



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**Э.П. Чернышова**

**ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ  
(ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ,  
АРХИТЕКТУРА)**

*Методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов*

Магнитогорск  
2013

**Рецензенты:**

Кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дизайна, доцент,  
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет»

**А.Д. Григорьев**

Кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектуры,  
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г.И. Носова»

**О.А. Ульчицкий**

**История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)** [Электронный ресурс] : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / автор-составитель Эльвира Петровна Чернышова ; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (0,26 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

Учебное пособие предназначено для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270300 – Дизайн архитектурной среды, квалификация-бакалавр.

Определяются требования и условия, необходимые для организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», представлены контрольные задания, а также рекомендации по подготовке к различным видам контроля, включая перечень вопросов к зачетам и экзамену. Перечислена рекомендуемая литература и другие информационные источники.

УДК 73

© Чернышова Э.П., 2013  
© ФГБОУ ВПО «Магнитогорский  
государственный технический  
университет им. Г.И. Носова», 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
§ 1. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО СТОРОНЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.....	6
§ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ, АРХИТЕКТУРА)».....	7
§ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ ДОКЛАДОВ К РЕФЕРАТУ.....	9
§ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ МУЛЬТИМЕДИА-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПО РЕФЕРАТАМ И ДОКЛАДАМ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ, АРХИТЕКТУРА)».....	10
§ 5. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ, АРХИТЕКТУРА)».....	11
§ 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ, АРХИТЕКТУРА)».....	14
§ 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

«Скажи мне - и я забуду.  
Покажи мне – и я запомню.  
Дай мне действовать самому – и я научусь».  
Китайская мудрость

## **ВВЕДЕНИЕ**

Стратегическим направлением повышения качества образования в современных условиях является оптимизация системы управления учебной работой обучающихся, в том числе и их самостоятельной работой.

Переход на компетентностную модель образования, введение системы непрерывного образования "через всю жизнь" предполагает значительное увеличение доли самостоятельной познавательной деятельности студентов.

Превращение студента из объекта педагогического воздействия в активное действующее субъекта образовательного процесса, выстраивающего своё образование совместно с преподавателем, является необходимым условием достижения им соответствующих компетенций. Более того, самостоятельная работа студента направлена не только на достижение учебных целей - обретение соответствующих компетенций, но и на формирование самостоятельной жизненной позиции как личностной характеристики будущего специалиста, повышающей его познавательную, социальную и профессиональную мобильность, формирующую у него активное и ответственное отношение к жизни.

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет компетентный подход в образовании, на базе которого осуществляется формирование общих и профессиональных компетенций самостоятельного труда будущего специалиста, необходимых как для самообразования, так и для дальнейшего повышения квалификации в системе непрерывного образования, развития профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа представляет собой важнейшую составляющую компетентно-ориентированного образовательного процесса и служит достижению следующих целей:

- формирование навыков самообразования, развитие познавательных и творческих способностей личности как основополагающего компонента компетентности выпускника;
- формирование научно-исследовательских компетенций студентов, способности к осуществлению самостоятельных научных проектов;
- внеаудиторное формирование общекультурных, профессиональных компетенций в рамках учебных дисциплин (модулей), позволяющее в ходе аудиторной работы перенести акцент с репродуктивных методик преподавания на инновационные технологии обучения.

Отсюда вытекают общие задачи самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование навыков работы с учебной и научной литературой;
- развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений.

Успешность самостоятельной работы определяется рядом условий, к которым можно отнести:

- целенаправленное планирование и рациональную организацию;
- мотивированность обучающихся на выполнение заданий;
- эффективную консультационную помощь;
- разнообразие видов и форм самостоятельной работы;
- обеспечение обучающихся необходимыми методическими и информационными ресурсами с целью превращения самостоятельной работы в процесс творческий.

Организация самостоятельной работы обучающихся строится на основе федеральных и локальных нормативных документов.

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) устанавливают общую трудоемкость по освоению основной образовательной программы и долю самостоятельной работы в ней.

Разработанные методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов предназначены для преподавательского состава, обеспечивающего организацию самостоятельной внеаудиторной работы студентов по направлению подготовки 270300 - Дизайн архитектурной среды, квалификация-бакалавр при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)».

**Целями освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»** является - дать студентам целостное представление о развитии истории пространственных и пластических искусств; сформировать у студентов освоение основные понятия теоретического анализа пространственных и пластических искусств в контексте их исторического функционирования; продемонстрировать междисциплинарный потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений; выработать навыки практического использования полученных знаний в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 270300 - Дизайн архитектурной среды, квалификация-бакалавр.

Дисциплина «История пространственных и пластических искусств» входит в блок *БЗ.Б10* (БЗ -базовая часть, модуль – История и теория). Изучение студентами курса «История пространственных и пластических искусств» должно содействовать более глубокому осмыслению основных этапов художественно-духовного и культурного развития мирового искусства, эстетической специфики стилей, течений, искусствоведческих названий, терминов; эволюции художественного процесса в контексте традиций архаического и современного пространственного и пластического искусства: мифологии образов и архетипы сюжетов, теории пространства и времени; умению различать этногеографические особенности искусства.

#### **Задачи курса:**

- способствовать развитию нравственного и эстетического чувства, обогащению и углублению внутреннего духовного мира студентов, пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мирового и отечественного искусства;

- создавать в учебном процессе условия для формирования у студентов способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию по отношению к ряду традиционных и современных направлений художественного творчества.

Для успешного усвоения материала дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»

необходимо знание дисциплин: «Изобразительное искусство», «Обществознание» в объеме программы средней школы.

**Целью настоящего методического пособия является** – определить требования и условия, необходимые для организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», как фактору разностороннего развития самовоспитания студента.

Методическое пособие включает:

- Требования к организации самостоятельной работы со стороны преподавателя;
- Методические рекомендации преподавателям к организации самостоятельной работы студентов;
- Методические рекомендации к организации самостоятельной работы по написанию рефератов по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»;
- Методические рекомендации по подготовке и защите докладов к реферату;
- Методические рекомендации по подготовке мультимедиа-презентаций по рефератам и докладам по курсу «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»;
- Контрольные работы по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»;
- Самостоятельная подготовка к зачету и экзамену по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»;
- Перечень рекомендуемой литературы и интернет-источников к выполнению самостоятельной работы по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»;
- А также в методическом пособии представлен тематический план дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)».

## **§ 1. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СО СТОРОНЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

В течение семестра преподаватель последовательно увеличивает объемы самостоятельной работы по мере овладения студентами навыками самообразования, расширяет используемые формы самостоятельной работы, последовательно переходя от простых к более сложным (устное выступление на практическом занятии по теме отчета, разработка презентаций по теме отчета, презентация по выполнению специальных творческих заданий, организация групповой работы в коллективе (модерирование) и др.).

Преподаватель в течение семестра постоянно повышает творческий характер выполняемых работ, активно включает в них элементы обобщения практического опыта, научного исследования, усиливает их самостоятельный характер.

Преподаватель постоянно управляет самостоятельной работой, преодолевает самотек в ее организации, осуществляет продуманную систему контроля и помощи студента на всех этапах обучения.

## **§ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ, АРХИТЕКТУРА)»**

Выполнение самостоятельной работы имеет целью развитие творческой и познавательной способности студента и направлено на закрепление и расширение теоретических знаний, углубленное изучение выбранной темы. Рефераты по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» широко используются для привлечения студентов к исследовательской деятельности.

В ходе изучения теоретических дисциплин написание реферата является одной из форм самостоятельной работы студентов. В реферате студент делает обзор нескольких работ, посвященных одной из проблем данной дисциплины. В ходе освоения курса «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» студент должен уметь самостоятельно работать с литературой по конкретной проблеме, анализировать и синтезировать полученную информацию.

Рефераты исследовательского характера ставят своей целью закрепление студентами умения:

- применять теоретические знания;
- проводить анализ научной литературы по проблеме исследования;
- выделять научную новизну и практическую значимость;
- выделять основные понятия исследования реферата;
- выбирать оптимальный вариант решения поставленной проблемы.

Студенты учатся выделять положения в изучаемом материале и кратко формулировать их, вести текстуальные и свободные конспекты, сопоставлять различающиеся положения в изучаемых источниках с постепенным увеличением их числа, реферировать учебную литературу, критически сопоставляя различные точки зрения.

Кроме того, такие работы формируют у студентов способность к самоорганизации и самоконтролю.

### **Этапы выполнения реферата**

1. Выбор темы реферата студентом. Постановка проблемы исследования.
2. Изучение проблемы исследования. Информационный поиск путей решения проблемы и разработка плана исследования.
3. Выбор методов и путей решения проблемы и научное обоснование её актуальности для практического применения.
4. Самостоятельная работа студента по написанию реферата.
5. Формулирование выводов на основе обобщения результатов исследования по проблеме.
6. Оформление реферата.
7. Защита реферата.

Законченная и соответствующим образом оформленная работа проверяется преподавателем, который после проверки содержания и качества оформления допускает студента к защите реферата.

Цель защиты реферата – определить уровень знаний студента по данной дисциплине, степень владения теоретическими знаниями и практическими умениями решать вопросы по

теме реферата, определяющими уровень подготовленности студента к исследовательской деятельности на данном этапе.

При оценке реферата учитывают её содержание, обоснованность принятых решений, качество и последовательность изложения материала, наличие оригинальных разработок, оформление и качество ответов на вопросы во время защиты.

Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему, согласовав ее с преподавателем.

В дальнейшем студенты на протяжении семестра работают в контакте с руководителем над темой, собирают материал, пишут и окончательно оформляют свои доклады и рефераты.

Обсуждение доклада и реферата на занятии проводится в соответствии с обычной процедурой защиты научных работ. Целесообразность детального обсуждения результатов учебного исследования студента определяется особенностью темы и интересом к ней воспринимающей аудитории, а при затрате на эту процедуру не регламентированного времени необходимо предусмотреть возможность проведения отдельных занятий по результатам научных изысканий студентов.

Такая форма организации занятий обеспечивает участие каждого студента в самостоятельной работе, а также создает условия для приобретения студентами ряда профессиональных умений и навыков.

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (3 СЕМЕСТР)**

1. Общая характеристика европейского искусства XVII в. Архитектура барокко.
2. Стиль Барокко архитектуре Италии XVII –XVIII вв.
3. Стиль Классицизм в архитектуре Франции XVIII в.
4. Модерн и основные направления в Западноевропейской архитектуре XIX-XX вв.
5. Барокко и Классицизм в скульптурном образе. Особенности пластического языка.
6. Творчество Бернини как яркого представителя Барокко в Италии.
7. Творчество Питера Пауля Рубенса – яркого представителя барокко в европейском искусстве.
8. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве. Творчество Якоба Иорданса.
9. Жанровые произведения Адриана Браувера.
10. Антонис Ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
11. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII в :Герард Терборх, Питер де Хох, Ян Стен., Габриель Метсю, Эммануэль де Витте.
12. Голландский натюрморт. Питер Класс, Вильям Хеда,
13. Зарождение рококо в искусстве Франции XVIII в. Творчество Антуана Ватто. «Галантный жанр». Реалистические тенденции в портретах и жанровых произведениях.
14. Искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида.
15. Искусство Франции первой половины XIX в. «Революционный классицизм» Давида.
16. Живописная система импрессионистов. Пейзаж в творчестве импрессионистов К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей.

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ (4 СЕСМЕСТР)**

1. Творчество Д. Трезини.
2. Творчество Ф.-Б. Растрелли и С.И.Чевакинского.
3. Дворцовые постройки Ф.-Б.Растрелли.
4. Творчество Д.В.Ухтомского.



5. Творчество Ж.-Б. М. Валлен Деламота и А.Ф. Кокоринова.
6. Творчество архитекторов А. Ринальди и Ю.Фельтена.
7. Творчество архитектора М.Ф.Казакова.
8. Творчество архитектора В.И.Баженова.
9. Творчество Ч. Камерона.
10. Творчество И.Е.Старова.
11. Творчество Дж. Кваренги.
12. Творчество Н.А.Львова.
13. Творчество О. Бове.
14. Творчество Д.Жилярди и А.Григорьева.
15. Творчество К.Росси.
16. Творчество В.П.Стасова и Ж.Тома де Томона.
17. Творчество А.Н.Воронихина и А.Д.Захарова
18. Творчество К.А.Тона и «русско-византийский стиль» в русской архитектуре второй трети XIX в.
19. Творчество Н.А.Бенуа, А.И.Штакеншнейдера, А.П.Брюллова.
20. Московский модерн. Творчество Ф.О.Шехтеля и Л.Н.Кекушева.
21. Петербургский модерн. Творчество Ф.И.Лидваля и А.И. фон Гогена.
22. Особенности «северного модерна» в архитектуре Петербурга. Творчество Н.В.Васильева и А.Ф.Бубыря.
23. Неорусский стиль начала XX в. Творчество А.В.Щусева и В.А.Покровского.
24. Неоклассическое направление начала XX в. в творчестве И.В.Жолтовского, В.А.Щуко и И.А.Фомина.

### **§ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ И ЗАЩИТЕ ДОКЛАДОВ К РЕФЕРАТУ**

**Доклад** - публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

#### **Этапы подготовки доклада**

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада** - это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение (опровержение), заключение. Выступление состоит из следующих частей:

• **Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

1. название доклада;
2. сообщение основной идеи;
3. современную оценку предмета изложения;
4. краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
5. интересную для слушателей форму изложения;
6. акцентирование оригинальности подхода.

• **Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

• **Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

#### **§ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ МУЛЬТИМЕДИА-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПО РЕФЕРАТАМ И ДОКЛАДАМ ПО КУРСУ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ, АРХИТЕКТУРА)»**

Некоторые виды самостоятельных работ по курсу «История пространственных и пластических искусств» предусматривают применение информационных технологий.

Одна из задач художественного образования - разностороннее развитие личности, ее творческих способностей, навыков самообразования, создания условий для ее самореализации. Применение компьютерной технологии в преподавании истории пространственных и пластических искусств раскрывает практическую значимость изучаемого материала, давая возможность студенту проявить оригинальность, фантазию и творческие способности.

Использование информационных технологий дает возможность студентам осуществить более детальный анализ стилей, знакомство с разными художественными течениями и творчеством великих художников, скульпторов, архитекторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, усвоить более продуктивно виды и жанры искусства. Слайдовые презентации по темам самостоятельных работ дают представление о композиции произведения искусства, особенностях авторской техники, цветовом решении, выделяя рассматриваемые фрагменты. Мультимедийные слайды позволяют показать принцип построения художественного произведения, архитектурной конструкции, орнамента более наглядно, динамично, зрелищно.

Выполнение творческих заданий на компьютере в виде слайдовой презентации предоставляет студенту возможность экспериментировать, с различными вариантами изображения, синтезировать разнообразные виды виртуальной информации.

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

#### **Общие требования к презентациям**

• Презентация не должна быть меньше 10 слайдов, но и не должна превышать 25 слайдов.

• Первый лист – это титульный лист, на котором должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество студента, выполнявшего презентацию; Ф.И.О., должность, звание научного руководителя - преподавателя.

- Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

- Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

- Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список источников.

#### **Элементы, дополняющие содержание презентации**

- *Иллюстративный ряд.* Иллюстрации типа «картинка», фотоиллюстрации, схемы, картины, таблицы, видеоролики.

- *Звуковой ряд.* Музыкальное или речевое сопровождение, звуковые эффекты.

- *Анимационный ряд.* Картинки с движением, фигурки, «оживающие» схемы.

- *Цветовая гамма.* Общий тон и цветные заставки, иллюстрации, линии должны сочетаться между собой и не противоречить смыслу и настроению презентации.

- *Шрифтовой ряд.* Выбирать шрифты желательно таким образом, чтобы они соответствовали рассматриваемой в реферате эпохе.

- *Специальные эффекты.* С возможностями спецэффектов можно познакомиться, войдя в программу PowerPoint. Важно, чтобы они не отвлекали на себя внимание, а усиливали главное.

### **§ 5. КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ, АРХИТЕКТУРА)»**

Контрольная работа по курсу «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» является необходимым компонентом учебного процесса.

Контрольной работой является терминологический диктант (студентам предлагается 20 терминов из ранее представленного для изучения глоссария).

**Терминологический диктант** дает возможность анализа уровня усвоения и адекватной оценки знаний студентов преподавателем, с одной стороны, с другой актуализирует развитие способности студентов к самоанализу и самодиагностике. Терминологический диктант дает возможность 100% накапливания отметок для определения рейтингового уровня компетентности по дисциплине.

В пособии представлен **глоссарий**, по содержанию охватывающий все основные разделы и аспекты курса курсу «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)». Задания данного типа используются главным образом для проверки теоретических знаний студентов. Студентам предлагается в итоговой контрольной работе 20 терминов.

#### **Оценка работы студента**

Выполненный терминологический диктант оцениваются в баллах (1балл за каждый правильно выполненный ответ). Максимальное количество баллов -20.

В случае успешного выполнения контрольной работы студент получает допуск к сдаче зачета, экзамена по дисциплине курсу «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»:

- При сумме от 10 до 13 баллов - оценка «удовлетворительно»;
- При сумме от 14 до 17 баллов - оценка «хорошо»;
- При сумме от 18 до 20 баллов - оценка «отлично»;

В случае невыполнения заданий студент не допускается к сдаче зачета, экзамена.

## ГЛОССАРИЙ

### (примерный перечень к терминологическому диктанту)

1. Акант (аканф) - тропические травы или кустарники сем. акантовых. В искусстве форма листьев А. используется для лепного орнамента и капители коринфского ордера. Антаблемент - один из элементов классического архитектурного ордера: верхняя часть сооружения, лежащая на колоннах (или на стенах) и состоящая из трех горизонтальных членений - архитрава, фриза и карниза.
2. Антаблемент - верхнее членение ордерной системы над колоннами.
3. Анфилада - ряд помещений, единенных дверными проёмами, расположенными на одной оси.
4. Апсида - полукруглый, овальный или многоугольный выступ алтарной части храма, перекрытый полукуполом.
5. Арка - криволинейное перекрытие проёма в стене или пространства между опорами.
6. Аркатура - ряд декоративных ложных арок на фасаде здания или на стене внутреннего помещений.
7. Архивольт - профиль, обрамляющий арку.
8. Архитрав - нижняя из трёх горизонтальных частей антаблемента, лежащая на капителях колонн.
9. Аттик - стенка, возведенная над венчающим архитектурное сооружение карнизом. Часто украшается надписями и рельее.
10. База - основание, подножие колонны или пилястры.
11. Барокко - стиль архитектуры, использующий пышные декоративные детали, прихотливые изгибы стен, обилие портиков.
12. Бельведер - вышка, надстройка (чаще всего) круглой формы над зданием или небольшая отдельная постройка на возвышенном месте.
13. Бочка - покрытие зданий или их частей, напоминающее в разрезе очертания луковиц церковных глав.
14. Волюты - декоративные завитки, поддерживающие абаку, являются главным пластическим мотивом капителей ионического, коринфского и композитного ордеров.
15. Герма - каменный столб, завершённый скульптурным изображением головы и плеч человека.
16. Декор - художественная отделка зданий (росписи, декоративная скульптура, мозаика, витражи, резьба по различным материалам, литье из металла и др.)
17. Дорический ордер - один из трех основных архитектурных ордеров. Колонна Д.о. не имеет базы, ствол прорезан каннелюрами, венчающая колонну капитель состоит из круглой подушки - чхпна, и толстой квадратной плиты - абака. Антаблемент членится на архитрав, фриз и карниз: фриз делится на триглифы и метопы.
18. Закомара - полукруглое или килевидное завершение наружных стен зданий, закрывающее цилиндрический свод и повторяющее его очертания. Наряду с 3., имеющими конструктивный характер, в русской архитектуре применялись декоративные 3. (т.н. кокошники).
19. Импост - профилированная архитектурная деталь над столбом, лопаткой или капителью колонны (часто в форме антаблемента) или профилированный камень стены, служащие опорой для пяты арки: вертикальный элемент (узкий простенок), членящий дверной или оконный проем, либо разделяющий два близко расположенных оконных проема.
20. Ионический ордер - один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой, стволом, каннелюрами и капителью, состоящей из двух крупных

- завитков (волют). Антаблемент иногда без фриза: архитрав – трехчастный: при наличии фриза последний часто покрывался барельефом.
21. Каннелюры - вертикальные желобки на стволе колонны или пилястры.
  22. Капитель - верхняя часть колонны, являющаяся отличительным элементом стиля.
  23. Кариатида - женская статуя, поддерживающая, подобно колонне, какое-либо перекрытие.
  24. Карниз - выступающий горизонтальный пояс в стене, завершающий этаж или венчающий здание; верхняя выступающая часть антаблемента.
  25. Картуш – графическое или скульптурное украшение в виде декоративно обрамленного щита или развернутого не до конца свитка часто с эмблемой, гербом, надписью и т.п.
  26. Квадр - тесаный камень в форме прямоугольного параллелепипеда.
  27. Классицизм - стиль архитектуры, возрождающий применение античной ордерной системы.
  28. Колонна - вертикальная опора, архитектурно оформленная. Обычно состоит из круглого в сечении ствола (фуста) и увенчивающей его капители: часто К. имеет также профилированное основание.
  29. Контрфорс - подпорка, столпообразный выступ стены, увеличивающий её устойчивость.
  30. Крепида (крепидома) - всякое подножие храма, здания.
  31. Кронштейн - общее наименование различных подпор, приделанных к стене или др. вертикальной опоре и от нее выступающих. Часто на К. утверждается карниз здания, балкон.
  32. Лопатка (или лизена)- вертикальный выступ па стене здания, не имеющий базы и капители.
  33. Мезонин - надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома; часто имеет балкон.
  34. Метопы - четырехугольные каменные плиты, обычно украшенные скульптурой. В чередовании с триглифами составляли фриз в дорическом ордере.
  35. Модульон (или модильон) - архитектурная деталь типа кронштейна, которая поддерживает выносную плиту венчающего карниза.
  36. Ордер - система архитектурно-художественной разработки опор и перекрытия с определенными соотношениями размеров их частей.
  37. Ордера архитектурные - определенные сочетания, структура, а также художеств, обработка несущих (колонна с капителью, иногда с базой) и несомых (архитрав, фриз и карниз, составляющие антаблемент) частей в стоечно-балочной конструкции. Классические О.а. были выработаны в Древней Греции: дорический, ионический, коринфский; в Древнем Риме: тосканский и сложный.
  38. Пальмета - орнаментальный мотив. стилизованный веерообразный лисп деталь архитектурного декора.
  39. Парапет - ограждение, гл. обр. низкая пенка на набережных, крышах и т.д.; служит также для архитектурного оформления сооружения.
  40. Пилястра - пристенная полуколонна прямоугольного сечения, несущая антаблемент, имеющая базу и капитель.
  41. Пилястра (пилястр) - плоский вертикальный выступ (различного выноса) на поверхности стены, обработанный как колонна того или иной) ордера: имеет базу, капитель, иногда и каннелюры или пилястры.
  42. Поребрик - разновидность орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены.

43. Портал - декоративно оформленный вход в здание: обрамление наличниками, архивольтами (часто многоярдыми перспективно уменьшающимися), колоннами и тд.
44. Портик - выступающая перед фасадом здания открытая галерея, образуемая колоннами или столбами, несущими перекрытие: чаще всего помещается перед входом в здание и несет фронтон или аттик.
45. Ризалит - выступающая часть здания, идущая во всю его высоту. Ризалиты обычно симметричны по отношению к центральной оси здания: составляют единое целое с основной массой постройки.
46. Ротонда - круглая в плане постройка (здание, павильон, зал), обычно окруженная вдоль стен колоннами и увенчанная куполом.
47. Рустика - рельефная кладка или облицовка стен здания грубо тесанными (русты) либо выпуклыми камнями. Р. придает зданию впечатление мощи и массивности.
48. Сандрик - декоративная архитектурная деталь в виде карниза или фронтона (иногда опирающихся на кронштейны), расположенных над оконным или дверным проемом на фасадах зданий.
49. Тимпан - треугольное поле фронтона или ниша полуциркульного (или стрельчатого) очертания над окном или дверью. В Т. часто размещают скульптуры, живописные изображения и др.
50. Травея - прямоугольная в плане, ограниченная четырьмя (шестью) столбами и опирающимися на них ребрами арок структурная ячейка внутреннего пространства некоторых романских и преимущественно готических храмов.
51. Фрамуга - верхняя закрепленная или открывающаяся часть оконного переплета.
52. Фриз - в зданиях, построенных по классической ордерной системе, средняя часть антаблемента (между карнизом и архитравом): декоративная полоса, украшающая стону.
53. Фронтон - часть здания, увенчивающая стену или колоннаду: обычно представляет собой треугольную плоскость, ограниченную двумя скатами крыши и отделенную снизу горизонтальным карнизом.
54. Цоколь - постамент, подножие скульптуры, колонны и т.н.: нижняя, обычно утолщенная и несколько выступающая часть наружной стены здания, примыкающая к фундаменту. Ц. является элементом архитектурного оформления: здания и нередко облицовывается гранитом и др. естественными или искусственными, материалами.
55. Эклетика - смешение разнородных элементов, стилей, их некритическое, механическое употребление.
56. Эркер - полукруглый, треугольный или многогранный остекленный выступ (“фонарь”) в стене здания иногда во всю его высоту (кроме 1-го этажа)

## **§ 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ (ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ, АРХИТЕКТУРА)»**

Наиболее ответственным этапом в обучении студентов является зачетно-экзаменационная сессия. На ней студенты отчитываются о выполнении учебной программы, об уровне глубины и объеме полученных знаний. Это государственная отчетность студентов

за период обучения, за изучение учебной дисциплины, за весь вузовский курс. Поэтому так велика их ответственность за успешную сдачу экзаменационной сессии.

Залогом успешной сдачи экзамена по дисциплине «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)» являются систематические, добросовестные занятия студента. Однако это не исключает необходимости специальной работы перед сессией и в период сдачи зачетов и экзаменов. Специфической задачей работы студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение всего семестра.

Начинать повторение рекомендуется за месяц-полтора до начала сессии. Затем необходимо обеспечить себя программой. В основу повторения должна быть положена только программа. Не следует повторять ни по билетам, ни по контрольным вопросам. Повторение по билетам нарушает систему знаний и ведет к механическому заучиванию, к «натаскиванию».

Повторение по различного рода контрольным вопросам приводит к пропускам и пробелам в знаниях и к недоработке иногда весьма важных разделов программы.

Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно, забыто. Поэтому, прежде чем приступить к повторению, рекомендуется сначала внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы и выписать их на отдельном листе.

Консультации, которые проводятся для студентов преподавателем в период экзаменационной сессии, необходимо использовать для углубления знаний, для восполнения пробелов и для разрешения всех возникших трудностей. Без тщательного самостоятельного продумывания материала беседа с консультантом неизбежно будет носить «общий», поверхностный характер и не принесет нужного результата.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ (2 СЕМЕСТР)**

1. Виды искусства в первобытную эпоху.
2. Как проявлялся «Звериный стиль» в живописи и скульптуре первобытного общества?
3. Расскажите об архитектурных сооружениях первобытной эпохи.
4. Расскажите об искусстве доколумбовой Америки.
5. Расскажите об искусстве Черной Африки.
6. Расскажите об искусстве Австралии и Океании.
7. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.
8. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?
9. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства?
10. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства?
11. Каковы основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства?
12. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства?
13. Расскажите о египетском портрете.
14. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?

15. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики?
16. В чем отличительные особенности искусства эллинизма?
17. Назовите основные типы греческих ваз.
18. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления?
19. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.
20. Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа.
21. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?
22. В чем особенности художественного стиля времен Траяна?
23. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи?
24. Назовите общие черты древнегреческой и древнеримской архитектуры.
25. Как изменилась архитектура храмов в Византии по сравнению с античностью?
26. Почему византийские художники не пользовались законами перспективы?
27. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма.
28. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.
29. Расскажите об искусстве империи Каролингов.
30. Основные особенности исламского искусства.
31. Расскажите об искусстве Китая.
32. Расскажите об искусстве Японии.
33. Каковы отличительные особенности романского стиля.
34. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы.
35. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.
36. Расскажите об особенностях готического стиля в Италии.
37. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения.
38. Итальянское Возрождение.
39. Периодизация итальянского Возрождения.
40. Расскажите об художественных реформах Джотто ди Бондоне.
41. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески.
42. Расскажите о скульптуре Донателло.
43. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.



44. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли.
45. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
46. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
47. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.
48. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?
49. В чем условность термина «Северное Возрождение»?

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (3 СЕМЕСТР)**

1. Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века
2. Искусство Италии XVII века: архитектура,
3. Искусство Италии XVII века: скульптура, живопись
4. Искусство Англии: архитектура
5. Западноевропейская архитектура XVIII века
6. Западноевропейская скульптура XVIII века
7. Западноевропейская живопись XVIII века
8. Архитектура Западной Европы XIX века
9. Скульптура Западной Европы XIX века
10. Живопись и графика Западной Европы XIX века
11. Раздел XI. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство рубежа XIX-XX веков
12. Западноевропейская архитектура конца XIX - начала XX века
13. Западноевропейская скульптура конца XIX - начала XX века
14. Западноевропейская живопись и графика конца XIX - начала XX века
15. Общее содержание архитектуры и изобразительного западноевропейского искусства XX столетия
16. Особенности архитектуры западноевропейского искусства XX века
17. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века
18. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века
19. «Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века
20. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века
21. «Геометризм» произведений западноевропейского искусства XX века
22. «Беспредметничество» произведений западноевропейского искусства XX века

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (4 СЕМЕСТР)**

1. Архитектура и градостроительство Древнерусского государства.
2. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.).
3. Планировочные особенности городов феодальных княжеств.
4. Зодчество Владимиро-Суздальской земли.
5. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.).
6. Зодчество Новгородских земель.
7. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.).
8. Зодчество Псковских земель.
9. Архитектура Московского княжества.
10. Архитектура периода создания централизованного государства(середина XV-началоXVII).
11. Развитие градостроительства объединенного русского княжества.
12. Русское зодчество XVI в.
13. Государственное оборонительное строительство XVI в.
14. Развитие городов и монастырей.
15. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.)
16. Зодчество первой половины XVII в.
17. Градостроительство российского государства XVII века.
18. Архитектура стиля барокко (первая половина XVIII в.).
19. Зодчество России первой трети XVIII в.
20. Архитектура классицизма в России.
21. Русское градостроительство 1760-1790-х.
22. Перепланировка русских городов в первой трети XIX века.
23. Петербург и Москва в эпоху классицизма.
24. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина XIX-начала XX вв.).
25. Градостроительство советского периода.

### **§ 7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Данный список литературы и интернет-источников будет полезен, как для подготовки к практическим занятиям, для работы над рефератом, так и для подготовки к зачету по дисциплине История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)

**а) основная литература:**

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М. : Издательство В. Шевчук, 2010.
2. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие-М., Издательство: Флинта; Наука, 2012 г.
3. Ю.В.Герман, И.И.Муронец Архитектура. -М.: Астрель: АСТ; Владимир, 2010

**б) дополнительная литература:**

1. Алексеев Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций. Краснодар.2001.
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000.
3. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001.
4. Борзова Е. П.. История мировой культуры. СПб., 2001.
5. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. СПб., 1997.
6. Брук Я.В. У истоков русского жанра, XVIII век. М., 1990.
7. Вагнер Г.К. Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
8. Вагнер Г,К. В поисках истины. Религиозно- философские искания русских художников. Середина XIX-нач. XX вв. М., 1993.
9. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.М.,2004.
10. Волошина Т.А., Астапов С.Н. Языческая мифология славян.. 1996
11. Грубе Г.Р. Путеводитель по архитектурным формам. М., 2000.
12. И Ильина Т.В. Введение в искусствознание. Учебное пособие. М.,2003
13. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
14. Ильинская Л.С. Античность. Краткий энциклопедический справочник. М.,1999.
15. Евсина Н.А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II: барокко, классицизм, неоготика. М., 1994.
16. Ельшевская Г. История жанров. Портрет. М., 2002.
17. Емохина Л. Г. Мировая художественная культура. М., 2001
18. Ермонская В.В. Что такое скульптура. М.,1977.
19. Кон-Виннер Эрнст. История стилей изобразительных искусств. М., 2001.
20. Берсенева А.А. Архитектура XX столетия. Екатеринбург.,1996.
21. Берсенева А.А. Европейская архитектура XIX-нач.XX в. Учебное пособие. М., 1989.
22. Горюнов В.С. Архитектура эпохи модерна: концепции, направления, мастера. СПб.,1994.
23. Гуревич П. Культурология. М., 2003.
24. Карев А. Русское искусство XVIII века. М.,1995.
25. Кон-Виннер. История стилей изобразительных искусств. М.,2000.
26. Костылев Р.П. Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили (XVIII-нач. XX в.) СПб., 2002.
27. Ланг Иозеф. Скульптура: для начинающих и студентов художественных вузов. С инструкциями поэтапного освоения материала .М., 2000.
28. Маклакова Т.Г. Архитектура двадцатого века. М., 2001.
29. Мастера мировой живописи. Великие художники XI-XVIII вв. Под ред. Федотовой Е.Д. М., 2002.
30. Нащокина М.В. Архитекторы московского модерна. М., 1998.
31. Обухов В. М. История жанров. Натюрморт. М., 2002.
32. Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1999.

33. Полевой В.М. Искусство XX века. М., 1991.
34. Ревякин В.И. Современная зарубежная архитектура. М., 2001.
35. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
36. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1987.
37. Порьяз А. Мировая культура: Средневековье. М., 2001.
38. Раппопорт П.А. Зодчество Древней Руси. М., 1986.
39. Садохина А.П. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура М., 2000.
40. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX нач. XX в. М., 2001.
41. Сарабьянов Д. Русская живопись XIX века среди европейских школ. М., 1980.
42. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. Л., 1989.
43. Степанов Г.П. Композиционные проблемы синтеза искусств. Л., 1984.
44. Тахо - Годи А.А. Греческая мифология. М., 2002.
45. Чернышова Э.П. К проблеме духовных ценностей в философии и культуре: онто-гносеологический анализ символической реальности : монография /под общ. ред. С.С. Чернова. - Новосибирск: ЦРНС, 2009.
46. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997.
47. Шамаро А.А. Русское деревянное зодчество: символика и истоки. М.. 1988.
48. Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм. Л., 1982.
49. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Л., 1985.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Библиотека ФГБОУ ВПО «МГТУ»: URL: <http://www.magtu.ru/>.
2. Библиотека учебной и научной литературы: <http://www.I-U.ru>.
3. Государственная публичная научно-техническая библиотека России: URL: <http://www.gpntb.ru>.
4. Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2488](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2488) // Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России): учеб. пособие [Электронный ресурс].
5. Официальный сайт Диссертационного фонда Российской государственной библиотеки – <http://diss.rsl.ru/>.
6. Официальный сайт Российской национальной библиотеки – <http://www.nlr.ru>.
7. Российская энциклопедия: <http://www.otrok.ru/teach/enc/>.
8. Сайт Библиотеки России – <http://www.libs.ru/>.
9. Студенческая библиотека: URL: <http://www.libstudents.ru>.
10. Челябинская областная универсальная научная библиотека <http://chelreglib.ru:6007/> // Чернышова Э. П. К проблеме теоретико-методологических аспектов истории искусства/Э. П. Чернышова // Современные проблемы дизайна, архитектуры и изобразительного искусства [Электронный ресурс].
11. [www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru) – газета «Культура».
12. [www.iskusstvu.ru](http://www.iskusstvu.ru) – портал по искусству.
13. [www.nasledie-rus.ru](http://www.nasledie-rus.ru) - Журнал «Наше наследие».
14. [www.bg-gallery.ru](http://www.bg-gallery.ru) - Галерея картин..
15. [www.qxqx.ru](http://www.qxqx.ru) - Государственный Эрмитаж.
16. [www.nearyou.ru](http://www.nearyou.ru) – Государственный Русский музей.
17. [www.nearyou.ru](http://www.nearyou.ru) – Государственная Третьяковская галерея.

18. [www.ikleiner.ru](http://www.ikleiner.ru) – Сайт о художниках XX века.
19. [www.lib.ru](http://www.lib.ru) – История искусств.
20. [www.artsait.ru](http://www.artsait.ru) – Сайт по истории искусств.
21. <http://archi.ru> - Архитектура России. Специализированный портал.
22. <http://idh.ru> - Интерьер, дизайн интерьера, дизайн дома, обустройство и оформление интерьера.
23. <http://arhinovosti.ru> - Новости архитектуры и дизайна.
24. <http://archnest.com> - Новости архитектуры. Проекты. Конкурсы. Технологии строительства.
25. <http://archinspire.com> - Сайт об архитектуре.
26. <http://www.mensh.ru> - Сайт об индивидуальном домостроении. Информация по темам: архитектура, технологии, экология, конструкции, инженерные решения, энергосбережение; статьи, новости, электронные книги.
27. <http://www.worldarchitecture.org> – Крупнейший архитектурный портал и сообщество архитекторов всего мира.
28. <http://www.worldbuildingsdirectory.com> - Он-лайн каталог проектов.
29. <http://www.arhitekto.ru> - История архитектуры, архитектурные стили.
30. <http://www.archinfo.ru> - Интернет-проект информационного агентства "Архитектор".
31. <http://www.archcenter.org> - Информационный портал по архитектуре.
32. <http://www.archvestnik.ru> - Журнал по архитектуре, градостроительству и дизайну.
33. <http://www.gigart.ru> – Архитектурные проекты.
34. <http://arch-grafika.ru> – Архитектурный портал.

и другие актуальные справочные материалы информационных ресурсов сети Интернет, которые возможно использовать в практике преподавания дисциплины «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)».

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Проекторы, компьютеры, рефераты с иллюстрациями к лекциям и другие актуальные материалы (сборники научных трудов кафедры, научные статьи, тезисы, монографии) (в архиве кафедры).

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ  
(ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ, АРХИТЕКТУРА)»**

**Структура и содержание дисциплины (модуля) «История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет :

2 семестр : 4 единицы 144 часа.

3 семестр : 3 единицы 108 часов.

4 семестр : 3 единицы 108 часов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 единицы 360 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)*					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	лаб. занятия	практич. занятия	самост. раб.		
Раздел I. Введение в курс «История пространственных и пластических искусств». Основные вопросы изучения искусства.								
1	Искусство как специфическая форма человеческой деятельности. Предмет искусства. Цели и задачи.	2	2			4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
2	Виды пространственных искусств и их специфика. История искусства как процесс дифференциации по видам.	2	2			4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
3	Архитектура. Специфика	2	2		2/2	2		Выступление на практическом

	архитектурного образа.							занятия; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
4	Градостроительство как синтетический вид архитектурного творчества.	2	2		2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
5	Виды прикладного искусства. Своеобразие образа в прикладном искусстве.	2	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
Раздел II. Происхождение пространственных и пластических искусств.								
6	Концепции происхождения искусства. Периодизация. Виды искусства в первобытной культуре..	2	2			4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
7	Происхождение изобразительного искусства.	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
8	Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения	2	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
Раздел III. История пространственных и пластических искусств Древнего Востока. Египет.								
8	Общая характеристика искусства Древнего Египта	2	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.

10	Искусство Египта времени Раннего царства.	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
11	Искусство Древнего Египта времени Древнего царства. Архитектура Древнего Египта времени Древнего царства. Градостроительные истоки.	2	2		2/2	4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
12	Искусство Египта времени Среднего царства. Архитектура Египта времени Среднего царства	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
Раздел IV. История пространственных и пластических искусств Индии, Юго- Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама.								
13	Искусство Индии	2	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
14	Искусство Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока	2	2		2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
Раздел V. История пространственных и пластических искусств Античности.								
15	Своеобразие античного искусства	2	2			4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
16	Архитектура Древней Греции	2	2		2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ;



								Опрос на лекции.
17	Скульптура Древней Греции	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
18	Древнегреческая вазапись	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
19	Архитектура Древнего Рима	2	2		2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
20	Скульптура Древнего Рима	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
21	Живопись Древнего Рима	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
Раздел VI. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. История пространственных и пластических искусств Западноевропейского средневековья.								
22	Искусство Византии.	2	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
23	Раннехристианское искусство	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ;

								Опрос на лекции.
24	Западноевропейское искусство средних веков	2	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
Раздел VII. Европейское пространственное и пластическое искусство эпохи Возрождения								
25	Итальянское искусство дученто	2	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
26	Итальянское искусство треченто	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
27	Итальянское искусство кватроченто	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
28	Итальянское искусство «Высокого» Возрождения	2	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
29	Искусство «маньеризма» чинквеченто в Италии	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
30	Искусство живописи в Нидерландах XV-XVI веков	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ;

								Опрос на лекции.
31	Искусство живописи в Германии XV-XVI веков	2			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции. Итоговая контрольная работа.
	Итого:		36		36/34	72		Всего: 144 часа
Раздел VIII. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XVII века								
32	Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века	3	2					Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
33	Искусство Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись	3	2		2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
34	Искусство Англии: архитектура	3	2					Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
Раздел IX. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XVIII века								
35	Западноевропейская архитектура XVIII века	3	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
36	Западноевропейская скульптура XVIII века	3			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.

37	Западноевропейская живопись XVIII века	3				4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
Раздел X. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XIX века								
38	Архитектура Западной Европы XIX века	3	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
39	Скульптура Западной Европы XIX века	3			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
40	Живопись и графика Западной Европы XIX века	3				4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
Раздел XI. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство рубежа XIX-XX веков								
41	Западноевропейская архитектура конца XIX - начала XX века	3	2					Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
42	Западноевропейская скульптура конца XIX - начала XX века	3			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
43	Западноевропейская живопись и графика конца XIX - начала XX века	3				4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ;

								Опрос на лекции.
Раздел XII. Пространственные и пластические искусства Запада XX века								
44	Общее содержание архитектуры и изобразительного западноевропейского искусства XX столетия	3	2					Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
45	Особенности архитектуры западноевропейского искусства XX века	3	2					Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
46	«Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века	3			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
47	«Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века	3			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
48	«Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века	3			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
49	«Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века	3	2			2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
50	«Геометризм» произведений западноевропейского искусства XX века	3			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ;

								Опрос на лекции.
51	«Беспредметничество» произведений западноевропейского искусства XX века	3			2/2	2		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции. Итоговая контрольная работа.
	Итого:		18		18/18	36		Всего: 108
Раздел XIII. История архитектуры и градостроительства России.								
52	Введение. Архитектура и градостроительство Древнерусского государства.	4	2		2/2	4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
53	Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). Планировочные особенности городов феодальных княжеств. Зодчество Владимиро-Суздальской земли.	4	2		2/2	4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
54	Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). Зодчество Новгородских земель.	4	2		2/2	4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
55	Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.). Зодчество Псковских земель. Архитектура Московского княжества.	4	2		2/2	4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
56	Архитектура периода создания централизованного государства (середина XV-начало XVII). Развитие градостроительства объединенного русского княжества. Русское зодчество	4	2		2/2	4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.

	XVI в. Государственное оборонительное строительство XVI в. Развитие городов и монастырей.							
57	Архитектура централизованного русского государства (XVII в.) Зодчество первой половины XVII в. Градостроительство российского государства XVII века.	4	2		2/2	4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
58	Архитектура стиля барокко (первая половина XVIII в.). Зодчество России первой трети XVIII в.	4	2		2/2	4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
59	Архитектура классицизма в России. Русское градостроительство 1760-1790-х. Перепланировка русских городов в первой трети XIX века. Петербург и Москва в эпоху классицизма.	4	2		2/2	4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции.
60	Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина XIX-начала XX вв.) Градостроительство советского периода.	4	2		2/2	4		Выступление на практическом занятии; Отчет по самостоятельной работе; Устный ответ; Опрос на лекции. Итоговая контрольная работа, защита рефератов
	Итого		18		18/18	36		Всего: 108
Всего (за всю дисциплину):360 часов Из них: 144 часа ауд., 144 часа-СРС								

Учебное текстовое электронное издание

**Чернышова Эльвира Петровна**

**ИСТОРИЯ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ И ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ  
(ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА, ДИЗАЙН, СЦЕНОГРАФИЯ,  
АРХИТЕКТУРА)**

Методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов

Издается полностью в авторской редакции

0,26 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2013 год

ФГБОУ ВПО «МГТУ»

Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,  
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»

Кафедра архитектуры

Центр электронных образовательных ресурсов и  
дистанционных образовательных технологий

e-mail: ceor\_dot@mail.ru