



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**В.А. Чернобровкин**  
**Д.В. Тупикина**

**ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
СКАЗОЧНОГО МАТЕРИАЛА  
В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО  
ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Монография*

Магнитогорск  
2020

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук,  
старший методист МУ ДПО «Центр повышения квалификации и  
информационно-методической работы» г. Магнитогорска

**Ю.А. Мичурина**

кандидат исторических наук, доцент,  
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический  
университет им. Г.И. Носова»

**И.О. Колдомасов**

**Чернобровкин В.А., Тупикина Д.В.**

**Технологии использования сказочного материала в развитии эмоционального интеллекта дошкольников [Электронный ресурс] : монография / Владимир Александрович Чернобровкин, Тупикина Диана Валерьевна ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (2,01 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.**

ISBN 978-5-9967-2010-1

Работа посвящена одной из наиболее актуальных проблем, обусловленной тем, что на современном этапе расширение круга интересов детей дошкольного возраста является социальным заказом общества для системы дошкольного образования. Одной из важных задач современного дошкольного образования является развитие различных форм личностной активности детей, включая развитие эмоционального интеллекта. Среди множества существующих вариативных методик, способов, средств развития эмоционального интеллекта дошкольников большой интерес представляют технологии использования сказочного материала. В первой главе исследования изложены теоретические подходы к изучению проблемы формирования эмоционального интеллекта в психолого-педагогических исследованиях, дана характеристика понятия «эмоциональный интеллект», определена его структура, особенности формирования и развития у детей дошкольного возраста; представлены особенности сказочного материала и сказкотерапии как инновационной технологии формирования эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Вторая глава исследования посвящена практическим основам формирования и развития эмоционального интеллекта дошкольников средствами использования сказочного материала, анализу выявления уровня развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста в практике дошкольной образовательной организации, анализу результатов исследования, разработке комплекса мероприятий и методических рекомендации по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в условиях семейного образования.

Монография адресована студентам гуманитарных факультетов, изучающих курсы «Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста», Практикум по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

УДК 370.186

ISBN 978-5-9967-2010-1

© Чернобровкин В.А., Тупикина Д.В., 2020

© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова», 2020

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗОЧНОГО МАТЕРИАЛА В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ .....	8
1.1. Проблема формирования эмоционального интеллекта в психолого- педагогических исследованиях .....	8
1.2. Эмоциональный интеллект у детей дошкольного возраста: определение, структура, особенности формирования и развития .....	15
1.3. Психолого-педагогические условия формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в образовательном пространстве ДОО26	
1.4. Психолого-педагогическое сопровождение развития эмоционального интеллекта детей в сфере дошкольного образования.....	31
1.5. Сказка и сказкотерапия как инновационные технологии формирования эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста: общая характеристика, этапы в развитии, особенности интегративности метода .....	37
2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗОЧНОГО МАТЕРИАЛА.....	46
2.1. Выявление уровня развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.....	46
2.2. Комплекс психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.....	54
2.3. Методические рекомендации по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в условиях семейного образования .....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	65
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	73

## ВВЕДЕНИЕ

Эмоционально-волевая сфера является ведущей у детей дошкольного возраста. Педагоги современной действительности осознают эффективность использования эмоциональных приемов в воспитательном процессе. Знание особенностей эмоционально-волевой сферы дошкольника позволяет улучшить педагогические процессы, повысить результативность занятий, игр и досуговой деятельности детей. Значимость работы с эмоционально-волевой сферой отмечена федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) в социально-коммуникативной и художественных образовательных областях.

Необходимо учитывать не только способы оптимизации взаимодействия с дошкольниками посредством эмоционально-волевой сферы, но также развивать данную сферу их личности. В современной педагогической практике отмечаются определенные трудности при взаимодействии с детьми старшего дошкольного возраста, такие как:

- непонимание собственных эмоций и чувств детьми дошкольного возраста,
- непонимание эмоций и чувств ближайшего к ним окружения,
- сложности при взаимодействии со взрослыми, отрицательное отношение к воспитательным мерам взрослого,
- несформированность сочувствия и сопереживания,
- старшим дошкольникам свойственна капризность (являющаяся нормой для детей 3-х летнего возраста), негативизм, вспыльчивость, агрессивное отношение к событиям и людям.

Выше описанные характеристики, вызывающие конфликты и сложности при взаимодействии с дошкольником старшего возраста, а также его взаимодействии со сверстниками являются показателями низкого уровня развития эмоционального интеллекта. Эмоциональный интеллект включает в свою структуру: эмпатию, понимание эмоций окружающих и собственных эмоций, управление собственными эмоциями. Эмоциональный интеллект непосредственно воздействует на социализацию ребенка, его поведение в разных социальных группах.

Проблема развития эмоционального интеллекта разрабатывалась в трудах следующих ученых: Д. Гоулман, С.Л. Рубинштейн, Э. Торндайк, П. Майер и Дж. Саловей, Р. Бар-Он, Е.В. Куцева и Н.А. Лужбина, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец и др.

Таким образом, следует отметить актуальность развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Рассматривая современные тенденции социальных заказов на будущих обучающихся, студентов и работников, можно отметить потребность общества и предпринимателей в социально-активных, коммуникабельных, творческих и неконфликтных (умеющих разрешать конфликты) сотрудниках.

Также актуальная проблема коррекции негативного поведения старших дошкольников в семье. Родители (законные опекуны) с малым педагогическим

опытом, или недостаточными знаниями о педагогике, возрастной психологии, воспринимают проблему «неправильного» поведения ребенка и не коррелируют данные, полученные при постоянном наблюдении за ребенком, с его уровнем психического развития, в том числе с уровнем развития эмоционального интеллекта. Вследствие неверно сделанных выводов, родители могут использовать неправильные воспитательные меры, которые негативно скажутся на развитии эмоциональной сферы ребенка, или его развитии, в целом.

Анализ современных образовательных программ дошкольного образования позволил сделать выводы актуальности использования сказок и сказочного материала в работе по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Работа со сказками, сказочным материалом, непосредственно сказкотерапия являются вариативными методами формирования и развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста. Сказочный материал не только вариативен, хорошо распространен, не ограничен, но и эффективен, вследствие высокого интереса детей к сказкам и проявления эмпатии к сказочным персонажам. Вариативность и доступность сказкотерапевтического метода развития эмоционального интеллекта обосновывается многогранностью материала (сказки разных видов, народов), его направленностью, разнообразным моральным содержанием и пр.

Таким образом, сказочный материал как средство развития эмоционального интеллекта является продуктивным и интересным дошкольникам. Но в современной практике выявляется противоречие между актуальностью и значимостью проблемы формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, и недостаточными теоретическими исследованиями эмоционального интеллекта в период дошкольного детства как важнейшего социально-психического механизма социализации ребенка в целях формирования целостной и зрелой в перспективе личности ребенка. Вышеизложенное обосновывает актуальность избранной темы исследования квалификационной работы.

Объект исследования: сфера эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: сказка и сказочный материал как средство развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

В качестве основной цели настоящей работы авторы рассматривают: исследование компонентов эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста и разработку комплекса психолого-педагогических мероприятий по его развитию посредством сказочного материала с апробацией на практике.

В процессе реализации поставленной цели решались следующие задачи:

1. Исследование состояния проблемы развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста посредством сказкотерапии.
2. Определение развивающей роли сказочного материала в повышении уровня эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.

3. Выявление психолого-педагогических условий формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в образовательном пространстве ДОО.

4. Рассмотрение сказкотерапии как инновационной технологии формирования эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста.

5. Разработка комплекса психолого-педагогических мероприятий и рекомендации по повышению уровня развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: организация экспериментальных занятий со сказочным материалом, а также игр по сказкам будет оказывать эффективное влияние на развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста, при следующих условиях, если:

- определена роль сказки и сказкотерапии в развитии эмоционального интеллекта дошкольников;

- выявлены психолого-педагогические условия формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в образовательном пространстве ДОО;

- рассмотрена сказкотерапия как инновационная технология формирования эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста;

- разработан комплекс психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта, включающий разработку экспериментального занятия с использованием сказочного материала для детей старшего дошкольного возраста;

- представлен консультативный материал и разработаны рекомендации по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста

Методы исследования: теоретический анализ литературы; изучение реально складывающегося опыта через беседу, наблюдение, тестирование; анализ опытно-экспериментальной работы с детьми старшего дошкольного возраста; математическая и статистическая обработка результатов исследования.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в теоретическом обосновании возможности использования сказочного материала для развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста и успешного применения разработанного комплекса мероприятий в организациях дошкольного образования.

Электронный образовательный ресурс подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по дисциплинам Теории и технологии художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, «Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста», «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности», Практикум по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которые входят в Модуль Теории и технологии физического и художественно-эстетического развития детей обязательных дисциплин и дисциплин по выбору вариативной части образовательных программ подготовки бакалавров. Исследовано

ориентировано на студентов направлений подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», института гуманитарного образования очной и заочной форм обучения высших учебных заведений, может представлять интерес для преподавателей, исследователей, теоретиков, практиков из сферы педагогики, эстетики, культурологии, специалистов-гуманитариев, а также для широкого круга читателей.

Монография подготовлена к. филос. н., доцентом кафедры дошкольного и специального образования ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» Чернобровкиным Владимиром Александровичем, магистрантом кафедры дошкольного и специального образования ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» Тупикиной Дианой Валерьевной.

# **1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗОЧНОГО МАТЕРИАЛА В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ**

## **1.1. Проблема формирования эмоционального интеллекта в психолого-педагогических исследованиях**

Формирование эмоционального интеллекта обозначается неотделимым аспектом процесса психолого-педагогического взаимодействия. Личностное развитие ребенка, его психическое здоровье находится в тесной корреляции с его ближайшим окружением, системой его воспитания, взаимодействия с ним. Следовательно, для благополучного развития дошкольника как всесторонне развитой личности, необходимо подбирать корректные методики, технологии, аспекты психолого-педагогической работы с ним. Так, эмоциональную сферу можно рассматривать как наиболее эффективную в качестве ориентировки на нее при выборе технологии педагогического воздействия на ребенка. В данном параграфе проводится анализ исследований, посвященных проблеме формирования эмоционального интеллекта в условиях психолого-педагогического процесса.

Категория «эмоциональный интеллект» привлекала множество ученых и исследователей фундаментальной и прикладной психологии, педагогики, менеджмента. Данную категорию рассматривали в качестве автономной системы, а также в качестве комплекса высших психических процессов. Интерес к эмоциональному интеллекту обосновывался тем, что выявив его особенности развития в разных возрастных периодах, его влияние на учебную и профессиональную деятельность и межличностные отношения, были бы все условия для использования данной категории, его развития в коммерческих, социальных или педагогических целях.

Естественно, что начало исследование эмоционального интеллекта произошло под мотивацией социально активных процессов (политики, бизнесмены и пр.) для улучшения эффективности их профессиональной деятельности, а следовательно и заработка. Наиболее значительным, популярным трудом по проблеме исследования эмоционального интеллекта стала книга Д. Гоулмана «Эмоциональный интеллект», опубликованная в 1995 году [13]. Д. Гоулман начал исследование эмоционального интеллекта для улучшение социального развития общества, повышения социокультурного уровня населения.

Обобщенно эмоциональный интеллект был рассмотрен в исследованиях Г. Гарднера, который предположил, что существует не один вид интеллекта, влияющий на успешность жизнедеятельности человека, а несколько. В рамках личностного интеллекта он различал внутриличностный и межличностный интеллект. Способности, включённые им в эти понятия, имеют непосредственное отношение к эмоциональному интеллекту. Так, внутриличностный интеллект трактуется им как доступ к собственной эмоциональной жизни, к своим аффектам и эмоциям: способность мгновенно



различать чувства, называть их, переводить в символические коды и использовать в качестве средств для понимания и управления собственным поведением.

Следует учитывать, что исследование сущностного содержания, механизмов, условий развития эмоционального интеллекта в начале изучения категории осуществлялось на взрослой аудитории. Изучение эмоционального интеллекта рассматривают вопросы познания и присвоения эмоционального опыта, отмечают взаимосвязь эмоционального самопознания и умения понять переживания другого человека, комплексный характер функционирования когнитивной и поведенческой сфер в ходе данного процесса. Несмотря на высокую степень изученности феномена эмоционального интеллекта в целом, особенности его наполненности, развития и структуры в дошкольном возрасте рассмотрены недостаточно.

Эмоциональный интеллект и его наполняемость определяется различно, что обосновывается разнообразными взглядами на определении понятия «интеллект». Интеллект можно определить как когнитивную характеристику, которая связана с переработкой информации [45, с. 3]. С.Л. Рубинштейн отмечал эквивалентность интеллекта общей одаренности личности, которая представляет собой совокупность общих умственных способностей [4, с. 65]. В целом интеллект, в упрощенном понимании, имеет определение «сознание плюс знание» [26]. Интеллектом рассматривается способность мыслить, абстрактно познавать. В структуре интеллекта такие функции как сравнение, образование понятий, суждений, умозаключений, абстрагирование. Феномен интеллекта остается актуальным на современном этапе развития психологии, не смотря на лонгитюдность изучения и анализа этого понятия (со времен античной философии). Исследования отечественных и зарубежных ученых рассматривали следующие понятия: «общий интеллект», «социальный интеллект», «специальный интеллект», «эмоциональный интеллект». Таким образом, различия подходов и взглядов изучения «интеллекта» как единой структуры имеют общую согласованность на тему многоаспектности, многогранности понятия.

Эмоциональный интеллект как феномен развивается из концепции социального интеллекта Э. Торндайка 1920 года (способность понимать людей и управлять ими, поступать мудро) [55, с. 230]. Исследования Дж. Гилфорда, а также его диагностика социального интеллекта тоже являлась опорой развития исследований эмоционального интеллекта [51]. Также, становление теорий эмоционального интеллекта складывается с теорией множественного интеллекта Гарднера, о разделении понятий внутриличностный и межличностный интеллект (1983) [49].

На современном этапе изучения эмоционального интеллекта рассматриваются три согласованных подхода рассмотрения данной категории:

1. Эмоциональный интеллект как модель способностей;
2. Эмоциональный интеллект как модель эмоциональных компетенций;
3. Эмоционально-социальный интеллект (ЭСИ).

Вышеперечисленные подходы считаются наиболее продуманными и обоснованными, следовательно большинство исследователей берут за основу изучения эмоционального интеллекта какой-либо из подходов.

Первым подходом, давшим результаты исследования эмоционального интеллекта признается концепция П. Майера и Дж. Саловея «эмоциональный интеллект как набора навыков, модель способностей» [52]. Авторы концепции впервые оперировали категорией «эмоциональный интеллект». Исходя из концепции, эмоции являются «информаторами» характера взаимодействия индивидуума с социумом. Сам эмоциональный интеллект способен перерабатывать информацию, содержащуюся в эмоциях: определение значений эмоций, взаимосвязей, использование эмоциональной информации в мыслительном процессе и заключению выводов.

Дж. Майер и П. Саловея обозначили следующие компоненты, выстраивающиеся в иерархию (каждый компонент относится как к эмоциям индивида, так и социального окружения):

- идентификация. Данный компонент отвечает за восприятие эмоций (замечает наличие), их идентификация, проявление, подходящее под мораль, дифференциация наигранных и достоверных эмоций;

- использование эмоций в качестве увеличения продуктивности мыслительных процессов и деятельности. Иными словами, оперирование эмоциями для разрешения задач, совершения выбора или усиления выполнения каких-либо функций (запоминания, обучения, использовать позитивные или негативные эмоции в творческой деятельности и пр). Также, в данную категорию входит использование эмоциональной неустойчивости, как индикатора принятия решения в какой-либо проблеме;

- понимание эмоций. Умение понимать эмоциональные связи, взаимодействие эмоций, причинно-следственные связи, и внешние признаки эмоционального выражения;

- эмоциональный контроль. Контролирование эмоционального фона, понижение интенсификации негативных эмоций, осознание индивидуальных эмоций, принятие решений по напряженным проблемам, исключая подавление в качестве защитного механизма [2, с. 131].

Каждая категория концепции развивается по мере личностного роста. В какой-то степени каждая категория формируется автономно, но необходимо педагогическое воздействие, для развития вышеназванных способностей (контроль, идентификация и пр.) с раннего детства.

Также в сотрудничестве с Д. Карузо Дж. Майер и П. Саловея разработали методику, направленную на измерение эмоционального интеллекта – тест MSCEIT V2.0, который опирался на примеры прочих вариантов диагностики эмоционального интеллекта. В 2010-м году Е.А. Сергиенко и И.И. Ветрова локализовали текст Майера-Саловея-Карузо на русскоязычную адаптацию.

Другими измерительными методиками уровня эмоционального интеллекта следует рассматривать методику М. Холла, состоящую из 30 утверждений, рассредоточенных на 5 шкал; методику Self Report Emotional Intelligence Test

(SREIT), сконструированная по моделям Майер-Саловой. Данная тестовая диагностика включает три шкалы:

- оценка и выражение эмоций;
- регулирование эмоций;
- использование эмоций в решении проблем.

Еще одной диагностикой является методика под названием «Эмоциональный интеллект – 2» (ЭMIQ-2), которая была разработана в России в 2004-м году. Авторами диагностики являются Е.А. Орёл, В.В. Одинцова, А.Г. Шмелев.

Модель Д. Гоулмана отличается соединением умственных способностей и индивидуальности: он добавил энтузиазм, упорство и социальные навыки к модели Саловея и Майера [13]. В данной модели Гольман выделяет четыре постулата структуры эмоционального интеллекта:

1. Самосознание, включающие навык чтения своего эмоционального состояния и использование данных о нем для успешного принятия решений;
2. Самоуправление, подразумевающее контролирование и направление эмоций и порывов, а также эмоциональную гибкость;
3. Общественное сознание. Ощущение, понимание и реагирование на эмоции других людей, при этом происходит осознание структуры социальных сетей;
4. Управление взаимоотношениями. В данной категории Д. Гоулман описывает способность вдохновлять людей, быть лидером, способствовать развитию людей, а также умению разрешать конфликты.

Р. Бар-Он представил в своем подходе понятие эмоционального интеллекта в более расширенной трактовке [48]. К его компонентам он добавил все, исключая когнитивные.

В процессе теоретического исследования эмоционального интеллекта, как части социального, был введен «коэффициент эмоционального интеллекта». Р. Бар-Оном выделено пять сфер компетентности, отождествленных с компонентами эмоционального интеллекта, каждый включает следующие субкомпоненты:

1. Осознание себя: собственных эмоций, уверенность, чувство самоуважения, рефлексия и автономность;
2. Навыки межличностного общения: эмпатия, взаимоотношения с социумом, социальная адаптация, ответственность;
3. Адаптация: связь с реальностью, гибкость, адекватное поведение в конфликтных ситуациях;
4. Управление стрессовыми ситуациями: стрессоустойчивость, снижение уровня импульсивности;
5. Преобладающий настрой: счастье, позитив, оптимизм.

С опорой на вышеперечисленные сферы компетентности автором был разработан опросник, предназначенный для измерения коэффициента эмоционального интеллекта из 15 шкал: самоуважение, эмоциональное самосознание (восприятие и понимание своих эмоций), асертивность (качественно выражать свои чувства и эмоции), независимость, эмпатия,

социальная ответственность, межличностные отношения, стрессоустойчивость, контроль импульсивности, тестирование реальности, гибкость, умение решать проблемы, самоактуализация, оптимизм, благополучие.

Таким образом, в рассмотрении эмоционального интеллекта, за основу, выбирается одна из моделей, разработанных в самом начале исторического исследования эмоционального интеллекта.

Первым отечественным исследователем эмоционального интеллекта выступает Д.В. Люсин. Автор представил двухкомпонентную теорию эмоционального интеллекта, который понимается им в качестве способности понимания своих эмоций, эмоций других людей, а также возможности эмоционального контролирования.

Понимание эмоций, в контексте парадигмы эмоционального интеллекта, автором рассматривается следующим образом:

- эмоциональное распознавание. Человек отмечает наличие эмоции (своей или собеседника);

- дифференциация эмоций. Человек может ответить на вопрос «Что это за эмоция? Как ее вербально обозначить?»;

- человек должен быть способен построить цепочку причинно-следственных связей зарождения, развития и экспрессии эмоций.

Эмоциональное контролирование заключается в возможности:

- человеком контроля интенсивности эмоционального переживания;

- человеком контроля экспрессивности эмоциональных переживаний;

- человеком «вызывания» при надобности какого-либо эмоционального состояния.

Исходя из возможности контролирования собственных и чужих эмоций, можно вывести теорию о внутриличностном и межличностном эмоциональном интеллекте, предполагающие актуализацию разных когнитивных процессов, а также взаимосвязь.

Эмоциональный интеллект в модели Люсина предполагает три составных элемента:

- когнитивный элемент (способность переработки информации, содержащей эмоциональное наполнение);

- аксиологические представления об эмоциях, которое подразумевает восприятие эмоций в качестве источника знаний и информации, как о себе, так и о других;

- особенности эмоциональности (устойчивая эмоциональная система, чувствительность).

Авторская модель, рассмотренная выше, имеет значительное отличие от смешанных моделей Гоулмана, Саловея-Майера и пр. – она исключает из структуры эмоционального интеллекта личностные характеристики, являющиеся коррелятами способности к пониманию и контролированию эмоциями. Принимается во внимание только личностные характеристики, влияющими на уровень и индивидуальные особенности эмоционального интеллекта.

К отечественным исследователям, рассматривавшим проблему эмоционального интеллекта, относятся: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Б.М. Теплов, А.В. Запорожец и др.

Открытие существования динамической смысловой системы, иными словами единство аффективных и когнитивных процессов, произошло благодаря трудам Л.С. Выготского [9].

С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев развивали идею Л.С. Выготского. Рубинштейн отмечал, что в познавательных процессах соединяется интеллектуальное и эмоциональное, эмоция есть совокупность переживания и познания.

Эмоциональную регуляцию мышления доказывал в своих трудах А.Н. Леонтьев. Эмоции могут представлять собой результат когнитивной обработки информации, в виде оценки ситуации, объяснении личного состояния, сопоставлении путей реализации цели [24, с. 101].

Дальнейшие исследования российских ученых более детально подходили к изучению данного направления. Д.Б. Эльконин был отмечен разрыв между изучением умственного развития и развития личности ребенка в исследованиях, что приводило к ошибкам в рассмотрении общего психического становления ребенка. Данная проблема происходит и в современном мире, когда выбирается одно направление развития ребенка, с упущением остальных сторон личностного наполнения. О.К. Тихомиров предполагал регуляцию мышления посредством эмоций, следовательно, эмоциональная активность является условием продуктивности интеллектуальной деятельности. В процессе поиска ответов на ситуацию или проблему проявляется эмоциональное предвосхищение, содействующее поиску направления эвристического поиска.

А.Р. Комаровой выделены биологические и социальные предпосылки развития эмоционального интеллекта. В первую группу входят наследственные задатки эмоциональных способностей, правополушарный тип мышления и экстраверсия. К социальным, в свою очередь, относятся рационализм, свойственный возрастному периоду, уровень самосознания ребенка, благополучные детско-родительские отношения, образовательный уровень родителей, семейный доход, особенности в воспитании гендера, религиозность.

И.Н. Андреева утверждает, что высоко развитый эмоциональный интеллект благоприятствует естественному проявлению эмоций, а также положительному самоотношению, что увеличивает вероятность установление глубоких и тесных взаимоотношений с социальным кругом [2]. В понимании Андреевой эмоциональный интеллект является способностью гармонизировать внутреннюю среду своих чувств и желаний, отвечает за понимание отношения личности и контролирование эмоциональной сферой на основе интеллектуального анализа и синтеза. Эмоциональный интеллект рассматривается ею в качестве совокупности предрасположенностей в сферах эмоциональной и социальной жизнедеятельности. Эмоциональный интеллект в ее исследованиях рассматривается как ментальная способность, функция которой заключается в сборе, а также анализе эмоциональной информации.

При рассмотрении диагностического инструментария для оценки эмоционального интеллекта Д.В. Ушаков отмечал, актуальность апробации тестов, оценивающих анализ эмоциональной информации в реальном времени.

Е.П. Ильин показал в своих трудах корреляцию величины характеристик эмоциональности и особенностей возникновения и протекания эмоций. По его результатам высокий показатель эмоциональной возбудимости приводит к увеличению интенсивности возникающих эмоций, что позволяет им увеличить срок своего сохранения. Следовательно, уровень эмоциональности выше среднего носит негативные последствия на эффективность деятельности индивидуума [18].

Эмоциональный интеллект рассматривался М.А. Манойловой в качестве способности человека к осознанию, принятию и регуляции эмоциональных состояний и чувств других людей и себя самого. Данная авторская модель включает два компонента:

1. Эмоциональная осознанность, самооценка, самоуверенность, ответственность, терпимость, толерантность, самоконтроль, лабильность, целеустремленность, активность, готовность к новым свершениям, мотивация, оптимизм;

2. Коммуникативные навыки, эмпатийность, учет и развитие интересов собеседника, адекватность в выстраивании, оценивании и прогнозировании межличностных отношений, командная работа.

Э.Л. Носенко и Н.В. Ковриги создали пятифакторную модель эмоционального интеллекта. В данную модель входят следующие компоненты: добросовестность, открытость, устойчивое эмоциональное поведение, дружелюбность, экстраверсия. Авторы отмечают, что вышеперечисленные качества необходимы для проживания успешного жизненного пути, а также являются отражениями определенных характеристик эмоциональности как устойчивой черты индивидуальность.

В данный момент, можно отметить противоречие в опоре на индивидуальность и выделение экстраверсии как «компонента необходимого для успешной жизнедеятельности». Экстраверсия является компонентом эмоционального интеллекта, как и интроверсия.

Модель включает два вида эмоционального интеллекта: межличностный и внутриличностный.

Межличностный представляет собой способность индивида на взаимодействие с окружением, установление благоприятных взаимоотношений с ним. Внутриличностный вид эмоционального интеллекта характеризуется способностями: самоорганизация, достижение «экологического мастерства», умением упорядочивания, изменение окружающей среды с целью достижения собственной пользы.

С.П. Деревянко выделяет структуру эмоционального интеллекта, структура которой исходит из отражения трех уровней репрезентации эмоций:

- коммуникативный (взаимодействие эмоций),
- гностический (понимание эмоций),
- эвристический (новизна) [14, с. 83].

Исходя из данной теории выдвигаются следующие характеристики эмоционального интеллекта:

1. Эмоциональный интеллект интроспективен – целенаправленный анализ эмоциональности, а также внутреннее созерцание;

2. Инструментален – стремление получать и применять эмоциональные знания в деятельности;

3. Имплицированность – внутреннее наблюдение и распознавание эмоциональных переживаний.

Таким образом, можно отметить обширный перечень научных исследований, посвященных эмоциональному интеллекту. Проблема формирования эмоционального интеллекта в психолого-педагогических исследованиях подробно разрабатывается многими учеными с начала XX века. Развитие исследований берет свое начало в профессиональной подготовке специалистов профессии «человек-человек»: торговцев, политиков, юристов и пр., но после переходит на возрастной анализ развития эмоционального интеллекта.

Исходя из проведенного анализа теоретических исследований эмоционального интеллекта, данную категорию можно представить в качестве сложного феномена, необходимым в понимании эмоций собственных и окружающих людей, социума в целом, анализа эмоционального содержания, и информационного наполнения эмоциональных переживаний. Различаются определенные уровни развития эмоционального интеллекта, зависящие от когнитивных способностей, представлений об эмоциональной сфере или ее аспектов, а также от особенностей эмоциональной реакции на те или иные факторы. Понимание эмоций – ключевая составляющая эмоционального интеллекта, ведь все функции, реализующиеся эмоциональным интеллектом обоснованы именно пониманием эмоций того или иного субъекта.

## **1.2. Эмоциональный интеллект у детей дошкольного возраста: определение, структура, особенности формирования и развития**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования отмечает значимость развития этических чувств, доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. В период дошкольного детства начинается активная социализация, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами жизнедеятельности.

Психические функции развиваются в период дошкольного детства, как и происходит формирование личностных образований и качественные изменения в развитии психологических процессов. Важно осознавать отличительную особенность развития когнитивной сферы ребенка с эмоциональным развитием дошкольника. Эмоциональное развитие менее связано с генетическими факторами, что приводит к большей значимости процессу дошкольного воспитания и социализации. Развитие эмоционального интеллекта должно

проходить по программам свойственных ведущей деятельности дошкольников, и быть адекватной для возрастных особенностей.

Ребенок дошкольного возраста начинает взаимодействовать с миром взрослых людей, уже в определенной мере покинув устаревшие пределы мира семьи. Социальные отношения, которые наличествуют в мире взрослых, являются для ребенка идеальной формой, по мнению Л.С. Выготского. Это новая сфера познания ребенка, более высокая объективная действительность, в которую ребенок стремится войти.

Эмоциональное состояние детей дошкольного возраста на данный момент является актуальной проблемой в психолого-педагогическом обществе. Особенно заметна отрицательная динамика развития и сформированности эмоциональной сферы в период дошкольного детства в сравнении с прошлыми годами.

Угнетенная эмоциональная сфера, отсутствует способность к адекватному и спокойному выражению собственных чувств и эмоций, наибольшая тенденция проявляется в резком и «взрывном» выражении чувств, что приводит к трудностям во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Актуальной проблемой системы дошкольного воспитания является повышенная тревожность не только детей дошкольного возраста, но и их родителей. Быстрый и при этом ускоряющийся темп жизни так или иначе повышает уровень тревожности населения. Детская тревожность может возникать по причине отсутствия удовлетворения возрастных потребностей, которые необходимо удовлетворить в данном возрастном периоде.

Можно представить основные черты, встречающиеся у ребенка с повышенным уровнем тревожности:

- самооценка не устойчива;
- низкий уровень самоуверенности;
- отсутствие инициативы;
- чувство беспомощности, бесполезности;
- хроническая усталость;
- сбитый режим сна, бессонница;
- хроническое чувство страха, опасности;
- дрожь в руках, по всему телу без обоснованных причин;
- раздражительность;
- учащенное сердцебиение;
- повышенное потоотделение;
- головная боль, ломота, боль в мышцах спины, области живота;
- динамичная смена поведенческой модели ребенка;
- страх не угодить, желание быть «хорошим для других»;
- стремление быть незаметным, «отсутствовать присутствуя»;
- повышенная и нетипичная для ребенка скромность;
- отделение от коллектива;
- навязчивые повторные действия (постоянное прикосновение к волосам, раскачивание на месте.).



Рассмотрение тревожности в контексте исследования эмоционального интеллекта обусловлено необходимостью комплексного изучения возможных пограничных эмоциональных состояний в результате недостаточного формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Причинами повышенного уровня тревожности являются следующие аспекты:

1. Традиционализм семейного воспитания. Данный тип семьи обычно имеет авторитарный стиль общения, а значит к ребенку предъявляются строгие требования, обвинения;

2. Прямые угрозы и открытая агрессия в качестве средства воспитательного процесса. Подобная модель предполагает включение ультиматумов в процессе взаимодействия «Если ты сейчас же не уберешь этот хлам, то ...» и пр.

3. Отсутствие доверия. Доверительное общение между родителями и детьми – постулат нормального развития эмоционального интеллекта ребенка. Если данного отношения нет, то ребенок эмоционально не развивается, существует посредством подавления и замещения эмоций. Так как даже при попытке высказать свое эмоциональное состояние велик шанс встретиться с отрицанием и непониманием ситуации.

4. Отдаленность родителей. Дети дошкольного возраста часто сталкиваются со страхом одиночества. Данная тенденция привычна и нормальна, но при запуске страха и создании условий его культивирования – эмоциональное состояние ребенка дестабилизируется до уровня, приводящему к печальным последствиям.

Также можно выделить в качестве причины изменчивость и непоследовательность воспитательных мер, применяемых родителем (законным опекуном) или воспитателем. Нестабильность требований, мер наказаний и поощрений приводит к тому, что ребенок не понимает почему его могут наказать, за что его похвалят и к чему ему стремиться.

Если идут постоянные условия конкуренции и соперничества. Страх ребенка провалиться, отсутствие навыков общения с конкурентом. К причинам еще можно отнести страх быть отвергнутым, не оправдать надежды взрослого, гиперопеку.

Вышеперечисленные причины можно выделить признаками слабо развитого эмоционального интеллекта, но не только у детей, а в первую очередь у родителей (законных представителей), которые позволяют свои эмоциональные состояния, проблемы и притязания проецировать на ребенка дошкольного возраста.

Вопросы развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста долгое время были вынесены за рамки организации педагогического процесса. Научить ребенка ориентироваться в современном мире, понимать происходящее вокруг него, замечать эмоциональное состояние близких и даже незнакомых людей можно только через переживания, которые ребенок проживает самостоятельно. Осознание собственного эмоционального

состояния, по мнению Е.Л. Яковлевой, приведет в дальнейшем к пониманию своей индивидуальности [47, с. 24].

Сензитивным периодом развития эмоционального интеллекта является дошкольный возраст, так как именно в это время происходит формирования и становление эмоциональной сферы и нравственной позиции, совершенствование самосознания, способности к преодолению эгоцентризма (децентрации) [31, с. 22].

Эмоции как внешнее проявление внутреннего мира ребенка позволяют определить его отношение к происходящему, посредством эмоции ребенок пытается установить связь, взаимоотношение с окружающим миром, показывает свое положительное или отрицательное отношение. На протяжении всего детства, в процессе усвоения ребенком социальных ценностей, эмоции интенсивно развиваются, приобретают более богатые формы проявлений и содержание. Эстетические эмоции, возникающие у детей благодаря ритмическому сочетанию звуков, интонаций, звуков, в раннем возрасте являются приоритетными. Эмоциональные образы составляют эмоциональную память ребенка, что в дальнейшем оказывает влияние на полноценное развитие личности. Для дошкольного возраста характерное явление, когда сильно пережитые ребенком эмоции, даже и не совсем поняты им на тот момент, откладываются у него в памяти [11, с. 6]. Последствия данного феномена могут проявляться во взрослом, более осознанном возрасте. Не только в качестве «добротого» воспоминания, но также могут всплывать подавленные воспоминания, эмоции, которые приводят к кризисам в жизни и глубоким проблемам личностного характера.

Понимание категории «эмоциональный интеллект» применительно к детям дошкольного возраста отлично от характеристики эмоционального интеллекта взрослого человека. В младшем дошкольном возрасте можно отследить только предпосылки становления эмоционального интеллекта. Начальные задатки эмпатии, которые больше работают на глубоком интуитивно-физиологическом уровне, понимание настроения взрослых (мама недовольна). Переход от раннего возраста к дошкольному предполагает изменение эмоционального содержания, а также ранг эмоций в деятельности.

М.А. Нгуен дает следующее определение данной категории у детей 5-6,7 лет: «готовность ребенка ориентироваться на другого человека, учитывать его эмоциональное состояние и на основе этих знаний регулировать отношения с ним и находить пути решения возникающих проблем» [25, с. 85] Таким образом, по мнению автора, при возникновении у ребенка ориентации на другого человека и его эмоциональное переживание, ребенок выбирает модель поведения соответствующую реальным переживаниям человека, то можно говорить об эмоциональном интеллекте.

Автор выделил компоненты, составляющие структуру эмоционального интеллекта дошкольника:

- внимание ребенка направлено на мир людей и мир эмоций;
- ребенок эмоционально ориентируется на других;

- дошкольник готов учитывать эмоциональное состояние другого в своей деятельности.

В системе эмоционального интеллекта Нгуена интерес вызывает отделение в структуре ориентацию ребенка на другого человека, а также учет состояния как основные критерии эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте. Ориентируясь на возрастные особенности детей дошкольного возраста, автор рассматривает готовность эмоционально сотрудничать в качестве предпосылки к эффективной социальной деятельности, носящей скрытый, латентный характер, включающей эмоциональный, когнитивный и поведенческий компоненты.

В трудах Е.В. Куцевой и Н.А. Лужбиной описан вариант систематизации компонентов эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Исходя из источника, у детей дошкольного возраста наличествуют механизмы эмоционального копирования, которые позволяют произвольно трансформировать экспрессивные составляющие эмоций [23, с. 366]. Данными механизмами являются:

- симуляция (выражение фальшивого эмоционального состояния);
- маскировка (замена выражения переживаемой эмоции выражением другой),
- подавление (снижение интенсивности в выражении переживаемой эмоции).

А.О. Куракина вывела структуру эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста [22]. Автор выделяет следующие компоненты:

- эмоциональный, являющийся чувственным аппаратом, ориентирующим детей в аксиологическом отношении к объектам и явлениям окружающего мира;
- когнитивный, оценивающий посредством понятий и суждений;
- поведенческий, проявляющийся через эмоциональную саморегуляцию.

В психологии рассматривается также модель эмоционального интеллекта дошкольника К. Саарни [54].

В данной модели расписаны восемь способностей:

1. Способность осознавать собственные эмоциональные состояния (также понимание моментов противоречивости эмоций);
2. Способность распознавать и понимать эмоции других людей;
3. Способность эмоционально-конструктивно коммуницировать (владение активным и пассивным словарем эмоциональной лексики);
4. Способность к эмпатии;
5. Способность различать эмоциональные переживания и эмоциональную экспрессию;
6. Способность к саморегуляции, управлять негативными эмоциями и стрессовыми ситуациями;
7. Способность осознавать эмоциональные коммуникации в социальном взаимодействии;
8. Способность к эмоциональной эффективности, к принятию собственных эмоциональных переживаний.

Данная модель создает благотворную базу для вариативных педагогических практик, как изучение эмоций на образцах, посредством взаимоотношений со взрослыми и сверстниками.

Таким образом, рассмотрев различные варианты структуры эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, можно прийти к выводу о возможности активного и реальности пассивного развития эмоционального интеллекта с ранних годов жизни. Рассмотрим основные предпосылки развития эмоционального интеллекта старших дошкольников.

В психологии выделяют две группы предпосылок развития эмоционального интеллекта: биологические и социальные.

Биологические предпосылки включают следующие составляющие:

1. Наследственность эмоциональных способностей. Эмоциональной способностью отслеживается способность адаптивности эмоционального отклика стимула к обстоятельствам. Высокоразвитая эмоциональная способность проявляется у человека посредством гармоничностью удовлетворения личных потребностей и общественных интересов. При низком уровне развития способности у индивидуума предполагаются незрелые и непроработанные чувства, также частично наследственность влияет [50, с. 37].

2. Правополушарный тип мышления. Данный тип имеет связь с невербальным интеллектом, способствующим точному пониманию эмоциональной информации, содержащейся в речи.

3. Экстраверсия. В данной предпосылке больше речь идет о темпераменте в целом. Темперамент ребенка, за счет его возрастных особенностей, определяется нейротизмом, экстраверсией и сознательностью. Е.А. Трухан отмечает, что экстраверты обладают более высокой экспрессией эмоциональности, являющейся базовой категорией темперамента [34, с. 54]. Темперамент ребенка имеет непосредственное влияние на динамику развития эмоционального интеллекта. Экстраверсия является посредником при переработке положительных стимулов, в то время как нейротизм анализирует отрицательные стимулы.

Социальными предпосылками являются:

1. Синтоничность.
2. Рационализация по мере взросления.
3. Саморегуляция ребенка.
4. Доверительные отношения с родителями и между родителями.
5. Социальный уровень жизни семьи.
6. Андрогинность и т.д.

Синтония (синтоничность) – важнейшая социальная предпосылка, которую выделил Я. Мазуркевич. Он определял ее как инстинктивное созвучие с окружением [53]. Исходя из определения, синтонической можно назвать личность, бессознательно переживающую эмоции, созвучные с эмоциями людей, в контакте с которыми она непосредственно находится.

Синтония, по мнению исследователей, относится к врожденным инстинктам. Развитие синтонии имеет непосредственную связь с эмоциональными реакциями окружения на деятельность ребенка, что является

основным ориентиром при формировании у него самооценки и самопредставления.

Но развитие синтоничности ребенка замедляет проявление гиперопеки и переоценки родителями своего ребенка. Данная корреляция исходит из невозможности ребенка самостоятельного установления эмоциональных контактов со взрослыми, так как сами родители создают условия безынициативного эмоционального поведения ребенка.

Также, при враждебном окружении ребенка у него блокируется саможелание устанавливать эмоциональные связи. В таком случае возникает асинтоничность, затрудняющая процесс экспрессии эмоций субъектом и понимания его партнерами по общению.

Рационализация по мере взросления исходит из тенденции снижения и исчезновения синтоничности. В процессе развития логического, причинно-следственного мышления синтония уступает место эмпатии, благодаря которой ребенок способен распознавать эмоциональный фон собеседника, а не бессознательно ему соответствовать.

Рассматривая саморегуляцию как следующую предпосылку эмоционального интеллекта, необходимо обратиться к исследованию С.П. Деревянко, отмечающему начало формирования механизмов саморегуляции на ранних возрастных этапах [14, с. 81]. Исходя из данных, что весь базис системы личностной саморегуляции – это степень развитости самосознания, то можно сделать вывод о том, что и самосознание является предпосылкой к развитию эмоционального интеллекта.

Доверительные отношения являются основой целостного и гармоничного развития ребенка. Г. Орме отмечает взаимосвязанность степени развития эмоционального интеллекта и благополучие родительских взаимоотношений [28]. Исследование показало: более высокие показатели уровня эмоционального интеллекта присущи людям, удовлетворенным семейной жизнью. Логично сделать вывод, что родители, имеющие высокие показатели развития эмоционального интеллекта имеют больше возможностей создать условия для гармоничных и доверительных взаимоотношений между собой, что в свою очередь приведет к развитию эмоционального интеллекта их детей. В подобной семье отношение к переживаниям, страхам и в целом эмоциональным состояниям членов семьи будет более внимательно.

Необходимо отметить, что социальный уровень жизни семьи также влияет на взаимоотношения между родителями. Важно понимать, что чем ниже среднего уровень достатка, тем сложнее будет выстраивать адекватное взаимодействие при низком уровне эмоционального интеллекта.

Следующей социальной предпосылкой является андрогинность. Данная предпосылка проявляется в отходе от гендерного воспитания в полноценной мере без каких-либо отклонений. И.Н. Андреева в своем исследовании указывает, что неосознанное стремление родителей в подготовке детей к соответствующим гендерным ролям, приводит к сужению лабильности эмоционального поведения взрослого, так как эмоциональные различия мужчин и женщин обусловлены воспитательной моделью [1, с. 167].

Андрогинные индивиды проявляются большую эмоциональную лабильность и способность к эмпатии, в целом их уровень эмоционального интеллекта выше, чем людей, выросших в строгих гендерных рамках.

Также имеются данные о взаимосвязи высокого уровня эмоционального интеллекта с религиозностью человека. Локус контроль религиозных людей выше, что способствует эмпатии и самоконтролю эмоций. Также, при адекватном религиозном воспитании предполагается выработка и принятие чувства безусловной любви. А подготовка к ритуалам (исповедь, причастие) не может проводиться без рефлексии и осознанности эмоционального окрашивания ситуаций.

Таким образом, анализ исследований показывает многоаспектность развития эмоционального интеллекта, при этом доказывания раннее начало его формирования. Биологические предпосылки состоят из врожденных различий (функциональная асимметрия мозга и свойств темперамента), в то время как социальные формируются именно в ближайшем социальном окружении ребенка. Именно социальное окружение (родители / законные опекуны) определяют данные предпосылки в своем взаимодействии друг с другом, отношением к внутренней жизни ребенка, выборе воспитательной модели, которая в итоге должна подразумевать формирование адекватного и позитивного образа Я, развитие саморегуляции, а также отсутствие жесткой установки на выполнение гендерных ролей.

В старшем дошкольном возрасте у ребенка происходит активное развитие и совершенствование нервной системы, психики, мышления, воображения, речи, памяти, внимания и прочим высших психических функций, иными словами, идет активное формирование личности.

Развитие эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте происходит посредством эмоционального предвосхищения. А.В. Запорожец отмечал фактором, стимулирующим эмоциональное предвосхищение, внутреннюю ориентировочно-исследовательскую деятельность дошкольника, которая формируется на основе его практического опыта в окружающей среде [16, с. 269]. Развиваясь в деятельностной системе, аффективные и познавательные процессы сочетаются, что приводит к интеллектуализации эмоций. Данный процесс приводит к тому, что ребенок старшего дошкольного возраста способен заблаговременно вообразить и пережить смысл реальной ситуации, действий по отношению к ситуации и возможные последствия для себя и других. А.В. Запорожец в своих трудах рассматривал данное явление в качестве «эмоционального воображения». Эмоциональное воображение позволяет старшему дошкольнику стремиться принести пользу не только для себя, как это происходит у детей раннего возраста, но и для окружающих сверстников и взрослых.

Эмоциональная сфера одна из важнейших категорий в психическом развитии дошкольника, так как без «прочтения» эмоционального состояния собеседника, и саморегуляции своего эмоционального наполнения не сформируется адекватная модель общения, что приведет к снижению уровню социализации ребенка.

Эмпатия дошкольников также рассматривается в качестве результата социализации (В.П. Юсупов, Е.И. Изотова), определяемой тремя социальными переживаниями ребенка: сопереживание, сочувствие, содействие. Социальные переживания являются необходимыми для совместной деятельности и в общении с другими людьми. Сопереживание является переживанием субъекта эмоциональных состояний другого человека, посредством отождествления с ним. Сочувствие проявляется в качестве переживания эмоциональных состояний по причине чувств другого. Содействие – комплекс актов альтруизма, основанный на сострадании, сопереживании и сочувствии.

Ранние стадии психического развития ребенка являются первыми в проявлении предпосылок эмпатийного процесса. Закладывается сопереживание как первый компонент эмпатийного процесса, которое проявляется на основе эмоционального заражения и идентификации. Когда доминирующую роль играет когнитивные компоненты (знания морали, социальная ориентация ребенка) происходит формирование сочувствия как следующего компоненты эмпатийного процесса. Эмпатия в подлинной форме предполагает помимо эмоциональной чувствительности уровень понимания выше среднего. Совокупность двух первых компонентов эмпатийного процесса приводит к возникновению импульса к содействию, совместной деятельности с другими, что является побуждением к конкретным поступкам.

Для понимания чувственного состояния человека необходима способность восприятия экспрессивных признаков выражения эмоций. Именно наличие восприятия экспрессий формирует перцептивный образ ребенка. Возрастные особенности восприятия, эталона экспрессии определяют тип эмоционального восприятия, с помощью которых создается перцептивный образ человека, проживающий то или иное эмоциональное состояние. Таким образом можно выделить определенные типы детского восприятия эмоций: довербальный, диффузно-аморфный, диффузно-локальный, аналитический, синтетический, аналитико-синтетический.

Также имеются основания выделить генетические закономерности понимания эмоций детьми дошкольного возраста:

- в старшем дошкольном возрасте повышается понимание эмоциональных состояний;
- значимость различий в понимании разнообразных эмоций у детей 6-7 лет снижается;
- в старшем дошкольном возрасте восприятие экспрессии дифференцируется, что повышает точность оценок эмоциональных состояний других людей;
- увеличивается активный и пассивный эмоциональный словарь;
- в начале старшего дошкольного возраста эмоциональное состояние человека является объектом познания, так как отделяется от чувственного содержания образа.

Экспериментальные исследования доказывают, что в старшем возрасте у детей дошкольного возраста развивается способность дифференциации эмоций. Всего выделено 4 типа развития эмоциональной дифференциации у детей:

1. Первый тип заключается в предпочтении дифференцирования позитивных, доброжелательных эмоций и игнорированием негативных эмоций;

2. Второй тип отличается эмоциональной сферой, которая проявляется амбивалентностью позитивных и негативных эмоциональных состояний;

3. Третий тип характеризуется инверсией эмоций. Таки образом положительные эмоции отвергаются, игнорируются, а негативные наоборот предпочитают;

4. Четвертый тип представляет собой совокупность третьего и второго типов. Т.е. эмоциональная сфера проявляет как амбивалентность, так и инверсию эмоций.

Возрастной период от 5 до 7 лет является сензитивным для снижения инверсий позитивных и негативных эмоций. С возрастом дети с инвертированной эмоциональной сферой увеличивают актуализацию негативных эмоций: горе, обида, злоба и пр. Критерием инверсии эмоций можно выделить предпочтения ребенка в негативных эмоциях и отвержение положительных. Развитие детей с эмоционально - дифференцированным типом эмоциональной сферы, характеризующейся предпочтением позитивных и отвержением негативных эмоций, является оптимальным для детей старшего дошкольного возраста.

Давно установлено, ранее восприятие и усвоение детьми тех эмоциональных форм, что закреплены в этнокультуре. Именно в этнокультуре идет восприятие эмоций окружающих, формы экспрессии и оценки собственных чувств. Время, которое проводит взрослый с ребенком можно обозначить как косвенное изучение эмоционального состояния. Ребенок постоянно наблюдает за эмоциями взрослого, его сменой состояний, экспрессией. Именно поэтому дети дошкольного возраста имеют малый навык понимания и дифференциации эмоций.

А.М. Щетининой выделены условия, влияющие на уровень понимания детьми того или иного эмоционального состояния:

- знак и модальность эмоций. Положительные эмоции дети понимают и запоминают легче в сравнении с отрицательными. Однако положительная эмоция интерес (удивление) понимается детьми сложнее. Они воспринимают ее как страх;

- возраст и накопленный опыт распознавания эмоций. Данный опыт имеет стихийный характер содержания, но важно учитывать необходимость направленного обогащения опыта. Для обогащения эмоционального опыта дошкольников может использоваться театрализованная деятельность, игровая, чтение художественной литературы с иллюстрациями, дидактические игры с сопоставлением эмоций с ситуациями и другие;

- степень владения эмоциональным словарем. Перевод конкретно-чувственного познания в уровень полной вербализации усиливает уровень осмысления эмоционального действия, события, выражения;

- умение ребенка дифференцировать элементы экспрессии, что предполагает развитость эталонов выражений состояний.



Опознавание эмоций по лицевой экспрессии является базисной структурной единицей эмоционального интеллекта. Дошкольникам свойственно копировать мимические проявления окружающих, обмен эмоциями, эмоциональное заражение. Лицевая экспрессия активно развивается, дифференцируется в дошкольном и школьном возрасте, однако в дальнейшем мимические проявления эмоций часто маскируются, подавляются и проявляются в микровыражениях.

Также ряд ученых рассматривает следующие компоненты эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста:

- восприятие себя, своего состояния, чувств, источника чувств;
- управление эмоциями;
- эмпатия;
- управление и понимание эмоций окружающих.

В дошкольном возрасте изменяется место в структуре и характере соотношенности эмоций, деятельности дошкольника, в которой эмоции предвосхищают ход действий.

Предвосхищающая функция эмоций в деятельности детей рассматривается в работах Л.С. Выготского, где выделяется четыре этапа развития эмоций:

- первый этап характеризуется способностью «заражения» эмоциональным состоянием другого при взаимодействии;

- второй этап. Ребенок начинает подчинять свои действия, позволяя себе быть свободнее от непосредственного влияния ситуаций;

- на третьем этапе начинается изменение содержания аффектов. Формируются новые формы эмпатии. Начинается эмоциональное предвосхищение выполняемых действий;

- в четвертом этапе происходит интеллектуализация аффекта. Сложные переживания обосновывают возникновение способности действовать в соответствии с принятой позицией. Проявление мира чувств сопровождается дифференциацией внешнего и внутреннего.

Таким образом, развитие эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста требует определенных факторов. Большую угрозу для развития эмоционального интеллекта в период дошкольного детства представляют следующие факторы [44, с. 42]:

1. Физические: недостаточное пребывание ребенка на свежем воздухе; скудость питания; отсутствие режима; несоблюдение гигиенических требований; ограниченный доступ к игрушкам; гиперопека, выраженная в необоснованных запретах; отсутствие индивидуального подхода к ребенку и т.д.

2. Социальные: манипулирование детьми; ограничение инициативы; интеллектуально-физические и психоэмоциональные перегрузки; авторитарный стиль воспитания; негативное отношение со стороны детского коллектива; отсутствие правил, регулирующих поведение; жесткие гендерные рамки воспитания и т.д.

3. Личностные: привычки негативного поведения; осознание ребенком своей неуспешности; отсутствие автономности; негативные черты характера;

патологии физического развития и т.д. Все эти негативные факторы замедляют динамику развития эмоционального интеллекта ребенка, накладывая отпечаток на всю его дальнейшую жизнь.

Таким образом, развитие эмоционального интеллекта сложный процесс, который начинает свое формирование с ранних лет. Целенаправленное формирование эмоционального интеллекта у детей требует определенного организованного педагогического пространства дошкольного образования, включающего в себя различные методики и технологии, а также доверительные и благоприятные детско-родительские отношения. Самыми распространенными и вариативными средствами для развития эмоционального интеллекта у дошкольников являются сказки, музыка, художественное творчество, спорт, и пр. Эмоциональный интеллект в дошкольном возрасте развивается постепенно, вытесняя не актуальные психические процессы, замещая их необходимыми.

### **1.3. Психолого-педагогические условия формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в образовательном пространстве ДОО**

Развитие эмоционального интеллекта только вне дошкольной образовательной организации невозможно. Для комплексного воздействия необходима согласованность всех сфер влияния на ребенка в достижении единой цели – развития эмоционального интеллекта.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования устанавливает ряд требований к условиям реализации основной образовательной программы. В первую очередь рассматриваются психолого-педагогические условия, направленные на организацию активного взаимодействия всех членов образовательного процесса, установление позитивного и комфортного климата в образовательном пространстве, развитие самостоятельности детей, уважение личности человека и пр.

Рассматривая психолого-педагогические условия к основной образовательной программе, логично сделать вывод о наличии данного типа условий в дополнительных программах. Так в детских садах сейчас идет распространение дополнительных и парциальных программ по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Рассмотрим содержание психолого-педагогических условий развития эмоционального интеллекта дошкольников.

О.А. Путилова в исследованиях рассматривает следующие условия развития эмоционального интеллекта:

1. Взрослый – образец. Взрослый является образцом эмоциональной экспрессии, социально-эмоционального взаимодействия, контроля эмоций, эмоциональной вербализации, разрешение конфликтов;

2. Ситуативный анализ. Проявление признаков эмоционального интеллекта в процессе взаимодействия со сверстниками (проявление сочувствия, сопереживания, способность договариваться и пр.);

3. Вербальная коммуникация со взрослым. Необходимы беседы взрослого с ребенком об эмоциях, их выражении, обсуждения чувств [29].

Автор считает межличностное общение ребенка с детьми, взрослыми в содержание которых входит обсуждение эмоционального содержания и выражения главным условием развития эмоционального интеллекта.

Условия развития эмоционального интеллекта дошкольника можно разделить на следующие группы: развитие в семье, развитие в дошкольной организации, материальное обеспечение и развивающий материал.

В семейной системе рассматриваются такие условия как:

- общение с братьями, сестрами,
- воспитательная позиция родителей,
- взаимодействие родителей между собой/ с партнерами,
- уровень развития эмоционального интеллекта родителей.

Поговорим подробнее о каждом условии. Общение с братьями и сестрами значимое условие в развитии ребенка, не только в развитии его эмоциональной сферы. Разница в возрасте, роли и обязанности, которые распределяются между детьми, система поощрения и наказания родителями детей за общие проступки.

При создании доверительной и справедливой системы взаимодействия между детьми родители смогут достичь идеальных условий для развития эмоционального интеллекта братьев (сестер). Данные условия эффективны, так как у детей будет больше возможностей проявлять эмпатию и сопереживание друг к другу, повысится уровень понимания экспрессии эмоций, так как всегда имеется объект для наблюдения. Также дети смогут самостоятельно помогать друг другу в запоминании вербальных выражений эмоций.

Данное условие приведет к улучшению семейных отношений, но и к развитию эмоционального интеллекта детей.

Воспитательная позиция родителей влияет на всецелое развитие ребенка. Эмоциональная сфера коррелирует со стилем педагогического воздействия, уровнем доверительных отношений, и многими другими факторами. Так при авторитарном стиле воспитания развитие эмоционального интеллекта подавляется. Позиция «делай как я сказал» отрицает у ребенка наличие каких-либо эмоций, а также инициативу к сопереживанию к другим людям. Ситуация ухудшается из-за часто встречающегося феномена в данном типе взаимодействия – отрицание наличие эмоций, критика эмоций. Данная позиция проявляется в моментах, при которых родителям авторитарного типа неудобно видеть проявления эмоций у ребенка. В таком случае дошкольника наказывают, опираясь на идею «ты не вовремя испытываешь эти эмоции».

Оптимальным считается демократичный стиль педагогического воздействия, совмещающий в себе отдельные моменты авторитарного и либерального стилей. Данное сочетание приводит к развитию доверительных отношений в семье, у дошкольника нет страха проявлять эмоции, также происходят постоянные беседы на тему чувств, эмоций.

Взаимодействие родителей между собой (с партнерами). Как отмечалось ранее, поведение родителя и его эмоциональная экспрессия является примером для ребенка. Таким образом, можно сделать обоснованное

умозаключение, что взаимодействие родителей друг с другом также является примером. Ребенок дошкольного возраста, в следствии своей восприимчивости может четко запомнить ту или иную экспрессию родителя, а после воспроизвести ее в ситуации, рассмотренной схожей.

При условии, доверительного общения между всеми членами семьи развитие эмоционального интеллекта будет идти активнее. Запоминая в качестве примера разрешения конфликтов конструктивный диалог, а также сопереживание по отношению родителей друг к другу, дошкольник будет воспроизводить данные модели поведения в будущем.

Уровень развития эмоционального интеллекта родителей – самое главное условие в формировании эмоционального интеллекта дошкольника. Учитывая вышесказанное, значение родителя в развитии эмоционального интеллекта дошкольника не оспаривается, но необходимо рассматривать ситуации, в которых низкий эмоциональный интеллект родителей коррелирует с низким эмоциональным интеллектом детей.

Проблема развития эмоционального интеллекта родителей актуальна на данный момент, так как эмоциональное развитие детей в ДОО может обрываться и терять эффективность из-за эмоциональной закрытости родителя. Эмоционально закрытые родители характеризуется страхом родителя раскрыться даже перед собственным ребенком, он не готов и не желает понимать эмоции, чувства, переживания дошкольника. В первую очередь подобная ситуация происходит за счет недостаточности психологической зрелости, недостаточности эмоциональных знаний и невозможности распознать свое эмоциональное состояние, дифференцировать чувства.

Из данной позиции вытекает желание сдерживать эмоциональные переживания и проявления ребенка. Из чего блокируются чувства ребенка, происходит вытеснение чувств приводит к серьезным поведенческим и психическим нарушениям. У детей дошкольного возраста при вытеснении развивается тревожность, агрессивность, повышенная возбудимость, плаксивость, развиваются страхи, приступы ревности и многие другие признаки эмоционального дисбаланса. Вследствие чего могут развиваться психосоматические заболевания.

Другой формой слабого развития эмоционального интеллекта родителей является замещение эмоционального дисбаланса яркими эмоциональными проявлениями. К данным проявлениям можно отнести вспышки агрессии, невротическое поведение, параноидальное поведение, и пр. Необходимо понимать, что данные эмоциональные состояния неблагоприятно влияют на эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста.

К условиям развития эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста в системе ДОО относятся:

- соблюдение условий, указанных в ФГОС ДО;
- проведение занятий, игр и упражнений на развитие эмоционального интеллекта;
- соблюдение принципов развития ребенка;
- уровень эмоционального интеллекта сверстников;

- уровень эмоционального интеллекта педагогов.

Соблюдение условий, указанных в ФГОС ДО необходимо для гармоничного развития ребенка, оптимизации педагогического процесса и повышения общей эффективности.

Для развития эмоционального интеллекта дошкольника необходимо непосредственное, целенаправленное воздействия. Для данного случая подходят форма работы – занятия. На занятиях средней группы по развитию эмоционального интеллекта рассматриваются следующие темы: чувства (веселый – грустный; радуется – боится); распознаем чувства, полезные и вредные чувства, я хозяин своих чувств, мои чувства. В старшем дошкольном возрасте занятия имеют следующую направленность: мои чувства, чем люди отличаются друг от друга, умею ли я дружить. В подготовительной группе темы имеют более абстрактные понятия, также конкретизируются действия: дружба, как можно изменить чувства другого человека, сила воли, владеть собой, школа – это трудный и радостный путь к знаниям.

В качестве методов развития эмоционального интеллекта можно рассматривать:

- ролевые игры (психодрама, ролевая гимнастика и пр.) Данные игры направлены на развитие у ребенка умения применять различные роли, соответствующие ситуации;

- психогимнастические игры. Подобный род игр имеет целью самопринятие. Себя, свое прошлое, поступки, мысли и пр.;

- игры на коммуникацию помогают детям научиться видеть в другом человеке достоинства, выработать способы «поглаживания», игры на сотрудничество и пр.;

- игры и задания на произвольность;

- игры на воображение (воображарий, дорисовывание, вербальные и невербальные).

В качестве упражнений используются упражнения на развитие эмоционально-символической сферы (круговое обсуждение чувств, рисование на темы чувств и пр.), методы релаксации, сказкотерапевтические методы.

Игры и упражнения, занятия являются эффективным способом развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, так как могут включать в себя теоретический материал, практическую деятельность, продуктивную деятельность, игровую, а также любая деятельность проходит в групповом формате, что помогает коммуникативному развитию детей.

Также можно выделить методологические принципы развития эмоционального интеллекта ребенка:

- принцип активности ребенка в деятельности;

- принцип самооценности развития ребенка;

- принцип интереса: ребенок должен быть заинтересован в изучении материала и деятельности;

- ребенок получает знания в недоработанном виде;

- партнерское общение;

- личностное развитие и гуманистическое взаимодействие взрослых и детей;

- психологическая комфортность.

Уровень эмоционального развития сверстников влияет на эмоционально развитие каждого дошкольника в группе. Если окружение дошкольника имеет высокий уровень развития эмоционального интеллекта, то сверстники будут способствовать формированию эмпатии, пониманию эмоций и экспрессий. Таким образом, можно сделать вывод о необходимости создания командной работы в детской группе.

От уровня развития эмоционального интеллекта педагогов детского сада зависит формирование и состояние эмоционального состояния каждого воспитанника. Влияние педагога на ребенка также велико, как и влияние родителей (законных опекунов).

Таким образом, если у педагога уровень эмоционального интеллекта будет низким, то он не будет способным донести знания об эмоциях детям, значит снижается его компетентность. Также педагог не сможет служить примером дошкольникам. Главная проблема состоит в том, что при низком уровне эмоционального познания педагог может навредить психике воспитанников. Возможна ситуация повышенного давления на ребенка, замещения собственных эмоций и перекрытие их более сильными в сторону ребенка и многие другие негативные ситуации. Наиболее встречающаяся, если педагог не разгрузился от негативных эмоций (гнев, страх), то велика вероятность, что он возместит все это на воспитаннике необоснованно.

Подобная ситуация не является развивающей для эмоционального интеллекта, так как в группе будет стрессовая, напряженная обстановка, дошкольник будет бояться проявлять эмоции.

Материальное обеспечение и развивающий материал является разнообразным в дошкольном возрасте, а возможности посредством него развивать эмоциональный интеллект дошкольников велики. Так в материальное обеспечение основным условием, стимулирующим развитие эмоционального интеллекта воспитанника, можно записать кабинет психолога. Кабинет психолога – специфическое помещение, функционал которого заключается в предоставлении психологически- комфортной атмосферы и эмоционального благополучия всех участников педагогического процесса.

Кабинет психолога, должен быть доступен для детей, включать зону первичного приема и беседы, консультативной работы, диагностической работы, коррекционно-развивающей работы, игровой терапии, релаксации и сняться эмоционального напряжения, личная (рабочая) зона психолога, ожидания приема. Кабинет психолога нефункционален без присутствия в нем психолога.

В качестве развивающего материала могут использоваться:

- игрушки, игровые атрибуты,
- книги, книжки-игрушки, книжки-разукрашки, и пр.
- материалы для театральных постановок,
- художественные материалы (фломастеры, карандаши, краски),

- терапевтические материалы (песок, камушки, ленточки, бумага и пр.),
- музыкальные инструменты,
- материалы для лепки,
- костюмы для переодевания, и пр.

Наличие развивающего материала в свободном доступе позволяет проявить детям свою творческую активность и коммуникативные навыки. Дети договариваются, координируют игровые действия – все эти действия являются показателями эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Таким образом, можно отметить необходимость комплексного воздействия разных социальных институтов на развитие эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста. Интеграция когнитивного и эмоционального знания в структуре эмоционального интеллекта обязывает проведение многоаспектного, непровольного и целенаправленного развития эмоционального интеллекта. Необходимо учитывать не только личностные характеристики ребенка, но и поведенческие модели его ближайшего окружения (педагоги, родители, сверстники и пр.). Важно рассматривать эмоциональный интеллект как феномен, способный поддаваться развитию в любом виде деятельности. Данная точка зрения приведет к повышению осознанности эмоционального поведения и положительно повлияют на развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, так как развивать данную категорию можно и в повседневной деятельности.

#### **1.4. Психолого-педагогическое сопровождение развития эмоционального интеллекта детей в сфере дошкольного образования**

Сопровождением можно определять профессиональную деятельность взрослого человека, целью которой стоит разрешение индивидуальных, специфических проблем личности дошкольника, формирование социально-психологических условий для достижения наиболее эффективных результатов воспитательной, образовательной и развивающей деятельности, направленной на ребенка на каждом этапе дошкольного детства. Ребенок в педагогическом взаимодействии выступает одновременно в роли и объекта, и субъекта самовоспитания и саморазвития. При этом объектом является не сам ребенок, а конкретные качества ребенка, его способы действия и условия его жизни.

Исследователями выделяются такие виды сопровождения, как:

- сопровождение психологическое;
- педагогическое сопровождение;
- психолого-педагогическое сопровождение.

Психологическое сопровождение является профессиональной деятельностью психолога, которая имеет своей направленностью создание условий, которые способствуют продуктивному обучению и разностороннему, гармоничному развитию каждого ребенка в конкретной образовательной среде.

Также психологическое сопровождение рассматривается в качестве системы деятельности педагога-психолога. Направленную на создание условий

доверительных отношений взрослых и детей в образовательном пространстве, также обязательно учитывая развитие ребенка в зоне ближайшего развития.

Опора на сильные стороны ребенка, ориентация на его личностный потенциал, формирование факторов, способствующих позитивному развитию, являются компонентами, составляющими психологическое сопровождение.

Таким образом, психологическое сопровождение является профессиональной деятельностью, направленной на создание всех возможных условий в педагогическом процессе (гармоничной атмосферы, доверительных отношений, ориентацию на зону ближайшего развития, опора на личностные качества ребенка и пр.) для достижения гармоничного психического развития ребенка. Также, необходимо отметить, последовательность психологического сопровождения: начиная с просвещения, следуют профилактика, пропедевтика, диагностика и консультирование, завершаясь коррекцией и экспертизой деятельности [43].

В свою очередь педагогическое сопровождение является процессом, включающим комплекс непосредственно направленных последовательно выполняемых педагогических действий, которые обеспечивают интеграцию ребенка в интересующее его событие, стимулирующее его развитие, саморазвитие на основе рефлексии происходящего.

А.П. Тряпицына отмечает следующее «...сущностью педагогического сопровождения является создание и реализация индивидуального образовательного маршрута ребенка» [19].

Рассматривая педагогическое сопровождение необходимо понимать его внедренность в процесс педагогического взаимодействия. Педагогическое сопровождение содержательно реализуется посредством воспитательного, обучающего и образовательного функционала образовательной организации. Ведущая роль, соответственно, принадлежит педагогу, который является носителем целей и содержания воспитания.

Л.Н. Бережнова определяет педагогическое сопровождение многоаспектным полиморфным взаимодействием, направленное на реформирование внешних и внутренних дискомфортных и контрпродуктивных условий развития.

Автор предполагает последовательность шагов для осуществления педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в рамках дошкольной образовательной организации:

1. Диагностика. Необходимо проведение апробированных методов диагностики сущностного содержания проблемы, ее истории и потенциальных сил носителей;

2. Поиск помощи. Теоретическое исследование, заключающееся в поиске методов, служб, специалистов, в чьих компетенциях имеется возможность помощи в решении проблемы;

3. Беседа. В процессе беседы происходит поиск и формулировка вариантов работы и разрешения проблемы, оценка целесообразности того или иного пути решения;



4. Первичная помощь оказывается на начальных этапах реализации плана педагогического сопровождения.

Выделяют принципы, на которых должно строиться педагогическое сопровождение дошкольников:

- опережающее сопровождение,
- использование реальных личностных достижений ребенка в качестве опоры,
- внутренний мир ребенка – ценность, которую необходимо беречь,
- самостоятельность выбора ребенка,
- непрерывность,
- мультидисциплинарность,
- мультизадачность,
- стремление к автономизации,
- индивидуальное и системное сопровождение (диагностика, консультирование, коррекция, анализ проблемных ситуаций, планирование деятельности, разработка программ, включение всех участников в процесс сопровождения, координация функций).

Таким образом, именно педагогическое сопровождение преобразует процесс в более эффективный, оптимальный, усиливает благоприятные условия и раскрывает потенциал субъекта сопровождения, повышает самостоятельность.

Психолого-педагогическое сопровождение представляет собой метод, который обеспечивает условия (и их создание) для принятия субъектом развития оптимальных решений в различных ситуациях жизненного выбора. В данной системе субъектом развития является не только развивающийся человек, но и развивающаяся система. Под ситуацией жизненного выбора понимаются разнообразные проблемы, проблемные ситуации, конфликты, конфронтации, разрешение которых ведет субъекта к пути прогрессивного или регрессивного развития.

В литературе выделяются следующие виды психолого – педагогического сопровождения детей в дошкольных образовательных организациях: индивидуальное и системное сопровождение.

Индивидуальное сопровождение заключается во всестороннем развитии задатков и способностей ребенка. Индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение включает следующие этапы:

1. Сбор информации. Диагностика психического состояния, физической активности, социального окружения;
2. Анализ информации, полученной при диагностике. На данном этапе идет оценка ситуации: количество детей, нуждающихся в неотложной помощи, какой вид помощи необходим;
3. Выработка рекомендаций. Рекомендации предлагаются ребенку, педагогу, родителям, специалистам;
4. Консультирование. Все участники процесса психолого-педагогического сопровождения могут обращаться за консультацией о пути и способе разрешения проблем дошкольника;

5. Реализация рекомендаций каждым участником;
6. Анализ рекомендаций, способа реализации, результатов;
7. Планирование дальнейшего развития ребенка, основанное на анализе реализованных мер.

Системное сопровождение своей целью ставит использование профилактических и коррекционных мер для разрешения проблемы, характерной для системы в целом.

Психолого-педагогическое сопровождение системного характера заключается в проектировании и реализации программ психолого-педагогической, а также медико-социальной поддержки группе детей, обобщенных единой направленностью проблемы (возможно объединение по группе: агрессивность, гиперактивность, застенчивость, тревожность).

У системного сопровождения также имеются этапы, которые подчиняются определенному алгоритму:

- этап поиска,
- этап консультирования и проектирования,
- этап активной деятельности,
- рефлексия.

При условии успешной организации психолого-педагогического сопровождения формируется перспектива личностного роста, что способствует вхождению ребенка в «зону ближайшего развития». Необходимо понимать «командность» психолого-педагогического сопровождения. Она обосновывается участием всего коллектива в создании условий благоприятного развития дошкольников, с четким распределением задач и целей участников в процессе сопровождения.

Но именно в «командности» психолого-педагогического сопровождения содержатся недостатки данной системы. Командная работа повсеместно признается тяжелой в осуществлении, так как факторов, разрушающих «командный дух» слишком много: члены команды преследуют различные цели, межличностные конфликты в команде, разница взглядов и мнений, разница в мотивации и вкладе в общее дело.

Исходя из этого команда, занимающаяся психолого-педагогическим сопровождением, должна быть дружной, собранной и готовой к сотрудничеству, так как изначально в отношениях между сопровождаемым и сопровождающих должны присутствовать:

- открытые взаимоотношения, честность, искренность,
- ориентация на индивидуальность участников,
- ориентация на успех,
- профессиональная компетентность человека, реализующего психолого-педагогическое сопровождение.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение является профессиональной деятельностью педагога-психолога, оказывающему помощь и поддержку в индивидуальном развитии дошкольника; процессом содержащим комплексное педагогическое воздействие, которое помогает воспитаннику определить нравственно верный выбор самостоятельно;

взаимодействием сопровождающего и сопровождаемого; технологией, включающей последовательность этапов деятельности команды, обеспечивающей сопровождение.

О.А. Куракина в своем исследовании разработала модель психолого-педагогического сопровождения развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста. Цель подобного сопровождения ясна – создание условий, для развития эмоционального интеллекта дошкольников.

Исходя из исследования, можно сделать выводы, что для создания системы психолого-педагогического сопровождения необходимо соблюдение следующих принципов:

- системности. Системный подход к интеграции методов психологической диагностики, воздействия на личность, а также комплексного подхода к методам психолого-педагогического воздействия. При этом необходимо опираться на возрастные и индивидуально-личностные особенности, специфику социально-педагогической ситуации развития;

- принцип субъектности, который предполагает взаимодействие с гуманистическим характером, в котором ребенок выступает как субъект собственной деятельности;

- амплификация психического развития ребенка. Данный принцип предполагает реализацию его возможностей в максимально возможном исполнении;

- принцип деятельности, который базируется на теории психического развития ребенка, раскрытого в трудах А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина, центральным положением которой является роль деятельности в психическом развитии ребенка. В данном принципе главная роль отдается деятельности, которая должна быть организована так, чтобы активизировалось проявление эмоционального интеллекта детей;

- сотрудничество с социальным окружением. Должно быть активное взаимодействие всех ближайших членов социального окружения: семья, педагог, сверстники и пр.

Для развития эмоционального интеллекта в процессе психолого-педагогического сопровождения необходимо осуществлять организацию деятельности по трем направлениям:

1. Разработка и апробация тренинговой программы по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста;

2. Просветительская деятельность: групповая работа, семинарские занятия, тренинговая работа с работниками дошкольной образовательной организацией и родителями. Данное направление необходимо для углубления знаний об эмоциональном интеллекте, его компонентах, а также приобретения умений и навыков по эмоциональной работе с детьми и саморегуляции;

3. Консультативная деятельность. Консультирование педагогов, воспитателей, родителей.

В процессе психолого-педагогического сопровождения, направленного на развития эмоционально интеллекта детей дошкольного возраста, решаются такие задачи, как:

- расширение и обогащение представлений детей об эмоциях и чувствах;
- формирование у дошкольников навыков осознания, понимания и адекватного выражения своих эмоциональных переживаний;
- развитие способности понимания эмоциональных состояний, переживаний, личностных особенностей собеседника;
- развитие навыков распознавания вербальной и невербальной экспрессии;
- формирование опыта сопереживания, сочувствия, предвосхищения поведения и эмоционального состояния партнера;
- обогащение словаря детей за счет слов, которые обозначают различные эмоции, чувства и настроение.

Таким образом, можно сделать вывод о необходимости разностороннего влияния на ребенка в процессе психолого-педагогического сопровождения, нацеленного на развитие эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

В ходе тренингового этапа психолого-педагогического сопровождения для развития эмоционального интеллекта можно использовать следующие методы:

- игры (театрализованные, ролевые, иммитационные)
- сказкотерапевтические методы,
- игровые обучающие ситуации,
- арт-терапевтические задания,
- музыкотерапия,
- задания на командообразование, развитие коммуникативных навыков, развитие произвольности,
- психогимнастика,
- игры на вербальные и невербальные техники общения, и др.

Исходя из вышесказанного, необходимо учитывать направленность психолого-педагогического сопровождения в процессе осуществления. Развитие эмоционального интеллекта дошкольников в качестве цели имеет свои преимущества и недостатки, с точки зрения организации.

К преимуществам организации психолого-педагогического сопровождения для развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста можно отнести:

- возможность косвенного развития,
- вариативность способов развития эмоционального интеллекта,
- тема актуальна для родителей, что обеспечит активное участие с их стороны,
- в процессе сопровождения возрастет эмоциональный интеллект не только детей, но и всех участников образовательного процесса.

К недостаткам развития эмоционального интеллекта в процессе психолого-педагогического сопровождения можно отнести систему высокой индивидуальной восприимчивости, а также сложность в диагностике и оценки результативности деятельности.

Исходя из рассмотренного теоретического и исследовательского материала можно сделать вывод, что психолого-педагогическое сопровождение с целью развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста необходимо

осуществлять посредством структурированной системы, включающей ориентированность на личность ребенка как главную ценность, стремиться к раскрытию его потенциала; организацию сопровождения посредством совместной целенаправленной деятельности всех членов образовательного процесса.

### **1.5. Сказка и сказкотерапия как инновационные технологии формирования эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста: общая характеристика, этапы в развитии, особенности интегративности метода**

На современном этапе дошкольного образования для совершенствования образовательного процесса необходимо внедрять в систему инновационные технологии и обновлять взгляды на предметы педагогического воздействия. Для достижения положительного результата в умственном, психологическом и физическом развитии современного дошкольника необходимо использовать различный арсенал эффективных технологий.

Существует огромное разнообразие новейших технологий (занятия с робототехникой, lego-конструирование и пр.), но необходимо учитывать, что средства, внедренные в педагогический процесс веками назад, можно эффективно использовать в развитии дошкольников. Одним из подобных «древних» средств считается сказка. Сказка непосредственная составляющая детской субкультуры. На протяжении всего дошкольного детства ребенок знакомится с литературными произведениями различного жанра, содержания и пр. Вследствие данной незыблемости сказки как атрибуты детства, в конце XX века сформировался метод сказкотерапии.

Сказкотерапия является методом, использующим сказочную форму или сюжеты сказок, мифов, легенд для интеграции личности ребенка, развития творческих способностей, рефлексии, совершенствования и формирования социальных навыков общения [3, с. 165].

Сказкотерапия используется в практической психологии в целях психодиагностики, психокоррекции, психотерапии, и психологического консультирования.

Данный метод уникален вследствие многоуровневости его воздействия на личность:

- 1) неосознаваемый уровень (обращение к бессознательному)
- 2) осознаваемый (осознание, анализ проблем)
- 3) поведенческий (усвоение иных моделей поведения).

Основной структурной единицей сказкотерапии является сказка. Сказка с психолого-педагогической точки зрения рассматривается как средство интеграции ребенка в культуру, к человеческим судьбам и к истории. Направленность каждой сказки рассматривается в корреляции с сюжетной задумкой. Из сказок ребенок перенимает сведения о реальности, о моральной стороне человеческой деятельности.

Сказка выступает в работе с дошкольниками в качестве:

- посредника при передаче знаний о духовном пути и реализации человека;
- системы воспитания, свойственной духовной природе человека;
- интеграция воображения и реального (воображаемая ситуация связана с реальностью взаимодействия, и направлена на активизацию ребенка, его самостоятельности и эмоциональной саморегуляции);
- эффективный метод в работе с детьми с трудностями регуляции и саморегуляции эмоций.

Выделяют следующие виды сказок, которые используются в психотерапевтической работе:

1. Художественные сказки. К данному виду относят народные, авторские сказки, и сказочные материалы – притчи, басни, мифы и пр. Художественные сказки показывают ребенку противоборство добра и зла;

2. Медитативные сказки. Благодаря данному виду накапливается положительный образ опыта, снимается психо-эмоциональное напряжение, создаются лучшие модели взаимоотношений, а также происходит развитие личностных ресурсов;

3. Дидактические сказки. Они используются для подачи учебного материала. Чаще всего в таких сказках персонажами выступают буквы или цифры, какие-либо неодушевленные предметы (игрушки);

4. Психотерапевтические сказки. Их создают для изменения модели взаимоотношений, для того, чтобы помочь окружающим увидеть скрытые положительные характеристики персонажа (человека);

5. Психокоррекционные сказки. Данный вид сказок применяется для незаметного влияния на поведенческие особенности ребенка. Они направлены на коррекцию негативных психических установок и черт характера ребенка [39, с. 57].

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой выделена следующая классификация сказок:

1. Психокоррекционные – сказки и истории, сочиненные конкретно для коррекции поведения,

2. Психотерапевтические – сказки, которые влияют на эмоции ребенка,

3. Медитативные – релаксационные, снимают напряжение, характеризуются антистрессовым воздействием,

4. Художественные – авторские, народные сказки, притчи, легенды, басни и пр.

5. Дидактические сказки [17].

Также сказки разделяют по часто встречающимся детским проблемам, что представлено в классификации Р.М. Ткач:

- для детей, испытывающих различные страхи;

- для гиперактивных детей;

- для агрессивных детей;

- для детей с нарушением поведения;

- для детей, столкнувшихся с проблемами семейных отношений;

- для детей, потерявших важных в их жизни людей, любимых животных.

Рассматриваются сказки о животных, описывающие быт, волшебство, страшные сказки, сюжеты мифологии, притчи, сказки-загадки, сказки-басни.

Сказкотерапия начинает свое активное развитие с конца прошлого века. Для более подробного понимания сказкотерапевтических методов, следует отметить, что в развитии сказкотерапии выделяют несколько исторических этапов. О.И. Каяшева отмечает четыре этапа:

1. Этап устного народного творчества;
2. Этап сбора и исследования сказок и мифов;
3. Этап использования сказкотерапии в качестве техники психолого-педагогической практики;
4. Комплексная сказкотерапия [21, с. 14].

Первый этап характеризуется передачей информации посредством сказочного материала для определенной аудитории.

В течении второго этапа сказки собирались в сборники, им начали уделять больше внимания. В сказках появились красочные иллюстрации, постепенно начали отдельно выделять мораль сказки, ее основную идею.

Третий этап исторического формирования сказкотерапии связывают с развитием теории психоанализа в начале прошлого века. З. Фрейд приписал сказкам символическую природу, ее направленность на бессознательное, а также отметил возможным использование сказочной символики при анализе сновидений [38, с. 247]. Идея Фрейда привела к обновлению теоретического анализа метафорических материалов и поиску иных, скрытых символизмов и смыслов в сказках и мифах

Э. Берн выделил в сказочном материале отображение жизненных сценариев, развивающихся у ребенка. Данная теория является основанием к использованию сказок при аналитической работе с клиентами. Берн отмечает связь древних мифов с жизненными сценариями человека [6].

К.Г. Юнг высказывал следующее предположение о содержательном аспекте сказок и мифов: «в мифах и сказках, как и в сновидениях, душа высказывается о себе самой, и архетипы становятся откровенным в их естественной игре друг с другом как «творение, претворенье, вечного духа вечное развлечение» [46, с. 201].

На современном этапе развития сказкотерапии имеет место применения в комплексе с другими методами арт-терапии, а именно песочная терапия, изотерапия, кукло-терапия, музыкальная терапия и пр. Также были разработаны настольные игры, применяемые в процессе сказкотерапевтических тренингов, таким образом, интегрировав игротерапию в сказкотерапию. На данный момент в сказкотерапии активно используются метафорические ассоциативные карты, изображающие разнообразные ситуации, эмоции, действия.

На современном этапе регулирование эмоционального состояния воспитанника, формирование его эмоциональной осознанности является приоритетной целью дошкольной образовательной организации.

Продуктивность работы со сказочным материалом создает эффективную ситуацию общения, необходимая для достижения необходимых результатов в формировании и развитии эмоционального интеллекта дошкольника. Главной задачей специалиста является создание сказочной ситуации, погружение

ребенка в сказку. Это обосновывается важностью того, чтобы дошкольник не заметил, что занимается развитием собственных качеств.

Достижение необходимой цели в работе со сказкой достигается благодаря общей системе символов, что убирает какой-либо барьер между участниками.

Психотерапевтический эффект сказки также достигается расширением эгоцентрических границ ребенка и, через сказку можно доказать ребенку возможность создать что-то прекрасное, внести значительный вклад в этот мир, дает смысл жизни.

Сказка относится к наиболее древним средствам психолого-педагогического развития детей. Сказка служила уроком, наказом ребенку. Она вводила его в реальность. Сказку как средство психолого-педагогического формирования детей можно обозначить как интеграцию ребенка в культуру, приобщающий элемент к человеческим судьбам и к истории, как Родины, так и мира в целом. Направленность сказки находится в теснейшей связи с сюжетом и общей моралью истории. В сказках ребенок не только берет знания об истории, но также о морали, нравственности, и реальных возможных путях взаимоотношений людей.

Сказкотерапия определяется в роли метода, в котором сказочную форму или сюжеты сказок, мифов, легенд используются для интеграции личности ребенка, развития творческих способностей, эмпатии, просоциальных способностей, рефлексии, совершенствования и формирования начальных коммуникативных, социальных навыков [3, с. 165].

Хоть сказка является древним средством, служащим воспитательно-моральным информатором детского возраста, но сказкотерапия в качестве метода практической психологии преобразовалась только с конца прошлого века. В ней объединялись искусство и его компоненты, фантазии и идеи разных народов, особенности культурного формирования, взаимодействия межличностного характера и многое другое

Первыми исследователями-эмпириками в пространстве сказкотерапии выступали Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, О.И. Каяшева.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяла следующие этапы исторического развития сказкотерапии как психотерапевтической практики:

1. Спонтанное сказание историй;
2. Научный анализ метафорического материала, его содержания;
3. Применение сказки и сказочного материала в технике психолого-педагогического воздействия, психокоррекционной работе, психотерапевтической практике.

О.И. Каяшева выделила в историческом развитии сказкотерапии следующие этапы:

1. Устное народное творчество. На данном этапе сказка выступала только как средство успокоить ребенка, передать ему какую-то мораль, таким образом целью стояла передача информации конкретной аудитории. Сказки передавались из «уст в уста», из-за чего сюжетные линии кардинально трансформировались, что в последствии меняло общий посыл истории. Приход



христианства ознаменовал начало второго этапа, так как религиозный взгляд на историю создавал иные подходы к интерпретированию сказок и мифов.

2. Сбор, а также исследование сказок, мифов. В XVII и XIX веках Ш. Перро, Я и В. Гримм, А.Н. Афанасьев дали толчок второму этапу развития сказкотерапии, так как начали записывать сказки, формировать цельные сюжеты. На данном этапе появились первые теоретические труды, посвященные сказкам и их содержанию, структуре. В сказках выделяли: волшебность, ограниченность количества действий-функций у героев.

3. Использование сказкотерапии как техники психологического и педагогического влияния. Данный этап начал свое существование в идеях З. Фрейда и психоанализа [39]. Фрейд отмечал в содержании сказок символизм, направленность сказочного содержания на бессознательное, а также отметил возможным применение сказочной символики в анализе сновидений. Благодаря идеям Фрейда психологи начали изучать сказочный материал.

Так пошло обновление теоретического анализа метафорических материалов и поиск новых, иных символов в сказках и мифах. Э. Берн отмечал, что сказочный материал отображает жизненные сценарии, накапливаемых у ребенка. Теория Берна используется при аналитической работе с клиентами.

Карл Густав Юнг предложил иное понимание сказок и их содержания. Отмечали позитивное влияние сказок, легенд и мифов в психических исследованиях, консультациях и пр. Отмечалось прямое отражение субъективной реальности клиента, его внутренних противоречий, конфликтов субличностей в процессе работы со сказочным материалом.

Таже Фрейд и Юнг пробовали проводить исследования, направленные на изучение возможных корреляций сказки и коллективного бессознательного.

Э. Фромм в процессе анализа сказочного символизма указывал на значимость верного понимания языка символизма как средства вхождения в контакт с глубинными уровнями личности.

Впервые проективная сказочная методика была разработана и предложена К. Колакоглу. «Сказочный проективный тест» для диагностики детей 7-12 лет, состоящий из 21 карты, на картах изображены сцены с персонажем из сказок. Ребенку предлагается 3 карты с одними персонажами, выполняющим разные действия и выражающим разные эмоции на каждой карте. Для ребенка лучше предоставить выбор в форме игры: попросить выбрать картинку, которая больше всего нравится, узнать, что отталкивает в других и пр. Проективный тест результативно использовать как базовая техника для диагностики и оценки личностных изменений.

При широком освещении ценности сказки в психодиагностике, психокоррекции, психотерапевтической и развивающей работе в зарубежной практике, именно среди психологов России и стран ближнего зарубежья сказкотерапия вылилась и сформировалась в автономную концепцию. В тоже время в США и государствах Европы схожие исследования являлись базисными для формирования направления практической психологии под названием «bibliotherapy». Основная идея библиотерапии – психокоррекция путем направленного чтения литературы и его анализа.

4. Комплексная сказкотерапия. С момента, как сказкотерапия стала самостоятельной психологической концепцией начался комплексный этап исторического развития сказкотерапии. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенка, Д.Б. Кудзилов являются основателями международного института комплексной психотерапии. Комплексность сказкотерапии обосновывается возможностью объединения ее с другими техниками арт-терапии. Также сказкотерапия позволяет использовать вариативное количество материала, при разнообразии форм и техник.

На современном этапе сказкотерапию используют в дошкольных организациях не только в диагностических, корректирующих и профилактических целях, но и для адаптации ребенка в детском саду, раскрывают и развивают внутренний потенциал ребенка.

Основными методами психологического воздействия сказок являются:

- инициация, используемая в волшебных сказках, состоящая в проведении ритуалов, обрядов, которые наделяют героев новыми качествами и свойствами. Новые качества и свойства помогают герою преодолеть возникающие трудности;

- передача опыта и механизмов адаптации посредством описания сложных жизненных ситуаций, проблем взаимодействия простым языком, которые на бессознательном уровне учат ребенка психологическим защитным механизмам, адаптационным и помогают преодолеть кризис;

- трансформация страха в сказочную форму характеризуется уменьшением страха за счет придания ему сказочности, нереальности. Также, ребенок посредством своего воображения может найти волшебное средство борьбы со страхом;

- передача высоких моральных норм и принципов, принятых в обществе – данный метод возможен благодаря высокому моральному содержанию сказки и доступности слога, который хорошо усваивается ребенком.

Эффективность сказкотерапии беспрецедентна, но необходимо учитывать, что для получения результата, нужны определенные условия. Изучив литературу, нами были выделены следующие условия, обязательные к соблюдению во время сказкотерапии:

1. Подбор сказочного материала, подбор диагностирующих методик, план работы. Организационные условия, которые необходимо при работе, во время рассказывания материала желательны подлинные эмоции со стороны педагога. Отработанная техника выразительного чтения необходима для верного восприятия материала. Расположение специалиста должно быть комфортно для ребенка, ребенок должен спокойно наблюдать за мимикой и жестами, выражением глаз специалиста.

2. Мотивация. Добровольное участие ребенка способствует полному погружению в мир чудес и сказок. Педагогу-психологу необходимо заранее продумать метод включения детей в проблемную/игровую или иную ситуацию. Сложность данного условия состоит в том, что данная мотивация должна сопровождать детей и подкрепляться в течение всего занятия. Мотивационные методы могут быть разнообразными, начиная от образных текстов, стихов,

загадок, сюрпризов, наглядного материала, заканчивая помощью какому-нибудь персонажу сказки.

3. «Вход» и «выход» из сказки. Обязательный этап в моментах «погружения» в сказку. Необходимо всегда осуществлять обряд вхождения в сказку и выхода из нее, чтобы дети каждый раз ощущали, как они перемещаются и не «остались» в сказочном мире.

4. Предварительное знакомство. Необходимо заранее ознакомиться с детьми с произведением, о его героях, их поведении, поступках, характерах, взаимоотношениях. Данное условие облегчает сосредоточение на образной лексике, характеризующей внешний вид героя, его мимику, эмоциональное состояние персонажа.

5. Наблюдение за поведенческими реакциями и эмоциональными проявлениями дошкольников. Особенно за поведенческой динамикой детей с нарушениями эмоциональной сферы. Обращать внимание на роли, которым отдаются предпочтения. Корректировать распределение ролей: замкнутым дошкольникам – герои с твердым характером. С помощью распределения ролей можно добиться положительной динамики в эмоциях, улучшение состояния эмоциональной устойчивости и связной речи ребенка.

Курс сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой (традиционная форма работы) включает в себя множество приемов, методов и форм работы детей старшего дошкольного возраста со сказочным материалом, которые дают развивающий эффект в области эмоционального интеллекта. Таким образом, выделяется 5 приемов сказкотерапии с детьми старшего дошкольного возраста:

1. Анализ сказок. Целью этого приема является осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, конструкцией сюжета, поведением героев. Выбирается знакомая детям сказка и задаются вопросы: «Как ты думаешь, о чем эта сказка?»; «Какой из героев больше всего приглянулся тебе и почему?»; «Как ты считаешь, по какой причине герой совершил те или иные поступки?»; «Что бы случилось с героями, если они не совершал бы тех поступков, которые представлены в сказке?» и пр.

2. Следующий прием - рассказывание сказок. Он позволяет отработать такие моменты, как становления воображения, фантазии, возможностей децентрирования. Процедура заключается в следующем: ребенку или группе детей предлагают рассказать сказку от первого или же от третьего лица. Можно также предложить ребенку другую альтернативу - рассказать сказку от имени действующих персонажей, встречающихся или не описанных в сказке.

3. Переписывание сказок. Переписывание и дописывание авторских и народных сказок допустимо только тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет, некоторый поворот событий, ситуаций, конец сказки и т.д. Этот прием служит важным диагностическим материалом, так как, переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот событий и подбирает тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет освободиться ему от внутреннего напряжения - в этом и заключается психокоррекционное значение переписывания сказки.

4. Постановка сказок с помощью кукол. При работе с куклой, ребенок замечает, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это позволяет ему самостоятельно корректировать свои движения и изменять поведение куклы до максимально выразительного.

5. Сочинение сказок. В каждой волшебной сказке, да и не только волшебной, существует закономерное развитие сюжета. Ключевые моменты: главный герой появляется в семье, растет, при определенных таинственных обстоятельствах покидает дом, отправляясь в путешествия. Во время странствий у него появляется большое количество друзей, которые со временем теряются, преодолевает препятствия, борется со злом, впоследствии побеждает его и возвращается домой, достигнув поставленной цели. Таким образом, в сказках дается не просто жизнеописание героя, а в образной форме рассказывается об основных этапах становления и развития личности, эта форма может послужить неким эталоном для ребенка и позволяет взглянуть на себя глазами героя сказки [17, с. 19].

В качестве средства развития эмоционального интеллекта сказочный материал может использоваться не только в формате традиционного чтения сказок, поверхностного анализа, драматизации, пересказа и пр., но и в нетрадиционном формате. Нетрадиционный формат основывается не только на восприятии содержания, но и творческом преобразовании хода повествования, создания иных концовок, разрешения непредвиденных ситуаций и т.д. Данная форма позволяет научить ребенка сравнивать, сопоставлять, сформировать привычку доказывать, а также дает возможность выбора собственной позиции.

Работа включает в себя творческие задания: знакомые герои в новой обстановке/ситуации/обстоятельстве, коллаж из сказок, интервью от лиц персонажей, диалоги персонажей не по сюжету сказки, спасательные операции в сказках, решение противоречий в сказке.

Таким образом, сказкотерапия является эффективным и вариативным средством развития эмоционального интеллекта. Она может использоваться для передачи знаний, морали и способов реализации себя как личности, в качестве системы воспитания, и пр. Но наибольшую ценность сказкотерапия приобретает благодаря своей эффективности в работе по развитию, формированию и коррекции эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста, а значит и развития эмоционального интеллекта.

Подводя итоги теоретической части настоящего исследования, необходимо сделать следующие выводы:

1. Проблема формирования эмоционального интеллекта достаточно широко освещена в отечественных и зарубежных исследованиях фундаментальной и прикладной психологии, педагогики, менеджмента и т.д. с начала XX века. Исходя из проведенного анализа, категорию эмоционального интеллекта можно представить в качестве сложного феномена, необходимого в толковании эмоций, эмоциональных переживаний человека, социума в целом, имеющего различные подходы, модели описания, биологические и социальные предпосылки развития, сложную, многоуровневую структуру репрезентаций

эмоций, различные характеристики, диагностический инструментарий, коэффициент измерения и оценки.

2. Особое значение в формировании личности ребенка имеет эмоциональный интеллект, сензитивным периодом развития которого выступает дошкольный возраст. Категория «эмоциональный интеллект» как внешнее проявление внутреннего мира ребенка, получившая описание в работах М.А. Нгуен, Е.В. Куцевой, Н.А. Лужбиной, А.О. Куракиной и др., имеет сложную многокомпонентную структуру, биологические и социальные группы предпосылок формирования; требует определенных физические, социальные и личностные факторы в своем развитии. Целенаправленное формирование эмоционального интеллекта у детей требует определенного организованного педагогического пространства дошкольного образования, включающего в себя различные методики и технологии, а также доверительные и благоприятные детско-родительские отношения в семье.

3. Сказкотерапия как инновационная технология формирования эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста представляет собой уникальный многоуровневый, многовидовой метод воздействия на личность ребенка, имеющий в своем развитии несколько исторических этапов; с психолого-педагогической точки зрения - это средство интеграции ребенка в культуру, историю, человеческие судьбы; применяется в комплексе с другими методами арт-терапии: песочной терапии, изо, кукло, музыка, игро-терапии и пр.

## **2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СКАЗОЧНОГО МАТЕРИАЛА**

### **2.1. Выявление уровня развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста**

Выявление уровня развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста являлось целью констатирующего этапа эксперимента.

На данном этапе исследования необходимо было определить уровень развития эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста, а так же в следующих разделах исследования обосновать, как на его развитие влияет внедрение в образовательный процесс психолого-педагогического комплекса «игро-сказок», а также экспериментального занятия «Помощь серому волку».

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад № 150» г. Магнитогорска. В исследовании принимали участие дети группы старшего дошкольного возраста в составе 14 человек.

Наше экспериментальное исследование было направлено на изучение динамики развития эмоционального интеллекта в процессе использования сказочного материала. На формирующем этапе эксперимента мы использовали методы психологии в педагогических целях.

Констатирующий этап эксперимента включал следующие методы: наблюдение, беседа, проективная методика. Исходя из вышесказанного, в число основных задач констатирующего эксперимента входило:

1. Идентифицировать уровень самооценки испытуемых.
2. Выявить уровень эмпатии испытуемых.
3. Рассмотреть эмоциональную направленность восприятия испытуемых.
4. Описать методики обработки результатов, полученных в процессе констатирующего этапа эксперимента.

Диагностика уровня самооценки испытуемых проводилась по методике «Лесенка», автора В.Г. Щур. Особенностью данной диагностики являлось индивидуальное её проведение с ребенком. Оборудование: карточка с изображением лестницы с семью ступенями, фигурка мальчика и девочки. На рисунке 1 представлена карточка, для проведения методики используется количество карточек, соответствующее количеству детей, принявших участие в диагностировании.

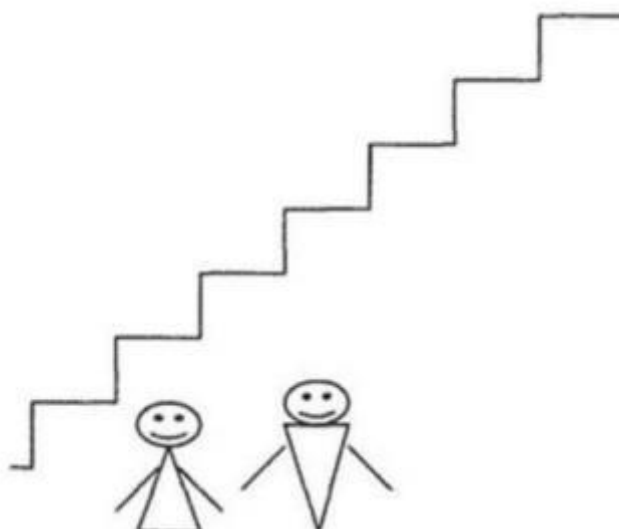


Рис. 1. Карточка с изображением лесенки

Диагностика самооценки предполагает выбор ребенком места для себя на одной из ступенек и обозначение его кружочком. Ребенку предлагается инструкция: на верхних ступеньках сидят хорошие дети (умные, послушные, добрые и пр.), а на нижних нехорошие (непослушные, хулиганы, и пр.). На средней ступеньке не плохие, и не хорошие. После выбора ребенком ступеньки задаются уточняющие вопросы.

Качественный анализ результатов проводился по следующим критериям, указанным в таблице 1:

Таблица 1

Качественный анализ результатов

№	Тип самооценки	Способ выполнения задания
1	Завышенная самооценка (первая ступенька)	Немного подумав, ставит себя на наивысшую ступень; обоснует выбор наличием недостатков, которые зависят только от внешних факторов, по его мнению; уверен, что оценка взрослых бывает необоснованно ниже его.
2	Адекватная самооценка (вторая-третья, нижняя граница – четвертая)	Раздумывает над заданием, выбирает для себя вторую или третью ступеньку; обосновывает реальными моментами, достижениями и факторами. Оценка собственная совпадает с оценкой взрослого.
3	Заниженная самооценка (пятая- седьмая)	Выбирает нижние ступеньки, выбор обосновывает решением взрослого. Может отказаться от выполнения задания или не обосновывать решение, ссылаясь на то, что он не знает.

Протокол обработки результатов. Результаты, полученные в исследовании по диагностике уровня самооценки «Лесенка», приведены в таблице 2. В строках таблицы фамилии испытуемых, в столбцах - номер ступеньки, а также уровень самооценки, которая определяется выбранной ступенькой.

Таблица 2

Результаты уровня самооценки методики «Лесенка»

Фамилия	№ ступеньки	Уровень самооценки
Буравич	3	Адекватный
Артемова	3	Адекватный
Мухаметшина	5	Заниженный
Овсик	2	Адекватный
Корольская	3	Адекватный
Богданов	2	Адекватный
Сураев	4	Адекватный
Евращук	6	Заниженный
Вышнова	3	Адекватный
Крастилина	5	Заниженный
Зыбин	2	Адекватный
Хуснутдинов	1	Завышенный
Рыжов	3	Адекватный
Духова	1	Завышенный

Таким образом, в таблице 3 представлены следующие результаты по группе, принявшей участие в диагностировании, которые мы получили:

Таблица 3

Процентное соотношение уровней самооценки в группе испытуемых

Уровень самооценки	Количество детей	Процентное соотношение
Заниженный	3	21,4%
Адекватный	9	64,2%
Завышенный	2	14,4%

В итоге, в результате проведения данной методики было выявлено, что 64,29% дошкольников имеют адекватный уровень самооценки.

Следующей задачей констатирующего эксперимента являлось проведение диагностики по выявлению уровня развития эмоциональной ориентации (предвестник эмпатии) у испытуемых. Для анализа данного показателя мы использовали проективную методику «Три желания» под авторством М.А. Нгуена. Цель данной диагностики заключается в выявлении ориентации ребенка: на себя или на других людей.



Проективная методика «Три желания» проходила согласно следующим этапам:

- 1) объяснение задания,
- 2) выполнение методики,
- 3) беседа, диагностика,
- 4) вывод результатов.

На первом этапе детям было предложено представить и нарисовать, чтобы они загадали, если бы золотая рыбка могла исполнить три желания. С детьми, проводились беседы по уточнению нарисованного: Для кого это? Зачем? Почему? и пр. Обобщая результаты методики, выяснилось, что для детей старшего дошкольного возраста характерны одинаковые желания, такие как: быть отличником в школе, переехать в новый дом, получить в подарок украшения, игрушки, спортивный инвентарь, питомцев. В процессе беседы у одного испытуемого уточнялось, для кого он нарисовал мешок денег. Как итог беседы испытуемый рассказал, что деньги необходимы маме и папе, чтобы они меньше работали, что является показателем высокого уровня эмоционального интеллекта.

Обработка результатов проходила по бальной системе: 0 баллов – отсутствие рисунка, 1 балл – рисунок показывает желание «для себя»; 2 балла – рисунок отображает желание «для других людей».

Уровни развития эмоционального интеллекта по методике «Три желания» представлены в таблице 4:

Таблица 4

Уровни развития эмоционального интеллекта по методике «Три желания»

Низкий	Средний	Высокий
0-3 балла	4 балла	5-6 баллов

В ходе обследования были получены данные по группе испытуемых, представленные в таблице 5.

Таблица 5

Протокол результатов по диагностике «Три желания»

Фамилия	Количество баллов	Уровень эмоциональной направленности
Буравич	4	Средний
Артемова	3	Низкий
Мухаметшина	5	Высокий
Овсик	2	Низкий
Корольская	4	Средний
Богданов	1	Низкий
Сураев	5	Высокий

Фамилия	Количество баллов	Уровень эмоциональной направленности
Евращук	4	Средний
Вышнова	5	Высокий
Крастилина	4	Средний
Зыбин	4	Средний
Хуснутдинов	3	Низкий
Рыжов	6	Высокий
Духова	2	Низкий

Исходя из данных, представленных в таблице 5, прослеживается равное количество испытуемых с низким и средним показателями уровня развития эмоциональной направленности на окружение (по 5 человек), а также 4 испытуемых имеют высокий уровень показателей, что представлено в следующей диаграмме:

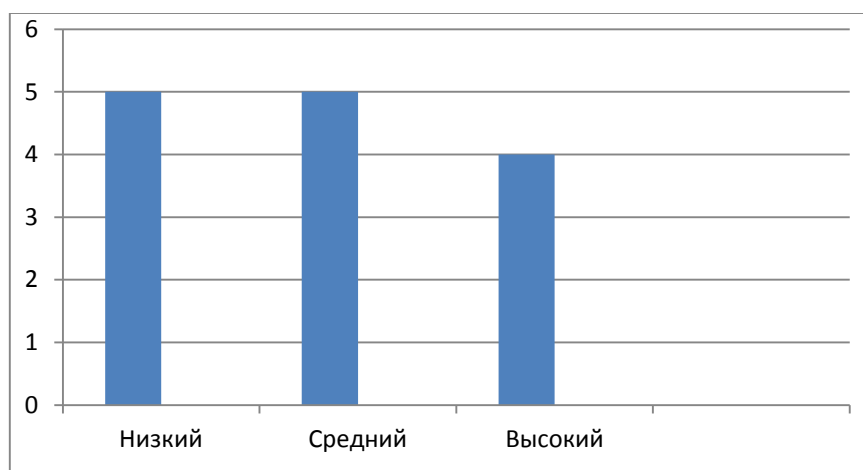


Рис. 2. Диаграмма протокола результатов диагностики «Три желания»

Таким образом, в ходе обследования, была подтверждена необходимость развития эмоциональной ориентации детей на ближайшее окружение, так как наличие низкого и среднего уровней направленности превышает количество детей с высокими показателями данного критерия.

Диагностика «Что – почему – как» использовалась для изучения уровня эмпатии у испытуемых, выявления готовности ребенка учитывать эмоциональное состояние других, заботиться о других.

Проведение диагностики начиналось с того, что воспитанникам предлагалось внимательно прослушать рассказы, а после ответить на вопросы. Тексты для девочек и мальчиков различались по содержанию. Тексты представлены в Приложении А.

Оценка проводилась по ответам детей, при их ответе на вопросы. В их задачу входило разрешение проблемы, связанной с межличностными взаимоотношениями детей из ситуации, оценка ситуации понимание эмоциональных состояний других людей.

Ответы оценивались по трехбалльной шкале (в соответствии с критериями, используемыми в тесте Д. Векслера). Качественный анализ ответов представлен в таблице 6:

Таблица 6

Качественный анализ и обработка результатов беседы

Баллы/Вопросы	Что Яна (Сереза) сказал(а) ребятам?	Почему Яна (Сереза) так поступил(а)?	Как бы ты поступил(а) в такой ситуации?
0 баллов	Ребенок не отвечает; Варианты ответа: «Не смейтесь!», «Что вы делаете?», «Как вам не стыдно!»	Ребенок не понимает вопроса	Ответ отсутствует
1 балл	Старшая сестра (брат) угрожал(а) ребятам	«Чтобы не смеялись», «Чтобы не обижали»	Ребенок предлагает попросить помощи у взрослых
2 балла	Конструктивное решение проблемы: - старший брат (сестра) просит оставить младшего брата (младшую сестру) в покое, иначе он (она) пожалуется учителям и родителям; - объясняет ребятам, что данный поступок неправильный; - объясняет проблему младшей сестры (младшего брата) и настаивает на прекращении издевательств.	«Люди чувствуют себя плохо, если над ними смеются»	Ребенок сам принимает решение, опираясь на свои чувства – чувства обиженного человека.

Уровни развития эмпатии высчитывались следующим образом: низкий уровень: 0 – 2 балла, средний 3 – 4 балла, высокий уровень: 5 – 6 баллов.

Результаты исследования по методике «Что – почему – как» представлены в таблице 7.

Таблица 7

## Результаты проведения диагностики «Что – почему – как»

Фамилия	Количество баллов	Уровень эмпатии
Буравич	4	Средний
Артемова	3	Средний
Мухаметшина	3	Средний
Овсик	1	Низкий
Корольская	3	Средний
Богданов	3	Средний
Сураев	5	Высокий
Евращук	2	Низкий
Вышнова	6	Высокий
Крастилина	3	Средний
Зыбин	1	Низкий
Хуснутдинов	2	Низкий
Рыжов	3	Средний
Духова	1	Низкий

Исходя из данных, представленных в таблице, а также проведения методики, были сделаны следующие выводы:

1. Дети старшего дошкольного выполняют задания только при наличии наводящих вопросов.

2. Им сложно дается представление ситуации. Некоторым детям было проще, когда им предлагались куклы, чтобы разыграть ситуацию.

3. Высокий уровень эмпатии показали дети, которые имеют в семье старших или младших братьев (сестер).

4. 50% группы испытуемых имеют средний уровень эмпатии, 35,7% - низкий уровень эмпатии, и только 14,3% испытуемых имеют высокий уровень эмпатии, что представлено на диаграмме:



Рис. 3. Диаграмма уровней развития эмпатии в группе испытуемых

Исходя из результатов диагностической методики «Что – почему – как», можно сделать вывод о недостаточном уровне развития эмпатии по группе. Необходимо развивать его, не смотря на то, что половина детей имеет средний уровень развития эмпатии. Вышепроведенная диагностика свидетельствует о слабой эмоциональной направленности, проблемах с пониманием эмоций окружающих, что может в целом повлечь проблемы с социально-коммуникативным развитием ребенка.

После проведения всех диагностических методик были собраны результаты по всем методикам, для выведения общего результата по группе испытуемых детей, которые представлены в таблице 8:

Таблица 8

Результаты проведенных методик по всей группе испытуемых

Методика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Лесенка»	21,4%	64,2%	14,4%
«Три желания»	35,7%	35,7%	28,6%
«Что – почему – как»	35,7%	50%	14,3%

Таким образом, ориентируясь на данные таблицы, были сделаны выводы о недостаточном общем уровне развития эмоционального интеллекта, что указывало на необходимость увеличения динамики развития эмоционального интеллекта по группе. Таким образом, возникла необходимость проведения комплекса мероприятий по повышению уровня эмоционального интеллекта на групповых и подгрупповых занятиях с детьми старшего дошкольного возраста.

## 2.2. Комплекс психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста

Формирующий этап эксперимента заключался в разработке и апробации комплекса психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста. Разработанный нами комплекс направлен на развитие эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, посредством развития эмпатии, эмоциональной сферы, эмоциональной экспрессивности и повышения самооценки детей, а также умения выделять причинно-следственные связи, обобщать и синтезировать мысли.

Предлагаемый комплекс представлен пятью игро-сказками (игровые упражнения и этюды, содержащие сказочные сюжеты) и получил завершение проведением занятия «Помощь серому волку». Игро-сказки проводились во время игровой деятельности, совместно с детьми, на занятиях. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю. Они необходимы для развития отдельных категорий эмоционального интеллекта, а также повышение самооценки детей, посредством создания доверительной атмосферы в группе детей. В таблице 9 представлены цели, задачи, а так же названия разработанных игро-сказок по развитию эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 9

Комплекс развития эмоционального интеллекта старших дошкольников

№	Название	Цель	Задачи
1	Волшебники	Развитие эмоциональной сферы	Изучение эталонов внешнего эмоционального проявления, нравственное развитие
2	Стойкий оловянный солдатик	Развитие эмпатии, обучение саморегуляции	Развитие произвольности поведения и внимания
3	Театралы выступают	Развитие эмпатии, закрепление внешнего эмоционального проявления	Расслабление мышц лица, снятие мышечного напряжения
4	Тень	Расслабление, концентрация внимания	Снятие мышечного напряжения, развитие координации, внимания
5	Чтение сказки «Карандаши»	Развитие толерантного отношения к другим	
6	Экспериментальное занятие «Помощь серому волку»	Развитие эмпатии, эмоциональной отзывчивости	Обучающие, развивающие, воспитательные

Комплекс начинается с игро-сказки «Волшебники». Данная игро-сказка опирается на сказку «Волшебник Изумрудного города» автора А. Волкова.

Организация игро-сказки проходила в групповом формате. Детям предлагались две одинаковые фигуры волшебников, представленные на рисунке 4. Задача ребенка состояла в дорисовывании фигур таким образом, чтобы один волшебник был добрым, а другой – злым. В итоге, работы детей выставлялись таким образом, чтобы злые и добрые волшебники раскладывались отдельно друг от друга. С детьми проводилось обсуждение отличительных особенностей злого и доброго волшебника: мимика, цвета одежды, нарисованная энергия вокруг, погода на фоне и пр. Далее проводилась беседа. Ниже представлены основные вопросы беседы:

- Как вы думаете, что совершил злой волшебник? А почему он это сделал?
- Как его мог победить добрый? Что он ему мог бы сказать?
- Если злой волшебник не знал, что поступает плохо, мы его простили бы?

Задача проведения данной игро-сказки состояла, прежде всего, в подведении детей к осознанию важности выбора своих действий. Каждый выбирает сам: быть добрым волшебником или злым, ведь вначале они у нас были одинаковыми.

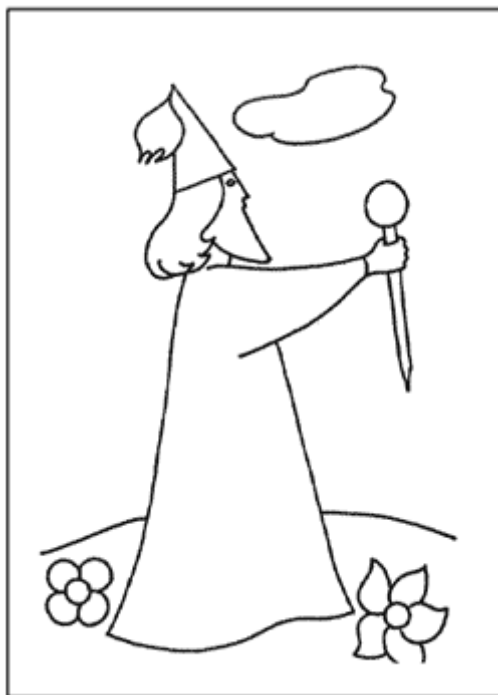


Рис. 4. Силуэт волшебника для игро-сказки «Волшебники»

Игро-сказка заканчивалась пантомимой каждого ребенка на злого и доброго волшебника. Детям предлагалось выполнить это задание через сценку или танцевальное движение под определенную мелодию.

Следующая игро-сказка «Стойкий оловянный солдатик», по одноименной сказке Г.Х. Андерсена, начиналась с совместного с детьми обсуждения сказочного персонажа – «оловянного солдатика». Далее, на примере наглядного

материала обсуждалось, как же стать оловянным солдатиком и зачем им становиться.

Игра проводилась таким образом, что вначале мы предложили детям стать оловянными солдатиками (встать на одну ногу, другую сгибаем в колене назад, руки опускаем по швам, подбородок вверх, стоим строго, ровно, не шатаясь). Далее мы с детьми проводили аналогию, когда мы стараемся не шевелиться (когда прячемся, когда слушаем команды взрослого, когда нужно вести себя спокойно). Таким образом, подводим к мысли, что можно становиться оловянным солдатиком, когда не можешь остановиться, когда ты сильно возбужден, но необходимо взять себя в руки. «Если ты стал оловянным солдатиком, то ты стойкий, важно и честно несешь свою службу». Далее шел игровой момент в том формате, что один ребенок выбирался оловянным солдатиком, другие участники изображали остальных героев сказки: балерина, черт в табакерке и др. Остальные участники должны были изображать потребность в помощи оловянного солдатика.

Начало данной игро-сказки формирует произвольность мышления. Завершение развивает эмпатию у детей, а также творческую и театральную деятельность.

Третья, предлагаемая в разработанном нами комплексе мероприятий, игро-сказка «Театралы выступают» использовалась для снятия мышечного напряжения, создания дружной атмосферы в коллективе и разучивания внешнего проявления эмоций. Данная игро-сказка начиналась с сюрпризного момента. Мы заносили фотоаппарат в группу и приветствовали детей следующим образом: «Дети, мы с вами сегодня отправимся в театр! Им срочно нужна помощь, все их театралы заболели и не смогли выступить. Я отправлюсь с вами, но театралам не буду? А кем буду, как вы думаете? (фотографом). Я буду просить вас изобразить выражение лица различных героев и фотографировать вас».

Обязательное условие игры: перед тем как фотографировать сказать, что смеяться можно, но только после того, как мы отснимем кадр. Персонажи, которых мы просили изобразить в процессе игро-сказки, представлены в таблице 10.

Таблица 10

Персонажи игро-сказки «Театралы выступают»

Персонаж	Как дети изображают
Злая Баба-Яга	Сдвинутые брови, нахмуренное лицо, злобный смех
Грустный Буратино	Уголки губ опущены, приподнятые вверх уголки бровей, опущены верхние веки
Ворона с сыром в клюве (басня «Ворона и Лисица»)	Губы вытянуты, «будто держишь во рту печенюку», попытки говорить с открытым ртом



Персонаж	Как дети изображают
Испуганная бабушка Красной шапочки	Поднятые и сдвинутые брови, лоб сморщен, веки напряжены, глаза широко открыты, губы растянуты в звуке «О».
Хитро улыбающаяся лиса, когда хотела понравиться Колобку	Растянутые в улыбку губы, глаза прищурены, смотрят в бок.

В процессе каждого персонажа мы делали совместные фотографии (парные), а также мотивировали и хвалили театральные способности «театралов». В конце игры мы объявляли рабочий день актера законченным и проводили релаксацию (руки на парту, голову на руки, глаза закрыты). В завершении мы предлагали посмотреть фотографии и обсудить по фото, кто что изображает и как дети это поняли.

Четвертая игро-сказка «Тень» исполнялась как игра на переключение внимания детей. Она хорошо подходит для концентрации детей на дальнейшую деятельность, а также расслабляет их психофизическое состояние. Чем чаще данная игра проводилась с детьми, тем быстрее они на нее переключались. Если дети переставали нас слушать, то мы давали команду «Я тень!» и начинали ходить по помещению группы. Дети, уже знающие игру, сразу начинали принимать участие. Содержание игры наполнялось тем, что ведущий ходит по помещению, выполняя разнообразные движения (повороты, хлопки, приседания, танцует). В свою очередь, участники игры следовали за ним и повторяли его движения. Они – тень, которая быстро и четко повторяет движения. Ведущий меняется, каждый ребенок был тенью.

Последним этапом игро-сказок в предлагаемом комплексе психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта являлось чтение терапевтической сказки «Карандаши». Данная сказка способствует развитию толерантного отношения к себе и другим, индивидуальности каждого, а также о необходимости беречь и любить себя. Терапевтические сказки отлично подходят для восприятия детьми. Они видят причинно-следственные связи, сопереживая героям, идентифицируют себя с ними. При этом развивается эмпатия (способность поставить себя на место другого). Сказка «Карандаши» представлена в приложении Б.

После прочтения сказка обсуждалась с детьми, которые высказывали свои эмоции о сказке. Для облегчения выбора эмоций на мольберте имелись пиктограммы эмоций. Дети выбирали одну или несколько пиктограмм и объясняли, почему они ощущают те или иные эмоции. В конце они подводились к общей идеи сказки.

Завершающим этапом нашего комплекса развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, было чтение и беседа о моральном содержании сказки «Красная шапочка» Шарля Перро.

В ходе работы над произведением обсуждались следующие позиции:  
- мораль сказки с позиции каждого персонажа;

- изменение сюжета сказки;
- способы помощи всем персонажам сказки, советы;
- смена ролей.

Экспериментальный разбор сказки позволяет показать детям возможность выбора своего поведения, осознать, что даже «злодеям» иногда требуется помощь, но при этом необходимо быть осторожными. Благодаря проведению данного мероприятия активизируется эмоциональная отзывчивость, эмпатия, снижается уровень эгоцентризма.

Конспект экспериментального занятия по сказке «Красная шапочка» Шарля Перо для детей старшей группы представлен в приложении В.

Посредством нестандартного обсуждения сказочного материала мы подвели детей к выводу о том, что нужно анализировать свои поступки и понимать, что любое действие имеет последствие. Необходимо решать для себя быть «добрым» персонажем или «злодеем».

Проведение и апробация комплекса психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста было проведено спокойно, без особых осложнений. Испытуемые дети активно принимали участие, давали обратную связь, были заинтересованы во встречах и новых играх, занятиях, спрашивали о состоянии «серого волка», что подчеркивает их включенность в общий сказочно-игровой процесс.

После проведенного комплекса психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта нами был организован и проведен контрольный этап исследования. Целью контрольного этапа стало выявление динамики изменений уровня развития категорий эмоционального интеллекта (эмпатия и самооценка) после проведенных с детьми психолого-педагогических мероприятий по его развитию.

Среди испытаний контрольного этапа эксперимента была повторно проведена методика «Лесенка». Сравнение результатов представлено в диаграмме на рисунке 5.



Рис. 5. Сравнительная диаграмма результатов диагностической методики «Лесенка» до и после проведения комплекса психолого-педагогических мероприятий

В диаграмме наглядно представлена положительная динамика по уровню самооценки детей в группе. Так при проведении данной диагностики на констатирующем этапе детей с заниженной самооценкой было больше. Таким образом, можно судить, что представленный нами психолого-педагогический комплекс повысил уверенность детей в собственных силах, а также частично нормализовал уровень самооценки.

Также нами повторно проводилась диагностика «Что – почему – как», которая направлена на выявление уровня эмпатии у детей старшего дошкольного возраста, результаты представлены в таблице 11.

Таблица 11

Сравнительная таблица результатов методики «Что – почему – как»?

Уровни эмпатии		Констатирующий этап (количество детей)	Контрольный этап (количество детей)
Низкий эмпатии	уровень	5	2
Средний эмпатии	уровень	7	8
Высокий эмпатии	уровень	2	4

Результаты методики позволили определить повышение уровня эмпатии у 5 детей. Данные результаты показывают положительную динамику развития и формирования эмпатии у детей старшего дошкольного возраста посредством использования сказочного материала. Дети в процессе контрольного этапа были более активные, заинтересованные, задавали больше вопросов. Также, они предложили разыграть текст для методики, чтобы лучше представить ситуацию.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработанный нами комплекс психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, основанный на сказочном материале и элементов игро-терапии, положительно влияет на уровень самооценки и эмпатии испытуемых, что означает положительное влияние на развитие эмоционального интеллекта в целом.

### **2.3. Методические рекомендации по развитию эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста в условиях семейного образования**

Процесс развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста является многоплановым в своей реализации. Необходимы верно подобранные средства и методы работы с детьми не только на базе дошкольной организации, но и в системе семейного воспитания и образования.

Воспитателю предоставляется сложная задача: обозначить родителям определенные методы и средства, которые помогут развить эмоциональный интеллект ребенка, а также рассказать, для чего же необходимо развивать данную категорию. Ведь при интеграции развития эмоционального интеллекта дошкольников на базе детского сада и в домашней обстановке результаты воздействия будут намного эффективнее, при этом уменьшается возможность противоречия дошкольного и семейного психолого-педагогического процесса.

Для реализации данной задачи мы разработали консультативный материал «Эмоциональный интеллект вашего ребенка», который позволил проинформировать родителей (законных опекунов) о следующих важных вопросах:

1. Что такое «эмоциональный интеллект»?
2. Цель развития эмоционального интеллект.
3. Как можно развивать эмоциональный интеллект ребенка?
4. Какие ошибки могут быть совершены?
5. Какие принципы необходимо соблюдать?

Таким образом, посредством систематизированной информации в формате электронных брошюр, мы представили родителям (законным опекунам) полезный, легко доступный и качественно отобранный материал для улучшения эффективности их эмоционального воспитания детей.

1. Что такое «эмоциональный интеллект»?

Эмоциональный интеллект – это способность ребенка ориентироваться на других людей, учитывать эмоциональные состояния личности, и на основе этих знаний регулировать отношения с ними, находить пути решения возникающих проблем.

2. Цель развития эмоционального интеллекта.

От уровня развития эмоционального интеллекта вашего ребенка зависит его поведение. При развитии эмоционального интеллекта ребенок в состоянии управлять своим поведением.

Пример: У ребенка забрали игрушку. Если он не контролирует свои эмоции, то он начнет плакать, кричать, возможно, начнет драку. При контроле эмоций он сможет разрешить конфликт самостоятельно, либо обратиться к взрослому. Также он начинает понимать чувства других людей, что способствует формированию ответственности, коммуникативных способностей, а также принятия переживания других, осознанности реакции на них. Вам будет проще взаимодействовать и общаться с ребенком, а его психическое здоровье не будет нарушаться лишними переживаниями.

3. Как можно развивать эмоциональный интеллект ребенка?

Основная цель взрослого – научить ребенка жить в гармонии с собой, принимать себя, свои чувства и эмоции. Самыми простыми и доступными способами являются игры и сказки. Сказки знакомят ребенка с вариативностью эмоционального проявления. Но также необходимо соблюдать определенные условия, которые будут помогать ребенку эмоционально развиваться:

1. Проговаривайте вслух чувства и эмоции ребенка. Например: «Тебе сейчас весело. Я очень рад!»; «Я вижу, что ты расстроен, что случилось?» и т.д.

2. Показывайте свои чувства и эмоции. Это покажет ребенку право выражать свои эмоции. Например: «Я злюсь, когда меня не слушают.»; «Я радуюсь, когда радуешься ты».

3. Побуждайте ребенка к анализу своего эмоционального состояния. Задавайте уточняющие вопросы. Например: «Тебе сейчас грустно или весело?» «Может ты будешь более счастливым, если...?»;

4. Не критикуйте эмоциональное состояние ребенка. Можно использовать иную форму, например: «Я понимаю, что ты расстроен, но мне не понравилось твое поведение».

В качестве игр мы предлагаем следующие варианты, которые можно провести дома:

Таблица 12

Игры на развитие эмоционального интеллекта в семейном воспитании

Название игры	Ход игры
«Угадай эмоцию»	Мимика является главным помощником в распознавании эмоций. Посредством мимики изобразите эмоцию, которую должен угадать ваш ребенок. После можно попросить его показывать, а вам отгадывать эмоцию. (Не показывайте слишком сложные эмоции)
«На что похоже настроение»	Пофантазируйте с ребенком на что похоже настроение «журчащий ручеек», «спокойное озеро» и пр.
«Настроение музыки»	Прослушивая с дошкольником классическую музыку спросите какое настроение она передает, что он представляет. Предлагайте свои варианты.
«Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»	Вы с ребенком встаете в пару, можете провести игру сидя. Вам необходимо с закрытыми глазами выразить эмоцию только при помощи рук.

4. Какие ошибки могут быть совершенны?

Существуют определенные типы воспитательных систем, которые приводят к эмоциональному закрытию ребенка, что мешает дальнейшему гармоничному развитию личности и эмоционального интеллекта:

Отвергающая система эмоционального воспитания, когда родители не придают значения негативным эмоциям своих детей, игнорируют их или воспринимают как пустяк. В такой системе эмоционально закрытым является не только родитель, но и ребенок. При эмоциональном отвержении дети начнут подавление эмоций, что приведет к вымещению подавленного через психосоматические заболевания, агрессивное поведение или плаксивость.

Неодобрение. Характеризуется данная система критикой детей за любое проявление негативного эмоционального состояния. Детей могут наказывать, сделать выговор, что приводит к страху и неприязни ребенка к своим же

эмоциям. Необходимо отметить, что взросление детей, воспитывающихся в данной эмоциональной системе, приводит к серьезным психическим травмам. Система неодобрения будет выражаться в отсутствии доверительных отношений с родителями, отрицания своих эмоций (всех, которые могут приносить негативные состояния: влюбленность, сочувствие и др.), что в результате приведет к расстройству психического здоровья личности.

Система невмешательства. Эмоции детей в данной системе принимаются, но не пути решения, либо лимиты в поведении не установлены родителями. Вследствие данного типа, дети не представляют, какая модель поведения приемлема в том или ином случае. При невмешательстве родители не дают ребенку базовых понятий: как себя вести в той или иной ситуации. Также в такой системе отрицается необходимость обсуждения эмоционального состояния человека, что приводит к следующему:

- скудному пассивному и активному эмоциональному словарю;
- ребенок не в состоянии дифференцировать собственные эмоции;
- поведение ребенка не имеет самоконтроля.

Также к ошибкам, которые могут совершить родители относятся: гиперопека, постоянное создание соперничества у ребенка с другими детьми (взрослыми), шантаж ребенка (например: «будешь плохо себя вести, я отдам тебя в детдом!»), создание «удобного» ребенка, авторитарный стиль воспитания как основной.

#### 5. Какие принципы необходимо соблюдать?

Основной принцип только один: допустимы любые чувства, но не любое поведение.

К другим, дополнительным принципам можно отнести:

1. Принцип доверия. Установите доверительные отношения с ребенком. Помните, что ваши цели могут отличаться его целей.

2. Принцип открытости. Разговаривайте открыто об эмоциях, чувствах и переживаниях. Не только с ребенком, но и с партнером.

3. Принцип образца. Запомните, вы являетесь образцом для ребенка. Как реагируете вы, так будет и он.

4. Принцип интереса. Интересуйтесь у ребенка об его чувствах за день, или в разных ситуациях.

5. Принцип самосовершенствования. Не старайтесь сделать себя идеальным. Совершенствуйтесь, но не становитесь идеальным шаблоном.

Также можно вывести пять шагов «эмоционального обучения»:

1. Осознать чувства ребенка;
2. Пойми выражение чувства своего ребенка как повод сблизиться с ним, научить его чему-либо;
3. Выслушай ребенка. Сочувствие и принятие его чувств как реальных важно не только взрослым;
4. Помогите ему вербально обозначить свои чувства;
5. Поставь границы, но при этом развивай стратегии по решению эмоционального поведения.

При эмоциональном воспитании детей необходимо подбирать адекватные средства и системы воспитания, а также самому быть эмоционально открытым родителем. Эмоциональная закрытость взрослого проявляется в отсутствии готовности понимать и принимать эмоции ребенка, так как родитель сам не имеет навыков распознавания их в себе.

Подводя итоги практического исследования проблемы формирования развития и диагностики эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, можно сделать выводы о положительной динамике развития эмоционального интеллекта у группы испытуемых. Проявилось улучшение во взаимодействии между участниками группы, дети используют метод «оловянного солдатик» самостоятельно, без регулирования со стороны взрослого.

Отмечается прогресс в разрешении конфликтов детей друг с другом, дети пытаются выстроить диалог в конфликтных ситуациях, договориться, если не выходит самостоятельно, то обращаются к взрослому.

Таким образом, разработанный нами комплекс психолого-педагогической работы по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, в результате апробации, показал положительные результаты, что доказывает гипотезу настоящего исследования о возможности развития эмоционального интеллекта посредством систематизированной работы со сказочным материалом.

Подводя общие итоги практической части квалификационной работы необходимо сделать следующие обобщающие выводы:

1. На формирующем этапе экспериментальной работы нами был разработан и апробирован комплекс психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, посредством развития эмпатии, эмоциональной сферы, эмоциональной экспрессивности и повышения самооценки, а также умения выделять причинно-следственные связи, умение синтезировать мысли. Реализация комплекса предполагала: 1) проведение с детьми игро-сказок («Волшебники», «Стойкий оловянный солдатик», «Театралы выступают», «Тень»); 2) чтение терапевтической сказки «Карандаши» для развития толерантности; 3) проведение занятия «Помощь серому волку», которое реализовало развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости детей.

2. По результатам всех исследований был выявлен средний уровень развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, который имеет прямую корреляцию с уровнем самооценки и уровнем развития эмпатии. Необходимо понимать важность эмоционального развития дошкольников, так как именно эмоциональная зрелость создает личностный фундамент индивидуальности для становления его как успешного члена общества. Возможна дальнейшая научная работа в изучении проблемы эмоционального интеллекта в современном обществе.

3. С целью необходимости более правильного выбора средств и методов работы с детьми в направлении развития эмоционального интеллекта не только в условиях дошкольной организации, но и в системе семейного воспитания и

образования, нами был разработан консультативный материал «Эмоциональный интеллект вашего ребенка», который позволил проинформировать родителей (законных опекунов) о важных вопросах эмоционального и личностного развития детей дошкольного возраста.

4. Результаты контрольного этапа экспериментального исследования позволили сделать выводы о проявлении большей заинтересованности детей в ответах на задания в диагностических методиках, дети узнавали больше подробностей, между собой обсуждали кто как ответил, таким образом, демонстрируя повышение уровня развития эмоционального интеллекта, эмпатии и улучшение доверительной атмосферы в группе. Данные констатирующего и контрольного этапа позволили сделать количественные выводы на основе расчетов результатов диагностического материала. Таким образом, мы можем отметить общее увеличение процентного наполнения группы детьми адекватной самооценки на 14,28%, в свою очередь эмпатийность группы увеличилась на 7,14%.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эмоциональный интеллект представляет собой многоплановую систему, необходимую в полноценном развитии личности. Следует начинать развитие эмоционального интеллекта с дошкольного возраста, что эффективно реализуется посредством использования разнообразных форм работы со сказочным материалом – данная идея выступила гипотезой и имела свое доказательство в процессе настоящего исследования.

Современный социальный заказ на члена общества представляет собой совокупность креатива, творчества, умеющего зарабатывать на своей фантазии, при этом социально-коммуникабельного и легко строящего социальные контакты. Но для развития всех этих качеств в первую очередь необходимо умение правильно идентифицировать свои эмоции, эмоции окружающих людей, владеть навыками разрешения конфликтов, а также эмпатией.

Данные компоненты являются составляющими эмоционального интеллекта, что означает необходимость его развития для реализации социального заказа.

Именно содержательный аспект сказочного материала позволяет эффективно использовать его в процессе развития эмоционального интеллекта. Сказочный материал для детей дошкольного возраста выступает красивой и интересной историей, в тоже время, педагог осознает, что сказка является посредником и транслирует воспитанникам знания духовного развития человека, его эмоциональные переживания, разнообразные модели поведения. Ценность сказки в жизни дошкольника признана повсеместно во всем мире.

Эмоциональный интеллект имеет сложную структуру, которую необходимо учитывать при подборе развивающей методики. Необходимо подбирать разнообразные формы использования сказочного материала. В форме занятий, игр, спектаклей и упражнений, как было предложено в данной квалификационной работе.

Исследование проводилось на базе МДОУ «Детский сад № 150» г. Магнитогорска. В исследовании принимали участие дети группы старшего дошкольного возраста в составе 14 человек. Была проведена диагностика уровня самооценки, эмпатии, а также эмоциональной направленности испытуемых, которые входят в структуру эмоционального интеллекта.

Формирующий этап эксперимента содержал в себе комплекс психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, посредством использования разнообразных форм сказочного материала. Реализация комплекса предполагала:

- 1) проведение с детьми игро-сказок («Волшебники», «Стойкий оловянный солдатик», «Театралы выступают», «Тень»);
- 2) чтение терапевтической сказки «Карандаши» для развития толерантности;
- 3) проведение занятия «Помощь серому волку», которое реализовало развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости детей.

В заключении был разработан консультативный материал «Эмоциональный интеллект вашего ребенка», который позволил в форме брошюр проинформировать родителей (законных опекунов) о важности развития эмоционального интеллекта, способах и основных принципов эмоционального воспитания детей дошкольного возраста.

По результатам всех исследований было выявлено превалирование среднего уровня развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, который имеет прямую корреляцию с уровнем самооценки и уровнем развития эмпатии. Развитие уровня эмоционального интеллекта происходило посредством развития эмпатии, толерантности, эмоциональной направленности детей, а также их самооценки.

Таким образом, результаты позволили определить качественные изменения в поведении детей и их взаимоотношении друг с другом, а также количественные изменения в контрольном этапе эксперимента. Отмечается общее увеличение процентного наполнения группы детьми адекватной самооценки на 14,28%, в свою очередь эмпатийность группы увеличилась на 7,14%.

Также необходимо отметить большую заинтересованность детей во взаимодействии, желание отвечать самому и отстаивать свою точку зрения без конфликтов.

Исходя из поставленной цели, результатом экспериментального исследования явилась разработка комплекса психолого-педагогических мероприятий по развитию эмоционального интеллекта посредством сказочного материала, а также консультационный материал «Эмоциональный интеллект вашего ребенка», главной целью которого являлось психолого-педагогическое просвещение родителей о важности эмоционального воспитания детей и выбора правильной воспитательной системы.

Таким образом, при решении задач развития эмоционального интеллекта старших дошкольников, целесообразно правомерно и эффективно использовать сказочные материалы, а также средства сказкотерапии, что в свою очередь, при верно отобранных методах, приведет к развитию всех компонентов эмоционального интеллекта дошкольников: эмпатии, осознания собственных эмоций и эмоций окружающих, толерантности, а также навыков разрешения конфликтных ситуаций.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о достижении поставленной цели, решении задач и доказательства выдвинутой гипотезы настоящего исследования.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андреева, И.Н. Азбука эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева. – СПб.: БХВ-Петербург, – 2012. – 288с.
2. Андреева, И.Н. Концептуальное поле понятия «эмоциональный интеллект» / И.Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2009. № 4. – С. 131
3. Андреев, П.В., Кравцова, Е.М., Пятницкая, Е.В. Психолог в образовании: теория и практика: Учебное пособие [Текст] / Саратов: Издательство «Саратовский источник» – 2015. – 236 с., с.165
4. Арсеньев, А. С. Размышления о работе С. Л. Рубинштейна «Человек и мир» // Вопросы философии. – 1993. № 5. – 170 с.
5. Бабунова, Е.С. Особенности образовательной деятельности в поликультурном пространстве дошкольного учреждения // Актуальные проблемы современной науки, техники и образования. Тезисы докладов 75-й международной научно-практической конференции: МГТУ им. Г.И. Носова. 2017. Т. 2. С. 226-229.
6. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М., 1988. 145 с.
7. Васягина, Н.Н. Влияние индивидуальных особенностей на эмоциональную сферу личности // Оптимизация образовательного процесса в дошкольных учреждениях: сб. науч. тр. – 2009 – С. 112- 119.
8. Воронова, А.А. Арт-терапия для детей и родителей - Ростов н/Д: Феникс, – 2013. – 253 с.
9. Выготский, Л.С. Психология. - СПб.: Изд-во «Речь», – 2010. – 1004 с.
10. Галеева, Е.В., Галкина, И.А. Эмоциональные представления и их вербализация у дошкольников // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2013. № 4 (15). – С. 53-55.
11. Глущенко, О.А. Развитие эмоционального и социального интеллекта у детей дошкольного возраста // Современные проблемы и перспективы развития педагогики и психологии. – 2016. – С. 6-7.
12. Готтман, Д. Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей / Д. Готтман. - М.: Манн, Иванов и Фербер, – 2018. – 272 с.
13. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Д.Гоулман. – М.: Изд-во АСТ, 2009. – 480 с.
14. Деревянко, С.П. Развитие эмоционального интеллекта в тренинговых группах / С.П. Деревянко // Психологический журнал. – 2008. – №2(18). – С. 79-84
15. Житная, И.В. Развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте как предпосылка позитивной социализации ребёнка // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» – 2016 – С. 597-598.

16. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. – М.: Просвещение, – 1964. – 411 с.
17. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Волшебный источник творчества // Вестн. психосоциал. и коррекц.-реабилитац. работы. – 1997. № 3. – С. 15-26.
18. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства. - СПб.: Изд-во «Питер», 2001.
19. Казакова Е.И. Диалог на лестнице успеха (Школа на пороге нового века) / Е.И. Казакова, А.П. Тряпицына. – СПб.: Санкт-Петербург - XXI век, 1997. – 160 с.
20. Карелина, И.О. Развитие понимания эмоций в период дошкольного детства: психологический ракурс: монография. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», – 2017. – 178 с.
21. Каяшева, О. И. Библиотерапия и сказкотерапия в психологической практике. [Текст] / Самара: Бахрах-М, 2012. – 286 с.
22. Куракина, А.О. Эмоциональный интеллект дошкольника: структура, условия и механизмы развития: монография / А.О. Куракина. – Ижевск: Ин-т компьютер. исслед., 2013. – 103с.
23. Куцева, Е. В., Лужбина, Н. А. Эмоциональный интеллект детей старшего дошкольного возраста // Труды молодых ученых Алтайского государственного университета. – 2013. № 10. – С. 366-368.
24. Леонтьев, Д.А. Психология смысла / Д.А. Леонтьев. – М., 2003. – 216 с.
25. Нгуен, М.А. Развитие эмоционального интеллекта / М.А. Нгуен // Ребёнок в детском саду. – 2007. - № 5. – С. 80-87.
26. Непримеров, Н. Н. Формирование интеллекта // Георесурсы. 2001. №3 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-intellekta> (дата обращения: 26.01.2020).
27. Нестерова, К.Б. Преодоление конфликтов у детей старшего дошкольного возраста посредством сказкотерапии // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» – 2015 – С. 113-115.
28. Орме, Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха / Г. Орме. – М : «КСП+», – 2003. – 272 с.
29. Путилова, О. А. Эмоциональный мир ребенка / О.А. Путилова. – М. : Генезис, 2012. – 122 с.
30. Рашикулина Е.Н., Кизилова С.А. Аксиологический подход в социогуманитарном исследовании ответственного родительства // Гуманитарно-педагогические исследования: МГТУ им. Г.И. Носова, 2017. №1. С. 101-107. // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskiiy-podhod-v-sotsiogumanitarnom-issledovanii-otvetstvennogo-roditelstva> (дата обращения: 13.09.2020).
31. Сараева, Н.И. Использование художественной литературы в развитии эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста // Современная наука: тенденции развития. – 2016. №12. – С. 77-82.

32. Тришина, И.Н. Развитие эмоциональной сферы дошкольника посредством сказкотерапии // Педагогика и Психология: актуальные вопросы теории и практики – 2015. – С. 177-179.
33. Трофимова, Н.М. Развитие эмоционального интеллекта / Н.М. Трофимова, Н.М. Ань // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – С. 67-69.
34. Трухан, Е.А. Структура темперамента: основные компоненты / Е.А. Трухан // Вестник Белорус. ун-та. – Сер. 3. – 2003. – № 1. – С. 52-56.
35. Тупикина, Д.В. Использование сказочного материала в процессе развития эмоционального интеллекта дошкольников // Студент и наука (гуманитарный цикл): МГТУ им. Г.И. Носова – 2019. – С. 1057-1062.
36. Тупикина, Д.В., Чернобровкин, В.А. Сказкотерапия в развитии эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста: историко-педагогический аспект // Конференция АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций – 2018. – С. 594-600.
37. Фёдорова, Е.В. Сказкотерапия как метод коррекции страхов детей-дошкольников (3-4 года) // Педагогика и психология как ресурс современного общества: проблемы гетерогенных групп и инклюзивного образования. - 2014. – С. 431-435.
38. Фрейд, З. Толкование сновидений [Текст] / пер. с нем. Я. Когана. Санкт-Петербург : Лениздат, – 2014. – 639 с.
39. Чернега, Т. В. Сказкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста // Эксперимент и инновации в школе. – 2014. №2. – С. 56-59
40. Чернобровкин, В.А., Тупикина, Д.В. Аспекты развития эмоционального интеллекта в период дошкольного детства // Мир детства и образование: МГТУ им. Г.И. Носова – 2018. – С. 67-70.
41. Чернобровкин, В.А., Тупикина, Д.В. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста // Экология, здоровье и безопасность в современном образовательном пространстве. Сборник научных трудов по результатам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием: МГТУ им. Г.И.Носова. – 2018. – С. 86-91.
42. Чернобровкин, В.А., Тупикина, Д.В. Сказкотерапия как коррекционно-развивающая технология в формировании и развитии эмоциональной сферы дошкольников // Здоровьесберегающие и коррекционные технологии в современном образовательном пространстве. Сборник научных трудов по результатам Международной научно-практической конференции: МГТУ им. Г.И.Носова – 2019. – С. 315-318.
43. Чиркова Т.И. Теоретические основы дошкольной психологической службы: дис. ... д-ра пед. наук / Т.И. Чиркова. – М., 1999. – 431 с
44. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, – 2005. – 304 с.
45. Шнайдер, М.И. Основные направления исследования эмоционального интеллекта // Гуманизация образования. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-issledovaniya-emotsionalnogo-intellekta> (дата обращения: 18.11.2019).

46. Юнг, К. Г. Феномен духа в искусстве и науке. — М., — 1992., — С. 199-252
47. Яковлева, Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. — 1997. №4. — С. 20-27.
48. Puentes R.V., Longarezi A.M. the theory of cognitive abilities in preschool children in the works of I. Venguer // Гуманитарно-педагогические исследования: МГТУ им. Г.И. Носова, 2018. Т.2 №2. С. 50-53.
49. Bar-On, R. The development of a concept of psychological well-being. / Doctoral dissertation. — Rhodes University, South Africa, 1988.
50. Gardner, H. (1983), Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences, [Basic Books](#), [ISBN 978-0133306149](#) (дата обращения: 18.11.2019).
51. Gottfries, C.G. Man`s emotional capability — an unexplored and unexploited possibility / G.G. Gottfries, B.E. Roos // Med.Hypotheses. — № 43. — 1994. — P.32–45.
52. Guilford, J.P. The nature of human intelligence. N.Y., 1967.
53. Mayer, J. D., Salovey, P., Caruso, D. R., & Sitarenios, G. Emotional Intelligence As a Standard Intelligence. - Emotion, 2001
54. Mazurkiewicz, J. Wstep do psychofizjologii normalnej / J. Mazurkiewicz. — Warszawa : PZWL, 1950. — Т. 1. — 379 p.
55. Saarni, C. Die Entwicklung von emotionaler Kompetenz in Beziehungen. In M. von Salisch, Emotionale Kompetenz entwickeln. Grundlagen in Kindheit und Jugend / C. Saarni. — Stuttgart: Kohlhammer, 2002. — S. 3–30.
56. Thorndike, E. L. (1920) Intelligence and its use // Harper`s Magazine. 140. P. 227-235.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

(рекомендуемое)

### Тексты для девочек и мальчиков диагностики «Что – почему – как»

Текст для девочек: «Меня зовут Влада. Я учусь в первом классе. У меня есть старшая сестра Яна. Однажды мы ехали на машине и попали в аварию. Мы были легко ранены. У Яны была сломана правая рука, но она скоро зажила. А у меня на лице была глубокая царапина, и через месяц остался шрам. Шрам небольшой, но все ребята в школе его замечают, особенно мальчик по имени Вова. Вова – заводила среди ребят. И вы знаете, он и его друзья стали надо мной смеяться. Мне было очень обидно. Я даже не хотела больше ходить в школу. Яны узнала об этом.

На днях я всё-таки, как обычно, пошла в школу с Яной. Около входа стоял Вова с друзьями. Увидев меня, они начали о чём-то шептаться и смеяться. Моя сестра сразу подошла к ним и что-то сказала Вова. Я стояла далеко от них, поэтому ничего не слышала. Я только знаю, что именно после разговора с Яной Вова и его друзья перестали надо мной смеяться.

Я горжусь тем, что я – младшая сестра Яны, и тем, что у меня есть старшая сестра, которая всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Яна сказала Вова и ребятам. Как вы думаете, что она им сказала?»

Текст для мальчиков: «Меня зовут Влад. У меня есть старший брат Сережа. Недавно я начал учиться кататься на велосипеде. Первое время я часто падал, и соседские мальчики надо мной смеялись. Мне было очень обидно. Я даже хотел забросить велосипед. Но Сережа решил мне помочь.

В один прекрасный день мы с Сережей вышли во двор с велосипедом. Там нас увидели ребята. Они начали о чём-то шептаться и смеяться. Мой старший брат сразу подошёл к ним и что-то сказал. Я стоял далеко от них, поэтому ничего не слышал. Я только знаю, что именно после разговора с Сережей мальчики перестали надо мной смеяться.

Я горжусь тем, что я – младший брат Сережи, и тем, что у меня есть старший брат, который всегда мне поможет. Но я до сих пор не знаю, что же Сережа сказал ребятам. Как вы думаете, что он им сказал?»

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

(рекомендуемое)

### Терапевтическая сказка на развитие толерантности детей старшего дошкольного возраста «Карандаши»

Жили в небольшой коробке шестеро карандашей. Все дружили между собой и работали бок о бок. Больше всего работал Черный карандаш. Чуть меньше - карандаши других цветов: Красный, Синий, Зеленый, Желтый. Среди них был карандаш белого цвета, вот именно с ним и произошло происшествие.

Его использовали меньше, чем другие, а чаще и вовсе не вытаскивали из коробки. Белый карандаш каждый раз расстраивался. Думал:

- Я никому не нужен... Меня никто не любит, плохой у меня характер, никто не обращает на меня внимания. Мои друзья работают ежедневно, а я жду. Я ненужный карандаш, - и плакал так, что коробка стала мокрой.

Но однажды в офис, где жили карандаши, привезли черную бумагу. До сих пор писали и рисовали на белом, поэтому брали цветные карандаши. С тех пор Белый карандаш стал очень нужным - только им было удобно писать на черной бумаге. В офисе сначала начался переполох, потому что не могли найти Белый карандаш. А когда нашли, то уже пользовались только им.

Рад был карандаш белого цвета. Он старался ровно вести линию, шел быстро и мягко. Всегда был готов работать и днем, и ночью. Друзья радовались за него. Поддерживали всегда, а сейчас особенно, видели, что он счастлив, и им было приятно. Раскрывался талант и способности Белого.

Шли дни, и работал только Белый карандаш. Остальные карандаши отдохнули, и им уже стало скучно. А Белый начал очень уставать, да так, что даже вечерами ему не хватало сил поговорить с друзьями в коробке. И именно в этот момент вдруг все карандаши поняли друг друга. Белый понял, что терять надежду не надо, потому что рано или поздно выпадет возможность доказать свои способности и талант. А его друзья поняли, как было грустно Белому карандашу, когда тот сидел и ничего не делал.

С тех пор Черный, Белый, Желтый, Красный, Синий и Зеленый карандаши еще больше сдружились и поддерживали друг друга в трудные часы. Не забывали сказать приятное слово, напомнить о хороших качествах друг друга. И сами думали, как бы им поработать или отдохнуть. Каждый из них знал, что он незаменим и очень нужен своим друзьям и себе самому.



## ПРИЛОЖЕНИЕ В

(рекомендуемое)

### Конспект экспериментального занятия по сказке «Красная шапочка» Шарля Перро для детей старшей группы

Обучающие задачи:

- Учить понимать и оценивать поступки героев;
- Учить устанавливать причинно-следственные связи.

Развивающие задачи:

- Развитие связной диалогической речи;
- Развитие эмоционального интеллекта.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать сопереживание и сочувствие;
- Воспитывать ответственность и осознанность действий.

Ход занятия:

#### 1. Вводная часть

Воспитатель предлагает детям подумать над смыслом пословицы «Злая воля заведет в неволю». Объясняются слова «неволя», «воля». Направляет детей на ответы, обобщает. Если дети затрудняются, то объясняет.

Воспитатель: Мы с вами уже много сказок прочитали, какие вы помните названия? Ответы детей.

Воспитатель предлагает вспомнить еще одну сказку, название которой дети узнают через загадку:

«Девочка в шапке в лес уходила,  
Бабушке часто гостинцы носила,  
Как-то раз волка увидала.

Как мама девочку ту называла?» Ответ: Красная Шапочка.

Кто автор сказки? (Ш. Перро)

#### 2. Восстановление сюжета сказки, беседа.

Воспитатель: Дети, сейчас мы с вами отправимся в путешествие в сказку «Красная шапочка». Закройте глаза. Раз, два, три, мир переверни, в сказку попади! Вот мы и в сказке.

Охх... Что-то я совсем позабыла где мы и всю сказку забыла. Мы с вами вспомним все, ведь так? Ответы детей.

Вопросы к беседе по сказке:

1. Кто главные герои сказки? (Красная Шапочка, мама, бабушка, волк, дровосеки)

2. Почему Красную Шапочку так называли? (Из-за шапки, которую подарила бабушка)

3. С кем в лесу встретилась Красная Шапочка? (С волком)

4. Как волк узнал, где живет бабушка? (спросил у Шапочки)

5. Зачем волк притворился бабушкой? (Чтобы съесть Шапочку)

6. Как спаслись бабушка и внучка? (Их спасли дровосеки)

Воспитатель: Молодцы! Вспомнили всю сказку, теперь мы знаем, где находимся. Мы в лесу! Сейчас мы с вами поиграем: физминутка «Лес».

«Ветви вверх подняли и покачали –  
Сколько деревьев в лесу.  
Вниз наклонились, кисти встряхнули –  
Ветер сбивает росу.  
В стороны руки!  
Плавно помашем –  
Стаями птицы летят.  
На кусты приземлились,  
Крылья сложили назад».

Воспитатель: Дети, пока мы с вами ходили по лесу, нам пришло письмо. Странно, на нем серая шерсть... Прочитаем его? (Ответы детей)

Текст письма: *«Здравствуйте ребята, пишет вам Серый Волк. Мне нужна ваша помощь! Вы прибыли в сказку раньше и я еще не успел встретиться с Красной Шапочкой. Мне сказали, что вы очень умные и сможете мне подсказать, что делать, чтобы не есть Красную Шапочку и никого не обижать. Я хочу быть добрым, воспитанным и дружелюбным, но не ел уже три дня и ужасно голоден! Помогите, пожалуйста! Что мне делать?»*

Воспитатель: Дети вам жалко волка? (Ответы детей) Волк не знает, как поступить правильно, он хочет быть дружелюбным и добрым. Хочет поступить правильно. Мы с вами можем изменить всю сказку, подсказав героям, как им следовало бы поступить. Тогда герои прислушаются к нашим советам, и сказка станет намного добрее и все будут счастливы! Хотите помочь героям сказки?

Воспитатель достает манускрипт с заголовком «Советы героям». Готовые советы записываются в манускрипт.

Дети, мы с вами сейчас придумаем советы, а после отправим героям сказки, чтобы они поняли, как им следует поступить.

Начнем с волка. Он у нас голоден. Что мы можем ему посоветовать? Когда вы голодны, что делаете? (Направляем детей, доводим до конкретного ответа) Возможные ответы: сходить в магазин, начать зарабатывать деньги, вести хозяйство, попросить у Шапочки пирожков и тд.

Что мы можем посоветовать бабушке? Как себя вести, когда к тебе кто-то приходит домой? Возможные ответы: нужно посмотреть кто пришел, если не получается самому посмотреть, то задать какой-нибудь вопрос, не открывать волку.

Отлично! А как нам быть с Красной Шапочкой? Мы разве разговариваем с незнакомцами на улице и говорим им, где живем? Возможные ответы: не разговаривать с волком, отправить его не тем путем, позвонить в полицию и тд.

Вы большие молодцы! Смотрите какой красивый текст вышел. Зачитывается вслух. Теперь мы его с вами отправим героям с помощью волшебного шарика. Готовы? Встали в круг и повторяйте за мной «Лети, лети, к волку, шапке и старушке долети, советы все им подсажи!» (Шарик выводит из комнаты.)

Как вы думаете, что изменится в сказке, если они последуют нашим советам? Как повел себя волк? Так, постойте. Слышите стук в дверь? Это нам новое письмо пришло! Зачитаем?

Текст письма: *«Здравствуйте дети, вам вновь пишет Серый Волк. Мы хотели сказать вам большое спасибо! Благодаря вашим советам я начал вести свое хозяйство и зарабатывать на еду, Шапочка ходит через лес аккуратно и в сопровождении с кем-то, а бабушка не открывает дверь незнакомцам. Но самое главное, благодаря вам я не стал злодеем! Вы очень умные и благородные дети!»*

3. Мы отлично потрудились, а теперь представим, что мы с вами деревья и скульпторы. Один в паре – скульптор, другой – скульптура из дерева, после смена ролями. По моему хлопку, скульптор лепит скульптуру:

- ребенка, который ничего не боится;
- ребенка, который всем доволен;
- ребенка, который выполнил сложное задание и т.д.

Вы сегодня отлично потрудились, и мы прекрасно провели время в сказке. Но нам пора возвращаться. Закройте глаза. Раз, два, три, сказку переверни, в мир нас всех верни!

Научное текстовое электронное издание

**Чернобровкин Владимир Александрович  
Тупикина Диана Валерьевна**

**ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ  
СКАЗОЧНОГО МАТЕРИАЛА  
В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО  
ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ**

Монография

2,01 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2020 год  
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»  
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,  
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»  
Кафедра дошкольного и специального образования  
Центр электронных образовательных ресурсов и  
дистанционных образовательных технологий  
e-mail: ceor\_dot@mail.ru