



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Н.И. Левшина

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия*

Магнитогорск
2022

Рецензенты:

методист МУ ДПО «Центр повышения квалификации
и информационно-методической работы»
г. Магнитогорска
Е.С. Расторгуева

доктор филологических наук,
директор института гуманитарного образования,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»
Т.Е. Абрамзон

Левшина Н.И.

Обучение грамоте [Электронный ресурс] : учебное пособие / Наталия Ивановна Левшина ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (1,31 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-9967-2337-9

Представленное учебное пособие позволяет освоить методику обучения грамоте детей дошкольного возраста, применять на практике полученные знания при подготовке к лекционным, практическим занятиям по дисциплинам: «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста», «Актуальные проблемы дошкольного и дополнительного образования», «Современные технологии подготовки детей к школе».

Учебное пособие предназначено для обучающихся по направлениям 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», профиль Психология и педагогика дошкольного образования; 44.03.05 «Педагогическое образование» Профиль Дошкольное образование и дополнительное образование.

Учебное пособие учитывает междисциплинарные связи курса с дисциплинами «Практикум по образовательной области «Речевое развитие», «Дошкольная педагогика», «Практикум по образовательной области «Познавательное развитие».

УДК 373.2

ISBN 978-5-9967-2337-9 © Левшина Н.И., 2022

© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова», 2022

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.....	6
1.1. Лингвистические основы обучения грамоте.....	6
1.2. Психолого-педагогические основы методики обучения грамоте.....	13
1.3. Методы обучения грамоте	14
1.4. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте	16
2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	18
2.1. Обучение грамоте дошкольников звуковым аналитико-синтетическим методом (Л.Е. Журова)	18
2.2. Технология обучения грамоте Н.А. Зайцева.....	22
2.3. Технология обучения чтению Г. Домана	23
2.4. Обучение грамоте в системе М. Монтессори	23
2.5. Подготовка к обучению письму в ДОУ	26
2.6. Современные программы и технологии обучения грамоте дошкольников.....	30
2.7. Коррекция нарушений чтения и письма	30
ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	33
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	45
Показатели и критерии оценивания зачета.....	46
ГЛОССАРИЙ	47
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 10.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Согласно нормативным документам (Закон об образовании) обучение грамоте осуществляется в начальной школе, задачей детского сада является развитие навыков устной речи дошкольников, подготовка к обучению грамоте. Однако в современное время, характеризующееся быстрыми темпами обновления информации, все чаще проявляется стремление перенести обучение грамоте на ступень дошкольного детства.

Актуальность проблемы обучения грамоте подчёркивается и в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО), где содержание образовательной области «Речевое развитие» направлено на достижение целей овладения конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение следующих задач:

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте, в различных формах и видах детской деятельности».

При планировании работы с детьми педагоги учитывают требования современной педагогики, которая ставит детей в условия выбора, когда они учатся решать задачи и проблемы в процессе обсуждения и самостоятельного поиска. Задачи по обучению грамоте в дошкольном образовательном учреждении решаются путём тесного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Целью освоения дисциплины «Обучение грамоте» являются: формирование профессиональной компетентности бакалавра в области современных технологий обучения грамоте дошкольников с использованием психолого-педагогических технологий для индивидуализации обучения, развития, воспитания.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин: «Возрастная анатомия физиология и гигиена», «Детская психология», «Дошкольная педагогика», «Теория и технологии развития речи детей дошкольного возраста», «Образовательные программы дошкольного образования».

Знания, умения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для изучения дисциплин: «Технологии интеллектуального развития дошкольников», «Практикум по игровой деятельности в дошкольном и дополнительном образовании», «Проектирование программ дошкольного и дополнительного образования», производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В рамках дисциплины «Обучения грамоте» планируется использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий дискуссии (тема «Психолого-педагогические основы обучения грамоте», метод анализа конкретных ситуаций с использованием видеоресурсов (тема: «Обучение грамоте звуковым аналитико-синтетическим методом»), решение ситуационных задач (тема коррекция нарушений чтения и письма), работа в малых группах (тема «Современные программы и технологии обучения грамоте дошкольников в образовательных программах ДОУ»).

В пособии представлены материалы семинарских занятий, задания для самостоятельной работы и тесты по двум разделам для самопроверки знаний. В освоении дисциплины «Обучение грамоте» студентам поможет представленный глоссарий и список литературы.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

1.1. Лингвистические основы обучения грамоте

Характеристика основных понятий

Грамота – умение читать и писать (С. Ожегов).

Чтение - это речевая деятельность, связанная с выявлением и осознанием смысловой информации на основе воссоздания звуковой формы слова по определенным правилам, диктуемым своеобразием графики данного языка.

Чтение- это процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание (при чтении вслух) или непосредственно в смысловые единицы, без звукового оформления (при чтении про себя) (М.Р. Львов).

Письмо – система графических знаков для передачи, запечатления речи.

Чтение и письмо – виды речевой деятельности.

Актуальность проблемы обучения грамоте дошкольников в современное время

Согласно нормативным документам (Закон «Об образовании в РФ») обучение грамоте осуществляется в начальной школе, задачей детского сада является развитие навыков устной речи дошкольников, подготовка к обучению грамоте. Однако в современное время, характеризующееся быстрыми темпами обновления информации, все чаще проявляется стремление перенести обучение грамоте на ступень дошкольного детства.

Современная педагогическая теория и практика характеризуется наличием различных подходов к проблеме обучения грамоте дошкольников.

Доводы сторонников обучения грамоте в дошкольном возрасте основываются на требованиях современной школы, интенсификации процесса обучения в начальной школе, а также на результатах исследований, доказавших возможность успешного освоения чтения детьми дошкольного возраста.

Противники раннего обучения грамоте считают, что обучение чтению – это сложный процесс, интегрирующий физиологические, психические и социальные качества ребенка, определяющие готовность ребенка к чтению. Обучение грамоте на ступени дошкольного детства требует учета индивидуальных особенностей детей, в частности желания и интереса ребенка. Методически неграмотное обучение чтению дошкольников может сформировать негативное отношение к процессу чтения и привести к потере интереса к книге как источнику познания.

В настоящее время существует большое количество методик раннего обучения чтению. Вместе с тем, психологи и педагоги отмечают снижение интереса к чтению, книге у подрастающего поколения. Причины данного явления имеют комплексный характер: появление других источников информации (телевидение, интернет), изменение роли книги в обществе; причины психолого- педагогического и методического характера.

Современная образовательная ситуация, характеризуется, с одной стороны, наличием вариативных традиционных и нетрадиционных технологий обучения грамоте, с другой стороны, неуклонным ростом количества детей, испытывающих сложности в освоении чтения и письма, что определяет актуальность теоретического обоснования и методической разработки проблемы обучения грамоте дошкольников.

Из истории обучения грамоте в России.

Обучение грамоте в России имеет давнюю историю. В прошлом процесс обучения грамоте был достаточно сложным и длительным. Наиболее древними методами обучения грамоте, применяемыми в России являлись буквослагательный и слоговой.

Буквослагательный метод пришел из древней Греции и Рима и стал использоваться с возникновением письменности на Руси. Обучение грамоте включало следующие этапы: заучивание названия букв (а- аз, б- буки, в - веи и т.д.); заучивание слогов с называнием букв, из которых состоит слог (буки – аз - ба); чтение слов по складам с называнием букв каждого слога ; чтение слов без называния отдельных букв. Тексты для чтения были очень сложными. Обучение носило механический характер и занимало около двух лет.

В начале 18 века были упрощены названия букв, но методика существенно не изменилась. Некоторое сокращение сроков обучения было связано с введением слогового метода и устранением предварительного заучивания названий букв. При обучении грамоте по данной методике дети не получали представлений о звуковом и слоговом строении слов, не постигали механизма чтения. Обучение письму было оторванным от обучения чтению.

Существенные изменения в методике обучения грамоте произошли в 19 веке с введением звукового метода обучения грамоте. Разработкой звукового метода занимались В.Ф. Одоевский, Н.А. Корф, В.А. Золотов и др.

Научное обоснование звукового метода обучения грамоте связано с именем выдающегося педагога К.Д. Ушинского. Разработанная К.Д. Ушинским система обучения грамоте была важным достижением отечественной методики. К.Д. Ушинский показал, что в обучении грамоте письмо и чтение взаимосвязаны и дополняют друг друга. Совершенствование звукового метода обучения грамоте в конце 19го начале 20 века связано с именами Д.И. Тихомирова, В.П. Вахтерова и др.

Свой метод обучения грамоте был предложен Л.Н. Толстым в изданной в 70 -е годы 19 века « Азбуке», составленной на основе слога-слухового метода.

Дальнейшее развитие методики обучения грамоте связано как с совершенствованием звукового метода, так и с интенсивным поиском новых путей в обучении грамоте (метод целых слов и др.).

В настоящее время наиболее распространенным методом обучения грамоте в школах является звуковой аналитико-синтетический метод. Существует большое количество разнообразных технологий, основанных на применении данного метода. Активно разрабатываются нетрадиционные технологии обучения грамоте.

Вопросы обучения грамоте дошкольников рассматривались в трудах Е.И. Тихеевой, Ю.И. Фаусек, считавших возможным обучение грамоте в дошкольном возрасте. Большой вклад в разработку проблемы обучения грамоте дошкольников внесли исследования психологов Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконина.

В 50-е годы 20 века А.И. Воскресенской проводятся специальные исследования и разрабатываются методические рекомендации для педагогов и родителей по обучению грамоте детей дошкольного возраста.

В 60-ые – 70-ые годы Л.Е. Журовой, Л.Н. Невской, Н.В. Дуровой, Н.С. Варенцовой была разработана и апробирована в детских садах система обучения грамоте дошкольников звуковым аналитико-синтетическим методом.

Лингвистические основы обучения грамоте

Звуковой строй русского языка

Звук - минимальная, нечленимая единица речи. *Фонемы* – это основные звуки речи, с помощью которых происходит различение слов.

Буква - это графическое обозначение звука.

Алфавит создали финикийцы в X веке до н.э.. Алфавит состоял из 22 букв. Греческий алфавит включал гласные буквы, которых у финикийцев не было. Основой европейских языков является латинский алфавит, созданный на основе алфавита этрусков. Разные народы, унаследовав общую письменность по-своему изменяли ее. Славянскую азбуку: глаголицу и кириллицу создали братья Кирилл и Мефодий. Часть букв славянской азбуки была заимствована из греческого алфавита, а часть создана специально для славянской азбуки.

Звуковой строй русского языка

Русское письмо - звуковое, фонемное. В русском языке 42 основных звука – фонемы, 6 гласных звуков: а, о, у, и, ы, э. и 36 согласных звуков. Звуки различаются по акустическим и артикуляторным признакам.

Гласные звуки произносятся свободно, без преграды, только голосом. Гласные звуки можно пропеть. При произнесении согласных звуков губы, зубы или язык образуют препятствие. В русском алфавите 33 буквы.

Между звуками и буквами нет полного соответствия. В одних словах количество звуков и букв совпадает (дом), в других не совпадает (мель).

Графика русского языка

Большинство согласных букв обозначают два звука: твердый и мягкий. Мягкость согласного обозначается последующими гласными: и, е, я, ё, ю. или с помощью мягкого знака. Звуки ц, ш, ж – всегда твердые. Звуки ч, щ, ж – всегда мягкие.

Мягкость согласных обозначается мягким знаком или последующими гласными (е, ё, ю, я, и.).

Особенностью русской графики является *слоговой* принцип обозначения звуков. *Слог* – минимальная произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, которые образуют тесное фонетическое единство.

В качестве единицы чтения и письма в русской графике выступает слог. Слоговой принцип означает, что буква может быть прочитана только с учетом

последующих букв. Так в слове мяч звук *м* произносится мягко, а в слове мак твердо.

Русское письмо передает лишь основные, сильные фонемы и не передает слабых фонем (вариантов фонем). Безударные гласные и звонкие согласные, произносимые в конце или в середине слова как глухие, являются вариантами фонем. Но обозначаются теми же буквами, что и основные фонемы.

Русская графика использует четыре варианта начертания букв: печатные и письменные, заглавные и строчные. Заглавные буквы отличаются от строчных размером, а некоторые буквы и начертанием (А, Д, и др.).

Методика обучения грамоте определяется особенностями русской графики. Правильное обучение грамоте требует формирования у детей представлений о различиях между буквами и звуками.

Основными *средствами* развития речи являются:

Языковая среда. Культура речи детей неразрывно связана с культурой речи окружающих. Подражание является важнейшим механизмом освоения ребенком языка, в связи с чем крайне важно, чтобы речь окружающих взрослых была содержательной, грамматически правильной, разнообразной, выразительной, точной. К недостаткам речи педагога относят: многословие, частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, монотонность речи, бедность языка (ограниченный запас слов, однообразные обороты и др.), злоупотребление лишними словами («значит», «вот», «ну» и др.). Задача педагога состоит не только в том, чтобы совершенствовать свою речь, но и в том, чтобы помочь родителям осознать необходимость работать над своей речью

Общение. Общение – взаимодействие двух и более людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата (М.И. Лисина). Общение рассматривается как сторона, какой-либо деятельности, как самостоятельная коммуникативная деятельность.

Общение в разных видах деятельности (игра, труд, продуктивная деятельность) способствует речевому развитию детей: уточнению и активизации словаря, развитию диалогической речи, развитию интонационно выразительной речи при условии методически грамотного руководства.

Важно создать доверительные отношения с ребенком, соблюдать очередность в общении, стимулировать и поддерживать речевую активность ребенка, ставить перед ребенком все более сложные задачи, требующие от него использования разнообразных речевых средств (разнообразного словаря, разных типов предложений и др.)

Обучение на специальных занятиях. Обучение на занятиях – это планомерный, систематический процесс развития всех сторон речи и мышления ребенка, процесс формирования у него речевых умений и навыков. Проведение речевых занятий в условиях семьи имеет свою специфику.

Художественная литература. Художественная книга представляет прекрасные образцы литературного языка, способствует развитию всех сторон речи: формирования звуковой стороны речи, усвоения грамматического строя

языка, обогащения словаря, развития связной речи. Семья обладает большими потенциальными возможностями в воспитании у детей любви к книге.

Наглядные пособия по развитию речи Процесс обучения родному языку и коррекция речи могут быть успешными только при условии использования специальных дидактических пособий. Принцип наглядности один из важнейших в решении задач речевого развития. Наглядный материал, используемый в работе с дошкольниками, – это натуральные предметы, изобразительная наглядность (картины, фотографии), настольно-печатные игры; схемы, модели.

Речевое развитие детей достигается использованием разнообразных *методов и приемов*. Выделяют три основные группы методов:

наглядные (осмотры помещений, рассматривание натуральных предметов, рассматривание игрушек картин, фотографий, описание игрушек, картин);

словесные (чтение и рассказывание художественных произведений, заучивание наизусть, пересказ, беседа, рассказы об интересных фактах, ситуативные разговоры с детьми, рассказывание без опоры на наглядный материал, сочинение загадок, сказок);

практические (дидактические игры, игры драматизации, инсценировки, дидактические упражнения и др.).

В зависимости от характера речевой деятельности выделяют репродуктивные и продуктивные. *Репродуктивные* методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов (наблюдение, рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ и др.). *Продуктивные* методы предполагают построение детьми собственных высказываний (обобщающие беседы, пересказ с перестройкой текста, моделирование и т.д.).

В условиях семейного обучения возможно не только решения задач развития речи, но и коррекция речи.

Коррекционное обучение – обучение, цель которого полное или частичное преодоление имеющихся у детей нарушений в развитии и обеспечивающее их потребности в личностном росте и социализации.

В научно-методической литературе существуют различные классификации нарушений речи, рассматривающие речевые расстройства в различных аспектах (клинико-педагогическая, психолого-педагогическая).

Фонетико-фонематическое недоразвитие – нарушение формирования произносительной системы языка вследствие недостаточности фонематического восприятия и артикуляции звуков речи.

Общее недоразвитие речи – характеризуется нарушением формирования всех компонентов речевой системы в их единстве (звуковой стороны речи, фонематических процессов, лексики, грамматического строя речи) у детей с нормальным слухом и относительно сохранным интеллектом.

Уровни недоразвития речи (по Р.Е. Левиной):

Недоразвитие речи у детей может быть выражено в различной степени: от полного отсутствия речи до незначительных отклонений в развитии.

Характеристика первого уровня

Речь у детей или полностью отсутствует, или имеются лишь элементы речи. Активный словарь состоит из небольшого количества звукоподражаний и звуковых комплексов (лепетных слов), которые часто сопровождаются жестами. Имеется незначительное количество слов - корней, искаженных по звучанию («пать» - спать). Используемые слова являются аморфными по значению, не имеют точного соответствия с предметами и действиями, одно слово может обозначать разные предметы. Фразовая речь, как правило, отсутствуют, дети используют однословные слова - предложения.

Звукопроизношение характеризуется смазанностью, нечеткостью артикуляции, невозможностью произнести многие звуки.

Дети испытывают затруднения в воспроизведении звуковой структуры слова, чаще всего воспроизводят односложные звуковые комплексы. Звуковой анализ слова недоступен.

Характеристика второго уровня

Дети используют более развернутые речевые средства. Однако недоразвитие речи выражено ещё очень резко. В словаре детей достаточно большое количество слов (существительных, глаголов, личных местоимений), однако используемые слова характеризуются недостаточностью значения и звукового оформления.

В общении дети используют фразовую речь, нераспространенные и распространенные предложения. Однако связи между словами предложения еще не оформлены, что проявляется в большом количестве морфологических и синтаксических агграматизмов. Словообразование отсутствует.

Звуковая сторона речи характеризуется существенными нарушениями. Многие звуки отсутствуют, заменяются или произносятся искаженно. Звуковая структура многих слов неустойчива. Фонематическое развитие детей значительно отстает от нормы. Отсутствуют простейшие формы фонематического анализа.

Характеристика третьего уровня

Разговорная речь становится более развернутой, отсутствуют грубые отклонения в развитии фонетико-фонематической и лексико-грамматической стороны речи. Имеющиеся нарушения в речи касаются в основном сложных (по значению и оформлению) речевых единиц.

В речи детей наблюдаются замены слов, близких по значению (кресло-«диван», вязать – «плести»). Встречаются отдельные агграматические фразы, большое количество ошибок на согласование. Звуковая сторона речи улучшается, исчезает смазанность, диффузность произношения простых звуков. Сохраняются искажения звуковой структуры некоторых слов, недостатки произношения наиболее сложных по артикуляции звуков. Фонематическое развитие характеризуется отставанием, что проявляется в трудностях овладения чтением и письмом.

Причины ОНР – факторы биологического и социального характера. К биологическим факторам относят: инфекции и интоксикации во время

беременности, заболевания ЦНС травмы мозга в первые годы жизни ребенка. Социальные факторы: неблагоприятные условия воспитания и обучения.

Выявить нарушения речевого развития позволяет диагностика речевого развития. Использование результатов педагогической диагностики дает возможность разработать индивидуальную программу речевого развития с учетом сформированности всех компонентов речи (фонетики, лексики, грамматики, связной речи), личностных особенностей ребенка.

Проведение занятий в домашних условиях должно отвечать общим требованиям дошкольной дидактики и учитывать специфику условий обучения семье. Индивидуальная форма проведения занятий не должна превращать занятия в «натаскивание», тренировку ребенка в отдельных речевых умениях.

Требования дошкольной дидактики: положительная, мотивация, широкое использование наглядности и игровых приемов, обеспечение мыслительной и речевой активности детей, смена различных видов деятельности. Продолжительность занятий определяется возрастом детей: от 10- 12 минут в младшем дошкольном возрасте до 20-25 – в старшем дошкольном возрасте). Занятия проводятся в форме совместной взросло- детской деятельности, обеспечивающей решение речевых задач в контексте разнообразных видов деятельности (познавательной, коммуникативной, игровой).

В современное время существует большое количество методических и дидактических пособий, используемых для решения задач развития речи в условиях семьи. Методические пособие содержат рекомендации по развитию различных сторон речи, планы игр – занятий, дидактические игры, лексический материал.

Для решения речевых задач используется и разнообразный дидактический материал: предметные и сюжетные картины, тематические альбомы, дидактические игры (лото, разрезные картинки). Для обучения грамоте: магнитные и разрезные азбуки, буквенные конструкторы, рабочие тетради (прописи). Возможно использование и современных обучающих компьютерных программ.

Контрольные вопросы и задания:

1. Дайте сравнительную характеристику понятий « грамота», «чтение», письмо».
2. Какой метод бучения грамоте на Руси был первым?
3. Что определяет актуальность проблемы обучения грамоте дошкольников в современное время?
4. Дайте определение понятия «буква», « звук», «фонема»
5. Дайте характеристику звукам русского языка.
6. В чем заключается слоговой принцип чтения?
7. Как в русской графике обозначается мягкость согласного?

1.2. Психолого-педагогические основы методики обучения грамоте

Чтение – это мыслительная деятельность, в основе которой лежит понимание текста, которое возможно при достаточно развитой технике. Процесс чтения складывается из двух взаимосвязанных сторон, смысловой и технической.

Механизм чтения и письма рассматривается в современной психологии как процесс кодирования (письмо) и декодирования (чтение) устной речи.

Письменное слово – модель устного. В устной речи используется звуковой код, в письменной – буквенный код.

Чтение и письмо, сложные психофизиологические процессы. При освоении навыков чтения обучающийся сталкивается с трудностями, обусловленными разными причинами.

С психологической точки зрения начальный период обучения грамоте – это формирование у ребенка нового отношения к речи. Предметом познания становится сама речь, ее внешняя звуковая сторона. Поэтому в начальный период обучения грамоте важное значение имеет развитие фонематического слуха, умения различать в речевом потоке отдельные слова, в словах отдельные звуки, устанавливать последовательность звуков в слове.

У начинающего читателя «поле чтения» ограничено одной буквой, в то время как единицей чтения является слог. Ребенок не может охватить зрением сразу несколько букв и произносит по отдельности звуки, что приводит к трудности звукослияния, побуквенному чтению. Преодолеть трудности звукослияния позволяет слоговое чтение.

Начинающий читатель большое внимание уделяет технической стороне чтения, распознаванию буквы, соотнесению буквы со звуком, запоминанию букв, из которых состоит слог. В результате понимание смысла прочитанного, отрывается от чтения. Для выработки осознанного чтения необходим подбор текстов доступных по содержанию и структуре. Помогает понять содержание прочитанного текста рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию прочитанного.

Процесс громкого чтения включает три стороны: зрительное восприятие; произнесение; осмысление. *Навык чтения* характеризуется правильностью, сознательностью, выразительностью, беглостью.

Правильное чтение – это безошибочное и плавное воспроизведение звуковой стороны текста с соблюдением всех норм литературного языка.

Сознательное чтение – проявляется в умении читателя понять содержание текста. Его основную мысль и определить свое отношение к читаемому.

Беглость – это такой темп, который обеспечивает наибольшую сознательность восприятия при чтении.

Выразительное чтение – это такое чтение, которое проявляется в умении читателя с помощью интонации выделить те мысли и чувства, которые автор вложил в произведение, и показать свое понимание основной мысли текста.

Правильность и беглость в сочетании со способом чтения (побуквенное, слоговое, целыми словами, смешанное) называют *техникой чтения*.

Письмо – это сложное речевое действие, включающее ряд этапов: осмысление звучащего слова; звуковой анализ слова; перекодирование звуковой формы в графическую (соотнесение звуков с буквами); двигательное воспроизведение графического образа слова.

У обучающегося письму ребенка выполнение каждого действия требует значительных усилий. Ребенку необходимо вспомнить букву, ее начертание, способ соединения с другими буквами. При написании слов необходимо помнить орфографические правила. Кроме того, нужно сохранять необходимую позу, положение туловища и руки, правильно держать ручку. Процесс письма требует от ребенка значительных физических и умственных усилий.

Обучение письму требует большой подготовительной работы, включающей развитие фонематического слуха, развития зрительного восприятия, мелкой моторики.

Педагогические условия обучения грамоте дошкольников

Подготовка к обучению грамоте детей:

- желание ребенка читать и писать;
 - психологическая готовность к обучению;
 - профессиональная компетентность педагога в вопросах обучения грамоте дошкольников:
- знание педагогом психологических и лингвистических основ обучения грамоте
 - владение педагогом методикой обучения грамоте дошкольников;
 - умение осуществлять дифференцированный подход к детям в обучении грамоте с учетом индивидуальных особенностей детей;
 - взаимодействие с семьей.

Контрольные вопросы и задания:

1. Какие две стороны включает процесс чтения?
2. С какими трудностями сталкивается начинающий читатель?
3. В чем сложность процесса письма?
4. Перечислите основные педагогические условия обучения грамоте.

1.3. Методы обучения грамоте

Классификация методов обучения грамоте.

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развитие умственных сил и способностей учащихся, овладение ими средствами самообразования и самообучения (педагогический словарь Г.М. Каджаспирова, А.Ю. Каджаспиров)

Существуют различные классификации методов обучения грамоте.

По видам деятельности выделяют:

- аналитические, аналитико- синтетические - синтетические методы.

По исходным языковым единицам выделяют:

- буквенные, звуковые, слоговые, метод целых слов.

Буквослагательный метод – синтетический метод. Обучение начинается с заучивания названий букв, затем складывание и заучивание слогов и слов. Для облегчения запоминания названий букв создаются стихотворные иллюстрированные азбуки. Недостатком данного метода является механический характер обучения, основанного на запоминании. Кроме того, данный метод не позволяет сформировать механизм слогового, позиционного чтения, что приводит к побуквенному чтению, невозможности при правильном назывании отдельных букв, прочесть слово по слогам или слитно.

Слоговой метод предполагает заучивание слогов, без предварительного заучивания названий букв, из которых состоят слоги. Сначала заучиваются двухбуквенные слоги (ба- ма- да), дети упражняются в их слитном чтении и чтении простых слов, состоящих из данных слогов. Затем переходят к чтению слов из трех - четырех слогов. Современным вариантом методики, основанной на слоговом (складовом) методе является методика обучения по кубикам Н.А Зайцева.

Метод целых слов. В качестве единицы чтения выступает слово. Обучение чтению начинается с заучивания слов, без заучивания названий букв из которых они состоят. Данный метод предполагает тщательный отбор слов на первом этапе обучения, их значение должно быть понятно детям, а структура несложной.

Данный метод позволяет обучать чтению, начиная с раннего возраста, так как значения слов детям в этом возрасте доступны, в отличие от названий букв или слогов. Обучение методом целых слов позволяет избежать трудностей звукослияния, а также достаточно быстро переходить к чтению текстов.

Вместе с тем при обучении чтению методом целых слов опора осуществляется в основном на память, механизм чтения при этом не формируется, сталкиваясь с чтением ранее незнакомого слова, дети допускают ошибки в его прочтении.

Звуковой метод. В основе данного метода лежит изучение звуков живой речи. Метод предполагает разделение связной речи на предложения, предложений на слова, слов на слоги, слогов на звуки (анализ). Наряду с анализом осуществляется и синтез: соединение звуков в слоги, слогов в слова, слов в предложения. Звуковой метод соответствует звуковому типу письма в русской графике, позволяет знакомить детей с слоگو-звуковой структурой слова.

Контрольные вопросы и задания:

1. Назовите основные методы обучения грамоте.
2. Назовите достоинства и недостатки различных методов обучения грамоте.

1.4. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте

За основу обучения звуковым аналитико-синтетическим методом берется звук. Работа опирается на звучащую речь. Звуки выделяются из речи путем их анализа. Основной задачей обучения является развитие фонематического слуха.

Фонематический слух – способность к слуховому дифференцированному восприятию звуков речи – фонем. Большое внимание уделяется артикулированию звуков, звуковому анализу слов. Буква вводится как обозначение звука.

Единицей чтения и письма является слог, поэтому формирование способа чтения связано с ориентировкой на гласную. Для упражнения в чтении по слогам используются разнообразные слоговые упражнения, чтение по слоговым таблицам.

Чтение должно быть осознанным с первых шагов, поэтому большое значение придаётся подбору текстов для первоначального чтения, они должны быть понятны детям.

Обучение чтению и письму осуществляются в единстве. Обучение грамоте направлено на умственное развитие, развитие умений анализа и синтеза.

В методической литературе выделены разнообразные приемы анализа и синтеза.

Приемы анализа: выделение слов из речевого потока, деление слогов на слоги, выделение отдельных звуков в слове, звукоподражание, звуковой (фонетический) анализ слов, анализ артикуляции звуков и др.

Приемы синтеза: произношение слова или слога, составление слов из разрезной азбуки, чтение слоговых таблиц, наращивание гласных или согласных, перестановка звуков и др.

В обучении грамоте звуковым методом выделяют несколько периодов: добукварный, букварный (основной), послебукварный.

В настоящее время в школах используются различные варианты звукового метода обучения грамоте и букварей, по которым осуществляется обучение Д.Б. Эльконина, В. Репкина и др.

Различия в обучении проявляются в содержании и сроках подготовительного, добукварного периода в обучении грамоте, в порядке изучаемых букв, в методах и приемах обучения.

Специфика применения звукового аналитико-синтетического метода в обучении грамоте дошкольников

Возможность использования звукового метода в обучении грамоте детей дошкольного возраста доказана в психолого- педагогических исследованиях (Л.Е. Журова, Л.Н. Невская, Н.В. Дурова, Н.С. Варенцов, Г.Н. Белякова и др.).

Звуковая сторона слова рано становится предметом внимания ребенка. Однако самостоятельно разложить слова на звуки ребенок не может. В процессе ознакомления со звуковым строением слова необходимо сделать звучащее слово для ребенка объектом специального наблюдения и анализа.

Исследования лингвистов, психологов и педагогов показали, что периодом наиболее высокой восприимчивости к звуковой стороне речи

является 5- ый год жизни, поэтому начинать целенаправленную подготовку к обучению грамоте целесообразно именно в этом возрасте.

Важное место в работе с дошкольниками занимает развитие фонематического слуха, речевого внимания, как основы для овладения звуковым анализом.

Звуковой анализ слова понимается как:

- выяснение порядка следования звуков (фонем) в слове;
- установление различительной функции звука;
- установление основных качественных характеристик звука (гласный, согласный, твердый, мягкий).

Звуковой анализ позволяет раскрыть перед ребенком основной принцип построения звуковой формы слова.

Формирование способа чтения связано с освоением позиционного чтения: при чтении сначала посмотреть на гласную, затем на согласную и только затем читать.

Для формирования позиционного чтения важно, чтобы в добуквенный период, дети научились различать гласные и согласные звуки (гласные ударные и безударные, согласные твердые и мягкие).

Особенностями звукового метода в работе с дошкольниками является: осознанное овладение детьми системой звуков (фонем) русского языка; обучение по слоговому принципу; широкое применение наглядности на занятиях; ведущее место игровых приемов, дидактических игр в обучении; разнообразие видов деятельности на занятиях; развитие мыслительных способностей.

Звуковой метод обучения грамоте рекомендуется в программах « Развитие», « Радуга», « 2100» др.

Контрольные вопросы и задания:

1. Что такое фонематический слух?
2. Что такое звуковой анализ слова?
3. Перечислите основные периоды обучения грамоте звуковым методом.

2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Обучение грамоте дошкольников звуковым аналитико-синтетическим методом (Л.Е. Журова)

Звуковой аналитико-синтетический метод в настоящее время самый распространенный метод обучений грамоте дошкольников. Различные варианты звукового метода представлены в современных программах: программа обучения грамоте разработанная Л.Е. Журовой, Н.С. Варенцовой, Н.В. Дуровой, Л.Н. Невской; программа Е.В. Колесниковой, программа Д.Г. Шумаевой и др.

Рассмотрим методику обучения грамоте звуковым методом на примере программы Л.Е. Журовой. Система работы рассчитана на три года обучения. Обучение грамоте проводится на специальных занятиях. Количество занятий в средней группе – 10 занятий в год, начиная с марта; в старшей группе – 32 занятия (1 занятие в неделю), в подготовительной группе – 64 занятия в год (2 занятия в неделю).

Обучение грамоте носит общеразвивающий характер. Способствует развитию активной мыслительной деятельности, работоспособности, нравственно - волевых качеств, ребенка.

Обучение в средней группе направлено на развитие фонематического слуха и слухового внимания как основы для овладения звуковым анализом слов, дальнейшего обучения грамоте.

В средней группе детей учат воспринимать слово как структурное образование, состоящее из отдельных звуков, учат слышать в слове отдельные звуки. Значение терминов *слово* и *звук* раскрывается в различных упражнениях и играх без прямого пояснения.

Основной задачей является формирование умений выделять интонационно любой звук в слове. Выделить отдельные звуки в слове позволяет особое протяжное произнесение слова с интонационным выделением каждого звука. Такому произнесению слова дошкольников нужно специально обучать. Этому помогает образец воспитателя, приемы сравнения звуков с «песенками» ветра, комара и др.

Детей учат различать твердые и мягкие согласные, термины при этом не используются твердые и мягкие согласные дети называют большими и маленькими братцами. Основным приемом обучения является сопоставление звуков, попеременное называние мягкого и твердого звуков.

В старшей группе у детей формируют умение проводить звуковой анализ слова.

Освоить действие звукового анализа помогает картина- схема звукового состава слов (рисунок и ряд клеточек под рисунком по числу фонем). Основой звукового анализа является последовательное интонационное выделение звуков в слове в соответствии с движением указки под схемой. Для звукового анализа используются слова из трех звуков. На первом этапе для обозначения звуков используются фишки серого цвета. В дальнейшем гласные обозначаются

фишками красного цвета, твердые согласные фишками синего цвета, мягкие согласные фишками зеленого цвета.

Детей учат различать гласные и согласные, твердые и мягкие согласные. В этот период дети проводят звуковой анализ четырехзвуковых слов.

Следующим этапом работы является выделение ударного слога и ударного звука (ударный гласный обозначается фишкой черного цвета).

Понять детям различительную роль ударения позволяет произнесение слова с последовательным ударением на всех гласных и установлением правильного.

Закрепление звукового анализа осуществляется на материале слов из пяти букв.

На последнем этапе графическая схема звукового состава слова не используется, дети составляют слова фишками на столах. На доске картина-схема заменяется полоской - схемой.

Закреплению представлений о звуковом составе слова и формированию действий звукового анализа способствуют задания: определить место звука в слове, подобрать слова с заданным звуком, определить первый и последний звук в слове, сравнить звуковое строение слов.

В подготовительной группе дети учатся анализу и синтезу предложения разной конструкции, знакомятся со всеми буквами алфавита, усваивают некоторые правила орфографии, выкладывают предложения и слова из букв разрезной азбуки, осваивают чтение по слогам и слитное чтение.

Анализ и синтез предложений

В исследовании С.Н. Карповой установлено, что при стихийном формировании процесс осознания детьми словесного строения предложений протекает очень медленно, ориентировка на слово ограничена и неустойчива, ребенок часто выделяет не одно слово, а комплекс слов. При специальном обучении представление о словесном составе предложения, умения анализировать предложения формируются достаточно успешно.

Дети учатся делить предложения на слова, определять количество слов в предложении, называть их по порядку, переставлять слова в предложении, составлять новые предложения.

Приемы работы над предложением:

- составить предложение по картинке
- четко произнести слова с паузами
- произнесение слов под хлопки
- составить предложение с заданным словом
- сосчитать сколько слов в предложении
- указать на каком месте стоит каждое из слов в предложении
- закончить начатое предложение по данному образцу
- придумать самостоятельно предложения из двух, трех, четырех слов.
- игра «Живые слова», включающая задания на анализ и синтез

предложений

Знакомство детей с буквами осуществляется, на основе звукового

анализа слов. Сначала дети знакомятся с гласными буквами и правилами их написания: буквы - а, о, у, ы, э- пишутся после твердых согласных, а буквы я, е, ё, ю – после мягких согласных.

Дети знакомятся с йотированными гласными и правилами их написания. При знакомстве с согласными, словарный материал подбирается так, чтобы буква обозначала как твердый так и мягкий согласный.

Каждую введенную букву дети рассматривают, говорят на что она похожа, сравнивают заглавные и маленькие буквы (чем они похожи, чем отличаются). Детей знакомят с правилами написания заглавных букв.

В процессе ознакомления с согласными буквами вводятся правила написания сочетаний: жи, ши, ча, ща, чу, щу. Детей знакомят с буквами ь и ъ, их функциями, смягчения (ь) и разделения (ь, ъ).

Дети выкладывают из букв разрезной азбуки слова и предложения, знакомятся с некоторыми правилами: предложение начинается с большой буквы, слова располагаются на расстоянии друг от друга, в конце предложения ставится точка.

Обучение чтению осуществляется в несколько этапов:

- обучение словоизменению;
- формирование слогового чтения;
- формирование слитного чтения.

Этап словоизменения направлен на формирование способа чтения. Детей учат при чтении сначала посмотреть на гласную, затем на согласную и только затем читать. Отработка ориентировки при чтении на согласную происходит с помощью пособия «Окошечки». В дальнейшем дети читают по слоговым таблицам, используются разнообразные приемы слогового чтения.

Освоить слитное чтение слов детям помогает ударение. Дети учатся прочитывать слова вслух с выделением ударного слога. Работают со специальными карточками, на которых написаны слова с проставленным ударением.

По мере усвоения слитного чтения дети переходят к чтению текстов. Тексты включают слоги, слова различной звуковой конструкции, короткие рассказы. Во время чтения текста ребенком вслух, группа детей должна следить с указкой за чтением и одновременно читать про себя. Помочь понять смысл прочитанного помогает: предварительная словарная работа (объяснение значения слов, встречающихся в тексте, вопросы по содержанию текста, пересказ прочитанного текста).

В современной методике обучения грамоте используются разнообразные приемы обучения чтению.

Приемы обучения чтению слогов:

- знакомство детей с правилом чтения слогов: «увидев согласную букву звука не называй, смотри на гласную и произноси их вместе»;
- чтение по слоговым таблицам (с одной гласной - ба- ва- на- ка-са, с одной согласной –ма-мо- му- мы -мэ);

- выборочное чтение (чтение слогов с твердой согласной, с мягкой согласной);

- чтение печатных текстов с наращением (ра – тра - стра);

- чтение по пособию « Окошечки»;

- дополнение слогов до целого слова (ру (ка), ка (ток).

Приемы обучения чтению слов:

- чтение слогов, выделенных цветом или размером (дочКА)

- выборочное чтение слов (названия птиц, названия фруктов названия овощей)

- преобразование слов р - ка (у, е)

- разгадывание ребусов

Приемы обучения чтению текстов:

- чтение предложений

- перестановка перепутанных слов в предложении

- чтение стихотворных текстов

- нахождение частей пословиц, стихотворных строк, расположенных в разных столбцах

- чтение текста, ответы на вопросы по содержанию текста

Успешное освоение детьми механизма чтения возможно при использовании педагогом разнообразных приемов, рекомендуемых современной методикой и представленных в современных дидактических пособиях.

Характеристика дидактического материала

Важное место в обучении грамоте занимает наглядный дидактический материал: демонстрационный материал и раздаточные пособия для занятий. Демонстрационный материал включает: доску школьного типа, картинки – схемы и полосы- схемы звукового состава слов, фишки- карточки, предметные картинки, указку, разрезную азбуку. Раздаточный материал: картинки – схемы и полосы – схемы звукового состава слов, фишки, указки, подносики, разрезную азбуку.

На занятиях широко используются игровые приемы и дидактические игры, которые составляют специфику обучения дошкольников. С помощью дидактических игр решаются разнообразные задачи: формирование ориентации в звуковой структуре слова, умение интонационно выделять звук в слове, определять качественные характеристики звуков. (« Назови слова», «Твердый или мягкий», «Назови пару» и др.).

В подготовительной группе помимо названных проводятся игры для закрепления правил написания букв «Найди свой домик», «Кто внимательный», для закрепления навыков словообразования и чтения « Цепочка слов», для освоения анализа и синтеза предложений «Живые слова».

Важно поддерживать у детей интерес к самостоятельному чтению. Для этого в группе может быть создан уголок «Читаем сами», в котором помещены книги, небольшие по объему, доступные по содержанию, с крупным шрифтом, иллюстрированные детские журналы, дидактические игры со словесным

материалом «Собери пословицу» и др. В воспитании у детей устойчивого интереса к чтению важно взаимодействие с семьей.

Контрольные вопросы и задания:

1. Назовите задачи обучения грамоте на разных возрастных этапах.
2. Какова роль картинки-схемы в обучении детей звуковому анализу?
3. Назовите основные этапы обучения чтению

2.2. Технология обучения грамоте Н.А. Зайцева

В настоящее время в обучении дошкольников чтению используются различные вариативные технологии.

Технология раннего и интенсивного обучения грамоте Н.А. Зайцева.
Зайцев Н.А. – педагог-новатор, академик академии творческой педагогики. Технология обучения основана на принципе природосообразности, задействованности в процессе обучения грамоте различных анализаторов: тактильного, зрительного, слухового.

Целью технологии является обучение детей чтению к пяти годам. Технология основывается на следующих положениях:

- Развитие речи и обучение чтению два взаимосвязанных процесса, они должны идти параллельно.
- Обучение чтению осуществляется на основе складового принципа.
- Использование всех видов памяти: звуковой, цветовой, объёмной, моторной, кинестетической.
- Использование наглядности, специальных дидактических пособий «кубики», «таблицы».

Пособие «Кубики Зайцева» содержит 52 кубика и три листа таблиц. На каждом кубике расположен складовой ряд в определенной последовательности (б- ба – бо – бу- бы- бэ). Кубики различаются по цветовым признакам (золотые, железно-золотые); по объёму (большие и маленькие), по звучанию наполнителя (металлические, деревянные предметы), по весу.

В таблицах склады соотносятся по звонкости, глухости, твердости мягкости. Каждому кубику соответствует столбик или строчка в таблице.

Технология основана на сочетании объяснительно – иллюстративных и игровых методов, групповых и индивидуальных форм обучения. Путь обучения - от письма (кубиками) к чтению. Обучение сочетается с пением (запоминание складов в форме их пропевания).

Последовательность обучения: Показ педагога, ребенок действует с помощью руки педагога, ребенок работает самостоятельно, игры со словами, групповая работа, командные игры.

2.3. Технология обучения чтению Г. Домана

Глен Доман – врач и педагог разработал уникальную систему раннего развития и обучения чтению.

Методика рассчитана на индивидуальную работу с детьми.

В основе методике следующие положения:

- Способность усваивать факты обратно пропорциональна возрасту, чем. меньше ребенок, тем легче научить его читать.
- Обучение чтению осуществляется методом целых слов.
- Учение – это игра. Во время занятий ребенок и взрослый должны находиться в хорошем настроении.

Учебный материал. Для обучения чтению используется специальный дидактический материал: карточки из белого картона, на которых печатным шрифтом написаны слова (сначала красного, а затем черного цвета). Размеры карточек и высота шрифта меняются (уменьшаются) в процессе обучения.

Последовательность обучения чтению. Этапы обучения: отдельные слова; словосочетания; простые предложения; распространенные предложения; книги.

Учебный материал демонстрируется быстро. Занятие занимает несколько минут. Количество занятий составляет от 3 до 9 занятий в день.

Содержание работы на каждом этапе имеет свои особенности в зависимости от возраста детей. Для детей до трех месяцев главной задачей является визуальная стимуляция. Для детей 3-6 месяцев главными являются упражнения первого этапа. С детьми от 7 месяцев до года занятия должны быть максимально короткими и проводиться как можно чаще. В возрасте от 1 года до 1.5 лет особое внимание уделяется первому и второму этапам. Для детей от 1.5 до 2.5 лет важно подбирать слова исходя из интересов ребенка, по возможности быстрее переходить от отдельных слов к словосочетаниям и предложениям.

Ребенка от 2.5 до 4 лет нужно провести последовательно по всем этапам. У детей от 4 до 6 лет темп усвоения информации, новых слов значительно снижается. В этом возрасте программа обучения должна строиться на тщательном отборе слов.

2.4. Обучение грамоте в системе М. Монтессори

М. Монтессори – итальянский педагог. Особое значение в освоении письменной и устной речи, по мнению М. Монтессори, имеет готовность сенсомоторики ребенка, в особенности развитие руки, мелкой моторики. Возраст от двух до шести лет наиболее восприимчив для спонтанного природного развития руки. Обучение письму в системе М. Монтессори предшествует обучению чтению.

М. Монтессори разработана система упражнений по подготовке руки к письму: рисование геометрических фигур; заштриховывание фигур, обведение пальцем букв шершавого алфавита. Данные упражнения рекомендуется

использовать в работе с детьми, начиная с 2.5 – 3 лет, что обеспечивает в дальнейшем быстрое и успешное освоение письма.

Для подготовительных к освоению письма упражнений разработан специальный дидактический материал: металлические фигуры вкладыши (квадрат, прямоугольник, круг, эллипс, яйцо, трапеция, пятиугольник, треугольник, квадрат с 4 полукругами,); буквы алфавита из шершавой бумаги; подвижный алфавит; шрифтовые карточки. Косвенную подготовку обеспечивает упражнения с другими материалами: пересыпание зерна; завязывание шнуров; перекладывание бус и др.

Характеристика нарушений чтения и письма.

Нарушения в освоении чтения и письма, дислексия и дисграфия встречаются достаточно часто.

Дислексия – состояния, основным проявлением которых является стойкая избирательная неспособность овладеть навыком чтения, несмотря на достаточный для этого уровень речевого и интеллектуального развития, отсутствие нарушений слухового и зрительного анализаторов и оптимальные условия обучения.

Дисграфия – нарушение письма, при котором наблюдается замена букв, пропуски и перестановки букв и слогов, слияние слов. В основе лежит незрелость фонематического слуха и недостатки произношения.

Существуют различные классификации нарушений чтения и письма.

Л.Г. Парамонова выделяет четыре группы специфических нарушений чтения и письма, несвязанных с плохой техникой чтения и незнанием грамматических правил.

Нарушения чтения:

1. Неправильное прочитывание (замены букв) акустически или артикуляторно близким звукам.
2. Грубое искажение при чтении звуко-слоговой структуры слова. Пропуск букв. Их замена, перестановка или добавление звуков и слогов. (кардашаш вместо карандаш).
3. Аграмматизм при чтении, неправильное согласование слов, искажение окончаний в словах.
4. Неправильное прочитывание (замены) букв по принципу их оптического сходства)

Нарушения письма:

1. Замена букв по принципу сходства соответствующих им звуков (сапка вместо шапка).
2. Искажение звуко-слоговой структуры слов и нарушение границ между словами в предложении (молколо вместо молоко).
3. Аграмматизмы в письме (пять окон).
4. Замена букв по принципу оптического сходства и скаженное их написание (И вместо Ш).

Данные нарушения чтения и письма имеют общие причины.

- Причина нарушений чтения и письма первой группы: затруднения в слуховой дифференциации звуков речи, незаконченность формирования фонематического восприятия.

- Причина нарушений второй группы: затруднения в анализе звукового потока. Несформированность действия звуко-слогового анализа слов.

- Причина нарушений третьей группы – отставание в развитии устной речи, наличие аграмматизмов в устной речи.

- Причина нарушений четвертой группы – недостаточная сформированность зрительного восприятия, неумение выделять отдельные элементы букв.

В профилактике и коррекции возможных нарушений чтения и письма важное значение имеет своевременная диагностика готовности к обучению грамоте.

Умение читать и писать не является показателями развития ребенка. Чтение и письмо это сложные навыки, которыми овладевает ребенок на определенном этапе. Готовность ребенка к обучению грамоте складывается из многих составляющих: развитый речевой фонематический слух; четкая артикуляция звуков родного языка; умение соотносить звук с буквой; развитие мелкой моторики; глазомера; сформированные пространственные представления и ориентировки, сформированность лексико-грамматической стороны речи.

С помощью специальной диагностики должно быть выявлено состояние данных показателей. Доступные для педагогов диагностические методики в настоящее время достаточно широко представлены в методической литературе. Специальное обследование проводится специалистами логопедами и дефектологами. В зависимости от выявленного нарушения, степени его проявления и причин коррекционная работа проводится педагогами или специалистами.

Содержание работы по предупреждению ошибок чтения и письма определяется характером речевого нарушения. Основные направления работы:

Развитие фонематического слуха; формирование звукопроизношения, уточнение артикуляции звуков; расширение словарного запаса; совершенствование пространственных ориентировок на листе бумаги; развитие мелкой моторики, работа по предупреждению нарушений чтения и письма проводится в форме разнообразных игр и упражнений.

Контрольные вопросы и задания:

1. Какими причинами можно объяснить наличие вариативных технологий обучения грамоте дошкольников?

2. какая технология, по вашему мнению, в наибольшей степени отвечает психологическим особенностям дошкольников?

2.5. Подготовка к обучению письму в ДОУ

Из истории возникновения письменности

Письмо – система графических знаков для передачи, запечатления речи. Письменность – совокупность средств, в каком либо языке. Появлению письма предшествовало использование для передачи информации различных предметов (шнуры с узелками у древних инков, наборы раковин у североамериканских индейцев др).

Письмо – это сложное речевое действие, включающее ряд этапов: осмысление звучащего слова; звуковой анализ слова; перекодирование звуковой формы в графическую (соотнесение звуков с буквами); двигательное воспроизведение графического образа слова.

У обучающегося письму ребенка выполнение каждого действия требует значительных усилий. Ребенку необходимо вспомнить букву, ее начертание, способ соединения с другими буквами. При написании слов необходимо помнить орфографические правила. Кроме того, нужно сохранять необходимую позу, положение туловища и руки, правильно держать ручку. Процесс письма требует от ребенка значительных физических и умственных усилий.

Существуют различные типы письма.

Изобразительное письмо – изобразительный символ соотносится с содержанием сообщения.

Логографическое – знаковое изображение. Знак в отличие от символа своим графическим обликом не напоминает обозначаемого понятия.

Иероглифическое письмо. Иероглиф – единый нерасчлененный знак. Количество иероглифов соответствует количеству слов?

Фонетическое письмо (слоговое, фонемно- буквенное).

Фонемное (буквенное) письмо сформировалось в конце второго, начале первого тысячелетия до н.э. Существуют два типа фонетического письма: консонатно-звуковое (обозначение получают лишь согласные звуки); консонатно-вокалическое (обозначаются и гласные и согласные).

Создателями первой звуковой системы письма и первого алфавита являются финикийцы.

По внешнему виду письмо бывает.

- Округлое и угловатое.
- Горизонтальное и вертикальное.
- Надстрочное и подстрочное.
- Слева направо и справа налево.

Письмо включает две стороны: содержательную – передача содержания готового текста или составление своего, авторского текста; техническую, связанную с правильным начертанием букв.

Процесс письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный, слуховой анализаторы, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно- двигательного образа каждого

графического элемента, а также сложные механизмы координации и регуляции движений.

Формирование навыков письма

Обучение письму включает формирование ряда навыков

Технические навыки:

- правильное обращение с письменными принадлежностями
- координация движений руки при письме
- соблюдение гигиенических правил письма

Графические навыки:

- правильное изображение букв
- соблюдение при письме слов одинакового размера букв и их расположение на рабочей строке

Орфографические навыки:

- Обозначение звуков соответствующими буквами
- Соблюдение собственно орфографических правил

Графический навык – это соблюдение общественно установленных норм выполнения графических элементов, обеспечивающих легкость и правильность чтения письменного текста, способствующих удобству и скорости письма и отвечающих эстетическим требованиям.

Методы обучения письму

- Копировальный метод. Обведение букв, напечатанных в специальных тетрадах точками, письмо по кальке, письмо в воздухе под счет
- Генетический метод. Буквы изучаются в порядке от графически простой по форме буквы к графически сложной. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности. Прежде чем писать буквы дети учатся писать элементы этих букв
- Линейный метод. Буквы и слова пишутся в прописях, которые имеют специальную разлиновку (вспомогательную сетку), определяющую высоту буквы в целом, ее половины, наклон, расстояние между элементами и т.д.
- Ритмический метод (тактический) письмо под счет в одинаковом для всех темпе, ритме.
- Метод конструирования букв при помощи элементов – шаблонов
- Метод Карстера. Обучение письму путем прописывания специальных упражнений для развития движения руки, пальцев кисти, предплечья.

Взгляды современных методистов на проблему первоначального обучения письму

Техническое выполнение процесса письма является сложным для дошкольников, что обусловлено психофизиологическими особенностями детей 5 - 6 лет.

Согласно данным физиологов и психологов у детей дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенны координации движений, не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев.

Двигательный акт письма требует тонкой координации движений, двигательной фиксации суставов, связан со значительной нагрузкой, обусловленной неподвижной позой.

Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведении букв и их элементов находятся на разной стадии развития. На самых начальных стадиях обучения письму дети не видят в буквах элементов, не могут выделить их из целой буквы, конфигурации буквы воспринимают не полностью, не замечая малых элементов ее структуры.

У детей 5-6 лет недостаточно сформирована способность к оценке пространственных различий, от которых зависит полнота и точность восприятия и воспроизведения букв. Дети с трудом ориентируются в таких пространственных характеристиках, как правая – левая, верх- низ, ближе - дальше, под – над, около – внутри и др.

Процесс письма является чрезвычайно сложным, требует от ребенка не только физических интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. При обучении письму возникают противоречия между психофизиологическими особенностями ребенка, его быстрой утомляемостью, быстрой сменой процессов возбуждения и торможения и дидактическими задачами.

Согласно мнению современных ученых в дошкольном возрасте должна осуществляться целенаправленная работа по подготовке детей к письму, а не обучение письму.

Содержание работы по подготовке к обучению письму в ДОО

- Развитие точности зрительного восприятия, формировать умение вычленять элементы из целого и вновь объединять их в целое. Развитие точности пространственной дифференцировки.
- Развитие ориентировки в пространстве (вправо- влево, правая сторона, левая сторона, верхняя линейка, нижняя линейка).
- Ознакомление с правилами письма: пишут слева направо; последовательно заполняют страницу, сохраняя одинаковую величину букв, равные расстояния между ними.
- Подготовка мелкой мускулатуры руки к письму, выработка умения управлять своими движениями (штриховка, рисование бордюров и др.)
- Выработка умения сопровождать словесными объяснениями свои наблюдения и действия.
- Обучение соблюдению при выполнении подготовительных упражнений к письму определенных гигиенических требований (расположение тетради. посадка за столом).

Средства, методы и приемы подготовки к письму

Развитие моторики

- Изобразительная деятельность ((рисование различными материалами).
- Лепка из пластилина, глины, соленого теста.
- Художественно-ручной труд (поделки из бумаги, природного, бросового материала).
- Вышивание, бисероплетение.

- Конструирование, мозаика.
- Пальчиковые игры (пальчиковые игры с предметами и без предметов).
- Работа с шаблонами, штампами.

Усвоение детьми правильного образа буквы включает: рассматривание буквы в целом; выделение отдельных элементов; сравнение заглавной и строчной букв, сравнение с другими буквами.

Для закрепления образа буквы используются различные упражнения: конструирование букв из счетных палочек, выкладывание букв с помощью ниток, пуговиц; лепка букв из пластилина; печатание букв в тетради.

Формирование графических навыков осуществляется в следующей последовательности: штриховка, работа с трафаретами; письмо элементов букв палочки, овалы; письмо отдельных букв; письмо слогов, слов.

Графические узоры – рисование в тетради в клетку прямых, наклонных, округлых линий разного размера, выполнение графических заданий под диктовку.

Графические узоры – рисование в тетради в клетку прямых, наклонных, округлых линий разного размера, выполнение графических заданий под диктовку.

Знакомство с тетрадью в косую линию, правилами письма в ней; знакомство с прописными буквами, письмо с соблюдением строки и интервала.

Современный дидактический материал по подготовке к письму.

В современное время в детских садах для подготовки к обучению письму используют специальные тетради (прописи), разработанные с учетом психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста (М.М. Безруких, Н. Федосова и др.).

В прописях даны образцы написания букв (печатный шрифт), напечатанные точечной линией буквы для обводки, рисунки, включающие напечатанные точечной линией элементы для обводки (прямые и наклонные линии, полуovalы и др.), свободные строчки для самостоятельного письма.

Работая с прописями, дети выполняют различные задания: звуковой анализ слов; чтение слов и предложений, напечатанных печатным шрифтом; рисование орнаментов; раскрашивание букв; обведение по контуру; продолжение написания элементов написания элементов букв; упражнения в написании букв, слов, предложений (печатный шрифт).

Контрольные вопросы и задания:

1. В чем особенности фонетического типа письма?
2. Какие методы обучения письму используются в работе с дошкольниками?
3. Какие трудности испытывают дети при освоении навыков письма?
4. Назовите основные средства развития мелкой моторики.

2.6. Современные программы и технологии обучения грамоте дошкольников

Умение читать не является обязательным требованием к выпускнику детского сада. В настоящее время все образовательные программы ДОО ориентированы на формирование готовности к освоению новых видов речевой деятельности: чтению и письму. Однако содержание работы по подготовке к обучению грамоте и обучению грамоте в программах различается объемом требований к подготовке детей и реализуемыми программами технологиями.

В некоторых программах Программа под ред. А.М. Васильевой (2004г.)», «Детство», решаются задачи только подготовки к обучению грамоте. Раздел «Подготовка к обучению грамоте» включает следующие задачи:

- развитие фонематического слуха, различение звуков на слух;
- формирование действий звукового анализа;
- формирование представлений о предложении;
- упражнение в составлении предложений из слов и членении предложений;
- пропедевтическая работа по обучению письму (развитие мелкой моторики, пространственной ориентировки).

Знакомство с буквами алфавита и обучение детей чтению в данных программах не планируется.

Ряд программ включает задачу обучения детей чтению и элементам письма («Радуга», «Истоки», «Развитие», «Программа 2100» и др.) на основе звукового аналитико-синтетического метода. В детских садах могут быть реализованы и вариативные технологии обучения чтению и письму Н.А. Зайцева, М. Монтессори и др.

2.7. Коррекция нарушений чтения и письма

Характеристика нарушений чтения и письма

По данным психологов одним из основных факторов определяющих школьную дезадаптацию на начальных этапах обучения, низкую успеваемость являются трудности в освоении детьми чтения и письма. Нарушения в освоении чтения и письма, дислексия и дисграфия встречаются достаточно часто.

Дислексия – состояния, основным проявлением которых является стойкая избирательная неспособность овладеть навыком чтения, несмотря на достаточный для этого уровень речевого и интеллектуального развития, отсутствие нарушений слухового и зрительного анализаторов и оптимальные условия обучения.

Дисграфия – нарушение письма, при котором наблюдается замена букв, пропуски и перестановки букв и слогов, слияние слов. В основе лежит неразвитость фонематического слуха и недостатки произношения.

Существуют различные классификации нарушений чтения и письма.

Л.Г. Парамонова выделяет четыре группы специфических нарушений чтения и письма, несвязанных с плохой техникой чтения и незнанием грамматических правил.

Нарушения чтения:

1. Неправильное прочитывание (замены букв) акустически или артикуляторно близким звукам.

2. Грубое искажение при чтении звуко-слоговой структуры слова. Пропуск букв. Их замена, перестановка или добавление звуков и слогов. (кардашаш вместо карандаш).

3. Аграмматизм при чтении, неправильное согласование слов, искажение окончаний в словах.

4. Неправильное прочитывание (замены) букв по принципу их оптического сходства)

5. *Нарушения письма:*

6. Замена букв по принципу сходства соответствующих им звуков (сапка вместо шапка).

7. Искажение звуко- слоговой структуры слов и нарушение границ между словами в предложении (молколо вместо молоко).

8. Аграмматизмы в письме (пять окнов).

9. Замена букв по принципу оптического сходства и скаженное их написание (И вместо Ш).

Данные нарушения чтения и письма имеют общие причины.

- Причина нарушений чтения и письма первой группы: затруднения в слуховой дифференциации звуков речи, незаконченность формирования фонематического восприятия.

- Причина нарушений второй группы: затруднения в анализе звукового потока. Несформированность действия звуко-слогового анализа слов.

- Причина нарушений третьей группы – отставание в развитии устной речи, наличие аграмматизмов в устной речи.

- Причина нарушений четвертой группы – недостаточная сформированность зрительного восприятия, неумение выделять отдельные элементы букв.

Диагностика готовности к чтению и письму

В профилактике и коррекции возможных нарушений чтения и письма важное значение имеет своевременная диагностика готовности к обучению грамоте.

Умение читать и писать не является показателями развития ребенка. Чтение и письмо это сложные навыки, которыми овладевает ребенок на определенном этапе. Готовность ребенка к обучению грамоте складывается из многих составляющих: развитый речевой фонематический слух; четкая артикуляция звуков родного языка; умение соотносить звук с буквой; развитие мелкой моторики; глазомера; сформированные пространственные представления и ориентировки, сформированность лексико-грамматической стороны речи.

С помощью специальной диагностики должно быть выявлено состояние данных показателей. Доступные для педагогов диагностические методики в настоящее время достаточно широко представлены в методической литературе. Специальное обследование проводится специалистами логопедами и дефектологами. В зависимости от выявленного нарушения, степени его проявления и причин коррекционная работа проводится педагогами ДОУ или специалистами.

Содержание работы по предупреждению ошибок чтения и письма определяется характером речевого нарушения. Основные направления работы:

Развитие фонематического слуха; формирование звукопроизношения, уточнение артикуляции звуков; расширение словарного запаса; совершенствование пространственных ориентировок на листе бумаги; развитие мелкой моторики, работа по предупреждению нарушений чтения и письма проводится в форме разнообразных игр и упражнений.

Контрольные вопросы и задания:

1. В чем причины нарушений чтения и письма?
2. Состояние каких показателей речевого развития выявляется в процессе диагностики готовности детей к обучению чтению и письму?

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1.2. Психолого-педагогические основы обучения грамоте

Вопросы:

1. Чтение и письмо как виды речевой деятельности.
2. Психофизиологическая характеристика процессов чтения и письма.
3. Педагогические условия обучения грамоте.
4. Особенности индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе детей с особыми образовательными потребностями

Задание: обосновать свое отношение к проблеме раннего обучения грамоте: «за» или «против». Подтвердить свою позицию примерами из научной литературы, периодической печати или своего опыта.

Методика проведения: занятие с элементами дискуссии (3 вопрос)

Литература

1. Бушуева Л.С. Методика обучения грамоте младших школьников. Теория и практика: учебно-методическое пособие для учителей начальных классов и студентов факультета педагогики и методик начального образования / авт.-сост Л.С. Бушуева – Магнитогорск : МаГУ, 2006.
2. Ломбина, Т. Психологические особенности раннего обучения дошкольников чтению// Детский сад от А до Я.-2009.-№ 5.
3. Поздеева, С. К проблеме обучения первоначальному чтению ребенка старшего дошкольного возраста// Детский сад от А до Я.-2009.-№ 5.

Тема 1. 4. Звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте

Вопросы:

1. Психолого- педагогические и лингвистические основы метода.
2. Этапы обучения чтению (по Д.Б. Эльконину).
3. Развитие фонематического слуха как основа обучения грамоте.
4. Психолого-педагогические технологии индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе детей с особыми образовательными потребностями в процессе обучения грамоте.

Задание: Представить содержание работы по обучению чтению по Д.Б. Эльконину в форме таблицы

№	Этап	Цели	Содержание	Методы и приемы	Дидактический материал

Литература

1. Методика развития и коррекции речи [Текст] : учеб.-метод. комплекс / МаГУ; [сост.: Н. И. Левшина, Л. В. Градусова, И. С. Дементьева]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2010. - 160 с.
2. Чтение и письмо по системе Д.Б. Эльконина. – М.: Просвещение, 1993.

3. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать// Дошкольное воспитание.- 1997.- № 6, №7, №8, - №10.

4. Давыдов В.В., Цукерман Г.А. Обучение грамоте «по Эльконину» // Дошкольное воспитание.-1997.-№ 6.

5. Борисова Т.Н., Лебедева Н.В. Развитие фонематических представлений- основа обучения грамоте // Детский сад от А до Я.-2009.-№ 5.

Тема 2.1. Обучение грамоте дошкольников звуковым аналитико - синтетическим методом (Л.Е. Журова)

Вопросы:

1. Задачи и содержание работы на разных возрастных этапах
2. Методы и приемы работы по формированию у детей представлений о слове, звуке, предложении.
3. Методы и приемы обучения звуковому анализу слов
4. Знакомство с буквами
5. Приемы обучения слоговому и слитному чтению.
6. Характеристика дидактического материала для обучения чтению, в том числе для детей с особыми образовательными потребностями.

Задания: На основе изучения пособия Л. Журовой составить таблицу, в которой дать характеристику зада, содержания и методов работы в каждой возрастной группе

группа	Задачи работы	Методы и приемы
средняя		
старшая		
подготовительная		

Литература

1. Журова Л.Е., Варенцова Н.С., Дурова Н.В., Невская Л.Н. Обучение дошкольников грамоте. – М.: Школьная пресса, 2001.

2. Выгодская Н.Г. Звукоград. Буквоград. Златоустие: Материалы для подготовки и обучения грамоте детей 5-7 лет. – М.: Линка-Пресс, 1999.

3. Дурова Н.В., Невская Л.Н. От звука к слову. – М.: Школа-Пресс, 1998.

4. Жукова Н.С. Букварь. Пособие по обучению дошкольников первоначальному чтению. – М.: Эксмо - Пресс, 2000.

Тема 2.2. Технология обучения грамоте Н.А.Зайцева

Вопросы:

1. Психолого-педагогические основы системы Н.А. Зайцева.
2. Характеристика пособия «Кубики Н.А. Зайцева».
3. Этапы работы с детьми по методике Н.А. Зайцева
4. Приемы обучения детей чтению.

Литература

1. Зайцев Н.А. Письмо. Чтение. Счет: Учеб. Нового типа для учителей воспитателей, родителей. СПб.: Лань, 1997.

2. Зайцев Н.А. Еще один способ обучения грамоте // Начальная школа.-1990.-№6.

Тема 2.3.Технология обучения чтению Г. Домана

Вопросы для обсуждения

1. Теоретические основы системы Г. Домана.
2. Этапы обучения чтению.
3. Методы и приемы обучения чтению.

Литература

1. Доман Г., Доман Д. Дошкольное обучение ребенка. М. Аквариум,1996.
2. Доман Г., Доман Г. Как научить ребенка читать М.: Аквариум 1996.
3. Павлова Л. Новый труд Г.Домана в России // Дошкольное воспитание.-1997.-№ 6.

Тема 2.4. Обучение грамоте в системе М. Монтессори

Вопросы:

1. Психологи-педагогические основы обучения грамоте в системе М. Монтессори.
2. Характеристика дидактического материала М.Монтессори.
3. Этапы обучения грамоте.
4. Методы и приемы обучения чтению и письму.

Литература

1. Рудакова. Н.Н. Использование идей и принципов М.Монтессори при обучении письму и чтению/Н.Рудакова// Детский сад от А до Я.- 2009.№5
2. Монтессори- материал Ч1. Школа для малышей.М.1992.
3. Фасен Ю. Идеи обучения грамоте по методу М.Монтессори// Обруч.- 1999.№6.

Тема 2.5. Подготовка детей к обучению письму в ДОУ

Вопросы:

1. Психофизиологические основы овладения навыком письма.
2. Задачи и содержание работы ДОУ по подготовке детей к обучению письму.
3. Методы и приемы работы по развитию мелкой моторики.
4. Формирование графических навыков.
5. Характеристика современного дидактического материала по подготовке детей к обучению письму.

Литература

1. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. -М., 2005.
2. Филиппова С.О. Подготовка дошкольников к обучению письму. – СПб, 2001.
3. Сидоренко, Л. Мои пальчики расскажут/ Л.Сидоренко// Дошкольное воспитание №7, 2008.

Тема 2.6. Современные программы и технологии обучения грамоте дошкольников ДОУ

Вопросы:

1. Задачи обучения дошкольников грамоте (подготовке к обучению грамоте) в нормативных документах(ФГОС ДО).
2. Содержание программных требований к обучению дошкольников грамоте в образовательных программах.
3. Методическое и дидактическое обеспечение задачи обучения грамоте (подготовке к обучению грамоте) в образовательных программах ДОУ.

Литература

1. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, И.А. Ноткина СПб.: Детство-Пресс,2012.
2. Истоки: Базисная программа развития ребенка дошкольника/ Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др. М.: Карапуз1997.
3. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой. М.А. Васильевой.- М.МОЗАИКА- СИНТЕЗ.2010- 304с.
4. Программа «Развитие » Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова. – М.: Новая школа,1995
5. Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 6-7 лет в детском саду / Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик,М.,2008.»
6. Колесникова Е.В. От звука к букве. Программа по подготовке детей 3 – 7 лет к обучению грамоте. М.: Издательство Ювента», 2001.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задание 1. Изучение графической системы русского языка. Составление таблицы с классификацией звуков по артикуляторным и акустическим признакам.

Задание 2. Изучить статьи: Гриценко З.А. «Истоки и причины нечтения // дошкольное воспитание.2008.-№4; Корнев А.Н. Психологическая готовность ребенка к обучению чтению // Дошкольная педагогика2002.-№2.

На основе изученной литературы определить психолого- педагогические условия обучения грамоте дошкольников.

Задание 3. Изучить литературу Львов М.Р. Забытые страницы истории методов обучения грамоте // Начальная школа.-1992-№2. На основе анализа литературы выделить «сильные» и «слабые» стороны различных методов.

Задание 4. Составить перечень дидактического материала по обучению грамоте звуковым методом :картинки- схемы, звуковые линейки, модели и др.

Задание 5. Проанализировать конспект занятия по обучению грамоте в средней, старшей и подготовительной группах: выделить цель, структуру занятия, основные приемы, дидактический материал, используемый на занятии. Подобрать из методической литературы упражнения на обучение детей чтению слогов, слов, тестов.

Составить аннотацию на методическое пособие по обучению грамоте.

Задание 6. Отобрать из методического пособия «Кубики Н.Зайцева по 2-3 упражнения для обучения чтению и письму.

Подготовить практический материал для обучения чтению (загадки, пословицы, считалки).

Задание 7. Подготовить практический материал для обучения чтению на разных этапах отдельные слова, словосочетания и предложения, книга_1-2 страницы.

Задание 8. Подготовить перечень дидактического материала по обучению грамоте по методу М.Монтессори с кратким описанием.

Разработать 2-3 упражнения с использованием Монтессори-материала.

Задание 9. Проанализировать одно из дидактических пособий по обучению детей письму (рабочие тетради, прописи).

Отобрать пальчиковые игры(4-5) для развития мелкой моторики.

Подобрать дидактический материал для развития графического диктанта.

Задание 10. Проанализировать содержание раздела «Обучение грамоте» («Подготовка ») к обучению грамоте в 2-образовательных программах. Материал представить в таблице.

Проанализировать методическое обеспечение раздела «Обучение грамоте » к одной из программ.

Задание 11. На основе изучения литературы отобрать 2-3 диагностические методики по выявлению готовности к обучению грамоте.

Составить программу коррекционной работы на 1- неделю по коррекции какого либо нарушения или процессов чтения.

КОНТРОЛЬНО-ПРОВЕРОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Указание. Внимательно прочитайте вопрос и выберите один правильный ответ.

Раздел 1

1. Грамота – это:
 - а) умение читать и писать
 - б) строй языка
 - в) правила языка
 - г) система частей речи
2. Минимальная произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, которые образуют тесное фонетическое единство – это:
 - а) звук
 - б) слог
 - в) слово
 - г) фонема
3. Процесс воссоздания звуковой формы слов по их графической (буквенной) модели это:
 - а) чтение
 - б) письмо
 - в) говорение
 - г) аудирование
4. В каком из слов звуков больше чем букв:
 - а) зонт
 - б) мель
 - в) ель
 - г) яма
5. Что из перечисленного не относится к звуковому анализу слова:
 - а) выяснение порядка следования фонем в слове
 - б) установление различительной функции фонем
 - в) словоизменение
 - г) установление количества фонем в слове
6. К какой системе письма относится русское письмо:
 - а) слоговое;
 - б) иероглифическое;
 - в) звуко-буквенное
 - г) логографическое
7. Особой чувствительностью и восприимчивостью к звуковой стороне речи обладают дети в возрасте:
 - а) 3-х лет;
 - б) 5-ти лет;
 - в) 7 лет
 - г) 2-х лет

8. Автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, которое характеризуется правильностью, беглостью, сознательностью и выразительностью это:

- а) говорение
- б) письмо
- в) артикуляция
- г) навык чтения

9. Какой компонент не является компонентом речевой деятельности:

- а) воспроизведение графической формы слога:
- б) понимание прочитанного
- в) произнесение слова
- г) словообразование

10. Безошибочное и плавное воспроизведение звуковой стороны текста с соблюдением всех норм литературного языка:

- а) выразительное чтение
- б) сознательное чтение
- в) правильное чтение
- г) литературное чтение

11. Единицей чтения в русской графике является:

- а) звук
- б) фонема
- в) слог
- г) буква

12. Процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь это:

- а) письмо
- б) рассказывание
- в) чтение
- г) словотворчество

13. Процесс воссоздания звуковой формы слова по его графической (буквенной) модели это:

- а) говорение
- б) аудирование
- в) чтение
- г) слушание

14. Способность к слуховому дифференцированному восприятию звуков речи:

- а) речевой слух
- б) звуковысотный слух
- в) фонематический слух
- г) слуховое внимание

15. Фонема это:

- а) смыслоразличительный звук
- б) согласный звук
- в) гласный звук

г) открытый слог

15. Какой принцип современной теории дошкольного обучения требует ориентации учебного процесса на потенциальные возможности ребенка. В основе данного принципа лежит закономерность, согласно которой обучение – движущая сила целостного развития личности ребенка:

- а) принцип воспитывающего обучения;
- б) принцип наглядности;
- в) принцип развивающего обучения;
- г) принцип систематичности и последовательности.

16. Сущность какого принципа состоит в том, чтобы ребенок усваивал реальные знания, правильно отражающие действительность.:

- а) принцип развивающего обучения;
- б) принцип доступности;
- в) принцип воспитывающего обучения;
- г) принцип научности.

17. К современному методологическому принципу, способствующему успешному обучению детей в условиях домашнего воспитания относят:

- а) принцип воспитывающего обучения;
- б) принцип осознания процесса обучения;
- в) принцип наглядности;
- г) принцип психологического комфорта.

18. При какой модели обучения оценивались «чистые знания» (что знает, умеет ребенок) в отрыве от анализа таких важных для обучения факторов, как усилия обучаемого, его старания, мотивы учения, отношение к учению:

- а) учебно-дисциплинарной;
- б) личностно-ориентированной;
- в) во всех моделях;
- г) ни в одной из моделей.

19. При каком типе обучения педагог изучает уровень обученности, воспитанности детей, знает их интересы; наблюдает тенденции развития. На основе собранных данных о развитии детей педагог организует предметно-материальную среду:

- а) прямое обучение;
- б) опосредованное обучение;
- в) проблемное обучение;
- г) при всех типах обучения.

20. В исследованиях каких авторов подчеркивается особая роль проблемного обучения в развитии мыслительной деятельности детей, их творческих сил:

- а) Ш.А. Амонашвили;
- б) И.Я. Лернер, Н.Н. Поддяков, Л.А. Парамонова;
- в) Н.А. Короткова, О.В. Дыбина;
- г) Я.А. Коменский.

21. Какие вопросы побуждают вскрыть противоречие между сложившимися представлениями и вновь получаемыми знаниями:

- а) проблемные вопросы;
- б) репродуктивные вопросы;
- в) обобщающие вопросы;
- г) итоговые вопросы.

Раздел 2

1. Выберите вариант ответа, в котором перечислены фамилии исследователей проблемы обучения дошкольников грамоте:

- а) Е.И. Тихеева, Г.А. Тумакова, Н.С. Варенцова, Д.Б. Эльконин
- б) О.С. Ушакова, Н.В. Гавриш., А.Г. Арушанова
- в) А.И. Максаков, М.М. Алексеева, В.В. Гербова
- г) Ф.А. Сохин, М.М. Кониная, О.И. Соловьева

2. В какой возрастной группе (по методике Л.Е. Журовой, Н.С. Варенцовой), детей учат качественно характеризовать выделяемые звуки (гласный, твердый согласный, мягкий согласный):

- а) в младшей
- б) в средней
- в) в старшей
- г) в подготовительной

3. Подготовка к овладению техникой письма в детском саду не включает:

- а) Развитие ориентировки в пространстве по направлениям:
- б) Подготовку мелкой мускулатуры руки к письму
- в) Развитие орфографической зоркости
- г) Ознакомление с правилами письма.

4. Прикасания ребенком тыльной стороной ладони к подбородку при произнесении слова позволяют выделить:

- а) количество слогов в слове
- б) количество звуков в слове
- в) ударение в слове
- г) качественную характеристику звуков

5. Гласный звук в схеме звукового анализа обозначается фишкой:

- а) зеленого цвета
- б) красного цвета
- в) синего цвета
- г) серого цвета

6. Графическая схема звукового состава слова это:

- а) горизонтальный ряд клеток
- б) горизонтальный ряд клеток по числу фонем
- в) ряд клеток разного цвета
- г) вертикальный ряд клеток по числу звуков

7. С какой целью можно использовать «звуковые линейки»:

- а) для демонстрации принципа линейности слова:
- б) для усвоения способов словообразования
- в) для анализа звукового состава слова

г) для слогового анализа слова

8. Какой из приемов относится к приемам синтеза:

а) выделение гласного звука в слоге

б) деление слова на слоги

в) составление таблиц из букв разрезной азбуки

г) деление предложения на слова

9. Программой детского сада при ознакомлении со словесным составом предложения не предусматривается:

а) определение количества слов в предложении;

б) составление предложения из разного числа слов;

в) выделение главных слов в предложении

г) определение последовательности слов в предложении

10. Прием моделирования при подготовке к обучению грамоте не используется для:

а) выделения слов в предложении;

б) звукового анализа слова;

в) определения значения слова

г) для определения количества слов в предложении

11. К понятию «звуковой анализ слова» не относится:

а) установление порядка следования звуков в слове;

б) выделение гласных и согласных;

в) выделение морфологического состава слова

г) качественная характеристика звуков

12. Кто адаптировал методику звукового анализа слова, разработанную Д.Б. Элькониным, применительно к дошкольникам:

а) Л.Е. Журова;

б) А.И. Максаков;

в) О.С. Ушакова

г) Е.И.Тихеева

13. Какой звук обозначается в схеме звукового анализа фишкой синего цвета:

а) гласный;

б) твердый согласный;

в) мягкий согласный

г) ударный

14. Среди перечисленных дидактических игр, какая способствует освоению структуры предложения:

а) «Живое слово»;

б) «Чего не стало»;

в) «Что изменилось»

г) «Найди лишнее»

15. Разные по цвету и величине звучащие кубики используются в методике

а) Н.С. Варенцовой;

б) Н.А. Зайцева;

в) А.И. Максакова

г) Г. Домана

16. Шершавые буквы и подвижный алфавит используется в методике

а) Н.А. Зайцева

б) М. Монтессори

в) Л.Е. Журовой

г) Г. Домана

17. Какой из приемов не используется при ознакомлении детей со слоговым строением слова:

а) подбор слов с заданным слогом;

б) дополнение слога до полного слова;

в) подбор синонимов

г) составление слов из слогов

18. Какая задача решается в процессе обучения дошкольников грамоте:

а) ознакомления со звуковым строением слова, формированием навыков звукового анализа слов;

б) формирование правильного звукопроизношения;

в) понимание прочитанного текста и его пересказ

г) развитие связной речи

19. Какой метод обучения грамоте получил наибольшее распространение в ДОУ:

а) метод целых слов;

б) обучение по складам;

в) звуковой аналитико-синтетический метод

г) буквослоговательный

20. Нарушение слитности написания отдельных слов в предложении это проявление:

а) дисграфии

б) дислексии

в) алексии

г) дизартрии

21. Воспитатель дает детям задания. Какое задание сформулировано методически неверно:

а) какие буквы гласных указывают на мягкость согласных?

в) какие звуки обозначает буква Я в начале слова?

с) какой звук обозначает буква М в слове мак?

г) я буду называть слова, а вы поднимите руку, если услышите букву М?

22. Какие методы основаны на воспроизведении речевого материала, готовых образцов:

а) продуктивные;

б) наглядные;

в) репродуктивные;

г) сочинение сказок.

23. Комплекс артикуляционной гимнастики проводится в течение:

а) 5-10 минут;

б) 2-3 минут;

в) 10-15 минут;

г) 3-5 минут.

24. Методику какого автора можно использовать для выявления особенностей звукопроизношения:

а) Ф.А. Сохина;

б) В.И. Яшиной;

в) Е.И. Тихеевой;

г) М.Ф. Фомичевой.

25. Для выявления особенностей какой стороны речи необходимо обращать внимание на количественный и качественный состав словаря, на понимание значения слов, степень его обобщённости, на умение пользоваться выразительными средствами языка и употреблять их в связной речи?

а) для обследования грамматического строя речи;

б) для обследования звукопроизношения;

в) для обследования словаря;

г) для обследования всех сторон речи.

26. В каком виде чтения на равных участвуют родители и ребенок?

а) опосредованное чтение;

б) чтение - сотворчество;

в) самостоятельное чтение;

г) во всех видах чтения.

27. Что не входит в рекомендации при организации домашнего чтения дошкольнику?

а) привлекать детей к пересказу прослушанных произведений;

б) активизировать внимание ребенка во время чтения;

в) определять время для чтения в режиме дня;

г) не читать повторно одно произведение.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика основных понятий «обучение грамоте», «письмо», «чтение», «звук», «буква».
2. Психологические характеристики процесса чтения
3. Психофизиологические основы процесса чтения.
4. Лингвистические основы обучения грамоте.
5. История обучения грамоте в России.
6. Методы обучения чтению.
7. Характеристика звукового аналитико-синтетического метода обучения.
8. Методика ознакомления со словом, слоговым составом слова.
9. Методика ознакомления с предложением, словесным составом предложения.
10. Методика ознакомления со звуковым составом слова.
11. Методика обучения звуковому анализу слов.
12. Приемы обучения чтению слогов.
13. Приемы обучения чтению слов.
14. Приемы обучения чтению предложений. Текстов.
15. Вариативные методики обучения чтению (методика Н.А. Зайцева, методика целых слов Г. Доман., методика М. Монтессори).
16. Методы обучения письму.
17. Основные направления работы по подготовке к письму в ДОУ.
18. Приемы работы по развитию точности зрительного восприятия, ориентировки в пространстве.
19. Приемы работы по развитию мелкой моторики.
20. Характеристика современного дидактического по обучению грамоте
21. Анализ раздела «Обучение грамоте» в современных образовательных программах.
22. Индивидуализация процесса обучения грамоте. Предупреждение нарушения чтения и письма.

Показатели и критерии оценивания зачета

5 баллов – студент должен показать высокий уровень знаний теории и технологии обучения грамоте дошкольников, умения проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; владеть навыками организации разных форм обучения грамоте дошкольников;

4 балла – студент должен показать хороший уровень знаний теории и технологии теории и технологии обучения грамоте дошкольников, умения проектировать образовательный процесс, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; владеть основными навыками организации разных форм обучения грамоте дошкольников;

3 балла – студент должен показать достаточный уровень знаний теории и технологии теории и технологии обучения грамоте дошкольников, владеть основными навыками организации разных форм обучения грамоте дошкольников;

2 балла – студент не имеет достаточный уровень знаний теории и технологии теории и технологии обучения грамоте дошкольников, не владеет основными навыками организации разных форм обучения грамоте дошкольников.

ГЛОССАРИЙ

Артикуляция – работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения звука речи.

Активность – 1) деятельность как таковая; 2) личностное качество, характеризующее инициативность, энергичность, живость, деятельность.

Амплификация – обогащение (увеличение) детского развития, раскрытие внутреннего потенциала личности ребенка.

Анализ – метод научного исследования путем рассмотрения отдельных сторон, свойств, частей чего-нибудь.

Аннотирование – свёрнутый пересказ прочитанного с последующей записью основных вопросов содержания.

Беседа – целенаправленное обсуждение чего-либо, организованный, подготовленный диалог на заранее выбранную тему.

Бихевиоризм – направление в психологии XX в., игнорирующее явление сознания, психики и всецело сводящее поведение человека к физиологическим реакциям организма на воздействие внешней среды (стимул - реакция).

Вербальный – словесный, речевой показатель личности.

Взаимодействие – процесс совместного действия на основе общения субъектов.

Возраст – период развития человека, характеризующийся совокупностью специфических закономерностей формирования личности и организма.

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа.

Выразительная речь – хорошо выражающая что-нибудь, яркая по своим свойствам.

Государственный образовательный стандарт – основной документ, определяющий норму (образец) образования, как систему воспитания и обучения.

Готовность ребенка к школе – уровень развития, позволяющий достичь определенного успеха в школе.

Грамматика – строй языка, система отношений между языковыми категориями.

Грамота – умение читать и писать.

Децентрация – один из механизмов развития познавательных процессов личности. Способность к восприятию точки зрения других людей.

Деятельностный подход – принцип изучения психики ребенка, в основу которого положена категория предметной деятельности.

Деятельность – форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека.

Деятельность педагогическая – общественно значимая профессиональная деятельность, направленная на создание условий для воспитания, обучения и саморазвития личности ребенка.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Дикция – произношение, степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации.

Задатки – анатомо-физиологические особенности организма, являющиеся предпосылками формирования способностей.

Звук – минимальный элемент произносимой речи.

Интеллект – разумение, понимание, постижение; умственные способности человека; ум.

Интерес – форма проявления познавательной потребности.

Качества личности – совокупность всех социально и биологически обусловленных компонентов личности.

Когнитивное развитие – познавательное развитие.

Компетентность – уровень образованности.

Кризис – поворотный пункт.

Критерий – обобщенный показатель.

Лексика – словарный состав языка.

Лингвистика – наука о языке, языкознание.

Личностный подход – учет личностных качеств ребенка как самостоятельного субъекта собственного развития.

Личность – персона, проявляющая себя по отношению к другим, окружающему социальному и природному миру, к самому себе.

Метод – путь, способ познания чего или кого-либо.

Модель – схема явления, отражающая его структурные элементы и связи, наиболее существенные стороны и свойства объекта.

Мониторинг – система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное слежение за ее состоянием и прогнозированием ее развития (А. Майоров)

Монолог описание – характеристика предмета в статике.

Монолог повествование – связный рассказ о каких-либо событиях.

Монолог рассуждение – логическое изложение материала в форме доказательства.

Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени.

Морфология – система частей речи, их категорий и форм слов.

Мотив – побудительная причина, повод к какому-нибудь действию.

Научение – процесс и результат приобретения индивидуального опыта. Ввел понятие Э.Л. Торндайк.

Неологизм – новое слово, языковое новшество (оборот речи, грамматическая особенность), появляющаяся в языке.

Недоразвитие речи – качественно низкий (по сравнению с возрастной нормой) уровень сформированности той или иной речевой функции или речевой системы в целом.

Образованность – качество личности, включающее осознанность, осведомленность, умелость, действенность.

Образовательный процесс – система созданных условий, направленных на присвоение личности образованности.

Обучаемость – индивидуальный показатель к усвоению знаний и способность к учебной деятельности.

Обучение – процесс взаимодействия с детьми с целью передачи знаний, умений, навыков, способов и средств познания; формирования отношения к процессу познания и обучения.

Общение – взаимодействие двух (и более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Оценка детской речи – мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности.

Произношение – воспроизведение звуков речи.

Разговор – словесный обмен сведениями, мнениями.

Речевое умение – особая способность человека, которая становится возможной в результате развития речевых навыков.

Речевой навык – речевое действие, достигшее степени совершенства, способность осуществить оптимальным образом ту или иную операцию.

Речевой образец – правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки.

Речь – язык в действии, примененный для выражения конкретных мыслей, чувств, настроений, принадлежащих конкретным людям.

Развивающая предметная среда – совокупность природных и социокультурных предметных средств, способствующих развитию ребенка.

Сиплификация – объединение, упрощение детского развития в результате форсирования его темпов.

Самоактуализация (самореализация) – стремление человека к развитию своих личностных возможностей.

Связная речь – смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание.

Синтаксис – система языковых категорий, относящихся к соединению слов и строению предложений.

Слово – структурно – семантическая единица языка, звуковой комплекс, имеющий то или иное значение.

Словообразование – система языковых категорий, относящихся к производству и строению слов.

Смысл – содержание слова в речи, в определенном контексте.

Слух – одно из внешних чувств, дающее возможность воспринимать звуки.

Содержание образования – система научных знаний, умений, навыков, отношений и опыта творческой деятельности. Источником содержания служит все многообразие культуры.

Сотрудничество – совместная, взаимосвязанная деятельность людей, построенная на равноправии и взаимопомощи.

Текст – несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью.

Тема – предмет, основное содержание рассуждения, изложения, разговора.

Творческий рассказ – рассказы о вымышленных событиях.

Указания – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата.

Условия – то, без чего предмет или явление существовать не может. Имеют характер обстоятельств, от которых зависит результат.

Цель – осознанный образ прогнозируемого результата.

Ценностные ориентации – значимые для человека предметы (явления) социокультурной действительности.

Фонема – смыслоразличительный звук.

Фонематический слух – способность к слуховому дифференцированному восприятию звуков речи – фонем.

Фонетика – звуковой строй языка.

Чутье языковое – неосознанное владение закономерностями языка.

Эмпатия (сопереживание) – способность понимать психическое состояние других.

Эксперимент – опыт, проба, метод исследования.

Эмпирический – основанный на опыте.

Эпитет – художественное определение, отмечающее существенную для определенного контекста черту в изображаемом явлении.

Язык – знаковая система, служащая средством общения, сохранения, опыта, выражения своих мыслей, эмоций.

Языковая способность – отражение системы языка в сознании говорящего, совокупность речевых умений и навыков.

Я – результат выделения человеком самого себя из окружающей среды.

Я-концепция – система представлений человека о самом себе, на которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и относится к себе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

а) Основная литература:

1. Левшина Н. И. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Левшина, Л. В. Градусова ; МГТУ. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1421.pdf&show=dcatalogues/1/1123936/1421.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Стерликова, В.В. Теория и методика развития речи детей структурно-логические схемы[Электронный ресурс]:учебно-методическое пособие/ В.В. Стерликова. 2-изд.,стер.- М.:ФЛИНТА,2014.-203с. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51885

б) Дополнительная литература:

1. Методика развития и коррекции речи: учеб.-метод. комплекс / МаГУ; [сост.: Н. И. Левшина, Л. В. Градусова, И. С. Дементьева]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2012. - 160 с.

2. Градусова Л. В. Технология диагностики речевого развития дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Градусова, Н. И. Левшина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2679.pdf&show=dcatalogues/1/1131495/2679.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Левшина Н. И. Речевое развитие дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Левшина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1313.pdf&show=dcatalogues/1/1123538/1313.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Родионова Ю. Н. Логопедия: методика и технологии развития речи дошкольников : учебник / Ж.В. Антипова, Л.Р. Давидович, О.Н. Дианова [и др.] ; под ред. Н.В. Микляевой. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 313 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа: www.dx.doi.org/10.12737/17662

5. Стародубова Т.А., Фадькина Т.Н., Лапина О.Н. - Значение звуковой культуры речи в формировании полноценной личности//Вестник Рязанского государственного агротехнологического университета имени П.А. Костычева - 2014г. №1(21) - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/139619/#1>

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

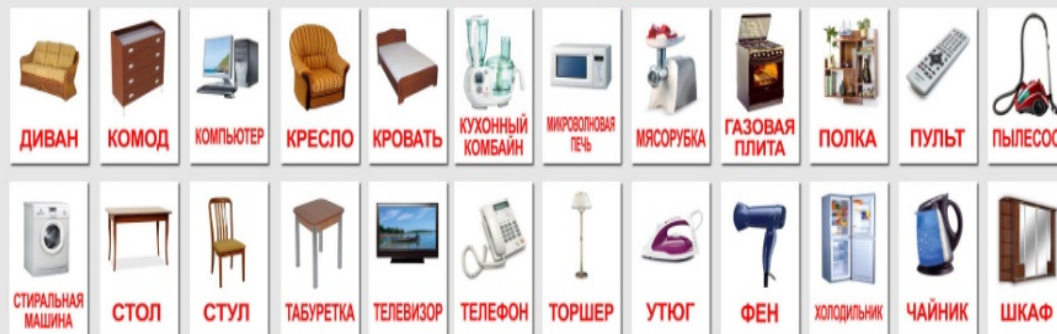
1. Дифференциальная диагностика нарушений речевого развития : учеб.-методич. пособие / О.В. Елецкая, А.А. Тараканова. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/937969>

2 . Структурно-слоговая организация речи дошкольников: онтогенез и дизонтогенез: Монография / Бабина Г.В., Шарипова Н.Ю. - М.:Прометей, 2013. - 192 с. ISBN 978-5-7042-2463-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/558718>

3. Юртаев, С. В. Языковое образование и речевое развитие младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С. В. Юртаев. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 238 с. - ISBN 978-5-9765-1660-1. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/466466>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Карточки Г. Домана

ПРЕДМЕТЫ В ДОМЕ



ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ



НАСЕКОМЫЕ



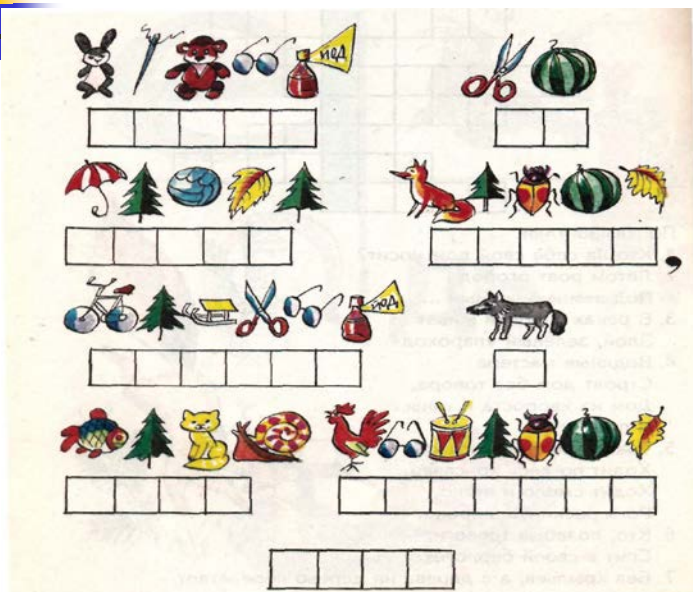
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Дидактический материал А. Зайцева



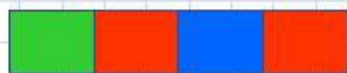
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Прочитай загадку по первым
буквам названий картинок



- Зимой
- На
- Земле
- лежал,
- Весной
- В
- Реку
- Побежал
- **снег**

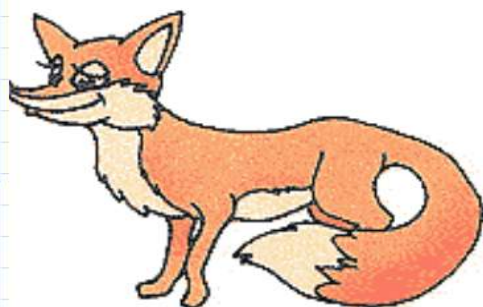
Звуковой анализ слова ЮЛА



- ◆ Протяните первый звук в полном слове.
- ◆ Назовите первый звук в слове. Какой он?
- ◆ Какой фишкой обозначаем?
- ◆ Назовите второй звук в слове.
- ◆ Какой он?
- ◆ Какой фишкой обозначаем?
- ◆ Назовите третий звук в слове.
- ◆ Какой он?
- ◆ Какой фишкой обозначаем?
- ◆ Назовите четвертый звук в слове.
- ◆ Какой он?
- ◆ Какой фишкой обозначаем?
- ◆ Прочитайте запись.

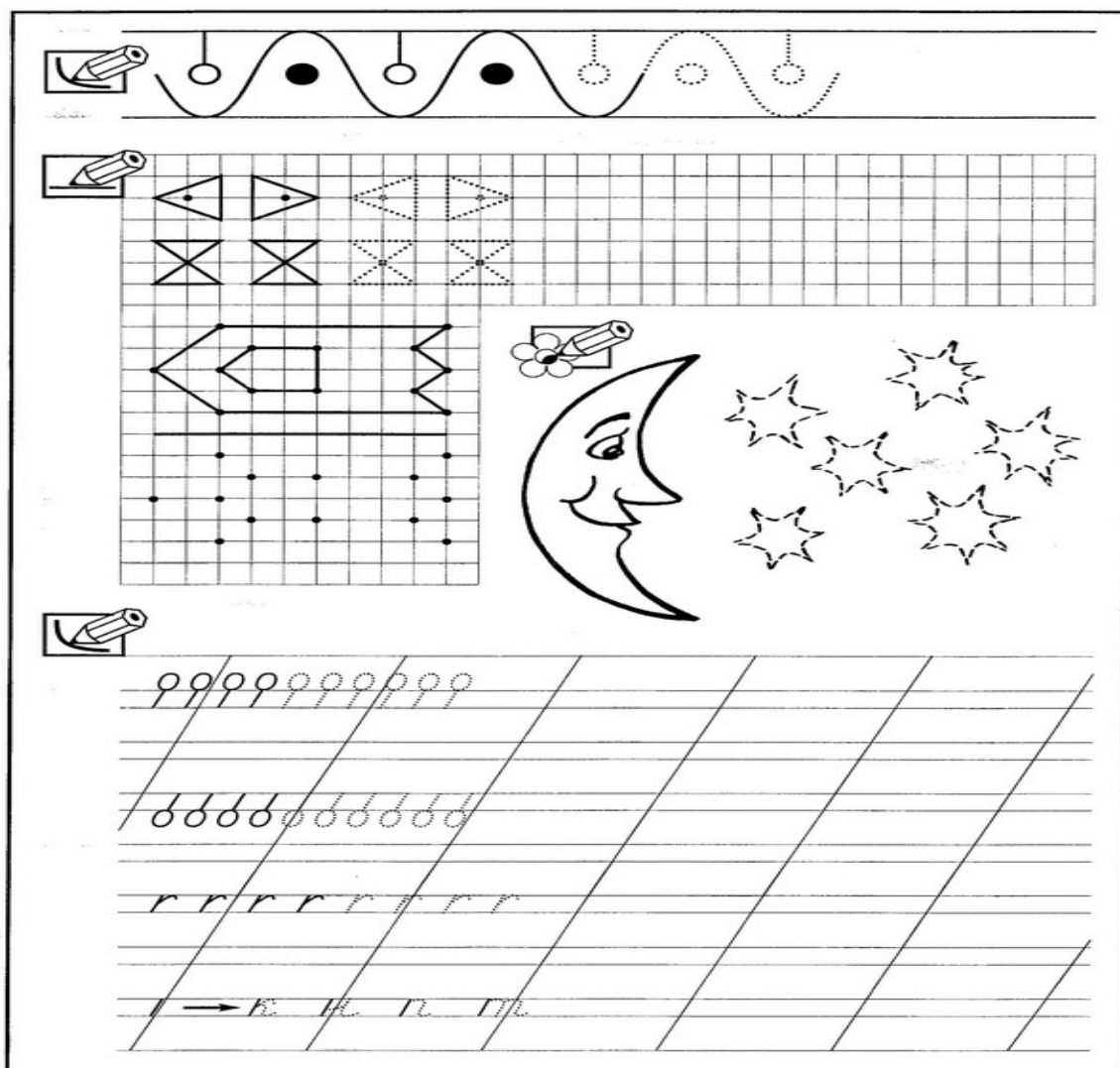


Закрепление навыка звукового анализа слов



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

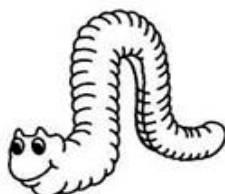
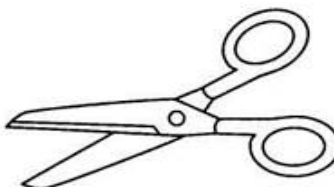
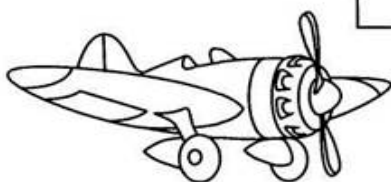
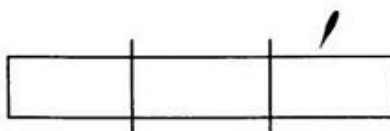
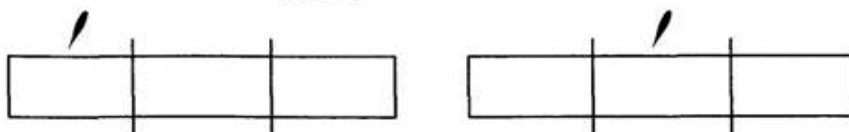
Графические упражнения



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Слоговой состав слова

Соедини слова с подходящими к ним схемами.
Обрати внимание на ударение.



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Кружковая работа по обучению грамоте

Кружковая работа позволяет закрепить навыки, полученные на специальных занятиях. Приоритетной задачей кружковой работы является воспитание интереса к книге, чтению. На занятиях кружка учитывается уровень речевого развития детей, их интересы и предпочтения, что позволяет добиваться лучших результатов.

Ведущими приемами в обучении грамоте являются речевые игры и упражнения, а также различный занимательный материал: ребусы, сканворды, кроссворды.

Из наглядных пособий в обучении грамоте используются: разрезные азбуки; алфавит; слоговые таблицы, таблицы слогов с наращиванием звуков; раздаточный дидактический материал для самостоятельной работы; тексты для первоначального чтения; буквенные фриззы; буквы из бросового материала.

Важным является подбор материала для самостоятельного чтения: книги-игрушки, книги, создаваемые совместно с детьми, иллюстрированные книги для первоначального чтения из серии «Читаем сами», детские журналы.

Повышению эффективности решения задач речевого развития и обучения грамоте способствует организация общения и взаимодействия детей: работа в парах, в команде, свободный обмен мнениями.

Приведем пример планирования работы по обучению грамоте кружка «Грамотейка».

Цель: обучение чтению, развитие устной речи.

Задачи:

1. Научить правильно произносить гласные и согласные звуки.
2. Развивать фонематический слух.
3. Активизировать словарь детей.
4. Совершенствовать диалогическую речь детей.
5. Прививать любовь к чтению, книге.

Блочно-тематический план работы кружка «Грамотейка»

Блоки	Методы и приемы	Элементы предметно-развивающей среды
1. «Буквы и звуки»	1. Чтение веселых стихов о буквах. 2. Загадывание загадок. 3. Изготовление букв из различного материала. 4. Рассматривание букв в разрезной азбуке. 5. Выкладывание букв из счетных палочек. 6. Изготовление букв фриза «Паровоз».	- Использование букв на занятиях. - Модель «Азбука». - Буквенный фриз.
2. «Учимся играя»	Игры: «С какого звука начинается слово»; «Кто внимательный»; «Назови и прочитай»; «Узнай слово»; «Какой звук пропал в слове»; «Найди свою пару»; «Дождик».	Модель «Буквы»
3. «Складывание слогов и слов»	Игры-упражнения: - «Сначала прочитаю я, потом ты»; чтение слов состоящих из одного слога; выборочное чтение слогов; чтение слов существительных; из 6-12 слов прочитать любое слово; запомнить, читать все слова подряд; найти прочитанное слово; придумывать слова; разбор слова по буквам; запись печатными буквами.	Модель «Слоги и слова»
4. «Читаем сами»	Упражнения и чтение. 1. Придумать предложение, записать его. Придумать несколько подобных предложений. Чтение их, с использованием грамматического окошка. 2. Рассматривание книг разных видов, их оформления, иллюстраций и текстов. 3. Установление соответствия между сюжетными картинками и предложениями к ним 4. Чтение теста в книге с картинкой. Медленное чтение с показом того слова, которое читается. 5. Чтение текста, ответы на вопросы по содержанию. 6. Пересказ прочитанного текста.	- Модель «Грамматическое окошко» - Слоговые таблицы - Детские книги - Детские журналы - Ребусы - Кроссворды

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Конспект занятия по обучению грамоте для детей средней группы

Тема: Звуки «З - Зь»

Задачи: Продолжать знакомить детей с твердыми и мягкими согласными звуками «З-Зь» («песенка большого комара», «песенка маленького комарика»). Упражнять в умении четко и ясно произносить звуки «З-Зь» изолированно, в словах и во фразовой речи. Упражнять в умении интонационно выделять звуки «З-Зь» в словах. Учить детей отгадывать загадку, выделяя характерные признаки. Развивать активную речь, отвечать на вопросы строчками из стихотворения. Развивать внимание, логическое мышление. Формировать навык самооценки.

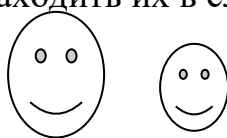
Материал:

- демонстрационный – на компьютере: изображения комара - большого и маленького; заместители согласных звуков - твердого «З» и мягкого «Зь»; резиновая кукла; корзина; фишки; магниты;
- раздаточный – по две карточки на каждого ребенка: одна из них со звуком «З» или «Зь».

Ход занятия:

1. Воспитатель:

- Ребята, отгадайте загадку: « Не зверь, не птица, нос как спица, летит- пищит, сядет - молчит» (комар).
- Когда поют комарики, мы слышим песню двух братьев. Большой комар поет песенку старшего брата. Какая это песенка? (з-з-з-з-з-з-з-з-). Какой это звук? (твердый).
- Маленький комарик поет песенку младшего брата. Какая это песенка? (зь-зь-зь-зь-зь). Какой это звук? (мягкий).
- Сегодня, ребята, мы с вами будем играть со старшим и младшим братом, петь их песенки, и находить их в словах.



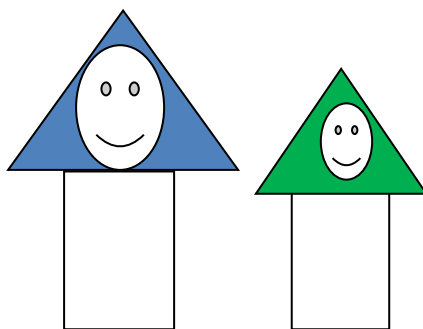
- Итак, я буду показывать старшего или младшего брата, а вы будете петь их песенки.

Дети показывают схему в соответствии со слайдом на компьютере.

2. Воспитатель:

- Ребята, старший брат и младший брат долго гуляли, играли и спрятались в словах, а теперь они просят, чтобы мы их нашли. Посмотрите внимательно на свои карточки. Найдите и назовите слова, где спрятался старший (младший) брат и принесите в домик, где он живет.

(Дети находят нужный звук в слове и выходят к доске, называя его и рассказывая о нем, за правильный ответ – получают фишку).



3. Физкультминутка: « У оленя дом большой»

(Дети стоят в кругу и выполняют движения по тексту)

У оленя дом большой,

Он глядит в свое окошко,

Заяц по лесу бежит,

В дверь к нему стучит.

Стук, стук – дверь открой,

Там в лесу охотник злой.

Заяц, заяц – забегай, лапу мне давай.

(После выполнения движений дети рассаживаются за столы).

4. Воспитатель:

- Ребята, посмотрите, кто пришел к нам! Это кукла. А зовут ее Зина.

Она резиновая (дети трогают ее). Какая кукла? (Кукла резиновая.)

Резиновую Зину купили в магазине.

Резиновую Зину в корзине привезли.

- Как зовут куклу? (Зина).

- Где купили резиновую Зину? (Резиновую Зину купили в магазине).

- В чем привезли резиновую Зину? (Резиновую Зину в корзине привезли).

(за полный и точный ответ по тексту дети поощряются фишками).

- А сейчас будем передавать корзину друг другу, и рассказывать о Зине.

(Дети передают корзину с куклой друг другу и рассказывают о ней).

Кто хочет сам рассказать о Зине? *(чтение стихотворения по желанию детей и поощрение фишками).*

5. Итог занятия: Что мы делали на занятии? *(ответы детей)* Как мы занимались? *(подсчет фишек).*

Список литературы

1. Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у детей 4–5 лет. -М.: Изд-во «Ювента», 2005.

2. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2006.

3. Развитие: Программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Младшая группа / Под ред.О.М. Дьяченко.– М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Сказка «О злом Драконе и Ветерке»

В одной сказочной стране жил-был гордый Ветерок. Больше всего он любил свободу. Летал Ветерок, где хотел, никого не боялся и никому не подчинялся. Узнал об этом правитель страны злой Дракон, разозлился, поймал и запер Ветерка в своей огромной пасти, будто в темной сырой пещере. Выбраться из плена Ветерку было очень трудно. Охраняли пленника Зубы, Губы, Язык. Грозные стражники пещеры не позволяли Ветерку выбраться на волю, не выпускали его. А гордый Ветерок так мечтал о свободе! Вот и стал готовиться к побегу.

[М]-Ветерок пытается вырваться на свободу. Путь ему преграждает надёжный стражник пещеры – Губы. Они не выпускают Ветерка на свободу. Но вдруг вверху тёмной пещеры ловкий Ветерок находит тайный тоннель. Двигается Ветерок по этому тоннелю навстречу ещё одному стражнику – Носу. Нос, как только замечает Ветерка, объявляет тревогу: начинает сильно гудеть. Он гудит для того, чтобы уши дракона услышали его. Губы тоже гудят, что есть силы. Но уже поздно – Ветерок на свободе!

[Н]- злой Дракон опять поймал Ветерка. Тот оказался в плену и пытается вырваться из пещеры на волю. Язык встаёт на его пути. Он поднимается вверх к верхним зубам. И вместе они загораживают выход из пещеры. Смелый Ветерок находит другой путь. Он движется по тайному тоннелю к Носу. Нос объявляет тревогу и гудит. Но уже поздно! Ветерок опять на свободе.

[Ф]- Ветерок снова пойман Драконом и сидит в пещере. Путь к свободе закрыт. Строгая стражница Нижняя Губа придвинулась к Верхним Зубам. Вместе они закрыли путь Ветерку. Ветерок собирается с силой, разгоняется и прорывается меду ними. Рад Ветерок свободе и фырчит от радости.

[В]- Ветерок снова пойман Драконом и сидит в пещере. Путь к свободе закрыт. Строгая стражница Нижняя Губа придвинулась к Верхним Зубам. Вместе они закрыли путь Ветерку. Ветерок собирается с силой, разгоняется и прорывается меду ними. Нижняя Губа даже гудит от злости. Но уже поздно! Ветерок опять на свободе.

[П]- Вокруг Ветерка темнота пещеры. Губы сомкнулись и не выпускают Ветерка из пещеры. А ему так хочется на свет, на свободу! Собрался с силами, разогнался и проскакивает между Губами. Сердятся Губы, тихо пыхтят, шлёпают друг о дружку. Ан поздно, Ветерок снова на свободе.

[Б]- Вокруг Ветерка темнота пещеры. Губы сомкнулись и не выпускают Ветерка из пещеры. А ему так хочется на свет, на свободу! Собрался с силами, разогнался и проскакивает между Губами. Сердятся Губы, бурчат, шлёпают друг о дружку. Ан поздно, Ветерок снова на свободе.

[Т]- Дракон поймал Ветерка. Он опять в мрачной пещере под замком. На этот раз его не пускает Язык. Он поднимается вверх, придвигается поближе к Верхним Зубам и вместе они устраивают Ветерку преграду. Но Ветерок прорывается сквозь преграду и оказывается на свободе. Сердится Язык, с силой стучит по Зубам: «Вот вам, вот вам! Не будете пропускать беглеца!»

[Д]- Дракон поймал Ветерка. Он опять в мрачной пещере под замком. На этот раз его не пускает Язык. Он поднимается вверх, придвигается поближе к Верхним Зубам и вместе они устраивают Ветерку преграду. Но Ветерок прорывается сквозь преграду и оказывается на свободе. Сердится Язык, громко и звонко стучит по Зубам: «Вот вам, вот вам! Не будете пропускать беглеца!»

[К]- Как-то Ветерок и Язык устроили в пещере борьбу. Язык изогнулся как кошка: поднял свою спинку к потолку пещеры. А переднюю часть опустил вниз, съёжился. И всё для того, чтобы загнать Ветерка вглубь пещеры, в самый дальний её конец. Хитрый Ветерок проскакивает между согнутым Языком и потолком пещеры, вырывается-таки на волю. А Язык сердится, стучит по потолочку своим хвостом.

[Г]- Как-то Ветерок и Язык устроили в пещере борьбу. Язык изогнулся как кошка: поднял свою спинку к потолку пещеры. А переднюю часть опустил вниз, съёжился. И всё для того, чтобы загнать Ветерка вглубь пещеры, в самый дальний её конец. Хитрый Ветерок проскакивает между согнутым Языком и потолком пещеры, вырывается-таки на волю. Сердится Язык, что не удалось ему удержать пленника, и звонко стучит по потолочку своим хвостом.

[Х]- Язык выгнулся как кошка, загнал Ветерка в самую глубь пещеры. Теперь на его пути серьёзная преграда. Только смелый Ветерок не сдаётся, он ловко проскакивает между потолком пещеры и сгорбленным Языком. После недолгой борьбы наш герой вырывается на свободу! Хрипит Ветерок от усталости. Но он очень рад, и от радости Ветерок согревает всё на своём пути!

[С]- Ветерок в пещере. Его охраняют Язык и Зубы. Язык улёгся на пол пещеры, растянулся, никак его не обойти! Ветерок готовится к побегу. Думает, как бы ему проскочить к выходу. Вдруг Язык поднимает свою спинку к потолку, а своими боками прижимается к Верхним Зубам. Теперь Ветерку ещё труднее выбраться на волю. Но как только своей передней частью Язык нагибается к Нижним Зубам, решив пошептать с ними. Ветерок тут же скатывается по его спине, как по горке. Он съезжает прямо к Нижним Зубам. Зубы не успевают сомкнуться и загородить до конца путь Ветерку. Между ними остаётся маленькая щёлка. В эту щель и выскакивает ветерок. Преодолев все преграды, наш герой с силой вырывается и свистит от радости, охлаждая всё на своём пути.

[З]- Ветерок в пещере. Его охраняют Язык и Зубы. Язык улёгся на пол пещеры, растянулся, никак его не обойти! Ветерок готовится к побегу. Думает, как бы ему проскочить к выходу. Вдруг Язык поднимает свою спинку к потолку, а своими боками прижимается к Верхним Зубам. Теперь Ветерку ещё труднее выбраться на волю. Но как только своей передней частью Язык нагибается к Нижним Зубам, решив пошептать с ними. Ветерок тут же скатывается по его спине, как по горке. Он съезжает прямо к Нижним Зубам. Зубы не успевают сомкнуться и загородить до конца путь Ветерку. Между ними остаётся маленькая щёлка. В эту щель и выскакивает ветерок. Преодолев все преграды, наш герой с силой вырывается и звенит от радости, охлаждая всё на своём пути.

[Ц]- Ветерок в пещере. Его охраняют Язык и Зубы. Язык улёгся на пол пещеры, растянулся, никак его не обойти! Ветерок готовится к побегу. Думает, как бы ему проскочить к выходу. Вдруг Язык поднимает свою спинку к потолку, а своими боками прижимается к Верхним Зубам. Теперь Ветерку ещё труднее выбраться на волю. Но как только Язык опускается к Нижним Зубам своей передней частью, а спинкой сильно стучит по Верхним Зубам. Ветерок быстро скатывается по его спинке и резко выскакивает в узкую щель между зубами. Опять Ветерок на свободе!

[Ш]- Вокруг Ветерка тёмная и мрачная пещера. Задача Языка, грозного стражника, устроить преграду Ветерку, не пропустить его к выходу. Язык прижимается своими боками в Верхние Зубы, а передней частью поднимается вверх к потолку. Он становится похожим на чашечку. Ещё чуть-чуть и путь к свободе будет совсем закрыт! Ветерок с силой прорывается в щель между поднятым Языком и потолком пещеры. Делает он это так быстро, что Зубы не успевают сомкнуться и закрыть ему выход. Между Зубами остаётся довольно широкая щель. В неё-то и выскакивает радостный Ветерок. Герой преодолел все преграды, перехитрил стражников и шипит от радости, согревая всё на своём пути, да так сильно, что удивлённые Губы вытягиваются вперёд.

[Ж]- Вокруг Ветерка тёмная и мрачная пещера. Задача Языка, грозного стражника, устроить преграду Ветерку, не пропустить его к выходу. Язык прижимается своими боками в Верхние Зубы, а передней частью поднимается вверх к потолку. Он становится похожим на чашечку. Ещё чуть-чуть и путь к свободе будет совсем закрыт! Ветерок с силой прорывается в щель между поднятым Языком и потолком пещеры. Делает он это так быстро, что Зубы не успевают сомкнуться и закрыть ему выход. Между Зубами остаётся довольно широкая щель. В неё-то и выскакивает радостный Ветерок. Герой преодолел все преграды, перехитрил стражников и громко жужжит от радости, согревая всё на своём пути, да так сильно, что удивлённые Губы вытягиваются вперёд.

[Л]- Дракон поймал Ветерка. Он опять в мрачной пещере под замком. На этот раз его не пускает Язык. Он поднимается вверх, придвигается поближе к Верхним Зубам, прислоняется к бугоркам около них и вместе они устраивают Ветерку преграду. Но Ветерок оказывается хитрым. Он движется по бокам с двух сторон Языка. Сердится Язык, гудит от злости. Да поздно! Не удалось удержать Ветерка.

[Р]- В пещере вновь борьба. Язык преградил путь Ветерку, он поднялся вверх к Верхним зубам, прислонился к бугоркам около них. Ветерок с силой бросается прямо на стражника, происходит борьба. Ветерок всё-таки прорывается сквозь преграду. Рассерженный Язык бьётся о бугорки около Зубов, сердится, рычит. Поздно! Опять Ветерок на свободе!

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Сценарий интеллектуального конкурса по развитию речи для детей подготовительной группы

Задачи, реализуемые в образовательной деятельности:

- способствовать повышению интереса детей к книгам;
- уточнять знания детей о произведениях разных жанров;
- формировать у дошкольников умение определять содержание литературных произведений по иллюстрациям, отрывкам из книг;
- повышать умение выразительно и четко читать стихотворения;
- развивать умение обобщать освоенные понятия в группы по существенным признакам;
- развивать умение сочинять сюжетные рассказы по картинкам, используя в речи разные типы предложений (простые, сложные, сложносочиненные, сложноподчиненные);
- совершенствовать навык чтения
- развивать умение соотносить предложение с заданной схемой, вычленив количество, последовательность слов в предложении;
- воспитывать у дошкольников уважение к труду писателей и поэтов.

Ведущая: Добрый вечер, мы начинаем ежегодный интеллектуальный конкурс, который посвящаем нашему богатому родному Уральскому краю и его литературному наследию.

Автор стихотворения “Урал” Ольга Волкова так воспекает Уральский край в своем произведении: *слайды о природе Уральского края под музыкальное сопровождение*

Ведущая:

Огромный, почти как море,
Пред глазами простор предстал.
На широком степном просторе
Ты раскинулся, царь – Урал.
Показала, блестя перламутром
В малахитной короне свои
Горы с золотом и изумрудами
Хозяйка Медной горы.
С детства сказы Бажова знакомы
И ты мне говорил их не раз,
Их мне лес прошептал у дома,
Их напомнил мне гор окрас.
Вот такая душа у России,
И она – это ты, Урал,
Со своими долами степными
Предо мною ты гордо предстал.

Ведущая: В нашем крае очень богатая, живописная природа. Много озер, рек, полезных ископаемых. Не перечесть всех богатств уральского края. Но

самое главное: наш край славится своими драгоценностями – камнями-самоцветами. С некоторыми из них вы нас сейчас познакомите.

(представление команд сопровождается слайдами с камнями).

В нем навсегда застыл зеленый пламень,

Красив своим рисунком минерал.

То волнами узорчатость дорожки,

То редкая причудливость куста.

Малахит – зовется этот камень

Во всех краях, прославивший Урал.

По твердости, по блеску, по всему

Меж самоцветов равных нет ему.

Велик ценой, хотя размером мал.

Алмаз – зовется этот минерал.

Встречался вам он в жизни много раз.

То в форме плит, то в форме ваз.

Рисунок он обычно свой скрывает

В причудливых расцветках и тонах.

Яшма камень этот называют.

Добро способен он вдохнуть в сердца.

Как искорка, его кристалл сверкает.

Он, то прозрачен, то слегка с дымком.

Похож он с виду чуточку на лед.

Нам с детства самоцвет такой знаком.

Горный хрусталь – зовется он.

Удивительный кристалл,

Он зелень всю в себя вобрал.

Годится в серьги, в кольца, в брошь.

Изумруд – зовется он.

И красив он, и хорош.

На зерна граната похож его цвет.

Очень красив в этом камне блеск.

Искры огня в нем будто горят

Камень тот носит имя гранат.

Ведущая: Спасибо вам, ребята за такие рассказы – представления о камнях - самоцветах. Это еще раз подтверждает, в каком богатом, замечательном Уральском крае мы живем.

А знаете ли вы, ребята, кто является хранительницей Уральских гор и богатств? Хозяйка Медной горы считается хранительницей Уральских гор и богатств.

слайд на экране

Ведущая: Посмотрите, ее образ олицетворяет природу горного Урала. Глаза зеленые, волосы черные, платье из шелкового малахита. Хранительница горных богатств встречалась в сказках, приданиях, легендах, написанных уральским сказочником П. П. Бажовым.

слайд на экране

Ведущая: Посмотрите, какие добрые, внимательные глаза у писателя. Он выглядит мудрым сказочником. П. П. Бажов является автором многих известных нам сказов, историй, происходящих на Уральской земле. Он как настоящий волшебник собрал все свои произведения в малахитовую шкатулку. И достался этот драгоценный ларчик из малахита в наследство Хозяйке Медной горы.

слайд “Хозяйка Медной горы с малахитовой шкатулкой”

Случилась беда: уронила Хозяйка драгоценную шкатулку и разлетелись сказки по земле Уральской.

слайд “Хозяйка Медной горы” с записью голоса

Хозяйка Медной горы: Здравствуйте, гости дорогие!

Нечасто ко мне заходят такие.

Малахитовый ларец вы берите

Да сказы собрать помогите.

Ведущая: Ребята, вы согласны помочь Хозяйке медной горы. Только своими знаниями, смекалкой, сообразительностью и дружелюбным отношением друг к другу вы сможете помочь Хозяйке медной горы. Помните, что это конкурс и за правильные ответы каждая команда получит камни-самоцветы. В конце конкурса мы подведем итоги. У какой команды будет больше камней, та команда и победит. Начинать и заканчивать выполнять задание мы будем по сигналу гонга. Послушайте его. Оценивает наши конкурсные задания жюри. Желаем вам удачи!

Ведущая: Чтобы сказку нам найти,

Надо нам в нее войти.

Нужно сказку угадать,

С героем сказки поиграть.

Слушайте внимательно, из какой это сказки? “Она не ползает как другие, а свернется колечком, головенку выставит, а хвостиком упирается и подскакивает, да так бойко, что не догонишь ее. Когда она этак так бежит, вправо от нее золотая струя сыпется, а влево, черная пречерная.”

слайд к сказке “Голубая змейка” с записью голоса

Голубая змейка: Только тогда самоцветы возьмете,

Когда по схеме рассказ соберете,

Да группу нужных слов подберете.

Первое задание.

Материал: набор из 5 - 6 иллюстраций, объединенных одной сюжетной линией, для каждой команды. Команде предлагается выложить иллюстрации в сюжетной последовательности и составить рассказ. Отвечает каждый участник команды, описывая одну из иллюстраций.

Второе задание.

Из группы понятий, объединенных по существенным признакам необходимо выбрать лишнее:

1. В теплых странах живет: обезьяна, верблюд, слон, пингвин.
2. Зимние месяцы: ноябрь, декабрь, январь, февраль.
3. У дерева есть: корень, ствол, лепесток, ветви.

4. Времена года: *зима, весна, суббота, лето.*
5. Пассажирский транспорт: *автобус, комбайн, трамвай, поезд.*
6. У сапога есть: *шнурок, подошва, замок, воротник.*

слайд к сказке “Голубая змейка” с записью голоса

Голубая змейка: Спасибо, ребята за правильные ответы.

Вот получайте свои самоцветы.

Ведущая: Ребята, задание голубой змейки мы выполнили и вернули сказку в шкатулку.

слайд “Малахитовая шкатулка со сказками”

Ведущая: Испытания продолжаются. Я зачитываю отрывок из другой сказки П. П. Бажова. “Девчонка маленькая и кошка маленькая, и до того худая и ободранная, что редко кто такую и в избу пустит. Девчонка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно.”

слайд к сказке “Серебряное копытце”

выходят Даренка с Муренкой

Даренка: Сказку мою получить вы хотите?

Тогда все слова поскорее прочтите.

Третье задание.

Материал: игровые карточки со словами и предметными картинками для каждого из участников команд, маркеры.

Участникам конкурса предлагается прочитать слова и соединить их линиями с соответствующими предметными картинками.

Даренка: Молодцы, ребята! Справились с заданиями.

А теперь потанцуйте со мной.

Физ. минутка (дети проговаривают текст, выполняя соответствующие движения)

Мы хлопаем в ладоши, хлоп, хлоп.

Мы топаем ногами, топ, топ.

Качаем головой.

Мы руки поднимаем, мы руки опускаем

Мы низко приседаем и прямо мы встаем

Руки вниз, на бочок,

Разжимаем – в кулачок.

Руки вверх, в кулачок,

Разжимаем - на бочок.

На носочки поднимайся,

Приседай и выпрямляйся.

Приседай и выпрямляйся,

Ноги вместе, ноги врозь

Открывай скорее книжку!

В книжке мошка, мышка, мишка,

В книжке мячик круглый бок:

Вверх – вниз, прыг – скок.

В книжке зонт, открой и пойд,

Дождик льет, а ты сухой!

Кошка в книжке близко-близко.
Кошку глажу я рукой!

Раз, два – выше голова.
Три, четыре – руки шире.
Пять, шесть – тихо сесть -
Книгу надо нам прочесть!

Даренка: Спасибо, ребята за правильные ответы.

Вот получайте свои самоцветы.

Ведущая: Перед выполнением следующего задания, проведем разминку “Добавь словечко”. Вам необходимо закончить фразу словом, обозначающим предмет, которым в старину пользовались наши предки.

Эта куколка Акулька.
У нее кроватка... (люлька)
В печку слазить очень рад,
А зовут его ... (ухват)
У нее доска и палка

Это бабушкина ... (прялка)
Кашу варит всем дружок
Круглобокий ... (чугунок)

Ведущая: Продолжим собирать сказы П. П. Бажова. Слушаем отрывок из другого произведения. “Выпрыгнула девчушка махонькая. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек. Поглядела девчонка веселыми глазками, блеснула зубенками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать”.

*слайд к сказке “Огневушка - поскакушка”
выходит Огневушка – поскакушка*

Огневушка – поскакушка Словечки на буковку вы называйте

И сказку волшебную вмиг получайте.

Четвертое задание.

Материал: карточки с изображением букв алфавита. Каждой команде по одной карточке.

Участникам команд необходимо назвать как можно больше слов на заданную букву.

Ведущая: А теперь мы отдохнем

Огневушку – поскакушку развлечем.

подвижная игра “Заря - Заряница”

Дети идут по кругу, а ведущий (Заря - Заряница) с платочком в кругу:

Заря – Заряница,
Красная девица.
По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые,
Ленты голубые.
За водой пошла –

Платочек нашла.

Ведущий останавливается около пары детей, которые поворачиваются спиной друг к другу, и говорит слова: *Раз, два, три – беги!* Дети разбегаются в разные стороны и, сделав круг, возвращаются на свои места. Кто первый вернется и коснется платочка, тот становится ведущим.

Огневушка – поскакушка: Спасибо, ребята за правильные ответы.

Вот получайте свои самоцветы.

слайд “Малахитовая шкатулка со сказками”

Ведущая: Ребята, посмотрите, малахитовая шкатулка пополняется сказами и мы отправляемся в следующую сказку. “И принялся Данилушка за тот камень. Ни дня, ни ночи не знает. Работа ходко идет. Низ камня отделал, стебелек выточил, боковые листочки тонехоньки – как только держатся! Но не нравится чаша. Данилушка тут и сна лишился. Сидит над своей чашей, придумывает, как бы лучше сделать.”

слайд к сказке “Каменный цветок”

Данила: Чаша вышла – то, что надо,

Но рисунок – простоват.

Вы, ребята, поспешите –

Украсить чашу помогите.

Пятое задание.

Материал: изображение чаши (каменного цветка) с орнаментом в виде схем предложений, карточки с предложениями, соответствующими схемам.

Команде необходимо подобрать предложения к схемам, изображенным на чаше.

Данила: Ребята, свои знания вы проявили

И самоцветы заслужили

Данила: Дополнительный камушек вы получите.

Писателей южного Урала вы назовите

слайды “Писатели Южного Урала”

(Римма Дышаленкова, Борис Ручьев, Ася Горская, Нина Кондратковская и др.)

Ведущая: Сказы в шкатулку мы с вами собрали.

Хозяйке Медной горы друзьями мы стали.

Свои знания, старания всем взрослым показали.

слайд “Хозяйка Медной горы со шкатулкой”

В хоровод мы дружно встанем.

Наш Уральский край прославим.

Хоровод “Край родной Уральский”

Жюри ведет подсчет голосов

Ведущая: А сейчас, команды, замри

Слушаем жюри.

Церемония награждения

Учебное текстовое электронное издание

Левшина Наталия Ивановна

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ

Учебное пособие

1,31 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2022 год

ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»

Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»

Кафедра дошкольного и специального образования

Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий

e-mail: ceor_dot@mail.ru