



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ. ПРАКТИКУМ

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве практикума*

Магнитогорск
2020

УДК 7.0
ББК 79-1

Рецензенты:

кандидат исторических наук,
учитель истории и обществознания
МАОУ «Академический лицей» г. Магнитогорска
Н.С. Фролова

кандидат филологических наук,
доцент кафедры педагогического образования и документоведения,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»
С.Л. Андреева

Составитель: Буряк Е. М.

Музееведение. Практикум [Электронный ресурс] : практикум / сост. Е.М. Буряк ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (0,67 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-9967-2007-1

Практикум составлен в соответствии с типовой программой дисциплины «Музееведение». Содержит тестовые задания в последовательности по всем основным модулям курса. Практикум составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Тесты и задания представленные в данном пособии рекомендуется использовать студентам при подготовке к практическим и семинарским занятиям, при изучении отдельных тем в рамках курса «Музееведение», а так же для подготовки к контрольным работам и зачету.

Практикум предназначен для студентов очной и заочной форм обучения направления «педагогическое образование», профиль «История» и «история и обществознание», изучающих дисциплину «Музееведение».

УДК 7.0
ББК 79-1

ISBN 978-5-9967-2007-1 © сост. Буряк Е.М., 2020

© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова», 2020

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИНСТИТУТА.....	5
ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ.....	9
КЛАССИФИКАЦИЯ И ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ.....	14
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	16
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТ).....	19
ВАРИАНТЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАБОТЫ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ.....	28
ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ.....	35
ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЭКСКУРСИОННЫМ ПРОЕКТОМ	38
ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ДОКЛАДОВ	42
ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ	44
ПЕРЕЧЕНЬ ИЗДАНИЙ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ЗАДАНИЯМИ.....	45

ВВЕДЕНИЕ

Во второй половине XX в. мир вступил в полосу «музейного бума», характеризующегося музеефикацией памятников истории и культуры, природных объектов, созданием новых видов музеев, поиском новых форм работы с посетителями. Современный музей представляет собой своеобразную мини модель мира, которая помогает человеку ориентироваться в реальном мире. В начале XXI столетия роль музея в образовании и воспитании человека становится все более значимой. Изучением вышеперечисленных аспектов деятельности музея занимается музееведение. Музееведение – формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и феномен музея, порожденный этим отношением; исследующая процессы сохранения и трансляции социально значимой информации посредством музейных предметов, а также развитие музейной деятельности и основные ее направления. Объектом музееведения выступает музей и музейное дело как общественное явление во всех своих проявлениях. Предметом музееведения является изучение закономерностей, связанных с процессами накопления, сохранения и трансляции социальной информации посредством музейных объектов, с исследованием вопросов возникновения, развития и общественного функционирования музея. Музееведение использует разнообразные методы, применяемые естественными и гуманитарными науками, в том числе сравнительный анализ, типологизацию, рентгенографию, спектрографию, химический анализ (в консервации и реставрации) и эксперимент (в экспозиции), а также социологические методы (в процессе изучения музейной аудитории). Музееведение входит в разряд междисциплинарных наук. Оно связано как с общественными, так и естественнонаучными дисциплинами. Причем, больше общности с теми науками, которыми определяется профиль музея

Данный практикум является необходимым компонентом для работы на практических занятиях по темам курса. Он даст возможность студентам подготовиться к экзамену или зачету по курсу «Музееведение», рубежным контрольным работам. А также поможет выработать основные навыки работы: анализировать факты и события, сравнивать и выявлять сходства и различия происходящих процессов. Методика работы с практикумом предполагает следующие формы деятельности: использование в качестве дополнительного материала на лекциях; самостоятельное изучение в процессе подготовки к отдельным практическим занятиям, работа с материалом пособия во время практических занятий (выполнения индивидуальных заданий преподавателя), для подготовки к зачету.

Практикум призван обеспечить не только студентов комплексом необходимых заданий для успешной учебной работы в рамках курса «Музееведение», но и помочь преподавателю в процессе работы со студентами.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ИНСТИТУТА

Контрольные вопросы

1. Какие формы предмузейных учреждений вы знаете?
2. Что отличает коллекцию или музей, принадлежавших частному лицу?
3. Можно ли отнести к коллекциям: А. Клад, помещенный в керамический или металлический сосуд, закопанный в землю и надежно защищенный от посягательств на него извне? Б. Комплекс картин, хранящихся в банковском сейфе? Обоснуйте вашу точку зрения. Объясните, почему публичность – важный фактор развития музея.
4. Какие функции, выполняемые музеями, осуществляли сокровищницы средневековых храмов?
5. На чем основывается мнение современных исследователей, считающих среду средневекового храма «праформой» музейной экспозиции?
6. Расскажите об истории создания, коллекции и современной деятельности одного из крупнейших музеев мира.
7. Охарактеризуйте художественные коллекции европейских монархов в XVI – XVII вв. Почему этот период вошел в историю как «Золотой век» коллекционирования?
8. Дайте характеристику идеологии просветителей и концепции публичного музея.

1 Музей – это:

- 1 Социокультурный институт ретроспективной информации
- 2 Научно-исследовательское учреждение
- 3 Учреждение социальной сервисной сферы

2 К социальным функциям музеев относятся:

- 1 Научно-документационная, охранная, исследовательская
- 2 Научная организация и изучение музейных фондов
- 3 Управление музеем и музейным делом

3 Объект исследования музееведения:

- 1 Музей и музейное дело
- 2 Исторический процесс
- 3 Музейный предмет

4 Предмет исследования музееведения:

- 1 Закономерности определения профиля музея и его функций
- 2 Общественное значение музея
- 3 Социальные функции музея

5 Теория музейного дела состоит из:

- 1 Общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации
- 2 Теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела

3 Теории источниковедения и теории документирования

6 Музейное источниковедение исследует:

1 Семантику и коммуникативные свойства музейных предметов

2 Артефакты

3 Результаты целенаправленной человеческой деятельности

7 История музейного дела не включает:

1 Историю развития музейной коммуникации

2 Историографию обобщений по теории музееведения

3 Историю музеев

8. Что такое музейон? Выберите два ответа.

А. школа;

Б. музей;

В. святилище муз;

Г. собрание картин;

Д. сокровищница;

Е. место для занятия наукой, литературой, творческого общения;

9. Где и когда появились первые естественнонаучные коллекции, которые использовались в научных целях?

А. Рим, частные коллекции, I в. до н.э.;

Б. Греция, философские школы, IV в. до н.э.;

В. Италия, Болонский университет, XIV в.;

Г. Швейцария, кабинеты естествоиспытателей, XVI в.;

Д. Германия, кунсткамеры, XVI в.;

10. В каком городе была создана первая кунсткамера?

А. Санкт-Петербург;

Б. Париж;

В. Лондон;

Г. Флоренция;

Д. Вена;

Е. Прага;

11. Что такое «скансен»?

А. музей под открытым небом;

Б. галерея современного искусства;

В. разновидность естественно-научного музея;

Д. название первого археологического музея;

12. Назовите город, где располагался самый выдающийся музейон античности?

А. Афины;

Б. Александрия;

В. Пергам;

Г. Рим;

Д. Фивы;

13. Что такое пинакотека?

- А. сокровищница при храмах;
- Б. частная коллекция рукописей;
- В. помещение для хранения живописных изображений;
- Г. коллекция рукописей;
- Д. кабинет для гуманистических занятий;

14. Когда была создана первая кунсткамера?

- А. 1581 г.;
- Б. 1550 г.;
- В. 1569 г.;
- Г. 1714 г.;
- Д. 1683 г.;

15. Автор концепции музея под открытым небом?

- А. Артур Хаселиус;
- Б. Каспер Найкель;
- В. Элиас Эшмол;
- Г. Хэнс Слоун;
- Д. Эндрю Смит;

16. Назовите имя основателя одного из крупнейших музеев античности?

- А. Платон;
- Б. Аристотель;
- В. Птолемей I Сотер;
- Г. Асиний Поллион;
- Д. Юлий Цезарь;

17. Что означает название галереи «Уффици»?

- А. прозвище её основателя;
- Б. канцелярия;
- В. мир в миниатюре;
- Г. собрание живописи;
- Д. название коллекции династии Медичей;

18. С именем какого исторического деятеля соотносится появление первой кунсткамеры в Европе?

- А. Пётр Великий;
- Б. Рудольф II Габсбург;
- В. Фердинанд I Габсбург;
- Г. Людовик XIV де Бурбон;
- Д. Карл V Габсбург;
- Е. Карл Великий;

19. Когда и где появляются первые музеи под открытым небом?

- А. Россия, XX век;
- Б. Германия, XVII век;
- В. Швеция, XIX век;
- Г. Чехия, XIX век;

Д. США, XIX век;

20. Назовите государство, которое является родиной экомuzeя?

А. Англия;

Б. Франция;

В. Германия;

Г. Чехия;

Д. США;

21. Что такое студиоло?

А. ювелирная лавка;

Б. помещение, где хранилась и экспонировалась коллекция натуралиев и небольших по размеру редкостей ;

В. протомузейное учреждение, где хранились и экспонировались различные редкости, мистификации, предметы художественного ремесла;

Г. собрание античных ценностей и место их экспонирования;

Д. кабинет для гуманистических занятий, где размещалась библиотека и художественное собрание;

22. Что такое музейон?

А. храм муз;

Б. музей в древней Греции и Риме;

В. частная коллекция античных ценностей;

Г. сокровищница при античном храме;

Д. помещение для демонстрации памятников изобразительного искусства;

Е. школа;

23. Какой тип ООПТ изначально в своей деятельности ориентирован на отдых и познавательный туризм?

А. памятники природы;

Б. заповедники;

В. национальные парки;

Г. биосферные резерваты;

Д. экомuzeи;

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Контрольные вопросы

1. Перечислите первые российские музеи, основанные в XVIII в.
2. Охарактеризуйте историю создания, источники формирования коллекций и строительство архитектурного комплекса музея Эрмитаж.
3. Расскажите о процессе создания ГИМ: рассмотрите основные этапы его становления, концепцию, направления деятельности.
4. Какова, по вашему мнению, роль коллекционирования в становлении художественных музеев в России?
5. Перечислите факторы, способствовавшие созданию первого музея во Владимирской губернии.
6. Назовите основные этапы становления и развития музейного дела во Владимирской губернии.
7. Сопоставьте источники формирования коллекций музея статкомитета и краеведческого музея ВАУК.
8. Приемником каких учреждений стал Губмузей?
9. Какие актуальные задачи решал музей в 60 – 70-е гг.?
10. Почему период 60 – 70-е гг. получил название «туристического бума»?

1. Начало музейному комплексу «Эрмитаж» было положено строительством здания по проекту архитектора...

- А. В.О. Шервуда;
- Б. Ф.О. Шехтеля;
- В. Б.Ф. Растрелли;
- Г. Ж.Б. Валлена Деламота;
- Д. К.И. Росси;

2. Первый провинциальный музей был открыт в городе...

- А. Нижний Новгород;
- Б. Иркутск;
- В. Владимир;
- Г. Саратов;
- Д. Барнаул;

3. Как называется способ размещения произведений живописи, когда картины закрывают всю плоскость стены?

- А. систематическая развеска;
- Б. универсальная развеска;
- В. сплошная развеска;
- Г. шпалерная развеска;
- Д. гобеленная развеска;
- Е. упорядоченная развеска;

4. Кто сформулировал и поныне актуальную концепцию содержательной структуры краеведческих музеев?

- А. Ф.П. Аделунг;
- Б. В.В. Докучаев;
- В. Ф.Н. Кличка;
- Г. П.П. Свиньин;
- Д. Б.Г. Вихман;

5. Когда в России появляются первые провинциальные музеи?

- А. 1719 г.;
- Б. 1831 г.;
- В. 1782 г.;
- Г. 1814 г.;
- Д. 1903 г.;

6. Какое событие принято связывать с началом музейного дела в России?

- А. Создание Эрмитажа;
- Б. Открытие Петровской кунсткамеры;
- В. Создание Румянцевского музея;
- Г. Появление первых «музеев местного края»;
- Д. Появление первых археологических музеев;

7. Оружейная палата — хранилище реликвий и посольских даров — превратилась в музей, согласно Указа ...

- А. Екатерины II, 1764 г.;
- Б. Александра I, 1806 г. ;
- В. Петра I, 1714 г.;
- Г. Николая II, 1895 г.;
- Д. Александра III, 1883 г.;
- Е. Николая I, 1832 г.;

8. Открытие первой музейной экспозиции в Государственном историческом музее — первом представительном национальном музее — состоялось в...

- А. 1872 г.;
- Б. 1782 г.;
- В. 1883 г.;
- Г. 1895 г.;
- Д. 1882 г.

9. Первой приобретенной коллекцией живописи в собрание музея «Эрмитаж» была коллекция...

- А. картин русских художников;
- Б. картин итальянских художников эпохи Возрождения;
- В. Ф. Рюйша;
- Г. И.Э. Гоцковского;
- Д. М.В. Ломоносова;

10. Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать...

- А. 1714 г.;

- Б. 1782 г.;
- В. 1764 г.;
- Г. 1872 г.;
- Д. 1832 г.;

11. В организации какого музея участвовало Московское археологическое общество ...

- А. Эрмитаж;
- Б. Государственный исторический музей;
- В. Оружейная палата;
- Г. Румянцевский музей;
- Д. Феодосийский музей древностей;

12. Когда была открыта для публики галерея П.М. и С.М. Третьяковых?

- А. 1882 г.;
- Б. 1869 г.;
- В. 1881 г.;
- Г. 1893 г.;
- Д. 1903 г.;

13. Как называется первый музей, открытый в России?

- А. Эрмитаж;
- Б. Петербургская Кунсткамера;
- В. Румянцевский музей;
- Г. Иркутский музеум;
- Д. Третьяковская галерея;

14. Когда «Эрмитаж» был открыт для публики?

- А. 1806 г.;
- Б. 1825 г.;
- В. 1764 г.;
- Г. 1852 г.;
- Д. 1832 г.;

15. Первый представительный национальный музей в России — это...

- А. Эрмитаж;
- Б. Государственный исторический музей;
- В. Оружейная палата;
- Г. Румянцевский музей;
- Д. Русский музей;

16. Когда был Государственный музейный фонд?

- А. 1918 г.;
- Б. 1920 г.;
- В. 1932 г.;
- Г. 1946 г.;
- Д. 1990 г.;

17. Когда официально появляются первые музеи-заповедники?

- А. 1932–1935 гг.;
- Б. 1918–1920 гг.;
- В. 1958–1959 гг.;
- Г. 1979–1980 гг.;
- Д. 1968–1970 гг.;

18. Как называются музеи, деятельность которых базируется в первую очередь на ансамблях недвижимых памятников архитектуры, истории, природы?

- А. комплексные;
- Б. экомuzeи;
- В. ансамблевые;
- Г. коллекционные;
- Д. ландшафтные;

19. Когда Устав Академии наук зафиксировал создание группы специальных научных музеев на базе Кунсткамеры?

- А. 1806 г.;
- Б. 1829 г.;
- В. 1836 г.;
- Г. 1867 г.;
- Д. 1818 г.;

20. Основу коллекции П.М. Третьякова (1832-1898) составила...

- А. произведения ювелирного искусства русских мастеров;
- Б. русская живопись и графика;
- В. церковные реликвии;
- Г. коллекция старинных рукописных книг;
- Д. европейская живопись и графика;

21. Открытие картинной галереи в Русском музее в Петербурге состоялось в...

- А. 1854 г.;
- Б. 1865 г.;
- В. 1885 г.;
- Г. 1894 г.;
- Д. 1898 г.;

22. Установите хронологическую последовательность появления первых археологических музеев:

- А. Одесский городской музей;
- Б. Собрание древностей Черноморского гидрографического депо в Новониколаевске;
- В. Керченский музей древностей;
- Г. Феодосийский музей древностей;

23. Впервые этнографические коллекции были представлены в...

- А. Оружейной палате;
- Б. Кунсткамере;

В. Эрмитаже;
Г. Русском музее;
Д. ГИМе;

24. Автор проекта национального музея (1817 г.)...

А. Ф.П. Аделунг;
Б. Б.-Г. Вихман;
В. П.П. Свиньин;
Г. А.С. Уваров;
Д. И.К. Забелин;

КЛАССИФИКАЦИЯ И ТИПОЛОГИЯ МУЗЕЕВ

Контрольные вопросы

1. Какие критерии классификации музеев вам известны?
2. Дайте определение «тип музея». Приведите примеры.
3. Что такое профиль музея?
4. Подумайте, какие изменения произошли в классификации музеев по форме собственности в Российской Федерации в 1990-е гг.?
5. В чем, по вашему мнению, заключается особенность школьных музеев? Можно ли их отнести к учебным музеям?

1 Прикладное музееведение включает:

- 1 Методику, технику и организацию музейного дела
- 2 Методику научного проектирования музейных экспозиций
- 3 Методику экспозиционной выставочной работы

2. Научная методика музейной работы состоит из:

- 1 Экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики
- 2 Комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики
- 3 Административной, профилирующей и охранной методики

3. Музейная сеть состоит из:

- 1 Музеев различных профилей и типов
- 2 Музеев и органов управления ими
- 3 Информационных межмузейных систем

4 Профиль музея определяется по:

- 1 Ведущей науке (дисциплине)
- 2 Ведущей музейной функции
- 3 Форме собственности

5 Тип музея определяется по:

- 1 Основной функции музея
- 2 Структуре музейного фонда
- 3 Методам организации музейной коммуникации

6 Музейный предмет – это:

- 1 Извлечённый из действительности информационно ценный предмет
- 2 Уникальный, раритетный предмет
- 3 Памятник культуры и искусства

7 Основным типом исторических источников в музее являются:

- 1 Вещественные
- 2 Письменные
- 3 Динамические

8 В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:

- 1 Типовые и уникальные
- 2 Реликвии и памятники
- 3 Уникальные и артефакты

9 Тезаврирование в музее осуществляется на основе:

- 1 Типовых музейных предметов
- 2 Уникальных музейных предметов
- 3 Исторических источников

10 Аттрактивность музейного предмета – это:

- 1 Внешние характеристики предмета
- 2 Историко-социальные характеристики предмета
- 3 Информационные характеристики предмета

11 Экспрессивность музейного предмета проявляется в его:

- 1 Историко-социальных характеристиках
- 2 Цветовых характеристиках
- 3 Характеристиках сохранности

12 Подлинность исторического источника – это:

- 1 Соответствие времени и месту предполагаемого происхождения
- 2 Материально-физические и художественно-стилевые особенности
- 3 Соответствие авторства и художественно-стилевых характеристик

13 Достоверность музейного предмета заключается в:

- 1 Соответствии содержания отображаемому событию
- 2 Соответствии стратиграфии предмета
- 3 Соответствию профильности музея

14 Музейная ценность музейного предмета складывается из:

- 1 Подлинности, информационной ценности, степени сохранности
- 2 Информационной ценности, эстетических особенностей, материальной ценности

- 3 Подлинности, достоверности, редкости

15 Ценность музейного предмета – это:

- 1 Совокупность музейной ценности и материальной ценности
- 2 Совокупность художественной ценности и информационной ценности
- 3 Совокупность семантических значений предмета и его экспрессивности

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контрольные вопросы

1. Проанализируйте особенности развития научно исследовательской деятельности музеев.
2. Определите роль современных российских музеев в сохранении, изучении и популяризации культурного наследия.
3. Назовите основные функции и юридические основы комплектования музейных коллекций.
4. Проанализируйте ведущие принципы научной организации фондов.
5. Определите схему постановки предмета на музейный учет.
6. Выявите особенности организации хранения различных видов музейных предметов.
7. Определите современные тенденции в методике музейного экспонирования.
8. Назовите актуальные проблемы научного проектирования музейной экспозиции.
9. Назовите основные направления музейной педагогики на современном этапе.
10. Перечислите методы и способы музейных социологических исследований.
11. Выявите основные этапы изучения музейной аудитории в России.
12. Перечислите базовые формы культурно-образовательной деятельности музея на современном этапе.
13. Охарактеризуйте основные типы музейных экскурсий.

1. К научно-вспомогательному материалу относятся:

- 1 Копии, модели, схемы, реконструкции
- 2 Отреставрированные музейные предметы
- 3 Научные и ведущие музейные тексты

2. Атрибуция музейного предмета – это:

- 1 Выявление присущих предмету признаков
- 2 Выявление подлинности предмета
- 3 Определение авторства предмета

3. Классификация музейных предметов основана на:

- 1 Делении необходимого музею объёма музейных предметов на генетически родственные группы
- 2 Выявление профильных признаков музейного предмета
- 3 Деления музейных фондов на предметный и научно-вспомогательного материала

4. Систематизация музейных предметов основана на:

- 1 Принятой в музее классификационной схеме
- 2 Принципе информационной значимости музейного предмета

5. Ведущей научной парадигме профильной науки

- 1 Определение аттрактивности и экспрессивности музейного предмета
- 2 Определение материала изготовления музейного предмета
- 3 Определение истории бытования музейного предмета

6. Фонды музея – это:

- 1 Совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательного материала
- 2 Совокупность всех памятников истории и культуры страны
- 3 Совокупность всех типов исторических источников, принадлежащих музею

7. Музейная коллекция – это:

- 1 Совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство
- 2 Совокупность тематических собраний музея и единичных предметов
- 3 Совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного материала

8. Музейным собранием является:

- 1 Совокупность музейных коллекций
- 2 Совокупность фондов музея
- 3 Совокупность музейных фондов

9. Научная организация музейных фондов – это:

- 1 Деятельность по классификации музейных фондов с соответствии с требованиями профильной науки
- 2 Деятельность по юридической охране и хранению музейных предметов
- 3 Деятельность по выявлению системных взаимосвязей между музейными предметами

10. Состав фондов музея – это:

- 1 организация фондов в соответствии со значением музейных предметов и их юридическим статусом
- 2 Организация фондов в соответствии с материально-физическими характеристиками музейных предметов
- 3 Организация фондов в соответствии с информационным значением музейных предметов

11. Непрофильные и излишние музейные предметы относятся к:

- 1 Обменному фонду
- 2 Мемориальному фонду
- 3 Основном фонду

12. Структура фондов – это:

- 1 Организация музейных фондов, основанная на системных взаимосвязях музейных предметов
- 2 Организация музейных фондов, основанная на юридическом статусе музейных предметов
- 3 Организация музейных фондов, основанная на принципах профильности музея

13. Музейное коллекционирование состоит из:

1 Комплектования фондов, классификации и систематизации музейных предметов

2 Комплектования фондов, консервации и реставрации музейных предметов

3 Комплектования фондов и хранения музейных фондов

14 Источники комплектования фондов:

1 Случайные поступления и целенаправленные разыскания

2 Музейные экспедиции и поступления из обменных фондов других музеев

3 Перспективное планирование и аукционная деятельность

15. Типовой предмет отбирается в музей по:

1 Полноте типичных признаков данной категории

2 Степени сохранности

3 Уникальности запечатлённой информации

16. Охрана музейных фондов предполагает:

1 Закрепление за предметом особого юридического статуса

2 Соблюдение режима хранения музейных предметов

3 Научные исследования музейных предметов

17. Документы охраны музейных фондов:

1 Акты приёма и выдачи, Книга поступлений и Научный инвентарь

2 Система классификации систематизации

3 ФЗ РФ «О музейном фонде»

18 Шифр музейного предмета складывается из:

1 Номера по Книге поступлений и номера по Научному инвентарю

2 Номера по акту прима и акту выдачи в фонд

3 Номера по полевой описи и номера по Книге поступлений

19 Картотеки не относятся к:

1 Документам для служебного пользования

2 Документам общего пользования

3 Документам юридической охраны музейных фондов

20 Музейный каталог составляется на основе:

1 Фондовой документации

2 Экспозиционных путеводителей

3 Книги поступлений

21 Хранение музейных фондов осуществляется на основе:

1 Режим хранения

2 Учёта музейных фондов

3 Каталогизации фондов

22 Режимы хранения фондов:

1 Температурно-влажностный, световой, биологический

2 Юридический, биологический, архивный

3 Температурно-влажностный, реставрационный, консервационный

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (ТЕСТ)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

1. Отметьте правильный ответ

Кто ввел в научный оборот термин «музеология»?

- A. Дж.Грессе
- B. И.Неуступный
- C. К.Шрайнер

2. Отметьте правильный ответ

Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)?

- A. Научная методика
- B. Техника музейной работы
- C. Общая теория музееведения
- D. Организация музейного дела и управление музейной деятельностью
- E. Историческое музееведение

3. Отметьте правильный ответ

- A. Что означает в переводе слово «museion»?
- B. Музей
- C. Место, посвященное музам
- D. Музыка
- E. Коллекционирование

1. Отметьте правильный ответ

Пинакотеки – это:

- A. Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- B. Картины, выполненные восковыми красками
- C. Древнегреческие скульптурные композиции

2. Отметьте правильный ответ

Прообраз всех музеев:

- A. Александрийская библиотека
- B. Пергамский музейон
- C. Александрийский музейон

3. Отметьте правильный ответ

Кто основал Александрийский музейон?

- A. Птолемей I Сотер
- B. Аристарх Самофракийский
- C. Каллимах

4. Отметьте правильный ответ

Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания –

- A. Предмет музейного значения
- B. Музейный предмет
- C. Музейный экспонат

5. Отметьте правильный ответ

К свойствам музейного предмета относятся:

- A. Информативность
- B. экспрессивность
- C. историчность
- D. аттрактивность
- E. репрезентативность
- F. предметность.

6. Отметьте правильный ответ

Исторические музеи делятся на (выберите верные):

- A. общеисторические
- B. археологические
- C. архитектурные
- D. педагогические
- E. этнографические
- F. промышленные
- G. монографические

7. Отметьте правильный ответ

Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают:

- A. Государственные
- B. Республиканские
- C. Краевые
- D. Общественные
- E. Частные
- F. Учебные

8. Отметьте правильный ответ

Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются:

- A. Художественными
- B. Естественнонаучными
- C. Промышленными
- D. Сельскохозяйственными

9. Отметьте правильный ответ

Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из:

- A. Профильных изысканий
- B. музееведческих изысканий
- C. исторических изысканий
- D. географических изысканий

10. Отметьте правильный ответ

Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов:

- A. Реставрация
- B. Консервация
- C. Тезаврирование
- D. Документирование
- E.

11. Понятием «фонды музея» обозначают:

- A. научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение
- B. памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования
- C. Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства

12. Отметьте правильный ответ

Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии:

- A. мемориальные предметы
- B. уникальными музейными предметами
- C. реликвии

13. Отметьте правильный ответ

Фонд музейных предметов делится на:

- A. Основной
- B. Обменный
- C. Научно-вспомогательный
- D. Фонд сырьевых материалов

14. Отметьте правильный ответ

Что не относится к шести типам музейных предметов (источников):

- A. археологические
- B. вещественные
- C. изобразительные
- D. письменные

- Е. мемориальные
- Ф. фонические источники
- Г. фото-источники
- Н. архитектурные
- І. кино-источники

15.Отметьте правильный ответ

Планы комплектования фондов могут быть:

- А. перспективными
- В. текущими
- С. систематическими
- Д. тематическими
- Е. комплексными

16.Отметьте правильный ответ

Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение:

- А. Запасник
- В. Склад
- С. Подсобное помещение

17.Отметьте правильный ответ

К какому виду экспозиции относится музейная выставка?

- А. композиционным экспозициям
- В. временным экспозициям
- С. постоянным экспозициям

18.Отметьте правильный ответ

Выделите основные методы экспонирования:

- А. систематический
- В. ансамблевый
- С. ландшафтный
- Д. тематический
- Е. перспективный
- Ф. вещественный

19.Отметьте правильный ответ

Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- А. Муляжом
- В. Репродукцией
- С. Слепком

20.Отметьте правильный ответ

Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе:

- A. Макет
- B. Модель
- C. Муляж

21.Отметьте правильный ответ

Тексты в музееведении обычно подразделяются на:

- A. повествовательные
- B. заглавные (оглаводительные)
- C. ведущие
- D. пояснительные
- E. этикетаж
- F. указатели
- G. разделительные

22.Отметьте правильный ответ

Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это:

- A. формы культурно-образовательной деятельности музея
- B. методы построения экспозиции
- C. научно-фондовая работа

23.Отметьте правильный ответ

Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел:

- A. Н.М. Дружинин
- B. А.Н.Сорокин
- C. Л.Е.Кринин

24.Отметьте правильный ответ

Первым российским музеем является:

- A. Эрмитаж
- B. Кунсткамера
- C. Третьяковская галерея

25.Отметьте правильный ответ

Когда Ролевые игры стали утверждаться в зарубежной музейной практике:

- A. в 1890-е гг.
- B. в 1920-е гг.

С. в 1970-е гг.

26. Отметьте правильный ответ

В каком городе находится знаменитый музей Эрмитаж?

- А. в Москве
- В. в Париже
- С. в Санкт-Петербурге

27. Отметьте правильный ответ

Датой основания первого музея в России считают:

- А. 1795 г.
- В. 1896 г.
- С. 1714 г.

28. Крупнейшим художественным музеем Америки является:

- А. Метрополитен
- В. Галерея Уффици
- С. Рейксмузеум
- Д. Эрмитаж
- Е. Прадо

29. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- А. Третьяковская галерея
- В. Государственный Эрмитаж
- С. Русский музей
- Д. Кунсткамера
- Е. Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

30. Основные свойства музейного предмета:

- А. Информативность
- В. Аттрактивность
- С. Экспрессивность
- Д. Систематизация
- Е. Документирование

31. Что из перечисленного относится к музеям ансамблевого типа:

- А. Кирилло-Белозерский музей-заповедник
- В. Музей-заповедник «Кижы»
- С. Третьяковская галерея
- Д. Русский музей
- Е. Британский музей

32. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется

- A. Музейной коллекцией
- B. Музейным фондом
- C. Музейной экспозицией

33. Как называется совокупность музейных коллекций:

- A. Музейная экспозиция
- B. Музейный фонд
- C. Музейное собрание

34. Музейные предметы всех музеев страны образуют:

- A. Музейный фонд Российской Федерации
- B. Общий фонд Российской Федерации
- C. Музейное собрание Российской Федерации
- D. Основной музейный фонд Российской Федерации

35. Целенаправленный, планомерный, опирающийся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания это:

- A. Комплектование музейных фондов
- B. Хранение музейных фондов
- C. Реставрация музейных фондов
- D. Консервация музейных фондов

36. Выделите режимы хранения музейных фондов:

- A. Температурно-влажностный
- B. Биологический
- C. Световой
- D. Пылевой
- E. Механический

37. Как называются музейные предмет, выставленными для обозрения

- A. Экспонат
- B. Музейный стенд
- C. Музейный фонд
- D. Музейное собрание

38.Что получают путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса:

- A. Репродукцию
- B. Слепок
- C. Муляж
- D. Макет
- E. Модель

39.Объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.

- A. Голограмма
- B. Модель
- C. Панорама
- D. Диорама

40.Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций:

- A. Генеральное решение экспозиции
- B. Эскизный проект
- C. Разработка технического и рабочего проекта
- D. Монтаж экспозиции
- E. Вернисаж
- F. Экскурсия

41.Формы культурно-образовательной деятельности:

- A. Экскурсия
- B. Лекция
- C. Консультация
- D. Выставка
- E. Осмотр

42.Какие виды музеев появились в XX веке:

- A. Детский
- B. Экомузей
- C. Общеисторический
- D. Археологический
- E. Архитектурный

43.Где находится один из крупнейших музеев Японии Национальный музей западного искусства:

- A. Киото

- В. Токио
- С. Окинава

44. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- А. Музейный менеджмент
- В. Музейный маркетинг
- С. Музейный фандрейзинг

45. Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве является примером:

- А. Художественного музея
- В. Исторического музея
- С. Естественнонаучного музея
- Д. Музея ансамблевого типа

46. Российский этнографический музей в Петербурге является примером:

- А. Художественного музея
- В. Исторического музея
- С. Естественнонаучного музея
- Д. Музея ансамблевого типа

47. Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в Москве является примером:

- А. Художественного музея
- В. Исторического музея
- С. Естественнонаучного музея
- Д. Музея ансамблевого типа

ВАРИАНТЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАБОТЫ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

В ходе практических работ обучающийся овладевает умениями работать с нормативными документами и инструктивными материалами, справочниками, пособиями, анализировать свою деятельность, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи, принимать управленческие решения. Каждая работа содержит теоретический и практический блоки. Наличие тезисной информации по теме позволит вспомнить ключевые моменты, рассмотренные преподавателем на занятии. Практическая часть содержит задания, пояснения или рекомендации по их выполнению, требования к оформлению и представлению отчета о выполнении. По окончании работы результат представьте преподавателю.

ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Перед выполнением практической работы студенты должны повторить материал, относящийся к теме работы. По каждой практической работе студенты оформляют отчет, в котором должны быть указаны:

- Наименование темы;
- Цель работы;
- Ход работы;
- Форма отчета;
- Контрольные вопросы;
- Список литературы.

При выполнении практических заданий студент может пользоваться следующими источниками:

1. печатными изданиями (журналы, путеводители, каталоги, книги по туристской и географической тематике и др.)

2. Интернет-ресурсами:

Критерии оценивания:

- задания сделаны на 75% - удовлетворительно;
- задания сделаны на 80% - хорошо;
- задания сделаны на 90% - отлично.

Творческое задание №1

Тема: «Систематизация музеев (составление схем)»

Цель работы: научиться

- находить нужную информацию в специальной литературе;
- работать с программным обеспечением Microsoft-офиса.

Результат работы: создать схему Архивного фонда Российской Федерации

Основные сведения: специальная литература и интернет-источники

Ход работы:

1. Создать внутреннюю классификацию фондов музея.
2. Составить структуру Архивного фонда Российской Федерации.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Список литературы.

Основные источники:

1. Кухта, М.С. Экскурсоведение: учебное пособие / М.С. Кухта. - Томск: Изд. ТПУ, 2005.– 75 с.

2. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков. - М.: Этерна, 2010. -

494

с.

Дополнительные источники: интернет.

Творческое задание №2

Тема: «Разработка модели историко-бытового музея»

Цель работы: научиться

- пользоваться специальной литературой;
- пользоваться книжными каталогами;
- обрабатывать подобранный материал.

Результат работы: электронная модель историко-бытового музея

Основные сведения: из сети Интернет и специальной литературы.

Ход работы:

1. Выяснить в литературе методы проектирования музейных экспозиций в истории отечественного музееведения (кон. 19 – 80-е гг. 20 вв.)

2. Поработать в читальном зале.

3. Обработать подобранный материал.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Список литературы:

Основные источники:

Косова, Л.С. Краеведение / Л.С. Косова. - Томск: ТПУ, 2006. - 314 с.

Кухта, М.С. Экскурсоведение: учебное пособие / М.С. Кухта. - Томск: Изд. ТПУ, 2005.– 75 с.

Дополнительные источники:

1. Федеральное агентство по туризму (РОСТУРИЗМ).- <http://www.russiatourism/ru/>.

Творческое задание №3

Тема: «Разработка каталога музея университета»

Цель работы: научиться

- Систематизировать информацию;
- работать со справочными и информационными материалами по музееведению;

- собирать актуальную информацию об экспонатах музея.

Результат работы: создать каталог музея университета.

Основные сведения: экспонаты музея, заведующая музея университета, специальная литература.

Ход работы:

1. Сфотографировать экспонаты музея.
2. Найти информацию об экспонатах из беседы с руководителем музея, а также используя литературу.
3. Создать презентацию о музее.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Список литературы:

Основные источники:

1. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков. - М.: Этерна, 2010. - 494 с.
2. Философия музея. Учебное пособие. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 192 с.
3. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика / Л.М. Шляхтина. - М.: Высшая школа, 2009. - 183 с.

Дополнительные источники: библиотека университета, интернет-ресурсы.

Творческое задание №4

Тема: «Изучение нормативно-правовой базы охраны памятников»

Цель работы: научиться

- оценить влияние музейных экскурсий на развитие внутреннего туризма;
- работать со справочными и информационными материалами по географии туристских ресурсов и регионоведению;
- собирать актуальную информацию об инфраструктуре туристских центров, экскурсионных объектов, специфике организации внутреннего туризма.

Результат работы: список основных памятников истории и культуры федерального значения.

Основные сведения: специальная литература, интернет.

Ход работы:

1. Составить список основных памятников истории и культуры федерального значения.
2. Перечислить объекты культурного наследия местного (муниципального) значения.
3. Выявить, как ведется учет на государственном уровне объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, который включает в себя выявление, обследование памятников, определение их исторической, художественной, научной или другой культурной ценности.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Список литературы:

Основные источники:

1. Сотникова С. И. Музеология: учебное пособие для вузов. М.: Дрофа, 2010.
 2. Странский З. Музей, искусство и перспективы развития человечества // Музейное дело. Музей. Культура. Общество. М., 1992.
 3. Странский З. Понимание музееведения // Музееведение. Музеи мира: сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1991.
 4. Стронг Р. Музей и коммуникация // Museum. 1983. № 3.
- Дополнительные источники:
Федеральные законы о музеях и природоохранных территориях.

Творческое задание №5

Тема: «Анализ актуальных проблем охраны, сохранения и популяризации культурного наследия на Урале»

Цель работы: научиться

- выявлять вред, причиняемый людьми при посещении памятников;
- работать со справочными и информационными материалами;
- собирать актуальную информацию о памятниках природы и памятниках культурного наследия.

Результат работы: аналитические выводы по соблюдению природоохранного закона туристами на Урале.

Ход работы:

1. Изучить Федеральный закон от 25.06.2002 N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".
2. Проанализировать соблюдение данного закона исполнительной властью.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Список литературы:

1. Самарина Н. Г. Музейное источниковедение: объект и предмет // Сохранение и приумножение культурного наследия в условиях глобализации: материалы международной научно-практической конференции. М., 2002.
2. Самарина Н. Г. Научно-исследовательская работа в свете теории коммуникации // Научно-исследовательская работа в музее: доклады на научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей кафедры музееведения. М.: МГУКИ, 2005.
3. Фролов А. И. Ведущие направления научных исследований отделов музееведения и охраны памятников НИИ культуры в 1976-1985 гг.: реферативный сборник. М., 1988.

Творческое задание №6

Тема: «Анализ функционирования памятников-подлинников и памятников символов»

Цель работы: научиться

- работать со справочными и информационными материалами;
- собирать актуальную информацию о состоянии памятников-подлинников и символов Урала;
- анализировать состояние памятников-подлинников и символов Урала..

Результат работы: аналитические выводы о функционировании и охране памятников-подлинников.

Ход работы:

2. Составить список памятников-подлинников и памятников символов Урала
3. Провести анализ функционирования памятников-подлинников и памятников символов Урала.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Список литературы

1. Дукельский В. Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета // Терминологические проблемы музееведения. М.: ЦМР СССР, 1986.
2. Дьячков А. Н. Памятники истории и культуры в системе предметного мира культуры // Памятники и современность. М., 1987.
3. Жигульский З. Музеи мира. Введение в музееведение. М., 1989.

Творческое задание №7

Тема: «Создание базы памятников Урала»

Цель работы: научиться

- работать со справочными и информационными материалами по экскурсоведению и регионоведению;
- собирать актуальную информацию об экскурсионных объектах и памятниках Урала.

Результат работы: создать интерактивную карту памятников Урала в формате Microsoft Power point или информационную их базу в формате Microsoft Word.

Ход работы:

1. Выполнить поиск памятников Урала.
2. Выявить интересные уголки Урала.
3. Составить единую базу памятников Урала (документ Microsoft Word, презентация Microsoft Power point)

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Список литературы

1. Шулупова Э. А. Памятники культуры в контексте истории // Памятники в изменяющемся мире: материалы Международной научно-практической конференции. М., 1993.,
2. Краткий словарь музейных терминов // Музеи и памятники культуры на современном этапе: сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1983.
3. Музееведение. Из истории охраны и использования культурного наследия РСФСР: сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1987.
4. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: сборник документов и материалов / Кол. авт.; Отв. ред. Э. А. Шулупова. М.: Этерна, 2010.

Творческое задание № 8

Тема: «Оценка современного состояния памятников истории в Магнитогорске».

Цель работы: оценить степень сохранности памятников города Магнитогорска

Результат работы: таблица-схема сохранности памятников города Магнитогорска

Ход работы.

1. По составленной единой базе памятников города Магнитогорска выявить степень сохранности данных объектов.
2. В форме краткого сочинения предложить способы сохранения данных памятников.
3. Выяснить, в каких районах города проживают учащиеся, где необходим уход за памятниками.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Список литературы

1. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научное комплектование музейных фондов материалами по истории советского общества и современности. М., 1979.
2. Музейные термины // Терминологические проблемы музееведения: сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1986.
3. Российская музейная энциклопедия. М.: Прогресс; Рипол-Классик, 2005.

Творческое задание №9

Тема: «Изучение возможных повреждений материалов историко-культурных объектов»

Цель работы: Изучить нормативно-правовую документацию по музееведению, найти в литературных источниках способы и материалы для восстановления и реставрации историко-культурных объектов.

Результат работы: описание способов реставрации различных объектов.

Ход работы.

1. Повторить вопросы правовой охраны культурных ценностей, регулируемые нормами Конституции Российской Федерации, Гражданским кодексом Российской Федерации, иными нормативными правовыми актами.

2. Выявить возможные повреждения материалов историко-культурных объектов.

3. Найти в литературных источниках способы и материалы для восстановления и реставрации историко-культурных объектов.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Список литературы

1. Кедринский, А. А. Основы реставрации памятников архитектуры / А.А. Кедринский. - М.: Изобразительное искусство, 1999. - 184 с.

2. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков. - М.: Этерна, 2010. - 494 с.

3. Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. Выпуск 9. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2010. - 696 с.

4. Теория и практика сохранения памятников культуры. Выпуск 24. - М.: Российская национальная библиотека, 2015. - 216 с.

Творческое задание № 10

Тема: «Изготовление муляжа петроглифа».

Цель работы: изготовить муляж петроглифа.

Результат работы: муляж петроглифа

Ход работы.

1. Приготовить с помощью информационных источников понравившиеся фотографии петроглифов с их историческими и этно-культурными описаниями.

2. Изготовить муляж данного петроглифа из специального заранее приготовленного рабочего раствора (глина, гипсовая смесь, пластилин и пр.).

3. Составить сообщение об истории данного петроглифа.

Контроль: выполненная работа сдаётся на проверку преподавателю.

Список литературы

1. Кузьмина Е. Е. Культурные традиции народов Сибири и музеи. М.: СФИКС, 1990.

2. Кузьмина Е. Е. Некоторые аспекты раскрытия информационного потенциала музейной вещи // Духовное богатство социалистического общества. М., 1987.

3. Музеи России: поиски, исследования, опыт работы: сб. науч. трудов / Ассоциация музеев России. СПб., 1996.

ИТОГОВЫЙ ПРОЕКТ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

Проект должен содержать:

- 1) паспорт экспозиции
- 2) описание основных экспонатов (карточки экспонатов)
- 3) Презентацию.
- 4) остальные студенты пишут отзыв о каждой из представленных экспозиций.

1. Паспорт экспозиции делается в виде таблицы:

№	Структурные компоненты	Содержание
1	Наименование проекта	
2	Сроки реализации	
3	Организатор и руководитель проекта	
4	Краткое содержание проекта	
5	Цель проекта	
6	Задачи проекта	
7	Этапы реализации проекта	
8	Ресурсное обеспечение проекта	
9	Предполагаемые результаты проекта	

2. Описание основных экспонатов (карточка экспоната)

ПЛАН ОПИСАНИЯ (АТРИБУЦИИ) МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА ПО СХЕМЕ

1. Наименование предмета - начинать с ключевого слова (или словосочетания). Если предмет является не подлинником, то наименование следует начинать со слов: копия или макет.
2. Датировка - указать год или период (годы) создания предмета.
3. Изготовитель - записать название страны или предприятия.
4. Авторы - записать фамилию автора или указать: «автор неизвестен».
5. Материалы - перечислить основные материалы, использованные при создании предмета.
6. Размеры - приводятся габаритные размеры в миллиметрах.
7. Внешний вид предмета - описать отличительные признаки (форма, цвет, декор).
8. Надписи и клейма - указать знаки и их расположение на предмете.

9. Сохранность - полностью сохранившийся; незначительные повреждения (сколы, трещины, загрязнения, следы коррозий.); значительные повреждения (сильная коррозия, поломка, дыры, утрата деталей). Отмечается, что предмет находится в рабочем или в нерабочем состоянии.

10. Музейное значение предмета - среда бытования предмета и распространенность предмета в настоящее время (уникальный, редкий, малораспространенный, широко распространенный). Символическое, художественное (декоративное) или научное значение предмета.

ПРИМЕР ЗАПОЛНЕНИЯ ПАСПОРТА МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА

1. Наименование. Книга (переиздание)		
2. Время изготовления 1980 год	3. Место изготовления: г. Москва	4. Автор: А.С.Пушкин
5. Материал и техника изготовления: Бумага, картон, выбит рисунок и буквы		6. Размер: 290 x 161 x 9
7. Внешний вид предмета: обложка темно – синего цвета. По периметру выполнен орнамент черным цветом с изображением цветов на стеблях и заключенных в круги. С внешней стороны от цветов проходят 2 тонкие линии. Затем линия 3 мм и тонкая линия. С внутренней стороны проходят 2 тонкие линии. Сверху с отступом 50 мм написано в 2 строки «А.С.Пушкин», «Поэмы». Под надписью профиль Пушкина (31 x30 мм). И надписи и рисунок выполнены золотой краской. Высота буквы – 7 мм, цифры – 10 мм. В книге – 253 страницы. Тираж – 1500000 экз.		
8. Надписи и клейма: Не наблюдается		9. Сохранность: Без повреждений.
10. Музейное значение: предмет достаточно широко распространенный в свое время, сейчас имеет значение для школьного музея, где используется в экспозициях разной тематики		

3. Презентация

Проект представляется на парах. Он должен содержать в себе репрезентативность объектов экспозиции, а так же должна быть проведена экскурсия в соответствии с канонами проведения выставок и экскурсий. Могут быть использованы любые доступные способы (например, аудио и видео)

1. Отзыв на экспозицию

тематика экспозиции (общая тема и подтемы);
актуальность темы экспозиции;
научная новизна экспозиции;
объективность освещения события/явления;

цели и задачи экспозиции;

принципы, методы и приёмы, использованные музейными сотрудниками при проектировании экспозиции. Опираясь на материалы экспозиции, приведите примеры их конкретного воплощения;

экспозиционные материалы (музейные предметы, особенности использования воспроизведений музейных предметов в экспозиции;

типы текстов и их особенности научно-вспомогательные материалы);

экспозиционные комплексы, их тематическое содержание;

техническое оснащение экспозиции (освещение и особенности оборудования);

целевая аудитория.

В заключении дайте оценку экспозиции и выразите собственные впечатления от увиденного на выставке. Если необходимо, предложите рекомендации к улучшению или модернизации экспозиции

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ЭКСКУРСИОННЫМ ПРОЕКТОМ

Как оформить учебный экскурсионный проект

Структура экскурсионного проекта:

1. *Титульный лист.*

Содержание.

Примечание: перечисляются все разделы работы, и после многоточия указывается номер страницы, с которой начинается соответствующий раздел.

Технологическая карта экскурсии.

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность	Основное содержание информации	Указания по организации	Используемые методы
1	2	3	4	5	6	7

Примечания:

В *графе 1* указываются улицы, проспекты, площади и т. д., по которым проходит или проезжает экскурсионная группа. Первым указывается место, где экскурсовод делает вступление к экскурсии. Затем называется отрезок пути до объекта показа, с которого раскрывается первая подтема. Далее записываются отрезки пути от предыдущего объекта до следующего.

В *графе 2* указываются точки маршрута, где предусмотрены остановка автобуса и осмотр объектов без выхода из него или остановка автобуса и выход группы, а также остановка группы в пешеходной экскурсии. Остановки следует указывать конкретно и точно.

В *графе 3* называются конкретные экскурсионные объекты, которые показываются экскурсантам на остановке, проездом без остановки автобуса или при передвижении пешеходной группы. Можно указать не только основные, но и дополнительные объекты. Следует указать авторов памятника (архитектора или скульптора).

В *графе 4* указывается общее время на показ данного объекта, на самостоятельный осмотр и передвижение группы к следующему объекту.

В *графе 5* даются подтемы экскурсии с аннотацией ее аспектов, раскрываемых на конкретных объектах.

В *графе 6* помещают рекомендации, связанные с порядком передвижения и расположения экскурсионной группы у объектов, обеспечения ее безопасности, правилами поведения у памятных мест и памятников истории и культуры.

В *графе 7* приводятся методические приемы показа и рассказа. Здесь перечисляются конкретные детали объектов, на которые экскурсоводу следует обратить внимание при показе, последовательность анализа, излагаются варианты логического перехода к следующей подтеме или объекту и т. д. Подтемы отражают логическую структуру экскурсии.

Индивидуальный текст экскурсии.

Примечания:

Индивидуальный текст экскурсии является основой рассказа экскурсовода, отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с показом объектов на маршруте. Текст делится на части, привязанные к зрительным объектам, объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтемами и объектами. Индивидуальный текст содержит полное изложение рассказа экскурсовода и должен быть достоверным, иметь ссылки на источники и отражать особенности речи «исполнителя». Текст пишется от первого лица.

Структура индивидуального текста включает: вступление, основную часть и заключение.

Вступление к индивидуальному тексту экскурсии кратко, но выразительно вводит экскурсантов в тему, отображает ее историческую значимость и актуальность, знакомит с основными подтемами и наиболее интересными объектами. Вступление завершается логическим переходом к первой подтеме и предваряет первый объект показа.

Основная часть экскурсии строится на сочетании показа и рассказа и состоит из отдельных раскрываемых на различных объектах подтем, соединенных между собой логическими переходами.

Заключение подводит итоги экскурсии, может содержать данные, актуализирующие материал, например последние точки зрения ученых на тему, данные о проектах и планах, связанных с развитием города и т. д.

Литература.

1. Приложения (если таковые есть).

При составлении собственной экскурсии учитывайте правила анализа памятников архитектуры и скульптуры

I. Подготовительный этап.

Данный этап предполагает знакомство с теоретическими аспектами экскурсионной деятельности:

1. Сущность экскурсии, классификация экскурсий, педагогические и психологические основы экскурсии;
2. Техника ведения экскурсии;
3. Разбор типичных ошибок при проведении экскурсии;
4. Знакомство с экскурсионными проектами, вариантами их оформления.

После знакомства с теоретическими основами экскурсионной деятельности, в малых группах обсуждаются темы собственных экскурсионных проектов.

II. Реализация проекта включает в себя планирование и выполнение конкретных действий его участниками.

В рамках планирования работы должны быть окончательно определены темы экскурсионных проектов и составлен календарный план.

Конкретная последовательность действий участников проекта включает в себя следующее:

1. Определение целей и задач конкретного экскурсионного проекта;
2. Распределение обязанностей;
3. Отбор источников информации (литературы и опубликованных исторических источников, электронных ресурсов), составление библиографии;
4. Сбор и анализ информации;
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

На этом этапе составляются экскурсионные карточки объектов.

Каждая карточка включает в себя следующие сведения:

- вид памятника (место исторического события, скульптурный памятник, архитектурный ансамбль и т.д.);
 - фотография объекта;
 - название памятника (первоначальное и современное, а так же название, под которым известен у населения);
 - историческое событие с которым связан памятник;
 - дата события;
 - местонахождение объекта, его адрес;
 - сведения о территории, на которой находится памятник;
 - описание памятника (автор, дата сооружения, текст мемориальной надписи (если есть));
 - источники сведений о памятнике: литература, архивные данные, устные предания (указываются основные печатные работы);
 - сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой находится, дата последнего ремонта, реставрации);
 - охрана памятника;
 - в каких экскурсиях может быть использован в качестве объекта показа;
 - дата и ФИО составителя карточки;
6. Составление «маршрута», последовательности показа экспонатов;
 7. Выбор методических приёмов проведения экскурсии;
 8. Подготовка текста экскурсии;
 9. Комплектование «портфолио экскурсовода» (если есть в этом необходимость), куда входит комплекс наглядных пособий и дополнительных материалов;
 10. Оформление экскурсионного проекта см. ПРИЛОЖЕНИЕ 7.

III. Рефлексивный или оценочный этап предполагает определить качество проделанной работы, исходя из сопоставления результатов с поставленной в начале проекта целью. На этом этапе следует обсудить возможные критерии оценки проектов.

Оценка может осуществляться по двум основным направлениям:

1. С точки зрения содержания: имеется ли соответствие требованиям, предъявляемым к экскурсии.

Здесь основные критерии:

- научность,
- тематическая конкретность,
- актуальность,
- наглядность (приоритет зрительных впечатлений),
- грамотная, яркая подача материала,
- владение вопросно-ответным методом (другими приёмами активизации
- внимания экскурсантов) и др.

2. С точки зрения практического применения и организации: проект выполнен в срок, документация достаточна и отражает основные стороны реализации проекта, четко определен адресат продукта (применение дифференцированного подхода к группе), использованы все доступные информационные ресурсы, удобство продукта в использовании (реализации), связанное с возможностью воспроизведения результата (не только автором, но и другими).

Содержание обозначенных направлений может быть дополнено в ходе обсуждения в малых группах.

В соответствии с выработанными критериями формулируется вывод о направлениях совершенствования проекта и даётся предварительная оценка его качество, что позволяет при необходимости провести корректировку результатов.

ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ДОКЛАДОВ

- 1 История создания и развития музея (по выбору).
- 2 Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
- 3 Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
- 4 Методы атрибуции в музее, их эффективность.
- 5 Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
- 6 Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
- 7 Организация научно-фондовой работы в музее.
- 8 Учет и хранение музейных фондов.
- 9 Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
- 10 Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
- 11 Выставочная деятельность музеев.
- 12 Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
- 13 Архитектурно-художественное построение экспозиции.
- 14 Основные формы культурно-образовательной деятельности.
- 15 Музейная аудитория и ее изучение.
- 16 Музейная педагогика.
- 17 Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
- 18 Музейный менеджмент.
- 19 Маркетинг в музейном деле.
- 20 История возникновения российских музеев.
- 21 История знаменитых музеев России.
- 22 Музеи США: общее и особенное.
- 23 Музеи Австралии.
- 24 Африканские музеи.
- 25 Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
- 26 Западноевропейские музеи.
- 27 Музей в тоталитарном обществе.
- 28 Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
- 29 Художественные музеи мира.
- 30 Музеи под открытым небом.
- 31 Археологические музеи.
- 32 Экомuzeи.
- 33 Детские музеи.

- 34 Музеи национальной истории и культуры.
- 35 Мемориальные музеи.
- 36 Развитие усадебного туризма в России.
- 37 Музеи Челябинской области.
- 38 Генезис и эволюция музея и музейного дела.
- 39 Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
- 40 Необычные музеи.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.
2. Государство и общество в Древнем мире
3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса
4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу
5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.
6. Мир в начале XX века. Первая мировая война.
7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война
8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.
9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков.
10. Древнерусское государство в IX – XII вв.
11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.
12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв.
13. Иван Грозный: реформы и опричнина.
14. Смутное время в России.
15. Россия в XVII в.
16. Русская культура в IX – XVII вв.
17. Преобразования традиционного общества при Петре I.
18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II.
19. Россия в первой половине XIX в.
20. Россия во второй половине XIX в.
21. Русская культура в XVIII – начале XX вв.
22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.
23. Россия в 1917 г.
24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.).
25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.
26. Образование СССР 1922-1941 гг.
27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.
28. СССР в годы Великой Отечественной войны.
29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.
30. СССР в 1965 – 1991 гг.
31. Особенности развития советской культуры.
32. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)

ПЕРЕЧЕНЬ ИЗДАНИЙ ДЛЯ РАБОТЫ НАД ЗАДАНИЯМИ

Учебная литература

1. Кузина Н.В. Музееведение: рабочая тетрадь. Учебное пособие – Нижний Новгород, 2017. – 54 с
2. Лысикова, О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу «Музеи мира» / О. В. Лысикова. – М. : Флинта ; Наука, 2002. – 128 с. – ISBN 5-02-002777-4.
3. Методические указания к изучению курса «Основные направления и формы музейной деятельности» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост.: Н. В. Мягина, В. А. Черничкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. – 19 с.
4. Методические указания к изучению курса «Профильные группы музеев» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост.: Н. В. Мягина, Т. М. Голубкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 32 с.
5. Методические указания к семинарским занятиям по курсу «Профильные группы музеев» для студентов специальности 031502 – музеология / Владим. гос. ун-т ; сост. : Н. В. Мягина, В. В. Соловьева, В. А. Черничкина. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2008. – 43 с.
6. Музееведение. Музеи исторического профиля : учеб. пособие для вузов / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. – М. : Высш. шк., 1988. – 431 с.
7. Музейное дело России / под общ. ред. М. Е. Каулен, И. М. Косовой, А. А. Сундиевой. – М. : ВК, 2003. – 612 с. – ISBN 5-98405-004-8.
8. Ноль, Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея: : учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М. : РГГУ, 2007. – 204 с. – ISBN 978-5-72810966-2.
9. Основы музееведения : учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулёпова. – Изд. 2-е, испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 432 с. – ISBN 978-5-397-00830-3.
10. Персин, А.И. Краеведение и школьные музеи : история, теория, практика : учеб.-метод. пособие / А. И. Персин. – М. : ФЦДЮТиК, 2006. – 110 с. 3
11. Он же. Краеведческая работа в школьных музеях. / А. И. Персин // Юный краевед. – 2006. – № 6. – ISSN 1819-3080.
12. Романычева, И. Г. Музейное дело: учеб. пособие / И. Г. Романычева. – Л. : Лениздат, 1983. – 248 с.
13. Сотникова, С. И. Музеология : пособие для вузов / С. И. Сотникова. – М. : Дрофа, 2004. – 192 с. – ISBN 5-7107-7436-7.
14. Столяров, Б. А. Музейная педагогика: история, теория, практика : учеб. пособие для пед. и гуманитар. вузов / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с. – ISBN 5-06-005235-4. 4
15. . Страницы истории музейного дела : метод. указ. / Владим. гос. ун-т; сост. В. Ф. Усачев. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2007. – 40 с.

16. Тельчаров, А. Д. Из истории владимирского краеведения (1838 – 1928 гг.): в помощь лектору / А. Д. Тельчаров. – Владимир, 1985. – 89 с.
17. Он же. Основы музейного дела. Введение в специальность : курс лекций / А. Д. Тельчаров – М. : Омега-Л, 2005 – 184 с. – ISBN 5-98119-374-3.
18. Турскова, Т. А. Музеи мира / Т. А. Турскова. – М. : ТЕРРА – книжный клуб, 2001. – 351 с. – ISBN 5-275-00376-5.
19. Фролов, А. И. Основатели российских музеев: учеб. пособие / А.И. Фролов. – М. : Высш. шк., 1991. – 202 с. – ISBN 5-06-2387-2.
20. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика : учеб. пособие / Л. М. Шляхтина. – М. : Высш. шк., 2005. – 183 с. – ISBN 5-06005237-0.
21. Шустрова, И. Ю. История музеев мира : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова ; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль, 2002. – 175 с. – ISBN 5-8397-0235-8.
22. Экскурсионная школа Владимирщины: Основы экскурсионного дела / Владим. гос. ун-т ; сост.: В. В. Гуляева, Н. Г. Олейник. – Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2004. – 16 с.
23. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. для высш. шк. / Т.Ю. Юренева. – 4-е. изд., испр. и доп.– М. : Академический Проект, 2007. – 560 с. – ISBN 978-5-8291-0884-7. 49
24. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич ; М-во культуры РФ; Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с. – ISBN 5-93719-014-9.

Учебное текстовое электронное издание

Составитель: Буряк Елена Михайловна

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ. ПРАКТИКУМ

Практикум

0,67 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2020 год
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра всеобщей истории
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru