



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

С.Н. Томчикова

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебно-методического пособия*

Магнитогорск
2015

УДК 371.3
ББК Ч421.4

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
и.о. директора,
ГБОУ СПО (ССУЗ) «Магнитогорский педагогический колледж»
Л.Н. Малявкина

Доктор педагогических наук,
заведующая кафедрой начального образования,
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»
Т.Ф. Орехова

Томчикова С.Н.

Основы педагогического мастерства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Светлана Николаевна Томчикова ; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (1,49 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

Учебно-методическое пособие «Основы педагогического мастерства» предназначен для студентов, обучающихся дистанционно по направлению подготовки 050400.62 (44.03.02) Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и педагогика дошкольного образования». Кроме того, он может быть использован по направлению 050100.62 (44.03.05) Педагогическое образование, профили «Дошкольное образование и иностранный язык».

Пособие поможет студентам очной и заочной форм обучения при изучении дисциплины «Основы педагогического мастерства».

УДК 371.3
ББК Ч421.4

© Томчикова С.Н., 2015
© ФГБОУ ВПО «Магнитогорский
государственный технический
университет им. Г. И. Носова», 2015

Содержание

| | |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 4 |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ..... | 5 |
| Содержание разделов дисциплины | 5 |
| Цели дисциплины | 5 |
| Компетенции | 5 |
| Требования к уровню освоения содержания..... | 6 |
| Форма итогового контроля..... | 6 |
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ..... | 8 |
| 1. Современные подходы к пониманию педагогического мастерства..... | 8 |
| 1.1. Сущностная характеристика педагогического мастерства..... | 8 |
| 1.2. Педагогическая культура и педагогическое мастерство..... | 13 |
| 1.3. Педагогические способности как компонент педагогического мастерства..... | 17 |
| 1.4. Педагогическая техника в структуре педагогического мастерства..... | 22 |
| 2. Работа педагога над собой..... | 26 |
| 2.1. Саморегуляция эмоционального состояния педагога..... | 26 |
| 2.2. Овладение техникой и культурой речи педагог..... | 29 |
| 2.3. Овладение педагогом невербальными средствами общения..... | 34 |
| 2.4. Формирование имиджа современного педагога..... | 38 |
| 3. Освоение технологией педагогического общения, педагогического требования и педагогической оценки..... | 43 |
| 3.1. Педагогическое общение, его функции и стили..... | 43 |
| 3.2. Технология организации педагогического общения..... | 47 |
| 3.3. Технология педагогического требования..... | 51 |
| 3.4. Технология педагогической оценки и положительного подкрепления..... | 56 |
| ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ..... | 61 |
| Практическое задание 1..... | 61 |
| Практическое задание 2..... | 62 |
| КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 64 |
| Тесты для самоконтроля..... | 64 |
| Итоговый тест..... | 68 |
| Контрольная работа..... | 72 |
| ГЛОССАРИЙ | 74 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 77 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методическое пособие «Основы педагогического мастерства» разработано с целью оказания помощи студентам, обучающимся дистанционно по направлению 050400 Психолого-педагогическое образование (профиль «Психология и педагогика дошкольного образования»). Кроме того, оно может быть использовано по направлению 050100.62 (44.03.05) Педагогическое образование, профили «Дошкольное образование и иностранный язык».

Материалы, представленные в пособии, могут быть использованы студентами, обучающимися на очной и заочной форме обучения при изучении дисциплины «Основы педагогического мастерства».

В структуру учебно-методического пособия входят:

- рабочая программа дисциплины;
- теоретический материал, представленный в виде конспектов лекций по трем разделам курса;
- практические задания;
- контрольно-измерительные материалы (тесты для самоконтроля, итоговый тест, контрольная работа);
- рекомендуемая литература;
- глоссарий.

Автор надеется, что творческое использование студентами материалов данного учебно-методического пособия поможет их успешному профессиональному становлению.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. «Современные подходы к пониманию педагогического мастерства».

Тема 1.1. «Сущностная характеристика педагогического мастерства».

Тема 1.2. «Педагогическая культура и педагогическое мастерство».

Тема 1.3. «Педагогические способности как компонент педагогического мастерства».

Тема 1.4. «Педагогическая техника в структуре педагогического мастерства».

Раздел 2. Работа педагога над собой

Тема 2.1. «Саморегуляция эмоционального состояния педагога».

Тема 2.2. «Овладение техникой и культурой речи педагога».

Тема 2.3. «Овладение педагогом невербальными средствами общения».

Тема 2.4. «Формирование имиджа педагога».

Раздел 3. «Освоение технологий педагогического общения, педагогического требования и педагогической оценки»

Тема 3.1. «Педагогическое общение, его функции и стили».

Тема 3.2. «Технология организации педагогического общения».

Тема 3.3. «Технология педагогического требования».

Тема 3.4. «Технология педагогической оценки и положительного подкрепления».

Цели дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы педагогического мастерства» являются:

- повышение исходного уровня владения знаниями, умениями и навыками, достигнутого студентами на предыдущей ступени образования;
- дальнейшее овладение общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, связанными с осознанием социальной значимости будущей профессии и взаимодействием с другими субъектами образовательного процесса, способствующими решению профессиональных задач в психолого-педагогической деятельности, а также дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Компетенции

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» формирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способен понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики (ОПК-8);
- способен принимать участие в междисциплинарном и межведомственном взаимодействии специалистов в решении профессиональных задач (ОПК-10);
- способен использовать и составлять профессиограммы для различных видов профессиональной деятельности (ПКПП-10);
- способен осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной работе и взаимодействии со взрослыми и сверстниками (ПКД-5);
- способен осуществлять взаимодействие с семьей, педагогами и психологами образовательного учреждения по вопросам воспитания, обучения и развития дошкольников (ПКД-6).

Требования к уровню освоения содержания

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- сущностную характеристику педагогического мастерства.

Уметь:

- предъявлять педагогические требования, соблюдая принципы педагогической этики;
- осуществлять педагогическую оценку с учетом индивидуальных особенностей дошкольников;
- диагностировать свой уровень развития педагогического мастерства и его структурных компонентов, составлять рекомендации по их коррекции и развитию.

Владеть навыками:

- управления собой;
- педагогической рефлексии.

Форма итогового контроля

Итоговой формой контроля по дисциплине «Основы педагогического мастерства» является экзамен.

Перечень вопросов к экзамену

Теоретические вопросы

1. Педагогическое мастерство: понятие, структура, становление.
2. Педагогическая культура: понятие, функции, структура, уровни.
3. Педагогические способности как компонент педагогического мастерства.
4. Педагогическая техника как компонент педагогического мастерства.
5. Понятие и значение саморегуляции в становлении педагога-мастера.
6. Способы эмоциональной саморегуляции.
7. Понятие техника речи и ее структура.
8. Культура речи педагога.
9. Имидж как составляющая облика современного педагога.
10. Педагогическое общение: понятие, функции, стили, становление.
11. Технология организации педагогического общения.
12. Технология педагогического требования.
13. Технология педагогической оценки.
14. Понятие ситуации успеха и педагогические операции по ее созданию.
- 15.

Практические вопросы

1. Непосредственные формы педагогических требований и технологические правила их предъявления (раскрыть на конкретных примерах).
2. Опосредованные формы педагогических требований и технологические правила их предъявления (раскрыть на конкретных примерах).
3. Виды оценочного воздействия и условия их эффективного использования (раскрыть на конкретных примерах).
4. Использование мимики и жестов в общении с дошкольниками (представьте в форме советов молодому педагогу).
5. Предложите шесть упражнений на развитие внимания и наблюдательности у молодого педагога.
6. Предложите шесть упражнений на развитие воображения и фантазии у молодого педагога.
7. Управление педагогом своими эмоциями и настроением (представьте в форме рекомендаций).

8. Развитие уверенности в себе (представьте в форме советов молодому педагогу).
9. Формирование имиджа молодого педагога (представьте в форме рекомендаций).
10. Развитие педагогических способностей (представьте в форме рекомендаций).
11. Проведите антистрессовую гимнастику, включающую восемь упражнений.
12. Создайте три варианта ситуации успеха: неожиданная радость, общая радость, радость познания.
13. Предложите восемь упражнений на отработку техники речи педагога.
14. Средства и методы повышения культуры речи педагога (представьте в форме рекомендаций).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОНИМАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

1.1. Сущностная характеристика педагогического мастерства

План:

1. Понятие педагогического мастерства.
2. Структура педагогического мастерства.
3. Становление педагогического мастерства.

1 вопрос

В педагогической теории и практике особое значение имеют вопросы повышения уровня профессионализма педагога, так как возможности улучшения качества образовательного процесса связаны, прежде всего, с развитием педагогического мастерства. Аналитическое исследование историко-педагогической литературы по вопросам развития профессионализма учителя показывает, что они находили своеобразное отражение уже в трудах педагогов-классиков (Ф. А. В. Дистервега, Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, К. Д. Ушинского и др.) Однако выдающиеся педагоги прошлого говорили не о педагогическом мастерстве, как таковом, а главным образом – о вопросах совершенствования искусства обучения и воспитания, которое рассматривалось как весьма сложный педагогический феномен.

В начале XX столетия проблема совершенствования искусства обучения и воспитания переросла в педагогику в проблему формирования педагогического мастерства учителя. Одним из первых в советской педагогике понятием педагогического мастерства стал широко пользоваться А. С. Макаренко. Он писал: «Я на опыте пришел к убеждению, что решает вопрос повышения качества обучения и воспитания мастерство, основанное на умении и квалификации».

В дальнейшем в XX столетии профессиональное мастерство учителя как объект научно-педагогического исследования подвергается анализу в трудах Ю. П. Азарова, Ю. К. Бабанского, Ф. Н. Гоноболина, М. А. Данилова, А. И. Щербакова, Н. В. Кузьминой, В. А. Сластенина, И. Ф. Харламова и др.

В словаре С. И. Ожегова указывается, что «мастерство, в соответствии с его этимологией, есть высокое искусство в какой-либо области, а мастер – это специалист, достигший высокого искусства в своем деле».

По вопросу сущности педагогического мастерства в современной науке нет единства:

- одни авторы считают, что это комплекс свойств личности педагога (И. А. Зазюн, Н. Н. Тарасевич и др.);
- другие – что это знания, умения и навыки (Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин и др.);
- третьи – объединяют и то и другое (А. И. Щербаков и др.);
- четвертые – степень осуществления профессиональной деятельности (А. К. Маркова, И. Ф. Харламов и др.) и т.д.

Так, Н. Н. Тарасевич пишет: «Педагогическое мастерство – комплекс свойств личности учителя, необходимых для высокого уровня профессиональной деятельности». По С. Д. Якушевой, педагогическое мастерство – это профессиональное умение оптимизировать все виды учебно-воспитательной деятельности, целенаправить их на всестороннее развитие и совершенствование личности, формирование ее мировоззрения, способностей. А. И. Щербаков понимает мастерство как «синтез научных знаний, умений и навыков методического искусства и личных качеств учителя». Таким образом, в понятие мастерства

вводятся личностные качества педагога, и процесс приобретения мастерства происходит именно на личностном уровне.

Понимание педагогического мастерства как высокого уровня профессиональной деятельности учителя, лежащего в основе более высоких, или высших уровней его профессионализма – педагогического творчества и педагогического новаторства – мы находим в работах А. К. Марковой, И. Ф. Харламова и других исследователей. Так, И. Ф. Харламов пишет: «педагогическое мастерство... доведенная до высокой степени совершенства его учебная и воспитательная умелость, которая проявляется в особой отшлифованности методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса». По утверждению Г. М. Коджаспировой, педагогическое мастерство – это уровень совершенного владения педагогической деятельностью. Л. А. Байкова указывает, что «педагогическое мастерство – высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания развития ребенка».

Проанализировав вышеназванные определения, можно заключить, что сущность педагогического мастерства может быть определена через уровень осуществления деятельности педагога, приводящей к высокому результату. **Педагогическое мастерство** – высокий уровень овладения педагогической деятельностью, обеспечивающий ее положительные результаты.

В исследованиях Ф. Н. Гоноболина, В. А. Кан-Калика, С. В. Кондратьевой, Н. В. Кузьминой, А. К. Марковой, В. А. Слестёнина отмечается, что педагогическое мастерство характеризуется:

- индивидуализированностью;
- профессиональной целесообразностью;
- оптимальностью форм, средств и методов педагогического воздействия;
- творческой направленностью педагогической деятельности.

2 вопрос

Педагогическое мастерство – достаточно сложное, многоуровневое, системное образование интегративного характера. Рассматривая педагогическое мастерство как систему, в его структуре выделяют следующие **компоненты**:

- 1) профессиональные качества личности педагога;
- 2) высокий уровень общей и профессиональной культуры;
- 3) гуманистическая направленность личности педагога;
- 4) профессиональные знания и умения;
- 5) профессиональные способности и творчество;
- 6) технологическая компетентность педагога.

1. Профессиональные качества личности педагога способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации педагогической деятельности. Важнейшими из качеств педагога-профессионала являются:

- гражданственность и патриотизм;
- гуманизм;
- интеллигентность;
- высокая духовная культура;
- ответственность;
- трудолюбие;
- работоспособность.

Главные качества педагога мастера – человеколюбие и умение общаться с людьми.

2. Высокий уровень общей и профессиональной культуры.

Общая культура педагога – не только компонент педагогического мастерства, но и своеобразный механизм, на основе которого развиваются профессионально значимые

качества педагога. Культура педагога – это средство педагогической деятельности, основа педагогического мастерства и условие педагогического творчества.

3. Гуманистическая направленность личности педагога – его интересы, ценности, идеалы. Каждый педагог должен стать гуманистом, признавать человеку как высшую ценность на земле, а, следовательно, осознавать значимость личности каждого обучающегося, строить свои взаимоотношения с ними на основе любви и уважения. Проявление гуманистического стиля взаимоотношения педагога с обучающимися следует рассматривать как показатель его профессионального мастерства.

4. Профессиональные знания и умения. Профессиональные знания – это, прежде всего, философские, психолого-педагогические, социальные, специальные и дополнительные. Профессиональные знания педагога формируются на всех уровнях (методологическом, информационно-содержательном, методическом, технологическом, творческом) и становятся базой педагогического сознания и мышления, а психолого-педагогическая эрудиция – необходимой предпосылкой успешной работы педагога.

Знаниевый компонент педагогического мастерства имеет ряд особенностей. Знания педагога-мастера характеризуются: комплексностью, системностью, межпредметностью, высоким уровнем обобщения, личностной окрашенностью их усвоения и воспроизведения. Сформированность профессиональных знаний в соответствии с вышеперечисленными характеристиками является результатом не только специальной подготовки в педагогическом вузе или ссузе, но и его самообразовательных усилий, личных стремлений к профессиональному совершенству.

Важную роль играют профессиональные умения – диагностические, коммуникативные, организаторские, исследовательские и проективные.

5. Профессиональные способности и творчество. Одним из компонентов педагогического мастерства являются способности к педагогической деятельности. Они указывают на особенности протекания психических процессов, содействующих успешности педагогической деятельности. Способности к педагогической деятельности, как и к любой другой, можно обнаружить в том, как быстро идет профессиональное обучение, насколько глубоко и прочно педагог овладевает способами и приемами педагогической деятельности. Успешность выполнения любой деятельности определяется не какими-либо отдельными способностями, а своеобразным для каждого человека сочетанием способностей, характеризующим его как личность. Недостаточное развитие той или иной отдельной способности может быть компенсировано развитием других способностей, от которых также зависит успешное выполнение деятельности.

Педагогическое творчество – деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами к организации учебно-воспитательного процесса в образовательной организации и формирующая высозерудированного, творчески мыслящего человека.

Впервые перечень потенциальных продуктов педагогического творчества дан в работе В. В. Белича «Авторское право педагога-исследователя»:

1. План каждого занятия и его реализация.
2. Методическая находка.
3. Методическое усовершенствование.
4. Методическое изобретение.
5. Дидактическое обобщение.
6. Дидактическое изобретение.
7. Дидактическое открытие.
8. Совершенствование теории.
9. Теоретическое обобщение.
10. Новая теория.
11. Педагогическое усовершенствование.
12. Педагогическое изобретение.
13. Педагогическое открытие.

Каждый из них может воплощаться в разных произведениях преподавателя, как устных (лекция), так и в печатных (учебник, учебное пособие), или в конструкции наглядных пособий.

6. Технологическая компетентность педагога предполагает владение педагогической техникой и технологиями.

3 вопрос

Овладение педагогическим мастерством – это длительный и бесконечный процесс, требующих большой заинтересованности и волевых усилий со стороны педагога на всех этапах его профессионального становления. В нём условно можно выделить следующие **этапы**:

I этап (профессиональное просвещение) связан с учёбой в старших классах школы, гимназии, лицея. На этом этапе формируется позитивное отношение к той или иной профессии, осуществляется подготовка к поступлению в образовательные организации.

II этап (профотбор и профподготовка) связан с учёбой в ссузах и вузах, где студенты овладевают профессионально необходимыми знаниями, умениями, навыками и компетенциями.

III этап (профадатация) связан с педагогической практикой студентов, в ходе которой они проверяют верность теоретических положений на практике, делают вывод о верности или неверности своего выбора профессии.

IV этап (профессиональный рост) связан с самостоятельной деятельностью молодых специалистов.

И. П. Андриади выделяет следующие **основания** к становлению и оптимизации педагогического мастерства:

- 1) духовно-нравственная и интеллектуальная готовность к творческому осмыслению социально-культурных ценностей общества;
- 2) теоретическая и практическая готовность к творческому применению потенциала профессиональной деятельности.

В соответствии с этим **источниками** педагогического мастерства являются система профессиональной педагогической подготовки и реальная практическая профессиональная деятельность.

Повышение педагогического мастерства педагога неразрывно связано с совершенствованием в его педагогической деятельности. Согласно педагогической закономерности цикличности, основными **циклами развития педагога** в процессе самостоятельной деятельности являются:

- освоение профессии;
- её совершенствование;
- утверждение и проверка системы работы;
- дальнейшее совершенствование;
- обобщение опыта;
- передача опыта;
- подведение итогов.

Как нетрудно заметить, совершенствование в деятельности занимает важнейшее место в данных циклах. В первую очередь оно связано с поиском нового, с творчеством преподавателя. Связь между творческой активностью педагога и его мастерством подтверждается экспериментально.

В педагогической деятельности объективная действительность синтезируется с субъективным мировосприятием и миропониманием педагога, и этот синтез обуславливает своеобразие его педагогического мастерства.

Так, к **объективным факторам становления педагогического мастерства** можно отнести:

- социально-политический строй общества;

- доминирующие культурные ценности;
- идеологию;
- экономический строй общества;
- культурные и национальные традиции;
- историчность и культуросообразность профессионального педагогического образования;
- уровень духовной культуры общества;
- актуальный уровень развития психолого-педагогических наук, доминирующая в них научная парадигма;
- требования общества к личности и деятельности педагога;
- социальный заказ общества на формирование личности будущего специалиста в сфере образования;
- актуальный уровень изученности психолого-педагогических аспектов педагогической деятельности;
- нормальные требования к профессиональному поведению педагога.

К субъективным факторам становления педагогического мастерства можно отнести:

- личностные и профессиональные особенности, интересы и потребности;
- ценностные ориентации;
- восприятие и освоение контекста современной культуры;
- нравственную, духовную и интеллектуальную готовность;
- профессиональную направленность и отношение к педагогической деятельности;
- общую и профессиональную культуру;
- Я-концепцию педагога в разворачивании (Я-идеальное, Я-реальное, Я-ближайшего развития);
- активную профессиональную позицию личности педагога;
- актуальные педагогические способности;
- особенности характера и темперамента;
- общую и профессиональную рефлексию;
- коммуникативную компетентность;
- навыки педагогического менеджмента;
- умение соотносить собственный педагогический опыт с актуальным состоянием науки и практики в педагогической и смежных отраслях науки человековедческой направленности;
- умение видеть проблемную ситуацию, выдвигать в соответствии с этим педагогическую задачу и моделировать пути ее решения.

Показатели эффективности формирования **педагогического мастерства**:

- высокая продуктивность педагогической деятельности;
- высокий уровень квалификации и профессиональной компетентности;
- оптимальная интенсивность и напряженность труда;
- высокая организованность;
- низкая опосредованность, зависимость от внешних факторов;
- владение современным содержанием и современными средствами решения профессиональных задач;
- стабильность высоких показателей деятельности;
- возможность развития субъекта труда как личности;
- направленность на достижение положительных социально-значимых целей.

По глубокому убеждению А. С. Макаренко, овладение педагогическим мастерством доступно каждому педагогу при условии целенаправленной работы над собой. Оно формируется на основе практического опыта. Но не любой опыт становится источником профессионального мастерства. Таким источником является только педагогическая деятельность, осмысленная и проанализированная. Восхождение к мастерству не является

самоцелью. Оно позволяет сделать образовательный процесс увлекательным и легким, достичь высоких оптимальных результатов при малых затратах педагога и обучающихся.

1.2. Педагогическая культура и педагогическое мастерство

План:

1. Понятие и формы педагогической культуры.
2. Функции педагогической культуры.
3. Структура педагогической культуры.
4. Уровни овладения педагогической культурой.

1 вопрос

Понятие «культура», будучи категорией многих наук, насчитывает около 200 определений. В философском словаре культура (от лат. возделывание, обработка) определяется как «совокупность материальных и духовных ценностей, созданных и создаваемых человечеством в процессе общественно-исторической практики и характеризующих исторически достигнутую ступень в развитии общества».

Одним из первых термин «педагогическая культура» употребил Г. Н. Волков в конце 50-х годов прошлого века. Он писал: «педагогическая культура – это та среда материальной и духовной культуры народа, которая непосредственно связана с воспитанием детей». Целостное изучение понятия «педагогическая культура» стало возможным относительно недавно. В связи с анализом особенностей педагогической деятельности, изучением педагогических способностей, педагогического мастерства данная проблема нашла отражение в работах С. И. Архангельского, А. В. Барабанщикова, Е. В. Бондаревской, З. Ф. Есаревой, И. Ф. Исаева, Н. В. Кузьминой, Н. Н. Тарасевич, Г. И. Хозяинова и других.

В современной педагогической науке нет общепринятого определения педагогической культуры. Авторы понимают ее с различных точек зрения. Например, как:

- совокупность высокого уровня развития и совершенствования всех компонентов педагогической деятельности и такого же уровня развития и реализации сущностных сил педагога, его способностей и возможностей;

- сложную социальную характеристику личности учителя, отражающую его педагогическую позицию; как показатель уровня его духовного, нравственного, интеллектуального развития, его знаний, умений и навыков, высокого профессионализма, профессионально-значимых качеств личности, необходимых для успешного решения педагогических задач;

- часть общечеловеческой культуры, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые для обслуживания образовательно-воспитательных процессов;

- интегральное качество личности учителя, проектирующее его общую культуру в сферу профессии, синтез высокого профессионализма и внутренних свойств педагога, владение методикой преподавания, наличие культуротворческих способностей;

- часть общечеловеческой культуры, в которой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой деятельности, необходимые для социализации личности, осуществления образовательно-воспитательных процессов.

Это связано с разными подходами, сложившимися в науке, к изучению педагогической культуры (аксиологическим, деятельностным, личностным и др.). При аксиологическом подходе рассматриваются ценностные ориентации в воспитании и педагогике. Деятельностный подход позволяет исследовать сущность, средства и методы педагогической деятельности, обеспечивающие реализацию данных ценностей. В

личностном плане педагогическая культура понимается как сущностная характеристика личности в сфере профессиональной деятельности. Данный подход позволяет выявить свойства личности педагога как представителя, носителя общечеловеческой культуры и педагогических ценностей от одного поколения к другому.

Исходя из личностного подхода **педагогическая культура** – это профессиональная культура человека, занимающего педагогической деятельностью, гармония высокоразвитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации образовательного процесса.

Педагогическая культура, как и общечеловеческая, существует в **материальной и духовной формах**.

К **духовным ценностям педагогической культуры** относятся:

- педагогические знания;
- педагогические теории;
- концепции;
- накопленный человечеством педагогический опыт;
- выработанные профессионально-этические нормы.

Материальные ценности педагогической культуры включают:

- средства обучения;
- средства воспитания.

2 вопрос

Функции педагогической культуры могут рассматриваться в двух аспектах:

1. Педагогическая культура определяет основные характеристики развития личности.
2. Педагогическая культура ведет к совершенствованию форм и методов как профессиональной, так и народной педагогической деятельности, вырабатывает оптимальный механизм трансляции социального опыта.

Данные аспекты неразрывно связаны. Они взаимно дополняют и обуславливают друг друга. С одной стороны, без форм и методов трансляции социального опыта невозможно формирование личности. С другой формируясь, усваивая социальный опыт, личность наследует и формы, и методы его дальнейшей трансляции.

Функции педагогической культуры:

1. Функция трансляции (передачи) социального опыта, которую нередко называют функцией исторической преемственности, или информационной. Культура, представляющая собой сложную знаковую систему, передает социальный опыт от поколения к поколению, от эпохи к эпохе.

2. Регулятивная функция связана с регулированием различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. Она поддерживается такими нормативными системами, как мораль и право.

3. Семиотическая или знаковая функция. Представляя собой определенную знаковую систему, культура предполагает знание и владение ею. Так, язык (устный или письменный) является средством общения людей. Литературный язык выступает в качестве важнейшего средства овладения национальной культурой. Специфические языки нужны для познания мира музыки, живописи, театра. Естественные науки также располагают собственными знаковыми системами.

4. Ценностная, или аксиологическая функция отражает важнейшее качественное состояние культуры. Культура как определенная система ценностей формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации. По их уровню и качеству люди чаще всего судят о степени культурности того или иного человека.

5. Образовательно-воспитательная функция. Уровень культуры личности определяется ее социализированностью – приобщением к культурному наследию, а также степенью развития индивидуальных способностей. Все это достигается в процессе воспитания и образования.

3 вопрос

В настоящее время в науке не сложилось единого мнения о структуре педагогической культуры. Так, Л. В. Занина, Е. Н. Маштакова выделяют в ней следующие компоненты:

- гуманистическая педагогическая позиция.
- профессионально-личностные качества учителя (эмпатия, толерантность, креативность, способность к рефлексии);
- толерантность;
- креативность;
- рефлексия;
- профессиональные знания.

Е. В. Бондаревская к основным системным компонентам педагогической культуры относит:

- гуманистическую позицию педагога по отношению к детям и его способность быть воспитателем;
- психолого-педагогическую компетентность и развитое педагогическое мышление;
- образованность в сфере преподаваемого предмета и владение педагогическими технологиями;
- опыт творческой деятельности;
- способность разработать авторский образовательный проект;
- культуру профессионального поведения, способы саморазвития, умения саморегуляции собственной деятельности, общения.

В структуре педагогической культуры исследователи выделяют и более общую совокупность компонентов, включающую в той или иной степени вышеперечисленные. Так, Л. Г. Корчагина называет следующие основные компоненты педагогической культуры:

- личностно-творческий (ценностное самоотношение, ценностные ориентации, творческое воображение);
- эвристический (педагогическая компетентность, педагогическое мышление, педагогическая импровизация);
- деятельностный (коммуникативные и организаторские способности, толерантность, эмпатия).

Чаще всего ученые выделяют **совокупность** следующих **стержневых компонентов**:

1. Культура педагогического мышления включает:

- развитые способности к анализу и синтезу;
- педагогическую рефлексию;
- интуицию;
- развитые качества мышления.

Она обогащается и развивается на основе информационной культуры.

2. Духовно-нравственная культура – это интегративное качество личности, характеризующееся мерой и способом творческой самореализации субъекта, направленной на формирование духовности.

Она притягивает воспитанников, создает условия для искреннего диалога.

3. Культура педагогического общения, проявляющаяся в следующих умениях:

- слушать и слышать собеседника;
- задавать вопросы;
- устанавливать контакты;
- понимать другого;
- ориентироваться в сложившейся ситуации;
- видеть и правильно интерпретировать реакцию людей;
- передавать свое отношение по поводу чего-либо;

- общаться с желанием.

Высшим уровнем культуры общения является культура сотрудничества.

4. Культура речи. Речь педагога является образцом для подражания. Грамматически правильная речь, ее лексическое богатство, выразительность, образность, владение техникой речи позволяет педагогу качественно решать профессиональные задачи.

5. Культура поведения и внешнего вида предусматривает:

- продуманность;
- аккуратность;
- сдержанность;
- эстетическую выразительность;
- подтянутость и собранность;
- умение двигаться;
- умение управлять собственной мимикой и пантомимикой.

Она способствует:

- пробуждению симпатии к педагогу;
- налаживанию контактов;
- воздействию на нравственные и эстетические чувства воспитанников;
- их воспитанию;
- успеху в педагогической деятельности.

Признаками педагогической культуры педагога являются:

- интеллигентность;
- развитый интеллект;
- устойчивая педагогическая направленность интересов и потребностей;
- гармония нравственного и физического развития;
- гуманизм;
- общительность;
- педагогический такт;
- широкий кругозор;
- способность к творчеству;
- способность к педагогическому мастерству.

4 вопрос

Овладение педагогической культурой происходит в процессе приобретения педагогического опыта, который характеризует собой определенный уровень профессиональных умений. Условно выделяют три уровня педагогической культуры: достаточный, массовый и некомпетентный (Е. В. Бондаревская).

Достаточный уровень, или профессионально-адаптивный, характеризуется умением педагога опираться в своей деятельности на приобретенные знания, умения и навыки, добиваясь при этом определенных результатов. Однако участие педагога в творческой деятельности носит эпизодический характер, он не испытывает насущной потребности в собственном личностном и профессиональном росте.

Массовый уровень, или непрофессионально-репродуктивный, определяется нежеланием педагога совершенствовать свое профессиональное мастерство на фоне нескольких «не»: он не обладает необходимым набором профессионально-личностных качеств; не опирается на профессиональные знания, умения; не ведет творческий поиск; не испытывает потребности в самообразовании и самовоспитании.

Некомпетентный уровень проявляется в негуманном отношении педагога к воспитанникам, в его профессиональной некомпетентности.

Для характеристики уровней педагогической культуры преподавателя И. Ф. Исаев выделяет следующие **критерии**:

- ценностное отношение к педагогической деятельности;
- технолого-педагогическая готовность;

- творческая активность личности;
- степень развития педагогического мышления;
- стремление к профессионально-педагогическому совершенствованию.

В зависимости от степени проявления вышеназванных критериев выделяются **четыре уровня педагогической культуры**:

- 1) адаптивный уровень;
- 2) репродуктивный уровень.
- 3) эвристический уровень.
- 4) креативный уровень.

Остановимся подробнее на характеристике уровней педагогической культуры.

Адаптивный уровень. Цели и задачи педагогической деятельности определены в общем виде и не являются ориентиром в педагогической деятельности. Технологическая педагогическая активность определяется относительно успешным решением организационно-деятельностных задач практической направленности. Педагогическая деятельность строится по отработанной схеме, творчество практически чуждо. В мышлении наблюдаются репродуктивные формы. Отсутствует активность в самосовершенствовании. Через предлагаемые формы повышения квалификации не проходят или проходят по необходимости.

Репродуктивный уровень. Наблюдается склонность к устойчивому ценностному отношению к педагогической деятельности. Успешно решаются как организационно-деятельностные, так и конструктивно-прогностические задачи. Творческая активность ограничена рамками воспроизводящей деятельности, но возникают элементы поиска в стандартных ситуациях. В мышлении начинается переход от репродуктивных форм к поисковым. Осознается необходимость регулярного повышения квалификации.

Эвристический уровень. Наблюдается большая целенаправленность, устойчивость путей и способов педагогической деятельности. Происходит становление педагога как субъекта собственной педагогической деятельности. На высоком уровне находятся умения решать оценочно-информационные и коррекционно-регулирующие задачи. В структуре педагогического мышления важное место занимают педагогическая рефлексия, эмпатия. Деятельность связана с постоянным поиском и внедрением новых технологий, готовностью передавать свой опыт.

Креативный уровень. Высокая степень результативности педагогической деятельности; сотрудничество и сотворчество со студентами и коллегами. Технологическая готовность находится на высоком уровне; особое значение приобретают аналитико-рефлексивные умения; все компоненты технологической компетентности между собой тесно коррелируют. Важное место занимают такие проявления творческой деятельности, как педагогическая импровизация, педагогическая интуиция, воображение. Наблюдается гибкость и вариативность мышления, самостоятельность в принятии решений, сформированность педагогической рефлексии. Заинтересованное отношение к повышению педагогического мастерства и профессиональной культуры; постоянное стремление совершенствовать собственную педагогическую систему.

Педагогическая культура – основа, которая дает возможность педагогу подняться к вершинам мастерства.

1.3. Педагогические способности как компонент педагогического мастерства

План:

1. Понятие и значение педагогических способностей.
2. Структура педагогических способностей.
3. Динамика формирования и диагностика педагогических способностей.

1 вопрос

Успех профессиональной деятельности педагога во многом зависит от педагогических способностей, которые рассматриваются учеными как важный компонент в структуре педагогического мастерства. По мнению многих исследователей, педагогические способности являются ведущим фактором формирования высокого уровня профессионализма учителя и одновременно его структурным компонентом (Ф. М. Гоноболин, Р. П. Крутецкий, Н. В. Кузьмина, Н. Д. Левитов, А. К. Маркова, В. А. Сластенин, А. И. Щербаков и др.).

Под способностями в науке подразумевают такие индивидуальные психические свойства личности, благодаря которым успешно осуществляется какая-нибудь деятельность и при меньших затратах труда достигаются большие результаты. Способности к педагогической деятельности рассматриваются учеными как:

- индивидуальные устойчивые свойства личности учителя, состоящие в специфической чувствительности в объекту, средствам, условиям педагогического труда и созданию продуктивных моделей формирования искомых качеств и личности воспитуемого (Н. В. Кузьмина, В. А. Сластенин);

- сложное синтезированное сочетание психических и интеллектуальных свойств личности учителя, обуславливающих успешность его профессиональной деятельности (И. А. Зязюн) и другие.

Следовательно, ***педагогические способности*** – это индивидуально-психологические особенности педагога, обеспечивающие высокие результаты в педагогической деятельности. Отличие педагогических способностей от педагогических умений заключается в том, что педагогические способности – это особенности личности, а педагогические умения – это отдельные акты педагогической деятельности, осуществляемые человеком на высоком уровне. Педагогические способности связаны с общими способностями, например к литературному и научному творчеству, конструированию. Они повышают эффективность деятельности педагога.

Значение педагогических способностей:

Проявление педагогических способностей обусловлено следующими функциями педагога:

Традиционные функции педагога:

- «трансляция и репродукция истины» (в форме готовых знаний, умений, навыков);
- «охрана» (ребенка от общества и общества от ребенка);
- «тотальность контроля» (за ребенком с целью пресечения непредусмотренных социально-политической системой форм активности).

В данных функциях выражается суть авторитарно-репродуктивной модели образования.

Гуманистические функции педагога:

- открытие проблемности и значений окружающих человека реальностей;
- создание условий свободного выбора сфер приобщения к социально-культурным ценностям;
- выявление зон неопределенности и перспектив развития жизнедеятельности ребенка;
- привитие вкуса и любви к науке (познанию), творчеству (созиданию).

Актуализация педагогических способностей в этом направлении приводит к формированию позитивного и конструктивного отношения обучающегося к реальности. Следовательно, для эффективного профессионального поведения во всем разнообразии педагогических ситуаций педагогу целесообразно провести синтез разнородных знаний и реализовать умение выбирать их в зависимости от педагогических целей и специфики конкретных условий.

2 вопрос

Отечественные ученые на основе теоретических положений С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова и исследования профессиограммы учителя выделили целый набор педагогических способностей. Так, например, Н. Д. Левитов называет в качестве основных педагогических способностей следующие:

- способность к передаче детям знаний в краткой и интересной форме;
- способность понимать учеников, базирующаяся на наблюдательности;
- самостоятельный и творческий склад мышления;
- находчивость или быструю и точную ориентировку;
- организаторские способности, необходимые как для обеспечения работы самого учителя, так и для создания хорошего ученического коллектива.

Развивая и детализируя содержание этих пяти основных способностей, Ф. Н. Гоноболин называет уже двенадцать способностей, объединив которые, получим такие группы:

1. Способность делать учебный материал доступным учащимся и способность связывать учебный материал с жизнью образуют одну как бы собственно дидактическую группу способностей, соотносимых с более общей способностью к передаче знаний в краткой и интересной форме.

2. Понимание учителем ученика, интерес к детям, творчество в работе, наблюдательность по отношению к детям – это группа способностей, связанных с рефлексивно-гностическими способностями человека.

3. Педагогически волевое влияние на детей, педагогическая требовательность, педагогический такт, способность организовать детский коллектив – это, как бы сейчас назвали, интерактивно-коммуникативные способности.

4. Способности, характеризующие содержательность, яркость, образность и убедительность речи учителя.

В наиболее обобщенном виде педагогические способности были представлены В. А. Крутецким, который и дал им соответствующие общие определения (рис. 1).

1. Дидактические способности – способности передавать учащимся учебный материал, делая его доступным для детей, преподносить им материал или проблему ясно и понятно, вызывать интерес к предмету, возбуждать у учащихся активную самостоятельную мысль.

2. Академические способности – способности к соответствующей области наук (к математике, физике, биологии, литературе и т.д.).

3. Перцептивные способности – способность проникать во внутренний мир ученика, воспитанника, психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием личности учащегося и его временных психических состояний.

4. Речевые способности – способность ясно и четко выражать свои мысли, чувства с помощью речи, а также мимики и пантомимики.

5. Организаторские способности – это, во-первых, способность организовать ученический коллектив, сплотить его, воодушевить на решение важных задач и, во-вторых, способность правильно организовать свою собственную работу.

6. Авторитарные способности – способность непосредственного эмоционально-волевого влияния на учащихся и умение на этой основе добиваться у них авторитета.

7. Коммуникативные способности – способность к общению с детьми, умение найти правильный подход к учащимся, установить с ними целесообразные, с педагогической точки зрения, взаимоотношения, наличие педагогического такта.

8. Педагогическое воображение (или прогностические способности) – это специальная способность, выражающаяся в предвидении последствий своих действий, в воспитательном проектировании личности учащегося, связанного с представлением о том, что из ученика получится в будущем, в умении прогнозировать развитие тех или иных качеств воспитанника.

9. Способность к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности; имеет особое значение для работы учителя.

На основе теории общих педагогических способностей рядом ученых были выделены специальные педагогические способности учителей разных предметов. Например, А. В. Андриенко изучала специальные педагогические способности учителя математики, Л. Н. Лавырова – учителя истории.

В настоящее время концепция педагогических способностей Н. В. Кузьминой представляет собой наиболее полную системную трактовку. В этой концепции все педагогические способности соотнесены с основными сторонами педагогической системы. Рассматривая педагогические способности как специфическую форму чувствительности педагога как субъекта деятельности, во-первых, к объекту, процессу и результатам собственной педагогической деятельности... и, во-вторых, к учащемуся как субъекту общения, познания, труда, Н.В. Кузьмина выделяет два уровня педагогических способностей:

1. Первый уровень (перцептивно-рефлексивные способности) включает три вида чувствительности: чувство объекта, связанное с эмпатией, чувство меры или такта и чувство причастности. Эти проявления чувствительности лежат в основе педагогической интуиции.

1. Второй уровень педагогических способностей (проективные способности), соотносимые с чувствительностью к созданию новых, продуктивных способов обучения. Этот уровень включает такие способности, как:

- гностические;
- проектировочные;
- конструктивные;
- коммуникативные;
- организаторские.

При этом отмечается, что отсутствие каждой из этих способностей есть конкретная форма неспособности.

Н. А. Аминова в качестве основы для дифференциации способностей выдвигает успешность. Он выделяется два ее вида:

1. Индивидуальная (ресурсная) успешность – достижения человека по отношению к самому себе во времени. Это способы достижения успеха, т.е. инструментальные способности, в которые входят общие (перцептивные) и специальные способности.

2. Социальная (конкурентоспособная) успешность – достижения одного человека по отношению к достижениям других людей. Включают эмоциональные, волевые, мнемические, атенционные, имагинативные способности.

Собственно способности автор называет терминальными. Они обеспечивают и повышают конкурентоспособность человека. Терминальная способность к педагогической деятельности предполагает в своей структуре преобладание сопротивляемости к развитию синдрома эмоционального сгорания (истощения эмоциональных ресурсов).

Таким образом, на уровне психологического анализа педагогических способностей определены следующие основания их классификации: условия эффективности педагогической деятельности (Н. Д. Левитов, Ф. Н. Гоноволин, В. А. Крутецкий); чувствительность к разным компонентам педагогической деятельности (Н. В. Кузьмина, А. А. Реан); валентность результата действия, соотносимая с психофизиологическими особенностями психических функций и состояний (Н. А. Аминов).

3 вопрос

Одной из важных проблем при рассмотрении педагогических способностей является их диагностирование и формирование. Как отмечал Б. М. Теплов, диагностирование, включая количественное определение способностей, обязательно должно предваряться и определяться качественным анализом. Н. А. Аминовым разработана батарея тестов

педагогических способностей, включающая тестовые методики: для определения выраженности первичных компонентов педагогических способностей (семь тестов); для определения педагогического потенциала (шесть тестов); для определения выраженности педагогического мастерства (семь тестов).

Способности – понятие динамическое. Педагогические способности не являются изначально данными и неизменными свойствами индивида. Они формируются в процессе его профессионального становления. Они не только проявляются и существуют в деятельности, но в деятельности формируются, в ней развиваются (В. Д. Шадриков). Педагогические способности проявляются в динамике овладения знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного выполнения профессиональной деятельности. Педагогические способности имеют профессиональную направленность тогда, когда они способствуют развитию как обучающихся, так и самого педагога.

Успешность педагогической деятельности зависит от комплекса способностей педагога. Высокие достижения в одной и той же деятельности могут обеспечиваться различным сочетанием способностей. Слабое развитие какой-либо педагогической способности не является препятствием к выполнению педагогической деятельности: во-первых, ее можно развить, и, во-вторых, компенсировать развитием другого профессионального качества личности. Развиваются и формируются педагогические способности у каждого педагога по-своему. Педагогические способности имеют индивидуальную меру выражения. У всех педагогов примерно одинаковый набор профессиональных способностей, но качество их выраженности различное.

Можно утверждать, что динамика, интенсивность их формирования является также важной характеристикой педагогических способностей как структурного компонента педагогического мастерства. Такая характеристика процесса развития и становления педагогических способностей обнаруживается далеко не у каждого педагога, что связано с наличием и уровнем развития профессиональной пригодности и профессионально-педагогической направленности личности учителя.

По результативности каждый педагог может быть отнесен к одному из следующих уровней, при этом каждый последующий уровень включает в себя все предыдущие:

1) *репродуктивный уровень*: педагог может и умеет рассказать другим то, что знает сам;

2) *адаптивный уровень*: педагог умеет приспособить свое сообщение к особенностям аудитории;

3) *локально-моделирующий уровень*: педагог владеет стратегиями обучения знаниям, умениям и навыкам по отдельным разделам курса, умеет формулировать педагогическую цель, предвидеть искомый результат и создавать систему и последовательность включения обучающихся в учебно-познавательную деятельность;

4) *системно-моделирующий деятельность и поведение уровень*: педагог владеет стратегиями превращения своего предмета в средство формирования личности обучающихся, их потребностей в самовоспитании, самообразовании и саморазвитии.

Педагоги, находящиеся на первых двух уровнях, не имеют специальных педагогических способностей. Лишь при переходе на третий уровень проявляются педагогические способности. Все рассмотренные уровни взаимосвязаны. Педагог в процессе овладения профессиональными знаниями и умениями, в ходе деятельности переходит с одного уровня на другой, соответственно изменяется и структура его способностей. По мере достижения более высокого уровня он становится более способным открывать новое, создавать оригинальное.

В конечном итоге результатом усилий педагога является:

- изменение в знаниях;
- изменения установок;
- изменение явного поведения.

Положительное влияние профессиональной деятельности педагога на развитие его педагогических способностей обусловлено следующими *условиями*:

- 1) деятельность должна вызывать у педагога сильные и устойчивые положительные эмоции;
- 2) деятельность педагога должна носить по возможности творческий, а не только репродуктивный характер;
- 3) педагогу важно организовать свою деятельность так, чтобы он преследовал цели, всегда немного превосходящие его наличные возможности, уже достигнутый им уровень выполнения деятельности.

Таким образом, от педагогических способностей, от личностных качеств педагога зависит достижение им высокого мастерства в профессиональной деятельности.

1.4. Педагогическая техника в структуре педагогического мастерства

План:

1. Понятие и принципы педагогической техники.
2. Структура педагогической техники.
3. Значение педагогической техники в становлении педагогического мастерства.
4. Методы овладения педагогической техникой.

1 вопрос

Понятие «педагогическая техника» возникло в 20-е годы XX века и до настоящего времени исследуется многими педагогами и психологами. В «Педагогической энциклопедии» педагогическая техника трактуется как «комплекс знаний, умений и навыков, необходимых педагогу для того, чтобы эффективно применять на практике избранные им методы педагогического воздействия, как на отдельных воспитанников, так и на коллектив в целом».

В науке существует целый ряд определений педагогической техники, представленных в работах Ю. П. Азарова, А. А. Гримоть и П. П. Шоцкого, Н. Е. Щурковой и других. Так, например, Ю. П. Азаров рассматривает ее как «совокупность средств, приемов, с помощью которых мастер-воспитатель добивается необходимого воспитательного результата; техника – это составная часть мастерства. Мастерство проявляется в том, как ведет себя педагог, как владеет своим голосом, в каких границах позволяет себе проявить гнев, радость, сомнение, требование, доверие, как он умеет обращаться к коллективу и к ребенку». Н. Е. Щуркова понимает педагогическую технику как «систему большого количества умений, позволяющих педагогу использовать свое тело как инструмент воздействия: голосом, пластикой, мимикой, ритмикой, лексикой, костюмом создавать облик своего личностного «Я», рисовать реальный образ отношений, проживаемых педагогом и воспринимаемых детьми...». По мнению А. А. Гримоть и П. П. Шоцкого, педагогическая техника – комплекс умений, которые позволяют учителю ярче, более творчески и глубоко выразить себя как личность.

Данные определения имеют отличия в содержании. Однако в каждом из них подчеркивается, что в отточенности педагогической техники проявляется профессиональное мастерство учителя, и что данный структурный компонент педагогического мастерства представляет собой совокупность специальных умений и навыков, позволяющих педагогу организовать себя, свой организм в процессе выполняемой профессиональной деятельности и добиваться в ней организации обучающихся.

Таким образом, *педагогическая техника* – это совокупность умений и приемов, используемых педагогом для полного достижения целей своей деятельности.

Основными средствами педагогической техники являются:

- внешний вид педагога (одежда, прическа, мимика, пантомимика, осанка);

- эмоциональное состояние;
- речь педагога.

А. Гин выделяет несколько **принципов педагогической техники**:

- **принцип свободы выбора** предполагает, что любое обучающее действие педагога направлено на предоставление обучающемуся право выбора, которое уравнивается осознанной ответственностью за него;

- **принцип открытости** позволяет не просто давать знания, а открывать границы их поиска и использования, что, в свою очередь, стимулирует саморазвитие субъектов образовательного процесса, их познавательную активность;

- **принцип деятельности** нужен для того, чтобы теория переходила в практику, только тогда знания, полученные на учебных занятиях, станут базой для педагогической техники;

- **принцип обратной связи** – своеобразный контрольный барометр, с помощью которого педагог определяет эффективность использованных им приемов обучения и воспитания;

- **принцип идеальности** характеризуется тем, что любое действие определяется не только пользой, но и энергетическими, психологическими затратами, которые следует учитывать.

Педагогическая техника – это внешнее проявление, форма педагогического мастерства.

Ее сущность проявляется во владении педагогом совокупностью специальных умений и навыков: умений мобилизовать обучающихся на учебно-познавательную и другие виды воспитывающей деятельности; умений ставить вопросы, вести диалог, наблюдать и делать выводы из наблюдаемого; умений владеть собой – своим настроением, голосом, мимикой, движениями и т.д.

2 вопрос

Исследованием структуры педагогической техники занимались такие отечественные ученые, как С. Б. Елканов, Ю. Л. Львова, В. М. Мындыкану, В. А. Сластенин, Н. Н. Тарасевич, Н. Е. Щуркова и другие. Ученые видят предназначение выработанных в ее рамках умений и навыков в организации педагогом самого себя в образовательном процессе и в воздействии на других.

В настоящее время в педагогической технике выделяют **три группы компонентов**:

1. **Умение управлять собой** (своим поведением).

К нему относятся:

- управление своими эмоциями, настроением (снятие излишнего психологического напряжения, создание творческого самочувствия);

- социально-перцептивные способности (внимание, наблюдательность, воображение);

- владение телом (целесообразность и выразительность мимики и пластики);

- техника речи (дыхание, постановка голоса, дикция, орфоэпия, логичность и выразительность речи);

- культура речи (степень соответствия речи нормам литературного языка).

2. **Умение воздействовать на личность и коллектив.**

Раскрывает технологическую сторону процессов воспитания и обучения. Оно предусматривает:

- дидактические умения;

- организаторские умения;

- коммуникативные умения;

- владение временем;

- умение принимать решение.

3. **Умение сотрудничать.**

Оно включает в себя:

- умение познать личность, разобраться в ней;

- подачу информации;
- верное восприятие личности обучающегося;
- умение правильно понимать обучающегося;
- умение влиять на обучающегося;
- умение управлять инициативой обучающегося;
- умение защищать;
- умение взаимодействовать.

Однако очевидна взаимосвязь и неразрывное единство всех компонентов педагогической техники. Педагог, стремящийся овладеть педагогическим мастерством, должен знать компоненты педагогической техники и воплощать их единство в своей профессиональной деятельности.

Итак, педагогическая техника, являясь компонентом педагогического мастерства, выступает обязательным условием реализации педагогической технологии в процессе педагогического воздействия и неотъемлемой частью системы общепедагогических умений педагога, которая позволяет ему лучше управлять собой и взаимодействовать с аудиторией в процессе воспитательного влияния. Она способствует единству внутреннего содержания деятельности педагога и внешнего его выражения, то есть синтезу его духовной культуры и внешней профессиональной выразительности.

3 вопрос

На необходимость развития педагогического мастерства учителя одним из первых указал А. С. Макаренко. Он писал: «педагогическая теория ограничивалась декларированием принципов и общих положений, а переход к технике был предоставлен творчеству и находчивости каждого отдельного работника». Он был уверен, что «мастерство воспитателя не является каким-то особым искусством..., но это специальность, которой надо учить». Большую роль в обучении профессиональному мастерству он отводил формированию именно педагогической техники, которую рассматривал как управление мимикой и внутренним состоянием, эмоциями, организмом в целом, как артистизм учителя и владение им техникой речи.

Ю. П. Азаров, рассуждая о значении техники в деятельности педагога, утверждал следующее:

Во-первых, развитая педагогическая техника помогает педагогу глубже и ярче выразить себя в педагогической деятельности, раскрыть во взаимодействии с учащимися все лучшее, профессионально значимое в его личности. Совершенная педагогическая техника освобождает время и силы педагога для творческой работы, позволяет в процессе педагогического взаимодействия не отвлекаться от общения с детьми на поиски нужного слова или объяснение неудачной интонации. Овладение педагогической техникой, позволяя быстро и точно найти нужное слово, интонацию, взгляд, жест, а также сохраняя спокойствие и способность к ясному мышлению, анализу в самых острых и неожиданных педагогических ситуациях, приводит к росту удовлетворенности педагога своей профессиональной деятельностью.

Во-вторых, педагогическая техника оказывает развивающее воздействие и на качества личности педагога. Важная особенность педагогических техник состоит в том, что все они носят выраженный индивидуально-личностный характер, т.е. формируются на основе индивидуальных психофизиологических особенностей педагога. Индивидуальная педагогическая техника существенно зависит от возраста, пола, темперамента, характера педагога, состояния здоровья, анатомо-физиологических особенностей. Так, работа над выразительностью, чистотой, грамотностью дисциплинирует мышление. Овладение приемами саморегуляции психической деятельности ведет к развитию эмоциональной уравновешенности как черты характера и т.п. Кроме того, в реальном педагогическом взаимодействии все умения учителя в области педагогической техники проявляются

одновременно. А самонаблюдение дает возможность успешно корректировать отбор выразительных средств.

В-третьих, в процессе овладения педагогической техникой наиболее полно раскрываются нравственные и эстетические позиции педагога, отражающие уровень общей и профессиональной культуры, потенциал его личности.

Педагогическая техника позволяет с наименьшей затратой энергии добиться больших результатов, поэтому в образовательном процессе она выполняет служебную функцию. С ее помощью педагог оказывает через механизм внушения определенное влияние как на осознаваемые, так и на неосознаваемые компоненты психики обучающихся.

Недостаточное овладение педагогической техникой, пренебрежение ею приводит к тому, что педагогическое мастерство не находит внешнего выражения и не проявляется в профессиональной деятельности педагога. **Основными ошибками педагога, не владеющего педагогической техникой**, являются:

- неумение наладить общение с обучающимися и родителями;
- неумение сдерживать свои отрицательные эмоции или, наоборот, педагогически целесообразно проявлять неудовлетворенность поступками воспитанников;
- невнятная речь, приводящая к неумению рассказать, доказать, убедить;
- чувство страха перед аудиторией, проявляющееся в излишней скованности или развязности, в соматически обусловленных явлениях (красные пятна на лице, дрожание рук, потливость и т.д.), в монотонности речи или заикании и т.д.

Данные недостатки приводят к неэффективности педагогической деятельности, безрезультатности профессиональных усилий педагога. Все вышесказанное свидетельствует о том, что педагогическая техника играет важную роль в становлении педагога-мастера.

4 вопрос

Для овладения педагогической техникой необходимо формирование у педагога определенных профессиональных знаний, а также развитие педагогических умений, способствующих росту педагогического мастерства. Профессиональные умения и знания – прижизненные образования, которые приобретаются и развиваются в процессе профессиональной деятельности, саморазвития и самовоспитания педагога, поэтому уровень их развития будет напрямую зависеть от личности педагога, его желания и стремления к совершенству.

Рассмотрим **методы овладения педагогической техникой**:

- система тренировочных упражнений по формированию определенных умений и навыков (психологический тренинг);
- система определенных правил и требований к будущей профессиональной деятельности;
- педагогический ролевой тренинг (включение в ситуации, моделирующие профессиональную деятельность);
- совершенствование профессиональных качеств и особенностей, обеспечивающих повышение уровня педагогической техники.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что каждый педагог-мастер должен овладеть педагогической техникой, являющейся составной частью педагогического мастерства и обеспечивающим высокую результативность его профессиональной деятельности.

2. РАБОТА ПЕДАГОГА НАД СОБОЙ

2.1. Саморегуляция эмоционального состояния педагога

План:

1. Понятие и значение саморегуляции в становлении педагога-мастера.
2. Способы эмоциональной саморегуляции.

1 вопрос

Ученые отмечают, что педагогическая деятельность характеризуется высокой эмоциональной интенсивностью и подверженностью стрессам. В связи с этим в профессиональной деятельности педагог постоянно сталкивается с необходимостью регулирования своих эмоций и настроения, выработкой умения сохранять эмоциональную устойчивость, несмотря на неблагоприятные для этого условия. **Эмоциональная устойчивость**, по утверждению М. И. Дьяченко, – это свойство психики, благодаря которому человек способен успешно осуществлять необходимую деятельность в сложных условиях.

Исследования деятельности и личности педагога подтверждают, что эмоциональная устойчивость всегда присуща педагогам, имеющим хорошую профессиональную подготовку, поэтому уверенным в себе и самодостаточным. Психолог Ф. П. Мильруд утверждает, что недостаточная профессионально-психологическая подготовка к поведению в эмоциогенных ситуациях особенно ощущается среди начинающих учителей. Формами их педагогического воздействия на учащихся с целью устранения эмоциогенной ситуации в ряде случаев становится скандальный окрик, угроза, оскорбление, изгнание из класса, что не снижает, а обостряет стрессовую ситуацию.

Следовательно, важным аспектом в профессиональной деятельности педагога является саморегуляция эмоционального состояния. Необходимость саморегуляции возникает в следующих ситуациях:

- когда педагог сталкивается с новой, трудноразрешимой для него проблемой, которая не имеет однозначного решения или предполагает несколько альтернативных вариантов;
- когда педагог находится в состоянии повышенного эмоционального и физического напряжения, что побуждает его к импульсивным действиям;
- когда педагог находится в ситуации оценивания со стороны детей, коллег, других людей.

Саморегуляция эмоционального состояния – это управление, как познавательными процессами, так и личностью: поведением, эмоциями и действиями.

Саморегуляция – это управление своим психоэмоциональным состоянием, достигаемое путем воздействия человека на самого себя с помощью слов, мысленных образов, управления мышечным тонусом и дыханием. Таким образом, саморегуляция может осуществляться с помощью четырех основных средств, используемых по отдельности или в различных сочетаниях.

Саморегуляция как целостная система имеет свою функциональную структуру. В ней выделяются следующие основные компоненты, реализующие специфические **функции**:

1. **Планирование цели** выполняет системообразующую функцию и обеспечивает направленность деятельности и поведения.
2. **Модель значимых условий** выполняет функцию источника информации, помогает ее уточнять, пополнять новыми данными.
3. **Программа исполнительских действий** выполняет функцию построения конкретного алгоритма действий, определяет пути достижения цели.

4. *Оценивание и коррекция результатов* выполняет функцию оценки промежуточных и конечных результатов и включает субъектно-принятые критерии соответствия достигаемых результатов поставленной цели.

Все компоненты саморегуляции работают как единый неразрывный процесс, обеспечивая психологическую структуру построения выполняемой деятельности или осуществления поведения.

В результате саморегуляции может возникнуть три основных эффекта:

- эффект успокоения (устранения эмоциональной напряженности);
- эффект восстановления (ослабление проявления утомления);
- эффект активизации (повышение психофизиологической реактивности, усиливает мобилизацию ресурсов организма).

Учителю необходимо формировать умения и навыки эмоциональной саморегуляции, которые помогают избрать верные педагогические действия в конфликтных ситуациях, не допустить своего эмоционального срыва, разрушающего авторитет педагога, снижающего его веру в свои профессиональные возможности и способности. Неэффективное управление педагогом своими эмоциями приводит к неврозам, нарушению психического, соматического, физического здоровья и, как следствие, снижению качества педагогической деятельности и жизни (Ю. М. Орлов, Г. И. Мишин, В. М. Мельников, А. Б. Холмогорова и др.).

2 вопрос

Наиболее значимыми для овладения умениями и навыками внутренней эмоциональной саморегуляции являются особенности типа высшей нервной деятельности человека и преобладающего темперамента. Педагогу важно научиться приспосабливать эти природные склонности к потребностям педагогической профессии. Для этого необходимо овладеть методиками самопознания, способами распознавания вышеназванных особенностей центральной нервной системы, ее функций. Ряд таких методик предложен в книге С. Б. Елканова «Профессиональное самовоспитание учителя». К ним относятся следующие:

- наблюдение;
- самонаблюдение;
- психологические тесты.

Педагог может обладать сильной и слабой нервной системой, любым типом темперамента. Однако при этом соответствие его природных данных требованиям педагогической профессии будет различным, более или менее подходящим. Следовательно, индивидуальными должны быть и усилия педагога по приспособлению своих особенностей к требованиям профессии, по овладению мастерством саморегуляции своего внутреннего эмоционального состояния.

С. Б. Елканов также выделяет такие способы психической саморегуляции, как:

- саморегуляция эмоциональных состояний через внешние проявления эмоций (управление своей мимикой, управление тонусом скелетной мускулатуры, управление темпом познавательных, эмоциональных, волевых процессов, их внешними проявлениями в речи и движениях, совершенствование дыхания);
- психическая разрядка (отключение, переключение и отвлечение);
- сила слова (самоубеждение и самовнушение).

К важнейшим *способам эмоциональной саморегуляции* В. Леви относят:

1. Знание и аналитическое исследование основных причин нарушения эмоционального равновесия, что позволяет педагогу быть психологически готовым к эмоциогенным ситуациям и сохранять в них психическое равновесие:

- типичные причины нарушения эмоциональной устойчивости – психофизические перегрузки педагога;
- не сложившиеся отношения с отдельными учениками или с классным коллективом в целом, с коллегами и администрацией школы;
- монотонность в работе;

- бытовые и семейные неурядицы в жизни и т.д.

2. Воспитание доброжелательности к людям, оптимистического мировоззрения, культивирование положительных эмоций. Использование техники «Хорошо» (Н. Козлов).

3. Разрядка в деятельности:

- трудотерапия – выполнение какой-либо физической деятельности, которая отвлекает педагога от ненужных, навязчивых мыслей и переживаний, не дает ему заикнуться на них;

- музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целебном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Может действовать как противовес от отрицательных эмоций, возникающих у педагога: уныния, пессимизма, горечи и даже ненависти;

- библиотерапия (от лат. *biblio* – книга и гр. *therapia* – лечение, уход за больным) – метод психотерапии, использующий литературу как одну из форм лечения словом. Читая, педагог незаметно для себя втягивается в созданный писателем мир, становится как бы участником описываемых событий, сопереживает любимым героям. При этом из сознания вытесняются собственные неприятные эмоции и мысли;

- юмор – использование юмористических техник, которые помогают лучше понять себя и улучшить свое поведение;

- имитационные игры (ролевые и деловые игры) предусматривают проигрывание роли и деловой ситуации, которые позволяют уменьшить волнение, имеющееся у педагога.

В последнее время появилось новое направление управления эмоциональными состояниями – гелотология (от греч. *gelos* – смех). Установлено, что смех оказывает разнообразное положительное воздействие на психические и физиологические процессы. Смех уменьшает стресс и его последствия, снижая концентрацию стрессовых гормонов – норэпинефрина, кортизола и допамина. Положительное влияние смеха сохраняется в течение суток.

4. Специальные психофизические упражнения:

- расслабление определенных мимических мышц на основе словесных самоприказов: «я вижу свое лицо», «мое лицо спокойно», «мышцы лба расслаблены», «мышцы щек расслаблены», «мышцы глаз расслаблены», «мое лицо как маска»;

- управление тонусом скелетной мускулатуры;

- приемы самоконтроля темпа своих психических реакций путем мысленного произнесения вопросов и самоприказов типа: «Как темп?», «Спокойно!» и т.д.;

- упражнения в плавных и медленных движениях независимо от эмоциональных состояний;

- совершенствование дыхания с помощью разнообразных дыхательных упражнений: дыхание с применением пауз (Р. Деметер), полное брюшное дыхание и два вида ритмического дыхания (Г. Д. Горбунов), дыхательные упражнения в сочетании с напряжением и расслаблением мышц (Л. Персиваль) и др.;

- психическая разрядка (переосмысление ситуации, фантазирование, разрядка через «шок» и др.);

- способы отключения, переключения и отвлечения от источников эмоциогенного напряжения, самоубеждение и самовнушение и т.д.

Один из наиболее действенных психологических методов – самовнушение. Формула внушения должна строиться индивидуально, обязательно в утвердительной форме и в настоящем времени. Мысленные или словесные внушения наиболее действенны, если они предельно просты, кратки, позитивны, оптимистичны по тону. Например: «Я спокоен. Я владею собой. Я бодр и свеж. Я внимателен и сосредоточен».

Очень эффективна также методика самоодобрения. Психологи выделяют ряд психологических установок и качеств личности, самоформирование которых поднимает уровень самоодобрения.

1. Верность своим принципам, в сочетании с достаточной гибкостью и умением изменить свое мнение, если оно ошибочно.
2. Способность не тратить время на излишнее беспокойство о завтрашнем и вчерашнем дне.
3. Способность действовать по своему усмотрению, не испытывая чувства вины и сожаления в случае неодобрения со стороны других.
4. Умение сохранять свои способности, несмотря на временные неудачи и трудности.
5. Умение ценить в каждом человеке личность и чувство ее полезности для других.
6. Умение оказывать сопротивление.
7. Способность понимать свои и чужие чувства, умение подавлять свои порывы.
8. Способность находить удовольствие в самой разнообразной деятельности, включая работу, общение, игру, творческое самовыражение и отдых.
9. Чуткое отношение к нуждам других, соблюдение принятых социальных норм.
10. Умение находить в людях хорошее, верить в их порядочность, несмотря на их недостатки.
11. Относительная непринужденность в общении, умение как отстаивать свою правоту, так и соглашаться с мнением других.
12. Умение принимать комплименты и похвалу без притворной скромности.

Разные методики самоодобрения включают формирование внутренней установки, положительного отношения к самому себе, своим целям и способам деятельности. Самоодобрение создает ощущение внутренней свободы и раскованности, приводит психику в уравновешенное состояние, позволяет проявиться самокритичности. В таком состоянии человеку легче думать, принимать решения, действовать.

5. Аутогенная тренировка. Слово «аутогенный» состоит из двух греческих слов: «ауто» – сам, «генный» – порождающий, производящий, т.е. «самопорождающаяся» тренировка, или тренировка, основанная на внушении, производимая человеком в состоянии релаксации. Она особенно полезна в сочетании с систематическими занятиями физической культурой, закаливанием организма и совершенствованием режима дня.

Таким образом, овладение педагогом способами и приемами эмоциональной саморегуляции является важнейшим условием становления и развития профессионального мастерства педагога.

2.2. Овладение техникой и культурой речи педагога

План:

1. Понятие техника речи и ее структура.
2. Понятие культуры речи. Особенности педагогической речи.
3. Требования к речи педагога.
4. Средства и методы повышения речевой культуры.

1 вопрос

Техника речи – это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.

Различают две формы речи:

- устная речь;
- письменная речь.

Видами речи являются:

- говорение – отправление звуковых сигналов, несущих информацию;
- слушание – восприятие звуковых сигналов и их понимание;

- письмо – использование видимых графических символов для передачи сообщения;
- чтение – восприятие графических символов и их понимание.

Существенным признаком профессионального мастерства педагога является отточенная техника его речи.

Основными элементами техники речи являются:

- фонация (речевое дыхание);
- голос (правильные навыки голосообразования);
- дикция (степень отчетливости произношения);
- темпоритм.

Дыхание – одно из важнейших умений в технике речи. От него зависит красота, сила, легкость голоса, мелодичность речи.

В зависимости от того, какие мышцы участвуют в дыхательном процессе, выделяют *четыре типа дыхания*:

1. *Верхнее дыхание*: вдох и выдох совершаются за счет сокращения мышц, поднимающих и опускающих плечи и верхнюю часть грудной клетки. Это слабое поверхностное дыхание, при нем активно работают только верхушки легких.

2. *Грудное дыхание*: в этом случае процесс дыхания совершается за счет изменения поперечного объема грудной клетки вследствие сокращения межреберных мышц. При этом диафрагма – главная дыхательная мышца – малоподвижна, поэтому выдох получается недостаточно энергичным.

3. *Диафрагмальное дыхание*: процесс дыхания совершается за счет изменения продольного объема грудной клетки вследствие сокращения диафрагмы (при этом наблюдается сокращение межреберных дыхательных мышц, но очень незначительное).

4. *Диафрагмально-реберное дыхание*: вдох и выдох совершаются за счет изменения объема грудной клетки в продольном и поперечном направлениях вследствие сокращения диафрагмы, межреберных дыхательных мышц, а также брюшных мышц живота. Это дыхание считается правильным, и его используют как основу для речевого дыхания.

Смешанный или диафрагмально-реберный тип дыхания является наилучшим для педагогической речи. Существуют специальные упражнения, развивающие и укрепляющие диафрагму, брюшные и межреберные мышцы.

Голос педагога – это его профессиональное орудие. В физическом смысле под голосом понимается совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебаний голосовых связок. Это индивидуальная характеристика человека, такая же уникальная, как и отпечатки пальцев. По словам И. К. Фридмана, звучание голоса педагога создает определенную атмосферу в классе, задает состояние, в котором проходит работа. Трудно слушать пронзительные, высокие голоса, голоса с металлическим оттенком или глуховатые, однообразные.

Требования к постановке голоса педагога:

- голос должен быть сильным, слышимым в любой аудитории;
- подача звука должна быть энергичной, чтобы долетать до каждого слушателя;
- гибкость, подвижность голоса, позволяющая передавать мысли во всем разнообразии оттенков;
- богатство тембровой окраски, позволяющей слушателям легко воспринимать материал;
- полетность звука, его способность выделяться на фоне других звуков и шумов;
- выносливость, малая утомляемость голоса.

Перенапряжение голосового аппарата, вызывающее нарушение голоса, обусловлено тем, что около 50 % рабочего времени педагог говорит, причем во время занятия громче обычного. Хороший голос необходимо тренировать, чтобы он стал выносливым, готовым к большим нагрузкам. Регулярно занимаясь, можно его развить, усилить, расширить диапазон, улучшить тембр. Работая над голосом, следует обратить внимание, прежде всего, на

освобождение его от напряжения, совершенствование его лучших качеств. Существует глубинная связь между голосом и телом, поэтому в основе работы над голосом должно лежать речевое общение. Постановка голоса – процесс индивидуальный и трудоемкий. Он требует строго индивидуальной методики и контроля со стороны опытных специалистов.

Дикция – это ясность и четкость в произношении слов, слогов, звуков. Она зависит от слаженной и энергичной работы всего речевого аппарата, который включает губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, голосовые связки. Хорошая дикция – одно из важнейших качеств речи педагога. Для педагога четкость произношения – профессиональная необходимость, способствующая правильному восприятию его речи обучающимися.

Хорошая дикция означает:

- четкость, ясность произнесения слов и фраз;
- безукоризненность произнесения каждого гласного и согласного звуков.

Невнятность дикции отвлекает слушателей от содержания материала. Работу над дикцией следует начинать с артикуляционной гимнастики, включающей упражнения для тренировки губ и языка. После разминки речевого аппарата следует переходить к упражнениям для правильной отработки каждого звука. Совершенствование дикции требует терпения и регулярной тренировки.

Темпоритм – это скорость и длительность звучания отдельных слов, а так же пауз в сочетании с ритмической организованностью, размерностью речи. Это очень важный элемент речи, так как интонация и паузы обладают большой силой эмоционального воздействия на слушателя. Слишком быстрый темп речи педагога влияет на восприятие материала, так как обучающиеся не успевают уловить смысл сказанного. Сбивчивый, неровный темп речи мешает цельности восприятия, значительно снижает эффективность работы педагога. Скорость речи зависит от индивидуальных качеств педагога, содержания его речи и ситуации общения.

Для достижения выразительности звучания педагогу следует пользоваться логическими и психологическими паузами. Он должен научиться контролировать длительность и распределение пауз. Вовремя выдержанная выразительная пауза может оказать воздействие больше, чем куча слов. Паузы, темп и мелодика речи в совокупности составляют интонацию. Монотонная речь вызывает скуку, понижение внимания и интереса у обучающихся.

Овладеть техникой речи – значит обладать речевым дыханием, голосом, темпоритмом, иметь хорошую дикцию и орфоэпическое произношение. Профессиональных вершин в своей работе может достичь только тот педагог, который владеет отточенной педагогической техникой.

2 вопрос

Культура речи – это степень соответствия речи нормам литературного языка. Культура речи – это речевое мастерство, умение выбирать стилистически уместный вариант, выразительно и доходчиво изложить мысль.

Культура речи педагога – могучее средство формирования личности. В. Н. Гринева пишет: «Педагог должен владеть правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и т.п. Культура речи – основа общей педагогической культуры. Ведь от уровня речевой культуры, характера речевого общения зависит и эмоционально-психологический фон занятия, и микроклимат в группе».

Педагогическая речь как самостоятельно существующее в профессиональной деятельности педагога явление, как условие становления и развития педагогического мастерства имеет свои **особенности**. К ним относятся:

- 1) публичность, направленность на аудиторию;
- 2) аудиовизуальность;
- 3) импровизированность.

Публичной является та речь, которая характеризуется обращенностью к слушателям, она направлена на аудиторию, адресуется конкретным людям. Обращаясь ко всем

обучающимся, педагог должен видеть каждого в отдельности и индивидуально адресовать ему свои слова. Это обстоятельство требует от него владения визуальным контактом, работы с обучающимися «глаза в глаза». Публичность, направленность педагогической речи на аудиторию обуславливает необходимость:

а) хорошего знания педагогом индивидуальных особенностей каждого обучающегося и всего коллектива, умений прогнозировать влияние своих слов на всех в целом и на каждого в отдельности;

б) собственного отношения к тому, о чем он говорит, то есть личностной окрашенности высказываний;

в) умений и навыков организации диалога.

Достичь диалогичности можно, используя высказывания-обращения («давайте представим», «как вы помните» и т.д.), эмоционально-экспрессивные слова, риторические вопросы.

Аудиовизуальность как специфическая особенность педагогической речи означает, что то, о чем говорит педагог, воспринимается обучающимися не только на слух, но и видится. На слух воспринимается слово, его значение и интонация (лингвистическая и паралингвистическая знаковая система педагогической речи). Зрительно в процессе речевой деятельности педагога обучающиеся воспринимают его мимику и пантомимику, эмоциональную выразительность поведения, которые сопровождают высказывание (кинетическая знаковая система педагогической речи). Данная особенность требует от педагога развития умений контролировать свой внешний вид в процессе речевой деятельности, а также адекватно воспринимать реакцию слушателей (умений социальной перцепции).

Значимой особенностью педагогической речи является ее *импровизированность*. Импровизация (от французского – improvisation, от итальянского – improvisazione, от лат. – improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание чего-то непосредственно в момент деятельности. Речь педагога импровизирована, то есть создается непосредственно в конкретной педагогической ситуации, которая не всегда может быть спланирована. Речевая импровизация педагога – понятие неоднозначное, определяют следующие ее значения:

1) это не дословное воспроизведение учебного (или какого-то другого) материала, а его свободное изложение на основе значительной предварительной подготовки, которая предусматривает отбор содержания, продумывание объема и логики излагаемого, определение накануне речевой деятельности характера общего тона высказываний, отдельных интонационных моментов, ритмики и темпа речи;

2) речевая импровизация педагога – это неподготовленная, сиюминутно возникающая речь, рождающаяся в условиях деятельности в целом.

Педагогическая импровизация – это немедленная реакция педагога в момент взаимодействия с обучающимися на конкретные их действия, проявления, слова. И одно, и второе понимание речевой импровизации определяют условия, в которых речь педагога становится истинно педагогической. К ним относятся:

- хорошее знание преподаваемого предмета (свободное владение учебным материалом), психолого-педагогической теории, методик обучения и воспитания;
- высокая общая культура (культура речи, поведения, общения, внешнего вида и т.д.);
- владение методами психолого-педагогической диагностики;
- хорошо развитые педагогические интуиция и воображение, фантазия, позволяющие создавать прогнозируемые ситуации в педагогическом процессе и действовать в них.

3 вопрос

К педагогической речи как важнейшему инструменту, средству профессиональной деятельности педагога предъявляются определенные *требования*:

1. *Содержательность речи* педагога, которая предполагает, что она должна быть информативной, насыщенной фактическим научным материалом, связанным с жизнью, обогащающим личный опыт обучающихся.

2. *Грамотность речи* предусматривает ее точность и правильность. Точность речи достигается на основе четких представлений о значениях слов, умения точно употреблять синонимы, разграничивать контексты употребления многозначного слова. Правильность речи обеспечивается благодаря знанию норм литературного языка и их внимательному применению при построении речи.

3. *Лексическое богатство речи* – это набор языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), которыми владеет и умело пользуется педагог в соответствии с ситуацией. Богатство речи определяется способностью педагога выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами. Для достижения этого качества необходимо пополнять свой словарный запас путем чтения литературы, периодической печати, обращать внимание на грамматические и стилистические особенности читаемых текстов, вдумываться в оттенки значений слов, замечать штампы, избитые фразы.

4. *Логичность речи* – это логическая соотнесенность высказываний друг с другом. Логичность достигается благодаря внимательному отношению к целому тексту, связности мыслей и ясному композиционному замыслу текста. Для предупреждения логических ошибок в устной речи педагогу необходимо хорошо помнить сказанное и последовательно развивать мысль.

5. *Доступность речи* – это простота высказываний педагога, умение адаптировать их к возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

6. *Техническая отточенность речи* предусматривает поставленное дыхание и голос, четкую дикцию, оптимальные темп и ритм речи.

7. *Интонационная экспрессивность, эмоциональность и образность речи.* Образность речи характеризуется способностью словом создавать наглядно-чувственные образы, картины предметов и явлений окружающей действительности.

8. *Уместность речи* предполагает умение пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения. Выделяют уместность стилевую, контекстуальную, ситуативную и личностно-психологическую. Уместность речи обеспечивается верным пониманием ситуации и знанием стилистических особенностей слов и устойчивых оборотов речи.

9. *Литературность речи* предусматривает ее чистоту, т.е. отсутствие лишних слов, слов-паразитов и вульгаризмов. Чистота речи достигается на основе знания педагогом стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков (значит, так сказать, так, собственно говоря, как бы, типа).

10. *Следование речевому этикету.* Основу педагогического речевого этикета составляют доброжелательное, вежливое обращение к обучающимся, независимо от их возраста, успеваемости и поведения. Педагогический этикет обязывает педагога к конкретной адресованности речи. Важно умение педагога этически грамотно формулировать вопросы, отвечать и пояснять ответы, высказывать оценочное суждение. Обязательны в речи педагога разнообразные формулы вежливости: «пожалуйста», «будь добр», «не сочтите за труд», «прошу Вас», «благодарю за услугу», «извини» и т.д.

Важность данных требований к речи педагога обусловлена тем, его речевое поведение призвано быть эталонным для обучающихся и других участников образовательного процесса.

4 вопрос

С целью повышения речевой культуры педагога могут быть использованы следующие **средства и методы:**

1. Приобретение новых знаний, накопление сведений из различных областей науки и техники, получение информации из периодической печати, передач радио и телевидения, чтение научной, публицистической, художественной литературы.
2. Расширение лингвистического кругозора, знаний о языке.
3. Обогащение словарного запаса.
4. Развитие речевого слуха. Обращение внимания не только на содержание речи, но и на форму преподнесения материала, языковое мастерство, ораторские приемы.
5. Практика говорения (ведение беседы, выступление в массовой аудитории, участие в дискуссиях и т. п.).
6. Овладение техникой речи.
7. Знакомство с основами ораторского мастерства.
8. Анализ текстов.
9. Овладение нормами литературного языка.
10. Овладение технологиями речевого общения.
11. Развитие эпистолярного жанра, писание писем, выработка собственного стиля.
12. Работа со словарями.

2.3. Овладение педагогом невербальными средствами общения

План:

1. Педагогическая мимика.
2. Пластический образ педагога и жестикулирование.
3. Дистанция и тактильная коммуникация в общении педагога.
4. Этапы овладения невербальными средствами общения.

1 вопрос

Информацию в общении несет не только речь, но и невербальные средства общения (жест, мимика, взгляд, поза и др.). Так, например, Ф. Селже указывает, что при разговоре значимость слов составляет лишь 7 %, интонация – 38 %, а на жесты и мимику приходится 55 %. Установлено, что мимика и жесты, повышая эмоциональную значимость информации, способствуют лучшему ее усвоению. А неадекватное употребление невербального языка может дать эффект прямо противоположный ожидаемому.

Педагогу необходимо научиться владеть мимикой и жестами в общении.

Мимика – это искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица. **Педагогическая мимика** выражает чувства и мысли педагога движением лицевых мышц. Нередко выражение лица и взгляда педагога оказывает на обучающихся более сильное воздействие, чем слова. Обучающиеся «читают» лицо педагога, угадывая его отношение, настроение, поэтому оно должно не только выражать, но и скрывать чувства. Выразительные детали мимики – *брови*. Поднятые брови выражают удивление, сдвинутые – сосредоточенность, неподвижные – спокойствие и равнодушие, а находящиеся в движении – восторг.

Наиболее выразительны на лице человека *глаза*. Педагогу следует внимательно изучить возможности своего лица, уметь пользоваться выразительным взглядом, стремиться избегать чрезмерной динамичности лицевых мускулов и глаз, а также безжизненной статичности. Взгляд педагога должен быть обращен к обучающимся, создавая визуальный контакт. Надо избегать обращения к стенам, окнам, потолку. Пристальный, скользкий, безразличный взгляд, по утверждению Е. А. Петровой, производит неприятное впечатление на ребенка и мешает поддержанию контакта. Оптимальным ритмом обмена взглядами с обучающимися на занятии, по ее мнению, является следующий: индивидуальный зрительный контакт

чередуются с охватом глазами всего класса, что создает рабочий круг внимания. Чередование, переключение взгляда важно и при выслушивании ответа. Педагог, взглядывая на отвечающего, дает понять, что слышит ответ. Глядя на класс, педагог привлекает внимание всех остальных ребят к отвечающему. Внимательный, доброжелательный взгляд при выслушивании ответа позволяет поддерживать обратную связь. Визуальный контакт является техникой, которую необходимо сознательно развивать. Нужно стремиться держать в поле зрения всех обучающихся.

Конечно, выражение лица должно соответствовать характеру речи, отношений и выражать разные состояния (уверенность, одобрение, осуждение, недовольство, радость, восхищение, безразличие, заинтересованность, возмущение) в десятках вариантов. Широкий диапазон чувств выражает *улыбка*, свидетельствующая о духовном здоровье и нравственной силе педагога. Улыбку также необходимо продуманно использовать в процессе общения с воспитанниками.

Таким образом, **педагогическая мимика** должна быть следующей:

- *открытой* – взгляд должен быть обращен к обучающимся, чтобы они не боялись обращаться к педагогу (не должно быть «каменного лица»);
- *подвижной*, т.е. отражать разнообразные отношения педагога к окружающей действительности (не должно быть «бегающего взгляда»);
- *адекватной*, т.е. точно соответствовать внутреннему состоянию педагога;
- *позитивной*, выражающей положительные чувства;
- *утонченной*, т. к. способствующей осторожному прикосновению к развивающейся личности обучающегося.

2 вопрос

Не менее важна в общении пантомимика: позы и движения тела, внешние вегетативные изменения (например, покраснение лица), манеры человека (одежда, прическа, косметика, парномерия и т. д.), жесты.

Пантомимика – это движение тела, рук, ног. Она помогает выделить главное, рисует образ. Педагогу необходимо выработать манеру правильно стоять перед обучающимися на занятии. Все движения и позы должны привлекать слушателей своим изяществом и простотой. Эстетика позы не терпит плохих привычек: переминания с ноги на ногу, опоры на спинку стула, верчения в руках посторонних предметов, почесывания головы и т.д. Жест педагога должен быть органичным и сдержанным, без резких широких взмахов и открытых углов. Чтобы общение было активным, следует иметь открытую позу, не скрещивать руки, повернуться лицом к аудитории, что создает эффект доверия. Рекомендуется движение вперед и назад по аудитории, а не в стороны. Шаг вперед усиливает значимость сообщения, помогает сосредоточить внимание аудитории. Отступая назад, говорящий как бы дает отдохнуть слушателям.

Пластический образ педагога должен выражать:

- *уверенное спокойствие*, т.е. достоинство преподавателя, осознающего ценность своего дела и признающего достоинства обучающихся;
- *расположенность к обучающимся, готовность к общению*, придающая им уверенность, защищенность;
- *одухотворенность пластики*, свидетельствующей о богатстве внутреннего мира педагога;
- *выразительность пластики* (жесты ритмичны, поза красива, осанка прямая и легкая, движения несут внутренние отношения) педагога доставляет наслаждение взгляду обучающихся;
- *целесообразность пластики*, т.е. она должна иметь конкретный смысл, показывать куда, зачем двигается педагог и что он делает.

Остановимся подробнее на жестах в деятельности педагога. Жесты могут быть выражены и руками, и головой, и всем телом.

Выделяются два основных типа соотношения речи и жестикуляции:

- жесты как самостоятельный канал коммуникации;
- сопряженное функционирование обеих систем.

В ситуациях самостоятельного употребления чаще всего встречались жесты приветствия, прощания, подзывающие, привлечения внимания, просьбы, указательные, запрещающие, угрозы. Самыми распространенными являются утвердительные и отрицательные кивки головой. Другим вариантом замены слова жестом может служить так называемая смешанная, или «амальгамированная», речь (при конкретизации размера, глубины, длины, высоты, направления, места и пр.), когда жест сопровождает слова, выступая в роли их уточнения.

Жесты человека делятся на условные и не условные. Первые чаще всего используются в различных ситуациях жизни, а вторые – при выступлении перед аудиторией. Жесты, телодвижения не условного типа можно разделить на четыре вида:

- 1) указывающие;
- 2) передающие;
- 3) подчеркивающие;
- 4) ритмические.

Указывающие жесты довольно просты, и их легко применять. Педагог прибегает к ним, если нужно указать, например, на диаграмму, схему или рисунок, наглядное пособие.

Передающие жесты, в свою очередь, подразделяются на эмоциональные и изображающие (размер или форму объектов, о которых говорится).

Подчеркивающие жесты призваны выделять основное в речи. Кроме того, они помогают лучше понять мысль педагога. Однако подчеркивающие движения должны быть обязательно подкреплены интонационно.

Ритмические жесты позволяют аудитории соединиться с педагогом, почувствовать его внутренний накал, который выражается в ритмичных движениях, интонации, темпе речи, тоне и значении слов. Ритмический язык жестов (поднятое плечо, характерный наклон к нему головы) также уместен, когда педагог отвечает на вопросы, не может ответить исчерпывающе, и не скрывает этого.

Оптимальное жестикулирование предполагает нахождение наилучшего соотношения жестикуляции и других средств общения. Жестов может быть мало, но необходимо, чтобы они соответствовали мимике, визуальному контакту и прочим невербальным компонентам педагогической техники. Очень важно взаимодействие жеста и слова. Точный выбор того или иного жеста и его соотношение с речью в конкретной психолого-педагогической ситуации общения – важнейшая, но не единственная составляющая оптимального жестикулирования педагога. Не менее значимы особенности выполнения отдельных жестов: темп, амплитуда, завершенность рисунка, движения и другие характеристики статики и динамики жеста.

Особенности выполнения жеста вносят свой вклад в формирование тональности общения педагога с обучающимися. В. В. Андриянов считает, что жесты могут выражать следующие тональности общения:

- 1) возвышенную (ритуальные жесты, жесты ораторов);
- 2) нейтральную (жесты регуляторы, жесты-индикаторы);
- 3) нейтрально-обиходную, фамильярную;
- 4) вульгарную.

При выборе жестов необходимо учитывать:

- 1) их структурные особенности;
- 2) амплитуду жестов, различия их диапазона в этом отношении;
- 3) направление движений;
- 4) динамизм, относительную статичность и совершенство движений.

Таким образом, продуманная жестикация, делает слова педагога убедительными для обучающихся, помогает действенно доносить информацию, а главное – достигать поставленной дидактической цели.

3 вопрос

Исследования дистанции в общении, как компонента коммуникации известным американским ученым Э. Холлом привели к образованию новой области – проксемики, которую сам автор называет «пространственной психологией».

Дистанция между общающимися зависит от отношений между ними. Э. Холлом описаны 4 категории пространственной коммуникации:

- интимная (15-45 см);
- личная (75 см);
- социальная (до 2 м);
- публичная (3-7 м).

Указанные в скобках цифры являются средними, которые имеют свои вариации для различных культур.

Педагогу важно знать связь между протеканием процесса общения и расположением собеседников относительно друг друга в пространстве. Уменьшение или увеличение дистанции должно быть мотивировано. Педагогу следует осторожно использовать пространственную близость для установления более доверительных отношений с обучающимися. Чрезмерное приближение к собеседнику иногда воспринимается как посягательство на личность, выглядит нетактичным.

Наблюдая за работой педагога, можно заметить, что зона наиболее эффективного контакта – это первые 2-3 парты. Остальные обучающиеся находятся на публичном расстоянии от педагога. Не случайно воспитанники, желающие поменьше с ним общаться, предпочитают последние парты. Если педагог непринужденно перемещается в аудитории, то он, меняя дистанцию, достигает проксемического разнообразия и равенства в общении с каждым обучающимся.

Очень важно при работе с обучающимися использование прикосновения («тактильной коммуникации»). С его помощью педагог может привлечь внимание, установить контакт, выразить свое отношение. Свободное передвижение педагога на занятии облегчает использование этого приема. Не прерывая объяснения, он может: вернуть к работе отвлекшегося обучающегося, коснувшись его руки, плеча; успокоить возбужденного; отметить удачный ответ.

4 вопрос

Проблема оптимального использования средств невербального общения предполагает не только выявление его составляющих, но и поиск, и реализацию каждым педагогом возможных путей и методов его достижения. Эта работа может проводиться в два этапа:

1. Первый этап – расширение знаний педагога о невербальных средствах общения.
2. Второй этап – практическая работа педагога по изучению и совершенствованию собственных средств невербального общения. Этому поможет следующее:
 - 1) постоянный контроль собственной жестикации, мимики, позы;
 - 2) использование видеомagneтофонных записей, съемки скрытой камерой, запечатлевшей собственное коммуникативное поведение педагога в течение занятия;
 - 3) привлечение коллег для оценки собственной жестикации, мимики, позы;
 - 4) предварительное продумывание своего невербального поведения на предстоящем занятии;
 - 5) выполнение специальных упражнений тренинга.

Овладение средствами невербальной коммуникации является необходимым для становления педагога-мастера.

2.4. Формирование имиджа современного педагога

План:

1. Понятие имиджа педагога и его функции.
2. Структура имиджа педагога.
3. Имидж педагога в системе взаимодействия.
4. Факторы становления имиджа педагога.
5. Технология построения имиджа педагога.

1 вопрос

В России понятие «имидж» стало предметом общественного внимания и научного анализа лишь в конце XX столетия. В середине 90-х годов появились первые серьезные отечественные разработки по имиджированию, посвященные психологическим аспектам формирования имиджей (Е. В. Гришунина, П. С. Гуревич, Ф. А. Кузин, Е. И. Манякина, В. Д. Попов, Р. Ф. Ромашкина, Б. Г. Ушиков, И. А. Федоров, В. М. Шепель и др.).

Имидж – (от английского image) – образ, облик, изображение. В школьном словаре иностранных слов имидж определяется, как «определенный образ личности или вещи, создаваемый средствами массовой информации, литературы или самим человеком». Имидж – образ, система внешних характеристик человека, которая создает или подчеркивает неповторимое своеобразие личности. Он всегда отражает индивидуальность, являясь ее внешней, обращенной на других людей, стороной.

Элементы имиджа приобретают значение символов данной личности, их значимость не ограничивается лишь отражением внешности. А становится неотъемлемой частью характера и индивидуальности человека, формирует отношение к нему других людей. От имиджа человека в значительной степени зависит то, как он будет воспринят другими. Имидж своеобразный человеческий инструментарий, помогающий выстраивать отношения с окружающими.

Тема имиджа педагога активно обсуждается сегодня в научной литературе, даются различные определения этому понятию. Это связано с тем, что имидж педагога – сложное психолого-педагогическое образование, исследуя которое, различные авторы акцентируют внимание на отдельных его сторонах. Вот некоторые из определений.

Имидж педагога – это образ-представление системы его внутреннего, внешнего и процессуального компонентов, выраженных в индивидуальном стиле деятельности учителя, и проявляющихся через физический облик, речь, выразительность движений, мимики в совокупности с эстетическим оформлением (одеждой, прической, макияжем и прочими атрибутами внешности), а также через предметно-пространственную среду осуществления его профессиональной деятельности.

Имидж педагога – эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения, в массовом сознании (А. А. Калужный).

Функции имиджа педагога:

- *профессиональная* – обеспечение высокого качества обучения и воспитания;
- *социальная* – развитие творческой активности обучающихся, повышение статуса и престижа профессии учителя, общественной значимости этой профессии;
- *духовно-нравственная* – формирование личности обучающегося, проявляющееся в отношении к окружающим людям, к природе, к предметному миру, к духовным ценностям, его нравственных качеств (ненасилие, сотрудничество, честность, доброта, уважение к другим людям);

- *визуальная* – формирование положительного внешнего впечатления, воспитание культуры внешности.

2 вопрос

На основе структуры имиджа профессионала, предложенной Л. М. Митиной, в имидже педагога выделены следующие **компоненты**:

- внешний;
- процессуальный;
- внутренний.

Внешняя составляющая включает габитарный, вербальный, кинетический, средовой и овеществленный элементы.

Внешний вид педагога (мимика, жесты, тембр и сила голоса, костюм, манеры, походка), безусловно, может создать рабочее или нерабочее настроение на занятии, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение.

Профессиональная деятельность раскрывается через **процессуальную составляющую** имиджа (стиль руководства и стиль общения), которая конкретизируется такими формами общения, как профессионализм, пластичность, выразительность и т.д.

Эмоционально богатый педагог, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий, способен оживить урок, сделать его экспрессивным, приблизить к естественному общению.

Внутренняя составляющая – это внутренний мир человека, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, интересах, ценностях, его личность в целом. Сюда относятся такие элементы, как знания, умения, способности, установки, ценности, самооценка, Я-концепция.

Как целостная система имидж педагога характеризуется устойчивыми связями, существующими между элементами и объединяющими, закрепляющими структуру. Взаимовлияние внутреннего, внешнего и процессуального компонентов имиджа педагога рассматривается как типичный случай взаимоотношения диалектических противоположностей, характеризующихся как единством содержания и формы, так и противоречиями и конфликтами между ними, что характеризует определенный уровень сформированности имиджа педагога.

Выделяются **три уровня сформированности имиджа** педагога: позитивный, допустимый и негативный, характеризующиеся изменениями качественных показателей элементов структуры.

Следовательно, в процессе формирования имиджа воздействие на один элемент влечет за собой воздействие на весь имидж, что характеризует развитие системы имиджа педагога.

3 вопрос

В общественном сознании существует, в первую очередь, имидж профессии учителя, который обобщает наиболее общие характеристики, свойственные разным педагогам, и закрепляет их в виде образа-стереотипа. Общество, порождая требования к профессиональному имиджу учителя, влияет на его содержание. Но из поколения в поколение неизменными остаются такие качества «идеального учителя», как любовь к детям, доброжелательность, искренность, умение общаться.

Кроме общего имиджа, существуют и более дифференцированные образы, связанные с уровнем оценки профессионализма педагога. Характеристики этих имиджей складываются в обыденном сознании постепенно и меняются со временем. Ученики 30-х годов, по данным Г. С. Прозорова, включали в портрет «хорошего» учителя: 1) знание предмета и владение методикой; 2) хорошие взаимоотношения с учащимися; 3) умение правильно оценивать знания учащихся; 4) создание дисциплины; 5) внешний вид.

Более поздние исследования показали, что в 40-е годы ученики в учителе ценили следующее: знание предмета, общую эрудицию, политическую зрелость.

Среди черт, характеризующих «идеального» учителя в глазах школьников 60-х годов, описаны следующие: уравновешенность, гармоничность, авторитет, знание предмета, сильная воля, храбрость, остроумие, приятная наружность, понимание своих учеников, умение говорить логично и выразительно, требовательность самостоятельности, любовь к педагогической работе (Ф. Н. Гоноболин, Н. В. Кузьмина и др.).

В 70-е годы, по данным Ж. Лендел, портрет «хорошего» учителя описывался детьми набором следующих качеств: справедливый, умный, энергичный, требовательный, авторитетный, хороший организатор, приветливый, любящий детей, любящий свой предмет.

О результатах исследования, проведенного в 1986 г., Д. В. Колесов и И. Ф. Мягков писали, что «пятиклассникам импонировали в личности учителя сочетание строгости с душевностью, добротой и уважением к ученикам. Шестиклассники наряду со строгостью ценят справедливость, доброту, эрудицию, взаимопонимание, аккуратность».

Данные исследования, проведенного Г. И. Михалевской в 1996 г., в котором школьникам предлагалось ранжировать качества учителя по степени их важности для ученика, показывают, что первые места ученики отводят доброте, внимательности, чувству юмора, такту.

В. М. Шепелем в результате анкетирования школьных учителей и учеников, которым предлагалось создать образ учителя, ранжируя 58 качеств, установлено, что такому качеству, как любовь к детям, школьники определили одно из первых, а педагоги – 28-е место.

Итак, ученики 30-40-х годов в учителе больше ценили знание предмета, общую эрудицию, высокую нравственность, а в конце 90-х годов на первом месте оказались такие личностные качества учителя, как доброжелательность, искренность, открытость, чувство юмора, а также умение общаться и отстаивать свою точку зрения.

Исследование Е. А. Петровой показывает, что имидж «хорошего» учителя в восприятии всех изучаемых категорий учащихся и родителей четко связан с такими универсальными качествами, как миролюбивый, веселый, тактичный, откровенный, активный, щедрый, уверенный, сотрудничающий, организованный, трудолюбивый, умный и приятный. Имидж «среднего» представлен для всех испытуемых преимущественно средними личностными качествами, тогда как «плохой» универсально характеризуется как антипод «хорошего».

Следует отметить, что современными отечественными исследователями выявлено противоречие в значимости личностного имиджа педагога для учеников и учителей. По данным Е. Русской, в списке десяти профессионально значимых качеств учителя в конце XX столетия имидж занимает второе место с точки зрения детей, и лишь восьмое – с точки зрения самих учителей.

Таким образом, качества, входящие в образ стереотипа «идеального» учителя, можно расценивать как «систему требований», предъявляемую обучающимися к имиджу педагога в современных условиях.

4 вопрос

Фактор (от лат. factor – делающий, производящий) – это причина, движущая сила какого-либо процесса, определяющая его характер или отдельные его черты.

Выделяются следующие **факторы, влияющие на формирования имиджа педагога:**

1. Прагматическая и психологическая мотивация педагога.
2. Осознанность педагогом направленности своих действий на создание индивидуального стиля.
3. Возможности самого педагога.
4. Фактор среды – педагогу, так или иначе, приходится подстраиваться под тех, кого воспитывает и обучает, подчиняться требованиям аудитории.
5. Фактор выбора модели поведения.
6. Фактор результата деятельности.
7. Отношение педагога к своей Я-концепции.

5 вопрос

Построение имиджа – процедура, которая поддается определенным обобщениям. Увидеть направленность этого процесса позволяет семиотика – наука о знаковых системах. Знак определяется как условное объединение формы и содержания в единую сущность. Примерами знаков может стать практически любое слово нашего естественного языка. Наиболее важные из них:

1. Движение к дистинктивным отличиям данного объекта от других.
2. Подчеркивание личностных характеристик, которые семиотически можно представить как введение имиджа лучшего или идеального педагога в понятие «свой», в отличие от понятия «чужой».
3. Вписывание имиджа «лучший или идеальный педагог» в семиотическое представление о лидере, отбор тех его характеристик, которые соответствуют этой идеализации.
4. Вписывание имиджа «лучший или идеальный педагог» в семиотическую модель уже реализованного лидера (педагог-новатор, мастер и т.п.), именно в модель, так как мы оперируем лидером как символом, а не как реальной личностью.
5. Вписывание имиджа «лучший или идеальный педагог» в модель поведения актера, а это более семиотически насыщенный объект, существом жизни которого вообще является порождение знаков.
6. Семиотическое использование других каналов восприятия, основным из которых выступает визуальный, при этом семиотизация визуальная отличается от вербальной, что обычно слабо учитывается.
7. Активное использование сопутствующих символизации в плане создания визуальных характеристик образовательной организации, коллектива и т.д.
8. Активное управление процессами массовой коммуникации, печатанием тех или иных статей, реакцией на те или иные мнения. Поскольку это вербальный поток, то он явно подчиняется процессам символизации.
9. Это борьба с автономными потоками коммуникации типа слухов, которые могут быть также принципиально символичны.
10. Символизация очень автономных сфер: одежды, прически, взгляда и т.п.

Этапы в построении имиджа педагога:

Этап 1. Диагностика сформированности имиджа педагога. На данном этапе определяется наличие или отсутствие «проблемы имиджа», для чего организуется поиск источников информации, сбор и систематизация информации, ее анализ и обобщение.

Начальным моментом в создании и осознании необходимости изменения имиджа является *самоанализ*. Он будет складываться из нескольких моментов: сначала педагог дает оценку себе. Для этого используются специальные анкеты, а также вопросы, которые условно делятся на две категории: что я хочу изменить и как это сделать. Важно акцентировать свое внимание на следующем. Анализируемое качество – это достоинство или недостаток? Как его можно развить, или как избавиться от него? Чему еще нужно научиться? Где и в каком объеме можно получить недостающую информацию? Потребуется ли перемены специального изучения или достаточно самообразования? Затем эти же вопросы задаются разным категориям людей, с которыми общается педагог (коллеги по работе, родители, друзья и др.), и затем полученные данные анализируются и сравниваются.

Этап 2. Целеполагание. Целью формирования имиджа педагога является возникновение такой ситуации, когда ученик, имея положительное мнение об учителе, доверяя и прислушиваясь к его мнению, будет следовать рекомендациям, эффективно взаимодействовать в процессе обучения.

Этап 3. Планирование. На данном этапе определяется система мер, обеспечивающих формирование позитивного имиджа педагога.

Этап 4. Реализация запланированных мероприятий. На этом этапе осуществляется последовательная реализация намеченных программой мер.

Этап 5. Оценка. Предполагается сопоставление и соизмерение результатов с критериями успешности формирования имиджа педагога. Выводы, вытекающие из результатов аналитической работы, используются для уточнения цели и задач, для выработки программы действий, определения содержания, организационных форм и методов формирования имиджа педагога.

В свою очередь, поэтапность создания индивидуального образа подразумевает необходимость придерживаться определенных звеньев процесса имиджирования. Наиболее важными элементами построения педагогического имиджа являются следующие (по А.А. Калюжному):

1. Создание имиджа является только дополнением, а не заменой педагогической деятельности.

2. Следует обращаться к созданию педагогического имиджа задолго до начала педагогической деятельности.

3. В основе коммуникации должен быть простой язык, а рассматриваемые проблемы должны иметь значение для каждого.

4. Обязательно необходимы эксперты со стороны. При использовании данных элементов педагогической техники, прежде всего, необходима его стратегическая направленность.

Базовая модель технологии имиджирования состоит из следующих позиций самопрезентации:

- «Я-концепция» – морально-психологическая подготовка;
- фэйсбилдинг – создание лица с учётом всех сопутствующих факторов;
- кинесика – телесное информирование;
- дизайн одежды – подбор и ношение одежды, использование аксессуаров;
- владение словом – риторическая оснащённость;
- флюидное излучение – создание личностного «биоэнергетического поля»;
- коммуникативная механика – мастерство общения.

Огромную роль в становлении имиджа как процесса играет приобретение педагогом профессионализма в педагогической деятельности. Следует сказать, что без становления профессионализма не могут сформироваться и полностью проявиться все компоненты имиджа, приводит к ущербности Я-концепции, неудовлетворенности результатами деятельности. Индивидуально неокрашенный имидж приводит к стереотипизации. Такой имидж ущербен, что ощущают, в первую очередь, обучающиеся.

Таким образом, можно говорить о том, что формирование имиджа позволяет выделить и смоделировать некоторые особенности личности и скрыть недостатки, а то и искоренить их. В результате формирования имиджа у каждого педагога происходит становление своего собственного стиля педагогической деятельности. Позитивно сформированный имидж педагога является одним из основных факторов успешной педагогической деятельности. Он влияет на самоутверждение педагога, его дальнейшее профессиональное самосовершенствование.

3. ОСВОЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ, ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРЕБОВАНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

3.1. Педагогическое общение, его функции и стили

План:

1. Понятие педагогического общения.
2. Характеристика педагогического общения.
3. Стили педагогического общения и руководства.
4. Формирование индивидуального стиля общения.

1 вопрос

В конце 60-х годов 20 века на стыке социальной и педагогической психологии появляется понятие *«педагогическое общение»*. Большой вклад в разработку данного понятия внесли такие отечественные ученые, как А. А. Бодалев, В. Я. Ляудас, А. А. Леонтьев, С. В. Кондратьева, В. А. Кан-Калик и др.

Профессионально-педагогическое общение, как утверждает Д. А. Лобанов, представляет собой взаимодействие учителя-воспитателя со своими коллегами, учащимися и их родителями, с представителями органов управления образованием и общественности, осуществляемое в сфере его профессиональной деятельности; оно выходит за пределы контакта «учитель-учащийся» и предполагает взаимодействие педагога с другими субъектами педагогического процесса. Педагогическое общение, по мнению А. А. Леонтьев, – «это профессиональное общение преподавателя с учащимися на занятии или вне его (в процессах обучения и воспитания), имеющее определенные педагогические функции и направленное (если оно полноценное и оптимальное) на создание благоприятного психологического климата, а также на другого рода психологическую оптимизацию учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимися и внутри ученического коллектива». Педагогическое общение, по утверждению М. В. Булановой-Топорковой, – это совокупность средств и методов, обеспечивающих реализацию целей и задач воспитания и обучения и определяющий характер взаимодействия педагога и учащихся.

Таким образом, *педагогическое общение* – это специфическая форма общения, имеющая свои особенности и в то же время подчиняющаяся общим психологическим закономерностям, присущим общению как форме взаимодействия человека с другими людьми.

2 вопрос

Педагогическое общение характеризуется *содержанием, функциями, средствами и факторами*.

Содержание общения может быть различным и выражаться в следующем:

- в передаче знаний от человека к человеку путем рассказа и показа;
- в восприятии другого человека, с которым общаются;
- в управлении групповой деятельностью обучающихся на учебных занятиях в виде команд, подсказок и т. д.
- в межличностных отношениях, дружеской беседе и т. д.

А. В. Мудрик выделяет такие функции педагогического общения, как:

- *нормативная функция*, выражающаяся в обеспечении освоения норм и правил социально-типического поведения и формирования умений и навыков правильного поведения;
- *познавательная функция*, заключающаяся в обеспечении усвоения воспитанниками знаний об окружающем мире, о природных и общественных явлениях и процессах;

- **эмоциональная функция**, состоящая в обогащении всего спектра положительных, прежде всего, эмоциональных состояний воспитанников в ходе образовательного процесса;
- **актуализирующая функция** предполагает реализацию в образовательном процессе типичных для личности сторон, самоутверждение каждого обучающегося и педагога, их утверждение в мнении других.

Педагогическое общение, по мнению А. А. Лобанова, выполняет практически все основные **функции общения**, реализующиеся в повседневной жизни человека, и в то же время функции педагогического общения имеют только им присущие отличительные особенности.

1. **Информационная функция** заключается в передаче через общение определенной информации житейского, учебно-методического, поискового, научно-исследовательского и иного характера. Реализация этой функции способствует трансформации накопленного жизненного опыта, научных знаний, обеспечивает процесс приобщения личности к материальным и духовным ценностям общества. В процессе обучения педагог выступает перед обучающимися, как один из основных источников учебной информации в конкретной области науки, литературы, искусства или практической деятельности. Поэтому общение с ним способствует трансформации соответствующей информации обучающимся.

2. **Воспитательная функция** педагогического общения занимает центральное место в деятельности педагога, она предполагает приобщение обучающихся к системе духовных ценностей, культуре общения с людьми.

3. **Познание людьми друг друга**. Педагогу необходимо знать индивидуальные качества; свойства физического, интеллектуального, эмоционального и нравственного развития каждого обучающегося; мотивацию к учению и труду; отношение к людям и самому себе. Для обучающегося также важно, кто и как общается с ними. Ведь именно через общение и совместную деятельность педагог и воспитанники познают друг друга.

4. **Организация и обслуживание той или иной предметной деятельности**: учебной, производственной, научной, познавательной, игровой. В образовательном процессе общение играет особую роль: даже обслуживая какую-либо главную деятельность и как бы выполняя вспомогательную роль, оно существенно влияет на качество этой деятельности. Через него педагог получает информацию об эффективности организации познавательной практической деятельности обучающихся.

5. **Реализация потребности в контакте с другим человеком**. Люди ищут в общении возможности снять с себя психическое напряжение, вызываемое состоянием одиночества и разобщенности, поделиться с другим человеком своими радостями или заботами.

6. **Приобщение партнера к опыту и ценностям инициатора общения**. Это особенно характерно для общения родителей и детей, учителей и учащихся, преподавателей и студентов. Миссия родителей и педагогов заключается в том, чтобы помочь детям и ученикам приобщиться к их взглядам, убеждениям, нравственным нормам, т.е. к тому, что является ценностями жизни взрослых. Современные дети порой лучше взрослых знают радиотехнику, владеют иностранными языками, умеют работать на персональном компьютере, добиваются высоких результатов в спорте и искусстве. В силу этого они способны поделиться со своими наставниками специальными знаниями и умениями, соответствующим опытом, передать им свою систему ценностей. Мудрые родители и педагоги с большим интересом принимают на себя роль учеников своих детей, понимая, что благодаря этому между ними возникают дополнительные «точки соприкосновения».

7. **Приобщение инициатора общения к ценностям партнера**. Данный процесс представляет собой самовоспитание, т.е. это процесс самоформирования инициатора общения, процесс созидания собственного «Я» через ориентацию на ценности другого человека.

8. **Открытие ребенка на общение** – эту функцию педагогического общения выделяют в своих работах по педагогической технологии В. Ю. Питюков и Н. Е. Щуркова. Она проявляется в том, чтобы пробудить у ребенка желание к общению, снять психологические

зажимы, избавить его от страха перед неизвестностью, повысить самооценку и уверенность в себе, а также убедить в положительном отношении к нему другого человека, в частности учителя. Реализация этой функции связана с умением педагога «подать детям, продемонстрировать свое расположение к ним, убедить в своих мирных намерениях и благородных помыслах.

9. *Функция соучастия* помогает поддерживать обучающегося в его выходе на общение. Через соучастие педагогу удастся лучше понять внутренний мир обучающегося, для которого порой приходится раскрывать свой внутренний мир, транслировать ему свое «Я». Функция «соучастие» ребенку в процессе общения с ним имеет свои частные технологические операции.

1. *Демонстрация расположенности* – это пластико-мимическое выражение симпатии собеседнику с целью создания для него благоприятной атмосферы и комфортного психологического климата.

2. *Проявление интереса*, выражается в двух умениях педагога – слышать и задавать вопросы.

3. *Оказание помощи* напрямую реализует функцию, к которой относится. Парадигмы, которые можно использовать: «Давай помогу...», «Позволь мне тебе помочь...».

10. *Возвышение личности обучающегося* предполагает оказание такого влияния на воспитанника, которое способствует его восхождению к духовным новообразованиям. В результате общения с педагогом у обучающегося должно появиться желание стать добрее, решительнее, внимательнее к окружающим людям, стремление обладать многими другими положительными качествами и чертами характера. Реализация данной функции раскрывается через последовательность операций, из которых здесь будут представлены три, имеющие наиболее общий характер:

- 1) принятие ребенка как данности;
- 2) просьба о помощи;
- 3) поддержание оптимистического рубежа.

Знание вышеназванных функций помогает педагогу организовать общение с обучающимися на учебном занятии и вне его, как целостный процесс. Данные функции педагогического общения реализуются с помощью разнообразных средств.

Средства педагогического общения делятся на вербальные (речевые) и невербальные (неречевые).

К *вербальным средствам педагогического общения* относятся:

- монологическая речь (рассказ, выступление, доклад, лекция, команды);
- диалогическая речь (свободный диалог, направленный диалог или беседа).

К *невербальным средствам педагогического общения* относятся:

- жест;
- мимика;
- действия;
- предметы;
- коды;
- символы.

Эффективность общения педагога с обучающимися определяется многими *факторами*:

- 1) обстановка общения;
- 2) психологические характеристики педагога;
- 3) психологические характеристики обучающихся.

Одни из них управляемы и могут специально организовываться педагогом, другие – неуправляемы и поэтому могут лишь учитываться им при общении.

3 вопрос

Стиль педагогического общения, по мнению Г. М. Коджаспировой, А. Ю. Коджаспирова, – это стиль отношений и характер взаимодействия в процессе руководства воспитанием детей; индивидуально-типологические особенности взаимодействия педагога с воспитанниками. Стиль рассматривается и как устойчивая система способов, приемов, проявляющаяся в разных условиях ее существования.

В. А. Кан-Калик выделял следующие стили педагогического общения:

1. **Общение на основе высоких профессиональных установок педагога**, его отношения к педагогической деятельности в целом. О таких педагогах говорят: «За ним дети (студенты) буквально по пятам ходят!».

2. **Общение на основе дружеского расположения** предполагает увлечённость общим делом. Педагог выполняет роли наставника, старшего товарища, участника совместной учебной деятельности.

3. **Общение-дистанция** относится к самым распространённым типам педагогического общения. Во взаимоотношениях постоянно прослеживается дистанция во всех сферах, в обучении, со ссылкой на авторитет и профессионализм, в воспитании со ссылкой на жизненный опыт и возраст.

4. **Общение-устрашение** – негативная форма общения, антигуманная, вскрывающая педагогическую несостоятельность прибегающего к нему педагога.

5. **Общение-заигрывание**, характерное для молодых преподавателей, стремящихся к популярности. Такое общение обеспечивает лишь ложный, дешёвый авторитет. Поддерживание благоприятной эмоциональной атмосферы тесно связано с чувствительностью педагога к объекту воздействия, с его умением реагировать на состояние группы в целом и каждого студента в отдельности.

Такие стили общения, как устрашение, заигрывание и дистанция могут способствовать порождению конфликтных отношений между педагогом и обучающимися.

Педагогическая деятельность непосредственно связана с управлением и руководством учебной деятельностью обучающихся. В связи с этим применительно к ней используют общепринятую классификацию стилей руководства, предложенную К. Левиним. Он выделил **три стиля руководства**: авторитарный, демократический и либерально-попустительский.

Авторитарный стиль («разящие стрелы»). Для педагога с авторитарным стилем обучающейся является не партнером по общению, а объектом воздействия. Он единолично определяет направление деятельности группы, указывает, кто с кем должен сидеть, работать, пресекает всякую инициативу обучающихся. Основные формы взаимодействия – приказ, указание, инструкция, выговор. Педагог лаконичен, у него преобладает начальственный тон, нетерпение к возражениям. Он не считает нужным объяснять и аргументировать свои действия. Вследствие этого обучающиеся утрачивают активность, их силы направлены, прежде всего, на психологическую самозащиту, а не на усвоение знаний и свое развитие. Педагогов с авторитарным стилем обучающиеся часто боятся и далеко не всегда уважают. Для них характерна низкая удовлетворенность своей профессией.

Демократический стиль («возвращение бумеранга»). Педагог с демократическим стилем рассматривает обучающегося как равноправного партнера в общении. Он привлекает обучающихся к принятию решений, учитывает их мнения, поощряет самостоятельность суждений, ценит их не только за успеваемость, но и за личностные качества. Каждый обучающийся поощряется. Оптимально распределяется нагрузка с учетом индивидуальных склонностей и способностей. Способы общения – просьбы, совет, информация. В результате на занятиях обучающиеся чаще испытывают состояние удовлетворенности, душевного покоя, обнаруживают высокую самооценку (даже слабые ученики). Педагогов с демократическим стилем обычно уважают и не боятся. Для них характерна удовлетворенность своей профессией.

Либерально-попустительский стиль («плывущий плот»). Педагог старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности. Вопросы рассматривает формально, устранивается от ответственности. Успеваемость и дисциплина, как правило, неудовлетворительные. Таких педагогов обычно и не боятся, и не уважают. Направленное воздействие на обучающихся у них практически отсутствует. Удовлетворенность профессией у них, как правило, низкая, чаще всего это вообще случайные люди в педагогической деятельности, и долго они в ней не задерживаются.

Лучший стиль руководства – демократичный.

В зависимости от стиля педагогического общения выделены **три типа учителей:** «проактивный», «реактивный», «сверхактивный».

1. «Проактивный» инициативен в организации общения, индивидуализирует свои контакты с обучающимися, его установка меняется в соответствии с опытом. Он знает, чего хочет, и понимает, что в его поведении способствует достижению цели.

2. «Реактивный» тоже гибок в своих установках, но он внутренне слаб. Не он сам, а обучающиеся диктуют характер его общения с классом. У него расплывчатые цели и откровенно приспособленное поведение.

3. «Сверхактивный» педагог склонен к гипертрофированным оценкам обучающихся и выстраиванию нереальных моделей общений. Если обучающийся чуть активнее других – он бунтарь и хулиган, если чуть пассивнее – лодырь и кретин. Выдуманные им же оценки заставляют такого педагога действовать соответствующим образом: он то и дело впадает в крайности, подгоняя под свои стереотипы реальных обучающихся.

4 вопрос

В. А. Кан-Калик рекомендует следующую **систему формирования индивидуального стиля общения:**

- 1) изучение и анализ своих личностных качеств и особенностей;
- 2) установление позитивных и негативных моментов в личностном общении. Работа по преодолению застенчивости, скованности;
- 3) овладение элементами педагогического общения с учетом индивидуальных особенностей;
- 4) овладение технологией педагогического общения (использовать многообразие приемов, форм взаимодействия, сочетать вербальные и невербальные средства, рефлексировать, эмпатийно воспринимать воспитанника);
- 5) закрепление индивидуального стиля общения в реальной педагогической деятельности.

Стиль общения и руководства зависит от нравственных установок педагога – от любви к детям, доброжелательного отношения к ним, от гуманистической направленности его личности педагога, от знаний основ педагогики и психологии общения, владения коммуникативными умениями (перцептивными, вербальными). Процесс становления индивидуального стиля общения педагога тесно связан с процессом его профессионального становления в целом.

3.2. Технология организации педагогического общения

План:

1. Сущность технологии педагогического общения.
2. Этапы педагогического общения и технология их проведения.
3. Принципы и правила педагогического общения.

1 вопрос

Продуктивность педагогической деятельности во многом зависит от овладения педагогом технологией педагогического общения. В. А. Кан-Калик отмечал, что «воспитание будет эффективным в том случае, если у ребенка вызвано положительное отношение к тому, что мы хотим у него воспитать. При этом то или иное отношение всегда формируется через сложившийся механизм общения. Вот почему перед каждым учителем стоит задача овладения технологией педагогического общения».

Технология общения как направление деятельности педагога – это базовая ценностная ориентация педагога, определяющая его позицию во взаимодействии с каждым ребенком в коллективе.

Педагогическое взаимодействие – личностный контакт воспитателя и воспитанников, имеющий следствием изменение их поведения, деятельности, отношений, установок. Оно характеризуется субъект-субъектными отношениями ($S \leftrightarrow S$), где предполагается собственная активность воспитуемого в достижении целей, самостоятельность его выбора.

Д. А. Белухин выделяет следующие **принципы осуществления педагогического взаимодействия**:

- гуманистическая направленность (реальное обеспечение развития положительных сторон личностного потенциала человека);
- творчество (умение создавать и реализовывать подходы к определению содержания и форм своей педагогической деятельности);
- опережающий характер педагогической деятельности (педагог работает для будущего);
- равенство в общении и партнерство в совместной деятельности (обмен определенными ценностями в процессе совместной деятельности, осознанными всеми участниками целью, содержанием, формой и результатами деятельности);
- психотерапевтический характер взаимодействия;
- эмоциональная вовлеченность (переживание опыта).

Педагогическое общение предполагает помощь педагогу и обучающемуся в осознании себя личностью, выявлении, раскрытии их возможностей, становлении самосознания, в осуществлении лично-значимых и общественно приемлемых способов самоопределения, самореализации и самоутверждения.

Технология заключается:

- в умении передать информацию;
- в умении понять состояние обучающегося;
- в организации взаимоотношений с обучающимися;
- в искусстве воздействия на партнера по общению;
- в искусстве управлять собственным психическим состоянием.

Владение педагогом технологией педагогического общения обуславливает отношение к нему обучающихся, которое они часто переносят на преподаваемый им предмет.

Таким образом, технология педагогического общения предполагает создание условий для полноценного проявления и развития личностных функций субъектов образовательного процесса.

2 вопрос

В педагогическом общении В. А. Кан-Калик выделяет четыре этапа. Рассмотрим данные **этапы и технологию их проведения**.

I Прогностический этап – моделирование педагогом предстоящего общения с обучающимися в процессе подготовки непосредственной деятельности. Данный этап требует знания особенностей аудитории:

- характера ее познавательной деятельности;

- вероятных затруднений;
- динамики работы.

Технологическая цепочка этапа:

Анализ педагогической ситуации → Постановка воспитательных целей → Конкретизация цели и задач общения → Выбор модели, средств, содержания и ситуации общения → Прогнозирование результатов общения.

II. Начальный период общения («коммуникативная атака») – организация непосредственного общения с группой обучающихся в момент начального взаимодействия с ней.

На этом этапе педагогу нужны:

- техника быстрого включения группы в работу;
- владение приемами самопрезентации и динамического воздействия.

Технологическая цепочка этапа:

1. Ориентировочная стадия. Педагог, войдя в аудиторию, в течение нескольких секунд окидывает всех взглядом. При этом:

- в коммуникативной памяти восстанавливает особенности предыдущего общения в данном коллективе;
- устанавливает новую ситуацию и ее оперативное соответствие как с прошлой, так и со спланированной ранее собственной моделью взаимодействия;
- уточняет стиль, систему и особенности предстоящего общения.

2. Стадия привлечения внимания. Педагог может использовать различные варианты привлечения внимания:

- речевой (вербальное обращение к группе);
- паузальный (с активным внутренним обращением – требованием внимания);
- двигательно-знаковый (проход по аудитории, развешивание таблиц, наглядных пособий, запись на доске и т. д.);
- смешанный.

3. Стадия «зондирования души» объекта. Педагог выполняет следующее:

- уточняет сложившиеся на предыдущих стадиях представления об условиях общения и неожиданных коммуникативных задачах;
- определяет уровни готовности к немедленному началу продуктивного общения;
- выбирает оптимальный момент для его начала.

4. Стадия вербального общения. Педагог выполняет следующее:

- использует слово, которое должно активно воздействовать на чувства и сознание обучающихся;
- стимулирует их мышление, воображение;
- создает потребность в активной поисковой деятельности с ярко выраженным личным отношением педагога.

III. Управление общением. На данном этапе педагогу необходимо:

- поддержать инициативу обучающихся;
- организовать диалогическое общение;
- корректировать свой замысел с поправкой на реальные условия.

Технологическая цепочка этапа:

Вербальное общение → Анализ педагогической ситуации и решение педагогической задачи → Вербальное общение.

IV. Анализ осуществления системы общения и моделирование ее на предстоящую деятельность. На этом этапе педагог должен:

- выявить сильные и слабые стороны общения;
- осмыслить свою удовлетворенность процессом взаимодействия с обучающимися;
- скорректировать систему предстоящего общения с группой.

Технологическая цепочка этапа:

Соответствие результата общения поставленной задачи → Анализ гармоничности и оптимальности всех компонентов педагогической ситуации → Ретроспективное проектирование оптимальной модели общения с целью его последующей коррекции.

Главное назначение данного этапа – диагностически-коррекционное: соотнесение целей, средств и результатов общения.

Следует отметить, что представленная логика и этапность процесса педагогического общения в реальной педагогической деятельности может быть и иной. Некоторые этапы могут быть свернутыми или недостаточно четко проявленными, а иногда, напротив, чрезмерно растянутыми. Однако представленная логика раскрывает наиболее типичные ситуации, складывающиеся в процессе данного общения.

3 вопрос

Организация и управление педагогическим общением требует от педагога соблюдения определенных **принципов** и **правил**.

Основные принципы педагогического общения:

1. Безусловное принятие обучающегося – исходное положительное отношение к нему, принятие его со всеми особенностями и недостатками.
2. Проявление уважения к личности и поддержание чувства собственного достоинства в каждом.
3. Осознание права личности быть непохожей на других, терпимость.
4. Предоставление права на свободу выбора.
5. Оценка не личности обучающегося, а его деятельности.
6. Владение способностью чувствовать (эмпатия), понимать (идентификация) каждого обучающегося, смотреть на проблему его глазами, с его позиций.
7. Возможность учитывать индивидуально-психологические и личностные особенности обучающегося.

Из принципов вытекают правила педагогического общения:

1. Проявлять педагогический такт. В буквальном смысле слов «такт» означает «прикосновение». Это нравственная категория, помогающая регулировать взаимоотношения людей. Педагогический такт – профессиональное качество педагога, часть его мастерства. **Педагогический такт** – это мера педагогически целесообразного воздействия педагога на обучающихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения. Педагогический такт отличается от общего понятия такта тем, что обозначает не только свойства личности педагога (уважение, любовь к детям, вежливость), но и умение выбрать правильный подход к обучающимся, то есть воспитывающее средство влияния на них. Он проявляется в уравновешенности поведения педагога (выдержка, самообладание, в сочетании с непосредственностью в общении).

Педагогический такт воспитывается, приобретается вместе с мастерством. Это результат духовной зрелости педагога, большой работы над собой по приобретению специальных знаний и выработке умений общения с обучающимися, основываясь на знании психологии возраста и их индивидуальных особенностей. современных детей.

2. Уметь:

- по внешним признакам определить состояние обучающегося;
- поддерживать мимикой, позой высказывания собеседника;
- выслушивать с вниманием и уважением;
- не прерывать собеседника;
- владеть культурой речи (доступность, образность, логичность, лаконичность);
- управлять мимикой, жестом;
- уменьшать монологическую речевую деятельность введением диалога.

3. Уметь управлять своим состоянием, чувствами:

- вытеснение отрицательных мыслей и желаний из сознания;
- установка на положительное восприятие собеседника;
- владение приемами длительного включения положительных эмоций, «свечение» (В. Л. Леви) – излучение тепла, любви, доброжелательности.

К педагогическому общению предъявляется еще ряд **требований**:

1. Педагог должен создавать непринужденную обстановку во время общения с обучающимися.

2. Необходимо чутко воспринимать атмосферу в коллективе, быстро определять настроение обучающихся, находить правильный подход к каждому. Для этого следует развивать педагогическую интуицию.

3. Общение не должно быть однонаправленным потоком информации от педагога к коллективу. Педагог должен общаться с детьми, внимательно выслушивать их предложения. Только такая технология позволит развить у обучающегося способность самостоятельно мыслить, иметь собственное мнение и не бояться отстаивать его.

4. Работа с обучающимися предполагает наличие конфликтов. В связи с этим педагог, опираясь на знания детской психологии, должен вовремя заметить и правильно решить какие-то непонимания, устранить враждебность, прививать уважение друг к другу.

Овладение технологией педагогического общения позволит преподавателю добиться эффективных результатов в своей профессиональной деятельности.

3.3. Технология педагогического требования

План:

1. Понятие педагогического требования.
2. Формы предъявления педагогического требования.
3. Технологические правила предъявления педагогического требования.
4. Эффективность технологии предъявления педагогического требования.

1 вопрос

Отношения человека вырабатываются им самостоятельно в процессе накопления жизненного опыта. Их многообразие обуславливается многообразием самой жизни. Задача педагога заключается в том, чтобы повлиять на формирование ценностных отношенческих позиций обучающегося. Для этого необходимо правильно предъявлять педагогическое требование.

В литературе существует несколько **определений понятия «педагогическое требование»**. Вот самые распространенные из них:

- педагогическое требование – это предъявление ребенку в процессе воспитания социально-культурной нормы отношения и поведения;

- педагогическое требование – это процесс вооружения детей нормами поведения;

- педагогическое требование – метод воспитания, при помощи которого поведенческие нормы выражаются определенных предписаниях и реализуются во взаимоотношениях;

- педагогическое требование – это педагогическое воздействие на сознание воспитанника с целью побуждения его к позитивной деятельности или торможение действий и поступков, если они имеют негативный характер.

Следовательно, педагогическое требование предполагает постановку обучающихся в ситуацию выполнения определенных действий. Оно обеспечивает стимулирование или торможение определенных действий, поступков путем проявления личного отношения педагога к обучающемуся. Педагогическое требование является одним из основных методов воспитания.

2 вопрос

Формы предъявления педагогического требования разнообразны. Условно выделяются две группы:

- 1) вербальные формы, для осуществления которых используется речь;
- 2) невербальные, которые служат для усиления эмоционального восприятия предъявленных в словесной форме требований.

Среди **вербальных форм педагогического требования**, в свою очередь, можно выделить:

- непосредственные;
- опосредованные.

В **непосредственных формах** требование предъявляется открыто, в нем конкретно указывается само правило и содержание деятельности по его выполнению. Пользуясь ими, педагог должен учитывать психическое состояние обучающегося и в зависимости от этого избирать эмоционально благоприятный и щадящий способ воздействия.

К **непосредственным формам** относятся:

- **просьба** – универсальная форма педагогического требования, производимая с помощью таких слов, как «пожалуйста», «будьте добры», «будь любезен», «не мог бы ты» и мягкой уважительной интонации;

- **приглашение к действию** – легкая, оптимистичная форма, осуществляемая с помощью парадигмы: «давайте ...» или «не сделать ли нам ...»;

- **деловое распоряжение** – та же форма просьбы, но в контексте предметной деятельности, обусловленная необходимостью дела, имеет более жесткую интонацию;

- **совет** – мягкое указание на возможный вариант поведения, продиктованный, мнением педагога; производится с помощью таких слов, как «мне кажется, лучше ...», «тебе бы было, наверное, лучше...», «я думаю, что в таких случаях...»;

- **рекомендация** – тот же совет, но освобожденный от субъективности; мнение проговаривается с позиции существующих норм, поэтому интонации более твердые;

- **приказ** – крайне редкая форма, приемлемая в экстремальных ситуациях, очень лаконичная и экспрессивная; производится с помощью инфинитива: «стоять!», «не трогать!» – либо с помощью императива: «подай!», «беги!», «закрой!»;

- **пожелание** – очень тонкая форма выражения желания; производится за счет богатых интонаций и соответствующее лексического подбора; чаще всего звучит примерно так: «мне так хотелось», «я так рад был бы», «у меня огромное желание».

Перечисленные формы отражают лишь динамику эмоциональной интенсивности воздействия в момент предъявления педагогического требования, но не исчерпывают всего многообразия их проявления. Интонационная окраска в сочетании с пластической выразительностью педагога позволяет ему интегрировать в одном акте воздействия различные формы и увеличивать их число.

Опосредованные вербальные формы предъявления педагогического требования еще более многообразны и индивидуальны, а спектр их применения безграничен. Перечислим лишь некоторые из них:

1. Рассказ – небольшое словесное изложение каких-либо событий. Как форма педагогического требования рассказ используется для предъявления в скрытом виде социально-культурной нормы отношения или поведения. Содержанием рассказа могут стать события реальной жизни, фрагменты художественных произведений, сказок и т.д.

2. Аналогия – указание на сходство в чем-либо явлений, предметов, понятий, поведения и отношения воспитанников. Использование образной литературной и жизненной аналогии делает ее яркой, доступной и запоминающейся для обучающихся, подталкивает их к самостоятельному осмыслению своих ценностных позиций. Для этого могут использоваться фразы: «Мне это напоминает...», «В таких случаях мне вспоминается...» и т.п.

3. Вопрос – обращение с целью активизации мыслительной деятельности и получения информации. Этой формой пользуются в тех случаях, когда обучающийся сам способен оценить и сравнить свое отношение и поведение с нормой. При этом педагог напрямую обращается к нему: «Как ты считаешь...», «Что ты сам думаешь...», «Как, по-твоему...», «Как бы ты поступил на моем месте?».

4. Удивление – ответная эмоциональная реакция педагога на неожиданное поведение обучающегося, побуждающая его к переосмыслению своей позиции. Возможные парадигмы удивления: «Я не могу поверить...», «Разве такое возможно...», «Вы и сами усомнились бы в реальности...».

5. Намек – тонкое указание, способствующее самостоятельной догадке. Предмет, явление или правило, о которых идет речь, не называются открыто, они только подразумеваются. Понимание приходит к обучающемуся как озарение и потому обладает большим эффектом. Используя намек, педагог должен быть ориентирован на реальный уровень развития обучающихся, иначе он рискует остаться непонятым. Одним из механизмов образования намека может служить истолкование недостойного поведения обучающегося в достойном смысле и его противопоставление безусловной норме.

6. Игра. Игры доставляют обучающимся удовольствие, а вместе с ними незаметно выполняются и требования. Это наиболее гуманная и эффективная форма предъявления педагогического требования, предполагающая, однако, высокий уровень профессионального мастерства педагога.

Из **невербальных форм** предъявления педагогического требования можно выделить три основные, каждая из которых выступает как отдельный вид, но в реальном акте воздействия сливаются воедино, дополняя и усиливая влияние:

1. Пауза – выжидательная позиция педагога, выражаемая в непродолжительной приостановке речи. Производится с целью привлечения внимания, для усиления акцента, предоставления возможности самостоятельной регуляции состояния и поведения. Если педагог берет паузу, то должен держать ее до того момента, пока его требование не будет выполнено. В противном случае это ведет к дискредитации самого требования и подрывает авторитет педагога.

2. Мимика – движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние. Мимически можно изобразить различные состояния, от гнева до радости, но вместе с этим можно передать и информацию одобрительного или осуждающего характера и выразить требование.

3. Пластика – движения, жесты и поза, информирующие о состоянии и отношении в процессе общения. Пластическая выразительность человеческого тела обладает колоссальными возможностями в плане предъявления педагогического требования, так как отдельные позы, определенная интенсивность движения и экспрессивная окраска жеста педагога вызывают у воспитанников соответствующие реакции. В момент воздействия речь педагога и пластический рисунок его телодвижений должны соответствовать друг другу, нарушение баланса между ними приводит зачастую к недоверию и непониманию.

Предъявляя требование, педагог должен разнообразить формы своего воздействия и подбирать их оптимальный вариант с учетом:

- состояния обучающегося;
- особенностей его психического и интеллектуального развития;
- уникальности ситуационного момента;
- истории становления своих отношений с ним.

Важно, чтобы все воздействия были оправданы, а для этого следует внимательно присматриваться к тому, насколько оптимальным оказывается осуществленный вариант педагогического требования.

3 вопрос

Педагог формирует у обучающихся ценностное отношение или добивается проявления желаемого поведения посредством своих педагогических воздействий. Для этого он предъявляет разнообразные требования. Предъявление требования сочетается с уважением: если педагог не требователен, то это характеризует его беспечность по отношению к воспитанникам.

Предъявление требования – это перевод активности воспитанников в позитивное русло в соответствии с целью воспитания. Исходя из нее, педагог определяет, какую программу действий и заданий следует предложить воспитаннику, чтобы его развитие было максимальным.

Технологические правила предъявления педагогического требования

Н. Е. Щуркова выделяет пять технологических правил предъявления педагогического требования:

1. Доводить до конца. Если педагог попросил что-то сделать, то необходимо добиться выполнения этого требования. Нельзя останавливаться на полпути: в этом случае у ребенка создается впечатление, что педагог сам несерьезно относится к своему требованию.

2. Сопровождать инструкцией. Инструкция может иметь открытый характер, непосредственно указывая, как, в какой последовательности и что конкретно делать. Она может выражаться и скрытым образом, намеком, подводящим к самостоятельному поиску и реализации системы действий. Дать инструкцию – это значит заинтересовать обучающегося в получении результата, подобрать и обозначить средства, при помощи которых будет совершаться деятельность, выявить необходимую совокупность операций, позволяющих достичь цели. Грамотная, продуманная, а иногда и подробная инструкция – гарантия успеха.

3. Предъявлять только доступные требования. Нельзя к обучающемуся предъявлять требования, которые он не в силах понять и выполнить.

4. Предлагать положительную программу действий. Требование должно не запрещать, не тормозить, а быть позитивным.

5. Переакцентировать внимание на детали, т.е. требование должно быть детализированным, чтобы обеспечить «мягкое» прикосновение к личности обучающегося во время его предъявления. Например, «Когда вытираешь доску, пожалуйста, не запачкай платье», «Пронеси ведро с водой так, чтобы не задеть вот об этот угол».

Кроме того, выделяются такие правила предъявления педагогического требования, как:

1. Предъявлять в этичной форме. Следует помнить, что и ребенку, и взрослому психологически легче выполнять требование, излагаемое как совет или предложение. Общение с воспитанником можно начать с речевых формул: «сделай, пожалуйста», «будь добр».

2. Произносить решительным, энергичным тоном, побуждающим к действию. Требование, произнесенное робким, дрожащим голосом, проигрывает по сравнению с тем, которое предъявляется уверенно. Здесь педагогу понадобится его умение произносить одну и ту же фразу с разнообразными интонационными вариациями.

3. Предъявлять только целесообразные, разумные и аргументированные требования, которые помогают воспитаннику проникнуть в суть того, что от него хотят. Педагогическая целесообразность предполагает:

- соответствие основным нравственным принципам, основу которых педагог закладывает;
- соответствие действительным возможностям обучающихся;
- соответствие ранее усвоенным более конкретным требованиям;
- охват всех необходимых в данной ситуации действий обучающихся.

4. Не следует одновременно предъявлять много требований.

5. Придерживаться единства подходов к воспитанникам со стороны педагогов, родителей.

4 вопрос

Эффективность технологии предъявления педагогического требования **зависит от ряда условий.**

Во-первых, во многом **от позиции педагога по отношению к ребенку.** Она возрастает, если педагог хорошо знает особенности его возраста, постоянно подчеркивает свое уважение к нему. Предъявляя педагогическое требование, педагог должен заботиться о личностном развитии каждого воспитанника на основе учета его индивидуальности и предоставлении свободы выбора в сложившейся ситуации. В этом случае ориентация на нормы человеческой культуры не подавляет волю воспитанника. Он остается субъектом своего выбора, так как педагог лишь предлагает более культурный вариант отношения и поведения, а окончательное решение о том, как ему поступить, обучающийся принимает сам.

Во-вторых, **высокого уровня культуры педагога, его авторитета.** Авторитет (от лат. auctoritas – власть, влияние) – это общепризнанное влияние и значение какого-либо лица, группы, которое основано на знаниях, нравственных достоинствах, заслугах, жизненном опыте. **Педагогический авторитет** – это моральный статус педагога в коллективе воспитанников и коллег, своеобразная форма дисциплины, при помощи которой авторитетный и уважаемый педагог регулирует поведение воспитанников, влияет на их убеждения.

Педагогический авторитет зависит от предшествующей морально-этической и психолого-педагогической подготовки педагога. Его уровень определяется глубиной знаний, эрудицией, мастерством, отношением к профессиональной деятельности. Завоевание истинного, а не мнимого авторитета – постоянная забота педагога, на каком бы высоком уровне профессионализации он не находился. Педагог должен быть носителем высочайших культурных достижений, образцом для ребенка.

В-третьих, эффективность воздействия зависит также **от убежденности самого педагога в правоте своих требований.** Недопустимо предъявлять какое-либо требование обучающемуся и одновременно демонстрировать поведение, противоречащее этому требованию. Высокая убежденность в правоте своих требований в момент воздействия не означает нескритичности своих действий, низкой требовательности к себе. Нужно уметь анализировать свои действия, а если необходимо, признавать ошибки.

В-четвертых, от **соблюдения принципов предъявления педагогического требования.**

Принципы, влияющие на эффективность предъявления педагогического требования, представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Принципы предъявления педагогического требования

3.4. Технология педагогической оценки и положительного подкрепления

План:

1. Понятие и функции педагогической оценки.
2. Виды оценочного воздействия.
3. Условия эффективности педагогической оценки.
4. Понятие ситуации успеха и педагогические операции по ее созданию.

1 вопрос

Разные учёные по-разному трактуют педагогическую оценку и её функции. Педагогическую оценку понимают как:

- познавательную активность (Ш. А. Амонашвили);
- оценочное отношение (М. А. Борисова, Ш. А. Дусмухамедова);
- нормативно-оценочное общение (А. А. Золотнякова, А. Ф. Яковличева);
- мыслительный процесс (Т. Г. Кисилёва, Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская);
- суждение учителя (Г. А. Цукерман, Л. Г. Вяткин, Е. Г. Черненко);
- процесс оценивания (В. А. Якунин);
- действие (К. В. Сапегин);
- вид деятельности (А. Г. Доманов, Н. П. Крикля, А. Н. Крылов, Л. И. Перокинец, О. В. Сумарокова и др.).

Н. Е. Щуркова пишет: *педагогическая оценка* – это оценка качеств личности обучающегося, ориентированная на нормы современной культуры с целью становления и развития социально-ценностного отношения к миру. Педагогическая оценка отличается от просто оценки тем, что у нее есть четкая цель – помочь в росте и самосовершенствовании человека.

Многочисленные исследования, проведенные по проблеме педагогической оценки, показывают, что оценка педагога является фактором формирования:

- 1) мотивации учебной деятельности (Ш. А. Амонашвили, А. К. Маркова, М. В. Матюхина, В. С. Мухина, П. М. Якобсон и др.);
- 2) самооценки учащегося (И. В. Дубровина, А. В. Захарова, А. И. Липкина, Н. Ю. Максимова и др.);
- 3) отношения учащегося к учебной деятельности (М. И. Алексеева, Л. И. Божович, З. И. Калмыкова, И. Ю. Кулагина, Г. А. Цукерман, В. А. Якунин и др.);
- 4) эмоционального состояния школьника (Ш. А. Амонашвили, Г. М. Бреслав, О. В. Дашкевич, М. С. Неймарк, Б. Ф. Райский, П. М. Якобсон и др.);
- 5) психологического климата в ученическом коллективе, отношений между школьником и его одноклассниками, родителями, учителем (Н. П. Аникеева, М. И. Лисина, А. В. Петровский и др.);
- 6) нравственного развития ученика (Т. С. Вершина, С. Г. Якобсон), умственной работоспособности школьника (Г. В. Мазуренко, В. А. Пальмин).

Таким образом, существует прямая зависимость между характером оценочных воздействий педагога и самочувствием ребенка в процессе учения, его настроением, тем, как протекает его учебная деятельность и насколько она продуктивна.

Ученые выделяют разные функции педагогической оценки:

- стимулирующую, ориентирующую (Б. Г. Ананьев, Ш. А. Амонашвили и др.);
- ориентирующая, стимулирующая, мотивационная (К. В. Сапегин);
- констатирующая, корректирующая, формирующая (Л. И. Прокинец);
- информационную, регулирующую, ориентирующую, стимулирующую (Н. Е. Щуркова) и др.

2 вопрос

Существуют *две разновидности педагогической оценки*:

- открытая (прямая);
- скрытая (косвенная).

К *открытой оценке* чаще всего педагог прибегает, когда воспитанник полностью отдает себе отчет в содеянном.

Виды открытой педагогической оценки:

- поощрение;
- наказание.

Психологический смысл поощрения – переживание удовлетворения своим поведением, ситуации успеха, стремление и в дальнейшем заслужить поощрение.

Виды поощрения:

- похвала, одобрение;
- благодарность – наедине или в присутствии коллектива, вербально или письменно (например, благодарственное письмо родителям);
- почетное звание;
- особое доверие, ответственные полномочия;
- подарок, награждение вымпелом, грамотой;
- экскурсионная поездка;
- организация праздника (вечер отдыха, чаепитие).

Требования к поощрению:

- не использовать слишком часто к одним и тем же обучающимся;
- учитывать их индивидуальные и возрастные особенности;
- справедливость, соразмерность поступка, поддержка коллективом;
- больше поощрять на инициативу, творчество, преодоление себя, меньше – за выполнение своих обязанностей;
- не желательны поощрения материальное (деньгами);
- поощрение не должно быть предварительным условием выполнения какого-либо действия.

Психологический смысл наказания – переживание чувства раскаяния, стыда, дискомфорта от потери контакта, стремление в дальнейшем не допускать нарушений.

Виды наказаний:

- замечание (устное, письменное, наедине или в присутствии группы), предупреждение;
- выговор;
- лишение удовольствия, доверия;
- временная холодность в отношениях;
- пересадка на другое место и др.

Требования к наказанию:

- не использовать слишком часто к одним и тем же детям;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности;
- справедливость, соразмерность поступку, поддержка коллективом;
- больше наказывать за преднамеренное нанесение ущерба другому человеку; меньше – за несдержанность, необдуманность, подражание;
- нельзя наказывать трудом, лишением сна, пищи, физически;
- соблюдать педагогический такт;
- наказание исчерпывает конфликт (с обучающимся вновь устанавливаются доброжелательные отношения).

Скрытая педагогическая оценка является наиболее эффективной, т.к. развивает субъективную самостоятельность обучающегося.

Виды скрытой педагогической оценки:

- «Я-сообщение»;
- «Ты-сообщение»;

- «Естественные последствия»;
- «Позитивная инструментовка негативного поведения»;
- Возложение оценочных полномочий на самого воспитанника;
- Оценка, отодвинутая во времени.

Рассмотрим технологические приемы создания скрытой педагогической оценки.

«Я-сообщение» – оглашение вслух собственных переживаний и эмоционального состояния педагога, сообщение своего отношения к данной ситуации. Сообщение строится от первого лица через личные местоимения «Я», «Мне», «Меня»:

- Я очень расстроена...;
- Я разочарована (поражена, удивлена)...;
- Сегодня ты порадовал меня...

«Ты-сообщение» – не содержит в себе обвинения в адрес обучающегося, обращает внутрь себя, не задевая его достоинства. Используются местоимения второго лица «Ты», «Тебе», «Тебя»:

- При твоей аккуратности так небрежно выполнить работу!;
- Ты всегда такой внимательный к людям, а не догадался помочь девочке.

«Естественные последствия» – неизбежность обстоятельств, в которые ребенок поставил сам себя: обидел – извинись, разлил – вытри, насорил – убери. Такая оценка поступка обучающегося устраняет восприятие им действий педагога как несправедливых.

«Позитивная инструментовка негативного поведения» обеспечивает необходимое для развития личности поощрение или положительное подкрепление, выполняющее защитную функцию, предохраняя ее от низкой самооценки. Например, увидев ученика, вошедшего в класс в неряшливом виде, педагог говорит: «Ты так спешил на урок, что забыл посмотреться в зеркало. Пойди, взгляни на себя...».

Возложение оценочных полномочий на самого воспитанника. Например:

- Как ты сам это оцениваешь?
- Подумай: ты поступил правильно или нет?

Оценка, отодвинутая во времени:

- Я потрясена, поговорим завтра, когда я приду в себя...

3 вопрос

Условия эффективности педагогической оценки:

- эмоциональная уравновешенность педагога, т.к. в гневе оценка часто бывает несправедливой;
- доброжелательный, приветливый тон в момент оглашения оценки любого уровня (положительной или отрицательной);
- предваряющий характер положительной оценке отрицательной;
- превалирование в опыте педагога положительной оценки над отрицательной;
- индивидуальная направленность педагогической оценки;
- ориентация оценки на конкретную ситуацию;
- неоценивание, пока не выявлены мотивы поведения обучающегося;
- понимание душевного состояния обучающегося.

4 вопрос

С целью положительного подкрепления педагог также может использовать создание ситуации успеха. Следует различать понятия «успех» и «ситуация успеха». С психологической точки зрения успех, как считает А. Белкин – это «переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным,

может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности». Следовательно, *ситуация* – это объединение условий, которые создают успех. *Успех* – результат воздействия этой ситуации. *Ситуация успеха* – это проживание субъектом своих личностных достижений в контексте истории его персональной жизнедеятельности. Она также направлена на укрепление веры человека в себя, но требует от педагога больших усилий, чем просто использование какого-либо поощрения.

Существует несколько **основных типов ситуации успеха**:

- неожиданная радость;
- общая радость;
- радость познания.

Неожиданная радость – это чувство удовлетворения оттого, что результаты деятельности обучающегося превзошли его ожидания. С педагогической точки зрения, по мнению А. Белкин, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности педагога. Рассмотрим некоторые приемы «неожиданной» радости:

1. Прием «Лестница» – педагог ведет воспитанника поступательно вверх, поднимаясь с ним по ступеням знаний, психологического самоопределения, обретения веры в себя и окружающих.

2. Прием «Даю шанс» – педагогические ситуации, при которых обучающийся получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности.

3. Прием «Исповедь» или «Когда учитель плачет». Этот прием можно применять в тех случаях, когда есть надежда, что искренне обращение педагога к лучшим чувствам обучающихся получит понимание, породит ответный отклик.

Общая радость – данный тип ситуации успеха состоит в том, чтобы обучающийся достиг нужной для себя реакции коллектива, почувствовал себя удовлетворенным. Общая радость – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Рассмотрим приемы «общей» радости:

1. Прием «Следуй за нами». Смысл состоит в том, чтобы разбудить дремлющую мысль обучающегося, дать ему возможность обрести радость признания в себе интеллектуальных сил. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом познания, и результатом усилий.

2. Прием «Эмоциональный всплеск» или «Ты так высоко взлетел». Главная роль отведена педагогу, слово которого рождает усилие, усилия рождают мысль, а мысль расщепляется на знание и ответное чувство признательности. В конечном итоге формируется вера в себя, вера в успех.

3. Прием «Обмен ролями» или о пользе занятий, которые ведутся неправильно. Обмен ролями дает возможность высветить скрытый до сих пор потенциал интеллектуальных эмоционально-волевых возможностей обучающихся. Они как бы создают важный прецедент на будущее, разбиваясь на отдельные самостоятельные акты «обмена ролями», превращаясь из формы деловой игры в специфический прием создания ситуации успеха. Девиз этого приема: «Чем ярче личность, тем ярче коллектив».

4. Прием «Заражение» или «Где это видано, где это слышано». Педагогическое заражение построено на точном расчете, в котором главное – выбор мощного источника интеллектуального заражения. «Заразить» коллектив интеллектуальной радостью можно в том случае, если успех отдельного обучающегося станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех. Механизм «заражения» построен на передаче настроения от одной микрогруппы к другой. Главное в том, чтобы в достижениях обучающегося окружающие видели результаты своего труда, а сам обучающийся понимал, что его радость – это радость поддержки, радость состояния «своего среди своих».

Радость познания – последний тип ситуации успеха. Для формирования радости познания педагогом могут быть использованы следующие приемы создания ситуации успеха:

1. Прием «Эврика». Суть состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающийся, выполняя учебное задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности. Он должен получить интересный результат, открывший перспективу познания. Заслуга педагога будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное «открытие», но и всячески поддержать обучающегося, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.

2. Прием «Линия горизонта». Однажды открыв для себя увлекательность поиска, обучающийся сможет уже постоянно стремиться к нему, не считаясь с трудностями, неудачами. У него будет формироваться уважительное отношение к возможностям человеческого разума.

Технологические операции по созданию ситуации успеха:

1. *Снятие страха.* Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих. Речевая парадигма:

- Это совсем не трудно... Если даже не получится, ничего страшного, мы поищем другой способ...;

- Мы рядом, мы все готовы помочь.

2. *Авансирование успешного результата.* Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его обучающийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в его силы и возможности. Речевая парадигма:

- У тебя обязательно получится...;

- Я даже не сомневаюсь в успешном результате.

3. *Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности.* Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания. Речевая парадигма:

- Возможно, лучше всего начать с...;

- Выполняя работу, не забудьте о....

4. *Внесение мотива.* Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность, кому будет хорошо после выполнения. Речевая парадигма:

- Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...

5. *Персональная исключительность.* Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности. Речевая парадигма:

- Только ты и мог бы...»;

- Только тебе я и могу доверить...»;

- Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...

6. *Мобилизация активности или педагогическое внушение.* Побуждает к выполнению конкретных действий. Речевая парадигма:

- Нам уже не терпится начать работу...»;

- Так хочется поскорее увидеть...

7. *Высокая оценка детали.* Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали. Речевая парадигма:

- Тебе особенно удалось то объяснение»;

- Больше всего мне в твоей работе понравилось...;

- Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Практическое задание 1

1. Определите свой уровень педагогической культуры, используя тест.

Тест¹

Указания. Оцените каждый признак в диапазоне от 1 до 10 баллов.

1. Общая культура

- 1.1. Иметь гражданскую направленность.
- 1.2. Иметь широкий кругозор, развитые духовные интересы.
- 1.3. Владеть системой научных знаний по своей дисциплине, иметь сформированное мировоззрение.
- 1.4. Иметь гуманистическую направленность.
- 1.5. Обладать социальными чувствами и социально активной деятельностью.

2. Нравственная культура

- 2.1. Требовательность к себе – требуя выполнение каких-либо норм и правил, стремиться соблюдать их самому.
- 2.2. Принципиальность – оценивать деятельность человека (учащегося) независимо от личных симпатий и антипатий.
- 2.3. Объективность – при решении любых вопросов на первое место ставятся интересы дела.
- 2.4. Добросовестность – это качественное выполнение должностных инструкций.
- 2.5. Самокритичность – причины неудач и срывов искать, прежде всего, в себе.

3. Коммуникативная культура

- 3.1. Умение располагать к себе собеседника.
- 3.2. Быть доброжелательным в общении с учащимися, коллегами, другими людьми.
- 3.3. Уметь выслушать собеседника, не перебивая и не одергивая.
- 3.4. Уметь «не давить» на собеседника, не поучать в совместном диалоге.
- 3.5. Уметь управлять собой, сдерживаться в сложной эмоциональной обстановке.

4. Дидактическая культура

- 4.1. Уметь оптимально организовать учебный процесс.
- 4.2. Уметь обеспечить должную мотивацию учащихся.
- 4.3. Владеть современными методами и формами обучения.
- 4.4. Уметь эффективно организовать контроль и учет эффективности учебного процесса.

5. Культура воспитательной деятельности

- 5.1. Обладать педагогическим оптимизмом.
- 5.2. Уметь ставить привлекательные, социально значимые для учащегося цели.
- 5.3. Уметь подбирать методы воспитания, с учетом развития личности и коллектива.
- 5.4. Уметь вовлекать учащихся в процесс сотрудничества.
- 5.5. Уметь ориентировать учащихся на процесс самовоспитания.

6. Культура мышления

- 6.1. Проблемность мышления – обладать способностью предвидеть возможное возникновение трудностей и предупреждать их появление.
- 6.2. Системность мышления – умение рассматривать вопрос (проблему) со всех сторон, учитывая все факторы, влияющие на достижение поставленной цели.
- 6.3. Опережение – умение предвидеть последствия принимаемых решений.
- 6.4. Оперативность – способность быстро реагировать на изменение обстановки.
- 6.5. Профессиональность – умение применять профессиональные знания в соответствии с деловой необходимостью.

¹ Сидоров, А. А. Педагогика / А. А. Сидоров, М. В. Прохоров, Б. Д. Синюхин. – М., 2000. – С. 83-85.

7. Культура труда

7.1. Умение доводить начатое дело до конца.

7.2. Заботиться о количественных и качественных результатах труда.

7.3. Умение продуктивно и эффективно работать (выполнять намеченное в отведенные, планируемые сроки).

7.4. Содержание в порядке рабочих документов (планы, отчеты, дневники, тетради и др.).

7.5. Умение продумывать организацию своего труда (последовательность, способы действий и др.).

8. Эстетическая культура

8.1. Обладать хорошим эстетическим вкусом.

8.2. Обладать культурой внешнего вида, одеваться в соответствии с социальным статусом.

8.3. Содержать в эстетическом порядке рабочее место (уютно оборудовать).

8.4. Соблюдать эстетику общения (приветливость, сдержанность).

8.5. Обеспечивать эстетический вид мест занятий учащихся.

9. Речевая культура

9.1. Обладание правильной и чистой речью (соответствие нормам литературного языка, точность словоупотреблений, отсутствие «лишних слов»).

9.2. Владение хорошей дикцией, умение правильно выговаривать все звуки.

9.3. Обладание громким, четким, хорошо поставленным голосом.

9.4. Обладание выразительной речью, образной, эмоционально яркой.

9.5. Владение богатством интонаций голоса.

10. Двигательная культура

10.1. Обладание прямой выразительной осанкой.

10.2. Умение правильно ходить (не подпрыгивать, не раскачиваться, не размахивать руками).

10.3. Умение правильно выбрать месторасположение на уроке.

10.4. Оптимальное использование жестикуляции (достаточная сдержанность, но не полное ее отсутствие).

10.5. Выбор позы, характеризующейся умеренностью, изяществом, простотой.

Шкала оценки

Полученную сумму баллов за каждый блок необходимо умножить на 2, а общую сумму разделить на 10. Для выявления уровня педагогической культуры используйте следующую градацию: высокий уровень – 89,1 и выше;

средний уровень – 78,2-89,0;

ниже среднего – 67,3-88,9;

низкий уровень – 56,4 и ниже.

2. Определите, над чем необходимо работать. Заполните таблицу.

| Вид культуры | Способы самосовершенствования |
|--------------|-------------------------------|
| | |
| | |

Практическое задание 2

1. Проведите тест «Мышечные зажимы».

Тест¹

Указания. Для определения наличия «мышечных зажимов» при стрессе максимально расслабьтесь и попытайтесь как можно более четко восстановить в сознании эмоциональную ситуацию. Периодически переключайте свое внимание на состояние мышечной системы. Вы

¹ Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М. И. Чумакова, З. В. Смирнова. – Волгоград : Учитель, 2008. – С. 120-121.

обнаружите группы мышц, которые первыми увеличивают тонус. Именно эти группы мышц должны стать объектом наибольшего внимания при тренировке расслабления.

Обведите кружком нужную цифру по каждой шкале:

0 баллов – полное отсутствие напряжения;

10 баллов – очень сильное напряжение.

| Мышцы | Отсутствие напряжения | | | | | | | Сильное напряжение | | | |
|--|-----------------------|---|---|---|---|---|---|--------------------|---|---|----|
| | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| лба, глаз | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| подбородка, горла, затылка | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| шеи, языка | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| груди, плеч, лопаток, рук | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| диафрагмы, солнечного сплетения, спины | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| поясницы, живота | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| таза, нижних конечностей | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |

2. Определите группы мышц, в которых при стрессе у Вас обычно возникает напряжение (от 7 баллов и выше).

3. Подберите по 5 упражнений для снятия мышечного напряжения для каждой групп мышц, в которой у Вас при стрессе возникает напряжение. Заполните таблицу.

| Группы мышц | Описание упражнений |
|-------------|---------------------|
| | |
| | |

4. Нарисуйте схему «Формы предъявления педагогического требования».

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тесты для самоконтроля

Раздел 1. «Сущность педагогического мастерства»

1. *Укажите верный ответ. Высокий уровень овладения педагогической деятельностью, обеспечивающий ее положительные результаты – это...*
 - 1) педагогическая инновация;
 - 2) педагогическое мастерство;
 - 3) педагогическое творчество;
 - 4) компетентность.
2. *Найдите правильный ответ. Профессиональная культура человека, занимающего педагогической деятельностью – это...*
 - 1) педагогическая культура;
 - 2) духовная культура;
 - 3) нравственная культура;
 - 4) культура мышления.
3. *Исключите неправильный ответ. Уровни овладения педагогической культурой:*
 - 1) адаптивный;
 - 2) репродуктивный;
 - 3) эвристический;
 - 4) креативный.
4. *Исключите неверный ответ. Духовные ценности педагогической культуры – это...*
 - 1) педагогические знания, теории, концепции;
 - 2) накопленный человечеством педагогический опыт;
 - 3) средства обучения и воспитания;
 - 4) профессионально-этические нормы.
5. *Найдите неверный ответ. Основные компоненты педагогического мастерства:*
 - 1) профессиональные знания, умения;
 - 2) профессиональные качества личности;
 - 3) профессиональные способности;
 - 4) профессиональный рост.
6. *Найдите верный ответ. Направленность личности преподавателя должна быть...*
 - 1) эмоциональная;
 - 2) патриотическая;
 - 3) креативная;
 - 4) гуманистическая.
7. *Найдите правильный ответ. Деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами к организации образовательного процесса – это...*
 - 1) педагогическое творчество;
 - 2) педагогическое мастерство;
 - 3) педагогический поиск;
 - 4) педагогический опыт.
8. *Дайте верный ответ. Индивидуально-психологические особенности педагога, обеспечивающие высокие результаты в педагогической деятельности – это...*
 - 1) профессионализм;
 - 2) компетентность;
 - 3) профессиональные умения;
 - 4) педагогические способности.
9. *Найдите неверный ответ. Показатели уровня развития педагогических способностей:*

- 1) быстрота овладения новыми знаниями;
- 2) успешный результат;
- 3) оригинальность работы;
- 4) удовлетворенность деятельностью.

10. Найдите верный ответ. Владение педагогической техникой и технологиями – это...

- 1) передовой педагогический опыт;
- 2) технологическая компетентность;
- 3) педагогическое творчество;
- 4) педагогическое мастерство.

11. Найдите правильный ответ. Совокупность умений и приемов, используемых педагогом для полного достижения целей своей деятельности – это...

- 1) педагогическое мастерство;
- 2) педагогическая технология;
- 3) педагогическая техника;
- 4) педагогическое творчество.

12. Найдите неверный ответ. В педагогической технике выделяются следующие группы компонентов:

- 1) умение управлять собой;
- 2) умение понимать;
- 3) умение сотрудничать;
- 4) умение воздействовать на личность и коллектив.

Раздел 2. Работа педагога над собой

1. Укажите неверный вариант ответа. Способы, используемые педагогом для саморегуляции эмоционального состояния:

- 1) самовнушение;
- 2) музыкотерапия;
- 3) консультация;
- 4) разрядка в деятельности.

2. Найдите правильный вариант ответа. Направление управления эмоциональными состояниями с помощью смеха – это...

- 1) библиотерапия;
- 2) разрядка в деятельности;
- 3) психическая разрядка;
- 4) гелотология.

3. Укажите верный вариант ответа. Тренировка, основанная на внушении, производимая человеком в состоянии релаксации – это...

- 1) аутогенная;
- 2) дыхательная;
- 3) физическая;
- 4) медитация.

4. Найдите неправильный вариант ответа. Владение педагогом своим телом предполагает целесообразность и выразительность...

- 1) мимики;
- 2) речи;
- 3) пластики;
- 4) пантомимики.

5. Укажите неверный вариант ответа. Педагогическая мимика должна быть:

- 1) логичной;
- 2) открытой;

3) позитивной;

4) адекватной.

6. *Найдите правильный вариант ответа. Вид жеста, который призван выделять основное в речи:*

5) указывающий;

6) передающий;

7) подчеркивающий;

8) ритмический.

7. *Найдите неверный вариант ответа. Характеристика пластического образа педагога предусматривает:*

1) уверенное спокойствие;

2) целесообразность пластики;

3) выразительность пластики;

4) владение орфоэпией.

8. *Укажите неверный вариант ответа. Основными элементами техники речи являются:*

1) дыхание;

2) дикция;

3) культура речи;

4) голос.

9. *Найдите неправильный вариант ответа. Голос педагога должен быть:*

1) сильным;

2) громким;

3) подвижным;

4) выносливым.

10. *Укажите неверный вариант ответа. Педагогическая речь как условие становления и развития педагогического мастерства обладает следующими особенностями:*

1) публичность;

2) конфиденциальность;

3) аудиовизуальность;

3) импровизированность.

9. *Определите правильный вариант ответа. Совокупность представлений окружающих о конкретном человеке, его видимый со стороны образ – это...*

1) мнение;

2) пластический образ;

3) характеристика;

4) имидж.

10. *Найдите верный вариант ответа. Наука о стратегии, тактиках и техниках формирования мнения, которое складывается у людей по отношению к кому-либо или чему-либо – это...*

1) имиджелогия;

2) валеология;

3) психология;

4) менеджмент.

11. *Найдите правильный вариант ответа. Эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа учителя в сознании воспитанников, коллег, социального окружения – это...*

1) имидж педагога;

2) профессиональный имидж;

3) визуальный имидж;

4) коммуникативный имидж.

12. Укажите неверный вариант ответа. В структуре имиджа педагога выделяются следующие компоненты:

- 1) внешний;
- 2) средовый;
- 3) процессуальный;
- 4) внутренний.

Раздел 3. Освоение технологий педагогического общения, педагогического требования и педагогической оценки

1. Найдите верный вариант ответа. Взаимодействие преподавателя с обучающимися в образовательном процессе, направленное на создание благоприятного психологического климата – это...

- 1) педагогический контакт;
- 2) педагогическое общение;
- 3) педагогическое мастерство;
- 4) межличностное общение.

2. Найдите правильный вариант ответа. Стиль педагогического общения, при котором педагог выполняет роли наставника, старшего товарища, участника совместной учебной деятельности – это...

- 1) общение-заигрывание;
- 2) общение-дистанция;
- 3) общение на основе дружеского расположения;
- 4) общение на основе высоких проф. установок.

3. Укажите неверный вариант ответа. А. В. Мудрик выделяет такие функции педагогического общения, как:

- 1) актуализирующая;
- 2) социализирующая;
- 3) познавательная;
- 4) нормативная.

4. Исключи лишнее. Структура педагогического общения (по Кан-Калику):

- 1) диагностический этап;
- 2) прогностический этап;
- 3) «коммуникативная атака»;
- 4) управление и анализ общением.

5. Найдите правильный ответ. Предъявление нормы культурной жизни и организация жизнедеятельности воспитанников на уровне данной нормы – это...

- 1) педагогическое общение;
- 2) педагогическое требование;
- 3) педагогическое воздействие;
- 4) педагогическое взаимодействие.

6. Укажите неправильный ответ. Педагогическое требование должно быть:

- 1) инструктивным;
- 2) доступным;
- 3) опосредованным;
- 4) позитивным.

7. Найдите верный вариант ответа. Требование, содержащее четкое, конкретное указание – это...

- 1) условное;
- 2) прямое;
- 3) косвенное;
- 4) опосредованное.

8. Укажите правильный ответ. Универсальная форма педагогического требования, произносимая с помощью слов «пожалуйста», «будьте добры» – это...

- 1) пожелание;
- 2) просьба;
- 3) совет;
- 4) рекомендация.

9. Найдите правильный вариант ответа. Оценка качеств личности обучающегося, ориентированная на нормы современной культуры – это...

- 1) педагогическая оценка;
- 2) оценка ЗУН;
- 3) педагогическая рефлексия;
- 4) самооценка.

10. Исключите неправильный ответ. Виды скрытой оценки:

- 1) Я-сообщение»;
- 2) «Ты-сообщение»;
- 3) «Мы-сообщение»;
- 4) позитивная инструментовка негативного поведения.

11. Найдите верный вариант ответа. Проживание субъектом своих личностных достижений в контексте истории его персональной жизнедеятельности – это...

- 1) персональная исключительность;
- 2) индивидуальность;
- 3) ситуация успеха;
- 4) рефлексия.

12. Найдите правильный вариант ответа. Оглашение достоинств, которые еще не успел проявить человек, но которым его наделяют окружающие – это...

- 1) «скрытая инструкция»;
- 2) педагогическое внушение;
- 3) авансирование;
- 4) снятие страха.

Итоговый тест

Указания. Тест включает 30 вопросов закрытой формы. Вам необходимо в каждом тестовом задании найти один правильный или неправильный вариант ответа.

1. Найдите правильный вариант ответа. Высокий уровень овладения педагогической деятельностью, обеспечивающий ее положительные результаты – это...

- 1) новаторство;
- 2) педагогическое мастерство;
- 3) педагогическое творчество;
- 4) компетентность.

2. Найдите неправильный ответ. Основные компоненты педагогического мастерства:

- 1) профессиональные знания, умения;
- 2) профессиональные качества личности;
- 3) профессиональные способности;
- 4) профессиональный рост.

3. Дайте правильный ответ. Индивидуально-психологические особенности педагога, обеспечивающие высокие результаты в педагогической деятельности – это...

- 1) профессионализм;
- 2) компетентность;
- 3) профессиональные умения;

4) педагогические способности.

4. *Исключите неверный ответ. Показатели уровня развития педагогических способностей:*

- 1) быстрота овладения новыми знаниями;
- 2) успешный результат;
- 3) оригинальность работы;
- 4) удовлетворенность деятельностью.

5. *Найдите правильный вариант ответа. Стилль педагогического общения, при котором педагог выполняет роли наставника, старшего товарища, участника совместной учебной деятельности – это...*

- 1) общение-заигрывание;
- 2) общение-дистанция;
- 3) общение на основе дружеского расположения;
- 4) общение на основе высоких проф. установок.

6. *Укажите неверный вариант ответа. А.В. Мудрик выделяет такие функции педагогического общения, как:*

- 1) актуализирующая;
- 2) социализирующая;
- 3) познавательная;
- 4) нормативная.

7. *Найдите неверный ответ. Характеристика пластического образа педагога:*

- 1) уверенное спокойствие;
- 2) целесообразность пластики;
- 3) выразительность пластики;
- 4) владение орфоэпией.

8. *Найдите правильный ответ. Эмоционально окрашенный стереотип восприятия образа педагога в сознании воспитанников, коллег, социального окружения – это...*

- 1) имидж педагога;
- 2) профессиональный имидж;
- 3) визуальный имидж;
- 4) коммуникативный имидж.

9. *Укажите неверный ответ. В структуре имиджа педагога выделяются следующие компоненты:*

- 1) внешний;
- 2) средовый;
- 3) процессуальный;
- 4) внутренний.

10. *Найдите правильный ответ. Профессиональная культура человека, занимающего педагогической деятельностью – это...*

- 1) педагогическая культура;
- 2) духовная культура;
- 3) нравственная культура;
- 4) культура мышления.

11. *Исключите неправильный ответ. Уровни овладения педагогической культурой:*

- 1) адаптивный;
- 2) репродуктивный;
- 3) эвристический;
- 4) креативный.

12. *Найдите верный вариант ответа. Направленность личности преподавателя должна быть...*

- 1) эмоциональная;
- 2) патриотическая;

- 3) креативная;
- 4) гуманистическая.

13. *Найдите правильный ответ. Деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами к организации образовательного процесса – это...*

- 1) педагогическое творчество;
- 2) педагогическое мастерство;
- 3) педагогический поиск;
- 4) педагогический опыт.

14. *Найдите правильный ответ. Наука о стратегиях, тактиках и техниках формирования мнения, которое складывается у людей по отношению к кому-либо или чему-либо – это...*

- 1) имиджелогия;
- 2) валеология;
- 3) психология;
- 4) менеджмент.

15. *Укажите верный ответ. Владение педагогической техникой и технологиями – это...*

- 1) передовой педагогический опыт;
- 2) технологическая компетентность;
- 3) педагогическое творчество;
- 4) педагогическое мастерство.

16. *Найдите правильный ответ. Совокупность умений и приемов, используемых педагогом для полного достижения целей своей деятельности – это...*

- 1) педагогическое мастерство;
- 2) педагогическая технология;
- 3) педагогическая техника;
- 4) педагогическое творчество.

17. *Найдите неверный ответ. В педагогической технике выделяются следующие группы компонентов:*

- 1) умение управлять собой;
- 2) умение понимать;
- 3) умение сотрудничать;
- 4) умение воздействовать на личность и коллектив.

18. *Укажите неверный ответ. Способы саморегуляции:*

- 1) самовнушение;
- 2) музыкотерапия;
- 3) консультация;
- 4) разрядка в деятельности.

19. *Найдите правильный ответ. Направление управления эмоциональными состояниями с помощью смеха – это...*

- 1) библиотерапия;
- 2) разрядка в деятельности;
- 3) психическая разрядка;
- 4) гелотология.

20. *Найдите неправильный ответ. Владение педагогом своим телом предполагает целесообразность и выразительность...*

- 1) мимики;
- 2) речи;
- 3) пластики;
- 4) пантомимики;

21. *Укажите неверный ответ. Педагогическая мимика должна быть:*

- 1) логичной;

- 2) открытой;
- 3) позитивной;
- 4) адекватной.

22. *Укажите неверный ответ. Основными элементами техники речи являются:*

- 1) дыхание;
- 2) дикция;
- 3) культура речи;
- 4) голос.

23. *Найдите неправильный ответ. Голос педагога должен быть:*

- 1) сильным;
- 2) громким;
- 3) подвижным;
- 4) выносливым.

24. *Найдите правильный ответ. Предъявление нормы культурной жизни и организация жизнедеятельности воспитанников на уровне данной нормы – это...*

- 1) педагогическое общение;
- 2) педагогическое требование;
- 3) педагогическое воздействие;
- 4) педагогическое взаимодействие.

25. *Укажите неправильный ответ. Педагогическое требование должно быть:*

- 1) инструктивным;
- 2) доступным;
- 3) опосредованным;
- 4) позитивным.

26. *Укажите правильный ответ. Требование, содержащее четкое, конкретное указание – это...*

- 1) условное;
- 2) прямое;
- 3) косвенное;
- 4) опосредованное.

27. *Найдите правильный ответ. Оглашение достоинств, которые еще не успел проявить человек, но которым его наделяют окружающие – это...*

- 1) «скрытая инструкция»;
- 2) педагогическое внушение;
- 3) авансирование;
- 4) снятие страха.

28. *Найдите правильный ответ. Оценка качеств личности обучающегося, ориентированная на нормы современной культуры – это...*

- 1) педагогическая оценка;
- 2) оценка ЗУН;
- 3) педагогическая рефлексия;
- 4) самооценка.

29. *Исключите неправильный ответ. Виды скрытой оценки:*

- 1) «Я-сообщение»;
- 2) «Ты-сообщение»;
- 3) «Мы-сообщение»;
- 4) «позитивная инструментовка негативного поведения».

30. *Найдите верный вариант ответа. Проживание субъектом своих личностных достижений в контексте истории его персональной жизнедеятельности – это...*

- 1) персональная исключительность;
- 2) индивидуальность;
- 3) ситуация успеха;

4) рефлексия.

Контрольная работа

1. Ответьте на вопросы самотеста «Профессиональное мастерство учителя», приведенного ниже.

Профессиональное мастерство учителя¹

Самотест

Указания. Вам предлагается ответить на несколько блоков вопросов. Отвечая, не пропускайте ни одного вопроса. Не тратьте времени на раздумье, выбирайте наиболее типичный и естественный для Вас ответ: "да" (+) или "нет" (-). В ответах избегайте неопределенности.

¹ Педагогическое мастерство и педагогические технологии / под ред. Л. К. Гребенкиной, Л. А. Байковой. – М., 2000. – С. 219-222.

Блок первый (проверяются сила, уравновешенность, подвижность нервных процессов – природная предпосылка для становления Вашего профессионального мастерства).

- 1.1. Обычно у Вас высокая работоспособность?
- 1.2. Вам легко сконцентрировать внимание на заданном объекте?
- 1.3. Обычно при работе у Вас хорошее настроение?
- 1.4. После напряженного труда Вы быстро восстанавливаете силы?
- 1.5. Вам легко переключаться с одной деятельности на другую?
- 1.6. В Ваших руках любая работа спорится?
- 1.7. Обычно Вы действуете быстро и решительно?
- 1.8. Вам легко включиться в новую ситуацию?
- 1.9. Вас не утомляет долгое присутствие других рядом с Вами?
- 1.10. Ваша речь обычно ритмичная, эмоциональная?

Обработка результатов

Подсчитайте количество положительных ответов по первому блоку. Если их 8-10 – высокий уровень психофизической готовности к деятельности учителя; 4-7 – средний; 1-3 – уровень критический. При среднем и критическом уровне: возвратитесь к вопросам с отрицательными ответами, выделите для себя смысл и значимость, подумайте над конкретными примерами индивидуальной тренировки.

Блок второй (определяются ведущие свойства психики, способности, склонности поведения – социально-психологическая основа совершенствования профессионального мастерства). Будьте внимательны: вопросы со двоящими ответами (++):

- 2.1. Вам говорят, что Вы наблюдательны и эмоциональны?
- 2.2. Вам легко заметить или почувствовать состояние другого человека?
- 2.3. Вы любите фантазировать, придумывать?
- 2.4. Вы сами стремитесь к общению с другими людьми?
- 2.5. Вы терпеливы и выдержанны по отношению к другим?
- 2.6. Вас считают человеком сообразительным и энергичным?
- 2.7. Сталкиваясь с трудностью, Ваша мысль работает интенсивнее?
- 2.8. Вам нравится работа, требующая заранее продуманного плана?
- 2.9. Вы полагаете, что у Вас развито чувство ритма и красоты?
- 2.10. Вы дорожите своим и чужим временем?

Обработка результатов

Подсчитайте по блоку количество положительных ответов: 16-20 – высокий показатель педагогического совершенства; 10-15 – достаточный уровень склонностей и способностей для профессионального совершенствования; до 9 – уровень критический. Наличие

критического уровня требует сосредоточить Ваше внимание и действия на недостающих свойствах своей психики и поведении.

Блок третий – качества личности высокопрофессионального педагога (вопросы со сдвоенными ответами (++)):

- 3.1. Вы человек эрудированный и с широким кругозором?
- 3.2. Вы всегда дисциплинированы и во всем ответственны?
- 3.3. У Вас развито чувство собственного достоинства и уважения к другим?
- 3.4. Вас считают человеком порядочным и счастливым?
- 3.5. О Вас говорят, что Вы внимательны к другим и тактичны?
- 3.6. Вам легко представить и поставить себя на место другого?
- 3.7. Вы человек самокритичный и справедливый?
- 3.8. Вы оптимист и всегда верите в лучшее будущее?
- 3.9. Вы любите детей и Вам интересно в их обществе?
- 3.10. Вы цените шутку и не обижаетесь, когда подшучивают над вами?
- 3.11. Вы можете увлечь делом и повести за собой?
- 3.12. Вы знаете свой предмет, читаете специальную литературу?
- 3.13. Вы умеете видеть любую сложившуюся ситуацию с позиции другого человека?
- 3.14. Вы любите передавать другим свои знания на понятном им языке?
- 3.15. Ваша деятельность всегда обдуманна и целенаправленна?
- 3.16. Вопросы детей не вызывают у Вас раздражения и беспокойства?
- 3.17. Вы постоянно учитываете интересы и стремления других?
- 3.18. Вы умеете выбрать точный план действий и точный тон в общении?
- 3.19. У Вас всегда хватает терпения убеждать других в том, что им не хочется, но надо делать?
- 3.20. Вы критичны к себе, считаетесь с чужим мнением?

Обработка результатов

Подсчитайте количество положительных ответов: 30-40 – высокий уровень; 20-29 – уровень достаточный; до 19 – уровень критический. При критическом уровне: возвратитесь к отрицательным ответам, проанализируйте, в каких сферах необходимо работать над собой.

2. *Наметьте основные направления, способствующие развитию педагогического мастерства. Заполните таблицу.*

| Основные направления развития педмастерства | Методы и приемы | Сроки |
|---|-----------------|-------|
| | | |
| | | |

3. *Произведите авансирование от имени воспитателя в предложенных ситуациях. Заполните таблицу.*

| Ситуация | Пример авансирования |
|--|----------------------|
| 1. Нежелание ребенка играть с другими детьми | |
| 2. Нежелание ребенка спать | |
| 3. Нежелание ребенка идти в группу | |
| 4. Боязнь ребенка отвечать | |

ГЛОССАРИЙ

Авторитет педагога – общепризнанная обучающимися значимость достоинств преподавателя и основанная на этом сила его воспитательного воздействия.

Аутотренинг – комплекс специальных упражнений, основанных на самовнушении и используемых человеком для управления собственным психическим состоянием и поведением.

Внушение – неосознанное влияние одного человека на другого, вызывающее определенные изменения в его психики и поведении.

Выразительные движения (экспрессия) – система данных от природы или выученных движений (жесты, мимика, пантомимика), при помощи которых человек невербальным путем передает информацию о своих внутренних состояниях или внешнем мире другим людям.

Гуманизм (от лат. человеческий) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

Жест – движение рук человека, выражающее его внутреннее состояние или указывающее на какой-то объект во внешнем мире.

Знания профессиональные – отражение в сознании педагога системы понятий, законов, закономерностей, теорий, принципов, которые раскрывают научно- методические (технические) основы профессиональной деятельности.

Идентификация – отождествление; становление сходства одного человека с другим, направленное на его воспоминание и собственное развитие идентифицируемого с ним лица.

Импровизация педагогическая – деятельность педагога, осуществляемая в ходе педагогического общения, без предварительного осмысления, обдумывания.

Индивидуальный стиль (педагогический) – это своеобразный почерк, определенная манера педагогических действий и общения, присущие конкретному педагогу.

Интуиция – способность быстро находить верное решение задачи и ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, а также предвидеть ход событий.

Компетентность – знания, опыт в той или иной области.

Конфликт – это противоречие в межличностных отношениях между субъектами, носителями противоположных интересов, проявляющее себя при определенном стечении обстоятельств в столкновении двух субъектов.

Креативность или творческие возможности личности – способность педагога к творческому решению педагогических задач.

Личностный рост – это явление саморазвития как непрерывного процесса, в рамках которого человек приобретает способность управлять текущими событиями, формировать хорошие отношения с другими людьми, последовательно осуществлять защищать свои взгляды, воспринимать жизнь во всей красоте.

Мимика – совокупность движений частей лица человека, выражающих его состояние или отношение к тому, что он воспринимает.

Направленность личности – система мотивов, устойчиво присущих данному человеку и обеспечивающих некоторую предсказуемую типичность его целей, поступков в самых разных ситуациях.

Пантомимика – система выразительных движений.

Педагогическая деятельность – это самостоятельный вид человеческой деятельности, в которой реализуется передача от поколения к поколению социального опыта, материальной и духовной культуры.

Педагогическая культура – это профессиональная культура человека, занимающего педагогической деятельностью, гармония высоко развитого педагогического мышления, знаний, чувств и профессиональной творческой деятельности, способствующая эффективной организации педагогического процесса.

Педагогическая техника – это совокупность умений и приемов, используемых педагогом для полного достижения целей своей деятельности.

Педагогическая технология – 1) это система, в которой последовательно реализуется заранее спроектированный образовательный процесс, гарантирующий достижение педагогических целей; 2) одно из специальных направлений педагогической науки (прикладная педагогика), призванное обеспечить достижение определенных задач, повысить эффективность образовательного процесса, гарантировать его высокий уровень.

Педагогические способности – индивидуально-психологические особенности преподавателя, обеспечивающие высокие результаты в педагогической деятельности.

Педагогический артистизм – умение найти тактичный, ненавязчивый контакт с аудиторией; прибывать в образе на протяжении учебного занятия или воспитательного мероприятия; настроить себя на вдохновение, доброжелательное и искреннее отношение к студентам; сохранять достаточный уровень самоконтроля, сознательное применение в педагогическом общении приемов актерской техники.

Педагогический такт – мера педагогически целесообразного воздействия педагога на обучающихся, умение устанавливать продуктивный стиль общения.

Педагогическое взаимодействие – личностный контакт воспитателя и воспитанников, имеющий следствием изменение их поведения, деятельности, отношений, установок.

Педагогическое воздействие – влияние педагога на воспитуемых в интересах формирования у них требуемых качеств и обеспечения успешного достижения заданных целей.

Педагогическое мастерство – высокий уровень овладения педагогической деятельностью, обеспечивающий ее положительные результаты.

Педагогическое мышление – совокупность познавательных процессов, направленных на решение профессиональных задач руководства развитием человека.

Педагогическое общение – это взаимодействие преподавателя с обучающимися в образовательном процессе, направленное на создание благоприятного психологического климата, способствующего более полному развитию личности.

Педагогическое творчество – деятельность, отличающаяся качественно новыми подходами к организации учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении и формирующая высокоэрудированного, творчески мыслящего человека.

Педагогическое требование – предъявление нормы культурной жизни и организация жизнедеятельности воспитанников на уровне данной нормы.

Позиция педагогическая – положение, которое мысленно занимает педагог по отношению к обучающимся, определяет свой поведенческий выбор в момент взаимодействия с ним.

Профессионально важные качества – индивидуальные качества субъекта деятельности, влияющие на эффективность деятельности и успешность ее освоения.

Рефлексия – способность человека сосредотачиваться на себе самом, анализировать и оценивать собственную деятельность.

Самовоспитание – целенаправленная, активная деятельность преподавателя, направленная на формирование у себя положительных качеств.

Самообразование – целенаправленная работа преподавателя по расширению и углублению своих знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых.

Саморегуляция – процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями, а также поступками.

Ситуация успеха – проживание субъектом своих личностных достижений в контексте истории его персональной жизнедеятельности.

Сотрудничество – стремление человека к согласованной, слаженной работе с людьми; готовность поддерживать и оказывать им помощь.

Толерантность – это отрицание нетерпимости, сдерживание неприязни, способность к признанию или практическое признание и уважение культуры, убеждений и действий других людей.

Умения профессиональные – способность осознанно, быстро и точно выполнять трудовую деятельность по специальности в учебных и производственных условиях.

Эмоциональность – характеристика личности, проявляющаяся в частоте возникновения разнообразных эмоций и чувств.

Эмпатия – способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний.

Эстетический тезаурус – духовный опыт, запас знаний в области эстетики и эстетического воспитания, широкая эстетическая эрудиция, образованность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список основной литературы

1. Педагогика профессионального образования [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. В. А. Сластенина. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с. – (Высшее профессиональное образование). – Доп. Мин. обр. РФ. – ISBN 978-5-7695-5254-0.
2. Якушева, С. Д. Основы педагогического мастерства и профессионального саморазвития [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Д. Якушева. – М. : Форум : НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). – ISBN 978-5-91134-721-5. – Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php#>.

Список дополнительной литературы

1. Кунгурова, И. М. Саморазвитие личности в современных психологических учениях [Электронный ресурс] / И. М. Кунгурова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2012. – № 5. – С. 8-12. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/journal/85340/>.
2. Леонова, Е. В. Педагогическое мастерство и личность преподавателя [Текст] / Е. В. Леонова // Высшее образование в России. – 2011. – № 4. – С. 112-115.
3. Педагогический словарь [Текст] : учеб. пособие для вузов / под ред. В. И. Загвязинского [и др.]. - М. : Академия, 2008. - 345 с. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-4652-5.
4. Сальникова, О. А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя. Конспекты лекций, тренинги [Электронный ресурс] / О. А. Сальникова. – М. : Флинта : НОУ ВПО «МПЦИ», 2011. – 88 с. – ISBN 978-5-9765-1114-9 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0622-4 (НОУ ВПО «МПЦИ»). – Режим доступа : <http://znanium.com/bookread.php?book=409725>.
5. Симонова, Л. Б. Эмоциональный интеллект как системообразующий фактор продуктивной педагогической деятельности [Электронный ресурс] // Грани познания. – 2012. – № 2. – С. 58-61. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/journal/108256/>.
6. Сударчикова, Л. Г. Введение в основы педагогического мастерства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Сударчикова. – 3-е изд., стер. – М. : Флинта, 2014. – 377 с. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51886. – ISBN 978-5-9765-1968-8.
7. Томчикова, С. Н. Основы педмастерства [Электронный ресурс] : комплекс презентаций / С. Н. Томчикова; МаГУ, Фак. дошкол. образования. – Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
8. Ушакова, Н. В. Имиджология [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. В. Ушакова, А. Ф. Стрижова. – М. : Дашков и К, 2009. – 278 с. – ISBN 978-5-394-00183-3.
9. Энциклопедия педагогических ситуаций [Текст] /под ред. Н. В. Микляева. – М. : Сфера, 2011. – 126 с. – (Прил. к журн. «Управление ДОУ» ; 5). – ISBN 978-5-9949-0447-3.

Список рекомендуемых Интернет – источников

1. www.modern.ed.gov.ru – Модернизация российского образования.
2. <http://www.alledu.ru/about/> – Портал «Все образование»
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Научная электронная библиотека
4. <http://pedagogic.ru/> – Сайт «Педагогика».

Учебное текстовое электронное издание

Томчикова Светлана Николаевна

ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Учебно-методическое пособие

1,49 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2015 год

ФГБОУ ВПО «МГТУ»

Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»

Кафедра дошкольного образования

Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий

e-mail: ceor_dot@mail.ru