



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Кафедра культурологии и русского языка

Е.Н. Карпунина
М.В. Кривошлыкова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ:
учебный справочник персоналий для студентов
всех специальностей и направлений подготовки

Справочное электронное издание

Магнитогорск
2012

УДК 168.522 (075)

Рецензенты:

*Заведующая кафедрой экономики и управления,
доктор политических наук, профессор,
Филиал ФГОУ ВПО «Уральская академия государственной службы»
в г. Магнитогорске
Н.Р. Бальнская*

*Заведующий кафедрой истории и социологии,
доктор исторических наук, профессор,
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И.Носова»
В.В. Филатов*

Карпунина Е.Н., Кривошлыкова М.В.

Культурология: учебный справочник персоналий для студентов всех специальностей и направлений подготовки [Электронный ресурс]: Справочное электронное издание / Евгения Николаевна Карпунина, Марина Владимировна Кривошлыкова; ФГБОУ ВПО «МГТУ». – Электрон. текстовые дан. (0,97 Мб). – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: IBM PC, любой, более 1 GHz; 512 Мб RAM; 10 Мб HDD; MS Windows XP и выше; Adobe Reader 8.0 и выше; CD/DVD-ROM дисковод; мышь. – Загл. с контейнера.

Справочное электронное издание предназначено для студентов всех специальностей и направлений подготовки в помощь при подготовке к практическим занятиям по дисциплине «Культурология». Издание, подготовленное в виде целого ряда персоналий, поможет в изучении данного курса выйти на новый уровень восприятия различных аспектов культуры сквозь призму личности, которая является ключевой фигурой социокультурного бытия и культурологического феномена.

УДК 168.522 (075)

© Карпунина Е.Н., Кривошлыкова М.В., 2012
© ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
ВВЕДЕНИЕ.....	5
Семинар 1 Тема: Культурогенез: культура Древней Индии	6
Семинар 2 Тема: Культура – мифология – религия Древнего Китая	8
Семинар 3 Тема: Типология культур: культура исламского мира.....	10
Семинар 4 Тема: Культура Древней Руси: становление и самобытность русской культуры	13
Семинар 5 Тема: Культура – личность – мораль в контексте «московского периода» XIV – XVII веков: движение от Руси к России	15
Семинар 6 Тема: Понятия цивилизации и культуры: функции общества в российском культурном процессе XVIII в.	19
Семинар 7 Тема: Культура и искусство в России XIX в.	27
Семинар 8 Тема: Феномен творчества в отечественной культуре конца XIX – первой половины XXвв.	41
Семинар 9 Тема: Постмодернизм в русской культуре: ориентиры информационного общества.	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	54

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данный справочник является своеобразным продолжением «Учебного терминологического справочника по культурологии», ориентированного на изучение материала по практическому курсу дисциплины «Культурология» студентами дневного факультета всех специальностей.

Осваивая в русле семинарских занятий целый ряд понятий, терминов, определений, студенты получают возможность достаточно глубоко вникнуть в различные явления культуры, актуализировать свои культурно-исторические познания, предпочтения и мировоззренческие позиции, пополнить багаж знаний и расширить кругозор.

Справочное приложение в виде целого ряда персоналий поможет в изучении данного курса выйти на новый уровень восприятия различных аспектов культуры сквозь призму личности, которая является ключевой фигурой социокультурного бытия и культурологического феномена. Великие личности, гениальные мыслители, универсально одаренные деятели самых различных сфер культуры и различных эпох предстают во всем великолепии и значимости. Культура созидает и совершенствует личность, равно как и личность творит, лепит, созидает культуру.

Культура – некая детерминанта систем человеческого социального взаимодействия, определяющая и характерные черты данного. В этом смысле культура открывается нам как особая форма трансляции социального опыта, личностного осмысления великими мастерами эстетических, нравственно - этических и художественных принципов и культуротворческих смыслов бытия. Поэтому знание основ данного курса предполагает обязательное знакомство с целым рядом имён выдающихся деятелей мировой культуры.

ВВЕДЕНИЕ

В справочнике представлена следующая структура, отражающая суть предлагаемого материала семинарских занятий по дисциплине:

1. Культурогенез: культура Древней Индии.
2. Культура – мифология – религия Древнего Китая
3. Типология культур: культура исламского мира.
4. Культура Древней Руси: становление и самобытность русской культуры.
5. Культура – личность – мораль в контексте «московского периода» XIV – XVII веков: движение от Руси к России.
6. Понятия цивилизации и культуры: функции общества в российском культурном процессе XVIII в.
7. Культура и искусство в России XIX в.
8. Феномен творчества в отечественной культуре конца XIX – первой половины XXвв.
9. Постмодернизм в русской культуре: ориентиры информационного общества.

В каждом разделе содержится информация о выдающихся деятелях культуры. Краткий персоналистский перечень известных представителей мировой культуры не может претендовать на достаточную полноту и всеобъемлющий характер. Безусловно, это некая справочная «подсказка» студенту в огромном океане имён известных людей, что возможно, явится в дальнейшем поводом к самостоятельному поиску более подробной, исчерпывающей информации о тех или иных заинтересовавших их личностях.

Семинар 1

Тема: Культурогенез: культура Древней Индии

Ашока (273—232 до н. э.), выдающийся правитель династии Маурьев, провозгласил буддизм государственной религией. Им были осуществлены разорительные для государственной казны пожертвования церкви, построены многочисленные храмы, созданы могущественные монашеские общины и др.



Калидаса (353—420 н. э.), выдающийся писатель, лирический поэт, создатель эпических поэм и драматург, сохранивший в своем творчестве тесную связь с фольклором. Ему принадлежит написанная на санскрите романтическая драма «Узнанная по кольцу Шакунтала».

Панины автор трактата «Грамматика», которая была составлена в IV—III вв. до н. э. и посвящалась вопросам теории литературы. Исследования Панины позволили выявить состав языка, все правила которого он свел к четырем тысячам стихотворных формул.

Сиддхартха Гаутама (623—544 гг. до н.э.). Происходил, по преданию, из царского рода племени Шакьев (одно из имен Будды — Шакьямуни — «отшельник из Шакьев»). С самого детства окруженный роскошью и великолепием, он проводил жизнь в прекрасных дворцах, а когда ему исполнилось 29 лет, впервые жизнь повернулась своей жестокой и прозаической стороной, ранее ему неведомой. На прогулке он увидел людей, далеко не столь счастливых: дряхлого старика, больного проказой человека, монаха-отшельника и мертвеца. Потрясение оказалось столь велико, что он покинул свой роскошный дом и отправился в длительное семилетнее странствие. Предаваясь самому суровому аскетизму, познав после долгих раздумий причину зла, впад в нирвану, он стал *Буддой* (санскр.



букв. просветленный) и проповедником учения, получившего название буддизма. Более сорока лет проповедей создали много учеников и последователей учения Будды, среди которых появились и первые в религиозной жизни женщины.

Центральным в учении Будды считаются «четыре благородных истины»: жизнь есть страдание; причина страдания — стремление к наслаждению; прекращение страдания приходит через уничтожение желаний, путь к которому лежит через реализацию ряда условий и норм поведения, предполагающих предотвращение и пресечение зла, способствующих возникновению и поддержанию добра. В конце этого пути наступают полная свобода и озарение — нирвана, своеобразная пассивная, с точки зрения христианской культуры, этика, так как призывает к терпимости и бесстрастию, равнодушию ко всему как к доброму, так и злему.

Чандрагупта Маурья (ок. 290 до н.э.), основатель могущественной державы (ок. 317 до н.э.) и родоначальник династии Маурьев. Воцарился, свергнув старшего брата, унаследовал вполне сложившуюся империю и значительно расширил её пределы.

Семинар 2

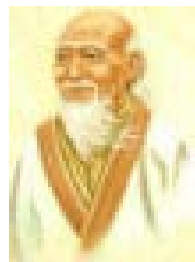
Тема: Культура – мифология – религия Древнего Китая

Бань Гу, древнекитайский историк. Его «История» охватывает более чем 230-летний период, повествование доводится до рубежа новой эры. Ученый дает подробную хронику событий, изложенных по годам правления китайских императоров, приводит сведения о состоянии хозяйства, административном делении страны, о законах, науке, литературе, искусстве. Интересы Бань Гу не ограничивались одной Поднебесной — ряд глав в его труде посвящен описанию соседних с Китаем народов.

Кун-цзы, известный в европейской транскрипции как **Конфуций** (Учитель Кун). На рубеже VI—V вв. до н. э. создал религиозно-мировоззренческую систему — конфуцианство. Ученики записали его высказывания в книге «Лунь-юй» («Суждения и беседы»). Главной заслугой конфуцианства было стремление совместить государственность и человечность, распространить принцип отношений в большой семье (клане) на все общество и осуществить это с помощью традиционного для Китая ритуализированного этикета — правил Ли, гуманное управление и «сыновья почтительность» в сфере чиновничьих отношений.



Лао-цзы, мудрец, основатель учения даосизма (возник на рубеже VI — V вв. до н. э), автор знаменитой «Книги о дао и дэ». Главное слово в этом труде дао, что буквально означает путь. Дао — это единый объективный закон, которому подчинен весь мир. Сам мир в представлении даосов состоит из мельчайших, неделимых материальных частиц и находится в постоянном изменении. В основе догматики даосизма так же лежит принцип недеяния (увэй) и учение о бессмертии.



Сун Юй, знаменитый поэт, живший в III в. до н. э. Его лирика была пронизана ощущением радости жизни. Его называют первым в Китае певцом любви и женской красоты.

Сыма Цянь – первый известный историк Китая, автор «Исторических записок». Над этим трудом он работал более 10 лет. Сыма Цянь считается классиком китайской прозы: он создал блестящую галерею художественных образов, давал точные и меткие характеристики своим персонажам. Его стиль и метод изложения стали предметом ревностного подражания, как это обычно было в Китае. Последователи Сыма Цяня стремились воспроизвести не только общую форму его работ, но и способ подачи материала, логику изложения.

Цюй Юань (ок. 340—ок. 278 до н. э.), первый поэт, имя которого известно в истории китайской поэзии. Его творчество знаменует переход от фольклорной традиции к авторской.

Семинар 3

Тема: Типология культур: культура исламского мира

Абу Нувас (между 747—762 — между 813—815), выдающийся поэт, виртуозно владеющий формой стиха. Для него были характерны ирония и ветреность, он воспевал любовь, веселые пиры и подсмеивался над модным тогда увлечением старыми стихами бедуинов.

Абу-ль-Ала аль Маари (973—1057/58), поэт из Сирии, творчество которого считают вершиной арабской средневековой поэзии, и великолепным итогом синтеза сложной и пестрой культуры арабо-мусульманской истории. Известно, что в четырехлетнем возрасте он перенес оспу и ослеп, однако это не помешало ему изучить Коран, богословие, мусульманские право, староарабские предания и современную поэзию. Он знал также греческую философию, математику, астрономию, в юности много путешествовал, и в его стихах чувствуется колоссальная эрудиция. Он был искателем истины и справедливости, и в его лирике есть несколько отчетливо доминирующих тем: тайна жизни и смерти, порочность человека и общества, присутствие в мире зла и страдания, что было, по его мнению, неизбежным законом бытия (книга лирики «Обязательность необязательного», «Послание о прощении», «Послание об ангелах»).

Абулькасим Фирдоуси (935 -1020 или 1026г), персидский поэт, создал эпопею «Шах-намэ» («Книга царей»). Воспевал иранских царей – мифических и исторических, но в центре внимания – герой Рустам, сын своего города. Пользуется большой популярностью и считается национальным поэтом в Иране, Таджикистане и Афганистане

Абу-ль-Фарадж Аль-Исфахани, ученый, писатель, музыкант в X в. им была составлена многотомная антология «Китаб ал-Агани» («Книга песен»), включающая произведения и биографии поэтов, а также сведения о композиторах, исполнителях.

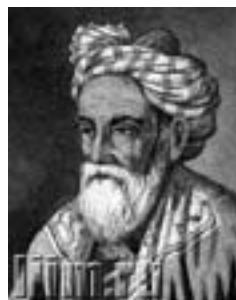
Аль-Фараби (870—950), известный философ, называемый «вторым учителем», т. е. после Аристотеля, которого Фараби комментировал.

Разрабатывал учение об идеальном обществе, основанном на принципах, общих и для человеческой души, и для отдельного индивида, и жизни в целом, и космоса.

Ибн-Сина — Авиценна (980—1037), автор энциклопедии теоретической и клинической медицины, обобщивший взгляды и опыт греческих, римских индийских и среднеазиатских врачей «Канон врачебной науки». Много веков этот труд был для врачей обязательным руководством. Прославился своими философскими работами, автор трактата «Книга исцеления».



Омар Хайям (1048—1122), персидский поэт, ученый, его стихи — философские, гедонические и вольнодумные рубай. Написал «Алгебру» — выдающееся сочинение, в котором содержалось систематическое исследование уравнений третьей степени. Он также успешно занимался проблемой иррациональных и действительных чисел. Ему принадлежит философский трактат «О всеобщности бытия». В 1079 г. он ввел календарь, более точный, чем современный григорианский.



Пророк Мухаммед (571 г. – 632 г.), основатель ислама (с араб. «покорность»), одной из трех мировых религий. В 610 году объявляет себя пророком Аллаха и начинает проповедническую деятельность. По учению ислама Мухаммеду Бог ниспослал его священное писание — Коран. Также политический деятель, основатель и глава мусульманской общины

(уммы), которая в процессе его непосредственного правления составила сильное и достаточно крупное государство на Аравийском полуострове. Идеальная форма исламской государственности — эгалитарная светская теократия. Все верующие, независимо от своего социального статуса, были равны перед божественным законом; имам или мулла — главный на общей молитве, которую может возглавить любой знающий Коран мусульманин. Законодательной властью обладает только Коран, а исполнительная власть — религиозная и светская — принадлежит Богу и осуществляется через халифа.

Семинар 4

Тема: Культура Древней Руси: становление и самобытность русской культуры

Борис и Глеб, русские князья, младшие сыновья киевского князя Владимира Святославича. Около 987 - 989 годов Борис получил от отца Ростов, а Глеб - Муром. Когда умер их отец, в 1015 году вспыхнула междоусобная борьба. Старший брат Бориса и Глеба Святополк убил младших братьев. В 1071 году были причислены к лику святых. Первые чудотворцы Древней Руси, кроткие страдальцы, страстотерпцы, исполненные жертвы грешного мира.



Владимир Мономах (1053-1125), великий князь, автор «Поучения», повествования о жизни князя-воина, в котором просматривается слияние языческого идеала воинского поведения с христианскими наставлениями.



Иларион, митрополит (1051), автор «Слова о законе и благодати» (XI в), в котором отразились универсализм мышления и патриотизм автора. История Руси и ее крещения изобразил как логическое следствие развития мировой истории. Принимал активное участие в просветительской и государственной деятельности князя Ярослава.

Кирилл (827—869) и **Мефодий** (815—885), создатели славянской письменности, прибывшие из Византии в Великоморавскую державу по приглашению князя Ростислава с миссионерскими целями в 863 г. Они не только создали славянскую азбуку, но и перевели на нее с древнегреческого языка книги Священного Писания. В X в. уже есть свидетельства использования кириллицы на Руси.



Нестор (1056-1114), монах Киево-печерского монастыря, автор «Повести временных лет», созданной около 1113 г. Основная идея произведения глубоко патриотична — единство Русской земли. Княжеские усобицы и кровавые распри, начавшие сотрясать тогда Русскую землю, осуждаются летописцем.



Феодосий Печерский (*преподобный*) (ок. 1008 г.р), духовный подвижник XI века. Основатель Киево-Печерской лавры, воплотивший образ истинной праведности. Феодосий прославился своим аскетизмом, носил ветхое рубище. Перед Великим постом Феодосий обычно уходил в затвор на всю четырехдесятницу. Затворяясь в пещере, он брал с собой немного хлеба, а дверь снаружи засыпали землёй, и братия монастыря общалась с ним только по крайней нужде через оставляемое небольшое оконце, и то только в субботу или воскресенье

Семинар 5

Тема: Культура – личность – мораль в контексте «московского периода» XIV – XVII веков: движение от Руси к России

Грек Феофан (ок. 1340 — после 1405), великий художник-иконописец, родом из Византии. В скитаниях он обошел города Византии, Крыма, а затем Руси. На Руси его талант проявился с наибольшей силой. Произведения Феофана Грека — фрески, иконы — отличаются монументальностью, силой и драматической выразительностью образов, смелой и свободной живописной манерой. В Новгороде Феофан Грек расписал церковь Спаса Преображения на Ильине улице (1378). В Москве Феофан Грек расписывает церковь Рождества Богородицы. Расписывает также Архангельский собор в Московском Кремле. В 1405 г. вместе со старцем Прохором и Андреем Рублевым — Благовещенский собор в Кремле. Сохранилась работа Феофана Грека — часть иконостаса Благовещенского собора, где он использовал доски высотой более двух метров, шириной один метр. Искусство Феофана Грека определило в эти годы развитие московской школы живописи.

Дионисий, русский живописец и иконописец. Продолжатель традиций А. Рублёва, самый значительный представитель московской школы кон. XV в. Характерной чертой его искусства были узкие, элегантные фигуры, тонкий, уверенный рисунок и часто светлые, прозрачные краски. Рисовал фрески в Пафнутьевом монастыре в Боровске, писал в Успенском соборе, где работал вместе с иконописцами Тимофеем, Конём и Ярезом. Со своими сыновьями Феодосием и Владимиром писал фрески и иконы в Ферапонтовом монастыре. Создал знаменитую икону «Крещение».

Никитин Афанасий, купец, путешественник, автор дневников, описывающие его путешествие в Индию (1466—1472), — «Хождение за три моря». Это был первый европейский письменный труд о хозяйстве, обычаях, религии Индии.

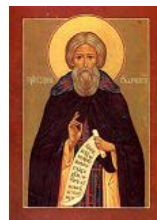
Пересветов Иван, дворянин, талантливый публицист, автор работ «Сказание о царе Константине», «Сказание о Магомете-Салтане», «Предсказания философов и докторов латинских о Царе Иване Васильевиче» и др. В них он изложил свою программу преобразований в стране.

Полоцкий Семион (1629—1680), автор стихотворной комедии «Притча о блудном сыне», а также стихотворной пьесы «О Навуходносоре царе...» и огромного количества стихов, посвященных пропаганде знаний. Он ввел в русскую поэзию новые жанры, был одним из зачинателей русского силлабического стихосложения.

Протопоп Аввакум (1620—1682), один из крупнейших деятелей раскола русской церкви, был и выдающимся писателем — написал более 80 произведений. Наиболее талантливое из них — «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», которое можно назвать первым в русской литературе мемуарным произведением. Язык его сочинений — сочетание церковнославянского и живого разговорного языка. Большинство произведений написано им в последние 15 лет жизни, когда он сидел в остроге в ожидании смерти (сожжен в 1682 г.).

Радонежский Сергей (1314 -1392), монах, святой, основал Троицкий монастырь. Даже патриарх восхвалял жизнь монастыря, названного Троице-Сергиевым. Вскоре преподобный Сергей Радонежский стал

высокоуважаемым в кругах всех князей: он благословлял их перед битвами, примерял между собой. За свою биографию Сергей Радонежский основал несколько монастырей, обителей кроме Троице-Сергиевого: Борисоглебский, Благовещенский, Старо-Голутвинский, Георгиевский, Андронникова и Симонова, Высотский.



Рублев Андрей (ок. 1360/70 — ок. 1430), великий русский художник. Участвовал в создании росписи и икон соборов Благовещенского в Московском Кремле, Успенского во Владимире, Троицкого в Троице-Сергиевой лавре, Спасского в Андрониковом монастыре.. Среди сохранившихся произведений Андрея Рублева — фрески на тему «Страшный суд» в Успенском соборе во Владимире. В отличие от традиционного изображения образы Андрея Рублева полны человечности, отсутствует присущая этой теме суровость. Сохранился также иконостас в Троице-Сергиевом монастыре, который Рублев расписывал с Даниилом Черным. Кисти Рублева принадлежат некоторые иконы — «Апостол Павел», «Архангел Гавриил». Наиболее известное его произведение, совершенное по исполнению, — икона «Троица» (хранится в Государственной Третьяковской галерее). Она была написана для иконостаса Троицкого собора в Сергиевом монастыре. На иконе с редкой художественной силой выражена гуманистическая идея согласия и человеколюбия, дан обобщенный идеал нравственного совершенства и чистоты. Образ Бога в трех лицах представлен в изображении трех ангелов, все три фигуры составляют круговую композицию вокруг чаши. Душевная чистота, ясность, выразительность, золотистый колорит, единый ритм линии с большой силой воплощают идею гармонии, согласия. Именно эта идея отвечала стремлениям русских людей той эпохи. Великое

искусство Андрея Рублева оказало воздействие на всю русскую культуру в целом. А XV век на Руси стал золотым веком русской живописи.

Солари Пьетро Антонио (ок 1450 – 1493), итальянский архитектор, с 1490г работавший в России. Вслед за Марком Фрязиным руководил строительством Грановитой палатой в Кремле, он построил также часть кремлевских стен, четыре проездных башни: Боровицкую, Константино-Еленинскую, Фроловскую (Спасскую), Никольскую, угловую, граненую Арсенальную и прямоугольную Сенатскую (Фроловскую и Никольскую башни заложил Марко Фрязин).

Сорский Нил (1433 — 1508), православный святой, знаменитый деятель русской церкви. Основатель и глава нестяжательства в России. Развивал идеи нравственного самоусовершенствования и аскетизма. Противник церковного землевладения, выступал за реформу монастырей на началах скитской жизни и личного труда монашествующих.



Фиораванти Аристотель (ок. 1415 – ок. 1486), архитектор и инженер, крупнейшая фигура в итало-русских архитектурных связях эпохи Средневековья. Работа Аристотеля Фиораванти в Москве началась с перестройки главного собора Кремля – Успенского.

Ему был заказан генеральный план новых стен и башен Кремля, которые планировалось возвести вместо старых обветшавших белокаменных. Также Аристотелю приписывают устройство Пушечного двора (на месте нынешней Пушечной улицы).

Семинар 6

Тема: Понятия цивилизации и культуры: функции общества в российском культурном процессе XVIII в.

Антропов Алексей Петрович (1716—1795), выдающийся русский живописец-портретист, автор монументальных росписей, академик Императорской Академии Художеств. Его перу принадлежат портрет А. М. Измайловой, портрет Петра III, портрет А. В. Бутурлиной и др.

Баженов Василий Петрович (1737/38—1799), талантливый русский архитектор, основоположник русского классицизма. Им построены дворцово-парковый ансамбль в Царицыно, Дом Пашкова — самое красивое здание XVIII в. в Москве, Михайловский замок в Петербурге. Его творения отличаются смелостью композиций, разнообразием замыслов, сочетанием западного и русского стилей.



Боровиковский Владимир Лукич (1757—1825), русский художник, мастер портрета. Его работы отличает сочетание декоративной тонкости и изящества с верной передачей характера. Он рисует портрет на фоне мягкого пейзажа. Чудесен его лирический портрет очаровательной молодой женщины М. И. Лопухиной. Работы мастера - портрет Е.Н. Арсеньевой, портрет Е.А.Нарышкиной, Портрет Екатерины II.



Бортнянский Дмитрий Сергеевич (1751—1825), русский композитор, автор опер «Сокол», «Сын-соперник» и др. Бортнянский — автор около 200 музыкальных произведений. Как директор придворной певческой капеллы он представлял и церковную музыку.



Державин Гаврила Романович (1743—1816), русский поэт эпохи Просвещения, представитель классицизма, значительно преобразивший его. Основным жанром его произведений была ода. В них он дал широкую картину современной ему жизни: пейзажные и бытовые зарисовки, философские размышления, сатиру на вельмож. Известная его ода «Фелица» проникнута идеей сильной государственной власти. В ней он показывает образ идеального монарха. Автор призывает «истину царям с улыбкой говорить». В своих стихах Державин смело сочетал «высокий» и «низкий» стили, внес элементы живой речи в русский язык.



Казаков Матвей Федорович (1738—1812), известный русский архитектор, разработал в Москве типы городских домов и общественных зданий. По его проектам построены Сенат в Московском Кремле, Московский университет, Голицынская больница (ныне Первая городская), Петровский дворец, возведенный в псевдоготическом стиле, Дворянское собрание с великолепным Колонным залом. Казаков руководил составлением генерального плана Москвы, организовал Архитектурную школу.



Карамзин Николай Михайлович (1766—1826), основоположник русского сентиментализма, автор повестей «Бедная Лиза», «Деревня», «Наталья, боярская дочь». Карамзину принадлежат также «Письма русского путешественника», где запечатлена жизнь Западной Европы накануне и во время Французской революции. «Письма» пронизаны исканиями истины и желанием служить народу. Основное сочинение Н.М. Карамзина — «История государства Российского» (12 томов). Свой труд автор адресовал всем слоям русского общества.



Козловский Михаил Иванович (1753—1802), скульптор и рисовальщик. Его творчество проникнуто идеями Просвещения, возвышенным гуманизмом, яркой эмоциональностью. Особенно ярко это выразилось в статуе для каскада в Петергофе «Самсон, раздирающий пасть льва» — аллегорической фигуре, олицетворяющей победу России над Швецией. Интересен его памятник А. В. Суворову в Петербурге.



Козловский Осип Антонович (1754—1831), один из создателей русского романса, написавший «Российские песни», героико-патриотические полонезы. Один из них на слова Г. Р. Державина «Гром победы раздавайся» долгое время был русским национальным гимном.



Левицкий Дмитрий Григорьевич (1735—1822), художник-портретист. Он создал богатую серию парадных портретов — от портрета Екатерины II до портретов московских купцов. В его произведениях торжественность сочетается с красочным богатством. Жизненностью образов отличаются его женские портреты, особенно «смолянок», воспитанниц Смольного института.



Матвеев Андрей Матвеевич (1701—1739), наиболее известный художник петровской эпохи. Один из основоположников русской светской живописи, мастер монументально-декоративного искусства, первый русский заграничный пенсионер, получивший полное академическое образование. Ему принадлежит первый в русском искусстве «Автопортрет с женой» и другие произведения, среди которых - «Аллегория живописи», «Портрет Петра I»



Михаил Васильевич Ломоносов (1711—1765), первый русский академик, ученый мирового значения. Он был также крупнейшим русским поэтом, заложившим основы современного русского литературного языка. Ломоносов очень много сделал для развития русской науки и организации образования. Круг интересов Ломоносова был очень широк: физика, химия, астрономия, математика, техника, горное дело, геология, металлургия, производство стекла, мозаичное производство, география физическая и экономическая, история, филология, - и в каждой из этих научных или практических областей Ломоносов оставил значительный след. Краткое руководство к красноречию - первая риторика в русском языке, курс общей теории литературы. Трактат О пользе книг церковных в российском языке - первый опыт русской стилистики - является применением учения античных филологов о трех стилях (высоком, посредственном, низком) к русскому языку и жанрам русской литературы.



В 1755 г. по инициативе М. В. Ломоносова был создан Московский университет, ставший крупным культурным центром. Он имел философский, юридический, медицинский факультеты. В организованной при нем типографии издавалась газета «Московские ведомости» (до 1917 г.)

Никитин Иван Никитич (ок. 1690—1742), основоположник русской светской живописи. Любимый художник Петра I, предмет его патриотической гордости перед иностранцами, «дабы знали, что есть и из нашего народа добрые мастера». В 1720 г. получил звание придворного живописца. Он писал почти исключительно портреты самого императора (несколько раз), его супруги, великих княжон Анны, Елизаветы и Натальи и многих других высокопоставленных лиц. Наиболее известные произведения - «Портрет напольного гетмана», «Петр I на смертном ложе».



Новиков Николай Иванович (1747—1818), представитель русского Просвещения, писатель, журналист. Около трети издаваемых в последней четверти XVIII в. книг (приблизительно тысяча названий) печаталось в его типографиях. Он издавал не только книги по всем отраслям знаний, но и сатирические журналы «Трутень», «Живописец», «Кошелек», «Всякая всячина», в которых критиковал крепостное право. Новиков был организатором библиотек и школ в Москве и книжных магазинов в 16 городах России. Издавал Новиков и учебники. В 1757 г. им была издана «Российская грамматика» М. В. Ломоносова, которая в качестве основного учебника заменила устаревшую «Грамматику» М. Смотрицкого.



Растрелли Бартоломео Карло (1675—1744), итальянский скульптор, с 1716 г. работал в Петербурге. Он принимал участие в декоративном оформлении Петергофа, выполнил скульптурные портреты Петра I и императрицы Анны Иоанновны с арапчонком.

Растрелли Бартоломео (1700—1771), в России звали Варфоломеем Варфоломеевичем, был сыном Бартоломео Карло, он был уже русским архитектором. Стиль его зодчества —

русское барокко, вобравшее в себя и западные, и русские традиции. Он автор Смольного монастыря и Зимнего дворца в Петербурге, Большого дворца в Петергофе, Екатерининского дворца в Царском Селе и др. Растрелли любил размах, пышность, яркие краски, использовал богатое скульптурное убранство, затейливый орнамент.



Рокотов Федор Степанович (1735—1808), русский художник, портретист, представитель стиля рококо. Наиболее известные работы - портрет неизвестной в розовом платье, портрет А. И. Воронцова, портрет И. И. Воронцова, портрет Г. Г. Орлова в латах, Коронационный портрет Екатерины II, портрет князя И. И. Барятинского, портрет А. П. Струйской, портрет поэта В. И. Майкова.

Росси Карл Иванович (1775—1849), выдающийся архитектор. Представитель позднего классицизма. Работал в Петербурге. Одно из творений Дворцовая площадь - представляет собой плавную дугу с замыкающей ее двойной аркой Главного штаба, с высокой Александровской колонной посредине площади и барочным фасадом Зимнего дворца. В 1829—1834 гг. Росси завершил формирование Сенатской площади. Отличающийся грандиозным размахом, ясностью объемно-пространственной композиции, разнообразием и органичностью решений ансамбль Росси — вершина градостроительного искусства эпохи классицизма.



Старов Иван Егорович (1745—1808), архитектор, градостроитель, автор ряда замечательных архитектурных творений в Петербурге: Троицкого собора Александро-Невской лавры и Таврического дворца — памятника в честь победы в русско-турецкой войне, участник перестройки Аничкова дворца, с

1800г. возглавлял строительство и контроль при сооружении Казанского собора

Сумароков Андрей Петрович (1717—1777), поэт, автор первых комедий и трагедий, директор Российского театра в Петербурге. Он писал в разных жанрах: лирические песни, оды, эпиграммы, сатиры, басни. В трагедиях «Хорев», «Синав и Трувор» и «Димитрий Самозванец» ставит проблемы гражданского долга, служения обществу, самоотречения во имя блага государства. Комедии Сумарокова «Опекун» (1765), «Лихоимец» и др. направлены против сословного чванства и невежества провинциального дворянства. Писал басни, оды, эпиграммы, песни. В целом творчество Сумарокова содействовало развитию русского литературного языка.



Трезини Доминико (ок. 1670—1734), швейцарский архитектор, приехавший в Россию в 1703 г. выступил автором «типовых проектов» жилых зданий трех категорий: для «именитых» граждан — каменных, для «зажиточных» и «подлых» (простых) людей — мазанковых. Общественные сооружения Трезини отличались простотой стиля — здание Двенадцати коллегий (ныне университет). Самым значительным сооружением Трезини был Петропавловский собор Петропавловской крепости, его отличала колокольня с высоким узким шпилем.

Ухтомский Дмитрий Васильевич (1719—1774), выдающийся зодчий Москвы в 50-х годах XVIII в. Он не только возглавлял «архитектурный надзор» за строительством в Москве, но и развил усиленную архитектурную деятельность. По его проекту триумфальные Красные ворота в 1753 г. были заменены каменными. Они имели композицию в виде триумфальной арки с тремя пролетами, были украшены скульптурными фигурами, группами

колонн, декоративными вазами. В 1749 г. Ухтомский организовал в Москве первую в России Архитектурную школу, в которой под его руководством прошли ученичество такие выдающиеся русские архитекторы, как В.П. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов и др.

Фальконе Этьенн Морис (1716—1791), известный французский скульптор, приехал в Россию специально для сооружения памятника Петру I. Над памятником «Медный всадник» он работал 12 лет. В создании памятника скульптору помогала его ученица Мари Анн Колло. Открытие памятника на Сенатской площади состоялось в 1782 г. В нем воплощен образ создателя, преобразователя: конь, вставший на дыбы, умиряется твердой рукой могучего всадника. «Медный всадник» стал символом города на Неве.

Фонвизин Денис Иванович (1744/45—1792), знаменитый писатель екатерининской эпохи, драматург, публицист, сатирик, обличавший невежество, тиранию. Его комедии положили начало обличительно-реалистическому направлению в русской литературе. Русские нравы и обычаи выразил в своих социальных комедиях «Бригадир» и «Недоросль».



Шубин Федор Иванович (1740—1805), известный скульптор. Под влиянием просветительских идей создал свой собственный стиль, отличающийся ясностью и реалистической достоверностью. Он создал галерею психологически выразительных скульптурных портретов А. М. Голицына, М. Р. Паниной, И. Г. Орлова, М. В. Ломоносова, Павла I и др.

Семинар 7

Тема: Культура и искусство в России XIX в.

Алябьев Александр Александрович (1787-1851), один из известнейших русских композиторов-романтиков первой половины XIX века, автор популярных в России бытовых романсов и песен ("Соловей"), а также ряда камерно-инструментальных и музыкально-театральных произведений. Он стал первым русским композитором, познакомившимся с музыкальным фольклором башкир. Алябьев впервые внес в отечественную музыку ориентальные темы и мотивы.



Брюллов Карл Павлович (1799—1852), великий русский художник, живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, представитель академизма, Член Миланской и Пармской академий, Академии Святого Луки в Риме, профессор Петербургской и Флорентийской академий художеств, почетный вольный сообщник Парижской академии искусств. Брат Александра Брюллова, архитектора, представителя стиля романтизм. «Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянский полдень» - некоторые из его творений.



Бунин Иван Алексеевич (1870-1953), русский писатель и поэт. Первое стихотворение Бунина — «Деревенский нищий» — опубликовано в 1887 г. в журнале «Родина». С этого года Бунин начинает регулярно печататься в журналах «Неделя», «Русское богатство» и др. Многие значительные произведения Бунина были опубликованы в сборниках «Знание». Талантливый писатель, Бунин оставил заметный след и в истории русской поэзии — «Антоновские яблоки», «Митина любовь», «Темные аллеи», «Жизнь Арсеньева» и др.

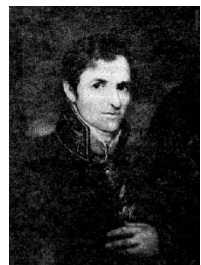


Октябрьской революции Бунин не принял, в 1919 г. эмигрировал за границу.

Венецианов Алексей Гаврилович (1780—1847), первый русский живописец, который смог порвать с академической тематикой и ввести в свои картины русские сюжеты: «Гумно», «Крестьянка, чешущая шерсть», «Крестьянка с грибами», «Помещица, занятая хозяйством». Поэтические, немного идеализированные образы крестьянской жизни неразрывно связаны в картинах Венецианова с передачей неброской красоты среднерусской природы. Произведения художника были по своему содержанию национальными, русскими, хотя не стали подлинно реалистическими.



Воронихин Андрей Николаевич (1759г. - 1814), русский архитектор. Созданный им Казанский собор явился первым на берегах Невы ансамблевым зданием в широком градостроительном значении. Неповторимый классический облик города немислим без другого произведения зодчего - здания Горного кадетского корпуса (с 1866 г. Горный институт). Возведенные Воронихиным строения украшают пригороды Петербурга - Павловск и Петродворец.



Глинка Михаил Иванович (1804-1857), великий российский композитор, родоначальник русской классической музыки. Огромно вокальное наследие М.И. Глинки: он написал около 80 произведений для голоса и фортепиано на слова А. Пушкина («Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне»), М.Ю. Лермонтова («Слышу ли голос твой»), В. Жуковского («Ночной смотр»), Е. Баратынского, Н. Кукольника и других поэтов. Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», симфонические произведения – «Камаринская», «Ночь в Мадриде», а также романсы и др. лишь небольшая часть творений автора. Патриотическая песня Михаила Глинки в период с 1991 по 2000 год



являлась официальным гимном Российской Федерации.

Гоголь Николай Васильевич (1809—1852), величайший русский писатель. Популярность пришла к нему после выхода в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831—1832), проникнутых лирическим романтизмом. Дальнейшие его повести, вошедшие в сборник «Арабески» («Портрет», «Невский проспект»), а также сборник повестей «Миргород», обозначали решительный поворот от лирического романтизма к реализму. В комедии «Ревизор» новаторский характер драматургии пьесы позволил воплотить в образах чиновников уездного города облик всей современной России. Выход в свет первого тома «Мертвых душ» — романа-поэмы означал утверждение критического реализма в русской литературе. Это произведение Гоголя считал главным делом всей своей жизни. В повести «Шинель» Н.В. Гоголь выдвинул на первое место социальный вопрос, показав тяжелую, беспросветную, бессмысленную жизнь «маленького» человека в крепостнической России. Он показал нравственный облик современного ему общества с такой художественной, психологической силой, что гоголевские персонажи приобрели нарицательное значение.



Горький Максим (наст. имя – Алексей Максимович Пешков 1868-1936), великий русский писатель. Пять с лишним лет Горький пешком странствовал по России, накапливая впечатления, позднее питавшие его творчество. Такие рассказы, как «Челкаш», «Однажды осенью», «На плотях», «Супруги Орловы» и «Двадцать шесть и одна»; романы «Фома Гордеев» и «Трое»; пьесы «Мещане» и «На дне» представляют характерные образцы горьковского творчества этого времени. Автор трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты»,



романа-эпопеи «Жизнь Клим Самгина». Как поэт Горький не столь значителен, однако своими вдохновенными революционными стихами «Песня о Буревестнике» и «Песня о Соколе» он заслужил репутацию «Певца российской революции»

Даргомыжский Александр Сергеевич (1813— 1869), русский композитор. В 1859 был избран членом комитета Русского музыкального общества, в 1867 – председателем его петербургского отделения. В конце 1850-х годов сблизился с группой молодых композиторов – будущей «Могучей кучкой», оказал большое влияние на их дальнейшее творчество (особенно на М.П.Мусоргского). В опере «Эсмеральда» (по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери») проявились романтические черты, свойственные раннему периоду творчества. Вслед за Глинкой он укреплял реализм в русской музыке и первым создал народно-бытовую музыкальную драму — оперу «Русалка» (по одноименной поэме А.С. Пушкина), в которой в образе мельника отразил сочувствие к «маленькому» человеку.



Достоевский Федор Михайлович (1821-1881), русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН. В повестях «Бедные люди», «Белые ночи», «Неточка Незванова» и др. описал страдания маленького человека как трагедию социальную. В повести «Двойник» дал психологический анализ расколотого сознания. Участник кружка М. В. Петрашевского, Достоевский в 1849 был арестован и приговорен к смертной казни, замененной каторгой с последующей службой рядовым. Записки из Мерзого дома о трагических судьбах и достоинстве человека на каторге. Вместе с братом М. М. Достоевским издавал почвеннические журналы *Время* и *Эпоха*. В романах «Преступление и наказание», «Идиот»,



«Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» и др. философское осмысление социального и духовного кризиса России, диалогическое столкновение самобытных личностей, страстные поиски общественной и человеческой гармонии, глубокий психологизм и трагизм. Публицистический Дневник писателя. Творчество Достоевского оказало мощное влияние на русскую и мировую литературу.

Жуковский Василий Андреевич (1783—1852), русский поэт, основоположник романтизма в русской поэзии, переводчик, критик. Начав как сентименталист («Сельское кладбище», 1802), стал одним из создателей русского романтизма. Поэзия насыщена меланхолическими мечтаниями, романтически переосмысленными образами народной фантастики (баллады «Людмила», 1808, «Светлана», 1808-1812). Перевёл «Одиссею» Гомера, произведения Ф. Шиллера, Дж. Байрона.

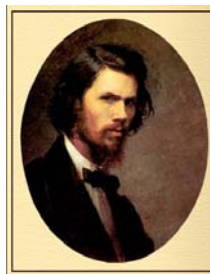


Иванов Александр Андреевич (1806—1856), художник, работал 20 лет, сделал 600 этюдов. «Явление Христа Марии Магдалине» — принадлежат раннему периоду творчества Иванова и обладают всеми присущими классицизму чертами: уравновешенной композицией, распределением фигур и предметов по планам, плавным рисунком и локальным цветом, эмоциональной выразительностью в трактовке традиционных мифологических и евангельских тем. Ведущее значение для Иванова имеют образы искусства итальянского Возрождения. Завершает ранний период творчества художника картина «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением»

Кипренский Орест Адамович (1782—1836), русский художник, график и живописец, мастер портрета. В его работах отразилось влияние романтизма и в то же время в них наглядны элементы реализма, взгляд на человека как на независимую личность. В 1805 им была исполнена картина «Дмитрий Донской на Куликовом поле», в которой отразились патриотические настроения передовой дворянской интеллигенции. За эту картину художник получил золотую медаль 1-й степени. В 1804 исполнены портреты Томилова, Корсакова, Кусова, в которых при известной парадности проявилась уже характерная для него человечность образа. В р зные годы были написаны портреты Пушкина, Раstopчина, Хвостовой, Жуковского, Уварова и др.



Крамской Иван Николаевич (1837-1887), видный российский живописец, один из создателей Артели художников и товарищества передвижников, утверждавший принципы реалистического искусства. Создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей таких как: Толстой, Шишкин, Третьяков, Салтыков-Щедрин, — все находятся Третьяковской галерее. Демократические взгляды Крамского нашли огромное отражение в его портретах крестьян, которые показывают искреннее богатства и внутреннее превосходство простых людей. Одна из известнейших работ Крамского — Христос в пустыне написанная в 1872 году.

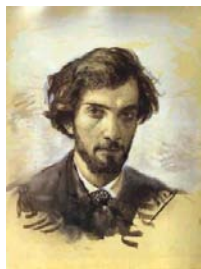


Курин Александр Иванович (1870 — 1938), русский писатель. Социальным критицизмом отмечены повесть «Молох», в которой индустриализация предстает в образе завода-монстра, поработавшего человека нравственно и физически, повесть «Поединок» — о гибели душевно чистого героя в мертвящей атмосфере армейского быта и повесть Яма — о

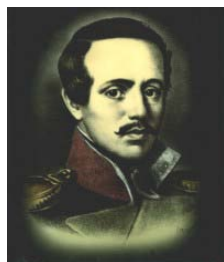


проституции. Многообразие тонко очерченных типов, лирических ситуаций в повестях и рассказах Олеся, Гамбринус, Гранатовый браслет. Циклы очерков Листригоны. В 1919 — 37 прибывает в эмиграции, в 1937 вернулся на родину.

Левитан Исаак Ильич (1860-1900)- российский живописец, передвижник. Создатель пейзажа настроения. Крупнейший мастер русского пейзажа конца XIX века, заложивший в этом жанре принципы символизма и модерна. Его перу принадлежат «Вечер на Волге», «Осень», «Мельница», «Первая зелень», «Май» (приобретены меценатом П.М. Третьяковым) и многие другие.



Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841), русский поэт, писатель, который уже в 16 лет заявил о могучем таланте. В полную силу он выступил в 1837 г. со стихотворением «На смерть поэта», в котором резко обличал самодержавие и нравы придворной знати. Индивидуальному складу Лермонтова-поэта близок романтизм. Ранние его произведения проникнуты мечтой о свободе, тоской по мятежному герою. Его романтизму не свойственны созерцательность и инфантильность (поэмы «Мцыри», «Демон»). Реалистические элементы в творчестве М.Ю. Лермонтова усиливаются со второй половины 30-х гг. («Тамбовская казначейша», «Сашка»). Он уверенно шел к реализму, и роман Герой нашего времени с образом лишнего человека, утратившего смысл жизни, является зрелым реалистическим произведением, наполненным глубоким общественным и психологическим звучанием. Творчество Лермонтова, проникнутое фатализмом, выражает конфликт русского общества, который, по мысли поэта, приведет к трагедии.



Монферан Огюст (1787-1958), архитектор, работавший в Петербурге. К наиболее известным произведениям относятся – Исакиевский собор, Александровская колонна, проектирование и сооружение которой продолжалось в течение пяти лет, дом Лобанова-Ростовского, а также разработал целый ряд проектов для Нижегородской ярмарки — крупнейшей в те времена в России. Он был автором всех ярмарочных зданий — административных, торговых и собора.



Мусоргский Модест Петрович (1839—1881) - талантливый русский композитор. Один из участников Могучей кучки. Это коллектив, состоящий из пяти русских композиторов — М.А. Балакирева (1837—1910), А. П. Бородина (1833-1887), Ц.А. Кюи (1835-1918), Н.А. Римского-Корсакова и самого Мусоргского, — оформился в конце 50-х—начале 60-х гг. Задачи и эстетические позиции членов кружка сложились под влиянием взглядов русского художественного и музыкального критика В.В. Стасова (1834—1906).



Автор произведений - Калистрат, Колыбельная Еремушки, Спи, усни, крестьянский сын, Семинарист. Симфоническая картина Ночь на Лысой горе и незавершенная опера Женитьба отличались новаторством формы и богатством звуковых красок. Эти произведения подготовили Мусоргского к созданию важнейших своих творений — опер Борис Годунов и Хованщина, в которых главным действующим лицом является не безмолвный, а восставший народ, а темой — народное движение за правду и свободу.

Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837), гениальный русский поэт, прозаик и драматург, основоположник реализма. Именно с его творчеством связано начало золотого века в литературе. Пушкин явился родоначальником новой литературы, откликнувшись на вопросы, волновавшие общество, и отразив русскую действительность в непревзойденных художественных образах. Он создал замечательные произведения различных жанров, как в стихах, так и в прозе: роман в стихах «Евгений Онегин», первые произведения классической прозы «Повести Белкина», историческую драму «Борис Годунов», историческую повесть «Капитанская дочка», исследование философских и нравственных проблем человечества — трагедию «Моцарт и Сальери», гениальное воплощение образа России как вставшего на дыбы всадника, удерживавшего ее железной уздой самодержца, — поэму «Медный всадник», лирические стихи — образцы лирики, освещенной идеями свободы, любви, патриотизма.



Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943), выдающийся российский композитор, пианист, дирижер, в 1904-1906- дирижер Большого театра. Лучшие его произведения были созданы в последнее десятилетие XIX — начале XX вв., до эмиграции из России. Это опера «Алеко», симфоническая фантазия «Утес», «Первая симфония». Второй и третий концерты для фортепиано с оркестром, оперы «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» и большое число романсов.



Репин Илья Ефимович (1844—1930), российский живописец, передвижник. Работал в жанре и портрета, и бытовом, и пейзажа, и историческом. Он создает образы героев-революционеров: «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали». В портретах выдающихся современников — М.И. Глинки, А.Ф. Писемского, М.П. Мусоргского, Н.И. Пирогова, П.А. Стрепетовой, В. В. Стасова, Л.Н. Толстого — раскрывал личность в психологическом и социальном плане. Великого художника привлекали сильные натуры, судьбы которых связаны с историческими событиями — «Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Глубоко народное, связанное с демократическими идеями, творчество И.Е. Репина — одна из вершин русского классического искусства.



Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844—1908), русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; Из 15 созданных им опер девять написаны на сказочные сюжеты, сюжеты, связанные с миром природы: «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко» и др. Оперной выразительности композитор достигал пением, однако и оркестр нес огромную нагрузку при включении самостоятельных симфонических фрагментов. Богато представлено симфоническое творчество Римского-Корсакова, часто в жанре сюиты, увертюры («Светлый праздник», «Шахерезада»). Им написано 79 романсов.



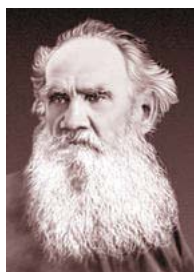
Росси Карл Иванович (1775-1849), российский архитектор. Создал ряд ампирических ансамблей в Санкт-Петербурге – Русский музей, Дворцовая площадь с зданиями и аркой бывшего Главного штаба, ансамбль Российского академического театра драмы и др.



Серов Валентин Александрович (1865-1911), выдающийся живописец и график. Передвижник, член «Мира искусства». Ранние работы – «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем» — свидетельствовали о замечательном, самобытном таланте живописца, в этих работах проявился ранний русский импрессионизм. С 90-х гг. основным жанром в творчестве Серова становится портрет. Он пишет портреты деятелей культуры: К. Коровина, И. Левитана, Н. Лескова, Н. Римского-Корсакова, Ф. Шаляпина и др.



Толстой Лев Николаевич (1828-1910), великий русский писатель, член-корреспондент, почетный академик Петербургской АН. Одно из ранних произведений - трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Эпопея «Война и мир» воссоздает жизнь различных слоев русского общества в Отечественную войну 1812, патриотический порыв народа, объединивший все сословия и обусловивший победу в войне с Наполеоном. В романе «Анна Каренина» - о трагедии женщины во власти разрушительной преступной страсти - Толстой обнажает ложные основы светского общества, показывает распад патриархального уклада, разрушение семейных устоев. С кон. 1870-х гг. переживавший духовный кризис, позднее захваченный идеей нравственного усовершенствования, Толстой приходит ко все более непримиримой критике общественного устройства - современных бюрократических институтов, государства, церкви (в 1901 отлучен от православной церкви), цивилизации и культуры, всего жизненного уклада образованных классов: роман «Воскресение», повесть «Крейцерова соната», драмы «Живой труп» и «Власть тьмы». Одновременно возрастает внимание к темам смерти, греха, покаяния и нравственного возрождения. Публицистические сочинения морализаторского характера, в т.ч. «Исповедь»,



«В чем моя вера?» где христианские учения о любви и всепрощении трансформируются в проповедь непротивления злу насилием.

Тон Константин Андреевич (1794-1881,) русский архитектор. Автор многочисленных архитектурных проектов во многих городах России, придворный архитектор Николая I, ректор Императорской Академии художеств. Особенно он известен своими работами в Санкт-Петербурге и в Московском Кремле, и своим главным детищем — храмом Христа Спасителя в Москве.



Тургенев Иван Сергеевич (1818-1883), автор романов, повестей, драматург. Член-корреспондент Петербургской АН (1860). В цикле рассказов «Записки охотника» показал высокие духовные качества и одаренность русского крестьянина, поэзию природы. В социально-психологических романах «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», повестях «Ася», «Вешние воды» созданы образы уходящей дворянской культуры и новых героев эпохи разночинцев и демократов, образы самоотверженных русских женщин. В романах «Дым» и «Новь» изобразил жизнь русских за границей, народническое движение в России. На склоне жизни создал лирико-философские «Стихотворения в прозе». Мастер языка и психологического анализа, Тургенев оказал существенное влияние на развитие русской и мировой литератур.



Федотов Павел Андреевич (1815—1852), талантливый художник, родоначальник критического реализма в русской живописи, создатель картин «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!», «Игрок» и др.



Чайковский Петр Ильич (1840—1893), гениальный русский композитор. Написал целый ряд выдающихся произведений, в которых радостные, жизнеутверждающие темы чередовались с трагедийными, пессимистическими полотнами: «Чародейка», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», «Орлеанская дева», шесть симфоний и др. Он был гениальным симфонистом, достигшим значительности содержания и доходчивости выражения.



Его музыка стала основой нового типа балетного спектакля, большого симфонического, классического балета, в котором через многоплановые образы утверждались общечеловеческие чувства и мысли. В балетах «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», созданных в содружестве с М.И. Петипа и Л.И. Ивановым, музыка и танец слились воедино и достигли высочайшей выразительности и технического совершенства. Благодаря музыке П.И. Чайковского русский классический балет к концу XIX в. достиг вершины и продолжил сценическую жизнь как в России, так и за рубежом.

Чехов Антон Павлович (1860-1904), великий русский писатель, почетный академик Петербургской АН. Основные темы творчества – идейные искания интеллигенции, недовольство обывательским существованием. Основные произведения – «Палата №6», «Человек в футляре», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Многие из произведений поставлены на сцене Московского художественного театра.



Щепкин Михаил Семенович (1788—1863), великий русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы. Разработав свою реалистическую манеру игры, он создал обобщенные образы, обличавшие крепостнические порядки, самодурство, невежество и тупость дворянского, купеческого и чиновничьего быта.



Семинар 8

Тема: Феномен творчества в отечественной культуре конца XIX – первой половины XXвв.

Александр Григорий Васильевич (1903-1983), советский кинорежиссёр, актёр, сценарист, Народный артист СССР (1948), дважды лауреат Сталинской премии первой степени. «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь» и другие киноленты стали классикой российского кинематографа.



Ахматова Анна Андреевна (1889-1966) наст. фам. Горенко. Выдающаяся русская поэтесса. Примыкала к акмеизму сборники «Вечер», «Четки», «Бег времени»). Написала автобиографический цикл стихов «Реквием» о жертвах репрессий 1930-х гг.



Бенуа Александр Николаевич (1870-1960), русский художник, историк искусства и художественный критик. Лидер объединения «Мир искусства». Представитель русского модерна. Работал как художник и режиссер Московского художественного театра, Большого драматического театра и Театра оперы и балета в Ленинграде. В 1894 дебютировал как историк искусства, написав главу о русских художниках для немецкого издания История живописи XIX века. Здесь, а также в Истории русской живописи в XIX веке и Русской школе живописи впервые обстоятельно определил самобытные черты русской национальной художественной традиции на фоне других европейских школ.



Блок Александр Александрович (1880-1921), великий русский поэт. Раннее творчество развивалось в русле символизма («Стихи о прекрасной даме»). В 1920 г. стал председателем Петроградского отделения Союза поэтов. В дальнейшем в творчестве поэта усилились социальные тенденции, связанные с революцией 1905—1907 гг. Им была осознана трагедия современного человека, осмыслен страшный мир буржуазных отношений, в результате чего поэт пришел к неизбежности революционного возмездия. Его поэма «Двенадцать» (1918) стала первой поэмой о революции, в которой гуманистический пафос, историзм мышления автора сочетались с оптимистичностью формы. Лирика Блока — великое достояние русской национальной культуры.



Булгаков Михаил Афанасьевич (1891-1940), великий русский писатель, драматург. Автор романов, повестей, рассказов, фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев и оперных либретто. В романе «Белая гвардия», пьесе «Дни Турбиных», «Бег» показал трагедию гражданской войны и крах белого движения. Мировую известность получил его роман «Мастер и Маргарита», где поставлены вечные проблемы добра и зла, ложной и истинной нравственности.



Врубель Михаил Александрович (1856-1910), российский живописец. Выразитель тенденций символизма и модерна в русской живописи и графике. Произведения («Демон», «Сирень») отмечены драматичной напряженностью колорита, конструктивностью рисунка.



Дягилев Сергей Павлович (1872-1929), выдающийся театральный и художественный деятель. Вместе с Бенуа А.Н. создал художественное объединение «Мир искусства». Организатор выставок русского искусства, исторических русских концертов, «Русских сезонов» за границей.



Есенин Сергей Александрович (1895-1925), великий русский поэт. С первых сборников («Радуница», «Сельский часослов») выступал как тонкий лирик, певец крестьянской Руси, знаток народного языка и народной души. В 1919-1923 входил в группу имажинистов. В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы развороченного бурей быта, пьяной удачи, сменяющейся надрывной тоской (сборники «Исповедь хулигана», «Москва кабацкая»).



Кустодиев Борис Михайлович (1878-1927), русский художник. Начиная работать как портретист. С 1906 Кустодиев выступал с сериями картин на темы праздничного крестьянского и провинциального мещанско-купеческого быта («Ярмарки», «Деревенские праздники», «Масленицы», «Балаганы»). Откровенно любясь материально-телесным изобилием, пёстрым узорочьем изображаемого мира и иногда идеализируя его, в то же время относится к нему иронически, даёт почувствовать его самодовольство и косность («Купчихи», «Красавица», «Купчиха за чаем»).



Малевич Казимир Северинович (1878-1942), выдающийся живописец, график, педагог, теоретик искусства, философ. Основатель супрематизма, искусства геометрической абстракции.



Мандельштам Осип Эмильевич (1891-1938), русский поэт. Начиная как представитель акмеизма. Написал сборники стихов «Камень», «Воронежские тетради», книгу «Разговор о Данте» и др. Был репрессирован, реабилитирован посмертно.



Маяковский Владимир Владимирович (1893-1930), выдающийся русский поэт, один из ярчайших представителей авангардного искусства. Несмотря на то, что молодой Маяковский примыкал к футуристам, уже в его ранней лирике, в поэмах «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир» ярко проявилась гуманистическая направленность, что не совпадало с принципами этого течения: предчувствия революционной ломки претворилось у поэта в художественном строе его стиха — необычном расположении строки лесенкой, в атакующей, поступательной, взрывной рифме.



Пастернак Борис Леонидович (1890-1960), российский писатель, поэт, автор повести «Детство Люверс», циклов стихотворений «На ранних поездах», «Когда разгуляется» и др. Предложенный для публикации журналу «Новый мир» роман «Доктор Живаго» был отвергнут редакцией. После издания его за рубежом (1957) и присуждения автору Нобелевской премии (1958) началась травля писателя, как в официально-литературных, так и в политических кругах вплоть до требования выдворения его за пределы страны. Большинство его произведений было опубликовано в конце XX века.



Прокофьев Сергей Сергеевич (1891-1953), композитор, пианист, дирижер, народный артист России. Автор многочисленных произведений «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Александр Невский», «Сказ о каменном цветке», «Петя и волк», «Отчаяние» и др.



Станиславский Константин Сергеевич (1863-1938) наст. фам. Алексеев. Российский режиссер, актер, педагог, теоретик театра, почетный академик АН СССР. Его деятельность оказала значительное влияние на русский и мировой театр XX в. В 1898 г. с В.Н. Немировичем-Данченко основал Московский художественный театр.



Твардовский Александр Трифонович (1910-1971), советский писатель, поэт, главный редактор журнала «Новый мир». Лауреат трёх Сталинских, Ленинской и Государственной премии СССР. Самое известное произведение – поэма «Василий Теркин». Поэма стала одним из атрибутов фронтовой жизни — в результате чего Твардовский сделался культовым автором военного поколения. Другие поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль», «По праву памяти» написаны уже после войны.



Цветаева Марина Ивановна (1892—1941), русская поэтесса. До эмиграции выступала в сборниках «Ремесло и Версты» с романтическим максимализмом, напряженной эмоциональностью. В эмиграции (с 1922 по 1939 гг.) поэзия Цветаевой проникнута тоской по Родине, а также мыслью о несовместимости поэта с окружающим миром. Эти мотивы — в сатирической поэме «Крысолов», книге «После России». В цикле «Стихи к Чехии» Цветаева не только осуждает, но и высказывает ненависть к фашизму. Перу Цветаевой кроме лирической прозы принадлежат эссе о А. Пушкине, А. Белом,



Б. Пастернаке и др.

Шагал Марк Захарович (1887 – 1985), выдающийся живописец, график, театральный художник, иллюстратор. С 1922 г. жил в эмиграции. Все творчество Шагала изначально автобиографично и лирически-исповедально. Уже в ранних его картинах доминируют темы детства, семьи, смерти, глубоко личные и в то же время вечные – «Суббота», «Над городом», «Моя жизнь» и др.



Шаляпин Федор Иванович (1873-1938), великий русский певец (бас). В разное время солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера, первый народный артист Республики (1918), в 1918—1921 годах — художественный руководитель Мариинского театра. Имеет репутацию артиста, соединившего в своём творчестве прирожденную музыкальность, яркие вокальные данные, необыкновенное актерское мастерство. Занимался также живописью, графикой и скульптурой. Оказал большое влияние на мировое оперное искусство.



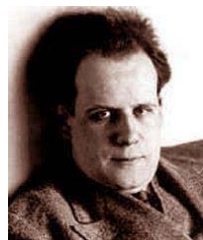
Шолохов Михаил Александрович (1905-1984), великий русский писатель, академик АН СССР, лауреат нобелевской премии по литературе (1965г.). Начиная с 1924 года, в журналах появляются рассказы Шолохова, объединённые впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Российскую и мировую известность Шолохову принёс роман «Тихий Дон» о донском казачестве в Первой мировой и Гражданской войнах; это произведение, объединяющее несколько сюжетных линий, называют эпопеей. Роман «Поднятая целина» посвящён коллективизации на Дону и движению 25-тысячников.



Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906-1975), композитор, доктор искусствоведения. В 15 симфониях, фортепианном трио, струнных квартетах и других сочинениях современными средствами инструментальной музыки им воплощен сложный духовный мир художника-гуманиста XX в. Написал выдающуюся Седьмую (Ленинградскую) симфонию, воплотившую ненависть советских людей к врагу и веру в победу.



Эйзенштейн Сергей Михайлович (1898-1948), великий кинорежиссер, теоретик кино, педагог, заслуженный деятель искусств России, доктор искусствоведения. Автор серии историко-революционных картин – «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Александр Невский» и др.



Семинар 9

Тема: Постмодернизм в русской культуре: ориентиры информационного общества.

Астафьев Виктор Петрович (1924-2001), советский и русский писатель. Важнейшие темы творчества Астафьева — антисоветская, военная и деревенская. Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Большинство рассказов, написанных им для детей, вошло в сборник «Конь с розовой гривой». Другие известные произведения «Царь-рыба», «До будущей весны», «Тают снега», «Васюткино озеро», «Прокляты и убиты».



Бондарчук Сергей Федорович (1920-1994), выдающийся советский актёр и режиссёр. Народный артист СССР. Режиссер- постановщик картин «Тихий Дон», «Война и мир», «Они сражались за Родину», «Судьба человека», «Борис Годунов», «Красные колокола» и др.



Бродский Иосиф Александрович (1940-1996), великий русский поэт, драматург. В 1972 году эмигрировал в США. Автор эссе, рассказов, переводов, пьес. Лауреат нобелевской премии по литературе (1987г.). Наиболее известные произведения «Остановка в пустыне», «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи» и др.



Глазунов Илья Сергеевич (1930 г.р.), народный художник СССР, академик Российской академии художеств, лауреат Государственной премии Российской Федерации, ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества, сценограф. Портретист, автор масштабных полотен «Мистерия XX века», «Вечная Русь».



Григорович Юрий Николаевич (1927 г.р.), известный российский балетмейстер, народный артист СССР, профессор. В 1964-1995 гг. - главный балетмейстер Большого театра. Известнейшие постановки «Каменный цветок», «Спартак», «Иван Грозный», «Ангара».



Евтушенко Евгений Александрович (1932 г.р.), советский, российский поэт, прозаик, режиссёр, сценарист, публицист, актёр. Гуманистическая позиция Евтушенко, неизменно ориентирующая на взаимопонимание людей всех национальностей и рас, породила в его творчестве мотив гражданина мира, отождествляющего себя с каждым сыном Земли, страдания которого будят его совесть – «Бабий яр», «Ягодные места», «Голубь в Сантьяго» и др.



Калатозов Михаил Константинович (1903-1973) наст. фам. Калатоцишвили, советский кинорежиссёр, сценарист. Постановщик картин «Валерий Чкалов», «Мужество», «Заговор обреченных», «Летят журавли» (фильм – призёр 11 каннского кинофестиваля) и др.



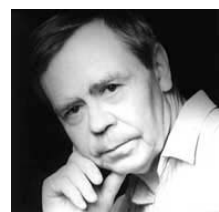
Пахмутова Александра Николаевна (1929 г.р.), выдающаяся российская и советская композитор-песенник. Автор более чем 400 песен. Песни пишет с начала 50-х годов на стихи преимущественно современных поэтов. Народная артистка СССР. Кроме песен, известна музыкой к ряду кинофильмов и симфоническими произведениями.



Платонов Андрей Платонович (1899-1951), известный русский писатель. В 1921 вышла его первая публицистическая книга «Электрификация», затем сборники стихов и рассказов «Голубая глубина», «Елифанские шлюзы», принесший ему известность. Его проза («Город Градов», «Усомнившийся Мака» и др.) вызвала неприятие критики. Платонов редко печатали. Повести «Котлован», «Ювенильное море», роман «Чевенгур» смогли увидеть свет только в конце 80-х гг. и получили мирное признание.



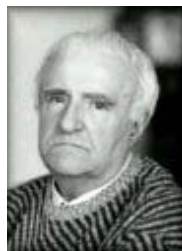
Распутин Валентин Григорьевич (1937 г.р.), российский писатель. Первая книга рассказов Распутина «Человек с этого света» была издана в 1967 в Красноярске. В том же году выходит повесть «Деньги для Марии». В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок», заявив о зрелости и самобытности автора. Затем последовали повести «Живи и помни» и «Прощание с Матёрой», поставившие их автора в ряд лучших современных русских писателей. В 1995 вышли в свет его рассказ В ту же землю; очерки «Вниз по Ленерке». Рассказы «В непогоду», «Под небом ночным» и повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» принадлежат уже XXI веку.



Рождественский Роберт Иванович (1932-1994), поэт. Печататься начал в 1950 году. В многочисленных сборниках («Флаги весны», «Испытание», «Дрейфующий проспект», «Ровеснику», «Необитаемые острова», «Радар сердца», «210 шагов» проявил себя как один из представителей (наряду с Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенским, Б.А.Ахмадулиной и другими), молодой поэзии 1950—1960-х годов, творчество, которого отличали не только искренность и свежесть поэтического языка, но и ярко выраженная гражданственность, высокая патетика, масштабность изображения.



Свиридов Георгий Васильевич (1915-1998), русский композитор, пианист, ученик Д.Шостаковича. Концерт для фортепиано с оркестром №1, камерная симфония для струнных, 3 романа на стихи А.Блока, концерт для фортепиано с оркестром № 2, музыкальная комедия «Раскинулось море широко», соната для фортепиано, «Пушкинский венок» для хора с оркестром, 10 романсов на слова А.Блока и др.



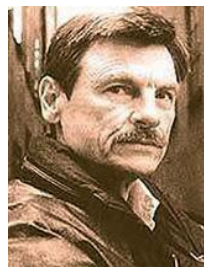
Солженицын Александр Исаевич (1918-2008), русский писатель, публицист, поэт, общественный и политический деятель, живший и работавший в СССР, Швейцарии, США и России. Лауреат Нобелевской премии по литературе (1970). Диссидент, в течение нескольких десятилетий (1960-е — 1980-е годы) активно выступавший против политического строя СССР и политики его властей. Помимо художественных литературных произведений («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Раковый корпус»), затрагивающих, как правило, острые общественно-политические вопросы, также получил широкую известность своими историко-публицистическими произведениями по истории России XIX—XX веков.



Соловьев-Седой Василий Павлович (1907-1979), советский композитор, народный артист СССР. Автор балета «Тарас Бульба», оперетты «Самое заветное», музыкальных комедий, более 400 песен (в том числе «Подмосковные вечера»), музыки к кинофильмам и радиоспектаклям.



Тарковский Андрей Арсеньевич (1932-1986), выдающийся российский кинорежиссер, сценарист. Постановщик картин «Каток и скрипка», «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер» и др. Роль его личности в истории отечественного кино уникальна: он остался героем высокого мифа о художнике-страстотерпце, режиссере-проповеднике, способном противостоять диктату государственной идеологии и коммерции даже в таком индустриальном виде искусства, как кинематограф. С 1982 года жил за рубежом.



Хренников Тихон Николаевич (1913-2007), советский композитор, народный артист СССР (1963). Профессор МГК имени П. И. Чайковского с 1966 года. Лауреат огромного числа премий и наград, в т.ч. международных. Написал оперы «В бурю», «Фрол Скобеев», автор музыки к кинофильмам «Верные друзья», «Трое», «Гусарская баллада», «Много шума из ничего», «Свинарка и пастух» и др.



Чухрай Григорий Наумович (1921-1991) - советский кинорежиссёр, сценарист, народный артист СССР. Первые работы были посвящены военной теме и, обойдясь без масштабных батальных сцен и патриотической патетики, создал правдивый и вместе с тем поэтический образ героя войны («Баллада о солдате», «Чистое небо»).



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главной целью данного учебного пособия является возможность облегчить изучающему практический курс студенту знакомство с деятелями мировой культуры, помочь в подготовке к занятиям и к зачету, в выборе приоритетных монографических тем для видео презентаций. Используя два предлагаемых издания – учебный терминологический справочник по культурологии и учебный справочник персоналий, можно достаточно продуктивно сориентироваться в объеме изучаемого материала, достичь достаточного уровня осведомленности как в важнейших терминах и формулировках, так и в персоналиях. Н.Бердяев определяет личность, как подобную Христу и связывает ее с такими понятиями как дух, свобода, творчество, самостоятельный, независимый мир. Пусть эта культура духа станет своеобразным ориентиром в мире культуры, который мы пытаемся постичь. Более подробную информацию для самостоятельного изучения материала можно найти в предлагаемом библиографическом списке.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кравченко А.И. Культурология: словарь. М. 2000г
2. Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А.Н. М. 2001.
3. URL <http://www.hrono.ru>
4. URL <http://www.russianculture.ru>
5. URL <http://www.krugosvet.ru>

Авторы: Карпунина Евгения Николаевна
Кривошлыкова Марина Владимировна

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ:
учебный справочник персоналий для студентов
всех специальностей и направлений подготовки**

Справочное электронное издание

Издается полностью в авторской редакции

г. Магнитогорск, 2012 год
ФГБОУ ВПО «МГТУ»
Адрес: 455000 Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра культурологии и русского языка
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru