



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**С.В. Рябинова**

## **ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебно-методического пособия*

Магнитогорск  
2021

УДК 75.058 (075.8)  
ББК 85.12я73

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук,  
заведующая городским методическим отделом,  
МУДО «Детско-юношеский центр «Максимум» г. Магнитогорска  
**Е.А. Хрипунова**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры технологии художественной обработки материалов,  
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический  
университет им. Г.И. Носова»  
**А.А. Герасимова**

**Рябинова С.В.**

**Декоративная композиция** [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Светлана Валентиновна Рябинова ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (10,50 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-9967-2075-0

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование», а также для 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В пособии раскрыты такие понятия как «декоративность», «условность», «стилизация» и др. Особое внимание уделено выразительным средствам декоративной композиции, отражен вопрос организации изображения на плоскости. Главный акцент сделан на формировании профессионального видения окружающей действительности, которое чаще всего заключается в силуэтно-плоскостной, стилизованной трактовке формы и пространства, в умении работать в заданном колорите, нахождении цвето-ритмической организации пространства, ассоциативном мышлении.

Практические задания направлены на овладение специфики декоративного языка, что позволит студентам успешнее применять свои знания как в учебно-творческой, так и в будущей профессиональной деятельности.

Учебно-методическое пособие будет полезно для студентов художественных заведений, а также для учителей изобразительного искусства.

УДК 75.058 (075.8)  
ББК 85.12я73

ISBN 978-5-9967-2075-0

© Рябинова С.В., 2021  
© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова», 2021

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ. РАБОТА С ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ.....	6
1.1. Декоративность как понятие.....	6
1.2. Стилизация. Понятие, принципы .....	7
1.3. Изобразительные средства графики.....	9
1.4. Характеристика графических материалов.....	12
1.5. Стилизация природных форм .....	13
1.6. Стилизация животного. Декоративное рисование. Дудлинг и зентангл... 19	
1.7. Выразительные средства монокомпозиции.....	28
2. УСЛОВНЫЙ ЯЗЫК ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА. ДЕКОРАТИВНЫЙ ЦВЕТ .....	34
2.1. Специфика условного языка композиции. Способы организации условного пространства.....	34
2.2. Декоративный цвет .....	37
2.3. Светлотный диапазон как выразительное средство .....	39
2.4. Заданный колорит. Основные цветовые гармонии .....	39
2.5. Передача эмоционального состояния .....	43
2.6. Стилизация натюрморта.....	46
2.7. Дополнительное членение плоскости .....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	58
ТЕСТ .....	59
ГЛОССАРИЙ.....	61
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Декоративная композиция» является неотъемлемой частью профессиональной подготовки будущих учителей ИЗО и ДПИ, а также специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

*Цель дисциплины:* повышение исходного уровня владения композицией достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональными компетенциями для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

*Задачи дисциплины:*

- изучить специфические особенности декоративной композиции, раскрыть понятия «декоративность», «стилизация», «трансформация»;
- научить использовать методы и приемы стилизации и трансформации форм и пространства;
- научить применять средства художественной выразительности при построении декоративных композиций различной степени сложности;
- развить художественно-образное мышление и творческое воображение.

Особенности языка декоративных композиций заключаются в том, что предметы и явления реального мира подвергаются условной переработке в части формы, объема, цвета и решаются обобщенно, декоративно, орнаментально. Уровень владения условным языком декоративных композиций во многом определяет успех творческой деятельности в этой области. В связи с этим изучение композиционных основ создания произведений декоративного искусства через освоения его языка.

Приоритетность эмоциональных задач часто отводит на второй план проблемы пространства, предметности или конкретности. Условность как способ образного решения задач в композиции заключается в плоскостной трактовке формы, отхода от натурального цвета в целях поиска колористического строя композиции, применение метода творческой интерпретации природы для выявления художественного образа.

Определяющую роль в становлении молодого художника играют способности к композиционному мышлению, на развитие которого и должен быть нацелен учебный процесс.

Композиционная грамота также как и живописная и графическая необходима художнику для осуществления изобразительной деятельности. Она складывается в результате усвоения специальных знаний, выполненных композиционных действий, приобретения практических умений и навыков творческой деятельности в рамках основ композиции.

Овладение способами композиционной деятельности предусмотрено в практической работе, в ходе обработки необходимых умений и навыков, заложенных в структуру и условия всех заданий. Это умение стилизовать простые и сложные растительные и природные формы, решать проблемы организации изобразительной плоскости, определять гармоничные сочетания

цветов, преобразовывать реальные формы в условные образы. Навыки владения техническими и материальными средствами формируются по возрастающей сложности: сначала осваивается линия, затем пятно и цвет.

На первом этапе решаются задачи стилизации природных форм. Все упражнения строятся на работе с линией. Линия является наиболее доступной и основной формообразующим элементом любого изображения и при осознанном отношении к ней обладает безграничными возможностями. Линейные и геометрические построения служат основой, на которую может опереться художественное творчество и импровизация.

Второй этап обучения направлен на изучение цвета и особенностей его применения в декоративных композициях. Важной задачей на этом этапе является развитие чувства цвета, формирование умений грамотно решать проблемы колорита.

Обучение основам декоративной композиции заключается в творческом преобразовании предметных, растительных и животных форм в декоративные образы.

Для этого в учебном процессе выдвигается ряд специальных задач, решение которых предполагает использование тех или иных приемов стилизации (контурное или силуэтное изображение, деформация форм, изменение пропорций, усиление образности и др.) Материал для будущих композиций студенты собирают сами. Затем в аудитории под руководством педагога осуществляется процесс переосмысления (стилизация, форм, графическая и колористическая пробы, комбинаторные действия, поиски соответствующего замыслу образа) с последующей практической реализацией идеи в эскизном варианте.

Идея развития способностей к композиционному мышлению является сквозной через всю систему обучения основам декоративной композиции. Любое действие предполагает необходимость продумывать, искать, выбирать, составлять и разрабатывать. Творческая задача ставится в каждой работе, будь то натюрморт, стилизованный образ животного или растения.

Таким образом, курс нацелен на формирование у студентов плоскостно-орнаментального видения природы, умение претворять богатейшие впечатления от окружающей действительности в условно-метафорические образы.

# 1. ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ И ТРАНСФОРМАЦИИ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФОРМ. РАБОТА С ГРАФИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ

## 1.1. Декоративность как понятие

В современной психолого-педагогической и специальной литературе мы не находим однозначного прочтения понятия «декоративность», хотя этот вопрос неоднократно поднимался в искусствоведении. О декоративности и ее проявлениях писали в своих научных трудах В.М. Алпатов, В.В. Ванслов, А. Зайцев, Г.К. Кабижанова, С.Х. Раппопорт, П.К. Суздалев, К.Т. Дагддиян и др.

Исследуя вопрос декоративной композиции, Кабижанова Г.К. выделяет следующие признаки декоративности:

- декоративность выступает как особое эстетическое качество художественной формы или как форма выражения красоты в условном, преображенном (часто орнаментальном) виде;

- декоративность является главным признаком произведений декоративного искусства и важным средством достижения образности в других видах пластических искусств;

- декоративность с содержательной стороны творчества связано с возможностью через символический, метафорический образ вызвать широкий круг ассоциаций, передать не только предметное, но и эмоционально-образное содержание вещи, выразить поэтическое и философское видение действительности;

- декоративность как формальное средство тяготеет к орнаментальной системе изображения (стилизация форм и лаконизм образов, силуэтно-плоскостное изображение, усиление значения ритма, изменение натурального цвета и условное решение колорита);

- истоки декоративности как особой системы преображения мира заложены в традициях народного искусства, в котором орнаментальная упорядоченность является закономерным явлением [2].

Данные признаки, характеризующие декоративность в многообразии его значений, раскрывают специфический аспект, заключенный в выражениях «декоративный образ» и «декоративная композиция».

В процессе формирования декоративного образа условной переработке подвергаются практически все характеристики объекта. В результате изображаемые явления могут предстать в виде условным форм, орнаментальных мотивов, в разной степени стилизованных (от реалистичных до знаковых) образов. Для достижения условности и эмоциональной выразительности декоративных образов используются различные приемы: выделение главного и особенного в объекте, обобщенное силуэтное решение мотива, упрощение формы и деформация пропорций, в выразительных целях изменение количественных показателей мотива, условное решение объемных и пространственных характеристик, решение цвето-пластических свойств в специально заданном колорите.

Декоративная композиция является одной из разновидностей декоративно-прикладного искусства. Это могут быть панно, мозаика, витраж, вышивка, коллаж, выполненные из любых материалов. В связи с этим законы создания декоративной композиции следует рассматривать на примере плоских двухмерных композиций, при создании которых используются различные изобразительные средства, приемы и формы художественного выражения.

*Декоративная композиция* - композиция с высокой степенью выразительности и явными признаками декоративности, имеющая стилизованные, модифицированные, или же абстрактные элементы, которые, придавая ей декоративный вид, усиливают ее чувственное восприятие.

Основные черты декоративной композиции – простота форм, их обобщенность и символичность, эксцентричность, геометричность, красочность, чувственность.

## 1.2. Стилизация. Понятие, принципы

Слово «стилизация» имеет несколько значений. Оно произошло от слова «стиль». *Стиль* (в современной трактовке) - это совокупность особенностей общего вида произведения и его частей, изображения и его деталей, колорита, композиции и всех остальных особенностей создания и выполнения произведения, в которых проявляется эпоха и личность художника. В результате возникает индивидуальная форма изложения художника, отличающегося от общего направления какими-либо определенными частностями [1]. Мы иногда говорим «эта работа выполнена в стиле Густава Климта или Матисса», т.е. в работе преобладает совокупность художественных особенностей того или иного художника. Это, так называемая, «подражательная стилизация».

Стиль иногда пытаются заменить понятием «манера». *Манера* – это внешние индивидуальные особенности использования художником изобразительных средств. Например, можно вести работу пастозно, а можно лессировочно и т.д.

В нашем случае, «*стилизация*» - это процесс художественного обобщения с помощью условных приемов. Еще термин «стилизация» означает прием визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Стилизацию часто заменяют близкими по смыслу словами: трансформация, преобразование, декоративная переработка, интерпретация. Художник смотрит на объект, интерпретирует его и эмоционально передает так, как он его чувствует и ощущает (рис. 1). При такой интерпретации лучше всего следовать творческому принципу триады: «познать, оценить и улучшить».

Дагдзян К.М., исследуя вопрос декоративной композиции, отмечал: «Цель творческой стилизации в декоративно-прикладном искусстве – создание нового художественного образа, имеющего повышенную выразительность и декоративность и стоящего над природой, реальными объектами окружающего мира» [1].



Рис. 1. Шустов А. Натюрморт с бокалами

Выделяют три основных способов художественного обобщения:

- геометрическое обобщение;
- силуэтное обобщение;
- линейное решение.

Стилизованность образов в той или иной степени встречается и в изобразительных произведениях. Здесь условно может быть решена вся композиция или только частные моменты, например, иллюзорная среда с плоско трактованными фигурами или наоборот. При этом важно четко осознавать художественную проблему (что, для чего и как) и конечную цель видоизменения натурального мотива или явления (в пределах соответствия реальности либо значительного удаления от нее).

Выделение главного и существенного в изображаемом явлении возможно только через понимание его сути. И это не перечисление деталей, не упрощение и схематизация, а нахождение в результате поисков образного решения. Как было отмечено ранее, декоративные образы немногословны, но содержательны, при этом красочны, метафоричны и эмоционально окрашены. Выразительность образа достигается подчеркиванием определенных свойств объекта (гибкость, жесткость), гиперболизацией (монументальность, эпичность), а в ряде случаев возвышением реального объекта до всеобщего смысла (символ, метафора, аллегория).

В процессе стилизации условной трактовке могут быть подвержены любые естественные характеристики объекта: пространство, среда, объем, форма, пропорции, количественные показатели, предметный цвет и другие. В зависимости от художественной цели преобразования осуществляются на разных

уровнях: изобразительный, знаковый, неизобразительный или их сочетание. Например, работы Альфреда Переса Ролдана (рис.2).

Усвоение способов стилизации в декоративной деятельности должно привести к осознанию студентом разницы между реалистичным и декоративным решением.

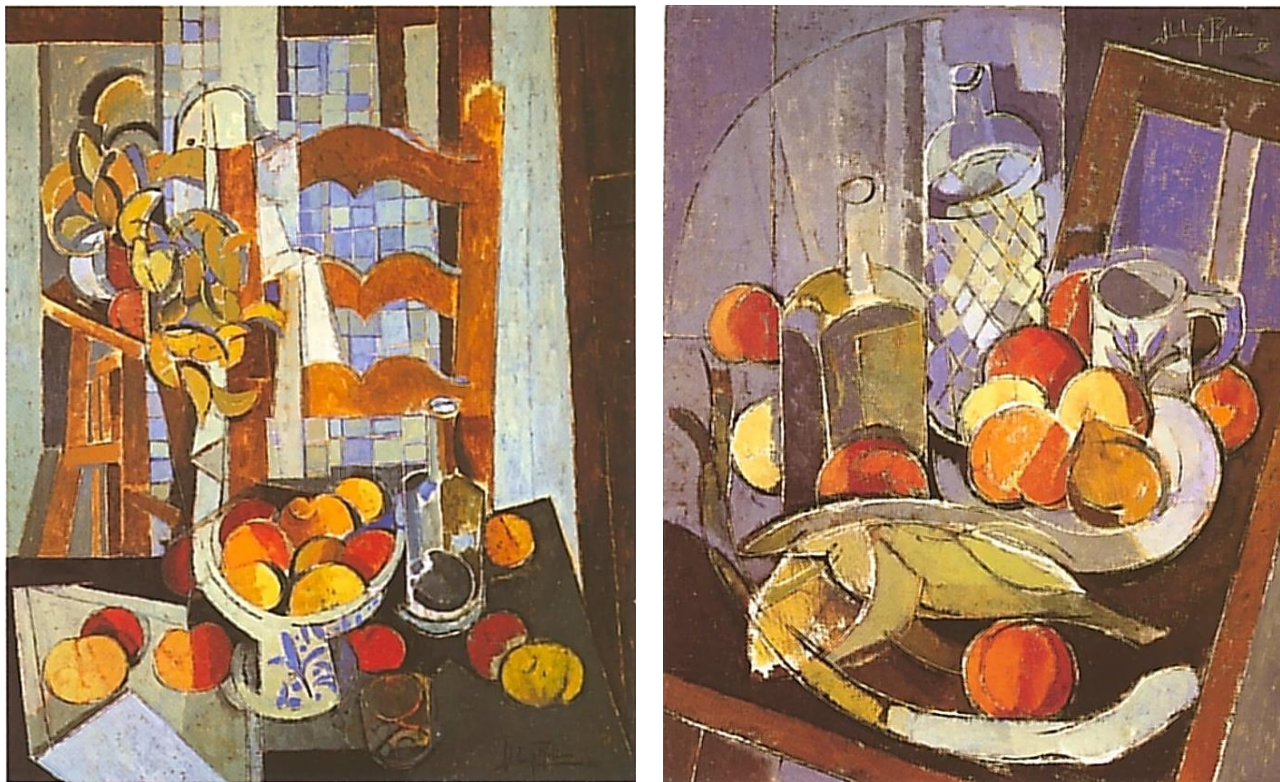


Рис. 2. Ролдан А. П. Натюрморты с фруктами

### 1.3. Изобразительные средства графики

*Линия* является самым распространенным и доступным средством изображения. В декоративной композиции линия участвует в контурной обводке формы, в ее внутренней разработке, в организации плоскости фона и т.д. Линейный рисунок воспринимается на контрасте линии с поверхностью.

Линия может быть непрерывной или прерывистой, тонкой или толстой, присутствовать в виде «ажура», четкого контура или штриха. Линия обладает безграничными возможностями передавать эмоциональные состояния, что отражается в определениях линии: напряженная, жесткая, динамичная, изящная, поэтичная. Прямые горизонтальные и вертикальные линии одинаковой ширины и с равными интервалами придают изображению статичность и ощущение упорядочности. Прямые ломаные линии с острыми углами - резкость, жесткость, драматизм. Волнистые упорядочные – статичность, изогнутые и спиралевидные – спокойствие, легкость и грациозность. Диагональные и волнистые линии создают разнонаправленные движения – динамичность. Таким образом, все линии выражают движение, но по-разному (рис. 3).

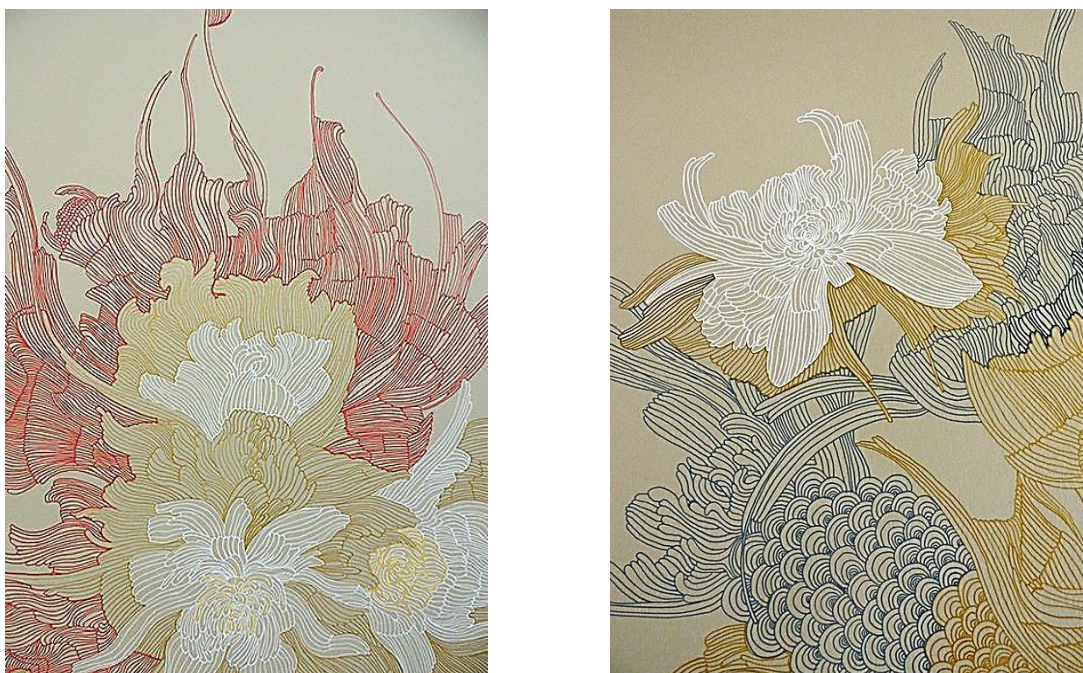


Рис. 3. Примеры линейного решения

*Штрих* рассматривается как короткая линия и также является графическим изобразительным средством. Короткие штриховые линии дают возможность заполнить плоскость, создать тон в рисунке.

*Пятно* используется в композиции как активное средство. Пятно может быть разного размера, различной формы, легкой или тяжелой.

На основе пятнового решения лежит силуэтная трактовка форм. В декоративной композиции силуэтное решение образа приводит к максимальной обобщенности образа, к высокой мере содержательности, к необходимости выявить и подчеркнуть существенные признаки объекта стилизации (рис.4).

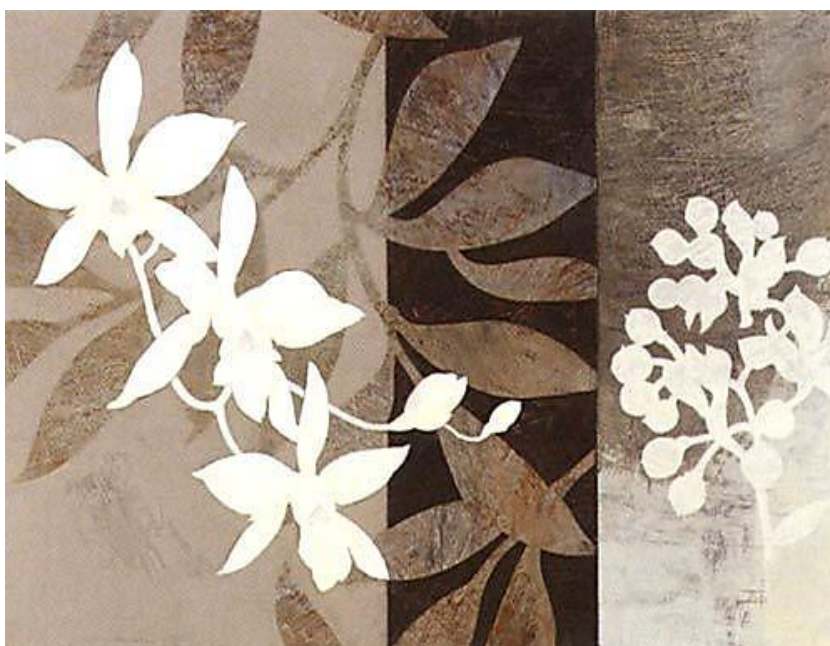


Рис. 4. Пример силуэтного решения

*Точка* (как пятно очень малого размера) используется не только для создания светотени, но и для создания графического изображения.

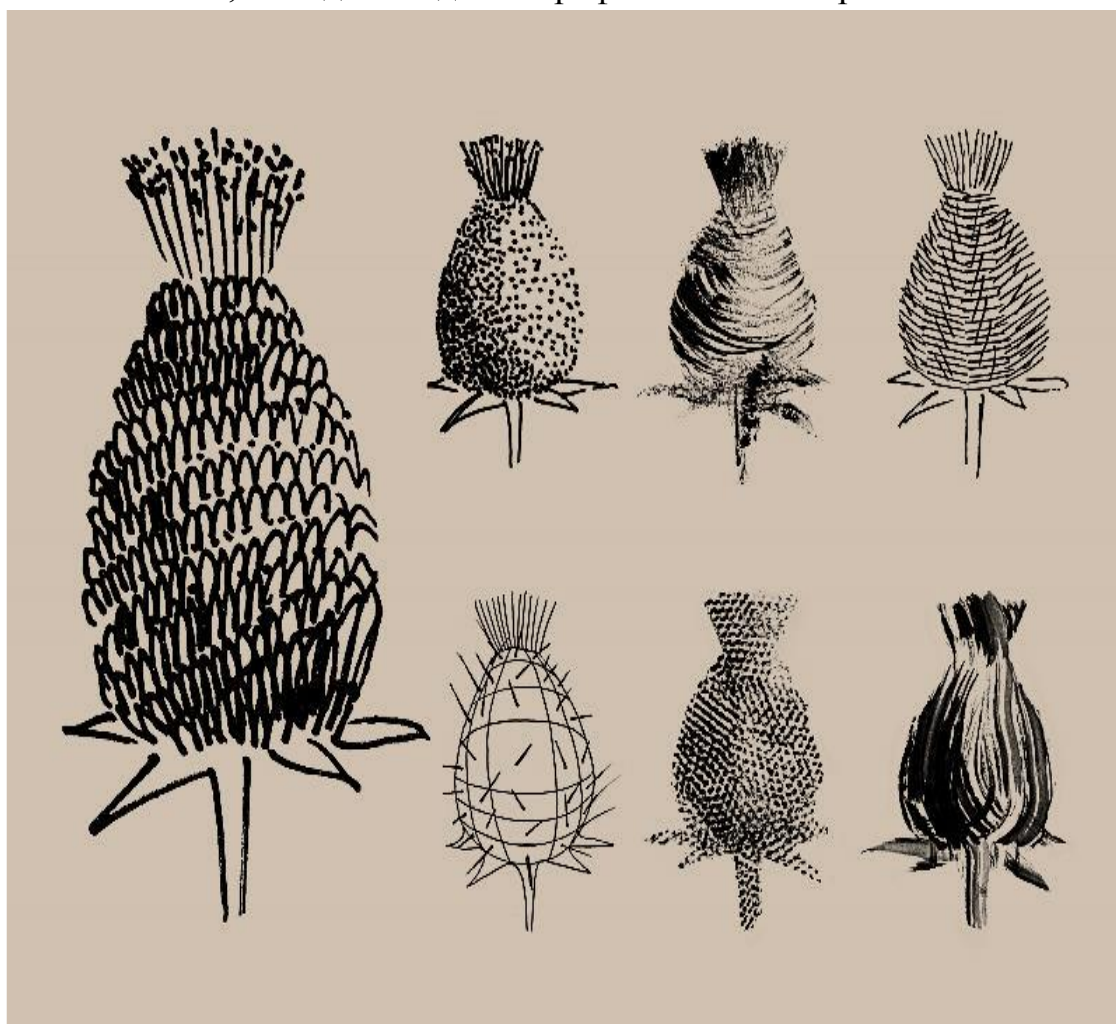


Рис. 5. Использование изобразительных средств

Применения в одной композиции нескольких изобразительных средств и приемов требует их гармонизации по принципу соподчинения. В учебном процесс сознательное усвоение выразительных средств в отдельности и в совокупности методически оправданно, т.к. формирует представление о способах изобразительной деятельности и умения графически отразить мысль.

Силуэтно решенная работа часто детализируется линиями, штрихами, точками или собирается в целое контурной обводкой. Возможны и такие варианты, когда фон решается пятном в один или несколько цветов, а рисунок выполняется линией. Сетка линейного узора ложится на фон, а мотивы трактуются силуэтно. Использование тех или иных приемов определяется художественной необходимостью (рис.5,6).

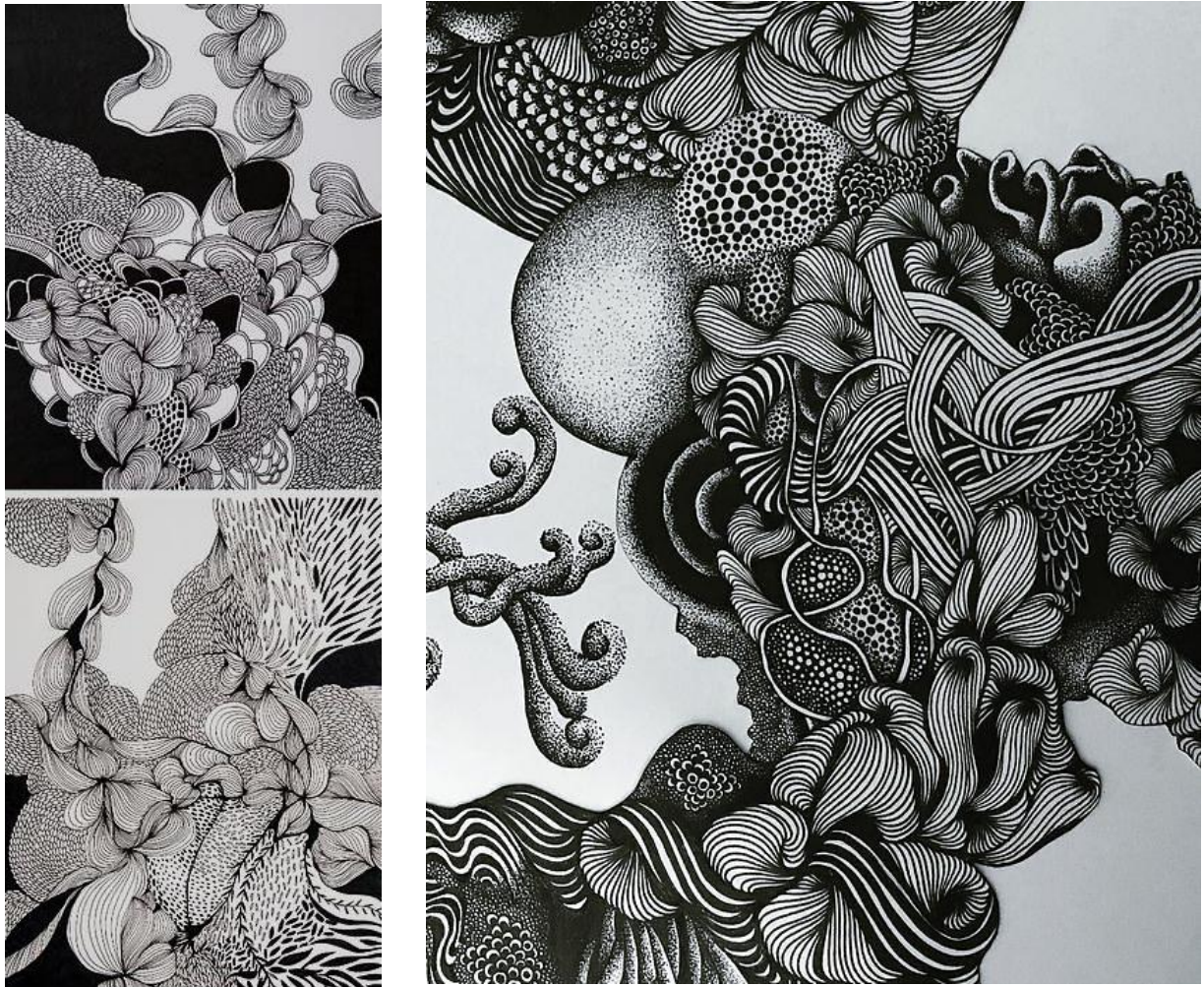


Рис. 6. Примеры использования сразу нескольких изобразительных средств в одной работе

#### 1.4. Характеристика графических материалов

Рассмотрим некоторые графические материалы, которые необходимы нам для выполнения практических заданий. Это тушь, акварель, гуашь, перо, кисть, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.

Надо знать и чувствовать выбранный материал, т.к. каждый материал имеет свои технологические особенности. Звучание белого цвета в графической работе дает бумага. Нужно очень бережно сохранять естественный белый цвет бумаги в окружении черного и серого цвета, от этого зависит успех в создании окончательного художественно-декоративного образа.

*Тушь и акварель* представляют собой мягкие лессировочные материалы.

*Гуашь* – укрывистый материал, дает плотность, но сила тона при высыхании ослабевают. Тонкая моделировка деталей гуашью – трудоемкая, при повторном наложении размывается. Использовать гуашь можно в пропорциональном смешивании с тушью, получается плотный черно-бархатный красивый цвет, без бликующих эффектов, как при покрытии плоскости одной тушью. Кстати, если нужно покрывать большую плоскость,

можно добавить немного клея ПВА. Гуашь хорошо использовать при выполнении композиций в цвете.

*Кисти* применяются различной формы – круглые, плоские, синтетика, белка.

*Перья* могут быть разные размером. Сейчас работа пером вытесняется работой *гелевыми или капиллярными ручками*. Они бывают различные по цвету, даже флуоресцентные и с эффектом металлика. Это очень удобно, особенно в учебном процессе. При этом они прекрасно подходят не только для работы на белой бумаге, но и на цветной.

Для быстрого заполнения больших участков можно использовать *фломастеры или маркеры*. Но надо учитывать, что они очень мажут поверхность. Работать с ними надо предельно аккуратно, давая каждому слою время на высыхание. И еще одно замечание – видны следы нанесения цвета этими материалами, что придает работе некоторый неряшливый вид.

### 1.5. Стилизация природных форм

Природа во все времена являлась неисчерпаемым источником творческого отражения. Опытный художник не перестает делать для себя открытия в мире природы. Студенту важно приучать себя обращаться к первоисточнику и только при необходимости к его изображению в книгах и альбомах. Внимательное изучение природных мотивов воспитывает умение видеть и анализировать, побуждает к самостоятельному поиску и выбору объектов, их осмыслению и последующей интерпретации.

Стилизации природных форм уделяется большое внимание, т.к. работа с этими объектами помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения природы в трансформированных формах, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника.

Один и тот же мотив может быть трансформирован по-разному: близко к природе или в виде намека на нее, ассоциативно. Предварительная эскизно-зарисовочная работа очень важна, т.к. приучает художника более глубоко изучать природу, выявляя пластику форм, ритм, внутреннее строение и текстуру объектов. На этом этапе отрабатываются манера, инд. Подчерк каждого автора.

В работе над стилизованной композицией надо отдать предпочтение обобщению, предельной лаконичности изображаемого, стремиться максимально использовать одну и ту же форму, меняя ее размеры и конфигурацию.

Выделяют два пути стилизации природных форм:

1. Зарисовки с натуры, далее переработка в сторону выявления декоративных качеств.

2. Сразу выполнение стилизованной зарисовки, отталкиваясь от природных особенностей объектов (рис.7).

Доминирующее положение из природных форм во многих композициях, занимают растения. Все многообразие растительного мира служит исходным

материалом для декоративных переложений. Формы растительного мира достаточно легко поддаются стилизации. Многие из них от природы имеют организованную структуру с выраженным ритмическим строем и симметрией. Важно это увидеть, умело доработать и использовать в композиции (рис.8).



Рис. 7. Примеры стилизованных зарисовок цветов

Природа создала многообразие форм, причудливых и фантастических интересных, каждая форма имеет свой неповторимый образ, динамику роста. Основная цель – изучить, внимательно внешне ознакомиться с растением. Каждое имеет свой образ, строение, структуру.

Якушева М.С. рекомендует начинать поиск декоративно-художественного образа с основных элементов растения – стебель, почка, лист, бутон, цветок. Изучая элементы растения, необходимо увидеть природную логику геометрической конструкции, основную форму, структуру ее построения, заложенную в растительный мотив самой природой. Определить внешне какую геометрическую форму имеет растение. Использование условной геометрии, вписывание формы растения в круг, квадрат, ромб и т.д. позволяет растительный мотив перевести из объемно-пространственной формы в плоскостную. При этом отбрасываются мелкие и нехарактерные детали. Геометрическая форма своей четкой структурой, наложенной на растительный мотив, помогает яснее раскрыть основную конструкцию и выявить структуру строения цветка, листа, бутона [5].



Рис. 8. Примеры стилизации цветка лилии

Поиски силуэта растительного мотива также продолжают методику в начатой геометрической конструкции, которая помогает яснее увидеть логику построения формы. Силуэт подчеркивает образное начало формы, ее четкость, твердость, пластику, контрасты линии и плоскости. Идеальная сбалансированность между плоскостью, заполненной черной тушью, и тонкими белыми линиями, между заполненным и пустым пространством создает сложный пластический образ (рис.9). Очень важно при поиске силуэта найти нужную орнаментальность, т.е. внутреннюю линейную разработку, прочно связанную с основной формой, выявить закономерное чередование пластических элементов, ритмических переходов.

Сложные чередования толщины линии, ее пересечения, заполнения формы помогают выделить основную доминанту в поисках линейно-графического решения формы. Штриховые линии дают возможность заполнить плоскость, создать тон в рисунке. В зависимости от плотности штриха, его пластичности и расположения в ритмическом ряде, перемены направления и угла, линии позволяют найти художественно-образное решение в рисунке.

Четкая форма силуэта и линейно-графическая форма дают возможность перейти к поиску декоративно-художественной формы. Цель – сохранить основной характер, образ природного мотива, понять силуэт, линейную форму не как средство копирования природы, а как ассоциативный способ выражения характера и образа, скрытого в растительном природном мотиве. Допускается увеличение размера природы, небольшие изменения в пропорциональных

соотношениях. Декоративная форма лепестки, тычинки, их ритм, форма, фактура дают обогащение и подчеркивают ее природное начало [5].

Выбор трех тонов – белого, черного и среднего (зона частичного линейного заполнения) – ставит задачу определенных соотношений между ними, решая вопрос художественной выразительности декоративной формы, где основная цель – сохранить ее единство и целостность.

Начинать работу необходимо с больших форм, выделяя главную, не обращая внимания на детали, на частности. При этом необходимо выделить главный мотив композиции – доминанту, чтобы глаз сразу воспринял основную тему для дальнейшей творческой работы. Выявляя основной образ композиции, не надо просто копировать мотив природной формы, а быть в постоянном творческом поиске образа, гармоничного и выразительного звучания черного, белого и среднего, в пластической игре линий, плоскостей и перехода одного цвета в другой. Используя эту скупую палитру, необходимо добиться выразительного звучания главного композиционного

центра – доминанты (рис.10). Основная цель – развить художественное восприятие, образное мышление, умение формировать свое видение, расширить кругозор.



Рис. 9. Силуэтное решение

• **Практическое задание 1**

*Задача:* выполнить стилизацию природной формы (рис.11 - 14).

*Бумага А 4, карандаш, черная тушь, перо, черные гелевые или капиллярные ручки.*

- 1) выбрать объект для стилизации (фото или реалистичная зарисовка природной формы);
- 2) выполнить стилизацию объекта, используя только линию;
- 3) выполнить стилизацию объекта за счет силуэта;
- 4) выполнить декоративную интерпретацию объекта, применяя линию и пятно.



Рис. 11. Позина Даша. Лилии



Рис.12. Турбина Ксения. Лотос



Рис. 13. Стоматова Даша. Пионы



Рис. 14. Волкова Мария. Орхидеи

## 1.6. Стилизация животного. Декоративное рисование. Дудлинг и зентангл

Изображали животных еще в древности. Условные образы животных в историческом наследии нередко носили магический характер. Сегодня в искусстве также прибегают к символическому насыщению произведения через изображения определенных животных. Мотивы животного мира весьма многообразны. Одни из них интересны по форме, силуэту и пластике, другие отличаются богатством природной орнаментации кожного покрова или оперения. Вхождение начинающего художника в мир животных форм сопряжен с определенными трудностями. Не всегда можно свободно и спокойно созерцать некоторых представителей животного мира. Хорошо подобранный натурный материал «наталкивает» на определенные идеи, развивающие в процессе дальнейших умственных и практических действий. Преобразования могут осуществляться в разных направлениях и пределах. Например, предметом стилизации становятся одновременно и форма, и заполняющий его декоративный рисунок. Выбор приоритетов линейного или пятнового решения, криволинейной или прямолинейной трактовки изменяют общее впечатление от композиции.

Обогащенный опыт полезно усвоить на уровне общих принципов стилизации, переносимых творчески в разные композиционные задачи. Стилизовать животное мы предлагаем через призму декоративного рисования (рис. 15). Рассмотрим его особенности более подробно.

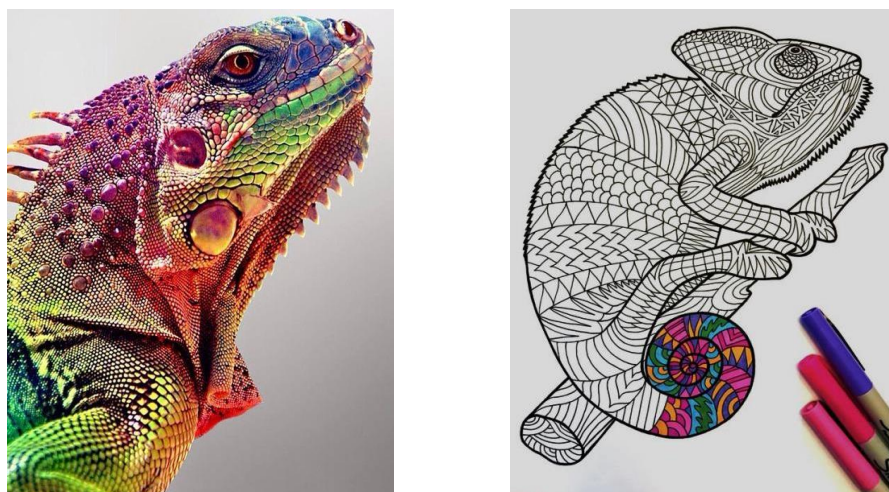


Рис. 15. Стилизация животного

*Декоративное рисование* - это рисование в декоративной манере. Оно существенно отличается от академического рисунка. В декоративном рисовании можно передать не только схожесть с изображаемым объектом, но и внести некоторые условности.

Основной принцип декоративного рисования - достижение максимальной выразительности изображаемого, то есть достоверность отходит на дальний план, а во главу угла ставятся такие аспекты, как нарочитость - выявленная активность изображаемого, приукрашенность.

Важнейшим выразительным средством в декоративном рисунке является линия, а многообразие орнаментальной обработки заменяет цвет. Здесь линия имеет более отчетливый, чем в академическом рисунке, выверенный характер; она ведется четко и осознанно с начала и до конца, как бы утверждая свою суть на любом отрезке, исключая элемент случайности.

Реальные формы для узоров не берут в готовом виде, а творчески перерабатывают – стилизуют (рис.16-19). Декоративный рисунок есть результат найденной взаимосвязи между восприятием природы и декоративным отображением действительности. Определенный характер рисунка и особый строй мотива узора ставят перед мастером сложные задачи превращения природных форм в декоративные образы за счет упрощения элементов. Выполняя задание по разработке узора, необходимо как бы забыть то, что предмет имеет объем, находится в пространстве, наделен разнообразием цветовых оттенков в условиях световоздушной среды и т.д. Здесь главное не изображение как таковое, а преобразование реальной формы в задуманный мотив. При этом орнаментальную форму передают плоскостно, даже специально подчеркивают плоскостную условность языка декоративно-прикладного искусства.

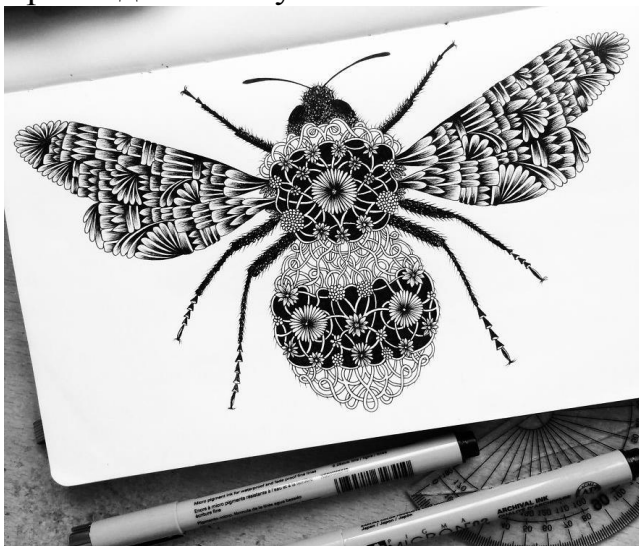


Рис. 16. Стилизация насекомого

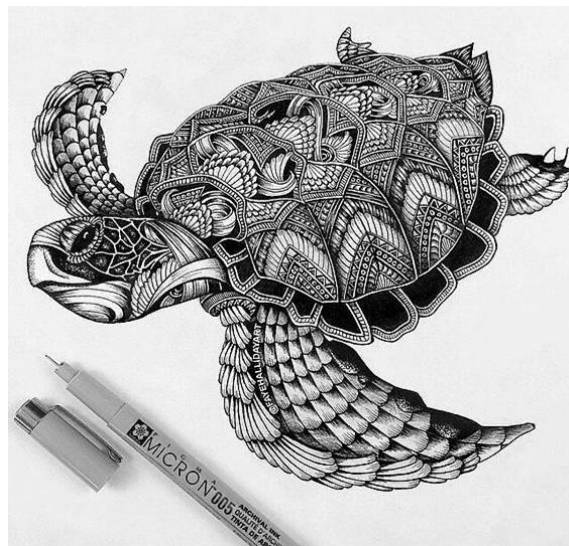


Рис. 17. Черепаха

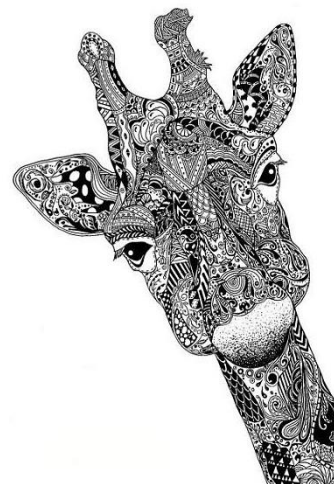


Рис. 18. Жирафы



Рис. 19. Примеры стилизации птиц

Одним из приемов создания узоров или украшений на плоскости. Являются грифонаж, дудлинг и зентангл. Рассмотрим их более подробно.

*Грифонаж* (каракули или рисунок на скорую руку) — беглые наброски импровизационного свойства, создаваемые человеком несфокусированно или бессознательно, когда его внимание занято какими-то другими вопросами. Среди таких набросков встречаются как простые рисунки, имеющие какой-то конкретный смысл и форму, так и абстрактные фигуры. Среди таких набросков встречаются как простые рисунки, имеющие какой-то конкретный смысл и форму, так и абстрактные фигуры. Все мы помним знаменитые рисунки на полях А.С. Пушкина (рис. 20). Приступая к выполнению рисунка, нельзя точно сказать, что получится в результате, всё зависит от случайно проведённых линий и от воображения рисующего. Грифонаж в какой то мере прекрасная база для тренировки фантазии и творческого воображения. Одной из разновидностей грифонажа является дудлинг.



Рис. 20. Грифонаж А.С. Пушкина



Рис. 21. Пример дудлинга

*Дудлинг* («doodle» означает неосознанный рисунок, или попросту — каракуля) - это способ создания простых форм и фигур, таких как: точки, круги, изогнутые линии (рис.21). Из этих небольших элементов можно довольно легко создать красивые, замысловатые картины. А самое интересное, что дудлинг — не имеет никаких ограничений. Данная техника представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.

Рисунок в данном стиле не всегда начинается с четких проработанных планов, строго говоря, художник может и не знать, во что его творение выльется в результате. Но в этом и есть вся суть дудлинга. Начало красивой картины может быть положено из простого овала в центре листа. А дальше - на помощь придет воображение! Можно рисовать то, что приходит в голову! Еще одним плюсом данного вида творчества, является возможность хорошего эмоционального, умственного отдыха. При этом не нужно напрягать мозг,

придумывая сложные композиции — воображение сделает все за вас! Это хороший способ улучшить память, снять стресс, поднять настроение и дать толчок развитию творческих способностей. Многие современные художники называют рисование в стиле дудлинг – своеобразной медитацией, дающей эмоциональную разгрузку.

На наш взгляд, одним из уникальных направлений в декоративном рисовании является *зентангл*. Это рисунок, разделенный на части, состоящий из повторяющихся узоров. Зентангл имеет чёткие параметры, его рисуют на белом квадратном листе шириной в три с половиной дюйма. При рисовании зентагла используются только черные чернила(рис.22).

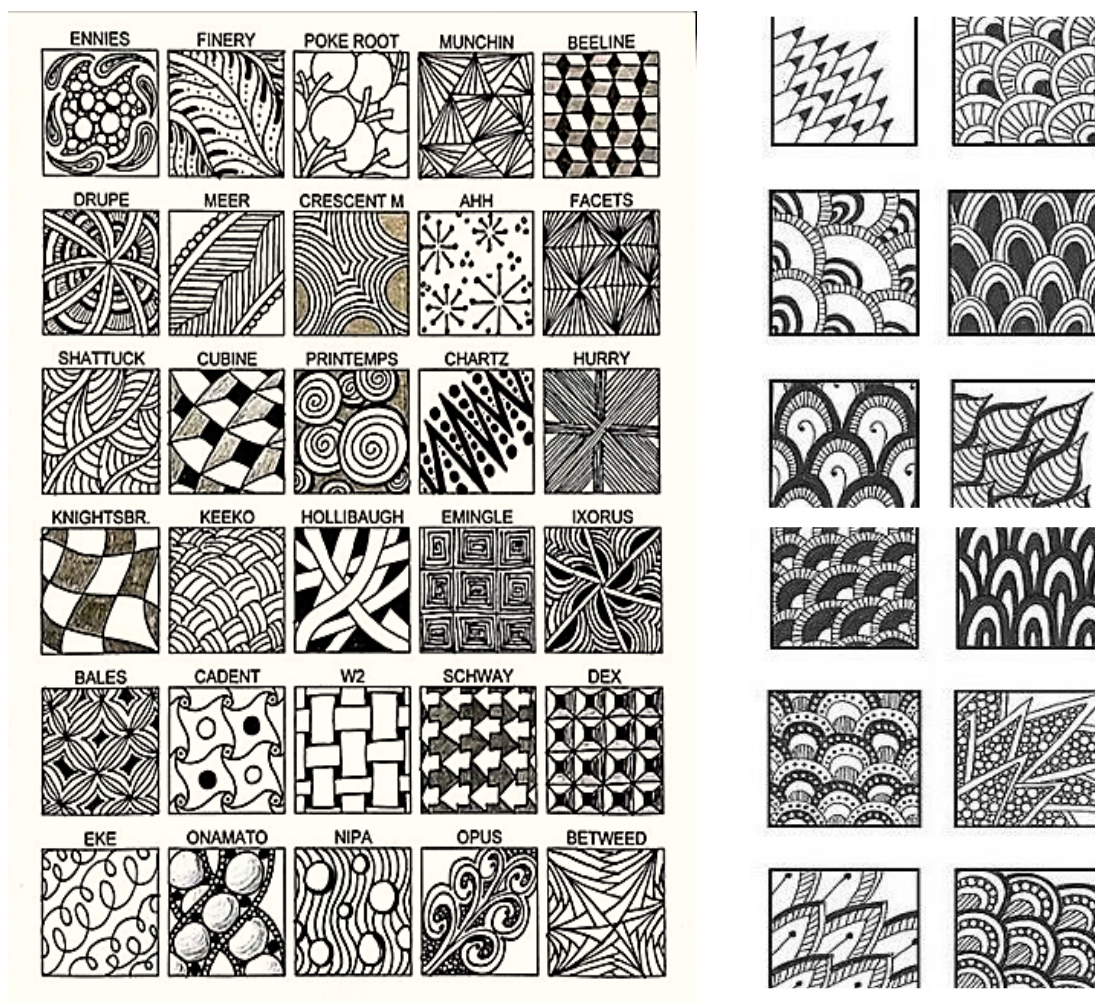


Рис. 22. Примеры узоров зентангла

Официально как вид творчества зентангл был зарегистрирован в 2006 году. Его основателями считаются Рик Робертс и Мария Томас. Мария Томас — художница, в том числе занимающаяся шрифтами и каллиграфией. Рик — в прошлом монах, знающий толк в медитации. История гласит, что однажды они обнаружили, что Мария, погружившись в процесс рисования, находится в таком же состоянии, в каком пребывает Рик во время медитации. Мария и Рик подумали, что они смогли бы создать простую систему, с помощью которой люди могли бы наслаждаться этим занятием. Так появился зентангл (zen — буддистское название понятия «путь» в смысле

пути развития, tangle — путаница, завитки) [6].

Классический зентангл рисуется обязательно чёрными чернилами на квадратном листочке белой бумаги стороной 3.5 дюйма (8,9 см). Для этого можно использовать любую подходящую вам бумагу и удобную ручку (гелевую, мягкую шариковую, капиллярную, роллер, тонкий фломастер).

Как отмечают сами авторы: «У вашего рисунка не должно быть ни верха, ни низа — он не должен быть жёстко ориентирован в пространстве. Далее он не должен представлять какой-либо узнаваемый предмет; в идеале, он должен быть абстрактным. Зентангл должен быть монохромным — рисуем на однотонном листе бумаги одним контрастным цветом (изначально — белая бумага и чёрный рисунок). Однако, освоив основы, вы можете делать и разноцветные рисунки. Это один из видов арт-терапии». Танглы – это узоры или орнаменты, которые переплетаются между собой и создают уникальные картинки. Если узор подчиняется определенному ритму, структуре, то танглы создают переплетения без порядка. Для рисования танглов не нужны эскизы. Поэтому изначально стоит набить руку на простых элементах узора – паттернах. А после этого начинать их комбинировать. Для максимального понимания зентангла, его духа и стиля, нужно знать правила, которые изобрели его создатели и просто начинать рисовать.

Во всем мире есть множество школ и курсов по обучению данному направлению. Но преподавание доступно только сертифицированным учителям. В Америке три раза в год проходят семинары по сертификации. Как видите, зентангл – это не техника рисунка, а методика, которая может быть как хобби, так и авторской концепцией художника (рис.23).



Рис. 23. Рисунок с использованием узоров зентангла

В рамках нашей темы хотелось более подробно рассмотреть творчество латвийского художника Алексея Конахина (ALEX KONAHIN) (рис.24).

Его рисунки, поражают зрителя декоративностью и насыщенностью детализации. Каждую работу можно рассматривать очень долго, находя в ней все новые элементы, которые все вместе предстают перед зрителем, как одно целое. Художник в своих работах использует черно-белую гамму, рисует в основном тушью и обыкновенной черной ручкой. Но, несмотря на монохромность, его картины довольно объемны. Все эти сложные, замысловатые завитки, черно-белые цвета и большая детализация, притягивают внимание зрителя, заставляя рассматривать работу и пытаться найти в ней что-то новое.

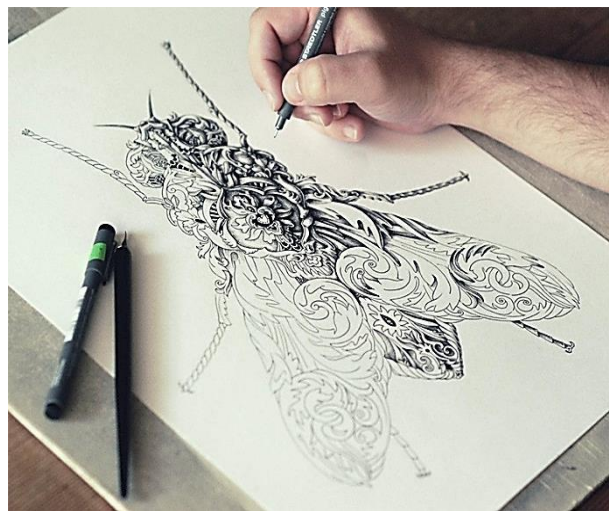
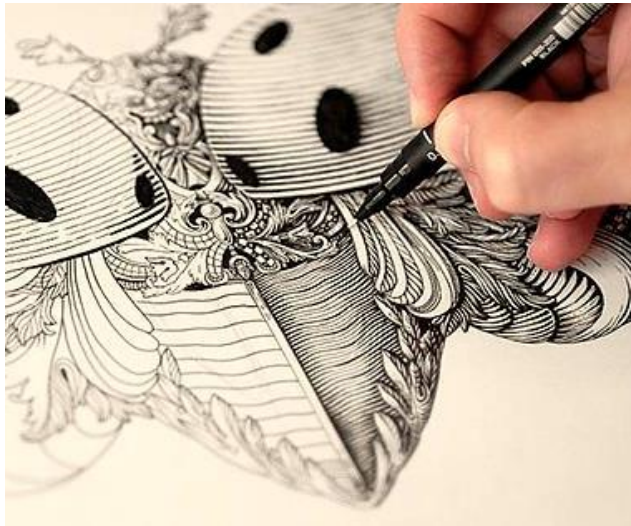


Рис. 24. Работы Алексея Конахина. Латвия

- **Практическое задание 2**

**Задача:** выполнить стилизацию представителя животного мира (рис.25-31).

*Бумага А 4, карандаш, черная тушь, перо, черные гелевые или капиллярные ручки.*

- 1) выбрать объект для стилизации (фото или реалистичная зарисовка природной формы), можно использовать полный вид или частичный;
- 2) выполнить стилизацию объекта, декорировать, используя приемы декоративного рисования, дудлинга или зентангла.



Рис. 25. Позина Даша. Сова



Рис. 26. Тасбекова Салтанат. Олень



Рис. 27. Юрова Наташа. Пес



Рис. 28. Аллаярова Аделина. Петух



Рис. 30. Волкова Мария. Сова



Рис. 29. Михайлова Надя. Стрекоза

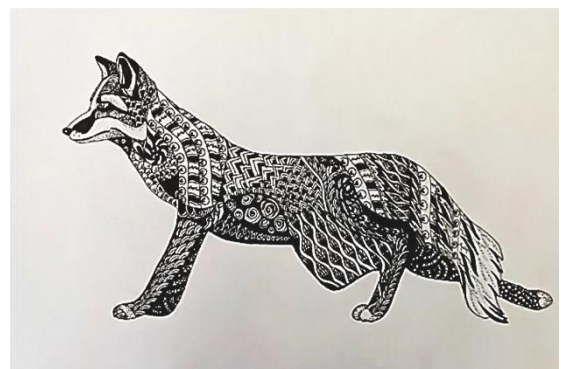


Рис. 31. Стоматова Даша. Лиса

## 1.7. Выразительные средства монокомпозиции

*Монокомпозиция*— это замкнутая композиция. Принципы построения монокомпозиции имеют свои четко выраженные особенности, обусловленные необходимостью восприятия отдельно взятого произведения, например живописной картины или декоративного изделия (гобелен, батик, войлок). Например, разные варианты оформления платков (рис.32).

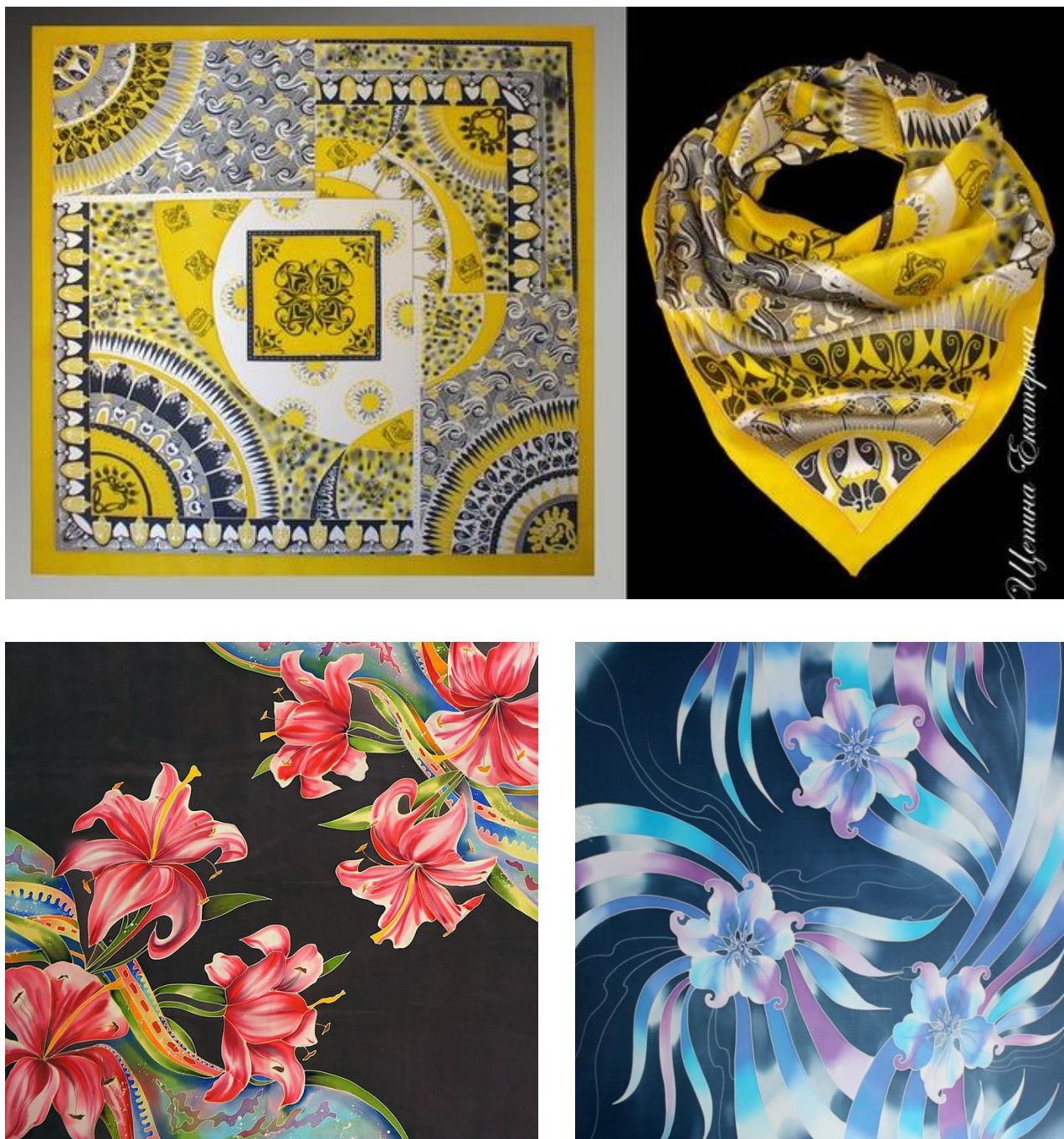


Рис. 32. Варианты монокомпозиции для оформления платков (батик)

Принципы построения монокомпозиции отражают способы организации картинной плоскости с необходимостью решать проблемы целостности,

равновесия, композиционного центра и колорита. *Замкнутость* композиции предполагает плоскость, при которой ощущение замкнутости поддерживается определенным строем взаимообусловленных элементов. Замкнутость может быть выражена абсолютно, когда композиция организована по принципу центрального поля и замыкающей это поле каймы (статика) или относительно, когда замкнутость только предполагается, но визуально ясно воспринимается (динамика). Соответственно этим факторам и решаются вопросы структурной организации композиционных элементов на плоскости. Основным условием решения монокомпозиции является обеспечение в общей структуре устойчивого зрительного равновесия всех параметров (формы, размера, интервалов, движения, цвета) на плоскости.

*Равновесие*, являющееся одной из основных закономерностей композиции, особо значимо в монокомпозиции. Статическое равновесие достигается на основе симметричной организации композиционных элементов. Динамическое равновесие характеризуется асимметричным расположением неоднородных фигур на плоскости, взаимодействию разнонаправленных сил, наличием зрительного равновесия изображения на плоскости, как на работах Ю. Лисовского (рис. 33).



Рис. 33. Работы Юрия Лисовского

В монокомпозиции чаще используется *неравномерный ритм*, при этом необходимо обеспечить внутренние связи и взаимные «притяжения» разных по значению элементов. Чаще главные элементы располагаются в активной (центральной) части плоскости. Ритмическая организация касается всех средств композиции: цвет, форма, размер, интервалы, направления.

Выделение *композиционной доминанты* – это привлечение внимания к узловой идее. В декоративных бессюжетных композициях доминанта выполняет функцию эмоциональной завязки, несущей подчас заряд скрытого символического смысла.

Изобразительную плоскость можно организовать *методом членения на части*. Фон может быть пассивным по отношению к изображению или

активным участником композиционных процессов. В декоративной композиции цвет, фактура и структура фона порой задают тон общему колористическому решению, линейной или пятновой трактовке образа. Более того, плоскость может быть организована в выразительную структуру методом членения на части (рис. 34, 35).



Рис. 34. Примеры монокомпозиции

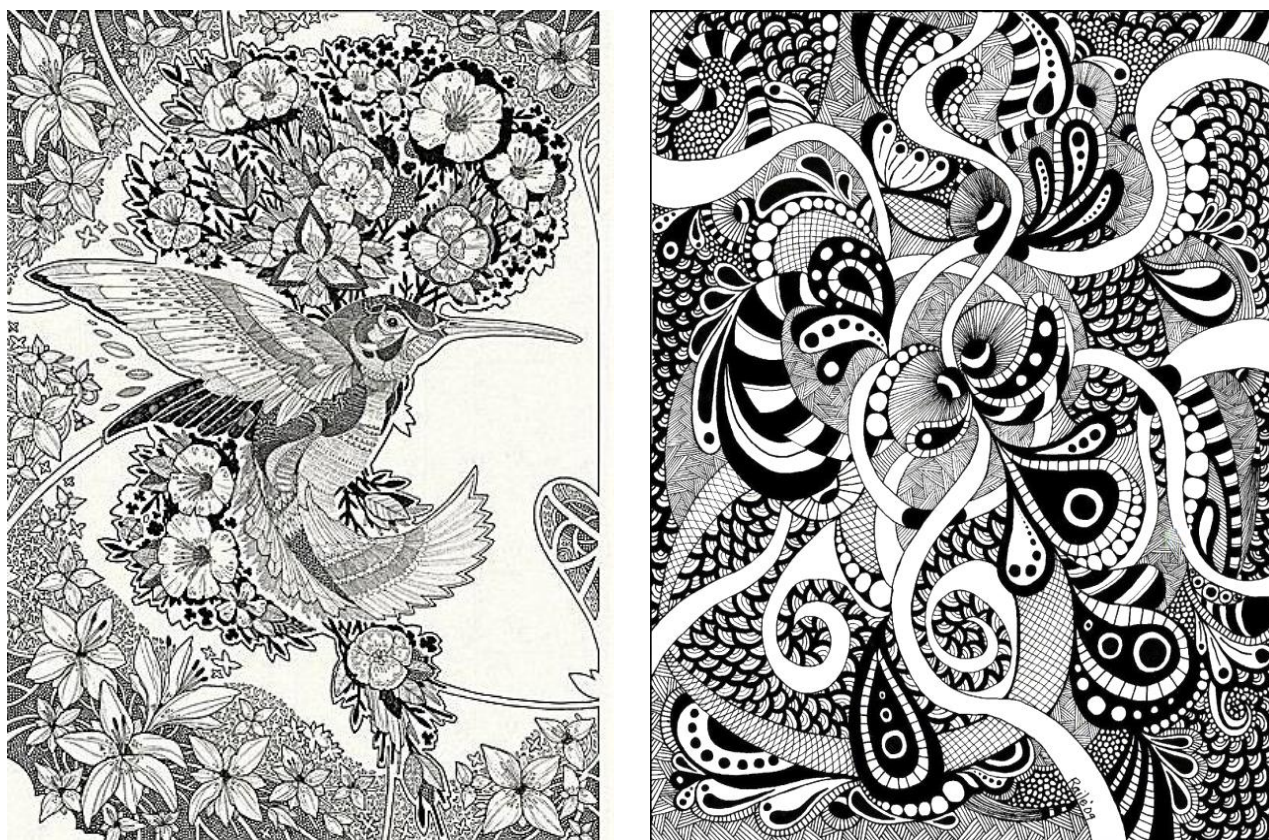


Рис. 35. Пример монокомпозиции

Суть метода состоит в делении плоскости прямыми или кривыми линиями в одном или нескольких направлениях и установлении

пропорциональных отношений между образовавшимися частями. При этом, деление на равные части, создает статичную структуру, на неравные – динамическую. Основная задача при данном методе – гармонизация равнонаправленных движений и установление зрительного равновесия на плоскости. При заливке частей плоскости несколькими цветами задача усложняется необходимостью поиска равновесия цветовых масс. Эту тему в п.2.7 мы рассмотрим более подробно.

- **Практическое задание 3**

*Задача:* выполнить графическую монокомпозицию на свободную тему, с использованием приемов декоративного рисования (рис.36 - 43).

*Бумага А 4, карандаш, черная тушь, перо, черные гелиевые или капиллярные ручки.*

1) определить формат монокомпозиции; выбрать главные объекты (это могут быть стилизованные природные формы растений, насекомых, животных или свободные, абстрактные формы); в композицию можно включать орнаментальные мотивы;

2) решить проблему «изображение-фон».

Способы решения декора любые (линейные, силуэтные).

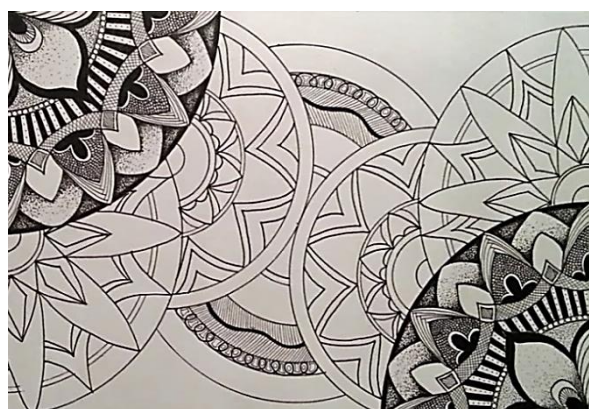
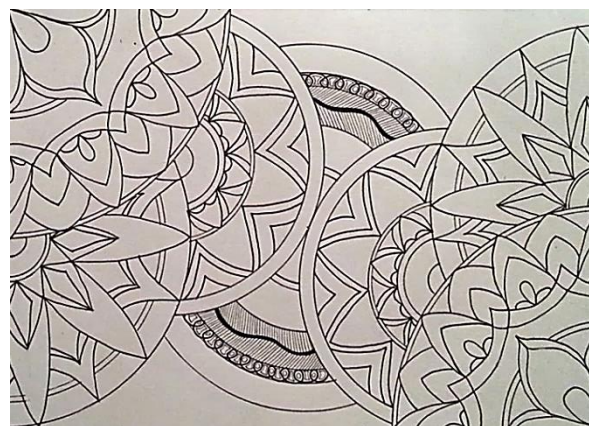
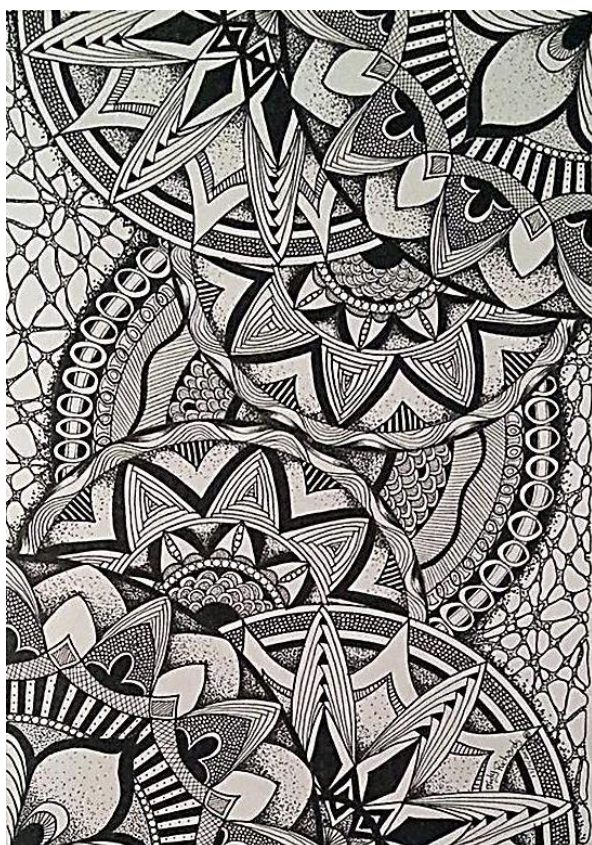


Рис. 36. Этапы работы над монокомпозицией

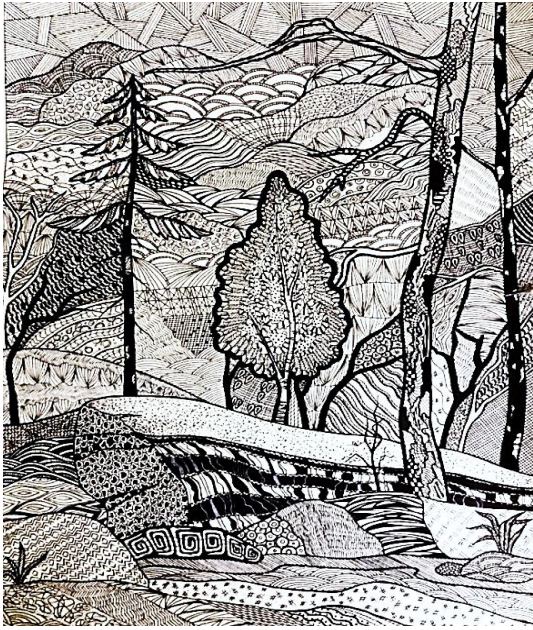


Рис. 37. Карпенко Даша



Рис. 38. Медведева Настя



Рис. 40. Тасбекова Салтанат



Рис. 39. Позина Даша



Рис.41. Волкова Мария



Рис. 42. Севда Оруджова



Рис. 43.Галкина Настя

## 2. УСЛОВНЫЙ ЯЗЫК ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА. ДЕКОРАТИВНЫЙ ЦВЕТ

### 2.1. Специфика условного языка композиции. Способы организации условного пространства

Основу отражения действительности во всех видах декоративного искусства составляет условность. В зависимости от конкретных задач в декоративных произведениях природный объект может сохранить свои основные признаки в отображенном образе, но может значительно измениться, превращаясь в условно орнаментальный мотив, знак. Явление может передаваться художником опосредованно через иносказание, символический образ. Тяготение художников к условным образам диктуется насущной творческой необходимостью и отнюдь не обрекает его на поверхностность художественных решений, наоборот, обобщенность предполагает формально-содержательные качества, которые обеспечивают активное эмоциональное воздействие произведения на человека.

В эстетическом словаре *условность* рассматривается как принцип образного воссоздания действительности через обобщенное изображение. Условность признается общим признаком всех искусств, но степень его проявления в разных видах искусств имеет отличия. Например, в станковой живописи художественные образы реалистично трактованы, отражают предметное содержание объекта и вызывают эмоциональное переживание через «узнаваемые» образы. В декоративном искусстве многообразие мира подвергается переосмыслению и создание его в неадекватных реальности обобщенных формах.

Одной из сложных проблем в постижении условного языка композиции является организация пространства плоскости. Ведь декоративная композиция должна органично вписываться в интерьер, не разрушая плоскость стены, не быть пространственной, быть плоскостной. Разберем некоторые способы организации условного пространства плоскости. Например, в Древнем Египте художник не знает линейную перспективу и совмещает в одном изображении разные точки зрения на предмет, сводит все видимое им к чисто планометрическому решению. В декоративной композиции нужно располагать планы условно, за счет фронтального изображения объектов друг над другом.

Объем показывается тоже условно, с минимальной моделировкой или темным пятном в тени, либо абсолютно плоскими. Для передачи единого плана также надо учитывать знания теории цвета, использовать информацию о теплых и холодных, активных и пассивных, легких и тяжелых тонах, о движении цвета в пространстве (теория В. Кандинского).

Объекты или плоскости дальнего плана следует окрашивать в цвета, имеющие эксцентрическое движение излучения (теплые, наиболее активные цвета желто-красной гаммы), а объекты переднего плана – в цвета, имеющие концентрическое движение (уход внутрь себя и удаление от зрителя одновременно), т.е. цвета холодной сине-зеленой и сине-фиолетовой гамм.

Логвиненко Г.М. выделяет ряд приемов, использование которых усиливает впечатление декоративности композиции [3]. Рассмотрим их более подробно.

1. Оверлеппинг - уничтожить пространство можно, если в натюрморте изобразить все предметы прозрачными, цельными, а пространство, которое принадлежит двум или нескольким предметам, выделить другим цветом или тоном и повторить по всей композиции (рис.44.). Усиливая или погашая контраст, сближаем тем самым планы и добиваемся эффекта восприятия их в пределах одного плана. Предметы как бы связываются в единую группу (далее мы более подробно осветим этот прием).

2. Членение плоскости на части - добиться плоскостности можно, используя членения на части (принцип «лоскутного одеяла»). Главное при этом собрать в единую композицию, за счет повторения цветов на всех участках композиции в определенной ритмической последовательности (рис.45).



Рис. 44. Костиглио. Сосуды



Рис. 45. Неизвестный художник. Стилизация в натюрморте

3. Насыщение орнаментом - для достижения повышенной декоративности возможно введение орнаментального мотива по всей композиции. При этом необходимо сохранить цельность листа, не пересыщать его сложными орнаментальными мотивами (рис.46).

4. Дробление - приемом дробления изображения на модульные части можно тоже добиться эффекта декоративности. Поэтому все мозаики столь декоративны. Введение постоянного модуля и фиксация его цветом (прием П. Филонова). Данный прием придает композиции определенную нарядность (рис. 47).



Рис. 46. Девис Э. На даче



Рис. 47. Павел Филонов

## 2.2. Декоративный цвет

Из всех средств изображения цвет в силу своего эмоционального воздействия считается наиболее активным средством. Роль цвета в формировании художественного образа определяется в связи с конкретными выразительными задачами. Рассмотрим цвет с точки зрения декоративности. Бытующее понятие «декоративный цвет» указывает на особую роль цвета в связи с истоками его происхождения (декоративное искусство, декоративность). Декоративное звучание цвета, как особое качество или прием выразительности, достаточно часто встречается в изобразительном искусстве.

Декоративность присуща творчеству многих знаменитых художников – А. Васнецов, Ф. Малявин, К.Петров-Водкин, М. Врубель (рис. 48), В. Борисов-Мусатов. А для таких художников, как А. Матисс (рис. 49), П. Пикассо(рис.51), А. Лентулов(рис.50), А. Куприн(рис.52) и многие другие, декоративность стала основным направлением в их творчестве.

Все характерные признаки декоративности, как художественного явления, применимы и к декоративному цвету. Это обобщенность, лаконичность, плоскостность, красочность, звучность, метафоричность, эмоциональность, символичность. В основе декоративного цвета лежит условная трактовка

Основу колорита декоративной композиции составляет локальный цвет. Он часто открытый, условный, с ярко выраженными эмоциональными качествами и символикой. Декоративный цвет – не расцвечивание пятнами, не схематизация, как ошибочно понимают неопытные студенты, а поиски эмоционального строя через гармоничные сочетания локальных цветовых пятен.

В декоративной композиции колористическая задача стоит сложнее и острее, в силу отсутствия объединяющего фактора воздушной среды и освещения, которые мы наблюдаем в действительности и реалистическом искусстве. Образной цели художник достигает сопоставлением цветов, их символической содержательностью, а также точным выбором контрастов, ритмической организацией планов и форм, то есть верной найденными цветовыми отношениями.



Рис. 48. М. Врубель. Демон сидящий



Рис. 49. А. Матисс. Рыбки



Рис. 50. А. Лентулов. Пейзаж



Рис. 51. Пикассо. Натюрморт с гитарой



Рис. 52. Куприн. Натюрморт с трубкой

### 2.3. Светлотный диапазон как выразительное средство

Выразительность ахроматических изображений зависит от того, как были использованы светлотный диапазон и светлотный контраст. В композиции могут участвовать любые оттенки ахроматических цветов, однако преимущество светлых или темных тонов влияет на передачу определенного эмоционального состояния

Разделяют условно четыре светлотных диапазона тонов, отличающихся по производимому впечатлению:

1. *Светло-серый диапазон* включает белый цвет и светлые оттенки серого цвета до среднего серого тона. Композиции воспринимаются как легкие, нежные, мягкие и спокойные(рис.53,а).

2. *Темно-серый диапазон* тонов простирается от средне-серого цвета до черного включительно. Впечатление от композиции в таком диапазоне достаточно тяжелое: печаль, сумрачность, драматизм, таинственность(рис.53,в).

3. *Полный светлотный* диапазон охватывает белый, черный и любой оттенок серого цвета. Композиции в силу своей контрастности характеризуются активностью, напряженностью и динамичностью(рис.53,б).

4. *Средне-серый диапазон* не включает белый и черный цвета, а состоит только из оттенков серого цвета. Поэтому композиции строятся на мягких отношениях, передающих состояния от грусти в более светлых тонах до тоскливости в темноватых тонах. В целом такие композиции спокойны, монотонны и бесконфликтны. Композиции в любом светлотном диапазоне можно оживить и сделать выразительнее, если ввести элементы контраста.

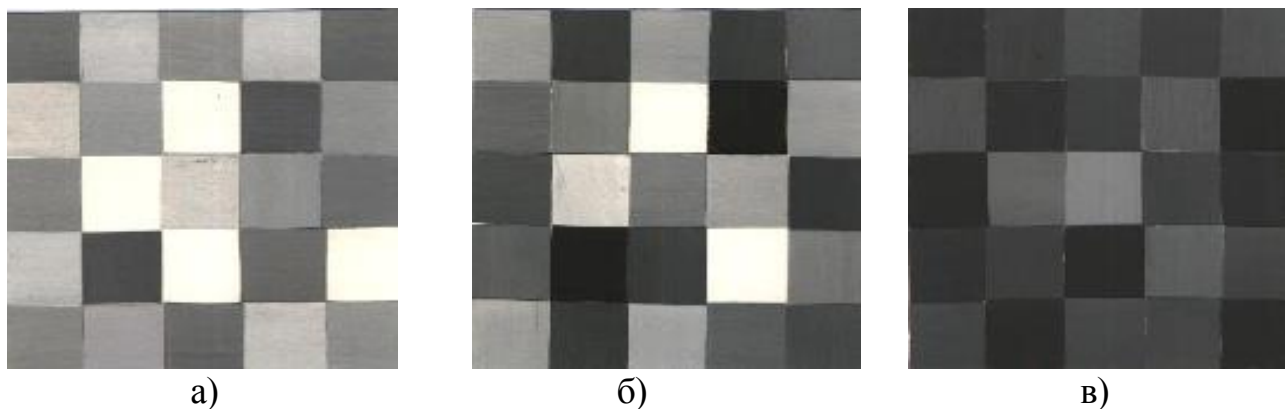


Рис. 53. Светлотный диапазон. Комбинаторики

### 2.4. Заданный колорит. Основные цветовые гармонии

*Колорит* – это цветовой строй картины. В декоративной композиции в основном работают в заданном колорите, при этом для выбора соответствующего колорита очень часто используются основные цветовые гармонии.

Под *цветовой гармонией* подразумевают уравнивание, согласованность цветов, их соответствие эстетическим критериям совершенства и красоты. Для формирования колористического опыта и развития чувства цвета студентам предлагается вести поиск гармоничных сочетаний цветов в четырех направлениях: однотонные цвета, родственные цвета, контрастные цвета, родственно-контрастные цвета. Развитию образного мышления и обогащению цветовых представлений служат задания на составление цветовых ассоциаций.

*Сочетания однотонных цветов*(рис.54). Сочетания, в основе которых лежит один цветовой тон (монохромная живопись). В отличие от ахроматических сочетаний здесь присутствует проблема насыщенности цвета. Гармонии нескольких цветов не образуется, если примеси белого или черного цвета не приводят к осязательному уменьшению их насыщенности. Поэтому, оперируя тональными отношениями, надо внимательно относиться к изменениям цветов по насыщенности и яркости.

Выразительность композиций в рамках однотонных цветов достигается в основном умелым использованием возможностей контрастного или нюансного решения. Мягкие отношения в сближенных по тону цветах передают состояние спокойствия и сдержанности. Контраст по светлоте вносит элементы динамичности и позволяет избежать монотонности. Расширить цветовую палитру однотонных цветов можно путем изменения степени разбеливания или затемнения цветового тона. Отражению эмоциональных состояний помогают эксперименты в разных светлотных диапазонах: светлые, темные и контрастные оттенки.

*Сочетания родственных цветов*(рис.55).

В цветовом круге взаимоотношения промежуточных цветов при участии двух соседних основных цветов составляют родственные связи. Гармоничность родственных цветов достигается при условии исключения «спора» между ними по насыщенности и количеству. При значительном интервале в оттенках промежуточных цветов сочетания становятся разнообразнее и богаче, но усложняется задача приведения всех параметров участвующих цветов к равновесию и целостности колорита. В целом, отношения родственных цветов образуют либо сдержанные, либо динамичные по впечатлению гармонии в зависимости от степени присутствия тональных и цветовых контрастов.



Рис. 54. Однотонная гармония (монохром)



Рис. 55. Родственная гармония



Рис. 56. Контрастная гармония

*Сочетания контрастных цветов*(рис.56). Контрастные цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали. По выразительности контрастные цвета занимают доминирующее положение в живописных работах. Они вносят оживление, напряженность, глубину и сложность в цветовые отношения. Указанные свойства контрастных цветов связаны с их возможностями дополнять, подчеркивать и усиливать взаимное звучание. Способы гармонизации могут быть разные, но главное - это достичь равновесия всех составляющих цветов на плоскости.

Поиски можно вести в нескольких направлениях:

1) из двух контрастных цветов один цвет определить главным и цветовые отношения построить на его нескольких оттенках по светлоте, а второй контрастирующий цвет взять насыщенным и в малом количестве включить для акцента;

2) организовать цветовой строй только в приглушенных оттенках обоих контрастирующих цветов;

3) привести в соответствие контрастные цвета, для этого один из них взять в затемненных оттенках и большего количества, а другой взять в разбеленных оттенках и малого количества. Для сравнения следует осуществить поиски в обратном направлении.

В гармониях контрастных цветов используются объединяющие свойства белого и черного цветов (для фона или контурной обводки). В любом случае, гармонии в сочетаниях контрастных цветов следует ожидать только при визуальной согласованности цветов по светлоте, насыщенности и площади пятна. Умения составлять гармонии контрастных цветов свидетельствуют о профессионализме и к этому надо стремиться, преодолевая трудности в решении колористических задач.

*Сочетания родственно-контрастных цветов* (рис.57) .Название этой группы цветов указывает на наличие в них связей двойного порядка: родственных и контрастных. Если провести в любом месте цветового круга горизонтальные и вертикальные хорды, то можно найти пары родственно-контрастных цветов. Сочетания родственно-контрастных цветов отличаются большим разнообразием, повышенной сложностью и цветовой активностью. В рекомендациях по их комбинации предлагаются следующие схематические системы: система хорд, система треугольников и система прямоугольников[4].

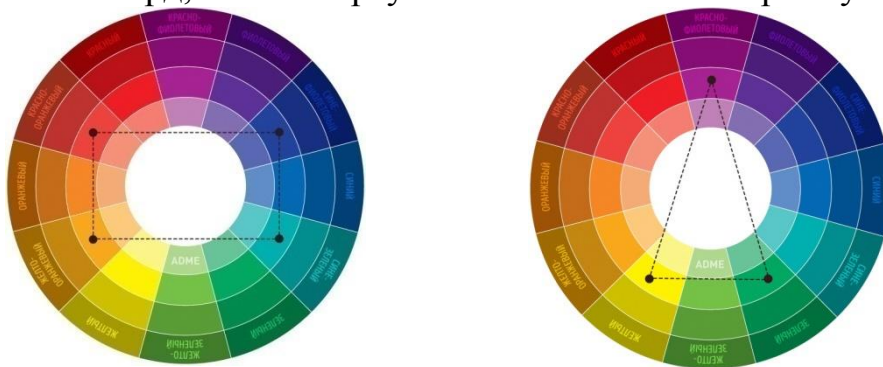


Рис. 57. Родственно-контрастная гармония.  
Поиск по системе прямоугольников и треугольников

Очень часто будущим художникам в области декоративно-прикладного искусства приходится работать с ограниченным количеством цветов. Работа «колерами» - предварительно подготовленными красочными смесями - подразумевает поиск творческих решений в форэскизах на основе силуэтно-плоскостной трактовки элементов изображения. Здесь в качестве основы уместно применять цветные грунты. Ограничение в цвете провоцирует студентов грамотно организовывать цветовую «рифму».

Комбинаторные действия по колорированию направлены на формирования умений составлять цветовые гармонии ахроматических, однотонных, родственных, контрастных и родственно-контрастных цветов. Цветовые поиски на различные сочетания цветов с учетом их насыщенности, светлоты и площади являются обязательными. На их основе выполняются предметные композиции, т.е. композиционные и колористические задачи решаются одновременно.



Рис. 58. Примеры цветовых комбинаторик (вечер - утро)

- **Практическое задание 4**

**Задача:** выполнить 4 цветовых комбинаторик – монохром, родственная, контрастная, родственно-контрастная гаммы (рис. 59).

*Бумага, формат свободный, карандаш, гуашь.*

- 1) выбрать светлотный диапазон цветовой гармонии;
- 2) определить 9-ступенчатую цветовую шкалу оттенков;
- 3) выполнить комбинаторику, ритмически располагая оттенки цвета.



Рис. 59. Медведева Настя. Цветовые комбинаторики

## 2.5. Передача эмоционального состояния

Используя цвет, как активную силу в построении образа, художник стремится найти подходящий для своего замысла колорит. При этом из многообразия цветовых оттенков он выбирает и организует только те, которые способны передать задуманное состояние. Целостность колористического решения достигается объединением цветов по цветовому тону, светлоте, смыслу, значению.

Обобщенное решение декоративного образа означает и обобщенность колористической трактовки. Приоритетность эмоциональных задач отводит на второй план проблемы пространства, предметности или конкретности. Образное воздействие достигается через особый ритмический строй и смысловое значение цвета. Согласованностью цветов на картинной плоскости передаются различные состояния (оптимистичное, спокойное, тревожное), раскрываются задачи образного и психологического порядка.

Колористического единства цветов в декоративной композиции достичь непросто, так как отсутствуют переходные или связующие цвета воздушной среды и объемов. На первый план выступают в таком случае проблемы ритма плоских пятен, равновесия цветов по площади, тону, насыщенности, смыслу. Только согласованностью цветовых пятен по многим признакам можно избежать излишней пестроты, раскрашенности и вялости решения.

В декоративном решении изменения цвета в связи с окружающей средой могут учитываться, но трактуются они в разной степени условности. Иногда пространство передается через планы локальных плоских пятен, отличающихся по

принципу отступающих и выступающих цветов. Освещенность и объемность объектов решается взаимодействием светлых и темных пятен, моделировкой формы в теплых и холодных цветах. Часто в декоративных работах наблюдается полное отвлечение от предметных и пространственных характеристик натурального цвета, тогда главным становится общее цветовое воздействие (настроение, чувства, декоративность).

Чем богаче эмоциональная память художника, чем острее он переживает происходящие вокруг него события, тем богаче художественные образы, рожденные им. У каждого художника индивидуальная колористическая палитра восприятия, свои образы, поэтому одну и ту же тему каждый трактует по-своему (рис. 60-63). Итак, цвет в декоративной композиции обретает значение в связи с образными и колористическими задачами. Целостность колорита определяется верной найденными цветовыми отношениями, гармонией цветовых сочетаний. Это и есть главная и самая сложная проблема колорита.

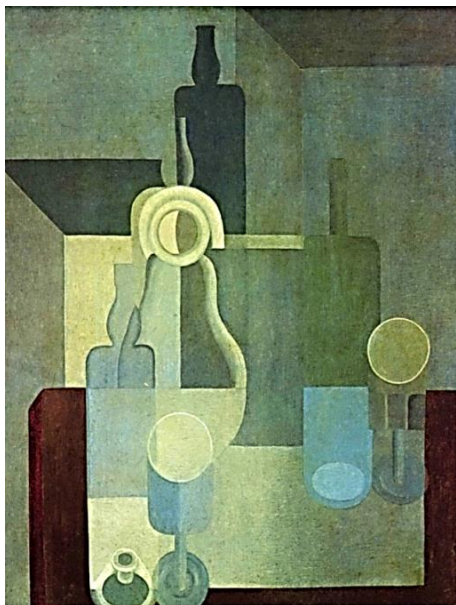


Рис. 60. Озанфан А. Посуда



Рис. 61. Лаврова-Владимирова А.



Рис. 62. Пантелеев А. Натюрморт со свечой



Рис. 63. Боброва Ю. Вечер

• **Практическое задание 5.**

*Задача:* выполнить цветовую комбинаторику, передающую определенное эмоциональное состояние, например, мажор/минор или утро/день/вечер (по выбору) (рис. 64).

*Бумага, формат свободный, карандаш, гуашь.*

- 1) выбрать светлотный диапазон цветовой гармонии;
- 2) определить 9-ступенчатую цветовую шкалу оттенков;
- 3) выполнить комбинаторику, ритмически располагая оттенки цвета.

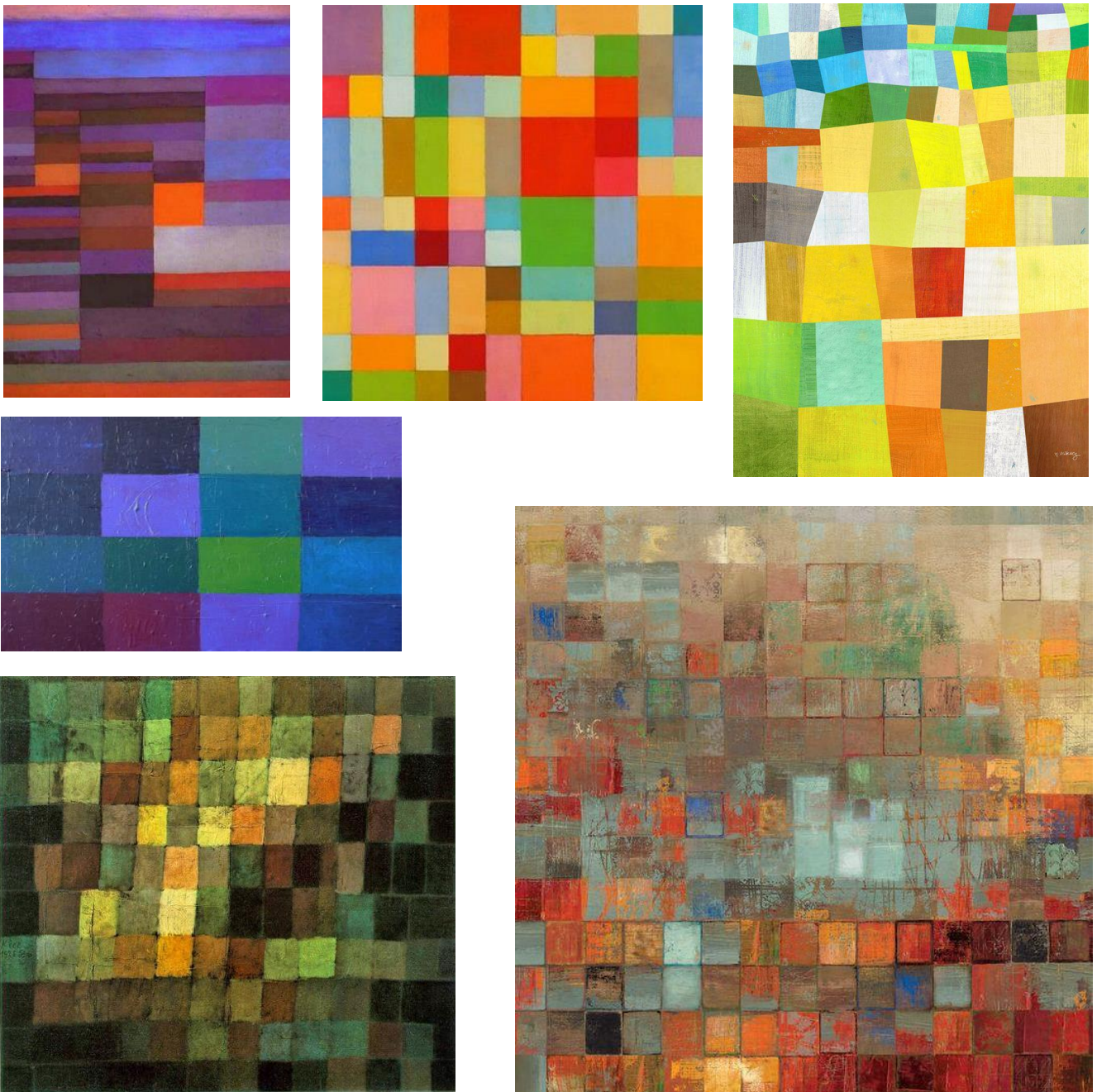


Рис. 64. Примеры цветовых палитр на передачу эмоционального состояния

## 2.6. Стилизация натюрморта

Натюрморт наиболее показателен и многообразен в плане изучения признаков декоративной стилизации. Стилизация может идти по пути предельного упрощения и доведения до предметных символов, а может, наоборот, за счет усложнения формы и активного наполнения изображения декоративными элементами. Отработка стилизации идет на примере реальной натурной постановки. Далее делаются композиционные варианты постановки, добиваясь выразительности изображения. Нужно обращать внимание на пластику форм, их декоративность, красоту силуэта каждого элемента.

На примере декоративного натюрморта можно заметить, что предметы начинают взаимодействовать между собой по иным, чем в реальности законам и, прежде всего, по законам ритмической организации на условном языке. Выбор предметов, степени обобщения и способов комбинации осуществляется на основе понимания их значения для конкретного решения. Предметы должны быть соотнесены в части формы, пропорций, цвета и положения на изобразительной плоскости.

На основе анализа и специального отбора средств (использование совмещения проекций, общего контура, сближение по цвету, «переплетение» планов и др.) студенты изучают принципы создания живописной плоскости. При этом очень важно научить студентов выявлять выразительность формы через красоту найденного силуэта. Искусствовед Сидоров А.А. называл силуэт «торжествующей двухмерностью».

Предмет, изображенный в силуэтной композиции, приобретает высокую степень обобщения. Пластические изображения силуэтно-пластического типа доносят до зрителя общую силуэтную характеристику предмета, своеобразную проекцию на изобразительную поверхность. Форма этих силуэтных пятен, их окраска, фактура дают возможность создавать изображение с цветовым планом, образуя условное пространство(рис.66).

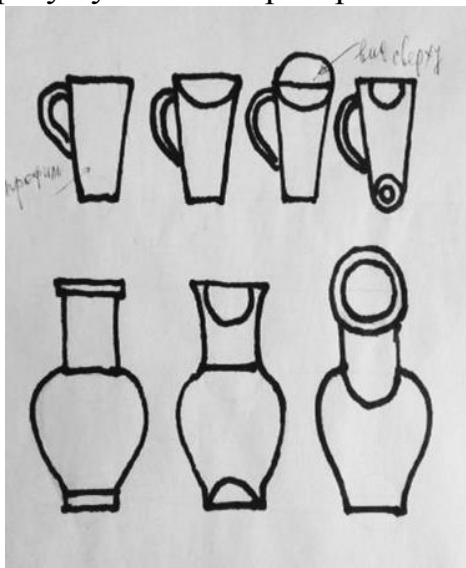


Рис. 65. Варианты совмещений ракурсов в одном объекте

Рис. 66. А.Сулимов. «Натюрморт с грушами»

Специфическим приемом для декоративной композиции является совмещение видов в одном объекте (рис.65). При этом необходимо ритмически и пластически обосновано выбирать виды. Главная цель выразительность форм и стилистическая целостность композиции.

Но даже при грамотном силуэтном решении очень часто изображение получается плоское, лаконичное и от этого простое и скучное. В этом случае стоит поверхности наполнить орнаментальными узорами, которые создадут игру разных фактур(рис.67). При этом необходимо соблюдать контрасты

фактур, т.е. их определенное чередование, что придаст работе особую выразительность.



Рис. 67. Джуан Валдер. Натюрморты

- **Практическое задание 6.**

*Задача:* выполнить стилизацию натюрморта (рис.68-76).

*Бумага А 4, карандаш, гуашь, (допускается компьютерное исполнение).*

- 1) выбрать объект из предложенных фото постановок натюрморта;
- 2) выполнить стилизацию и трансформацию форм и пространства постановки (допустимо совмещать в одном объекте разные ракурсы, совмещать вид сверху с фронтальным видом, горизонтальную поверхность разворачивать согласно замыслу) (рис. 68, 69);

3) цвето-ритмически организовать плоскость листа, используя цветовую комбинаторику практического задания 5 (рис.70).

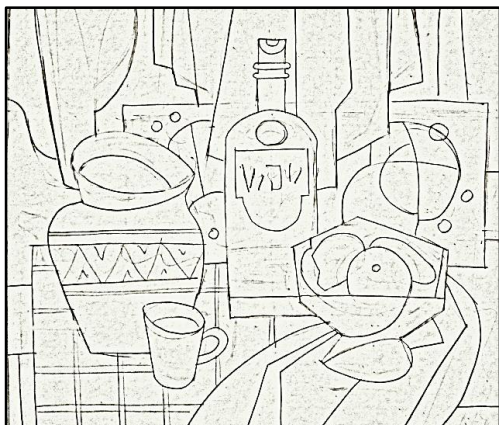


Рис. 68. Тасбекова Салтанат

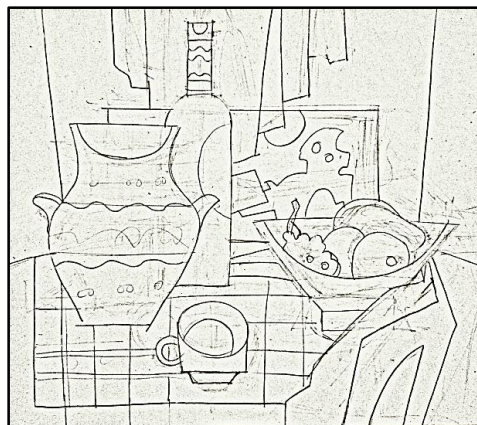


Рис. 69. Стоматова Даша



Рис. 70. Рудская Наташа



Рис. 72. Руссу Алена



Рис. 73. Кульпина Оля



Рис. 75. Медведева Настя



Рис. 71. Назначило Ира

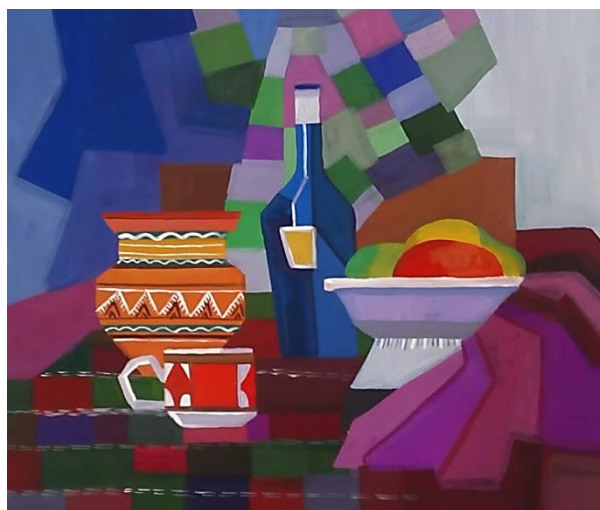


Рис. 74. Цыганкова Катя



Рис. 76. Арапова Юля

## 2.7. Дополнительное членение плоскости

Одним из специфических приемов декоративной композиции является дополнительное членение плоскости. В нашем курсе мы рассмотрим оверлеппинг и метод сеток.

*Оверлеппинг* (от лат. *overlapping* – наложение, нахлест). Это полное или частичное наложение элементов. Оверлеппинг выполняет еще одну функцию – дает возможность компактного композиционного построения. Применяя данный прием, следует учитывать смысловое значение подобного действия, так как налагаемый предмет как элемент композиции приобретает господствующее значение. Другой предмет или несколько предметов оказываются частичными прикрытыми и кажутся менее важными [1].

Логвиненко Г.М. рассматривает два случая оверлеппинга:

1. Один объект находится впереди другого, и контур переднего изображается полностью, а находящийся на дальнем плане частично перекрыт, контур его прерывается в нескольких местах.

2. Один объект находится впереди другого, но контуры обоих предметов изображаются полностью, так как одно и то же пространство принадлежит сразу двум объектам (или нескольким, если взять группу предметов). Возникшая во втором случае неопределенность уничтожает соподчинение главного от второстепенного, переднего и дальнего в первом случае. Обе изобразительные единицы являются одновременно и целыми, и сокращенными, обе находятся и на переднем плане, и сзади (рис.77).

Таким образом, изображение каждого предмета претендует на завершенность, однако его целостность нарушается вторжением другого, при этом понятно, какой предмет вторгается. Пространственный эффект ослаблен [3]. Главное при оверлеппинге добиваться пропорциональной гармонии получившихся частей, а также целостности основных форм.

Действие оверлеппинга можно усилить за счет тональных и цветовых контрастов в местах наложения.

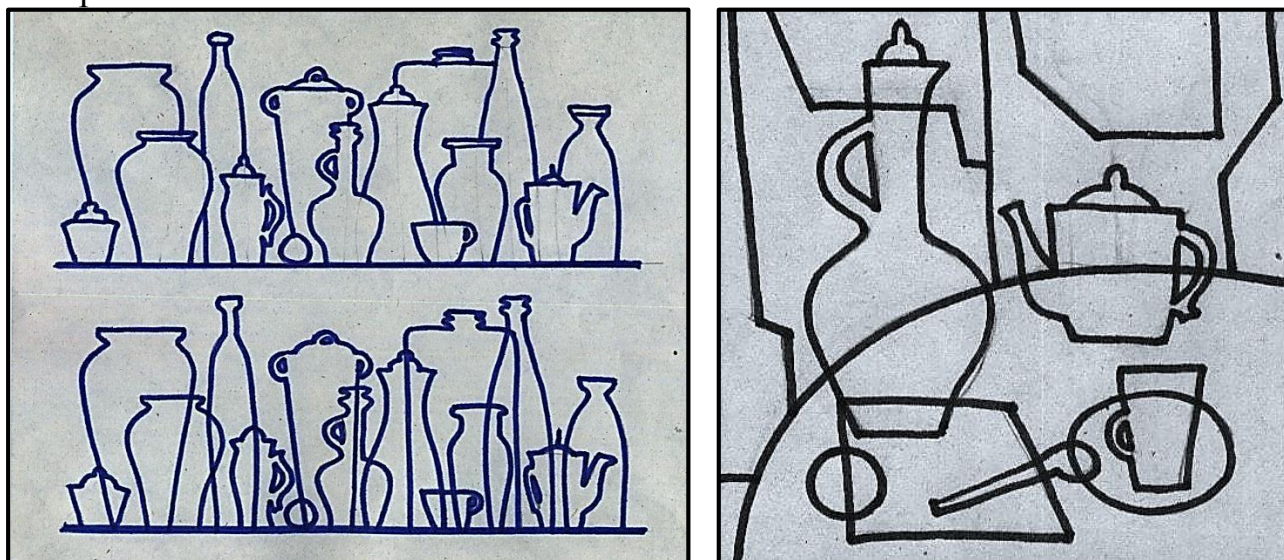


Рис. 77. Оверлеппинг

Если при оверлеппинге два или более объектов композиции имеют одинаковый цвет или оттенок, то они могут восприниматься как единая и более сложная форма, при этом она кажется единой и плоской. И наоборот, объекты имеют разные оттенки, то возникают разные формы и ощущение неглубокого пространства. Независимо от цвета объектов композиции и ее разделения на условные пространственные планы, соседство типа «оверлеппинг» дает исключительно сильный группирующий и формообразующий эффект.

*Метод сеток* предполагает наложение на изображение некой сетки. Она может быть самой различной по конфигурации (прямоугольная, криволинейная, как с метрическим, так и ритмическим делением).

Главная закономерность, которую необходимо соблюдать при выборе сетки – это, если изображение сложного характера (многопредметность, много мелких деталей), то сетка должна быть простая, и, наоборот, при ясном, четком, простом изображении – сетка более сложная (рис. 78-81).

Очень часто художники одновременно используют два перечисленных приема дополнительного членения плоскости. При пересечении предметов постановки образуются новые сектора, что происходит и при наложении на изображение сетки. Это дополнительно членит изображение, придавая ему особую декоративность. При этом перед студентами стоит несколько задач: найти выразительные силуэты, гармонично расположить пересекающиеся элементы и сетку, а так же используя метод колеров грамотно распределить цвета.

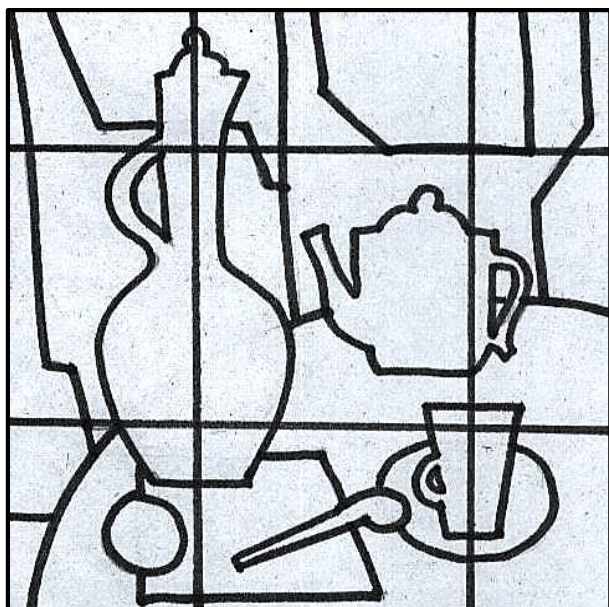


Рис. 78. Метод сетки

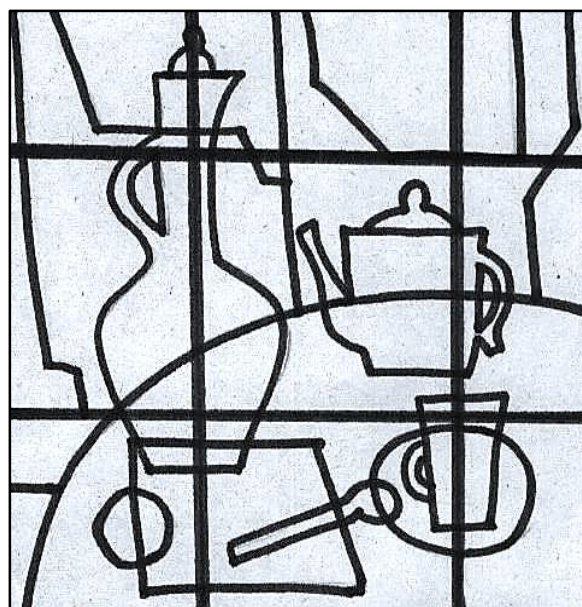


Рис. 79. Сочетание оверлеппинга и сетки

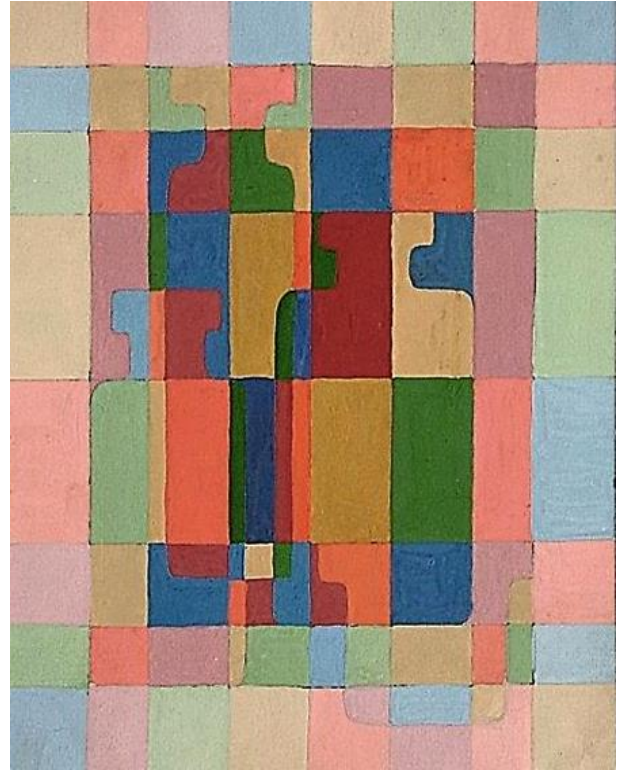


Рис. 80. Галеева Айзеля



Рис. 81. Кульпина Оля

Для того чтобы студенты легче могли освоить систему приемов им ставится натюрморт из стеклянных сосудов. Необходимо их подобрать, учитывая их различную пластику и масштаб. Фон при этом нейтральный. Когда студенты в рисунке найдут пластическое решение натюрморта, они далее

работают уже в заданном колорите методом колеров. Часто два рассмотренных метода используют в одной работе (рис.81- 86).

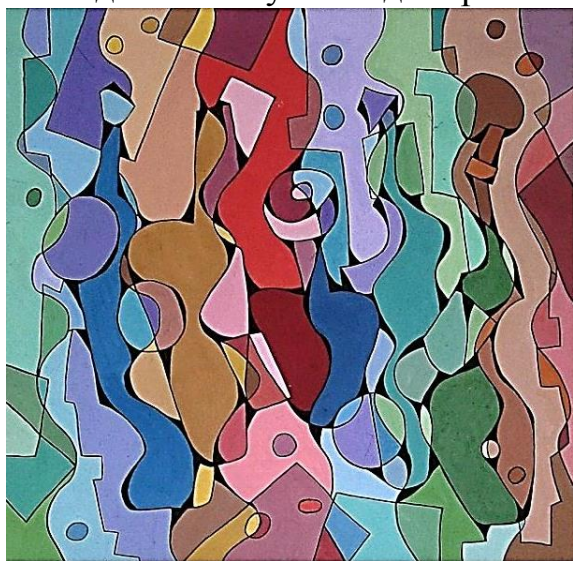


Рис. 82. Иващенко Оля

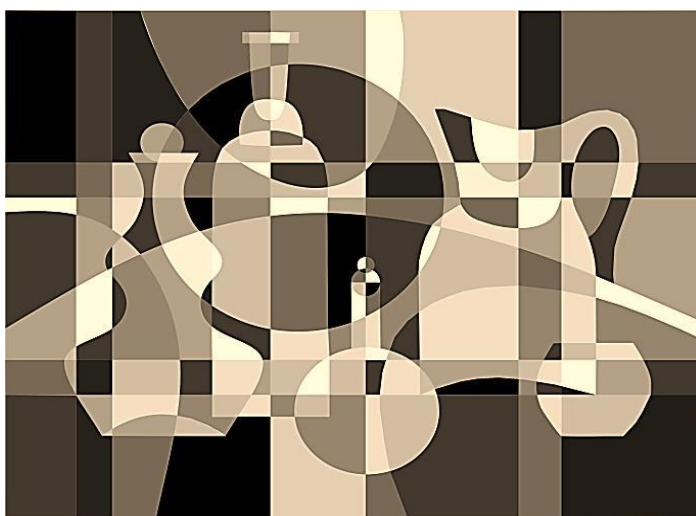


Рис. 83. Арзамасцева Наташа

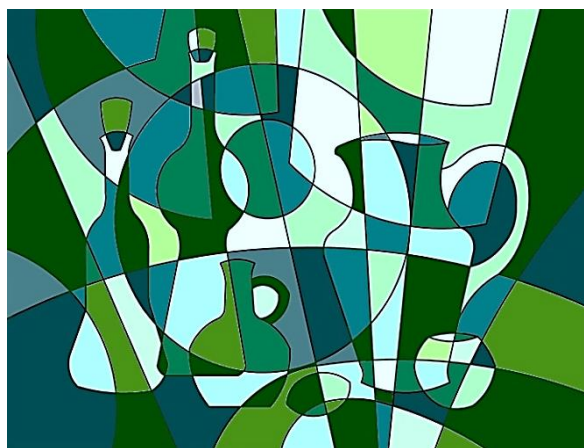


Рис. 84. Арзамасцева Наташа

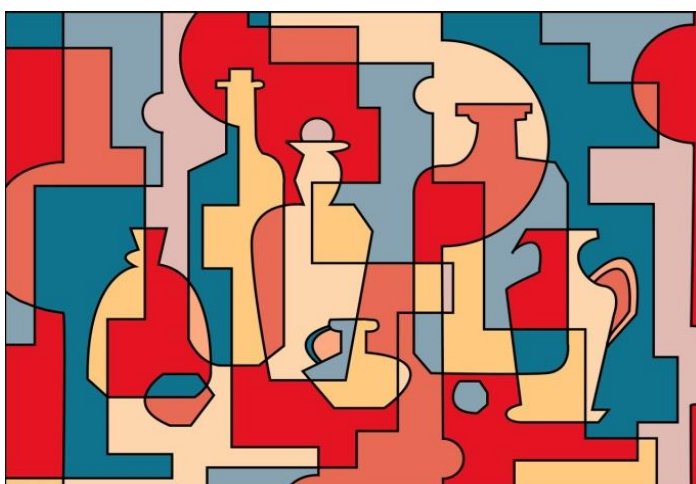


Рис. 85. Минтагирова Сабина



Рис. 86. Брылева Аня



Рис. 87. Минтагирова Сабина

• **Практическое задание 7**

**Задача:** выполнить стилизацию натюрморта, используя прием «оверлеппинга» (рис.88, 89).

*Бумага А 4, карандаш, гуашь (допускается компьютерное исполнение).*

- 1) выполнить рисунок натюрморта, рисуя предметы как бы «насквозь», прозрачно;
- 2) при пересечении форм получают новые сектора, добиться гармоничной пропорции масс – большой формы к малой;
- 3) добиться выразительности силуэта каждого элемента;
- 4) выбрать колористическую гамму, используя одну из четырех основных цветовых гармоний из задания 4;
- 5) распределить цвета по секторам, достигая целостности изображения.

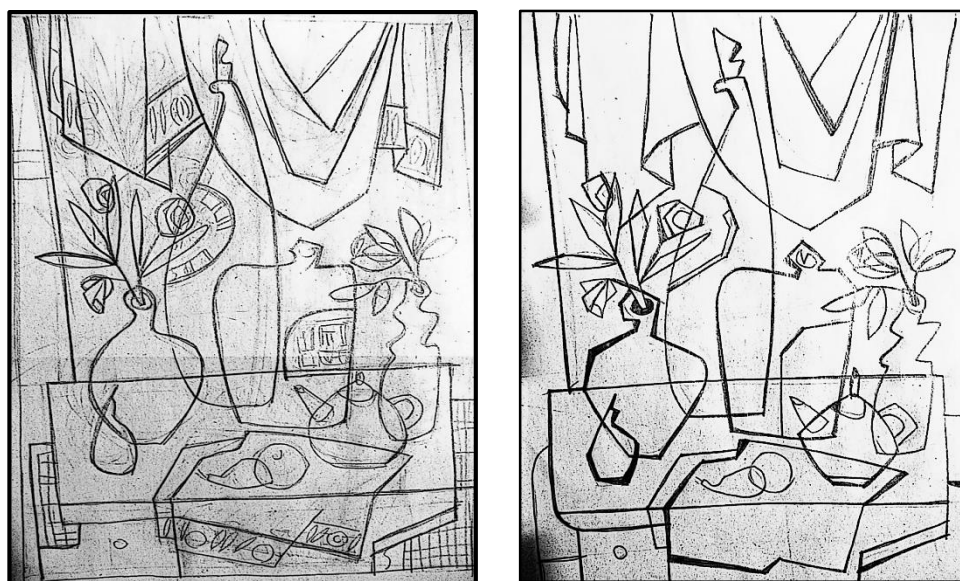


Рис. 88. Варианты стилизации. Оверлеппинг



Рис. 89. Майорова Оля

• **Практическое задание 8**

**Задача:** выполнить стилизацию натюрморта, используя прием прямолинейной сетки (рис.90, 92,93).

*Бумага А 4, карандаш, гуашь.*

- 1) выполнить рисунок натюрморта (можно использовать рисунок из задания 7) с наложением на него прямолинейной или ломаной сетки;
- 2) добиться гармоничного соотношения пропорций частей;
- 3) выбрать колористическую гамму, используя одну из четырех основных цветовых гармоний из задания 4;
- 4) распределить цвета по секторам, достигая целостности изображения.

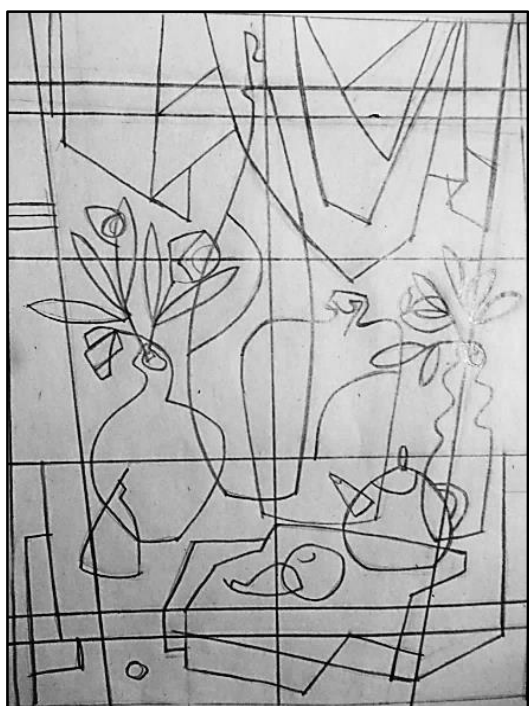


Рис. 90. Прямолинейная сетка

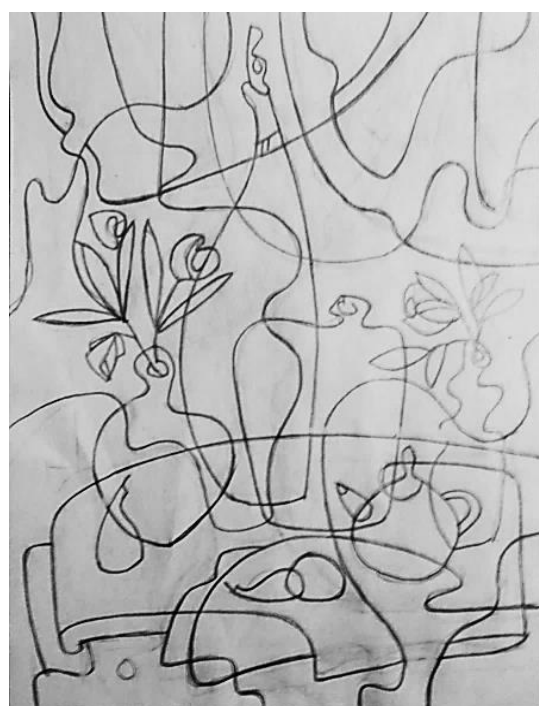


Рис. 91. Волновая сетка

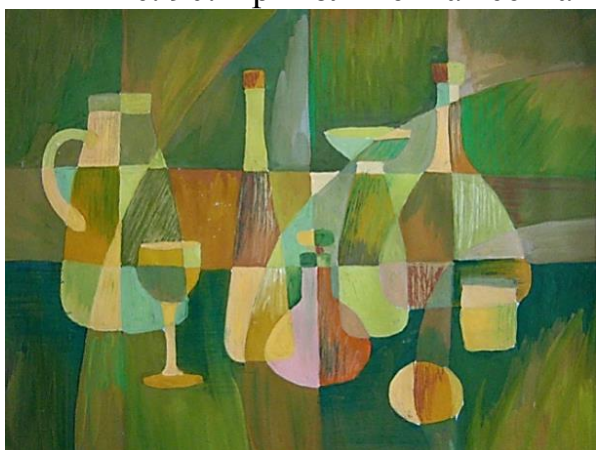


Рис. 92. Каримова Алия



Рис. 93. Мордвинова Юлия

• **Практическое задание 9**

**Задача:** выполнить стилизацию натюрморта, используя прием криволинейной (волновой) сетки (рис.94-97).

*Бумага А 4, карандаш, гуашь (допускается компьютерное исполнение).*

- 1) выполнить рисунок натюрморта (можно использовать рисунок из задания 7) с наложением на него криволинейной (волновой) сетки;
- 2) добиться гармоничного соотношения пропорций частей;
- 3) выбрать колористическую гамму, используя одну из четырех основных цветовых гармоний из задания 4;
- 4) распределить цвета по секторам, достигая целостности изображения.



Рис. 94. Мордвинова Юлия



Рис. 95. Степанова Алена



Рис. 96. Даньшова Настя



Рис. 97. Крылов Дима

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многолетний опыт практической работы позволил нам создать свою структуру дисциплины, которая позволяет расширить представление у студентов о разнообразных методах и приемах декоративной композиции.

В результате целенаправленной деятельности, введение композиционно-творческих задач и серии заданий по овладению спецификой декоративного языка позволило эффективно формировать у студентов не только силуэтно-пластическое видение окружающей действительности, но и художественно-образное мышление и творческое воображение. При этом появляется интерес и стремление к творческой самореализации.

Овладение условным языком на занятиях декоративной композиции во многом определит успех творческой деятельности студентов. В свою очередь это позволит студентам «открыть» перспективы для более широкого применения полученных знаний в художественной практике.

В пособии представлены учебные работы студентов Института строительства, архитектуры и искусства ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова».

## ТЕСТ

### **1. Соотнесите следующие понятия**

*изобразительные средства* \_\_\_\_\_

*выразительные средства* \_\_\_\_\_

- 1) передача объема
- 2) контур
- 3) цвет
- 4) соблюдение пропорций
- 5) фактура
- 6) освещенность
- 7) реалистичность
- 8) трансформация
- 9) силуэт
- 10) конструкция
- 11) метафора
- 12) ритм
- 13) воздушная среда

### **2. Соотнесите следующие понятия двум основным принципам**

**изображения**

*Объемно-пространственный* \_\_\_\_\_

*Пластически-пространственный* \_\_\_\_\_

- 1) условность
- 2) линейная перспектива
- 3) объем
- 4) Эпоха Возрождения
- 5) иконопись
- 6) Древний Египет
- 7) академическая живопись
- 8) обратная перспектива
- 9) декоративно-прикладное искусство
- 10) валёрность
- 11) абстракционизм
- 12) сложные ракурсы
- 13) силуэт
- 14) метафора
- 15) реализм
- 16) стилизация
- 17) глубина
- 18) воздушная среда
- 19) орнаментальность
- 20) контур

### **3. Соотнесите следующие понятия**

*станковая живопись* \_\_\_\_\_

*декоративная живопись* \_\_\_\_\_

- 1) преобладание изобразительных средств
- 2) преобладание выразительных средств
- 3) одна точка зрения
- 4) объемное изображение
- 5) совмещение нескольких точек зрения
- 6) передача многоплановости
- 7) построение единого плана
- 8) силуэтно-плоскостное изображение
- 9) линейно-воздушная перспектива
- 10) ярко выраженная условность

## ГЛОССАРИЙ

**ассоциация** – способ достижения художественной выразительности, основанный на выявлении связи чувственных образов, возникающих в процессе непосредственного отражения действительности, с представлениями, хранящимися в памяти или закрепленными в культурно-историческом опыте человеческой жизнедеятельности.

**выразительность** – свойство произведения, в котором проявляется способность ярко и точно, в прекрасной внешней форме и с внутренней глубиной выразить идею, замысел художника.

**грифонаж**— беглые наброски импровизационного свойства, создаваемые человеком несфокусированно или бессознательно, когда его внимание занято какими-то другими вопросами. Среди таких набросков встречаются как простые рисунки, имеющие какой-то конкретный смысл и форму, так и абстрактные фигуры.

**гротеск** – художественная образность в обобщении, прием изображения реальных фактов жизни посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, комического и трагического, прекрасного и безобразного.

**декоративная композиция** – композиция с высокой степенью выразительности и явными признаками декоративности, имеющая стилизованные, модифицированные, или же абстрактные элементы, которые, придавая ей декоративный вид, усиливают ее чувственное восприятие.

**декоративное искусство** – род пластических искусств, произведения которого наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду и вносят в нее эстетическое идейно-образное начало.

**декоративность** – особое эстетическое качество художественной формы или как форма выражения красоты в условном, преображенном виде. С содержательной стороны творчества декоративность связано с возможностью через символический, метафорический образ вызвать широкий круг ассоциаций, передавать не только предметное, но и эмоционально-образное содержание вещи, выразить поэтическое и философское видение действительности.

**дудлинг** – это техника создания простейшего рисунка, состоящего из различных элементов. При этом применяются простые графические элементы, называемые дудлами (бессознательные каракули).

**зентангл** -рисунок, разделенный на части, состоящий из повторяющихся узоров. Зентангл имеет четкие параметры, его рисуют на белом квадратном листе шириной в три с половиной дюйма. При рисовании зентагла используются только черные чернила. Создателями метода зентангл были Мария Томас и Рик Робертс.

**интерпретация** – творческое освоение художественных произведений, связанное с его избирательным прочтением.

**колорит** – цветовое единство в пределах одного произведения, целостное впечатление от разных цветов, состоящих в гармоничных отношениях.

**контраст** – противопоставление предметов или явлений, резко отличающихся друг от друга по тем или иным качествам или свойствам.

**локальный цвет** – термин, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета.

**манера** - это внешние индивидуальные особенности использования художником изобразительных средств.

**метафора** – иносказание.

**насыщенность** – степень концентрации цветового тона и степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического.

**несобственные свойства цвета** – объективно не существующие качества цвета, тесно связанные с ассоциациями.

**оверлеппинг** – частичное или полное наложение чего-либо друг на друга.

**основные свойства цвета** – объективные или «собственные» качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

**ритм** – чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью.

**светлота** – степень приближения цветов к белому или черному (светлее или темнее).

**символ** – универсальная категория эстетики, соотносимая с категориями художественный образ, с одной стороны, а знака – с другой. Это образ, взятый а аспекте своей знаковости, и знак наделенный неисчерпаемостью образа.

**стиль** - это совокупность особенностей общего вида произведения и его частей, изображения и его деталей, колорита, композиции и всех остальных особенностей создания и выполнения произведения, в которых проявляется эпоха и личность художника.

**стилизация** - 1) намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения; 2) прием художественного обобщения с помощью условных приемов.

**трансформировать** – превращать из одного в другое, преобразовывать.

**условность** – принцип образного воссоздания действительности, сознательно нарушающего прямое соответствие жизненным реалиям.

**фактура** – это характер поверхности предмета, определяющейся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки.

**художественный образ** – категория эстетики, средство и форма освоения жизни искусством, способ бытия художественного произведения.

**цветовая гармония** – уравновешенность, согласованность цветов, их соответствие эстетическим критериям совершенства и красоты. Выделяют четыре вида цветовых гармоний: однотонная, родственная, родственно-контрастная, контрастная.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дагддиян К.М. Декоративная композиция/ К.М. Дагддиян.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.- 312с.
2. Деменёв, Д.Н. Монументально-декоративная живопись. Часть 1 : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д.Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г.И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1720-0. - Загл. с титул.экрана. - URL :<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3963.pdf&show=dcatalogues/1/1532464/3963.pdf&view=trueY> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Деменёв, Д.Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д.Н. Деменёв, Ю.С. Деменёва; МГТУ.- Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019).- Макрообъект.- Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
1. Иттен, И. Искусство цвета/ И. Иттен&пер. с нем. и преднсл. Л. Монаховой. - М.: Д. Аронов, 2007. - 95с.Рябинова, С.В. Декоративность в живописи. Методическое пособие / С.В. Рябинова.- Магнитогорск: МаГУ, 2005. – 27 с.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логвиненко.-М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005.- 144 с.: ил.
5. Рябинова, С. В. Декоративная живопись: учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019).- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
6. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 03.11 «Изобразительное искусство и черчение»/ М.В. Соколов, М.С. Соколова.-М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013.- 399с.: ил.
7. Ушакова С.Г. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – М. : Флинта, 2014. – 110 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60760#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60760#book_name)

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Дагддиян К.М. Декоративная композиция/ К.М. Дагддиян.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.- 312с.
2. Кабиджанова, Г.К. Основы декоративной композиции: учеб.пособие / Г.К. Кабиджанова. – Алматы: Издательство «Лем», 2002.-128 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство»/ Г.М. Логвиненко.- М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005.- 144 с.: ил.
4. Рябинова, С.В. Декоративная живопись: учебно-методическое пособие / С.В. Рябинова ; МГТУ.- Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019).- Макрообъект.- Текст : электронный.- Сведения доступны также на CD-ROM.
5. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму/ М.С. Якушева.-М: МГПУ им. С.Г. Строгонова.- Изд.В.Шевчук, 2009.-
6. [linedot.ru/zenart/zentangle-doodling/chto-takoe-zentangle](http://linedot.ru/zenart/zentangle-doodling/chto-takoe-zentangle)

Учебное текстовое электронное издание

**Рябинова Светлана Валентиновна**

**ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Учебно-методическое пособие

10,50 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2021 год  
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»  
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,  
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»  
Кафедра архитектуры и изобразительного искусства  
Центр электронных образовательных ресурсов и  
дистанционных образовательных технологий  
e-mail: ceor\_dot@mail.ru