

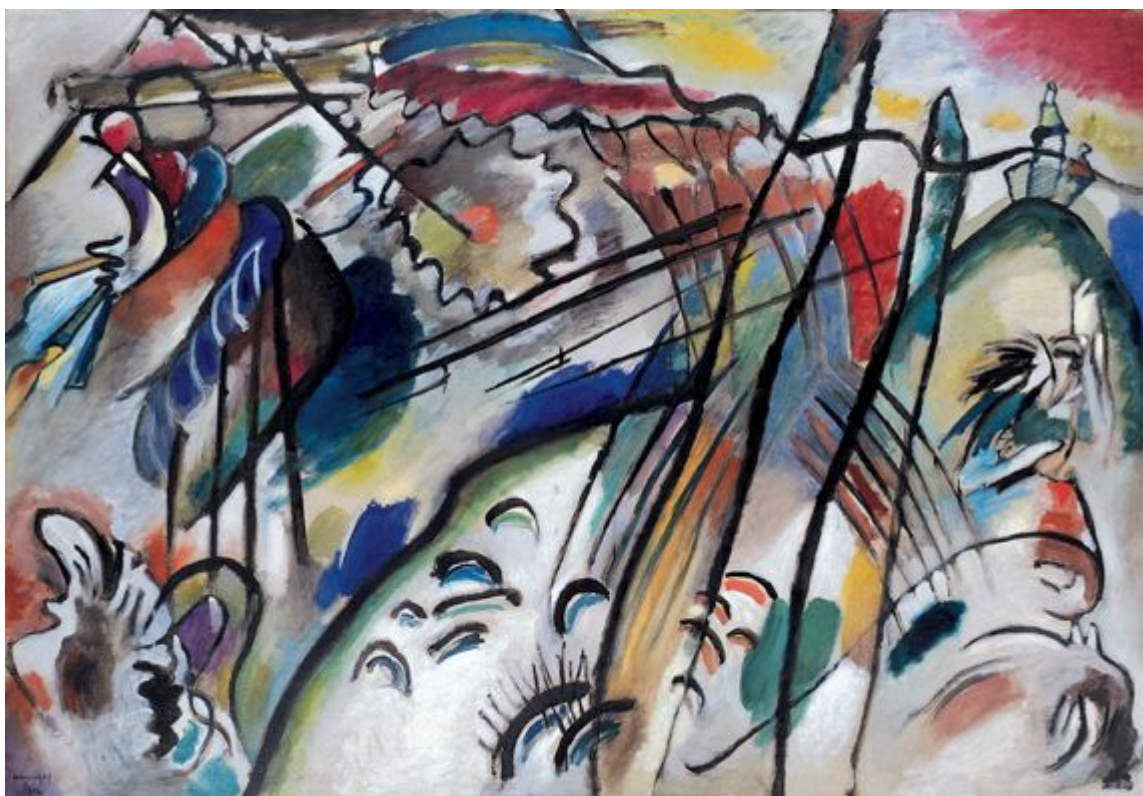


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**В.Б. ВОЛКОВА**  
**В.Н. ГНЕДЫХ**  
**М.В. КРИВОШЛЫКОВА**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебно-методического пособия*



Магнитогорск  
2012

УДК 008  
ББК 71  
В 676

**Рецензенты:**

Доктор филологических наук,  
профессор кафедры русской классической литературы,  
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет»  
**А.В. Подгорский**

Кандидат исторических наук,  
доцент кафедры истории и социологии,  
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»  
**И.А. Барабина**

**Волкова В.Б., Гнедых В.Н., Кривошлыкова М.В.**

**Культурология** [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Виктория Борисовна Волкова, Валентина Николаевна Гнедых, Марина Владимировна Кривошлыкова ; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (1,24 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с контейнера.

Пособие содержит темы и планы семинарских занятий, рекомендации к ним, вопросы для самопроверки, списки основной и дополнительной литературы, тесты, терминологический словарь и словарь персоналий. Пособие поможет студентам дневной формы обучения в освоении учебного курса «Культурология».

Цель учебно-методического пособия состоит в том, чтобы оказать помощь студентам при подготовке к семинарским занятиям, т.е. конкретизировать предложенную для обсуждения тему, обозначить основные этапы работы и систематизировать уже имеющиеся знания.

УДК 008  
ББК 71  
В 676

© Волкова В.Б., Гнедых В.Н.,  
Кривошлыкова М.В., 2012  
© ФГБОУ ВПО «Магнитогорский  
государственный технический  
университет им. Г.И. Носова», 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ .....	6
ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ .....	8
Тема 1. Культурогенез: первобытная культура. ....	9
Список литературы: .....	9
Вопросы для самопроверки: .....	9
Тесты для самоконтроля: .....	10
Тема 2. Материальная и духовная культура: индо-буддийская культура. ....	13
Список литературы: .....	13
Вопросы для самопроверки: .....	13
Тесты для самоконтроля: .....	14
Тема 3. Ценности и нормы китайско-конфуцианской культуры.....	17
Список литературы: .....	17
Вопросы для самопроверки: .....	17
Тесты для самоконтроля: .....	17
Тема 4,5. Восточная и западная культуры: христианство и ислам. ....	21
Список литературы: .....	21
Вопросы для самопроверки: .....	21
Тесты для самоконтроля: .....	22
Тема 6. Россия как тип культуры. ....	27
Список литературы: .....	27
Вопросы для самопроверки: .....	27
Тесты для самоконтроля: .....	28
Тема 7. Роль личности в русской культуре XIX века.....	32
Список литературы: .....	32
Вопросы для самопроверки: .....	32
Тесты для самоконтроля: .....	33
Тема 8. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».....	36
Список литературы: .....	36
Вопросы для самопроверки: .....	36
Тесты для самоконтроля: .....	37
Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности: культура России XX – XXI веков.....	41
Список литературы: .....	41

Вопросы для самопроверки: .....	41
Тесты для самоконтроля: .....	42
Перечень учебно-методической литературы для подготовки к семинарским занятиям: .....	45
Терминологический словарь к семинарскому занятию № 1: .....	46
Терминологический словарь к семинарскому занятию № 2: .....	48
Терминологический словарь к семинарскому занятию № 3: .....	59
Терминологический словарь к семинарским занятиям № 4 и № 5: .....	62
Терминологический словарь к семинарскому занятию № 6: .....	81
Терминологический словарь к семинарскому занятию № 7: .....	103
Терминологический словарь к семинарскому занятию № 8: .....	104
Терминологический словарь к семинарскому занятию № 9: .....	117
Словарь персоналий к семинарскому занятию № 1.....	130
Словарь персоналий к семинарскому занятию № 2:.....	133
Словарь персоналий к семинарскому занятию № 3:.....	136
Словарь персоналий к семинарским занятиям № 4 и № 5:.....	137
Словарь персоналий к семинарскому занятию № 6:.....	146
Словарь персоналий к семинарскому занятию № 7:.....	151
Словарь персоналий к семинарскому занятию № 8:.....	157
Словарь персоналий к семинарскому занятию № 9:.....	170

## ВВЕДЕНИЕ

При подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «Культурология» особенно сложным этапом является этап реферирования рабочего материала. Из представленных списков литературы, как правило, очень сложно выбрать те источники, которые бы способствовали максимальному раскрытию освещаемой темы. Специфика культурологии как гуманитарной дисциплины в том и заключается, что нет алгоритмизированных, конкретно сформулированных тезисов, т.е. приходится самостоятельно анализировать материал и отбирать нужное. В таком контексте четко указанные этапы раскрытия темы важны, потому что позволяют видеть конкретную цель перед собой и рационально расходовать время. Поэтому данное пособие является хорошим подспорьем в процессе подготовки к зачёту.

Составленные к каждому семинарскому занятию терминологические словари нацеливают на усвоение конкретных теоретических понятий, организуют предложенный для изучения материал, что значительно облегчает процесс самостоятельной подготовки. Данные словари являются материалом для терминологических диктантов, проводимых на этапах текущего или промежуточного контроля.

Словарь персоналий в свою очередь позволяет познакомиться как с учёными-теоретиками, работавшими над заявленной проблемой, так и с представителями той или иной культурно-исторической эпохи и формирует комплексное представление о научной проблеме и об определённом культурном периоде.

Предлагаемый к каждому семинарскому занятию список основной и дополнительной литературы также поможет студенту на подготовительном этапе работы с материалом.

Цель предлагаемого учебного пособия состоит в том, чтобы оказать помощь студентам при подготовке к семинарским занятиям, т. е. конкретизировать предложенную для обсуждения тему, обозначить основные этапы работы и систематизировать уже имеющиеся знания.

Настоящее учебное пособие имеет следующую структуру:

1. Введение;
2. Рекомендации к семинарским занятиям;
3. Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям;
4. Тема и план семинара;
5. Вопросы для самопроверки;
6. Список основной и дополнительной литературы;
7. Тесты для самоконтроля;
8. Терминологический словарь;
9. Словарь персоналий.

## РЕКОМЕНДАЦИИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Приведённый к каждому семинарскому занятию план конкретизируется четырьмя вопросами, каждый из которых является исходным тезисом при подготовке студента к семинару. Эти тезисы позволяют студенту сориентироваться в многообразии материала, композиционно выстроить свой ответ, найти ключевые понятия и опереться на них в ходе выступления. Тезисы ёмки, содержательны, информационны, поэтому они позволят сделать сообщение конкретным, иллюстративным.

2. Обратите внимание на то, что предлагаемые к рассмотрению на семинарах вопросы привязаны к конкретной культурно-исторической эпохе, а следовательно, они нуждаются в столь же точных, лаконичных и выверенных ответах.

3. Студенту необходимо к каждому семинарскому занятию знакомиться с данными терминологического словаря, что позволит не только усвоить теоретические понятия дисциплины «Культурология», но и понять культурные реалии конкретной эпохи.

3. Особое внимание стоит уделить предлагаемому к каждому семинару списку литературы: в указанных изданиях содержится исчерпывающая информация по заданным вопросам.

4. Во избежание переработки большого, а зачастую и излишнего объёма материала при подготовке к семинарам необходимо опираться на приведенный к ним терминологический словарь. Это позволит облегчить работу, качественно подготовиться к выступлению.

5. Если само понятие в теме или в плане семинара непонятно, необходимо обратиться к культурологическим, философским или толковым словарям.

6. Если подготовка к семинару предполагает знакомство с каким-либо типом культуры (индо-буддийским, китайско-конфуцианским, арабо-исламским), знаний о котором у студента нет, то нужно обратиться, помимо культурологических, к религиозно-историческим источникам и словарю.

7. К числу распространённых ошибок при выступлении на семинаре относится неполный ответ на поставленный вопрос. Чтобы этого избежать, необходимо не упускать из виду такие близкие в контексте темы понятия, как «художественное» и «эстетическое», «социальное» и «мировоззренческое», «жанры» и «направления», «традиции» и «обычаи».

8. Говоря об особенностях развития культуры в ту или иную эпоху, студент должен структурировать материал, оговаривая каждую культурную черту в отдельности; выбрать наиболее показательные примеры. Это позволит сделать сообщение конкретным, содержательным, лаконичным.

9. Разрабатывая тему, студент должен помнить о временных и пространственных границах эпохи, изучаемой в контексте данного семинара. Например, исследуя проблему многообразия жанров и направлений Серебряного века, студент должен опираться на знания об отечественной культуре рубежа XIX – XX веков.

10. При изучении культурологических концепций К. Леви-Стросса, Э. Тэйлора,

Н.А. Бердяева, В.С. Соловьёва и др. необходимо познакомиться с первоисточниками, т. е. отреферировать материалы статей этих философов и подготовить связный, комплексный, исчерпывающий ответ на вопрос.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

- Тема 1. Культурогенез: первобытная культура.
- Тема 2. Материальная и духовная культура: индо-буддийская культура.
- Тема 3. Ценности и нормы китайско-конфуцианской культуры.
- Тема 4. Восточная и западная культуры: христианство и ислам.
- Тема 5. Россия как тип культуры.
- Тема 6. Роль личности в русской культуре XIX века.
- Тема 7. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».
- Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности: культура России XX – XXI веков.



## **Тема 1. Культурогенез: первобытная культура.**

1. Понятие культурогенеза: трудности изучения первобытной эпохи, ее периодизация.

Единство социогенеза, антропогенеза и культурогенеза в эпоху первобытности.

2. Синкретизм как главная характеристика первобытной культуры: понятие протокультуры.

3. Этнография и культурная антропология о становлении и развитии первобытной культуры (Н. Миклухо-Маклай, К. Леви-Стросс, Э. Тэйлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэзер): тотемизм, фетишизм, анимизм и пр.

4. Миф как универсальная структура первобытного сознания: классификация мифов и значение мифологии в становлении и развитии символического мышления.

### **Список литературы:**

#### **а) Основная:**

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2004. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Vasil1/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php) свободный.

2. Культурология. Электронный учебник. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://warspear.net/sitemap.html> свободный.

3. Культурология: Учебное пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М.: Центр, 2001. 304 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Rad/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/index.php) свободный.

4. Лалетин Д.А. Культурология: Учеб. пособие. Воронеж: ВГПУ, 2008. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/lalet/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lalet/index.php) свободный.

5. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Учеб. пособие. М., 2010.

#### **б) Дополнительная:**

1. Голан А. Миф и символ. М., 1994.

2. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.

3. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. 3-е изд. М.: Академический проект, 2001

4. Культурология: Учебник для студ. техн. вузов (Под ред. Н.Г. Багдасарьян). М.: Высш. школа, 1999.

5. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.

6. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1992.

7. Мифы народов мира: В 2-х т. М., 1990.

8. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию М., 1994

9. Сорокин П. Кризис нашего времени // Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

10. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.

11. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1989.

12. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь. М., 1984.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Какие периоды в развитии первобытной культуры принято выделять?

2. Какую эволюцию прошло становление общественных институтов первобытности?

3. Какова цель первобытного изобразительного искусства?

4. На чем основаны различия теорий о происхождении искусства?

5. Каково историческое и культурное значение позднего палеолита?
6. Каковы этапы становления и развития первобытной культуры?
7. Что такое тотемизм, фетишизм и анимизм и как они связаны с системой табу в первобытной культуре?
8. Почему возник миф и как он повлиял на развитие духовной культуры человека?

### **Тесты для самоконтроля:**

#### **1. Культурная антропология исследует...**

- а) развитие теоретических представлений о культуре;
- б) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
- в) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- г) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде.

#### **2. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются)...**

- а) достижения в области образования, науки, искусства;
- б) средняя продолжительность жизни;
- в) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
- г) генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека).

#### **3. Структура современного культурологического знания включает ...**

- а) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
- б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- в) социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию;
- г) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию.

#### **4. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это...**

- а) обычай;
- б) ритуал;
- в) норма;
- г) традиция.

#### **5. Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Какие?**

- а) аграрно-традиционную и индустриальную;
- б) камня и железа;
- в) присваивающую и производящую;
- г) психогенную и техногенную.

#### **6. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему**

- а) неолит;
- б) палеолит;
- в) мезолит;
- г) энеолит.

**7. Универсальная исторически первая форма культуры**

- а) миф;
- б) молитва;
- в) сказ;
- г) легенда.

**8. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?**

- а) в религиозной;
- б) в научной;
- в) в мифологической;
- г) в культурной.

**9. Что такое синкретизм?**

- а) нетерпимость;
- б) обрядность;
- в) нерасчленённость;
- г) традиционность.

**10. В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности. Какие?**

- а) земледелие и скотоводство;
- б) собирательство и охота;
- в) земледелие и охота;
- г) собирательство и скотоводство.

**11. Что такое артефактный мир?**

- а) искусственно созданная, «вторая» природа;
- б) природа, окружающая человека;
- в) биосфера;
- г) ноосфера.

**12. Фетишизм – это ...**

- а) поклонение обожествленному животному;
- б) вера в сверхъестественные свойства некоторых предметов;
- в) священность рода;
- г) вера в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ.

**13. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?**

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм;
- г) культ.

**14. Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ:**

- а) тотемизм;
- б) анимизм;
- в) фетишизм;
- г) культ.

**15. Как называется ранняя форма религии, связанная с верой в**

**способность человека нанести особым, таинственным путем вред другому человеку (например, сглазить, нанести порчу и т. п.)?**

- а) знахарство;
- б) тотемизм;
- в) черная магия (колдовство);
- г) анимизм.

**16. Какому понятию соответствует данное определение: «Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени»?**

- а) предание;
- б) традиция;
- в) эпос;
- г) норма.

**17. К какому понятию относится это определение: «Различные суеверные человеческие действия с целью оказать влияние сверхъестественным образом на тот или иной материальный предмет, явление или человека»?**

- а) к понятию «оккультизм»;
- б) к понятию «магия»;
- в) к понятию «реинкарнация»;
- г) к понятию «фетишизм».

**18. Первый материал, который освоил человек?**

- а) свинец;
- б) бронзу;
- в) камень;
- г) железо.

**19. На смену культуре камня приходит культура обработки металлов, какого именно?**

- а) алюминия;
- б) бронзы;
- в) меди;
- г) железа.

**20. Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:**

1) палеолит;	а) эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству;
2) неолит;	б) эпоха лука и стрел;
3) мезолит.	в) эпоха появления человека разумного.

## **Тема 2. Материальная и духовная культура: индо-буддийская культура.**

1. Материальная и духовная культура индо-буддийского Востока: общая характеристика.
2. Религия в индо-буддийской культуре.
3. Этика в индо-буддийской культуре.
4. Особенности искусства индо-буддийского Востока.

### **Список литературы:**

#### **а) Основная:**

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2004. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Vasil1/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php) свободный.
2. Культурология. Электронный учебник. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://warspear.net/sitemap.html> свободный.
3. Культурология: Учеб. пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М.: Центр, 2001. 304 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Rad/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/index.php) свободный.
4. Лалетин Д.А. Культурология: Учеб. пособие. Воронеж: ВГПУ, 2008. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/lalet/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lalet/index.php) свободный.
5. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Учеб. пособие. М., 2010.

#### **б) Дополнительная:**

1. Альбедиль М.Ф. Протоиндийская цивилизация: Очерки культуры. М., 1994.
2. Бонгард-Левин Т.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993.
3. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. М., 1991.
4. Дьяконов И.М. Пути истории: от древнейшего человека до наших дней. М., 1994.
5. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М., 1990.
6. История Древнего Востока / Под ред. В.И.Кузищина. М., 2003.
7. История и культура древней Индии: Тексты / Пер. А.А. Вигасина и др. М., 1990.
8. История Индии. Антонова К.А., Бонград-Левин Г.М., Котовский Г.Г. М., 1973.
9. Мифологии древнего мира. М., 1977.
10. Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973.
11. Силичев Д.А. Культурология: Учеб. пособие. М., 1998.
12. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Три великие сказания Древней Индии (Махабхарата, Рамаяна, Бхагавата-пурана). Литературное изложение. М., 1978.
13. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1982.
14. Шарма Р.Ш. Древнеиндийское общество. М., 1987.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Что относится к основным достижениям материальной культуры индо-буддийского Востока?
2. Каковы основные черты духовной культуры индо-буддизма?
3. Что представляет собой эстетический идеал индийской культуры?
4. Как религиозные представления индийцев отразились на их материальной культуре быта?
5. Что общего между основными религиями Индии?
6. Какова этическая значимость буддизма?

7. Как в искусстве Индии отражаются ценности духовной культуры?
8. Как связано индийское искусство с мифологическими представлениями?

### **Тесты для самоконтроля:**

#### **1. Духовная культура – это:**

- а) искусство и все, что связано с его созданием, воспроизведением, изучением, распространением;
- б) деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности;
- в) материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека;
- г) созданный человеком артефактный мир.

#### **2. Духовная деятельность человека, порождающая нечто качественно новое, характеризующаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью, – это**

- а) схематичность;
- б) самодеятельность;
- в) изобретательность;
- г) творчество.

#### **3. Культура как совокупность высших духовных ценностей, лучших творений человека рассматривается при \_\_\_\_\_ определении.**

- 1) семиотическом;
- 2) адаптационном;
- 3) аксиологическом;
- 4) антропологическом.

#### **4. Культура определяет...**

- а) быструю смену условий жизни;
- б) глобальные проблемы;
- в) духовную уникальность народа;
- г) индивидуальное самосознание.

#### **5. Культура представляет собой:**

- а) эталон поведения;
- б) проявление творческих сил человека;
- в) правила приличия;
- г) эстетический эталон.

#### **6. К основным формам культуры не относится культура**

- а) элитарная;
- б) народная;
- в) массовая;
- г) охотников и собирателей.

#### **7. Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколением как нечто ценное, называется культурным**

- а) компонентом;
- б) универсалиями;
- в) наследием;
- г) ареалом.

**8. Разновидностью духовной культуры выступает \_\_\_\_\_ культура.**

- а) художественная;
- б) этническая;
- в) политическая;
- г) экономическая.

**9. Культура определяет:**

- а) степень развитости общества;
- б) ответственность общества перед будущим поколением;
- в) модели поведения человека в обществе;
- г) уровень жизни людей.

**10. Культура складывается из:**

- а) ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения;
- б) культурных традиций и новаций;
- в) творцов и потребителей культуры;
- г) музыки, изобразительного и театрального искусства.

**11. Какая из нижеперечисленных особенностей не относится к древнеиндийской культуре?**

а) высокий уровень материальной культуры (орудия труда из камня, изделия из бронзы и меди, искусство прясть и ткать хлопок, гончарное и ювелирное мастерство, система водоснабжения и канализации, строительство двух- и трёхэтажных зданий из обожжённого кирпича);

б) жёсткая дифференциация общества (кастово-варный строй);

в) обожествление царской власти;

г) ориентированность не на социальный протест, социальную активность и борьбу с несправедливостью, а на ненасилие, смирение, самосовершенствование и любовь ко всему живому.

**12. Укажите порядок создания первых четырех варн:**

- а) шудры;
  - б) кшатрии;
  - в) брахманы;
  - г) вайшьи.
- в, б, г, а.

**13. Какое литературное произведение было создано в Древней Индии?**

- 1) «Рамаяна»;
- 2) «Эпос о Гильгамеше»;
- 3) «Сказка о правде и кривде»;
- 4) «Книга мертвых».

**14. Какие черты присущи индуизму?**

а) большой пантеон богов без выделения главного;

б) диалектический характер космологических представлений;

в) главной целью религии является поиск избавления от страдания;

г) священным считается представление о переходе души из земной жизни в мир вечности.

**15. Какая из книг излагает основные идеи, учения, наставления буддизма?**

- а) Махабхарата;

- б) Рамаяна;
- в) Упанишады;
- г) Типитака.

**16. Какая из четырёх норм индо-буддистской культуры составляет важнейшую часть основного морального закона, направляющего жизнь Вселенной и всего, что содержится в ней, и как часть этого закона определяет содержание долга и обязанностей людей?**

- а) кама;
- б) артха;
- в) мокша;
- г) дхарма.

**17. Что относится к числу самых характерных для Древней Индии буддистских построек?**

- а) мечети;
- б) ступы;
- в) пагоды;
- г) пирамиды.

**18. Кто является основателем буддизма?**

- а) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
- б) Соманатха;
- в) царь Ашока;
- г) Пандитачарья.

**19. Какое божество в индуизме являлось воплощением Вишну в антропоморфном (очеловеченном) виде?**

- а) Кришна;
- б) Шива;
- в) Брахма;
- г) Равана.

**20. Какое понятие в брахманизме закрепляет круговорот воплощений и перерождений?**

- а) карма;
- б) сансара;
- в) санкхья;
- г) дхарма.



### **Тема 3. Ценности и нормы китайско-конфуцианской культуры.**

1. Приоритет социальной этики: синтез традиции и современности. Знание и духовность.
2. Ценности даосов.
3. Нормы конфуцианства.
4. Гармония человека и природы в китайском искусстве.

#### **Список литературы:**

##### **а) Основная:**

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2004. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Vasil1/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php) свободный.
2. Культурология. Электронный учебник. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://warspear.net/sitemap.html> свободный.
3. Культурология: Учеб. пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М.: Центр, 2001. 304 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Rad/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/index.php) свободный.
4. Лалетин Д.А. Культурология: Учеб. пособие. Воронеж: ВГПУ, 2008. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/lalet/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lalet/index.php) свободный.
5. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Учеб. пособие. М., 2010.

##### **б) Дополнительная:**

1. Васильев Л.С. Древний Китай. ТТ.1-2. М., 1995, 2000.
2. История китайской философии. М., 1989.
3. Конфуцианство в Китае. Проблемы теории и практики. М., 1982.
4. Кравцова М. Е. История культуры Китая. М., 1999.
5. Личность в традиционном Китае. М., 1992.
6. Лукьянов А.Е. Лао-цзы и Конфуций: Философия Дао. М., 2000.
7. Малявин В. В. Китайская цивилизация. М., 2000.
8. Масон В.М. Первые цивилизации. М., 1989.
9. Переломов Л.С. Конфуций. Жизнь, учение, судьба. М., 1995.
10. Переломов Л.С. Конфуций. Лунь Юй. М., 1998.
11. Рубин В. А. Идеология и культура древнего Китая. М., 1970.
12. Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1988.

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. Как соотносятся традиции с современностью в китайской культуре?
2. Что считается истинным знанием в даосизме и в конфуцианстве?
3. Каковы основные ценности даосизма?
4. Что понимается под понятием «дао» в религиозной культуре Китая?
5. Что такое совмещение государственности и человечности в конфуцианстве?
6. Какие этические требования конфуцианства, предъявляемые к человеку?
7. Каковы специфические черты китайского искусства?
8. Что составляет основу сюжетов в китайском искусстве?

#### **Тесты для самоконтроля:**

1. Знание индивида о мире в первую очередь определяется:
  - а) социальным положением индивида;
  - б) средствами массовой информации;

- в) актуальной культурой общества;
- г) природной способностью индивида.

**2. Система норм представляет собой:**

- а) набор запретов, подавляющих волю человека;
- б) типическое в поведении человека в разных жизненных ситуациях;
- в) поучение, направленное на закрепление в поведении человека образцов хорошего тона;
- г) кодекс социального поведения, установленный обществом.

**3. Культурная норма представляет собой:**

- а) норму права, закрепленную законодательством;
- б) правило, обязательное для исполнения социальных ролей;
- в) рефлекс, выработанный обществом;
- г) кодекс строителя капитализма.

**4. Ценности человека формируются:**

- а) на основе законов добра и зла;
- б) в процессе социализации;
- в) благодаря научному знанию;
- г) вместе с молоком матери.

**5. Под ценностями понимается:**

- а) предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяют человеку изменить свой социальный статус;
- б) жизненный ориентир, побуждающий человека к действию и поступкам определенного рода;
- в) всё, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным;
- г) артефакт, демонстрирующий достижения человеческой практики в области искусства.

**6. Одним из основоположников теории ценностей, в которой они представлены как феномены культуры, является**

- а) Э. Кассисер;
- б) З. Фрейд;
- в) Р. Риккард;
- г) К. Ясперс.

**7. В основе восточной культуры лежит (-ат)**

- а) новации;
- б) стремление к прогрессу;
- в) предпринимательство;
- г) традиция.

**8. Средствами организации человеческой деятельности, определяющими, как она должна строиться, являются**

- а) ценности;
- б) идеалы;
- в) правила;
- г) регулятив.

**9. Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и пр.), определяют**

**нормы:**

- а) ролевые;
- б) индивидуальные;
- в) групповые;
- г) общекультурные.

10. К числу финальных ценностей не относится (-ятся)

- а) свобода;
- б) деньги;
- в) счастье;
- г) любовь.

**11. Какому учению Древнего Китая присуща идея гармонии человека и природы?**

- а) легизм;
- б) буддизм;
- в) даосизм;
- г) конфуцианство.

**12. Принцип недеяния в Поднебесной предполагал:**

- а) отказ от работы;
- б) невмешательство в дела соседнего государства;
- в) созерцательный образ жизни;
- г) подчинение собственных интересов интересам государства.

**13. Какая из нижеперечисленных особенностей не относится к древнекитайской культуре?**

- а) культ предков, основанный на вере в то, что душа человека после смерти продолжает жить и вмешиваться в дела живых;
- б) приоритет государственного, коллективного, а не частного, личного;
- в) значительные достижения в области математики, астрономии, медицины (введение отрицательного числа, изобретение прародителя компаса, водяной мельницы, машины-насоса, сейсмографа);
- г) свобода личности, стоящей перед вечностью жизни и переселением душ.

**14. В каком из памятников изложено учение Конфуция его учениками?**

- а) Лунь-юй («Суждения и беседы»);
- б) Типитака;
- в) Книга песен;
- г) Книга перемен.

**15. Как в конфуцианстве осуществляется принцип совмещения государственности и человечности?**

- а) распространение отношений в большой семье (клане) на всё общество, государство и осуществление этого с помощью ритуализированного этикета, правил Ли;
- б) противопоставление «идеального человека» – цзюнь цзы, испытывающего чувство долга перед предками и государем, «низшему человеку» – сяо жень, который руководствуется личной выгодой и требователен к людям;
- в) усвоение ритуализированного этикета, помогающего человеку перестать быть рабом стихийных страстей и обуздать тёмное начало души;
- г) формирование в человеке чувства корпоративного долга и стыда.

**16. Кто был основателем учения даосизма?**

- а) Конфуций;
- б) Лао-цзы, Чжуан-цзы.
- в) Цюй Юань;
- г) Чжан Хэн.

**17. Какое значение имеет иероглиф «дао»?**

- а) жизнь;
- б) путь;
- в) судьба;
- г) предназначение.

**18. Какова цель даоса?**

- а) познать другого человека через мудрое общение с ним, развить в человеке естественные достоинства и устранить его недостатки;
- б) жить в соответствии с определённым ритуалом, ориентируясь на предков;
- в) освободиться от сковывающей его привязанности к единичному и обрести ту подлинную гармонию бытия, которая не нуждается в искусственных ритуалах;
- г) решиться исполнить свой долг, принять его до конца, принять свою судьбу, жить волей всецело нравственной, поскольку она действует в сообществе людей и сама его созидает.

**19. Какой из символов китайской культуры стал воплощением царской власти?**

- а) тигр;
- б) дракон;
- в) змея;
- г) черепаха.

**20. Что относится к числу самых характерных в Древнем Китае буддистских построек?**

- а) мечети;
- б) ступы;
- в) пагоды;
- г) пирамиды.

#### **Тема 4. Восточная и западная культуры: христианство и ислам.**

1. Культурные условия зарождения христианства и предпосылки возникновения ислама.
2. Три ветви христианства: причины раскола.
3. Секты ислама.
4. Иисус Христос и пророк Мухаммед как основатели двух религий.

#### **Тема 5. Культурный диалог христианства и ислама.**

1. Представление о Боге в христианстве и исламе.
2. Бог и мир: акт творения в двух мировых религиях.
3. Представление о человеке в восточной и западной культурах.
4. Отношения Бога и человека в восточном и западном типах культуры.

#### **Список литературы:**

##### **а) Основная:**

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2004. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Vasil1/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php) свободный.
2. Культурология. Электронный учебник. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://warspear.net/sitemap.html> свободный.
3. Культурология: Учеб. пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М.: Центр, 2001. 304 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Rad/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/index.php) свободный.
4. Лалетин Д.А. Культурология: Учеб. пособие. Воронеж: ВГПУ, 2008. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/lalet/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lalet/index.php) свободный.
5. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Учеб. пособие. М., 2010.

##### **б) Дополнительная:**

1. Буркова Г.А. История религий. Лекции. Йошкар-Ола, 1999 .
2. Бычков А. Легенды и мифы страны пророков. М., 2008.
3. Великие религии мира. СПб., 2010.
4. Галаганова С.Г. Арабо-исламская культурная традиция / Запад и Восток. Традиции и современность: Курс лекций. М., 2000.
5. Дмитриева Н.К. Христианство и ислам в современном мире // Вестник Московского университета. Сер.7. Философия. 1994.
6. Савельев В.Н. Свобода совести: история и теория. М., 1991.
7. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.
8. Мень А.В. История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни. М., 1991.
9. Христианство. Энциклопедический словарь / Под ред. С.С. Аверинцева и др. М., 1993-95. ТТ. 1-3.

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. В каких культурно исторических условиях зародилось христианство?
2. В каких культурно исторических условиях зародился ислам?
3. Каковы причины раскола в христианстве в 1054 году?
4. Какую роль в христианстве сыграла Реформация?
5. Каковы основные секты ислама?
6. Что послужило причиной раскола в исламе между шиитами и суннитами?
7. Какова историческая и культурная роль Иисуса Христа в возникновении

христианства?

8. Какова историческая и культурная роль Мухаммеда в возникновении ислама?

9. Каковы исторические корни Аллаха и какие требования предъявляются к мусульманину?

10. Какими видятся отношения между Богом и человеком христианину?

11. Какие черты присущи восточной культуре?

12. Какие черты присущи западной культуре?

13. Какую роль играет ислам в странах Востока?

14. Какое значение имеет христианство в странах Запада?

15. Какими предстают Бог, мир и человек в Коране?

16. Какими предстают Бог, мир и человек в Библии?

### ***Тесты для самоконтроля:***

**1. Для восточного типа мировоззрения характерно (два варианта ответа):**

- а) стремление к самоутверждению;
- б) стремление к познанию внешнего мира;
- в) подчинение человека всеобщей жизненной силе;
- г) уход во внутреннюю духовную жизнь.

**2. Для западной культуры характерно (два варианта ответа):**

- а) стремление к прогрессу;
- б) «нормативная недостаточность»;
- в) принятие лишь тех новаций, которые укладываются в существующие нормы;
- г) уважение к традициям.

**3. Восточное искусство характеризуется (два варианта ответа):**

- а) условностью;
- б) растворенностью художника в изображенном им мире;
- в) реалистичностью;
- г) выражением авторских начал.

**4. Для западной культуры характерно (два варианта ответа):**

- а) логическое обоснование суждений;
- б) развитие практических отраслей науки, например медицины;
- в) глубокомысленное молчание;
- г) развитие науки.

**5. Для восточной этики характерно (два варианта ответа):**

- а) консерватизм;
- б) либеральность;
- в) конформизм;
- г) расшатывание традиций.

**6. Характерной чертой западного мировоззрения является:**

- а) созерцательность;
- б) консерватизм;
- в) активное познание мира;
- г) аскетизм.

**7. В основе восточной культуры лежит (-ат):**

- а) новации;
- б) стремление к прогрессу;
- в) предприимчивость;

г) традиция.

**8. Восточной культуре не свойственно такое явление, как**

- а) конформизм;
- б) церемониальность;
- в) традиционализм;
- г) нонконформизм.

**9. Для какого типа культуры характерными чертами выступают: «традиционализм, нерасчленённость человека и природы, коллективизм»?**

- а) восточная;
- б) западная;
- в) русская;
- г) островная.

**10. Какая идея является наиболее актуальной в современной компаративистской науке в отношении Западной и Восточной культур?**

- а) противопоставление;
- б) диалог культур;
- в) обособление культур;
- г) политизация культур.

**11. В каком городе родился Иисус?**

- а) Иерусалим;
- б) Капернаум;
- в) Назарет;
- г) Вифлеем.

**12. Основными религиозными догматами, обязательными для христиан всех направлений являются...**

- а) признание Бога Творцом Вселенной и его пророков – проводниками его воли;
- б) признание Искупления людей и Богочеловечества Христа;
- в) признание Таинств и Церкви;
- г) признание Троичности Божества, Богочеловечества Христа, Искупления.

**13. Первый крупный раскол в христианстве произошёл в...**

- а) 325 г. н. э.;
- б) 451 г. н. э.;
- в) 1054 г. н. э.;
- г) 1517 г. н. э.

**14. В учении какой из древних сект заложены основы христианства?**

- а) фарисеев;
- б) садуккеев;
- в) самаритян;
- г) ессеев.

**15. Отметьте три основные направления христианства:**

- а) православие;
- б) католицизм;
- в) баптизм;
- г) протестантизм.

**16. Как переводится слово «Библия»?**

- а) покорность Богу;
- б) вера в Бога;
- в) книги;
- г) благая весть.

**17. Какой из Заветов признается христианством?**

- а) только Ветхий завет;
- б) только Новый завет;
- в) не признается никакой;
- г) и Ветхий завет, и Новый завет.

**18. Какова главная цель христианина в жизни?**

- а) познание Бога;
- б) сохранение мира;
- в) спасение души;
- г) единение христиан.

**19. Что такое декалог?**

- а) название библейского города;
- б) иное название Библии;
- в) название десяти заповедей христианства;
- г) название свода юридических норм христиан.

**20. Кто такие апостолы?**

- а) управители родов в Палестине;
- б) последователи Христа, его ученики;
- в) главы христианских общин при Христе;
- г) христианские монахи.

**21. Что такое теодицея?**

- а) божественная книга;
- б) оправдание существования зла в христианстве;
- в) пояснение христианских правил поведения;
- г) десять заповедей христианского мира.

**22. Что такое «символ веры» в христианстве?**

- а) принятые на вселенских соборах основы христианского вероучения;
- б) одна из канонизированных книг христианства;
- в) десять заповедей христианства;
- г) иное название Библии.

**23. Какая древняя религия легла в основу христианства?**

- а) даосизм;
- б) иудаизм;
- в) ислам;
- г) буддизм.

**24. Какой город называют столицей трех религий?**

- а) Мекка;
- б) Стамбул;
- в) Иерусалим;
- г) Москва.



**25. Кто такой Экклезиаст (Екклесиаст)?**

- а) великий христианский святой;
- б) один из апостолов Христа;
- в) автор философского трактата, вошедшего в Библию;
- г) император Римской империи, при котором принято христианство.

**26. Как переводится слово «ислам» с арабского языка?**

- а) истинная вера;
- б) вера Востока;
- в) «радость», «Хвала Аллаху»;
- г) «покорность», «верность Богу».

**27. От каких слов произошло название главной книги мусульман Корана?**

- а) «благое известие»;
- б) «чтение, читать речитативом»;
- в) «святое сообщение»;
- г) «священное наставление».

**28. Кто такой Иблис в Коране?**

- а) главный ангел;
- б) падший ангел, дьявол;
- в) ангел- хранитель;
- г) ангел при вратах рая.

**29. В чем суть исламского догмата о предопределении?**

- а) учение о неотвратимости предначертанной Богом судьбы;
- б) учение о неотвратимости конца света;
- в) учение о неотвратимости смерти;
- г) учение о неотвратимости наказания за проступки.

**30. В каком городе родился Мухаммед?**

- а) Медина;
- б) Мекка;
- в) Хиджаз;
- г) Ясриб.

**31. Что такое «хадж» в исламе?**

- а) название налога;
- б) название поста;
- в) паломничество в Мекку;
- г) переселение народов.

**32. Как переводится слово «аят»?**

- а) повествование;
- б) глава;
- в) книга;
- г) стих.

**33. Что такое Сунна?**

- а) свод мусульманских законов и нравственных принципов;
- б) священное предание ислама, хадисы о поступках и изречениях Мухаммеда;
- в) комментарии к Корану;
- г) изложение запретного и дозволенного в исламе.

**34. Что такое шариат в исламе?**

- а) рассказы о праведных поступках Мухаммеда;
- б) система юридических норм и правил поведения мусульман;
- в) главная книга представителей суннитского направления ислама;
- г) собранные изречения Мухаммеда.

**35. На мусульманина возложены пять обязанностей. Какая из них не мусульманская?**

- а) вера (шахада);
- б) молитва (салят);
- в) ограничения (аскеза);
- г) пост (саум).

**36. Что такое суфизм?**

- а) мистико-аскетическое направление в исламе;
- б) название религиозного праздника в исламе;
- в) название наивно-материалистического направления в исламе;
- г) название свода древних законов арабов.

**37. Какое из названных направлений не принадлежит исламу?**

- а) суннизм;
- б) шиизм;
- в) суфизм;
- г) адвентизм.

**38. Какое из деяний не имеет отношение к исламу?**

- а) обязательная пятикратная молитва (намаз);
- б) зякят (налог) в пользу бедных;
- в) обязательный пост (ураза);
- г) жертвоприношения (бетилам).

**39. Какой ангел явился Мухаммеду?**

- а) ангел Джебраил;
- б) ангел смерти;
- в) ангел жизни;
- г) ангел Юсуф.

**40. В чем суть первого столпа ислама?**

- а) вера в божественность Корана;
- б) вера в единого Бога-Аллаха;
- в) вера в единство всех мусульман;
- г) вера в предопределение.

## **Тема 6. Россия как тип культуры.**

1. Условия формирования русского типа культуры как срединного и христианско-православное начало культуры.
2. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.
3. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.
4. Традиционные установки русской культуры.

### **Список литературы:**

#### **а) Основная:**

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2004. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Vasil1/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php) свободный.
2. Культурология. Электронный учебник. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://warspear.net/sitemap.html> свободный.
3. Культурология: Учеб. пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М.: Центр, 2001. 304 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Rad/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/index.php) свободный.
4. Лалетин Д.А. Культурология: Учеб. пособие. Воронеж: ВГПУ, 2008. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/lalet/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lalet/index.php) свободный.
5. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Учеб. пособие. М., 2010.

#### **б) Дополнительная:**

1. Клебанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1994.
2. Любимов Л.И. Искусство древней Руси. М., 1996.
3. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. М., 2004.
4. Очерки истории культуры славян / Под ред. В.К. Волков и др. М., 1996.
5. Очерки русской культуры XIII – XV вв. М., 1987.
6. Очерки русской культуры XVI вв. М., 1989.
7. Очерки русской культуры XVII вв. М., 1990.
8. Очерки русской культуры XVIII вв. М., 1990.
9. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984.
10. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1989.
11. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI – XVII вв. М., 1997.
12. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XI – XVII вв. М., 1997.
13. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв. М., 1997.
14. Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV – XVI вв. Новосибирск, 2001.
15. Тихомиров М.Н. Русская культура X – XVIII вв. М., 1998.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Что такое срединная культура и почему Россию принято относить именно к этому типу?
2. Какую роль сыграло христианство в культурном развитии России?

3. Что такое мессианское самосознание русской культуры в философских концепциях Н.А. Бердяева и В.С. Соловьёва?
4. В чём разница оценок развития России и русской культуры в концепциях западников и славянофилов?
5. Каковы основные достижения культуры периода Московского царства?
6. Какую роль сыграли Пётр Первый и Екатерина Вторая в процессе интеграции русской культуры с европейской?
7. Что такое соборность как традиция русской культуры?
8. В чём заключается специфика и национальное своеобразие русской культуры?

### ***Тесты для самоконтроля:***

#### **1. Признание Русью христианства в форме православия:**

- а) позволило сохранить независимость от духовно-религиозной власти римского папы;
- б) превратило её в часть западной цивилизации;
- в) не позволило овладеть культурными традициями Византии;
- г) отделило Русь от вариантов развития культуры, связанной с исламом, индуизмом и буддизмом.

#### **2. Для культуры допетровской Руси характерно (два варианта ответа):**

- а) высокий уровень развития философии;
- б) приверженность традиции;
- в) развитие технического знания;
- г) пренебрежение к западному «умствованию».

#### **3. Характерные черты русской культуры:**

- а) коллективизм;
- б) духовность;
- в) расчетливость;
- г) умеренность.

#### **4. Особенностью русской культуры являются:**

- а) мессианское сознание;
- б) сила православно-государственного элемента;
- в) стремление к интеграции с европейскими государствами.
- г) постоянное содействие власти развитию экономики и культуры.

#### **5. Результаты формирования национально-государственной идеологии России, нашедшей выражение в теории «Москва – третий Рим»:**

- а) расширение территории государства;
- б) превращение России в центр европейского христианства;
- в) формирование мононационального государства;
- г) отсутствие возможности для обеспечения экономического прогресса и культурного развития народа.

#### **6. Локальная культура представляет собой:**

- а) культуру исторически определенного общества;
- б) сферу культуры;
- в) субкультуру;
- г) культуру, существующую в определенном поселении.

#### **7. Культура русских старообрядцев представляет собой пример:**

- а) субкультуры;
- б) крестьянской культуры;
- в) сословной культуры;
- г) контркультуры.

**8. Историческим типом культуры можно считать\_\_\_\_\_ культуру:**

- а) русскую;
- б) крестьянскую;
- в) средневековую;
- г) христианскую.

**9. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...**

- а) кровнородственной;
- б) этнической;
- в) популярной;
- г) национальной.

**10. Характерными чертами русской духовной культуры являются... (два варианта ответа).**

- а) антропоцентризм;
- б) идея равенства;
- в) соборность;
- г) дух соперничества.

**11. Какие черты, по мнению Н.А. Бердяева, не присущи русской культуре?**

- а) склонность к бюрократической централизации власти;
- б) стихийность и иррациональность политической жизни;
- в) индивидуализм и преследование частнособственных интересов;
- г) слабая способность к самоорганизации.

**12. Какое из утверждений является ошибочным?**

а) язычество не выделяло человека из природы; с принятием христианства человек почувствовал свою обособленность от мира животных, растений и подчинённость более высшему существу – Богу;

б) вместе с христианством распространялась мысль о полном отречении от мира как высшей христианской добродетели и наивернейшем пути к спасению; язычество же не относилось к мирским радостям как к чему-то греховному, способному сбить человека с истинного пути;

в) христианство было аскетичным и противопоставленным русскому жизнелюбию, глубокой человечности, в основе которой ощущение единства всего живого на земле;

г) христианское миропредставление полностью вытеснило языческие многовековые традиции.

**13. Какое из божеств имеет прямое отношение к празднику Масленица?**

- а) Стрибог;
- б) Мокошь;
- в) Марена (Мара);
- г) Перун.

**14. Какой из памятников древнерусской литературы был создан монахом Киево-Печерского монастыря Нестором?**

- а) «Притча о человеческой душе»;
- б) «Повесть временных лет»;
- в) «Поучение детям»;
- г) Остромирово Евангелие.

**15. Какая из нижеперечисленных особенностей не характерна для русской культуры периода «московского царства»?**

- а) укрепление сильной, централизованной власти как единственно надёжного средства сохранения в стране порядка, справедливости и успешного продолжения «государственного устройства»;
- б) провозглашение Москвы «третьим Римом»;
- в) возникновение в общенациональном масштабе феномена официальности применительно к литературе, религии, политической идеологии, морали, правовым нормам и т.д.;
- г) принятие христианства и осознание русской культурой своей самобытности, уникальности.

**16. Кто из религиозных деятелей отстаивал политику нестяжательства и необходимость духовного совершенствования?**

- а) Нил Сорский;
- б) старец Филофей;
- в) патриарх Никон;
- г) протопоп Аввакум.

**17. Какое из утверждений, относящихся к провозглашению Москвы «третьим Римом», является ошибочным?**

- а) воплощение вселенской власти и восстановление мировой империи;
- б) заимствование элементов католической религиозной культуры;
- в) смысловое единство мировой истории и её повторяемости (Рим может быть первым, вторым, третьим, передвигаясь в пространстве, но при этом он остаётся «вечным городом»);
- г) национально-религиозное избранничество, преемственное по отношению к Риму и Византии.

**18. Какая из нижеперечисленных особенностей не характерна для русской культуры XVIII века?**

- а) коренные перемены в общественно-культурной жизни, бытовом укладе;
- б) провозглашение Москвы «третьим Римом»;
- в) появление новых отраслей культуры: науки, театра, портретной живописи, поэзии, журналистики;
- г) формирование русского национального языка, сближение литературного языка с разговорным, прекращение процесса образования новых диалектов.

**19. Что из перечисленного не относится к числу реформ Петра I, касающихся европеизации человека, общества и культуры в целом?**

- а) введение ассамблей и обязательное усвоение политеса (правил хорошего тона);
- б) европеизация одежды русского дворянства и боярства;
- в) изменения в области грамотности населения, книгопечатания, типографского и издательского дела, появление первых публичных библиотек;
- г) освобождение дворян от обязательной службы.

**20. Кто из императоров XVIII века сделал гуманитарное образование**

**приоритетным с целью духовного и нравственного развития личности?**

- а) Пётр I;
- б) Елизавета;
- в) Екатерина II;
- г) Павел I.

## **Тема 7. Роль личности в русской культуре XIX века.**

1. Художник и власть: культурный процесс в России XIX века.
2. Мировоззренческие искания русской интеллигенции: от П.Я. Чаадаева до В.С. Соловьёва.
3. «Поэт и толпа»: русская литература XIX века.
4. Роль личности в русском изобразительном искусстве XIX века.

### **Список литературы:**

#### **а) Основная:**

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2004. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Vasil1/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php) свободный.
2. Культурология. Электронный учебник. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://warspear.net/sitemap.html> свободный.
3. Культурология: Учеб. пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М.: Центр, 2001. 304 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Rad/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/index.php) свободный.
4. Лалетин Д.А. Культурология: Учеб. пособие. Воронеж: ВГПУ, 2008. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/lalet/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lalet/index.php) свободный.
5. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Учеб. пособие. М., 2010.

#### **б) Дополнительная:**

1. «Вежи»: Интеллигенция в России. М., 1991.
2. В окрестностях Москвы: из истории русской усадебной культуры XVII – XIX вв. / Сост. М.А. Аникст, В.С. Турчин. М., 1999.
3. Горина Т.М. Русское искусство второй половины XIX века. М., 1992.
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
5. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М., 1993
6. Познанский В.В. Очерк формирования русской национальной культуры. М., 1985.
7. Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок. Исторические очерки. М., 1989.
8. Рябцев Ю.С. История русской культуры. Художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв. М., 1997.
9. Цимбаев Н.И. Славянофильство. Из истории общественно-политической мысли XIX века. М., 1986.
10. Яковкина Н.И. Очерки русской культуры первой половины XIX века. М., 1989.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Какие бинарные оппозиции характерны для русской культуры XIX века?
2. Каковы основные культурные достижения XIX столетия?
3. Какой виделась русская культура западникам и славянофилам?
4. Как оценивал русскую культуру и какие перспективы её развития видел В.С. Соловьёв?
5. Каковы основные философские идеи русских писателей и поэтов XIX столетия?



6. Чем различаются эстетические взгляды Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого?
7. Какое значение имеет русская портретная живопись XIX века и в чём её своеобразие?
8. Какова художественная концепция творчества «передвижников»?

**Тесты для самоконтроля:**

**1. Социокультурный институт представляет собой:**

- а) объединение людей с общим социальным статусом;
- б) устойчивые объединения людей с распределёнными социальными ролями;
- в) государственные образовательные учреждения высшего профессионального образования;
- г) пространство, на котором люди могут свободно общаться.

**2. Культура в обществе проявляется в:**

- а) динамике развития производительных сил;
- б) уровне воспитанности людей;
- в) росте благосостояния людей;
- г) социальных технологиях.

**3. Инкультурация – это:**

- а) усвоение индивидом системы определенных представлений;
- б) переживание культурного шока;
- в) усвоение индивидом текстов «культурного архива»;
- г) отчуждение индивида от культурных ценностей и норм.

**4. Критерием инкультурации человека является (ются):**

- а) убеждения, априорные знания;
- б) знания основ этикета;
- в) грамотность;
- г) наличие высшего образования.

**5. Под воспроизводством культуры понимают:**

- а) трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации молодого поколения;
- б) процесс адаптации способов обмена информацией к новым условиям;
- в) изменчивость культурных явлений;
- г) отторжение культурного опыта.

**6. Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации – это**

- а) самоидентификация;
- б) воспитание;
- в) социализация;
- г) инкультурация.

**7. В содержание инкультурации не входит:**

- а) функционирование культурных явлений;
- б) освоение системы ценностных ориентаций и предпочтений;
- в) соблюдение этикетных норм поведения;
- г) знания национальных сословных традиций.

**8. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит**

(ят):

- а) эзотерика;
- б) система образования;
- в) традиции, обычаи, нравы;
- г) обыденное социальное общение.

**9. Процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации, называется:**

- а) культурной ассимиляцией;
- б) социокультурной динамикой;
- в) культурной маргинализацией;
- г) социокультурной коммуникацией.

**10. Самоощущение человека внутри конкретной культуры, характеризующееся субъективным чувством индивидуальной тождественности с конкретной культурной традицией, получило название**

- а) культурной динамики;
- б) инкультурации;
- в) культурной идентификации;
- г) культурной модернизации.

**11. Н.Я. Данилевский выступает как...**

- а) критик европоцентризма и противник «локальных цивилизаций»;
- б) критик европоцентризма и родоначальник теории «локальных цивилизаций»;
- в) защитник европоцентризма и критик теории «локальных цивилизаций»;
- г) защитник европоцентризма и основатель теории «локальных цивилизаций».

**12. Н.Я. Данилевский выделяет три периода в исторической жизни культур \_\_\_\_\_**

- а) период магии, религии, науки;
- б) этнографический, политический, цивилизационный;
- в) теологический, метафизический, позитивный;
- г) период генезиса, зрелости, распада.

**13. По мнению славянофилов, «святая Русь»...**

- а) противостоит инертному Востоку;
- б) противостоит гнилому Западу;
- в) близка Востоку;
- г) идет европейским путем.

**14. Славянофилы полагали, что \_\_\_\_\_**

- а) у русского народа особая судьба и историческая миссия;
- б) русский народ стремиться к революции;
- в) русский народ невежествен;
- г) Россия должна идти путем, определенным Петром I.

**15. А.И. Герцен связывает Возрождение России с \_\_\_\_\_**

- а) переустройством общества на истинно – христианских началах любви;
- б) реализацией западной утопии социализма;
- в) уникальным самобытным историческим развитием России в изоляции от Западной Европы;
- г) социалистическим переустройством русского общества в результате крестьянской революции.

**16. Культурологическая концепция А.И. Герцена по своей мировоззренческой ориентации является\_\_\_\_\_**

- а) христианско-либеральной;
- б) колеблющейся между славянофильством и западничеством;
- в) социал-демократической;
- г) реформаторской и радикальной.

**17. Кто был ближайшим сподвижником Александра I, выходцем из низов, много сделавшим в области образования и государственного переустройства?**

- а) М.М. Сперанский;
- б) А.А. Аракчеев;
- в) П.А. Строганов;
- г) П.П. Коновницын.

**18. По чьей инициативе был создан известный журнал «Современник», сгруппировавший вокруг себя на протяжении почти всего XIX века передовую интеллигенцию?**

- а) Н.М. Карамзина;
- б) А.С. Пушкина;
- в) П.А. Плетнёва;
- г) Н.А. Некрасова.

**19. Что из перечисленного не относится к достижениям известного поэта XIX века Александра Сергеевича Пушкина?**

- а) родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка;
- б) участник декабристского движения, член Северного общества, один из руководителей восстания 14 декабря 1825;
- в) художник, соединивший в своём творчестве традиции русской культуры с традициями культуры европейской;
- г) автор вольнолюбивой и антитиранической лирики, отличавшийся независимостью поведения, послужившей причиной ссылки.

**20. Кому из русских поэтов XIX века принадлежит известная фраза: «Умом Россию не понять...»?**

- а) А.С. Пушкину;
- б) М.Ю. Лермонтову;
- в) А.А. Фету;
- г) Ф.И. Тютчеву.

## **Тема 8. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».**

1. «Серебряный век» и европейский декаданс: общность и различия.
2. Русская литература «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм.
3. Русская живопись «Серебряного века»: абстракционизм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, авангардизм.
4. Музыка и театр, архитектура и скульптура: новая концепция искусства.

### **Список литературы:**

#### **а) Основная:**

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2004. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Vasil1/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php) свободный.
2. Культурология. Электронный учебник. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://warspear.net/sitemap.html> свободный.
3. Культурология: Учеб. пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М.: Центр, 2001. 304 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Rad/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/index.php) свободный.
4. Лалетин Д.А. Культурология: Учеб. пособие. Воронеж: ВГПУ, 2008. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/lalet/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lalet/index.php) свободный.
5. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Учеб. пособие. М., 2010.

#### **б) Дополнительная:**

1. Амелин Г., Мордерер В. Письма о русской поэзии. М., 2009.
2. Бавин С.М., Семирбатова И.В. Судьбы поэтов «серебряного века». М., 1993.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебник для вузов. М., 2002.
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990.
5. История культуры России / Рук. авт. кол-ва В.И. Добрынина. М., 1993.
6. История русского искусства. М., 1980.
7. История русской литературы. М., 1997.
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
9. Очерки русской культуры XIX века: В 6 тт. Т. 2. Власть и культура. М., 2000.
10. Очерки русской культуры XIX века: В 6 томах. Том 6. Художественная культура. М., 2002.
11. Русская идея: В кругу писателей и мыслителей русского зарубежья. М., 1994.
12. Философия Серебряного века. М., 2009.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Как вы можете объяснить необычайное многообразие форм историко-культурного процесса в России на рубеже XIX-XX веков?
2. В чем своеобразие русской культуры «Серебряного века»?
3. Какие культурологические идеи русских мыслителей «Серебряного века» Вы можете назвать?
4. Какие открытия русских ученых определили развитие передовой научной мысли на десятилетия вперед?
5. Почему рубеж веков принято называть «Серебряным веком» русской поэзии?
6. Каковы основные направления авангардистских течений в русской живописи «Серебряного века», кто их представлял?

7. Какими обстоятельствами обусловлены и в чем заключались качественные изменения в системе образования на рубеже веков?

8. Каким Вы видите значение «Серебряного века» для мировой и отечественной культуры?

**Тесты для самоконтроля:**

**1. Совокупность средств художественной выразительности, творческих приёмов, общность образной системы – это:**

- а) жанр;
- б) стиль;
- в) канон;
- г) тип.

**2. Исторически сложившиеся разновидности, типы художественных произведений в рамках каждого вида искусств:**

- а) жанр;
- б) ордер;
- в) стиль;
- г) канон.

**3. Нормативный образец, совокупность художественных приёмов и правил:**

- а) тип;
- б) жанр;
- в) канон;
- г) стиль.

**4. «Культура – это плоды литературы, искусства и философии, цивилизация же – жесткая и холодная повседневность, духовный труд здесь противостоит материальному, как будний день – выходному, как работа – досуга, как царство необходимости – царству свободы, а природа – духу», – полагал...**

- а) О. Шпенглер;
- б) Г. Маркузе;
- в) Ф. Ницше;
- г) Н. Бердяев.

**5. Текстом культуры является:**

- а) Интернет-форум;
- б) выступление оратора на тему культуры;
- в) картина мира, свойственная данной культуре;
- г) любой опубликованный в печати текст.

**6. Символ позволяет:**

- а) получить общественное признание;
- б) повысить эффективность;
- в) понять достоинства своей культуры;
- г) отличить своих от чужих.

**7. Культурный код представляет собой:**

- а) систему специальных шифров;
- б) каллиграфическое письмо;
- в) тайный язык творческой элиты;

г) набор символов, передающих информации внутри группы.

**8. Языком культуры является:**

- а) язык классической литературы;
- б) принятые в обществе вежливые слова;
- в) система художественных стилей;
- г) представление культуры в словах, образах, жестах.

**9. Знак, замещающий какой-либо объект, позволяющий человеку сориентироваться в конкретной ситуации, называется:**

- а) намёком;
- б) символом;
- в) образом;
- г) артефактом.

**10. Конфликт культуры и другими подсистемами общества приводит к появлению:**

- а) традиций;
- б) кризиса;
- в) новшеств;
- г) однообразия.

**11. Какая из нижеперечисленных особенностей не характерна для русской культуры конца XIX – первой половины XX веков?**

- а) появление в сфере философии и общественной мысли двух полюсов: западников и славянофилов;
- б) появление новых методов, стилей, направлений, как, например, модернизм со всеми его течениями;
- в) формирование нового художественного общества «Мир искусства» во главе с А.Н. Бенуа и С.П. Дягилевым, оказавшее большое влияние на художественную жизнь страны;
- г) русское религиозное Возрождение, известное также под именем «богоискательства».

**12. Кто из русских религиозных философов оказал огромное влияние на поэтов-символистов (А.А. Блока, А. Белого), теоретически обосновал это направление в искусстве, разработал концепцию возрождения России на христианских основах?**

- а) Н.А. Бердяев;
- б) С.Н. Булгаков;
- в) В.С. Соловьёв;
- г) П.А. Флоренский.

**13. Какая из черт не соответствует русскому модернизму?**

- а) протест против утилитаризма в подходе к искусству и против академизма;
- б) утверждение «искусства для искусства», «чистого» искусства, назначение которого заключается в решении своих внутренних проблем, в поиске новых форм, новых приемов и средств выражения;
- в) увлечение мистикой, магией, оккультизмом, модными религиозными сектами;
- г) создание типичных ситуаций с типичными правдоподобными героями, которые действовали согласно идеалу, а не реальности и были узнаваемы читателем.

**14. Кто из русских живописцев конца XIX – первой половины XX веков стремился к символическому, а не к реальному цветовому постижению действительности и создал такие полотна, как «Демон», «Царевна-Лебедь»?**

- а) В.А. Серов;
- б) М.А. Врубель;
- в) А.Н. Бенуа;
- г) Н.К. Рерих.

**15. Кто из перечисленных архитекторов работал в стиле модерн в Москве, построив знаменитые Ярославский вокзал, здание МХАТа и особняк Рябушинского?**

- а) Ф.О. Шехтель;
- б) Ф.И. Лидваль;
- в) И.Н. Лялевич;
- г) А.В. Щусев.

**16. Какой из проектов Б.М. Иофана, отражающий идею гигантомании, воплощающий могущество советского государства, но не осуществлённый из-за войны, должен был стать символом не только столицы, страны, но и мира?**

- а) Дворец Советов;
- б) генеральный план реконструкции Москвы;
- в) здание Министерства иностранных дел на Смоленской площади;
- г) Кремль.

**17. Какое из литературных объединений, первоначально носившее название «Цех поэтов», противопоставившее себя символизму и возглавленное Н.С. Гумилёвым, реабилитировало простое и ясное восприятие жизни, восстановило в поэзии ценность гармонии, формы и композиции?**

- а) младосимволизм;
- б) имажинизм;
- в) акмеизм;
- г) футуризм.

**18. Творчество какого из композиторов генеалогически не связано с XX веком, лишено очевидных модернистских веяний?**

- а) П.И. Чайковского;
- б) И.Ф. Стравинского;
- в) А.Н. Скрябина;
- г) С.В. Рахманинова.

**19. Соотнести имя и художественное направление и (или) произведение:**

1. К. Бальмонт;	а) Голубая роза;
2. К. Сомов;	б) символизм;
3. П. Кузнецов;	в) музыка;
4. И. Стравинский;	г) Мир искусства.

**20. Как называлась лекция Д.С. Мережковского, в которой он изложил теоретические основы символизма:**

- а) «Наследие акмеизма и символизма»;
- б) «Ключи тайн»;
- в) «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»;
- г) «Пощечина общественному вкусу».



## **Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности: культура России XX – XXI веков.**

1. Советская культура и её отражение в зеркале современности.
2. Актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры и их отражение в литературе, живописи, кинематографе, музыке и т.д.
3. Наука и культура в России XX – XXI веков: глобальные проблемы современности.
4. Влияние глобализации на современную российскую культуру.

### **Список литературы:**

#### **а) Основная:**

1. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 2004. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Relig/Vasil1/index.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/Vasil1/index.php) свободный.
2. Культурология. Электронный учебник. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://warspear.net/sitemap.html> свободный.
3. Культурология: Учеб. пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М.: Центр, 2001. 304 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Rad/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/index.php) свободный.
4. Лалетин Д.А. Культурология: Учеб. пособие. Воронеж: ВГПУ, 2008. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/lalet/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/lalet/index.php) свободный.
5. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Учеб. пособие. М., 2010.

#### **б) Дополнительная:**

1. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М., 2003.
2. Кравченко А.И. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие. М., 2007.
3. Культура и культурология: Словарь / Сост.-ред. Кравченко А.И. М., 2003.
4. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн / Науч. рук. проекта Л.В. Школяр. М., СПб., 2007.
5. Постмодернизм и культура. М., 1991.
6. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.
7. Силичев Д.А. Постмодернизм: Экономика. Политика. Культура: Учеб. пособие. М., 1998.
8. Сорокин П. Основные черты русской нации в двадцатом столетии // О России и русской философской культуре. М., 1990.
9. Цивилизация и культуры. Вып. 1 – 4. М., 1994 – 1997.

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Каковы основные культурные достижения советской эпохи?
2. Какое значение имел советский период для последующего развития культуры в 1990 – 2000-е годы?
3. С какими проблемами сталкивается современная российская культура?
4. Какие направления и стили присущи современному русскому искусству?
5. Какое значение имеет научно-технический прогресс для современной культуры?
6. Какие глобальные проблемы современности решает современная российская наука?
7. Что такое глобализация культуры?

8. Какие положительные и отрицательные стороны можно выделить в процессе глобализации культуры?

### **Тесты для самоконтроля:**

#### **1. Одной из характеристик современной культуры является:**

- а) ориентация на науку;
- б) ориентация на религиозные ценности;
- в) стандартизация культурных ценностей;
- г) конфликт эстетического и этического начал.

#### **2. Контркультура – это**

а) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой;

б) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе;

в) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры;

г) культура, характеризующаяся особенностями производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление.

#### **3. Субкультура – это**

а) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой;

б) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе;

в) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры;

г) культура, характеризующаяся особенностями производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление.

#### **4. Элитарная культура – это**

а) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой;

б) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе;

в) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры;

г) культура, характеризующаяся особенностями производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление.

#### **5. Элементами какой культуры являются «наркотическая культура», «восточная мистика», «сексуально-революционная культура»?**

- а) молодежной субкультуры;
- б) элитарной культуры;

- в) молодежной контркультуры;
- г) популярной культуры.

**6. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стало возможным в условиях**

- а) Средневековья;
- б) постиндустриального типа;
- в) Нового времени;
- г) раннегородских цивилизации.

**7. Выберите признаки, не характерные для массовой культуры (два варианта ответа):**

- а) высокое эстетическое качество;
- б) небольшое число приверженцев;
- в) быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни;
- г) быстро теряет активность, выходит из моды.

**8. Характерной чертой современной эпохи является:**

- а) всеобщая американизация;
- б) стирание различий между культурами;
- в) выравнивание уровня развития культур;
- г) унификация самобытных и своеобразных локальных культур.

**9. Для современной культуры не характерен (-но), (-ны):**

- 1) быстрые процессы, происходящие в условиях непрерывной модернизации;
- 2) отсутствие письменности и индустриального производства;
- 3) ярко выражен конфликт поколений;
- 4) отчуждение человека от человека, нарушение общения.

**10. Глобализация в культуре ведет к смысловым диспропорциям, что открывает широчайшие возможности для**

- а) управления и манипулирования людьми;
- б) создания «закрытых обществ»;
- в) реализации идея равноправия;
- г) забвения собственных интересов ради интересов общества.

**11. Основной причиной «культурного апокалипсиса» XXI в. считают:**

- а) исчерпанность «просвещенской» картины мира;
- б) массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий;
- в) утрату людьми системного характера своих ценностей ориентаций в результате возрастания социальных и информационных нагрузок на психику;
- г) ухудшение системы образования, медицинского обслуживания.

**12. Формирование глобальной культуры произошло:**

- а) в эпоху эллинизма;
- б) в эпоху Средневековья;
- в) в конце XX в.;
- г) в римскую эпоху.

**13. Для современной ситуации в культуре характерно:**

- а) монолинейность;
- б) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый

культурный мир;

- в) существование автономных, независимых культурных миров, каждый из которых развивается самобытно;
- г) полилинейность.

**14. Отказ от попыток систематизации мира, размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным характерны для:**

- а) неклассической модели культуры;
- б) постмодернистской модели культуры;
- в) концепции постиндустриального общества;
- г) классической модели культуры.

**15. Какие из перечисленных особенностей не относятся к постмодернистскому искусству?**

- а) стремление к цитате, коллажу;
- б) смешение центра и периферии, главного и второстепенного;
- в) активное участие зрителя в художественном действии;
- г) представление о том, что искусство должно служить каким-либо высшим ценностям.

**16. Какие стилевые направления не относятся к XX веку?**

- а) сюрреализм;
- б) классицизм;
- в) абстракционизм;
- г) соцреализм.

**17. Особенность современной культурной ситуации – это:**

- а) коллективизм;
- б) стремление к национальной замкнутости;
- в) стремление к духовным ценностям;
- г) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека.

**18. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:**

- а) универсализацией;
- б) маргинализацией;
- в) глобализацией;
- г) модернизацией.

**19. Предпосылкой процесса глобализации является:**

- а) приоритет семейных и национальных ценностей;
- б) этническая замкнутость;
- в) создание национальных институтов;
- г) отказ от технического прогресса.

**20. Эпоха, духовно конституировавшаяся в XVIII веке и получившая чрезвычайно быстрое развитие в XX столетии, время наступления духовного единства человечества – это:**

- а) прометеевская эпоха;
- б) осевое время;
- в) эпоха великих культур;
- г) эпоха техники.

**Перечень учебно-методической литературы для подготовки к  
семинарским занятиям:**

1. Бабарыкина И.Н. Альбом схем по дисциплине «Культурология»: Учеб. пособие. Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2009.
2. Бабарыкина И.Н. Культурология: задания по подготовке к рубежному контролю для студентов 2 курса всех специальностей дневной формы обучения. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2010.
3. Бабарыкина И.Н., Субботина Е.В. Организация самостоятельной работы студентов: Учеб.-метод. пособие. Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2012.
4. Волкова В.Б. Контрольно-измерительные материалы для итогового контроля по дисциплине «Культурология»: Методическая разработка для студентов всех специальностей очной формы обучения. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2010.
5. Волкова В.Б. Контрольно-измерительные материалы к семинарским занятиям для текущего контроля по культурологии для студентов всех специальностей очной формы обучения. Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2009.
6. Волкова В.Б. Методические рекомендации по культурологии для студентов всех специальностей очной формы обучения: Контрольно-измерительные материалы для промежуточного контроля. Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2008.
7. Демченко А.И. Мировая художественная культура как системное целое: Учеб. пособие. + СД. М., 2010. Г.
8. Карпунина Е.Н. Учебный терминологический справочник по культурологии для подготовки к семинарским занятиям студентов всех специальностей. Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2009.
9. Карпунина Е.Н. Кривошлыкова М.В. Учебный справочник персоналий для подготовки к семинарским занятиям. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2011.
10. Карпунина Е.Н., Курбан Е.Н. Культурология. Хрестоматия по истории русской культуры: Учеб. пособие. Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2007.
11. Курбан Е.Н., Кривошлыкова М.В. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям для студентов дневной формы обучения всех специальностей и направлений подготовки. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2010.
12. Легонькова В.Б. Учебное пособие для подготовки студентов к семинарским занятиям по культурологии: Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2007.
13. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учеб. пособие. М., 2008.
14. Садохин А.П. История мировой культуры: Учеб. пособие. М., 2010. Г.
15. Садохин А.П. Мировая художественная культура: М., 2009. Г.
16. Холлингсворт М. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. М., 2007.
17. Шахнович А.В. Религоведение: Учеб. пособие. СПб., 2009.
18. Эренграсс Б.А. Мировая художественная культура: Учеб. пособие: в 2-х т. М., 2009.

## Терминологический словарь к семинарскому занятию № 1:

**Культурная антропология (иногда социальная или социально-культурная антропология)** – наука о культуре как совокупности материальных объектов, идей, ценностей, представлений и моделей поведения во всех формах ее проявления и на всех исторических этапах ее развития. В упрощённом понимании культурная антропология занимается изучением поведения человека и результатов его деятельности. Как самостоятельная дисциплина сформировалась в конце XIX века – начале XX века в основном в США. Основные представители: Франц Боас, Рут Бенедикт, Маргарет Мид, Бронислав Малиновский, Альфред Радклиф-Браун, Эдуард Тэйлор, Марсель Мосс, Люсьен Леви-Брюль и Клод Леви-Стросс.

**Первобытность** – условное название исторической эпохи, предшествующей образованию государства.

**Синкретизм** – 1) нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (напр., искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга). 2) Смешение, неорганическое слияние разнородных элементов, напр. различных культов и религиозных систем.

**Артефакт** – искусственно созданный объект, имеющий знаковое или символическое содержание. Артефактами культуры могут быть созданные людьми предметы, вещи, а также феномены духовной жизни общества: научные теории, суеверия, произведения искусства и фольклор.

**Миф** – появляющиеся в дописьменных обществах предания о первопредках, богах, духах и героях.

**Мифология** – наука, изучающая древний фольклор и народные сказания: мифы, эпосы, сказки.

**Палеолит** – древний каменный век, первый период каменного века, время существования ископаемого человека (палеоантропы и др.), который пользовался оббитыми каменными, деревянными, костяными орудиями, занимался охотой и собирательством. Палеолит продолжался с возникновения человека (св. 2 млн. лет назад) примерно до 10-го тыс. до н. э.

**Мезолит** – эпоха каменного века, переходная между палеолитом и неолитом.

**Неолит** – новый каменный век, эпоха позднейшего каменного века, характеризующаяся использованием исключительно кремнёвых, костяных и каменных орудий.

**Энеолит** – переходный период от каменного века к бронзовому (IV – III тыс. до н.э.); медный век. Преобладают орудия из камня, появляются медные.

**Обряд** – совокупность условных, традиционных действий, лишённых непосредственной практической целесообразности, но служащих символом определённых социальных отношений, формой их наглядного выражения и закрепления.

**Обычай** – унаследованный стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов.

**Ритуал** – выработанные обычаем и закреплённые традицией порядок, последовательность, образ действия.

**Табу** – в первобытном обществе: запрет, налагаемый на какое-н. действие, слово.

**Традиция** – передача, трансляция духовных ценностей жизни от поколения к поколению.

**Магия** – колдовство, чародейство, волшебство, обряды, связанные с верой в способность человека сверхъестественным путём воздействовать на людей,

животных, явления природы, а также на воображаемых духов и богов.

**Партиципация** – причастность, приобщение, полное безразличие к логическому закону противоречия, допускающее сочетание противоположностей в одном представлении.

**Антропогенез** – процесс историко-эволюционного формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи, а также общества.

**Социогенез** – учение о происхождении общества.

**Культурогенез** – процесс появления и становления культуры любого народа и народности в общем и появления культуры как таковой в первобытном обществе.

**Анимизм** – вера в существование души и духов, вера в одушевлённость всей природы.

**Тотемизм** – комплекс верований, мифов, обрядов и обычаев родоплеменного общества, связанных с представлением о сверхъестественном родстве между определёнными группами людей и так называемыми тотемами – видами животных и растений.

**Фетишизм** – религиозное поклонение материальным предметам – фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

**Этнография** – общественная наука, изучающая народы-этноты и др. этнические общности, их этногенез, быт, культурно-исторические отношения.

**Этнология** – это наука, изучающая процессы формирования и развития различных этнических групп, их идентичность, формы их культурной самоорганизации.

## Терминологический словарь к семинарскому занятию № 2:

**Материальная культура** – способ материально-практической деятельности людей и результаты этой деятельности, взятые с точки зрения их влияния на формирование и развитие человека то ее структуру можно представить как совокупность трех больших подсистем:

**1. Материальная культура производства**

**2. Материальная культура быта**

**3. Материальная культура физического бытия человека.**

Материальная культура производства включает в себя: культуру условий труда, культуру трудового процесса и культурно-технический уровень самого работника.

Материальная культура быта (быт – социальная инфраструктура, предназначенная для регенерации (восстановления) и поддержания сил человека) включает: культуру мест жительства, культуру отношения к вещи, культуру материальных бытовых обрядов и ритуалов. Решение всех этих утилитарно-практических задач способствует развитию самого человека. Быт и осуществляет задачи воспроизводства сил человека.

Материальная культура физического бытия человека включает в себя: гигиену, соблюдение санитарных норм, физическую культуру, сексуальную культуру. Они направлены на укрепление тела, а благодаря этому влияют и на жизнь духа. Место тела и телесного начала в культуре. Экономическая культура и хозяйственная жизнь общества. Элементы материальной культуры (пища, одежда, жилище) как языковые средства.

**Духовная культура** – это совокупность нематериальных элементов культуры: нормы поведения, нравственность, ценности, ритуалы, символы, знания, мифы, идеи, обычаи, традиции, язык.

**Ведизм** – древнейшая религия в Северной Индии, предшествовавшая брахманизму и положившая наряду с ним начало индуизму (её догматы, риторика, символика и т. п. изложены в «Ведах»).

Характерная черта ведизма – обожествление сил природы, часто в мифологических образах, а также генотеизм. Большое значение имеют магические обряды. Была хорошо развита ритуалистика, существовали различные типы жрецов.

Наиболее почитаемыми богами ведийского пантеона были Варуна, Индра, Агни и Сома. Объективное изучение ведизма в чистом виде практически невозможно. Единственным документом для изучения ведийской религии являются ранние части Вед. Чёткой иерархии богов также не существует.

Агни – бог огня, доставлявший жертву небесным богам. В силу важности для ритуалов, занимал центральное место в ведийских гимнах. Огненные жертвоприношения (хома, агни-хотра и др.) играли ключевую роль в ведийской религии.

Индра – бог-воитель. Важное место в Ригведе занимает мотив космического подвига Индры – убийства змея Вритры, «сковавшего воды».

Вишну – помощник Индры, совершивший «три шага», укрепивших мироздание.

Пуруша – гигантский первочеловек. Пуруша был принесён в жертву богами древности (садхьями), а из частей его тела была создана Вселенная. Поэтому основа ведического культа – жертвоприношения, сопровождавшиеся сложным ритуалом, который выполнялся брахманами.

Варуна – бог нижнего мира и правосудия, карающий за грехи.

Митра – брат Варуны, солнечный бог договора и дружелюбия.

Сома – божество, равное Агни. Бог-напиток, приготовленный из сока растения. Подобный опьяняющий напиток возливается в огонь в процессе жертвоприношения.

Яма – солнечный бог смерти. Первый умерший человек, проложивший путь в



царство мёртвых и ставший его царём. Обитает в жилище из света, куда после смерти попадают праведники и сами становятся богами. Как следствие, в ведизме широкое распространение получил культ предков, питаров.

**Брахманизм** – древнеиндийская религия, сложившаяся IX – VIII вв. до н.э., признающая трёх верховных богов: Брахму, Шиву и Вишну.

Название получил от сборника ритуальных текстов – Брахман.

В основе вероучения брахманизма лежало представление об одушевлённости природы и о перевоплощении всех живых существ. Возрождение души в той или иной новой телесной оболочке происходит как воздаяние (карма) за добродетельность или греховность предшествующей жизни; в первом случае душа возрождается в теле человека более высокого общественного положения или даже небожителя, во втором – низкого обществ, положения или даже в животном или растении. Критерием оценки поведения человека было выполнение или нарушение им дхармы – определённого образа жизни, установленного якобы Брахмой для каждой варны. Брахманизм освящал общественное неравенство, объявляя деление общества на варны установлением богов.

В брахманизме решающее значение придавалось обрядам – сложному ритуалу жертвоприношений богам, поминальных приношений предкам и т.д. Точное исполнение ритуала чтения священных текстов на непонятном для народа языке (санскрите) требовало длительного обучения; это способствовало росту значения брахманства (духовного сословия). Весьма стойким было представление о ритуальной чистоте, нарушение которой требовало обязательных очистительных обрядов. Брахманизм развивал представление о способности человека посредством аскетических подвигов добиться благоволения богов и приобретения сверхъестественных способностей. В борьбе с буддизмом и под его влиянием Б. в I тысячелетии н. э. трансформировался в индуизм.

**Индуизм** – одна из наиболее распространённых религий в Индии, сложившаяся на основе идей ведизма и брахманизма.

Индуизм возник в Индии в период времени между I и V вв. н.э. Предшественницей и главным идейным истоком индуизма была религия, которую называют брахманизмом (VII в до н. э. – V в. н. э.). В свою очередь брахманизму предшествовала так называемая ведическая религия (XVI в. до н. э. – VII в до н. э.). Служители культа во всех трёх религиях (в ведической религии, в брахманизме и в индуизме) призывали верующих молиться в основном одним и тем же богам. В ведической религии верховным богом признавался Индра, бог грома и молнии. В брахманизме как верховному богу поклонялись Брахме, творцу мира и покровителю служителей культа. В индуизме существуют разные конфессии и разные боги в них почитаются как верховные. Но ни в одной из них верховным богом не считается Брахма. Непризнание Брахмы верховным богом составляет главное отличие индуизма от брахманизма.

В вероучении индуизма можно выделить четыре основных положения:

- о священных книгах,
- о сверхъестественных существах,
- о душе,
- о загробной жизни.

В индуизме в качестве священных почитается большое количество книг-томов, которые делятся на две группы. Первая группа называется шрути («услышанное»), вторая – смрити («запоминаемое»). (Все термины в индуизме озвучены на санскрите.) Авторами книг-шрути являются боги. Но они авторы в особом смысле: книги-шрути никто не создавал, они возникли сами собой вместе с возникновением богов. Книги-шрути возникли не как книги, а как знания, которые находились в головах богов. Боги чудесным образом передали эти знания риши (мудрецам). А

риши записали эти знания в виде книг.

По своему содержанию книги делятся на семь групп:

1. Веды («Знание»);
2. Брахманы («Отражение воли Брахмы»);
3. Араньяки («Лесные книги»);
4. Упанишады («Тайное учение»);
5. Пураны («Древние предания»);
6. Махабхарата («Сказание о великих Бхарата»);
7. Рамаяна («Сказание о Раме»).

Индуисты верят в существование двух групп сверхъестественных существ: богов и демонов. Демоны делятся на три вида: асуры («небоги»), ракшасы («те, кого сторонятся»), пишачи (перевод неизвестен). Асуры – противники богов, а ракшасы и пишачи – противники людей. Ракшасы вредят людям всеми возможными способами, а пишачи – главным образом через болезни, которые они насылают на людей. Но среди демонов встречаются и такие, которые совершают отдельные добрые поступки. Главного демона зовут Бали. Он вместе со многими другими демонами живёт в подземном царстве.

В священной литературе в разных местах указывается разное количество богов: и 33, и 333, и 3306, и 3339. Практически наиболее почитаемыми во всех конфессиях являются 9 богов. Боги требуют поклонения, которое обозначается словом «пуджа». Пуджа включает в себя пробуждение богов утром музыкальными звуками перед их изображениями (например, звоном колокольчиков), приношение изображениям богов цветов, воды и продуктов, молитвы и др. Девять наиболее почитаемых богов можно разделить на три тройки.

1. Верховные боги. Два из них сейчас почитаются как верховные боги (Вишну и Шива), один как верховный бог почитался в прошлом, в брахманизме, в предыдущей религии (Брахма).

2. Их жёны (Лакшми, Парвати, Сарасвати).

3. Боги хотя и не верховные, но очень уважаемые индусами (Брахман, Ганеша, Кама).

Ганеша («Начальник свиты») – сын Шивы и Парвати, бог удачи и предпринимательства, начальник свиты своего отца (свита состоит из богов низшего разряда). Верующие воры и мошенники в Индии считают Ганешу также и своим покровителем, богом воровской удачи. Ганеша изображается в возрасте подростка с четырьмя руками и с головой, похожей на голову слона. Это единственный бог в индуизме, у которого вместо носа – хобот. Индуисты стремятся иметь дома скульптурное изображение Ганеши. Ни одно дело они не начинают без молитвы Ганеше. И для того, чтобы особенно угодить Ганеше, они по утрам чешут ему живот.

Кама («Чувственное желание», «Любовь») – бог любви. Его изображают как юношу с луком и стрелами в руках. Лук у него сделан из сахарного тростника, тетива лука – из живых пчёл, стрелы – из цветов. Когда стрелы Камы вонзаются в тела богов или людей, то они возбуждают в них жгучую любовную страсть.

Согласно вероучению индуизма, боги бессмертны. Но есть два исключения. Первым исключением является Ганеша, а вторым – Кама. Кама умер, испепелённый огненным лучом разгневанного Шивы. Но потом по просьбе Парвати Шива сделал так, чтобы Кама родился второй раз.

Загробная жизнь имеет два этапа. Первый этап называется сансарой. Вторым – выходом из сансары. Буквальный перевод слова «сансара» с санскрита звучит как «странствование». Наряду с санскритским термином «сансара» для обозначения первого этапа загробной жизни в литературе используются также французское слово «реинкарнация» и русское – «перерождение». По своей сущности это переселение души из одного тела (после его смерти) в другое.

Механизмом сансары является карма («поступок», «деяние»). Карма – это закон перерождения, согласно которому при преобладании хороших поступков человек получает хорошее перерождение, при преобладании плохих – плохое перерождение. Индуисты в связи с этим говорят: какова карма – такова и сансара. Если у вас хорошая карма, то будет хорошая сансара. Хорошее перерождение – это тело здорового, богатого человека со счастливой судьбой. Плохое перерождение – это тело или растения, или животного, или человека больного, бедного и несчастного. По воззрениям индуистов преступник в одной из следующих жизней становится жертвой того преступления, какое он совершил. Вор будет обворован, насильник изнасилован, убийца убит.

Специфичными этапами сансары является пребывание душ людей в раю (для праведников) или в аду (для грешников). После временного блаженства или временных мучений души возвращаются в земную жизнь. Ад обозначается термином «нарака». Считается, что ад имеет несколько отделений (называют следующие цифры: несколько тысяч, 50, 28, 21, 7 и 3). Чаще всего называется цифра 7, и в этой связи сторонники индуизма говорят и пишут о «семи кругах ада». В каждом последующем отделении ада мучения становятся более сильными. Попавших в ад изнуряют бессонницей, сбрасывают в реки с нечистотами, заставляют обнимать раскалённое железо, дают на растерзание зверям, птицам и змеям, разрывают на части, варят в кипящем масле, сжигают в пылающей яме... При этом несчастные остаются живыми, для того чтобы продолжать мучиться дальше, пока не окончится срок, определённый их плохой кармой. В какое именно отделение направить душу умершего, каким мукам его подвергнуть, решает владыка царства мёртвых, бог Яма. Второй этап загробной жизни для грешников – это попадание в последнее (чаще всего: в седьмое) отделение ада. Дело в том, что пребывание в последнем отделении ада выходит за пределы сансары. Сюда направляют самых закоренелых грешников. Из предыдущих отделений ада души грешников рано или поздно, но возвращаются в земную оболочку. Из последнего отделения возврата нет. Здесь души грешников находятся до конца «дня Брахмы» а с наступлением «ночи Брахмы» уничтожаются.

Второй этап загробной жизни для особо заслуженных праведников обозначается термином «мокша» («избавление», «освобождение»). Мокша по своему существу – это слияние душ особо заслуженных праведников с душой Брахмана. Это слияние означает выход из сансары и понимается как высшее и вечное блаженство.

**Буддизм** – одна из мировых религий, основанная на учении о «четырёх благородных истинах».

Четыре Благородные Истины (чатур арья сатьяни):

1. Истина о страдании: жизнь есть страдание (дуккха);
2. Истина о причине страдания: причина страданий – наши желания (дуккха самудая);
3. Истина о прекращении страданий: хочешь избавиться от страданий – избавься от желаний (дуккха ниродха);
4. Истина о пути (марга).

О достижении нирваны говорит Четвертая Благородная Истина – истина о пути (марга), ведущем к прекращению страданий, то есть о Благородном Восьмеричном Пути (арья аштанга марга).

Весь буддийский путь делится на три большие этапа: этап мудрости (праджня), этап нравственности или соблюдения обетов (шила) и этап сосредоточения (самадхи), то есть психопрактики. Первый этап включает в себя две ступени, остальные – по три, всего восемь ступеней.

I. Этап мудрости.

#### 1) Правильное воззрение.

На этом этапе человек должен усвоить и освоить Четыре Благородные Истины и другие базовые положения буддизма, внутренне пережить их и сделать основой мотиваций своих поступков и всего своего поведения.

#### 2) Правильная решимость.

Теперь человек должен решиться раз и навсегда встать на путь, ведущий к освобождению, руководствуясь принципами буддийского учения.

#### II. Этап нравственности.

3) Правильная речь. Буддист должен всячески избегать лжи, клеветы, лжесвидетельства, брани и распространения слухов и сплетен, питающих вражду.

4) Правильное поведение. Миряне-буддисты принимают минимальное количество обетов, способствующих накоплению благой кармы. Они таковы: ненасилие, непричинение вреда живым существам: «без палки и меча идет он по жизни, исполненный любви и сострадания ко всем живым существам»; отказ от дурной речи (ложь, клевета и т. п.); неприсвоение того, что принадлежит другому; отказ от воровства; правильная сексуальная жизнь (в том числе и в смысле «не прелюбодействуй»); отказ от употребления опьяняющих напитков, делающих сознание мутным, а поведение трудно поддающимся контролю.

#### 5) Правильный образ жизни.

Это то же правильное поведение, но взятое как бы в социальном измерении. Буддист (как монах, так и мирянин) должен воздерживаться от занятий любой формой деятельности, несовместимой с правильным поведением. Он должен воздерживаться, например, от торговли живыми существами, людьми и животными, от торговли оружием (вместе с тем буддизм не запрещает мирянам служить в армии, поскольку армия рассматривается как средство защиты живых существ в случае агрессии, тогда как торговля оружием провоцирует конфликты и создает предпосылки для них), от распространения алкоголя и наркотиков, от занятий проституцией и любыми профессиями, связанными с обманом (гадания, предсказания судьбы, составление гороскопов и тому подобное).

#### III. Этап сосредоточения.

#### 6) Правильное усердие.

Данный этап и все его ступени предназначены в основном для монахов и заключаются в постоянных занятиях буддийской йогой. Санскритское слово «йога» образовано от корня «йудж» – связывать воедино, запрягать, сопрягать. Поэтому слово «йога» родственно русскому слову «иго» и английскому слову «yoke» – «ярмо», «иго». Слово «йога», таким образом, означает концентрацию, сосредоточение, связывание в один пучок всех сил для достижения цели. Этим словом в Индии издревле называли различные весьма сложные системы психофизического тренинга («психопрактика», «психотехника»), направленного на изменения сознания и перехода из профанного, мирского, сансарического состояния в сакральное состояние «бессмертия и свободы». Йога в узком смысле слова – одна из ортодоксальных брахманистских религиозно-философских систем (даршан), созданная риши (мудрецом) Патанджали в IV – V веках н. э. Йога в широком смысле – любая форма психопрактики, направленной на достижение освобождения от сансары (нирвана, мокша, мукти, кайвалья); в этом смысле можно говорить о буддийской йоге, джайнской йоге, индуистской йоге и т. д. Йогой, как правило, занимались отшельники-аскеты и члены различных религиозных монашеских сообществ. О «правильной решимости» здесь говорится в смысле развития установки на углубленное и соответствующее традиции занятие йогой созерцанием для перехода в нирвану.

#### 7) Правильное памятование.

Целостный и всеохватный контроль над всеми психоментальными и

психофизическими процессами при развитии непрерывной осознанности. Главные методы здесь – шаматха (успокоение сознания, прекращение волнения психики, избавление от аффектов и психоментальной нестабильности) и випашьяна (аналитическое созерцание, предполагающее культивирование благих, с точки зрения буддизма, и отсечение неблагих состояний сознания).

9) Правильное сосредоточение, или правильный транс.

Достижение собственно самадхи, предельной формы созерцания, при которой исчезают различия между созерцающим субъектом, созерцаемым объектом и процессом созерцания. Буддийская традиция описывает многочисленные виды самадхи, некоторые из которых не ведут к нирване. Правильная практика самадхи в конечном итоге приводит монаха к освобождению, и он становится архатом («достойным»; тибетская этимология этого слова «победитель врагов», то есть аффектов – клеш, не является филологически корректной).

Говоря о Благородном Восьмеричном Пути, следует отметить, что слово, которое переводится как «правильный» (самьяк), точнее означает «полный», «целостный» «всеохватный». Таким образом, оно, с одной стороны, указывает на правильность, то есть на собственно предписанный буддийской традицией характер практики, а с другой – на целостность и органичность этой практики, которая в идеале должна охватить все стороны и уровни человеческого существа.

**Джайнизм** – одна из религий Индии, возникшая в VI в. до н.э. и сохранившаяся до наших дней, для которой характерен аскетизм, запрещение убийства и причинения вреда любому живому существу.

Основой джайнизма как дхармической религии является вера в цепь перерождений (дхармачакра), возможность освобождения от сансары (мокша), строгий аскетизм, неизменная ценность жизни в любой форме её проявления, и, как следствие, непричинение вреда живым существам – ахимса. В противовес брахманизму джайнизм признает возможность спасения души для каждого человека. В отличие от буддизма джайнизм утверждает, что не всякая жизнь есть зло и страдание — таковой является лишь дурная жизнь. Отсюда нирвана в джайнизме — это достижение душой вечного блаженства. В этом джайны видят смысл человеческой жизни. С целью достижения нирваны приверженцы джайнизма обязаны верить в своих пророков и строго соблюдать их предписания.

Джайнизм исходит из постулата, что Вселенная вечно существовала и будет существовать. Джайны не отрицают бытия богов, но в общей схеме мироздания отводят им весьма скромное место. Бесконечные изменения мира не связаны с каким-либо божественным вмешательством. Поэтому, с точки зрения джайнизма, Веды и Брахманы не заслуживают доверия и не имеют ценности как источник знания. Согласно их представлениям, Вселенная проходит чередующиеся восходящие и нисходящие циклы развития, каждый из которых продолжается не поддающееся счету число лет. Один восходящий и один нисходящий цикл составляют эпоху. В каждом цикле бывает 24 главных тиртханкара («перевозчика через океан бытия»), 12 главных императоров и 64 великих человека. В восходящий период сам человек увеличивается в размерах, жизнь его становится дольше, отсутствует необходимость в законах или собственности, поскольку все потребности человека могут быть удовлетворены. В период упадка уменьшаются размеры человеческого тела, снижается его сила во всех областях жизни, и прежде всего в морали, пока сам он не превращается в слабovolьное существо. Сейчас человечество живет в эпохе упадка, потому что последний из 24 тиртханкаров приходил в этот мир и уже покинул его.

Важной отличительной особенностью джайнизма является анекантавада – учение о множественности или многосторонности видения объектов и феноменов разными наблюдателями. Реальность находится по ту сторону ограниченного

разума; все наши суждения о ней преходящи и условны. Любая вещь может рассматриваться с 350-ти различных точек зрения, поэтому невозможно быть уверенным ни в каком знании. Самый лучший метод суждения – это метод возможного: на каждое утверждение отвечать лишь: «может быть – может не быть» или «да – нет».

Джайнизм исповедует дуалистический принцип разделения мира на джива (духовные, живые вечные существа) и аджива (неживая природа). Джива действует и способна к познанию; аджива имеет атомистическую природу и не сознает себя. Любой материальный объект имеет по крайней мере одну адживу; растения и деревья имеют две адживы, животные – три и более. Джайнизм разрешает есть только то, что имеет две адживы (молоко, воду, фрукты, орехи и овощи). Есть пищу, содержащую три адживы, категорически запрещено, поскольку это нарушает основной закон ахимсы – непричинения вреда.

Джайны делятся на монахов-аскетов и мирян, занимающихся преимущественно торгово-ростовщической деятельностью (согласно джайнизму, соблюдение ахимсы делает невозможным для джайна земледелие, ибо вспашка земли может повлечь за собой убийство живых существ – червей и насекомых).

**Дхарма** – 1. индуское учение о моральном долге.

2. в буддизме: мельчайшие неделимые духовные частицы, из которых складывается поток индивидуального сознания.

**Артха** – индуское учение о нормах поведения.

**Кама** – индуское учение о чувственном удовольствии.

**Мокша** – индуское учение об «освобождении» от бедствий эмпирического существования с его бесконечными перевоплощениями.

**Вайшешика** – одна из шести ортодоксальных систем индийской философии. В полемике с буддизмом отстаивала реальное существование категорий наряду с вещами.

**Веданта** – религиозно-философское учение в Индии, проповедующее единение человеческой души с Богом, с мировым духом.

**Йога** – 1. в Индии: составная часть религиозно-философского учения, разработавшего особую систему приёмов и методов самопознания, позволяющего человеку управлять психофизиологическими функциями своего организма. 2. система физических упражнений, выработанная сторонниками этого учения.

**Миманса** – одна из 6 ортодоксальных систем индийской философии. Исходя из абсолютного значения ведийского ритуала и отрицая безусловную ценность мокши и религиозного отшельничества, а также существования Бога-творца и управителя Вселенной, миманса утверждала идеал сравнительно более деятельной жизни и способствовала складыванию социальной системы индуизма.

**Санкхья** – одна из 6 ортодоксальных систем индийской философии. В основе концепции – противопоставление двух вечных начал: первоматери как основы всего существующего и духа.

**Ньяя** – одна из 6 ортодоксальных систем индийской философии. В центре Ньяи – проблемы теории познания и логики. Выступала против скептицизма буддийской теории познания.

**Варно-кастовый строй** – сформировавшиеся в древнеиндийском обществе замкнутые общественные группы: по сословиям – варны (их четыре); по профессиональной деятельности – касты. Варны позднее стали называть джати: брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры; брахманы – представители знатных жреческих родов; кшатрии – военная знать; вайшьи занимались хозяйственной деятельностью (земледелием, торговлей); шудры служили представителям др. высших каст; за пределами каст остались так называемые неприкасаемые – представители презираемых обществом профессий.

**Атман** – одно из центральных понятий индийской философии и религии индуизма, индивидуальное духовное начало.

**Тримурти** – в индуизме проявление триединства верховных богов – Брахмы, Вишну и Шивы; изображается с одной головой и тремя ликами.

**Брахма** – один из трёх высших богов брахманизма и индуизма, бог-творец, создатель Вселенной и её олицетворение и душа. Практически Брахма не является объектом культа. Брахма обычно изображается четырёхликим, четырёхруким, сидящим на лебеде.

**Вишну («проникающий во всё», «вездесущий»)** – один из трёх главных богов в индуизме, верховный бог в вишнуизме. Кроме функции быть верховным богом, у него есть ещё две специфические функции. Во-первых, он – охранитель Вселенной. Вселенную создаёт Брахма, но созданную Вселенную надо охранять и от преждевременного разрушения, и от захвата власти над Вселенной демонами, что и делает Вишну. Во-вторых, он – помощник людям в решении их жизненных проблем.

Вишну чаще всего изображается (и на рисунках, и в скульптурах) в виде четырёхрукого мужчины. В одной руке у него боевая раковина (он трубит в неё во время сражений), во второй – палица, в третьей – чакра (метательное оружие в виде металлического диска), в четвёртой – цветок лотоса. Оружие в трёх руках символизирует готовность Вишну бороться с силами зла, цветок лотоса символизирует его любовь к людям и готовность им помогать. Для характеристики Вишну очень важно использование понятия «аватара». В буквальном переводе это слово означает «нисхождение». По своему существу аватара – это другое и земное тело бога. Вместе с другим телом бог получает и другое имя. При переселении души бога в земное тело, эта душа одновременно остаётся и на небе, в основном, небесном теле бога.

По мифологии индуизма у Вишну было уже 9 аватар и ещё одна будет в будущем. Вот аватары, которые уже были. Первая: жизнь в теле рыбы. Вторая: жизнь в теле черепахи. Третья: жизнь в теле кабана. Четвёртая: жизнь в теле полульва-получеловека. Итак, в первых четырёх аватарах душа Вишну пока ещё не поселялась в теле человека. В остальных пяти аватарах она живёт в человеческом теле. Пятая: в теле карлика по имени Вамана. Собственно слово «вамана» и означает «карлик». Шестая: в теле человека по имени Парашурама («Тёмный с топором»). Это был воин, сын брахмана, который всегда ходил с боевым топором. Седьмая: в теле человека по имени Рама («Темный»). Восьмая: в теле человека по имени Кришна (тоже переводится как «Темный»). Девятая и последняя: в теле человека по имени Будда («Просветлённый»). Речь идёт об основателе буддизма. Будущая, десятая аватара тоже будет в теле человека, которого будут звать Калки. Калки, по вероучению индуизма, приедет на белом коне и в царском одеянии. Поэтому эту аватару называют ещё так: «царь на белом коне». Он приедет через много лет, когда на земле власть будет принадлежать негодьям. Калки накажет негодяев и установит на земле золотой век.

**Шива («Милостивый»)** – один из трёх главных богов в индуизме, верховный бог в шиваизме. По своим специфическим функциям Шива – бог разрушения Вселенной (он разрушает её, когда приходит для этого время, назначенное богами), бог смерти и рождения человека (индуисты говорят: Шива стоит и у гроба, и у колыбели), бог живой природы (он заботится и о растениях, и о животных). Шива чаще всего изображается мужчиной темно-синего или лилового цвета с четырьмя руками и тремя глазами. Третий глаз, который расположен посреди лба (не горизонтально, а вертикально) не только видит, но и излучает сверхъестественный огонь, который сжигает всё на своём пути. У Шивы тоже есть аватары, их более 20-ти.

**Карма** – в индийской мифологии, этике и религии: совокупность всех добрых и

дурных дел, совершённых человеком и предшествующем существовании (жизнях) и определяющих его судьбу в дальнейшем.

**Сансара** – одно из основных понятий индийской религии и религиозной философии, перевоплощение души или личности в цепи новых рождений (в образе человека, бога, животного); осуществляется по закону кармы.

**Нирвана** – в буддизме и некоторых других религиях: психологическое состояние глубокого покоя и полной внутренней гармонии, отсутствия желаний, отрешённости от внешнего мира, от жизненных забот.

**Аджанта** – населённый пункт в Западной Индии, шт. Махараштра. Комплекс высеченных в скалах Будд, монастырей II – VII вв. н.э. В 29 пещерных залах – архитектурные формы, скульптурные декоративные росписи на темы буддийской мифологии, замечательные богатством фантазии, красотой цвета и формы.

**Веды** – памятники древнеиндийской литературы – сборники, содержащие догматы ведизма, религиозные гимны, заклинания, мифы и т.п.

Веды состоят из четырёх книг: Ригведа, Самаведа, Яджурведа и Атхарваведа. Ригведа («Знание гимнов») – собрание 1028 гимнов богам, расположенных в известном порядке по 10 «кругам» (мандала) и приписываемых святым аскетам (риши) древности. Те же гимны, но расположенные в другом порядке в целях литургического исполнения, повторяет Самаведа («Знание мелодий»). Яджурведа («Знание жертвоприношений»), распадаясь на «черную» (смешанную с прозаическим комментарием) и «белую» редакцию, содержит ритуал жертвоприношений и текст жертвенных молитв. Наконец Атхарваведа («Знание заклинаний»), очень древняя по содержанию, но позднее других включенная в число канонических книг, содержит заговоры и заклинания против болезней, демонов, врагов, формулы благословений и проклятий.

**Брахманы** – священные книги индуизма, комментарии к Ведам, в основном культового характера. Считается, что их содержание через служителей культа и для служителей культа передал бог Брахма.

**Араньяки (санскр. āraṇyaka – «лесные книги»)** – священные книги индуизма, относятся к категории богооткровенных писаний шрути и являются частью Вед. «Араньяка» в буквальном переводе означает «лесной», названы они так из-за их предназначения – это тексты для удалившихся в лес. Здесь следует упомянуть о четырех «жизненных стадиях» (ашрамах) любого индуса. Каждый индус был обязан пройти через четыре стадии: 1) брахмачарин (ученичество); 2) грихастха (домохозяин, когда необходимо обзавестись семьей и обеспечить ей достойное проживание); 3) ванапрастха («лесной отшельник», когда домохозяин периодически удаляется в лес для размышлений и совершения определенных жертвоприношений в одиночестве); 4) саньясин (человек окончательно уходит из дома и ведет образ жизни странника, навсегда отказываясь от жизни мирского человека). Собственно араньяки часто связывают с третьей стадией, но некоторые ученые не соглашались с подобной интерпретацией. Араньяки составлялись приблизительно в VII – VI веках до н. э. и примыкают к брахманам.

**Упанишады (санскр. Upanishad – «тайное учение»)** – священные книги индуизма, древнейшие философские и теософские трактаты индусов, восходящие к более поздней ведийской эпохе, но во всяком случае возникшие еще задолго до начала христианской эры (самые древние – в VII – VI вв. до н. э.). Индусы причисляют их к так называемому Шрути, т. е. словесным памятникам, сообщенным человечеству путем непосредственного божественного откровения. Упанишады составляют третье подразделение ведийской литературы (первое – веды, т.е. самые стихотворные их сборники или так называемые самгиты, второе – брахманы, третье – араньяки («лесные книги») и Упанишады, тесно связанные друг с другом). Большею частью Упанишады написаны прозой, со стихотворными вставками, но



некоторые из них целиком изложены стихами, нередко в форме диалога между теми или другими полуисторическими, полумифическими лицами. Основное назначение Упанишад – служить философским комментарием к ведийским текстам; мы находим в них рассмотрение вопросов о начале мира, сущности божества и души, отношении между духом и материей и т. д.

**Пураны** – священные книги индуизма, несколько десятков книг-смирти. Наиболее древние пураны первоначально существовали в устной форме. По содержанию это рассказы о богах.

**Махабхарата («Великое сказание о потомках Бхараты», по имени царя Бхараты, потомка древнего царя Куру)** – священная книга индуизма, одно из крупнейших литературных произведений в мире, «Махабхарата» представляет собой сложный, но органичный комплекс эпических повествований, новелл, басен, притч, легенд, лиро-дидактических диалогов, дидактических рассуждений богословского, политического, правового характера, космогонических мифов, генеалогий, гимнов, плачей, объединённых по типичному для больших форм индийской литературы принципу обрамления, состоит из восемнадцати книг (парв) и содержит более 75 000 двустушией (шлок), что в несколько раз длиннее Илиады и Одиссеи взятых вместе. «Махабхарата» – источник многих сюжетов и образов, получивших развитие в литературе народов Южной и Юго-Восточной Азии. В индийской традиции считается «пятой Ведой». Одно из немногих произведений мировой литературы, которое само о себе утверждает, что в нём есть всё на свете.

**Рамаяна** – священная книга индуизма, древнеиндийская эпическая поэма на санскрите, посвящённая подвигам Рамы. В Рамаяне повествуется история седьмой аватары Вишну Рамы (один из четырёх одновременных воплощений Вишну, остальные три – его братья), чью жену Ситу похищает Равана – царь-ракшаса Ланки. В эпосе освещаются темы человеческого существования и понятие дхармы. В поэме содержатся учения древних индийских мудрецов, которые представлены посредством аллегорического повествования в сочетании с философией и бхакти.

**Типитака (дословно – «три корзины»)** – палийский канон, полный свод священных текстов буддизма. Типитака состоит из трёх священных книг: Винайя-питака, Сутра-питака и Абхидхарма-питака. Название питака («корзина») традиционно объясняется тем, что свитки из пальмовых листьев, на которых были написаны тексты, хранились в трёх плетёных корзинах. Первый раздел, Винайя-питака, содержит тексты, призванные регулировать жизнь сангхи – буддийской монашеской общины. В него входят более 500 правил поведения монахов и монахинь, а также правила и процедуры, призванные способствовать сохранению гармонии в монашеской общине в целом. Первая питака не ограничивается сводом дисциплинарных правил, в ней также рассматривается история происхождения каждого правила, включены притчи, рассказывающие о том, как сам Будда Гаутама решал вопросы сохранения гармонии в большой и разнородной духовной общине.

В Сутра-питаке собрано более 10 000 сутр, приписываемых лично Будде или иногда его ближайшим ученикам. Во многие редакции включаются джатаки, повествующие о жизни Будды.

Третий раздел, Абхидхарма-питака, представляет собой сборник философских трактатов, содержащих систематизацию учения Будды и предлагающих глубокий, практически научный, анализ основных доктринальных положений Дхармы. Если первые два раздела Трипитаки излагают практическое учение о достижении Просветления, то третья корзина посвящена теоретической разработке основ учения. Авторство многих текстов, входящих в Абхидхарма-питаку, приписываются непосредственно Будде Шакьямуни, но многие буддологи склоняются к более позднему происхождению этих текстов, возводя их к эпохе царя Ашоки.

**Санскрит** – литературный язык Древней Индии.

**Стамбха** – в Индии мемориальный столб с фигурной капителью, многоярусная башня, покрытая скульптурой, орнаментальной резьбой.

**Ступа** – в культовой буддистской архитектуре: монументальное сооружение, в котором хранятся реликвии; надгробие.

**Чайтья** – в Индии буддийский храм-молельня, часто пещерный, служащий для поклонения ступе.

### Терминологический словарь к семинарскому занятию № 3:

**Мировоззренческо-философские (смысложизненные) ценности** – это ценности, выражающие предельные основания человеческого бытия, соотносящие человека с миром. Это принципы, идеалы, основные жизненные ориентиры, специфические для каждого человека и для каждого исторического типа культуры.

**Нравственные ценности** – это ценности, которые регулируют отношения между людьми с позиции противостояния должного и сущего. Они связаны с утверждением достаточно жестких неписаных законов – принципов, предписаний, запретов и норм. Эти ценности являются предметом изучения этики.

**Эстетические ценности** – это духовные ценности, связанные с выявлением, переживанием, созданием гармонии.

**Культурная норма** – правило, точное предписание, образец в области каких-либо действий или создания каких-либо предметов, вещей. Культура является своего рода нормативным отношением к миру, базирующемся на определённых образцах, одобряемых большинством членов общества, правилах. Большинство культурных норм оказывают определённое влияние на социокультурные процессы в связи с тем, что они приобрели силу привычки, стали определённой культурной традицией. Типология культурных норм включает такие основные виды, как традиции, обычаи, привычки, нравы, табу, законы, мода, вкусы и увлечения, верования, знания и др.

**Ментальность** – совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе.

**Нрав** – 1. Совокупность душевных, психических свойств; характер. 2. Обычаи, уклад жизни.

**Закон** – 1. Нормативный акт, постановление высшего органа государственной власти, принятый в установленном порядке и имеющий юридическую силу. 2. Правило общественного поведения, являющееся общепринятым, обязательным, непреложным. 3. Объективно существующая необходимая связь между явлениями, внутренняя существенная взаимосвязь между причиной и следствием, устойчивое отношение между явлениями. 4. Система нравственных и обрядовых требований, принципов какого-л. религиозного учения; свод религиозных правил и норм.

**Церемония** – установленный порядок совершения какого-л. обряда, акта, торжества; самый обряд, акт, торжество.

**Этикет** – установленный порядок поведения, форм обхождения в какой-л. среде, в определённых условиях.

**Даосизм** – философское и религиозное учение, сложившееся в Китае в 4 – 2 вв. до н. э. и исповедующее естественный путь самосовершенствования, по которому должен следовать окружающий мир и все люди.

Впервые как целостное идейное формирование под именем «Школа пути и благодати» (дао дэ цзя), воспроизводящем название основополагающего даосского трактата «Канон пути и благодати» (Дао дэ цзин), было определено в ряду шести философских школ (лю цзя) Сыма Танем (2 в. до н.э.) и зафиксировано его сыном Сыма Цянем (2 – 1 вв. до н.э.) в заключительной 130 главе первой династийной истории Ши цзи (Исторические записки).

В обоих ставших официальными и классическими классификациях сопоставимыми по длительности существования и степени развития являются конфуцианство и даосизм. Определивший его название термин «дао» («Путь») настолько же шире специфики даосизма, насколько термин «жу» шире специфики конфуцианства. Более того, несмотря на максимальную взаимную антинормичность этих идейных течений, и раннее конфуцианство, и затем неоконфуцианство могли называться «учением дао» (дао цзяо, дао шу, дао сюэ), а приверженцы даосизма –

включаться в категорию жу. Соответственно и термин «адепт дао» (дао жэнь, дао ши) применялся не только к даосам, но и к конфуцианцам, а также буддистам и магам-алхимикам.

**Конфуцианство** – философское учение, разработанное древнекитайским мыслителем Конфуцием и утверждающее незыблемость мировых и социальных порядков, а также необходимость нравственного самоусовершенствования.

Основы Конфуцианства были заложены в 6 в. до н. э. Конфуцием и затем развиты его учениками и последователями такими как Чжуан-цзы, Мэн-цзы, Сюнь-цзы и др.

С самого возникновения конфуцианство, выражая интересы части господствовавшего класса (наследственной аристократии), было активным участником в социально-политической борьбе. Оно призывало к укреплению общественного строя и сложившихся форм государственного управления путём строгого соблюдения древних традиций, идеализированных конфуцианцами, и определённых принципов взаимоотношений между людьми в семье и обществе.

Как целостное этико-религиозное учение, Конфуцианство считало всеобщим законом справедливости, закономерным и оправданным, существование эксплуататоров и эксплуатируемых – людей умственного и физического труда, причём первые господствуют, а вторые подчиняются им и содержат их своим трудом. Во время формирования конфуцианства, в Древнем Китае существовали различные религиозные направления, между которыми велась борьба, являвшаяся отражением острой социальной и политической борьбы различных общественных сил того времени.

Согласно конфуцианству все люди были разделены на пять категорий. Первая – люди привычки, живущие повседневной животной жизнью; их понятия дальше глаз, ушей и рта не простираются. Вторая – люди грамотные, образованные, живущие в соответствии с законами и обычаями. Третья – люди здравого смысла, одинаковые в горе и радости, невозмутимые философы, умеющие говорить и молчать. Четвёртая – люди прямодушные и истинно добродетельные. Пятая – люди, совершенные во всех отношениях. Согласно конфуцианству, человек обладает способностью совершенствоваться или развращаться, смотря по доброму или злему употреблению своей воли; за злые деяния он заслуживает наказания, за добрые – награды.

Главными в Конфуцианстве были вопросы этики, морали и управления государством. Основным принципом конфуцианской этики является понятие жэнь («гуманность») – высший закон взаимоотношений людей в обществе и семье. Жэнь достигается путём нравственного самоусовершенствования на основе соблюдения ли («этикета») – норм поведения, базирующихся на почтительности и уважении к старшим по возрасту и положению, почитании родителей, преданности государю, вежливости и т. д.

Согласно конфуцианству, постичь жэнь могут лишь избранные, т. н. цзюнь цзы («благородные мужи»), т. е. представители высших слоев общества; простолюдины же – сяо жэнь (дословно – «мелкие людишки») не в состоянии постичь жэнь. Это противопоставление «благородных» простолюдинам и утверждение превосходства первых над вторыми, часто встречающиеся у Конфуция и его последователей, – яркое выражение социальной направленности, классового характера конфуцианства.

Конфуцианство уделяло большое внимание вопросам так называемого гуманного управления, опираясь на идею обожествления власти правителя, существовавшую до конфуцианства, но им развитую и обоснованную. Государь объявлялся «сыном неба» (тяньцзы), правившим по повелению неба и выполнявшим его волю. Власть правителя признавалась К. священной, дарованной

свыше, небом. Считая, что «управлять – значит исправлять».

Конфуцианство придавало большое значение учению чжэн мин (об «исправлении имён»), которое призывало ставить всех в обществе на свои места, строго и точно определять обязанности каждого, что было выражено словами Конфуция: «Государь должен быть государем, подданный – подданным, отец – отцом, сын – сыном». К. призывало государей управлять народом не на основе законов и наказаний, а при помощи добродетели, примером высоконравственного поведения, на основе обычного права, не обременять народ тяжёлыми налогами и повинностями.

**Монизм** – философское учение, признающее в качестве первоосновы многообразия явлений мира одно начало – либо материю, либо дух.

**Инь и Ян** – основные понятия древнекитайской натурфилософии, универсальные полярные и постоянно переходящие друг в друга силы (женское – мужское, пассивное – активное, холодное – горячее и т.д.).

**Дао** – одна из основных категорий китайской философии – естественный путь следования всего сущего, нравственное совершенствование.

**У-вэй (принцип недеяния)** – созерцательная пассивность.

**Фэн-шуй (дословно «ветер и вода»), иногда называемый геомантией** – даосская практика символического освоения пространства. С помощью фэн-шуй можно выбрать «наилучшее» место для строительства дома или захоронения, «вернуть» разбивку участка; считается, что специалист фэн-шуй может прогнозировать события. Цель фэн-шуй – поиск благоприятных потоков энергии ци и их использование на благо человека. Фэн-шуй предполагает существование потоков энергии ци (подобной ветру) через дома, комнаты и участки. Так как энергия пронизывает всё – человека, природу и вещи, то можно только определять её присутствие в конкретном месте или человеке. Она не зависит от человека и времени, поэтому и называется Небесной Судьбой (небесным счастьем).

**Дао-дэ-цзин** – древнекитайский трактат 4 – 3 вв. до н.э. Основное понятие – Дао, которое метафорически уподобляется воде (податливость и неодолимость). Вытекающий из Дао образ действий – недеяние (у вэй): уступчивость, покорность, отказ от желаний и борьбы. Правитель и мудрец должен, отвергнув роскошь и войну, возратить народ к примитивной простоте, чистоте и неведению, существовавшему до возникновения культуры и морали.

**Ши-цзин** – памятник китайской литературы. Содержит 305 песен и стихов, созданных в 11 – 6 вв. до н.э. и отражающих многообразные явления духовной и социальной жизни Китая; отбор и редакция приписывается Конфуцию.

**Пагода** – в Китае, Японии и некоторых других странах: культовое мемориальное буддийское сооружение, многоярусная башня. Пагоды строили из дерева, кирпича, камня, металла. Они имеют семь или девять, реже одиннадцать ярусов (нечетные числа – символ пожелания добра). Их строили круглыми либо восьмигранными в плане. Буддийские пагоды отмечают святые места, в которых, по преданию, захоронены реликвии Будды. Тело Будды после смерти кремировали, а пепел разделили на 84 000 частей, каждую из которых захоронили в разных частях Востока. Девять ярусов пагод связывают также с тем, что в Индии Будду считают девятым воплощением Вишну. Семь ярусов указывают на семь воплощений Будд, появившихся на земле в разное время. В Китае многие пагоды возводили с целью улучшить состояние местности. Внутри пагоды находится лестница, по которой можно подняться на верхний ярус. Пагода – образ Мировой горы Меру и оси мира. Подъем на пагоду, созерцание ее внутренних помещений и вида местности, открывающегося с ее галерей, символизирует бесконечность пространства.

## Терминологический словарь к семинарским занятиям № 4 и № 5:

**Дихотомия «Восток – Запад»** – понятие в социологии и культурологии, используемое для описания различий между восточной и западной цивилизацией. Данная дихотомия является не географической, а культурной, границы Запада и Востока не являются чёткими и складываются в представлении каждого народа индивидуально. Исторически мусульманские и азиатские народы относят к Востоку, в то время как Западную Европу, США и некоторые другие регионы – к Западу. В философии истории Гегеля под именем «Восток» подразумеваются древние цивилизации Азии и примыкающей к ней Северной Африки: Китай, Индию и Персию, а в составе последней – зендский народ (народ Заратустры), Ассирию, Вавилонию, Мидию, Иран, Сирию, Финикию, Иудею и Египет. Кроме того, имея в виду христианскую эпоху всемирной истории, он причисляет к Востоку исламский мир. Таким образом, Восток выступает у Гегеля в виде трех культурно-исторических миров: китайского, индийского и ближневосточного. Двигаясь дальше на Запад, мы попадаем из Западной Азии (Ближний Восток) в Европу. В древности в ее южной части, на островах и полуостровах Северного Средиземноморья, сложились две цивилизации (из числа известных во времена Гегеля): греческая и римская. Этот античный мир и возникшая уже в христианскую эпоху западноевропейская цивилизация составляют у Гегеля собственно «Запад». (заметим, что ни Россию, ни современные ему американские государства немецкий философ не включил в состав Запада, ибо вообще не нашел им места в своей философии всемирной истории).

**Восточная культура** – культурный полюс Запада. Восточная культура исходит из небытия (как добытия). Главное внимание – структуре мира, роли его частей. Творчество – исключительно удел неба и богов. Господствует убеждение о совершенстве, гармонии мира, чужда мысль о его переустройстве. Восточная культура ориентируется на нерасчлененность человека и природы, на их единство на основе приспособления человека к природе, когда достоинством человека является умение человека «вписываться» в природу, в естественный ход вещей через самосовершенствование души и тела.

**Западная культура** – культурный полюс Востока. Запад исходит из Бытия; главное внимание – поиску его субстанции, основы. Возможны представления о несовершенстве мира, творчество – удел Бога и человека, может быть нацелено на разумное переустройство мира. Запад как бы противопоставляет Человека и Природу, причем человек повелевает природой, может изменить ее в соответствии со своими представлениями о совершенстве и потребностями, единство человека с природой возможно через ее изменение, «подстраивание» к человеку.

**Иегова** – искажённая форма имени Яхве.

**Аллах** – в исламе: Бог, творец всего сущего.

**Христианство** – одна из трёх мировых религий. В основе – вера в Иисуса Христа как Богочеловека, Спасителя, воплощение второго лица триединого божества. Источник вероучения Христа – Священное предание, главным в нём является Священное писание (Библия).

**Ислам (мусульманство, магометанство)** – монотеистическая мировая религия. Слово «ислам» переводится как «покорность», «подчинение» (законам Аллаха). В шариатской терминологии ислам – это полное, абсолютное единобожие, подчинение Аллаху, его приказам и запретам, отстранение от многобожия. Приверженцев ислама называют мусульманами. Главная священная книга ислама – Коран. Язык богослужения – классический арабский. В окончательном виде ислам был сформулирован в проповедях пророка Мухаммеда в VII веке.

С точки зрения большинства мусульман, то есть согласно хадисам, записанным

от пророка Мухаммеда, ко всем народам отправлялись пророки и посланники (всего около 24 000 пророков), которые вели их по монотеистическому пути, но со временем люди отходили в сторону заблуждений, а некоторые стали искажать веру, внося в Священные Писания свои собственные взгляды. В череде всех пророков, посланных на Землю пророк Мухаммед, считается последним, после которого не будет других пророков.

**Библия** – свод священных книг иудейской и христианской религий, состоящая из Ветхого Завета (признаваемого каждым из этих вероучений) и Нового Завета (признаваемого только христианством). Само название с греческого переводится как «книги».

Книги, написанные до пришествия Христа, в которых оно только предчувствовалось и ожидалось, вошли в состав Ветхого (или Старого) Завета, а книги, созданные после его пришествия, образовали Новый Завет.

История создания библейского текста продолжалась более тысячелетия (XII в. до н. э. – до рубежа 1 – 2 вв. н. э.): ветхозаветные книги записывались сначала на древнееврейском языке, а с 6 в. до н. э. также на языках арамейском и даже греческом (неканонические книги). Новый Завет – только на греческом (упоминаемый преданием арамейский текст Евангелия от Матфея не сохранился). История целенаправленного отбора, редактирования и окончательного формирования этих текстов в единую Книгу (их канонизация) завершилась лишь в 5 в. н. э.

По учению христианской церкви книги Библии содержат канон (правило, образец) веры и жизни и потому называются «каноническими» – дающими правило, служащими примером. Одновременно этот термин указывает не только на содержание книг Библии, но также на ее структуру. История библейского канона распадается на два периода. Ветхозаветный канон («еврейская Библия») в среде иудаизма был увековечен в 92 г. н. э. на соборе (синедрионе) ученых книжников в Ябне (Ямнии), став нормативным и для христиан. Отбор новозаветного канона произошел уже во 2 в., но завершился к концу 4 в. В 5 в. Вселенской Церковью был утвержден окончательный канон всей Библии – закрытый список книг, не подлежащий более пересмотру.

В окончательном виде еврейский канон состоит из 39 книг; согласно Талмуду – из 24 или, по Иосифу Флавию – 22 книг, по числу букв еврейского алфавита (сокращение достигается путем символического сведения двух или нескольких книг в одну). Они распределены по разделам следующим образом:

I. Тора («Закон»), или Пятикнижие Моисея: Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие. Это замкнутый цикл из пяти хроникально-законодательных книг, являющийся ядром Библии (для христиан – Ветхого Завета). Основу Пятикнижия составляют разновременные сборники культовых, гражданских и уголовных законов, включенные в контекст исторического повествования, – «от сотворения мира» до смерти Моисея перед вторжением в Ханаан (13 в. до н. э.). Древнейшим сводом юридического характера является т. н. «Кн. Завета» (Исх. 20, 22-23, 33), восходящая, вероятно, к 11 – 10 вв. до н. э.

II. Небийим («Пророки»):

1) «Первые пророки»: Иисус Навин, «Судьи», «1 – 2 Самуила» (1 – 2 Царств), 1 – 2 Царей (3 – 4 Царств);

2) «Поздние пророки»:

а) «Великие пророки»: Исайя, Иеремия, Иезекииль,

б) двенадцать «Малых пророков»: Осия, Иоиль, Амос, Авдий, Иона, Михей, Наум, Аввакум, Софония, Аггей, Захария, Малахия.

Первый подраздел представлен древними хрониками, к-рые непосредственно продолжают исторический материал Пятикнижия и охватывают период времени от

вторжения евреев в Палестину (2-я пол. 13 в. до н. э.) до гибели Иудейского государства в 586 и начала Вавилонского пленения. Причисление данных книг к «Пророкам» связано с тем, что их традиционными авторами евр. и христианская религиозная традиция считала древних пророков – Иисуса Навина (ученика и преемника Моисея), Самуила (одновременно последнего правителя, или «судью», Израиля), а также Нафана, Гада и др. Второй подраздел состоит из собственно пророческих сочинений различной степени авторства.

III. Кетубím («Писания», или «Агиографы»): Псалтирь (Книга Хвалений), Притчи Соломоновы, Иов, Песнь Песней, Руфь, Плач Иеремии, Экклезиаст, Эсфирь (Эстер), Даниил, Ездра (Эзра), Неемия, 1 – 2 Паралипоменон. Сюда вошли тексты, относящиеся к разным жанрам: культовые (богослужебные) и царские гимны, личные мольбы и жалобы (псалмы), сборники афоризмов, или притчей, разрастающихся до размеров пространного аллегорического повествования (кн. Иова), сборник любовных и свадебных песен – Песнь песней (традиционно приписывается Соломону), назидательные псевдоисторические повести в жанре современного «исторического романа» – Руфь и Эсфирь, а также относящаяся к апокалипсическому жанру Книга пророка Даниила. Данный цикл завершает вторая группа исторических книг – летописи иудейства после пленного периода, обработанные в духе религиозного прагматизма.

В современной русской Библии (церковно-славянской Елизаветинской и русской Синодальной) насчитывается 77 книг, из которых первые 50 составляют Ветхий Завет, а последующие 27 – Новый Завет. Ветхий Завет состоит из 39 канонических и 11 неканонических кн. (в Новом Завете неканонических книг нет). Последние не составляют особого раздела, но каждая неканоническая книга отмечена астериском (\*) и снабжена подстрочным замечанием, поясняющим, с какого языка она переведена. Также помечены и неканонические вставки и прибавления к ряду канонических книг.

**Ветхий Завет** – первая по времени создания часть Библии. Состоит из памятников древнееврейской литературы 12 – 2 вв. до н.э. Он делится на три цикла: 1) Тора; 2) Пророки; 3) Писания, или Агиографы.

**Пятикнижие Моисея** – первая часть Ветхого Завета, состоящая из пяти книг: Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие; Тора.

**Декалог** – предписания, десять основных законов, которые, согласно Пятикнижию, были даны самим Богом Моисею, в присутствии сынов Израиля, на горе Синай на пятидесятый день после Исхода из Египта.

Текст десяти заповедей по Синодальному переводу Библии.

1. Я Господь, Бог твой; да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.

2. Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, что на земле внизу, и что в воде ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им; ибо Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до третьего и четвертого [рода], ненавидящих Меня, и творящий милость до тысячи родов любящим Меня и соблюдающим заповеди Мои.

3. Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно; ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.

4. Помни день субботний, чтобы святить его. Шесть дней работай, и делай всякие дела твои; а день седьмой – суббота Господу, Богу твоему: не делай в оный никакого дела ни ты, ни сын твой, ни дочь твоя, ни раб твой, ни рабыня твоя, ни скот твой, ни пришлец, который в жилищах твоих. Ибо в шесть дней создал Господь небо и землю, море и все, что в них; а в день седьмой почил. Посему благословил Господь день субботний и освятил его.

5. Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе.



6. Не убивай.

7. Не прелюбодействуй.

8. Не кради.

9. Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.

10. Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего.

**Новый Завет** – вторая по времени создания часть Библии. Состоит из памятников раннехристианской литературы 2-й половины 1 в. и начала 2 в. н.э., написанных в основном на греческом языке (четыре Евангелия, т.е. «благовестия» о жизни и учении Христа, Деяния апостолов, 21 послание апостолов – Павла, Петра, Иоанна, Иакова, Иуды (не Искарриота) – и, наконец, Откровение Иоанна Богослова, или Апокалипсис).

**Нагорная проповедь Иисуса Христа** – собрание изречений Иисуса Христа в евангелии от Матфея, преимущественно отражающие моральное учение Христа. В главах с 5 по 7 евангелия от Матфея повествуется о том, что Иисус произнёс эту проповедь (около 30 года н. э.) на склоне горы своим ученикам и толпе людей. Матфей делит учение Иисуса на 5 частей, Нагорная проповедь из них первая. Другие касаются учеников Христа, церкви, Царствия Небесного, а также жёсткое осуждение книжников и фарисеев.

Заповеди условно делятся на:

**– заповеди любви:**

Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всею крепостию, и всем разумением твоим.

Сия есть первая и наибольшая заповедь.

Вторая же подобная ей: Возлюби ближнего твоего, как самого себя.

на сих двух заповедях утверждается весь закон и пророки (От Матфея 22:37-40);

**– заповеди блаженства:**

Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное.

Блаженны плачущие, ибо они утешатся.

Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю.

Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся.

Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.

Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят.

Блаженны миротворцы, ибо они будут наречены сынами Божиими.

Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царство Небесное.

Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас (Мф 5, 3-12);

**– другие заповеди:**

Вы слышали, что сказано древним: не убивай, кто же убьет, подлежит суду.

А Я говорю вам, что всякий, гневающийся на брата своего напрасно, подлежит суду; кто же скажет брату своему: «рака», подлежит синедрону; а кто скажет: «безумный», подлежит геенне огненной.

Итак, если ты принесешь дар твой к жертвеннику и там вспомнишь, что брат твой имеет что-нибудь против тебя,

оставь там дар твой пред жертвенником, и пойди прежде примиришься с братом твоим, и тогда приди и принеси дар твой.

Мирись с соперником твоим скорее, пока ты еще на пути с ним, чтобы соперник не отдал тебя судье, а судья не отдал бы тебя слуге, и не ввергли бы тебя в темницу;

истинно говорю тебе: ты не выйдешь оттуда, пока не отдашь до последнего

кодранта.

Вы слышали, что сказано древним: не прелюбодействуй.

А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с вожделением, уже прелюбодействовал с нею в сердце своем.

Если же правый глаз твой соблазняет тебя, вырви его и брось от себя, ибо лучше для тебя, чтобы погиб один из членов твоих, а не все тело твое было ввержено в геенну.

И если правая твоя рука соблазняет тебя, отсеки ее и брось от себя, ибо лучше для тебя, чтобы погиб один из членов твоих, а не все тело твое было ввержено в геенну.

Сказано также, что если кто разведется с женою своею, пусть даст ей разводную.

А Я говорю вам: кто разводится с женою своею, кроме вины прелюбодеяния, тот подает ей повод прелюбодействовать; и кто женится на разведенной, тот прелюбодействует (Мф 5, 21-32) и пр.

### **Семь смертных грехов –**

1. Гордыня, презирающая всех, требующая себе от других раболепства, готовая на небо взыти и уподобиться Вышнему: словом – гордость до самообожания.

2. Сребролюбие. Жадность к деньгам, соединённая большею частью с неправедными приобретениями, не дающая человеку и минуты подумать о духовном.

3. Блуд (похоть) (то есть половая жизнь до вступления в брак), прелюбодеяние (то есть супружеская измена). Распутная жизнь. Нехранение чувств, в особенности осязания, в чём дерзость, погубляющая все добродетели. Сквернословие и чтение сладострастных книг.

4. Зависть, доводящая до всякого возможного злодеяния ближнему.

5. Чревоугодие, или плотоугодие, не знающее никаких постов, соединённое со страстною привязанностью к различным увеселениям по примеру евангельского богача, который веселился «на вся дни светло» (Лк. 16, 19).

6. Гнев непримирительный и решающийся на страшные разрушения, по примеру Ирода, который в гневе своём избил Вифлеемских младенцев.

Вспыльчивость, принятие гневных помыслов: мечтание гнева и отмщения, возмущение сердца яростью, помрачение ею ума: непристойный крик, спор, бранные жестокие и колкие слова. Памятозлобие, ненависть, вражда, мщение, оклеветание, осуждение, возмущение и обида ближнего.

7. Уныние. Лениость ко всякому доброму делу, в особенности к молитвенному. Излишнее упокоение сном. Депрессия, отчаяние (что нередко доводит человека до самоубийства), отсутствие страха перед Богом, совершенная о душе беспечность, нерадение о покаянии до последних дней жизни.

**Евангелие** – часть Библии, первые четыре книги Нового Завета, в которых излагается земная жизнь Иисуса Христа и учение о Царстве Божиим (Е. от Матфея, Е. от Марка, Е. от Луки, Е. от Иоанна).

**Мекка** – священный для мусульман город в Саудовской Аравии, в котором, по преданию, родился основатель ислама Мухаммед.

**Иерусалим** – религиозный (священный) центр иудеев, христиан и мусульман. В восточной части – раннехристианские здания (в т. ч. ротонда «Гроба господня») Западная стена («Стена плача») – часть уцелевшей стены после разрушения Второго Храма.

**Христианский храм** – культовое здание для выполнения религиозных обрядов (церковь).

**Костёл** – польский католический храм.

**Мечеть** – молитвенный дом у мусульман.

**Адам и Ева** – прародитель, первый человек, сотворённый Богом, и первая женщина, жена Адама, сотворённая Богом из его ребра; прамасть роду человеческого.

**Каин и Авель** – сыновья Адама и Евы; Каин – предатель, убийца Авеля.

**Авраам и Исаак** – в Библии отец и сын. Авраам, родоначальник евреев, должен был, по велению Яхве, принести сына Исаака в жертву; но в момент жертвоприношения был остановлен ангелом.

**Ной и его сыновья Сим, Хам и Иафет** – в Библии Ной – праведник, спасшийся вместе с семьёй на построенном по велению Бога ковчеге во время всемирного потопа. От сыновей Ноя – Сима, Хама и Иафета «населилась вся земля». Хам был проклят Ноем за то, что насмеялся над наготой опьяневшего отца, и обречён на рабство. Сим и Иафет проявили сыновнюю почтительность и были благословлены Ноем.

**Дева Мария** – Богородица, Богоматерь. В христианстве мать Иисуса Христа, непорочно его зачавшая.

**Троица** – 1. Одна из основных догматов христианской религии, учение о едином Боге, существующем в трёх лицах; триединое божество (Бог – Отец, Бог – Сын, Бог – Дух Святой). 2. В православной церкви: один из двенадцатых праздников, отмечаемый на пятидесятый день после Пасхи.

**Коран** – священная книга мусульман, содержащая изложение установлений мусульманской религии, обрядов, правовых норм и т.п.

Основное содержание Корана – осуждение идолопоклонства и многобожия, проповедь идеи о едином боге (аллахе) как первопричине жизни и первотворце мироздания, предупреждения о страшном суде, описания ада и рая, полемика с язычниками, иудеями и христианами, назидательные рассказы о гибели народов, отвергнувших своих пророков, основанные на апокрифических иудео-христианских преданиях и древнеарабском фольклоре, религиозно-правовые предписания, определяющие «угодный богу» образ жизни и поведения мусульман, некоторые правила обрядности и отправления культа. Основные религиозно-философские идеи Корана, сюжеты многих рассказов и притч (например, о сотворении мира, первородном грехе, об Адаме и Еве, египетском пленении и исходе иудеев, легенда об Иосифе Прекрасном, об Иисусе Христе и др.) восходят к бытовавшим в Аравии сектантским формам иудаизма и христианства. Они рассматриваются Кораном как религии, предшествовавшие и генетически родственные исламу; некоторое влияние на Коран оказали также зороастризм и манихейство.

Коран освятил складывавшиеся в Аравии социальное неравенство, институт частной собственности и др. атрибуты классового эксплуататорского общества.

Большая часть текста Корана – полемика в форме диалога между аллахом, говорящим то в первом, то в третьем лице, и противниками ислама или колеблющимися. Текст Корана отражает основные этапы формирования мировоззрения Мухаммеда; с этим отчасти связаны известная хаотичность изложения, непоследовательность и противоречивость Корана в трактовке ряда принципиальных элементов вероучения, а также своеобразие языка и стиля Корана, отразившее поиски точного выражения новых идей.

В Коране все пророки: и пророк Иса (Иисус), и пророк Муса (Моисей), пророки Сулейман (Соломон), Ибрахим (Авраам), Нух (Ной), Йусуф (Иосиф) и все другие пророки – упоминаются именем «мусульмане». Ибо вера Аллаха едина и эта вера – ислам.

**Сунна** – мусульманское священное предание о жизни Магомета, дополняющее Коран.

**Хадисы** – предания о поступках и изречениях Мухаммеда. Возникли в 7 – 6 вв.

н.э. Совокупность хадисов, признанных достоверными, составляет сунну.

**Сура** – одна из глав Корана.

**Аят** – стих из Корана.

**Католицизм** – одно из основных (наряду с православием и протестантизмом) направлений в христианстве со своей церковной иерархической организацией.

Римско-католическое вероисповедание возникло в результате отделения Римского епископа, называемого папой, от Вселенской Церкви. Оно окончательно оформилось как вероучение и церковная организация после раскола в 1054 г. Католическая церковь строго централизована, имеет единый всемирный центр – Ватикан, единого главу – папу Римского. В соответствии с католическим учением, папа является наместником Иисуса Христа на земле, непогрешимым в делах веры и нравственности.

Источником вероучения католики признают (в отличие от протестантов) не только Священное писание (Библию), но и Священное Предание, которое в католицизме (в отличие от Православия) включает в себя, кроме постановлений вселенских соборов католической церкви, целый ряд нововведений. Самоназвание католической церкви буквально означает по-гречески «соборная», однако в интерпретации католических теологов понятие соборности, столь важное в православной традиции, заменяется понятием «вселенскости» то есть количественной широты влияния (действительно, римско-католическое исповедание распространено не только в Европе, но и Северной и Южной Америках, в Африке и Азии).

Основные догматические нововведения западной церкви, на которых строится все здание католицизма, следующие:

– учение об абсолютной, единоличной власти Римского епископа (папы) над Церковью, и о его непогрешимости;

– учение об исхождении Святого Духа «и от Сына» (лат. филиокве).

Эти два пункта были основными причинами отделения римской кафедры в XI в.; логическим выводом из учения об абсолютной, единоличной власти папы над Церковью было учение об учительской непогрешимости папы, сформулированное как догмат на I Ватиканском соборе в 1870 г.

В католицизме изменилось учение о спасении, о первородном грехе, вследствие чего возникли догматы об удовлетворении Богу за грехи, о чистилище, сокровищнице заслуг и индульгенциях; в XIX и XX веках были провозглашены два новых, так называемых мариальных догмата: о непорочном зачатии Девы Марии (1854 г.) и Ее телесном вознесении на небо (1950 г.); в 1962 – 1964 году на II Ватиканском соборе подверглось коренному пересмотру учение о Церкви и о ее роли в спасении человека.

**Православие** – одно из основных направлений христианства, вероисповедание, сложившееся в Византии и являющееся наиболее распространённой религией в России.

**Протестантизм** – одно из основных (наряду с православием и католицизмом) направлений в христианстве, состоящее из различных вероучений, возникших в связи с Реформацией как протест против католицизма.

Своими корнями протестантизм уходит в раннее христианство. Главное отличие протестантизма в том, что за основу христианской жизни принимается только Священное Писание – Библия. Остальные же предания, возникшие позже, признаются полезными для изучения, но по статусу не являются непререкаемыми основами веры. Сами же протестантские церкви возникли после явления, которое определило и мышление, и образ жизни, и культуру Европы – Реформации XVI века.

18 октября 1517 года в целях покрытия расходов на строительство собора святого Петра в Риме, Римский папа Лев X ввел практику индульгенций (платных

сертификатов об отпущении грехов). Запуганные, бедные крестьяне попали под непосильную кабалу разлагающегося духовенства. В ответ на постановление Папы в народе стали подниматься недовольства политикой Рима. Относительно правомерности отпущения грехов за деньги возникали дебаты и в среде самого духовенства. Так Католический монах и Доктор теологии Мартин Лютер затронул теологический аспект этой практики в своих 95 тезисах, предложенных для обсуждения на соборе.

Главные идеи тезисов: 1) Истина открывается только в Священном Писании (Библии); 2) Спасает только Бог через веру в Иисуса Христа; 3) За всё слава только Богу.

Несмотря на то что за свои убеждения Лютер был отлучен от Католической церкви, в его поддержку выступили многочисленные представители крестьян и дворянства. В 1526 году Шпейрский сейм (светский собор) по требованию немецких князей-лютеран принял постановление о праве каждого лично выбирать вероисповедание для себя и своих подданных. Но Второй сейм 1529 года под предводительством Фердинанда, брата императора и яркого противника реформации, принял решение, направленное на полное уничтожение реформ и возвращение в католичество тех областей Германии, где укрепилось лютеранство (был зачитан указ императора, ограничивавший религиозную свободу и запрещающий дальнейшее распространение реформационного учения). Пять германских князей и пятнадцать свободных городов подписали протест против такого решения (принявшие протестантскую веру посовещались и единодушно решили: «Мы отвергаем этот указ. В вопросах совести большинство не имеет силы»). Отсюда термин «протестантизм».

Этот термин прижился благодаря тому, что в него вкладывали более широкое значение. Это протест против навязывания какой-либо религии, против обрядовости, против выхолащенного христианства.

Протестантизм разделяет общехристианские представления о бытии Бога, его триединстве, о бессмертии души, аде и рае, отвергая, однако, католическое представление о чистилище. Протестантизм вернул церковь к трем самым важным (утраченным католицизмом) Библейским принципам: спасение личной верой, священство всех верующих, исключительный авторитет Священного Писания.

Протестантизм сосредотачивает все вероучение вокруг Священного Писания, которое считается Словом Самого Бога, и побуждает верующих к регулярному чтению Библии.

В протестантизме снято принципиальное различие между священником и мирянином, упразднена церковная иерархия. Служитель протестантской церкви подотчетен Богу и общине.

В протестантизме упразднены многие таинства (за исключением крещения и причастия), отсутствует целибат. Отвергнута молитва за умерших, поклонение святым и праздники в честь святых, почитание мощей и икон. Молитвенные дома освобождены от алтарей, икон, статуй, колоколов. Отсутствуют монастыри и монашество.

Богослужение в протестантизме максимально упрощено и сведено к проповеди, молитве и пению псалмов и гимнов на родном языке. Библия признана единственным источником вероучения.

**Реформация** – в Западной Европе в 16 в.: социально-политическое движение против феодализма, принявшее форму религиозной борьбы против католической церкви и папской власти.

**Лютеранство** – одно из основных направлений протестантизма (возникло в 16 в. на основе учения Мартина Лютера).

В октябре 1517 года профессор Виттенбергского университета Мартин Лютер

(1483 – 1546 год н.э.) в 95 тезисах против индульгенций подверг критике католическую систему отпущения грехов и ее догматические основы. Это выступление получило широкий резонанс и фактически стало началом Реформации. Важную роль в этом сыграло новое христианское вероучение, выдвинутое Лютером. Согласно католическим воззрениям, спасение души невозможно без посредничества церкви между человеком и богом. Отсюда проистекает особый статус духовенства, значение деятельности человека, его заслуг перед богом, в число которых было внесено выполнение всех церковных обрядов. Главным принципом нового вероучения Лютер провозгласил спасение верой, которое даруется человеку не по заслугам, а милостью божьей. Утверждая чисто личное отношение человека к богу, Лютер отверг существование всей иерархии католической церкви. Пересмотрев учение о семи таинствах, Лютер признал отвечающими Писанию лишь три из них - крещение, причастие и исповедь.

Позиция Лютера не затрагивала существующие социальные и политические структуры. Такая позиция отвечала интересам умеренного крыла Реформации, прежде всего среднего класса (бюргерства). Представления плебейских масс и крестьянства выразил Томас Мюнцер.

К концу 1520-х годов лютеранское учение утвердилось в ряде немецких княжеств и городов, особенно в Центральной и Северной Германии. Попытка императора Карла V в 1529 году навязать восстановление католического порядка привела к еще большему сплочению сторонников реформированной церкви. Именно тогда возникло понятие «протестантства». В 1555 году в результате победы, одержанной немецкими протестантами в войне против императора, им удалось по Аугсбургскому миру добиться официального признания своих прав на основе принципа «чья власть, того и вера».

**Англиканство** – протестантская вера, возникшая в 16 в. В догматике англиканской церкви сочетаются положения протестантизма о спасении личной верой и католицизма о спасающей силе церкви.

Зародилось в Англии во время Реформации в результате разрыва местной католической церкви с Римом. В 1534 году по специальному акту произошло подчинение церкви королю. В 1534 г. Генрих VIII разорвал отношения с Ватиканом и встал во главе церкви. Реальной причиной конфликта с папской властью было желание короля разорвать брак. Монастырские земли были конфискованы в пользу казны, что обогатило короля и дало возможность получить новые земельные владения крупным придворным. В 1562 г. была провозглашена доктрина новой церкви, приближающаяся к протестантской, хотя многие ее ритуалы остаются близкими к католическим. Новая реформированная церковь была названа англиканской.

С 1571 г. – Символ веры из 39 членов. Сохранены: церковная иерархия (с епископатом и безбрачным духовенством), пышный культ, Литургия, таинственное понимание Евхаристии и т.д.

**Кальвинизм** – одно из протестантских вероучений, возникшее в 16 в. в Швейцарии и получившее широкое распространение во Франции, Нидерландах, Англии и некоторых других странах (по имени его основателя Ж. Кальвина (1509 – 1564)).

Основы кальвинизма приведены французским теологом Жаком Кальвином в труде «Наставление в христианской вере», в котором Кальвин попытался обобщить и систематизировать опыт Реформации. Одно из главных мест в его философии занимало учение «О двойном переопределении». Кальвин утверждал, что еще до сотворения мира бог заранее предначертал каждому его участь. Изменить приговор человек не в силах, но, если он добивается успеха в своих начинаниях – это божий знак, что он верно исполняет свое призвание. Труд, бережливость, расчет Кальвин

считал добродетелями. Наилучшим строем он считал олигархическую республику, а церковным устройством – общину, которая избирала и контролировала своих руководителей.

Кальвинизм распространялся преимущественно во Франции.

**Баптизм** – разновидность протестантизма, предполагающая личное (а не через церковь) общение с Богом, допускающая крещение только в сознательном возрасте. Основная идея баптизма – крещение погружением, как это делал Христос.

**Меннонизм** – протестантская секта, гл. образом в США, Канаде, Нидерландах, Германии. С конца 18. в. появились в России в среде колонистов, привлечённых правительством Екатерины II для заселения окраинных земель.

Движение начало формироваться как религиозное течение в 30-х годах XVI века в Нидерландах под влиянием умеренных анабаптистов, которые активизировались после разгрома Мюнстерской коммуны. Движение возглавил католический священник Симонс Менно, по имени которого оно и было названо.

Меннониты рассматривают свои общины как общины святых. К основным канонам меннонитского вероучения, которое было окончательно утверждено на Дартской конференции в 1632 году, относятся, кроме общепротестантских принципов спасения и всеобщего священства, покаяние в грехах, сознательное крещение по вере, хлебопреломление, омовение ног, церковное отлучение, отказ от воинской службы. Проповедуют смирение, отказ от насилия, верят во «второе пришествие» Христа.

Меннонитское вероучение поставило его последователей в ситуацию самоизоляции от общества и государства.

Усиление репрессий против еретических движений в 40-50 годах XVI века заставило многих меннонитов эмигрировать, в основном в Польшу. Часть меннонитов начале XVIII века эмигрировала в США, где квакер Вильгельм Пенн, провозглашавший свободу вероисповедания, предоставил им убежище в штате Пенсильвания. Амишей и меннонитов в США собирательно называют «pennsylvania dutch» («пенсильванские голландцы»).

**Дванадцатые праздники (Рождество Богоматери (Девы Марии), Введение во храм Девы Марии, Благовещение, Рождество Христово, Сретение, Богоявление (Крещение), Преображение, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение, Троица (Пятидесятница), Успение Богоматери, Крестовоздвижение)** – наиболее значительные праздники православной церкви.

**1. Рождество Богоматери (21 сентября)** – у благочестивой семейной пары из Иерусалима – Иоакима и Анны – долгое время не было детей. Когда Иоаким пришёл в храм принести Богу жертву, первосвященник ему отказал, так как он «не создал потомства Израилю». Тогда Иоаким в скорби удалился в пустыню для молитвы, а его жена осталась дома в одиночестве и тоже молилась. В это время им обоим было видение ангела, возвестившего, что «Господь внял молитве твоей, ты зачнёшь и родишь, и о потомстве твоём будут говорить во всём мире». После этого благовестия Иоаким и Анна встретились у Золотых ворот Иерусалима. После этого Анна зачала. Как сказано в апокрифическом Протооевангелии Иакова, «прошли положенные ей месяцы, и Анна в девятый месяц родила». Супруги дали обет посвятить своего ребёнка Богу и, как было тогда в обычае, отдать его в Иерусалимский храм для служения до совершеннолетия.

**2. Введение во храм Девы Марии (4 декабря)** – когда Пресвятой Деве исполнилось три года, родители решили выполнить своё обещание: отдать девочку на служение в храм. В Храме Марию встретил первосвященник (православное предание считает, что это был Захария, отец Иоанна Предтечи) со множеством священников. Родители поставили Марию на первую ступень лестницы, которая вела ко входу в Храм. Когда Она была поставлена перед храмом Господа, Она

поднялась бегом на пятнадцать ступеней, не оборачиваясь назад и не зовя родителей своих, как это обыкновенно делают дети. И все были исполнены удивления при виде этого, и священники храма были в изумлении. Затем, по преданию, первосвященник, по внушению свыше, ввёл Деву Марию в Свята́я святых, куда из всех людей только раз в году входил первосвященник с очистительной жертвенной кровью. Все присутствовавшие в храме дивились необыкновенному событию.

Церковное предание сообщает, что во время пребывания в Иерусалимском храме Мария воспитывалась вместе с другими благочестивыми девами, изучала Священное Писание, занималась рукоделием и постоянно молилась. Согласно Протоевангелию Иакова, в Храме Мария находилась до двенадцати лет, когда по указанию ангела священник Захария устроил смотр женихов, на котором по чудесно расцветшему посоху в мужья Марии был выбран вдовец Иосиф.

**3. Благовещение (7 апреля)** – события Благовещения описаны единственным евангелистом – апостолом Лукой. В своём Евангелии он сообщает, что в шестой месяц после зачатия праведной Елисаветою святого Иоанна Предтечи Гавриил был послан Богом в Назарет к Деве Марии с вестью о грядущем рождении от неё Спасителя мира.

**4. Рождество Христово (7 января)** – подробный рассказ о рождении Иисуса Христа приводится только у евангелистов Луки и Матфея (Евангелие от Матфея 1 глава). Мария и Иосиф пошли в Вифлеем из-за переписи населения Римской империи, проходившей при императоре Августе. В это время Сирией управлял Квирий (Лк. 2:1-2). Согласно указу императора, для облегчения ведения переписи каждый житель империи должен был явиться «в свой город». Так как Иосиф с Марией были потомками Давида, они направились в Вифлеем.

После рождения Иисуса первыми из людей ему пришли поклониться пастухи, извещённые об этом событии явлением ангела. Согласно евангелисту Матфею, на небе была явлена чудесная звезда, которая привела к младенцу Иисусу волхвов (мудрецов). Они преподнесли Христу дары – золото, ладан и смирну; к тому времени Святое Семейство уже нашло приют в доме (или возможно в гостинице). (Мф. 2:1-11)

Узнав о рождении Мессии и желая Его уничтожить, царь Иудеи Ирод приказал убить всех младенцев в возрасте до 2 лет. Однако Христос был чудесно спасён от смерти, потому что ангел повелел Иосифу бежать в Египет вместе с семьей, где они и жили до смерти Ирода. (Мф. 2:16).

**5. Сретение (15 февраля)** – на сороковой день после рождества Христова и по исполнении дней законного очищения Пречистая Богородица вместе со святым Иосифом пришла из Вифлеема в Иерусалим ко храму Божию, принеся сорокадневного младенца Христа. По закону Моисееву, родители должны были приносить в храм для посвящения Богу своих первенцев (то есть первых сыновей) на сороковой день после рождения. При этом полагалось в благодарность Богу принести жертву. Во исполнение этого закона Мать Божия с Иосифом и принесли младенца Иисуса в храм Иерусалимский, а для жертвы принесли двух птенцов голубиных.

Славянское слово «сретение» переводится на современный русский язык как «встреча». Сретение – это встреча человечества в лице старца Симеона с Богом. Симеон Богоприимец был человек праведный и благочестивый – по преданию, один из семидесяти двух учёных толковников-переводчиков, которым египетский царь Птолемей II Филадельф (285 – 247 до н. э.) поручил перевести Священное Писание с еврейского на греческий язык. Когда святой Симеон переводил книгу пророка Исаяи и прочитал слова «Се Дева во чреве приимет и родит Сына», он подумал, что это явная описка и вместо «Дева» должно стоять «Жена», и посчитал своим долгом



исправить текст. Но ангел Господень остановил руку святого Симеона и уверил его, что он не умрёт, пока не убедится в истинности пророчества пророка Исайи.

Симеон долго ждал исполнения обещания Божия: он жил, по преданию, около 300 лет. И вот в этот день по внушению Духа Святого он пришёл в храм. И когда Мария с Иосифом принесли Младенца Иисуса, Симеон взял Его на руки.

**6. Крещение (Богоявление) (19 января)** – согласно евангельскому рассказу, к Иоанну Крестителю, находившемуся у реки Иордан в Вифаваре (Ин. 1:28), пришёл Иисус Христос (в 30-летнем возрасте – Лк. 3:23) с целью принять крещение. При участии Иоанна всенародно было засвидетельствовано мессианское предназначение Иисуса.

Во время крещения, согласно Евангелиям, на Иисуса сошёл Святой Дух в виде голубя. Одновременно с этим Глас с Небес провозгласил: «Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Моё благоволение».

Согласно евангельскому рассказу, после своего крещения Иисус Христос, ведомый Духом, удалился в пустыню, чтобы в уединении, молитве и посте подготовиться к исполнению миссии, с которой он пришёл на землю. Иисус сорок дней «был искушаем от диавола и ничего не ел в эти дни, а по прошествии их напоследок взалкал» (Лк. 4:2). Тогда приступил к нему дьявол и тремя обольщениями попытался соблазнить его на грех, как всякого человека.

**7. Преображение Господне (19 августа)** – незадолго до своего страдания и смерти на кресте Иисус Христос сказал апостолам, что среди них есть те, кто прежде смерти увидит Царство Божие пришедшее в силе. Через несколько дней трех из них: Петра, Иакова и Иоанна – Он возвел на высокую гору и там, во время молитвы, преобразился перед ними. «Одежды Его сделались блистающими, весьма белыми, как снег, как на земле белильщик не может выбелить. И явился им Илия с Моисеем; и беседовали с Иисусом». Так описывает это событие евангелист Марк. Смысл Преображения Господня для апостолов заключался в том, чтобы они, когда увидят Иисуса распинаемым, не усомнились в его учении, а увидели добровольное страдание и смерть Бога за людей. И проповедали миру, что Господь Иисус Христос есть истинный Сын Божий.

**8. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)** – праздник отмечается **за неделю до Пасхи** и посвящен воспоминанию одного из ключевых событий евангельской истории: вернувшись в Иерусалим за шесть дней до Пасхи, Иисус Христос остановился на склоне Елеонской горы, в доме Лазаря, совершив на следующий день церемониальный вход в столицу Израиля. По описаниям евангелистов, Христос, сидя на молодом осле, в окружении апостолов, паломников и местных жителей, торжественно направился к столице, словно желая занять принадлежащий ему престол. Как законный представитель династии иудейских царей, Он удостоивается почестей. «Многие стелили свою одежду на дороге, а другие – ветви, срезанные с деревьев в поле. И шедшие впереди, и шедшие сзади кричали: «Осанна!» («спасай нас!»). Да будет благословен Идущий во имя Господа! Да будет благословенно грядущее царство нашего отца Давида! Осанна в небесах! (Мк. 11, 8-11).

**9. Вознесение (на сороковой день после Пасхи)** – двенадцатый господский праздник подвижного годового цикла православного церковного календаря, совершаемый в четверг шестой недели. Название праздника (в западной традиции – «Восшествие») выражает одно из важнейших событий новозаветной истории – окончательное завершение Иисусом Христом времени Своей земной жизни. Согласно повествованию ап. Луки, автора третьего Евангелия и Книги Деяний апостольских, Вознесение Иисуса Христа произошло через сорок дней после Воскресения, в окрестностях Иерусалима – к востоку от города, на склоне горы Елеон (гора Олив, или Масличная гора), после прощальной беседы с апостолами

(Лк. 24:50-51, Деян. 1:1-12).

**10. Троица (на пятидесятый день после Пасхи)** – в праздник Пятидесятницы вспоминается и прославляется сошествие на апостолов Святого Духа в виде огненных языков. Название Пятидесятницы этот праздник получил потому, что это событие совершилось в ветхозаветный праздник Пятидесятницы, который отмечался после иудейской Пасхи в 50-й день. Этот праздник называется также Днем Святой Троицы. Последнее название объясняется тем, что сошествием Святого Духа на апостолов открылась совершительная деятельность третьего Лица Пресвятой Троицы и учение Господа Иисуса Христа о Троице и Боге и участии Трех Лиц Божества в Домостроительстве спасения человеческого рода достигло совершенной ясности и полноты.

**11. Успение Богородицы (28 августа)** – к моменту Своей смерти Богородица проживала в Иерусалиме, посещала для молитв Голгофу и Гроб Господень. Однажды во время молитвы Ей явился архангел Гавриил, сообщивший, что через три дня Она «отойдет ко Христу Богу». Архангел успокоил Марию, чтобы Она была готова к Своему смертному часу и вручил Богородице ветвь райского дерева, указав нести её перед гробом Богородицы при погребении. Желая видеть перед смертью апостолов, Она обратилась с молитвой к Богу и «по повелению Божию, ангелы восхитили разошедшихся с проповедью Евангелия по концам вселенной Апостолов и на облаках принесли их в Иерусалим, поставив на Сионе пред дверями дома, где обитала Мать Божия». Простившись со всеми близкими и сделав распоряжение относительно Своего имущества, Богородица приготовилась к смерти.

Внезапно в горнице заблестал несказанный свет Божественной славы, помрачивший светильники. Те, которым открыто было это видение, пришли в ужас. Они видели, что кровля горницы открыта и слава Господня нисходит с небес, – Сам Царь славы Христос со тьмами ангелов и архангелов, со всеми небесными силами, со святыми праотцами и пророками, некогда предвозвещавшими о Пресвятой Деве, и со всеми праведными душами приближался к Пречистой Своей Матери.

После этого Дева Мария мирно скончалась.

**12. Крестовоздвижение (27 сентября)** – крест был найден приехавшей в Палестину матерью императора Константина Великого царицей Еленой и иерусалимским епископом Макарием (314 – 333). В результате раскопок была найдена пещера Гроба Господня, а неподалёку от неё были обнаружены три креста. Крест Иисуса Христа был определён тогда, когда больная женщина, на которую их поочерёдно возлагали, получила исцеление. По другому преданию, от соприкосновения с этим крестом воскрес умерший, которого несли по улице для погребения (отсюда и название Животворящий Крест).

Святая царица Елена ознаменовала места, связанные с земной жизнью Спасителя, основанием более 80 храмов, воздвигнутых в Вифлееме – месте Рождества Христова, на горе Елеонской, откуда Господь вознёсся на небо, в Гефсимании, где Спаситель молился перед Своими страданиями и где была погребена Божия Мать после успения. В Константинополь святая Елена привезла с собой часть Животворящего Древа и гвозди. Равноапостольный император Константин повелел воздвигнуть в Иерусалиме величественный и обширный храм в честь Воскресения Христова, включавший в себя и Гроб Господень, и Голгофу. Храм строился около 10 лет. Святая Елена не дождалась освящения храма; она скончалась в 327. Храм был освящён 13 сентября 335. На следующий день, 14 сентября (старый стиль), установлено было праздновать Воздвижение Честного и Животворящего Креста.

**Пасха** – 1. В христианстве: ежегодный весенний праздник, посвящённый чудесному воскресению распятого на кресте Спасителя; Светлое воскресение Христово. 2. В иудаизме: ежегодный весенний праздник, посвящённый выходу

евреев из Египта.

**Христианские таинства (Крещение, Миропомазание, Евхаристия (причащение), Исповедь (покаяние), Брак (венчание), Елеосвящение (соборование), Священство (рукоположение)** – церковные обряды, приобщающие верующих к божественной благодати.

**Пять столпов ислама (шахада, саят, саум, закят, хадж) (араб. хамсат уль-аркян аль-ислам)** – основные предписания, обязательные для всех верующих мусульман.

**1. Шахада** – символ веры, свидетельствующий о том, что верующий исповедует единобожие и признает пророческую миссию Мухаммада. Произнесением шахады – Ла иллаха илла-ла ва Мухаммадун расулун ла – начинается любая молитва, любая религиозная, а иногда и светская церемония (принятие родов, обрезание, подписание свадебного контракта, обмывание покойника, закалывание жертвенного животного и прочие бытовые обряды, а также государственные мероприятия и официальные речи). Первоначально шахада была боевым кличем, который выкрикивали воины Мухаммада, нападая на неприятеля.

Аш-Шахада содержит в себе два основных догмата ислама:

1. Исповедание единобожия, монотеизм.
2. Признание божественной миссии Мухаммада.

**2. Молитва (саят – араб., намаз – перс.).** Каждый мусульманин обязан пять раз в день совершить молитву в определенное время в соответствии с установленным ритуалом. До совершения ритуала молитвы следует выполнить обряды очищения (ат-тахара). Тахара включает в себя действия, цель которых – достижение обрядовой чистоты. В нее входят «тахара внутренняя» – очищение души от неблагоприятных помыслов, греха или гнева и «тахара внешняя», предполагающая очищение тела, одежды, обуви, жилища и т.д.

Молитву можно совершать в любом месте, но в пятницу, особенно мужчинам, рекомендуется присутствовать на совместном намазе в мечети.

Если время молитвы застывает человека в пути, ему для ее совершения следует, кроме вышеперечисленных омовений, найти киблу (направление на Мекку). Обычно, если мусульманин находится в пути и не может точно определить киблу по солнцу, он ориентируется на ближайшую мечеть. Затем следует расстелить коврик для молитвы (араб. саджад или турецк. намазлык), а при его отсутствии – чистую ткань или бумагу без нанесенных на ней типографских знаков. Коврик как бы отделяет молящегося от внешнего мира. Затем молящийся читает первую суру Корана «аль-Фатиха», которая у мусульман занимает такое же место, как «Отче наш» у христиан.

Ислам также признает добровольные молитвы (араб. мунаджат). Такие молитвы считаются богоугодными, но не обязательными.

Молитва не засчитывается, если она была прервана, или если у человека появились какие-либо болезненные проявления.

**3. Паломничество (араб. аль-хадж).** Мечтой каждого мусульманина является паломничество в святые города ислама Мекку и Медину. В иерархии исламских принципов аль-хаджж стоит на третьем или четвертом месте (в зависимости от страны). Коран считает посещение Мекки и Медины долгом каждого мусульманина. Хаджж приурочен ко времени праздника жертвоприношения – ид аль-адха (араб.) иначе курбан-байрам (тюрк.), одного из двух главных праздников ислама.

Этот праздник связан с легендой, согласно которой главное святилище мусульман Кааба было построено Адамом, разрушено во время потопа, но восстановлено Авраамом и его сыном Исмаилом. Хаджж начинается на 7-й день месяца зу-ль-хиджж в Мекке, а праздник отмечается через три дня, не только в долине Мина около Мекки, но и повсеместно в мусульманских странах.

Паломничество – один из самых древних арабских обрядов. Исламские источники относят начало совершения паломничества к эпохе Авраама. Об этом говорится в Коране: «И возвести среди людей о хаджже: они придут к тебе пешком...» (Коран, сура 22:23). Изначально паломничество приурочивалось к ярмарке, которая для бедуинов была большим событием. В своем нынешнем виде хаджж существует со времени пророка Мухаммада, то есть более 1300 лет. Сам Мухаммад совершил свое последнее («прощальное») паломничество в 632.

Так же как и все другие религиозные обязанности мусульман, хаджж строго регламентирован. Хаджж не может совершить человек, не прошедший обрезание. Если человек не здоров, то он может послать вместо себя заместителя (вакиль аль-хаджж). Однако пожилые люди редко обращаются к такой практике, ибо смерть во время хаджжа предполагает, что мусульманин будет похоронен близ святых мест. Женщины могут совершить хаджж только в сопровождении мужчин.

Наряду с великим паломничеством (хаджж) существует и малое – умра, которое можно осуществить в другое время года. Малое паломничество, так же как и посещение Медины, считается делом богоугодным, но не равноценным великому паломничеству.

**4. Пост (саум)** – осуществляется в месяц рамадан. Издавна народы Ближнего Востока, принадлежащие к различным религиям, совершали посты, что было связано с ограничениями в еде, возникающими у скотоводов в ходе их хозяйственного цикла. В частности, у арабов в доисламское время было несколько постов, в том числе пост в первые десять дней мухаррама – первого месяца лунного календаря. Пост в месяц рамадан более длительный: он длится 30 дней. Говорят, что он был установлен пророком Мухаммадом через 17–18 месяцев после хиджры – переезда Мухаммада и его ближайших сподвижников в Медину.

В отличие от христианского, мусульманский пост состоит не в воздержании от тех или иных видов пищи, а в полном воздержании от пищи, всякого питья и любых удовольствий в течение всего дня, от рассвета до наступления темноты. Кроме этого запрещено курить, вдыхать ароматы, купаться, играть в азартные игры, развлекаться или иметь интимные отношения. Запрет также наложен на инъекции, лекарства, чистку зубов, жевание жвачки. Характерно, что улама (теологи) авторитетнейшего мусульманского университета «Аль-Азхар» в Каире, постоянно издают фетвы, разъясняющие возникающие спорные проблемы по вопросам, связанным с постом.

Считается, что в период рамадана мусульмане должны предаваться благочестивым размышлениям, делать добрые дела. Пост в месяц рамадан был установлен в напоминание о том, что именно тогда Мухаммад получил первое божественное откровение (Коран. Сура 96:1–5). Мусульмане особо отмечают ночь с 26 на 27 рамадана (по-арабски – лейлат аль-кадр – «ночь предопределения»), когда был ниспослан Коран. Ночью в мечети после «Фатихи» (первая сура Корана) читают пять раз суру 112 («Аль-Ихлас») и просят прощения за свои грехи и грехи своих родных и близких.

Однако в богословском мире нет четкого мнения относительно того, когда же произошло главное событие этого месяца, а именно, первая встреча Мухаммада с архангелом Джабрилем (Гавриилом в христианстве), который продиктовал ему божественное откровение. Поэтому принято все нечетные ночи последних десяти суток рамадана посвящать делам благочестия.

Исламская этика предусматривает, что не все мусульмане будут в состоянии соблюсти пост. В этой связи определен ряд лиц, которые от него освобождаются. В частности, от поста освобождены муджахидун – участники священной войны. Сегодня под эту категорию в первую очередь попадают военнотружущие. Однако заставить их игнорировать обряды поста никто не имеет права.

Пост завершается праздником разговения (араб. ид аль-фитр). Помимо обязательного поста ислам разрешает добровольные посты в любое время года.

### **5. Благотворительный налог (араб. закят) и добровольная милостыня (араб. садака).**

Происхождение слова закят связывают с древнееврейским словом закут, что означает «добродетель». Существует также мнение о том, что генетически закят связан с арабским племенным обычаем (имеющим доисламское происхождение), цель которого создать специальный фонд для нуждающихся членов племени. Налог взимается с имущества и доходов мусульманина (но не иноверца). Слово «закят» впервые появляется в мекканских сурах Корана и обозначает «вспомоществование». Но само взимание налога было введено после хиджры пророка (переезда из Мекки в Медину в 622. В Коране (сура 9) сказано: «Милостыня – только для бедных, нищих,... на выкуп рабов, должникам, (находящимся) на пути Аллаха, путникам – по постановлению Аллаха».

Существуют и добровольные пожертвования – садака (искренний дар). Кроме того, садака может применяться как искупительное действие или как штраф.

Деньги, собранные с мусульман в виде закята, обычно находятся в распоряжении кади и должны расходоваться в том округе, где были собраны.

Закят и садака имеют много общего. Прежде всего, у них общие цели и круг лиц, которым оказывается помощь. Но если закят – это регулярно выплачиваемый и строго определенный налог, то садака – это добровольное пожертвование, сумма и время выплаты которого определяется дарителем.

**Шариат** – совокупность религиозных и юридических норм мусульманского феодального права, основанных на Коране.

**Джихад (от араб. – «усилие»)** – понятие в исламе, означающее усердие на пути Аллаха. Обычно джихад ассоциируется с вооруженной борьбой, однако понятие значительно шире.

Джихадом в исламе является также борьба со своими духовными или социальными пороками (например, с ложью, обманом, развращенностью общества и т. д.), устранение социальной несправедливости, постоянное усердие в деле распространения ислама, ведение войны с агрессорами, наказание преступников и правонарушителей. Кроме того, в арабском языке слово «джихад» означает любое усилие или усердие, в частности в работе, учёбе и т. д.

Согласно Корану, каждый мусульманин должен проявлять усердие в утверждении и защите ислама, расходовать для этого свои материальные средства и все свои силы. В случае опасности необходимо подниматься на вооруженную борьбу против врагов веры. Джихад – это вершина ислама, отдача всех сил и возможностей ради распространения и торжества ислама – одна из главных обязанностей мусульманской общины. В период национально-освободительного движения идеи джихада могут быть применены к борьбе против колониализма.

Понятие военного джихада стало основным значением для немусульман и получило название «священная война». Однако некоторые мусульманские авторы отвергают такой подход.

Некоторые исламские богословы, основываясь на хадисах, делят джихад на большой (духовная борьба) и малый (газават – вооруженная борьба). Как уже было отмечено, понятие джихада относится не только к ведению войны, но и в широком смысле означает постоянное действие и усердие во имя торжества идеалов исламской религии.

**Суфизм** – мистико-аскетическое учение в исламе, отрицающее обрядовую сторону религии и проповедующее аскетизм. Восточный суфизм представляет оригинальную пантеистическую теософию. Мир есть только эманация Божества, его видимое разнообразие призрачно. Человек должен стремиться отрешиться от

своего материального «я», чтобы слиться с Божеством. Это достигается прохождением, через четыре ступени: 1) шариат – закон, точное исполнение религиозных предписаний, 2) тарикат – путь, подавление воли и любовь к Богу, 3) марифат – познание единства вселенной в Боге, 4) хакикат – истина, полное погружение в Боге. Для прохождения этих степеней возникли аскетические монашеские ордена дервишей.

**Шиизм** – одно из двух (наряду с суннизмом) основных направлений ислама, признающее Коран источником веры, но отвергающее большинство положений Сунны.

**Суннизм** – одно из двух (наряду с шиизмом) основных направлений ислама, признающее Сунну источником веры наряду с Кораном.

**Исмаилиты** – приверженцы мусульманской шиитской секты, возникшей в Халифате в VIII в. и названной по имени Исмаила (старшего сына 6-го шиитского имама), сына которого исмаилиты, в отличие от других шиитов, считали законным 7-м имамом.

В середине VIII в. среди шиитов возник раскол, связанный с тем, что 6-й шиитский имам Джафар ас-Садик еще при жизни назначил преемником своего четвертого сына Мусу аль-Казима, отстранив своего старшего сына Исмаила. Часть шиитов признала 7-м имамом Мусу, однако другая группа шиитов посчитала это решение несправедливым, хотя на самом деле Исмаил скончался в 762, раньше своего отца. Эти люди провозгласили имамом Мухаммада, старшего сына Исмаила. Это поставило его жизнь под угрозу, и он был вынужден скрываться от своих преследователей.

Весь последующий период истории исмаилизма называют периодом сатр, то есть «сокрытия», ибо имена потомков Мухаммада ибн Исмаила были известны немногим. Тем не менее, сторонники потомков Исмаила создали, благодаря народной поддержке, жизнеспособную и хорошо структурированную секретную организацию, которая к X в. имела многочисленные филиалы в Южном Ираке, Бахрейне, Западном Иране, Хорасане, Сирии, Египте и даже Магрибе. Однако на рубеже VIII – IX вв. н. э. внутри исмаилитов произошел очередной раскол. Сторонники Мухаммада ибн Исмаила посчитали, что он должен быть последним седьмым имамом (по аналогии с числом пророков). Это направление, признававшее только семь имамов, получило название сабийя («семиричники»).

**Ассасины (от араб. «хашиши» – «употребляющий гашиш»)** – наименование, под которым получили широкую известность в Средние века и в настоящее время исмаилиты-низариты (шиитская ветвь ислама). Название связано с комплексом расхожих представлений о низаритах как о террористической секте, члены которой, одурманенные наркотиком фанатики, совершают многочисленные убийства на политической и религиозной почве. Слово «ассасин» вошло во многие европейские языки и понимается как наёмный убийца.

**Друзы** – арабы – приверженцы из мусульманских шиитских сект (начало 11 в.) Живут гл. образом в Ливане и Сирии.

Религия друзов, «друзизм» – по происхождению ранее являлась одним из ответвлений шиитской секты исмаилитов, однако в XI веке откололась от неё и прекратила конфессиональные контакты с исмаилитами ещё в Средние века, претерпев в последующем значительные изменения. Друзское вероучение возникло в начале XI века под влиянием проповеди миссионера Мухаммеда бен Исмаила Наштакина ад-Дарази (и названа по его имени) среди исмаилитов Египта и Южного Ливана. Сами друзы нередко негативно относятся к личности Дарази и слово «друзы», как самоназвание не употребляют. Они используют в отношении себя слово «мувахиддун» (или Ахль ат-таухид), которое может быть переведено как «единобожники», а может быть переведено как «объединившиеся».

Переход друза в другую религию, по мнению друзов, невозможен. Друзом считается тот, чей отец и мать – друзы. Принять вероисповедание друзов невозможно, так как не существует института перехода в друзскую веру. Сами друзы, верящие в переселение душ, утверждают, что каждой душе человеческой была представлена возможность принять друзское вероисповедание в период так называемых «отворенных врат» (до XV века н. э.). Все души, которые приняли решение о принятии друзской веры, перерождаются в друзов, остальные души отказались от перехода в друзскую веру.

Друзы принимают доктрину такыйя («мысленная оговорка», которая может использоваться для сокрытия подлинных взглядов), согласно которой верующий, живущий во враждебной среде, может внешне принять её условности, сохраняя в душе истинную веру. Дезинформация иноверцев во благо общины не является предосудительной.

Друзское общество представляет собой замкнутую организацию, возглавляемую уккаль (умные, знающие, множественное число от акиль), которые руководят массой верующих (джуххаль – невежественные, множественное число от джахиль). Представляется, что существует довольно сложная иерархия уккаль. Есть также высшие духовные авторитеты, которых называют «аджавид» (множественное число от джеййид) – совершенные. Уккаль можно стать только по достижении 40 лет, пройдя серию специальных многолетних курсов и программ религиозного и философского обучения.

**Кандидаты («одетые в белое»)** – одна из многочисленных сект исламизма. Она возникла на Кавказе. Во главе этой секты стоял «Закрытый Покрывалом Пророк» – Гакем-бен-Гашем. Он носил золотую маску и учил тому, что Бог принял человеческую форму с того дня, как приказал ангелам обожать первого человека и что с этого самого дня божественная натура переходила от пророка к пророку; что после смерти злые люди превращаются в зверей, а хорошие переходят к Богу.

**Марабуты** – одна из мусульманских сект. Члены религиозных братств марабутов верят, что уединенно живущие и посвятившие всю свою жизнь молитвам мусульмане стоят на более высокой ступени общения с Богом, чем обыкновенные верующие. Более того, они источают «Божественную благодать» – барака, которая якобы заполняет их жилища.

Благодаря этой благодати они могут совершать разного рода чудеса. Барака, по представлению верующих, сохраняется и после смерти святого, она окружает его могилу. Поэтому жилища марабутов и места их захоронения стали объектами паломничества. Здесь находят убежище и те, кто скрывается от преследования или опасается мести; никто из верующих не посмеет поднять руку на человека, находящегося «под защитой святого». Чаще всего обители марабутов – рибаты – становились центрами, вокруг которых формировались и действовали религиозные братства.

Основная организационная ячейка братства – завия – может включать в себя как селения с несколькими жителями, так и большой город, существовать самостоятельно или входить в состав другого, большего по размеру ордена. Поэтому часто слова «братство» и «завия» означают одно и то же.

Во главе братства стоит шейх – марабут, якобы обладающий полученной по наследству барака. Свою «духовную преемственность» от святого, основателя братства, он постоянно подчеркивает и рьяно оберегает.

**Гезиды** – народ на север Ирака, живут в основном в губернаторстве Мосул. Исповедуют особую религию – езидизм. Относительно происхождения езидизма существуют две основные точки зрения:

1. Езидизм древнейшая религия, реформированные шейхом Ади.
2. Езидизм возник из суфийского учения Шейха Ади путём смешения его с

доисламскими верованиями, и христианскими гностическими учениями, но это не имеет точной достоверности.

Однако существует и третья точка зрения, отстаиваемая частью современных езидов, которая заключается в отождествлении езидизма с зороастризмом. Фундаментальные основы двух вероучений в одних случаях совпадают, в других – прямо противоречат друг другу.

Религия езидов опирается в основном на устную традицию. Имеются также две священные книги с изложением догматики, канонов, космогонии и обрядов: Кетебе Джилве («Книга откровения») и Масхафе раш («Чёрная Книга»).

Из-за гонений религия езидов носит закрытый характер и плохо изучена. Их вероучение, реформатором которого является шейх Ади ибн Мусафир (ум. 1160 или 1162), араб по происхождению, окончательно сложилось к XIV – XV вв., вобрав элементы зороастризма, иудаизма, христианства, ислама и манихейства.

Мусульманские и христианские критики езидизма ошибочно ассоциировали почитаемого езидами верховного ангела Мелек-Тавуси (Ангела-Павлина) с Иблисом или с падшим ангелом, в связи с этим езидов считали поклонниками злого духа. В действительности езиды признают единого Бога-Творца, Малак Тавуса и Шейха Ади. Однако в езидской священной книге Кетебе Джилве («Книга откровения») сказано следующее: «Нельзя произносить слово шайтан, потому что это имя нашего Бога»

Верховный ангел Малак Тавус (Мелик-Тавус (= Царь-Павлин), Малаки-Таус, Эзазил или Азазель), изображаемый в образе павлина, является символом езидизма.

Шейх Ади – святая фигура в езидизме, Шейх Ади является реформатором езидизма, а не основоположником или создателем езидской религии. Тавуси-Мелек является главным из семи созданных Богом «архангелов» (хафт мере диване), куда также входят Эзраил (Эсраил), Джибраил (Гавриил), Михаил, Дирдаил, Симкаил и Эсрафил (Рафаил), активно участвующие в мирских делах. Тавуси-Мелека считают падшим ангелом и отождествляют с Азазель у христиан и мусульман, отчего у окружающих народов ошибочно возникло представление о езидях как о поклонниках злого духа, что, естественно, не является верным. Езиды верят, что в конце времен Бог помирится с падшим ангелом, а до тех пор езидам запрещено упоминать падшего ангела под разными названиями. Своеобразным мировоззрением езиды навлекли на себя ненависть окружающих народов, несмотря даже на свою лояльность ко всем религиям.



## Терминологический словарь к семинарскому занятию № 6:

**Срединная культура** – понятие, обозначающее устойчивую совокупность ценностных ориентации в обществе, обуславливающую единство и целостность его жизни. Такое «ядро культуры» не позволяет специфическим крайностям разрушать данный способ жизнедеятельности, предотвращает опасность раскола общества на «субкультуры», возникновения «контркультуры». Срединная культура формирует систему общепринятых идеалов и ценностей, выражающих интересы и потребности большинства населения и обеспечивающих передачу необходимого для выживания и развития данной культуры социального опыта. Срединная культура воплощает доминирующий в данном обществе и в данное время тип культуры, обеспечивает стабильность и своеобразие культурной жизни.

**Мессианское сознание** – в иудаизме и христианстве вера в пришествие мессии, ниспосланного Богом на землю спасителя, долженствующего навечно установить свой царство.

**Русское православие** – религия, утвердившаяся на Руси с 899 года.

Внук княгини Ольги Владимир Святославич после неудачной попытки создать единый для всех восточных славян пантеон языческих богов, решил принять в качестве объединяющей идеологии христианство. Принятие христианства также было призвано поднять авторитет Руси на международной арене. С просьбой прислать христианских миссионеров Владимир обращается в Константинополь, с которым уже имелись регулярные политические и культурные контакты. Легенда «Повести временных лет» о «выборе веры» Владимиром, повествующая о принятии им православия в силу наибольшего «благолепия» его обряда, никем из серьезных исследователей в качестве достоверной не рассматривается.

Первым христианским храмом, воздвигнутым в столице Киевской Руси, стала церковь Рождества Пресвятой Богородицы (в обиходе – Десятинная церковь, от установленного князем Владимиром порядка выделения на церковные нужды десятой части княжеских доходов). Эта церковь была поставлена на месте мученической кончины княжеских дружинников Феодора и Иоанна, убитых языческими жрецами. В Десятинной церкви были помещены мощи княгини Ольги.

В 889 году Владимир крестился сам, а также крестил дружину и народ (последний был насильственно загнан дружинниками в Днепр и крещен вопреки желанию). За это Владимир был позднее причислен Православной Церковью к лику святых и объявлен «равноапостольным».

Иерархически Русская Церковь до 1447 г. была подчинена Константинопольскому Патриархату, и все русские епископские кафедры в течение веков были заняты греками. Отчасти вследствие этого распространение христианства среди широких масс населения происходило весьма медленно, и пережитки язычества стали неотъемлемой частью «народного православия».

Возникновение монашества на Руси относится ко времени княжения Ярослава Мудрого. Одним из первых в 1037 г. в Киеве был основан монастырь святого Георгия (христианское имя князя Ярослава). В дальнейшем монашеская жизнь получает все большее распространение. По подсчетам Е. Голубинского, в XI – XIII веках на Руси было основано до 70 монастырей, которые имелись практически в каждом городе. Ведущим среди древнерусских монастырей был Киево-Печерский, с которым связана деятельность основоположников русского монашества – преподобных Антония и Феодосия Печерских. Монахи становятся постоянными советниками князей в их государственных делах.

**Антиномии русской культуры** – противоречия между положениями, каждое из которых признается логически доказуемым. Любой культуре присущ целый ряд антиномий, создающих разнообразие национально-духовной жизни. Большое

внимание антиномиям уделял русский философ Н.А. Бердяев. Так, в работе «Судьба России», вышедшей в канун 1917 г., он пишет об антиномичности России, отмечая «жуткую ее противоречивость». По его мнению, антиномично не только «бытие России», но и «русское самосознание». Бердяев выделил целый ряд антиномий, характеризующих русскую культуру и отличающих ее от культур других народов.

**Бинарность русской культуры** – характеристика двойственности русской культуры. Исследователи уже давно обратили внимание на существование в российской культуре смысловых пар «свое» – «чужое», «христианское» – «языческое», «сакральное» – «профанное», «светское» – «духовное», «официальное» – «оппозиционное», «коллективное» – «индивидуальное». Указанные оппозиции составляют смысловую основу всех воплощений российской культуры. Именно с позиций бинарности необходимо подходить к исследованию и пониманию всех явлений культуры российского этноса.

Бинарность российской культуры проявляется буквально во всем. Всегда существовало два центра государственности: Киев и Новгород в Древней Руси, Москва и Петербург в России. Существовали и продолжают существовать «западники», утверждающие, что Россия должна развиваться по типу европейских стран, и «славянофилы», считающие, что Россия имеет свой уникальный путь развития. Бинарность выражается даже в противоречивых названиях произведений русской литературы, где соседствуют противоположные, противопоставленные понятия: «Живой труп», «Война и мир», «Отцы и дети», «Былое и думы», «Поэт и толпа», «Мертвые души» и т.д. Противоречия лежат в основе развития российской культуры. Они составляют движущую силу этого развития.

**Славянское язычество** – многобожие. Славянская мифология и религия формировались на протяжении долгого периода в процессе выделения древних славян из индоевропейской общности народов во II – I тысячелетии до н.э. и во взаимодействии с мифологией и религией соседних народов. Поэтому, естественно, в славянской мифологии имеется значительный индоевропейский пласт. Предполагается, что к нему относятся образы бога грозы и боевой дружины Перун, бога скота и потустороннего мира Велес, элементы образов близнечного божества (Ярило и Ярилиха, Иван да Марья) и божества Неба-Отца (Стрибог). Также индоевропейскими по сути являются такие образы, как Мать Сыра-Земля, связанная с ней богиня ткачества и прядения Мокошь, солнечное божество Даждьбог и некоторые другие.

У славян не было единого пантеона, к тому же сохранилось крайне мало письменных источников, из которых можно было бы составить единую картину славянского язычества, поэтому на данный момент существует лишь относительная классификация богов по их происхождению и функциям.

#### **Общеславянские боги:**

Перун – громовержец, главный бог пантеона.

Мать Сыра-Земля – женский образ олицетворенной плодородной, родящей земли-матери.

#### **Пантеон князя Владимира 980 года:**

Перун – главный бог, покровитель князя и дружины, также громовержец. Сменился Ильей-пророком.

Хорс – олицетворенное солнце.

Даждьбог – солнечное божество, покровитель Русской земли и русских людей от князя до земледельца.

Стрибог – божество, связанное, вероятно, с атмосферными функциями (ветром).

Семаргл – полубожественный персонаж с неясными функциями, возможно –

вестник между небесным и земным мирами.

Макошь – женское божество, покровительница прядения и ткачества. Сменилась Параскевой Пятницей.

### **Другие боги Древней Руси**

Волос, или Велес – часто отождествляются, однако по источникам у них разные функции:

Волос – «скотий бог», покровитель скота. Сменился св. Власием Севастийским.

Велес – бог-покровитель сказителей и поэзии.

Род и рожаницы – персонажи, олицетворявшие предначертанное, судьбу новорожденного, «что на роду написано».

Сварог – возможно, бог-кузнец.

Сварожич – олицетворённый огонь.

### **Ритуальные персонажи-символы плодородия**

Не являются богами в прямом смысле слова, будучи архаичным этапом развития культа умирающего и воскресающего божества. Представляют собой чучела, являющиеся средоточием сил плодородия и плодовитости. После чествования и оплакивания чучела разрываются, утапливаются или сжигаются. Остатки разбрасываются по полям или в хлев. К ним относятся чучело Масленицы, Ярило, Кострома, Кострубонька.

### **Персонажи – олицетворённые праздники в фольклоре**

Коляда

Масленица

Купала

### **«Боги» и персонажи книжного происхождения**

Троян – персонаж-символ древности в «Слове о полку Игореве». В других источниках перечисляется вместе с остальными богами. На Русь был заимствован видимо из южнославянской фольклорной традиции.

Дый – вариант имени античного Зевса в древнерусских поучениях против язычества.

Алконост, Сирин, Гамаюн – мифические птицы из древнерусских книжных произведений.

### **Боги западных славян**

Святовит – главный бог Арконы, связан с войной и победой.

Триглав – главный бог своей местности, с ним связан священный вороной конь, у его идола три головы.

Сварожич (Радегаст) – главный бог земли ратарей (пахарей), связан с воинскими функциями.

Чернобог – злой бог, приносящий несчастье.

Прове – главный бог округа Старгарда, почитался в священной дубовой роще.

Припегала – бог с неясными функциями, судя по источнику – «дионисийского» типа, бог оргий.

Подага – бог вагров с неясными функциями, имевший храм и идол в Плуне.

Жива – женское божество, главное божество своей местности.

### **Три бога Кореницы**

Яровит – бог войны и плодородия.

Руевит – главный бог Кореницы, бог войны.

Поревит или Поренут – бог с неясными функциями.

### **Сезонные персонажи западных славян**

Маржана (Морана) – весенний мифо-ритуальный персонаж, чучело-воплощение смерти и зимы, которое топили, разрывали или сжигали чтобы обеспечить урожай.

### **Низшие персонажи**

Рарог – мифологическая огненная птица.

Велес – чёрт, демон в чешских поговорках.

Паром (Перун) – упоминается в проклятиях (типа Parom do tebe! или Ej, do Pioruna!).

### **Мифологические персонажи южных славян**

Бадняк – мифо-ритуальный персонаж, символизирующий старый год. Воплощается поленом, которое сжигают под Рождество.

Божич – мифо-ритуальный персонаж, символизирующий новый год. «Молодой бог» в противоположность Бадняку – «старому богу».

Вилы – женские водные духи, сходные с русалками.

Герман – сезонный персонаж, связанный с плодородием.

Дабог – мифологизированный образ «царя на земле», в противоположность Богу на небе.

Додола или Пеперуда – женский персонаж, участвующий в ритуалах вызова дождя. Связана с Перуном.

### **Персонажи низшей мифологии**

Заложные покойники – люди, умершие не своей смертью (утопленники, самоубийцы, опойцы и т. д.), а также погибшие на поле брани.

Русалки – души «заложных» покойников, живущие в воде.

Мавка – злой дух, русалка.

Упырь – «заложный» покойник, убивающий людей и пьющий их кровь.

Святочная нечисть – различные жители потустороннего мира, проникающие в этот мир во время Святков, когда открыты ворота между мирами.

Волколак – колдун-оборотень, способный принимать облик волка.

Берегини – персонажи с неясными функциями (возможно, связаны с растительными культами).

Лихорадка – женский дух, вселяющийся в человека и вызывающий болезни.

Огненный змей – демон в виде огненного шара, залетающий в печную трубу и посещающий женщин, тоскующих по мужьям.

Кикимора – отрицательный женский персонаж, тип домового.

Полудницы – женские полевые духи полудня, как рубежного и критического времени.

Домовой – дух-покровитель дома.

Банник – дух-хозяин бани.

Дворовой – дух-хозяин двора.

Овинник – дух-хозяин овина.

Водяной – дух-хозяин рек и водоёмов.

Леший – дух-хозяин леса.

Баба-Яга – старуха-чародейка, наделённая магической силой, ведунья, оборотень. По своим свойствам ближе всего к ведьме.

**Крещение Руси** – одно из важнейших культурных событий в истории Древней Руси. Оно положило конец языческой и начало христианской истории России. Крещение Руси произошло в конце IX века, усилиями, которые предпринял Князь Владимир в ходе утверждения христианства как государственной религии. Крещение Руси не проходило безболезненно для русского народа и было сопряжено со значительным сопротивлением новой православной культуре.

Несмотря на то что хотя фактически, масштабное Крещение Руси началось лишь в IX веке, предпосылки для этого события, появились уже давно. Земли и народы, объединённые именем Древняя Русь, узнали христианство задолго до 988 г., когда его официально принял Князь Владимир. Существует предположение, согласно которому русов, находившихся под властью хазар, впервые крестили просветители славян Кирилл и Мефодий во время своего путешествия в Хазарский

каганат в 858 г.

Изначально, дорогу христианству к самому сердцу киевского княжения Руси проложила княгиня Ольга, вдова убитого древлянами князя Игоря. Около 955 г. она проникнулась христианством и приняла крещение в Константинополе. Оттуда она и привезла греческих священников на Русь. Однако христианство тогда не получило широкого распространения. Сын княгини Ольги Святослав не видел нужды в христианстве и продолжал чтить старых богов. Заслуга утверждения православия на Руси принадлежит одному из его сыновей, князю Владимиру.

**Культура Киевской Руси** – важнейшим достижением культуры Киевской Руси является освоение огромнейшего пространства северо-востока Европы, утверждение здесь земледелия, преобразование природного ландшафта, придание ему культурного, цивилизованного облика: строительство новых городов – центров культуры, прокладывание дорог, возведение мостов, путей, связывающих отдалённые уголки некогда дремучих, «нехоженных» лесов с центрами культуры.

Другой, не менее важной исторической ценностью является принятие православия и преобразование языческой культуры. Православие сыграло двойственную роль в развитии культуры Руси. С одной стороны, оно во многом искореняет наследие языческой Руси, обедняет историческую память народа, придаёт забвению сложный мир её мифологических образов. Но несомненна и его прогрессивная функция, особенно на начальных этапах её развития. В период татаро-монгольского нашествия именно православие явилось духовным центром, позволившим сохранить культурную самобытность Руси, организовать нравственный отпор завоевателям, выдвинуть цели национального Возрождения.

С православием приходит на Русь каменное храмовое строительство. Один из первых христианских храмов был построен в Пскове княгиней Ольгой около 965 г., то есть ещё до крещения Руси, и был посвящён Божественной Троице. Поэтому Псков иногда называли «Домом святой Троицы», а Новгород – «Домом святой Софии». В Киеве ещё в 952 г. появилась деревянная София, воздвигнутая Ольгой, она сгорела в 1016 г. и на её месте, уже при Ярославе Мудром, была построена каменная София. Она была «о 13 версях» – о 13 главах, куполах, как символе «Христовой и Апостольской церкви» (1 + 12 апостолов). Многие храмы периода Киевской Руси сгорели, были разрушены в период монгольского нашествия. Среди сохранившихся могут быть названы храм Покрова на Нерли, Дмитриевский собор (1194 – 1197). Покрытый сложной каменной резьбой, Дмитриевский собор из 566 изображений имеет только 46, непосредственно связанных с христианской тематикой. Это свидетельствует о том, что на Руси долго ещё сохранялось «двоеверие». Официальное «православие» и реальное «язычество» уживались в одних памятниках культуры. Культурное развитие цивилизации невозможно без появления письменности, распространения грамотности, книжного искусства. Своя система фиксации информации появляется у славян задолго до православия. Это находит своё выражение в словарном составе языка. Мы до сих пор говорим: «Завяжи узелок на память», забывая, что это «крылатое» выражение когда-то отражало реальное культурное достижение – способ «узелковой» фиксации информации, известный и другим народам. Другим выражением, отражающим способ передачи информации, является пословица «Заруби себе на носу». «Нос» в данном случае – это не часть лица, а дощечка, которую носили с собой, чтобы наносить зарубки память о тех или иных фактах.

Имеются свидетельства, что применялась и иная система записи, известная как «черты и резы», или славянские руны. Тексты договоров, заключённых с греками, писались также и на русском языке. Заслугой православия, несомненно, явилась та помощь, которую оказала Византия в придании русской письменности – «глаголице», совершенных форм, создании «кириллического» алфавита, отвечающего и

потребностям языка того времени, и звуковому составу славянского языка, и даже современным нормам языка. Константин Философ (Кирилл) и Мефодий ещё до создания своего алфавита, который получил название «кириллица», видели в Корсуне у какого-то «русина» книгу, написанную «руськими» письменами, которые, однако, были понятны Кириллу.

Создание современной письменности способствовало складыванию единого русского языка. Русский язык как национальный стал складываться очень рано. Он берёт своё начало от «словенского», «славянского» языка. Киевская Русь, будучи разноплеменным образованием, имела один государственный язык – «русский», он же «словенский». Таким образом, этот язык существовал ещё у полян, в полянском Киеве, и Киев русский продолжает его развивать и совершенствовать. Термин «руський» применительно к языку был зафиксирован в летописях в XI в. При сопоставлении этносов и языков мы должны помнить, что они в то время отождествлялись. Поэтому, когда в летописи говорилось, что «словяне» и «русь» суть один язык, это означало, что это один народ.

Для письменности русские использовали специфический материал – берёсту. Берестяные грамоты найдены в Новгороде (много), Смоленске (10), Витебске (1), Пскове (3), Старой Руссе (13), Мстиславле, на Замковой горе в Могилёвской области. Следует отметить, что берёста исконно использовалась индоевропейцами для записи и рисунков. Так, у ариев «Веда ведовства», «Атхарваведа», была записана на берёсте.

Раннее складывание единого языка породило обширную русскую литературу. Ей предшествовало богатое народное творчество, создание былин. В IX-X вв. были созданы былины о Михаиле Потоке, об Илье Муромце, о Ставре Годиновиче, о Даниле Ловчанине, о Дунае, об Иване Годиновиче, о Вольге и Микуле, о Добрыне, о женитьбе Владимира и др. Ни один народ не знает такого многообразия былин в это время, их обилия. С одной стороны, в них сохраняется память о более давних временах истории славян; с другой – это творчество, в котором отражалась действительная, актуальная история. Для русских былин характерен ряд особенностей. В былинах церковное, православное влияние минимально. Они полны языческих символов, героев, образов. В них преобладает светское, мирское содержание, а не церковное, сакральное. Былины сохраняются в устной традиции на протяжении почти 1000 лет.

Для былины характерно не только воспевание физической мощи, силы, «удали молодецкой». Главное в них – нравственность, этическая ценность поступка человека, его доброта, сострадательность, сочувствие.

Богатое художественное устное творчество способствовало складыванию русской литературы. Она отличалась рядом особенностей, прежде всего, основывалась на общерусском языке. Это позволило ей в кратчайшие сроки создать величайшие литературные произведения: «Слово о законе, благодати и истине» Иллариона, «Повесть временных лет» и «Житие Феодосия» Нестора, «Поучение чадам» Владимира Мономаха, «Слово» Даниила Заточника, «Слово о полку Игореве», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о гибели Русская земля» и многие другие.

Ни один народ не знал такой развитой системы летописей. Первые летописные записи появились около 872 г. в Киеве. Они характеризуются антиваряжской тенденцией и отсутствием христианского элемента. Первые Летописи опираются на устные предания, славянские мифы, эпические сказания. В них доминирует языческое начало. В частности, в Летописи занесён рассказ о Вещем Олеге и его смерти, которую предрекает не волхв, а «кудесник», то есть шаман. Летописание X в. распадается на две формы: светскую и церковную. В светском летописании выделяются: «сказы», сказания о князьях: Игоре, Святославе, Ярополке и других, то

есть это дружинно-рыцарский цикл (эти сказания – продолжение славянских «слав»); летописания – хроники дел: походов, нашествий, княжеских собраний и т. д.; тексты договоров.

Летопись появляется там, где возникает государство, цивилизация. Отличие русской летописи в универсальности, летопись – совокупность разнообразных знаний; они включали в себя сведения из мифов, истории, художественной литературы, устного народного творчества. На Руси летопись велась в больших масштабах, были летописи и княжеские, и церковные, причём велись летописи не только в княжеских городах, но и в уделах. Таким образом, летопись была всеобъемлющим, единым, повсеместным явлением на Руси.

**Культура периода татаро-монгольского нашествия (1223 – 1480)** – развитие культуры в русских землях после нашествия и установления ордынского господства в целом не претерпело столь серьезных деструктивных изменений, подобных тем, что произошли в социально-политической сфере. Однако в результате татарских набегов был нанесен жестокий урон материальным и культурным ценностям. Давало себя знать резкое усиление разобщенности русских земель с середины XIII в., что отрицательно сказалось на развитии общерусских культурных процессов. Сразу же после установления ордынского владычества на Руси временно прекращается строительство каменных зданий. Было утрачено искусство целого ряда художественных ремесел (производство изделий с чернью и зернью, с перегородчатой эмалью и др.). Сократились масштабы изготовления рукописных книг. Значительно сужается кругозор летописцев, они почти утрачивают интерес к событиям, происходящим в других княжествах.

Вместе с тем важнейшим жанром литературы в XIII в., получившим динамичное развитие, становится устное народное творчество: былины, песни, сказания, воинские повести. В них отразились представления русских людей о своем прошлом и об окружающем мире.

В XIV в. осмыслению монгольского завоевания посвящен целый ряд повестей-сказаний: о битве на Калке, о разорении Рязани, о нашествии Батыя, сказание о Евпатии Коловрате, а также о защитнике Смоленска юноше смолянине Меркурии, спасшем город по велению Богородицы от Батыевых ратей.

В Северо-Восточной Руси, которая на протяжении XIV – начала XV в. постепенно шла к воссозданию государственного единства, создались благоприятные предпосылки для культурного подъема, обогащаемого ростом национального самосознания. Мощный толчок развитию патриотических чувств русских людей дала Куликовская битва. Блестящей победе русских воинов на поле Куликовом посвящен целый ряд выдающихся произведений литературы: летописная повесть «О побоище на Дону», «Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича», воинская повесть «Задонщина», составленная, как полагают, Софронием Рязанцем по образцу «Слова о полку Игореве». Другим произведением из антиордынского цикла является историческая песнь о Щелкане Дуденьевиче, повествующая о восстании в Твери в 1327 г., о разорении Тохтамышем Москвы 1382 г., о нашествиях на Русь Тамерлана и хана Едигея.

Идея национального освобождения и патриотизма отражена также в произведениях, посвященных защите северо-западных рубежей Земли русской: «Житие Довмонта» и «Житие святого Александра Невского».

Целый ряд житийных произведений посвящен князьям, погибшим в Орде. Это «Житие Михаила Черниговского» и «Житие Михаила Тверского». Князья предстают в этих произведениях как защитники православной веры и своей Отчизны.

Постепенно со второй половины XIII в. в русских землях постепенно восстанавливается летописание. Его главными центрами оставались Галицко-Волынское княжество, Новгород, Ростов Великий, Рязань, немного позднее

(примерно с 1250 г.) – Владимир, а с конца XIII в. – Тверь. Со второй половины XIV в. составление летописей и рукописных книг переживает значительный подъем. Ведущее место постепенно занимает московская летописная традиция, а ее центрами становятся Симонов, Андроников и другие монастыри. Она дошла до нас в составе Троицкой летописи начала XV в. и являет собой в отличие от местных летописных записей первый со времен Древней Руси свод общерусского характера.

Наряду с развитием литературы развивается письменность. Показателем степени распространения грамотности среди всех слоев населения являются найденные в XX в. при раскопках в Новгороде берестяные грамоты. Постепенно с развитием книжности меняется характер письма, расширяется деловая документация. В XIV в. на смену «уставу» приходит «полуустав» – более беглое и свободное письмо. А с конца XIV в. начинается развитие скорописи, само название которой говорит о принципе написания. На смену дорогостоящему пергамену постепенно приходит более дешевый материал – бумага.

В конце XIII-XIV в. в русских землях возобновляется каменное строительство. До настоящего времени сохранились на Новгородчине церковь Николая на Липне (1292), церковь Федора Стратилата на Ручью (1360) и Спаса на Ильине улице (1374). Сохранилось в Новгороде и несколько гражданских строений XIV – начала XV в. Наиболее интересной постройкой является среди них Грановитая палата (название появилось позднее), созданная в 1433 г. Она была возведена по указанию архиепископа новгородского Евфимия, ярого противника Москвы, чтобы подчеркнуть суверенитет Новгорода.

При Иване Калите в Московском Кремле строится четыре каменных храма: Успенский собор (1326), церковь Ивана Лествичника (1329), церковь Спаса на Бору (1330) и Архангельский собор (1333). От некоторых из них сохранились отдельные фрагменты. Возобновление каменного строительства в Москве связано с княжением Дмитрия Донского, при котором возводятся белокаменные укрепления Московского Кремля (1360-е годы). Дошедшие до нас памятники каменного зодчества первой четверти XV в. свидетельствуют об их новом техническом качестве. Примером такого рода памятников является Успенский собор в Звенигороде. Помимо Москвы каменные крепости возводятся вокруг ряда монастырей, а также в Изборске, Орешке, Яме, Копорье и Порхове.

Мощный подъем русской культуры в конце XIV в. нашел отражение в развитии русской живописи. Одним из наиболее ранних памятников монументальной живописи являются фрески собора Снетогорского монастыря в Пскове (1313). Наиболее крупным художником этого периода был Феофан Грек (ок. 1340 г. – 61 после 1405 г.), византийский мастер. Фресковые росписи Феофана Грека в сохранившихся новгородских храмах отличаются необыкновенной виртуозностью исполнения, свобода в обращении с эсхатологическими традициями, оригинальное монохромное исполнение в красно-коричневых глубоких тонах.

Помимо фресковой живописи Феофану Греку приписывается изображение Успения на обороте известной иконы «Донская Богоматерь» из Благовещенского собора в Москве. Его кисти принадлежит большая икона «Преображение» из Переяславля-Залесского. На рубеже XIV-XV столетий в Москве складывается русская национальная школа иконописи. К этому времени относится ранний период творчества гениального русского художника Андрея Рублева.

Огромную роль в развитии культуры на Руси в эту эпоху сыграли великие духовные пастыри митрополит Алексей (ок. 1310 – 1378) и игумен Сергей Радонежский (1314 (или 1319) – 1392). Последний, основатель Троицкого монастыря под Москвой, является подлинным вдохновителем борьбы русских людей против ордынского владычества.

**Культура Московского государства (1480 – 1703) – время развития единого**



русского государства во главе с Москвой – «московского царства». После падения Византии и завоевания Константинополя турками (1453), Москва берет на себя роль преемника империи, государства-хранителя православия. Иван III после «стояния на Угре» прекращает платить дань Орде, присоединяет непокорные Новгород и Псков, а в 1472 году женится на приехавшей из Рима племяннице последнего императора Византии – Зое (Софии) Палеолог; с этого времени Русь перенимает византийский герб – двуглавого орла, а великий князь московский начинает именовать себя «господарем», что уже очень близко к титулу царя – «государя». В конце XV – начале XVII века в посланиях инок Филофея была сформулирована идея исключительности Русского государства, связанная с представлением о Москве как «третьем Риме» («два Рима пали, Третий стоит, а четвертому не быти...»). Важной частью идеологии «московского царства» стало «Сказание о князьях владимирских», возводящее родословную московских князей к римскому императору Прусу, и содержащее легенду о передаче регалий – знаков высшей власти (в том числе царского венца – «шапки Мономаха») – византийским императором князю Владимиру Мономаху.

Для духовной жизни этого времени характерно противостояние «нестяжателей» (Нил Сорский, Вассиан Патрикеев) и «иосифлян» (последователей Иосифа Волоцкого). На нескольких церковных соборах обличается «ересь жидовствующих», получившая особенно вескую поддержку в Новгороде (одна из центральных идей еретиков – отрицание троичности божества). Московский кружок еретиков во главе с Федором Курицыным (автором таинственного, до сих пор не разгаданного «Лаодикийского послания») какое-то время пользовался покровительством Ивана III.

В 1518 году для перевода и исправления богослужебных книг в Россию приехал Максим Грек, афонский монах с итальянским образованием.

Важнейшим событием культуры этого времени стало приглашение итальянских мастеров для строительства новой, более пышной резиденции великого князя в Кремле. Первым в череде масштабного строительства, задуманного Иваном III, стала перестройка Успенского собора. Неудачно начатая, она была продолжена болонским архитектором и инженером Аристотелем Фиораванти. Алевиз (Старый), Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари возводят новые (сохранившиеся до наших дней) стены Кремля, они же строят дворец великого князя, от которого сохранилась знаменитая Грановитая палата и два нижних этажа Теремного дворца. Затем для строительства второго по значению кремлевского собора – усыпальницы московских князей – был приглашен венецианский архитектор Алевиз Новый; кремлевская колокольня, похожая на итальянские кампанилы (Иван Великий), была возведена зодчим из рода Бон.

Работы архитекторов – представителей итальянского Ренессанса – оказали огромное влияние на дальнейшее развитие русского средневекового искусства; фактически, вся архитектура XVI века проходит под знаком все большего усвоения черт итальянской архитектуры, заложенных в постройках времени Ивана III. Однако «прививка ренессанса» не могла инспирировать собственного Возрождения; русское искусство, насытившись формальными новшествами европейцев, – есть основания предполагать, что даже шатровые церкви (долгое время бывшие символом русской «самобытности») появились благодаря итальянцам – доказано, что знаменитую церковь Вознесения в Коломенском строил итальянец Петрок Малой, присланный папой римским Климентом VII Медичи.

Центр XVI столетия занимает противоречивая эпоха Ивана IV (Грозного), начавшаяся венчанием шестнадцатилетнего Иоанна на царство и победой над Казанским ханством, отмеченной строительством собора Покрова на Рву (позднее получившего народное имя «Храма Василия Блаженного») – красивого и причудливого, состоящего из девяти церквей на едином основании.

Канонизации на макарьевских соборах 1547 – 1549 г. фактически создали новый пантеон русских святых. В 1551 году проходит Стоглавый собор, утвердивший кодекс правил церковной жизни, касавшиеся, в частности, и иконописания (образцом была объявлена «Троица» Андрея Рублева).

В 1547 году членом приближенного к царю совета – «Избранной рады», и исповедником Иоанна, попом Сильвестром, был составлен «Домострой» – исключительный по своему значению памятник средневековой культуры.

В середине XVI века был составлен крупнейший летописный свод – «Летописец начала царства».

Одновременно при московском дворе возникает новая школа иконописания, не боящаяся изображать богословские понятия в зримых образах; появляются иконы с развитой иконографической программой и сложным сюжетом. В честь взятия Казани была написана икона «Благословенно воинство небесного царя»; одна из наиболее интересных икон этого круга – «Четырехчастная» из кремлевского Благовещенского собора. Некоторые из ее сюжетов находят аналогии в западноевропейской иконографии. Развитие иконографии, усложнение понятийного аппарата искусства, стремление к отражению в одном произведении множества конкретных событий и идей (что можно проследить как в иконах придворного круга, так и в архитектуре, где теперь, вместо одного храма в честь победы строится девять – в честь каждой из побед) – все это указывает на наступление нового периода в истории русской культуры – позднего средневековья.

Вторая часть правления Грозного – темная, опричная, разорившая и ослабившая страну, начинается с 1564 года. Царь «отрекается» от престола и возводит на трон крещеного татарского царевича Симеона Бекбулатовича, в ведение которого передается часть русских земель – Земщина, другую, не меньшую, часть, Иван Грозный забирает в опричнину, и управляет ей из новой резиденции в Александровой слободе. Уезжая из Москвы, он оставляет две грамоты – одна, к народу, уверяет его в любви царя, другая – к митрополиту, обвиняет бояр и духовенство в измене.

Тогда же последний из советников начала царствования Иоанна, князь А.М. Курбский, бежит в Литву. Начинается долгая переписка между царем и мятежным князем, по праву вошедшая в сокровищницу русской литературы.

На 1560-е годы приходится начальный этап развития русского книгопечатания – в 1563 была открыта типография Ивана Федорова.

Опричное разорение стало причиной долгого запустения многих земель. Постепенное восстановление начинается с воцарением Федора Иоанновича, при фактическом правлении Бориса Годунова, впоследствии, по бездетности умершего в 1598 г. царя занявшего русский трон и мечтавшего об основании новой династии. «Годуновский» период отмечен новым расцветом архитектуры, усвоившей «итальянизирующие» приемы кремлевских соборов начала века, и созданием тончайших произведений декоративно-прикладного искусства, в чем, возможно, участвовали европейские и греческие мастера-ювелиры, которых, видимо, было немало при годуновском дворе.

Однако планам о годуновской династии не суждено было сбыться. Напрасно была построена исключительная по размерам и фортификационной мощи крепость с Смоленске – она была сдана без боя польским войскам под предводительством Димитрия – человека, объявившего себя спасшимся от смерти сыном Грозного и законным наследником трона. С коронации Лжедмитрия и его убийства (почти ровно через год) начинается период внутренних войн, разбоя и интервенции; частая смена царей и последующее «междоцарствие» привели к невиданному ранее разорению страны.

Это время, однако, стало периодом бурного развития публицистической

литературы (известнейшие авторы того времени – Иван Хворостинин, Иван Тимофеев, Авраамий Палицын и др.).

Смута заканчивается с избранием и венчанием на царство Михаила Федоровича Романова, однако войны и последующее восстановление страны затянулись более чем на десятилетие.

Для столичной иконописи времени Михаила Федоровича характерно дальнейшее развитие т.н. «строгановской школы», берущей начало в годуновских придворных мастерских – изящная, тонкая живопись, внимательная отделка деталей делают ее одной из жемчужин поздней русской иконописи. Качество живописи контрастирует с некоторой грубоватостью ранней романовской архитектуры, также продолжающей «годуновские» традиции и ориентированной на сознательное воспроизведение прототипов конца XVI века.

С середины 1630-х годов в архитектуре складывается направление, получившее название «узорочья» (что отражает наполненность храмовых фасадов разнообразной мелкой кирпичной и изразцовой декорацией) – его источниками стали раннеромановские постройки, по-своему интерпретирующие годуновское наследие и североевропейские влияния, привнесенные иностранными мастерами, работавшими в 1620-е гг. для Михаила Федоровича в Кремле (имеются в виду Христофор Галовой, украсивший шатром Спасскую башню Кремля и Джон Талер, построивший церковь Екатерины в Кремле). К 1635-36 гг. относится строительство Теремного дворца в Кремле на основании старого дворца Ивана III. Одним из важнейших образцов для многочисленных «узорочных» церквей стала великолепная церковь Троицы в Никитниках.

В XVII веке было построено больше церквей, чем за всю предыдущую историю русской архитектуры. Возникает феномен провинциального зодчества, по-своему с запозданием интерпретирующего столичные моды.

Своеобразное направление зодчества XVII века сложилось в Ярославле, где распространились большие богато украшенные и расписанные храмы, заказчиками которых, как правило, были купцы, торговавшие по Волге. Типология ярославских, видимо, была определена первой каменной посадской церковью Николы Надеина. Затем по соседству возникают церковь Рождества на Волге, роскошный, окруженный многочисленными пристройками, храм Ильи Пророка. Вторая половина XVII века представлена в Ярославле двумя крупнейшими архитектурно-живописными ансамблями – в Коровниках и Толчкове.

XVII век представляет совершенно новый этап развития русской литературы, это время возникновения литературы в современном смысле этого слова. Появились первые записи былин, исторических песен. Появляются повести светского содержания (в чем-то аналогичные новеллам европейского Возрождения) – «Повесть о горе-злосчастии», «Повесть об Улиании Осорьиной», «Повесть о Ерше-Ершовиче».

Середина XVII столетия отмечена сложнейшей коллизией русской церковной и политической истории – расколом и деятельностью патриарха Никона, пафос которой заключался, с одной стороны, в возвышении церковной власти над светской, а с другой – в исправлении обрядов православной церкви по образцу греческих (что и привело к расколу). При молодом Алексее Михайловиче (как и при юном Иване IV в прошлом веке) образуется кружок близких советников – «ревнителей благочестия», чья деятельность сосредоточивается на обсуждении проблем «исправления» обрядов и церковных книг. Затем кружок распадется, и часть из его членов станет вождями раскола (как протопоп Аввакум, автор «Исповеди» – одного из интереснейших произведений древнерусской литературы), а патриарх Никон, продолжая «исправление» обрядов и книг, после конфликта с царем удалится с патриаршества и впоследствии будет осужден вселенским

собором патриархов в 1666.

С деятельностью Никона связаны исключительные по своеобразию архитектурные замыслы – строительство Иверского Валдайского и Воскресенского Новоиерусалимского монастырей (в «Новом Иерусалиме» была воспроизведена главная святыня христианства – храм Воскресения и Гроба Господня, а также часть иерусалимской топографии – например, под Москвой появилась река Иордань, и др.). Подражая патриарху, в Ростове митрополит Иона также развернул обширную строительную программу. Если при Михаиле Федоровиче наблюдалась определенная замкнутость по отношению к западноевропейским влияниям (что однако не мешало активному использованию иностранных мастеров). Настороженное отношение к католическим странам, обострившееся из-за Смуты, предопределило ориентацию на сотрудничество с североевропейскими странами (Англией, Голландией и др.), характерное для всего XVII века, а также и для петровского времени.

С середины XVII века влияния барочной культуры Западной Европы (которая была уже культурой Нового времени) становятся все более очевидными.

С присоединением Украины (1654) и части белорусских земель становятся более активными культурные связи с этими землями, испытывавшими сильное влияние католической барочной культуры. Белорусские мастера были авторами резных иконостасов и изразцового декора второй половины века.

Во фресковой росписи храмовых интерьеров, которая в XVII веке сочетается с темперной прорисовкой, активно используются барочные композиционные схемы, заимствуемые из европейских гравюр (особенно популярна была «Библия Пискагора»)

Возникают новые тенденции в живописи, представленные творчеством кремлевских мастеров Оружейной палаты Симона Ушакова, Федора Зубова, Иосифа Владимировича. Для их живописи характерно использование приемов, близких к нехарактерной для иконописи светотеневой моделировке. Новым явлением стало написание трактатов о живописи (С. Ушаков, И. Владимиров).

Для времени Алексея Михайловича характерно активное развитие образования – Ф.М. Ртищев был инициатором создания школы при Андреевском монастыре, позднее, в 1687 г. было открыто высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинское училище (академия). Издаются буквари, «Грамматика» Мелетия Смотрицкого.

Учителем детей Алексея Михайловича стал Симеон Полоцкий, основоположник русского силлабического стихосложения (барочного в своей основе) и основатель школы при Заиконоспасском монастыре. Известны два сборника стихов С. Полоцкого – «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный».

Последняя четверть XVII века характеризуется все большим усвоением европейской культуры Нового времени, определившим успех «европеизации» страны при Петре I.

В архитектуре этот период получил название «нарышкинского» – по имени рода матери Петра I. В усадьбах приближенных ко двору бояр появляются церкви нового типа – центрические, высокие, увенчанные звонницей, вписанной в силуэт храма и украшенные изысканным резным белокаменным декором, также имеющим белорусско-североевропейское происхождение. В вотчине Л.К. Нарышкина была построена церковь Покрова в Филях.

В вотчине П.В. Шереметева-Меньшого Уборах Яков Бухвостов возвел церковь Спаса. Необычна церковь Знамения в Дубровицах, интерьер которой украшен скульптурой (что несвойственно русской православной традиции, но характерно для европейского барокко).

XVII век – период, завершающий русское средневековье. Многие в этом

столетии можно назвать переломным: Россия, через влияния, созвучные внутренним культурным процессам, приобщается к культуре Нового времени, выбирая европейский путь развития – несомненно, что этот путь был во многом предопределен всей русской историей, также как и все бесконечные споры о своеобразии русского пути, начатые при Иване III, с созданием «московского царства».

**Культура петровской эпохи (1703 – 1725)** – изменение культурного сознания протекало параллельно с изменением облика страны и на первых порах носило чисто прагматический характер. Суть религиозно-культурной политики Петра I заключалась в том, что религия и искусство во всех своих видах и проявлениях должны были служить государству и благу нации. Указом Петра (от 15 декабря 1699 года) в России устанавливалось начало нового летоисчисления с 1 января 1700 года – от времени «рождества Христова», а не от даты «сотворения мира», как было в Древней Руси: российский календарь, по которому шел 7208 год, начавшийся 1 сентября, приводился в соответствие с европейским. Календарная реформа 1699 г., который длился в русских пределах всего 4 месяца, носила символический характер – это знак европеизации Московской Руси.

С конца 1702 года в Москве, а впоследствии и в Петербурге стала выходить первая русская печатная газета «Ведомости», при помощи которой правительство Петра I разъясняло свою политику и пропагандировало необходимость и важность преобразований, военные успехи России. В ней систематически освещались и события международной жизни. Созданная по инициативе Петра (сам Петр правил некоторые номера и был автором ряда материалов) газета просуществовала двадцать пять лет, оставаясь все эти годы единственным периодическим изданием в России. Важную роль сыграли «Ведомости» в развитии публицистических и документальных жанров в русской литературе.

В 1708 году в России был введен гражданский шрифт. Буквы стали выглядеть гораздо проще, их начертание приблизилось к латинскому алфавиту. Для петровского времени характерно глубокое культурное расслоение и соответственно культурное «двуязычие», проявившееся в параллельном существовании в русской словесности кириллицы, сохраненной для церковных книг, и гражданского шрифта, созданного для светских книг. Царь-реформатор рекомендовал светским авторам писать «как в приказах», т.е. «простым» языком. Он сам изобрел новый шрифт гражданской русской печати, предприняв попытку устранения из русской азбуки ненужных, по его мнению, букв и надстрочных знаков («от», «омега», «пси», «юс», «ижица» и др.). Петр санкционировал появление точного, почти без церковнославянизмов и с незначительным количеством иностранной лексики языка, ставшего языком деловой прозы первых десятилетий XVIII века (переводной литературы, русских исторических и публицистических сочинений). Печатные книги стали входить в обиход русской жизни.

В целях образования и просвещения осуществлялась массовая посылка молодых людей на учебу за границу, сочетавшаяся с не менее активной политикой привлечения в Россию специалистов из Европы. Создавались светские, преимущественно технические, учебные заведения, где обучали математике, инженерному и военному делу, мореходству и кораблестроению, медицине, горному делу: Инженерная, Навигацкая, Артиллерийская, Хирургическая, Горные – на Урале и в Карелии школы. Выходила из печати научно-учебная литература (более 600 наименований). С 1714 г. во всех губерниях открылись «цыфирные» школы, где обучение грамоте, арифметике и началам геометрии должны были проходить не только дворянские дети, но и «ребятки изо всяких чинов людей» (кроме крепостных крестьян). В крупных городах существовали епархиальные школы для детей священнослужителей, в провинциях – гарнизонные школы для солдатских детей. До

Петра в России было лишь одно высшее учебное заведение – Славяно-греко-латинская академия, образование в ней носило церковный характер, светских школ вообще не было. В 1715 г. Петр учредил Морскую академию на базе Навигацкой школы, открытой в 1701 г. В год смерти (1725) Петр I подписал указ об организации Академии наук – «собрания ученых и искусных людей» (в январе 1724 г. царь утвердил ее устав; в проекте предусматривалось привлечение крупнейших ученых Европы). При Академии наук в Санкт-Петербурге были открыты университет и гимназия.

Основание Академии наук как бы увенчало титанические усилия монарха (уже посмертно) по распространению в стране просвещения. Однако, хотя в целом ситуация в сфере образования коренным образом изменилась, согласно достоверным статистическим данным, которыми располагает современная наука, «в петровскую эпоху, когда европеизация достигла апогея, грамотность русского населения напротив понизилась: силы нации были отвлечены на флот, регулярную армию, постройку новой столицы и т.д.» (А.М. Панченко).

Существенные изменения претерпел быт русских дворян. Петр приказал сбрить бороды и запретил носить долгополое и широкорукавное традиционное древнерусское платье (считая, что такая одежда стесняла движения и мешала в работе). С 1718 г. в Санкт-Петербурге для приобщения российского дворянства к европейской культуре стали организовываться ассамблеи – общественные увеселительные собрания (главными развлечениями во время которых были танцы, шахматы и шашки, рассуждения и дружеские разговоры), где верхи общества проходили школу, по выражению А.М.Панченко, «секуляризированного и западнически ориентированного бытового поведения». Благодаря ассамблеям женщина освобождалась от «теремного затворничества» и получала возможность вступать в непринужденные отношения с противоположным полом.

Новые нормы общения регламентировались переводными учебниками и практическими пособиями. Письмовник «Приклады, како пишутся комплименты разные» (1708) содержал образцы писем, галантных и деловых. В учебнике хорошего тона «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению, собранное из разных авторов» (1717) были представлены новые идеалы цивилизованного светского поведения и воспитания, сословного достоинства. При Петре «Юности честное зеркало» печаталось трижды, что свидетельствует об огромном спросе на него. Неизвестный составитель этого сочинения воспользовался несколькими иностранными произведениями, из них он перевел те части, которые считал полезными русскому читателю: правила поведения молодых людей в семье, в гостях, в общественных местах и на службе. «Юности честное зеркало» внушало дворянской молодежи скромность, трудолюбие, послушание, учтивость и благоразумие. Вот некоторые из рекомендаций: «отца и мать в великой чести содержать»; «в доме ничего своим именем не повелевать, но именем отца или матери»; «у родителей речей перебивать не надлежит и ниже прекословить»; на зов родителей отвечать: «что изволите, государь батюшко», или

«государоня матушка», или: «что мне прикажете, государь», а не так: «что, чего, што, как ты говоришь, чего хочешь»; «никто себя сам много не хвали и не унижай и не срами»; «всегда недругов заочно, когда они не слышат, хвали, а в присутствии их почитай и в нужде их им служи, также и о умерших никакого зла не говори»; «не бывай празден, от лени разум затмится, а тело становится дряхлым и тучным»; «младые отроки должны всегда между собою говорить иностранными языки, дабы тем навикнуть могли, – а особливо, когда им что тайное говорить случится, чтобы слуги и служанки дознаться не могли и чтоб можно их от других не знающих болванов распознать»; «над ествою не чавкай, как свиния, и головы не чеши; не проглотя куска, не говори, ибо так делают крестьяне. Часто чихать, сморкать и

кашлять не пригоже» и т.д. и т.п.

Если юноша должен был обладать тремя добродетелями – «смирен, приветлив и учтив», то девице их надлежало иметь значительно больше: смирение, трудолюбие, милосердие, стыдливость (особенно ценилось умение краснеть как признак нравственной чистоты), бережливость, верность, чистоплотность.

В 1719 г. была основана Кунсткамера – музей редкостей, в котором наряду с раритетами (чучела, кости вымерших животных и птиц, предметы старины, древние грамоты, рукописные и печатные книги, пушки старинного литья и т.д.) хранились монстры (уроды: младенцы с тремя ногами и двумя головами, овца с четырьмя глазами и двумя языками и т.п.). Первые экспонаты для музея Петр приобрел, когда совершал заграничное путешествие 1697–1698 гг. Над музеем, на втором этаже, размещалась библиотека. Ко времени смерти Петра она насчитывала около 11 тысяч

томов и являлась одной из самых богатых в Европе. Кунсткамера и библиотека были открыты для бесплатного обозрения и пользования. Обоим учреждениям царь с самого их возникновения придавал просветительский характер. Для того чтобы привлечь посетителей в Кунсткамеру, специальным царским указом предписывалось каждому из пришедших в музей бесплатно подносить рюмку водки.

Секуляризация («обмирщение» общества, независимость его духовной жизни от церкви) способствовала возрастанию в светской культуре роли искусства слова, воспринявшего культурно-историческую функцию традиционной церковной литературы – носительницы общественной нравственности, хранительницы социальной гармонии. В Петровскую эпоху происходила смена писательского типа: писательство было выведено за круг обязанностей ученого монашества. Писатель, сочиняющий по обету или внутреннему убеждению, сменяется грамотеем, пишущим по заказу или прямо «по указу». Это самый распространенный писательский тип петровского времени. Литературе позволялось выполнять не только практические функции, которые Петр считал важнейшими. Она должна была

также развлекать. Писатель стал частным человеком, частный человек стал писателем. За этим превращением последовала «реформа веселья» (по выражению А.М. Панченко): были сняты запреты на смех и на любовь.

Преобразования Петровской эпохи сделали Россию великой европейской державой. В России появились всесторонне образованные люди, знакомые с последними достижениями европейской цивилизации, у которых зародилось новое мировосприятие и самосознание. Однако, как известно из истории, русский культурный архетип оказался настолько мощным и устойчивым, что в результате петровской реформаторской деятельности в России произошел разрыв между этнической (духовно-религиозной) и национальной (секулярной) культурами. Государственно и культурно доминирующим сословием стало дворянство. Новая европеизированная культура, с такими ее основными качествами, как практицизм и светская направленность, оказалась чужда простому народу, хотя деятели Петровской эпохи любили подчеркивать общенародный смысл осуществляемых в тяжких трудах реформ. Современный исследователь В. М. Живов в своей книге «Язык и культура в России XVIII века» (М., 1996) заключает, что результатом «сословно-кастовой стратификации общества, закреплённой петровскими реформами», стало «беспрецедентное культурное размежевание общества» и формирование «собственного культурного языка» у разных социальных групп.

В Петровскую эпоху в русской культуре, и в литературе в частности, зачиналось многое из того, что воплотилось и получило завершение в течение последующих столетий.

Русская культура постпетровской эпохи (1725 – 1801) – эпоха Петра I сыграла огромную роль в истории русской культуры. В начале XVIII в. происходит переход от

средневековья к культуре нового времени, все сферы жизни общества подвергаются европеизации, происходит секуляризация культуры. Петровская эпоха всегда вызывала споры своей сложностью и неоднозначностью. Однако реформы Петра не означали радикального разрыва с прошлым, с национальными традициями, и полного усвоения западных образцов. Тем не менее, открытость русской культуры Западу ускорили ее собственное развитие. Для культуры этого периода характерна быстрая смена стилей (барокко, классицизма). Появляется авторство. Искусство становилось светским, более разнообразным в жанровом отношении, пользовалось поддержкой государства. Но наряду с появлением этих тенденций, художественная культура первых десятилетий XVIII в. сохраняла еще некоторые черты предшествующего столетия и носила переходный характер.

В литературе сохранялись старые формы, но содержание произведений менялось, подвергаясь влиянию гуманистической мысли и идей Просвещения.

В начале XVIII в. популярны были повести («гистории»), особенно «История о российском матросе Василии Кориотском», отразившая появление нового героя, деятеля, патриота и гражданина. «Гистории» показывали, что успеха в жизни человек может добиться благодаря личным качествам, добродетелям человека, а не происхождению. Влияния стиля барокко проявлялось, прежде всего, в поэзии, драматургии (представленной, в основном, переводными пьесами), любовной лирики.

Начало XVIII в. было важным периодом в становлении русского литературного языка. Литература петровской эпохи отличалась большой языковой пестротой, в ней наряду с церковнославянским языком активно применялись иностранные слова, многие из которых сохранились в современном русском языке. В середине XVIII в. лексические нормы литературного языка упорядочил М.В. Ломоносов. В трактате «О пользе книг церковных в российском языке» (1757) он использовал известную еще со времен античности схему деления литературного языка на три стиля: высокий, средний и низкий. Но его реформа сохраняла условность книжного языка, отличавшегося от разговорной речи.

В становлении нового литературного языка важную роль сыграли писатели-сентименталисты, в частности, Н.М. Карамзин. Однако, провозглашая сближение литературного языка с разговорным, они ориентировались на «язык салонов». Поэтому их нововведения не могли стать главным направлением формирования литературного языка. Другим направлением стала ориентация на книжный славянский язык, которую отстаивал А.С. Шишков, способствовавшая сохранению в языке национальных корней. К началу XIX в. споры о развитии русского языка стали частью культурной жизни общества, что являлось показателем роста национального самосознания.

Основы теории русской литературы нового времени были заложены в трудах писателя и публициста Ф. Прокоповича («О поэтическом искусстве», «Риторика»), обосновывавшего принципы раннего классицизма. Начало классической традиции в русской литературе связано с именем А.Д. Кантемира, поэта, который первым ввел в России выработанный классицизмом жанр стихотворной сатиры.

Начиная с 30-х гг. в литературе проявилось влияние классицизма. Русский классицизм подчинялся общеевропейским закономерностям, ему были присущи и жесткая жанровая регламентация и выраженный интерес к античности. Большой популярностью пользовались переводы античных авторов (особенно Анакреона и Горация). В поэзии и драматургии были распространены античные сюжеты. Национальной особенностью русского классицизма была его более тесная (по сравнению с Западной Европой) связь с идеологией Просвещения, определявшая высокий гражданский пафос искусства.

В эпоху классицизма в России сложилась новая художественная литература с



развитой системой жанров. Существенным элементом новой словесности стала новая, силлабо-тоническая система стихосложения, введенная поэтом и переводчиком В.К. Тредиаковским. Она основана на чередовании ударных и безударных слогов в строке и до сих пор является основой русской поэзии.

Основоположником русской драматургии был А.П. Сумароков, автор первых русских трагедий и комедий, родоначальник стихотворного басенного жанра. Литература последней четверти XVIII в. под влиянием идей Просвещения обратилась к вопросу о совместимости неограниченной монархии и общественного блага, к острым социальным и политическим темам («Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Путешествие из Петербурга в Москву» А.П. Радищева).

Крупнейшим поэтом конца XVIII в. был Г.Р. Державин. Его заслугой была демократизация поэтического слова, соединение «высокого» и «низкого» стиля, внесение элементов разговорного языка в поэзию.

На рубеже XVIII – XIX вв. в русской литературе формируется сентиментализм, отмеченный эмоциональным восприятием окружающего мира, интересом к чувствам конкретного человека. Расцвет сентиментализма связан с творчеством Н.М. Карамзина («Бедная Лиза») и А.П. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»), создавшими жанры путешествий и чувствительной повести, поэзией И.И. Дмитриева. Сентиментализм породил обращение к пасторальным мотивам, идею бегства в природу, воспевание простых человеческих чувств.

XVIII в. стал временем рождения русского театра. В 1702 г. в Москве открылся первый публичный театр («Комедийная хоромина»). Позднее в Ярославле под покровительством воеводы Мусина-Пушкина был создан Театр Ф.Г. Волкова.

В 1756 г. в Петербурге был создан первый государственный театр. Основу его составила труппа ярославских актеров во главе с Волковым. В то же время действовал Школьный театр при Сухопутном Шляхетском корпусе, в 1779 г. возник частный театр на Царицыном лугу (Марсово поле), впервые поставивший «Недоросля» и другие пьесы Фонвизина. В Москве представления разыгрывались итальянской труппой Д. Локателли. В 1780 г. был открыт Петровский театр, ставивший, как это было принято, драматические, оперные и балетные спектакли. Широко известны были крепостные театры князя Н.Б. Юсупова в Архангельском, графа Н.П. Шереметева в Останкино, на сцене которого блистала П.И. Ковалева-Жемчугова.

Большая часть театрального репертуара представляла собой переводы и переделки переводных пьес, но во второй половине XVIII в. появляется национальная драматургия (Сумароков, Фонвизин, Херасков).

Светская музыка начала XVIII в. была представлена несложными формами бытовой песни, а также кантами (вид многоголосой песни, заимствованный из Литвы и Польши). Канты носили торжественный характер и исполнялись, как правило, на празднествах в честь военных побед России.

В середине XVIII в. популярными в России стали итальянская и французская опера. В последней четверти столетия формируется отечественная композиторская школа. Ведущим жанром была комическая опера. Успехом пользовались оперы А.О. Аблесимова, В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского. На рубеже XVIII – XIX вв. появился жанр камерной лирической песни, развитие которого способствовало творчество О.А. Козловского.

Ведущим жанром в российской живописи XVIII в. был портрет. Развитие портретного жанра в петровскую эпоху определялось воздействием западной живописи, но одновременно опиралось на традицию предшествовавшего столетия (парсуна). Становление портретной живописи было связано с творчеством И.И. Никитина и А.М. Матвеева.

Новым явлением в искусстве стала гравюра. Наиболее известным мастером

был А.Ф. Зубов. В начале XVIII в. в России работали иностранные живописцы, в частности, И.-Г. Таннауэр и Л. Каравакк.

Во второй половине XVIII в. развиваются и другие жанры живописи. Складывается система жанров (портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись). Наиболее значимыми авторами исторического жанра были А.П. Лосенко и Г.И. Угрюмов. В развитии портрета проявились две тенденции: повышение художественного уровня и реалистичности изображения и расцвет парадного портрета. В творчестве А.П. Антропова были особенно сильны традиционные черты парсуны. Он стал одним из создателей жанра камерного портрета (портрет Измайловой). Портреты Ф.С. Рокотова отличаются интимностью, тонкостью и психологизмом (портрет А.П. Струйской). Д.Г. Левицкий много работал в жанре парадного портрета. Творчество В.Л. Боровиковского (рубеж XVIII – XIX вв.) связано с идеями сентиментализма. Он впервые ввел пейзажный фон в портретах.

В конце XVIII в. появляются полотна со сценами из крестьянской жизни (М. Шибанов, И.П. Аргунов, И.А. Ерменев), возник интерес к ландшафтному пейзажу (С.Ф. Щедрин), зародился городской архитектурный пейзаж (Ф.Я. Алексеев).

Ф.И. Шубин создал скульптурные портреты М.В. Ломоносова, полководца П.А. Румянцева Задунайского. Появляются памятники в честь выдающихся деятелей – Петру I («Медный всадник» Э. Фальконе, 1782)

В строительстве Петербурга нашли наиболее полное воплощение принципы архитектуры Нового времени: предварительный план застройки города, выработка особого типа регулярной планировки городских ансамблей, системы улиц, кварталов, площадей. Для строительства были приглашены иностранные архитекторы Ж. Леблон, Д. Трезини, Б. Растрелли. «Новые» постройки Петербурга и Москвы (Петропавловский собор, здание 12 коллегий, Меншиков дворец, Меншикова башня), стали основой для европеизации русской архитектуры.

Середина XVIII века в архитектуре была ознаменована сложением явления, которое получило название «русского барокко» – в дворцах Ф.Б. Растрелли причудливо сочетаются барочная пластика стен и рокайльный орнамент, вынесенный из интерьера на стены фасадов.

Основоположниками русского классицизма стали В.И. Баженов, И.Е. Старов, создавшие архитектурную классику, основанную на использовании приемов французского неоклассицизма. С именем М.Ф. Казакова связано появление многих архитектурных памятников Москвы.

XVIII столетие стало периодом необыкновенно интенсивного культурного развития страны, поскольку в это время Россия открывала для себя достижения западноевропейской культуры, накопленные на протяжении столетий (начиная с эпохи Возрождения). В XVIII в. отечественная школа в литературе, театральном и изобразительном искусстве развивалась, подчиняясь общим закономерностям европейской культуры, подготавливая взлет национальной культуры в XIX в.

Значительны были достижения русской научной мысли, и среди них особенно выделяются гениальные догадки и открытия М. В. Ломоносова. Опираясь на живую практику, на опыт, материалистически оценивая все явления окружающего мира, Ломоносов стремился к глубоким теоретическим обобщениям, к познанию тайн природы. Он развил атомно-молекулярную гипотезу строения вещества и стал одним из родоначальников химической атомистики и физической химии. Универсальный закон сохранения материи и движения, открытый Ломоносовым, имеет огромное значение для всего естествознания, равно как и для материалистической философии. Труды Ломоносова в области геологии дали правильное объяснение причин поднятия материков и горообразования, вековых колебательных движений Земли; ученый заложил основы сравнительно-исторического метода в геологии. От глубоких недр Земли, «куда рукам и оку

досягнуть возбраняет натура» и куда приходится «проникать разумом», Ломоносов обращается к далеким звездам; мировое пространство, «обширность безмерных мест» влечет его к себе и как ученого и как поэта. Открытие Ломоносовым одним из первых атмосферы на Венере привело к созданию новой науки – астрофизики; изобретенная им «ночезрительная труба» получила в наши дни применение в мире морских биноклей и прожекторных труб.

М.В. Ломоносов выступил в качестве ученого-новатора также и в области наук общественных. Он не был профессионалом-историком, но его исторические труды по праву занимают видное место в русской науке. Он боролся с теорией Байера и Миллера о норманнском происхождении Руси, на основе критического изучения исторических источников создал обобщающий труд «Древняя Российская история», в котором писал, что не с призвания варягов начинается история нашей Родины, а что русский народ и язык простираются в «глубокую древность». Русская история дана Ломоносовым на фоне истории всеобщей.

Реформа русского стихосложения, начатая В.К. Тредиаковским, завершена Ломоносовым, который тесно связывал вопросы поэзии с развитием русского языка. Им созданы учебники по риторике и грамматике, он подготовил реформу русской стилистики, осуществленную впоследствии А.С. Пушкиным. Ломоносов много сделал и для развития русского искусства. Он возродил забытое с XII в. искусство мозаики, способствовал выдвижению таких видных художников и скульпторов, как Ф.С. Рокотов и Ф.И. Шубин.

Труды Ломоносова намного опередили его время; все величие научного подвига этого «архангелогородского мужика» было осознано в полной мере значительно позже. Но и при жизни Ломоносова труды его получили известность за границей, он был избран членом Шведской и почетным членом Болонской академий наук. Великий математик Л. Эйлер назвал его «гениальным человеком, который своими познаниями делает честь настолько же академии, как и всей науке».

Ломоносов не был одинок. Открытия ряда русских ученых составили золотой вклад русской науки в мировую. Основоположник русской минералогической школы, сын придворного музыканта В.М. Севергин много сделал для развития идей Ломоносова в минералогии и геологии. Трудом русских ученых в XVIII в. была исследована Сибирь. «Описание земли Камчатки» С.П. Крашенинникова было переведено на четыре европейских языка. Имена С.И. Челюскина и братьев Лаптевых навечно остались на географических картах Севера нашей Родины. Исследования выдающегося натуралиста, путешественника и этнографа И.И. Лепехина открыли для русской науки богатства Поволжья, Урала и Сибири. Кратка, но выразительна характеристика из его жизнеописания: «Ума был быстрого, в суждениях тверд, в исследованиях точен, в наблюдениях верен».

Академия наук в 60 – 70-х годах провела пять экспедиций, обследовавших огромные территории. Для того чтобы яснее представить себе деятельность этих экспедиций и их значение для науки, остановимся на одной из них, руководимой академиком И. И. Лепехиным. В 1768 г. экспедиция направилась по течению Волги в Астрахань, обследовав Оренбургские степи, повернула к северу вдоль Уральского хребта, проникла в район Вычегды, на Северную Двину и добралась до Архангельска. Пройдя по побережью океана, она через Олонецкий край в декабре 1772 г. вернулась в Петербург.

Экспедиция вела тщательные записи, которые легли в основу «Дневных записок» Лепехина. Мы находим здесь описание животного и растительного мира, рудников и заводов, достопримечательностей городов и сел, обычаев и быта народов. Свое исследование Лепехин снабдил рисунками. Имя академика Лепехина сделалось известным не только в России, но и за границей. В 1767 г. он получил ученую степень доктора медицины в Страсбургском университете, в 1776 г. стал

членом Берлинского общества испытателей природы. «Записки» Лепехина были, не в пример многим другим научным сочинениям того времени, написаны на русском, а не на латинском или немецком языке. Лепехин занимался и педагогической деятельностью. В течение 16 лет он состоял инспектором академической гимназии и отдавал много времени и сил заботам о ее учениках. Разрабатывая материалы своей экспедиции, Лепехин в то же время исполнял в Академии наук ряд других обязанностей: он был членом комиссии для издания переводов, вел академическое издание сочинений Ломоносова, участвовал в составлении этимологического словаря.

**Соборность** – совокупность религиозно-философских взглядов, идей, воспринятых русской религиозной философией в конце XIX – начале XX вв. и направленных на единение людей на основе православия и традиционной народной нравственности.

**Секуляризация культуры** – процесс освобождения культуры от влияния религии. Выражается в изменении ее места в обществе, сужении круга выполняемых ею функций, в отчуждении церковной собственности в пользу государства, освобождении от религиозного санкционирования государственно-правовых отношений, изъятие образования из ведения церкви, развитие светского искусства и морали.

**Зодчество** – искусство проектировать и строить здания; архитектура.

**Повесть временных лет** – древнерусская летопись, созданная в 1110-х монахом Киево-Печерского монастыря летописцем Нестором.

Летописи – исторические сочинения, в которых события излагаются по так называемому погодичному принципу, объединены по годовым, или «погодичным», статьям (их также называют погодными записями). В 1110 – 1113 была завершена первая редакция «Повести временных лет» – пространного летописного свода, вобравшего многочисленные сведения по истории Руси: о войнах русских с Византийской империей, о призвании на Русь на княжение скандинавов Рюрика, Трувора и Синеуса, об истории Киево-Печерского монастыря, о княжеских преступлениях. Вероятный автор этой летописи – монах Киево-Печерского монастыря Нестор. В первоначальном виде эта редакция не сохранилась.

В первой редакции «Повести временных лет» были отражены политические интересы тогдашнего киевского князя Святополка Изяславича. В 1113 Святополк умер, и на киевский престол вступил князь Владимир Всеволодович Мономах. В 1116 монахом Сильвестром (в промонаховском духе) и в 1117 – 1118 неизвестным книжником из окружения князя Мстислава Владимировича (сына Владимира Мономаха) текст «Повести временных лет» был переработан. Так возникли вторая и третья редакции Повести временных лет; древнейший список второй редакции дошел до нас в составе Лаврентьевской, а самый ранний список третьей – в составе Ипатьевской летописи.

Почти все русские летописи представляют собой своды – соединение нескольких текстов или известий из других источников более раннего времени. Древнерусские летописи 14–16 вв. открываются текстом Повести временных лет.

Название «Повесть временных лет» (точнее, «Повести временных лет» – в древнерусском тексте слово «повести» употреблено во множественном числе) обыкновенно переводится как «Повесть минувших лет», но существуют и другие толкования: повесть, в которой повествование распределено по годам или повествование в отмеренных сроках, повествование о последних временах – рассказывающее о событиях накануне конца света и Страшного суда.

**Поучение Владимира Мономаха** – литературный памятник XI – XII веков (дата спорна), написанный великим князем киевским Владимиром Мономахом. Это произведение называют первой светской проповедью. До нас дошли три

произведения Владимира Мономаха. Первое – «Поучение», второе – рассказ о «путях и ловах» (автобиография), третье – письмо к двоюродному брату Олегу Святославовичу.

**Слово о полку Игореве** – памятник древнерусской литературы конца XII в. Написан неизвестным автором вскоре после похода Игоря Святославича, князя новгород-северского, на половцев в 1185 под свежим впечатлением событий. В походе приняли участие двоюродные братья киевского князя Святослава Всеволодовича – Игорь Святославич с сыном и племянником, князь трубчевский и курский Всеволод Святославич («Буй Тур»). Тяжёлое поражение, которым закончился поход, послужило автору поводом для горьких раздумий о судьбах Русской земли и для страстного призыва к князьям прекратить раздоры и объединиться для отпора кочевникам.

**Задонщина** – памятник древнерусской литературы конца XIV в., воинская повесть о Куликовской битве.

**Хождение** – странствие, паломничество.

**Московский Кремль** – древнейшая и центральная часть Москвы на Боровицком холме, на левом берегу реки Москва, один из красивейших архитектурных ансамблей мира.

**Домострой** – 1. патриархальный, косный семейный уклад, требующий неукоснительного подчинения главе семьи; 2. литературное произведение середины XVI в., содержащее свод правил поведения горожанина, которыми он должен руководствоваться в отношении к светским властям и церкви, семье и слугам.

В «Домострое» подробно излагаются наставления по приготовлению пищи, приёму гостей, свадебным и др. обрядам, воспитанию детей, ведению хозяйства, торговле, платежу налогов, вплоть до советов по лечению больных. В нём отразились изменения в социально-экономической жизни XVI в. и в мировоззрении зажиточного горожанина. Однако новые элементы в «Домострое» тесно переплетены со старыми представлениями. Хозяйство горожанина уже связано с рынком, но ещё делаются крупные запасы впрок; говорится о добровольной службе слуг, но предусматривается также и применение труда холопов. Богатый горожанин, по «Домострою», обязан своим положением в обществе не благородному происхождению, а своему труду, личной инициативе. «Домострой» требует подчинения главе семьи – «господину», а в общественной жизни – царю и властям. Жена, по «Домострою», участвует в организации хозяйства и в воспитании детей, но её, как и слуг, следует в случае провинности наказывать. В рекомендациях по воспитанию детей наблюдается тенденция к обучению их «рукоделию», т. е. ремеслу и торговле; при этом даётся знаменитый совет о «сокрушении ребер» строптивым и непослушным. «Домострой» написан разговорным языком, образным и выразительным.

**Четьи-Минеи** – сборники житий святых, составленные по месяцам в соответствии с днями чествования церковью памяти каждого святого.

**Стоглав** – сборник решений Стоглавого собора 1551 г. Состоит из 100 глав. Кодекс правовых норм натуральной жизни русского духовенства и его взаимоотношений с обществом и государством.

**Раскольники** – последователи раскола, старообрядцы. Старообрядчество возникло во второй половине XVII в. в результате раскола в Русской Православной Церкви, когда часть духовенства и мирян отказались принять реформу Патриарха Никона (1652 – 1666), осуществленную при поддержке царя Алексея Михайловича (1645 – 1676). Реформа заключалась в исправлении богослужебных книг и некоторых изменениях в обрядах по греческому образцу. Например, в результате реформы двоеперстное сложение пальцев при осенении крестным знаменем заменялось троеперстным, двойное возглашение «аллилуйи» – тройным, хождение

«по солнцу» вокруг крещальной купели – хождением против солнца, написание имени Иисус – на Иисус.

Раскольники подвергались преследованиям, в 1685 году указом царевны Софьи были объявлены вне закона. Трагедия раскола состояла в том, что с самого начала в их рядах не было ни одного епископа, за исключением Павла Коломенского, умершего еще в 1654 году и не оставившего себе преемника. Но по каноническим правилам Православная Церковь без епископа существовать не может, так как только епископ имеет право посвящать священника и диакона. Священники дониконовского поставления очень скоро умерли.

Старообрядчество разделилось на два основных толка: поповский (признающий необходимость священников при богослужении и обрядах) и беспоповский (отрицающий возможность существования «истинного» духовенства).

Наиболее крайняя часть старообрядцев решила, что после реформ Никона благодать полностью исчезла из Церкви и следует смиренно ожидать гибели мира и Страшного Суда. Эти отвергнувшие священство старообрядцы получили название беспоповцев. Беспоповцы первоначально селились в диких необжитых местах на побережье Белого моря и потому стали называться поморами.

Известные раскольники-старообрядцы: протопоп Аввакум Петров, иеромонах Авраамий, боярыня Феодосия Морозова, княгиня Евдокия Урусова, епископ Павел Коломенский, священник, основатель Ветковских слобод Стефан Белевский.

**Нестяжатели** – (заволжские старцы) религиозно-политическое течение в Русском государстве в конце XV – начале XVI вв. Проповедовали аскетизм, уход от мира; требовали отказа церкви от земельной собственности.

**Иосифляне** – церковно-политическое течение в Русском государстве конца 15 – середины 16 вв. В борьбе с нестяжателями отстаивали незыблемость церковных догм, защищали церковно-монастырское землевладение.

**Икона** – живописное изображение Бога или святого (святых), являющееся предметом религиозного поклонения; образ.

**Фреска** – 1. Живопись, основанная на применении водяных красок, наносимых на сухую штукатурку. 2. Произведение, выполненное в такой технике.

**Мозаика** – 1. Картина или узор, выполненные из плотно прилегающих друг к другу кусочков стекла, камешков, дерева и т.п., скрепленных между собой. 2. Искусство составлять такие рисунки, узоры.

**Ассамблеи в России** – собрания-балы с участием женщин в домах российской знати, введенные и регламентированные в 1718 г. Петром I.

**Диссидентство** – инакомыслие, несогласие с господствующей идеологией в стране, обществе.

## Терминологический словарь к семинарскому занятию № 7:

**Западничество** – историко-культурная концепция, на основе которой сформировалось общественно-политическое течение, отстаивающее идею органической включенности России в европейскую цивилизацию. Основные представители: П.В. Анненков, В.П. Боткин, К.Д. Кавелин, П.Я. Чаадаев, Б.Н. Чичерин и др. полемизировали со славянофилами.

**Славянофильство** – общественно-политическое и философское направление, выразившееся в протесте против заимствования элементов культуры и политического строя Запада со времен Петра I и философско-националистической теории национальной самобытности. Основные представители: А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, К.С. Аксаков, Ю.Ф. Самарин.

**Общество любителей русской словесности** – литературно-научное общество (1811—1930). Общество ставило целью «Способствовать успехам отечественной словесности, как главному средству к распространению просвещения». Активные участники А.К. Толстой, И.С. Тургенев, Я.П. Полонский, А.А. Фет, А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский, А. Н. Майков, А. Н. Плещеев, А. Н. Толстой, И. А. Бунин, В. Я. Брюсов и др.

**Журнал «Вестник Европы»** – журнал, издавался в Москве в 1802–30 гг., выходил 2 раза в месяц. Основан Н. М. Карамзиным. Освещал вопросы литературы, внешней и внутренней политики, общественной жизни стран Европы.

**Журнал «Современник»** – литературный и общественно-политический журнал, выходивший в Петербурге в 1836–66 гг. Публиковал стихи, прозу, критические, исторические, этнографические и др. материалы. Основатель «Современника» – А.С. Пушкин, привлечший к участию в журнале Н.В. Гоголя, П.А. Вяземского, В.Ф. Одоевского и др.

**Журнал «Отечественные записки»** – русский литературный журнал 19 века, оказавший значительное влияние на движение литературной жизни и развитие общественной мысли в России; выходил в Санкт-Петербурге в 1818–1884 годах (с перерывами). До 1868 издавался А.А. Краевским, затем Н.А. Некрасовым, М.Е. Салтыковым-Щедриным, Г.З. Елисеевым. Руководитель отдела критики – В.Г. Белинский (1839 – 1846). Активно сотрудничал с журналом Н.С. Лесков. Под руководством Некрасова (1868 – 1877) продолжал традиции «Современника».

**Натуральная школа** – условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 1840-х годов, возникший под влиянием творчества Николая Васильевича Гоголя. К «натуральной школе» причисляли Тургенева и Достоевского, Григоровича, Герцена, Гончарова, Некрасова, Панаева, Даля, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и других.

**Декабризм** – политическое течение русских дворянских революционеров, поднявших 14 декабря 1825 г. восстание против самодержавия и крепостничества.

## Терминологический словарь к семинарскому занятию № 8:

**Евразийство** – течение общественной мысли, появившееся в русском Зарубежье в начале 20-х гг. 20 в. Идейнными предтечами евразийцев были славянофилы, особенно поздние – Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев. На формирование концептуальных основ евразийства оказали влияние воззрения В.И. Ламанского, О. Шпенглера.

Оформление и прокламирование евразийских взглядов ознаменовалось выходом в 1921 в Софии сборника «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждение евразийцев», авторами которого были П.Н. Савицкий, П.П. Сувчинский, кн. Н.С. Трубецкой и Г.В. Флоровский. В последующем, с 1922 по 1931, вышел еще ряд сб. статей, в т. ч. четыре – под названием «Евразийский временник». В них были опубликованы статьи Г.В. Вернадского, М.В. Шахматова, В.Н. Ильина, Л.П. Карсавина, Я.Д. Садовского, кн. Д.П. Святополк-Мирского и др. Заметным явлением в процессе становления и развития евразийских взглядов стал сборник «Россия и латинство» (1922). В 1926 увидела свет брошюра «Евразийство», ставившая целью всесторонне охарактеризовать программу евразийцев (в философском, политическом, социальном, религиозном и др. аспектах).

Евразийцы рассматривали Россию как «Евразию», как синтез Европы и Азии с выраженным преобладанием черт последней; результатом этого синтеза является некий «третий мир», наделенный чертами, свойственными особому культурному типу. Носители евразийских взглядов выражали глубокое разочарование достижениями (в первую очередь в духовной сфере) западной цивилизации. Залогом процветания будущей России они считали незыблемость устоев православия.

**Серебряный век** – термин, которым, по сложившейся в русской критике XX в. традиции, обозначают искусство (прежде всего литературу) России рубежа XIX – XX вв.

Границы обозначаемого периода определяются 1892 – началом 1920 гг. Р. Иванов-Разумник и В. Пяст, первыми употребившие выражение «Серебряный век», не противопоставляли его «золотому веку» Пушкина, а выделяли в литературе начала XX в. два поэтических периода («золотой век», сильные и талантливые поэты; и «серебряный век», поэты меньшей силы и меньшего значения). Для Пяста «серебряный век» – понятие прежде всего хронологическое, хотя последовательность периодов и соотносится с некоторым понижением поэтического уровня. Напротив, Иванов-Разумник употребляет его как оценочное. Для него «серебряный век» – спад «творческой волны», главные признаки которого – «самодовлеющая техника, понижение духовного взлета при кажущемся повышении технического уровня, блеска формы».

Н. Оцуп, популяризатор термина, также использовал его в разных смыслах. В статье 1933 года он определил серебряный век не столько хронологически, сколько качественно, как особый тип творчества.

В дальнейшем понятие «Серебряный век» поэтизировалось и потеряло негативный оттенок. Оно было переосмыслено как образное, поэтическое обозначение эпохи, отмеченной особым типом творчества, особой тональностью поэзии, с оттенком высокого трагизма и изысканной утонченности. Выражение «Серебряный век» заменило аналитические термины и спровоцировало споры о единстве или противоречивом характере процессов начала XX в.

**Декаданс (декадентство)** (франц. *décadence* от лат. *decadentia* – «упадок», «деградация») – общее наименование кризисных, упадочных, пессимистических настроений и деструктивных тенденций. Впервые этот термин в подобном смысле употребил французский философ Ш. Монтескье в заглавии своей книги



«Рассуждение о причинах величия и падения римлян» (1734). Декадентские тенденции обнаруживаются в переходные эпохи, когда одна идеология, исчерпав свои исторические возможности, сменяется другой. Устаревший тип мышления уже не отвечает действительности, а иной еще не сформировался настолько, чтобы удовлетворить человеческие потребности. Это и рождает настроения тревоги, неуверенности, разочарования. Так было в период кризиса, на исходе XIX века. В декадентские периоды начинает доминировать философия неограниченной свободы личности, поведения, независимого от общепринятой. Поэтому декаданс – не художественное явление, а духовное состояние, мироощущение. Действительность в эти периоды слишком слаба и невыразительна, чтобы найти отражение в философии, идеологии, политике, религии или искусстве. Декадентство – это образ жизни, стиль поведения, но даже в нем отсутствуют целостность формы и последовательность, так необходимые для создания художественных образов и стиля. Поэтому произведения искусства, созданные в периоды декаданса, противоречивы.

**Диалог культур** – понятие, получившее широкое хождение в философской публицистике и эссеистике XX в. Чаще всего оно понимается как взаимодействие, влияние, проникновение или отталкивание разных исторических или современных культур, как формы их конфессионального или политического сосуществования. В философских трудах В.С. Библера понятие диалога культур выдвигается в качестве возможного основоположения философии в канун XXI в.

**Стиль** – единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т.д.

**Художественный метод** – исторически обусловленный, специфический способ отражения бытия, реальности и выражения эстетических отношений человека к миру, способ осмысления и переработки действительности в образы искусства. Художественный метод является средством воплощения и утверждения определенного эстетического идеала. Характер и направление того или иного художественного метода, способность и возможность отразить, применяя его, в художественных образах, жизнь людей, взаимоотношения личности и общества и т. п. зависят от социально-политических и духовных условий развития человечества в каждый данный исторический момент, от объективной роли того или иного класса в жизни общества. Всякий художественный метод находится в тесной связи мировоззрением, которое оказывает положительное или отрицательное воздействие на художественное творчество.

**Направление в искусстве** – исторически сложившаяся общность художественных явлений, характерная для определенных эпох и творчества художников, объединенных единством идейно-эстетических и художественных принципов.

**Жанр** – внутреннее подразделение видов искусства, сложившееся в процессе художественного освоения действительности. Каждый вид искусства имеет свою систему жанров. Так, в изобразительном искусстве в содержательном плане различают исторический, бытовой, батальный жанры, а по предмету изображения – жанр портрета, пейзажа, натюрморта и т. д. В литературе также существуют различные жанры: эпический – героическая или комическая поэма, роман, рассказ; лирический – ода, элегия, стихотворение, песня; драматический – трагедия, комедия. Деление на жанры может осуществляться и по способу образного построения произведения искусства – символика, аллегория, а также по другим основаниям (признакам). В разные эпохи господствовали различные жанры: так, в античной литературе и театре широкое развитие получил драматический жанр трагедии; в музыке в период расцвета романтизма выделились ноктюрн, прелюд,

вальс – жанры, наиболее полно передававшие лирические настроения. Исторические изменения в жанровых системах связаны с изменениями конкретных социально-исторических и национальных ситуаций, характер и смена которых своеобразны в каждой стране.

**Канон** – система внутренних творческих правил и норм, господствующих в искусстве какого-либо исторического периода или направления и закрепляющих основные структурные закономерности конкретных видов искусства. Каноничность в первую очередь присуща древнему и средневековому искусству.

**Модерн (франц. moderne от лат. modernus – «новый, современный»)** – период развития европейского и русского искусства на рубеже XIX – XX вв., включающий различные художественные течения и школы, представителей которых объединяло антиэклектическое движение – стремление противопоставить свое творчество эклектизму предыдущего периода. Отсюда название. Период Модерна относительно короток, имеет достаточно четкие хронологические границы: от конца 1880-х гг. до 1914 г., начала первой мировой войны, оборвавшей естественное развитие искусства в большинстве стран Европы.

**Стиль «модерн»** – стиль в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX вв. В различных странах приняты иные названия стиля «модерн»: «ар нуво» (Art Nouveau) во Франции, Бельгии, «югендстиль» (Jugendstil) в Германии, «сецессион» (Sezession) в Австрии, «либерти» (Liberty) в Италии и др. «Модерн» сложился в условиях бурно развивающегося индустриального общества, роста национального самосознания различных европейских народов, обострения противоречий капитализма.

Наиболее ярко «модерн» выразился в архитектуре частных домов-особняков, в строительстве деловых, промышленных и торговых зданий, вокзалов, доходных домов. Принципиально новым в архитектуре «модерн» был отказ от ордерной или эклектически заимствованной из других стилей системы украшения фасада и интерьера. В «модерн» было невозможно разделение на конструктивные и декоративные элементы здания; декоративность «модерна» заключалась в эстетическом осмыслении архитектурной формы, порой заставляющим забыть о её утилитарном назначении. Определяющее значение в структуре здания имело построение внутреннего пространства, которое отражалось в ритмической и пластической организации внешних форм. Фасады зданий «модерна» обладают в большинстве случаев динамичностью и текучестью форм, порой приближающихся к скульптурным или напоминающим органичные природные явления (постройки А. Гауди в Испании, В. Орта и ван де Велде в Бельгии, Ф. О. Шехтеля в России).

**Модернизм** – условное обозначение тенденций развития искусства, течений, школ, деятельности отдельных мастеров, стремящихся к обновлению художественного языка и считающих формальный эксперимент основой творческого метода. В зависимости от контекста термин «модернизм» используют спекулятивно, в целях противопоставления реализму. Наиболее широкое определение: исторический период развития искусства конца XIX – середины XX в.

**Бубновый валет** – первоначально такое название получила выставка художников (декабрь 1910 – январь 1911), впоследствии вошедших в одноименное творческое объединение, с 1911 – Общество художников «Бубновый валет». На первых порах объединение включало преимущественно московских живописцев – впоследствии в него входили петербургские художники и представители других городов, в выставках участвовали многие художники из Западной Европы (французы и немцы). Существовало до декабря 1917 года. В марте 1927 года в Третьяковской галерее состоялась ретроспективная выставка произведений художников группы «Бубновый валет».

Происхождением своим название выставки и объединения обязано двум

ассоциациям, и построено на недвусмысленной игре слов: до 1917 года «бубновыми валетами» называли каторжников (в том числе, с определённого времени, немалой частью – политических) – тюремное одеяние их представляло собой длинную серую посконную робу-балахон, на спину которой нашивался чёрный ромб — что, как и всегда, должно было делать обладателя такого наряда «клеимлённым» и приметным; второй, также «семиотический» намёк, подразумевал толкование, источником имевшее старинный французский карточный жаргон, в соответствии с которым вальтовый (фр. valet – слуга, лакей) номинал в сочетании с бубновой мастью (фр. Carreau – квадратики) считался и звался – «мошенником», «плутом». Всё это и должно было вызывать у добропорядочных обывателей определённую реакцию: у кого – юмористическую, у других – невольного содрогания, у третьих – раздражение и ханжеское возмущение.

Художники «Бубнового валета» отрицали традиции как академизма, так и реализма XIX века. Для их творчества характерны живописно-пластические решения в стиле П. Сезанна (постимпрессионизм), фовизма и кубизма, а также возврат к приёмам русского лубка и народной игрушки. Характерны деформация и обобщение форм.

**Голубая роза** – выставка, состоявшаяся в 1907 году, в которой участвовали живописцы П. Кузнецов, Н. Сапунов, С. Судейкин, Н. Крымов, М. Сарьян, скульптор А. Матвеев и др. Эта выставка была открыта 18 марта на Мясницкой улице в доме фабриканта фарфора М. Кузнецова и была организована на средства Н. Рябушинского – мецената, издателя журнала «Золотое руно» и художника-любителя. Основу выставки составляли работы участников выставки «Алая роза», проведённой в 1904 году в Саратове. Название выставки и художественного объединения, а также стилистика работ участников тесно связаны с эстетикой символизма. Объединение «Голубая роза» прекратило свое существование в 1910 году.

Название «Голубая роза», вероятно, было подсказано поэтом В.Я. Брюсовым. Оно намекало на преемственность с «Алой розой» и вместе с тем хорошо отражало символистские мечтания о неведомом, по аналогии с «голубым цветком» Новалиса и «Синей птицей» Метерлинка. Убеждения и эстетические пристрастия художников группы складывались под влиянием поэзии Серебряного века, русских символистов, а также французского постимпрессионизма. Общими были стремления к декоративности живописи, символичности формы и цвета, пластике линий, стилизаторские тенденции, использование исторических аллюзий. Живописцы «Голубой розы» пытались соединить западный декоративизм, культуру формы, достигнутые А. Матиссом и М. Дени во Франции, с элементами восточного искусства, традициями русской иконы, парсуны, лубка. «Голуборозовцы» сумели создать течение в русской живописи периода Модерна, которое иногда называют декоративизмом, или «декоративным символизмом», в формах картины-панно, «гобелена», слегка стилизованного под классическое искусство XVIII в., но с декадентскими настроениями.

**Мир искусства** – художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х. Под тем же названием выходил журнал, издававшийся с 1898 г. членами группы. Основателями «Мира искусств» стали петербургский художник А.Н. Бенуа и театральная деятель С.П. Дягилев.

В состав объединения входили художники Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, М.В. Добужинский, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумова-Лебедева, К.А. Сомов и др.

В январе 1898 г. в музее Училища технического рисования барона Штиглица усилиями Дягилева открылась совместная выставка русских и финляндских художников. Помимо членов кружка и финских художников, в выставке участвовали А.М. Васнецов, М.А. Врубель, К.А. Коровин, И.И. Левитан, С.В. Малютин, М.В.

Нестеров, А.П. Рябушкин, В.А. Серов. В ноябре того же года стал выходить журнал «Мир искусства», субсидируемый М.К. Тенишевой и С.И. Мамонтовым. Журнал пропагандировал русское искусство XVIII и XIX вв., современный «русский стиль», работы художников абрамцевского кружка и последние достижения западноевропейских мастеров. В редакции журнала не было единства, но было общее в самом главном, по словам Бенуа – «пиетет к самой идее культурности», аристократизм, эстетизм, пафос отрицания «прозы жизни», стремление отойти от «литературщины», назидательности и анекдота – так «мирискусники» называли банальные сюжеты в картинах «передвижников», – вера в красоту формы и объединяющую силу всех видов искусства.

Журнал «Мир искусства», помимо живописи и графики, уделял место статьям, посвященным музыкальной и театральной жизни Петербурга, поэзии и философии. Его номера отличались изысканным оформлением. После первой выставки и выхода в свет журнала критика окрестила «мирискусников» декадентами и «мирискусственниками». И.Е. Репин обвинил редакцию в нападках «на наше национальное русское искусство». Но, несмотря на критику, Бенуа продолжал рассматривать кружок своих друзей как «лабораторию, в которой должно было вырабатываться известное просвещенное и широкое восприятие».

**Абрамцевский художественный кружок (Мамонтовский кружок)** – неформальное объединение русской творческой интеллигенции (художников, музыкантов, театральных деятелей, учёных). Действовал в 1870 – 1890-х гг. в Абрамцево – усадьбе предпринимателя и мецената С.И. Мамонтова.

Начало кружку было положено в 1872 г. в Риме. Мамонтов познакомился с работавшими там русскими художниками и деятелями искусства: В.Д. Поленовым, М.М. Антокольским, А.В. Праховым и др. По возвращении на родину меценат пригласил художников в Москву. С 1874 г. они собираются в московском доме мецената на Садовой-Спасской улице и в его имении Абрамцево. В начале 1880-х гг. круг гостей Мамонтова расширился: в усадьбу приезжают В.А. Серов, К.А. Коровин, И.Е. Репин, В. М. Васнецов, М.А. Врубель, Е.Д. Поленова, М. В. Нестеров и др. Абрамцево, по выражению И. Е. Репина, стало для художников «самой лучшей на свете дачей». Здесь они жили в летние месяцы вместе со своими семьями, размещаясь в главном усадебном доме, в летних деревянных строениях и флигелях, возведённых заботливым хозяином. Участники Абрамцевского художественного кружка провозгласили культ красоты, смело обращались к традициям народного искусства в поисках новых стилевых решений. Здесь было создано немало шедевров русского искусства. Знаменитый портрет дочери С. И. Мамонтова Веры «Девочка с персиками» (1887) написан Серовым в столовой абрамцевского дома. Васнецов работал над сказочными полотнами «Алёнушка» (1881) и «Богатыри» (1898), Репин – над картиной «Проводы новобранца» (1879), Нестеров собирал этюды для «Видения отроку Варфоломею» (1890). Пейзажи окрестностей усадьбы запечатлены в полотнах В.Д. Поленова, И.С. Остроухова, И.И. Левитана, М.В. Нестерова. Работы, созданные художниками в Абрамцево, обогатили русскую живопись глубоким проникновением в поэтику русской старины, превосходными образцами национального лирического пейзажа.

Деятельность Абрамцевского художественного кружка положила начало неорусскому стилю в архитектуре (флигель-мастерская, архитектор В.А. Гартман; баня-теремок, архитектор И.П. Ропет; церковь Спаса Нерукотворного, архитектор В.М. Васнецов, её внутреннее убранство – И.Е. Репин, Н.В. Неврев, М.М. Антокольский и др.).

В Абрамцево началось возрождение утраченных и забытых русских народных ремёсел: резьбы по дереву, изразцов, вышивки. Художники устраивали экспедиции в северные русские города для изучения сохранившихся там древних памятников

архитектуры, иконописи, декоративно-прикладного искусства (поездки финансировал Мамонтов), искали образцы народного творчества в окрестных деревнях. Члены кружка организовали в Абрамцево столярно-резчицкую, вышивальную и гончарную мастерские. В 1880 – 1890-х гг. в столярной мастерской местные резчики создавали по эскизам Е.Д. Поленовой и В.М. Васнецова предметы домашней утвари – деревянные сундуки, мебель и т. д. Продукция мастерской пользовалась большой популярностью, экспонировалась на всероссийских и международных выставках, завоёвывала золотые медали. Недолго просуществовавшая вышивальная мастерская выпускала скатерти из самотканого холста, вышитые полотенца, фартуки.

В гончарной мастерской ярко раскрылся талант М.А. Врубеля – скульптора и керамиста. Выполненные им майоликовые вазы, декоративные панно, изразцы для каминов и статуэтки, открыли новую страницу в истории русского декоративно-прикладного искусства.

Одним из самых перспективных начинаний кружка стали любительские спектакли. Начиная с 1878 г., они ставились каждый сезон: зимой – в особняке на Садовой-Спасской в Москве, летом – в Абрамцево. Декорации, костюмы, афиши и сценарии к ним создавали сами художники, часто выступавшие и в качестве актёров. В любительских спектаклях участвовали также К.С. Станиславский, Ф.И. Шаляпин. Самой знаменитой постановкой абрамцевского кружка стала «Снегурочка» А.Н. Островского (1882). Декорации и костюмы к сказке, созданные по эскизам В.М. Васнецова, стали новым словом в театральном-декорационном искусстве того времени. Из домашних музыкальных постановок родилась идея мамонтовской частной оперы, где в полную силу раскрылся талант Ф.И. Шаляпина.

**Абстракционизм (от лат – отделение)** – направление, впервые заявившее о себе в изобразительном искусстве. Позже он распространился почти на все виды искусства. Основателем абстракционизма считается русский художник Василий Кандинский (1866 – 1944 гг.). В 1913 г. внутри абстрактного искусства возникло самостоятельное течение – супрематизм (от лат. пренебрежительный), связанный с именем К. Малевича.

Большинство представителей абстракционизма тяготели к крайнему субъективизму, даже религиозного мистицизма. Отрыв абстрактного искусства от национальной традиции привел к отрицанию познавательной и воспитательной функции искусства, его социальной направленности. В декабре в 1911 г. в докладе на Всероссийском съезде художников В. Кандинский не только отрицала связь искусства с жизнью, но и назвала социальное содержание в искусстве «отравленным хлебом». Вместо «социальности» он призывал сделать предметом искусства «психическую реальность». Эту тенденцию воплощала своей деятельностью группа «Абстракция – творчество», которая возникла в 1929 – 1930 гг. в Париже под руководством М. Сейфора. На странице журнала «Круг и квадрат» – теоретического органа французских абстракционистов – абстрактность, беспредметность искусства абсолютизировалась. Более того, М. Сейфор настаивал на создании нового искусства – без функции, без границы, без родины. Произведения абстракционистов никак не связывались с действительностью, являли собой нагромождение цветных пятен, геометрической фигуры. К. Малевич, например, вообще пытался возвести живопись до двух цветов – черного и белого, рисуя черные квадраты на белом фоне; позже он экспериментировал с одним лишь белым цветом – рисованием белого на белом художник отстаивал мысль о «чистом чувстве». Немало теоретизации оставили основатели и адепты нереалистичного искусства, и им так и не удалось объяснить, почему зритель должен в нагромождении беспредметных изображений видеть «свою мечту», «метаморфозу себя самого», «освободиться от формы природы» и т.п.

В основе абстракционизма лежит отрыв искусства от объективной действительности. Понятие «абстракция» представители этого направления употребляли не в понимании углубленного всестороннего познания объективной реальности через обобщение, а в плане полного отрыва от объекта. Вместо объективной действительности абстракционисты ввели субъективный мир одного человека – художника. Они абсолютизировали мир собственных переживаний и эмоции – свое «Я».

**Кубизм** – авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

**Кубофутуризм** – локальное направление в русском авангарде (в живописи и в поэзии) начала XX в. В изобразительном искусстве кубофутуризм возник на основе переосмысления живописных находок кубизма, футуризма, русского неопримитивизма. Основные работы были созданы в период 1911 – 1915гг. Наиболее характерные картины кубофутуризма вышли из-под кисти К. Малевича, а также были написаны Бурлюком, Пуни, Гончаровой, Розановой, Поповой, Удальцовой, Экстер. Первые кубофутуристические работы Малевича экспонировались на знаменитой выставке 1913 г. «Мишень», на которой дебютировал и лучизм Ларионова. По внешнему виду кубофутуристические работы перекликаются с созданными в то же время композициями Ф. Леже и представляют собой полупредметные композиции, составленные из цилиндро-, конусо-, колбо-, кожухообразных полых объемных цветных форм, нередко имеющих металлический блеск. Уже в первых подобных работах Малевича заметна тенденция к переходу от природного ритма к чисто механическим ритмам машинного мира («Плотник», 1912, «Точильщик», 1912, «Портрет Клюна», 1913). Наиболее полно кубофутуристы были представлены на «Первой футуристической выставке «Трамвай В» (февраль 1915 г., Петроград) и частично на «Последней футуристической выставке картин «0,10»» (декабрь 1915 – январь 1916 г., Петроград), где Малевич впервые поразил публику своим новым изобретением – супрематизмом. Кубофутуристы-художники активно сотрудничали с поэтами-футуристами из группы «Гилея» А.Крученых, В.Хлебниковым, Е. Гуро. Не случайно их работы называли еще «заумным реализмом», подчеркивая алогизм и абсурдность их поздних композиций. Малевич, между тем, считал алогизм кубофутуристических работ специфически русской характерной чертой, отличавшей их от западных кубистов и футуристов. Поясняя смысл своей экспериментальной предельно алогичной картины «Корова и скрипка» (1913), Малевич писал: «Логика всегда ставила преграду новым подсознательным движениям, и чтобы освободиться от предрассудков, было выдвинуто течение алогизма». Алогичные работы кубофутуристов фактически разрабатывали эстетику абсурда, которая позже в Западной Европе составила основу таких направлений, как дадаизм и сюрреализм. В содружестве с известным режиссером Таировым кубофутуристы активно пытались реализовать концепцию «синтетического театра». В самой России К. стал переходным этапом от художественных исканий первого десятилетия XX в. к таким крупным направлениям русского авангарда, как супрематизм и конструктивизм.

**Экспрессионизм (от фр. expression – выражение)** – направление в искусстве. Первое проявление экспрессионизма можно обнаружить в художественных экспериментах художников России и Западной Европы начала XX ст. Будущие экспрессионисты объединялись вокруг влиятельных художественных журналов в своеобразные общества. Так появились первые объединения «Городов» (Е. Хеккель, Е. Кирхнер, М. Пехштейн), «Синий всадник» (В. Кандинский, Ф. Марк, А. Макке), «Штурм» (О. Кокошка). Экспрессионисты делают попытку решить проблему

смысла бытия, поисков человеческого единения, причины одиночества, и тому подобное. И любое обращение к сложным философским вопросам завершается доведением невозможности для современного человека освободиться от внутренней дисгармонии, собственного несовершенства и тому подобное. Экспрессионисты убеждены, что вне собственного «Я» мир уже не существует. Духовное, моральное одиночество – это судьба человека, который якобы фатально обречен на внутренние кризисы, из которых нет выхода.

**Авангардизм** – (франц. *avantgardisme* от *avant* — передовой и *garde* — отряд) — обобщенное название экспериментальных течений, школ, концепций, идей, творчества отдельных художников XX в., преследующих цели создания совершенно нового искусства, не имеющего связей со старым. Общим для русского авангарда был радикальный отказ от культурного наследия, полное отрицание преемственности в художественном творчестве и сочетание деструктивного и созидательного начал: духа нигилизма и революционной агрессии с творческой энергией, направленной на создание принципиально нового в искусстве и в иных сферах жизни. На разных этапах эти новаторские явления в русском искусстве обозначались терминами «модернизм», «новое искусство», «футуризм», «кубофутуризм», «левое искусство» и др.

Культурно-исторические рамки русского авангарда отмечены завершением предшествующего и появлением нового направления: его становление совпадает с концом эпохи «последнего Большого стиля» – стиля модерн (во Франции – ар-нуво, в Германии – югендстиль, в Австрии – сецессион и т.д.), завершение – с утверждением в нашей стране «единственно правильной концепции искусства» – социалистического реализма.

**Супрематизм** – (от лат. *supremus* – наивысший, последний) – одно из основных течений абстрактного искусства, ставящее целью выразить высшую реальность (структуру мироздания) в наипростейших формах, которые, по мнению приверженцев супрематизма, лежат в основе всех других форм физического мира. Таковыми были определены: прямая линия, квадрат, круг, треугольник. Композиции супрематического толка представляют собой изображения одной или нескольких геометрических фигур, цветных или черно-белых, статичных или динамичных, организованных по законам внутренней гармонии. Основатель этого течения К. С. Малевич выставил в 1915 г. свой знаменитый «Черный квадрат» – своеобразный изобразительный манифест супрематизма, воспринятый его учениками «как новая икона» (А. Н. Бенуа).

**Лучизм** – (*rayonismus*, от франц. *rayon* – луч) – художественная школа в русском искусстве 1910-х гг., связанная с именами Михаила Ларионова и Натальи Гончаровой. В 1913 г. на выставке «Мишень» лучизм был представлен широкой общественности как новое направление в современной живописи. В том же году был опубликован манифест, раскрывающий принципы лучизма: цель живописи – в передаче четвертого измерения, где властвуют иные живописные законы и приемы. Художник должен изображать не сами предметы (видимые формы), а отраженные от них цветовые лучи (внутренняя сущность); передавать на полотне впечатления, возникающие от встречи в пространстве перекрещивающихся световых и энергетических лучей различных предметов. По мнению Ларионова, «восприятие не самого предмета, а суммы лучей от него по своему характеру гораздо ближе к символической плоскости картины, чем сам предмет...». Помимо этого, такое изображение максимально приближено к тому, каким предметы «видятся глазу». Однако художник должен не просто воспроизводить лучи на картине в хаотичном порядке, а использовать их для создания формы в соответствии со своими со своими собственными эстетическими воззрениями. Поэтому картины лучистов представляли собой либо изображения с резкими контурами, преломляющимися в

пучках косых линий, либо абстрактные сочетания пучков разноцветных лучей и лучистых форм.

**Конструктивизм** – советский авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 – первой половине 1930 годов.

Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А.А. Веснина и М.Я. Гинзбурга, практически они впервые воплотились в созданном братьями А.А., В.А. и Л.А. Весниными проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железобетонный каркас). В 1924 году была создана официальная творческая организация конструктивистов – ОСА (общественная организация, основанная в 1924 году членами ЛЕФа). Данная организация являлась разработчиком так называемого функционального метода проектирования, основанного на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Характерные памятники конструктивизма – фабрики-кухни, Дворцы труда, рабочие клубы, дома-коммуны.

**Символизм** – литературное течение, одно из характерных явлений переходной эпохи от XIX к XX веку, общее состояние культуры которой определяют понятием «декаданс». В русском символизме существовало два потока. В 1890-е годы заявили о себе так называемые «старшие символисты»: Минский, Мережковский, Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Сологуб. Их идеологом был Мережковский, мэтром – Брюсов. В 1900-е годы на литературную арену вышли «младосимволисты»: Белый, Блок, Соловьёв, Вяч. Иванов, Эллис и другие. Теоретиком этой группы стал Андрей Белый.

Русский символизм заявляет о себе в первой половине 1890-х годов. Отправными точками его истории обычно называют несколько публикаций; в первую очередь это: «О причинах упадка...», литературно-критическая работа Д. Мережковского и альманахи «Русские символисты», выпущенные за свой счёт студентом Валерием Брюсовым в 1894 году. Эти три брошюры (последняя книжка вышла в 1895 году) были созданы двумя авторами (часто выступающими в рамках этого издания как переводчики): Валерием Брюсовым (как главный редактор и автор манифестаций и под масками нескольких псевдонимов) и его студенческим товарищем – А. Л. Миропольским.

Младшими символистами в России называют в основном литераторов, выступающих с первыми публикациями в 1900-е годы. Среди них были и действительно очень юные авторы, как Сергей Соловьёв, А. Белый, А. Блок, Эллис, и люди весьма солидные, как директор гимназии И. Анненский, учёный Вячеслав Иванов, музыкант и композитор М. Кузмин. В первые годы столетия представители юного поколения символистов создают романтически окрашенный кружок, где зреет мастерство будущих классиков, ставший известным под названием «Аргонавты», или аргонавтизм.

В Петербурге начала века на звание «центра символизма» более всего, пожалуй, подходит «башня» Вяч. Иванова, – знаменитая квартира на углу Таврической улицы, среди обитателей которой в разное время были Андрей Белый, М. Кузмин, В. Хлебников, А.Р. Минцлова, которую посещали А.А. Блок, Н.А. Бердяев, А.В. Луначарский, А.А. Ахматова, «мирискусники» и спиритуалисты, анархисты и философы. Знаменитая и загадочная квартира: о ней рассказывают легенды, исследователи изучают здесь проходившие собрания тайных сообществ (Гафизиты, теософы и др.), жандармы устраивали здесь обыски и слежки, в этой квартире впервые публично прочитали свои стихи большинство знаменитых поэтов эпохи,



здесь в течение нескольких лет одновременно жили сразу трое совершенно уникальных литераторов, чьи произведения нередко представляют увлекательные загадки для комментаторов и предлагают читателям неожиданные языковые модели – это неизменная «Диотима» салона, супруга Иванова, Л.Д. Зиновьева-Аннибал, композитор Кузмин (автор романсов сначала, позднее – романов и поэтических книг), и, конечно, хозяин. Самого хозяина квартиры, автора книги «Дионис и дионисийство», называли «русским Ницше». При несомненной значимости и глубине влияния в культуре, Вяч. Иванов остается «полузнакомым континентом»; отчасти это связано с его длительными пребываниями за границей, а отчасти – со сложностью его поэтических текстов, кроме всего, требующих от читателя редко встречаемой эрудиции.

В Москве 1900-х годов авторитетным центром символизма без колебаний называют редакцию издательства «Скорпион», где несменным главным редактором сделался Валерий Брюсов. В этом издательстве готовили выпуски самого известного символистского периодического издания – «Весы». Среди постоянных сотрудников «Весов» были Андрей Белый, К. Бальмонт, Юргис Балтрушайтис; регулярно сотрудничали и другие авторы – Фёдор Сологуб, А. Ремизов, М. Волошин, А. Блок и т. д., издавалось много переводов из литературы западного модернизма.

Символизм был многосторонним явлением культуры, и охватывал не только литературу но и музыку, театр, и изобразительное искусство. Основные мотивы этого течения просматриваются в творчестве таких выдающихся композиторов как Александр Скрябин, Игорь Стравинский и др. Художественный журнал «Мир искусства» под руководством С.П. Дягилева становится не только ярчайшим журналом об искусстве в России, но и мощнейшим средством продвижения русской культуры в Европе посредством организации международных выставок и публикации репродукций произведений русского искусства в европейской прессе. Этот журнал базировался на творчестве основоположников – группы молодых художников: А. Бенуа, Л. Бакста, М. Добужинского. Кроме названных, с этим журналом в разное время сотрудничали В. Борисов-Мусатов, М. Врубель и другие.

**Акмеизм (от греч. – острое, вершина, высшая степень чего-либо, расцвет)** – литературное направление 1910-х гг., возникшее в ответ на кризис символизма как его «преодоление» и как альтернатива современному ему футуризму (позднейшее осмысление неоднократно объединяло эти два течения в понятии постсимволизма). Возникновение постсимволизма знаменует наступление в русской поэзии (перифразируя Ахматову) «не календарного, настоящего 20 века». Историко-литературный парадокс акмеизма (в т. ч. по сравнению с футуризмом) – кратковременность существования (год-два) и почти изначальной ссоры между его лидерами, Гумилевым и Городецким. Попытки позднейшего возрождения, предпринятые Гумилевым («второй» и «третий» «Цех поэтов») были малопродуктивны. При этом акмеизм, в отличие от др. течений, насчитывал только 6 участников: Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, И.И. Нарбут. Питательной средой и сочувственным окружением акмеистов были «Цех поэтов» и журналы «Гиперборей» и «Аполлон», однако никто из остальных участников «Цеха» и журналов акмеистом не был, как не были ими такие ученики, как Г. Иванов или Г. Адамович.

Теоретически А. заявил о себе в декларациях 1913 в «Аполлоне»: «Наследие символизма и акмеизм» Гумилева и «Некоторые течения в современной русской поэзии» Городецкого. Сам термин фигурирует и в более ранней переписке акмеистов (1912), происхождение его окружено легендами и мистификациями, но менее изв. термина «адамизм».

Пафос акмеизма состоял в «обмирщении» поэзии, возвращении к собственно поэтическим задачам литературы, отсюда декларативный пафос мастерства,

сделанности вещи и в ориентации на цеховую традицию средневековья. Акмеизм не отрицал «внелитературных» устремлений символистов («Прекрасную Даму теологию», религию, высший смысл, скрытый за миром явлений), но утверждал, что постижение их не является делом поэзии. Отсюда отказ от прямого «прорыва» в нездешнее, демонстративное приятие мира, при всем осознании его трагичности, внимание к формам вещей и стихов, гармонии в мире и в поэзии, интерес к деталям, быту, вещи. Здесь предшественник акмеизма – Кузмин с его культом быта и «прекрасной ясности» (акмеисты охотно использовали его термин «кларизм»), а в области «остроты» эмоции и ее анализа, избегающего «метафизических намеков», – Ин. Анненский. Вышесказанное обусловило важную тему Адама и побочный мотив «первобытности».

**Футуризм (лат. futurum – будущее)** – общее название художественных авангардистских движений 1910-х – начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.

Автор слова и основоположник направления – итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим. 20 февраля 1909 г. в газете «Фигаро» Маринетти опубликовал «Манифест футуризма». Он был написан для молодых итальянских художников. Маринетти писал: «Самые старые среди нас – тридцатилетние, за 10 лет мы должны выполнить свою задачу, пока не придёт новое поколение и не выбросит нас в корзину для мусора...»). В манифесте Маринетти провозглашается «телеграфный стиль», что, в частности положило начало ещё и минимализму. В 1912 г. в Париже состоялась первая выставка художников-футуристов.

Для футуризма характерны отказ от традиционной грамматики, право поэта на свою орфографию, словотворчество. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам. Словом, все сиюминутные достижения цивилизации, упоённой техническим прогрессом. Мотоцикл был объявлен более совершенным творением, нежели скульптуры Микеланджело. Маринетти говорил: «Жар, исходящий от куска дерева или железа, нас волнует больше, чем улыбка и слёзы женщины», «Новое искусство может быть только насилием, жестокостью».

Провозглашается пафос разрушения и взрыва. Воспеваются войны и революции, как омолаживающая сила одряхлевшего мира. Можно рассматривать футуризм как своеобразный сплав ницшеанства и манифеста коммунистической партии. Динамика движения должна прийти на смену статике позирующих скульптур, картин и портретов. Фотоаппарат и кинокамера заменят несовершенство живописи и глаза.

В изобразительном искусстве футуризм отталкивался от фовизма, заимствуя у него цветовые находки, и от кубизма, у которого перенял художественные формы, однако отвергал кубический анализ (разложение) как выражения сущности явления и стремился к непосредственному эмоциональному выражению динамики современного мира.

Главные художественные принципы – скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались передать достаточно простыми приёмами. Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передаётся путём наложения последовательных фаз на одно изображение – так называемый принцип simultaneity.

В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки. Давид Бурлюк – основатель в своём имении колонии футуристов «Гилея». Ему удаётся сплотить вокруг себя самые разные, яркие, ни на кого не похожие индивидуальности.

Маяковский, Хлебников, Кручёных, Бенедикт Лившиц, Елена Гуро – наиболее известные имена.

Футуризм – одно из течений авангардизма, породившего множество иных направлений и школ: имажинизм Есенина и Мариенгофа, конструктивизм Сельвинского, Луговского, эго-футуризм Северянина, бюджетлянство Хлебникова, ОБЭРИУ Хармса, Введенского, Заболоцкого, Олейникова, и, наконец, «ничевоков».

**Имажинизм** – (от фр. image—образ, преобразование) — литературное направление, возникшее в Советской России в 20-х гг., объединявшее поэтов А. Б. Мариенгофа, В. Г. Шершеневича, Р. Ивнева, А. Б. Кусикова, И. Грузинова, С. А. Есенина, к ней примыкали также и некоторые художники (Г. Якулов, Б. Эрдман и др.). В эстетических заявлениях имажинистов утверждалась самоценность образа как такового; в полемике с футуристическими представлениями о формотворчестве и содержательности искусства, они объявляли себя подлинными ревнителями художественности и поэтического языка: «...мы, кто отшлифовывает образ, кто чистит форму от пыли содержания... утверждаем, что единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов».

**«Наследие акмеизма и символизма»** – программная статья Н. Гумилева, в которой были изложены главные идеи акмеизма. В ней Гумилев писал: «На смену символизму идет новое направление, как бы оно ни называлось, акмеизм ли (от слова акме – высшая степень чего-либо, цветущая пора) или адамизм (мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь), во всяком случае, требующее большего равновесия сил и более точного знания отношений между субъектом и объектом, чем то было в символизме. Однако, чтобы это течение утвердило себя во всей полноте и явилось достойным преемником предшествующего, надо чтобы оно приняло его наследство и ответило на все поставленные им вопросы. Слава предков обязывает, а символизм был достойным отцом».

**«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»** – книга Д. С. Мережковского, провозгласившая возрождение «художественного идеализма» в искусстве, пришедшего на смену «мертвенному позитивизму». Мережковский называет «тремя главными элементами нового искусства» «мистическое содержание», «символы» и «расширение художественной впечатлительности» и через эту призму рассматривает творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Кольцова, Л. Толстого, Чехова, Гаршина и Короленко. Книга была воспринята как первый манифест нового художественного течения, вызвала большое количество отзывов, по большей части отрицательных. Лишь критик «Московских ведомостей» назвал автора книги «прозревающим» за отход от революционных традиций 60-х 70-х годов и за обращение к «бесконечному и бессмертному».

**«Пощечина общественному вкусу»** – первый манифест поэтов-футуристов, призывавших «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности». Но призыв этот смягчен высказыванием ниже: «Кто не забудет первой любви, тот не узнает любви последней». Но даже такие кумиры, как Александр Блок, не избежали обвинения в том, что «им нужна лишь дача на реке». Так или иначе, но футуризм подарил поэзии трёх гениев: Маяковского, Хлебникова, Пастернака, не говоря уже о талантливых Хабиасе, Каменском, Шкловском, Зданевич, Кручёных.

**Вехи** – сборник статей, выпущенный в 1909 году в Москве, группой российских религиозных философов и публицистов (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Франк, М.О. Гершензон, А.С. Изгоев, Б.А. Кистяковский), выступивших с критикой идеологии и практических установок революционной, социалистически настроенной интеллигенции – атеистического материализма, политического

радикализма, идеализации народа (в марксизме – пролетариата). Авторы «Вех» считали Первую русскую революцию ошибкой и утверждали, что она явилась продуктом деятельности социалистически настроенной интеллигенции. Трагедия русской интеллигенции, по их мнению, состояла в том, что народ не мог принять ни ее заботы о его благе, ни ее представлений об идеале общественного устройства. Резкой критике подверглись материализм и атеизм В.Г. Белинского, Н.Г. Чернышевского, Г.В. Плеханова, марксизм как идеология и политическая стратегия. Представителей материалистической и атеистической линии в философии обвиняли в философской неграмотности, в подчинении философии общественно-утилитарным целям, в надуманных представлениях о благе народа. Своим главным принципом веховцы считали признание примата духовной жизни над общественной. Большая часть авторов, участвовавших в «Вехах», не приняла Октябрьскую революцию и в дальнейшем оказались в эмиграции.

**Русские сезоны** – ежегодные театральные выступления русской оперы и балета в начале XX века в Париже (с 1906 года), в Лондоне (с 1912 года) и других городах Европы и США. «Сезоны» были организованы Сергеем Павловичем Дягилевым (1872—1929). С.П. Дягилев — русский театальный деятель, антрепренер. В 1896 году он окончил юридический факультет Петербургского университета, одновременно учился в Петербургской консерватории в классе Римского-Корсакова. Дягилев отлично знал живопись, театр, историю художественных стилей. В 1898 году он стал одним из организаторов группы «Мир искусства», а также редактором одноименного журнала, который, как и в других областях культуры, вел борьбу против «академической рутины» за новые выразительные средства нового искусства модерна. В 1906—1907 годах Дягилев организует в Берлине, Париже, Монте-Карло, Венеции выставки русских художников, а также выступления русских артистов.

**Эклектика** (от греческого *eklektikos* – способный выбирать, выбирающий) – соединение разнородных, разнохарактерных художественных элементов, обычно имеющее место в периоды упадка искусства. Эклектика пришла на смену классицизму, художественные идеалы которого перестали вдохновлять общество. Произошло это благодаря романтизму с его философией «свободного перемещения в историческом времени» и отказом от строгих канонов в искусстве. Модным и актуальным стало все, что было комфортным и красивым в предыдущих стилях. В истории искусства под эклектикой традиционно понимают архитектурное течение середины – II половины XIX века, чрезвычайно широко и зачастую некритически использовавшей формы различных исторических стилей (готики, ренессанса, барокко, рококо и др.).

## Терминологический словарь к семинарскому занятию № 9:

**Глобализация культуры** – процесс всемирной культурной интеграции и унификации.

Для культурной глобализации характерно сближение деловой и потребительской культуры между разными странами мира и рост международного общения. С одной стороны, это приводит к популяризации отдельных видов национальной культуры по всему миру. С другой стороны, популярные международные культурные явления могут вытеснять национальные или превращать их в интернациональные. Многие это расценивают как утрату национальных культурных ценностей и борются за возрождение национальной культуры.

Современные кинофильмы выходят на экраны одновременно во многих странах мира, книги переводятся и становятся популярными у читателей из разных стран. Огромную роль в культурной глобализации играет повсеместное распространение Интернета. Кроме того, с каждым годом всё большее распространение получает международный туризм.

Глобализация нередко отождествляется с американизацией. Это связано с усилившимся во второй половине XX века влиянием США в мире. Голливуд выпускает большую часть фильмов для мирового проката. В США берут своё начало мировые корпорации: Microsoft, Intel, AMD, Coca-Cola, Procter&Gamble, Pepsi и многие другие. McDonald's из-за своей распространённости в мире стала своеобразным символом глобализации. Сравнивая цены в разных странах на бутерброд BigMac из местного ресторана McDonald's, журналом The Economist анализируется покупательная способность разных валют (Индекс Биг-Мака).

Другие страны тоже вносят свой вклад в глобализацию. Например, один из символов глобализации – IKEA – появилась в Швеции. Популярная служба мгновенных сообщений ICQ впервые была выпущена в Израиле, а известная программа для IP-телефонии Skype была разработана эстонскими программистами.

**Модернизация культуры** – формирование высококодифференцированной и в то же время унифицированной культуры, базирующейся на комплексной парадигме прогресса, совершенствования, эффективности, счастья и природного выражения личных возможностей и чувств, а также на развитии индивидуализма.

Ее составляющими являются:

- дифференциация главных элементов культурных систем;
- распространения грамотности и светского образования;
- растущая вера в науку и технологии;
- создание сложной, интеллектуальной и институционализированной системы для подготовки к осуществлению специализированных ролей;
- появление новых индивидуальных ориентаций, привычек, характеристик, обнаруживающих себя в большей возможности приспособляться ко все более широким социальным горизонтам;
- расширение сфер интересов;
- осознание того, что вознаграждение должно соответствовать вкладов индивидуума, а не каким-нибудь другим его особенностям;
- возможность развивать гибкую институциональную структуру, способную приспособляться к постоянно меняющимся проблемам и потребностям.

В западных странах культурная модернизация привела к Реформации и Контрреформации, важными этапами культурной модернизации были позднее Возрождение, эпоха Гуманизма, Просвещения. Культурная модернизация связана с развитием современной естественной науки (с XVII века), гуманитарной науки (XIX – XX века), появлением теорий национализма, социализма и коммунизма. Вследствие

изменения культурной парадигмы в XVIII – XX вв. имели место уменьшение роли традиционных ценностей (семьи, религии, морали), упадок традиционных авторитетов, освобождение сексуального поведения от власти традиций (сексуальная революция), появление массовой культуры и дифференциация национальных макрокультур на субкультуры.

**Универсализация культуры** – выступает как процесс взаимовлияния культур, формирование необходимых для этого культурных норм, ценностей общих для большинства культур различных стран мира.

Ее первой формой является модернизация. Это понятие имеет два основных значения. В широком смысле культурная модернизация означает достаточно резкое обновление («осмысливание») культуры в духе определенных ценностей, ее реакцию на какие-то требования времени и общества.

В узком смысле модернизация культуры означает работу по преодолению ее «запаздывания» от культур, признаваемых за развитые.

В частности, классическим примером такой модернизации, ее первой формой является индустриализация – переход от традиционной культуры к капиталистической.

Обычно выделяют два вида культурной модернизации: органическую (осуществляемую естественно, в ходе исторической эволюции общества) и неорганическую, требующую влияния извне на модернизируемую культуру, осуществляемое как целенаправленное внедрение новых культурных ценностей, образа жизни, в целом присущих данной культуре.

На начальном этапе культурного синтеза «свои» и «чужие» культурные факты могут сосуществовать по принципу субкультур; в противном случае «чужая» может стать антикультурой. Кроме того, в условиях модернизации образуются переходные формы культуры, включающие в себя как традиционные, так и заимствуемые ценности. Характер этого взаимодействия составляет наиболее сложную проблему.

Сложности реализации, вплоть до кризисов и провалов, «универсальной» концепции модернизации убедил западных теоретиков в том, что далеко не всегда и не везде западные ценности оказываются полезными для незападных культур.

**Маргинализация культуры** – резкое понижение статуса культуры, выталкивание её на общественное дно.

**Маргинальная культура** – совокупность локальных культур (субкультур), базисные принципы которых оцениваются с точки зрения господствующего культурного канона как чуждые или враждебные. Социокультурный статус маргинальной культуры определяется их размещением на «окраинах» соответствующих культурных систем, частичным пересечением с каждой из них и лишь частичным признанием с их стороны. Таким образом, маргинальность культурного образца всегда конкретно-исторична.

Различные формы М.К. служат своеобразной «игровой площадкой» новых языков культуры, тем полем, где в результате причудливого взаимопересечения «официальных» и «маргинальных» образов реальности формируется набор принципиально новых культурных предложений, возникающих как результат «неправильной», нестандартной (а значит – спонтанной, неуправляемой) культурной коммуникации. Особенно заметным это становится в переходные или кризисные этапы развития общества, когда совокупность маргинальных культурных сценариев нередко приобретает статус контркультуры – реального конкурента актуального культурного стандарта. Таким образом, происходит «негативная легитимация» маргинальной культуры в качестве существенного фактора динамики культуры. Дальнейшие сценарии включения маргинальных культурных образцов в пространство «большой» культуры (превращение в новый культурный канон, трансформация в «приемлемую» субкультуру, полная ассимиляция в пространстве

обновленной «большой» культуры) порождают в любом случае очередной стиль и, соответственно, его новые маргинальные окраины. Однако происходящий в настоящее время переход от авторитарного, или «закрытого», к «открытому», или «мозаичному» (А. Моль), типу построения культурного пространства, объективно способствует ослаблению традиционного конфликта руководящего «центра» и мятежной «периферии». Последнее означает расширение «диапазона приемлемости», трансформацию маргинальных культурных ценностей, прежде агрессивно вытеснявшихся из широкого употребления, в естественный компонент наличной культурной среды.

**Коммерческое искусство** – парадоксальный термин. Товаром, приобретаемым в частную собственность, может стать материальный предмет, в данном случае – произведение искусства как материальная форма. Духовная – эстетическая и художественная стороны этого же произведения – не имеет цены, а только ценность, что не исключает возможности работы художника за деньги. Определение «коммерческое искусство» следует использовать для обозначения внехудожественных явлений постмодернистской культуры XX в. – «искусства на продажу».

**Контркультура** – специфический вид субкультуры. С точки зрения культурологии, контркультура – это течение, которое отрицает ценности доминирующей культуры.

Термин «контркультура» впервые был использован американским социологом Теодором фон Роззаком, применявшим его для обозначения новых течений в искусстве, черпавших вдохновение из источников, противопоставляющих себя традиционной культуре. Помимо прочего, контркультура противопоставляла себя тем, что ставила во главу угла чувственно-эмоциональное переживание бытия, находящееся за рамками умозрительно-логических методов познания.

Контркультура, как правило, не просто имеет парадигму, отличающуюся от парадигмы доминирующей культуры, но и явным образом противопоставляет себя доминирующей культуре, ставит под сомнение господствующие культурные ценности, нормы и моральные устои, создаёт свою собственную систему норм и ценностей.

Особо ярко выражена контркультура была в «молодёжной революции» 1960-х годов, движении хиппи и 70-х панк. В СССР примером контркультуры являлась андерграундная рок-культура.

**Субкультура** (лат. *sub* – под и *cultura* – культура; **подкультура**) – часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Различают субкультуры, формирующиеся на национальной, демографической, профессиональной, географической и других базах. Как правило, субкультура преносится человеком на протяжении всей жизни. В частности, субкультуры образуются этническими общностями, отличающимися своим диалектом от языковой нормы. Другим известным примером являются молодёжные субкультуры.

В 1950 году американский социолог Дэвид Райзмен в своих исследованиях вывел понятие субкультуры как группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством. Более тщательный анализ явления и понятия субкультуры провел Дик Хэбдидж в своей книге «Субкультура: значение стиля». По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности.

Француз Мишель Мафессоли в своих трудах использовал понятие «городские племена» для обозначения молодёжных субкультур. Виктор Дольник в книге

«Непослушное дитя биосферы» использовал понятие «клубы».

В СССР для обозначения членов молодёжных субкультур использовался термин «Неформальные объединения молодёжи», отсюда жаргонное слово «неформалы». Для обозначения субкультурного сообщества иногда используется жаргонное слово «тусовка».

**Массовая культура** – определение типа культуры, сложившегося в «посткультурном» пространстве цивилизации середины и второй половины XX в. Иногда определяется как духовная общность постиндустриального общества. В отличие от близкого понятия тоталитарной культуры, массовая, адресованная людям разного воспитания, образования, охватывает не все этнические, религиозные и классовые сообщества; она ориентирована на «средние слои» неискушенного, нетребовательного зрителя. Поэтому обычно массовая культура противопоставляется элитарной, существовавшей в разные времена и в разных этносах. Причиной возникновения массовой культуры считается распространение в середине XX в. новых, интенсивных средств связи, информации, «массовых коммуникаций». В эпоху классического искусства не было радио, кино, телевидения, газет и журналов. Книга считалась редкостью, она имела художественную ценность. Поэтому массовую культуру определяют как «семиотический образ реальности», не претендующий на ее философское осмысление. Таким образом, массовая культура противопоставляется фундаментальной (традиционной). Для массовой культуры характерен антимодернизм и антиавангардизм. Если искусство авангарда и модернизма при всех их различиях отличается новаторским содержанием и сложной, экспериментальной формальной структурой, то произведения массовой культуры тяготеют к примитиву, элементарности, одномерности, нейтральности формы.

**Элитарная культура** – это высокая культура, противопоставляемая массовой культуре по типу воздействия на воспринимающее сознание, сохраняющего его субъективные особенности и обеспечивающего смыслообразующую функцию. Ее основной идеал – формирование сознания, готового к активной преобразующей деятельности и творчеству в соответствии с объективными законами действительности. Данное понимание элитарной культуры, эксплицированное из подобного ее осознания как культуры высокой, концентрирующей духовный, интеллектуальный и художественный опыт поколений, представляется, по мнению российских культурологов, более точным и адекватным, чем понимание элитарного как авангардного.

**Культура постиндустриального общества** – это культура общества, в экономике которого, в результате научно-технической революции и существенного роста доходов населения, приоритет перешёл от преимущественного производства товаров к производству услуг. Производственным ресурсом становятся информация и знания. Научные разработки становятся главной движущей силой экономики. Наиболее ценными качествами являются уровень образования, профессионализм, обучаемость и креативность работника.

**Пролеткульт (сокр. от Пролетарские культурно-просветительные организации)** – массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской самодеятельности при Наркомате просвещения, существовавшая с 1917 по 1932 год. Лозунг Пролеткульта: «Искусство прошлого – на свалку!». Идеология Пролеткульта нанесла серьёзный ущерб художественному развитию страны, отрицая культурное наследие. Пролеткульт решал две задачи – разрушить старую дворянскую культуру и создать новую пролетарскую. Если задача разрушения была решена, то вторая задача так и не вышла за рамки неудачного экспериментаторства.

**I Всесоюзный съезд советских писателей** – в августе 1934 года в Москве



состоялся I Всесоюзный съезд советских писателей, который положил начало Союзу писателей СССР (ССП) – единой творческой общественной организации литераторов страны. За всю историю существования союза писательских съездов было не так много – всего 9. Вполне объяснимо, почему между I и II съездами прошло 20 лет, а последующие собирались с определенной регулярностью – не менее раза в 5 – 6 лет. Все, что власть хотела донести до писателей, было сказано на I съезде, и потребности в проведении второго подобного мероприятия в эпоху жесткого сталинского идеологического контроля над обществом не было. ССП был призван свести к единому знаменателю творческие устремления литераторов, сведя профессиональные принципы деятельности к единственному допустимому властью – к «социалистическому реализму».

**РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей)** – литературно-политическая и творческая организация. Оформилась в 1925 под названием Всероссийской АПП (ВАПП) и объединила основные пролетарские кадры на литературном фронте.

Возникновение самостоятельной организации пролетарских писателей было исторически обусловлено необходимостью для пролетариата завоевать руководящую роль на фронте культурного и литературного строительства. РАПП и явилась воинствующей и вместе с тем массовой организацией, живо откликавшейся и активно участвовавшей в целом ряде дискуссий того времени, отстаивавшей принципы пролетарской партийности в вопросах как художественного творчества, так и общего развития культурной революции. РАПП представляла собой своеобразную школу воспитания и подготовки кадров пролетарских писателей, которые, имея опыт практического участия в борьбе рабочего класса, были еще слабо подготовлены для специально литературно-художественной деятельности. Вопросам учёбы, творческого самоопределения придавалось особое значение в работе организации. Стремясь к выполнению поставленных партией задач, РАПП не была свободна от ряда грубых литературно-политических ошибок. Групповщина, элементы сектантства и обособления, преувеличенное представление о своей роли (подмена линии партии в литературе своим понятием «генеральной линии РАПП»), схоластика в постановке ряда лозунгов учёбы и творчества, скат к воронщине, интуитивизму, известный отрыв от практики соцстроительства – вот ряд ошибок, которые давали себя знать с той или иной степенью остроты на всем протяжении деятельности РАПП. В последние годы в связи с общими успехами социалистич. строительства и вызванного им поворота широких слоев интеллигенции на сторону пролетариата нужда в особой организации пролет. писателей отпала, тем более что ошибки РАПП являлись серьезной помехой для развития советской литературы. Постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 РАПП ликвидирована.

**Соцреализм** – официально поощряемый партийными органами СССР, художественный метод литературы и искусства, построенный на социалистической концепции мира и человека. Термин впервые появился в советской печати в «Литературной газете» 23 мая 1932 года.

Литература социалистического реализма являлась инструментом партийной идеологии. Писатель был «инженером человеческих душ». Своим талантом он влиял на читателя как пропагандист. Он воспитывал читателя в духе партии и вместе с тем поддерживал её в борьбе за победу коммунизма. Субъективные действия и устремления личности должны были соответствовать объективному ходу истории.

Ленин следующим образом выражал мысль о том, что искусство должно стоять на стороне пролетариата: «Искусство принадлежит народу. Глубочайшие родники искусства могут быть найдены среди широкого класса трудящихся... Искусство должно быть основано на их чувствах, мыслях и требованиях и должно расти вместе

с ними». Кроме того, он уточнил: «Литература должна стать партийной... Долой литераторов беспартийных. Долой литераторов сверхчеловеков!».

**«Партийная организация и партийная литература»** – статья В. И. Ленина. Впервые была опубликована в газете «Новая жизнь» № 12 от 13 (26) ноября 1905 года. Известное положение из этой статьи: «Литературное дело должно стать частью общепролетарского дела, «колесиком и винтиком» одного единого, великого социал-демократического механизма, приводимого в движение всем сознательным авангардом всего рабочего класса». «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя» – часто цитируемая и широко известная фраза из этой статьи Ленина.

**АХРР** – Ассоциация художников революционной России (с 1928 – Ассоциация художников революции, АХР), массовое художественное объединение, сыгравшее важную роль в консолидации советских художников и распространении искусства в массах. Основана в 1922. Члены АХРР, опиравшиеся на традиции передвижников, стремились к созданию понятного народу искусства, правдиво отражающего советскую действительность. Ими были выдвинуты лозунги «художественного документализма» и «героического реализма». В творчестве художников АХРР наряду с развитием реалистической традиции и героико-романтическими устремлениями в ряде случаев проявлялись тенденции бытописательства и натурализма. Ведущую роль в АХРР играли Ф.С. Богородский, И.И. Бродский, А.М. Герасимов, М.Б. Греков, Б.В. Иогансон, Н.А. Касаткин, Е.А. Кацман, С.В. Малютин, Г.Г. Ряжский, С.В. Рянгина, Е.М. Чепцов, П.М. Шухмин, Б.Н. Яковлев и др. АХРР имела около 40 филиалов в РСФСР и других республиках, издавала журнал «Искусство в массы» (1929 – 1930). Ею было организовано около 70 выставок в Москве и других городах. Существовала до 1932 года.

**Сталинский ампи́р (ста́линский классицизм, ста́линский неоренессанс)** – лидирующее направление в советской архитектуре с 1936 по 1955 год, сменившее рационализм и конструктивизм и получившее распространение в годы правления И.В. Сталина. По мнению ряда учёных, в период с 1932 по 1936 год существовал переходный стиль – постконструктивизм. С идеологической стороны сталинский ампи́р характеризует стремление к экспансии и создание нового культа через иконизацию символики. Для этого стиля характерны помпезность, ориентированность на вечность, некоторая театральность и воодушевляющая наигранность. В отличие от футуристических настроений конструктивизма – явный поворот к консерватизму и имперской державности.

Отличительные черты стиля:

- ансамблевая застройка улиц и площадей;
- стилизация под палладианство, русский классицизм и ампи́р;
- систематическое использование архитектурных ордеров;
- барельефы с советской символикой и изображениями трудящихся;
- использование мрамора и бронзы в интерьере.

**Три волны русской эмиграции** – условное название этапов эмиграции русской интеллигенции.

Первая волна – с 1918 года до начала второй мировой войны, оккупации Парижа – носила массовый характер. Россию покинул цвет русской интеллигенции. Больше половины философов, писателей, художников были высланы из страны или эмигрировали на всю жизнь. За пределами родины оказались религиозные философы Н. Бердяев, С. Булгаков, Н. Лосский, Л. Шестов, Л. Карсавин. Эмигрантами стали Ф. Шаляпин, И. Репин, К. Коровин, известные актеры М. Чехов и И. Мозжухин, звезды балета Анна Павлова, Вацлав Нижинский, композиторы С. Рахманинов и И. Стравинский. Из числа известных писателей эмигрировали: Ив. Бунин, Ив. Шмелев, А. Аверченко, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Дон-Аминадо, Б. Зайцев,

А. Куприн, А. Ремизов, И. Северянин, Тэффи, И. Шмелев, Саша Черный. Выехали за границу и молодые литераторы: М. Цветаева, М. Алданов, Г. Адамович, Г. Иванов, В. Ходасевич. Русская литература, откликнувшаяся на события революции и гражданской войны, запечатлевшая рухнувший в небытие дореволюционный уклад, оказывалась в эмиграции одним из духовных оплотов нации. Национальным праздником русской эмиграции стал день рождения Пушкина.

Вторая волна возникла в конце Второй мировой войны. Наибольший вклад в русскую литературу среди представителей второй волны внесли поэты: И. Елагин, Д. Кленовский, В. Юрасов, В. Моршен, В. Синкевич, В. Чиннов, Ю. Иваск, В. Марков. В эмигрантской поэзии 1940 – 1950-х преобладает политическая тематика: Ив. Елагин пишет Политические фельетоны в стихах, антитоталитарные стихи публикует В. Моршен, В. Юрасов описывает ужасы советских концлагерей в вариациях на тему «Василия Теркина» Твардовского. Первым поэтом второй волны критика наиболее часто называет И. Елагина, выпустившего в эмиграции сборники «По дороге оттуда», «Ты, мое столетие», «Отсветы ночные» и пр. Основными «узлами» своего творчества И. Елагин называл гражданственность, беженскую и лагерную темы, ужас перед машинной цивилизацией, урбанистическую фантастику.

Третья волна началась после хрущевской «оттепели» и вынесла за пределы России крупнейших писателей. Началом свертывания свободы в стране принято считать 1963, когда состоялось посещение Н.С. Хрущевым выставки художников-авангардистов в Манеже. Середина 1960-х годов – период новых гонений на творческую интеллигенцию и, в первую очередь, на писателей. Произведения А. Солженицына запрещены к публикации. Возбуждено уголовное дело против Ю. Даниэля и А. Синявского, А. Синявский арестован. И. Бродский осужден за тунеядство и сослан в станицу Норенская. С. Соколов лишен возможности печататься. Поэт и журналистка Н. Горбаневская (за участие в демонстрации протеста против вторжения советских войск в Чехословакию) была помещена в психиатрическую лечебницу. Первым писателем, депортированным на запад, становится в 1966 В. Тарсис.

Гонения и запреты породили новый поток эмиграции, существенно отличающийся от двух предыдущих: в начале 1970-х СССР начинает покидать интеллигенция, деятели культуры и науки, в том числе, писатели. Из них многие лишены советского гражданства (А. Солженицын, В. Аксенов, В. Максимов, В. Войнович и др.). С третьей волной эмиграции за границу выезжают: В. Аксенов, Ю. Алешковский, И. Бродский, Г. Владимов, В. Войнович, Ф. Горенштейн, И. Губерман, С. Довлатов, А. Галич, Л. Копелев, Н. Коржавин, Ю. Кублановский, Э. Лимонов, В. Максимов, Ю. Мамлеев, В. Некрасов, С. Соколов, А. Синявский, А. Солженицын, Д. Рубина и др.

**«Оттепель»** – неофициальное обозначение периода в истории СССР после смерти И.В. Сталина (середина 1950-х – середина 1960-х годов. Характеризовался во внутривнутриполитической жизни СССР некоторой либерализацией режима, ослаблением тоталитарной власти, появлением некоторой свободы слова, относительной демократизацией политической и общественной жизни, открытостью западному миру, большей свободой творческой деятельности. Название связано с пребыванием на посту Первого секретаря ЦК КПСС Н.С. Хрущева (1953 – 1964). Слово «оттепель» связано с одноимённой повестью Ильи Эренбурга.

Начальной точкой «хрущёвской оттепели» послужила смерть Сталина в 1953 году. С укреплением у власти Хрущёва «оттепель» стала ассоциироваться с осуждением культа личности Сталина. Вместе с тем, в 1953 – 1955 годах Сталин ещё продолжал официально почитаться в СССР как великий лидер; в тот период на портретах они часто изображались вдвоём с Лениным. На XX съезде КПСС в 1956 году Н.С. Хрущёв произнёс речь, в которой были подвергнуты критике культ

личности Сталина и сталинские репрессии, а во внешней политике СССР был провозглашён курс на «мирное сосуществование» с капиталистическим миром.

**Диссиденты в СССР (лат. *dissidens* – «несогласный»)** – граждане СССР, открыто выражавшие свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, за что многие из них подвергались преследованиям со стороны властей. Диссиденты направляли открытые письма в центральные газеты и ЦК КПСС, изготавливали и распространяли самиздат, устраивали демонстрации (например, «Митинг гласности», Демонстрация 25 августа 1968 года), пытались довести до общественности информацию о реальном положении дел в стране. Начало широкого диссидентского движения связывают с процессом Даниэля и Синявского (1965), а также с вводом войск Варшавского договора в Чехословакию (1968).

Большое внимание диссиденты уделяли «самиздату» – изданию самодельных брошюр, журналов, книг, сборников и т. д.

**Самиздат** – полушуточное название издания самодельных брошюр, журналов, книг, сборников и т. д. по аналогии с названиями московских издательств – «Детиздат» (издательство детской литературы), «Политиздат» (издательство политической литературы) и т.д. Люди сами печатали на машинках неразрешённую литературу и таким образом распространяли её по Москве, а потом и по другим городам. «Эрика», пишущая машинка, стала главным инструментом, когда не было ещё ни ксероксов, ни компьютеров с принтерами. Кое-кто из тех, к кому попадали первые копии, заново перепечатывали и тиражировали их. Так распространялись диссидентские журналы. Помимо «самиздата», был распространён «тамиздат» – издание запрещённых материалов за границей и их последующее распространение на территории СССР.

**Русский космизм** – течение отечественной религиозно-философской мысли, основанное на холистическом мировоззрении, предполагающем телеологически определённую эволюцию Вселенной и органично соединяющем человека и космос. Характеризуется осознанием всеобщей взаимообусловленности, всеединства; поиском места человека в Космосе, взаимосвязи космических и земных процессов; признанием соразмерности микрокосма (человека) и макрокосма (Вселенной) и необходимости соизмерять человеческую деятельность с принципами целостности этого мира. Включает в себя элементы науки, философии, религии, искусства, а также псевдонауки, оккультизма и эзотеризма.

Термин «русский космизм» как характеристика национальной традиции мысли возник в 1970-е годы. Термин «космическая философия» употреблялся Константином Циолковским. В 1980 – 1990-х гг. в отечественной литературе первоначально преобладало узкое понимание русского космизма как естественнонаучной школы (Николай Фёдоров, Николай Умов, Николай Холодный, Константин Циолковский, Владимир Вернадский, Александр Чижевский и другие). Однако впоследствии всё большее значение начинает приобретать широкая трактовка русского космизма как социокультурного феномена, включающая указанное «узкое» понимание в качестве своего частного случая наряду с другими направлениями отечественного космизма, такими как религиозно-философскими, поэтически-художественными, эстетическими, музыкально-мистическими, экзистенциально-эсхатологическими, проективными и другими.

**Ноосфера** – сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится главным, определяющим фактором развития (для обозначения этой сферы употребляют также сходные термины: техносфера, антропосфера, социосфера). Понятие ноосферы как облекающей земной шар идеальной, «мыслящей» оболочки, формирование которой связано с возникновением и развитием человеческого сознания, ввели в начале XX

в. П. Тейяр де Шарден и Э. Леруа. В.И. Вернадский внёс в термин материалистическое содержание: ноосфера – новая, высшая стадия биосферы, связанная с возникновением и развитием в ней человечества, которое, познавая законы природы и совершенствуя технику, становится крупнейшей силой, сопоставимой по масштабам с геологическими, и начинает оказывать определяющее влияние на ход процессов в охваченной его воздействием сфере Земли (впоследствии и в околоземном пространстве), глубоко изменяя её своим трудом.

**Постмодернизм** – условное наименование исторического периода развития европейского искусства во второй половине XX в. (1950 – 1990-е гг.). В самом общем смысле постмодернизмом называют «дух времени радикального плюрализма», который объединяет все, что произошло после модернизма в разных видах человеческой деятельности: философии, искусстве, социологии, экономике, политике. Термин «постмодернизм» впервые появился в книге Р. Панвица «Кризис европейской культуры» (1914). В 1934 г. испанский литературовед Ф. де Онис применил этот термин в значении «реакция на модернизм». В 1947 г. (этот год считают началом эпохи постмодернизма) английский историк А. Тойнби в книге «Изучение истории» придал термину историко-культурный смысл: постмодерн означает конец господства традиционных западноевропейских культурных ценностей. Английский теоретик архитектуры Чарлз Дженкс в книге «Язык архитектуры постмодерна» (1978) писал о «смене евроцентризма глобальным полицентризмом, в результате чего... возникает ряд равноценных методов и подходов, которые, будучи противопоставлены друг другу, образуют новую целостность с богатой палитрой значений» наподобие классических архитектурных ордеров. Традиционные ценности, прежде всего вера в рационализм, прогресс науки и техники, утрачивают абсолютный характер. В постмодернизме концепция О. Шпенглера претерпевает метаморфозу: кризис западноевропейской культуры рассматривается не как конец, а как начало новой культуры. Трагический нигилизм сменяется иронией (рис. 430). Предтечей постмодернизма считают постструктурализм в лингвистике и философии. В эпоху Нового времени (после Итальянского Возрождения) искусство развивалось фрактально (от лат. fractalis – «надломленный»), путем дробления, дифференциации видов, жанров, направлений, течений и стилей:

- отделением живописи и скульптуры от архитектуры;
- вытеснением монументального искусства станковым;
- размежеванием станкового, сакрального и прикладного родов творчества;
- персонализацией творческого процесса;
- фетишизацией произведения искусства.

В результате центробежных процессов, по мнению теоретиков постмодернизма, рождались ложные символические связи, и слишком разветвленное морфологическое древо постренессансного искусства грозило рухнуть. Постмодернизм поэтому является переходным типом культуры, в котором уничтожаются искусственные связи. Фундаментальные принципы постмодернизма – всеобщая амбивалентность (двойственность, неоднозначность), смещение акцента с произведения на процесс его создания, с предмета на язык, с автора на аудиторию. Подобные тенденции определяют термином паразстетика (от греч. para – «возле, при»). Еще более категоричная формулировка: искусство постмодернизма безразлично к содержанию (в традиционном смысле) и поэтому растворяется в трансэстетике банальности. По определению Ж. Батая (1897 – 1962), постмодернистское произведение является бесформенным, и оно способно существовать в любой среде, вне морфологии искусства. Французский философ Ролан Барт (1915 – 1980) в своей работе «Мифологии» (1953) утверждал

необходимость перехода к «вольному полету свободной ассоциативности»; цель художника – не содержание, а получение удовольствия от эроса языка, которым проникнуто любое произведение («мир как текст»). Среди основных приемов постмодернистского искусства называют:

- интермедиальность (в литературе — интертекстуальность);
- нейтрализация авторитетов (по Р. Барту: «Смерть автора», 1968);
- пародийность;
- двойное кодирование (сопоставление двух или более миров, стилей, методов);
- пастиччо, или пастиш (соединение разнородных элементов);
- дискретность (лат. *discretis* – «прерывистый») и фрагментарность мышления.

Общая идея теоретиков и практиков постмодернизма заключается в «максимальной энтропии» (греч. *entropia* – «поворот внутрь»), равноценности всех элементов композиции. Неприятие рационалистической традиции европейской культуры неизбежно приводит к «постмодернистской чувствительности» – ощущению мира как хаоса, в котором отсутствуют ценностные ориентиры. Вера в историзм считается, по меньшей мере, наивной. Вместо этого термина, популярного в середине XIX в., появилось понятие хроношовинизма (греч. *Chronos* – «время»; шовинизм – от фамилии *Chauvet*, «пропаганда ненависти, неприятия»). Взамен традиционного понятия «образ» с середины 1950-х гг. все чаще использовали «имидж» (англ. *image* – «вид, облик»; в России – с начала 1980-х), вместо композиции (как художественно-образной целостности) – инсталляция, перфоманс, презентация, хэппенинг. «Мы живем в эпоху, когда все слова уже сказаны» (фраза С.С. Аверинцева), поэтому каждое определение, слово, тема, мотив воспринимаются цитатами из прошлого. Теоретики литературы постмодернизма впервые открыто признались в том, что «текст не отображает реальность, а творит новую реальность, вернее много реальностей, часто вовсе независимых друг от друга... Реальности просто нет. Если угодно, есть различные виртуальные реальности».

**Экзистенциализм (от лат. *existentia* – существование)** – направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности иррационального бытия человека. Экзистенциализм отличается прежде всего идеей преодоления (а не раскрытия) человеком собственной сущности и большим акцентом на глубине эмоциональной природы.

Экзистенция индивидуальна и неповторима, означает переживания отдельно взятого индивида, не похожего ни на кого. В философии существования нашёл отражение кризис оптимистического либерализма, опирающегося на технический прогресс, но бессильный объяснить неустойчивость, неустроенность человеческой жизни, присущие человеку чувство страха, отчаяния, безысходности.

Согласно философии экзистенциализма, чтобы осознать себя как «экзистенцию», человек должен оказаться в «пограничной ситуации» – например, перед лицом смерти. В результате мир становится для человека «интимно близким». Истинным способом познания, способом проникновения в мир «экзистенции» объявляется интуиция («экзистенциальный опыт» у Марселя, «понимание» у Хайдеггера, «экзистенциальное озарение» у Ясперса), которая являет собой иррационалистически истолкованный феноменологический метод Гуссерля.

Значительное место в философии экзистенциализма занимает постановка и решение проблемы свободы, которая определяется как «выбор» личностью одной из бесчисленных возможностей. Предметы и животные не обладают свободой, поскольку сразу обладают сущностью, эссенцией. Человек же постигает свою сущность в течение всей жизни и несёт ответственность за каждое совершённое им

действие, не может объяснять свои ошибки «обстоятельствами». Таким образом, человек мыслится экзистенциалистами как строящий себя «проект». В конечном счёте, идеальная свобода человека – это свобода личности от общества.

**Поп-арт** – течение в искусстве 1950 – 1960 гг., получившее распространение главным образом в США и странах Западной Европы. Разновидность массовой культуры. Как следует из названия, представители этого течения стремились создавать «естественное, популярное искусство» из объектов самой жизни, не отделяя его от обыденной действительности. В начале 1952 г. члены «Независимой группы» в Лондоне П. Блейк, П. Колфилд, Р. Хэмилтон провозгласили своей целью изучение «имиджа» (англ. image – «вид, облик») массового искусства. В 1961 г. в Музее современного искусства в Нью-Йорке состоялась выставка «Искусство ассамбляжа» («Art of Assemblage»). Представленные экспонаты демонстрировали приемы абсурдного соединения (франц. Assemblage – «соединение, набор») разнородных, не связанных в действительности предметов, а также включение реальных объектов в живописную картину. Ассамбляж трактуют как расширение традиционного коллажа или его постмодернистскую модификацию. Разновидность коллажных приемов – аккумуляция, нагромождение, соединение в одном объеме или рельефе «выхваченных» из обыденной жизни объектов, бытовых предметов, их частей. «Классический» поп-арт представляет собой подмену изобразительного творчества демонстрацией «объектов».

**Кич** – суррогатное произведение искусства, в котором художественные ценности в значительной мере подменяются или вытесняются спекулятивными, утилитарными, прагматическими. Кич – выражение мещанской психологии, результат вырождения культуры в цивилизацию, тенденции, характерной для второй половины XIX – XX вв. Возникновение этого явления связывают с отчуждением художника, мастера от продукта своего труда в результате «промышленной революции», начавшейся в XVII в. Ее пагубные результаты в области искусства стали заметны в середине XIX века.

**Перформанс** – одно из течений авангардного искусства, зародившееся в Западной Европе и США в середине 1960-х гг. Разновидность акционизма, в котором «художник», используя средства аудио- и видеотехники, пантомимы, музыки, совершает некое действие, представление (иногда предваряющее вернисаж, открытие экспозиции), целью которого является вовлечение публики в мир абсурдистского искусства и «растворение» искусства в окружающей действительности. В отличие от спонтанного хэппининга, перформансы заранее планируются и подготавливаются его участниками. В этом они сближаются с традиционными уличными представлениями – карнавалами, театром масок, Комедиа дель Арте. В конце XX в. определилась тенденция слияния перформанса с массовой культурой и новейшими технологиями.

**Хэппининг** – течение авангардного искусства в Западной Европе и США 1960 – 1970-х гг. Разновидность акционизма. Смысл «действия», которое не является изобразительным искусством, заключается в сиюминутности происходящего, спонтанности некоего события, спровоцированного, но не задуманного автором. В «действие» вовлекается публика, поэтому такие «спектакли» обычно разыгрывали на улице, посреди шумного города, на площадях. Оно включает элементы традиционного уличного театра, карнавала, но демонстративно бесформенно и стихийно. Призвано выразить независимость человека от привычного порядка вещей. Искусство, таким образом, сливаясь с самой жизнью, исчезает, но при этом и жизнь раскрывается «с изнанки», с позиций абсурдности материального существования.

**Боди арт** – течение авангардного искусства 1960 – 1970 гг., разновидность акционизма, близкая поп-арту. Представители «боди арта» не занимались

традиционным изобразительным искусством, в качестве материала и объекта творчества они использовали собственное тело, для чего устраивали «акции» (сравн. акт) – демонстрировали себя в обнаженном или полуобнаженном виде, покрывали свое тело гипсом или татуировками, шокировали зрителя изуверскими разрезами, уколами либо просто безучастно сидели на полу в углу выставочного зала. Такие акции в одних случаях были проявлением социального протеста, «контркультуры», в других — игрой с коммерческими целями. Если понимать название «боди арт» дословно, можно было бы сказать, что, в то время как художественное творчество есть «искусство тела и души», это лишь «искусство тела».

**Тотальное искусство** – термин, означающий тождество действительности и искусства. Согласно подобной концепции, любой фрагмент материальной действительности или «предмет материальной культуры» объявляется произведением искусства. В результате исчезает граница между объектом и предметом деятельности, эстетической конструкцией и композицией. Идеи тотального искусства зарождались в начале XX в. в России: в «производственном искусстве», движении Пролеткульта, конструктивизме и супрематизме. Утопический радикализм в той или иной мере отличает мышление представителей всех авангардных течений XX в. В ином смысле тотальной называют массовую культуру «общества потребления», в которой стираются грани разных этнических культур, «коммерческого искусства» и интеллектуального творчества. Третье значение термина — метод критики искусства при помощи самого искусства, создание абсурдистских инсталляций, которые, по определению их авторов, являются «тотальным искусством в тотальной ситуации» (англ. Tot-Art). При этом, вероятно, имеется в виду протест против идеологии технической цивилизации, подменяющей духовные ценности прагматическими интересами.

**Арт-дизайн** – течение авангардного искусства, получившее распространение в 1980-х гг., главным образом в СССР и социалистических странах Восточной Европы. В композициях арт-дизайна соединялись приемы авангардного изобразительного искусства и промышленного дизайна. Эти странные произведения составлялись из бытовых предметов, обломков механизмов, промышленных деталей, фрагментов политических плакатов, фотографий, манекенов, муляжей – в самых нелепых сочетаниях. Они были призваны выявить непривычные, нетрадиционные стороны обычных утилитарных вещей и тем самым вскрыть абсурдность, банальность массовой культуры социалистического общества, примитив политической агитации. Главное выразительное средство – шок, вызов – нехудожественной природы, но оно парадоксально создавало своим демонстративным антиэстетизмом некую эстетическую ситуацию (поскольку действительность была еще хуже!). В некоторой мере арт-дизайн был преемником поп-арта 1950-х гг. Но если в поп-арте демонстрацией обыденных предметов вызывалось ощущение нелепых, алогичных связей, то в арт-дизайне 1980-х – скорее наоборот, элементарными средствами создавался сложный идеологический подтекст. Поэтому арт-дизайн и стал дерзкой (но более безопасной, чем традиционная живопись) формой протеста художника против окружающей его лжи общественной жизни.

**Андеграунд** – экспериментальное, некоммерческое искусство, одна из форм элитарного творчества, противостоящая в периоды модернизма и постмодернизма суррогатам коммерческого дизайна и рекламы, моды, кича и массового искусства. Термин «андерграунд» впервые стал использоваться в американской кинематографии 1940-х гг. для обозначения особого рода некоммерческих фильмов, создаваемых на узкоформатной пленке начинающими режиссерами на собственные средства для домашнего просмотра. «Подпольные» фильмы отличались от «гладкой» коммерческой продукции Голливуда дерзким экспериментальным



характером, шокирующими темами, гротесковыми приемами съемки и монтажа. В 1950 – 1960-х гг. андерграундом в США и Западной Европе стали называть вообще все экспериментальное, новаторское искусство, сближая это понятие с модернизмом. Особую окраску приобрел термин «андерграунд» в 1970-х гг. в странах Восточной Европы и СССР. В условиях идеологического диктата и подавления государством творческой свободы художника – еще более губительных, чем диктат коммерции, рынка – «советский андерграунд» стал действительно подпольным искусством. Его авторы были вынуждены скрывать свои произведения, устраивать тайные домашние выставки, нелегально переправлять их за границу. Это привело к неестественному, уродливому развитию живописи, графики, скульптуры, где преследовались не художественные, а идеологические цели, воплощались идеи протеста против существующего государственного строя. Возникло политизированное, своеобразное «агитационное искусство» – соцреализм наоборот. После исторического краха социализма, в 1990-е гг., андерграунд в России стал приобретать прежнее значение элитарного, экспериментального искусства. В отдельных проявлениях андерграунд может смыкаться с элитарным кичем, экспериментальным дизайном. В советский период одним из течений андеграунда был соц-арт, в постсоветский период – постсоц-арт.

**Соц-арт** – пародийное течение в русском искусстве советского периода 1960 – 1970-х гг. Название возникло по аналогии с поп-артом в Западной Европе и США, но отражает особую, «советскую» действительность самого мрачного и тяжелого своей безысходностью периода. Среди первых «соцартистов» иногда называют «странных» советских писателей 1930-х гг.: А.П. Платонова, М.М. Зощенко. Однако потребовалась историческая дистанция, чтобы осмеяние с нотками трагизма превратилось в буффонаду. Когда государство стало смешным, то осмеяние стало подлинным весельем. Возникла своеобразная ностальгия по тем временам, когда социальная машина советской империи была величественно угрожающа. Согласно иной версии: «Соц-арт никого не пародировал, ни над чем не смеялся, он решал внутренние стилевые проблемы, добиваясь при этом координации между искусством и миром... Не будучи ни пародией, ни сатирой, он представлял собой новое зрение, абсолютно серьезное и ответственное, абсолютно святотатственное и кощунственное...» Это была игра, двусмысленный и лукавый ритуал. Возникновение соц-арта в изобразительном искусстве связывают с литературным течением концептуализма (в узком значении этого термина) как «эстетической реакции на «зрелый» социалистический реализм, на искусство застоя и его реальность. Концепт – это затертый до дыр советский текст или лозунг, речевое или визуальное клише».

**Акционизм (франц., англ. actionnisme от action, лат. actio – «действие, поступок»)** – одно из течений авангардного искусства, получившее распространение в Западной Европе и США в 1970-х гг. В нем соединились абстрактный экспрессионизм, или ташизм, «живопись действия», элементы поп-арта, дадаизма, коммерческого кича с демонстрациями «действия» самого художника в процессе спонтанного, абсурдистского творчества. Цель «акционистов» – «провокация событий», обычно скандальных – растворить искусство в банальности материальной жизни, стереть грань между творческой деятельностью, созиданием и грубой действительностью, и, тем самым, обнажить бессмысленность, как им кажется, того и другого. Одна из разновидностей акционизма – «боди арт».

## Словарь персоналий к семинарскому занятию № 1

(исследователи и их концепции):

**Леви-Брюль Люсьен (1857 – 1939)** – французский философ, социолог, психолог, этнограф.

*Основные труды:* «Умственные функции в низших обществах», «Первобытное мышление», «Первобытная душа».

Опроверг теорию анимизма английской антропологической школы (Э. Тэйлор, Дж. Фрейзер и др.), рассматривавшую психику вне ее социально-исторической обусловленности. Опираясь на выдвинутое Э. Дюркгеймом понятие «коллективные представления», утверждал, что различным социально-историческим структурам соответствуют определенные типы мышления. На этой основе создал теорию первобытного мышления, характеризуя его как мистическое по содержанию, пралогическое (дологическое) по способу организации, нечувствительное к противоречиям и непроницаемое для опыта. В отличие от мышления представителя цивилизованного общества, оно не ориентировано на установление логических отношений, а подчиняется закону партиципации (сопричастия), наделяющему предметы и явления свойством «единосущности» (объединение предметов не по существенным свойствам, а по приписываемым им мистическим качествам). Терминами «пралогическое» и «логическое» Леви-Брюль обозначал не сменяющие друг друга стадии, но сосуществующие типы мышления. Определяя содержание коллективных представлений первобытного человека, пралогическое мышление не распространял на сферу личного опыта и практических действий. В ходе исторического развития общества, обусловившего доминирование логического мышления, следы пралогического мышления сохраняются в религии, морали, обрядах и т. д.

**Леви-Стросс Клод (1908 – 2009)** – французский философ, социолог и этнограф, лидер структурализма, создатель структурной антропологии, исследователь первобытных систем родства, мифологии и фольклора. *Основные труды:* «Структурная антропология», «Мифологии», «Структура мифов», «Мышление дикарей».

Создал теорию первобытного мышления, во многом противостоящую теории Л. Леви-Брюля. Эволюция культуры, согласно его воззрениям, представляет движение к единству чувственного и рационального начал, утраченных современной цивилизацией. Гармония этих начал свойственна первобытному мышлению.

Этнологическое исследование стремится к обнаружению порядка во всех регистрах человеческой деятельности с помощью метода структурной антропологии, основывающемся на единстве трех принципов: рассмотрения явлений культуры в синхронном срезе общества, исследования этого явления как многоуровневого, целостного образования; анализа культуры с учетом его вариативности. Конечным результатом исследования выступает моделирование структуры, которая определяет скрытую логику, присущую как отдельным вариантам явления, так и виртуальным переходам от одного варианта к другому. Рассматривал первобытное мышление как проявление коллективного бессознательного – наиболее удобного объекта для выявления структур ума, единых для древнего и современного человека.

**Миклухо-Маклай Николай Николаевич (1846 – 1888)** – антрополог, этнограф, географ, анатом, зоолог; выдающийся путешественник.

*Основные труды:* «Путешествия 1870 – 1874 гг. Дневники, путевые

*заметки, отчеты»*

*«Путешествия 1874 – 1887 гг. Дневники, путевые заметки, отчеты», «Статьи и материалы по антропологии и этнографии народов Океании», «Статьи и материалы по антропологии и этнографии Юго-Восточной Азии и Австралии».*

Выдвинул теорию формирования расовых и культурных признаков народов под влиянием природной и социальной среды, для обоснования которой предпринял ряд путешествий, ставивших непосредственно целью изучение «папуасской расы».

**Морган Льюис Генри (1818 – 1881)** – американский этнограф и археолог, историк первобытного общества.

*Основной труд: «Древнее общество, или Исследование линий человеческого прогресса от дикости через варварство к цивилизации».*

Морган выступал преимущественно как историк первобытного общества, утверждавший идеи прогресса и единства исторического пути человечества. Центральное место в его учении заняло положение о роде как универсально-исторической основной ячейке первобытного общества. С этим связаны положения о развитии собственности от коллективных форм к частным и об эволюции семьи и брака от групповых форм к индивидуальным. Морган разработал также научную периодизацию первобытной истории, подразделив её на периоды дикости и варварства, а каждый из них – на три подпериода.

**Спенсер Герберт (1820 – 1903)** – английский философ и социолог.

Основные труды: «Принципы биологии», «Основания психологии», «Основания социологии».

Центральной идеей всего его творчества была идея эволюции. Спенсер показал, что эволюция есть неотъемлемая черта всего окружающего нас мира и наблюдается не только во всех областях природы, но и в науке, искусстве, религии и философии.

У Спенсера выделено три вида эволюции: неорганическая, органическая и надорганическая. Надорганическая эволюция – это предмет социологии, которая занимается как описанием процесса развития общества, так и формулировкой основных законов, по которым эта эволюция протекает.

Строение общества он сравнивал с биологическим организмом: отдельные части являются аналогом отдельных частей организма, каждая из которых выполняет свою функцию. Он выделил три системы органов (социальных институтов) – поддерживающую (производство), распределительную (коммуникация) и регулятивную (управленческая). Любое общество, чтобы выжить, должно приспосабливаться к новым условиям окружающей среды – так происходит естественный отбор. В ходе такого приспособления происходит все более сильная специализация отдельных частей общества. В результате, как и организм, общество эволюционирует от более простых форм к более сложным.

**Тэйлор Эдуард Бернетт (1832 – 1917)** – английский этнограф.

*Основные труды: «Первобытная культура», «Антропология: Введение к изучению человека и цивилизации», «Первобытная культура: Исследования развития мифологии, философии, религии, языка, искусства и обычаев».*

Считается отцом эволюционной теории развития культуры. Основоположник анимистической теории происхождения религии. Знаток религиозной мифологии. В спиритизме видел наследие древних колдовских традиций. Рассматривал культуру (синоним цивилизации) как сознательно созданное рациональное устройство для целей улучшения жизни людей в обществе. Признавал неравномерность развития человеческих обществ и построил универсальную шкалу культурного прогресса, на вершине которой он расположили западные общества. Каждое следующее поколение людей в любом обществе живет в иных, более продвинутых культурных

условиях, чем предыдущее. Чем больше воспитанных и культурных людей в обществе, тем более оно развито. Явления культуры, подобно растениям и животным, распадаются на роды, виды, подвиды. Внутри вида обычаев содержатся такие подвиды, как обычай наносить татуировки, обычай подпиливать зубы, обычай счета десятками и т. д. Подобно животным или растениям обычаи и другие культурные явления могут мигрировать из одного географического района в другой, из одной исторической эпохи в другую. Поэтому у разных народов, живущих в разные периоды истории, отмечаются сходные культурные черты. Полный перечень явлений, составляющих жизнь того или иного народа, Тэйлор называл культурой. Эволюция каждого изобретения, воззрения или обряда, согласно Тэйлору, обусловлена не столько усилиями мысли, сколько действием механизма проб и ошибок, поощрения и наказания, а также подражанием, внушением, влиянием индивидуальных и групповых интересов. Эволюционные ряды независимы, но они способны перекрещиваться, и тогда соединение далеко отстоящих друг от друга культурных явлений порождает качественно новые решения.

**Фрэзер Джеймс Джордж (1854 – 1941)** – английский антрополог, культуролог, фольклорист и историк религии, представитель классической английской социальной антропологии, внёсший огромный вклад в изучение тотемизма, магии и трансформации религиозных верований на протяжении истории человечества.

*Основной труд: «Золотая ветвь» (в 12-ти томах).*

Фрэзер развивал сравнительный метод в этнографии, он является одним из родоначальников сравнительного религиоведения. Его работы затрагивали широкий спектр антропологических исследований. Он был первым, кто предположил наличие связи между мифами и ритуалами. В основу его исследований были положены три принципа: эволюционное развитие, психическое единство человечества и фундаментальная противоположность разума предрассудку.

Джеймс Джордж Фрэзер вывел три стадии духовного развития человечества: магия, религия и наука. Согласно Фрэзеру, магия предшествует религии и почти полностью исчезает с её появлением. На «магической» стадии развития люди верили в свои способности изменять окружающий мир магическим способом. Позже люди разуверились в этом, и господствующей стала идея, что мир подчиняется богам и сверхъестественным силам. На третьей стадии человек отказывается и от этой идеи. Преобладающей становится вера в то, что мир управляется не богом, а «законами природы», познав которые, можно управлять им.

## Словарь персоналий к семинарскому занятию № 2:

**Ашока (III в. до н. э.)** – правитель Магадхи из династии Маурьев в 268 – 232 гг. до н. э. Ашока покровительствовал буддизму, стремясь использовать его как средство преодоления племенной раздробленности и сплочения империи, он содействовал распространению буддизма в Индии и за её пределами (посылал буддийских миссионеров в Бирму, на Цейлон, в Непал). Эпоха правления Ашоки ознаменована значительным развитием индийской культуры, архитектуры, распространением письменности.

**Будда (Сиддхартха Гаутама Шакьямуни; 563 – 483 до н. э.)** – основатель одной из трех мировых религий – буддизма, живший в VI в. до н. э. Имя Будда (санскрит «просветленный») дано его последователями.

Сиддхартха был сыном правителя народа шакья в северо-восточной Индии (в настоящее время Непал) С рождения ему была уготована судьба правителя Правда,

окончательный выбор оставался за ним. Однажды царице Махамая, жене царя Шуддходама, приснился вещий сон: родит она сына и станет он либо правителем, либо сад-ху (святым, отрекшимся от земного мира). Мальчик рос в роскоши, но его никогда не выпускали за пределы дворца. Сиддхартха женился на прекрасной царевне Яшодхаре, подарившей ему сына. Вскоре он должен был наследовать трон Однако надеждам царя не суждено было сбыться в результате четырех знамений.

Сиддхартха решил узнать о жизни за стенами дворца и приказал вознице сопровождать его. В первый раз он увидел старика и спросил возницу, почему тот такой худой и сгорбившийся. «Таков удел всех людей, без исключения таков естественный и неизбежный итог жизни», – последовал ответ. Тогда Сиддхартха воскликнул: «Какой смысл и какая польза от юности, если все завершается столь печально». Когда Сиддхартха во второй раз вышел из дворца, он повстречал больного. Царевич поразился тому, что болезни не щадят даже самых крепких и здоровых людей, и никто не знает, как их избежать. Третье знамение случилось, когда Сиддхартха увидел похоронную процессию. Люди несли на носилках тело умершего Покойника в Индии не прятали от глаз людей в гробах на катафалках, и процедура сожжения тела происходила публично, причем чаще всего на пристани у реки Сиддхартха пришел к печальному выводу люди не могут влиять на свою судьбу Никто не хочет стареть, но все стареют Никто не хочет болеть, но люди болеют. Смерть неизбежна, но тогда бессмысленна жизнь.

Сиддхартха пробудился ото сна и начал постигать смысл состояния сансары, связанного со старостью, болезнями, смертью и постоянным становлением Его поразило, что люди смирились со своей участью. Наконец, четвертое знамение. В этот раз Сиддхартха увидел садху (святого), ходившего по улицам с миской для подаяний. Садху – это скиталец, считающий, что в том мире, в котором мы живем («царство сансары»), невозможно обрести свой дом. Предания повествуют о том, как в ночь полнолуния Сиддхартха, оставив жену и сына, отправился на границу царства Сакья Там он снял одежду, постриг волосы и бороду и отправился дальше уже как странник Это событие толкуется в буддизме как «продвижение» Сиддхартхи он отказывается от мирской жизни и предается поискам истины.

Сначала он занимается йогой. Усмирение плоти было для них необходимой предпосылкой духовного роста. Сиддхартха занимался умерщвлением плоти в течение шести лет. Он ограничивал себя в пище и сне, не мылся и ходил нагим. Его авторитет среди аскетов был очень высок, у него появились ученики и последователи. Хотя Сиддхартхе и удалось поднять свое сознание на неизмеримо более высокий уровень, в конечном счете он пришел к выводу, что она не

приближает его к истине (к прекращению страдания). Он снова начал принимать пищу, как раньше, вскоре последователи покинули его. Сиддхартха продолжал свои скитания в одиночестве, находил других учителей, но разочаровался во всех учениях.

Однажды, расположившись около реки под сенью большого дерева джамбу, позднее названного в честь события деревом бодхи (то есть деревом просветления), Сиддхартха принял решение: «Я не встану с этого места до тех пор, пока на меня не снизойдет просветление. Пусть плоть моя увянет, пусть кровь моя высохнет, но до тех пор, пока я не получу просветления, я не двинусь с этого места». Он сел в позу для медитации и необыкновенной сосредоточенности и контроля над своим сознанием. Каким образом сознание может отвлекаться, красочно описано в буддийских текстах, где говорится об атаках Ямы, Господина Смерти, который понял, насколько важны осуществляемые Буддой усилия, и всячески стремился противостоять им, опираясь на свою власть Будда должен был использовать все свое умение и призвать всю свою решимость, отважившись на подобную попытку, а это было совсем не легко. Все сомнения, колебания должны были быть отброшены. Тернистый путь внутренней борьбы был пройден – предстояла последняя битва в ночь полнолуния в месяц весак (соответствующий маю в европейском календаре) Будда сконцентрировал свое сознание на восходящей утренней звезде, и на него снизошло просветление.

Сиддхартха стал Буддой: он вышел из мрака неведения и увидел мир в истинном свете. Описываемое событие называют «великим пробуждением». Истина открылась Будде во всем своем великолепии. Это было завершение поисков истины, которые предпринял Сиддхартха. Став Буддой, то есть абсолютно просветленным, Сиддхартха изменился. Благодаря этому великому событию на него снизошли мудрость и сострадание, и он осознал свое великое предназначение – донести истину до людей.

**Вардхамана Махавира (санскрит – великий герой, VI век до н. э.)** – основатель джайнизма, живший в VI в. до н. э. При рождении получил имя Вардхамана. Имя Махавира («великий воин», санскр.) получил в юности за укрощение кобры и взбесившегося слона. Джина означает победитель, т. е. тот, кто победил свою карму и вышел из круговорота жизней и смертей.

Родился в 599 год до н. э. в Кундапуре, предместье города Вайшали, умер в 527 год до н. э. в Павапуре. Происходил из княжеской семьи, принадлежал к касте кшатриев. Согласно каноническим преданиям, Махавира получил блестящее образование, с детства проявлял незаурядные способности и храбрость. Через два года после кончины родителей с согласия старшего брата ушёл из мира и в 30 лет стал странствующим аскетом. Воспринял различные духовные практики того времени и однажды, как говорят джайнские каноны, достиг всеведения. После этого он основал собственное учение, которое закрепилось в Индии и за её пределами и по сей день насчитывает несколько миллионов последователей. Основным принципом его учения является ахимса – непричинение вреда живым существам, носителям одинакового с человеком бессмертного духовного начала.

Джайнистские монахи-аскеты носят марлеву повязку на губах, чтобы случайно не вдохнуть насекомое и тем самым не погубить чью-то душу. Они очень осторожно передвигаются, следя за тем, чтобы не наступить случайно на живое существо, используя веник и передвигаясь только днем.

Суть метода Вардхаманы сводится к длительному воздержанию и аскетизму, сопровождаемому систематической трансой практикой. Это позволяет через некоторое время, за счет физического и сенсорного голода, развить воображение аскета и сделать его психику и физиологию высокочувствительными к восприятию внешней и внутренней среды.

Чувственное восприятие аскета сопровождается систематическими видениями и «переживаниями» – зрительными, слуховыми, чувственными галлюцинациями. Целью трансовой практики, по методу Вардхаманы, является освобождение вечной души от перерождений и телесной оболочки и достижение нирваны – спасения и вечного блаженства, и основным в этом методе является трансовая практика, аскетизм, праведная жизнь.

Махавира скончался («ушёл в нирвану» – как выражаются его последователи) за полтора часа до рассвета, в городке Пава (близ современной Патны) в семидесятидвухлетнем возрасте.

**Панини (V в. до н. э.)** – древнеиндийский лингвист, представитель северной школы в древнеиндийском языкознании, один из предтеч современной структурной лингвистики. Панини составил первую в истории Индии нормативную грамматику санскрита, «Аштадхьяи» («Восьмикнижие») – кратко сформулированные 3959 сутр (правил), исчерпывающе описывающих фонетику, морфологию и синтаксис языка. При этом Панини использовал такие понятия, как фонема, морфема, корень, суффикс, части речи. Описание языка, сделанное Панини, до сих пор считается совершенным, древние индусы считали, что эта работа совершена под действием божественного вдохновения.

### Словарь персоналий к семинарскому занятию № 3:

**Конфуций (Кун-Фу-Цзы; ок. 551 – 479 гг. до н.э.)** – древнекитайский мыслитель, проповедник, основатель конфуциизма.

Основной труд: книга «Лунь Юй» («Беседы и суждения»).

Причину всех невзгод и беспорядков в обществе он усматривал в упадке нравственности людей, считая, что основными добродетелями человека являются верность, послушание, почитание родителей и старших. Первая и самая важная заповедь, данная Конфуцием, звучала так: «Почитание родителей и уважение к старшим является сущностью жизни». Конфуций отстаивал строгое регламентирование обязанностей каждого члена общества соответственно его положению: «Если люди научатся владеть собой и соблюдать ритуал, то вся Поднебесная придёт к гуманности». Он полагал, что вся полнота власти в стране должна принадлежать императору – «сыну неба»: «Император – это отец народа, а народ – его дети».

**Лао-цзы (VI в. до н. э.)** – древнекитайский мыслитель, автор древнекитайского трактата «Лао Цзы» (IV – III вв. до н. э.), канонического сочинения даосизма. Основное понятие – дао, которое метафорически уподобляется воде (податливость и неодолимость). Вытекающий из дао образ действий – недеяние (у вэй): уступчивость, покорность, отказ от желаний и борьбы.

**Мо Цзы (Мо Ди) (479 – 400 гг. до н. э.)** – древнекитайский философ, противник конфуциизма.

Основной труд: книга «Мо Цзы».

Основной тезис учения Мо Цзы о «всеобщей любви и взаимной выгоде» – попытка своеобразного этического обоснования идеи равенства всех людей.

Цюй-Юань (ок. 340 – ок. 278 гг. до н.э.) – китайский поэт.

Основные сочинения: «Смерть за родину», «Плачу по столице Ину», «Скорбь отверженного».

Создал поэтический жанр чуцы («чуцкие строфы»), совершил переход от фольклорной поэзии к более высоким ступеням словесного искусства.

**Чжуан-цзы (около 369 – 286 до н. э.)** – автор древнекитайского классического даосского трактата «Чжуан-цзы» (около 300 до н. э.). Трактат написан в виде притч, коротких новелл и диалогов, полемически направленных против конфуцианства и учения Мо-цзы и проповедующих слияние с дао – некоей невыразимой цельностью вселенской жизни. Природа, в которой воплощено дао, противопоставляется Чжуан-цзы человеку и созданному им миру – основанным на насилии государству, культуре, нравственности.



## Словарь персоналий к семинарским занятиям № 4 и № 5:

**Иисус Христос (4 г. до н.э. – ок. 30 г. н. э.)** – согласно христианскому вероучению, Богочеловек, в котором соединены божественная (как Бог-сын, он второе лицо Троицы) и человеческая (рождён от Девы Марии) природы, добровольно принявший страдания и смерть на кресте ради искупления первородного греха, совершённого Адамом и Евой в акте грехопадения.

Согласно христианскому вероучению, появление Иисуса – исполнение давнего пророчества о Мессии – Сыне Божиим; Иисус был непорочно рождён от Святого Духа Девой Марией, в городе Вифлеем (Мф. 2:1), где ему пришли поклониться три волхва как будущему иудейскому царю. После рождения Иисус был увезён родителями в Египет (Мф. 2:14). После смерти царя Ирода Иисус со своими родителями вернулся в Назарет.

Согласно Евангелию от Луки, по ветхозаветной традиции, на восьмой день от рождения Младенца обрезали и дали Ему имя Иисус, наречённое Ангелом прежде зачатия Его во чреве. 40-дневный младенец Иисус был принесён родителями в Иерусалимский Храм для совершения обряда жертвоприношения двух горлиц или двух птенцов голубиных, «знаменующих, что каждый первенец-младенец мужского пола посвящается Господу» (Лк. 2:22-24). Навстречу вышел старец по имени Симеон, встретил Марию и Иосифа с младенцем Иисусом на руках, обратился к ним с пророческими словами «и сказал Марии, Матери Его: се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, – и Тебе Самой оружие пройдёт душу, – да откроются помышления многих сердец» (Лк. 2:34-35). После того, как Симеон Богоприимец произнёс благословения, находившаяся при храме старица Анна, «дочь Фануилова, от колена Асирова, достигшая глубокой старости, прожив с мужем от девства своего семь лет» (Лк. 2:36), также «славил Господа и говорила о Нём всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме» (Лк. 2:38).

Согласно евангельскому рассказу, примерно в 30-летнем возрасте (Лк. 3:23) Иисус вышел на общественное служение, которое начал с принятия крещения от Иоанна Крестителя на реке Иордан. Когда к Иоанну, много проповедовавшему о скором пришествии Мессии, пришёл Иисус, то удивлённый Иоанн сказал: «мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне?». На это Иисус ответил, что «надлежит нам исполнить всякую правду» и принял крещение от Иоанна. Во время крещения «отверзлось небо, и Дух Святой нисшёл на Него в телесном виде, как голубь, и был глас с небес, глаголющий: Ты Сын Мой Возлюбленный; в Тебе Моё благоволение!» (Лк. 3:21-22).

После своего крещения (Марк в своём Евангелии ставит акцент, что это произошло немедленно после крещения) Иисус Христос, ведомый Духом, удалился в пустыню, чтобы в уединении, молитве и посте подготовиться к исполнению миссии, с которой пришёл на землю. По истечении сорока дней Иисус «был искушаем от диавола и ничего не ел в эти дни, а по прошествии их напоследок взалкал» (Лк. 4:2). Тогда к Иисусу приступил дьявол и тремя обольщениями попытался соблазнить на грех, как всякого человека. Выдержав все искушения дьявола, Иисус приступил к своей проповеди и общественному служению.

Иисус выступил с проповедью о покаянии перед лицом наступления Царства Божьего (Мф. 4:13). Иисус начал учить, что Сыну Божьему предстоит жестоко пострадать и умереть на кресте, и что Его жертва – есть пища, необходимая всем для вечной жизни. Кроме того, Христос подтвердил и расширил закон Моисея: потребовал от всех, прежде всего, всем существом своим любить Бога (в постоянном покаянии (Лк. 15:1-32, Лк. 18:10-14)); затем любить ближних своих (всех людей) как самого себя (в делах милосердия (Мф. 25:31-46)); и, наконец, любить себя как творение Божие и Его образ (посредством причащения (Ин. 6:48-58)). При

этом не любить мира и всего, что в мире (то есть чрезмерно не привязываться к ценностям материального мира) и «не бояться убивающих тело, души же не могущих убить» (Мф. 10:28).

Несмотря на то, что центром проповеди Христа был священный город Иерусалим, Он дольше всего со своей проповедью путешествовал по Галилее, где Его принимали более радостно. Также Иисус проходил и по Самарии, Десятиградю, бывал в пределах Тира и Сидона.

Вокруг Христа собралось много последователей, из которых Он избрал сначала 12 ближайших учеников – апостолов (Лк. 6:13-16), затем других 70 (Лк. 10:1-17) уже менее приближённых, которых также называют апостолами, некоторые из них, впрочем, уже вскоре отошли от Христа (Ин. 6:66). Апостол Павел сообщает, что на момент крестной смерти и воскресения Христа у Него было более 500 последователей (1Кор. 15:6).

Своё учение Иисус подкреплял различными чудесами и прославляется как пророк и целитель неизлечимых болезней. Он воскрешал мёртвых, укрощал бурю, превращал воду в вино, пятью хлебами насытил 5000 человек и многое другое.

В Евангелии от Иоанна указывается, что Иисус 4 раза был в Иерусалиме на ежегодном праздновании Пасхи, отсюда делается вывод, что общественное служение Христа продолжалось примерно три с половиной года.

События последних дней земной жизни Иисуса Христа, принёсшие ему физические и духовные страдания, относят к Страстям (страданиям) Христовым. Церковь вспоминает их в последние дни перед Пасхой, в Страстную седмицу. Особое место среди Страстей Христовых занимают события, произошедшие после Тайной Вечери: арест, суд, бичевание и казнь. Распятие – кульминационный момент Страстей Христовых. Христиане верят, что многие из Страстей были предсказаны пророками Ветхого Завета и самим Иисусом Христом.

Иудейские первосвященники, осудив на Синедрионе Иисуса Христа на смерть, не могли сами привести приговор в исполнение без утверждения римским наместником. По мнению некоторых исследователей, Синедрион признал Иисуса лжепророком на основании слов Второзакония: «но пророка, который дерзнёт говорить Моим именем то, чего Я не повелел ему говорить, и который будет говорить именем богов иных, такого пророка предайте смерти» (Втор. 18:20-22).

После неудачных попыток первосвященников обвинить Иисуса в формальном нарушении иудейского закона, Иисус был передан римскому прокуратору Иудеи Понтию Пилату (25 – 36 гг.). На суде прокуратор спросил: «Ты Царь иудейский?». Этот вопрос был обусловлен тем, что притязание на власть в качестве Царя Иудейского, согласно римским законам, квалифицировалось как опасное преступление против Римской империи. Ответом на этот вопрос стали слова Христа: «Ты говоришь, что Я Царь. Я на то родился и на то пришёл в мир, чтобы свидетельствовать о истине» (Ин. 18:29-38). Пилат, не найдя в Иисусе вины, склонился к тому, чтобы отпустить его и сказал первосвященникам: «Я не нахожу никакой вины в этом человеке» (Лк. 23:4).

Решение Понтия Пилата вызвало волнение иудейской толпы, направляемой старейшинами и первосвященниками. Стараясь не допустить беспорядков, Пилат обратился к толпе с предложением отпустить Христа, следуя давнему обычаю отпускать на Пасху одного из преступников. Но толпа кричала: «Да будет распят» (Мф. 27:22). Видя это, Пилат вынес смертный приговор – приговорил Иисуса к распятию, а сам «умыл руки перед народом, и сказал: невиновен я в крови Праведника Сего». На что народ воскликнул: «кровь Его на нас и на детях наших» (Мф. 27:24-25).

По приговору Понтия Пилата Иисус был распят на Голгофе, куда он, согласно евангельскому рассказу, сам нёс свой крест. Вместе с ним были распяты два

разбойника: «Был час третий, и распяли Его. И была надпись вины Его: Царь Иудейский. С Ним распяли двух разбойников, одного по правую, а другого по левую [сторону] Его. И сбылось слово Писания: и к злодеям причтён» (Мк. 15:25-28). В момент смерти Иисуса в Иерусалимском храме разодралась завеса, которая отделяла святое святых от остальной части храма: «И померкло солнце, и завеса в храме раздралась по середине» (Лк. 23:45).

После смерти Иисуса на кресте его тело было взято с разрешения Пилата Иосифом Аримафейским для погребения, которое он совершил вместе с несколькими учениками Иисуса в ранее не использованной гробнице, которая была вырублена в скале, находившейся на земле в собственности Иосифа, около сада, близкого к Голгофе.

Согласно христианскому преданию, после погребения Иисус спустился в ад и, сокрушив его ворота, принёс в преисподнюю свою евангельскую проповедь, освободил заключённые там души и вывел из ада всех ветхозаветных праведников, в том числе Адама и Еву.

Момент обнаружения опустевшего гроба Христова в разных Евангелиях описан с различиями. Согласно Иоанну (Ин. 20:1-15), Мария Магдалина одна (по другим версиям, жен-мироносиц было больше) пришла после субботы к гробу Христа и увидела, что он пуст. Ей были видения двух ангелов и Иисуса, которого она не сразу узнала. Вечером Христос явился своим ученикам (среди которых не было Фомы Близнаца). Фома, пришедши, не поверил в рассказы о его воскресении, пока не увидел собственными глазами раны от гвоздей и пробитые копьём рёбра Христа. Воскресная стихира Октоиха указывает, что момент воскресения Иисуса (так же, как и момент его рождения) не видели не только люди, но даже ангелы. Этим подчёркивается непостижимость тайны Христа.

После своего воскресения Христос дал апостолам Великое поручение проповедовать его учение о спасении по всем странам и народам. Иисус собрал апостолов в Иерусалиме и сказал им не расходиться, но ожидать крещения Святым Духом (Деян.1:2-11). «Сказав сие, Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их» (Деян.1:9). Вознесение, произошедшее на Елеонской горе, сопровождали «два мужа в белой одежде» (Деян.1:10), которые объявили о втором пришествии «таким же образом» (Деян.1:11).

Иисус неоднократно говорил о Своём скором втором пришествии на землю (Мф.16:27, 24:27, 25:31, Мк.8:38, Лк.12:40), о нём ясно учат и апостолы (1Ин.2:28, 1Кор.4:5, 1Фес.5:2-6), и потому оно было общим убеждением Церкви во все времена. Догмат о втором пришествии Иисуса Христа зафиксирован в Никео-Цареградском Символе веры.

**Мухаммед (Магомет, Мухаммад; 570 – 632 гг. н. э.)** – основатель ислама; почитается как пророк. Выходец из рода Бану-хашим арабского племени курейшитов. Получив, по преданию (ок. 609 г.) откровение от Аллаха, выступил в Мекке с проповедью новой веры.

Пророк Мухамед родился в Мекке (Саудовская Аравия) приблизительно в 570 году н. э., в клане Хашим племени Курайш. Отец Мухамеда – Абдаллах, умер до рождения сына, а мать Мухамеда – Амина – умерла, когда Ему исполнилось всего лишь шесть лет, оставив сына сиротой. Мухаммед воспитывался сначала своим дедушкой Абд аль-Мутталибом, человеком исключительной набожности, а затем – своим дядей, торговцем Абу Талибом.

В то время арабы были закоренелыми язычниками, среди которых, впрочем, выделялись немногие приверженцы Единобожия, такие, например, как Абд аль-Мутталиб. Большинство арабов жили кочевой жизнью на исконно принадлежащих им территориях. Городов было мало. Главными среди них можно назвать Мекку, Ясриб и Таиф.

Смолоду Пророк отличался исключительным благочестием и набожностью, веруя, как и Его дедушка, в Единого Бога. Сначала Он пас стада, а затем стал участвовать в торговых делах Своего дяди Абу Талиба. Он становился известным, люди Его любили и в знак уважения за набожность, честность, справедливость и рассудительность одарили почетным прозвищем аль-Амин (Заслуживающий доверия).

Позднее Он вел торговые дела состоятельной вдовы по имени Хадиджа, предложившей, некоторое время спустя, Мухамеду вступить с ней в брак. Несмотря на разницу в возрасте, они жили счастливой супружеской жизнью, имея шестерых детей. И хотя в те времена полигамия среди арабов была обычным явлением. Пророк не брал Себе других жен, пока жива была Хадиджа.

Новообретенное положение высвободило гораздо больше времени для молитв и размышлений. По обыкновению своему Мухамед удалялся в горы, окружавшие Мекку, и надолго уединялся там. Иной раз затворничества Его длились несколько дней. Особенно Ему полюбилась пещера горы Хира (Джабал Нур – Горы Света), величаво возвышающаяся над Меккой. В одно из таких посещений, пришедшееся на 610 год, с Мухамедом, которому было в то время около сорока лет, случилось нечто такое, что полностью изменило всю Его жизнь.

В нахлынувшем внезапно видении перед Ним предстал ангел ангел Джабраил (Гавриил) и, указав на явившиеся извне слова, велел Ему произнести их. Мухамед воспротивился, заявив, что неграмотен, а посему не сможет их прочитать, но ангел продолжал настаивать, и Пророку вдруг открылся смысл этих слов. Ему велено было выучить их и в точности передать остальным людям. Таким вот образом и ознаменовалось первое откровение о речениях Книги, ныне известной как Коран (от араб. «чтение»).

Эта полная событий ночь пришла на 27 число месяца Рамадан, и получила название Лейлят аль-Кадр. Отныне жизнь Пророка уже не принадлежала ему, но была отдана на попечение Того, Кто призвал его к пророческой миссии, и остаток дней Своих он провел в услужении Богу, повсеместно провозглашая Его послания.

Получая откровения, Пророк не всегда видел ангела Джабраила, а когда видел, то ангел не всегда появлялся в том же обличье. Иногда ангел предстал перед Ним в человеческом облике, затмевающим горизонт, а иногда Пророку удавалось всего лишь уловить на Себе его пристальный взгляд. По временам Он слышал только голос, говорящий Ему. Иногда Он получал откровения, глубоко погружившись в молитву, но в других случаях они появлялись совершенно «произвольно», когда Мухамед, например, пребывал в заботах о делах повседневной жизни, либо отправлялся на прогулку или же просто увлеченно внимал содержательной беседе.

В первое время Пророк избегал публичных проповедей, предпочитая личную беседу с заинтересованными людьми и с теми, кто заметил в Нем необычайные перемены. Ему открылся особый путь мусульманской молитвы, и Он немедленно приступил к ежедневным благочестивым упражнениям, что неизменно вызывало волну нареканий со стороны тех, кто видел его. Получив высочайшее распоряжение начать публичную проповедь, Мухамед был высмеян и обруган народом, вдоволь поглумившимся над Его высказываниями и поступками. Между тем многие курайшиты серьезно встревожились, осознав, что настойчивость Мухамеда в утверждении веры в Единого Истинного Бога может не только подорвать престиж многобожия, но и привести к полному упадку идолопоклонничества, если люди вдруг начнут обращаться в веру Пророка. Некоторые родственники Мухамеда превратились в главных Его противников: унижая и высмеивая самого Пророка, не забывали они творить зло и против новообращенных. Существует множество примеров издевательства и надругательства над принявшими новую веру. Две большие группы первых мусульман в поисках убежища переселились в Абиссинию,

где христианский негус (царь), весьма впечатленный их учением и образом жизни, согласился оказать им покровительство. Курайшиты решили наложить запрет на все торговые, деловые, военные и личные связи с кланом Хашим. Представителям этого клана строжайше воспрещалось появляться в Мекке. Настали очень трудные времена, и многие мусульмане были обречены на жесточайшую нищету.

В 619 году умерла жена Пророка Хадиджа. Она была Его самым преданным сторонником и помощником. В этом же году скончался и дядя Мухамеда, Абу Талиб, защищавший Его от самых яростных нападков со стороны соплеменников. Пораженный горем Пророк покинул Мекку и отправился в Таиф, где попытался обрести убежище, но и там был отвергнут.

Друзья Пророка сосватали Ему в жены благочестивую вдову по имени Сауда, оказавшуюся весьма достойной женщиной, да к тому же еще и мусульманкой. Аиша, малолетняя дочь его друга Абу Бакра, знала и любила Пророка всю свою жизнь. И хотя была она слишком юной для брачных уз, однако, согласно тогдашним обычаям, все же вошла в семью Мухамеда на правах свойственницы. Следует, однако, развеять заблуждение, бытующее среди людей, которые, совершенно не понимают причин мусульманского многобрачия. В те времена мусульманин, берущий себе в жены несколько женщин, делал это из чувства сострадания, милостиво предоставляя им свою защиту и кров. Мужчин-мусульман призывали оказывать помощь женам своих друзей, погибших в бою, предоставлять им в собственность отдельные дома и обращаться с ними, словно с ближайшими родственницами (разумеется, все может быть иначе в случае взаимной любви).

В 619 году Мухаммеду довелось пережить вторую наиважнейшую ночь в своей жизни – Ночь Вознесения (Лейлят аль-Мирадж). Известно, что Пророк был разбужен и перенесен на волшебном животном в Иерусалим. Над местоположением древнего иудейского Храма на горе Сион разверзлись небеса и открылся путь, приведший Мухаммеда к трону Господа, однако ни ему, ни сопровождавшему его ангелу Джабраилу не было дозволено вступить в запредельные области. Этой ночью Пророку открылись правила мусульманской молитвы. Они стали средоточием веры и незыблемой основой жизни мусульман. Также Мухаммед встречался и беседовал с другими пророками, включая Иисуса (Ису), Моисея (Мусу) и Авраама (Ибрахима). Это чудесное событие весьма утешило и укрепило Пророка, добавив уверенности в том, что Аллах не покинул Его и не оставил наедине с печалью.

Отныне судьба Пророка изменилась самым решительным образом. Его все еще преследовали и высмеивали в Мекке, однако послание Пророка уже было услышано людьми далеко за пределами этого города. Некоторые из старейшин Ясриба уговаривали Его покинуть Мекку и переселиться в их город, где Он с почетом будет принят как вождь и судья. В этом городе совместно проживали арабы и евреи, постоянно враждовавшие друг с другом. Они надеялись, что Мухаммед принесет им мир. Пророк незамедлительно посоветовал многим из Своих мусульман-последователей переселиться в Ясриб, пока Он оставался в Мекке, чтобы не вызвать излишних подозрений. После смерти Абу Талиба осмелевшие курайшиты могли спокойно напасть на Мухаммеда, даже убить его, и он отлично понимал, что это рано или поздно должно произойти.

Отъезд Пророка сопровождался некоторыми драматическими событиями. Сам Мухаммед чудом избежал плена благодаря своему исключительному знанию местных пустынь. Несколько раз курайшиты чуть было не пленили Его, однако Пророку все же удалось достичь предместий Ясриба. В городе его с нетерпением ждали, и когда Мухаммед прибыл в Ясриб люди устремились ему навстречу с предложениями о пристанище. Смутившись их гостеприимством, Мухаммед предоставил право выбора своему верблюду. Верблюд остановился у места, где сушились финики, и оно мгновенно было подарено Пророку для построения дома.

Город получил новое имя – Мадинат ан-Наби (Город Пророка) ныне в сокращении известный как Медина.

Пророк без промедления приступил к подготовке указа, согласно которому Он провозглашался верховным главой всех враждовавших между собой племен и кланов Медины, вынужденных отныне подчиняться Его распоряжениям. Он установил, что все граждане вольны исповедовать свою религию в мирном сосуществовании, не опасаясь преследований или высочайшей немилости. Он просил их только об одном – сплотиться и дать отпор любому врагу, осмелившемуся напасть на город. Прежние племенные законы арабов и евреев были заменены основным принципом «правосудия для всех», независимо от социального положения, цвета кожи и вероисповедания.

Став правителем города-государства и овладев несметным богатством и влиянием, Пророк тем не менее никогда не жил, как царь. Его жилище состояло из простых глиняных домиков, выстроенных для Его жен; у Него никогда не было даже собственной комнаты. Неподалеку от домиков располагался двор с колодцем – место, которое отныне стало мечетью, где собираются правоверные мусульмане.

Почти вся жизнь пророка Мухамеда прошла в постоянной молитве и в наставлении верующих. Кроме пяти обязательных молитв, которые Он проводил в мечети, Пророк много времени уделял уединенной молитве, а иной раз и большую часть ночи посвящал благочестивым размышлениям. Его жены совершали вместе с Ним ночную молитву, после которой они удалялись в свои покои, а Он многие часы продолжал молиться, ненадолго засыпая к концу ночи, чтобы вскоре проснуться к предрассветной молитве.

В марте 628 года Пророк, мечтавший о возвращении в Мекку, решил воплотить Свою мечту в реальность. Он отправился в путь с 1400 последователями, совершенно безоружными, в паломнических одеяниях, состоявших из двух простых белых покрывал. Однако последователям Пророка было отказано во въезде в город, несмотря на то, что многими гражданами Мекки исповедовался ислам. Во избежание столкновений паломники принесли свои жертвы вблизи Мекки, в местности, называемой Худайбийя.

В 629 году пророк Мухамед приступил к планам мирного овладения Меккой. Перемирие, заключенное в местечке Худайбийя, оказалось недолговечным, и в ноябре 629 года мекканцы напали на одно из племен, состоявшее в дружественном союзе с мусульманами. Пророк двинулся на Мекку во главе 10 000 человек, самой огромной армии, которая когда-либо покидала Медину. Они расположились вблизи Мекки, после чего город сдался без боя. Пророк Мухамед с триумфом вошел в город, сразу же направился к Каабе и семижды совершил ритуальное обхождение вокруг нее. Затем Он вошел в святыню и разрушил всех идолов.

Лишь в марте 632 года пророк Мухамед совершил Свое единственное полноценное паломничество к святыне Каабы, известное как Хаджат аль-Вида (Последнее паломничество). Во время этого паломничества Ему были посланы откровения о правилах хаджа, которым и по сей день следуют все мусульмане. Когда Пророк достиг горы Арафат для «предстояния перед Аллахом», Он провозгласил Свою последнюю проповедь. Уже тогда Мухамед был тяжело болен. Он продолжал по мере сил руководить молитвами в мечети. Улучшения в болезни не было, и Он слег окончательно. Ему было 63 года. Известно, что последними Его словами были: «Мне уготовано в Раю пребывание среди самых достойнейших». Его последователи с трудом верили, что Пророк мог умереть, как простой человек, но Абу Бакр напомнил им слова откровения, произнесенные после битвы при горе Ухуд: «Мухамед только посланник. Нет уже теперь посланников, которые были некогда прежде него; если и он умрет или будет убит, то ужели вы обратитесь вспять?» (Коран, 3:138).

**Моисей (XIII в. до н. э.)** – в Библии предводитель израильских племён, призванный Богом Яхве вывести израильтян из фараоновского рабства сквозь расступившиеся своды Красного моря.

По преданию, Моисей по Божьему повелению руководил выходом евреев из египетского пленения, а затем – и в течение сорокалетнего скитания по Синайской и Иорданской пустыням. Умер перед самым входом в Землю Обетованную (Израиль).

Моисей получил от Бога Тору на вершине горы Синай. Он считается «отцом» (главным) всех последующих пророков, так как уровень его пророчества является наивысшим из возможных, как сказано: «Если и есть у вас пророк, то Я, Господь, в видении открываюсь ему, во сне говорю Я с ним. Не так с рабом Моим Моше, доверенный он во всём доме Моём. Устами к уставам говорю Я с ним, и явно, а не загадками, и лик Господа зрит он» (Числа. 12,6-8). Моисей является автором первых пяти книг Священного Писания.

Своё имя (по евр. Мошэ, обычно говорят – Моше Рабэйну, «рабэйну» на иврите означает «наш учитель») он (по объяснению Исх. II, 10) получил от спасшей и воспитавшей его египетской принцессы, дочери фараона; оно значит «взятый из воды».

По библейскому повествованию, ребёнок, родившийся у Амрама и Иохаведы, ввиду распоряжения фараона об избииении всех еврейских младенцев мужского пола был положен матерью в осмоленную корзинку и опущен в камыш на Ниле, где и был найден пришедшею купаться дочерью фараона; она взяла его к себе и дала ему блестящее образование. Эта добрая принцесса была Термутис, дочь Рамсеса II, или, по другому предположению, Хат-асу, дочь Тотмеса I, знаменитая впоследствии самостоятельная правительница Египта из XVIII династии.

Моисей был посвящен «во всю мудрость египетскую», то есть во все тайны религиозного и политического мирозерцания Египта. Предание рассказывает, что он во главе египетского войска совершил блестящий поход в Эфиопию и женился на эфиопской принцессе Фарбис. Из Библии известно только, что Моисей, глубоко огорчённый рабским положением своего народа, однажды в порыве ярости убил египетского надзирателя, жестоко обращавшегося с еврейскими рабочими, и, опасаясь наказания, бежал в Мидьян к Итро. Там он женится на его дочери Ципоре и пасет скот своего тестя. Случайно он попадает на Синайский полуостров, где у горы Хорев он из несгораемой купины получил божественный призыв к освобождению своего народа и, возвратившись на берега Нила, вместе с братом Аароном ходатайствовал перед фараоном об освобождении евреев из Египта.

Упорство фараона подвергло страну ужасам десяти так называемых казней египетских: превращение вод Нила в кровь; нашествие жаб, мошек, пёсжих мух; мор скота; болезнь на людях и скоте, выразившаяся в воспалениях с нарывами; град и огонь между градом; нашествие саранчи; тьма; смерть первенцев в семьях египетских и всего первородного из скота.

Евреи, совершив Пасху, двинулись в путь, чудесно перешли через море и, достигнув Синая, получили полную реорганизацию в религиозно-нравственном и политическом отношениях. Моисеево законодательство и особенно знаменитое «Десятословие» легло в основу нравственного кодекса всего культурного человечества.

Жил Моисей 120 лет. Сорок лет провёл во дворце, другие сорок – со стадами овец в земле мадиамской, и последние сорок – в странствовании во главе израильского народа по Синайской пустыне, которое было сопряжено было для Моисея с множеством невзгод.

В третий месяц по выходе из Египта израильтяне подошли к горе Синай, где Моисей получил от Бога скрижали Завета с десятью заповедями, ставшими основой Моисеева законодательства. Здесь же, на горе, получил указания о постройке

скинии и устройстве богослужения. Моисей дважды всходил на гору, оставаясь там по 40 дней, и видел Бога лицом к лицу. Во время его первого отсутствия народ страшно согрешил: сделал золотого тельца (по египетскому образцу), перед которым израильтяне начали служить и веселиться. Моисей уничтожил тельца.

Несмотря на великие трудности, Моисей остался служителем Божиим, продолжал вести свой народ, учить его и наставлять. Он возвестил будущее колена Израилевых и приход Мессии. Но в землю обетованную не вошёл, как и Аарон, из-за греха, совершенного ими у вод Меривы в Кадесе (не проявили достаточной веры, чтобы явить святость Божию).

В христианстве Моисей считается одним из важнейших прообразов Христа: как через Моисея явлен миру Ветхий Завет, так через Христа – Завет Новый.

**Соломон (X в. до н. э.)** – царь Израильско-Иудейского царства в 965 – 928 гг. до н.э. Сын Давида. Провёл административные реформы, добился централизации религиозного культа. Согласно Библии, славился необычайной мудростью; по преданию, Соломон – автор некоторых книг Библии (в т.ч. «Песни песней»).

**Царь Давид (X в. до н. э.)** – царь израильского иудейского государства в конце 11 в. – ок. 950 г. до н.э. Провозглашённый царём Иудеи после гибели Саула, Давид присоединил к ней территории израильских племён и создал государство. По Библии, юноша-пастух Давид победил в единоборстве великана-филистимлянина Голиафа и отсек ему голову.

**Апостолы Иисуса** – в раннехристианской литературе бродячие проповедники христианства. В Новом завете двенадцать апостолов – ближайшие последователи («ученики») Христа.

**Иоанн Богослов** – согласно христианскому преданию, апостол, автор одного из канонических евангелий, Апокалипсиса и 3 посланий.

**Мартин Лютер (1483 – 1546)** – христианский богослов, инициатор Реформации, переводчик Библии на немецкий язык. Его именем названо одно из направлений протестантизма – лютеранство.

**Мюнцер Томас (ок. 1490 – 1525)** – вождь крестьянско-плебейских масс в Реформации и Крестьянской войне 1523 – 1526 гг. в Германии. В религиозной форме проповедовал идеи насильственного ниспровержения феодального строя, передачи власти народу и установления справедливого общества. Пытался создать в тюринго- саксонском районе единый центр Крестьянской войны, но 15 мая 1525 г. его отряд был разгромлен у г. Франкенхаузен, а Мюнцер Томас пленён и казнён.

**Абу-Ханифа (? – ок. 895 г.)** – арабский филолог, натуралист, историк.

*Основные труды:* «Книга о поэзии и поэтах», «Книга о красноречии», «Книга о растениях», исторического сочинения «Книга длинных известий».

**Авиценна (Ибн Сина; ок. 960 – 1037)** – учёный, философ, врач, музыкант. Жил в Средней Азии и Иране, был врачом и везиром при разных правителях.

*Основные сочинения* – «Книга исцеления», «Книга указаний и наставлений», *Энциклопедия теоретической и клинической медицины «Канон врачебной науки».*

Продолжал традиции арабского аристотелизма, отчасти неоплатонизма.

**Аверроэс (Ибн Рушд; 1126 – 1198)** – арабский философ и врач, представитель арабского аристотелизма. Был судьёй и придворным врачом.

*Основной труд:* «Опровержение опровержения».

Отрицал философию Газали (отрицание философии). Разграничение Аверроэса «рациональной» религии (доступной образованным) и образно-аллегорической религии (доступной всем) явилось одним из источников учения о двойственной истине.

**Навои Алишер (1441 – 1501)** – узбекский поэт, мыслитель, государственный деятель. Был везиром султана Хусейна Байкары, покровительствовал учёным, людям искусства.



*Основное сочинение: «Пятерица», состоящая из поэм «Смятение праведных», «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Семь планет», «Искандерова стена».*

Поэзия Навои гуманистична, она оказала влияние на развитие узбекской и других тюркоязычных литератур.

**Джами (1414 – 1492)** – персидский и таджикский поэт и философ-суфий.

*Основные труды: прозаические суфийские трактаты, цикл поэм «Семь корон», книга притч «Бахаристан».*

В своих произведениях Джами утверждает достоинство человека, идеалы добра, справедливости и любовь как движущую силу Вселенной.

**Омар Хайям (ок. 1048 – после 1122)** – персидский и таджикский поэт, математик и философ. Всемирно известные философские четверостишия – рубаи проникнуты гедоническими мотивами, пафосом свободы личности, антиклерикальным вольнодумством. В математических трудах дал изложение решения уравнений до 3-й степени включительно.

**Фома Аквинский (1225 или 1226 – 1274)** – философ и теолог, систематизатор схоластики на базе христианского аристотелизма (учение об акте и потенции, форме и материи, субстанции и акциденции). Доминиканец.

*Основные сочинения: «Сумма теологии», «Сумма против язычников».*

Сформулировал 5 доказательств бытия Бога, описываемого как первопричина, конечная цель сущего и т.п. Признавая относительную самостоятельность естественного бытия и человеческого разума, утверждал, что природа завершается в благодати, разум – в вере, философское познание и естественная теология, основанная на аналогии сущего, – в сверхъестественном откровении.

**Августин Блаженный (354 – 430)** – христианский теолог и церковный деятель, главный представитель западной патристики. Епископ г. Гиппон; родоначальник христианской философии истории.

*Основные труды: сочинение «О граде Божием», автобиография «Исповедь».*

*Государству противопоставлял церковь – «Божий град».*

**Марк Аврелий (121 – 180.)** – римский император из династии Антонинов.

*Основной труд: философское сочинение «Размышления».*

Опирался на сенаторское сословие. Восстановил римский протекторат над Арменией и захватил Месопотамию в войне 162 – 166 гг. с парфинянами. Представитель позднего стоицизма.

## Словарь персоналий к семинарскому занятию № 6:

**Владимир Красное Солнышко (? – 1015 гг.)** – князь новгородский, великий князь киевский. Младший сын Святослава. Покорил вятичей, радимичей и ятвагов; воевал с печенегами, Волжской Болгарией, Византией и Польшей. В 988 г. ввёл в качестве государственной религии Христианство. При нём Древнерусское государство вступило в период своего расцвета, усилился международный авторитет Руси. Канонизирован Русской православной церковью.

**Кирилл и Мефодий (Кирилл ок. 827 – 869; Мефодий ок. 815 – 885)** – братья из Солуни (Салоники), славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства. Были приглашены из Византии князем Ростиславом в Великоморавскую державу для введения богослужения на славянском языке. Перевели с греческого на старославянский язык основные богослужебные книги.

**Владимир Мономах (1053 – 1125)** – князь смоленский, черниговский, переяславский, великий князь киевский. Сын Всеволода I и дочери византийского императора Константина Мономаха. Призван киевскими боярами во время восстания. Боролся против княжеских междоусобий. Разработал устав, ограничивавший произвол ростовщиков. В «Поучении» призывал сыновей укреплять единство Руси.

**Андрей Боголюбский (ок. 1111 – 1174)** – князь владими́ро-суздальский, сын Юрия Долгорукого. Сделал столице город Владимир. В 1169 г. завоевал Киев. Убит боярами в своей резиденции с Боголюбова.

**Юрий Долгорукий (90-е гг. 11 в. – 1157)** – князь суздальский и великий князь киевский, сын Владимира Мономаха. В 1125 г. перенёс столицу Ростово-Суздальского княжества на Ростов и Суздаль. С начала 30-х годов боролся за южный Переяславль и Киев (за что получил прозвище Долгорукий). По его приказу в 1156 г. укреплен Москва. По-видимому, отравлен киевскими боярами.

**Нестор (XI – нач. XII вв.)** – древнерусский писатель, летописец XI – нач. XII вв., монах Киево-Печёрского монастыря. Автор житий князей Бориса и Глеба, Феодосия Печерского. Традиционно считается одним из крупнейших историков средневековья – автором первой редакции «Повести временных лет».

**Дмитрий Донской (1350 – 1389)** – великий князь московский и владимирский, сын Ивана II. При нём в 1367 г. построен белокаменный кремль в Москве. Возглавил вооружённую борьбу русского народа против ордынцев; руководил их разгромом в битве на реке Вожа.

**Сергий Радонежский (ок. 1321 – 1391)** – преподобный, чудотворец. Из семьи ростовских бояр, переселившихся в г. Радонеж. Основатель и игумен Троице-Сергиева монастыря. Отличался подвижничеством, необычайным духовным воздействием на окружающих. Поддерживал объединительную и национально-освободительную политику князя Дмитрия Донского. Канонизирован Русской православной церковью.

**Рублёв Андрей (между 1360-1370 – ок. 1430)** – живописец, крупнейший мастер московской школы. Его произведения отличают глубокая человечность и возвышенная одухотворённость образов, идеи согласия и гармонии, совершенство художественной формы (икона «Троица»). Участвовал в создании росписей и икон соборов: Благовещенского в Московском Кремле, Успенского во Владимире, Троицкого в Троице-Сергиевой лавре, Спасского в Андрониковом Монастыре в Москве. Канонизирован Русской православной церковью.

**Феофан Грек (ок. 1340 – после 1405)** – живописец. Родом из Византии. Работал на Руси во 2-й пол. 14 – нач. 15 вв. Вместе с Андреем Рублёвым и Прохором с Городца расписал Благовещенский собор в Московском Кремле. Фрески, иконы Феофана Грека отличаются монументальностью, внутренней силой

драматической выразительностью образов, смелой и свободной живописной манерой.

**Дионисий (ок. 1440 – после 1502)** – русский живописец. Иконы («Спас в силах», фрески (Ферапонтов монастырь близ г. Кириллов) отмечены чертами праздничности и нарядности, тонким рисунком и изысканным светлым колоритом.

**Ушаков Симон (1626 – 1686)** – русский живописец и гравёр. Произведения (росписи, иконы, парсуны, миниатюры), сочетающие традиционные приёмы иконописи с объёмной светотеневой лепкой формы, знаменуют обращение русской религиозной живописи к приёмам западного светского искусства.

**Александр Невский (1220 или 1221 – 1263)** – великий князь владимирский, князь новгородский, тверской. Сын князя Ярослава Всеволодовича. Нанёс шведским войскам сокрушительное поражение в Невской битве, за что прозван «Невским». Изгнал немцев из Копорья и Пскова. Разгромил немецких рыцарей в Ледовом побоище. Отверг предложение римского папы принять католичество. Канонизирован Русской православной церковью.

**Иван Калита (до 1296 – 1340)** – князь московский и великий князь владимирский. Сын Даниила Александровича. Создал экономические и юридические предпосылки для территориального роста и усиления Московского великого княжества. Значительно пополнил казну (отсюда прозвище «Калита» - «кошель», «сумка»).

**Иван IV (Грозный) (1530 – 1584)** – великий князь московский и «всея Руси», первый русский царь из династии Рюриковичей. Сын Василия III и Е.В. Глинской. Склонный к подозрительности, лицедейству и садизму, рос в обстановке жестокой дворцовой борьбы. Внутренняя политика Ивана Грозного сопровождалась массовыми опалами и казнями, усилением закрепощения крестьян. Установил торговые связи с Англией, создал первую типографию в Москве.

**Фёдоров Иван (ок. 1510 – 1583)** – основатель книгопечатания в России и Украине. В 1564 г. в Москве выпустил первую русскую печатную книгу «Апостол», в 1574 во Львове – первую славянскую «Азбуку» и новое издание «Апостола», в 1580 – 1581 в Остроге – первую полную славянскую Библию.

**Сусанин Иван (ум. в 1613)** – герой освободительной борьбы русского народа против польских интервентов в нач. XVII в. Зимой 1612-13 г. был взят в качестве проводника отрядом польской шляхты, намеренно завел отряд в непроходимый болотистый лес, за что был замучен.

**Минин Кузьма (полное имя Кузьма Минич Захарьев Сухорукий; конец XVI века –1616)** – деятель русского национально-освободительного движения в Смутное время, один из руководителей Второго ополчения, соратник князя Д.М. Пожарского.

**Пожарский Дмитрий Михайлович (1578 – 1642)** – князь, боярин, полководец, народный герой, соратник К. Минина. Участник Первого земского ополчения 1611 г., один из руководителей Второго земского ополчения и временного земского правительства. В 1618 участвовал в обороне Москвы от войска польского королевича Владислава.

**Патриарх Никон (1605 – 1681)** – шестой московский патриарх, начавший в 1650-х гг. реформирование обрядовой русской православной традиции, в целях её унификации с греческой. Реформа вызвала раскол Русской Церкви и повлекла возникновение многочисленных старообрядческих течений.

**Нил Сорский (ок. 1433 – 1508)** – церковный деятель, идеолог и глава нестяжателей. Развивал мистико-аскетические идеи в духе исихазма (личное переживание веры, нравственное самоусовершенствование и т. п.). Противник церковного землевладения, выступал за реформу монастырей на началах скитской жизни и личного труда монахов.

**Пётр Первый (1672 – 1725)** – первый российский император, выдающийся политический и военный деятель. Провел реформы государственного управления. Использовал опыт западноевропейских стран в развитии промышленности, торговли, культуры. По инициативе Петра I открыты многие учебные заведения, Академия наук, принята гражданская азбука.

**Ломоносов Михаил Васильевич (1711 – 1765)** – один из величайших русских ученых и деятелей русского просвещения 18 века. Первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, изобретатель, поэт, заложивший основы современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики.

Он вошёл в науку как первый химик, который дал физической химии определение, весьма близкое к современному, и предначертал обширную программу физико-химических исследований; его молекулярно-кинетическая теория тепла во многом предвосхитила современное представление о строении материи, – многие фундаментальные законы, в числе которых одно из начал термодинамики; заложил основы науки о стекле. Астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, утвердил основания современного русского литературного языка, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики. Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь. Открыл наличие атмосферы у планеты Венера. Действительный член Академии наук и художеств (адъюнкт физического класса с 1742, профессор химии с 1745).

**Баженов Василий Иванович (1737 – 1799)** – русский архитектор, график, теоретик архитектуры. Представитель классицизма. Отличаются смелостью композиции, разнообразием замыслов, творческим использованием традиций мировой классической и древнерусской архитектуры.

**Марк Фрязин (Марко Руффо)** – итальянский архитектор XV в. Участник строительства кирпичных стен и башен Кремля Московского (1485 – 1495), построил там же Грановитую палату (совместно с П. Солари, 1487 – 1491).

**Пьетро Антонио Солари (ум. в 1493 г.)** – итальянский архитектор. Осуществлял строительство Грановитой палаты. В 1490 – 1493 гг. осуществлял строительство Боровицкой, Константино-Еленинской, Фроловской (Спасской), Никольской, Угловой Арсенальной (Собакиной) и Сенатской башен.

**Растрелли Франческо Бартоломео (ок. 1700 – 1771)** – русский архитектор, представитель стиля барокко, автор Смольного монастыря и Зимнего дворца в Петербурге, Большого дворца в Петергофе, Екатерининского дворца в Царском Селе и др.

**Росси Карл Иванович (1775 – 1849)** – российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.

Постройки: Екатерининская церковь в Кремле (1808); Перестройка Путёвого дворца Екатерины II в Твери (1809); Реконструкция Аничкова дворца (1816); Ряд павильонов и библиотека в Павловском дворце (1815 – 1822); Елагин дворец с оранжереей и павильонами (1816 – 1818); Ансамбль Михайловского дворца с прилегающими к нему садом и площадью (1819 – 1825); Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного Штаба и триумфальной аркой (1819 – 1829); Ансамбль Сенатской площади со зданиями Сената и Синода (1829 – 1834); Ансамбль Александринской площади со зданиями Александринского театра, нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя однородными протяжёнными корпусами Театральной улицы (ныне улица зодчего Росси) (1827 – 1832); Колокольная Юрьева монастыря (1841).

**Екатерина Вторая (Екатерина Алексеевна; при рождении София**

**Августа Фредерика фон Анхальт-Цербстская (1729 – 1796)** – императрица всероссийская (1762—1796). Период её правления часто считают золотым веком русского дворянства. Отличалась работоспособностью, талантом государственного деятеля и умением разбираться в людях. Пришла к власти в результате государственного переворота, правила, опираясь на высшее дворянство, гвардию и выходцев из нее – своих фаворитов.

**Шубин Федот Иванович (1740 – 1805)** – великий русский скульптор. Шубин работал в основном с мрамором, очень редко обращался к бронзе. Его работы относят к жанру классицизма.

Большинство его скульптурных портретов исполнены в форме бюстов. Это бюсты вице-канцлера А. М. Голицына, графа П. А. Румянцева-Задунайского, Потёмкина-Таврического, М. В. Ломоносова, Павла I, П. В. Завадовского, статуя Екатерины II-законодательницы и другие. Шубин работал не только как портретист, но и как декоратор, создав 58 мраморных исторических портретов для Чесменского дворца (1771 – 1775), 42 скульптуры для Мраморного дворца (1775 – 1785) и пр.

**Козловский Михаил Иванович (1753 – 1802)** – русский скульптор. Его произведения: скульптура Самсона в центральном фонтане парка Петергоф; монумент полководцу Александру Суворову (1799 – 1801, бронза) на Суворовской площади в Санкт-Петербурге; статуя «Самсон, раздирающий пасть льву», украшающая главный Петергофский фонтан (1800 – 1802, золочёная бронза; похищена в годы Великой Отечественной войны, воссоздана в 1947 году скульптором В. Л. Симоновым); мраморные статуи «Сидящая девочка» и «Амур, вынимающий стрелу из своего колчана» (Эрмитаж); мраморная статуя «Гименей», исполненная по случаю бракосочетания цесаревича Константина Павловича; барельефы «Возвращение Регула в Карфаген» и «Камилл, избавляющий Рим от галлов» (1787, Мраморный дворец); мраморная статуя «Бдение Александра Македонского», (1780-е, Русский музей); гипсовая статуя «Поликрат» (1790, Русский музей); мраморная статуя «Спящий Амур» (1792, Русский музей); мраморная статуя «Яков Долгорукий, разрывающий царский указ» (1797, Третьяковская галерея); бронзовая статуя «Геркулес на коне» (1799, Русский музей).

**Казакон Матвей Фёдорович (1738 – 1812)** – русский зодчий, представитель стиля классицизм, работал также в стиле псевдоготики. Его работы: здание Сената в московском Кремле (1776 – 1787); здания университета на Моховой (1786 – 1793, после пожара 1812 г. перестроены Доменико Жилярди); Благородное собрание (1775); дом архиепископа Платона впоследствии Малый Николаевский дворец (1775); церковь Филиппа Митрополита (1777 – 1788, Москва); Путевой дворец (Тверь); дом Козицких в Москве (1780 – 1788); церковь Вознесения (1790 – 1793, Москва); церковь Косьмы и Дамиана (1791 – 1803, Москва); Мавзолей в Николо-Погорелом (Смоленская обл., 1784 – 1802); Голицынская больница (1796 – 1801); Павловская больница (1802 – 1807); дом-усадьба Демидова Гороховский пер. 4. (1779 – 1791); дом-усадьба Губина (ул. Петровка 25) (1790-е); дом-усадьба Барышникова (1797 – 1802); Генеральный план Коломны 1778 года; Вознесенская церковь Коломны; церковь Спаса в селе Рай-Семеновское, достраивал в 1774 – 1783

Тихвинская церковь и дом архиерея Богоявленского Старо-Голутвина мужского монастыря; башни Старо-Голутвина монастыря (1780-е); Петровский путевой (подъездной) дворец (1776 – 1780); здание мэрии Москвы (1782); Спасо-Преображенский кафедральный собор в Перми; здание Басманной больницы.

**Бердяев Николай Александрович (1874 – 1948)** – русский религиозный и политический философ, представитель экзистенциализма. По мнению многих современных исследователей, являлся мыслителем, полнее других олицетворившим духовный ренессанс начала XX века. Первоначально находился

под влиянием идей марксизма и неокантианства, пытался синтезировать материалистическое понимание истории и этическое учение Канта, примыкал к так называемому «легальному марксизму», в дальнейшем обратился к религиозной философии, испытал серьезное влияние Ф. М. Достоевского, В. С. Соловьева, В. Н. Несмелова, позднее – Я. Боме. Является одним из создателей получивших широкую известность и вызвавших жаркие споры сборников статей: «Проблемы идеализма» (1902), «Вехи» (1909), «Из глубины» (1918). Принимал деятельное участие в работе Религиозно-философского общества, был инициатором создания Вольной академии духовной культуры (1918 - 1922). В 1922 году выслан из Советской России. Около двух лет прожил в Германии. С 1924 года и до конца своих дней жил во Франции, издавал религиозно-философский журнал «Путь» (Париж, 1925 – 1940). Оставил обширное наследие. Наиболее известные работы: «Субъективизм и индивидуализм в общественной философии» (1901), «Новое религиозное сознание и общественность» (1907), «Духовный кризис интеллигенции» (1910), «Философия свободы» (1911), «Смысл творчества» (1916), «Судьба России» (1918), «Смысл истории» (1923), «Новое средневековье» (1924), «Философия свободного духа» (1927), «О назначении человека» (1931), «Истоки и смысл русского коммунизма» (1937), «Русская идея» (1946), «Самопознание» (1949).

**Соловьёв Владимир Сергеевич (1853 – 1900)** – религиозный философ, поэт, публицист. Огромную роль в формировании Соловьева-философа и поэта сыграло состоявшееся в конце 1870-х годов близкое знакомство с Достоевским. Они вместе ездили в Оптину пустынь к старцу Амвросию. Соловьёв послужил одним из прототипов Алеши и Ивана при написании «Братьев Карамазовых». Христианско-платоническое мирозерцание Соловьева имело под собой глубокую мистико-поэтическую основу. Идеальную цель исторического и космического процесса Соловьёв видел в «положительном всеединстве», при котором разъединенность исчезает на всех уровнях бытия и сознания. Облик «всеединства» виделся Соловьёву как воплощение вечной женственности, «действительно вместившей полноту добра и истины, а через них нетленное сияние красоты». В рамках его философии (и здесь он перекликается с Достоевским) красот – это реальная движущая сил, просветляющая человеческий мир. Поэзия Соловьева, насыщенная символикой, неотделима от его философской мысли. Развивая традиции Тютчева, Фета и А.К. Толстого, Соловьёв строил собственную – напряженную и самобытную – лирическую исповедь. Духовность его поэзии причудливо переплеталась со склонностью к юмору, к гротеску, пародии.

В поэзии Соловьева много тайнописи и аллегорий. Он оказал сильнейшее влияние на «младших» символистов, благодарно и творчески развивших его основные мотивы – вечной женственности, мировой души, катастрофических предчувствий, его учение о «теургической» и пророческой миссии искусств.

## Словарь персоналий к семинарскому занятию № 7:

**Тон Константин Андреевич (1794 – 1881)** – русский архитектор. Автор многочисленных архитектурных проектов во многих городах России, придворный архитектор Николая I, ректор Императорской Академии художеств. Известен своими работами в Санкт-Петербурге и в Московском Кремле, и своим главным детищем – храмом Христа Спасителя в Москве.

**Воронихин Андрей Никифорович (1759 – 1814)** – русский архитектор. Созданный им Казанский собор явился первым на берегах Невы ансамблевым зданием в широком градостроительном значении. Неповторимый классический облик города немыслим без другого произведения зодчего – здания Горного кадетского корпуса (с 1866 г. Горный институт). Возведенные Воронихиным строения украшают пригороды Петербурга – Павловск и Петродворец.

**Пушкин Александр Сергеевич (1799 – 1837)** – русский поэт, прозаик и драматург, основоположник реализма. Именно с его творчеством связано начало золотого века в литературе. Пушкин явился родоначальником новой литературы, откликнувшись на вопросы, волновавшие общество, и отразив русскую действительность в непревзойденных художественных образах. Он создал замечательные произведения различных жанров, как в стихах, так и в прозе: роман в стихах «Евгений Онегин», первые произведения классической прозы «Повести Белкина», историческую драму «Борис Годунов», историческую повесть «Капитанская дочка», исследование философских и нравственных проблем человечества – трагедию «Моцарт и Сальери», гениальное воплощение образа России как вставшего на дыбы всадника, удерживавшего ее железной уздой самодержца, – поэму «Медный всадник», лирические стихи — образцы лирики, освещенной идеями свободы, любви, патриотизма.

**Толстой Лев Николаевич (1828 – 1910)** – великий русский писатель, член-корреспондент, почетный академик Петербургской АН. Одно из ранних произведений – трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Эпопея «Война и мир» воссоздает жизнь различных слоев русского общества в Отечественную войну 1812, патриотический порыв народа, объединивший все сословия и обусловивший победу в войне с Наполеоном. В романе «Анна Каренина» – о трагедии женщины во власти разрушительной преступной страсти – Толстой обнажает ложные основы светского общества, показывает распад патриархального уклада, разрушение семейных устоев. С кон. 1870-х гг. переживавший духовный кризис, позднее захваченный идеей нравственного усовершенствования, Толстой приходит ко все более непримиримой критике общественного устройства – современных бюрократических институтов, государства, церкви (в 1901 отлучен от православной церкви), цивилизации и культуры, всего жизненного уклада образованных классов: роман «Воскресение», повесть «Крейцерова соната», драмы «Живой труп» и «Власть тьмы». Одновременно возрастает внимание к темам смерти, греха, покаяния и нравственного возрождения. Публицистические сочинения морализаторского характера, в т.ч. «Исповедь», «В чем моя вера?» где христианские учения о любви и всепрощении трансформируются в проповедь непротivления злу насилieм.

**Достоевский Фёдор Михайлович (1821 – 1881)** – русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН. В повестях «Бедные люди», «Белые ночи», «Неточка Незванова» и др. описал страдания маленького человека как трагедию социальную. В повести «Двойник» дал психологический анализ расколотого сознания. Участник кружка М. В. Петрашевского, Достоевский в 1849 был арестован и приговорен к смертной казни, замененной каторгой с последующей службой рядовым. Записки из Мертвого дома о трагических судьбах и достоинстве человека

на каторге. Вместе с братом М. М. Достоевским издавал почвеннические журналы *Время* и *Эпоха*. В романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» и др. философское осмысление социального и духовного кризиса России, диалогическое столкновение самобытных личностей, страстные поиски общественной и человеческой гармонии, глубокий психологизм и трагизм. Публицистический Дневник писателя. Творчество Достоевского оказало мощное влияние на русскую и мировую литературу.

**Брюллов Карл Павлович (1799 – 1852)** – русский художник, живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, представитель академизма, Член Миланской и Пармской академий, Академии Святого Луки в Риме, профессор Петербургской и Флорентийской академий художеств, почетный вольный сообщник Парижской академии искусств. Брат Александра Брюллова, архитектора, представителя стиля романтизм. «Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянский полдень» – немногие из его творений.

**Ге Николай Николаевич (1831 – 1894)** – русский живописец, портретист, пейзажист, автор исторических картин. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. Известность художнику принесла написанная в Италии картина «Тайная вечеря». В 1869 – 75 гг. художник создал ряд портретов близких ему по духу людей, «гордости нации»: историка Н.И. Костомарова (1870), писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина (1872), поэта Н.А. Некрасова (1872).

**Айвазовский Иван Константинович (1817 – 1900)** – живописец-маринист. В романтических полотнах («Девятый вал», 1850; «Чёрное море», 1881) мастерски изображал море, мужество российских людей, борющихся со стихией, морские сражения. Обладал необыкновенной художественной памятью, помогавшей ему воспроизводить мгновенные эффекты освещения и природу моря.

**Крамской Иван Николаевич (1837 – 1987)** – российский живописец, один из создателей Артели художников и товарищества передвижников, утверждавший принципы реалистического искусства. Создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей таких как: Толстой, Шишкин, Третьяков, Салтыков-Щедрин. Демократические взгляды Крамского нашли отражение в его портретах крестьян, которые показывают искреннее богатства и внутреннее превосходство простых людей. Одна из известнейших работ Крамского – «Христос в пустыне», написанная в 1872 году.

**Репин Илья Ефимович (1844 – 1930)** – российский живописец, передвижник. Работал в жанре и портрета, и бытовом, и пейзажа, и историческом. Он создает образы героев-революционеров: «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали». В портретах выдающихся современников – М.И. Глинки, А.Ф. Писемского, М.П. Мусоргского, Н.И. Пирогова, П.А. Стрепетовой, В. В. Стасова, Л.Н. Толстого – раскрывал личность в психологическом и социальном плане. Великого художника привлекали сильные натуры, судьбы которых связаны с историческими событиями – «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Глубоко народное, связанное с демократическими идеями, творчество И.Е. Репина – одна из вершин русского классического искусства.

**Левитан Исаак Ильич (1860 – 1900)** – российский живописец, передвижник. Создатель пейзажа настроения. Крупнейший мастер русского пейзажа конца XIX века, заложивший в этом жанре принципы символизма и модерна. Его перу принадлежат «Вечер на Волге», «Осень», «Мельница», «Первая зелень», «Май» (приобретены меценатом П.М. Третьяковым) и многие другие.

**Мартос Иван Петрович (1754 – 1835)** – российский скульптор, представитель классицизма. В мемориальной пластике Мартоса (надгробия М.П. Собакиной, 1782, Е.С. Куракиной, 1792, Е.И. Гагариной, 1803) гармонично сочетаются гражданский пафос, идеальная возвышенность, обаяние и жизненность образов. Памятник



Минину и Пожарскому в Москве (1804-18).

**Клодт Пётр Карлович (1805 – 1867)** – скульптор-анималист. Монументальные и камерные станковые произведения отмечены характерной для пластики классицизма лаконичной ясностью формы, точностью передачи повадок животных, гл. образом лошадей (4 конные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге, 1830-е гг., установлены в 1849-50).

**Пестель Павел Иванович (1793 – 1826)** – декабрист, член Союза спасения и Союза благоденствия, организатор Тульчинской управы, основатель и директор Южного общества. Программным документом «Южного общества» является написанная Пестелем «Русская правда», самый радикальный документ декабризма. Арестован 13 декабря 1825 в Тульчине. Повешен вместе с четырьмя другими декабристами в Петропавловской крепости.

**Муравьев-Апостол Сергей Иванович (1795 – 1826)** – декабрист, подполковник. Брат И. И. и М. И. Муравьевых-Апостолов. Участник Отечественной войны 1812 и заграничных походов. Один из основателей «Союза спасения» и «Союза благоденствия». Один из директоров Южного общества, глава Васильковской управы. Республиканец. Организатор и руководитель восстания Черниговского полка. Ранен в бою. Повешен 13(25) июля 1826 г.

**Бестужев-Рюмин Михаил Павлович (1801 – 1826)** – декабрист; на момент восстания 14 декабря 1825 года был подпоручиком. Участник Южного общества. Один из руководителей Васильковской управы и восстания Черниговского полка. По приговору суда повешен вместе с другими руководителями декабристского движения 13 июля 1826 г. в Петропавловской крепости.

**Рылеев Кондратий Федорович (1795 – 1826)** – русский поэт, общественный деятель, декабрист, один из пяти казнённых руководителей декабрьского восстания 1825 года. В 1823 году стал членом Северного общества декабристов, возглавив затем его наиболее радикальное крыло. Поначалу стоял на умеренных конституционно-монархических позициях, но впоследствии стал сторонником республиканского строя.

**Каховский Петр Григорьевич (1797 – 1826)** – русский дворянин, декабрист, убивший генерала Милорадовича и командира лейб-гвардии Гренадерского полка Стюрлера Н.К. Будучи в заключении, на следствии вёл себя дерзко, откровенно высказываясь о недостатках российского государственного строя и нелестно характеризуя императоров Александра I и Николая I. В числе пяти декабристов был повешен.

**Ключевский Василий Осипович (1841 – 1911)** – историк, академик, почётный академик (1908) Петербургской АН. С 1867 на преподавательской работе (Московский университет, Александровское военное училище, Московская духовная академия, Высшие женские курсы). Признавал множественность факторов, определявших исторический процесс (географические, экономические, социальные, политико-административные и др.). Труды: «Курс русской истории», «Боярская дума Древней Руси», по истории крепостного права, монастырской колонизации Русского севера, сословий, финансов, историографии.

**Чаадаев Пётр Яковлевич (1794 – 1856)** – мыслитель и публицист. В 1821 принят в Северное общество декабристов, в 1823-26 за границей. В гл. сочинении «Философические письма» (написаны в 1829-31) высказал мысли об отлучённости России от всемирной истории, о духовном застое и национальном самодовольстве, препятствующих осознанию и исполнению ею предначертанной свыше исторической миссии. За публикацию первого письма (1836) журнал «Телескоп» был закрыт, а Чаадаев «высочайшим повелением» был объявлен сумасшедшим. В «Апологии сумасшедшего», написанной в ответ на обвинения, выразил веру в историческую будущность России.

**Анненков Павел Васильевич (1813 – 1887)** – русский литературный критик, историк литературы и мемуарист. В процессе страстных общественно-литературных споров между западниками и славянофилами Анненков определился как либерал-западник.

**Киреевский Иван Васильевич (1806 – 1856)** – религиозный философ, литературный критик и публицист, один из основоположников славянофильства. В 1823 вместе с А. И. Кошелевым основал «Общество любомудров» (самораспустилось после восстания декабристов). В 1832 начал издание журнала «Европеец», запрещённого за статью Киреевского «Девятнадцатый век». В отходе от религиозных начал и утрате духовной цельности видел источник кризиса «европейского просвещения», задачей самобытной русской философии считал переработку «европейской образованности» в духе учений Отцов Церкви.

**Киреевский Пётр Васильевич (1808 – 1856)** – публицист, археолог и фольклорист. Видный деятель славянофильства, свои славянофильские взгляды на историческое развитие России Киреевский изложил в статье «О древней русской истории. Письмо к М. П. Погодину».

**Аксаков Иван Сергеевич (1823 – 1886)** – русский публицист, поэт, общественный деятель.

В публицистических статьях и речах А. выступал сторонником самодержавия и православия, пропагандировал идеи славянофильства и панславизма. В стихах Аксакова, проникнутых гражданскими мотивами, выражено критическое отношение к крепостнической действительности и дворянской интеллигенции.

**Хомяков Алексей Степанович (1804 – 1860)** – выдающийся русский православный богослов, историк, публицист и поэт, представитель раннего славянофильства. В.С. Соловьев отмечал, что, говоря о Востоке, Хомяков имел в виду Церковь идеальную, а в оценке Запада исходил из эмпирической действительности. Упрек этот справедлив лишь отчасти. Считая Россию и славянство идеальной почвой для Евангелия, Хомяков не закрывал глаза на негативные стороны российской действительности. Он выступал против крепостного права и подавления гражданских свобод. Объективную оценку Хомякову дал Н.А. Бердяев, различавший в учении Хомякова вечное и преходящее. В частности, он подчеркивал, что хотя принятое Хомяковым деление культуры на иранство и кушитство и не выдержало исторической критики, оно имеет ценность как деление культуры по типам духовности независимо от этнических элементов.

**Карамзин Николай Михайлович (1766 – 1826)** – российский историк, писатель, почетный член Петербургской АН (1818). Создатель Истории государства Российского (т. 1-12, 1816 – 1829), одного из значительных трудов в Российской историографии. Основоположник русского сентиментализма («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» и др.). Редактор «Московского журнала» (1791 – 1792) и «Вестника Европы» (1802 – 1803).

**Белинский Виссарион Григорьевич (1811 – 1848)** – русский писатель, литературный критик, публицист, философ-западник. С марта 1833 г. сотрудник журнала «Телескоп» и газеты «Молва» Н.И. Надеждина, постепенно стал ведущим критиком изданий. С 1838 г. неофициальный редактор журнала «Московский наблюдатель», в последствие работал в журнале «Отечественные записки». Он стал основоположником русской реалистической эстетики и литературной критики.

**Гоголь Николай Васильевич (1809 – 1852)** – величайший русский писатель. Популярность пришла к нему после выхода в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—1832), проникнутых лирическим романтизмом. Дальнейшие его повести, вошедшие в сборник «Арабески» («Портрет», «Невский проспект»), а также сборник повестей «Миргород», обозначали решительный поворот от лирического романтизма к реализму. В комедии «Ревизор» новаторский характер драматургии

пьесы позволил воплотить в образах чиновников уездного города облик всей современной России. Выход в свет первого тома «Мертвых душ» — романа-поэмы означал утверждение критического реализма в русской литературе. Это произведение Гоголь считал главным делом всей своей жизни. В повести «Шинель» Н.В. Гоголь выдвинул на первое место социальный вопрос, показав тяжелую, беспросветную, бессмысленную жизнь «маленького» человека в крепостнической России. Он показал нравственный облик современного ему общества с такой художественной, психологической силой, что гоголевские персонажи приобрели нарицательное значение.

**Герцен Александр Иванович (1812 – 1870)** – русский писатель и революционер. Начал свою революционную деятельность под влиянием великих социалистов-утопистов. В 1834 г. вместе с Огаревым и др. сослан в Пермь, а затем в Вятку. По возвращении в Москву Герцен становится одним из вождей «западников» и ведет борьбу со славянофилами. В 1851 г. Сенат постановил лишить его всех прав состояния и считать вечным изгнанником. С 1857 г. Герцен издает в Лондоне знаменитый сборник «Полярная звезда» и журнал «Колокол», где требовал освобождения крестьян, отмены цензуры, гласного суда и других реформ. Произведения Герцена имели огромное влияние на воспитание молодого поколения революционеров.

**Огарёв Николай Платонович (1813 – 1877)** – русский поэт, публицист, революционный деятель. В 1834 был арестован и подвергнут девятимесячному одиночному тюремному заключению по делу «О лицах, певших в Москве пасквильные стихи» (поэма «Тюрьма», 1857 - 58). В 1855 году выходит первый сборник стихотворений. После смерти Николая I уезжает в Лондон. Там он продолжает заниматься литературным творчеством. Свыше трехсот художественных и публицистических произведений было опубликовано им на страницах «Полярной звезды» и «Колокола».

**Даль Владимир Иванович (1801 – 1872)** – русский учёный и писатель. Прославился как автор «Толкового словаря живого великорусского языка». Член-корреспондент Петербургской академии наук по физико-математическому отделению, почётный член Академии по Отделению естественных наук (1863 год). С 1859 являлся действительным членом Московского Общества любителей российской словесности. Среди произведений Владимира Даля – очерки, статьи по медицине, лингвистике, этнографии, стихи, одноактные комедии, сказки, повести.

**Менделеев Дмитрий Иванович (1834 – 1907)** – русский учёный-энциклопедист, общественный деятель. Химик, физикохимик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, педагог, воздухоплаватель, приборостроитель. Профессор Санкт-Петербургского университета; член-корреспондент по разряду «физический» Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. Среди наиболее известных открытий – периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов мироздания, неотъемлемый для всего естествознания.

**Мечников Илья Ильич (1845 – 1916)** – российский биолог и патолог, один из основоположников сравнительной патологии, эволюционной эмбриологии, иммунологии, создатель научной школы, член-корреспондент (1883), почетный член (1902) Петербургской АН. Совместно с Н.Ф. Гамалеей основал (1886) первую в России бактериологическую станцию. Создал теорию происхождения многоклеточных организмов. Труды по проблеме старения. Нобелевская премия (1908, совместно с П. Эрлихом).

**Павлов Иван Петрович (1849 – 1936)** – один из авторитетнейших учёных России, физиолог, психолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения; основатель крупнейшей

российской физиологической школы; лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 1904 года «за работу по физиологии пищеварения».

**Сеченов Иван Михайлович (1829 – 1905)** – выдающийся русский физиолог, учёный-энциклопедист, патолог, психолог, культуролог, химик, физико-химик, физик, биохимик, эволюционист, приборостроитель, военный инженер, педагог, публицист, гуманист, просветитель, философ, создатель физиологической школы; заслуженный ординарный профессор, член-корреспондент по биологическому разряду (1869—1904), почётный член (1904) Императорской Академии наук.

**Попов Александр Степанович (1859 – 1905)** – русский физик и электротехник, профессор, один из изобретателей радио. Как ученого-физика А.С. Попова интересовали научные открытия во всех областях применения электричества. К началу 1896 г. относятся его работы в области только что открытых рентгеновских лучей. В начале 1897 г. Попов осуществил радиосвязь между берегом и кораблем. В 1901 году в Ростове на Дону Поповым открыта первая гражданская линия радиосвязи.

**Лазарев Михаил Петрович (1788 – 1851) и Беллинсгаузен Фаддей Фаддеевич (1778 – 1852)** – русские мореплаватели, совершившие три кругосветных плавания. Открыли 29 островов в Тихом и Атлантическом океанах и Антарктиду.

**Пржевальский Николай Михайлович (1839 – 1888)** – российский путешественник, исследователь Центральной Азии; почетный член Петербургской АН (1878). Руководил экспедицией в Уссурийский край (1867-1869) и четырьмя экспедициями в Центральную Азию (1870-1885). Впервые описал природу многих районов Центральной Азии; открыл ряд хребтов, котловин и озер в Куньлуне, Наньшане и на Тибетском нагорье. Собрал ценные коллекции растений и животных.

**Яблочков Павел Николаевич (1847 – 1894)** – русский электротехник, военный инженер, изобретатель и предприниматель. Известен разработкой дуговой лампы (вошедшей в историю под названием «свеча Яблочкова») и другими изобретениями в области электротехники.

**Лобачевский Николай Иванович (1792 – 1856)** – русский математик, создатель неевклидовой геометрии, деятель университетского образования и народного просвещения. В течение 40 лет преподавал в Казанском университете, в том числе 19 лет руководил им в должности ректора; его активность и умелое руководство вывели университет в число передовых российских учебных заведений.

## Словарь персоналий к семинарскому занятию № 8:

**Булгаков Сергей Николаевич (1871 – 1944)** – русский религиозный философ и богослов, профессор политэкономии. Наряду с Н.А.Бердяевым, С.Л.Франком – один из главных представителей русского духовного ренессанса начала XX в., участник программных сборников «Проблемы идеализма» (1902), «Вехи» (1909).

**Струве Петр Бернгардович (1870 – 1944)** – российский политический деятель, философ, экономист, историк, публицист. В 1890-х гг. теоретик «легального марксизма», вел полемику с народниками, автор Манифеста РСДРП (1898). С нач. 1900-х гг. лидер российского либерализма, редактор журнала «Освобождение», один из руководителей «Союза освобождения». С 1905 член партии кадетов и ее ЦК. Депутат 2-й Государственной думы. С 1907 фактический руководитель журнала «Русская мысль», участник сборника «Вехи» (1909), инициатор сборника «Из глубины» (1918). После октября 1917 вел борьбу с большевиками, один из идеологов белого движения. С 1920 в эмиграции, редактор журнала «Русская мысль» (Прага), газеты «Возрождение» (Париж) и др.

**Франк Семен Людвигович (1877 – 1950)** – русский религиозный философ и психолог. В 1905-1906 годах совместно с П. Б. Струве редактировал журнал «Полярная звезда». Является одним из создателей получивших широкую известность сборников статей: «Проблемы идеализма» (1902), «Вехи» (1909), «Из глубины» (1918). Прошел сложный путь от марксизма к идеализму и затем к религиозному миропониманию, от революционного радикализма к «либеральному консерватизму». В 1922 году выслан из Советской России, жил и преподавал в Германии (до 1937), во Франции (1937-1945) и в Англии (1945-1950). Автор многочисленных сочинений, среди которых: «Теория ценности Маркса» (1900), «Философия и жизнь» (1910), «Предмет знания» (1915), «Душа человека» (1917), «Реальность и человек», «Метафизика человеческого бытия» (1956) и др.

**Лосский Николай Онуфриевич (1870 – 1965)** – философ, основатель интуитивизма и представитель персонализма в России. Профессор Петербургского университета (с 1916), в 1922 выслан за границу, до 1945 жил в Праге. В 1947-50 в Нью-Йорке, профессор Свято-Владимирской Духовной академии. Труды по психологии, теории познания, онтологии, этике, истории русской философии. Лосский считал мир «органическим целым», видел свою задачу в разработке «органического мировоззрения». Согласно Лосскому, характерные отношения между субстанциями отличают Царство гармонии, или Царство духа, от царства вражды, или душевно-материального царства. В Царстве духа, или идеальном царстве, множественность обусловлена только индивидуализирующими противоположностями, здесь нет противоположающей противоположности, вражды между элементами бытия. Лосский защищал учение о перевоплощении.

**Флоренский Павел Александрович (1882 – 1937)** – религиозный философ, математик, искусствовед, православный священник (с 1911). В 1912 году назначается редактором академического журнала «Богословский вестник». В 1922 году он издает научно-философский труд «Мнимости в геометрии», в 1924 г. – книгу «Столп и утверждение истины». Ссылаясь на «Божественную комедию» Данте, Флоренский выступает против гелиоцентрической системы Коперника. Интерпретирует опыт Майкельсона – Морли как доказательство неподвижности Земли. Объявляет «пресловутый опыт Фуко» принципиально бездоказательным. В начале 1930-х годов против него развязывается кампания в советской прессе со статьями погромного и доносительного характера. В 1933 году последовал арест и через 5 месяцев – осуждение на 10 лет заключения. С 1934 года Флоренский содержался в Соловецком лагере.

**Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866 – 1941)** – поэт, прозаик, критик, религиозный мыслитель. Яркий представитель Серебряного века, вошёл в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историософского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик. Мережковский (начиная с 1914 года) неоднократно претендовал на соискание Нобелевской премии; был близок к ней и в 1933 году (когда лауреатом стал И.А. Бунин). Спорные философские идеи и радикальные политические взгляды Д. С. Мережковского вызывали резко неоднозначные отклики; тем не менее, даже оппоненты признавали в нём выдающегося писателя, жанрового новатора и одного из самых оригинальных мыслителей XX в.

**Брюсов Валерий Яковлевич (1873 – 1924)** – поэт, драматург, прозаик, основоположник русского символизма. С 1894 по 1895 поэтом составлены сборники стихотворений «Русские символисты». В 1895 году издается его книга «Шедевры». Творчество Брюсова на данном этапе характеризуется стремлением уйти от действительности в лучший мир. Следующие стихи Брюсова, опубликованные в сборнике «Это я», поддерживают эту тенденцию. Затем появляются книги «Граду и миру» (1903), «Венок» (1906), «Все напевы» (1909), «Зеркало теней» (1912). Более поздняя лирика Брюсова содержит особенные черты, которые выделяют автора среди других поэтов. Стихотворение Брюсова в творчестве последующих периодов полны задушевности наряду с простотой выражения. Брюсов посвящает себя военным вопросам, когда отправляется на фронт во время Первой мировой войны от газеты «Русские ведомости». Анализ творчества Брюсова того периода показывает, что после разочарования в патриотизме, он ищет способы придания своим стихам изысканности. Он пишет сонеты, издает сборник «Опыты», трудится над грандиозным произведением «Сны человечества». Затем в биографии Николая Брюсова наступает этап работы над армянской культурой. Он публикует сборник «Поэзия Армении» (1916), труд «Летопись исторических судеб армянского народа», статьи.

**Бальмонт Константин Дмитриевич (1867 – 1942)** – поэт старшей плеяды русских символистов, выразитель импрессионистических тенденций в символизме. Лирический герой его поэзии движим стремлением окунуться в «безбрежность» мира, в бесконечное его разнообразие, поклониться всем богам и стихиям, изведать высшую полноту и интенсивность переживания каждого мгновения, каждой «мимолетности» жизни. «Стихийничество» Бальмонта было связано с культом красоты, безразличием к этическим ценностям, равнодушием к социальным проблемам и попыткой возвысить безусловную свободу демонической, все пренебрегающей личности. Поэтике Бальмонта присущи импрессионистическая красочность образов, музыкальность. В 1921 году Константин Бальмонт эмигрировал за границу.

**Блок Александр Александрович (1880 – 1921)** – великий русский поэт. Раннее творчество развивалось в русле символизма («Стихи о прекрасной даме»). В 1920 г. стал председателем Петроградского отделения Союза поэтов. В дальнейшем в творчестве поэта усилились социальные тенденции, связанные с революцией 1905—1907 гг. Им была осознана трагедия современного человека, осмыслен страшный мир буржуазных отношений, в результате чего поэт пришел к неизбежности революционного возмездия. Его поэма «Двенадцать» (1918) стала первой поэмой о революции, в которой гуманистический пафос, историзм мышления автора сочетались с оптимистичностью формы. Лирика Блока — великое достояние русской национальной культуры.

**Белый Андрей (Бугаев Борис Николаевич; 1880 – 1934)** – русский писатель (символист), поэт, критик. Вместе с В. Брюсовым Андрей Белый стал одним из

создателей теории символизма в России. В своих теоретических работах и литературно-критических выступлениях он развивал идею религиозного содержания искусства, постижения запредельного, утверждал превосходство интуиции над логикой, необходимость подчинения искусства слова законам музыки. Яркое практическое воплощение эти идеи получили в ранних произведениях Андрея Белого – его «симфониях» и первом поэтическом сборнике «Золото в лазури» (1904). В предреволюционные годы Белый заявил о себе и как прозаик (романы «Серебряный голубь», 1909; «Петербург», 1912). В послереволюционный период творчество на ряду с поэтическими (сборник «После разлуки», поэма «Первое свидание») им созданы значительные прозаические произведения (мемуары «В начале века», «Меж двух революций», романы «Москва», «Москва под ударом»). Творческую работу поэт совмещал с разнообразной общественно-публицистической деятельностью.

**Гумилёв Николай Степанович (1886 – 1921)** – российский поэт. Создатель литературной школы «акмеизма». Гумилёв провозгласил «ясность и простоту, утверждение реальности жизни» целью поэтического творчества. Первый сборник «Путь конкистадоров» объединил стихи 1903 – 1905 годов, второй – «Романтические стихи» (1908) – вызвал положительный отзыв Валерия Брюсова. Одобрение мэтра русского символизма сыграло большую роль не только в становлении Гумилёва-поэта, но и Гумилёва-теоретика и историка русского стиха (сборник «Письма о русской поэзии»).

Страсть Гумилёва к путешествиям была такой же сильной, как и страсть к поэзии. Особый интерес Гумилёва вызывала Африка, где он побывал трижды, но не как турист, а как ученый-этнограф, собравший большую коллекцию материалов о континенте. Африканские стихи вошли в сборники «Колчан» («Пятистопные ямбы»), «Шатер» («Абиссиния», «Галла»), «Жемчуга» («Капитаны»). Сборник «Жемчуга» (1910) знаменовал освобождение Гумилёва от влияния символизма и обретение им своего голоса в русской поэзии. Последние прижизненные сборники – «Костер» (1918) и «Огненный столп» (1921). Они представляют Гумилёва, «выросшего» из акмеизма, обновленного романтика, поражающего глубиной социально-философских наблюдений («Шестое чувство», «Душа и тело», «Слово»). Жизнь поэта трагически оборвалась в 1921 году. Он был необоснованно обвинен в участии в контрреволюционном заговоре и расстрелян.

**Ахматова Анна Андреевна (Горенко) (1889 – 1966)** – русская поэтесса. Ее первый поэтический сборник «Вечер» вышел в 1912 году. Анна Ахматова принадлежала к группе акмеистов, но поэзия ее, драматически напряженная, психологически углубленная, предельно лаконичная, чуждая самоценного эстетства, в сущности своей не совпадала с программными установками акмеизма. Очевидна связь поэзии Ахматовой с традициями русской классической лирики, прежде всего пушкинской. Из современных поэтов ближе всех ей был И. Анненский и А. Блок. Творческая деятельность Анны Ахматовой длилась почти шесть десятилетий. За это время ее поэзия пережила определенную эволюцию, сохраняя при этом довольно устойчивые эстетические принципы, сформировавшиеся еще в первое десятилетие творческого пути. Но при всем том у поздней Ахматовой несомненно стремление выйти за пределы того круга тем и идей, которые присутствуют в ранней лирике, что особенно ярко выразилось в стихотворном цикле «Ветер войны» (1941-1945), в «Поэме без героя» (1940-1962). Говоря о своих стихах, Анна Ахматова утверждала: «Для меня в них — связь с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных».

**Маяковский Владимир Владимирович (1893 – 1930)** – выдающийся русский поэт, один из ярчайших представителей авангардного искусства. Несмотря на то, что

молодой Маяковский примыкал к футуристам, уже в его ранней лирике, в поэмах «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир» ярко проявилась гуманистическая направленность, что не совпадало с принципами этого течения: предчувствия революционной ломки претворилось у поэта в художественном строе его стиха – необычном расположении строки лесенкой, в атакующей, поступательной, взрывной рифме.

**Хлебников Велимир (Хлебников Виктор Владимирович; 1885 – 1922)** – русский поэт и прозаик, родоначальник русского футуризма (группа «будетлян»). Создатель утопического общества Председателей Земного Шара (1916). Реформатор поэтического языка (эксперименты в области словотворчества, зауми, «звездного языка»). Пацифистская поэма о 1-й мировой войне «Война в мышеловке» (1919), монументальные революционные поэмы (1920 – 1922) «Ладомир», «Ночной обыск», «Зангези», «Ночь перед Советами». Оказал воздействие на русский и европейский авангард, в том числе в области живописи и музыки.

**Северянин Игорь (Лотарёв Игорь Васильевич; 1887 – 1941)** – русский поэт. Творчество Северянина достигло высочайшей популярности после выхода в свет сборника стихотворений «Громокипящий кубок». В 1911 году в биографии Игоря Северянина в сотрудничестве с Константином Олиповым была создана школа эгофутуризма. Стихи Северянина того периода полны самовосхваления. Однако, не привнося в свою поэзию ничего нового, следующие сборники («Victoria regia», «Златолира», «Ананасы в шампанском») были не так востребованы читателями. В 1918 году, выступая в Политехническом музее Москвы, избран «королем поэтов» (примечательно, что соперниками выступали В. Маяковский, К. Бальмонт). В этом же году уезжает в Эстонию. Во время эмиграции поэт издает 17 книг, однако из-за маленьких тиражей находится в бедственном состоянии. Для Северянина стихотворения того периода значительно отличаются от ранней лирики. Поэт умер в Таллине во время немецкой оккупации от сердечного приступа.

**Серов Валентин Александрович (1865 – 1911)** – выдающийся живописец и график. Передвижник, член «Мира искусства». Ранние работы – «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем» – свидетельствовали о замечательном, самобытном таланте живописца, в этих работах проявился ранний русский импрессионизм. С 90-х гг. основным жанром в творчестве Серова становится портрет. Он пишет портреты деятелей культуры: К. Коровина, И. Левитана, Н. Лескова, Н. Римского-Корсакова, Ф. Шаляпина и др.

**Врубель Михаил Александрович (1856 – 1910)** – российский живописец. Выразитель тенденций символизма и модерна в русской живописи и графике. Произведения («Демон», «Сирень») отмечены драматичной напряженностью колорита, конструктивностью рисунка.

**Бенуа Александр Николаевич (1870 – 1960)** – русский художник, историк искусства и художественный критик. Лидер объединения «Мир искусства». Представитель русского модерна. Работал как художник и режиссер Московского художественного театра, Большого драматического театра и Театра оперы и балета в Ленинграде. В 1894 дебютировал как историк искусства, написав главу о русских художниках для немецкого издания История живописи XIX века. Здесь, а также в Истории русской живописи в XIX веке и Русской школе живописи впервые обстоятельно определил самобытные черты русской национальной художественной традиции на фоне других европейских школ.

**Борисов-Мусатов Виктор Эльпидифорович (1870 – 1905)** – русский живописец. Член Союза русских художников. Выработал собственную живописную манеру, сочетавшую принципы пленэрной живописи с декоративизмом общего решения. Автор изысканно-декоративных элегичных по настроению картин, гл. обр.



на тему гармонии человека и природы («Майские цветы», «Агава», «Гобелен», «Куст орешника» и т. д.). Оказал большое влияние на творчество русских художников н. XX в.

**Гончарова Наталья Сергеевна (1881 – 1962)** – одна из когорты женщин-художниц, «амазонок русского авангарда» Гончарова испытывала интерес к кубизму и футуризму, а в 1906 г. увлеклась примитивом. Ее поиски шли параллельно поискам ее друга и спутника М.Ларионова, вместе с которым Гончарова стояла у истоков многих художественных объединений начала XX века. Гончарова много работала для театра, в частности сотрудничала с С.П. Дягилевым в создании Русских Сезонов в Париже. С 1915 года вместе с Ларионовым живет в Париже, где работает над оформлением спектаклей. В 1930-1940-х работает в различных театрах Европы и Америки. О международном признании творчества художницы свидетельствуют многочисленные выставки 1960-1990-х годов.

**Грабарь Игорь Эммануилович (1871 – 1960)** – русский художник, историк искусства, музейный деятель. Был членом объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников». В художественной стилистике вначале доминировали простые по мотиву, но насыщенные по колориту пейзажи. Значительную роль в деле самоопределения национальной художественной школы сыграла подготовка многотомной Истории русского искусства, где он был автором ряда важнейших разделов. Грабарь внес большой вклад в русскую культуру, став попечителем и директором Третьяковской галереи (1913 – 1925), а также организатором и директором Центральных реставрационных мастерских в Москве (1918 – 1930, с 1944 – научный руководитель), которым позднее было присвоено его имя. В советский период Грабарь активно занимался живописью, охотно обращаясь к пейзажу и портретам «старинных русских людей» (Н.В. Клюев, 1932, Третьяковская галерея). Писал и официальные полотна (В.И. Ленин у прямого провода, 1933; Крестьяне-ходоки на приеме у В.И. Ленина и И.В. Сталина, 1938; обе картины в музее в Горках Ленинских). Капитальное значение имеют двухтомная книга Грабаря о Репине (1937; Сталинская премия 1941) и мемуарная «автобиография» Моя жизнь (1937).

**Кандинский Василий Васильевич (1877 – 1944)** – русский живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства, автор экспрессивных, динамичных композиций, построенных на сочетании красочных пятен и ломаных линий («Смутное», 1917). Участвовал в организации общества «Синий всадник» и Института художественной культуры (Инхука). В 1900-1914 и с 1921 жил за границей.

**Коровин Константин Алексеевич (1861 – 1939)** – русский живописец и театральный художник. Для жанровых картин Коровина 1880-1890-х характерна темпераментная живописная манера, к н. XX в. под влиянием французского импрессионизма трансформировавшаяся в ярко декоративный, эскизный стиль. Создал новый тип театральных декораций, эмоционально связанных с главной идеей пьесы (например, опера «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова в Большом театре, 1911). Кисти Коровина принадлежит самый лучший портрет русского певца Ф. И. Шаляпина (1911).

**Кустодиев Борис Михайлович (1878 – 1927)** – русский художник. Начиная работать как портретист. С 1906 Кустодиев выступал с сериями картин на темы праздничного крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта («Ярмарки», «Деревенские праздники», «Масленицы», «Балаганы»). Откровенно любясь материально-телесным изобилием, пёстрым узорочьем изображаемого мира, иногда идеализируя его, в то же время относится к нему иронически, даёт почувствовать его самодовольство и косность («Купчихи», «Красавица», «Купчиха за чаем»).

**Ларионов Михаил Фёдорович (1881 – 1964)** – русский живописец, график, театральный художник, теоретик искусства. Лидер движения русских авангардистов конца 1900-х — начала 1910-х годов, автор пейзажей в духе импрессионизма и фовизма, примитивистских композиций («Отдыхающий солдат», 1911). С 1915 года жил за границей. Ларионова признают создателем лучизма (вариант абстрактного искусства).

**Малевич Казимир Северинович (1878 – 1942)** – выдающийся живописец, график, педагог, теоретик искусства, философ. Основатель супрематизма, искусства геометрической абстракции. Несколько лет в своей биографии Малевич преподавал в Витебской художественной школе (1919 – 1922). Затем руководил институтом художественной культуры в Ленинграде (1923 – 1927). Малевич с единомышленниками образовал группу авангардистов, распространявших идею нового видения искусства.

Самой известной работой в биографии и творчестве Малевича является произведение «Черный квадрат». Эту работу дополняют полотна «Черный круг», «Кельтский крест». Среди других известных картин художника – «Красный квадрат», «Скачет красная конница». Скончался Малевич 15 мая 1935 года в Ленинграде.

**Нестеров Михаил Васильевич (1862 – 1942)** – живописец, представитель русского символизма и модерна, мастер религиозной живописи. Участвовал в Товариществе передвижных художественных выставок. Работы: «Избрание Михаила Федоровича на царство» (1886), «За приворотным зельем» (1888), «Пустынный» (1888—1889), «Видение отроку Варфоломею» (1889—1890), эскизы росписи Владимирского собора в Киеве (1890—1895), мозаики и иконы церкви Спаса на крови (Петербург, 1894—1897), «Великий постриг» (1897), росписи церкви храма Александра Невского в Абастумани (1902—1904), «Святая Русь» (1901—1906), росписи храма Марфо-Мариинской обители в Москве (1908—1911), «О. М. Нестерова» (портрет дочери, 1906), «На Руси» (1916), «Философы» (П. А. Флоренский и С. Н. Булгаков, 1917), «Автопортрет» (1928) и др. Заслуженный деятель искусств России (1942).

**Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878 – 1939)** – драматург, прозаик, художник, теоретик искусства. В ранней период испытал сильное влияние символизма и модерна, в особенности творчества таких мастеров как В. Э. Борисов-Мусатов, Ф. фон Штук, П. Пюви де Шаванн, М. Дени. В 1910-х выработал собственный стиль, близкий неоакадемизму, в котором сказалось внимательное изучение итальянской живописи раннего Возрождения, интерес к русской иконописи и французскому постимпрессионизму (в частности, к творчеству Гогена и Матисса). Разработал и активно применял в своей художественной практике теорию «сферической перспективы», в которой, благодаря использованию нескольких точек зрения (определенной системе ракурсов, разворота плоскостей к зрителю), удавалось охватить обширное пространство, подчеркнуть момент движения и совместить в одной композиции разновременные эпизоды. В 1920-е продолжал заниматься проблемами перспективы, композиции и колорита: стремился объединять все формы и планы на картине с помощью трех основных цветов: красного, синего и желтого («трехцветки»). Давал соответствующие колористические задания свои ученикам, создав собственную школу.

**Рерих Николай Константинович (1874 – 1947)** – русский художник, философ, учёный, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель, поэт, педагог. Создатель около 7000 картин (многие из которых находятся в известных галереях мира) и около 30 литературных трудов, автор идеи и инициатор Пакта Рериха, основатель международных культурных движений «Мир через культуру» и «Знамя Мира». Один из соавторов Учения Живой Этики (Агни Йоги).

**Сомов Константин Андреевич (1869 – 1939)** – русский живописец и график,

мастер портрета и пейзажа, иллюстратор, один из основателей общества «Мир искусства» и одноименного журнала. Сын искусствоведа и музейного деятеля А.И. Сомова.

**Татлин Владимир Евграфович (1885 – 1953)** – русский и советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Видный деятель таких художественных направлений, как футуризм и конструктивизм.

**Шагал Марк Захарович (1887 – 1985)** – выдающийся живописец, график, театральный художник, иллюстратор. С 1922 г. жил в эмиграции. Все творчество Шагала изначально автобиографично и лирически-исповедально. Уже в ранних его картинах доминируют темы детства, семьи, смерти, глубоко личностные и в то же время вечные – «Суббота», «Над городом», «Моя жизнь» и др.

**Юон Константин Фёдорович (1875 – 1958)** – русский живописец, график и театральный художник. Писал пейзажи, жанровые картины и портреты. В своем творчестве удачно сочетал традиции русского реализма XIX в. и некоторые черты импрессионистического метода, который нашел у него преимущественно декоративное претворение. В 1903 году – один из организаторов «Союза русских художников». В историю русской живописи вошел как автор архитектурных пейзажей, в которых памятники древнерусского искусства предстают в нерасторжимой связи с современной ему реальностью. Будучи учеником В.А. Серова, он унаследовал от него любовь к русской природе и народной жизни, в которых всегда подчеркивал красоту и естественность старинного уклада и обычаев.

**Глазунов Александр Константинович (1865 – 1936)** – русский композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель. С 1888 выступал как дирижёр в России и за рубежом. С 1899 профессор Петербургской консерватории. В 1905 в знак протеста против реакционных действий дирекции ушёл из консерватории, куда вернулся после частичного удовлетворения требований прогрессивной профессуры и студенчества, с конца 1905 директор консерватории. После революции 1917 активно участвовал в строительстве советской культуры, перестройке музыкального образования, вёл общественную музыкально-просветительскую работу. С 1917 ректор Петроградской консерватории. В 1928 как член жюри Международного конкурса им. Ф. Шуберта выехал в Вену. Из-за болезни не смог возвратиться на родину. В творческом наследии Глазунова одно из основных мест принадлежит симфонической музыке разных жанров. В ней нашли отражение героические образы русского эпоса, картины родной природы, русская действительность, песенность славянских и восточных народов.

**Стравинский Игорь Федорович (1882 – 1971)** – русский композитор и дирижер, сын певца Мариинского театра Федора Игнатьевича Первые сценические произведения Стравинского были написаны для Русского балета С.П. Дягилева в Париже: балеты «Жар-птица» и «Петрушка» (1910 – 1911), «Весна священная» (1913), поставлены в парижском театре Гранд-Опера. С 1910 Стравинский жил за рубежом (до 1939 в Париже, после в США). Стравинскому принадлежит ряд симфонических и камерно-инструментальных произведений: опера «Соловей» (1914) и на ту же музыку балет «Песнь соловья» (1920). В последующих произведениях в творчестве Стравинского проявились черты конструктивизма и нарочитой скупости средств. В 1922 – 1923 гг. он поставил ряд опер на мотивы русских сказок, балеты неоклассической стилизации – «Пульчинелла», «Поцелуй феи» и др. Яркая творческая изобретательность и композиционная техника, виртуозное владение оркестром обусловили влияние Стравинского на музыку 20-х. Из сценических произведений Стравинского 50-х наиболее известен его балет «Агон» (1957) и кантата «Потоп».

**Рахманинов Сергей Васильевич (1873 – 1943)** – композитор, пианист. Учился

в знаменитом пансионе Зверева, где познакомился с Петром Чайковским, а позже – в Московской консерватории.

После обучения в биографии Сергея Рахманинова начался период преподавания в Мариинском училище. Затем же он стал дирижировать в русской опере. Популярность Рахманинова как композитора была неожиданно прервана неудачно представленной Первой симфонией. Следующее произведение Рахманинова вышло лишь в 1901 году (Второй фортепианный концерт). Начиная с 1906 года, композитор находился за пределами родины. Сначала – в Италии, затем в Германии, Америке, Канаде. Второй концерт для фортепиано в биографии Рахманинова был представлен публике в 1918 году в Копенгагене. С 1918 года композитор находился в Америке, много гастролировал и мало сочинял. Лишь в 1941 году было создано величайшее произведение Рахманинова – «Симфонические танцы». Скончался Рахманинов 28 марта 1943 года в США. Стиль, созданный им, оказал большое влияние на развитие музыки.

**Скрябин Александр Николаевич (1871 – 1915)** – композитор и пианист. В творчестве Скрябина воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства. Его музыке присущи напряженность тонуса, диапазон образов от одухотворенно-идеальных, утонченных до экспрессивно-героических. Яркий новатор музыкальных выразительных средств, главным образом гармонии; развивал идею светомузыки, впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую поэму «Прометей» партию света. «Божественная поэма» (3-я симфония, 1904), «Поэма экстаза» (1907) для оркестра; 10 сонат, поэмы, прелюдии для фортепиано. Профессор Московской консерватории (1898-1904). Выдающийся пианист камерного плана, чья игра отличалась тонкостью и одухотворенностью, особым, созвучным эпохе, «нервом», Скрябин всю жизнь концертировал, исполняя почти исключительно собственные сочинения.

**Шаляпин Фёдор Иванович (1873 – 1938)** – великий русский певец (бас). В разное время солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера, первый народный артист Республики (1918), в 1918—1921 годах — художественный руководитель Мариинского театра. Имеет репутацию артиста, соединившего в своём творчестве прирожденную музыкальность, яркие вокальные данные, необыкновенное актерское мастерство. Занимался также живописью, графикой и скульптурой. Один из величайших представителей русской вокальной школы, глубоко национальный художник, Шаляпин поднял на небывалую высоту русское реалистическое музыкально-драматическое искусство. Он сочетал в себе дар певца и драматического актера. Созданные им образы отличались единством вокального и сценического рисунка. Артист обладал редким даром перевоплощения. Исключительный по мягкости и красоте тембра голос певца (высокий бас), сочетавший задушевность звучания с глубиной и мощью, позволял передавать разнообразную гамму эмоций – от упоительной проникновенной нежности до трагедийного пафоса и разящего сарказма. Оказал большое влияние на мировое оперное искусство.

**Собинов Леонид Витальевич (1872 – 1934)** – советский певец (лирический тенор). В 1897 году дебютировал на сцене Большого театра (партия Синодала, опера «Демон» Рубинштейна), с которым был связан на протяжении всей творческой деятельности. Выступал также в оперных театрах Петербурга (главным образом Мариинском), в 1905-1911 годах – Западной Европы (в «Ла Скала» в Милане, в Мадриде и др.), завоевав мировую известность. После Октябрьской революции 1917 года вёл интенсивную музыкально-общественную деятельность. В 1917-1918 годах директор Большого театра. Певец глубоко проникал в духовный мир своих героев, в замысел композитора. Для Собинова была характерна поэтизация музыкального образа. Он по-новому интерпретировал многие оперные партии. Одно из лучших его

созданий – Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), ставший классическим образцом для последующих исполнителей.

**Нежданова Антонина Васильевна (1873 – 1950)** – русская певица (лирико-колоратурное сопрано). Окончив консерваторию в 1902 году, дебютировала в Большом театре в партии Антонида в опере Глинки «Жизнь за царя». В течение первых сезонов исполнила такие партии, как Джильда («Риголетто» Верди), Людмила («Руслан и Людмила» Глинки), Розина («Севильский цирюльник» Россини), Лакме (одноименная опера Делиба), Церлина («Дон Жуан» Моцарта), Царица ночи («Волшебная флейта» Моцарта), Волхова («Садко» Римского-Корсакова), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Снегурочка (одноименная опера Римского-Корсакова), Шемаханская царица («Золотой петушок» Римского-Корсакова), Эльза («Лоэнгрин» Вагнера). В 1912 года с успехом гастролировала в Парижской опере. Нежданова, обладавшая великолепной, безупречной вокальной техникой, была певицей русской школы, и именно в русском репертуаре (в опере - особенно в сочинениях Римского-Корсакова) вполне раскрылся ее талант. Исключительно чистое, прозрачное, благородное, слегка «отстраненное» звучание ее сопрано очень хорошо подходило для исполнения отечественной вокальной лирики. Она была замечательным интерпретатором современной ей музыки и постоянно расширяла свой репертуар.

**Станиславский Константин Сергеевич (наст. фам. Алексеев; 1863 – 1938)** – российский режиссер, актер, педагог, теоретик театра, почетный академик АН СССР. Его деятельность оказала значительное влияние на русский и мировой театр XX в. В 1898 г. с В.Н. Немировичем-Данченко основал Московский художественный театр. Опираясь на богатейшую творческую практику и высказывания своих выдающихся предшественников и современников, Станиславский заложил прочный фундамент современной науки о театре, создал школу, направление в сценическом искусстве, которое нашло теоретическое выражение в так называемой системе Станиславского.

**Немирович-Данченко Владимир Иванович (1858 – 1943)** – русский режиссер, писатель, педагог, театральный деятель. Создатель и руководитель Московского Художественного театра (совместно с К.С. Станиславским). Будучи заведующим репертуаром, Немирович-Данченко определял идейно-репертуарную линию театра, был инициатором включения в репертуар пьес А.П. Чехова, М. Горького, Г. Ибсена, Г. Гауптмана и др. Вместе со Станиславским поставил пьесы «На дне» Горького (1902), «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901) и «Вишнёвый сад» (1904) Чехова; одна из его лучших работ – «Юлий Цезарь» У. Шекспира (1903).

Ставя русскую классику (1906 – 1917), Немирович-Данченко находил тончайшие приёмы сценической выразительности («Борис Годунов» А.С. Пушкина, «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского, «Живой труп» Л.Н. Толстого, «Смерть Пазухина» М.Е. Салтыкова-Щедрина). После 1917 активно работал с драматургами над созданием нового репертуара. Поставил «Пугачёвщину» К.А. Тренёва (1925), «Блокаду» Вс.В. Иванова (1929), «Половчанские сады» Л.М. Леонова (1939).

Значительным вкладом в искусство театра стали инсценировки романов Толстого «Воскресение» (1930) и «Анна Каренина» (1937), постановки «Грозы» Островского (1934), «Горя от ума» А.С. Грибоедова (1938). Поставил также пьесы Горького «Егор Булычов и другие» (1940) и «Враги» (1935, с М.Н. Кедровым), а в 1940 осуществил новую постановку «Трёх сестёр», ставшую легендой театра. До конца жизни возглавлял МХАТ, будучи его директором и художественным руководителем.

**Мейерхольд Всеволод Эмильевич (1874 – 1940)** – режиссёр, актёр и педагог. Теоретик и практик театрального гротеска и создатель знаменитой актёрской

системы, получившей название «биомеханика». В 1898 – 1902 гг. Всеволод Мейерхольд работал в Московском художественном театре (МХТ), затем в провинции. В 1906 – 1907 гг. – главный режиссер театра Комиссаржевской на Офицерской (Санкт-Петербург). Развивал символическую концепцию «условного театра» («Сестра Беатриса» М. Метерлинка и «Балаганчик» А.А. Блока, 1906). В 1908 – 1917 гг. в петербургских императорских театрах. Утверждал принципы «театрального традиционализма», стремился вернуть театру яркость и праздничность («Дон Жуан» Мольера, 1910; и «Маскарад» Михаила Лермонтова, 1917, в Александринском театре). После 1917 возглавил движение «Театрального Октября», выдвинув программу полной переоценки эстетических ценностей, политической активизации театра.

В 1920-1938 Всеволод Мейерхольд руководил театром в Москве (с 1923 Театр имени Мейерхольда) и существовавшей при нем школой. Разработал особую методологию актерского тренажа – биомеханику, в которой нашли своеобразное применение принципы конструктивизма. Поставил спектакли: «Мистерия-буфф» (1918, 1921) и «Клоп» (1929) В.В. Маяковского, «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (1922), «Лес» А.Н. Островского (1924), «Ревизор» Н.В. Гоголя (1926), «Горе уму» («Горе от ума» А.С. Грибоедова (1928), «Дама с камелиями» А. Дюма-сына (1934). Репрессирован.

**Таиров Александр Яковлевич (1885 – 1950)** – актёр и режиссёр, создатель и художественный руководитель Камерного театра (1914 – 1950), народный артист РСФСР (1935). Творческую деятельность начал в 1905 как актёр, с 1908 – режиссёр. В 1913 поставил в Свободном театре «Жёлтую кофту» Хезельтона-Фюрста и пантомиму «Покрывало Пьеретты» Шницлера на музыку Дохнаньи. В 1914 вместе с А. Г. Коонен и группой молодых актёров основал Камерный театр, который возглавлял до конца жизни. Первые спектакли этого театра — «Сакунтала» Калидасы (1914), «Фамира Кифаред» Анненского (1916) и др. обнаружили склонность Т. к изысканно красивым сценическим формам, к прославлению чистых и могучих страстей легендарных героев. После Октябрьской революции 1917 Т. и ведущие актёры его театра, главным образом Коонен, доказали способность выражать созвучные революции темы величия свободной личности. «Адриенна Лекуврер» Скриба и Легуве (1919), «Федра» Расина (1922), ряд пьес О'Нила знаменовали переход режиссёра к реализму. Большое значение имели творческие поиски Т. в области музыкального спектакля («Жирофле-Жирофля» Лекока, 1922; «Опера нищих» Брехта – Вейля, 1930, и др.). Вершиной творческой деятельности Т. стал спектакль «Оптимистическая трагедия» Вишневского (1933) с Коонен в роли Комиссара. Среди лучших спектаклей также «Мадам Бовари» по Флоберу (1940), «Старик» Горького (1946).

**Вахтангов Евгений Багратионович (1883 – 1922)** – театральный режиссер, актер, педагог. Вахтангов был помощником К.С. Станиславского в разработке и проверке нового актёрского метода, вскоре названного «системой Станиславского».

С 1911 вёл экспериментальные занятия по «системе» с группой молодёжи театра, составившей ядро организованной в 1912 1-й Студии МХТ (открыта в 1913, с 1924 2-й МХАТ), поставил здесь «Праздник мира» Г. Гауптмана (1913), «Потоп» Г. Бергера (1915), «Росмерсхольм» Г. Ибсена (1918).

Итоговой стала для Вахтангова формула «фантастического реализма», с помощью которой он стремился раздвинуть границы бытового и психологического правдоподобия на сцене. Реализуя новую программу, дал второй вариант «Чуда Святого Антония» (1921, 3-я Студия), чеховскую «Свадьбу» (1920, 3-я Студия), «Эрика XIV» А. Стриндберга (1921, 1-я Студия). В каждой из постановок с огромной экспрессией выявлялось противоборство тьмы и света, смерти и побеждающей жизни. Наибольшей силы достигал этот трагедийный конфликт в «Гадибуке» Анского

(студия «Габима»). Лебединая песня Вахтангова – «Принцесса Турандот» по К. Гоцци, ставшая классикой.

**Комиссаржевская Вера Фёдоровна (1864 – 1910)** – актриса. В 1891 году в Санкт-Петербурге Комиссаржевская впервые выступила на любительской сцене в Морском собрании Флотского экипажа в роли Зины (пьеса «Горящие письма» П.П. Гнедича). Затем начала принимать участие в спектаклях Общества искусства и литературы (Москва), руководимого К. С. Станиславским. Исполнением роли Бетси в «Плодах просвещения» (1891) Комиссаржевская обратила на себя внимание деятелей профессионального театра. Она была приглашена в Новочеркасск в антрепризу Н.Н. Синельникова (играла в 1893 – 1894 годах) на роли «инженю» и водевильные роли с пением. Весёлостью, живостью, неподдельным юмором было проникнуто исполнение Комиссаржевской ролей в одноактных пьесах и водевилях. В 1894 – 1896 годах Комиссаржевская работала в Вильно в антрепризе К.Н. Незлобина, сыграв в это время около 60 ролей: Розы («Бой бабочек» Г. Зудермана), Лариса («Бесприданница» А.Н. Островского), Луиза («Коварство и любовь» Шиллера), Софья («Горе от ума» А.С. Грибоедова), Клерхен («Гибель Содома» Зудермана) и др.

**Фокин Михаил Михайлович (1880 – 1942)** – русский хореограф и танцовщик. В 1898 дебютировал на сцене Мариинского театра в па-де-катр из балета Пахита; в 1902 стал педагогом в балетной школе. Преодолевая балетные традиции, стремился уйти от принятого балетного костюма, стереотипной жестикуляции и рутинного построения балетных номеров. В балетной технике он видел не цель, а средство выражения и, используя выразительную музыку, создавал единство слухового и зрительного рядов. В 1909 году Дягилев пригласил Фокина стать хореографом «Русского сезона» в Париже. Результатом этого союза стала мировая известность, сопутствовавшая ему до конца его дней. Он поставил более 70 балетов, преимущественно в лучших театрах Европы и Америки – от петербургского Мариинского театра до «Балле тиэтр» в Нью-Йорке. Основные российские работы Фокина – Шопениана (более известная за пределами России под названием Сильфиды), Карнавал и Павильон Армиды. Среди постановок для «Русских сезонов» – «Жар-Птица» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского и «Видение розы» на музыку К.-М. Вебера.

**Павлова Анна Павловна (1881 – 1931)** – русская артистка балета. Искусству Павловой были присущи музыкальность и психологическая содержательность танца, эмоциональность, жанровое многообразие. В репертуаре Павловой выделялись трагическая партия Никии (1902) и поэтически просветлённая Жизель («Жизель» Адана, 1903), а также партии, где классическая основа танца имела национально-характерную окраску: Пахита («Пахита» Дельдеева), Китри («Дон Кихот» Минкуса) и др. Её творчество имело большое значение для реформ М. М. Фокина. Павлова исполняла центральные партии на премьерах поставленных им балетов «Виноградная лоза» Рубинштейна, «Эвника» Щербачёва, «Шопениана» на музыку Шопена, «Павильон Армиды» Черепнина, «Египетские ночи» Аренского. Фокин поставил для Павловой концертный номер «Лебедь» на музыку Сен-Санса (позднее «Умиравший лебедь», 1907). С 1908 года Павлова выступала за рубежом, с 1909 года участвовала в «Русских сезонах» в Париже, в 1910 году создала собственную труппу, с которой гастролировала по странам Европы, Америки, Азии.

**Шехтель Федор Осипович (1859 – 1926)** – российский архитектор, живописец, график, сценограф; один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве. К числу лучших произведений в неорусском стиле можно отнести павильоны русского отдела на Международной выставке в Глазго (1901). В 1903-04 строит Ярославский вокзал, проект которого был разработан еще в 1902, когда Шехтель стал академиком петербургской Академии художеств. К началу 1900-

х гг. относятся такие значительные его работы, как постройка скоропечатни Левенсона в Трехпрудном переулке и перестройка Московского Художественного театра (ныне МХАТ; 1902). В этот же период были построены особняки Дерожинской в Штатном переулке и Рябушинского на Малой Никитской улице (1900). Особняк Рябушинского является выдающимся произведением московского и русского модерна. Его композиция построена на контрасте геометрических форм основного объема и природной живописности деталей.

**Кекушев Лев Николаевич (1862 – 1919)** – архитектор, который работал в стиле модерн. Модерн Кекушева, включая немало экстравагантных декоративных деталей, в целом достаточно сдержан, органически вписываясь в мощно обновлявшуюся в те годы градостроительную канву. Его романтический историзм за отдельными исключениями (мавританские черты богадельни имени Геера) имеет не столько восточную или «неорусскую», сколько западную ориентацию, сочетая мотивы романо-готического средневековья с поисками, родственными передовому австро-немецкому зодчеству того времени. Среди многочисленных произведений мастера – доходный дом Хлудовых в Театральном проезде (1894 – 1896), особняк О.И. Листа в Глазовском переулке, ряд построек на Московско-Ярославской железной дороге (до 1900), в том числе перрон Ярославского вокзала и вокзал в Мытищах, особняк И.А. Миндовского на Поварской (1903 – 1904), доходный дом И.П. Исакова на Пречистенке (1904 – 1906), ресторан «Прага». По его проекту первоначально (до пожара 1901) строилась гостиница «Метрополь».

**Щусев Алексей Викторович (1873 – 1949)** – русский архитектор, самобытно освоивший самые различные, как традиционные, так и авангардные, стили. Первоначально ориентируясь на средневековые памятники Новгорода и Пскова, в наиболее масштабной своей ретроспекции – живописном ансамбле Казанского вокзала (строительство которого началось в 1913 году) - использовал мотивы русского барокко 17 века. После Октябрьской революции 1917 года руководил вместе с И. В. Жолтовским проектом «Новая Москва» (1918-1925). Был директором Третьяковской галереи (1926-1929), а также (с 1946 года) организатором и директором Музея архитектуры, ныне носящего его имя. Блестяще усвоил авангардные принципы конструктивизма (Научно-исследовательский институт курортологии и физиотерапии в Сочи, 1927-1931; здание Наркомзема в Москве, 1928-1933). Органично соединил конструктивизм с реминисценциями древности в известнейшей своей работе – Мавзолее В. И. Ленина на Красной площади (1929-1930). В последующих работах Щусева авангард последовательно уступает место национально-исторической стилизации, впечатляюще выражающей монументальный пафос «сталинского классицизма» (гостиница «Москва», 1932-1938; Москворецкий мост, 1936-1938; Большой театр оперы и балета имени А. Навои в Ташкенте, 1940-1947; здание НКВД на Лубянской площади, 1946; и др.).

**Васнецов Виктор Михайлович (1848 – 1926)** – русский художник, один из основоположников русского модерна в его национально-романтическом варианте. Среди этих живописных былин и сказок Васнецова – картины «Витязь на распутье» (1878, Русский музей, Санкт-Петербург), «После побоища Игоря Святославича с половцами» (по мотивам сказания «Слово о полку Игореве», 1880), «Аленушка» (1881), «Три богатыря» (1898), «Царь Иван Васильевич Грозный» (1897; все картины – в Третьяковской галерее). Некоторые из этих произведений («Три царевны подземного царства», 1881, там же) представляют уже типичные для модерна декоративные картины-панно, переносящие зрителя в мир грез.

**Голубкина Анна Семёновна (1864 – 1927)** – скульптор. Первоначально работала в духе «передвижников», позднее испытала большое воздействие импрессионизма. Символом её творческой зрелости можно считать горельеф «Волна» («Пловец», гипс, 1901) над входом в московский Художественный театр



(ныне МХАТ), этапный и для русского модерна в целом. К данной теме – теме «человека и стихии» – причастны и многие другие её произведения: символические фигурные композиции, выражающие идеи неволи и свободы, движения и органического роста («Идущий», гипс, 1903; Раб, дерево, 1909; горельеф «Вдали музыка и огни», мрамор, 1910; все работы – в Русском музее, Петербург; «Березка», 1927, гипс там же, бронза в Третьяковской галерее), а также портреты. Особенно удавались ей образы людей искусства, чьи характеры у неё как бы формируются из динамически-подвижной, фактурно переданной в материале творческой ауры (А. Белый, 1907; А.М. Ремизов, 1911; Л.Н. Толстой, 1927; и др.; гипсовые оригиналы – преимущественно в Музее Голубкиной, Москва; варианты из дерева и бронзы – в разных собраниях).

**Дягилев Сергей Павлович (1872 – 1929)** – выдающийся театральный и художественный деятель. В 1899 г. Дягилев вместе с А. Бенуа учредил элитарный журнал «Мир искусства» и стал его редактором, и одновременно с этим поступил на службу чиновника по особым поручениям в Дирекции Императорских театров (до 1901 г.). Крупная выставка русского искусства, которую он организовал в 1905 г. в Петербурге, еще больше укрепила его репутацию как знатока и ценителя авангарда.

В 1906 г. Дягилев уехал во Францию. Там он организовал ежегодные выступления русских артистов за границей, способствовавшие популяризации русского искусства, которые впоследствии вошли в историю под названием «Русские сезоны». Сначала это были выставки русского искусства, затем «Исторические русские концерты» в помещении парижского театра «Гранд-опера» и спектакли с музыкой русских композиторов. Настоящей сенсацией стала опера Мусоргского «Хованщина» и «Борис Годунов» с Ф. Шаляпиным в роли царя Бориса. «Русские сезоны» просуществовали в Париже и Лондоне до 1914 г.

В 1909 г. великий князь Владимир поручил Дягилеву основать Русский балет в Париже. Дягилев собрал творческий коллектив из самых великих деятелей искусства начала XX в., и в 1911-13 гг. на основе «Русских сезонов» он создал труппу «Русский балет Дягилева», в которой работали хореографы М. Фокин и Л. Мясин; композиторы К. Дебюсси, М. Равель и И. Стравинский; художники Л. Бакст, А. Бенуа, П. Пикассо, А. Матисс; танцовщики Русского балета из Мариинского и Большого театров А. Павлова, В. Нижинский, М. Кшесинская, Т. Карсавина.

## Словарь персоналий к семинарскому занятию № 9:

**Бухарин Николай Иванович (1888 – 1938)** – советский политический, государственный и партийный деятель. Академик АН СССР (1929).

Бухарин активно пропагандировал теорию о возможности перехода от диктатуры пролетариата к социалистическому гуманизму. Также он задумывался о революции в науке как отражение революции в обществе.

С 1934 и до второй половины января 1937 занимал пост главного редактора газеты «Известия», к сотрудничеству в которой он привлёк лучших журналистов и писателей того времени, а содержанию и даже оформлению газеты уделял много внимания.

С именем Бухарина были связаны надежды части интеллигенции того времени на улучшение политики государства по отношению к ней. Тёплые отношения связывали Бухарина с Максимом Горьким (впоследствии Бухарина обвинят на суде в причастности к убийству Горького); его помощью в конфликтах с властями пользовались Осип Мандельштам и Борис Пастернак. В 1934 Бухарин выступил на I съезде советских писателей с речью, где исключительно высоко ставил Пастернака, а также критиковал «комсомольских поэтов».

**Луначарский Анатолий Васильевич (1875 – 1933)** – русский советский писатель, общественный и политический деятель, переводчик, публицист, критик, искусствовед.

Луначарский внёс огромный вклад в становление и развитие социалистической культуры – в частности, советской системы образования, издательского дела, театрального искусства и кино. По мнению Луначарского, культурное наследие прошлого принадлежит пролетариату и только ему.

В качестве историка литературы Луначарский пересматривал литературное наследие с целью культурного просвещения пролетариата, оценивал работы крупнейших русских писателей, их значение в борьбе рабочего класса (сборник статей «Литературные силуэты», 1923).

Луначарский – один из основоположников пролетарской литературы. В своих взглядах на пролетарскую литературу писатель опирался на статью Ленина «Партийная организация и партийная литература» (1905). Принципы пролетарской литературы выдвигаются в статьях «Задачи социал-демократического художественного творчества» (1907), «Письма о пролетарской литературе» (1914). По Луначарскому, пролетарская литература прежде всего носит классовый характер, и главное её назначение – выработка классового мировоззрения; писатель изъяснял надежду на появление «крупных дарований» в пролетарской среде. Луначарский участвовал в организации кружков пролетарских писателей за пределами Советской России, принимал активное участие в работе Пролеткульта.

**Плеханов Георгий Валентинович (псевдоним Н. Бельтов, А.С. Максимов-Дружбинин и др.; 1856 – 1918)** – теоретик и пропагандист марксизма, философ, видный деятель российского и международного социалистического движения. Входил в число основателей РСДРП, газеты «Искра». В своей литературно-критической деятельности Плеханов с первых своих шагов пошел по следам русской революционно-демократической критики 1860-х годов. Признание огромной общественно-идейной роли художественной литературы было одной из основных предпосылок этой критики.

**Горький Максим (Пешков Алексей Максимович) (1868 – 1936)** – русский советский писатель, основоположник литературы социалистического реализма, родоначальник советской литературы.

Мысли Горького о роли труда, о значении фольклора для национальной культуры, о народности как источнике силы русской литературы, об активном

гуманизме советской литературы вливались в русло исканий советской эстетики 1920 – начале 1930-х гг., завершившихся созданием теоретических основ социалистического реализма. На 1-м Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году Горький утверждал: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого – непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле». Художник должен был служить своими произведениями строительству социалистического общества. Следовательно, он должен изображать жизнь в свете идеалов социализма. Понятие «реализм» – литературное, а понятие «социалистический» – идеологическое. Горький неустанно защищал права романтического начала в советском искусстве. Главной задачей советских писателей он считал воспитание нового, социалистического человека.

**Пастернак Борис Леонидович (1890 – 1960)** – русский поэт, писатель, один из крупнейших русских поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе за роман «Доктор Живаго» (1958).

**Шолохов Михаил Александрович (1905 – 1984)** – русский советский писатель и общественный деятель.

Лауреат Нобелевской премии по литературе за роман «Тихий Дон» (1965 год – «За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»).

**Фадеев Александр Александрович (1901 – 1956)** – русский советский писатель и общественный деятель.

Свое первое серьёзное произведение – повесть «Разлив» Александр Фадеев написал в 1922 – 1923 годах. В 1925 – 1926 годах в ходе работы над романом «Разгром» принял решение стать профессиональным писателем. «Разгром» принёс молодому писателю славу и признание, но после этой работы он уже не мог уделять внимание одной литературе, став видным литературным руководителем и общественным деятелем. Один из лидеров РАПП.

Сразу после окончания Великой Отечественной войны Фадеев садится за написание романа о Краснодарской подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей на оккупированной нацистской Германией территории, многие члены которой были уничтожены нацистами. Впервые книга вышла в свет в 1946 году. Фадеев был подвергнут резкой критике за то, что в романе недостаточно ярко выражена «руководящая и направляющая» роль Коммунистической партии и получил суровые критические замечания в газете «Правда», органе ЦК КПСС, фактически от самого Сталина.

**Толстой Алексей Николаевич (1882 – 1945)** – русский советский писатель и общественный деятель, граф. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Член комиссии по расследованию злодеяний немецких захватчиков (1942).

**Островский Николай Алексеевич (1904 – 1936)** – русский советский писатель, автор романа «Как закалялась сталь». Как главный роман Островского, изображающий становление революционера, так и личность автора (писавшего, несмотря на тяжёлое заболевание, неподвижность и слепоту) вызывали к себе любовь и уважение у множества читателей в Советском Союзе и за рубежом.

**Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906 – 1975)** – выдающийся советский композитор, пианист, дирижёр, педагог и общественный деятель.

Находясь в первые месяцы Великой отечественной войны в Ленинграде (вплоть до эвакуации в Куйбышев в октябре), Шостакович начинает работать над 7-й симфонией – «Ленинградской». Симфония была впервые исполнена на сцене

Куйбышевского театра оперы и балета 5 марта 1942 года, а 29 марта 1942 года – в Колонном зале московского Дома Союзов. 9 августа 1942 произведение прозвучало в блокадном Ленинграде. Организатором и дирижером выступил дирижер Большого симфонического оркестра Ленинградского радиокомитета Карл Элиасберг. Исполнение симфонии стало важным событием в жизни сражающегося города и его жителей.

Через год Шостакович пишет 8-ю Симфонию, в которой словно следуя завету Малера о том, что «в симфонии должен быть отображён весь мир», рисует монументальную фреску происходящего вокруг.

**Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898 – 1948)** – советский режиссёр театра и кино, художник, сценарист, педагог. Профессор ВГИКа. Доктор искусствоведения (1939 год), автор фундаментальных работ по теории кинематографа.

Комиссия Президиума ЦИК СССР поручила Эйзенштейну постановку эпопеи «1905 год». В связи со сжатыми сроками Эйзенштейн сократил замысел до эпизода восстания моряков на броненосце «Князь Потёмкин Таврический». Картину показали 24 декабря 1925 года в Большом театре на торжественном заседании в честь 20-летия революции 1905 года. В 1952 году в списке десяти лучших фильмов всех времён и народов, составленном 58 кинорежиссёрами Европы и Америки по предложению Бельгийской Синематеки, «Броненосец «Потёмкин» занял первое место.

В 1938 году Эйзенштейн написал сценарий историко-патриотического фильма «Александр Невский». За него получил учёную степень доктора искусствоведения (без защиты диссертации). На съёмках фильма началось творческое содружество С. Эйзенштейна с композитором С. Прокофьевым.

В 1941 – 1945 годы режиссёр снимал фильм «Иван Грозный». Съёмки начались в Москве, затем, после эвакуации студии «Мосфильм» в 1942 году, были продолжены в Алма-Ате. Главную роль сыграл Николай Черкасов. Первая серия картины вышла на экраны в начале 1945 года.

**Довженко Александр Петрович (1894 – 1956)** – советский кинорежиссёр, украинский писатель, кинодраматург, народный артист РСФСР (1950).

Александр Довженко впервые заявил о себе как об интересном и самобытном мастере после съёмки картины «Звенигора» (1928), где он в необычной манере соединил революционный эпос, сатиру и лирику.

В 1930 году Довженко снял один из своих самых известных фильмов «Земля», который получил признание как в СССР, так и за рубежом. Новаторским киноязыком режиссёр рассказал о борьбе за коллективизацию, социальных процессах, которые ломали устои крестьянской жизни.

Этапными работами стали фильмы «Иван», «Аэроград», «Щорс». Ещё во время работы над картиной «Иван» (1932) Довженко сближается со Сталиным. Они переписываются, глава страны часто принимает режиссёра у себя. Картина «Щорс» (1939) была снята по прямому указанию Сталина, который непосредственно вмешивался в процесс создания фильма. Столь тесная связь с высшей властью имеет оборотную сторону. Постепенно накапливаются противоречия между собственным взглядом художника на творчество и официальной идеологией.

В 1934 году Довженко покидает Украину и переезжает в Москву, опасаясь волны репрессий. С конца 1930-х он всё больше уделяет времени литературе и подготовке сценариев к будущим картинам. В годы Великой Отечественной войны снял несколько документальных фильмов, писал публицистические статьи и очерки. Написанный в 1943 году сценарий к фильму «Украина в огне», после обсуждения в Политбюро ЦК КПСС, получил крайне негативную оценку Сталина и не был принят к производству.

**Дейнека Александр Александрович (1899 – 1969)** – советский живописец,

график и скульптор, педагог, действительный член Академии художеств СССР (1947), народный художник СССР (1963).

знаменательный этап в творчестве Дейнеки начался в 1932. Самой значительной работой этого периода является картина «Мать» (1932). В эти же годы художником были созданы смелые по своей новизне и поэтичности произведения: «Ночной пейзаж с лошадьми и сухими травами» (1933), «Купающиеся девушки» (1933), «Полдень» (1932) и др. Наряду с работами лирического звучания появились и общественно-политические произведения: «Безработные в Берлине» (1933), наполненные гневом рисунки к роману «Огонь» А. Барбюса (1934).

С середины 1930-х Дейнека увлекся современными темами. К теме авиации художник обращался и раньше («Парашютисты над морем», 1934), но работа в 1937 над иллюстрациями к детской книге летчика Г.Ф. Байдукова «Через полюс в Америку» (вышла в свет в 1938) способствовала тому, что мастер с новой силой заинтересовался авиацией. Он написал ряд живописных работ, одна из самых романтических – «Будущие лётчики» (1937).

Историческая тема нашла свое воплощение в монументальных произведениях, посвящённых в основном дореволюционной истории. Художником были сделаны эскизы панно для выставок в Париже и Нью-Йорке (не реализовано). К числу наиболее значительных работ конца 1930 – начала 1940-х относится «Левый марш» (1940).

В период Великой Отечественной войны Дейнека жил в Москве и выполнял политплакаты для мастерской военно-оборонного плаката «Окна ТАСС». В 1942 году совместно с художником Г.Г. Нисским совершил поездку на фронт под город Юхнов. В это время он создал напряженные и драматичные произведения. Картина «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941) – первая в этом ряду. Глубоким страданием проникнуто другое произведение – «Сгоревшая деревня» (1942). В 1942 Дейнека создал наполненное героическим пафосом полотно «Оборона Севастополя» (1942), которое явилось своего рода гимном мужеству защитников города.

**Кончаловский Пётр Петрович (1876 – 1956)** – русский, советский художник.

Один из основателей объединения «Бубновый валет», его председатель (1911). В живописи был сезаннистом и вообще испытывал сильное влечение к Европе, прекрасно говорил по-французски. Также испытал влияние своего тестя, В.И. Сурикова, с которым впервые выезжал на этюды в Испанию, позже они работали по всей Европе. В раннем периоде художник стремился выразить праздничность цвета, свойственную русскому народному творчеству при помощи конструктивности цвета Поля Сезанна. Известен стал благодаря своим натюрмортам, часто исполненным в стиле, близком аналитическому кубизму и фовизму.

**Фаворский Владимир Андреевич (1886 – 1964)** – русский, советский художник, мастер ксилографии и книжной графики, искусствовед, сценограф, живописец-монументалист, педагог и теоретик изобразительного искусства.

Оригинален подход В.А. Фаворского к оформлению книги, развитый им впоследствии. Он говорит: «Я не иллюстрирую произведения, а создаю книгу». Принципы, которыми он руководствуется при формировании издания, роднят его с такими признанными специалистами в области типографики, как Я. Чихольд, С. Морисон, Э. Гилл и др.

**Мухина Вера Игнатьевна (1889 – 1953)** – русский (советский) скульптор. Народный художник СССР (1943).

Была признана выдающимся мастером XX века после того, как монумент «Рабочий и колхозница» был представлен в Париже на Всемирной выставке 1937 года. Композиция завершала советский павильон, спроектированный архитектором

Б. М. Иофаном.

Позднее, в 1939 году, монумент был установлен недалеко от северного входа на Выставку достижений народного хозяйства (ВДНХ). С 1947 года скульптура является эмблемой киностудии «Мосфильм».

В 2003-2009 годах была осуществлена реставрация монумента и он был установлен на сооружении-пьедестале, по внешнему виду, приближенном к парижскому павильону 1937 года.

Некоторые проекты В.И. Мухиной остались неосуществлёнными, в том числе памятники Я.М. Свердлову, В.И. Ленину и челюскинцам. Памятник Максиму Горькому, предназначенный для Москвы, был установлен в Нижнем Новгороде.

**Вучетич Евгений Викторович (1908 – 1974)** – выдающийся советский скульптор-монументалист, народный художник СССР (1959).

В 1946 году Вучетич становится руководителем крупного художественного проекта по созданию величественного ансамбля-памятника воинам Советской Армии в берлинском Трептов-парке, который находился в восточной зоне оккупации (1946 –1949, совместно с архитектором Я.Б. Белопольским). Это монументальное произведение по замыслу авторов должно было олицетворять высокое благородство освободительной миссии советского народа в годы Второй мировой войны. Ключевой фигурой композиции является бронзовая скульптура «Воин-освободитель» (установлена 8 мая 1949 г.) работы Вучетича.

С 1958 по 1967 гг. по проекту и под непосредственным руководством Вучетича сооружён мемориальный ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде (совместно со скульпторами: М.С. Алешенко, В.Е. Матросовым, Л.М. Майстренко, А.Н. Мельником, В.А. Маруновым, В.С. Новиковым, А.А. Тюренковым; архитекторами: Я.Б. Белопольским, В.А. Деминим, Ф.М. Лысовым и др.; руководитель группы инженеров – Н.В. Никитин).

На возвышении кургана был установлен один из самых известных и величественных памятников монументального искусства, посвященных теме героического подвига советского народа в борьбе с фашистскими оккупантами – композиция «Родина-мать» (автор Вучетич). В ней искренне и проникновенно воплотился призыв Отечества, в лице кричащей женщины с мечом в руках, защитить родную землю от врага-захватчика.

**Исаковский Михаил Васильевич (1900 – 1973)** – советский поэт.

Многие стихотворения Исаковского положены на музыку. Наиболее известны «Катюша» и «Враги сожгли родную хату» (музыка М.И. Блантера), «В лесу прифронтовом», «Летят перелётные птицы», «Одинокая гармонь» и другие. В фильме «Кубанские казаки» на музыку И.О. Дунаевского прозвучали его песни «Каким ты был, таким ты и остался» и «Ой, цветет калина».

Стихотворение «Огонёк» на всех фронтах исполняли на разные мотивы. К концу войны остался лишь один мотив неизвестного автора, сохранившийся до сих пор. Когда эту песню исполняют, то объявляют: «Слова Михаила Исаковского, музыка народная».

**Мяковский Николай Яковлевич (1881 – 1950)** – русский советский композитор, музыкальный критик.

Стиль музыки Мяковского суров, но в то же время удивительно лиричен и красив. В нем органично переплетаются элементы русского позднего романтизма, модернизма и французского импрессионизма, получившего в России наименование Символизм. Помимо П.И. Чайковского, в его творчестве заметно влияние Н.А. Римского-Корсакова и А.Н. Скрябина.

Среди его симфоний особенно выделяются лирико-трагические: 2-я (1912), 3-я (1914), 4-я (1917) и 5-я (1921), трагико-монументальная 6-я (1923), героико-

драматическая 16-я (1936), задумчиво-ностальгические 21-я (1940) и 25-я (1946), патриотическая 22-я (1941), посвящённая событиям Великой Отечественной войны, а также последняя 27-я (1950).

Выдающийся русский дирижёр Е.Ф. Светланов, сделавший в 1991 – 1993 годах запись всех его симфонических произведений, называл Мясковского прямым наследником русских классиков XIX века. Также он с горечью отмечал, что творчество этого композитора на сегодняшний день почти забыто.

**Дунаевский Исса́к Осипович (1900 – 1955)** – советский композитор, автор 13 оперетт и балетов, музыки к нескольким десяткам кинофильмов, множества популярных советских песен.

Исаак Дунаевский обладал уникальным мелодическим даром и внёс большой вклад в формирование жанра советской музыки. Наиболее значительных результатов Дунаевский достиг в лёгкой музыке: «Стрелки», музыка к фильмам «Цирк», «Вратарь», «Весёлые ребята», «Моя любовь», «Весна», оперетты «Белая акация», «Дети капитана Гранта» и др. В музыке к фильмам и опереттах лёгкая музыка непринуждённо сочеталась с симфоническим жанром. Даже фрагменты оперетт по существу являются законченными и целостными музыкальными произведениями и часто исполняются в концертах отдельно. Произведения Дунаевского отличаются развитым мелодическим ходом и гармоническим языком, при кажущейся лёгкости требуют от певца высокого вокального мастерства и больших голосовых ресурсов.

Дунаевский создал ряд проникновенных лирических песен, неизменно популярных и любимых многими поколениями советских людей: «Моя любовь», «Цветёт калина», «Вечер вальса», «Школьный вальс», «Каким ты был, таким ты и остался», «Не забывай», «Молчание»

Отдельная страница творчества Дунаевского – песни для пионеров: «До чего же хорошо кругом», «Скворцы прилетели», «Летите, голуби!», «Марш юннатов».

Марши Дунаевского бравурны, яркие, создают праздничное, боевое настроение. «Марш энтузиастов», «Марш весёлых ребят», марши из кинофильмов «Вратарь», «Дети капитана Гранта» имеют большую популярность. Героический марш «Моя Москва» стал в советское время фактически гимном города Москвы.

Патриотические песни «Дорожная», «Дальняя сторожка», «Звезды милой Родины», «Каховка» разучивались детьми во всех советских школах 1940 – 1960-х годов. «Песня о Родине» стала позывными Всесоюзного радио.

**Дунаевский Макси́м Исаакович (1945)** – советский и российский композитор, народный артист России (2006).

Он автор музыки более чем к 30 фильмам (самые известные – тетралогия «Д’Артаньян и три мушкетёра», «Мушкетёры двадцать лет спустя», «Тайна королевы Анны, или Мушкетёры тридцать лет спустя» и «Сокровища кардинала Мазарини, или Возвращение мушкетёров», «Ах, водевиль, водевиль...», «Карнавал», «Трест, который лопнул», «Зелёный фургон», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Маленькое одолжение», «Светлая личность»), телеспектаклю «Мальчик со шпагой», мультфильмам «Пиф-паф, ой-ой-ой!», «Летучий корабль» и «Кошкин дом», автор мюзиклов «Тили-тили-тесто...», «Емелино счастье», «Три мушкетёра», «В поисках капитана Гранта», «Веселые ребята-2», «Двенадцать стульев». В мае 2010-го вышел новый мюзикл «Любовь и шпионаж», посвященный Мате Хари. Максим Дунаевский также автор поп-оперы «Саломея, царица Иудейская». Вёл программу об оперетте «С легким жанром!» на телеканале «Культура». Член жюри музыкального телевизионного конкурса «Народный артист».

**Хачатурян Эмин Леонович (1930 – 2000)** – советский дирижёр и композитор армянского происхождения, племянник Арама Хачатуряна.

В 1961 – 1979 гг. главный дирижёр Государственного симфонического оркестра

кинематографии, записал музыку ко многим кинофильмам.

**Вернадский Владимир Иванович (1863 – 1945)** – русский и советский учёный XX века, естествоиспытатель, мыслитель и общественный деятель. Академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук, один из основателей и первый президент Украинской академии наук. Создатель многих научных школ. Один из представителей русского космизма; создатель науки биогеохимии.

Разработал учение о биосфере («живая сфера») – совокупности живого вещества Земли, проявляющего себя как единый организм. Ныне это общее место экологии, но тогда это учение только зарождалось. Биосфера постепенно эволюционирует к ноосфере («сфере разума») – к такому состоянию, когда человечество овладеет силами природы, научится контролировать погоду, изменять ландшафт и управлять самой эволюцией живых существ. Ныне подобные эксперименты кажутся губительными для окружающей среды, но Вернадский был оптимистом. Человек – часть биосферы и его вред не абсолютен. Человек – залог того, что биосфера Земли в будущем распространится на окрестные планеты. Хаотичному развитию жизни на Земле должно прийти упорядоченное человеческим разумом развитие. В природе нет ничего случайного, в том числе и человек. Впоследствии космизм был удачно интегрирован в советскую философию.

**Циолковский Константин Эдуардович (1857 – 1935)** – основоположник современной космонавтики. Вывел уравнение движения, пришел к выводу о необходимости двухступенчатых ракет. Предлагал заселить космическое пространство с помощью орбитальных станций. Считал, что развитие жизни на одной из планет Вселенной достигает такого могущества и совершенства, что оно позволит преодолевать силу тяжести и расселяться по Вселенной.

**Фёдоров Николай Фёдорович (1829 – 1903)** – русский религиозный мыслитель и философ-футуролог, деятель библиотековедения, педагог-новатор. Один из родоначальников русского космизма.

Считал, что глубинный смысл христианства заключается в Воскрешении предков. Но Воскрешение осуществит Бог нашими руками, с помощью современной науки, которая от Бога. Однако миллионы воскрешённых не уместятся на нашей планете, поэтому Фёдоров предлагал заселить ими другие планеты. Так родился замысел освоения космического пространства.

**Чижевский Александр Леонидович (1897 – 1964)** – советский ученый, один из основателей космического естествознания, основоположник космической биологии и гелиобиологии, биофизик, основоположник аэроионификации, электрогемодинамики, философ, поэт, художник.

Изучал влияние космических физических факторов на процессы в живой природе, в частности, влияние циклов активности Солнца на явления в биосфере, в том числе на социально-исторические процессы.

**Ландау Лев Давидович (1908 – 1968)** – советский физик-теоретик, удостоенный в 1962 Нобелевской премии по физике за пионерские работы в теории конденсированного состояния, в особенности жидкого гелия.

Основной труд: «Курс теоретической физики».

**Королёв Сергей Павлович (1906 – 1966)** – советский учёный, конструктор ракетно-космических систем, академик АН СССР.

В истории освоения космического пространства с именем К. связана эпоха первых замечательных достижений. Выдающиеся организаторские способности и талант большого учёного позволили ему на протяжении ряда лет направлять работу многих научно-исследовательских и конструкторских коллективов на решение больших комплексных задач. Научные и технические идеи К. получили широкое применение в ракетной и космической технике. Под его руководством созданы многие баллистические и геофизические ракеты, ракеты-носители и пилотируемые



космические корабли «Восток» и «Восход», на которых впервые в истории совершены космический полёт человека и выход человека в космическое пространство. Ракетно-космические системы, во главе разработки которых стоял К., позволили впервые в мире осуществить запуски искусственных спутников Земли и Солнца, полёты автоматических межпланетных станций к Луне, Венере и Марсу, произвести мягкую посадку на поверхность Луны. Под его руководством были созданы искусственные спутники Земли серий «Электрон» и «Молния-1», многие спутники серии «Космос», первые экземпляры межпланетных разведчиков серии «Зонд».

**Павлов Иван Петрович (1849 – 1936)** – один из авторитетнейших учёных России, физиолог, психолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения; основатель крупнейшей российской физиологической школы; лауреат Нобелевской премии в области медицины и физиологии 1904 года «За работу по физиологии пищеварения».

Основной труд: «Двадцатилетний опыт объективного изучения высшей деятельности (поведения) животных».

**Капица Пётр Леонидович (1894 – 1984)** – советский инженер, физик, академик АН СССР (1939).

Лауреат Нобелевской премии по физике (1978) за открытие явления сверхтекучести жидкого гелия, ввёл в научный обиход термин «сверхтекучесть». Известен также работами в области физики низких температур, изучении сверхсильных магнитных полей и удержания высокотемпературной плазмы. Разработал высокопроизводительную промышленную установку для ожижения газов (турбодетандер).

**Сахаров Андрей Дмитриевич (1921 – 1989)** – советский физик, академик АН СССР и политический деятель, диссидент и правозащитник, один из создателей первой советской водородной бомбы. Лауреат Нобелевской премии мира за 1975 год.

**Ильюшин Сергей Владимирович (1894 – 1977)** – советский авиаконструктор, академик АН СССР (1968), генерал-полковник инженерно-технической службы (1967), В 1931 организовал и возглавил КБ, деятельность которого связал с развитием трёх родов авиации – штурмовой, бомбардировочной и пассажирской. И. создано большое количество типов самолётов. Многоцелевой самолёт Ил-4 был основным дальним бомбардировщиком и торпедоносцем во время Великой Отечественной войны 1941 – 1945. В 1939 году Ильюшин создал бронированный штурмовик Ил-2, положивший начало новому классу боевой авиации и породивший новую тактику её применения.

**Туполев Андрей Николаевич (1888 – 1972)** – выдающийся советский авиаконструктор, академик АН СССР, генерал-полковник-инженер (1968).

Под руководством Туполева спроектировано свыше ста типов самолётов, 70 из которых строились серийно. На его самолётах установлено 78 мировых рекордов, выполнено около 30 выдающихся перелётов.

**Вавилов Николай Иванович (1887 – 1943)** – российский и советский учёный-генетик, ботаник, селекционер, географ, академик АН СССР. Основатель (1920) и бессменный до момента ареста директор Всесоюзного института растениеводства (1930 – 1940), директор Института генетики АН СССР (1930 – 1940).

Организатор и участник ботанико-агронómических экспедиций, охвативших большинство континентов (кроме Австралии и Антарктиды), в ходе которых выявил древние очаги формообразования культурных растений. Создал учение о мировых центрах происхождения культурных растений. Обосновал учение об иммунитете растений, открыл закон гомологических рядов в наследственной изменчивости организмов. Внёс существенный вклад в разработку учения о биологическом виде.

Под руководством Вавилова была создана крупнейшая в мире коллекция семян культурных растений. Он заложил основы системы государственных испытаний сортов полевых культур. Сформулировал принципы деятельности главного научного центра страны по аграрным наукам, создал сеть научных учреждений в этой области.

**Жуковский Николай Егорович (1847 – 1921)** – российский ученый в области механики.

Жуковский создал единую научную дисциплину – экспериментальную и теоретическую аэродинамику, развитие которой неразрывно связано с прогрессом самолётостроения. Первые исследования Жуковского по теории полёта относятся к 1890. Работа «О парении птиц» (1891), в которой исследуется механизм парения с набором высоты, впервые рассматриваются возможные эволюции при парении, в том числе «мёртвая петля» (петля Нестерова), и работа «О наивыгоднейшем угле наклона аэропланов» (1897) послужили основанием для создания аэродинамического расчёта самолёта.

**Эренбург Илья Григорьевич (1891 – 1967)** – советский писатель, поэт, переводчик с французского и испанского языков, публицист, фотограф и общественный деятель.

После смерти Сталина написал повесть «Оттепель» (1954), которая дала название целой эпохе советской истории. Автор мемуаров «Люди, годы, жизнь», пользовавшихся в 1960 – 1970-е годы большой популярностью в среде советской интеллигенции. Эренбург познакомил молодое поколение со множеством «забытых» имен, способствовал публикациям как забытых (Цветаева), так и молодых (Слуцкий, Гудзенко) авторов.

**Синявский Андрей Донатович (псевдоним Абрам Терц; 1925 – 1927)** – русский литературовед, писатель, литературный критик, политзаключенный.

Осенью 1965 года Синявский был арестован вместе с Ю. Даниэлем по обвинению в антисоветской пропаганде и агитации. В феврале 1966 года осуждён Верховным Судом на семь лет колонии. Суд над писателями, известный как «Процесс Синявского-Даниэля» сопровождался тенденциозным освещением в печати и был задуман как пропагандистское шоу с разоблачениями и покаяниями, однако ни Синявский, ни Даниэль не признали себя виновными. Многие писатели распространяли открытые письма в поддержку Даниэля и Синявского. Процесс Синявского и Даниэля связывают с началом второго периода демократического (диссидентского) движения в СССР.

**Даниэль Юлий Маркович (псевдоним Николай Аржак; 1925 – 1988)** – советский поэт, прозаик, переводчик, диссидент.

Наиболее характерна для прозаика Аржака и наиболее важна для русской прозы середины XX века повесть-антиутопия «Говорит Москва», рассказывающая о введении в СССР Указом Президиума Верховного Совета Дня открытых убийств, единодушном одобрении инициативы со стороны трудящихся масс и непростом дающемся отдельным гражданам неприятию чудовищного «праздника».

**Твардовский Александр Трифонович (1910 – 1971)** – русский поэт, главный редактор журнала «Новый мир» (1950 – 1954, 1958 – 1970). Поэма «Василий Тёркин» (1941 – 1945) – яркое воплощение русского характера и общенародных чувств эпохи Великой Отечественной войны. В поэме «За далью – даль» (1953 – 1960) и лирике (1959 – 1967) – раздумья о движении времени, долге художника, о жизни и смерти. В поэме «Тёркин на том свете» (1963) – сатирический образ бюрократического омертвления бытия. В итоговой поэме-исповеди «По праву памяти» (опубликована 1987) – пафос бескомпромиссной правды о времени сталинизма, о трагической противоречивости духовного мира человека этого времени. Поэмы «Страна Муравия» (1936), «Дом у дороги» (1946); проза,

критические статьи. Лирический эпос. Твардовский обогатил, актуализировал традиции русской классической поэзии. Журнал «Новый мир» эпохи Твардовского стал символом «шестидесятничества», духовным оазисом тех лет.

**Розов Виктор Сергеевич (1913 – 2004)** – русский и советский драматург. Автор более 20 пьес и 6 киносценариев, в том числе пьесы «Вечно живые» и на её основе – сценария фильма «Летят журавли». Академик Российской академии словесности. Был президентом Российской Академии театрального искусства и членом Союза писателей.

**Аксёнов Василий Павлович (1932 – 2009)** – русский писатель.

5 марта 1966 года Василий Аксёнов участвовал в попытке демонстрации на Красной площади в Москве против предполагаемой реабилитации Сталина. Был задержан дружинниками. В 1967 – 1968 гг. подписал ряд писем в защиту диссидентов, за что получил выговор с занесением в личное дело от Московского отделения Союза писателей СССР.

Ещё в марте 1963 на встрече с интеллигенцией в Кремле Никита Хрущёв подверг Аксёнова острой критике. А в 1970-е, после окончания «оттепели», произведения Аксёнова перестают публиковаться на родине. Романы «Ожог» (1975) и «Остров Крым» (1979) с самого начала создавались автором без расчёта на публикацию. В это время критика в адрес В. Аксёнова и его произведений становится всё более резкой: применяются такие эпитеты, как «несоветский» и «ненародный». В 1977 – 1978 произведения Аксёнова начали появляться за рубежом, прежде всего в США. 22 июля 1980 года выехал по приглашению в США, после чего в 1981 году был вместе с женой Майей Кармен лишён советского гражданства. До 2004 года жил в США.

В США В. Аксёновым были написаны и изданы новые романы: «Бумажный пейзаж» (1982), «Скажи изюм» (1985), «В поисках грустного бэби» (1986), трилогия «Московская сага» (1989, 1991, 1993), сборник рассказов «Негатив положительного героя» (1995), «Новый сладостный стиль» (1996) (посвященный жизни советской эмиграции в Соединённых Штатах), «Кесарево свечение» (2000).

**Евтушенко Евгений Александрович (1932)** – известный советский, русский поэт, прозаик, режиссёр, сценарист, публицист и актёр.

Появление молодого поэта на литературной сцене совпало с хрущёвской оттепелью и частичной либерализацией советского общества. Свежие и яркие стихи Евтушенко резонировали с позитивными настроениями молодёжи. Одним из символов оттепели стали вечера в Большой Аудитории Политехнического музея, в которых вместе с Робертом Рождественским, Беллой Ахмадулиной, Булатом Окуджавой и другими поэтами волны 1960-х годов, также принимал участие Евтушенко. На поэтических вечерах в Политехническом неоднозначно относились к трем авторам: Евтушенко, Вознесенскому, Ахмадулиной.

Произведения его отличает широкая гамма настроений и жанровое разнообразие. Первые строки из пафосного вступления к поэме «Братская ГЭС» (1965): «Поэт в России больше чем поэт», – манифест творчества самого Евтушенко и крылатая фраза, которая устойчиво вошла в обиход. Поэту не чужда тонкая и интимная лирика: стихотворение «Бывало спит у ног собака» (1955). В поэме «Северная Надбавка» (1977) слагает настоящую оду пиву – любимому народному напитку, которого тогда так не хватало на Дальнем Севере. Поэт затрагивает самые разные, в том числе откровенно политические темы.

**Бродский Иосиф Александрович (1940 – 1996)** – русский поэт, эссеист, драматург, переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1987 года, поэт-лауреат США в 1991 – 1992 годах. Поэзию писал преимущественно на русском языке, эссеистику на английском. Имеет репутацию одного из крупнейших русскоязычных поэтов XX века.

**Вознесенский Андрей Андреевич (1933 – 2010)** – русский поэт, прозаик, художник, архитектор. Один из самых известных поэтов-шестидесятников.

Вознесенский наряду с Евтушенко и Ахмадулиной вызывал резкое неприятие у некоторой части советской литературной общественности. Это неприятие выразилось и в стихах – например, в стихотворении Николая Ушакова «Модный поэт», 1961 (Он сменной модой недельной / когда-то пленял молодёжь. / Так что ж ты, цветок рукодельный, / сегодня не модно цветёшь?)[5] или в стихотворении Игоря Кобзева «Комсомольским активистам», 1963 (Им служат оружием трясучие джазы / И разный заморский абстрактный бред. / У них, говорят, появился даже / Собственный свой популярный поэт...). На улице Горького в «Окнах сатиры» уже в 60-х годах изображён рабочий, выметающий «нечисть» метлой, – и среди сора-нечисти был изображён Вознесенский со сборником «Треугольная груша». В марте 1963 года на встрече с интеллигенцией в Кремле Никита Хрущёв подверг поэта разгромной критике. Под аплодисменты большей части зала он кричал: «Убирайтесь вон, господин Вознесенский, к своим хозяевам. Я прикажу Шелепину, и он подпишет вам заграничный паспорт!».

**Солженицын Александр Исаевич (1918 – 2008)** – русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). Диссидент, в течение нескольких десятилетий (1960-е – 1980-е годы) активно выступавший против коммунистических идей, политического строя СССР и политики его властей.

Помимо художественных литературных произведений, затрагивающих, как правило, острые общественно-политические вопросы, получил широкую известность своими историко-публицистическими произведениями по истории России XIX – XX веков.

В 1959 году Солженицын написал рассказ «Щ-854» о жизни простого заключённого из русских крестьян, в 1960 году – рассказы «Не стоит село без праведника» и «Правая кисть», первые «Крохотки», пьесу «Свет, который в тебе» («Свеча на ветру»). Пережил определённый кризис, видя невозможность опубликовать свои произведения.

В 1961 году под впечатлением от выступления Александра Твардовского (редактора журнала «Новый мир») на XXII съезде КПСС, передал ему «Щ-854», предварительно изъяв из рассказа наиболее политически острые, заведомо не проходимые через советскую цензуру фрагменты. Твардовский оценил рассказ чрезвычайно высоко, пригласил автора в Москву и стал добиваться публикации произведения. Н.С. Хрущёв преодолел сопротивление членов Политбюро и разрешил публикацию рассказа. Рассказ под названием «Один день Ивана Денисовича» был напечатан в журнале «Новый мир» № 11, 1962, сразу же переиздан и переведён на иностранные языки. 30 декабря 1962 года Солженицын был принят в Союз писателей СССР.

Вскоре после этого в журнале «Новый мир» (№ 1, 1963) были напечатаны «Не стоит село без праведника» (под названием «Матрёнин двор») и «Случай на станции Кочетовка» (под названием «Случай на станции Кречетовка»).

Первые публикации вызвали огромное количество откликов писателей, общественных деятелей, критиков и читателей. Письма читателей – бывших заключённых (в ответ на «Ивана Денисовича») положили начало «Архипелагу ГУЛАГ».

В 1968 году, когда в США и Западной Европе были без разрешения автора опубликованы романы «В круге первом» и «Раковый корпус», принёсшие писателю популярность, советская пресса начала пропагандистскую кампанию против автора. Вскоре после этого он был исключён из Союза писателей СССР. После исключения

Солженицын стал открыто заявлять о своих православно-патриотических убеждениях и резко критиковать власть. В 1970 году Солженицын был выдвинут на Нобелевскую премию по литературе, и в итоге премия была ему присуждена. От первой публикации произведения Солженицына до присуждения награды прошло всего восемь лет – такого в истории Нобелевских премий по литературе не было ни до, ни после. Писатель подчёркивал политический аспект присуждения премии, хотя Нобелевский комитет это отрицал. В советских газетах была организована мощная пропагандистская кампания против Солженицына, вплоть до публикации в советской прессе «открытого письма Солженицыну» Дина Рида. Советские власти предлагали Солженицыну уехать из страны, но он отказался.

7 января 1974 года выход «Архипелага ГУЛАГ» и меры «пресечения антисоветской деятельности» Солженицына были обсуждены на заседании Политбюро. 12 февраля Солженицын был арестован, обвинён в измене Родине и лишён советского гражданства. 13 февраля он был выслан из СССР (доставлен в ФРГ на самолёте). 29 марта СССР покинула семья Солженицына. Архив и военные награды писателя помог тайно вывезти за рубеж помощник военного атташе США Вильям Одом.

С приходом перестройки официальное отношение в СССР к творчеству и деятельности Солженицына стало меняться. Были опубликованы многие его произведения, в частности, в журнале «Новый мир» в 1989 году вышли отдельные главы «Архипелага ГУЛАГ», считающегося самым антисоветским произведением Солженицына.

**Распутин Валентин Георгиевич (1937)** – русский прозаик, представитель так называемой «деревенской прозы».

В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970), заявив о зрелости и самобытности автора.

Затем последовали рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой» (1976).

В 1981 году вышли новые рассказы: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи – век люби».

Появление в 1985 г. повести Распутина «Пожар», отличающейся остротой и современностью проблемы, вызвало большой интерес у читателя.

В последние годы писатель много времени и сил отдаёт общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества.

Астафьев Виктор Петрович (1924 – 2001) – советский и российский писатель.

Важнейшие темы творчества Астафьева – военная и деревенская. Одним из первых его произведений было написанное в школе сочинение, в будущем превращённое писателем в рассказ «Васюткино озеро». Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Большинство рассказов, написанных им для детей, вошло в сборник «Конь с розовой гривой».

В 1978 году за повествование в рассказах «Царь-рыба» В. П. Астафьев был удостоен Государственной премии СССР. В 1970-е годы писатель вновь обращается к теме своего детства – рождаются новые главы к «Последнему поклону». Повесть о детстве – уже в двух книгах – выходит в 1978 году в издательстве «Современник».

С 1978 по 1982 год В. П. Астафьев работает над повестью «Зрячий посох», изданной только в 1988 году. В 1991 году за эту повесть писатель был удостоен Государственной премии СССР.

В 1980 году Астафьев переехал жить на родину – в Красноярск. Начался новый, чрезвычайно плодотворный период его творчества. В Красноярске и в Овсянке – деревне его детства – им написаны роман «Печальный детектив» и множество рассказов. Главный герой романа, милиционер Сошнин, пытается бороться с преступниками, понимая тщетность своих усилий. Героя – а вместе с ним и автора –

ужасает массовое падение нравственности, приводящее людей к череде жестоких и немотивированных преступлений.

На родине В.П. Астафьевым создана и его главная книга о войне – роман «Прокляты и убиты»: часть первая «Чертова яма» (1990-1992) и часть вторая «Плацдарм» (1992 – 1994), отнявшая у писателя немало сил и здоровья и вызвавшая бурную читательскую полемику. В этом романе писатель переписал и переосмыслил многие страницы своей внутренней биографии, впервые в постсоветской литературе создал образ десакрализованной народной войны 1941 – 1945 годов. Должна была появиться и третья часть романа, однако в 2000 году автор заявил о прекращении работы над книгой.

В 1994 году «За выдающийся вклад в отечественную литературу» писателю была присуждена Российская независимая премия «Триумф». В 1995 году за роман «Прокляты и убиты» В.П. Астафьев был удостоен Государственной премии России.

С сентября 1994-го по январь 1995-го мастер слова работает над новой повестью о войне «Так хочется жить», а в 1995 – 1996 годах пишет – тоже «военную» – повесть «Обертон», в 1997 году он завершает повесть «Веселый солдат», начатую в 1987 году, – война не оставляет писателя, тревожит память. Веселый солдат – это он, израненный молодой солдат Астафьев, возвращающийся с фронта и примеривающийся к мирной гражданской жизни.

Книги Астафьева переведены на многие языки.

**Гамзатов Расул Гамзатович (1923 – 2003)** – знаменитый аварский поэт, писатель, публицист, политический деятель. Народный поэт Дагестанской АССР (1959).

В Литературном институте им. А.М. Горького Гамзатов познакомился и подружился с молодыми поэтами, в том числе с Н. Гребневым, которые начали переводить стихи Расула Гамзатова на русский язык. Поэту-переводчику Н. Гребневу принадлежит перевод особенно широко известных «Журавлей», которые стали песней по инициативе и в исполнении М.Н. Бернеса в 1969 году.

Ряд других стихов Расула Гамзатова тоже стали песнями, например, «Исчезли солнечные дни». С Гамзатовым тесно работали многие композиторы, в том числе Дмитрий Кабалевский, Ян Френкель, Раймонд Паулс, Юрий Антонов, Александра Пахмутова; среди исполнителей песен на его стихи – Анна Герман, Галина Вишневская, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, София Ротару, Вахтанг Кикабидзе, Марк Бернес.

Р. Гамзатов был членом редколлегии журналов «Новый Мир», «Дружба народов», газет «Литературная газета», «Литературная Россия», других газет и журналов. С 1951 года и до конца жизни возглавлял писательскую организацию Дагестана.

Изданы десятки его поэтических, прозаических и публицистических книг на аварском и русском языках, на многих языках Дагестана, Кавказа и всего мира.

**Айтматов Чингиз Торекулович (1928 – 2008)** – киргизский писатель, писавший на киргизском и русском языках. Народный писатель Киргизской ССР (1974).

Выступил в печати в 1952 с рассказом на русском языке «Газетчик Дзюйдо». Широкую известность приобрела его повесть «Джамиля» (1958) о любви, выдержавшей все испытания, о праве ранее угнетённой киргизской женщины на личное счастье и общественную деятельность. В книге «Повести гор и степей» (1962) выступил как писатель-новатор, мастер психологического портрета.

Роман «И дольше века длится день» (1980) имел огромный общественный резонанс. Слово «манкурт» стало нарицательным, своего рода символом тех неодолимых изменений, который произошли в современном человеке, разорвав его связь с извечными основами бытия.

Второй роман Айтматова *Плаха* (1986) во многом повторял мотивы, возникшие в романе «И дальше века длится день». В романе появились образы Христа и Понтия Пилата. Критики отмечали эклектичность авторской философии, которая в романе *Плаха* перевешивала художественные достоинства текста.

Впоследствии Айтматов развивал в своем творчестве фантастическую, космическую тему, которая стала основой романа *Тавро Кассандры* (1996).

В центре внимания писателя – проблема «человек и общество». Герои Айтматова – духовно сильные, человеческие, активные люди современной эпохи.

**Окуджава Булат Шалвович (1924 – 1997)** – советский поэт, композитор, литератор, прозаик и сценарист. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, написанных на собственные стихи, один из наиболее ярких представителей жанра авторской песни в 1950–1980-е годы.

Песни Булата Окуджавы, распространяясь в магнитофонных записях, быстро завоёвывали популярность, в первую очередь среди интеллигенции: сначала в СССР, затем и среди русскоговорящих за рубежом. Песни «Возьмемся за руки, друзья...», «Пока Земля ещё вертится...» («Молитва Франсуа Вийона») стали гимном многих слетов КСП и фестивалей. Помимо песен на собственные стихи, Окуджава написал ряд песен на стихи польской поэтессы Агнешки Осецкой, которые сам перевёл на русский.

Весьма плодотворным оказался творческий союз Булата Окуджавы с композитором Исааком Шварцем. Вместе они создали 32 песни, наиболее известные из которых – песня «Ваше благородие, госпожа Удача» («Белое солнце пустыни»), песенка кавалергарда из кинофильма «Звезда пленительного счастья», романс «Любовь и разлука» («Нас венчали не в церкви»), а также песни из кинофильма «Соломенная шляпка».

В 1961 году Окуджава дебютировал как прозаик: в альманахе «Тарусские страницы» была опубликована его автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр» (отдельным изданием вышла в 1987).

Опубликованы повести: «Бедный Авросимов» («Глоток свободы») (1969) о трагических страницах в истории декабристского движения, «Похождения Шипова, или Старинный водевиль» (1971) и написанные на историческом материале начала XIX века романы «Путешествие дилетантов» (1976 – 1978) и «Свидание с Бонапартом» (1983).

С началом перестройки Булат Окуджава стал принимать активное участие в политической жизни страны, заняв активную демократическую позицию.

**Высоцкий Владимир Семёнович (1938 – 1980)** – выдающийся советский поэт и автор-исполнитель, актёр, автор прозаических произведений. Лауреат Государственной премии СССР (1987 – посмертно).

Владимир Высоцкий сыграл десятки ролей в театре и кино, в том числе Гамлета («Гамлет», В. Шекспир), Лопахина («Вишнёвый сад», А. Чехов). Наиболее примечательными работами в кинематографе являются фильмы «Место встречи изменить нельзя», «Маленькие трагедии», «Интервенция», «Хозяин тайги», «Вертикаль», «Служили два товарища». Актёр театра Драмы и комедии на Таганке в Москве, созданного Юрием Любимовым в 1964 году.

Владимир Высоцкий вошёл в историю как автор-исполнитель своих стихов и песен под акустическую семиструнную «русскую» гитару.

**Визбор Юрий (1934 – 1984)** – основоположник жанра авторской песни, журналист, сценарист, киноактер.

Один из создателей радиостанции «Юность», журнала «Кругозор». В 1967 дебютировал в художественном кино, снимался в 15 к/ф («Июльский дождь», «Возмездие», «Семнадцать мгновений весны» и др.). Драматург, работал в соавторстве с Марком Захаровым. Сценарист творческого объединения

документальных фильмов «Экран». С 1951 писал песни на собственные стихи, впервые исполнял их со сцены для широкой аудитории во многих городах страны. Автор более 330 песен и стихов, писал также рассказы и очерки. Популяризатор жанра авторской песни, один из организаторов ежегодного фестиваля самодетельной песни памяти В. Грушина на Волге.

**Хуциев Марлен Мартынович (1925)** – советский и российский кинорежиссёр, сценарист, актёр, педагог. Народный артист СССР (1986). Лауреат Государственной премии Российской Федерации (1993).

Критика называла Хуциева ключевой фигурой в кинематографе 1960-х годов. Отличительными чертами всех работ режиссера назывались «правдивость и достоверность, глубина, умение эмоционально донести до зрителя замысел, раскрыть сложные характеры героев». Ранние фильмы Хуциева – «Весна на Заречной улице» (1956) и «Два Федора» (1959) – позволили зрителю увидеть «и самобытное истинное чувство экрана, и особую чуткость к настроению дня» режиссера. Фильм Хуциева «Застава Ильича» (1962) появился после XX съезда КПСС, развенчавшего «культ личности» Сталина.

В последующие годы режиссер и сценарист Хуциев создал кино- и телекартины «Июльский дождь» (1967, совместно с Анатолием Гребневым), «Был месяц май» (1970), «Алый парус Парижа» (1971 год, документальный фильм, совместно с Константином Славиним), «Послесловие» (1983), «Бесконечность» (1991) и «Невечерняя» (2006). Как режиссер Хуциев вместе с Элемом Климовым и Германом Лавровым заканчивал фильм, начатый Михаилом Роммом, который вышел на экраны в 1976 году под названием «И все-таки я верю».

**Тарковский Андрей Арсеньевич (1932 – 1986)** – советский кинорежиссёр и сценарист. Народный артист РСФСР. Мировую известность принесла Андрею Тарковскому уже первая его полнометражная работа – «Иваново детство», поставленная по мотивам военного рассказа В. Богомолова «Иван». Этот фильм был удостоен многих престижных кинематографических премий, в том числе и «Золотого льва святого Марка» Венецианского фестиваля.

В дальнейшем все картины Тарковского становились заметными событиями культурной жизни страны, оказывая влияние на духовное развитие общества. Картина «Страсти по Андрею» с Анатолием Солоницыным в главной роли, выпущенная в прокат в 1971 году с сокращениями под названием «Андрей Рублев», была включена в число 100 лучших фильмов в истории кино. Жизнь великого иконописца послужила отправной точкой для размышлений Тарковского о судьбе художника в России.

Особое место в творчестве режиссера занимают ленты, поставленные им по книгам выдающихся современных фантастов – Станислава Лема и братьев Стругацких: «Солярис» и «Сталкер». Положив эти произведения в основу своих фильмов, Андрей Тарковский философски переосмыслил их, придав им новое звучание. А между этими фильмами он снял автобиографическую картину «Зеркало».

Тарковский осуществил две театральные постановки: в 1972 году – спектакль по пьесе В. Шекспира «Гамлет» в московском театре имени Ленинского Комсомола, и в 1983 году – пушкинский «Борис Годунов» в Лондоне на сцене «Ковент Гарден».

В 1982 году режиссер уехал в Италию, где поставил ленту «Ностальгия» с Олегом Янковским в главной роли русского поэта, умершего в Италии от тоски по родине. Тема личной жертвы наибольшее развитие получила в «Жертвоприношении», последнем фильме Тарковского, поставленном режиссером в Швеции.

Последние несколько лет жизни Андрей Тарковский провел на Западе. В 1984 году, не получив от советских официальных органов разрешения на продление



пребывания за границей, Тарковский заявил, что остается на Западе. Он слишком дорожил своим временем, словно предчувствуя, что жить ему остается совсем немного. Между тем возможность работы в СССР представлялась тогда весьма проблематичной. Живя на Западе, режиссер еще успел снять фильм «Жертвоприношение», но это был его последний фильм.

**Бондарчук Сергей Фёдорович (1920 – 1994)** – советский актёр, кинорежиссёр, сценарист, педагог. Народный артист СССР (1952). Герой Социалистического Труда (1980). Лауреат Сталинской премии первой степени (1952), Ленинской премии (1960), Государственной премии СССР (1984).

С 1959 года – режиссёр киностудии «Мосфильм». Режиссёрский дебют Сергея Бондарчука фильм «Судьба человека» (1959). В этом фильме он также сыграл главную роль – Андрея Соколова.

Три года (1965 - 1967) Бондарчук снимал свой главный фильм – «Войну и мир». Режиссер не упустил из романа почти ничего и снял фильм эпохальный. В нем был занят весь цвет советского кино: Тихонов, Лановой, Ефремов, Кторов, Вертинская, Стрельчик, Табаков, Ирина Скобцева. Пьера играл сам Бондарчук.

Фильм точно воспроизводит все эпизоды романа – и военные, и мирные. Но в центре монументального полотна Бондарчука – Бородинская битва. Бондарчук устроил съемки главной батальной сцены советского кино с колоссальным размахом. В массовке, изображавшей две огромные армии, было занято 15 тысяч человек. У каждого из них было оружие, исторический костюм. На старой Смоленской дороге соорудили Семеновскую деревню и укрепления. В 1967 году он получил Оскара за фильм «Война и мир».

В 1970 – 1980-х годах режиссёр осуществил несколько важных постановок и снялся в целом ряде фильмов: «Степь», «Отец Сергей», «Борис Годунов». Особым успехом для него стала картина «Они сражались за Родину» (по роману М. А. Шолохова).

Ещё с 1960-х годов режиссёр вынашивал идею экранизации «Тихого Дона» М.А. Шолохова, но проект оказался готов к реализации только к концу 1980-х годов, когда одного только имени Бондарчука уже не было достаточно для начала съёмок. В 1990 году Бондарчук подписал контракт на съёмки совместного советско-английского фильма, при участии итальянских продюсеров. Работа над «Тихим Доном» закончилась скандалом. Итальянская сторона сообщила о том, что бюджет картины исчерпан и окончательный монтаж фильма осуществить не удалось. История завершилась только в 2006 году, когда монтаж картины завершил его сын Ф.С. Бондарчук.

**Рязанов Эльдар Александрович (1927)** – российский и советский кинорежиссёр, сценарист, актёр, поэт. Народный артист СССР (1984).

В 1960-е годы стал складываться коллектив творческих единомышленников Э.А. Рязанова: сценарист Эмиль Брагинский, композитор Андрей Петров, оператор Владимир Нахабцев, актёры Юрий Яковлев, Андрей Миронов, Евгений Евстигнеев, Валентина Талызина, позднее – Лия Ахеджакова, Андрей Мягков, Олег Басилашвили, Валентин Гафт, Георгий Бурков, Светлана Немоляева. Можно с полным основанием утверждать, что одна из лучших картин Э.А. Рязанова – «Берегись автомобиля» (1966). Несмотря на то, что фильм был основан на городском анекдоте про благородного угонщика машин, в нём точно прописаны все жизненные коллизии, характеры и диалоги. Целую галерею разноплановых, узнаваемых персонажей создали великолепные актёры Иннокентий Смоктуновский, Евгений Евстигнеев, Анатолий Папанов, Андрей Миронов, Олег Ефремов, Ольга Аросева, Галина Волчек и др. Всё это и замечательная музыка Андрея Петрова сделали фильм поистине нестареющим.

Самую широкую зрительскую аудиторию неизменно привлекали и дальнейшие

работы Э. А. Рязанова: «Зигзаг удачи» (1968), «Старики-разбойники» (1972), «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1975, телефильм), «Служебный роман» (1977), «Вокзал для двоих» (1982). Его комедийный талант, жизнелюбие, наблюдательность и понимание интересов массового зрителя раскрылись в жанре «городской сказки».

Невероятный или экстравагантный сюжет постановщик погружает в реальную бытовую среду. В результате получается необычный сплав условного и жизненного. К особенностям режиссёрского почерка Э. А. Рязанова относится переплетение смешного и грустного, весёлого и печального. Его любимый жанр – трагикомедия. Почти все его фильмы напоены музыкой и стихами.

Определённую черту в творчестве Рязанова подвели фильмы «Гараж» (1979) и «О бедном гусаре замолвите слово» (1980, телефильм), оба остро критические по отношению к тогдашней действительности. В 1980 – 1990-е годы Рязанов работал так же интенсивно, как и прежде. Он снял фильм «Жестокий романс» (1984, по мотивам пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»), вызвавший бурную полемику в прессе, а также «Забывтая мелодия для флейты» (1987), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988), «Небеса обетованные» (1991), «Предсказание» (1993), «Привет, дуралии!» (1997), «Старые клячи», «Тихие омуты» (оба – 2000), «Ключ от спальни» (2003), «Андерсен. Жизнь без любви» (2006), «Карнавальная ночь-2».

**Ростоцкий Станислав Иосифович (1922 – 2001)** – советский кинорежиссёр, актёр. Народный артист СССР (1974). Лауреат Ленинской (1980) и двух Государственных премий СССР (1970, 1975).

Дважды фильмы Ростоцкого были номинированы на премию Американской киноакадемии «Оскар» («А зори здесь тихие», «Белый Бим Чёрное ухо»), трижды, по опросам журнала «Советский экран», его картины признавались лучшими фильмами года («А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо»).

**Любимов Юрий Петрович (1917)** – российский режиссёр, актёр и педагог, создатель московского Театра драмы и комедии на Таганке, заслуженный артист РСФСР (1954), народный артист России (1992), лауреат Сталинской премии второй степени (1952). Один из реформаторов российского театра.

В 1980-х годах обстановка вокруг театра накалилась. В 1980 году умирает Владимир Высоцкий, и театр ставит спектакль, посвящённый памяти артиста, — власти его запрещают. Запрещена и следующая (1982 год) постановка Юрия Любимова – пушкинский «Борис Годунов». В 1983 году запрещены репетиции булгаковского «Театрального романа». Когда в марте 1984 года Любимов уехал в Англию ставить «Преступление и наказание», его предательски, за спиной, освободили от должности художественного руководителя. А потом лишили советского гражданства. Позже в своих записках к сыну Юрий Любимов так напишет об этом дне: «1984 г., 16 июля. В этот день, Петя, стал я человеком без гражданства. Пришла итальянская полиция. Сообщила, что звонил советский консул Турина, настойчиво просил позвонить. Сухо, твердо довел до моего сведения указ о лишении гражданства СССР. Потребовал встречи и сдачи паспорта. Оставляю как сувенир, а потом посмотрим, что будет через год-два. Спросил, кем же вы меня сделали: грузином, таджиком, французом. Я как был русским, так и остался. Совсем распоясались после смерти Андропова. «В России нет закона, есть столб, а на столбе корона. А. С. Пушкин». Вот и закончилась двадцатилетняя борьба с обалдевшим советским правительством».

После лишения гражданства он работал в Израиле, Америке, Англии, Скандинавии, Франции, Италии, Германии. Ставил как драматические, так и оперные спектакли. В том числе, в Ла Скала и Гранд-опера.

Запад с удовольствием принял Ю. Любимова – Израиль и Венгрия предоставили ему своё гражданство, ему доступны знаменитые и лучшие

театральные сцены, его постановки пользуются большим успехом.

**Звягинцев Андрей Петрович (1964)** – российский кинорежиссёр, актёр, сценарист. Наибольшую известность получил после выхода фильма «Возвращение» (2003), получившего две кинопремии «Ника», двух «Золотых львов» (как лучший фильм и за лучший режиссёрский дебют), двух «Золотых орлов».

**Сокуров Александр Николаевич (1951)** – советский, российский кинорежиссёр и сценарист, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1997), народный артист России (2004).

Режиссёр становился участником и лауреатом многих международных фестивалей, в разных странах мира почти ежегодно проходят ретроспективы его фильмов. Он неоднократно получал награды международных кинофестивалей, премии ФИПРЕССИ, премии имени Тарковского, является лауреатом Государственной Премии России (1997) и лауреатом Премии Ватикана – «Премия Третье тысячелетие» (1998). Сокуров 43 раза номинировался на призы самых престижных киноконкурсов, из которых 26 раз одерживал победу.

В 1995 году по решению Европейской Киноакадемии имя Александра Сокурова включено в число ста лучших режиссёров мирового кино.

10 сентября 2011 года на церемонии закрытия 68-го Венецианского кинофестиваля Александр Сокуров получил «Золотого льва» и премию Экуменического жюри за картину «Фауст», завершающую цикл, названный им тетралогией о власти. На вручении главного приза председатель жюри Даррен Аронофски отметил, что «решение было единодушным: это тот фильм, который меняет жизнь каждого, кто его увидит».

В декабре 2011 года генеральный консул Японии в Санкт-Петербурге от имени японской императорской семьи вручил Сокурову почётный Орден Восходящего солнца с золотыми лучами.

Учебное текстовое электронное издание

**Волкова Виктория Борисовна  
Гнедых Валентина Николаевна  
Кривошлыкова Марина Владимировна**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Учебно-методическое пособие

Издается полностью в авторской редакции

1,24 МБ

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2012 год

ФГБОУ ВПО «МГТУ»

Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,  
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»  
Кафедра культурологи и русского языка  
Центр электронных образовательных ресурсов и  
дистанционных образовательных технологий  
e-mail: ceor\_dot@mail.ru