ножи, а также каменные грузила для рыболовных сетей. Для ымыяхтахской культуры характерна керамика яйцевидной и шаровидной формы с так называемыми вафельными отпечатками на поверхности.

Дальний Восток представляет своеобразную область неолитических культур. Неолитические культуры в Приамурье, Приморье и на северо-востоке Азии были открыты относительно недавно. Их открытие и исследование связано с работами академиков А. П. Окладникова и А. П. Деревянко.

В бассейне Амура известны четыре неолитические культуры: новопетровская, громатухинская, осиноозерская и нижнеамурская. Новопетровская культура была открыта в результате раскопок поселений у с. Константиновка и Новопетровка I, III. Поселения располагались на выступах надпойменных террас. Жилища были полуподземными, прямоугольными в плане. В центре жилища находился очаг, вокруг которого стояли столбы, поддерживавшие коническую крышу. Почти все каменные изделия изготавливались из ножевидных пластин, поэтому на поселениях часто встречаются крупные, напоминающие по форме клин нуклеусы, специфические так называемые гобийские нуклеусы. Среди изделий из камня были распространены скребки, резцы для обработки дерева и кости, пластинчатые, немного подправленные по краю наконечники стрел и более крупные для дротиков. Рубящие и ударные орудия представлены теслами и топорами. Новопетровская культура сохраняет черты, присущие еще мезолиту. От предшествующего времени ее отличает умение

шлифовать камень и изготавливать глиняную посуду. Эта культура самой ранней поры дальневосточного неолита датируется 5-м тысячелетием до н.э.

На Амуре в неолите жили и племена громатухинской культуры (по названию поселения, исследованного на р. Громатуха, притоке Зеи). Известны поселения у с. Сергеевка, Кумары, у ст. Арга и в других местах. Жизнь и хозяйство племен этой культуры отличались от новопетровской. Они вели полукочевой образ жизни, занимаясь охотой и рыболовством.

Неолитические памятники изучены на Чукотке и Камчатке. Большое значение в этом регионе имеют многослойные поселения на Ушновском озере, позволившие проследить периодизацию неолита Северо-Восточной Азии. Люди жили в обширных землянках, в центре которых находился большой очаг. Каменный инвентарь включал тесла, скребки, наконечники стрел и ножевидные пластины.

В Приморье к неолиту относится зайсановская культура. В культурных слоях поселений, расположенных на береговых террасах и сопках, встречаются каменные терочки, лопата из плит песчаника, треугольные ножи, сделанные из широких ножевидных пластин, обработанные с двух сторон наконечники стрел. Известны и крупные орудия - топоры и тесла с тщательно зашлифованной рабочей частью. Люди жили в неглубоких прямоугольных полуземлянках. В инвентаре много фрагментов сосудов, украшенных прочерченным орнаментом в виде треугольников, отпечатков шнура и ногтей. Памятники свидетельствуют об оседлости населения, которое занималось рыболовством, охотой, вероятно, земледелием и свиноводством. Отмечаются определенные связи носителей зайсановской культуры с неолитической культурой Японии.

#### **1.4. Неолитическое искусство**

Неолитическое искусство. Наскальные изображения (петроглифы и писаницы), побережье Скандинавии, Карелии, Белого моря, долины рек Ангара, Лена, святилища Каменная Могила, Зараут-Сай. Скульптура неолитического периода по данным археологии. Виды орнамента керамической посуды.

## ТЕМА № 5: ЭНЕОЛИТ

### ПЛАН:

#### 1.2. Общая характеристика эпохи энеолита. Открытие металлов

#### 1.2. Энеолитические культуры оседлых земледельцев и скотоводов

#### 1.3. Энеолит степей Евразии

#### 1.1. Общая характеристика эпохи энеолита. Открытие металлов

Открытие металлов и зарождение металлургических знаний - составная часть производящей экономики и особые периоды в древней истории человечества. Металл как катализатор исторического развития в энеолите. Балкано-Карпатская, Циркумпонтийская, Евразийская, Кавказская и Европейская металлургические провинции энеолитического периода. Дальнейшее развитие производящей экономики в энеолите: трансформация раннеземледельческих обществ; степи Восточной Евразии в энеолите, энеолитические культуры лесной полосы Евразии.

#### 1.2. Энеолитические культуры оседлых земледельцев и скотоводов

Энеолитические культуры оседлых земледельцев и скотоводов. Балкано-Дунайский энеолит. Культура Гумельница, Кукутени-Триполье и родственные ей. Энеолит юга Средней Азии (анауская и геоксюрская культуры: Анау, Намазга-тепе, Кара-депе, Геоксюр I и др). Энеолит Кавказа (поселения Кюль-тепе I, Шулавери, Шому-тепе и др.).

Правобережная Украина, Молдова, Карпато-Дунайская зона Румынии и Болгарии были территорией энеолитической культуры оседлого земледелия триполье-кукутени. Вместе с другими культурами она составляла обширную область Балкано-Дунайского энеолита. Свое название культура получила по открытым у с. Триполье глинобитным площадкам, оказавшимся полами жилищ. На территории Румынии и Болгарии позже была открыта культура кукутени. Между двумя культурами было так много общего, что сейчас они рассматриваются как одна культура.

Распространенные на значительной территории энеолитические поселения объединены рядом общих признаков: использованием медных изделий наряду с каменными; господством мотыжного земледелия, домашнего скотоводства, наличием расписной глиняной посуды и статуэток, глинобитных домов и земледельческих культов.

Около 150 поселений относятся к раннему периоду культуры триполье-кукутени. Они датируются 5-м - 4-м тысячелетиями до н.э. Для этого периода характерно преобладание небольших поселений площадью около 1 га с глинобитными домами и землянками. В них найдено много кремневых отщепов и пластин без ретуши, топоров, тесел, долот. Керамика украшена узором с заполненными белой краской углублениями. Значительная роль наряду с земледелием и домашним скотоводством отдавалась охоте.

В это время шло формирование локальных разновидностей культуры. Известны памятники в Трансильвании, Молдовском Прикарпатье, в долине р. Прут и Центральной Молдове. Другая группа поселений расположена по Днестру (Флорешты и др.). Последние исследования позволяют сделать вывод о том, что культура триполье-кукутени сложилась на базе более ранних культур (Боян и линейно-ленточной керамики) на территории Восточного Прикарпатья и Юго-Восточной Трансильвании.

Во Владимировке и на некоторых других памятниках обнаружены остатки большого количества жилищ, расположенных кругами и ориентированных входом к центру круга, а также помещений хозяйственного назначения. Пространство внутри круга служило загоном

для скота. Такие поселки, вероятно, укреплялись оградой. Фактически они были крупными поселениями протгородского типа.

Основным занятием населения трипольских поселений являлось мотыжное земледелие, о чем свидетельствуют отпечатки и остатки зерен, соломы, мякины пшеницы, проса и ячменя в глине, из которой были сделаны дома, а также земледельческие сельскохозяйственные орудия труда.

Землю трипольцы обрабатывали мотыгами из камня, кости и рога. Выращивали в основном пшеницу, ячмень и просо. Урожай убирали примитивными серпами. Среди серпов встречаются цельно-каменные, вкладышевые, в поздний период появляются и металлические жатвенные ножи, отлитые из меди. Только в Карбунском кладе (с. Карбуна в Молдове) найдено более 400 медных предметов. Среди них два топора из чистой меди, спиральные и пластинчатые медные браслеты, подвески, антропоморфные фигуры, кованые медные бусы. Проведенный анализ трипольских изделий позволил установить, что люди пользовались чистой медью, которую получали из рудников Балкано-Карпатской горной области.

Трипольская энеолитическая глиняная посуда отличается разнообразием: это большие двуконусные сосуды, кратерообразные, грушевидной формы, конические чаши, сосуды с угловатыми плечиками, кувшины. Различные по размерам сосуды служили для хранения зерна, молока и других припасов, для приготовления пищи и как столовая посуда. Некоторые сосуды снабжены крышками. Многие из них украшены характерным для энеолита расписным орнаментом.

Трипольцы разводили мелкий и крупный рогатый скот, близкий по типу к дикому туру, разводили овец и свиней. К концу трипольской культуры была одомашнена лошадь. Известно несколько скульптурных изображений лошади. В трипольских поселениях часто встречаются кости диких животных - косули, оленя, лося, бобра и зайца. Они свидетельствуют о том, что охота и собирательство в это время играли в хозяйстве вспомогательную роль.

Период расцвета культуры триполье-кукутени отмечен контактами ее носителей с западными культурами гумельница, Средний Стог II, Злота, социальной дифференциацией населения, о чем свидетельствуют булавы - символы власти, и возникновением крупных поселений городского типа.

У трипольцев сложились своеобразные идеологические представления, связанные с земледельческим характером хозяйства. Они нашли отражение прежде всего в орнаменте на сосудах. Сложный и довольно устойчивый орнамент был связан с представлениями людей об окружающем мире, Вселенной. В орнаменте изображались природные явления (дождь), смена дня и ночи, времена года, пахота и посевы, охраняемые священными собаками, животные и стебли растений. на культовых сосудах обычно изображалась трехъярусная структура мира: вверху образ Великой Матери мира, из груди которой исходит живительная влага, ниже - чудодейственное прорастание зерен и превращение их в колосья и подземный мир. На отдельных мисках, предназначенных, по всей видимости, для ритуальных обрядов, нарисованы "космические олени", с которыми связывалось действие небесных сил. В эпоху расцвета земледелия главенствующим религиозно-мифологическим символом была Великая Мать-Вселенная, ее глазами было солнце, а бровями - небесный свод.

С культом плодородия связаны трипольские глиняные статуэтки женского божества. Они в общих чертах передают фигуру обнаженной женщины с подчеркнутыми признаками пола. Голова, лицо и руки не имели существенного значения и обычно показывались схематично. К глине, из которой делали статуэтки, примешивали зерна пшеницы и муку.

Наряду с триполье-кукутени в Молдове и на Правобережной Украине в энеолите существовали другие культуры. Так, в низовьях Дуная и Прута находят памятники раннего периода культуры гумельницы. Известно более 20 поселений первой половины и середины

4-го тысячелетия до н.э., относящихся к этой культуре. Считается, что люди переселились на левобережье Дуная из Северной Добруджи. На территории между Верхней Вислой и Верхним Днестром существовала культура зимно-злата. Здесь небольшие поселения расположены на высоких мысах и укреплены рвами.

Другой областью оседлого земледельческо-скотоводческого энеолита была Средняя Азия. В ее южных районах на основе джейтунской раннеземледельческой культуры благодаря распространению металла и новым элементам хозяйства развилась анауская энеолитическая культура. В ходе раскопок двух холмов у поселка Анау и холмов Намазга-тепе и других в Туркмении были обнаружены памятники высокоразвитой древней земледельческой культуры, более поздней, чем джейтунская. Каждый холм состоит из нескольких хронологически последовательных слоев, которые образовались в результате разрушения глинобитных жилищ и строительства на их развалинах новых домов. Поселение Намазга-тепе занимало площадь около 100 га. Раскопки Анау и Намазга позволили установить стратиграфию слоев энеолита и бронзы и их хронологию (5-е - начало 3-го тысячелетия до н.э.). Указанные территории в той или иной степени были связаны с предшествующими раннеземледельческими неолитическими и мезолитическими культурами. Так, хассунская культура связана традициями с предшествовавшей культурой типа Джармо. Глинобитные дома, полихромная роспись, керамика с геометрическим орнаментом и глиняные фигурки сидящих женщин характерны для халифской культуры 5-го тысячелетия до н.э.

В Средней Азии к периоду расцвета энеолитической культуры относятся памятники Геоксюр I, Алтын-депе. Это крупные поселения протогородского типа площадью в несколько десятков гектаров. В большинстве своем они возникли в раннем энеолите и существовали на протяжении 3-го - 2-го тысячелетий. Их верхние слои относятся уже к эпохе бронзы. Поселения группировались по отдельным оазисам. Наиболее значительная группа расположена в Геоксюрском оазисе в дельте Теджена.

### **1.3. Энеолит степей Евразии**

Энеолит степей Евразии. Мариупольская культурная общность энеолитического периода. Энеолит Поволжья: самарская и прикаспийская культуры. Хвалынская культура. Ботайско-терсекская историко-культурная общность эпохи энеолита Северного Казахстана. Афанасьевская культура в Южной Сибири и на Алтае.

Степи Евразии, протянувшиеся на тысячи километров от Днепра и северных берегов Черного моря далеко на восток, в эпоху энеолита стали зоной распространения скотоводства. Земледелие здесь было возможно только в речных поймах.

Особенность ландшафтов во многом определила специфику хозяйства и культуры в степном поясе Евразии. Степи способствовали перемещениям людей, быстрому распространению хозяйственных и культурных достижений человечества. Начиная с энеолита здесь складывается иная, чем в предшествующие эпохи, направленность культурных и хозяйственных связей. Это обстоятельство в свою очередь было связано с изобретением колеса и распространением новых средств передвижения - повозок с использованием тягловой силы животных. В неолите средством передвижения служила лодка, и связи между племенами часто определялись речной системой, ее направленностью. Но в энеолите эти связи уже не могли играть сколько-нибудь значительной роли, поскольку все основные реки степного пояса пересекали его поперек.

В энеолите в евразийских степях впервые появляются курганные захоронения, совершаемые под насыпью курганов из земли, дерна, камней. С этого периода и на протяжении всей палеометаллической эпохи, раннего железного века и средневековья курганы становятся характерной особенностью степных, лесостепных и горнодолинных

ландшафтов Евразии. В погребениях находят останки людей с подогнутыми ногами и руками, скорченные. Перед захоронением тело окрашивали или посыпали умершего охрой, в связи с чем в археологии возник термин "крашенные костяки". Позже, в раннем железном веке, обряд захоронения в указанной позе и окрашивания останков исчез.

На западе степного региона, на территории от Урала до устья Днепра в 3-м тысячелетии до н.э. сложилась древняя культурно-историческая общность, имевшая несколько разновидностей: волжско-уральскую, предкавказскую, донскую, приазовскую, крымскую, нижнеднепровскую, северо-западную и юго-западную.

Собственно древняя культура изучена в основном по курганным могильникам в Калиновке, Быково, в Поволжье, курганам в долине Илека, могильникам в Подонье и Приднепровье. Под насыпями курганов были найдены неглубокие овалы, в которых находились скелеты погребенных с подогнутыми ногами, лежащие в скорченном положении на спине, головой на восток и северо-восток. Останки из ранних погребений были густо покрыты охрой.

Типичными для этой культуры являются сосуды с полусферическим туловом и широким горлом без выделенной шейки и сосуды с яйцевидным туловом, украшенные ногтевыми и ямочными вдавлениями, шнуровым орнаментом, а также резным орнаментом - горизонтальной елочкой. Встречаются кованые медные шилья и ножи с листовидным клинком, костяные трубки-пронизки, булавки с молоточковидным навершием. Значительная часть орудий изготавливалась из камня (песты, терочные плиты, кремневые ножи и резцы).

В древних могильниках и поселениях обнаружены кости домашней овцы, быка, лошади, диких животных (сайгака, пушных зверей) и птиц.

Главным занятием представителей данной культуры было овцеводство. Некоторые группы населения в Нижнем Поднепровье занимались и земледелием. На таких поселениях были открыты жилые и хозяйственные постройки, сложные оборонительные сооружения. Скотоводческие племена кочевали на степных просторах, используя быков как тягловых животных и колесные повозки, остатки которых найдены в Поднепровье, Приазовье и Приуралье.

Археологические исследования позволили получить новые материалы, относящиеся к эпохе энеолита Южного Урала, Северо-Западного Казахстана и Волжско-Уральского междуречья. Наиболее ранней здесь является недавно открытая ботайская археологическая культура (4-е - середина 2-го тысячелетия до н.э.), названная по поселению Ботай в Казахском Приишимье (Кокчетавская область). Возникновение ботайской культуры относится к неолиту, а расцвет ее связан с энеолитом. Археологами раскопано более 6000 кв. м площади поселения, исследованы остатки более 50 жилищ площадью от 20 до 70 кв. м. Жилища представляют собой полуземлянки многоугольной или округлой формы. В найденный инвентарь входят керамика, скребки, ножи, отбойники, наконечники из кремня и костяные иглы, проколки, штампы, гарпуны.

Люди ботайской культуры вели комплексное хозяйство, основанное на коневодстве и, возможно, земледелии. Были развиты обработка дерева, плетение циновок, выделка шкур, изготовление керамики и тканей. В пределах поселения открыты погребения в виде одиночных и коллективных захоронений. Зафиксирован обычай трепанации черепов и изготовления посмертных масок.

Важные процессы происходили в энеолите в лесостепной зоне. Данные последних лет подтверждают возникновение здесь производящих форм хозяйства. В середине 4-го тысячелетия до н.э. к востоку от северопричерноморского очага земледелия, в Поднепровье, между Никополем и Черкассами, по Осколу, Северскому Донцу до Дона сложилась среднестоговская энеолитическая культура лесостепи. Среди ее памятников - поселения Стог II, Стрильча Скела, Константиновка. Территориальные проявления в культуре представлены днепровским, осколо-донецким и нижнедонским ее вариантами. В поселениях открыты

остатки наземных или немного углубленных в землю жилищ, хозяйственных построек, очагов. В хозяйстве явно преобладало скотоводство, о чем свидетельствуют найденные останки костей. Доминировало, по всей видимости, коневодство, разводили крупный и мелкий рогатый скот. Земледелие играло второстепенную роль, что подтверждает немногочисленность находок зернотерок, роговых мотыг, вкладышевых серпов.

Известны принадлежавшие этой культуре небольшие грунтовые могильники - одиночные ямы и каменные гробницы с одиночными или парными погребениями, останки в которых были захоронены лежа на спине, с подогнутыми ногами. Единство культуры подчеркивается распространением роговых и костяных изделий, предметов из меди и украшений, глиняной посуды близких форм, украшенных узорами гребенчатого, прочерченного и шнуrowого орнамента.

В Южном Приуралье энеолит известен по поселениям Муллино II, Давлеканово II, Усть-Юрюзань, а к востоку - по поселениям на оз. Суртанды. Поселения найдены и в степной зоне Северо-Западного Казахстана.

В поселениях Суртанды обнаружены углубления от жилищ: зимних землянок с полом, выложенным каменными плитами, и летних наземных прямоугольных домов. Культурные слои изобилуют предметами из кремня, фрагментами круглодонных сосудов с немного отогнутым венчиком, сплошь украшенными гребенчатыми оттисками геометрического орнамента. Об энеолите свидетельствуют изделия из меди. По найденным материалам можно судить о том, что жители данных поселений разводили лошадей, крупный рогатый скот, овец.

Еще один очаг производящего хозяйства сложился в 3-м тысячелетии до н.э. в степях Южной Сибири. К энеолиту здесь относится афанасьевская культура, получившая название по могильнику на берегу Енисея. Много афанасьевских могильников начала 3-го тысячелетия до н.э. было найдено в верховьях Енисея, в Хакасско-Минусинской котловине (около сел Тесь, Сыда, Черновая VI и др.). Могильники и поселения этой культуры открыты на Алтае (Усть-Кокса, Усть-Куюм). Хозяйство афанасьевской культуры характеризуется развитием скотоводства и началом обработки меди.

Афанасьевские погребения устраивались на равнинах недалеко от реки. Известны как одиночные, так и групповые погребения. Они окружены каменными оградками, в центре которых располагаются одна-две прямоугольные грунтовые ямы. Скелеты лежат в скорченном положении на боку или на спине. Детей обычно хоронили отдельно. В могилы, в ногах или у головы погребенного, ставили глиняные сосуды, клали орудия труда, куски мяса домашних или диких животных. Одежду покойных украшали нашивками и амулетами из костей и клыков животных. Во время похорон устраивался номинальный костер, приносились жертвы.

Основной инвентарь афанасьевских погребений - это глиняные сосуды яйцевидной и шаровидной формы с выпуклым и острым дном, покрытые орнаментом в виде елочек или зигзагов. Встречаются и большие корчаги, сосуды с ручками и курильницы с поддонами. Они сделаны ручным способом и украшены обычно елочным орнаментом, прочерченным по сырой глине, или отсеками гребенчатого штампа. Орудий труда в могилах мало. К ним относятся каменные песты, терочки от зернотерок, поделки из рога и кости, наконечники стрел, вкладышевые ножи, грузила. В качестве украшений использовались зубы животных, раковины, кости и даже чешуя рыб. Присутствуют немногочисленные металлические предметы (самые ранние на этой территории): небольшие медные проволочные колечки, кинжалы и игольники в виде трубочек, серьги, браслеты, подвески.

С афанасьевской культурой связано несколько проблем. Наиболее важные из них - происхождение населения и самой культуры. Афанасьевцы принадлежали к европейской расе. Антропологический тип и инвентарь афанасьевской культуры не имели связи с местной неолитической культурой. Наоборот, наблюдается удивительное сходство керамики,

антропологического типа и обряда погребения с древнеямной культурой Восточной Европы. Отмечается наличие одиночных и групповых погребений, сходство элементов орнамента, нанесенного мелкозубчатым штампом. До афанасьевской культуры в Сибири не наблюдалось признаков животноводства, а в афанасьевской культуре оно сразу появилось в развитом виде. Представляется логичной теория миграционного происхождения этой культуры. Сейчас установлено, что афанасьевские погребения на Алтае появились раньше енисейских.

К позднему энеолиту относится еще одна яркая и своеобразная культура Южной Сибири - окуневская, выделенная позже других и изученная по раскопанным могильникам Черновая VIII, Сыда, Малые Копены III, Окунев Улус, Тас-Хаза, по каменным изваяниям и писаницам. Могильники представляют собой каменные ограды квадратной формы, внутри которых располагалось несколько могил - каменных ящиков, покрытых сверху каменными плитами. Умерших хоронили на спине, с согнутыми ногами. В окуневских могилах встречаются одиночные и парные погребения мужчин и женщин. Инвентаря в могилах немного, в основном это глиняные сосуды двух типов: банки с расходящимися вверху прямыми стенками и широким плоским дном и горшки со слегка суживающейся горловиной. Сосуды украшены оттисками зубчатого штампа или палочки. В могилах кроме керамики встречаются медные ножи и шилья, трубчатые игольники с костяными иглами, вкладышевые на костяной основе ножи, иглы для вязания сетей, роговые гарпуны, украшения из зубов животных, каменные топоры с расширенным лезвием, листовидные наконечники стрел и копий и каменные шары. Особенностью женских и детских погребений является наличие сделанных из камня женских головок, костяных пластин с выгравированными на них женскими лицами, мелких скульптурных изображений животных и фантастических птицеобразных антропоморфных изображений с фигурой человека, головой птицы и птичьими конечностями. Обязательной принадлежностью были височные кольца и серьги, которые надевали на ухо, нанизывая одно на другое по несколько штук.

Окуневцы были скотоводами, разводили овец, крупный рогатый скот, лошадей, что подтверждают многочисленные находки костей и в погребениях, в ямах, и в поселениях. Вместе с тем значительное место в хозяйстве занимала охота на диких животных и рыболовство. Окуневцам были известны двух- и четырехколесные повозки.

Уникальными археологическими памятниками являются окуневские плиты с нанесенными на них изображениями. Они передают сложную картину мировоззрения людей окуневской культуры, их культовые представления. Выделяется несколько стилистических и смысловых групп изображений: реалистические человеческие лица, трехглазые личины со сложными головными уборами - "коронами" и двухглазые личины с поперечной полосой на лице и лучами на голове. Известны изображения быков и птиц.

## ТЕМА № 6: БРОНЗОВЫЙ ВЕК

### ПЛАН:

#### 1.1. Общая характеристика бронзового века

#### 1.2. Бронзовый век Средней Азии

#### 1.3. Бронзовый век Кавказа и Закавказья

#### 1.4. Бронзовый век евразийских степей и лесной полосы

#### 1.1. Общая характеристика бронзового века

Общая характеристика бронзового века. Периодизация и хронология. Культурно-хозяйственные зоны в бронзовом веке. Металлургические провинции бронзового века и их культурогенетическая роль. Культуры ранних земледельцев в бронзовом веке. Сложение пастушеских культурно-исторических общностей в евразийских степях в бронзовом веке.

#### 1.2. Бронзовый век Средней Азии

Исследование протогородских центров на юге Средней Азии (Алтын-тепе, Намазга-депе, Сапалли-тепа и др.). Тазабагьябская культура севера Средней Азии (поселения Кокча 15, Джанбас 30, могильник Кокча 3 и др.). Суярганская культура Хорезма.

В эпоху бронзы в южных районах Средней Азии развивалась земледельческая культура, связанная с предшествовавшей энеолитической. Классическим его памятником является поселение Алтын-депе. К эпохе бронзы относятся верхние слои Геоксюр и Намазга-тепе. В это время складывается городская планировка и городская культура, также хорошо изученная на указанных поселениях. Наряду с домами общинников обнаружены монументальные сооружения. Многокомнатные глинобитные дома со сводчатыми перекрытиями образовывали крупные жилые массивы, целые кварталы, рядом располагались ремесленные постройки. На Алтын-депе открыты двух- и четырехкомнатные дома, плотно примыкавшие друг к другу, с выходом на площадь внутри застройки. Поселок был обнесен стеной, достигавшей шестиметровой толщины, около которой находились прямоугольные гробницы.

В эпоху бронзы увеличилось количество используемого металла. Были обнаружены металлургические горны и литейные формы, бронзовые серны, ножи, металлические наконечники стрел и украшения. Тем не менее не были вытеснены и каменные орудия: зернотерки, наконечники стрел из камня продолжали широко использоваться.

Отдельные участки обширного поселения Алтын-депе имели разное функциональное назначение: выделяются квартал гончаров и квартал знати, который отличался планировкой, просторными прямоугольными домами. Особое место занимали культовый центр - ступенчатое башнеобразное сооружение, обширные хранилища и погребальный ансамбль в виде анфиладных помещений различного назначения и погребальной камеры. Алтын-депе - это поселение протогородского типа, центр сельскохозяйственной округи, ремесла и религиозный центр.

Найденные в Алтын-депе предметы свидетельствуют о значительном прогрессе в гончарном деле и обработке металла, в развитии транспортных средств, сельскохозяйственного производства. Тонкостенные сосуды сделаны на гончарном круге и хорошо обожжены. Бронзовые предметы разнообразны: массивные тесла, однолезвийные ножи, треугольные и черешковые наконечники стрел, бронзовые серпы и украшения, бронзовые и серебряные печати. Таким образом, на базе местных энеолитических культур в

эпоху бронзы сложилась ранняя цивилизация древневосточного типа.

Во 2-м тысячелетии до н.э. возникают урбанизированные поселения и в других районах Средней Азии, в частности по среднему течению Амударьи. Целый оазис земледельческих поселений открыт в дельте Мургаба. Культура их соответствует верхним слоям комплекса Алтын-депе. Обычно центром являлось крупное поселение площадью 5 и более га, вокруг которого находились более мелкие поселения. В их культуре прослеживается традиция той же раннеземледельческой культуры.

Земледельческие поселения протогородского типа открыты на территории Таджикистана, Узбекистана и Афганистана.

Хорошо исследованным поселением такого типа является поселение и огромный погребальный комплекс Сапали и Джаркутан. Основной планировки была крепость. В центре находился двор, вокруг располагались хозяйственные и жилые комплексы. Комплекс Джаркутан находится на правом берегу Амударьи. Площадь поселения около 100 га, цитадель занимает 4 га. Раскопки позволили выявить специализацию производства, о чем свидетельствуют метки на керамике. Установлена социальная принадлежность групп погребенных в расположенном рядом могильнике. Очевидно, в эпоху бронзы Джаркутан был главным центром обширного региона на севере Бактрии.

К северу, в Хорезме, эпоха бронзы представлена стоянками и могильниками тазабагыбской культуры. В основном к ней относятся поселения, расположенные на берегах небольших притоков в дельте Амударьи. Тазабагыбская культура отличается от культуры раннего земледелия типа Анау.

Люди жили в прямоугольных землянках. Стены сооружались из деревянных столбов, переплетенных камышом и обмазанных глиной. В центре дома находился очаг для обогрева помещения, вдоль стен располагались еще несколько небольших очагов, вокруг которых сосредоточена основная масса археологических материалов. Очевидно, эти очаги принадлежали отдельным парным семьям.

Значительный материал для исследований дали раскопки могильника Кокча III тазабагыбской культуры.

В середине 2-го тысячелетия до н.э. в Хорезме существовала суярганская культура, известная по поселениям Джанбас VI, Кбкча II и др. К концу 2-го тысячелетия до н.э. Суярганские поселения располагались на больших площадях. Их население занималось земледелием и скотоводством.

Памятники Хорезма бронзового века связаны с возникновением здесь ирригационного земледелия.

### **1.3. Бронзовый век Кавказа и Закавказья**

Кавказский центр металлургии и его роль в распространении металлургических знаний в степной полосе Евразии. Майкопская культура Северного Кавказа (куро-аракская культура, Эзеро, поселения Мешоко, Долинское и др). Памятники культуры дольменов на Северном Кавказе и их интерпретация. Куро-аракская культура в Закавказье (поселения Кюль-тепе, Шенгавит и др.). Северокавказская культура, прикубанская, каякентско-хорочоевская культуры Северного Кавказа. Центральнокавказская (кобанская), самтаврская, восточнокавказская, триалетская культуры. Колхидская культура.

Кавказ в бронзовом веке играл особую роль, которая определялась его территориальным расположением на стыке Европы и Азии, близостью к древнейшим очагам цивилизации и тем, что территория являлся одним из центров бронзовой металлургии. На Кавказе рано возникла добыча палеометаллов. В эпоху бронзы Кавказ стал горно-металлургической областью с по крайней мере двумя центрами - северокавказским и

закавказским.

В этом регионе в бронзовом веке сложилось несколько археологических культур, имевшие ряд общих черт: развитое скотоводство и земледелие, преобладание крашеной (расписной) керамики, наличие циклопических сооружений из огромных камней. Связи населения Кавказа с жителями Передней Азии способствовали распространению некоторых достижений передневозточной цивилизации. В ходе раскопок в разных частях Кавказа были найдены мечи древнеассирийских форм, переднеазиатские топоры, древневосточные секиры.

Эпоха ранней бронзы на Северном Кавказе представлена майкопской культурой (середина - вторая половина 3-го тысячелетия до н.э.), названной; так по раскопанному в конце XIX в. на р. Белой Майкопскому кургану. Огромная погребальная камера под 10-метровой насыпью кургана разделена на три отсека деревянной перегородкой. Главное погребение находилось в южном отсеке. Там был обнаружен скелет мужчины. Его голову украшала золотая диадема и множество дорогих украшений, свидетельствующих о том, что над покойником висел матерчатый балдахин на серебряных кольшках, украшенных литыми из золота и серебра фигурками быков. На балдахине были нашиты золотые бляшки, изображающие львов. В двух других отсеках были погребены женщины с хозяйственным инвентарем. В камере обнаружены медные кинжалы, плоские топоры, золотые и серебряные сосуды. На одном из серебряных сосудов, украшенных чеканкой, изображены идущие друг за другом звери на фоне поросших лесом Кавказских гор и стоящий на горе медведь. Очевидно, в Майкопском кургане был погребен вождь.

Предметы майкопской культуры найдены в курганах около Новосвободской, в Нагорном Карабахе, у хутора Рассвет и Ульского аула. К майкопской культуре принадлежат предметы Старомышатского клада: серебряные сосуд и фигурки быка и антилопы, золотая головка льва, золотые височные кольца и др.

Для западной части Кавказа были характерны каменные погребальные сооружения типа дольменов. Уникальны каменная многоугольная гробница в Новосвободской и гробница из каменных плит в Нальчикском кургане.

Известно нескольких десятков поселений майкопской культуры - Мешоко, Хадзжох у г. Кисловодска, Нальчикское, Долинское и др. Многие поселения были укреплены. Жилища представляют собой каркасные постройки, обмазанные глиной и расположенные по кругу, внутри находятся очажные ямы и остатки хранилищ для запасов. Среди орудий труда известны каменные зернотерки, терочки, клиновидные топоры, долота, отбойники, отжимники, вкладышевые пластины, проколки, костяные рыболовные крючки, глиняные пряслица, сделанные из черепков от сосудов. Из предметов вооружения найдены кремневые наконечники дротиков и стрел, круглые шары для пращи, а из украшений - каменные браслеты и подвески. Изделий из металла в майкопских поселениях много. Это бронзовые шильца, браслеты, долота, пронизки, пластинки.

В эпоху ранней бронзы почти всю территорию Закавказья, Северо-Западную часть Ирана и Восточную Анатолию охватывала куро-аракская культура. На севере и северо-востоке она занимала территорию Дагестана, Чечни, Ингушетии и некоторые районы Северной Осетии. Куро-аракская культура в основном изучена по поселениям. Наиболее густо были заселены Араратская равнина в Армении, Картлийская низменность в Грузии, бассейн Куры в Азербайджане и дагестанское побережье Каспийского моря. Памятниками этой культуры являются второй слой Кюль-Тепе I в Нахичевани, Мингечаурский комплекс в Азербайджане; Шенгавит, Гарни, Эчмиадзин в Армении и др.

Поселения располагались у рек, на естественно укрепленных холмах, на участках, благоприятных для развития земледелия и скотоводства. Как и в предшествующую эпоху, основным типом жилища были круглые дома на каменном фундаменте, известны также прямоугольные и глинобитные дома, сложенные из сырцового кирпича, площадью до 60 кв. м с глиняными толстостенными переносными очагами. В некоторых поселениях открыты

большие хозяйственные ямы для хранения зерна. Обработка земли производилась примитивной сохой с применением тягловой силы животных. Обнаружено значительное количество злаков и каменных зернотерок. С 3-го тысячелетия до н.э. скотоводство было связано с сезонными перегонами скота из долин в горы, что способствовало освоению и заселению горных районов.

В Закавказье были найдены и погребальные комплексы куро-аракской культуры. Погребальные сооружения были различными: подкурганные погребения, грунтовые захоронения в могилах овальной формы и каменных ящиках. Среди способов захоронения известны погребения останков в скорченном положении на боку, известны случаи трупосожжения. Куро-аракская культура просуществовала до конца 3-го тысячелетия до н.э.

Во 2-м тысячелетии до н.э. в разных районах Кавказа сложилось несколько археологических культур, отличавшихся своими особенностями. В Центральном Кавказе сформировалась центральнокавказская (кобанская) культура, в бассейне р. Кура возникла самтавская культура, к востоку от нее по р. Алазани и Иори - восточно-закавказская, а к югу - триалетская культура. Абхазию и побережье Черного моря от Гагр до Батуми населяли племена колхидской культуры эпохи бронзы.

Относительно хорошо изучена северокавказская культура, сложившаяся на основе предшествовавшей ей майкопской культуры. Ее памятники открыты в речных долинах Терека и Кубани, в степях Ставрополя и высокогорных районах. Еще в прошлом веке были исследованы курганы у Ульского аула, станиц Новолабинской, Келермеской, Воздвиженской у г. Армавира и в окрестностях г. Пятигорска. Курганные могильники северокавказской культуры содержат скорченные (а позднее - вытянутые) останки, размещенные в ямах, выложенных каменными плитами. Для раннего этапа культуры характерны костяные изогнутые булавки, каменные песты, кремневые наконечники стрел и каменные шлифованные топоры с просверленным отверстием для ручки, глиняные черные сосуды, покрытые елочным орнаментом. Форма их различна: одни напоминают банки, другие имеют высокую шейку и шаровидное тулово (кувшины), встречаются массивные и приземистые сосуды. Среди бронзовых орудий труда особенно много топоров и тесел, долот, листовидных ножей, различных изящных и богато украшенных булавок. Установлено, что земледелие у племен северокавказской культуры сочеталось с являющим сезонным скотоводством и охотой. Важную роль в хозяйстве играла металлургия и обработка металлов.

Поздний период северокавказской культуры обычно называют кобанским, выделяя его в отдельную культуру. Кобанская культура совпадает с концом бронзового и началом раннего железного века. Свое название она получила по названию могильника, расположенного около с. Верхний Кобан (XV-X вв. до н.э.). В погребениях кобанской культуры много бронзовой и керамической посуды: обожженных сосудов с ручками, украшенных геометрическим орнаментом, бронзовых кружек с зооморфными ручками, чаш и мисок. Среди находок выделяются втульчатые наконечники копий, красивые боевые топоры с сечкообразными лезвиями и длинными изящными обухами, гравированные кинжалы с ажурными рукоятками, серпы и мотыги, бронзовые ложечки, пинцеты, пластины (украшения пояса). Некоторые из предметов покрыты орнаментом и изображениями различных сцен. Встречаются атрибуты конской сбруи - удила, бляшки от сбруи, свидетельствующие о широком использовании лошадей для верховой езды, а также разнообразные украшения: бронзовые фибулы-застежки и подвески в виде фигур людей, оленей, лошадей, собак и кабанов.

#### **1.4. Бронзовый век евразийских степей и лесной полосы**

Древнеямная культурно-историческая общность и ее проблематика. Катакомбная культурно-историческая общность: проблема происхождения катакомбного населения.

Катакомбные культуры и их основные характеристики. Распад катакомбной общности. Общность культур многоваликовой керамики (бабинской) Украины и Подонья. Урало-Поволжская абашевская культура. Памятники Потаповского типа в Среднем Поволжье. Памятники Покровской культуры Нижнего Поволжья. Памятники синташтинского типа на Южном Урале. Срубная культурно-историческая общность; ее периодизация и проблематика. Сложение андроновской культурно-исторической общности, этапы ее истории. Связь срубно-андроновского мира с индо-иранской проблемой. Окуневская, андроновская и карасукская культуры в степях Южной Сибири.

В степях Евразии в эпоху бронзы развивались производящие формы хозяйства специфического степного типа, основы которого были заложены в энеолите. Именно тогда был накоплен первый опыт хозяйственного освоения степей и сложились основы степного производящего хозяйства, основанного на скотоводстве, наиболее приспособленном к степным ландшафтам.

В эпоху бронзы скотоводство в евразийских степях получило повсеместное распространение. Положительную роль в этом сыграли несколько факторов. Во-первых, распространение колесного транспорта и верховой езды; во-вторых, экстенсивное скотоводство как форма хозяйства с наиболее быстрым воспроизводством; в-третьих, развитие горного дела, металлургии и металлообработки. В эпоху бронзы действовали все известные горно-металлургические центры и области: Кавказ, Урал, Казахстан, Саяны. В-четвертых, в степях сложился принципиально новый, по сравнению с энеолитическим, тип неполивного земледелия. Для целей земледелия стали использоваться приречные долины степных рек. Так земледелие, как и скотоводство, вырвалось за рамки территориальной ограниченности, имевшей место при поливном земледелии. В-пятых, появились новые орудия (бронзовый кельт как универсальное орудие, бронзовый серп, кинжал и втульчатый наконечник копья листовидной формы), начали использоваться бронзовые удила.

Многие новации в животноводстве, транспорте, освоении степных и горнодолинных ландшафтов Евразии в эпоху бронзы принадлежат индоиранцам степной зоны. Они были носителями передовых идей в хозяйстве, мировоззрении и являлись лидирующим этносом.

Для эпохи бронзы характерна определенная нивелировка в наборе инвентаря и в конструкции археологических объектов. Основным видом погребения для степных культур становится курган, сооруженный из земли и камней. Общими чертами обладают и содержащиеся в них погребальные камеры, много сходства прослеживается в обрядах погребения (скорченные погребения).

В степях России того времени существовали две большие культурно-исторические общности: катакомбная и андроновская. Во 2-м тысячелетии до н.э. катакомбная культура была распространена на территории от Днепра до Средней Волги. Наиболее южные памятники открыты в степях Крыма, а самые северные - около Курска и Ельца. Название культура получила благодаря особенностям могильников. Умерших хоронили не в грунтовых ямах, а в особых нишах - катакомбах, которые устраивали в стенках могильных ям. Вход в катакомбу из ямы заваливали, дно покрывали охрой, известью или выстилали камышом. Скелеты в катакомбах обычно лежали скорченно.

Известны катакомбные поселения на Дону (около Ростова), Кибикинское (близ Луганска), Терновское (около Камышина на Волге) и в других местах. Их исследование показало, что население катакомбной культуры вело оседлый образ жизни. В южных районах люди строили жилища-мазанки: основу плели из камыша и обмазывали ее снаружи глиной. Жилища возводились на глинобитном основании. В более северных и восточных районах был известен другой тип жилища - небольшие землянки с деревянной крышей.

Инвентарь катакомбной культуры представлен предметами из бронзы: листовидными ножами, топорами с проушинами, шильями и бронзовыми украшениями. Много орудий труда было изготовлено из камня и кости (тщательно отретушированные треугольные

наконечники стрел, дротиков и копий, довольно архаичные ножи из кремневых ножевидных пластин и скребки). Выделяются по количеству и изяществу изготовления каменные шлифованные топоры с просверленными проушинами. Так же, как и некоторые бронзовые изделия, костяные булавки и каменные курильницы, они очень близки к предметам северокавказской культуры. Влияние культуры Северного Кавказа особенно заметно в южных предкавказских районах распространения катакомбной культуры.

Входившие в катакомбную общность племена занимались земледелием и скотоводством. Об этом свидетельствуют их прочная оседлость, находки обуглившихся зерен проса в курганах, каменные мотыги для обработки земли. Скотоводство здесь достигло качественно новой ступени. Оно было оседлым, пастушеским. Скот пасли поблизости от поселений. В катакомбах вместе с погребенными были обнаружены кости овец, коз, коров и лошадей.

Территория распространения катакомбной общности огромна, поэтому на отдельных ее участках наблюдаются различия в керамике и другом инвентаре, постройках. Их наличие позволяет говорить о ряде местных вариантов единой культуры или самостоятельных культурах, которые составляли катакомбную общность эпохи бронзы.

Довольно сложным остается вопрос о происхождении катакомбной общности. Многие в ней было унаследовано от древнеямной культуры, энеолитическое население которой не могло быть уничтожено или полностью ассимилировано катакомбными племенами, заметно было и влияние населения, пришедшего, возможно, с Северного Кавказа. Особенность сложения катакомбной общности заключалась, видимо, в сосуществовании на протяжении нескольких веков древнеямных, катакомбных и других племен, их взаимной ассимиляции и объединении на новой культурной основе.

Нельзя считать окончательно решенным и вопрос о характере катакомбной общности, о том, что она собой представляла как культурное и историческое образование. Большинство исследователей склонны видеть в ней отдельные археологические культуры, несущие в себе общие черты: катакомбное погребальное устройство, курильницы и орнамент в виде шпурового штампа, плоскодонные кубки и скорченное труположение умерших на боку.

В степной части Южного Урала, в Челябинской области раскопаны археологические комплексы эпохи бронзы - укрепленные поселения Синташта и Аркаим (XX-XVI вв. до н.э.). В настоящее время известно более 20 таких поселений.

В Северном Казахстане и Южном Приуралье в XVII- XV вв. до н.э. близкой к синташтинской была петровская культура, изученная по прямоугольным поселениям и могильникам Новониколаевское, Петровка II и др. Петровская культура представлена курганными захоронениями с центральной могильной ямой, содержащей захоронение мужчины с предметами вооружения, остатками боевых колесниц и скелетами лошадей. Насыпи курганов обычно были невелики. Умерших хоронили лежащими скорченно на левом боку. Стены и дно могильных ям внутри обмазывали толстым слоем глины, содержащей органические примеси. В ходе реконструкции погребальных сооружений удалось установить, что они представляли собой подземные склепы, куда можно было входить. Синташтинские и петровские археологические комплексы характерны для периода расцвета эпохи бронзы. В петровских поселениях Северо-Западного Казахстана и Притоболья бронзовые предметы изготавливались из оловянистой бронзы и чистой меди. Ведущее место в хозяйстве занимало скотоводство: жители поселений разводили крупный рогатый скот, овец, коз, лошадей и свиней. Есть косвенные данные о наличии земледелия. Эти виды деятельности давали основные продукты питания. Кости диких животных в общей массе найденных остатков продуктов составляли примерно 1%.

Анализ петровско-синташтинских археологических материалов показал, что в формировании культуры прослеживается местная энеолитическая традиция и влияние культуры катакомбной общности. Отмечены и определенные связи со среднеазиатским

югом.

На территории степного Казахстана и степной части Южной Сибири в эпоху развитой бронзы сложилась андроновская культурно-историческая общность - несколько территориально и хронологических различных археологических культур, распространенных на обширной территории восточной части степного мира. Название культуры и всей общности дал могильник, раскопанный у д. Андронovo к югу от Ачинска в начале XX в. В Сибири, на Енисее известны андроновские могильники Орак I, Черновая II, Сухое озеро.

В Приенисейском регионе погребальные сооружения представляют собой круглые каменные оградки, внутри которых расположены грунтовые ямы с ящиками, сделанными из каменных плит. Сверху их также покрывали каменными плитами. Для лесостепных районов характерны небольшие земляные насыпи (курганы), а грунтовые ямы укреплены деревянным срубом и сверху покрыты бревнами. В степных районах Алтая и Казахстана наряду с курганными сооружениями встречаются грунтовые могильники без признаков сооружений на поверхности.

Алакульская культура сложилась на базе предшествующей петровской и была распространена на той же территории. Для нее были характерны поселения с большими полуземлянками от 100 до 200 кв. м, земляные курганы с одиночными захоронениями в ямах (скорченное погребение). С погребенными обычно лежали кости домашних животных: овец, коров или лошадей, а также два основных типа сосудов - банки и горшки, покрытые орнаментом в виде зигзагов и треугольников, бронзовые ножи, кинжалы и топоры.

Федоровская культура сложилась на базе алакульской. Ее носители расселились на просторах степной части Южной Сибири на восток. Андроновская (федоровская) культура на Енисее появилась в сложившемся виде. Вероятно, XV-XIV вв. были временем широкого распространения андроновцев-федоровцев на восточных лесостепных территориях до Енисея. Примечательны в этом отношении андроновские памятники, открытые в лесостепном Алтае. В курганных могильниках Венгерovo I, Танай, Титовo, Васьково и др., расположенных в Кузбассе, обнаружена целая серия богато орнаментированных горшковидных сосудов и бронзовых украшений. Стратиграфические наблюдения позволили уточнить место андроновских памятников в шкале относительной хронологии. Показательно, что здесь андроновским памятникам предшествовали кротовская и самусьская культуры, характерные в основном для лесостепных районов.

В поселениях и в большинстве могильников найдено огромное количество костей домашних животных. Основная масса их принадлежит крупному и мелкому рогатому скоту, а также лошадям. Коровы разводились двух пород - малорослой и крупной. Овцы, судя по тканям, сохранившимся в Минусинской котловине в могильнике Орак, также были двух пород - тонкошерстной и грубошерстной. Скотоводство носило оседлый характер. Для скота в суровых условиях зимы требовались убежища - загоны. Остатки таких загонов - зимников обнаружены в Казахстане.

Другим основным занятием андроновских племен было земледелие, возделывание злаковых растений. Об этом свидетельствуют остатки обугленных зерен пшеницы и отпечатки стеблей злаков на одном из серпов из поселения Малокрасноярка в Казахстане. Земля обрабатывалась вручную - мотыгами из камня, кости или бронзы. Чаще всего встречаются каменные мотыги с боковыми выемками для привязывания к рукоятке. Урожай собирался бронзовыми серпами. О характере андроновского земледелия в целом можно судить по топографии поселений.

Бронзовый век лесной и лесостепной территории России Интереснейшие события развертывались в лесостепной и лесной части Евразии. Здесь, особенно за последние годы, открыто много ярких археологических памятников и археологических культур.

Дальние миграции в лесной полосе и их последствия. Фатьяновская культура и ее древности. Абашевская культура на территории Среднего Поволжья и Южного Урала.

Памятники сейминско-турбинского типа и их интерпретация. Лесные культуры Западной Сибири в бронзовом веке (Ростовкинский могильник, поселение Черноозерье 6 и др.). Самусьская культура в Западной Сибири (поселения Крохалевка 1, Самусь 4). Кротовская культура (поселение Кротово, Преображенка 2, могильник Сопка 3 и др.). Молчановская культура Томско-Нарымского Приобья конца бронзового века. Бронзовый век Прибайкалья (глазковская культура). Проблема бронзового века на Дальнем Востоке: синегайская, маргаритовская и лидовская культуры.

В средней части Восточной Европы в бронзовом веке жили племена, оставившие несколько археологических культур. Среди них основными были фатьяновская и абашевская. В этом регионе в эпоху бронзы получило распространение оседлое скотоводство, земледелие, а в ряде мест - бронзолитейное производство.

В результате продвижения с юго-запада нового населения в начале 2-го тысячелетия до н.э. на Оке и Верхней Волге сложилась фатьяновская культура. Близкие ей памятники были открыты в Белоруссии и Прибалтике. Культура получила название по найденному в конце XIX в. могильнику у с. Фатьяново близ Ярославля. Фатьяновские племена занимали почти всю центральную часть европейской территории России: на западе граница их расселения доходила до Псковского озера, на востоке - до Камы и Вятки, на юго-западе - до Десны и верховьев Оки, на юго-востоке проходила по Суре и Средней Волге. Установлено существование нескольких районов культуры, имеющих свои особенности: ярославско-калининский, московско-ярославский, чувашский и днепро-деснинский. Основными памятниками являются грунтовые могильники с овальными могилами, некоторые из которых укреплены срубами. Покойников хоронили на спине или на боку в скорченном положении, с сильно согнутыми в коленях ногами.

Характерными для фатьяновской культуры являются выпуклодонные бобовидные сосуды в форме шара, чашки и так называемые реповидные сосуды. Они украшены орнаментом из геометрических элементов: ромбов, треугольников, косой штриховки. В инвентаре присутствовали каменные сверленные топоры-молотки, клиновидные кремневые топоры с полированным лезвием, боевые ладьевидные топоры с отверстием для ручки, шлифованные долота, прекрасно отретушированные наконечники стрел и копий, особые булавы, терочки, полированные плиты, костяные острия и проколки. Среди находок преобладают изделия из камня, встречаются бронзовые шилья, мотыги, копья, ножи, топоры, браслеты, бусы и спиральные кольца.

Племена фатьяновской культуры занимались скотоводством. В период формирования культуры наблюдалась некоторая подвижность населения. Памятники же периода расцвета культуры свидетельствуют о прочной оседлости, развитии свиноводства и земледелия в условиях лесной полосы. Нерешенным остается вопрос о происхождении фатьяновской культуры. Ясно, что фатьяновская и очень близкая ей балановская культуры были частью обширной историко-культурной области эпохи бронзы, характерной для Восточной Европы. Отличает эту общность наличие боевых топоров и шаровидная керамика со шнуровым орнаментом. Представители данной общности, однако, по-видимому, не были связаны ни антропологическим, ни языковым единством. Была высказана гипотеза о том, что происхождение фатьяновской культуры, судя по антропологическим данным и некоторому инвентарю, связано с Кавказом. Однако фатьяновская бронза не имеет кавказских традиций. Происхождение культуры следует связывать, скорее всего, с Восточным или даже Западным Причерноморьем.

Обширную лесную территорию на восток до Урала заселяли во второй половине 2-го тысячелетия до н.э. скотоводческо-земледельческие племена абашевской культуры, названной по одноименному могильнику в Чувашии. Могильников абашевской культуры исследовано много. Они представляют собой земляные курганы, под насыпями которых расположены могильные ямы. Некоторые могилы укреплены деревом, дно их выстлано берестой. Погребенных клали на спину с подогнутыми ногами. В могилах найдены сосуды,

медные украшения, ножи, кремневые скребки, рыболовные крючки и кости принесенных в жертву животных. По остаткам костей установлено, что абашевцы разводили коров, лошадей и свиней.

Особенностью абашевской культуры (ее средневожского варианта) является сложный и богато украшенный костюм абашевских женщин. Головной убор состоял из ряда горизонтальных бронзовых иронизок, перемежающихся с полушарными бляшками, медными спиральями, очкообразными привесками и розетками. К числу украшений относятся желобчатые браслеты и спиральные перстни. Из орудий труда известны плоские бронзовые топоры, копья с ввернутой длинной втулкой, обоюдоострые и односторонние ножи, ретушированные длинные кремневые наконечники стрел и костяные проколки. Своеобразна глиняная посуда. По мере накопления материалов выявляются различия в форме посуды и наборе инвентаря на разных территориях абашевского мира. Поэтому оправданным представляется выделение ряда местных археологических культур. При этом абашевская культура, обладающая основным набором признаков, рассматривается как историко-археологическая общность на востоке Европы. Распространено мнение, что абашевские племена были финно-угроязычными.

Высокое развитие горнорудного дела подтверждается материалами турбинской культуры эпохи бронзы в Приуралье (XVIII-XII вв. до н.э.). Она изучена в основном по материалам двух могильников у с. Турбино на Каме, где обнаружено более 100 могил, содержащих одиночные погребения в неглубоких ямах, ориентированные с юго-запада на северо-восток (скелеты лежат в вытянутом положении). Инвентарь включает в себя великолепные и разнообразные бронзовые изделия, составляющие особенность этой культуры: изящные и совершенные по форме втульчатые наконечники копий со стержнем, ушком на втулке, бронзовые кельты без орнамента и орнаментированные заштрихованными треугольниками, ромбами, с выпуклыми ушками, клиновидные топоры-гесла, вислообушковые топоры с проушиной, листовидные ножи, серебряные и нефритовые височные кольца. В могильниках турбинского типа, как правило, нет керамики. Возможно, это связано с тем, что это погребения литейщиков. В некоторых из них представлен набор дорогого бронзового инвентаря, имеющего аналоги в весьма отдаленных памятниках. Турбинские бронзовые предметы имеют поразительное сходство с вещами из Бородинского кладя на западе и с материалами поселения Самусь IV в Сибири. Между западной и восточной границами распространения турбинской культуры находится ряд памятников.

Это Сейминский могильник на Нижней Оке, Соколовский и др. Следовательно, можно говорить о единой турбинско-сейминской общности, и, возможно, об обмене металлом на значительной территории Восточной Европы и Северной Азии. В настоящее время известно более 70 турбинских поселений, расположенных в непосредственной близости от рек или озер, где открыты жилища-полужемлянки.

В середине 2-го тысячелетия до н.э. в южной таежной и предтаежной зонах Западной Сибири - от Притоболья на западе до низовьев Томи на востоке - сложилась так называемая самусьская общность.

Огромный материал для исследований был получен в результате раскопок грунтовых погребений Ростовкинского могильника. Ритуалы захоронений были различны: трупосожжение, трупозахоронение, захоронение умерших без черепов. Ростовкинский могильник представляет собой памятник эпохи развитой бронзы в лесной и лесостепной части Западной Сибири. Об этом свидетельствует большое количество найденных в нем бронзовых предметов: кельтов, наконечников копий с вильчатым или ромбическим стержнем, долот, шильев, листовидных ножей. На большом массивном ноже со скульптурным навершием на рукоятке изображена лошадь, влекущая за собой человека на лыжах. Бронзовые предметы Ростовкинского могильника близки к находкам в Турбинском и Сейминском могильниках в Волга-Камском регионе.

## ТЕМА № 7:РАННИЙ ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕК

### ПЛАН:

- 1.1. Ранний железный век. Общая характеристика эпохи
- 1.2. Ранний железный век степей Евразии.Скифо-сибирский мир
- 1.3. Культуры степной полосы Евразии. Сарматы. Сако-массагеты.
- 1.4. Ранний железный век лесной полосы России.

#### 1.1. Ранний железный век. Общая характеристика эпохи.

Освоение, широкое распространение металлургии и обработки железа и последствия этого процесса для жизни народов раннего железного века. Основные тенденции исторического развития в раннем железном веке.

Ранним железным веком в археологии называют следующий за эпохой бронзы период истории человечества, отмеченный освоением способов получения железа и широким распространением изделий из него.

Переход от бронзы к железу занял несколько столетий и протекал далеко не равномерно. Одни народы, например в Индии, на Кавказе, узнали железо в X в. до н.э., в Греции - в XII в. до н.э., в Передней Азии - на рубеже 3-го -2-го тысячелетий до н.э. Народы, обитавшие на территории России, освоили новый металл в VII-VI вв. до н.э., а некоторые позднее - лишь в III-II вв. до н.э.

Принятая в науке хронология раннего железного века - VII век до н.э. - V в. н.э. Эти даты весьма условны. Первая связана с классической Грецией, вторая - с падением Западной Римской империи и началом эпохи средневековья. В Восточной Европе и Северной Азии ранний железный век представлен двумя археологическими периодами: скифским (VII-III вв. до н.э.) и гунно-сарматским (II в. до н.э. - V в. н.э.).

Название «ранний железный век», данное этой археологической эпохе в истории Евразии и всего человечества, не случайно. Дело в том, что с 1-го тысячелетия до н.э., т.е. с начала железного века, человечество, несмотря на целый ряд последующих изобретений и освоение новых материалов, пластических заменителей, легких металлов, сплавов, до сих пор продолжает жить в железном веке. Без железа современная цивилизация не могла бы существовать, поэтому она является цивилизацией железного века. Ранний железный век - понятие историко-археологическое. Это период истории, в значительной степени реконструируемый с помощью археологии, когда человек осваивал железо и его железо-углеродистые сплавы (сталь и чугун), выявлял их технологические и физические свойства.

Освоение способа получения железа явилось крупнейшим достижением человечества, своего рода революцией, вызвавшей бурный рост производительных сил, приведшей к принципиальным изменениям в материальной и духовной культуре человечества. Первые железные предметы были, по-видимому, выкованы из метеоритного железа с высоким содержанием никеля. Почти одновременно появляются изделия из железа земного происхождения. В настоящее время исследователи склоняются к мнению, что способ получения железа из руд был открыт в Малой Азии у хеттов. На основе данных структурного анализа железных клинков из Аладжа-Хююк, датированных 2100 г. до н.э., установлено, что изделия изготовлены из сыродутного железа. Появление железа и начало железного века как эпохи в истории человечества не совпадают по времени. Дело в том, что технология получения железа более сложная, чем способ получения бронзы. Переход от бронзы к железу был бы невозможен без определенных предпосылок, появившихся в конце бронзового века, - создания специальных печей с искусственной подачей воздуха с помощью мехов, овладения

навыкамиковки металла, его пластической обработки.

Причиной повсеместного перехода к плавке железа явилось, по-видимому, то, что железо в природе встречается почти повсеместно, в виде природных минеральных образований (железных руд). Это железо в состоянии ржавчины в основном и использовалось в древности.

Технология получения железа была сложна и трудоемка. Она состояла из ряда последовательных операций, направленных на восстановление железа из окиси при высоких температурах. Главным составляющим в металлургии железа был восстановительный процесс в сыродутном горне, сложенном из камней и глины. В нижнюю часть горна вставлялись воздуходувные сопла, с помощью которых в печь поступал воздух, необходимый для горения угля. Внутри горна создавалась достаточно высокая температура и восстановительная атмосфера в результате образования окиси углерода. Под воздействием этих условий загруженная в печь масса, состоявшая в основном из окислов железа, пустой породы и горящего угля, претерпевала химические превращения. Одна часть окислов соединялась с породой и образовывала легкоплавкий шлак, другая - восстанавливалась в железо. Восстановившийся металл в виде отдельных зерен сваривался в пористую массу - крицу. Фактически это был восстановительный химический процесс, который проходил под действием температуры и окиси углерода (СО). Его целью было восстановление железа в ходе химической реакции. В результате получалось кричное железо. Жидким железо в древности не получали.

Полученный кусок железа разрубали на части, нагревали их (уже на открытом горне) и с помощью молота и наковальни выковывали нужные предметы. В этом было принципиальное отличие железоделательного производства от бронзолитейной металлургии. Ясно, что при такой технологии на первый план выступает фигура кузнеца, его умение выковывать изделие нужной формы и качества путем нагрева, проковывания, охлаждения. Сложившийся в древности процесс варки железа широко известен как сыродутный.

Изготовление орудий труда из железа расширило производительные возможности людей. С началом железного века связана революция в материальном производстве. Появились более совершенные орудия труда - железные наконечники стрел, лемехи плугов, большие серпы, косы, железные топоры. Они позволили в широких масштабах развивать земледелие, в том числе и в лесной зоне. С развитием кузнечного дела появился целый комплекс инструментов и приспособлений кузнечного ремесла: наковальни, различные клещи, молоты, пробойники. Развитие получила обработка дерева, кости, кожи. В строительном деле прогресс обеспечивали железные инструменты (пилы, стамески, сверла, рубанки), железные скобы, кованые железные гвозди. Новый толчок получило развитие транспорта. Появились железные обода и втулки на колесах, а также возможность строительства больших кораблей. Наконец, использование железа дало возможность совершенствовать наступательное оружие - железные кинжалы, наконечники стрел и дротиков, длинные мечи рубящего действия. Более совершенным стало защитное снаряжение воина. Железный век оказал влияние на всю последующую историю человечества.

В середине и второй половине 1-го тысячелетия до н.э. отмечается единообразие элементов археологических культур (обряды погребения, некоторые предметы вооружения, искусства) на больших территориях: в Центральной и Западной Европе - латенской, в балкано-дунайском регионе - фракийской и гетодакской, в Восточной Европе и Северной Азии - культуры скифо-сибирского мира.

К концу культуры гальштат относятся археологические памятники, которые удается связать с известными в Европе этносами: древними германцами, славянами, угро-финнами и балтами. На востоке к раннему железному веку относятся цивилизация индоариев Древней Индии и Древний Китай династий поздних Цинь и Хань. Так в раннем железном веке исторический мир соприкасался с миром, открытым археологами в Европе и Азии. Там, где

сохранились письменные источники, позволяющие представить ход событий, мы можем говорить об исторических данных. Но о развитии остальных территорий можно судить по археологическим материалам.

Для раннего железного века характерны разнообразие и неравномерность процессов исторического развития. При этом в них можно выделить следующие основные тенденции. Окончательное оформление получили в Евразии два основных типа цивилизационного развития: оседлый земледельческо-скотоводческий и степной скотоводческий. Взаимоотношения этих двух типов развития цивилизации приобрели в Евразии исторически устойчивый характер.

Вместе с тем в раннем железном веке впервые сложился трансконтинентальный Великий шелковый путь, сыгравший значительную роль в цивилизационном развитии Евразии и Азии. Большое влияние на ход исторического развития сыграло и Великое переселение народов, формирование мигрирующих этносов скотоводов. Следует отметить, что в раннем железном веке произошло хозяйственное освоение практически всех пригодных для этих целей территорий Евразии.

К северу от древнейших государств обозначаются две большие историко-географические зоны: степи Восточной Европы и Северной Азии (Казахстан, Сибирь) и не менее обширная лесная территория. Эти зоны отличались природными условиями, экономическим и культурным развитием.

## **1.2. Ранний железный век степей Евразии. Скифо-сибирский мир**

Общая характеристика скифо-сибирского мира. Этапы истории степных кочевых обществ раннего железного века. Черты единства степных культур раннего железного века: природно-климатические условия, кочевничество, комплекс предметов вооружения и снаряжения боевого коня, скифо-сибирский «звериный» стиль декоративно-прикладного искусства и его интерпретация, языковое единство. Особенности социально-политической организации степных обществ раннего железного века. Скифо-сибирский мир как особый тип цивилизации. Дальние миграции в степях в раннем железном веке. Влияние кочевых культур степей Евразии на жизнь обществ южной части лесной полосы и его последствия.

Проблема происхождения скифских культур. География Скифии и расселение скифских племен. Хозяйство скифов. Скифские поселения и их архитектура. Скифская погребальная обрядность. Эволюция общественного строя скифов. Скифский «звериный» стиль декоративно-прикладного искусства. Идеология скифов. Связи скифов с другими народами. Исторические судьбы Скифии.

С начала 1-го тысячелетия до н.э. в степях Причерноморья и частично на Северо-Западном Кавказе жили киммерийцы. Название этого народа отражено в ассирийских, греческих, урартийских и персидских источниках. Однако соотнести киммерийцев с определенной археологической культурой сложно.

К предскифскому времени в Северном Причерноморье относятся сабадиновская и белозерская культуры, датируемые X - серединой VIII в. до н.э. Белозерская культура изучена по поселениям и могильникам в Приднепровье. Для нее характерны сосуды со слабо отогнутой шейкой, украшенной одним-двумя опоясывающими валиками и нарезкой, невысокие двуручные кубки, низкие миски с почти вертикальными стенками, слегка горбатые бронзовые ножи, кельты и серпы с крючком на ручке. Курганы и бескурганные погребения предскифского времени были открыты по берегам Днепра и на территории вплоть до Молдовы на западе. В это время возрастала роль кочевого скотоводства, менялся быт, возник обычай при погребении всадника класть рядом с ним сбрую и оружие.

Скифы упоминаются еще в первой половине VII в. до н.э. в ассирийских клинописных текстах как народ, проникший из Причерноморья через Закавказье на территорию Передней

Азии. В течение 28 лет они господствовали в Мидии, участвовали в штурме Ниневии, в разгроме государства Урарту. В конце VII в. до н.э. скифы возвратились в Причерноморье и установили свое господство. Началось 500-летнее господство скифов в степях Причерноморья.

Интерес к скифским памятникам возник очень давно, но дореволюционная археология изучала в основном курганы скифской знати. Первый скифский курган был раскопан еще в XVIII в. Несмотря на то что большинство скифских курганов были ограблены еще в древности, в некоторых из них были обнаружены великолепные образцы ювелирного искусства. В кургане Куль-Оба около Керчи среди предметов, найденных в гробнице и тайнике, особый интерес представлял сосуд, сделанный из сплава золота и серебра (электра). На нем изображены скифы-воины в башлыках (конических головных уборах), одетые в кафтаны и кожаные штаны. Один натягивает тетиву лука, другой перевязывает раненному ногу, третий - удаляет товарищу зуб.

Другой большой курган - Солоха (около Никополя) - был раскопан в начале XX в. Внутри него также два погребения: центральное было ограблено, а боковое осталось нетронутым. В особой камере обнаружено захоронение пяти коней и конюха. На скелете вождя остались золотые бляшки с геометрическим орнаментом и изображениями зверей. Очевидно, бляшки нашивали на одежду или погребальное покрывало. Около скелета лежал меч в ножнах, украшенный золотыми изображениями зверей. Из многочисленных вещей, найденных в кургане, наибольшую известность приобрел золотой гребень, на рукоятке которого изображено сражение всадника и двух пеших воинов. Раскопки царских курганов проводились и в более позднее время. Уникальные вещи были найдены в прошлом веке в Гаймановой Могиле в Запорожской области. Огромный курган (более 8 м высотой и 80 м в диаметре) окружали 70 небольших курганов. На склоне его обнаружены следы поминальной тризны: обломки сосудов, наконечники стрел, кости животных. У основания кургана были открыты два входа, ведущих в подземную камеру, расположенную на глубине 8 м. Это погребальное сооружение служило царской усыпальницей и является ценнейшим археологическим памятником Скифии. В нем обнаружены атрибуты скифской царской власти: богатейшая утварь, несколько тысяч превосходных ювелирных изделий и великолепные предметы из тайника: золотые и серебряные ритуальные сосуды, деревянные чаши с накладными золотыми пластинками по венчику, два ритона (сосуды в виде рога животного) для вина, серебряные кувшины (килики) и серебряная с позолотой чаша, украшенная рельефным изображением длинноволосых, бородатых скифов, которые сидят, облокотясь на щиты.

Могилы рядовых скифов представляют собой невысокие насыпи, под которыми располагаются погребальные сооружения в виде неглубоких катакомб или простых ям. В большинстве могил встречаются лишь простые лепные горшки, бронзовые кольца и серьга, железные ножи с костяными ручками и наконечники стрел.

Скифские поселения стали исследовать позже, чем курганы. Только в XX в. начались раскопки скифских городищ. Наиболее ранние поселения скифов были открыты у Бугского лимана. Они отличаются небольшими размерами. Скифы жили в домах-полуземлянках с глинобитным полом и печами. Обязательной принадлежностью таких домов были хозяйственные ямы для хранения зерна. В поселениях было обнаружено много костей домашних животных - коров, овец и лошадей. В V в. до н.э. на Среднем Днепре и по берегам Буга появились большие укрепленные скифские городища. Особенно много их было открыто за последнее время в лесостепной части скифской периферии. В большинстве случаев они располагались на берегах небольших притоков. Наиболее известными городищами являются Пастырское, площадью около 35 га, Немировское около Винницы, Григорьевское у Могилев-Подольского и др. Люди жили в землянках, крытых корой и соломой. На территории собственно Скифии хорошо изучено Каменское городище на Днепре. Оно занимало площадь около 12 кв. км, было окружено мощным земляным валом шириной и

высотой около 11 м. Вдоль наружной стороны вала тянулся ров. Внутри городища, на берегу реки, находился обнесенный каменной стеной акрополь. Население в социальном отношении было неоднородным. Основными его занятиями были ремесло и сельское хозяйство. В акрополе жила скифская аристократия. Внутри акрополя обнаружены остатки каменных и сырцовых (из необожженного кирпича) домов с печами, сделанными из глины на деревянном каркасе. Совсем иной вид имели постройки, открытые археологами в ремесленной части поселения, - наземные жилища и землянки. Наземные дома состояли из двух или трех комнат. Они сооружались из ряда поставленных вертикально столбов и плетней и обмазывались глиной. Землянки были разделены внутри столбовыми стенами на комнаты, в некоторых были обнаружены очаги из глины. Оба вида построек использовались под жилье и под хозяйственные и производственные нужды (как мастерские, амбары для хранения продуктов и прочих надобностей). Несколько построек, как правило, составляли комплексы. Такой хозяйственный комплекс обносили забором. Производственный комплекс объединял, очевидно, несколько родственных семей, занимавшихся ремеслом. В центре обычно находился небольшой храм богини огня. В поселении было найдено много керамики. Посуда была разной формы. Ее делали вручную, поэтому поверхность была грубая, неровная. Наряду с местными жителями поселения пользовались привозной греческой посудой.

В Каменском городище сохранилось немало разных предметов ремесла и домашнего хозяйства. Городище было населено преимущественно металлургами. В результате раскопок обнаружены многочисленные остатки железного шлака, куски кричного (губчатого) железа, заготовки, наконец, сами изделия и инструменты металлургов и кузнецов. Орудия труда скифы делали в основном из железа. Известны скифские железные серпы, топоры, черешковые ножи, к которым приделывалась рукоятка из кости или дерева. Скифы пользовались железными пилами. Довольно разнообразны орудия труда ремесленников: молотки, зубила, стамески, клещи, наковальни, пряслица и иголки.

В городищах найдены земледельческие орудия труда: железные серпы с крючком на конце для крепления к деревянной ручке, зернотерки в виде овальных плоских плит. Зерновое хозяйство и производство хлеба у скифов было широко развито. Они производили зерно не только для себя, но и на вывоз. Скифское зерно скупали греки, жившие по соседству в городах.

Предметы скифского вооружения разнообразны: известны скифские мечи-акинаки из железа, короткие, клиновидные, а также бронзовые наконечники стрел (самые ранние образцы наконечников стрел - плоские с втулкой (специальным отверстием для надевания на древко) и с шипом, но больше всего трехгранных или трехлопастных стрел), железные наконечники копий, крючки для колчанов, железные пластины от панцирей. Разнообразны были и детали конской сбруи.

Скифия археологическая и Скифия историческая, по описанию Геродота, в основном совпадают, хотя распространение предметов скифской культуры и культурно-историческое влияние скифов были значительно шире. Геродот говорит о расселении в Скифии шести "этносов": от Ольвии на западе "первыми живут каллипиды", выше их - алазоны, которые сеют хлеб, лук, чеснок, чечевицу и просо; выше алазонов живут скифы-пахари, которые сеют хлеб на продажу; вдоль Днепра и к востоку от него живут скифы-земледельцы, а еще восточнее - скифы-кочевники, ничего не сеющие и не пашущие. На востоке собственно скифского мира живут царские скифы - "самые лучшие, считающие прочих своими рабами". Политическое единство, существование системы подчинения и интенсивные хозяйственные связи способствовали распространению на всей территории Скифии сравнительно однородной скифской культуры. Скифия образовалась в результате завоевания и подчинения царскими скифами многочисленного населения страны и установления военно-даннических отношений. В то же время сохранялась и родоплеменная структура.

В конце V - начале IV в. до н.э. произошли важные социально-политические изменения: скифские племена объединились под властью царя Атея. Скифское царство

достигло своего расцвета. Именно к этому времени относится большинство так называемых царских курганов и укрепленных городищ, расположенных по Днепру. Происходит усиление имущественного и социального неравенства, идеологическое обособление знати, что нашло свое отражение, например, в акрополе Каменского городища, где знатным обитателям принадлежали каменные дома. На этот период приходится расцвет городской жизни, рост торговли. Происходит экспансия скифов на запад: завоевание Атеем части фракийцев, утверждение скифов в Добрудже. Скифы оказывают серьезное влияние на политическую жизнь на Балканах.

Большие изменения произошли в Скифии в III в. до н.э. На территорию скифов вторглись жившие к востоку от них сарматы. Пришельцы подчинили часть скифов, другие же переселились в Крым, где основали столицу Неаполь (Неаполь Скифский). Остатки этого города сохранились на холме на окраине Симферополя и представляют собой часть оборонительной каменной стены, развалины каменных домов, зерновые ямы. Недалеко от крепости исследован мавзолей скифской знати. С погребенными находилось много золотых и серебряных вещей и оружия. Обнаружены также вырубленные в скале склепы. В одном из них сохранилась живопись: бородатый скиф в кафтане и высокой шапке играет на лире. Здесь же изображена сцена охоты: скиф верхом на коне и с собаками травит кабана.

### **1.3. Культуры степной полосы Евразии. Сарматы. Гунны**

Территория расселения савроматов, а позднее и сарматов. Территориальные подразделения савроматов и сарматов. Особенности их жизни и быта. Погребальные обряды савроматов и сарматов. Социальный строй. Связи сарматских племен с другими народами. Скифо-сарматские войны. Завоевание сарматами скифских земель. Идеологические представления. «Звериный стиль» в декоративно-прикладном искусстве сарматов. Исторические судьбы сарматов. Сако-массагетский мир. Территория расселения саков и массагетов и их подразделения. Происхождение саков и массагетов по археологическим данным. Периодизация и хронология истории саков и массагетов. Типы археологических памятников. Хозяйство и особенности быта. Общественный строй. Погребальные памятники саков: могильники Тагискен и Уйгарак в Приаралье; Чиликтинские курганы в Восточном Казахстане; могильник Бесшатыр в долине р. Или; курган Иссык. Тасмолинская культура в Центральном и Северном Казахстане. Курганы «с усами». Проблема датировки и интерпретации.

Сако-массагетский «звериный стиль» декоративно-прикладного искусства. Связи саков и массагетов с другими народами. Исторические судьбы ранних кочевников степей Казахстана. Тагарская культура Южной Сибири. История изучения тагарских древностей. Происхождение тагарской культуры. Хронология и периодизация, территориальные различия тагарской культуры. Типы памятников археологии тагарских племен. Хозяйство тагарцев по археологическим данным (земледелие, скотоводство, металлургия и металлообработка). Искусство тагарских племен. Их исторические судьбы.

Население Горного Алтая и Тувы в раннем железном веке. Пазырыкская культура. Курганы Горного Алтая (могильники Пазырык, курганы на плато Укок и др.). Устройство внутримогильных погребальных сооружений. Характеристика предметов погребального инвентаря: деревянные предметы (детали упряжи коней, повозки и т.п.). Бальзамированные тела умерших и их татуировка. «Звериный стиль» декоративно-прикладного искусства пазырыкцев. Проблема социальной организации пазырыкцев и их связи с другими территориями Евразии. Памятники алдыбельской и уюкской культур раннего железного века в Туве (некрополи Саглы-Бажи, Кызылган, Усть-Хемчик и др.). Оленные камни, наскальные рисунки. Курган Аржан и его проблематика.

На рубеже нашей эры облик археологических культур степной Евразии менялся почти повсеместно, причем столь значительно, что можно говорить об эпохальных изменениях. Новая эпоха получила название гунно-сарматской: гунны (хунну) на востоке и сарматы на западе сыграли ведущую роль в процессах, приведших к переменам в хозяйстве, материальной и духовной культуре, в общественных отношениях. События, положившие начало новой эпохе, начались на рубеже III-II вв. до н.э. Этот историко-археологический период охватывает II в. до н.э. - IV в. н.э.

Во II-I вв. до н.э. - первых веках нашей эры гунны (хунну) и сарматы создали наиболее типичные для новой эпохи формы хозяйства, быта, отношений, оказали влияние на другие племена и народы степного мира Евразии. Что же лежало в основе этих событий?

Прежде всего причину этого следует искать в развитии скотоводства, которое, начиная с энеолита, постоянно наращивало свои возможности получения необходимого и прибавочного продукта, используя особенности природной среды. В истории известны два типа скотоводства: экстенсивное, основанное на естественном воспроизводстве скота, и интенсивное, связанное с улучшением пород, с молочным, мясным скотоводством. Также существовало несколько типов скотоводства, связанных с конкретными природными условиями. Обществам скифо-сибирского мира было известно домашнее пастушеское скотоводство (у тагарцев, части скифов); полукочевое (на равнинных степных территориях, где кочевание было связано с определенной территорией); яйлажное (горно-долинное) скотоводство, когда со скотом передвигались сезонно из долин в горы и обратно в долины.

В гунно-сарматскую эпоху зародился проявившийся только здесь, в евразийских степях, четвертый тип скотоводства - полностью кочевое скотоводство - номадизм, характерный только для эпохи начавшегося Великого переселения народов. Природные условия, быстрое увеличение поголовья скота привели к необходимости расширения пастбищ, поискам новых земель, военным столкновениям, войнам, подчинению одних и господству других. При номадизме изменилась бытовая культура, приспособившаяся к новым условиям, к постоянным передвижениям. Появились жилища на колесах - повозки, каркасные юрты, которые можно было быстро собрать и также быстро разобрать и погрузить на повозку. Использовался минимум посуды, бытовых предметов: котлы, пиалы, низкие столики, кожаные рундуки, миски. Все имущество можно было оперативно собрать и снова отправиться в путь. Основной фигурой этой эпохи стал человек на коне.

В эту эпоху появляется твердое седло, металлические (железные) стремена. Особую роль начинает играть пояс как необходимый атрибут конного воина. К кожаному поясу, украшенному металлическими пластинами, крепились мешочки с кресалом и трупом для получения огня, с пищей, колчан со стрелами, а спереди - две пластины-застежки, на которых изображались сцены борьбы, животные или парные фигуры быков. Новая эпоха требовала нового вооружения. И оно появилось. Со II в. до н.э. распространяются железные трехлопастные черешковые наконечники стрел, длинные прямые односторонние и двусторонние мечи, крупные втульчатые железные наконечники дротиков, панцирные пластины, железные шлемы и сложный С-образный лук, усиленный на концах и в центре костяными пластинами. На рубеже III-II вв. до н.э. начался период упадка

Археологические культуры гунно-сарматской эпохи.

Культуры скифо-сибирского облика и формирование новых культур. О нем свидетельствуют изученные в Южной Сибири памятники тесинской и таштыкской культур. Так одновременно возникло и существовало несколько типов погребальных сооружений и обрядов погребения: трупоположение в погребальном склепе, трупосожжение вместе с погребальной камерой, погребение останков сожженных на стороне трупов, пышные погребения с посмертными погребальными масками и скульптурными изображениями голов умерших. В инвентаре появляется много изделий из железа, предметов вооружения и конской сбруи.

Тесинская культура синкретична и сочетает элементы тагарской культуры с новыми традициями. Так, в погребения в склепах стали класть предметы, в основном миниатюрные. Их делали специально для того, чтобы положить в могилу.

Таштыкская культура сложилась в Южной Сибири как продолжение традиций, сложившихся в тесинскую культуру. Ее памятники расположены в южной части Хакасско-Минусинской котловины (могильники Уйбатский, Сырский и Изыхский). Исследования позволили установить, что в таштыкской культуре существовало несколько типов погребальных сооружений.

Это разнообразие конструкций могил и обрядов погребения, очевидно, стало отражением сложных этнических процессов, социальных отношений и имущественного неравенства. Широкое распространение получили грунтовые, никак не отмеченные на поверхности земли, прямоугольные ямы, укрепленные деревянным срубом и накрытые сверху бревнами и березовой корой. Наряду с грунтовыми могилами сооружали и обширные склепы. Они обозначены земляными насыпями, по краям которых выложена кольцом стенка из камней. Кроме того, встречаются поздние таштыкские могилы, поверхность которых фиксируют каменные оградки. Внутри они заполнены мелкими обломками камней и землей. Ямы в них, как правило, небольшой глубины и квадратные в плане. На дне могил находятся глиняные сосуды, различные предметы и кучки мелких пережженных человеческих костей.

Уникальные погребения были исследованы в Оглахтинском могильнике, где обнаружены большие куклы со скульптурными изображениями голов умерших, сделанными из глины. Сохранились меховые шубы, собольи шапки и обувь. Куклы набивались сеном, внутрь зашивался мешочек с пеплом кремнированного человека. В могилах сохранилось много глиняной посуды. Наиболее распространенными были сосуды с поддоном. Многие из них по форме напоминают котлы скифской эпохи.

Хозяйство таштыкской культуры было комплексным. Основу его составляли скотоводство и земледелие, значительное место занимало разведение лошадей. В погребениях часто находят железные удила, модели седел и миниатюрные нагайки. Уже в то время мерилom знатности было, очевидно, и богатство, которое выражалось в количестве скота. Так, в одном из склепов Изыхского чаатаса рядом с останками погребенного были найдены кости 14 лошадей, 58 голов крупного рогатого скота и 25 голов мелкого рогатого скота.

Были открыты поселения таштыкской культуры, самое крупное из которых - Михайловское в Кемеровской области. Оно состояло из 75 наземных жилищ. Раскопки показали, что население занималось земледелием и скотоводством. Люди жили в многоугольных деревянных постройках. Врытые в углах вертикальные столбы поддерживали стены, крышу и коридорный вход. Такие жилища позже были распространены у хакасов, алтайцев и других тюркских народов Южной Сибири.

На западе стеной Евразии в конце IV в. до н.э. в Поволжье, Подонье - на территории расселения савроматских племен, сложилась прохоровская культура. Самые ранние ее памятники известны восточнее, в Южном Приуралье. С распространением прохоровских племен существенно изменился погребальный обряд, начался процесс формирования новой, сарматской, культуры, связанной с культурой савроматов VI-IV вв. до н.э. Это прослеживается по материалам могильников Мечетсай, Пятимары I и др. Многообразие погребальных сооружений поражает: катакомбные, подбойные, прямоугольные, узкие продолговатые, овальные с дромосом (входом в могильные ямы). В погребениях редко встречаются кости крупного рогатого скота; преобладают кости барана и лошади, что свидетельствует о большой подвижности населения. Обнаружено много оружия: наконечники стрел, черешковые железные ножи. С погребенными клали разбитое "зеркало", гривны, спиральные височные кольца, бусы из цветного стекла, плоскодонные и выпуклодонные керамические сосуды.

Формирование прохоровской сарматской культуры не было результатом простого развития предшествовавшей савроматской культуры. Значительно изменилось и население, ставшее смешанным.

В IV в. до н.э. сарматы проникли на правый берег Дона, в земли, заселенные скифами и меотами, что привело к тому, что уже к концу III в. до н.э. отношения между сарматами и скифами стали откровенно враждебными, а в дальнейшем, во II в. до н.э., почти все степи Причерноморья, занятые ранее скифами, были завоеваны сарматами, вышедшими на широкую историческую арену. В это время складывались военно-племенные союзы. Наиболее значительными среди них были объединения роксоланов и языгов в Подонье, аорсов и сираков в Поднепровье.

Сложение раннесарматской культуры завершилось в III в. до н.э. С этого времени сарматские племена стали играть ведущую роль в западной части Евразии. После подчинения Скифии сарматы вступили в экономические и политические контакты с античными государствами Северного Причерноморья. Они осуществляли набеги в пределы Римской империи, выступали в походы в Закавказье.

Сарматский компонент просматривается в формировании культуры ряда народов Восточной Европы, Северного

Кавказа и частично Средней Азии. В состав азиатской Сарматии входили часть Подонья, Среднее Поволжье, Западный Казахстан, Южное Приуралье.

Археологический материал фиксирует возросшую роль длинного меча и копья, заметное сокращение количества стрел. Это было связано с изменением боевой тактики сарматов - конных воинов. Длинный меч и копье служили основным наступательным оружием, а защитные пластинчатые и кольчужные железные доспехи делали воинов почти непобедимыми. Сарматы создали принципиально новую тяжеловооруженную конницу, которая пришла на смену легкой скифской коннице.

В период завоеваний менялся уклад жизни сарматов - на него оказали влияние культура и хозяйство подчиненных ими народов.

Сарматские погребения конца II в. до н.э. известны между Доном и Днепром. В это время сарматы проникли и на Северный Кавказ. Их хозяйство перестало быть однородным. Отмечено смещение сарматов со скифами на правобережье Днепра и в бассейне Южного Буга. Расселившиеся на Нижнем Дону племена испытывали влияние Боспорского царства, которое превратилось в греко-сарматское государство. Сарматы составляли значительную часть населения Танаиса - греческой колонии на Дону.

Курганы сарматской знати поражают роскошью и подтверждают наличие имущественного неравенства. Например, в кургане Хохлач около Новочеркасска обнаружено погребение знатной сарматской женщины. Ее покрывало и одежду украшали 700 золотых бляшек. Рядом лежали сарматские и привозные предметы из серебра и золота: ожерелья, браслеты, флаконы для благовоний, золотая диадема, к верхнему краю которой были прикреплены фигурки козлов, оленей и изображения деревьев. Диадеме украшали гранаты, жемчуг, цветное стекло и барельеф, изображающий женскую головку. Центром этой композиции являлось священное дерево, олицетворяющее Великую Мать - богиню плодородия. На высокое положение погребенной указывает поставленный в могилу трон, от которого сохранились остатки деревянной основы и серебряные обкладки ножек. Расселившись на огромной территории, сарматские племена оказались втянутыми в активную политическую жизнь Древнего мира.

Хунну, или гунны, - древний центрально-азиатский народ, территорией первоначального расселения которого были степи Центральной и Северной Монголии, Северо-Восточного Китая, Забайкалья и Южной Бурятии. Археологические памятники ранних гуннов в России расположены в долинах р. Селенга и ее притоков - Орхона и Джиды. Много лет исследуется Иволгинское городище на берегу р. Селенга около Улан-Удэ. Однако

основной археологический материал был собран по результатам раскопок около 1500 раскопанных гуннских могил - в большинстве своем невысоких насыпей из камней. Среди рядовых могил выделяются крупные курганы. Рядовые гунны были погребены в деревянных гробах и срубах, а представители знати - в погребальных камерах с двойными срубами. Такие могилы знати были раскопаны в Северной Монголии в 20-е гг. XX в. в горах Ноин-Ула. Там было открыто кладбище, на котором гунны

Об уровне развития ранних гуннов говорят предметы вооружения: трехлопастные и железные наконечники стрел, снабженные специальными свистульками в виде круглых насадок с отверстиями по бокам, издававшие звук при полете стрелы, костяные накладки на лук. В ходе раскопок были обнаружены все, упоминавшиеся в письменных источниках виды оружия гуннов. Так, выяснилось, что боевой лук гуннов был составным, с костяными накладками, которые придавали ему большую прочность. В длину лук достигал 1,5 м и обладал большой убойной силой. Он вкладывался в футляр и крепился к поясу воина слева, стрелы находились справа, в колчане, за спиной воина.

Большую группу материалов составили предметы одежды и конского снаряжения, костяные и железные пряжки, кольца, застежки, ножи и шилья. В погребениях наряду с глиняной посудой были найдены лаковые чашки, костяные и деревянные палочки и ложечки, игральные кости. Из культовых предметов известны обломки так называемых "бронзовых зеркал".

Кроме могильников в Забайкалье были обнаружены следы гуннских поселений, которые позволили восстановить картину быта и социальных отношений ранних гуннов. Основной отраслью хозяйства было скотоводство. В большинстве погребений были найдены кости домашних животных. О значимости в хозяйстве лошади свидетельствуют не только археологические материалы, но и письменные источники. Железные конские удила были найдены как в мужских, так и в женских и даже в детских захоронениях. Гунны занимались и земледелием. Так, при раскопках Иволгинского городища были обнаружены зерна проса, каменные зернотерки и ямы для хранения зерна.

У гуннов было развито ремесло, базой для которого служили местные месторождения медных и железных руд. На Иволгинском городище хорошо сохранился сыродутный горн для выплавки железа, найдены обломки криц и шлаков.

В гуннских поселениях и погребениях встречаются глиняные сосуды различных размеров и форм: большие, для хранения продуктов, котлы и горшки для приготовления пищи, низкие глиняные сосуды и миски. Посуда в большинстве случаев хорошего качества, изготовленная на гончарном круге, украшенная орнаментом, в основном представленном волнистыми линиями, сеткой из косых линий и накладными валиками.

Сочетание кочевой и оседлой форм хозяйства у ранних гуннов отражено в конструкции их жилищ. Наиболее распространенным типом жилища были войлочные юрты, устланные коврами. Также были найдены постоянные жилища гуннов - полуземлянки, со специфической, учитывающей суровый климат, системой отопления. Дым из очага проходил через специальные проложенные внизу вдоль стен дымоходы и таким образом использовался для обогрева помещения. Над дымоходом сооружались лежанки или нары, которые обогревались снизу.

С гуннами связан первый значительный подъем «кочевой цивилизации» на восточной окраине пояса степей Евразии.

Значительная часть гуннов в конце 1-го тысячелетия до н.э. продолжала продвигаться на запад, покоряя одни племена, оттесняя другие, втягивая в свой союз и приводя в движение третьи. Это движение продолжалось более трех веков, пока, наконец, в IV в. н.э., пройдя Южную Сибирь, степи Прикаспия и Причерноморья, гуннские орды не достигли границ Римской империи. За это время гунны значительно изменились, стали фактически конгломератом кочевых народов, увлеченных общим движением на запад, за которым

сохранилось название - гунны.

#### **1.4. Ранний железный век лесной полосы России.**

Культуры лесного населения Восточной Европы: днепро-двинская культура в междуречье Днепра и Двины; милоградская культура; дьяковская культура Волго-Окского междуречья; Городецкая культура; ананьинская и пьяноборская культуры Волго-Камья. Население лесной части Западной Сибири в раннем железном веке: васюганский и Саровский типы керамики. Комплексное хозяйство. Плоское бронзовое литье. Археологические памятники саргатской культуры. Большереченские древности. Памятники кулайской культуры. *Ранний железный век Дальнего Востока*. Янковская, кроуновская и ольгинская культуры в Приморье. Археологические культуры Приамурья, Камчатского полуострова и острова Сахалин. Древнеэскимосская культура Чукотского полуострова.

##### **Культура населения лесного севера Восточной Европы**

В середине 1-го тысячелетия до н.э. железо распространилось далеко к северу. С ним были знакомы жители лесной полосы Восточной Европы. Однако культура племен, живших в лесах в 1-м тысячелетии до н.э., отличалась от культуры скифского мира. Большое значение имели изделия из кости и рога, а в хозяйстве значительную роль продолжала играть охота. Но наряду с охотой развивалось домашнее скотоводство и подсечно-огневое земледелие. На западе этой территории обитали балты, а на востоке и севере - финно-угорские племена.

В междуречье верховий Днепра и Двины в VIII в. до н.э. - IV в. н.э. сложилась днепро-двинская культура. Было открыто много поселений, укрепленных частоколом, деревянными стенами и земляными валами. Они располагались на возвышенных, естественно укрепленных приречных мысах. Поселения были небольшими, люди жили в прямоугольных мазанках и срубовых деревянных домах с каменными очагами. В начальный период развития культуры преобладали изделия из кости: наконечники стрел, гарпуны, иглы, рукоятки различных орудий, мотыги. Такие поселения были найдены около Смоленска.

На земледельческий характер культуры указывают орудия труда (проушные топоры, железные серпы и каменные зернотерки), а также найденные зерна злаков.

Подсечно-огневое земледелие требовало больших затрат труда для расчистки лесных участков под поле. Жители поселений днепро-двинской культуры разводили свиней, коров, овец и лошадей. В поселениях были обнаружены и железные шлаки, свидетельствующие о том, что железо получали и обрабатывали ту же. Больше всего в поселениях было найдено керамики и изделий из кости. Основную массу посуды составляли расширенные сверху, неорнаментированные горшки, глиняные грузики.

В раннем железном веке на территории Северной Украины и Белорусского Полесья проживало население, оставившее памятники милоградской культуры - городища, расположенные на берегах рек и их притоков. Такие поселения обнаружены в восточной части Гомельской области. Городища, как правило, были укреплены валом и рвом, иногда встречаются и деревянные укрепления, например в Чаплинском и Горошковском городищах.

Могильники милоградской культуры представляют собой ноля погребений с трупосожжениями. После сожжения прах высыпали в яму. Погребения сопровождал небогатый инвентарь: несколько обломков керамики, иногда встречаются обломки литейных форм, куски сопел и льячек (ковшей для разливания расплавленного металла).

Главным занятием населения милоградской культуры было подсечно-огневое земледелие. На поселениях обнаружены мотыжки, топоры, серпы, зернотерки и терочки. Развивалось и скотоводство, о чем свидетельствует большое количество костей крупного и мелкого рогатого скота и лошадей. Костей диких животных меньше.

К востоку от территории расселения племен днепро-двинской культуры, в западной части междуречья Оки и Волги простиралась обширная область дьяковской культуры. Были открыты соответствующие поселения в лесном Поволжье, по берегам Оки, Москвы-реки и их притокам. Одно из первых исследованных поселений этой культуры находится у с. Дьяково на территории Москвы, поэтому вся культура получила название дьяковской. Также она изучена по материалам городищ Городок на Верхней Волге, Троицкое, Щербинское и др. Размеры поселений небольшие, устраивались они на высоких берегах, естественно укрепленных глубокими оврагами. Дьяковские городища были окружены валами и рвами. Нередко вокруг поселка сооружалась деревянная стена из массивных бревен. Обычно со стороны поля городище защищали два вала и два рва (Михайловское городище). Через валы вели проходы. Входящий через проход должен был по коридору между валами идти до его противоположного края, где находился проход через внутренний вал.

Культурный слой дьяковских поселений содержит разнообразные предметы, среди которых много фрагментов так называемой сетчатой керамики, украшенной оттисками рогожи, сетки и грубой ткани, и своеобразных керамических грузиков. Исследователи обратили внимание на роль кости в материальном производстве. Из кости изготавливали наконечники стрел, гарпуны, рукоятки ножей, а также иглы и проколки, пряжки, детали конской узды. Было найдено много железных предметов: топоры, кельты для рубки деревьев и обработки земли, ножи, наконечники копий, рыболовные крючки, железные пластинки от доспехов, серпы, косари, кузнечные инструменты. При раскопках дьяковских городищ встречаются железные шлаки.

У жителей дьяковской культуры сложились отрасли домашнего производства: кузнечного, ткацкого и гончарного. Развитие ткачества подтверждают многочисленные находки пряслиц для веретен и грузиков - подвесок для примитивного ткацкого станка. Вся керамика дьяковских поселений лепная, выполнена техникой ленточного налета, распространенной в этих местах с неолита. В основном это грубые плоскодонные глиняные горшки различных типов, миски, сковородки, крышки, светильники. На наружной поверхности многих из них видны отпечатки похожей на мешковину ткани.

По кухонным отбросам, инвентарю и другим деталям удалось реконструировать хозяйство. Оно было комплексным и включало скотоводство, земледелие, охоту и рыболовство. Разводили свиней, крупный рогатый скот и лошадей. Охотились на медведя, лисицу, лося, северного оленя, барсука, кабана, зайца. Под посевами использовали прибрежные земли и лесные поляны. Земледелие было подсечным. Сеяли, вероятно, рожь, пшеницу, коноплю. Урожай убирали железными серпами. Зерно мололи на зернотерках, обломки которых были обнаружены на поселениях. Жители поселков ловили рыбу, выплавляли железо, владели техникой обработки дерева, кости, меди, камня. Большое место в хозяйстве занимало изготовление изделий из глины, прядение, ткачество, обработка шкур и шитье одежды. Культура просуществовала долго - с VII-VI вв. до н.э. до середины I-го тысячелетия н.э. Она находилась под влиянием древнего финно-угорского населения и балтов (в западных районах).

К юго-востоку от территории дьяковской культуры обитали племена городецкой культуры (VII в. до н.э. - IV в. н.э.), изученной по укрепленным поселениям. Основным видом жилища были прямоугольные землянки, были и наземные жилища. В инвентаре много общего с дьяковской культурой. Часто встречаются изделия из кости. Керамика, особенно ранней поры, украшена оттисками рогожи и сетки (так называемая рогожная керамика). Городецкие могильники - Младший Волосовский, Рязанский и др. содержат захоронения в неглубоких прямоугольных ямах.

На поселениях встречаются жертвенные очаги, выложенные из камней в виде большого круга. В жертвенниках находят сожженные кости человека и животных.

На севере Восточной Европы, в бассейне Камы, Вятки и Белой лежит область культуры древних финно-угорских племен, получившей название ананьинской. Наиболее

густонаселенными были районы Среднего Поволжья и Нижнего Прикамья. Здесь было открыто более 60 поселений. Среди них раннеананьинские Михайловское поселение и городище Казанка I на Волге, городище Гремячий Ключ и Ананьинский могильник на Каме, могильники Сорочьи Горы и Галкинское на Чусовой и др.

Ананьинская культура развивалась на базе местной, так называемой приказанской культуры эпохи бронзы, имела особенности в изготовлении глиняной посуды, орнаменте и украшениях.

Поселения, расположенные на высоких берегах, с двух сторон были защищены крутыми склонами берегов и оврагами, с третьей стороны возводили укрепление - земляной вал со рвом. Поселения невелики: длина достигала 100-120 м, ширина - 50-70 м. Культурный слой ананьинских поселений состоит в основном из кухонных отбросов: костей животных, створок раковин речных моллюсков, обломков глиняной посуды, углей и золы. Преобладают предметы из кости. Ананьинские могильники почти не имеют внешних признаков. В некоторых случаях на могилах стоят невысокие каменные стелы. К ранней поре ананьинской культуры относятся Акозинский, Тетюшский, Старший Ахмыловский, Новомордовский I и ряд других могильников. Могильные ямы овальные, погребенные лежали ногами или головой к реке. Почти все ананьинские могильники - это коллективные погребения с несколькими костяками. В период расцвета ананьинской культуры выделяются богатые и бедные погребения. Богатое мужское погребение Ананьинского могильника отличалось сложным надмогильным сооружением и инвентарем.

Ведущими отраслями хозяйства населения ананьинской культуры были земледелие и скотоводство. Охота наряду с рыболовством и собирательством играла подсобную роль. Довольно часто на поселениях находят костяные и железные наконечники мотыг, топоры-кельты нескольких типов, бронзовые тесла, каменные и железные проушные топоры, бронзовые и железные черешковые ножи. Отдельную группу составляют бронзовые, железные и костяные удила, псалии и другие детали конской сбруи. Среди археологических материалов много рыболовных крючков, блесен, костяных наконечников гарпунов, острог и каменных грузил.

Изучение костей на поселениях позволило сделать вывод о том, что ананьинцы разводили почти всех современных домашних животных.

Значительное место в инвентаре ананьинской культуры занимают предметы вооружения. В период расцвета культуры широкое распространение получили бронзовые втульчатые наконечники стрел и копий скифского типа, мечи и кинжалы. Были найдены и железные боевые топоры нескольких типов, бронзовые и железные вытянутые топоры-секиры.

В одной из могил на каменной плите обнаружено изображение ананьинского воина. Он одет как скиф, в короткий кафтан, штаны, островерхую шапку. Кафтан стянут поясом, к которому подвешены короткий меч, клевец и кинжал.

В Прикамье к ананьинскому времени относится и ряд жертвенных мест. На жертвенниках, расположенных на высоких холмах, лежат мощные слои золы, там же найдены литые бронзовые фигурки птиц, зверей и людей. Многие из жертвенников были изготовлены в эпоху бронзы и просуществовали до начала I-го тысячелетия до н.э. Наиболее значительным является Гляденовское кострище на Каме.

Со II в. до н.э. по V в. н.э. в Прикамье развивалась пьяноборская культура. Ее носители являлись потомками ананьинцев и принадлежали к финно-уграм. Они занимались охотой, скотоводством и мотыжным земледелием. Ведущую роль в хозяйстве играло скотоводство. Основное внимание уделялось разведению лошадей, которые использовались не только в качестве транспорта, но и как продукт питания. Земледелие выполняло подсобную функцию. Под посевы выбирали лесные и прибрежные поляны. Сеяли рожь, пшеницу, коноплю. Зерно мололи зернотерками. Охотились на медведей, лосей, северных оленей, зайцев. Селения

располагались на возвышенных местах. Пьяноборская культура изучена в основном по могильникам. Они представляют собой обширные кладбища из отдельных грунтовых могил с труположениями.

## **ТЕМА №8: АРХЕОЛОГИЯ АНТИЧНЫХ ГОСУДАРСТВ ПРИЧЕРНОМОРЬЯ, КAVKAZA И СРЕДНЕЙ АЗИИ**

### **ПЛАН:**

#### **1.1. Античные государства Кавказа и Средней Азии**

#### **1.2. Греческие города-государства Северного Причерноморья**

#### **1.1. Античные государства Кавказа и Средней Азии**

История открытия и изучения археологических памятников Урарту: Тейшебаини, Аргиштихинили, Эребуни, а также греческие колонии восточного побережья Черного моря - Диоскуриада и др. Древние государства Армянского нагорья. Иберийское царство (раскопки Армазис-Цихе, Самтаврского могильника; Ахалгорийский клад). Древности колхидской культуры. Археологические памятники античного Азербайджана. Древности античной Албании. Археологические памятники раннего христианства на Кавказе.

Античная археология земледельческих районов Средней Азии. Наследники цивилизаций бронзового века. Великий Шелковый путь. Археология Хорезма, Согда, Бактрии, Маргианы (Маргуш), Парфянского царства. Археологические памятники Парфии, Бактрии, Маргианы, Согда и Хорезма

Среднюю Азию в середине - второй половине 1-го тысячелетия до н.э. населяли оседлые земледельцы, обитавшие в древних земледельческих районах, и кочевые скотоводы предгорной и горной территории. На такое деление хозяйственного уклада народов оказала влияние геосреда. Скотоводы и земледельцы не были изолированы друг от друга. Мирные отношения между ними сменялись острой борьбой, определяя историю народов Средней Азии. В Евразии нет другого такого региона, где бы так соприкасались и даже переплетались культуры или, вернее, цивилизации земледельцев и скотоводов.

В античную эпоху в низовьях Амударьи лежали земли Хорезма. Древние хорезмийцы жили в современной Каракалпакии, на юго-западе современного Казахстана и Хорезмийской области Узбекистана и юго-западе Казахстана. В южных районах Узбекистана и Таджикистане находилась Бактрия, Согдиана - в центральной части Узбекистана и Таджикистана, Парфия и Маргиана - в Южном Туркменистане. Все районы были связаны с бассейнами среднеазиатских рек, с орошаемым земледелием.

В VII-VI вв. до н.э. в земледельческих районах Средней Азии произошли изменения в хозяйстве, общественной жизни и культуре. Археологические материалы подтвердили расширение зоны ирригационного земледелия, основанного на искусственном орошении. На развитие местной культуры оказали влияние исторические события.

В VI-IV вв. до н.э. районы Средней Азии находились под влиянием древнеперсидского (ахеменидского) царства. В конце IV в. до н.э. эта держава пала в результате ее завоевания Александром Македонским. В районах Средней Азии наблюдался расцвет местной культуры при заметном греческом влиянии. С III в. до н.э. большая территория Средней Азии входила в состав Парфянского царства, а с I в. н.э. - в состав огромной Кушанской державы. В IV-VII вв. территория Средней Азии находилась под влиянием сасанидов, их сменили арабы, распространив здесь в VII-XII вв. мусульманство. В XII в. земли Средней Азии были завоеваны монголами.

В Хорезме ирригационная система охватывала всю дельту Амударьи. На правом берегу археологами были открыты Кой-Крылган-калинский и Джанбас-калинский магистральные каналы. От них перпендикулярно отходили многочисленные средние и мелкие каналы, подававшие воду непосредственно на поля. В IV в. до н.э. площадь орошаемых земель в низовьях Амударьи и Сырдарьи составляла приблизительно 3,5 млн га. Здесь выращивали

просо, пшеницу, ячмень, в садах разводили абрикосы, сливы, персики и виноград, бахчевые культуры и кунжут. Масштабы ирригационного хозяйства свидетельствуют о привлечении массы рабочей силы.

В низовьях крупных каналов и притоков Амударьи были открыты поселения древних земледельцев - крепости. Наиболее крупными из них были Джанбас-кала, Кой-Крылган-кала, Топрак-кала.

Раскопанные поселения относятся к эпохе расцвета Персидской державы. Типичным для той поры является Кюзелигырское городище с крепостными стенами из сырцового кирпича, достигавшими четырехметровой ширины, и внутрикрепостными жилыми постройками. В центре его находилось большое здание, площадь центрального зала которого составляла 285 кв. м. Оно выглядело величественно и парадно. Помимо дворца в городище располагались небольшие крепостные помещения. Было найдено большое количество керамики и бронзовых наконечников стрел скифского типа, датированных VI в. до н.э.

Городище Калалы-гыр (конца V - начала IV в. до н.э.), крупнейшее по своим размерам, считается резиденцией ахеменидского наместника. Стены этой огромной, почти прямоугольной крепости имели множество башен. Крепостные ворота были замаскированы сложным лабиринтом коридоров. Внутри крепости располагалось дворцовое здание площадью около 5000 кв. м. Парадный зал украшали колонны с капителями в виде голов орла. Этими деталями дворец напоминает постройки Персеполя и Экбатан.

Материальная культура Хорезма, освободившегося из-под власти Персии в IV в. до н.э., характеризуется сочетанием местных традиций и греческого влияния. Широкое развитие получает орошаемое земледелие. Оросительные каналы в античную эпоху занимали в Хорезме площадь большую, чем в настоящее время.

Классическим памятником античного времени является крепость Кой-Крылган-кала - своеобразное круглое сооружение с девятью башнями. За крепостной стеной располагались комнаты, в которых, судя по находкам, жили слуги и рабы, размещались складские помещения. В ряде комнат сохранились хумы - огромные сосуды, украшенные полихромным спиральным орнаментом в виде рядов опоясывающих полос или закрашенных красной краской треугольников. Они использовались для хранения вина или зерна. Были найдены глиняные кувшины с ручками, увенчанные головами львов, и керамические ритоны для вина. Своеобразие хозяйственной утвари в Средней Азии выражено так называемыми выючными флягами для перевозки жидкостей на верблюдах и ослах.

В крепости Кой-Крылган-кала обнаружено несколько древних надписей III - начала II в. до н.э., написанных тушью арамейскими буквами.

Погребения античного времени, исполненные в виде квадратных глиняных ящико-ассуариев, увенчаны скульптурными изображениями людей в натуральную величину.

Города античного типа возникли в Маргиане в долине р. Мургаб. Здесь земледельческие оазисы существовали еще в начале I-го тысячелетия до н.э. Центром этих оазисов были поселения-крепости Яз-депе и Арват-депе. В ходе раскопок в Яз-депе было установлено, что город занимал 16 га, имел мощную цитадель, возвышавшуюся на платформе из сырцового кирпича. Внутри цитадели находилось монументальное здание из вытянутых в четыре ряда узких помещений в виде коридоров со сводчатыми потолками и большим прямоугольным залом. Здание, очевидно, было дворцом местного правителя. Рядом располагались различные хозяйственные постройки. Помимо предметов быта, фрагментов посуды встречаются бронзовые наконечники стрел, ядра для пращи, сделанные из обожженной глины и шлифованных камней.

В VIII в. до н.э. южные районы Средней Азии и современного Афганистана входили в состав Бактрии. В 329 г. до н.э. земли Бактрии были завоеваны армией Александра Македонского. Самобытная культура Бактрии столкнулась с новым культурным миром Древней Греции, имевшим иные традиции. Приток греческого населения, развитие ремесла,

торговли, строительство новых городов стали основными явлениями этого периода. В коллекции греко-бактрийских археологических материалов много монет с изображением греческих богов и героев, посуды местного производства.

К северу от городов Бактрии, в самом центре Средней Азии лежала древняя Согдиана, раскинувшаяся на землях, которые орошали воды Заравшана. Согдиана упоминается в клинописных текстах персидских царей, сочинениях греческих, а позже арабских авторов. По их свидетельствам, здесь жили земледельцы, ремесленники и купцы, замечательные музыканты и танцоры. В начале нашей эры согдийский язык распространился от Хорезма до Северной Индии и Монголии. Культурно-историческая роль согдийской письменности велика. От нее ведет свое происхождение уйгурский алфавит, который в свою очередь составил основу монгольского письма.

Культура древней Согдианы во многом остается неизученной. Ее древняя столица Мараканда располагалась на месте окраины современного Самарканда (современное городище Афрасиаб). Наиболее ранние материалы этого памятника датированы VI-IV вв. до н.э. Его инвентарь в основном представлен глиняной посудой, предметами из железа, серпами. На севере Афрасиаба обнаружена часть крепостной стены IV-III вв. до н.э., которая, видимо, была разрушена при осаде города греко-македонской армией. Были найдены великолепные терракотовые статуэтки местного производства. Среди них было много фигурок женщин, олицетворявших, вероятно, покровительницу семейного очага. Фигуры плотно закутаны в тяжелые одежды, их застывшие лица суровы. Известны образцы, возникшие под влиянием греческой культуры. Таковы, например, скульптурные изображения головы Медузы Горгоны и головы воина в коринфском шлеме.

В Южной Туркмении и соседнем Северо-Восточном Иране находились земли Парфии. Парфия издревле была центром культуры древних земледельцев. В VI-IV вв. до н.э. она, как и другие земли Средней Азии, входила в состав Персидской державы.

Северные земли древней Парфии лежат на территории современного Туркменистана. Только в районе Ашхабада открыто свыше 40 древних поселений, содержащих слои парфянского времени, одним из которых была Ниса, очевидно, одна из столиц Аршакидов. Под ее развалинами погребены два города: один назывался Новая Ниса (собственно город), другой - Старая Ниса - крепость с дворцами. Старая Ниса была заброшена еще в древности и целиком относится к парфянскому времени. Она была резиденцией парфянских правителей и являлась важным административным центром Северной Парфии.

За мощной крепостной стеной археологами обнаружены остатки монументальных храмов, дворцовый комплекс, царская сокровищница и обширные кладовые. Дворец состоял из девяти помещений, соединенных с глухим внутренним двором. Среди строений дворца центральное место занимал большой парадный зал. Его перекрытие поддерживали четыре восьмиметровые колонны. Внутреннее устройство зала несет на себе черты эллинистических традиций: капители колонн, поддерживавших своды, пышно украшены терракотовыми лепными листьями, так же как колонны в классической Греции. Вверху зала шел фриз из терракотовых плит с изображениями эмблем, выполненных в традициях эллинистического искусства: парфянского лука, полумесяца, якоря, палицы Геракла, маски льва, других знаков. Стены были украшены крупными глиняными скульптурами, установленными в нише второго яруса.

Рядом с тронным залом располагались сокровищница и винные склады. Двери сокровищницы были заложены кирпичом и опечатаны. Они так и остались нетронутыми, по несмотря на это, ценности подверглись разграблению еще в древности. Сохранились лишь обломанные ручки серебряных сосудов, бронзовые фигурки, серебряные монеты и уникальные ритоны из слоновой кости, из которых были вынуты драгоценные камни. Найденные вещи относятся к III-I вв. до н.э., т.е. к периоду расцвета Парфянского государства.

Среди уцелевших сокровищ больше всего предметов из слоновой кости: шкатулки и ритоны в виде рога, греческая скульптура крылатого сфинкса, изящные статуэтки Эроса, Афины и орла. Произведения местных мастеров создавались с учетом особенностей восточного искусства. Наглядным примером соединения художественных стилей служат ритоны.

Отдельную группу предметов сокровищницы составляют мраморные статуи, выполненные в греческой манере. Лучше других сохранилась статуя богини, задрапированной в ниспадающие одежды. Образец совершенства - статуя обнаженной женщины с классически строгим и немного задумчивым лицом и великолепно моделированным телом, судя по всему, привезенная из Греции. Здесь были также вскрыты подвалы с хумами, обнаружены записи учета продуктов и вина.

Тексты в Парфии писали черными чернилами кистью на глиняных черепках от больших сосудов, на которых делали предварительные «черновые» записи. Во время раскопок было найдено свыше 2000 черепков с надписями местным парфянским или греческим письмом. На них обозначено, сколько вина, в каком году и из какого района было привезено. В документах упоминается 17 сельскохозяйственных районов и 10 отдельных селений, что свидетельствует о существовании вокруг Нисы довольно обширного сельскохозяйственного округа.

На северо-восточной окраине государства располагался город Мерв, обнесенный мощной четырехугольной стеной с более чем сотней башен. На застройке города сказалась социальная дифференциация его обитателей. Особняком от богатых домов рабовладельцев размещались небольшие домики ремесленников, где рядом с жилищем находились мастерские. За городской стеной простирались обширные сельские усадьбы с бахчами, виноградниками и садами.

С районами Средней Азии и Казахстана связано такое важнейшее явление в истории человечества, как трансконтинентальный Великий шелковый путь - караванная дорога из Китая в Переднюю Азию и Европу. Название "шелковый" условно, так как по нему шла торговля не только шелком.

Начало регулярного функционирования Великого шелкового пути китайская версия связывает с путешествием Чжан Цяня в 138 г. до н.э., который в западных землях обнаружил неизвестные китайцам государства и города. Чжан Цянь был направлен на запад правителями династии Хань как посланник. Он проделал путь из внутренних районов Китая в Центральную Азию и открыл караванную дорогу в Западные страны.

Однако археологические данные свидетельствуют, что торговые связи существовали значительно раньше, по крайней мере, с середины 1-го тысячелетия до нашей эры. Об этом свидетельствуют предметы в погребениях саков Казахстана и Кыргызстана, курганах пазырыкской культуры Горного Алтая скифского времени, скифов Причерноморья, в Забайкалье, Западной Сибири, Прикаспии и в Поволжье, относящихся к середине и второй половине 1 тысячелетия до н.э.

Начинался Шелковый путь в столице Древнего Китая - Лояне. Караваны следовали через Ланьчжоу в Дуньхуан. Далее дорога раздваивалась на южную и северную. Первая огибала безводную пустыню Такла-Макан с юга и доходила до Мерва. Северная дорога пролегла через Турфан, Кашгар и шла далее до Самарканда и Мерва. После Кашгара караваны переправлялись через Тянь-Шань и проникали в Среднюю Азию. Участок пути, пролежавший через Тянь-Шань, являлся наиболее сложным, но и самым коротким.

Центральная дорога шла в Багдад, достигала портов Сирии и других стран Средиземноморья. Другая его ветвь проходила через земли современного Афганистана в Индию. Третья шла до Волги и далее - в Восточную Европу. Большинство купцов предпочитали обмениваться товарами на полпути, чаще всего в Средней Азии. В Хорезме, Бухаре, в Самарканде китайские купцы продавали товар местным или приезжим торговцам,

приобретали нужные им предметы. Дальше Средней Азии китайские купцы обычно не проникали. Из Китая отправлялись караваны из тысяч верблюдов, лошадей и мулов, навьюченных товарами. Больше всего вывозилось шелка, который в то время был ценным товаром и служил денежным эквивалентом. При императоре У-Ди размеры производства шелка достигали пяти миллионов кусков в год (кусок шелка равен 12,8 м).

Крайними центрами Великого шелкового пути были Китай на востоке и Римская империя на западе. Обеспечивали прохождение маршрутов скотоводы Синьцзяня, Тянь-Шаня и Кангюя, проводившие 10-12 крупных караванов в год. Археологическим свидетельством этого является распространение на территории Центральной и Средней Азии китайских зеркал, шелка и лаковой посуды.

## **1.2. Греческие города-государства Северного Причерноморья**

На правом берегу Южно-Бугского лимана в начале IV в. до н. э. выходцами из Милета была основана Ольвия (Счастливая). Раскопки предоставили богатый материал о хозяйстве и быте горожан.

Ольвия была обнесена крепостной стеной с башнями, в северной части находились главные городские ворота. Город делился на нижний и верхний, расположенный на вершине холмов, имел правильную планировку, сто территория была разбита на кварталы, улицы пересекались под прямым углом. В центральной части верхнего города находилась площадь (агора), от которой начиналась главная городская магистраль. На площади размещались торговые ряды, а неподалеку под открытым небом находился греческий театр. С севера к ольвийской агоре примыкал священный участок с большим алтарем, храмами Зевса и Аполлона. В центре города был возведен постамент для мраморных плит с декретами.

В результате раскопок в Ольвии были найдены подвалы и специальные склады для зерна. Хлеб поступал в город от скифов в обмен на ремесленные изделия. О торговле Ольвии известно по находкам монет и черепкам от глиняных сосудов, на которых ставили клеймо. Жители Ольвии вели оживленную торговлю с Милетом, островами Родосом и Самосом. Из городов, расположенных на материке, больше других с Ольвией торговал Коринф. В V в. до н.э. возросло количество товаров, привезенных в город из Аттики. Вместе с керамической посудой в Ольвию ввозились вино и оливковое масло, ткани и прочие изделия греческого ремесла. Ольвия же поставляла в греческие города хлеб, скот, рыбу и рабов.

В Ольвии были найдены каменные плиты с надписями, повествующими о прочных торговых связях с городами Греции, Причерноморья, в частности с Херсонесом и Гераклеей. Постоянным партнерам предоставлялись привилегии. На одной каменной плите написаны льготы жителям Афин, приезжавшим в Ольвию торговать.

Жилые дома в Ольвии строились из камня. Внутри дома обычно находился дворик, вымощенный цветной галькой. Вдоль домов устраивались специальные стоки для дождевой воды. В III в. до н.э. в Ольвии появились богатые дома со сложной планировкой, а также и двухэтажные. В верхней части города были открыты развалины большого дома, в котором главный внутренний двор был окружен колоннами и выложен мозаикой из разноцветной речной гальки. В Ольвии были обнаружены [древнегреческие тексты (законы) и декрет в честь погребенного ольвийского богатого гражданина, который неоднократно передавал городу большие суммы денег на восстановление городских укреплений.

В конце IV в. до н.э. Ольвия была осаждена Запирионом, одним из полководцев Александра Македонского. Однако ему не удалось взять хорошо укрепленный город. При этом город подвергался и другой опасности - его часто беспокоили скифы. В конце III в. до н.э. отношения Ольвии с соседями-скифами обострились в результате продвижения в Причерноморье сарматских племен. Жители города были обеспокоены создавшимся положением. Не случайно во II в. до н.э. в Ольвии появились монеты с изображением

скифского царя Скилура: город попал в зависимость от скифов. Несколько позже Ольвия подверглась нападению со стороны фракийских племен - готов; они захватили город. Все эти события в той или иной степени отражены в археологических материалах.

Позже, чем другие города Северного Причерноморья, в конце V в. до н.э., на юго-западной оконечности Крымского полуострова возник Херсонес. Его основали выходцы из Гераклеи Понтийской, расположенной на южном побережье Черного моря. Сейчас город почти полностью раскопан археологами. В III в. до н.э. Херсонес занимал площадь около 38 га. Как и другие греческие города, он имел правильную планировку улиц. Дома строились из белого известняка. Из каменных блоков были сложены башни и крепостные стены, в ширину достигавшие 4 м, а в высоту - 10 м. Различные приемы кладки камня и следы заделанных пробоин в крепостной стене свидетельствуют о многочисленных штурмах, которые пережил город за свою историю. В центре города были расположены общественные здания и храмы, площадь украшали античные статуи богов и знатных горожан, оказавших Херсонесу какие-либо услуги.

Херсонесу принадлежали обширные угодья в приморской полосе, где раскинулись небольшие сельские поселения, среди которых была и Керкинитида (современная Евпатория). Приморская территория считалась государственной землей и сдавалась участками отдельным гражданам города. Вот как выглядело сельское поселение на Гераклийском полуострове. Поселок состоял из сельскохозяйственных усадеб. Вокруг жилых помещений возводились постройки для хранения продуктов и инвентаря. Земля в виде прямоугольных участков отводилась под виноградники. Участки обносили низкой каменной стенкой. Каждое сельское поселение представляло собой маленькую крепость, где можно было укрыться в случае внезапного нападения обитавших по соседству тавров. На время длительных военных операций жители, вероятно, уходили в город.

Жители Херсонеса выращивали хлеб и виноград, который шел на изготовление вина. Вино производилось в основном для продажи, а хлеб выращивали для внутреннего потребления. Об этом свидетельствуют многочисленные винодельни с каменными давальными прессами, отстойниками для сока и обилие посуды для хранения и транспортировки вина - херсонесские амфоры. На них ставили специальные клейма, по которым можно проследить адреса херсонесских виноделов. Наряду с простыми амфорами херсонесцы делали изящную чернолаковую столовую посуду и терракотовые статуэтки. Кроме гончарного были развиты и другие ремесла: ткацкое, оружейное и ювелирное.

Херсонес был рабовладельческой республикой. Археологами был найден текст присяги граждан Херсонеса III в. до н.э., выбитый на мраморной плите, стоявшей когда-то в центре города. Каждый гражданин должен был именем богов поклясться охранять демократический строй своего города. В Херсонесе поклонялись местным божествам. Верховным божеством была Дева. В городе находились храм и жертвенник в ее честь, выстроенные на акрополе. Почиталось и другое божество - Херсонес, олицетворявшее город. Наряду с местными культами популярностью пользовался культ греческого мифологического героя Геракла.

Жизнь херсонесцев протекала под постоянной угрозой нападения со стороны тавров, а потом и скифов. Нападения участились в конце III-II в. до н.э. Известно, что херсонесцы заключили договор о помощи с Понтийским царством. Когда в конце II в. до н.э. на город напали скифы, понтийский царь Митридат послал на помощь Херсонесу флот во главе с полководцем Диофантом. Об этих и последующих событиях мы знаем из эпитафического памятника - почетного декрета в честь Диофанта. Он разбил скифов, захватил их столицу - Неаполь Скифский. Однако и Херсонес был включен в состав Понтийской державы.

В 63 г. до н.э. Херсонес перешел под власть Рима. В городе был размещен римский легион. Хозяйственная жизнь города в период господства Рима продолжала развиваться. В первые века нашей эры основной статьей экспорта Херсонеса стала рыба. Археологам удалось найти большое количество рыбозасолочных цистерн и кладовых соленой рыбы. В одной из надписей упоминается существовавший в городе специальный рыбный рынок.

Во второй половине 1-го тысячелетия до н.э. - первых веках нашей эры. Причерноморье было одним из районов античной цивилизации, сначала греческого, а затем греко-эллинистического и римского мира. Первые поселения древних греков на северном берегу Черного моря появились в VII-VI вв. до н.э. Одно из них раскопано на о. Березань в устье Днестровско-Бугского лимана. Древние поселения были основаны греками и на берегу Керченского пролива. Там, где сейчас расположена Керчь, был основан древний Пантикапей. На противоположном, кубанском, берегу возникла Фанагория. Недалеко от Пантикапея были созданы поселения Тиритака, Нимфей и Мирмекий, на Кавказском побережье Черного моря - Диоскуриада в Абхазии, Фасис в устье Риони и др. Несколько позже, в V в. до н.э., на западном побережье Крыма, на месте современного Севастополя, был основан древний Херсонес.

Древнегреческие города-колонии были совершенно самостоятельными государствами: ни в экономическом, ни в политическом отношении они не зависели от метрополии. Колонии имели свое правление, законы, проводили независимую внутреннюю и внешнюю политику, чеканили монеты. Отдельные причерноморские колонии позднее сами основывали поселения. Например, Пантикапей имел несколько колоний, среди которых была расположенная в низовьях Дона Танаис. Греческие колонии активно торговали как с местным населением (скифами, таврами) - предметами ремесленного производства, так и с Грецией, куда поставляли хлеб, рабов, соленую рыбу и другие товары.

Большинство греческих городов Северного Причерноморья не были объединены ни политически, ни экономически. В этом отношении отличались только города, расположенные по берегам Боспора Киммерийского (Керченский пролив), которые входили в единое Боспорское государство.

Побережье Керченского пролива имело выгодное географическое положение: здесь проходил водный путь из Греции, Средиземного и Черного морей в Азовское море (древнюю Меотиду), к скифам, меотам и другим народам, поэтому греческие города возникли здесь не случайно.

Большинство боспорских городов были основаны в VI в. до н.э. ионийцами - выходцами из Милета. В 480 г. до н.э. города объединились, образовав Боспорское царство. Государство, просуществовав 900 лет, погибло в IV в. н.э. под натиском гуннов. Главным городом был Пантикапей. При правителях династии Спартокидов в IV-III вв. до н.э. Боспор распространил свое влияние на многочисленные местные племена.

Столица Боспорского царства давно привлекала внимание археологов. Древний город располагался на месте современной Керчи, на склонах горы Митридат. Он был обнесен крепостной стеной. На вершине горы возвышался акрополь - крепость внутри города, где находились общественные здания. Сооружения античного Пантикапея свидетельствуют о высоким уровне строительного искусства. Дома были сложены из отесанных известковых плит и покрыты черепицей. Было установлено наличие в городе хозяйственных участков, где располагались зернохранилища. Торговля зерном занимала важное место в жизни Боспора. Не случайно на пантикапейских монетах IV в. до н.э. изображались хлебный колос и плуг.

Самым большим боспорским городом на восточном побережье Керченского пролива была Фанагория.

Археологами открыты остатки каменных зданий различного назначения. Одно из них - огромное по размерам помещение - гимназия, где молодые греки занимались физическими упражнениями. Среди развалин найдены принадлежности для гимнастических упражнений, несколько стригилей, которыми удаляли масло с тела спортсмена, производя массаж, и арибаллы - специальные сосуды, в которых хранили масло для натирания тела.

Находясь в устье одного из судоходных рукавов Кубани, Фанагория являлась торговым городом. Во время раскопок были обнаружены склады амфор V в. до н.э., служивших для хранения и транспортировки на кораблях жидких и сыпучих продуктов.

Около некоторых городов открыты греческие погребения, отличающиеся от традиционных захоронений местных жителей по устройству погребальных склепов и инвентарю. Умерших хоронили в каменных саркофагах, покрытых резьбой и гипсовыми украшениями. Саркофаги помещали в могильные ямы и склепы, которые выкладывались из камня по типу греческих домов, со ступенчатыми сводами. Так, грандиозное и изящное сооружение представлял собой "царский" курган в Пантикапее, имевший длинный коридор с уступчатым перекрытием. Стены склепа расписаны. В так называемом склепе спортсменов в Пантикапее стены украшены изображениями стригилей, полотенец и лавровых венков. В склепе около Фанагории изображены голова богини Деметры и золотые фигурки участников праздника в честь нее. Считают, что здесь была погребена жрица.

Уникальные произведения греческого искусства обнаружены в склепах Горгииппии, располагавшейся на месте современной Анапы. На фресках одного из них изображены подвиги Геракла, а в склепе рядом, где в саркофаге был погребен знатный воин, лежали золотые мужские перстни, браслеты, шейная гривна, покрытый золотой чеканкой кинжал и ножны с изображением орла, терзающего зайца. На голове воина был золотой венок с фигурой Афродиты.

Античный город являлся центром сельскохозяйственной округи. Интересный материал дали раскопки поселений у сел Георгиевка, Киммерийка и др. Один из домов на поселении близ Киммерийки сохранился почти полностью. К общей глухой стене примыкали три изолированных помещения с открытым двориком, вымощенным каменными плитами. Внутри помещений находились каменные очаги, зерновые ямы, масса керамики. Археологи установили, что большое количество сельских поселений относится к IV-III вв. до н.э. В это время существовали различные типы сельских поселений, около которых находились поля и огороженные участки - клеры.

Были раскопаны остатки большой рабовладельческой сельскохозяйственной усадьбы с оградой, двором, хозяйственными помещениями и зерновыми ямами, относящиеся к концу IV в. до н.э.

Боспор был важным поставщиком хлеба в Афины. В IV в. до н.э. отсюда вывозилось 400 000 медимнов хлеба (один медимн равен 39,17 кг). На Боспоре действовала двухпольная система земледелия: земля делилась на два участка, один оставался под паром, а другой обрабатывался. Землю обрабатывали железными мотыгами полулунной формы, напоминающими современную тяпку, получили распространение железные наральники. Урожай убирали железными серпами и косами. Зерно размалывали ручными зернотерками, с IV-III вв. до н.э. - круглыми жерновами. В боспорских городах было развито виноделие. В Мирмекии, Тиритаке и других городах обнаружены остатки виноделен. Открыты каменные давяльные площадки, прессы, резервуары для отстаивания и хранения вина. Показательны многочисленные находки остатков керамической тары, служившей для хранения большого количества вина. Греки не знали деревянных бочек: все сыпучие и жидкие продукты они хранили и перевозили в огромных глиняных сосудах. Среди сосудов совершенных форм известны амфоры - расширяющиеся кверху сосуды с узким горлом и двумя высокими ручками по бокам. В них перевозили зерно, вино, масло. Во врытых в землю огромных пифосах хранили зерно. В домашнем быту употреблялись пелики, кратеры для смешивания вина с водой, килики для вина, гидрии, различные сосуды для приготовления и приема пищи, туалетные сосуды. Посуду обжигали дважды: один раз перед расписыванием, другой - после нанесения рисунка. Роспись на сосудах обычно была сюжетной и представляла, в частности, сцены из жизни богов. В зависимости от цвета лака, которым покрывали поверхность сосуда и наносили рисунок, сосуды делились на чернолаковые и краснолаковые.

Изготовление керамики было важной отраслью ремесленного производства. Так, в г. Нимфее были обнаружены развалины печей для обжига глиняной посуды и формы для выделки терракотовых статуэток, а в Пантикапее открыты развалины черепичных мастерских. Черепица и сосуды были снабжены клеймами мастерских, в которых они

вырабатывались. Кроме гончаров в городах Боспора жили кузнецы, ювелиры, столяры, камнетесы.

В Боспоре расцветало и ювелирное ремесло. Там были найдены уникальные образцы античного ювелирного искусства: прекрасные художественные сосуды, великолепные лавровые и дубовые венки из золота, изумительные по красоте золотые серьги и ожерелья. В городах Боспора часто находят небольшие статуэтки, изображающие молодых женщин с пышными прическами, мужчин и детей.

## **ТЕМА № 9: АРХЕОЛОГИЯ ФИННО-УГРОВ, ТЮРКОВ И СРЕДНЕВЕКОВЫХ НАРОДОВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **ПЛАН:**

#### **1.1. Археология финно-угров, тюрков и средневековых народов Дальнего Востока**

#### **1.2. Археология средневековых кочевников Восточной Европы**

#### **1.1. Археология финно-угров, тюрков и средневековых народов Дальнего Востока**

Сложная этническая и культурологическая ситуация сложилась в середине 1-го тысячелетия н.э. - начале 2-го тысячелетия н.э. на обширной территории лесной зоны Восточной Европы от берегов Балтийского моря и на восток до Урала и Западной Сибири. Исконными древними этническими образованиями на западе этой территории были балты, занимавшие юго-восточную Прибалтику, включая земли, расположенные в бассейнах Немана и Западной Двины. Север и северо-восток Восточной Европы до Урала и Западной Сибири заселяли финно-угорские племена. Локализация этносов, однако, не свидетельствует о том, что существовали четко обозначенные границы их расселения. При этом надо учитывать низкую плотность населения и наличие в лесной местности незаселенных пространств. К югу обитали еще два этноса: славяне и, восточнее, тюрки (в степных районах по Волге, на южном Урале и в степях Западной Сибири). Они образовали в Поволжье и Заволжье довольно компактные этнические группы.

Археологические памятники средневековых балтов представлены тремя группами: латышской, литовской и западнобалтской. Прослеживается связь археологических памятников Латвии с этническими группами, образовавшими позднее латышскую народность. На территории Литвы археологические памятники в ряде случаев тоже удается связать с известными на этой территории племенными объединениями 1-го тысячелетия н.э.

В средневековье финно-угорские народы вступили, значительно расширив территорию своего обитания и имея контакты с другими этносами. Важно отметить, что средневековая история финно-угорских народов плохо освещена в письменных источниках. В силу этого археологические материалы приобретают особую ценность.

На востоке финно-угорский мир включал лесной Урал и лесную территорию Западной Сибири. Еще в раннем железном веке, в 1-м тысячелетии до н.э., угро-самодийцы заселяли лесное и лесостепное Прииртышье и Приобье. Эти археологические культуры рассматривались выше. Во второй половине 1-го - начале 2-го тысячелетия н.э. в лесном Зауралье существовало несколько археологических культур, связанных с угорским этносом. Они выделены по особенностям керамики, и поэтому осторожно называются памятниками молчановского (VII-IX вв.), юдинского (X-XIII вв.) и макушинского (XIII-XIV вв.) типов. Памятники молчановского типа локализуются по среднему и нижнему течению р. Тура. Это городища, расположенные на мысах (Петровское, Ирбитское), они защищены валами и рвами. Жилищами служили прямоугольные полуземлянки площадью 30 x 50 м. Основной инвентарь представлен керамикой. Характерными являются приземистые круглодонные сосуды, украшенные оттисками шнура, ямочными вдавлениями и оттисками гребенчатого штампа. Обнаружены железные ножи с прямой спинкой, железные прямоугольные пряжки, широко известные в Евразии, изделия из кости, костяные наконечники стрел, медные скрученные браслеты, перстни и подвески.

Бассейны р. Тура и Тавда связаны с памятниками юдинской культуры, изученной по поселениям, городищам, грунтовым и курганным могильникам и жертвенным местам. Небольшие по площади городища укреплены валом с деревянной конструкцией в виде срубов. В Юдинском, Ликинском, Андреевском III городищах исследованы остатки крупных

жилищ-полуземлянок. Наземные конструкции представлены тремя типами: шатровыми полуземлянками, наземными столбовыми жилищами и срубными домами. Открыто несколько грунтовых могильников этой культуры. Людей погребали по обряду кремации и ингумации. В инвентаре много украшений: браслеты из серебра и бронзы, плоские, витые, круглые серьги и височные подвески, бронзовые бубенчики, пронизки, зооморфные подвески. Юдинскую культуру связывают со средневековыми манси.

В лесном Прииртышье расположены памятники потчевашской культуры, охарактеризованной выше в связи с памятниками раннего железного века лесной полосы Восточной Европы и Северной Азии. Южнее, в Барабе, известны археологические памятники венгерской культуры XII-XVI вв.

К IX-XIII вв. в лесном Нижнем Прииртышье относятся памятники усть-ишимской культуры, представленные укрепленными городищами, грунтовыми и курганными могильниками. Раскопки поселений производились в основном по Иртышу и в низовьях Тары. Городища укреплены ватами и рвами. Найдены жилища двух типов: полуземлянки и постройки шатровой конструкции с полом, деревянными стенами, которые крепились на опорных столбах, и входом в виде коридора. Погребальный обряд был связан с земляными овальными курганами. Хоронили по обряду труположения под курганной насыпью. В ногах погребенных ставили глиняные сосуды, клали наконечники стрел, зооморфные и антропоморфные бляшки, железные ножи.

Средневековая история муромы изучена по могильникам. Известно два типа их погребений: труположение в грунтовой яме и трупосожжение. Трупы сжигали на особых площадках или в кремационных ямах, вне пределов захоронения. Состав инвентаря был одинаков для обоих типов погребений. Погребения знати, как мужские, так и женские, отличались инвентарем и наличием в захоронении лошади. С набором производственных инструментов хоронили кузнецов, литейщиков. Почти во всех погребениях мужчин встречается оружие: железные наконечники стрел и копий, иногда мечи. Весьма показательны головной убор, пояс и украшения обуви муромских женщин. Они и являются основными признаками, позволяющими определить этническую принадлежность. Головной убор состоял из жгутов, сделанных из конского волоса, кожи и бересты, сшитых в виде трубочки, а также венчиков, ремней, височных колец и наконечников. Жгуты обхватывали голову кругом. Венчики прикреплялись в лобной части или на темени. Этот сложный головной убор существовал у муромы до XI в.

Отдельную группу образуют памятники финских племен рязанско-окской группы. Это грунтовые могильники по Оке: Вахинский, Константиновский, Тырновский и др., в которых были найдены погребения с трупосожжением и труположением, содержащие также шумящие подвески - элементы нагрудных, поясных и головных украшений.

Инвентарь погребений с восточной ориентировкой включает браслеты с утолщенными концами, витые шейные гривны, головной убор из рядов спиральных пронизок. Два комплекса погребений свидетельствуют о появлении нового населения. Судя по набору украшений, к нему относились балты, пришедшие с верховий Оки.

В междуречье Оки, Волги и Суры расположены памятники средневековой мордвы: грунтовые курганные могильники с северной и южной ориентировкой погребенных, селища и городища. Наиболее характерное украшение мордвы - височные привески с грузиком и спиралью. Они изготавливались из серебра и бронзы, прикреплялись к головному убору или надевались на ухо. Такой тип украшений существовал с середины I-го тысячелетия н.э. до XII в. включительно. Другим типично мордовским предметом является пряжка с круглым ажурным щитком и изображением конских голов, орнаментированная кругами и спиралью - солярными символами.

По Волге, в устье Ветлуги и до Вятки на севере открыты грунтовые могильники и городища марийцев (средневековых черемисов). Для могильников V-XI вв. характерны три

типа захоронений: ингумация, трупосожжение и кенотафы (надгробные памятники, установленные в местах, не содержащих останков покойного). В могильниках XII-XIII вв. отмечается только трупоположение.

Умерших погребали в грунтовых ямах без гробов, на подстилке из коры или войлока. Специфической чертой культуры является женский нагрудник в виде кожаной полосы, который пришивали к одежде. К нему по сторонам подвешивались металлические украшения - наборные проволочные и так называемые коньковые подвески: бифигурные металлические пластины, условно изображающие туловище и две конские головы, повернутые в противоположные стороны.

Пермскую группу финно-угров составляют сформировавшиеся в средневековье коми-пермяки, коми и удмурты. В Вычегодском крае по рекам Вычегда, Вишера, Печора и в верховьях Мезени были открыты неукрепленные поселения с остатками наземных или слегка углубленных жилых прямоугольных домов, основу которых составлял низкий сруб, датированных второй половиной 1-го тысячелетия до н.э. Раскопки могильников дали представление об обряде погребения. Покойников хоронили в грунтовых ямах, вытянуто на спине, головой на запад. Во всех погребениях встречаются пояса с металлическими пряжками, накладками и наконечниками. В мужских погребениях находят ножи, мечи, кольчуги, золотые и серебряные пластины от погребальных масок. В женских погребениях присутствуют бронзовые украшения женского костюма. Керамический комплекс представлен выпуклодонными сосудами двух типов: крупные без шейки, предназначенные для хранения продуктов, и посуда для приготовления и употребления пищи. Края венчиков сосудов украшены оттисками пальцев.

В бассейне р. Чепца локализуются памятники удмуртов IX-XV вв. Основными памятниками являются городища на береговых мысах (Иднакар, Вальнар и др.). Для них были характерны бревенчатые постройки с открытыми очагами и ямами-кладовыми внутри. В материалах археологической культуры встречаются предметы кузнечного, меднолитейного, костерезного и керамического производства. Керамическая посуда изготавливалась вручную.

В ВерхнемПрикамье к середине 1-го тысячелетия н.э. относятся памятники ломоватовской культуры. Исследованы Бурковский, Неволи некий и другие могильники. В них встречаются железные мечи с брусковидными перекрестиями, топоры, многочисленные изделия из кости, гребни, рукоятки ножей, ложки, совки, предметы конского снаряжения. Женские украшения представляют собой кольцообразные височные подвески, украшенные зернью полые металлические шары, шейные гривны и круглые в сечении браслеты. По берегам Камы и ее притоков обнаружено много городищ, расположенных на высоких приречных мысах. В ходе раскопок были обнаружены остатки бревенчатых наземных построек.

Средневековые эсты, ливы, водь, ижора, весь и корела составляли группу прибалтийских финнов. Что касается происхождения этих народов, наиболее аргументированной является теория, согласно которой отделение прибалтийских финнов от поволжских произошло во второй половине 1-го тысячелетия до н.э. - конце 1-го тысячелетия н.э. Племена корелы обитали к западу от Ладожского озера, к северу от него жили саамы. Основным археологическим источником являются грунтовые могильники корелы, открытые по берегам рек и озер и не имеющие внешних признаков. Погребения проводились по обряду кремации в грунте на небольшой глубине с вещами: топорами, наконечниками копий, удилами, серпами, мотыгами и ножами.

Из украшений встречаются шейные гривны, браслеты, фибулы и металлические накладки для пояса. Для культуры XII-XIII вв. характерно трупоположение, часто осуществлявшееся в деревянном срубе. Из СеверногоПриладожья происходят специфические карельские фибулы с орнаментом в виде плетенки. В XII-XIV вв. вокруг многих поселений корелы возникли каменные укрепления. В ходе раскопок недалеко от г.

Сортавала было открыто городище Паасо, укрепленное двумя ватами, сложенными из камня. Археологи обнаружили остатки жилищ с каменными фундаментами. Такой тип жилищ характерен для культуры XII-XIV вв.

Весь, или чудь, по славянским летописям, расселилась на территориях от Белого моря до Онеги и Ладоги, где зафиксировано большое количество поселений и грунтовых могильников. Исследовано несколько могильников X-XIII вв. с захоронениями по обряду ингумации. Встречаются и курганные погребения с обрядом трупосожжения. Считается, что курганные погребения были заимствованы у славян и скандинавов. В курганах обнаружены нагрудные цепи, пряжки, трубчатые игольники из бронзы и железа, бронзовые бусы, зооморфные украшения в виде плоских подвесок-уточек, височные кольца и так называемые лунные подвески, наконечники стрел и детали поясного набора.

Со средневековьем связано формирование еще одного финно-угорского народа - венгров. В Паннонии, где венгры живут много веков, они появились только в конце IX в. Судя по языку, принадлежащему к угорской группе, вероятно, первоначально они жили в Приуралье. Проблема прародины венгров не решена. Считают несколько мест: лесное Приуралье, Южное Приуралье, Поволжье, Заволжье.

В 20-30-е гг. IX в. венгры появились в Леведии - территории, входившей в состав Хазарии, откуда началось их продвижение в Паннонию. Перед монгольским завоеванием венгерский монах Юлиан путешествовал по Восточной Европе в поисках своих предков. Он нашел венгров на Волге. Существует мнение, что в это время население уже было смешанным и состояло из угров-мадьяр и тюркоязычного населения, с которыми связывают бахмутинскую культуру в Башкирии. Наиболее изученными ее памятниками являются огромный Бирский могильник и городище. Важно, что захоронения в этом могильнике производились на протяжении почти 500 лет. В погребениях V-VII вв. наблюдается преемственность в инвентаре и обряде погребения. В поздних погребениях много стеклянных бус, проволочных браслетов, есть круглые серьги из бронзовой и серебряной проволоки, фибулы, обувные и поясные пряжки. В мужских погребениях найдены железные и костяные наконечники стрел, железные мечи.

Бахмутинская культура прекратила существование в VIII в., что было связано с уходом бахмутинских племен мадьяр с этой территории. Археологический комплекс бахмутинской и древнемадьярской культур имеет определенное сходство. Это неглубокие грунтовые захоронения с западной ориентировкой, содержащие кости жертвенных лошадей, поясные ремни с подвесками, украшенными металлическими накладками. В Венгрии они также известны. Необходимо учитывать, что между бахмутинской культурой и мадьярской на Дунае существовал почти 200-летний перерыв.

Позже, в XII-XIV вв. в Южном Урале сложилась средневековая турбаслинская культура, открытая археологами по материалам могильников и поселений.

## **1.2. Археология средневековых кочевников Восточной Европы**

Складывание в степной и лесостепной зонах Восточной Европы кочевых раннефеодальных обществ, Археологические памятники аланского племенного союза Предкавказья и Подонья. Курганные могильники и особенности погребального обряда аланов. Хозяйство и его особенности. Первое Болгарское царство со столицей в Фанагории. Археология Хазарского каганата. Археологические памятники Хазарии. Хозяйственная жизнь каганата и ее отражение в памятниках археологии. Исторические судьбы Хазарского каганата. Древности салтово-маяцкой культуры: типы поселений (открытого типа, городища), три способа захоронения (в катакомбах, в грунтовых ямах, кремация) как отражение сложного этнического состава салтово-маяцкой культуры. Предметный мир

носителей салтово-маяцкой культуры. Вооружение и организация войска. Древневенгерские памятники археологии (Больше-Тиганский могильник и др.). Древности бахмутинской культуры в Южном Предуралье (Бирский могильник и Бирское городище; Бахмутинский и Каратамакский могильники). Кипчаки-половцы в степях Восточной Европы. Эволюция социально-политического строя у кипчаков-половцев. Хозяйство половцев и его изменения. Погребальный обряд и предметный мир. Половецкие верования и их отражение в археологических памятниках. Народы русского Дальнего Востока в I тыс. н.э. Культуры илоу и мохэ. Письменные источники о тунгусо-маньчжурских народах I тыс. н.э. Поселения и хозяйство культуры мохэ. Погребальный обряд. Орудия труда и предметы вооружения. Возникновение государства Бохай. Территория. Городские поселения. Буддийские храмы. Сельское хозяйство и ремесло. Падение государства Бохай. Археологические памятники империи чжурчженей: города, крепости, сельские поселения, храмы, жилища, дороги. Погребальный обряд чжурчженей. Вторжение монголов и падение чжурчженского государства.

В середине 1-го тысячелетия нашей эры у расселившихся по огромной территории Южной Сибири и Центральной Азии скотоводческих племен формируются раннегосударственные образования. Раньше всего этот процесс обозначился у тюрков Южной Сибири.

Несмотря на наличие письменных источников, основными для этого периода являются данные археологии. Они свидетельствуют о том, что общество древних тюрков начало формироваться еще в 1-м тысячелетии до н.э. в составе хуннской державы. В середине 1-го тысячелетия до н.э. усилилась роль тюрков Алтая и Тувы. Исторические и археологические данные позволяют проследить формирование основных элементов их культуры: древнетюркской письменности, материального комплекса культуры. Важным событием 1-го тысячелетия нашей эры была так называемая тюркизация - расширение территории тюркского мира, восприятие другими народами степной, горнодолинной и лесостепной частей Азии, а потом и евразийского пространства тюркской культуры. В результате в середине VI в. тюркские племена распространили свою власть от Монголии на востоке до Памира на западе. Важную роль в военно-политическом объединении, которое получило название Тюркский каганат, играли древнетюркские племена Алтая и Тувы.

Комплекс тюркских археологических памятников обширен. Они расположены на значительной территории Центральной Азии, Южной Сибири, Казахстана, Средней Азии и южной части Восточной Европы. К ним относятся курганы, четырехугольные и круглые поминальники, выполненные из камней, места стоянок и поселений, наскальные изображения, древнетюркские антропоморфные каменные изваяния, места выплавки металла и памятники древнетюркской письменности.

Основными археологическими источниками являются погребения. В большинстве своем это погребения воинов, захороненных вместе с конем и сбруей. В долинах Горного Алтая и степях Южной Сибири встречаются курганы из камней и земли, под которыми расположены четырехугольные грунтовые ямы, а также погребальные сооружения в виде совсем небольших каменных выкладок. Иногда могилы отмечены на поверхности только кольцом из камней. Люди погребены в вытянутом положении на спине. В центре могильника обычно находилась могила знатного человека, вокруг - могилы погребенных воинов-родственников. Погребения в больших курганах отличаются богатством инвентаря и сложным погребальным обрядом. В могилу клали колчан со стрелами, железный нож, богато украшенные пояса, серебряные сосуды с древнетюркскими письменами. За перегородками захоранивали лошадей. Такие курганы были открыты на Алтае у с. Катанда, в Туекте, на могильнике Кудыргэ, в могильниках Тувы (Саглы, Бажи). Около курганов ставили каменные изваяния мужчин-воинов, иногда с сосудом в руках, с поясом, к которому прикреплены необходимые кочевнику предметы, а также меч или кинжал.

Около могилы ставили врытые в землю каменные стелы. Каменные изваяния

представляют большую культурно-историческую ценность, относятся к разным периодам тюркской истории, распространены на всем пространстве тюркского мира, изображают усатых и безусых мужчин с разным выражением лица.

С тюрками Центральной Азии и Южной Сибири связано возникновение и распространение древнетюркской письменности, которая потом была забыта и расшифрована только в середине XIX в. Памятники этой письменности дошли до нас в виде надписей, высеченных на камнях в Туве, на Алтае, в Монголии.

Набор орудий труда скотоводов был невелик: однолезвийный железный нож и универсальный топор-тесло. Разнообразным было оружие. Употреблялись сложные луки, появившиеся еще на рубеже нашей эры, длинные железные мечи, железные черешковые трехперые наконечники стрел с костяными шариками - "свистунками". При полете такие стрелы издавали пронзительный свист. Они появились тоже в начале 1-го тысячелетия н.э. Стрелы хранили в берестяных колчанах. Воины носили защитные панцири из пластин и шлемы, были вооружены копьями с железными наконечниками, длинными однолезвийными мечами, саблями и кинжалами. Пояс древнетюркского воина украшали бронзовые, серебряные или золотые бляшки. К нему крепились железный нож, оселок и прибор для добывания огня.

Специальной отраслью ремесла было изготовление предметов конского снаряжения: железных стремян, удила с псалиями и сбруйных пряжек, седел с жесткой основой. Ранние экземпляры стремян имели форму неправильной восьмерки с большой нижней петлей для ноги и совсем маленькой верхней для ремня. Дужки некоторых из них были красиво закручены винтом, украшены узором.

Тюрки умели искусно обрабатывать цветные металлы, изготавливая наконечники ремней, украшения для седел и конской сбруи, посуду из золота и серебра. Несмотря на высокий уровень его развития, ремесло не являлось основным занятием. Ведущим в хозяйстве было кочевое скотоводство, наложившее отпечаток на все стороны жизни племен и их культуру.

В VI-VII вв. среди тюркских племен на Енисее выделяются древние хакасы (кыргызы). Памятники кыргызов IX-XI вв. известны в Туве, Горном Алтае. На востоке власть кыргызов простиралась до Прибайкалья. В 840 г. они стали играть главенствующую политическую роль в Южной Сибири. В государстве енисейских кыргызов развивалось хозяйство, основанное на плужном земледелии и скотоводстве. К концу 1-го тысячелетия окончательно сложился этнический тип местного населения - ближайших предков современных хакасов.

Культура древних кыргызов изучена по могильникам, поселениям и памятникам древнетюркской орхоно-енисейской письменности. В погребальном обряде, конструкции могил, орудиях труда и предметах быта прослеживается влияние предшествующей таштыкской культуры.

Знатных кыргызов хоронили под насыпями больших курганов, так называемых чаатасов (камень войны). Четырехугольные по форме курганы обставляли вертикально врытыми в землю каменными плитами. В таких курганах обнаружены кучки пепла и пережженных костей, керамические сосуды и личные вещи. Рядом с огромными сооружениями находятся насыпи средних размеров и совсем небольшие, диаметром 3-5 м, в которых содержались погребения по обряду труположения без вещей. Кладбища Копенского и Уйбатского чаатасов в Хакасии свидетельствуют о социальном расслоении общества. Большие курганы возводились над людьми, занимавшими при жизни высокое общественное положение. Под небольшими курганами покоились рядовые члены общества. В погребальном ритуале особое место занимал баран: кости баранов встречаются во многих древнехакасских погребениях, а в некоторых богатых склепах находились искусно вырезанные деревянные фигурки животных, обложенные золотой фольгой.

Тайники с драгоценной посудой обнаружены в Копейском чаатасе: в одном тайнике на

серебряном блюде стояли четыре золотых сосуда, в другом было найдено сильно помятое золотое блюдо, золотые украшения пояса и конской сбруи. На дне одного из сосудов процарапана древнетюркская надпись: «Бекское серебро мы дали», а на изящном, украшенном орнаментом кувшинчике написано: «Золото... дар Арча». Найденные предметы представляют большую художественную ценность. Среди них не только драгоценная посуда, но и бронзовые рельефные изображения зверей, фигурки всадников, скачущих на конях и стреляющих из луков. Фигурки крепились спереди на луке седла. на них хорошо просматриваются элементы одежды: всадники одеты в кафтаны, перетянутые поясом, на ногах у них мягкие сапоги без каблуков.

Не менее интересны древнетюркские изображения на скалах - писаницы. На них в скупой манере, путем прочерчивания, представлены сцены охоты, военные битвы, запряженные в повозки верблюды, пастьба скота, шаманские атрибуты и сцены камлания (шаманского ритуала). Самый большой памятник древнетюркского наскального искусства - Бичикту-Боом - находится в Горном Алтае. Там прочерчиванием по камню нанесено несколько сотен тюркских изображений VI-VIII и IX-XII вв. и более позднего периода.

Поселения того времени обычно небольшие. Одно из них исследовано около с. Малые Копены в Хакасии. Люди жили в жилищах, похожих на круглые юрты. В хозяйстве большую роль играл домашний скот, однако население занималось и земледелием. В частности, в поселении были найдены жернова от ручной вращающейся мельницы, сошники, плужные лемехи и серпы. Для орошения широко использовались каналы, отводившие воду на засушливые степные земли.

У древних тюрков значительное развитие получили металлургия железа и кузнечное ремесло. Места добычи руды, остатки плавильных горнов открыты в Хакасии и на соседних территориях, в Горном Алтае.

Гончарные мастера наряду с простой кухонной посудой делали высокие, необычайно прочные, тяжелые сосуды, так называемые кыргызские вазы. Их поверхность украшали штампованным орнаментом.

В состав Хакасского государства входили племена Алтае-Саянского нагорья. Население не было однородным по своему происхождению и языку. На востоке владения государства доходили до Прибайкалья, на западе включали Алтай.

## **ТЕМА № 10: ЭТНОГЕНЕЗ И КУЛЬТУРОГЕНЕЗ СЛАВЯН ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ ДАННЫМ**

### **ПЛАН:**

**1.1. Этногенез и культурогенез славян по археологическим данным**

**1.2. Восточные славяне в VI - VII вв. н.э.**

**1.3. Археология восточных славян периода Древнерусского государства**

**1.4. Археологические и архитектурные памятники древнерусских городов**

### **1.1. Этногенез и культурогенез славян по археологическим данным**

Протославянские культуры. Этапы формирования славян: предславянский, древнеславянский, феодальный. Письменные источники о славянах. Памятники лужицкой культуры (поселение на Бискупинском озере и др.) и их характеристики: оборонительные сооружения, жилища, хозяйственные отрасли, погребальный обряд. Чернолесская культура в междуречье Днепра и Буга. Характеристики памятников чернолесской культуры (городища Черный Лес, Субботинское и др.). Предметы материальной культуры чернолесских племен, хозяйственная жизнь. Погребальные памятники и обряды чернолесцев. Древности милоградской культуры в Южной Белоруссии. Памятники культуры подклошевых погребений. Поселения и погребальный обряд. Пшеворская и оксывская культуры. Поселения и жилища пшеворцев. Хозяйственная деятельность. Проблема языковой принадлежности. Зарубинецкая культура Южной Белоруссии и Северной Украины. Расселение зарубинецких племен. Поселения и погребальная обрядность, хозяйственная деятельность. Проблема этнической принадлежности зарубинецких племен. Черняховская культура в Среднем и Нижнем Поднепровье. Поселения и погребальная обрядность черняховцев. Споры об этнической принадлежности Черняховского населения. Хозяйство черняховцев. Исторические судьбы Черняховских племен.

Многочисленные славянские пароды Восточной, Юго-Восточной и Центральной Европы являются наряду с романскими и германскими одним из самых крупных этнических образований в Европе.

Еще до открытия первых археологических памятников древних славян, о них было известно из письменных источников, среди которых следует выделить русскую летопись «Повесть временных лет». Задачей летописца, по его собственным словам, было выяснить, «откуда есть пошла Русская земля, кто в Киеве нача первее княжити, и откуда Русская земля стала есть».

К I в. н.э. относятся сведения римского историка Тацита. Он писал о древних славянах, называя их венедами, позднее византийские историки называли потомков венедов антами и склавинами. Эти сведения являются крайне неопределенными, и на их основании трудно хотя бы приблизительно очертить границу расселения венедов или антов. В этих условиях особое значение приобретает археологический материал.

Истоки некоторых элементов славянской культуры прослеживаются в ряде предславянских археологических культур. С XV в. до н.э. на территории Польши существовали две культуры: лужицкая и, к востоку от нее, тшинецкая, изученная по поселениям, расположенным на приречных холмах. Люди жили в полужемлянках и обмазанных глиной каркасных жилищах. Умерших погребали в скорченном положении на боку в курганных и бескурганных могильниках. Лужицкие племена, расширяя свою территорию, оказывали влияние на носителей тшинецкой культуры. В результате в XII в. до н.э. на землях по Висле и Одеру сложилась единая лужицкая культура. Ее памятники встречаются на обширной территории, которая на севере доходит до побережья Балтийского моря, на юге - до верховий Вислы и Дуная, на западе - до среднего течения Эльбы, а на

востоке - до Буга и верховий Припяти, до Полесья и Волыни.

Ранние памятники лужицкой культуры относятся еще к эпохе поздней бронзы. В середине 1-го тысячелетия до н.э. появляются крупные лужицкие поселения площадью в несколько гектаров. Среди них наиболее хорошо исследовано позднелужицкое поселение на берегу Бискупинского озера около польского города Познань. Остатки деревянных строений благодаря влажности почвы великолепно сохранились. Поселок был огорожен мощной оборонительной стеной из трех рядов деревянных срубов, заполненных внутри глиной, землей и камнями. Улицы, вдоль которых располагались длинные бревенчатые дома, мостились бревнами. Основу домов составлял каркас из вертикальных деревянных опор, а стены были сложены из бревен, вставленных в пазы опор.

Носители лужицкой культуры умерших сжигали, а останки сожжения хоронили в глиняных горшках (урнах), которые накрывали черепком и ставили в ямы. Рядом с урнами клали небольшое количество вещей, ставили сосуды, видимо, с пищей. Такие могильники называются "полями погребальных урн". Обряд погребения в урнах в первой половине 1-го тысячелетия н.э. получил широкое распространение у славян и неславянских племен Восточной Европы.

Спорным остается вопрос о принадлежности к древним славянам представителей чернолесской и милоградской культур, известных в скифскую эпоху. Памятники чернолесской культуры расположены в междуречье Среднего Днепра и Верхнего Буга. Она названа по городищу Черный Лес в бассейне Ингульца, правого притока Днепра. В поселениях этой культуры раннего железного века находят много роговых и костяных мотыг, инструменты для обработки кожи, костяные накожники стрел, дротиков, псаии от удил и керамику. Для чернолесской культуры типичны могильники двух видов: курганные и бескурганые. Погребения, как и целый ряд других элементов, частично близки к памятникам лужицкой культуры.

Милоградская культура была распространена в Южной Белоруссии, в основном на правобережье Днепра. На городищах открыты немного углубленные в почву квадратные жилища. Население обрабатывало железо и медь. Основу хозяйства составляли земледелие и скотоводство.

Важным рубежом в этногенезе протославян был IV в. до н.э. В это время на базе разных групп лужицкой культуры Центральной Польши, частично Белоруссии и Украины сложилась культура подклошевых погребений. Ее отличают бескурганые погребения в так называемых клёшах: останки трупосожжений заключали в урну и помещали под большой перевернутый колоколовидный сосуд - клёш, от которого и происходит название культуры. Из вещей в погребениях находят преимущественно украшения. Для этой культуры характерны неукрепленные поселения.

В конце II в. до н.э. - IV в. н.э. на месте культуры подклошевых погребений развивалась пшеворская культура, очевидно, принадлежавшая венедам. Поселения пшеворцев располагались на возвышенных местах. Люди жили в неукрепленных поселениях, в землянках и мазанках, занимались земледелием и скотоводством. В культурных слоях пшеворских поселений находят железные серпы, топоры, лемехи и большое количество лепной керамики. Считают, что данная культура в равной мере принадлежала как древним славянам, так и балтам.

У носителей пшеворской культуры большое распространение получила металлургия железа. Среди археологических находок встречаются железные сошники и железное оружие: двулезвийные наконечники копий, железные ножи, круглые мельничные жернова для ручных мельниц. Открыты центры производства железа. Был налажен оживленный обмен с соседними городами Северного Причерноморья.

Во II в. до н.э. в верховьях Западного Буга и Среднего Днепра (южная часть Белоруссии) и в лесостепной части Украины вплоть до Киева на юге и Брянска на севере

сложилась зарубинецкая культура. Название этой культуре дали два больших могильника под Киевом - Корчеватовский и Зарубинецкий. Считают, что ее центры находились в западной части указанной территории. В течение 400 лет зарубинецкие племена были единственным и многочисленным населением лесостепного Поднепровья и Полесья, т.е. тех территорий, которые рассматриваются как древнеславянские земли на востоке Европы. Эта культура впитала в себя традиции нескольких культур, о которых мы упоминали выше.

Племена зарубинецкой культуры выбирали для поселений крутые берега рек, огораживали их тыном (забор, частокол) и сооружали прямоугольные дома-мазанки. С начала пашей эры преобладали жилища в виде прямоугольных полуземлянок площадью 10-15 кв. м с двускатной крышей, очагом или печью и бревенчатые дома. В поселениях найдено большое количество лепной керамики, гарпуны, ручные жернова, зернотерки, песты, фибулы (застежки), а также римские и кельтские вещи. Рядом с жилищем открыты ямы-погребка.

Основу хозяйства составляло мотыжное земледелие и домашнее скотоводство. Разводили коров, лошадей, овец, свиней. Из поселений наиболее известны Чаплинское городище под Гомелем и расположенные по Днепру.

Характерными для зарубинецкой культуры являются так называемые поля погребальных урн. Этот обряд стал широко применяемым на рубеже нашей эры.

Производство железа зарубинецкие племена освоили в совершенстве. Железо добывали из болотных руд, варку производили в небольших сырודутных горнах. Из железа изготовляли ножи, топоры, долота, кельты, стамески, серны, косы-горбуши, наконечники стрел и дротиков, удила и рыболовные крючки.

Среди исследователей нет единого мнения по вопросу об этнической принадлежности зарубинецкой культуры: одни видят в ней славянскую, другие - балтскую, третьи считают, что она принадлежала разным этническим группам.

На рубеже II-III вв. на территории Нижнего и Среднего Поднепровья, на Южном Буге и Днестре, вплоть до Черного моря складывается новая археологическая культура - черняховская, названная так по могильнику у с. Черняхово, расположенного к югу от Киева. Археологическими памятниками культуры являются большие поселения открытого типа, схожие с современными селами, и могильники, в которых наряду с погребальными урнами содержат и труположения. Погребальные обряды указывают на смешанный характер населения Черняховской культуры. Черняховские поселения укреплений не имели, располагались в удобных для земледелия местах, в долинах небольших рек. Люди жили в домах-мазанках.

Наличие монет свидетельствует о широких внутренних и внешних торговых связях, высоком уровне развития ремесла. Среди предметов встречаются римские фибулы, дорогие изделия из стекла. Масса посуды сделана на гончарном круге.

Некоторое внешнее сходство в обряде погребения позволило ряду ученых связать Черняховскую культуру со славянскими племенами антов. Другие, считая ее этнически разнородной (готы, фракийские, славянские и сармато-аланские племена), связывают ее с готским союзом племен в Восточной Европе. Черняховские племена развивали и пашенное земледелие. Черняховская культура прекратила свое существование в конце IV в. Ее исчезновение было вызвано продвижением гуннов, которые перешли Дои и разорили поселения по Днепру, Южному Бугу.

## **1.2. Восточные славяне в VI - VII вв. н.э**

Восточные славяне в VI - VII вв. н.э. Пражская культура и ее памятники. Территория. Поселения и могильники. Особенности керамики. Миграции славянских племен в третьей четверти I тыс. н.э. Формирование территориально-политических союзов восточных славян:

кривичи, вятичи, дреговичи, радимичи, словене, северяне. Общее и особенное в материальной культуре славянских племен. Роменско - Боршевская культура в междуречье Днепра и Дона. Особенности материальной культуры. Поселения и жилища. *Перелом в развитии хозяйства и культуры у восточных славян в конце IX- начале X в.* Материальные свидетельства сложения предпосылок образования Древнерусского государства.

В VI в. часть Центральной и Восточной Европы от Эльбы до Днепра занимала пражская культура, связанная с предшествовавшей пшеворской. На западе она охватывала территорию современных Польши, Чехии, Словакии, Австрии, частично - восточной Германии, Словении. Славянская принадлежность этой культуры бесспорна: она сложилась на территории, где, согласно письменным источникам, в VI в. расселялись славяне. Поселения пражской культуры невелики, большинство их не укреплено (укрепленные появились лишь в VII в.). Жилищами были полуземлянки со сложенными из камней печами. Основной археологический материал - глиняная лепная посуда так называемого пражского типа.

Пражская культура, вероятно, объединяла ряд родственных восточнославянских племен. Уже в конце VI в. к югу от Припяти и до Днестра, в северо-западных областях Украины и южных областях Белоруссии существовал особый вариант пражской культуры - культура корчак, - названной по поселению у с. Корчак под Житомиром. Здесь несколько поселений вместе располагались на приречных мысах. Такие группы поселений открыты у с. Корчак, Тетеревка, Райки и в других местах. Люди жили в полуземлянках. В VII в. появляются небольшие, круглые в плане городища, укрепленные невысоким валом (Хотомель, Бабка, Хильчицы).

Известны корчакские могильники двух типов: грунтовые и курганные. Основным обрядом погребения было сожжение. Урны ставили в неглубокие ямки, покрывали их каменной плитой или глиняной сковородкой. Курганы встречаются в основном на востоке и юго-востоке зон распространения культуры.

Для культуры корчак характерна неорнаментированная глиняная посуда - мелкие, расширяющиеся в верхней части горшки с коротким прямым или слегка отогнутым венчиком, миски и глиняные сковородки. Довольно часто находят глиняные биконические пряслица.

На основании археологических данных, а также данных славянской топонимики и летописных сведений культуру корчак связывают с существовавшим у восточных славян большим союзом племен дулебов, из которых вышли воляняне, древляне, дреговичи и поляне.

Рядом находилась область пеньковской культуры: на Днестре и его притоках, в междуречье Днестра, Прута и на Южном Буге. Пеньковские памятники представлены в основном поселениями. Жилища, открытые в них, разнообразны: наземные, углубленные, прямоугольные в плане с очагом или печью-каменкой и округлые. Могильников было обнаружено не много, они содержат останки сожжений с украшениями, датированные VI-VIII вв.

Основную массу находок в поселениях пеньковского типа составляют керамические изделия. Преобладает лепная посуда: серая гончарная, посуда с округлым и биконическим туловом, расширяющимся посередине, горшки с округлыми плечиками.

В начале VII в. началось передвижение с севера носителей культуры корчак. Местное население было ассимилировано, но элементы пеньковской культуры сохранялись в дальнейшем.

В третьей четверти I-го тысячелетия н.э. обозначился перелом в развитии славянских племен. Резко увеличилось количество железных орудий труда, прежде всего земледельческих, возникли новые металлургические центры, распространилась керамика, изготовленная на гончарном круге.

В это время славяне расширяли свою территорию к северу - в верховья Днепра, в бассейн Западной Двины - и осваивали земли в Волго-Окском бассейне. Однако на вновь осваиваемых славянами землях оставалось местное население - балтское и финно-угорское (на северо-востоке).

Таким образом, восточнославянская культура в середине и третьей четверти 1-го тысячелетия н.э. была явлением новым, сложившимся уже после крушения Рима, в эпоху продолжавшегося переселения народов. Она впитала многие достижения предшествующих культур, а также вобрала в себя балтские, тюркские, аланские, финно-угорские и другие элементы культур народов того времени.

В середине и второй половине 1-го тысячелетия н.э. в результате расселения восточных славян на новые территории складывались новые образования - территориально-политические союзы, знаменующие собой конец первобытности и процесс зарождения феодальных отношений. Восточнославянские объединения стали называться по названию племен, возглавлявших их. Внутри союзов, видимо, складывались свои диалект, язык, культура, особенности хозяйства и представление о своей территории. В верховьях Днепра в это время было создано объединение славянских племен - кривичей.

На Оке, в верховьях Дона, по Угре жили древние вятичи. В их землях были открыты курганы особого типа: высокие, с остатками деревянных оградок внутри. В них помещались останки трупосожжения. В верховьях Немана и по Березине в болотистом полесье обитали дреговичи, по Сожу и Десне - радимичи. В низовьях Десны, по Сейму на большой территории расселились северяне, к юго-западу от них, по Южному Бугу - тиверцы и уличи. На самом севере славянской территории по Ладоге и Волхову жили словены. Многие из этих племенных союзов, особенно северные, существовали и после образования Киевской Руси.

Различия между восточнославянскими племенами прослеживаются не только в конструкции курганов. Еще в конце XIX в. археолог А. А. Спицын заметил, что височные кольца - часто встречающиеся у славян женские украшения, вплетавшиеся в волосы, - были характерны для всех племенных объединений восточных славян. По височным кольцам достаточно хорошо изучена территория расселения вятичей, кривичей, полян, северян и других племенных объединений. В могилах племенного объединения радимичей были найдены семилучевые височные кольца (от нижнего полукруга кольца отходило семь лучей); у древлян они были сделаны в виде перстня; северяне височные кольца делали из проволоки, загнутой внизу в плотную плоскую спираль; дреговичи украшали их бусинками из медных шариков; височные кольца вятичей были семилопастными (состояли из семи плоских лопастей, припаянных к нижней части кольца); у кривичей височные кольца делали с завязанными концами.

Отмеченные особенности в культуре славян возникли, по-видимому, при взаимодействии с другими этносами, на территории которых они расселились. Развитие славянских территориально-политических союзов шло по пути превращения их в государственные образования.

В ходе раскопок было установлено, что уровень материальной культуры на обширной территории расселения восточных славян не был одинаковым. У славянских племен, обитавших в лесостепной и степной зонах юга России, в Среднем Поднепровье в первые века 1-го тысячелетия н.э. было развито пашенное земледелие, они знали основные виды зерновых и огородных культур. Обитатели лесной зоны осуществляли трудоемкое подсечное земледелие, орудиями которого были топор, косарь, мотыга. Позже распространилась соха. Различие между плугом и сохой, этими двумя основными сельскохозяйственными орудиями производства, состоит в том, что соха рыхлит землю, а плуг отрезает и переворачивает пласт.

Таким образом, процесс развития хозяйства протекал наиболее интенсивно на юге восточнославянских земель, в районе Среднего Поднепровья. Политическая обстановка, сложившаяся в то время по-соседству, в степях в свою очередь стимулировала образование

государства у восточных славян.

### 1.3. Археология восточных славян периода Древнерусского государства

Возникновение Древнерусского государства закономерный итог исторического развития восточных славян. Развитие комплексного производящего хозяйства по данным археологии. Появление системы укрепленных поселений. Развитое ремесло. Процесс интеграции отдельных племен. Сложение единого языка. Имущественная и социальная дифференциация, и ее отражение в археологических материалах. Выделение военных вождей и дружины. Сложение аппарата власти. Внешнеполитический фактор в создании государства у восточных славян.

В начале IX в. на базе союза славянских племен древлян, дреговичей, радимичей, частично северян и кривичей оформилось качественно новое образование - Древнерусское государство. Следующие события IX-X вв. сыграли колоссальную роль в развитии общества и культуры восточных славян: образование древнерусского государства, Киевской Руси, принятие христианства при князе Владимире, крещение Руси в 988 г. и обретение славянской письменности стали мощной основой дальнейшего прогресса в землях восточных славян.

К IX-XI вв. относятся так называемые дружинные курганы на Смоленщине, Черниговщине, около Ярославля и Киева. В этих курганах похоронены не только представители феодального класса (дружинники), но и торговцы. Курганные могильники были открыты большей частью на сложных участках торговых путей - так называемых волоках.

Гнездовские курганы у Смоленска расположены в месте сближения Западной Двины с Днепром на пути "из варяг в греки". Здесь был волок из Днепра в р. Ловать. Путь возник в начале IX в. В Гнездове также было открыто поселение при волоке, где жили плотники, ремесленники, земледельцы и торговцы. Могильник представляет собой поле, на котором насчитывается около 3000 курганов. Большинство курганов невелико, около метра. Среди них выделяется высокий курган, под насыпью которого вскрыты остатки костра, где был сожжен, вероятно, князь и несколько женщин, может быть, рабынь. Предметы из курганов позволяют охарактеризовать быт славян IX-X вв. и свидетельствуют о торговых связях Руси со Скандинавией, Волжской Болгарией, Ираном, Закавказьем. В курганах найдены весы, железные гири и замки, иранские бронзовые светильники. В качестве денег в IX-X вв. использовались среднеазиатские дирхемы, которые встречаются в курганах и кладах. Интересно, что в обращении были как целые монеты, так и разрубленные на части, игравшие роль разменной монеты.

Большие курганы, раскопанные под Ярославлем, близки смоленским. Они также возникли на торговом волжском пути. В ярославских курганах отмечен тот же обряд погребения, такие же мечи, наконечники стрел и копья. В поселении рядом с курганным могильником была найден клад из 2000 среднеазиатских дирхем IX в.

Не меньшую ценность представляют курганы в Чернигове. Особый интерес вызывает Черная Могила - курган, расположенный в самом городе. Предания гласят, что в нем покоится князь Черный - основатель города. Под насыпью открыты остатки огромного костра, на котором, видимо, было сожжено несколько покойников. В кургане обнаружены военные доспехи: две кольчуги, два шлема, два кубка из турьих рогов и украшенных серебряными обкладками, сабля и другие вещи. На оправе одного из рогов изображены мужчина и женщина, стреляющие из луков. В Черной Могиле найдено много оружия и предметов из железа, серебра, золота и стекла.

Археологические материалы из дружинных курганов подтверждают, что в описываемый период существовал торговый путь "из варяг в греки", проходивший на землях восточных славян. В курганах встречаются и погребения норманнов.

Набор вещей, найденных в дружинных курганах, характеризует уровень развития культуры, ремесла, экономических связей и военного дела. Русские дружинники пользовались мечами длиной до метра, с широким прямым лезвием и перекрестием в виде бруска. Перекрестие и навершие меча обычно украшались серебряным узором. Такие мечи (каролингского типа) были широко распространены в Европе, в том числе и на Руси. В курганах найдены черешковые ромбовидные наконечники стрел и копий, типично русские шлемы-шишаки с вытянутым верхом и скандинавские полукруглые.

Курганы крестьян-общинников в виде земляных насыпей расположены в разных частях Древней Руси небольшими группами. Многие курганы IX-X вв. содержат следы трупосожжения. Под влиянием христианства этот языческий обряд постепенно стал исчезать сначала в среде горожан, а потом и в сельской местности, где он существовал очень долго. В крестьянских курганах отсутствуют предметы роскоши, привозные вещи. Здесь встречаются в основном орудия труда: железные серпы и ножи.

Ценным археологическим источником являются женские украшения из бронзы и серебра. Они свидетельствуют о том, что с возникновением феодальных отношений и разрушением старых племенных границ все же продолжали существовать различия в традиционной культуре. Головной убор древнерусских крестьянок украшали металлические нашивки, височные кольца, на руках они носили перстни и браслеты, выполненные с учетом местных особенностей.

Основным населением Древней Руси были земледельцы. Однако поселения деревенского типа пока изучены плохо. Поселения, как правило, располагались на высоких берегах небольших рек, в поймах которых были пашни и луга. Сеяли пшеницу, рожь, овес, ячмень, горох, чечевицу, просо, из технических культур возделывали лен и коноплю, выращивали капусту и другие овощи. Находки костей животных свидетельствуют о том, что в IX-XII вв. разводили коров, овец, свиней и лошадей. Из птиц были известны куры, утки и гуси. Из хозяйственного инвентаря найдено большое количество древнерусских серпов, коротких кос-горбуш, зернотерок, железных наконечников, наральников для сохи.

#### **1.4. Археологические и архитектурные памятники древнерусских городов**

Возникновение древнерусских городов и их особенности. Города как центры ремесла, торговли и управления. Любеч - княжеский замок. Ремесленные производства в древнерусских городах по данным археологии. Возникновение монетного дела. Материальные памятники древнерусской культуры: печати, монументальные надписи, граффити, берестяные грамоты. Старая Ладога. Древний Новгород. Древний Киев. Старая Рязань. Археологические и архитектурные памятники Владимиро - Суздальской Руси. Яется одной из задач отечественной археологии. Раскопки ведутся во многих городах Руси. Уже много десятилетий исследуются культурные слои Великого Новгорода. Экспедицией сначала под руководством А. В. Арциховского, а в настоящее время - под руководством академика В. Л. Янина, проводились и проводятся большие многолетние раскопки в Киеве, Старой Руссе, Москве, Ладоге, Смоленске, Пскове.

Академиком Б. А. Рыбаковым был исследован княжеский замок XI в. в Любече. Раскопки показали, что в IX в. на месте ранее существовавшего славянского поселения возник небольшой городок. Во второй половине XI в. на горе появился укрепленный деревянный замок, внутри которого находился княжеский двор. От города крепость отделял ров, через который был переброшен подъемный мост. Стены замка были выстроены в виде двух рядов укреплений. Внутренний ряд образовывали жилые клетки, в которых обитала челядь. Внешнее укрепление состояло из высокого забора. Плоские кровли внутренних жилищ-клетей служили боевой площадкой для защитников. Вдоль стен стояли большие медные котлы для "вара" (так называли кипяток, которым во время осады поливали врагов).

Чтобы попасть внутрь крепости, надо было проехать мостовую башню с воротами. Далее шла мощенная бревнами дорога, которую окружали высокие стены. Дорога вела вверх, к главным воротам с двумя башнями для стражи, тоннелем и тремя заслонами, которые в любую минуту могли преградить путь врагу. В глубине двора размещалась башня - самое высокое сооружение замка. В подвалах замка были устроены ямы для зерна и воды. Дворец князя - центральное строение - представлял собой трехъярусное здание с высокими теремами. Там располагались княжеские палаты и широкая галерея - сени. В замке имелась небольшая церковь.

Вместе с тем на Руси существовали тысячи боярских вотчин. Дворцы бояр, тоже в виде феодальных крепостей, возникали как в городах, так и в селах. В городах размещались дворы князей, их родственников и бояр, здесь постоянно жила часть княжеской дружины. Основное же население города составляли ремесленники. В русских городах IX-XII вв. насчитывалось свыше 60 различных ремесленных профессий.

В основе ремесленного производства лежало получение железа и кузнечное дело. Неизменными находками почти во всех древнерусских городах являются железные крицы, полученные сыродутным способом. Железу на Руси умели придавать различные качества: получали мягкое железо и твердую сталь, применяя при обработке криц различные приемы. Среди археологических материалов довольно много кузнечных инструментов: наковален, клещей, зубил, молотков-метчиков, топоров и сошников, различных ножей и инструментов для обработки дерева. Особой отраслью кузнечного ремесла было изготовление оружия и различных железных доспехов: щитов, кольчуг, шлемов-шишаков.

Установлено, что в домонгольской Руси были известны все основные приемы изготовления ювелирных изделий: скань, зернь, чернь, цветная эмаль. При украшении сканью на золотую или серебряную основу припаивался узор из тончайшей золотой или серебряной слегка скрученной проволоки. В другом случае на основу наплавлялась тонкая золотая ленточка (контур будущего рисунка), затем каждая ячейка заполнялась эмалью - стекловидным цветным составом. Получалось великолепное многоцветное изображение. Эмалью покрывали колты - специальные украшения, которые знатные женщины вплетали в волосы. Часто ювелирные изделия покрывали зернью (на золотую или серебряную основу припаивали мельчайшие золотые или серебряные шарики). Русские мастера были знакомы с искусством чернения серебряных вещей (на поверхности предмета вырезался рисунок, который затем заполнялся темным матовым составом, полученным из специальных сплавов).

С XI в. на Руси проявились собственные стеклянные изделия. Из стекла делали браслеты, бусы и художественную посуду. Глиняную посуду с X в. делали на гончарном круге. Он постепенно совершенствовался. Сначала это была простая подставка под дно изготавливаемого сосуда, которую можно было поворачивать руками. Потом появился круг, приводившийся в движение ногами. Русские гончары мастерили горшки, миски, корчаги, светильники, кувшины. Глиняную посуду украшали орнаментом из параллельных или волнистых горизонтальных линий.

С X в. на Руси стал известен кирпич. Он имел форму квадратной плитки размером 30 x 30 см и толщиной около 2,5 см. Назывался он греческим словом "плинфа". Для отделки полов и стен в домах знати применяли яркие поливные плитки - изразцы, а крыши крыли черепицей.

В X-XI вв. в Киеве и Новгороде появились первые русские монеты. Большинство ранних русских монет относится ко времени правления Владимира Святославича и Ярослава Мудрого. Об этом свидетельствуют надписи: "Ярославле серебро", "Владимир на столе, а се его серебро". На лицевой стороне монеты изображался князь или святой, а на оборотной - трезубец - родовой знак Рюриковичей. До этого в обращении были серебряные слитки - гривны. Первоначально гривнами назывались женские серебряные шейные украшения - обручи, позднее - серебряные слитки определенного веса, служившие меновой единицей. Известны новгородские гривны в виде металлических палочек и киевские, имевшие форму

шестиугольника. Широкое распространение на Руси получили среднеазиатские дирхемы, византийские и арабские монеты.

В русских городах были найдены свинцовые печати. Они привешивались к деловым документам и принадлежали должностным лицам. На печатях помечались имена князей, архиепископов, тысяцких, посадников, наместников, а также изображались святые - покровители владельца печати.

В 1951 г. в Новгороде было сделано одно из крупнейших археологических открытий: между бревен мостовой XV в. была найдена первая берестяная грамота. Сейчас собрано, изучено и опубликовано уже несколько сотен грамот. Относятся они в большинстве своем к XIII- XIV вв., встречаются и более древние грамоты XI в. Среди них есть долговые обязательства, жалобы, завещания, купеческие расчеты и частные письма. Так, в одном из таких писем новгородка Гостяна жалуется своему опекуну Василию на главу семьи, вероятно, на своего мужа, который отнял у нее имущество, вторично женился, а ее выгнал из дома. Гостяна просит Василия приехать и восстановить справедливость. Грамоты знакомят нас с древнерусской разговорной речью и бытом наших предков.

В археологическом материале, который хранят городские слои, прослеживаются два основных периода истории: древнерусский город до середины XIII в., до монгольского завоевания, и русский город после монгольского завоевания. События 1240-1241 гг. привели к гибели многих городов. Полностью были разорены Рязань, Изяславль, располагавшийся между Киевом и Владимиром-Волынским. Их участь разделили Райковецкое и многие другие укрепленные городища и сельские поселения. Пострадала городская культура, архитектура, ремесло. Лишь в конце XIII - начале XIV в. появились первые признаки возрождения.

Раскопки в Киеве показали, что ядро Киева VIII-X вв. составляло поселение на Андреевской горе. Оно представляло собой небольшой укрепленный замок с языческим капищем в виде круглого, сложенного из неотесанных камней жертвенника. Вокруг него были найдены обломки керамики и многочисленные кости жертвенных животных. Возможно, в центре площадки капища стоял деревянный идол.

Древнейшая городская стена, возведенная вокруг Андреевского холма, была деревянной. Во времена княжения Владимира ее перестроили, а в город вошел ряд соседних с Андреевским холмом территорий. В ходе раскопок было установлено, что при

Ярославле Мудром была возведена новая городская стена из дубовых срубов, примыкавших друг к другу. По площади город при Ярославе в несколько раз превосходил Киев при Владимире. В политической жизни Киева важнейшее место занимал княжеский двор. В X в. на княжеском дворе была выстроена гридница - место для приемов, пиров, больших собраний.

Княжеский двор и древнейшая на Руси каменная постройка - Десятинная церковь, возведенная в 989- 996 гг., - были архитектурным центром Киева до постройки Софийского собора.

Во времена правления князя Ярослава в Киеве были сооружены большие каменные крепостные ворота, получившие в истории русского градостроительства название "Золотые ворота" - по аналогии с византийскими. Это название потом перешло к главным воротам во Владимире.

Новгород изучен лучше других русских городов. В нем хорошо прослеживаются культурные слои, которые в большинстве своем надежно датируются при помощи полученных археологических материалов. Город строился не на пустом месте, на его территории были расположены более древние поселения. Новый город в конце X в. занимал значительную площадь на правом и левом берегах Волхова, на наивыгоднейшем перекрестке торговых путей, важных для Руси и Северной Европы. В XI-XII вв. Новгород становится одним из крупнейших городов средневековой Европы, столицей государственного

образования.

В Новгороде, начиная с X в., строили деревянные мостовые. Вдоль домов клал и продольные бревна, а на них поперек настилали плахи. С ростом уровня почвы деревянная мостовая постепенно тонула в грязи. Тогда на старый пастил клали новую мостовую. В городе открыто около 30 таких слоев, датированных X-XVI вв.

К XI в. относятся ранние каменные постройки. Среди них памятник русского зодчества - Софийский собор. Новгородские церкви строились при помощи тех же приемов, что и соборы других городов. При сооружении церквей использовался белый строительный камень и плитчатый кирпич. В центре города вырос каменный кремль, включавший в себя Софийский собор и ряд других каменных зданий. Около кремля находился торг, Ярославово дворище, вечевая площадь и дома иноземных и богатых новгородских купцов. Город окружали с севера и юга монастыри-крепости - Юрьев и Антониев.

Древний Новгород был важным ремесленным и торговым центром. Археологами были открыты ремесленные мастерские. Так, мастерская кожевника представляла собой целый комплекс. Рядом с жилым домом был пристроен огромный ящик, в котором сохранился толстый слой шерсти и извести - зольник для первичной обработки кожи. Вокруг мастерской сапожника найдено несколько тысяч обрывков кожи, обуви и отдельных заготовок, ремней и различных кожаных поделок.

Следы ремесленного производства были открыты во всех концах города. Оно охватывало все виды ремесла - от литейного и кузнечного производства до изготовления детских игрушек. Многие были связаны с обработкой дерева, изготовлением лодок. Основания лодок делали долблеными. К изготовленному из бревна основанию "пришивали" ребра, в результате чего получались так называемые набойные ладьи. Они были оснащены шпангоутами, скамьями, веслами и уключинами. По рекам ходили разные лодки. Среди них были и большие многовесельные, и парусные. Водные пути, особенно на севере Руси, были намного важнее сухопутных, которые с огромным трудом приходилось прорубать через лесные чащи.

В другой части Руси, в 50 км от современной Рязани, на правом крутом берегу Оки возвышаются крепостные валы Старой Рязани, трагически погибшей в 1237 г. в результате нашествия татаро-монголов. Это был богатый торгово-ремесленный город, один из центров Русской земли. В Старой Рязани археологами найдено девять кладов, открыты археологические комплексы, остатки православных храмов.

Основные археологические материалы, свидетельствующие о расцвете города, относятся к XI-XII вв. Почти вся площадь Старой Рязани была застроена жилищами двух типов - наземными и полуземлянками. Наземные жилища представляли собой бревенчатую постройку с глинобитной печью внутри. К жилищу примыкали хозяйственные постройки - амбары и ямы-погреба. В полуземлянку вела деревянная лестница. Вдоль стен шли покрытые досками нары или лавки, настился дощатый пол. Под полом находились хозяйственные ямы. В одном из углов на специальном возвышении размещалась глиняная печь. Стены складывали из тесаных или расколотых вдоль бревен, вставленных в пазы вертикальных бревенчатых столбов. Печи в большинстве своем делались так: сначала сооружался деревянный каркас, который затем обмазывался толстым слоем глины. Наряду с глинобитными печами встречаются и печи-каменки. Эти печи не были рязанским изобретением, они встречаются в древнерусских городах почти повсеместно, став в дальнейшем прототипом русских печей.

Большое количество ювелирных изделий происходит из кладов. Состав вещей в кладах типичен для последней трети XII - первой трети XIII в., что подтверждают и стратиграфические условия их залегания. Сокровища, видимо, были спрятаны при взятии города Батыем. Основу клада составляет парадный убор - так называемая женская кузнь из серебряных украшений. Это звездчатые колты, изящные цепочки, принадлежности женского

головного убора - так называемые шумящие украшения, височные кольца, которые прикрепляли по нескольку штук к ремешку или полоске ткани у висков, широкие браслеты-обручи и браслеты, сплетенные из толстой серебряной проволоки.

Предметы рязанских кладов свидетельствуют о расцвете в XII-XIII вв. ювелирного производства и ремесла в русских княжествах.

Известно, что с XII в. Владимиро-Суздальское княжество стремилось проводить объединительную политику среди русских земель. Владимир стал столицей Древней Руси при князе Всеволоде. В это время среди северных лесов строятся первые каменные храмы: Спаса-Преображения в Переяславле (1152), Бориса и Глеба под Суздалем. Во Владимире возводятся кремль и Успенский собор (1158-1168). Сложностью композиции и исключительной пышностью убранства отличался Дмитровский собор (1197). Его украшали барельефные изображения царя Давида, повелевающего силами природы, людей, фантастических животных, растений, птиц, а также рельефы на боковых закомарах со сценами вознесения Александра Македонского.

## ТЕМА № 11: АРХЕОЛОГИЯ ВОЛЖСКОЙ БУЛГАРИИ

История изучения археологических памятников Волжской Булгарии. Этнический состав населения Среднего Поволжья в период образования Волжской Булгарии (Большетарханский, Танкеевский могильники). Возникновение городских поселений у волжских болгар (города Болгар, Биляр, Сувар, Ошель, Керменчук). Город Великие Болгары: история исследования, оборонительные укрепления, особенности внутренней планировки. Выдающиеся археологические памятники Болгара и их характеристики. Археология Биляра и Суvara. Ремесленные производства в городах Волжской Булгарии по археологическим данным. Сельское хозяйство. Волжская Булгария - центр транзитной торговли на торговом пути "север – юг". Роль населения Волжской Булгарии в этногенезе современных народов Поволжья.

В VII в. н.э. на Средней Волге и в низовьях Камы появились тюркоязычные кочевые племена болгар. Они пришли из Приазовья - места своего первоначального обитания. Осевшие в Поволжье болгары смешались с местным населением, создали яркую материальную культуру и образовали раннефеодальное государство - Волжскую Болгарию, которое стало одним из культурных центров на востоке средневековой Европы и сыграло немалую роль в процессе этногенеза современных народов Поволжья.

Еще до прихода болгар на Волгу этот район был в основном земледельческим, населенным оседлыми племенами городищной культуры, поблизости обитали полукочевники - поздние сарматы.

В формировании Болгарского государства участвовали многие тюркоязычные и угроязычные племена. Археологический материал позволяет утверждать, что в состав государства вошли потомки племен раннего железного века - тюркоязычные болгары, ираноязычные алано-сарматы и угорские племена. Антропологи насчитывают шесть - семь этнических групп, составивших население Волжской Болгарии, которые занимали территорию по нижнему течению Камы и Поволжье до Самарской Луки.

Большой материал по этногенезу болгар дали Большетарханский (Средняя Волга) и Танкеевский (Татария) могильники. Большетарханский могильник VIII-IX вв. содержит около 400 захоронений кочевников, погребенных в вытянутом положении головой на запад. Рядом с погребенными находились кости лошадей и овец, изогнутые сабли, серпы, сделанные на гончарном круге сосуды и монеты-дирхемы. Почти половина их исследована. Погребальный обряд свидетельствует о различной этнической принадлежности погребенных. По-разному устроены могильные ямы. На части погребенных были тонкие серебряные лицевые маски, аналогичные найденным в погребениях на Верхней Каме и в Венгрии. В инвентаре много железных топоров, наконечников стрел, ножей, предметов конской сбруи. Из украшений были найдены так называемые шумящие подвески из бронзовых и серебряных фигурок, прикрепленных к налобному обручу или повязке, серебряные ромбические накладки, височные кольца, бусы, браслеты. К более позднему времени существования Великой Болгарии относятся могильники Тарханский, Тиганский, Бабий Бугор.

До IX в. Волжская Болгария входила в состав Хазарского каганата. Города Болгар, Биляр, Керменчук и др. сохранили название племен, в землях которых они возникли.

Особенно быстро рос Болгар на Волге, занимавший выгодное географическое положение на торговых путях. Город хорошо изучен археологически. Он был защищен валами и рвом. За главным валом, на его южной оконечности был расположен так называемый Малый городок, окруженный еще одним валом и рвом. На площади городка найдены остатки древних каменных сооружений. Считают, что здесь располагалось военное поселение, своего рода форпост. Расцвет города относится к X-XI вв. Тогда были построены каменные и деревянные дома, мостовые, водостоки из желобчатых плит и водопровод из

керамических труб.

Некоторые памятники архитектуры сохранились до сих пор. Среди них две бани, остатки мечети, так называемая черная палата, также служившая мечетью и усыпальницы при ней. Как образец культуры интересна белая палата-баня. Основу ее составляло квадратное в плане помещение размером 12 x 12 м. В здании находились выложенные камнем бассейны. Во время раскопок были открыты отдельные кварталы - так называемые колонии, в которых проживали греки, армяне и русские.

Известен еще один большой город Болгарии - Сувар. Здесь строили глинобитные дома и деревянные рубленые избы с иолом и подпольем. Около стены находилась печь. Стены дома делали в виде плетня из прутьев, обмазанных с обеих сторон глиной.

В центре города находился большой архитектурный комплекс, который неоднократно перестраивался. Обнаружены остатки двухэтажного здания, по-видимому, дворца, сооруженного из сырцовых и обожженных кирпичей. Вокруг него шла кирпичная стена, внутри был мощный дворик.

Раскопки показали, что города Волжской Болгарии были крупными ремесленно-торговыми центрами. Их окружали большие пригороды, населенные ремесленниками. В ходе раскопок были найдены сотни предметов ремесленного производства: сыродутные горны, тяжелые массивные кувалды для проковки криц, наковальни разных размеров и типов, кузнечные молотки, чугунные котлы, железные сошники и мотыги для земледельческих работ. Заслуживают внимания изделия медников, ювелиров, плотников, гончаров, камнетесов. Медники делали большие бронзовые котлы, отливали зеркала, бронзовые украшения и оригинальные висячие бронзовые замки в виде животных, украшенные орнаментом и арабскими надписями. Из ювелирных изделий были найдены пластинки для украшения сбруи, поясов, седел, перстни, бусы.

Посуда была разнообразной по форме. В ее исполнении и манере украшать сосуды чувствуется влияние культуры Средней Азии. Болгарские гончары кроме посуды делали множество других поделок, например фигурки животных и погремушки из глины. Особо следует отметить так называемую строительную керамику - изготовление керамических водопроводных труб, кирпичей, изразцов, которыми украшали стены зданий, и производство маленьких мозаичных плиток различного цвета, которые шли на отделку помещений.

С X в. в Волжской Болгарии чеканили монеты с арабскими надписями, внешне похожие на арабские дирхемы. В XI в. выпуск монет прекратился и был возобновлен золотоордынскими правителями Болгара в XIV в. Было установлено, что болгары поддерживали устойчивые торговые связи с арабами, Хорезмом, с русскими княжествами и Арменией, также были найдены вещи из Ирана и Византии.

Основное население занималось сельским хозяйством и проживало в небольших сельских поселениях.

Волжская Болгария первой из государств Европы испытала разорение от монголо-татарского нашествия. Следы разрушения были открыты во время раскопок в Болгаре: город фактически был уничтожен.

## ГЛОССАРИЙ

(Основные археологические термины и понятия **цитируются** по: А.И. Мартынов. Археология: Учебник.: Высшая школа, 2000.- С.428-436 ).

### А

**Агора** - центр древнегреческого города, площадь и место собраний.

**Акинак** — скифский кинжал с двусторонним лезвием, перекрестием в виде крыльев бабочки и валиковым навершием на ручке. Древние образцы сделаны из бронзы.

**Акрополь** — цитадель древнегреческого города, расположенная на возвышенности.

**Аллювий** — древние наносы, перенесенные потоками воды.

**Амфора** — сосуд с двумя ручками и горловиной. Служила для хранения и перевозки масла и вина.

**Амулет** — предмет, которому приписывают сверхъестественную способность защитить его владельца от злых сил.

**Ангоб** — декоративное покрытие в виде тонкого слоя глины, наносимой на поверхность сосуда для сглаживания неровностей и придания изделию более эстетического вида, создания фона для нанесения орнамента.

**Анималистический жанр** — изображение животных. Древнее искусство в большинстве своем анималистично.

**Антропогенез** — учение о происхождении человека.

**Антропоморфный** (букв, человекообразный) — изображение каких-либо существ или животных в человеческом облике.

**Артефакт** — созданный человеком предмет, вещь.

**Архантропы** — древнейшие предки человека (древнейшие гоминиды — питекантропы, синантропы).

**Археологический комплекс** — совокупность археологических объектов. Археологические комплексы бывают открытые и закрытые. В закрытый комплекс вещи попадают одновременно (клады, инвентарь, вещи из неожиданно разрушенного жилища). Открытые комплексы формируются в течение длительного отрезка времени.

**Ассимиляция** — слияние одного народа с другим путем усвоения его языка, культуры, обычаев. В археологии — вытеснение признаков одной культуры другой.

**Астрагал** — позвонок, бабка, таранная кость. В археологии часто встречается в погребениях и на **поселениях, начиная с энеолита.**

### Б

**Бармица** — кольчужная или пластинчатая сетка, прикрепленная к шлему и свободно спадающая на плечи. Предназначена для защиты шеи воина.

### В

**Венчик** — верхний край сосуда, по форме различный: прямой, отогнутый, валиковый и т.д.

**Височное кольцо** — украшения над висками, разнообразные по форме. Крепились к волосам, а также на лентах, шнурах, опоясывающих голову.

**Вотивный предмет** — сделанный специально для погребенного, положенный с погребенным.

**Впускное погребение** — совершенное в насыпи уже существовавшего кургана.

**Вторичная обработка** — вторичное скалывание или ретушь, придающая орудию его окончательный вид, после того как первичным скалыванием создается заготовка.

### Г

**Галечная техника** — древнейшая техника обработки камня и изготовления орудий из галек путем отбивки.

**Гарпун** — метательное орудие из кости или металла, наконечник имеет зазубрины с одной или с двух сторон.

**Галечные орудия** — наиболее ранний и примитивный тип орудий. Сделаны из гальки техникой скола.

**Глазурь** — стекловидное покрытие на керамических изделиях и украшениях. Делала керамику прочной, водонепроницаемой, декоративно оформленной.

**Глинобитные** — сделанные из глины стены жилищ, печи, площадки.

**Гоминиды** (от лат. homo — человек) — семейство отряда приматов: человекообразные обезьяны, ископаемые и современные люди.

**Гончарный круг** — горизонтально вращающийся станок для изготовления глиняных сосудов. Гончар приводил его в действие рукой или ногами.

**Горит** — футляр из кожи и дерева для лука. Украшался металлическими или костяными пластинами с тиснением, рельефами и т.п.

**Городище** — древнее поселение на возвышенности, укрепленное рвами и валами.

**Горловина сосуда** — верхняя часть сосуда с венчиком и шейкой.

**Граффити** — фигуры, рисунки или надписи, прочерченные на поверхности: на скалах, стенах домов, на керамике.

**Гривна** — 1) шейное украшение из металла в виде обруча, гладкого или крученого; 2) денежная единица в Древней Руси в виде слитка серебра.

**Грунтовая могила** — могильная яма, вырытая в материке, овальной, четырехугольной или квадратной в плане формы.

## Д

**Детинец** — укрепленная часть древнерусского города, т.е. кремль. Располагался на высоком месте.

**Диадема** — головной убор в виде повязки, полосы из кожи с украшениями; корона, изготовленная из драгоценного металла.

**Дольмен** — погребальное сооружение эпохи бронзы и раннего железа в виде огромных камней, накрытых сверху каменной плитой.

**Доместикация** — приручение, одомашнивание диких животных.

**Дресва** — толченый камень, добавлявшийся в глину в качестве отощителя при изготовлении посуды, придавал керамике прочность, предотвращал растрескивание.

**Дромос** — земляной тоннель, прорытый под землей грабителями кургана или сделанный специально во время строительства погребального сооружения.

**Дротик** — короткое метательное копьё; состоит из каменного, костяного, металлического наконечника, насаженного на древко.

## Ж

**Жальник** — культовое или поминальное сооружение из камней.

**Жертвенник** — сооружение из камней, дерна, дерева, где приносились жертвы.

В археологии жертвенники всегда связаны с природой, погребальными комплексами.

## З

**Звериный стиль** — стилизованное изображение отдельных животных — оленей, баранов, хищников, в основном из семейства кошачьих.

**Землянка** — распространенное в древности жилище, углубленное в землю.

**Зернотерка** — приспособление для ручного помола зерна. Состоит из двух камней, каждый из которых имеет одну плоскую сторону.

**Зиккурат** — культовая башня, своеобразный религиозный центр. Здесь совершали жертвоприношения, наблюдали за светилами.

**Зооморфный** — стилизованный под животное, часто определенного вида.

## И

**Идол** — каменная или деревянная фигура, изображающая духа, мифологического или эпического героя.

**Изваяние** — скульптурное изображение, статуя, идол.

**Ингумация** — захоронение тела умершего, труположение в могильную яму.

**Индустрия** — определенные, устойчиво повторяющиеся приемы обработки камня и изготовления каменных орудий труда.

**Инкрустация** — украшение изделий путем вставок из другого материала • (перламутра, мрамора, дерева и пр.) или драгоценных камней.

## К

**Каменная баба** — каменное изваяние, изображающее женщину или воина. Оставлены тюрками, половцами, печенегами и другими кочевыми народами.

**Камера погребальная** — помещение для погребения со стенами, укрепленными деревянным срубом или каменными плитами.

**Катакомба** — специальное сооружение, подбой в землю в сторону от могильной ямы для погребения.

**Каури** — раковина моллюска из Индийского океана, использовалась как украшение (подвески, нашивки), как предмет обмена с конца неолита и в последующие периоды в Евразии.

**Квадрига** — двухколесная колесница, запряженная четырьмя лошадьми.

**Кельт** — металлическое, чаще бронзовое, орудие в виде полого клина, насаживалось на рукоятку, иногда снабжено ушками или отверстием для закрепления на рукоятке. Употреблялось как наконечник заступа, мотыги, тесла или топора в зависимости от способа крепления к ручке.

**Кенотаф** — ложное погребение, не содержащее тела или праха умершего.

**Керамика** — общее название всех видов изделий из обожженной глины. По функциональному назначению она делится на производственную (тигли, льячки), бытовую и ритуальную. Различают лепную, сделанную от руки, гончарную.

**Керексуры** — сооружения из камней, поставленные вокруг курганов, каменные столбы или изваяния.

**Клад** — намеренно спрятанные, чаще всего зарытые в землю вещи: орудия, оружие, украшения, монеты.

**Клевец** — металлическое, чаще бронзовое, оружие ближнего боя молотовидной формы с втулкой для насаживания на древко и заостренным бойком круглой или граненой формы в сечении и немного загнутым, как клюв (клевец). С прямым бойком — чекан.

**Клектон** — техника обработки камня. Расщепляли камень и из отщепов неправильной формы изготавливали различные орудия. Распространена в период палеолита.

**Кливер** — в археологии орудие с косым сколом.

**Колесница** — повозка на двух или четырех колесах. Древнейшие имели колеса-диски, более поздние — на спицах и втулке. Появляется в энеолите.

**Колчан** — футляр для стрел, изготовленный из дерева, кожи, бересты или металла.

**Копье** — колющее или метательное оружие, состоит из древка и наконечника из камня или металла.

**Косарь** — металлическое рубящее орудие. В отличие от серпа имело прямое лезвие. Предназначалось для заготовки веток, травы.

**Кострище** — место большого скопления костей, обычно на жертвенниках или в хозяйственных отбросах. Типично для культур лесной зоны эпохи железного века и средневековья.

**Костяк** — археологический термин, то же, что скелет.

**Кремация** — сжигание тела умершего.

**Кресало** — железный предмет для получения огня путем высекаания искры при ударе о камень.

**Крица** — твердая губчатая масса железа с большим содержанием шлаков, полученная в результате сыродутного способа варки железа из руды.

**Кромлех** — отдельно стоящие крупные камни, в комплексе образующие круг.

**Культурный слой** — слой земли, образованный в результате жизнедеятельности людей. Включает остатки жилых и хозяйственных строений, предметы, отбросы. Слои различаются между собой, содержат археологическую и хронологическую информацию.

**Курант** — подвижная часть зернотерки. Им растирали на плите злаки для получения муки, сухие корни, рыбу и т.д.

**Курган** — надмогильное сооружение из земли, дерна или камней.

**Курильница** — изделие из камня или керамики для горящих углей, благовоний, небольших жертвоприношений

## Л

**Леваллуа** — двойная техника обработки камня: 1) скалывание правильной формы пластин (треугольных, овальных) с тщательно подготовленного нуклеуса (ядрища) дисковидной формы; 2) дальнейшая обработка пластин для получения нужного орудия.

**Личина** — схематичное изображение человеческого лица или маска.

**Лоцило** — инструмент для шлифовки изделий, поверхности сосудов.

**Льячка** — глиняная ложка (ковш) для розлива расплавленного металла в формы.

## М

**Макролиты** — крупные грубо оббитые каменные орудия.

**Маски погребальные** — накладывались на лицо погребенного. Их делали из терракоты, металла, бересты, кожи и материи.

**Меандр** — орнамент в виде ломаной линии. Характерен для андроновской культурной общности.

**Мегалиты** — древние сооружения из больших каменных блоков.

**Менгиры** — вертикально поставленные продолговатые каменные плиты, образующие ряды, иногда параллельные, длиной в несколько сотен метров или несколько километров («аллеи менгиров»). Связаны с погребальными, культовыми комплексами.

**Меч** — холодное колюще-рубящее оружие с обоюдоострым клинком.

**Микролиты** — мелкие каменные пластинки, как правило, в форме трапеции, сегмента, треугольника и др.; часто использовались как вкладыши в составных орудиях.

**Могила** — место для погребения умерших: яма в грунте, яма, оборудованная деревянным срубом, выложенная камнем, и сооружение над ней типа кургана.

**Могильник** — комплекс погребений. Выделяют могильники курганные, грунтовые, склеповые, мавзолеи.

**Мотыга** — ручное орудие, состоящее из рукоятки и прикрепленного к ней каменного, костяного или металлического клина для рыхления земли.

## Н

**Нарезной орнамент** — встречается на керамике. Наносился на глину до обжига острым инструментом.

**Некрополь** — букв, город мертвых. Так называли античные могильники.

**Ножевидные пластины** — кремневые удлиненные пластины, полученные скальванием с призматического нуклеуса. Служили универсальными заготовками для изготовления орудий, вкладышей путем вторичной обработки отжимной ретушью; характерны для верхнего палеолита и мезолита.

**Нуклеус** (букв, ядро, сердцевина) — специально обработанный камень, с которого скальвали пластины для изготовления орудий; самые ранние нуклеусы — дисковидные (овальные), затем пирамидальные (эпоха мустье) и призматические (верхний палеолит)

## О

**Оббивка** — ударная техника обработки каменных орудий. Самая древняя в истории каменной индустрии.

**Олений камень** — вытянутый камень с высеченными на нем изображениями (обычно оленей). Были распространены в степной, лесостепной полосе Евразии в скифскую эпоху.

**Орнамент** — ритмично повторяющийся геометрический или другой стилизованный узор на каких-либо предметах. В археологии большое значение имеет орнамент на керамике. Выделяются расписной (рисованный), штампованный, нарезной, прочерченный орнаменты.

**Оссуарий** — вместилище для погребения человеческих останков (костей, пепла). Обычно круглый или четырехугольный глиняный, каменный сосуд с крышкой.

**Острога** — орудие для ловли рыбы, имеющее несколько костяных зазубренных наконечников.

**Остроконечник** — каменное вытянуто-треугольное орудие из отщепя, крепило крепилось на древко.

**Остеологический материал** — костный материал скелетов.

**Отбойник** — камень, которым наносились удары при обработке каменных орудий.

**Отжимная ретушь** — техника обработки каменных орудий, при которой мелкие чешуйки отделялись при помощи костяных или каменных инструментов. Обычно встречается на ножевидных пластинах, наконечниках **стрел и копий, проколках**.

**Отжимник** — заостренная костяная палочка, использовавшаяся для скола каменных чешуек.

**Отщеп** — осколок, отбитый с поверхности камня при обработке.

**Очаг** — место для разведения открытого огня в жилище, определяется по наличию очажной ямы, каменной выкладки, остаткам пятна, угля или изменению цвета земли, глиняной вымостки или каменной обкладки.

## П

**Палаш** — рубяще-колющее оружие с прямым односторонним лезвием.

**Палеоантропы** — обобщенное название ископаемых древних людей мустьерской эпохи.

**Палеопочвы** — древние почвы, перекрытые другими, не почвенными слоями  
Грунта.

**Панцирные пластины** — плоские железные (деревянные, керамические) пластины для защитного доспеха.

**Пектораль** — ювелирное украшение, которое носили на груди.

**Петроглифы** — рисунки, изображения на каменных плитах, скалах, более правильный термин — наскальное искусство.

**Погребальное сооружение** — сооружение типа дольмена, кургана, камеры и т.д., предназначенное для погребения.

**Подбой** — вырытое в земле углубление для захоронения человека, животного или вещей.

**Подъемный материал** — археологический материал: керамика, отщепы, кости и пр., который находится на поверхности разрушенного культурного слоя или захоронения.

**Пещерное искусство** — палеолитические гравировки и росписи, реже — барельефы и одиночные образцы лепки из глины в пещерах позднего плейстоцена.

**Писало** — костяная или металлическая палочка с острием для нанесения букв на навощенную дощечку или бересте. С противоположной стороны писала была лопаточка для затирания написанного.

**Пифос** — большой широкогорлый глиняный сосуд для хранения зерна и других продуктов.

**Пластина ножевидная** — длинный отщеп с параллельными краями, полученный от специально подготовленного нуклеуса. Она может быть орудием сама или служить заготовкой для другого орудия (например, резца или скребка). Появляются в начале верхнего палеолита.

**Плуг** — орудие для вспашки почвы.

**Погребальный инвентарь** — предметы, помещавшиеся в могилу вместе с умершим. Сюда входили личные вещи, жертвоприношения и провизия для покойника.

**Погребальный обряд** — действия, совершаемые над умершим человеком во время его погребения.

**Погребение** — обычай захоронения умершего человека. Выделяют два способа захоронения: кремацию (трупосожжение) и ингумацию (трупоположение). Хоронить могли в земле, на поверхности, на помостах, на деревьях, в скалах и т.п. Покойника хоронили на спине, на боку, в скорченном положении. Погребение появилось в мустьерскую эпоху.

**Покол** — в древности вид массовой сезонной охоты на животных в местах их скопления.

**Посад** — ремесленно-торговая часть древнерусских городов. В среднеазиатских городах называлась рабад.

**Поселение** — место проживания группы людей. Они бывают постоянные и временные, открытые (селища, стоянки) и укрепленные (городища).

**Праща** — ручное орудие для метания камней. В петлю вкладывался камень, раскручивался в воздухе, один конец отпускался и камень с силой летел в цель.

**Приматы** — отряд высших млекопитающих, включающий полуобезьян, обезьян и человека.

**Пряслице** — круглый с отверстием в центре грузик из керамики или камня. Служил для увеличения инерции вращения веретена. С помощью веретена пряли нити.

**Псалии** — часть конской уздечки, пара стержней, служивших для ограничения движения удила во рту лошади и облегчавших управление конем.

**Пуансонный орнамент** — орнамент в виде мелких выпуклостей.

## Р

**Расписная керамика** — посуда, поверхность которой покрыта орнаментом, нанесенным красками, т.е. крашенная керамика.

**Резец** — удлиненная пластинка с заостренным концом или клювовидным выступом на конце.

**Ретушь** — снятие мелких осколков, чешуек с поверхности обрабатываемого орудия. Известны три типа ретуши: 1) ударная — чешуйки отбивают ударом; 2) контрударная — орудие кладут на наковальню, ударяют по нему отбойником; 3) отжимная — когда мелкие чешуйки отделяются путем нажима острой костяной палочкой, отжимником.

**Ритон** — кубок из рога.

**Ритуал** — совокупность действий, обрядов, связанных с погребением, принесением жертвы, праздниками и пр.

**Рубило** — универсальное ударно-рубящее орудие, обработанное с двух сторон (бифас). Распространено в раннем палеолите.

## С

**Сакральный** — священный. В археологии — культовый предмет или помещенный с погребенным согласно ритуалу.

**Саркофаг** — каменный, деревянный (долбленный) гроб.

**Святылище** — место совершения культовых обрядов, поклонения духам, божествам. То же — культовое место, капище.

**Селище** — неукрепленное долговременное поселение.

**Семантика** — в археологии смысловая сторона рисунка, изображения, знака.

**Серп** — ручное орудие для уборки злаковых. В неолите и энеолите были вкладышевые серпы, позднее металлические с гладким лезвием. Ранние серпы слегка изогнуты, поздние изогнуты полукругом. Известны серпы с отверстием на ручке и с крючком.

**Скребло** — каменное орудие, наиболее распространенное в мустьерскую эпоху. Могло служить в качестве ножа или скребка.

**Солярный знак** — символ солнца, круг, спираль, свастика.

**Сопло** — глиняная трубка, через которую подавался воздух в плавильную печь,

## Горн.

**Составные орудия** — орудия, состоящие из основы (кость, дерево) и вкладышей — каменных пластин, которые крепились в продольном разрезе основы. Так получались составные ножи, кинжалы.

**Стела** — вертикальный камень или вертикально поставленная плита, часто украшенная резьбой или надписями.

**Стоянка** — временное поселение.

**Стратиграфия** — в археологии изучение залегания слоев, напластований человеческой деятельности на поселениях и других археологических объектах.

**Стрела** — метательный снаряд для стрельбы из лука. Состоит из каменного, костного, металлического наконечника и деревянного древка.

**Стремя** — приспособление для упора ноги всадника при верховой езде. Стремена делали из кожи, дерева, кости, металла.

**Сырцовый кирпич** — кирпич, не подвергавшийся обжигу. В областях с сухим климатом кирпичи не обжигали, а лишь высушивали на солнце.

**Суфа** — специальная лежанка у стены.

## Т

**Тамга** — родовой знак, которым метили различные предметы.

**Текстильная керамика** — условное название керамики, имеющей отпечаток материи или сетки по еще не обожженной глине.

**Тепе** — в археологии холм из остатков древних строений и напластований культурного слоя.

**Терракота** (букв, обожженная глина) — неглазурованные керамические изделия: сосуды, мелкая пластика, пряслица, грузики ткацких станков, сетей, урны.

**Тесло** — тяжелый инструмент, изготавливался из камня и металла. Лезвие у тесла составляет прямой угол с рукоятью.

**Тигель** — сосуд из огнеупорной глины, в котором плавил металл, стекло.

**Торевтика** — ручная рельефная обработка художественных изделий из металла — тиснения, чеканки. Торевтикой называют и сами изделия — металлическую посуду, наборные пояса и т.н.

**Трансгрессия** — движение суши, изменение рельефа, уровня Мирового океана. Связаны с большими природными катаклизмами в истории земли: вулканической деятельностью, образованием материков, горных систем, рек, таянием ледников.

**Тризна** — пиршество в память умершего, то же, что и поминальный обряд, поминки.

**Тулово сосуда** — основная часть сосуда, имевшая овальную, круглую, **яйцевидную**, **кубковидную** или другие формы.

## У

**Ударная площадка** — поверхность на каменном нуклеусе, по которой наносился удар для получения отщепов или пластины. Площадка подготавливается снятием одного или нескольких сколов или отщепов.

**Удила** — деталь конской сбруи, вставляются в рот животного, предназначены для управления конем. Известны сухожильные, бронзовые, железные удила. Состояли из одного или двух звеньев.

## Ф

**Фалар** — металлическая бляха на конском снаряжении, помещавшаяся на груди лошади, обычно круглая, орнаментированная.

**Филигрань** — художественное ювелирное изделие в виде кружева, плетеного из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки.

**Форма литейная** — приспособление из глины или металла для изготовления металлических предметов путем отливки. Бывают односторонние плоские, двусторонние составные и сложные, состоящие из нескольких разъемных частей.

**Фреска** — роспись стены водяными красками по сырой штукатурке.

## Х

**Хум** — большой сосуд для хранения припасов.

## Ц

**Царские курганы** — большие по размерам насыпи с обширными погребальными камерами, курганы степной Евразии скифской эпохи.

**Циклопическое сооружение** — крупное мегалитическое сооружение

**Циста** — каменное сооружение из плит в виде ящика для сохранения.

## Ч

**Чеканка** — рельефное изображение на листовом металле.

**Черепица** — керамические фигурные пластинки для кровельного настила.

**Черешок** — узкий выступ в основании орудия для закрепления его на рукояти.

**Чоппер** — крупное продолговатое каменное орудие из гальки, обработанное

одним-двумя ударами с одной стороны.

**Чоппинг** — крупное каменное орудие из гальки, обработанное несколькими ударами с двух сторон. Рабочий край имел вид ломаной линии.

### Ш

**Шлем** — головной убор воина. Были двух видов: открытые — без забрала, закрытые — с забралом, защищающим лицо от удара.

**Шлифование** — обработка поверхности и лезвия каменных топоров, тесел с помощью абразивных камней, песка.

**Шнуровой орнамент** — орнамент в виде оттиска шнура или имитации шнура на сосуде.

**Штамповой орнамент** — сочетание разнообразных фигур-штампов, нанесенных по сырой глине специальным орудием — штампом, обычно в виде зубцов гребенки.

### Э

**Эмаль** — стеклообразное покрытие, наносимое на металлические изделия и закрепляемое обжигом, то же — финифть. Эмали бывают **выемчатые, перегородчатые и др.**

### Я

**Ямочно-гребенчатый орнамент** — орнамент, состоящий из чередования о оттисков гребенчатого **штампа и углублений, ямок.**

## ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет и задачи археологической науки.
2. Археологические источники. Понятийный аппарат науки.
3. Проблема датирования в археологии и пути ее решения.
4. Археологическая периодизация и хронология.
5. Современные методы археологических исследований.
6. Периодизация и хронология палеолита.
7. Природно-климатические изменения в палеолите. Человек и природа: проблема взаимоотношений.
8. Проблема заселения людьми Северной Евразии в палеолите. Развитие камня в палеолите.
9. Хозяйственная жизнь людей в палеолите. Региональные особенности.
10. Развитие техники обработки камня в палеолите.
11. Общество и духовный мир палеолитических людей.
12. Природно-климатические изменения в эпоху мезолита и их влияние на жизнь людей.
13. Изменения в технике обработки камня в мезолите.
14. Природа и климат в неолите; их влияние на жизнь людей.
15. Проблема “неолитической революции”. Формирование новых культурно- хозяйственных зон.
16. Культуры “присваивающего неолита”.
17. Культуры “производящего неолита”. Их содержание и специфика.
18. Основные технические открытия эпохи неолита.
19. Неолитическое искусство.
20. Открытие металлов.
21. Культуры “производящего” раннеземледельческого энеолита.
22. Степные энеолитические культуры древних животноводов.
23. Культуры “присваивающего” энеолита лесной полосы.
24. Общая характеристика эпохи энеолита.
25. Природа и климат эпохи бронзового века. Их влияние на общественную жизнь.
26. Бронзовый век Средней Азии. Пути развития.
27. Бронзовый век Кавказа и Закавказья.
28. Общая характеристика раннего железного века.
29. Степи между Уралом и Днепром в бронзовом веке.
30. Степи азиатской части России в бронзовом веке.
31. Древнейшие государства Средней Азии.
32. Древнейшие государства Кавказа и Закавказья.
33. Древние греческие колонии на побережье Черного и Азовского морей.
34. Культуры лесной полосы России в раннем железном веке.
35. Степи Евразии в раннем железном веке.
36. Степи азиатской части России в раннем железном веке.
37. Археология Древней Руси IX-XIII вв.
38. Археология Волжской Булгарии.
39. Русские города в XIV-XV вв. по данным археологии

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО КУРСУ «АРХЕОЛОГИЯ»

**1. Для работы по дереву использовался:**

- а) скребло
- б) остроконечник
- в) скобель
- г) нуклеус

**2. Последний период оледенения оканчивается:**

- а) 15 тыс. лет назад
- б) 14 тыс. лет назад
- в) 13 тыс. лет назад
- г) 10 тыс. лет назад

**3. Одной из важнейших задач археологии является изучение:**

- а) письменных источников б) памятников старины
- в) ископаемой реальности г) нумизматики

**4. Какая эпоха завершает каменный век:**

- а) верхний палеолит б) нижний палеолит в) мезолит г) энеолит

**5. Появление человека разумного связано с эпохой.....**

- а) верхний палеолит б) нижний палеолит в) неолит д) энеолит

**6. Категория памятников, распространенных на определенной территории, относящихся к определенному отрезку времени, оставленных конкретным населением называется:**

- а) археологическим памятником б) археологической культурой
- в) культурным слоем г) стратиграфией

**7. Выберите правильный вариант последовательности этапов раннего палеолита:**

- а) олдувай, ашель, мустье
- б) мустье, шель, эолит
- в) ашель, эолит, мустье
- г) шель, ашель, эолит

**8. Археология изучает период ...**

- а) становления человечества до широко представленных письменных источников
- б) эпоху камня
- в) эпоху средневековья
- г) современность

**9. Неандерталец характерен для эпохи:**

- а) мустье
- б) шель
- в) ашель
- г) позднего палеолита

**10. Самые ранние захоронения человека встречены в эпоху:**

- а) мустье
- б) шель
- в) ашель,
- г) поздний палеолит

**11. В мезолите произошло приручение...**

- а) кошки
- б) собаки
- в) коровы
- г) лошади

**12. Эпоха мезолита началась с появления и распространения...**

- а) человека разумного
- б) таяния ледника
- в) приручения животных
- г) керамики

**13. Какая эпоха начинает эпоху металла?**

- а) ранний железный век
- б) энеолит
- в) эпоха бронзы
- г) средневековье

**14. Переход к производящему хозяйству согласно теории Г. Чайлда характерен для эпохи**

- а. палеолита, б. мезолита, в. неолита, г. энеолита

**15. Неолит – эпоха:**

- а) камня
- б) металла
- в) раннего металла
- г) позднего металла

**16. На смену энеолиту приходит:**

- а) ранний железный век
- б) мезолит
- в) неолит
- г) энеолит

**17. Приручение собаки связано с эпохой:**

- а) неолита
- б) энеолита
- в) бронзы
- г) позднего палеолита

**18. Выберите правильный вариант последовательности этапов эпохи камня**

- а) нижний палеолит, верхний палеолит, неолит, мезолит
- б) нижний палеолит, верхний палеолит, мезолит, неолит
- в) неолит, мезолит, нижний палеолит, верхний палеолит

**19. Игнатьевская пещера – памятник**

- а) стоянка ашелля
- б) наскальная живопись
- в) захоронения мамонтов
- г) кенотаф

**20. Появление лука и стрелы – изобретение:**

- а) палеолита
- б) мезолита

- в) неолита
- г) энеолита

**21. Производящее хозяйство – это:**

- а) охота и собирательство
- б) комплексный тип хозяйства: охота, рыболовство и собирательство
- в) ремесло и рыболовство
- г) земледелие и скотоводство

**22. Появление керамики связано с эпохой**

- а) палеолита
- б) мезолита
- в) неолита
- г) энеолита

**23. Самые ранние металлические орудия изготовлены из**

- а) железа
- б) золота
- в) олова
- г) меди

**24. К культурам эпохи бронзы не относится:**

- а) фатьяновская культура
- б) синташтинская культура
- в) янгельская культура
- г) культура триалети

**25. Среди самых известных российских ученых-археологов начала XX века следует указать:**

- а) Фармаковский, Ростовцев
- б) Клейн, Янин
- в) Городцов, Халиков
- г) Иванчик, Блаватский

## КЛЮЧ К ИТОГОВОМУ ТЕСТУ

- 1) в
- 2) б
- 3) в
- 4) г
- 5) б
- 6) б
- 7) а
- 8) а
- 9) а
- 10) а
- 11) б
- 12) б
- 13) б
- 14) в
- 15) а
- 16) г
- 17) г
- 18) б
- 19) б
- 20) б
- 21) г
- 22) б
- 23) г
- 24) в
- 25) а

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Добренев, В.И., Кравченко, А.И. Социальная антропология [Текст]: Учебник / В.И. Добренев, А.И. Кравченко. – МГУ им. М.В. Ломоносова (МГУ). - М.: ИНФРА-М, 2008. - 688 с. - ISBN 978-5-16-002219-2.
2. Журнал «Российская Археология».
3. Клейн, Л. С. Александр Александрович Формозов (1928–2009). Послесловие [Электронный ресурс] / Л. С. Клейн, С. П. Щавелев. - М. : Флинта, 2011. - 98с.–Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405847> - ISBN 978-5-9765-1145-3.
4. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=187797> – ISBN 978-5-8199-0414-5.
5. Марков, Г.Е. Первобытное общество [Текст]: Учебное пособие/ Г.Е. Марков — М.: Издательство исторического факультета Московского университета, 2009. - 210 с.
6. Найдыш, В.М. Концепции современного естествознания [Текст]: Учебник / В.М. Найдыш. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 704 с. - ISBN 978-5-98281-102-8
7. Щапова, Ю.Л. Археологическая эпоха: Хронология, периодизация, теория, модель [Текст] / Ю.Л. Щапова, Изд. 2-е, доп. — М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. — 194 с. - ISBN 978-5-397-01218-8
8. Янин В.Л. Археология. М: Изд-во МГУ, 2006. – 608 с. – ISBN 5-211-06038-5

### Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Авдусин Д.А. Основы археологии. Учебное пособие для студентов исторических факультетов университетов. М.: Высшая Школа, 1989.
2. Агапов П., Кадырбаев М. Сокровища древнего Казахстана. Алма-Ата: Жалын, 1979.
3. Античный мир и варвары на юге России и Украины. Ольвия. Скифия. Боспор. Москва-Киев - Запорожье. 2007.
4. Аркаим: Исследования. Поиски. Открытия. Науч. ред. Г.Б.Зданович. Челябинск: Творч. объедин. "Каменный пояс", 1995.
5. Археология Украинской ССР. Т.1. Первобытная археология. Киев: Наукова Думка, 1985.
6. Археология Зарубежной Азии. М., 1978.
7. Аскольд И. Иванчик. Киммерийцы и скифы. Культурно-исторические и хронологические проблемы археологии восточноевропейских степей и Кавказа пред- и раннескифского времени. Степные народы Евразии. Том II. М., 2001.
8. Блаватский В.Д. Античная археология Северного Причерноморья. М.: Изд. АН СССР, 1961.
9. Бонгард-Левин Г.М., Грантовский Э.А. От Скифии до Индии. М.: Мысль, 1982..
10. Брашинский И. Сокровища скифских царей. Поиски и находки. М.: Наука, 1967.
11. Брашинский И.Б. В поисках скифских сокровищ. Л.: Наука, 1979.
12. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М.: Прогресс, 1990.
13. Вадецкая Э.Б. Сказы о древних курганах. Новосибирск :Наука, 1981.
14. Васильев И.Б., Матвеева Г.И. У истоков истории Самарского Поволжья.

- Куйбышев: Куйб. кн. изд., 1986.
15. Деревянко А.П. Ожившие древности. Рассказы археолога. М.: Молодая Гвардия, 1986.
  16. Доманский Я., Столяр А. По бесовым следам. Л.: Изд. ГЭ, 1962.
  12. Елиник Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека Прага: Артия, 1983.
  13. История Сибири (в пяти томах ). Т.1. Древняя Сибирь. Л.: Наука, 1968.
  14. История Сибири. Т. 1. Л.: Наука, 1968.
  15. Исчезнувшие народы. Сборник статей. Половцы, печенеги, хазары. М.: Наука, 1988.
  16. Кошеленко Г.А. Родина парфян. М.: Советский художник, 1977.
  17. Кузьмина Е.Е. Древнейшие скотоводы от Урала до Тянь-Шаня. Фрунзе: Илим, 1986.
  18. Кузьмина Е.Е. Откуда пришли индоарии? Материальная культура племен андроновской общности и происхождение индоиранцев. М.- Восточная литература, 1994.
  19. Ламберт Д. Доисторический человек. Кембриджский путеводитель. Л.: Недра, 1991.
  20. Лесков А.М. Курганы: находки, проблемы. Л.: Наука, 1981.
  21. Малинова Р., Малина Я. Прыжок в прошлое. Наука, 1988.
  22. Мартынов А.И. Археология Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.: Высшая Школа, 1996.
  23. Мартынов А.И. Шер Я.А. Методы археологического исследования. М., 1999.
  24. Массон В.М. Страна тысячи городов. М.: Наука, 1966.
  25. Массон В.М., Сарианиди В.И. Каракумы: заря цивилизации. М.: Наука, 1972.
  26. Массон В.М., Сарианиди В.И. Каракумы: заря цивилизации. М. -Наука, 1972.
  27. Матюшин Г.Н. Археологический словарь. М.: Просвещение, 1996.
  28. Матющенко В.И. Древняя история Сибири. Учебное пособие. Омск, 1999.
  29. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Т. II. Бронзовый и железный века. М., 1974
  30. Неолит лесной зоны СССР: Археология СССР. М., 1998.
  31. Окладников А.П. Открытие Сибири. М.: Молодая Гвардия, 1979.
  32. Окладников А.П. Утро искусства. Л.: Искусство, 1967.
  33. Окладников А.П., Васильевский Р.С. Северная Азия на заре истории. Новосибирск: Наука, 1980.
  34. Плетнева С.А. Хазары. М.: Наука, 1986.
  35. Рындина Н.В., Дегтярева А.Д. Энеолит и бронзовый век. Учебное пособие по курсу «Основы археологии». М.: Изд. МГУ, 2002.
  36. Сарианиди В.И. Бактрия сквозь тьму веков. М.: Мысль, 1984.
  37. Сарианиди В.И. Тайны исчезнувшего искусства Каракумов. М.: Наука, 1967.
  38. Сарианиди В.И., Кошеленко Г.А. За барханами - прошлое. М.: Наука, 1966.
  39. Семенов С.А. Развитие техники в каменном веке. Л.: Наука, 1968.
  40. Смирнов Ю.А. Мустьерские погребения Евразии. М., 1991.
  41. Степи европейской части СССР в скифо-сарматское время: Археология СССР. М., 1989.

42. Степная полоса азиатской части СССР в скифо-сарматское время: Археология СССР. М., 1992.
43. Средняя Азия в эпоху камня и бронзы. М. —Л.: Наука, 1966.
44. Толстов С.П. По следам древнехорезмийской цивилизации. М.- Л.: Изд. АН СССР, 1948.
45. Толстов С.П. Древний Хорезм. М.- Л.: Изд. АН СССР, 1948.
46. Фахрутдинов Р.Г. Очерки по истории Волжской Булгарии. М.: Наука, 1984.
47. Федоров-Давыдов Г.А. На окраинах античного мира. М.: Наука, 1975.
48. Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М.: Наука, 1980.
48. Формозов А.А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. М.: Наука, 1980.
49. Шелов Д.Б. Северное Причерноморье 2000 лет назад. М: Наука, 1975.
50. Шелов Д.Б. Танаис. Потерянный и найденный город. М.: Наука, 1967.
51. Шишкин И.Б. У стен великой Намазги. М.: Наука, 1977.

Учебное текстовое электронное издание

**Безруков Андрей Викторович**

**АРХЕОЛОГИЯ**

Учебно-методическое пособие

0,66 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2015 год

ФГБОУ ВПО «МГТУ»

Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,  
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»

Кафедра всеобщей истории

Центр электронных образовательных ресурсов и  
дистанционных образовательных технологий

e-mail: ceor\_dot@mail.ru