



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

А.В. Подгорская

ТЕХНИКА РЕЧИ

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве практикума*

Магнитогорск
2020

УДК 82.085 (075.8)

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент,
учитель истории и обществознания,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 59 им. И. Ромазана»
г. Магнитогорска
И.А. Юрьева

кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник Научно-исследовательской
Словарной лаборатории НИИ ИАФ,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»
А.А. Осипова

Подгорская А.В.

Техника речи [Электронный ресурс] : практикум / Анна Вячеславовна Подгорская ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (0,54 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

Практикум составлен в соответствии с программой подготовки студентов по направлениям 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (Русский язык и литература) и 44.03.02 Журналистика.

Издание направлено на формирование навыков хорошей и правильной русской речи через отработку её «технической» стороны.

Содержит комплекс учебно-тренировочных упражнений для развития речевого (фонационного) дыхания, голоса, хорошей дикции и правильного произношения.

УДК 82.085 (075.8)

© Подгорская А.В., 2020

© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова», 2020

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
РАЗДЕЛ 1. ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ ЧЕЛОВЕКА.....	5
1.1. Функциональные области речеобразования.....	5
РАЗДЕЛ 2. ФОНАЦИОННОЕ ДЫХАНИЕ.....	8
2.1. Характеристики фонационного дыхания.....	8
2.2. Работа над фонационным дыханием.....	11
РАЗДЕЛ 3. ГОЛОС.....	18
3.1. Функциональные области голосообразования.....	18
3.2. Упражнения на развитие голоса.....	25
РАЗДЕЛ 4. АРТИКУЛЯЦИЯ И ДИКЦИЯ.....	28
4.1. Артикуляционная гимнастика.....	29
4.2. Дикционный тренинг.....	31
РАЗДЕЛ 5. ИНТОНАЦИЯ.....	45
5.1. Назначение и виды интонации.....	45
5.2. Логические центры.....	46
5.3. Партитура текста.....	48
5.4. Работа над интонацией.....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Понимание речи говорящего, степень ее воздействия на слушателя зависит от того, как звучит речь, от того, как владеет говорящий техникой речи.

«Техника речи – это

- 1) совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи;
- 2) владение приемами эффективно использовать речевой аппарат».

(Педагогическое речеведение. Словарь-справочник).

Техника речи является разделом риторики, которая считает её важным показателем ораторского мастерства. Несмотря на то, что технику речи считают наиболее разработанной частью теории устной речевой деятельности, в ораторской практике она зачастую не удостоивается внимания риториков. Тем, для кого устная речь – средство повседневной деятельности, главным в речи считают её содержание и отодвигают технику произнесения речи на второй план. Подобное отношение к технике речи приводит к искусственному разделению формы и содержания, что, в свою очередь, способствует возникновению определенных недостатков в речи, мешающих получению слушателем эстетического удовольствия. В итоге говорящий не может достичь ораторского искусства, поскольку не соблюдается один из четырех основных законов риторики - закон удовольствия.

Такое отношение к технике речи было не всегда. Древнегреческие ораторы уделяли ей большое внимание. Они считали, что риторика – это наука о живом, звучащем слове, и как бы ни была важна мысль, заключенная в слове, она может быть воспринята слушателями лишь тогда, когда оратор произнесет это слово четко, ясно, членораздельно.

Еще Демосфен на вопрос, что он считает самым главным в искусстве речи, отвечал: «Во-первых, произнесение, во-вторых, произнесение и, в-третьих, произнесение». Тем самым он подчеркивал, что звуковая сторона устной речи играет не менее важную роль, чем её содержательная часть.

Теория устной речевой деятельности видит суть техники речи в организации координированной работы дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения.

В качестве составных частей в технику речи входят:

- постановка речевого дыхания,
- постановка речевого голоса,
- артикуляция,
- дикция,
- интонация.

РАЗДЕЛ 1. ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЙ АППАРАТ ЧЕЛОВЕКА

1.1. Функциональные области речеобразования

В человеческом организме нет специальных органов, предназначенных только для произношения. Все органы, которыми пользуется человек для этой цели, выполняют те или иные физиологические функции. Произносительными они стали лишь в результате многовековой эволюции человека. В фонетике, однако, отвлекаются от этих первичных функций и рассматривают совокупность соответствующих органов как произносительный аппарат.



Рис. 1. Произносительный аппарат

- 1 – альвеолы (бугорки у корней верхних зубов);
- 2,3 – передняя и задние части твёрдого нёба;
- 4 – мягкое нёбо;
- 5 – язычок (увула);
- 6 – кончик языка
- 7,8,9 – передняя, средняя, задняя части спинки языка
- 10 – корень языка;
- 11 – надгортанник;
- 12 – полость гортани;
- 13 – голосовые связки.

С точки зрения участия в образовании звуков произносительный аппарат

можно разделить на две составляющие. Одна составляющая непосредственно в звукообразовании не участвует, а только поставляет необходимый для этой цели «воздушный материал». Другая составляющая является «произносительной» в прямом смысле слова. В соответствии с этим в речеобразовании выделяют следующие функциональные области:

1. Респирация (организация дыхания обеспечивается органами дыхания: пассивными – легкие, бронхи, трахея – и активными – мышцы, приводящие пассивные органы в движение, в первую очередь – диафрагма, брюшной пресс);

2. Фонация (образование голоса обеспечивается органами голосообразования: гортань, голосовые связки, резонаторы – полость носа и рта);

3. Артикуляция (производство звуков обеспечивается органами артикуляционной системы: язык, губы, зубы, нижняя челюсть, мягкое нёбо.

- **Респирация.** Речевая функция дыхательного аппарата состоит в производстве необходимого для работы голосовых связок (то есть фонации) подсвязочного давления.

Следует различать дыхание в покое, которое называют физиологическим дыханием, и дыхание во время речи – речевое дыхание. При физиологическом дыхании вдох равен выдоху, при речевом – выдох длиннее вдоха. Речевое дыхание происходит через рот, физиологическое в норме – через нос. Правильная организация речевого дыхания имеет большое значение для устной речи.

- **Фонация.** Собственно произносительный аппарат состоит из четырех связанных между собой полостей – гортани, глотки, полостей рта и носа.

Гортань – орган, в котором образуется голос. Она состоит из ряда хрящей, соединенных между собой мускулами и связками, которые обеспечивают ее движение. Внизу гортани находятся голосовые связки, представляющие собой мускульные образования. Пространство между голосовыми связками, образующими угол с вершиной впереди, называют голосовой щелью. В состоянии покоя голосовые связки у мужчин имеют длину в среднем 1,5 см, у женщин - 1,2 см. При сокращении голосовых мускулов голосовые связки укорачиваются и изменяется степень их натяжения. Голосовые связки выполняют 250-500 колебаний в секунду (в певческой речи до 1000 колебаний в секунду).

Непосредственно над гортанью расположена полость глотки. Глотка представляет собой трубку диаметром 3см и глубиной около 2 см с не полностью закрытой передней стенкой. Полость глотки спереди открывается в полость рта. Переднюю границу полости глотки образует поверхность корня языка, верхняя её часть сообщается с полостью носа. Глотка может быть отделена от полости носа мягким нёбом, когда оно поднято и смыкается с задней стенкой глотки. Воздух из полости глотки попадает в полость рта через

проход между мягким нёбом и языком, а в полость носа – через носоглотку – проход между задней стенкой глотки и опущенным мягким нёбом. В задней стенке находятся мускулы, которые позволяют изменять напряженность её стенок и её размеры, что существенно влияет на качество звуков, создаваемых произносительным аппаратом.

Полость рта отделена от полости носа твердым нёбом и мягким нёбом, заканчивающимся маленьким язычком. При спокойном дыхании мягкое нёбо (которое называют еще нёбной занавеской) опущено и открывает доступ воздуху из глотки в рот и нос. В этом случае образуются так называемые носовые звуки (/М/ и /Н/). При поднятом мягком нёбе воздух поступает только в полость рта.

- **Артикуляция.** Органы, непосредственно участвующие в образовании звуков речи, называют артикуляторными органами. Их разделяют на активные, снабженные мускулатурой и способные к самостоятельным движениям, и пассивные, то есть неподвижные. Активными органами являются губы, язык (его кончик, передняя, средняя и задняя часть спинки, корень), мягкое нёбо, маленький язычок (увула), задняя стенка глотки. Пассивные органы – зубы, альвеолы, твердое нёбо. Деление произносительных органов на активные и пассивные важно для описания артикуляции звуков. Активные органы производят определенные артикуляторные движения, пассивные являются лишь точкой опоры.

Речь образуется в результате движения произносительных органов. При этом объем и конфигурация речевого тракта постоянно меняются, что отражается на конфигурации звуковой волны. Каждому звуку речи соответствует либо определенное статическое положение, либо определенная динамика изменений артикуляторных органов, то есть определенная артикуляция.

Звуками речи называются минимальные единицы речевой цепи, являющиеся результатом сложной артикуляционной деятельности человека и характеризующиеся определенными акустическими и воспринимаемыми свойствами.

Звуки речи делятся на две большие группы – гласные и согласные. Гласные образуются благодаря размыкательным движениям произносительных органов, а согласные – благодаря смыкательным. В связи с этим для согласных характерно наличие преграды для выходящего из легких потока воздуха, а для гласных – отсутствие такой преграды. Кроме того, гласные всегда образуются при участии голоса, а согласные могут быть образованы без участия голосовых связок (глухие согласные).

В основе классификации гласных и согласных звуков лежат артикуляторные признаки.

При этом важными признаками, играющими смыслоразличительную роль, являются для согласных – место и способ образования звука, для гласных – ряд и подъём языка (то есть степень продвинутости вперед и степень его подъема к

нёбу).

Человек, овладевая речью, усваивает те артикуляторные движения, которые необходимы для правильной артикуляции звука. Если артикуляция усвоена неверно, то возникают так называемые дефекты дикции.

РАЗДЕЛ 2. ФОНАЦИОННОЕ ДЫХАНИЕ

2.1. Характеристики фонационного дыхания

«Дуновение правит миром», – гласит индийская пословица. От первого до последнего вдоха мы имеем дело с воздушной стихией, поэтому имеет смысл овладеть ею, научиться дышать правильно. Дух жизни бодрствует в ритме вдоха-выдоха. Мы запасаемся кислородом, энергией на вдохе и избавляемся от ненужных, вредных веществ, выдыхая их. Гете отметил смену фаз так:

В дыхании есть два блага, без сомненья:

То воздух полнит грудь, то выдох дарит облегченье;

Что там – стесненное, здесь – свежесть и свободу обретает,

Да, жизнь чудесное смешенье представляет.

Будь благодарен Богу, если Он тебя теснит,

И благодарен будь, коль вновь освободит.

Попробуйте приблизить ко рту ладонь и произвести звук \п\. На ладони вы ощутите толчок вырвавшегося из рта воздуха. Для образования любого звука речи нужна выдыхаемая струя.

Дыхание представляет естественный материал для процесса речи, пения, оханья, вдохов и прочих форм самовыражения с помощью звуков. Не легкие дышат – их проветривают накачивающие и вытесняющие воздух мышцы. Легкие находятся в грудной клетке. С помощью мышц легкие расширяются и сокращаются. В этом участвуют межреберные мышцы и диафрагма – широкий и тонкий мускул, отделяющий грудную полость от брюшной.

В соответствии с этим выделяют *четыре типа дыхания*:

1) ключичное;

2) грудное;

3) диафрагмальное;

4) диафрагмально-реберное.

Дыхание – самая естественная и необходимая вещь. При нормальном разговоре вам вполне достаточно поверхностного дыхания, которое заполняет только верхушки легких. Но если вы стоите на трибуне или работаете перед микрофоном, то вам нужно хорошо наполнять легкие воздухом и контролировать свое дыхание. Когда вы дышите правильно, вы сохраняете и равновесие тела, и спокойствие. Вы автоматически настраиваете свой голосовой аппарат так, чтобы использовать диафрагму. Эта мышечная

перегородка (грудобрюшная перегородка – выпуклая мышца, которая при вдохе уплощается) позволяет создать хороший резонанс. Диафрагма – второе сердце – совершает до 24000 движений в сутки.

Воздух не надо захватывать, «заглатывать». Процесс дыхания должен *регулироваться* таким образом, чтобы воздух поступал через нос, нагреваясь и очищаясь. Если приходится делать вдох ртом, слизистая оболочка глотки пересыхает, воспаляется, голос грубеет. Многие ограничиваются неглубоким вдохом, но говорящему требуется *вся* емкость легких, то есть необходимо перейти к дыханию брюшного или промежуточного типа – поверхностное дыхание (грудного типа) в процессе речи грозит спазмами, в особенности если подняты плечи. Правильное дыхание характеризуется растягиванием брюшных мышц на вдохе – видимым наполнением брюшной полости.

Помните, что дыхание поставляет кислород в кровь, которая питает мозг и тело. Следует *вентилировать легкие* свежим воздухом (двадцать вдохов-выдохов). **Начинайте с полного выдоха**, затем бесшумно наполняйте легкие, не оставляя ни малейшей складочки. Хорошо при этом представлять, что нюхаете цветы. Помните также, что тело человека не накапливает кислород; оно должно получать его постоянно. Для того, чтобы хорошо наполнить легкие, высоко поднимайте грудь. Наполняйте легкие снизу вверх – вдыхайте так, чтобы живот надувался. Затем наполните грудную клетку под ребрами, затем до подмышек. Продолжайте вдыхать воздух, пока не почувствуете, что наполнились им до самых ключиц. Заполните все резонансные объемы, включая гортань и нос. У вас должно быть ощущение, что вы наполнились воздухом от брюшной мышцы до горла (можно контролировать правильность нижнериберного дыхания, положив руки ладонями на нижние, подвижные ребра).

Итак, мы постоянно, непрерывно дышим, это дыхание физиологическое (неречевое) – условие жизни человека. Неречевое дыхание – автоматическое, фазы выдоха и вдоха равны, сменяемость воздуха в среднем – 550 см в минуту, голосовые связки разомкнуты, воздух проходит свободно, дыхание носовое.

Фонационное дыхание – дыхание речевое, когда на выдохе образуется звук, а звуки соединяются в речевой поток. Речевое дыхание до определенных пределов управляемое, происходит через рот (полость рта работает как резонатор–усилитель голоса); длительность выдоха значительно превышает длительность вдоха, добор воздуха (вдох) – энергичный, короткий, сменяемость воздуха – 1500-2000 см в минуту (в певческой речи до 5000см); голосовые связки соединены, сближены.

От фонационного (речевого) дыхания зависит отчетливость, громкость, нужное интонирование речи. В свою очередь, фонационное дыхание зависит от правильного положения тела (так как необходимо обеспечить мышечную свободу дыхательных путей), зависит от соответствующей настройки дыхательного аппарата. Можно научиться регулировать фонационное дыхание. Для этого надо развивать в себе умение правильно расходовать воздух, мягко, неслышно добирать воздух во время паузы, поскольку дыхание должно быть

легким, естественным.

Элементы фонационного (речевого) дыхания:

- Глубокий, энергичный, короткий вдох, в основном через нос, направленный в нижние доли легких.
- Равномерный, активный, не ослабевающий к концу выдох.
- Организация выдоха.

Характеристики фонационного дыхания:

1. Активность. Дыхание служит энергетической базой нашей речи, поэтому оно должно быть активным.

2. Организованный выдох. Фонационное дыхание связано с возникновением и распространением звука, следовательно, выдох должен быть организован, струя выдыхаемого воздуха должна «фокусироваться» в одной точке.

3. Распределение выдоха. Ритм фонационного дыхания резко отличается от привычного. Здесь вдох в 10-15 раз короче выдоха, а при хорошо тренированном дыхании выдох легко можно распределить на 25 или даже 30 порций, и каждая из них будет полновесной, следовательно, каждое слово – полновесным. Таким образом, фонационное дыхание требует от говорящего умения сознательно делить весь объем выдыхаемого воздуха на равные отрезки – порции. **Хорошо дышит не тот, у кого больше объем легких, а тот, кто умеет распределить выдох.**

4. Добор дыхания в процессе речи. Фонационное дыхание должно быть ровным, для этого следует быстро, энергично, незаметно для слушателей подхватывать новую порцию воздуха, пополняя его запас в каждой удобной паузе.

Главное – дышать так, чтобы не мешать себе говорить, а людям – слушать. Иногда лучше помолчать, отдышаться, чем говорить захлеб, глотая воздух. Тяжелые вдохи и резкие выдохи отвлекают внимание слушателей, особенно когда звук усиливается микрофоном. Чтобы избавиться от этих шумов, надо дышать глубоким и полным брюшным дыханием (диафрагмальным или диафрагмально-реберным, а не отрывистым грудным). Такое дыхание обеспечивает оратору нормальное заполнение легких и управляемое расходование воздуха.

Иногда ораторы стараются набрать как можно больше воздуха. Но когда легкие переполнены, оратору трудно произнести первые слова. А излишек воздуха перед фразой вреден тем, что создает впечатление оборванности фразы. Нежелателен и слишком полный выдох, так как при вдохе в полностью освобожденные легкие воздух со свистом врывается внутрь.

Усвойте первое правило оратора: вдох делается только на смысловой паузе. Если обходиться с дыханием экономично, то можно достичь более долгого выдоха при меньших затратах воздуха.

Тренируйте «поддержку дыхания»:

- выговаривайте каждое слово в предложении медленно и протяжно,

- говорите в нормальном темпе на одном дыхании как можно дольше.

Надо уметь распоряжаться дыханием, достигая нужного эффекта на минимальном объеме воздуха (разные «пыхтения» и «задыхания» недопустимы).

Поставьте дыхание:

- научитесь произносить каждое слово фразы как можно медленнее и отчетливее,
- тренируйтесь проговаривать в нормальном темпе как можно больше слов на одном дыхании.

Не удовлетворяйтесь результатами, пока не удастся непринужденно произносить приведенные стихи Гете «единым духом».

Еще раз повторим, овладение приемами полноценного дыхания – предпосылка звучной речи.

2.2. Работа над фонационным дыханием

Как уже отмечалось, фонационное дыхание зависит от правильного положения тела. Поэтому первая группа упражнений будет посвящена выработке правильной осанки и обеспечению мышечной свободы дыхательных путей.

2.2.1. Упражнения на расслабление мышц

1. Встаньте прямо, вытяните руки перед собой, соберите пальцы в кулак, напрягите пальцы, а также предплечья и плечи (у вас сильные, крепкие руки, ваши мышцы сильно напряжены). Через 3-4 секунды расслабьтесь: руки свободно падают, совершая маятникообразные движения.

2. Сядьте на стул: напрягите ноги и пальцы ног, сильно упираясь ими в стол или в стенку. Через 3-4 секунды расслабьтесь.

3. Поднимите вверх брови, напрягите их (выражение крайнего удивления), потом расслабьтесь, опустите брови.

4. Крепко зажмурьтесь. Затем через 3-4 секунды расслабьтесь, веки могут быть прикрыты.

5. Крепко сожмите челюсти и губы, через 3-4 секунды расслабьте их.

6. Наклоните голову вперед – назад, вправо – влево: круговые движения головой вправо – влево. Все движения выполняются при максимально расслабленной шее, спокойно, медленно.

2.2.2. Дыхательная гимнастика

1. Вдох через нос – выдох через рот.
2. Краткий глубокий вдох носом – замедленный выдох ртом.
3. Медленный глубокий вдох носом – краткий резкий выдох ртом.
4. Глубокий вдох носом – медленный выдох узкой струей ртом.

5. Глубокий вдох носом – выдох несколькими равными порциями ртом.
6. Глубокий вдох носом – выдох двумя неравными порциями ртом.

2.2.3. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

Можно использовать в качестве упражнений дыхательной гимнастики элементы «дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой», которые не только помогут «разогреть» дыхательные пути, но и избавят от заболеваний органов дыхания.

Предлагаем следующий набор дыхательных упражнений:

1. Встать прямо ноги на ширине плеч, руки на поясе, рот приоткрыт (нижняя челюсть максимально расслаблена). При выполнении этого и последующих упражнений необходимо концентрировать внимание на шумном, резком, энергичном вдохе через нос, выдох должен происходить произвольно через рот. Поворачиваем голову вправо – шумный вдох через нос, поворачиваем голову влево – шумный вдох через нос (выдох произвольный через рот при возвращении в исходное положение). Повороты головы выполняются 24 раза.

2. Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки расставлены в стороны на уровне плеч, при этом согнуты в локтях, рот приоткрыт (нижняя челюсть максимально расслаблена). Резко сводим, скрещивая, руки перед собой, частично заводя их за спину, при этом делаем резкий, шумный, энергичный вдох через нос, при смене положения произвольный выдох. При скрещивании рук сверху оказывается то правая, то левая рука. Упражнение выполняется 16 раз.

3. Встать прямо, ноги на ширине плеч, руки держат рукоятку предполагаемого насоса (согнуты в локтях), рот приоткрыт (нижняя челюсть максимально расслаблена). Делаем резкий наклон вперед, одновременно выпрямляем руки и делаем шумный вдох носом. Поднимаясь, выдыхаем через рот. Максимально концентрируем внимание на вдохе! Наклоны выполняются 8 раз.

При выполнении дыхательных упражнений возможно легкое головокружение, что объясняется перенасыщением головного мозга кислородом; почувствовав головокружение, следует прекратить выполнение упражнений.

2.2.4. Вибрационный массаж

Человек пользуется двумя резонаторными системами: верхней, в которую входят черепная коробка, полости носа и рта, и нижней – грудная полость. Для «включения» в работу резонаторов используется **вибрационный массаж** (самомассаж). Он осуществляется энергичным постукиванием кончиками пальцев по телу и лицу. Тем самым активизируется работа нервных окончаний,

заложенных в глубине кожного покрова, расширяются кровеносные сосуды, оказывая благотворное влияние на нервную и другие системы организма, улучшая тонус мышц и всего тела. Во время проведения такого массажа включается верхняя резонаторная система, которая придает голосу полетность, и нижняя резонаторная система, дающая тембральную окраску голоса.

Техника вибрационного массажа

Стоя или сидя энергично постукивайте пальцами обеих рук:

- по лбу с произнесением звука /м/ (мычание);
- по крыльям носа с произнесением звука \м\;
- по верхней губе с произнесением звука \в\
- по нижней губе с произнесением звука \з\
- по верхней части груди с произнесением звука \ж\
- по нижним боковым частям грудной клетки справа и слева с произнесением звука \м\
 - по спине справа и слева, сзади в области поясницы и по направлению к лопаткам с произнесением звука \м\
 - по спине справа и слева, сзади в области поясницы и по направлению к лопаткам с произнесением звука \м\

После вибрационного массажа надо сделать 5-10 спокойных вдохов и выдохов и перейти к голосовым упражнениям.

2.2.5. Упражнения на формирование фонационного дыхания

Для начала попробуйте потренировать различные варианты выдоха:

- раздуйте пламя костра;
- сдуйте с рукава пушинку;
- затаите дыхание, как при опасности, и выдохните облегченно;
- изобразите, как дышит собака в жару (рот открыт, язык на нижней губе, дыхание быстрое, прерывистое);
- согрейте замерзшие руки (рот должен быть приоткрыт, выдох должен согревать, а не охлаждать).

Далее можно выполнить следующие упражнения.

Садовник

Представьте, что вы нюхаете цветок, который лежит в ваших ладонях. Сделайте порционный вдох (вдохните небольшими порциями 5-6 раз), на выдохе восхититесь ароматом: «Прекра-а-а-асно» (или протяните «Даааа», или резко, коротко выдохните «Нет»).

Насос

Встаньте прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед и возьмитесь за рукоятку воображаемого автомобильного насоса двумя руками. Начните накачивать воздух: выпрямляясь – вдох, наклоняясь – выдох со звуком «ф».

упражнение делать 12 раз.

Пильщики

Возьмитесь вдвоем за руки крест – накрест. Правые руки – ваша пила, левые – бревно. Первый из участников тянет на себя пилу, имитируя на активном выдохе звук «зззззз», второй, когда берет пилу на себя, имитирует звук «сссссс». Пилить надо энергично. Дыхание должно быть равномерным. Затем «пильщики» меняются звуками.

Вежливый поклон

Поднимитесь на носки, руки в стороны, сделайте вдох. Затем медленно склонитесь вперед, постепенно сводя руки и прижимая их к груди. На поклоне произнесите растянутый звук «сссссс» в слове «здрассссьте». Следите за тем, чтобы последний слог «те!» прозвучал громко.

Старт

Возьмите в руки часы с секундной стрелкой и начните вслух вести отсчет времени по секундам, не добирая воздуха: «10, 9, 8, 7, 6, 5.....пуск!». Слово «ПУСК» должно быть произнесено четко, на достаточной воздушной волне. Со временем можно увеличивать время отсчета на одном выдохе, начиная с 15, 20, 25.

Наклоны

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе. На «раз» – наклон туловища влево, на «два» - исходное положение, на «три» - наклон вправо, на «четыре» - исходное положение. Темп упражнения средний. Наклоняйтесь в стороны до предела. При наклоне – выдох, при подъеме – вдох. Делать по 4 раза в каждую сторону. На выдохе возможно произнесение звуковых сочетаний «уф», «пых».

Свеча

Вы представляете, что перед вами горящая свеча, пламя которой нужно не погасить, а направить горизонтально! Вам нужно дуть очень-очень осторожно! Тем самым вы пробуете «выдуть» весь запас воздуха из легких, а далее обновить его, то есть вдохнуть снова. Но пламя вашей свечи должно принять горизонтальное положение при одном выдохе! Потяните его как можно дольше! Получается... Можно держать в руке, близко перед собою узкую полоску бумаги и дуть на неё: тогда будет видно, насколько ровно ложится «пламя свечи». Можно поупражняться на настоящей свече. Выполняя это упражнение, мы работаем над своим дыханием, чтобы при выступлении нам не приходилось говорить «взахлеб», что очень затрудняет понимание.

Погаси свечу

Вдохните, на секунду задержите это дыхание, затем короткими толчками выдохните воздух: «фу, фу, фу!» (задуйте свечу).

Надоедливый комар

Это упражнение позволяет сформировать и отработать продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания». Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились, при этом произносить на выдохе «З-З-З», имитируя звук назойливого писка комара. Медленнее! Спокойнее! Не спугните комара! Желание «поймать комара» замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха – образуется «опора дыхания». И только, когда «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

2.2.6. Упражнение на развитие длительности выдоха

Упражнение 1. Исходное положение стоя или сидя, ладони рук на нижних подвижных ребрах (это позволит следить за работой диафрагмы). Сделайте глубокий вдох через нос, наполнитесь воздухом. Выдох порционный: произносим звуковые сочетания «кхы-кхы-кхы...» («пы-пы-пы...»), «пф-пф-пф...», «ф-ф-ф...», «с-с-с...», «ш-ш-ш...», «кх-кх-кх...»). Чем больше звуковых сочетаний вам удастся произнести на одном выдохе, тем лучше. Следите за ладонями рук, чтобы при выдохе каждой очередной порции ощущалась активная работа диафрагмы.

Упражнение 2. Как уже отмечалось, различают ключичное, грудное и диафрагменное дыхание. При диафрагменном дыхании связки испытывают наименьшее напряжение, раздражение. Такому дыханию можно научиться с помощью следующего упражнения.

Встаньте. Ладонь левой руки положите на верх живота. Ладонью правой руки обхватите нижние ребра (большой палец обхватывает их со спины, остальные спереди). Вдохните носом. Живот (под ладонью левой руки) должен выпятиться вперед. Задержите дыхание на две секунды. Подтяните внутрь самый низ живота. Нижние ребра от этого слегка раздвинутся. Далее начинайте выдох. Рот слегка открыт, выдыхайте беззвучно, плавно, медленно. Сначала постепенно должен опадать живот, а под самый конец выдоха и нижние ребра.

При выдохе можно приложить ладонь ко рту. Она должна ощутить тепло и даже легкую влажность. Также на выдохе можно прочитать следующее стихотворение, стараясь растягивать гласные (читать нужно на одном выдохе, не добирая воздух).

Не пылит дорога,
Не дрожат листы...
Подожди немного,
Отдохнешь и ты.
(М.Лермонтов)

Упражнение 3. При чтении текста следите за добором дыхания. Сначала сделайте паузу и добор дыхания после каждой строки, затем после каждых двух, затем прочитайте текст на одном дыхании.

Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой.

Упражнение 4. Прочитайте вслух отрывок из романа «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, добирая дыхание, где необходимо. Потренируйтесь читать весь текст на одном выдохе (не забывайте об интонации).

...по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

Упражнение 5. Прочитайте фразу артикуляционно-фонетическим способом (вслух произносятся только согласные звуки, а гласные – беззвучно-протяжно, как бы «хочу сказать, но не могу»). После этого повторите фразу полным голосом, при этом почувствуете «центр» своего голоса:

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.

Гладиолус сказал: «Я долго стоял и устал!»

Упражнение 6. Читайте текст вслух, скандируя по слогам, в ритме человека, прыгающего со скакалкой. Добирайте дыхание в паузах, ускоряясь к концу стихотворения. Попробуйте скандировать стихотворение в движении, сначала шагая, затем прыгая (следите, чтобы дыхание оставалось ровным, не сбивалось).

Со скакалкой я скачу,
Научиться я хочу
Так владеть дыханьем, чтобы
Звук держать оно могло бы,
Глубоко, ритмично было
И меня не подводило.
Я скачу без передышки
И не чувствую одышки.
Голос звучен, льется ровно,

И не прыгаю я словно.
Раз – два!
Раз – два!
Раз – два!
Раз!
Можно прыгать целый час!..

Упражнение 7. Прочитайте мнемоническое стихотворение А.В.Прянишникова «Правила чтения». Избегайте придыхания, шумного набора воздуха. Воздух добирайте во время логических пауз или в конце строки.

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

Твердо запомни, что, прежде, чем слово начать в упражненьи,
Следует клетку грудную расширить слегка и при этом
Низ живота подобрать для опоры дыханью и звуку.
Плечи во время дыханья должны быть в покое, недвижны.
Каждую строчку стихов говори на одном выдыханьи.
И последи, чтобы грудь не сжималась в течение речи,
Так как при выдохе движется только одна диафрагма.
Чтенье окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:
Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время
Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи,
Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было:
Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных;
Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен;
Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком –
Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.
Прежде чем брать упражненья на темп, высоту и на громкость,
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался,
Выдох веди экономно – с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, медленность,
плавность –
Вот что внимательным слухом сначала ищи в упражненьи.

Упражнение 8. Выразительно прочитайте стихотворение С.Маршака, попробуйте «продышать» этот текст.

Дыхание свободно в каждой гласной,
В согласных прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередованье их подвластно.
Звучат в согласных серебро и медь,
А гласные даны тебе для пеня.

И счастлив будь, коль можешь ты пропеть
И даже продышать стихотворенье.

РАЗДЕЛ 3. ГОЛОС

3.1. Функциональные области голосообразования

Человеческий голос – могущественный инструмент. В общественной жизни голосовой аппарат довольно легко справляется с нагрузкой, предлагаемой возникающими обстоятельствами. Но когда приходится говорить перед аудиторией, говорить активно, убеждая десятки людей, говорить длительное время, то бытовых навыков речи уже не хватает. Публичная речь ставит перед голосовым аппаратом сложные задачи, неумелое пользование им в условиях повышенной нагрузки часто приводит к возникновению различных функциональных заболеваний.

При правильном использовании голоса в речь вовлекается все тело, от макушки до пяток. Все тело является как бы музыкальным инструментом, порождающим ваш голос. Для того, чтобы задействовать весь голосовой аппарат, необходим воздух, поставляемый легкими. При спокойном разговоре с другом вы только слегка наполняете воздухом верхушки легких – вам вполне достаточно поверхностного дыхания. Но для того, чтобы получить приятный грудной голос, который будет разноситься на большое расстояние, надо дышать с помощью диафрагмы. Она имеет очень большое значение для формирования голоса, поскольку проталкивает воздух, который вдыхают ваши легкие, сквозь горло и губы.

При произнесении речей довольно важную роль играют мышцы ног. Они позволяют вам правильно расположить тело и сохранить прямую осанку. Правильная осанка важна для хорошей работы сердца и достаточного снабжения тела кислородом. Ваша осанка зависит от того, насколько плотно ваши пятки упираются в пол. Равномерно распределите свой вес на ноги, выпрямитесь во весь рост, слегка откиньте голову. Таким образом, вы сможете полностью контролировать свой голосовой аппарат. От пяток до макушки все ваше тело участвует в создании резонанса для вашего красивого голоса.

Весь этот уникальный инструмент принадлежит только вам.

Ваш голос важен так же, как ваша внешность, манеры, текст вашего выступления.

Это тот инструмент, с помощью которого вы донесете свое сообщение до аудитории. Взаимопонимание между вами и вашей аудиторией зависит от ваших голосовых и речевых данных. Голос может привлечь слушателей на вашу сторону, убедить их в чем-то, завоевать их голоса и доверие. Вы можете расшевелить людей или усыпить их, очаровать или оттолкнуть. Всегда следует помнить, что ваши слушатели ожидают – и вполне заслуживают – услышать приятный голос. Неприятный голос может оказаться ахиллесовой пятой вашего

имиджа. Он может перечеркнуть все ваши достоинства. Представьте себе могучего атлета с писклявым, тонким голосом или преуспевающего финансиста с резким, гнусавым произношением. Иначе говоря, ваш голос должен содействовать вашей карьере, а не портить её. Кроме того, сознание того, что у вас хороший голос, придаст вам уверенности и даст возможность легко раскрывать перед собой двери. Есть категория людей, голоса которых вызывают традиционное восхищение. Эти люди обладают приятным произношением. Несмотря на то, что многие из них имеют хорошие голоса от природы, они много и сознательно работают над ними.

Неважно, какой голос у вас от рождения. Благодаря практике вы сможете приобрести такой голос, которого по справедливости заслуживают ваше профессиональное мастерство и ваша яркая индивидуальность. Вы можете избавиться от иностранного или местного акцента, если будете строго следить за правильностью произношения. Можно избавиться от гнусавых звуков, если умело пользоваться голосовым аппаратом. Вы можете научиться четко артикулировать и правильно произносить звуки. Вы можете развить резонансные колебания в груди и научиться говорить так, чтобы вас слышали в самом последнем ряду аудитории без малейшего напряжения с вашей стороны. Наконец, вы можете научиться не бубнить как пономарь, а превратиться в красноречивого, искусного оратора.

Хорошо поставленный голос дает возможность передать в звучащем слове слушателям мельчайшие смысловые оттенки, создает определенный эмоциональный настрой. Наоборот, тусклый, монотонный, неразвитый голос быстро утомляет слушателей, мешает им вникнуть в существо дела.

Голос – совокупность разнообразных по своим характеристикам звуков, которые образуются благодаря работе истинных голосовых связок.

Звук голоса – амплитудные колебания частиц воздуха, распространяющихся в виде волн сгущения и разрежения.

Образование голоса происходит в гортани. Главной частью гортани являются **голосовые связки** – тонкие эластичные мышцы. Выходящий из легких воздух размыкает связки, давит на них, колеблет, проникает сквозь щель, образуемую вибрирующими связками. Так образуется голос. Основными характеристиками голоса являются **тип голоса, высота тона, слышимость, тембр, резонанс.**

Тип голоса. Естественный тип голоса зависит от размера резонирующих полостей в вашей груди, горле и структурах лица. Поскольку усилители искажают верхние диапазоны человеческого голоса, вам следует определить самый низкий возможный для вас тип голоса, при котором вы будете чувствовать себя удобно. Это значит, что источник голоса должен располагаться как можно ниже, но быть естественным для вас.

Подумайте о типах голосов, которыми характеризуются певцы: сопрано – самый высокий женский голос, альт – самый низкий, меццо-сопрано – средний. Тенор – самый высокий мужской голос, бас – низкий, а глубокий бас имеет исключительно низкий естественный диапазон. Ваш естественный разговорный

голос соответствует одному из этих типов. У каждого есть свой верхний, средний и нижний регистр. Если среднее «соль» находится в середине вашего диапазона, то вы можете опуститься или подняться – при открытой гортани и закрытом назальном проходе. Вы можете понизить свой голос, если будете говорить «прямо из носков». Вы плотно упираетесь пятками в пол, выпрямляете спину, при этом ваша диафрагма автоматически прогибается, заставляя голос исходить из источника более низкого, чем носовая полость. Аналогично, если вы вспомните то ощущение, которое возникает, когда грудь наполнена воздухом и горло раскрыто, то вы можете легко перемещаться вверх и вниз в своем диапазоне, не теряя приятного резонанса.

Высота тона. Высота тона характеризует высоту произносимых вами звуков и зависит от частотной вибрации в вашей гортани. Для высокого голоса характерна высокая частота вибрации, для низкого голоса характерна низкая частота вибрации. Для того, чтобы ваш голос не звучал монотонно, он должен охватывать, по крайней мере, октаву. Это значит – четыре ноты выше середины и четыре ноты ниже. Некоторые красноречивые ораторы охватывают голосом две и даже три октавы в своем диапазоне (это необходимое требование для искусного актера – исполнителя ролей в шекспировских пьесах). Высокий голос, как правило, неприятен для слуха. Он также с трудом поддается записи без искажения. Низкие голоса приятны для слуха. Чем ниже вам удастся расположить свой голос, тем больше шансов, что он не будет искажен усилительными приборами (тем не менее, не стоит искусственно изменять свой голос до **ненатурально** низкого). Если вы испытываете напряжение, то высота голоса повышается. Если вы сердитесь, голос становится резким и пронзительным. Если вы устали, голос становится хриплым. Если вы опечалены, то и диапазон, и высота голоса понижаются.

Слышимость. Слышимость вашей речи зависит от того, в каком помещении вы выступаете и до кого хотите донести вашу речь. Полнозвучный, богатый голос хорошо слышен во всех уголках практически любой комнаты. Вам не нужно напрягаться, чтобы ваш голос распространился по помещению. Основой вашего голоса должна быть диафрагма. Наберите в легкие побольше воздуха, чтобы контролировать свой голос. *Слышимость голоса не зависит от громкости.* Совсем необязательно говорить громко, на повышенных децибелах. Слышимость голоса – это способность использовать все принципы правильного управления голосом, чтобы ваш естественный голос распространялся равномерно и был хорошо слышен.

Тембр. Возникающие в резонаторах (полостях) колебания содействуют появлению дополнительных звуков (обертонов), которые усиливают основной звук и придают ему особую окраску – **тембр**. Он определяется плотностью, формой и размерами тела, приведенного в состояние колебания, и особенностями среды, в которой оно вибрирует. Безотносительно к сходству или разнице в высоте и звучности звуки, издаваемые басовым рожком, по качеству отличаются от звуков тромбона и еще более от звуков скрипки или кларнета. Даже малейшая разница в строении и форме вибрирующих тел имеет

настолько существенное значение, что во всем мире нет двух человеческих голосов, звучащих совершенно одинаково.

Улучшение тембра. Пожалуй, совершенно невозможно изменить тембр голоса. Но можно сделать многое, чтобы добиться его улучшения. Подобно другим элементам голоса тембр зависит от психического состояния оратора. Звучание голоса не будет чистым и прозрачным, если ваши идеи не ясны или безжизненны, и вы сами это чувствуете. Обратите внимание, как по-разному звучит голос, когда вы утомлены, подавлены, стесняетесь или сердитесь.

Значительного улучшения можно добиться только систематическими занятиями. Можно заняться улучшением тембра вообще или обработкой его для выражения различных мыслей и чувств. Хороший тембр – это звучание открытое, насыщенное, ясное, с чистыми вибрациями. Такое звучание – результат глубокого, контролируемого дыхания, свободной вибрации голосовых связок и ничем не стесненных резонирующих камер, т.е. гортани, полостей рта и носа. Сдавленность сильно вредит качеству звука. Необходимо чувствовать, насколько легко звуковой поток устремляется к передней части рта.

Чтобы понять, как важна для хорошего тембра правильная работа резонирующих камер, произнесите, например, «и» и «о». Вы обратите внимание, что положение языка и губ вместе с изменением объема и формы полости рта в каждом случае определяет качество звука. Точно так же мы произносим и различаем и все другие звуки. Образование отдельных звуков имеет отношение к артикуляции, но если мышцы горла напряжены, челюсть неповоротлива, а язык, губы, мягкое нёбо малоподвижны, будет плохо не только с артикуляцией, но и с тембром.

Недостатки тембра. Недостатками тембра являются: а) одышка; б) хрипота; в) резкость; г) гортанность; д) гнусавость.

- *Одышка*

Проверьте голос на одышку, произнося слова, начинающиеся с Х,Т,П. вслушайтесь в голос при произнесении этих слов с разной силой и длительностью, чтобы убедиться, не продолжает быстрый и мощный поток воздуха, приведенного в состояние колебания и затрачиваемого на образование этих согласных, избыточно изливаться в следующих за ними гласных. Также старайтесь развить в себе чувство уверенности и свободы, когда находитесь перед аудиторией, чтобы избежать опасности «запыхаться», как это случается с растерявшимися новичками.

- *Хрипота*

Хрипота обычно возникает в результате недостатков в вибрации голосовых связок. Вибрация может быть неровной, она может сопровождаться легким придыханием, что происходит при болезненном состоянии гортани, когда в голосовых связках появляются инородные вещества, которые препятствуют их свободному функционированию. Хрипоту можно установить сразу, издавая протяжно и громко «а» и вслушиваясь в вибрацию.

За исключением случаев болезни гортани, ее хронического катарального

состояния или случаев переутомления, например, от крика на футбольных матчах, причину устойчивой хрипоты нужно искать в привычках вашей обыденной речи. Не напряжена ли у вас мускулатура глотки и шеи, когда вы говорите? Не натружено ли горло уже после нескольких минут речи? Первое, что нужно сделать – дать покой горлу. Не говорите много, не говорите подолгу, ни в коем случае не пытайтесь с помощью шепота облегчить работу голосового аппарата – говорить вслух легче, чем шептать.

- *Резкость*

Резкий пронзительный звук указывает или на недостатки в работе голосовых связок или на недостаток резонанса. Голосовые связки могут быть сомкнуты слишком тесно или глотка может находиться в сдавленном состоянии. Каждый из этих дефектов усугубляется редким и поверхностным дыханием, а также необычной общей высотой тона. Наиболее частая причина пронзительности – нервность и сверхнапряжение. Сварливые люди обычно обладают пронзительным голосом. Против такого недостатка можно рекомендовать, с одной стороны, спокойное и свободное состояние гортани, правильное дыхание и нормальную высоту звука, а с другой стороны, непринужденность, спокойствие, сдержанность.

- *Гортанность*

Для этого порока характерно явное «заглатывание» звука, то есть локализация его где-то в глубине полости рта, и безжизненность звучания. Горловой тембр часто сопровождается слишком низким, задненебным, шероховатым звучанием и замиранием звука в конце фразы.

Горловой тембр схож с приглушенным звуком, причина которого кроется отчасти в малоподвижной челюсти. Попробуйте сказать одну-две фразы, преднамеренно не давая нижней челюсти свободы движения, затем совершенно ослабьте её, чтобы она свободно двигалась вниз. В общем, чем более она ослабела, тем шире открыт рот. При этом не упускайте также из виду, что при слишком низком опускании челюсти сдавливается горло и это ухудшает тембр и мешает артикуляции.

Дефект, часто называемый вялостью звука, схож с описываемым здесь недостатком в том отношении, что явно обусловлен локализацией звука в глубине рта за небом и напряженным состоянием гортани и челюсти. Откройте широко рот и посмотрите в зеркало – вы увидите через дугообразное отверстие в задней половине рта стенки гортани. Обратите внимание, насколько они подвижны и что происходит, если вы сжимаете их: они ни резонируют свободно, ни допускают беспрепятственного выхода звука наружу, к передней части рта.

Если звук горловой, приглушенный или вялый, следует добиться более устойчивого и равномерного давления воздушного потока на голосовые связки. Возможно, придется поднять и общую высоту звучания.

- *Гнусавость*

Нам может казаться гнусавостью любой тембр, если звучание как бы замкнуто в камере, где выход вибрирующего воздушного потока менее

свободен, чем приток. Это так называемое «спертое» звучание и возникает вследствие сдавливания или противодействия гортани. Избыточный носовой призвук обычно вызывается тем, что приток воздуха в нос более свободен, чем его выход через ноздри.

Впрочем, некоторый носовой призвук является естественным для всех гласных. Большинство авторитетов по вопросам фонетики сходятся во мнении, что если мягкое небо слишком плотно прикрывает носовую полость при произнесении гласных, то результатом будет не свободная от гнусавости речь, а звучание, тоже воспринимаемое как произношение «в нос».

Итак, тембр позволяет на слух идентифицировать различные голоса. Вы без труда выделяете голос близкого человека среди многих других голосов. Не следует путать тембр с высотой голоса и другими характеристиками. Например, вы всегда отличите голос известного певца или актера. У вашего голоса тоже есть отличительные обертоны – звуки, которые делают его узнаваемым.

Резонанс. Красивый голос должен быть резонирующим, вибрирующим. Резонанс – это результат вибрации воздуха в голосовых полостях, то есть в синусах, носоглотке, гортани и грудной клетке. Для резонанса требуется правильное глубокое дыхание. Представьте, что ваши голосовые связки – это струны музыкального инструмента, а воздух в вашей груди – это элемент, обеспечивающий необходимый резонанс. Если вы правильно вдыхаете воздух, то вы даете голосовым связкам оптимальное количество того, что они должны колебать. Если вы вполне спокойны, то у вас отсутствует напряжение, которое может мешать правильной артикуляции.

Если вы скажете «чух-чух», то вы не должны чувствовать вибрацию в носу, но зато вибрация должна присутствовать в груди и в горле.

Теперь сделайте глубокий вдох и наполните легкие воздухом. Задержите дыхание, а потом скажите «Ура! Ура!». Вы должны почувствовать резонанс в груди. Эти простые упражнения помогут вам понять особенности вашего голоса и источники резонанса в вашем теле. Есть еще один способ проверить наличие резонанса в груди. Прижмите кончики пальцев к груди и громко произнесите «мумм-мумм-мумм». При этом вы должны чувствовать вибрацию.

Резонанс дает вашему голосу силу и уверенность. Когда вы входите в людное помещение, то ваш резонирующий голос будет хорошо слышен, несмотря на шум. Если в комнате шумно, говорите тише, а не громче. Вы сразу поймете, что люди прекрасно слышат то, что вы говорите.

К верхним резонаторам относятся носоглотка, рот, нос. Умелым управлением верхними резонаторами определяют качества голоса, которые необходимо развивать: звонкость(металличность), собранность, свобода, полетность, устойчивость, подвижность, широта диапазона, выносливость, адаптивность, суггестивность.

Звонкость (металличность) – это чистое звучание в противоположность к глухому, тусклому. Звук должен отражаться в передней части ротовой полости, у твердого неба и зубов. При тусклом, глухом голосе звук как бы

загнан вглубь, он формируется у заднего мягкого неба.

Собранность звука – это концентрация звука у зубов, не допускающая «расползания звука», что вредит внятности и четкости звучания.

Свобода звука – требует устранения напряжения во всем теле. Нужно следить, чтобы не было мускульных зажимов. В ротовой полости необходимо свободное размыкание, достаточный раствор рта.

Звонкость, собранность и свобода звука улучшают слышимость.

Важным условием слышимости является **полетность** голоса, то есть его способность распространяться как можно дальше. Полетность – это результат собранности звука. Звук, сконцентрированный у губ, при посылке вдаль становится полетным. Здесь важен и волевой момент – стремление как можно дальше направить звук. Для этого следует «посылать» звук вперед и слегка вверх, чтобы он «накрывал» слушателя.

Устойчивость голоса – это его способность звучать ровно, не колебаться, не качаться в процессе произнесения фразы, объемного речевого отрезка.

Подвижность – свойство голоса точно передавать мысли и чувства, менять силу звука, высоту и тембр.

Диапазон – высотный объем голоса. Обычно в нормальный диапазон входят полторы, в редких случаях две октавы. Но в быту человек говорит на трех-четырех нотах. Предельного повышения или понижения тона можно добиться специальными упражнениями.

Выносливость – высокая работоспособность, стойкость голоса. Работоспособность голоса обеспечивается мерами по гигиене голоса.

Адаптивность – способность голоса приспособиться к акустическим условиям (изменение динамики, тембра и мелодики).

Суггестивность – способность голоса внушать эмоции и влиять на поведение адресата речи независимо от смысла произносимых слов.

Как выработать необходимые голосовые качества?

1-й этап работы над голосом – освобождение дыхательных путей, создание наилучших условий для свободного звучания. Для этого необходимо снять излишнее мышечное напряжение в области плечевого пояса и гортани, где расположены голосовые связки.

2-й этап – поиски естественного свободного природного голоса, такого звучания, которое является для каждого из нас максимально ограниченным, возникает легко, без всяких мышечных усилий.

Предварительные условия речевых упражнений: нельзя держать голову опущенной или поднятой вверх, подбородок должен составлять прямой угол с шейей, недопустимы мускульные зажимы.

Работа над качествами голоса требует времени и терпения. Результат может стать заметен только через несколько месяцев упорного труда. К этому нужно быть готовым в начале пути, чтобы дойти до конца и обрести эффективный голос, который будет приятен и вам, и вашим слушателям и поможет доносить в полной мере ваши мысли и чувства до адресата.

Как заботиться о своем голосе?

Речевой аппарат очень хрупок и нежен. Этот деликатный инструмент нужно беречь, а делать это можно различными способами. Избегайте чрезмерной усталости и напряжения, держа мышцы шеи расслабленными. Спокойный голос исходит только из спокойного тела. Напряженное тело приводит в напряжение голосовые связки, повышает тон голоса, нарушает резонанс и снижает слышимость. Продолжительное форсированное использование голоса требует длительного отдыха – молчания. Если вы чувствуете, что голос вам отказывает, сделайте несколько упражнений по релаксации всего тела. Глубоко вздохните, сделайте короткую прогулку, уединитесь хотя бы ненадолго, помолчите. Теплый чай с лимоном оказывает смягчающее действие на горло. Многие дикторы постоянно прихлебывают воду комнатной температуры с несколькими дольками лимона, чтобы их горло чувствовало себя комфортно. Певцы обязательно носят теплый шарф, чтобы уберечь горло от колебаний температуры. Избегайте инфекций, а при необходимости немедленно обращайтесь к врачу. Если на голосовых связках появляются узелки или полипы, их необходимо удалить хирургическим путем как можно скорее, воспользовавшись квалифицированной медицинской помощью.

3.2. Упражнения на развитие голоса

Упражнение 1. Произнесите таблицу русских гласных «на стене», постепенно удлиняя звучание гласных (полетность голоса):

У – О – И – Ы – Э – А.

Постарайтесь произносить гласные так, чтобы они «обволакивали» аудиторию, это не должно быть громко.

Упражнение 2. Произнесите таблицу русских гласных, постепенно соединяя их в фонетическое целое: УОИЫЭА.

Упражнение 3. Произнесите по два раза фразы, представляя, что вы – уличный зазывала. Попробуйте с помощью мощного и яркого звучания голоса заполнить пространство всего помещения.

Король-орел! (орЕЕЕл);

Рододендроны из дендрария! (дендрАААрия);

Они за нас, а мы за ананас! (ананАААс);

Широка наша река, наша река, как Ока! (широкААА, рекААА, ОкААА).

Упражнение 4. Для тренировки грудного регистра прочитайте стихотворение вслух, постепенно понижая голос, изменяя место его образования.

Чтоб овладеть грудным регистром,

Я становлюсь аквалангистом.
Сейчас начну я опускаться.
Мой голос будет отражаться
И в резонаторе грудном,
И непременно в головном.
Все
ниже
опускаюсь !
Ниже!
А дно морское ближе...
Ближе...
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко,
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать «аквалангистом».

Упражнение 5. (динамический диапазон голоса). Повторяющиеся строки первого стихотворения произносятся на различных регистрах: грудном (1), головном (2), среднем (3). Во втором отрывке основной текст произносится на третьем регистре, а слова «бурю» - на первом, «бой» - на втором.

1. Вечерний звон (Бом-бом),
Вечерний звон (Бом-бом)!
Как много дум (Бом-бом)
Наводит он (Бом-бом)...

(И.Козлов)

2. Пара барабанов
Пара барабанов
Пара барабанов
Била бурю!
Пара барабанов
Пара барабанов
Пара барабанов
Била
бой!

(И.Сельвинский)

Упражнение 6. Произнесите (можно хором) по три раза с постепенным повышением голоса.

Море, море, море... Небо, небо, небо... Птицы, птицы, птицы.

Упражнение 7. Используя повышение-понижение голоса, покажите, что данное сочетание имеет не менее 7 вариантов прочтений.

ТЕПЕРЬЯПОДНИМИТЕТОЖЕ

Упражнение 8. Прочитайте четверостишие, при этом меняя громкость (как будто регулируете звук по телевизору):

Мы бродили темным бором. (спокойным голосом)

Мы спросили дружным хором: (намного громче)

«Дома ль Бабушка Яга?» (совсем громко, крик)

Бор ответил нам: (тише, как вторую строку)

«Ага!» (громче, как третью строку).

Упражнение 9. Произнесите на разных регистрах сочетания звуков, контролируйте ладонью вибрацию грудины при работе на грудном регистре:

Жуммжуммжумм-жоммжоммжомм-жиммжиммжимм – на головном регистре, **жаммжаммжамм-жэммжэммжэмм** – на грудном регистре. Далее по той же схеме – **думмдуммдумм, вуммвуммвумм, зуммзуммзумм, руммруммрумм, луммлуммлумм.**

Упражнение 10. Произнесите текст с повышением и понижением голоса; правильно распределяйте выдох:

(выдох) Русалка плыла по реке голубой (низко), (вдох)

(выдох) Озаряема полной луной (выше), (вдох)

(выдох) И старалась она доплеснуть до луны (еще выше), (вдох)

(выдох) Серебристую пену волны (высоко), (вдох)

(выдох) И шумя, и вертясь, колебала река (ниже), (вдох)

(выдох) Отраженные в ней облака (еще ниже), (вдох)

(выдох) И пела русалка – и звук её слов (средне), (вдох)

(выдох) Долетал до крутых берегов (низко).

(М.Ю.Лермонтов)

(На тексте М.Ю.Лермонтова также можно тренировать изменение громкости голоса).

Упражнение 11. Этот текст позволит отработать «мягкую атаку». Прочитайте , обращая внимание на «мягкое» произношение гласного в абсолютном начале слова:

Это утро, радость эта,

Эта мощь и дня и света,

Этот синий свод.

Этот крик и вереницы,

Эти стаи, эти птицы,

Этот говор вод.

Эти ивы и березы,

Эти капли – эти слезы.

Этот пух – не лист,

Эти горы, эти доли,

Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист.
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна.
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели –
Это все весна!
(А. Фет)

Упражнение 12. Произнесите в умеренном темпе, максимально растягивая ударный слог последнего слова в строке:

Не меняйте полосы в напряженные часы.
Не старайтесь доказать, что нельзя вас наказать.
Пусть другой рулить смешно, унижать его грешно.
Научитесь в миг любой посмеяться над собой.
Да, схватившись за рули, вы, конечно, короли.
Но любого короля ждет родимая земля.
Лучше шествовать по ней , чем молчать в краю Теней.
Жизнь не надо торопить, пригодится, может **быть**.

Упражнение 13. Прочитайте стихотворение «Лесной ручей» В. Казанцева с контролером повышения-понижения голоса, свободой его звучания в резонаторах, мягкой атакой.

- Ты почему такой шумливый?
- Играет силушка во мне.
- А почему такой счастливый?
- Спешу к возлюбленной весне.
- А почему такой искристый?
- Сквозь камень путь себе пробил.
- А почему кристально чистый?
- Я изначально чистым был.

РАЗДЕЛ 4. АРТИКУЛЯЦИЯ И ДИКЦИЯ

Дикция (лат. diktio_- произнесение речи) – 1) произношение, манера выговаривать слова; 2) разборчивость речи, отчетливость произнесения звуков, слогов и слов. Хорошая дикция обусловлена активной и точной артикуляцией звуков речи, слогов, слов.

Артикуляция (лат. articulatio от articulare - расчленять; членораздельно, ясно произносить) – 1) работа произносительных органов при образовании звуков речи; 2) положение этих органов, необходимое для образования данного звука.

Под артикуляцией в узком смысле понимается работа таких органов, как язык, губы, небная занавеска, нижняя челюсть. Артикуляция в широком смысле включает также двигательную активность мышц глотки, гортани, дыхательной системы.

Каждый человек должен уметь управлять своим речевым аппаратом, то есть владеть мышцами, которые приводят в движение язык, губы, челюсти и разрабатывают мягкое нёбо. Эти навыки можно развить, усовершенствовать, так же как мы разрабатываем мышцы рук и ног во время спортивных занятий. Приведенная ниже артикуляционная гимнастика, предложенная А.М.Бруссер в учебном пособии «Основы дикции (практика)», поможет вам в этом. Обратите внимание на то, что при выполнении упражнений нагрузка должна быть направлена только на необходимые для работы мышцы. Особенно следите за работой мышц шейно-плечевого отдела. Помните, что для достижения максимальной эффективности упражнений темп должен быть замедленный.

4.1. Артикуляционная гимнастика

Разработка губ (каждое упражнение повторять несколько раз):

1. Губы соединены и вытянуты вперед – «трубочка» (зубы сжаты). Удерживать такое положение 5,10,15 сек, затем расслабить.
2. Губы сжаты и растянуты в улыбку. Удерживать такое положение 5,10,15 сек, затем расслабить.
3. Чередовать упражнения 1 и 2.
4. Верхняя губа поднимается и открывает верхние зубы, затем опускается (представьте, что губу тянут за невидимые ниточки).
5. Нижняя губа опускается и открывает нижние зубы, затем поднимается.
6. Чередовать упражнения 4 и 5.
7. Губы в положении «трубочка» (обе губы вытянуты вперед) двигаются вверх, вниз, вправо, влево (челюсти неподвижны, зубы сомкнуты):
 - а) фиксировать 4 точки;
 - б) движение по кругу, плавное и медленное.
8. Губы из положения «трубочка» скользят по зубам в стороны, открывая их; растягиваются в широкую улыбку и вновь складываются в «трубочку».

**Разработка языка* (каждое упражнение повторять несколько раз):

1. Язык вытянуть «иголочкой» (языку придается заостренная форма). Следите, чтобы нижняя часть языка не касалась зубов.
2. Расслабленный язык положить на нижнюю губу «лопаточкой» (языку придается плоская широкая форма),
3. Чередовать упражнения 1 и 2, удерживая на время каждую позицию.
4. Язык «иголочкой» энергично и коротко (как укол) двигать поочередно вверх, вниз (касаясь губ), вправо, влево (касаясь уголков рта).
5. Язык «иголочкой» касается попеременно внутренней стороны правой и левой щёк – «уколы». При этом губы могут быть как открыты, так и закрыты.

Зубы открыты. Челюсти неподвижны.

6. «Конфета» – острый напряженный язык перемещаем по верхним зубам, по внутренней поверхности щеки, по нижним зубам, по внутренней поверхности другой щеки (5-10 раз) сначала в одну сторону, потом в другую. Внешне создается впечатление, что вы перекатываете во рту круглый леденец.

7. Язык «иголочкой» касается верхних и нижних альвеол (небольшие бугорки над верхними и под нижними зубами).

8. Чередовать упражнения 5 и 7.

9. Язык сложить «трубочкой» и двигать вперед-назад.

10. Сделать язык «чашечкой» (кончик языка поднят, края языка приподняты) сначала перед губами, затем углубить до середины рта.

11. Язык «горкой» (кончик языка у основания нижних зубов, середина поднята к нёбу – выгибается дугой).

12. Поднять кончик языка вверх к нёбу – «грибок»; максимально притянуть, удерживать, затем отщелкнуть.

Упражнения для разработки языка можно чередовать с расслаблением языка (так называемой «болтушкой»): многократно произносить сочетание АА, быстро выталкивая кончик языка вперед и так же быстро возвращая его обратно. Повторять несколько раз.

Разработка мягкого нёба (каждое упражнение повторять несколько раз):

1. Расслабленным языком из положения «лопаткой» достать до мягкого нёба

и вернуться в исходное положение.

2. Сомкнуть губы и беззвучно произносить М, поднимая и опуская мягкое нёбо.

3. Произносить гласные звуки с позёвыванием.

4. Имитировать полоскание горла.

• Отдельные упражнения нужны для расслабления и свободного движения нижней челюсти. Это необходимо для полнозвучного произнесения гласных звуков. Прodelывать упражнения нужно в замедленном темпе!

• Широко откройте рот, опуская нижнюю челюсть до максимальной точки. Повторите несколько раз.

• Приоткрыв рот, помотайте резко головой в разные стороны. Добейтесь расслабления нижней челюсти, соединяя это со звуком А.

• Произнесите согласные звуки в алфавитном порядке, соединяя их со звуком А:

БА – ВА – ГА – ДА – ЖА – ЗА – КА – ЛА – МА – НА – ПА – РА – СА – ТА – ФА – ХА – ЦА – ЧА – ША – ЩА.

При этом следите, чтобы нижняя челюсть максимально опускалась, а также свободно двигалась при произнесении отдельных слов и текстов, давая вам возможность активно артикулировать.

Не cedите слова сквозь зубы!

Во время выполнения упражнений для увеличения подвижности нижней челюсти, губ и языка нужно помнить, что каждую из частей речевого аппарата следует сначала разрабатывать отдельно от других. На первом этапе для того, чтобы контролировать правильность упражнений, пользуйтесь зеркалом. Важно понимать, что разработка кончика языка связана с произнесением звуков С,З,Т,Д, активизация губ – с произнесением губных звуков П,Б,В,Ф, упражнение «чашечка» нужно для точного произношения шипящих звуков, а затем слов, в которых они встречаются. Постепенно идя от простого к сложному, вы сможете придать своей речи чистоту и внятность.

4.2. Дикционный тренинг

(Материал для дикционного тренинга взят из пособия С.К.Макаровой «Техника речи», М., 1994)

ЗАДАНИЕ. Прочитайте и отработайте «чистое» произношение звуковых сочетаний в перечисленных словах, а также произношение скороговорок. Для этого сначала вдумчиво прочитайте слово или скороговорку вслух, добиваясь четкости произнесения каждого звука, затем попробуйте ускорить темп. Помните, что главное – говорить не быстро, а чисто в любом темпе. Работа со скороговорками должна быть регулярной, буквально ежедневной, только в этом случае вы можете рассчитывать на результат.

Звуки (П), (Б)

Па. Пан, парк, спал, утопал, толпа, тропа, пропал, тупая.

Пя. Пять, пальцы, пятница, в цепях, препятствие, кипящий.

По. Полк, порог, спор, поздний, тропой, подвиг, полночь.

Пё. Пётр, пёс, пёстрые, копьё, пьём, копёнка, напёрсток.

Пу. Путь, спуск, пусть, попутный, пушка, пурпур, путник.

Пю. Пюре, пюпитр, пью.

Пы. Пыл, пыль, пытка, пылкий, копыта, вспыхивает, допытываться.

Пи. Пир, шпиль, вступил, тропинка, ослепительный, отписка.

Ба. Бал, изба, резьба, борьба, избавить, барабан, башня.

Бя. Бязь, тебя, обязанность, зубьянка, губья.

Бо. Боль, бодро, заработаю, побои, глубокий, гурьбой.

Бё. Лебедушка, избёнка, бабёнка, рыбёшка.

Бу. Будни, забудь, зыбучие, буйные, бурные, буря, бубен.

Бю. Бюст, бюро, бюрократ, бургер, бювар.

Бе. Щебечет, победа, обет, бездна, колыбель, берег.

Бы. Быль, быт, дубы, добыча, забытый, голубые.

Би. Обида, бил, любил, рубил, затрубил, погубил.

1. Расскажи мне про покупки ! – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки свои!

2. Полпогреба репы, полколпака гороху.

3. Прыжок с переворотом исподвыподверта.
4. Бесперспективняк – 3 раза.
5. От топота копыт пыль по полю летит.
6. В поле полет Поля просо, а сорняки выносит Фрося.
7. У пеньков опять пять опят.
8. Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

9. Петр Петрович
По имени Перепелович

Пошел погулять,
Поймал перепелку,
Пошел продавать.
Понес по рынку,
Просил полтинку,
Подали пятак,
Он продал и так!

10. Попытка – не пытка/ 3 раза

11. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

12. Бомбардир бомбаньерками бомбардировал барышень.

13. Поля пошла полоть петрушку в поле.

14. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

15. На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.

16. Стоит Петр на копне,

В полоне и колпаке.

А в полоне у Петра

Гороха полколпака.

17. Шли три пекаря,

Три Прокопия пекаря,

Три Прокопьевича;

Говорили про пекаря,

Про Прокопия пекаря,

Про Прокопьевича.

18 Пошел Ипат

Лопаты покупать.

Купил Ипат

Пять лопат.

Шел через пруд.

Зацепился за прут.

Упал в пруд Ипат,

Пропали пять лопат.

Звуки (В), (Ф)

Фа. Факел, фабрика, сарафан, фанфары, фабула, фактор.

Фо. Фон, фортель, фосфор, фарфор, фокус, оформить, офорт.
Фё. Фёдор, Фефёла.
Фу. Фунт, фут, Фурманов, функции, фурия, фу-ты.
Фе. Фея, Орфей, трофеи, ферма, эффективный, фельдшер.
Фы. Шкафы, фыркать, фыркanye, вне строфы.
Фи. Филин, Афины, финны, сфинкс, зефир, мифический, Трофимов.
Ва. Вал, молва, свадьба, завоевал, отбивал, отважно.
Вя. Вяз, связь, славяне, бровями, завяли, развязный.
Во. Вопль, воск, воин, звонко, сегодня, приговор, от того.
Вё. Вёл, цвёл, вёдра, звёзды, рвётся, зовёт, уймёт.
Ву. Звук, рву, двушка, режут, вузовский, в уровень.
Ве. Свет, ветвь, ветер, человек, рассвет, заветная, навеки.
Вы. Высь, взвыл, выступил, вытерпеть, вымолил, повысил.
Ви. Вить, зови, невидимо, извилина, ядовитый, свист.

1. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
2. У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
3. Водовоз вез воду из водопровода.
4. Век живи, век учись.
5. Ест Федька водку с редькой, ест водка редьку с Федькой.
6. Правда в огне не горит и в воде не тонет.
7. Верзила Вавила весело ворочал вилами.
8. Валин валенок провалился в прогалинок.
9. Соломы воз возница вёз.
10. Съел Валерик вареник, а Валюта – ватрушку.
11. Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
12. Купили Валерику и Вареньке валенки и варежки.
13. Расчувствовавшаяся Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу.
14. Проворонила ворона вороненка.

Звуки (М), (Н)

Ма. Мать, тьма, аромат, алмаз, громада, задремал, масленица.
Мя. Мята, шумят, мягкий, дымящийся, отмякнуть.
Мо. Мозг, мощь, ярмо, молния, безмолвие, гармония, мой.
Мё. Мед, замерзли, племён, времён, возьмешь, жметя.
Му. Муж, мука, смутно, почему, хмурые, дремучий.
Ме. Месть, смех, похмелье, медленно, мелкий, надменный.
Мы. Мысль, смыты, холмы, немисливо, горемычная, легкомысленно.
Ми. Мир, мимо, затмил, щемит, дымит, стремится, томительно.
На. Наш, знал, луна, весна, ясна, серенада, изгнание, тишина.
Ня. Няня, вял, меня, ронял, преклонялся, теснятся, дня.
Но. Ночь, вновь, много, челнок, суждено, новый, весной.
Нё. Гнёт, льнёт, огонёк, блеснёт, племён, уединённый.

Ну. Внук, жну, уснул, протянул, улыбнулся, накануне.
Ню. Нюра, Анюта, нюхал, нюхательный, нюнить, понюшка.
Не. Нет, снег, небо, некогда, побледнел, волнение, полней.
Ны. Сны, ныне, уныло, весны, нынче, заунывный, давным-давно.
Ни. Нива, дни, зарница, равнина, поклонился, поникшие.

1.– Козел-мукомол,
Кому муку молол?
А кому не молол?
- От того, кому молол,
Получай пироги.
От того, кому не молол,
Получай тумаки.

2. Вот так Ермак:
Посеял мак,
Расцвел мак.
Вот так Ермак
Пожал мак,
Смолотил мак.
Продал мак –
Вот так Ермак!

3. Ване удалось помыться в ванне.

4. У злой Натальи все люди каналы.

5. Мимозы Мила маме купила *(с 4 вариантами логического ударения)*.

6. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

7. Не мил и вольный свет, коли милого нет.

8. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить; наш пономарь
вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит..

9. Мама мыла Милу с мылом.

Звуки (Т), (Д)

Та. Так, встань, устав, красота, устал, тайная, темнота.

Тя. Дитя, тяжело, тянется, блестящей, октябрь, протяжный.

То. Топливо, тот, кто, простор, никто, топот, источник,

Те. Потемкин, утес, путем, потертый, угнетенный, телка.

Ты. Тыл, штык, стыд, мечты, пустыня, крутые, цветы, тын.

Ти. Тихо, летит, закатилось, прости, стих, блестит.

Ту. Стук, стужа, потухло, штурм, туча, тускло, туфелька.

Тю. Тюль, тюк, уютюг, пентюх, тюлька, тюрьмы, тютелька.

Да. Дань, вдаль, гадала, нужда, рыдание, нужда, беда.

Дя. Дядя, сходя, дятел, гнездятся, ладья, бродяга.

До. Дом, дождь, ладонь, вздох, задорно, гудок, дол.

Дё. Ждёт, идёт, грядёт, упадёт, задёрнута, дешёво.

Ду. Дуб, дух, жду, душно, дудка, колдун, задумчивый.

Дю. Дюна, дюжина, гадюка, Надюша, дюжий.

Ды. Дым, следы, дышишь, владыко, суды, дымчатые, ряды.

Ди. Один, гудит, погоди, уйди, льдина, впереди, прбудись.

1. Ткет ткач ткани на платки Тане.

2. Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятками - в лесу на ветке.

3. Три сороки-тараторки тараторили на горке.

4. От топота копыт пыль по полю летит.

5. Тень-тень лопотень,

Весь день, где лень.

Заплетаю плетень

И прирасплетываю .

6. Дед Данила делил дыню:

Дольку – Диме, дольку – Дине.

7. Не тот грамотей, кто читать умеет, а кто слушает да понимает.

8. Не то здорово, что было здорово, а то здорово, что не было здорово, -

ВОТ

здорово, так здорово!

9. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

10. Инцидент с интендантом.

Звуки (К), (Г), (Х)

Ка. Казань, ткань, скалы, тоска, дока, упрекал.

Ко. Конь, скорбь, колос, оковы, сколько, колокольчик.

Ку. Кум, куст, кукушка, кудри, секунда, искусный.

Ке. Кедр, табакерка, кокетка, келья, кеды, кепка, кеты.

Ки. Кисть, скифы, светлячки, ракета, опрокинь, килька.

Га. Галя, луга, гигант, погас, испугался, гаснет, нагар.

Го. Гость, горы, годы, огонь, горько, гордый, кругом.

Гу. Гул, лгу, жгу, г, гусли, могучий, лягушка, рагу.

Ге. Гетман, легенда, гений, Герман, гены, гетры, генезис.

Ги. Гимн, гибель, береги, Египет, берегись, гильза.

Ха. Хан, хам, дыханье, порхает, благоуханье, хата.

Хо. Хор, хохот, сухой, плохой, похоже, хохотун, пехота.

Ху. Хуже, хутор, наверху, худой, худший, хунта.

Хи. Хижина, хищный, хитрый, хилый, химик, Химки, хихоньки.

1. У ежа и елки иголки колки.

2. У Кондрата куртка коротковата.

3. На рынке Кирилл крынку и куртку купил.

4. Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.

5. Коля колет колья.

6. Купи кипу пик, купи кипу пик, пик кипу купи.

7. Коваль ковал коня,
Конь копытом коваля,
Коваль кнутом коня.

8. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».

9. Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон
Как в капюшоне он смешон!

10. Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.

11. Около кола колокола.

12. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

13. Косарь Касьян косой косит косо. Не скосит Касьян-косарь покоса.

14. Хвала халве.

Звуки (С), (З)

Са. Сад, роса, паруса, русалка, досадно, красавица, роса.

Ся. Сяду, унося, висят, присядь, просящий.

Со. Сон, сокол, ссора, совесть, высокий, тесовые, красой.

Се. Серп, сено, расселина, осенний, сеяли, сердце, сени.

Сы. Сын, сыт, часы, насыщены, усы, сыпать, сырость.

Си. Сила, спасибо, сильный, спросил, сносил, росина.

За. Залп, гроза, зарево, запах, завтра, внезапно, назад.

Зя. Взял, грозя, скользя, изящный, озябший, нельзя.

Зо. Взор, глазок, зорька, золото, изорван, бирюзовый.

Зё. Озёра, ползёт, везёт, зерна, грызет, позер.

Зу. Зуб, внизу, лазурь, ползут, безумство, благоразумие.

Зе. Зелень, зеркало, угрызение, друзей, земщина, земснаряд.

Зы. Зыбь, язык, зычный, зыблется, разыскивать, зыкнуть.

Зи. Зимний, вонзил, вообразил, скользит, поразительный.

1. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

2. У осы не усы, не усищи, а усики.

3. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках: санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

4. По семеро в сани уселись сами.

5. Шла Саша по шоссе и сосала сушки.

6. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

7. Сух сук нес барсук.

8. Оса боса и без пояса.

9. Шел косой козел с козой. Пришел косой козел с косой.

10. Косарь косил,

Косу носил,
Коси, коса,
Пока роса,
Роса долой –
Косец домой.

Коса косит гладко,
Коса любит лопатку,
Лопатка – лесочек,
Косец – пирожочек.

11. Осип осип, Архип охрип, Архип осип, Осип охрип.

12. Скороговорун скороговорил-выскороговаривал, что все
скороговорки он перескороговорит-перевыскороговорит, но
заскороговорившись, выскороговорил, что все скороговорки не
перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Звуки (Ш), (Ж)

Ша. Шаль, шапка, шалость, мешать, шуршание, возвышался.

Шо. Шёлк, шёпот, решётка, пришёл, пастушок, шалашом.

Шу. Шум, шут, шуба, вспашу, спрошу, шумная, дышу, шурин.

Ше. Шерсть, шесть, шелест, волшебный, совершенный, шейх.

Ши. Ширь, шило, вершина, камыши, душистые, утешитель.

Жа. Жаль, сжаль, жало, пожар, кинжал, жажда, прибежал.

Жо. Жок, жор, жёлоб, жёлтый, жёлудь, чужой, лужок, сражён.

Жу. Жуть, жук, абажур, сiju, брожу, прихожу, жуткий.

Же. Жесть, желчь, жердь, жертва, блаженство, торжество, женщина.

Жи. Жизнь, живо, мужик, чужие, кружил, дружить, жидкий.

1. Мышонку шепчет мышь:

- Ты все еще не спишь, шуршишь.

Мышонок шепчет мыши:

- Шуршать я буду тише.

2. Жук жуку жужжал:

- Жу-жу. Я по-дружески скажу.

Жук, жару мы переждём,

Жарит так перед дождём.

3. Шли сорок мышей, нашли сорок карандашей, две мыши поплоше нашли
два гроша.

4. У ежа ежата, у ужа ужата.

5. Шагал шакал с кошелкой, нашел кушак из шелка.

6. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

7. В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя
ножами, штуку кушает инжира.

8. Шесть мышат в шалаше шуршат.

9. Дали Глаше простокваши, а у Глаши – каша.

10. Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.

11. Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.
12. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
13. Хороши в дорожку пирожки с горошком.
14. Жутко жуку жить на суку.
15. Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.
16. Жили-были Джим и Билли.
Джим и Билли джем любили.
Дядя Джеймс и тетя Джема
Не давали детям джема:
Не давали джема Джиму,
Не давали джема Билли,
Джеймс и Джема из-за джема.

Звуки (Л), (Р)

- Ла.** Лапоть, власть, мгла, слава, халва, сладостный, ларчик.
Ля. Взгляд, пляска, управлять, усыплять, земля, прославлять.
Ло. Ложа, жгло, мглой, весло, ловкий, небосклон, молодушка.
Лё. Лён, лёд, сплёл, шлёт, ослепленный, легкий.
Лу. Глубь, излучина, голубка, разлука, заслуга.
Лю. Люди, ключ, малютка, революция, ловлю, явлюсь, лютый.
Ле. Лес, блеск, шлем, лебедь, последний, пожалей, аллея.
Лы. Лыко, лысина, стволы, улыбка, хлынул, колышется.
Ли. Лист, великий, разлились, счастливый, калина, лира.
Ра. Радость, мрак, страсть, мрамор, отрада, утраченное.
Ря. Рядом, зря, грянет, горят, несмотря, отворяй, прячет.
Ро. Рожь, кровь, роза, угроза, очарован, террор, дорога.
Ру. Русь, руль, друг, грустно, замурую, полирую, руки.
Рю. Трюм, угрюм, смотрю, горячая, дерюга, посмотрю, рюш.
Ре. Речь, грей, треск, время, ожерелье, свирель, ревность.
Ры. Рыба, обрыв, брызги, скрылся, взрыв, рыхлый, рывина.
Ри. Рим, ринг, призрак, парит, отворил, вскрикнул, три.

1. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.
2. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Если бы Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.
3. Клара-кряля кралась к Ларе.
4. Либретто «Риголетто» / 3 раза.
5. Рапортовал, да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарпортовался.
6. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
7. Наш Полкан из Байкала воду лакал. Полкан лакал – не мелел Байкал.
8. Ловко лавируя в ларингологии, лекарь-ларинголог легко излечивал ларингиты.
9. Полили ли лилию, видели ли Лидию.

10. Протокол про протокол протоколом запротоколировал.
11. Один Клим клином колотил, колотил и выколотил.
12. Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.
13. Около кола – колокола, и на колах – колокола.
14. Портной клин с приподклином выкроил и перекроил, перекроил и выкроил.
15. Из-под Костромы, из-под Костромщины
Шли с коробами четыре мужчины.
Говорили про торги да про покупки,
Про крупу да про подкрупки.
16. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор. Выходи, дроворуб Дрон, надо дрова на дровяной двор выдворить.
17. Два дровосека, два дроворуба,
Два дровокола опочили топоры.
Топоры остры-то до поры, до времени.
Два дровосека, два дроворуба,
Два дровокола лес топором рубили,
Лес в дровишки превратили.
18. Променяла Прасковья карася
На три пары полосатых поросят.
Побежали поросята по росе.
Простудились поросята, да не все.
19. Была свинья тупорыла, белорыла.
Полдвора рылом изрыла,
Взрыла, подрыла,
До норы не дорыла.
На то Хавронье и рыло, чтоб она рыла.
20. Как на горке-на пригорке стоят тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка,..... тридцать три Егорка.
21. Крыса в Риге грызла рис.
22. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.
23. Король – орёл, орёл – король / з раза.
24. Был у Фрола, Фролу на Лавра наврал.
Пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
25. Раз дрова, два дрова, три дрова.
26. Три дроворуба на трех дворах дрова рубят.
27. Об коряги корабль все борта покарябал.
28. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, и матросы три недели карамель на мели ели.

Звуки (Ц), (Ч), (Щ)

Ца. Царь, цапля, овца, венца, бряцал, восклицал, порицание.

Цо. Лицо, яйцо, кольцо, крыльцо, пунцовый, свинцовый.
Цу. Танцую, к лицу, к крыльцу, глупцу.
Це. Цель, цепи, процесс, цезарь, ценишь, прицелился.
Ци. Цирк, бойцы, венцы, молодцы, цитрус, певцы, кузнецы.
Ча. Час, мчат, часто, начал, причалил, величали, свеча.
Чо. Чёрт, плечо, заключён, влечёт, девчонка, течёт.
Чу. Чуть, чудо, лечу, жемчужина, чувствую, чучело.
Че. Честь, качели, лучей, исчезло, вечерний, мучений.
Чи. Мчится, лучи, грачи, пучина, отчизна, стучит.
Ща. Прощай, обещал, похищать, счастье, беспощадный.
Що. Трущоба, смущён, обращён, ещё, плащом, щёки, щёлочь.
Ще. Щедрый, ощущение, ущелье, угощение, пещера, возвращение.
ЩИ. Щит, лощина, годовщина, защита, не ропщи, ташили.
Щу. Грущу, ищу, прощу, вещунья, не ропщу, угощу, взыщу.

1. Цапля, стоя на крыльце,
Объясняет букву ц:
- Подойди, цыпленок Цып.
Повторяй-ка: цып-цып-цып.
Если выучишь урок,
Подарю тебе цветок.
2. На часок мы зашли к черепашке.
Черепашка подала чайник, чашки.
Поползла потом к соседке за чаем.
Что-то долго мы хозяйку ожидаем.
3. Щучка в озере жила,
Щеткой воду мела,
Наварила щучка щей,
Угощала пескарей.
ЩИ варила для гостей,
Пригласила трех ершей.
Говорили всем ерши:
«ЩИ у щучки хороши!»
4. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
5. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
6. Цапля мокла, цапля сохла, цапля чахла, цапля сдохла.

Упражнение 1. Еле слышным голосом выдыхайте следующие гласные (А – О – У – Э – Ы – И). Выдыхайте плавно, легко, «тепло». Связки не должны быть напряжены. Можно разнообразить способы выполнения этого упражнения: 1) произнести один звук на целом выдохе; 2) произнести на одном выдохе первые три звука, добрать воздух (через нос) и на втором выдохе протянуть остальные три звука; 3) все шесть звуков произнести на одно долгом выдохе.

Упражнение 2. Четко, медленно произносите следующие слоги:

ПТА – ПТО – ПТУ – ПТЭ – ПТЫ – ПТИ
ХТА – ХТО – ХТУ – ХТЭ – ХТЫ – ХТИ
КТА – КТО – КТУ – КТЭ – КТЫ – КТИ
ТТА – ТТО – ТТУ – ТТЭ – ТТИ – ТТИ
(два звука Т должны звучать четко, отдельно).

НТА – НТО – НТУ – НТЭ – НТЫ – НТИ
МТА – МТО – МТУ – МТЭ – МТЫ – МТИ
РТА – РТО – РТУ – РТЭ – РТЫ – РТИ
ФТА – ФТО – ФТУ – ФТЭ – ФТЫ – ФТИ

Достигнув четкого произношения, пробуйте ускорять темп.

Упражнение 3. Четко, медленно произносите следующие сочетания звуков (каждый звук должен звучать полно, точно, отчетливо):

ПТКА – ПТКО – ПТКУ – ПТКЭ – ПТКЫ – ПТКИ
ПКТА – ПКТО – ПКТУ – ПКТЭ – ПКТЫ – ПКТИ
КПТА – КПТО – КПТУ – КПТЭ – КПТЫ – КПТИ
ТКПА – ТКПО – ТКПУ – ТКПЭ – ТКПЫ – ТКПИ
ТПКА – ТПКО – ТПКУ – ТПКЭ – ТПКЫ – ТПКИ
ГБДА – ГБДО – ГБДУ – ГБДЭ – ГБДЫ – ГБДИ
БГДА – БГДО – БГДУ – БГДЭ – БГДЫ – БГДИ
ДГБА – ДГБО – ДГБУ – ДУБЭ – ДГБЫ – ДГБИ
Достигнув четкого произношения, пробуйте ускорять темп.

Упражнение 4. Четко, медленно произносите следующие сочетания звуков (каждый звук должен звучать полно, четко, отчетливо; обратите внимание на двойные согласные, не сливайте их в один звук):

ПАББА – ПОББО – ПУББУ – ПЭББЭ – ПЫББЫ – ПИББИ
БАППА – БОППО – БУППУ – БЭППЭ – БЫППЫ – БИППИ
КАГГА – КОГГО – КУГГУ – КЭГГЭ – КЫГГЫ – КИГГИ
ГАККА – ГОККО – ГУККУ – ГЭККЭ – ГЫККИ – ГИККИ
ТАДДА – ТОДДО – ТУДДУ – ТЭДДЭ – ТЫДДЫ – ТИДДИ
ДАТТА – ДОТТО – ДУТТУ – ДЭТТЭ – ДЫТТЫ – ДИТТИ
ФАВВА – ФОВВО – ФУВВУ – ФЭВВЭ – ФЫВВЫ – ФИВВИ
ВАФФА – ВОФФО – ВУФФУ – ВЭФФЭ – ВЫФФЫ – ВИФФИ
ЛАЛЛА – ЛОЛЛО – ЛУЛЛУ – ЛЭЛЛЭ – ЛЫЛЛЫ – ЛИЛЛИ
РАРРА – РОРРО – РУРРУ – РЭРРЭ – РЫРРЫ – РИРРИ
ЛАРРА – ЛОРРО – ЛУРРУ – ЛЭРРЭ – ЛЫРРЫ – ЛИРРИ
РАЛЛА – РОЛЛО – РУЛЛУ – РЭЛЛЭ – РЫЛЛЫ – РИЛЛИ

МАММА – МОММО – МУММУ – МЭММЭ – МЫММЫ – МИММИ
НАННА – НОННО – НУННУ – НЭННЭ – НЫННЫ – НИННИ
МАННА – МОННО – МУННУ – МЭННЭ – МЫННЫ – МИННИ
НАММА – НОММО – НУММУ – НЭМЭ – НЫММЫ – НИММИ
СТАЗДА – СТОЗДО – СТУЗДУ – СТЭЗДЭ – СТЫЗДЫ – СТИЗДИ
ЗДАСТА – ЗДОСТО – ЗДУСТУ – ЗДЭСТЭ – ЗДЫСТЫ – ЗДИСТИ
ШАЖЖА – ШОЖЖО – ШУЖЖУ – ШЭЖЖЭ – ШИЖЖИ
ЖАШША – ЖОШШО – ЖУШШУ – ЖЭШШЭ – ЖИШШИ
ЧАЩЩА – ЧОЩЩО – ЧУЩЩУ – ЧЭЩЩЭ – ЧИЩЩИ
ЩАЧЧА – ЩОЧЧО – ЩУЧЧУ – ЩЭЧЧЭ – ЩИЧЧИ
ХАХХА – ХОХХО – ХУХХУ – ХЭХХЭ – ХЫХХЫ – ХИХХИ
Достигнув четкого произношения, попробуйте ускорять темп.

Упражнение 5. Четко, медленно произнесите следующие сочетания звуков (каждый звук должен звучать полно, точно, отчетливо):

ПТКА – ПТКО – ПТКУ
БДГА – БДГО – БДГУ
ПТКА-БДГА, ПТКО-БДГО, ПТКУ-БДГУ
ЛРА – РЛА – ЛРА – РЛА
ЛРЯ – РЛЯ – ЛРЯ – РЛЯ

Упражнение 6. Прочитайте стихотворение В.Брюсова «Буря с берега», добиваясь ясного и выразительного звучания, обратите внимание на дикцию, дыхание, интонацию:

БУРЯ С БЕРЕГА
Перекидываемые, опрокидываемые,
Разозлились, разбесились белоусые угри.
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые,
Расплетались и сплетались от зари и до зари,
Змеи вздрагивающие, змеи взвизгивающие,
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле?
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.
Тьмами всасывающими опоясываемые,
Заметались, затерялись в океане корабли,
С неудерживаемостью перебрасываемые,
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.
Чем обманываете вы? Не стремительностями ли
Изгибаний, извиваний длинновытянутых тел?
И заласкиваете вы не медлительностями ли
Ласк пьянящих, уводящих в неизведанный предел?

Упражнение 7. Прочитайте стихотворения К.Бальмонта, добиваясь

ясного и выразительного звучания, обратите внимание на дикцию, дыхание, интонацию:

1. На мели мы лениво налима ловили,
На мели мы ловили линия.
О любви не меня ли вы мило молили
И в туманы лимана манили меня.
2. Вечер. Взморье. Вздохи ветра,
Величавый возглас волн.
Близко буря, в берег бьется
Чуждый чарам черный челн.
Чуждый чистым чарам счастья,
Челн томленья, челн тревог
Видит берег, бьется с бурей,
Ищет чистых чар чертог.

Упражнение 8. В следующие тексты включены слова, вызывающие проблемы в произношении, как с точки зрения артикуляции, так и с точки зрения орфоэпии. Подготовьте выразительное и грамотное в плане произношения чтение этих текстов (нормативность произношения проверьте по словарю, используйте только предпочтительный вариант произношения)⁶

1. – Мне нужно позвонить этому агенту, обещал показать новые апартаменты. – Да, они создали солидное агентство, слава их громка. – То-то они все вились вокруг тебя. Ты уж заключил с ними договоры?

2. – Зачем ты балуешь ребенка? Все дети нынче очень дерзки. Ты это переняла от своей матери? – Просто это подвижный ребенок. – Ты вольна поступать, как хочешь. Все родители, как всегда, правы.

3. – Она бомбардирует меня письмами. – А раньше тоже бомбардировала? – Увидишь, скоро они будут изданы. Ведь они так пылки.

4. Надо срочно написать отзыв на этот спектакль, а потом забронировать билеты на поезд. Ты не знаешь, когда можно выкупить билеты из брони? – До касс не дозвонишься.

5. Девушка очень бледна. Она взяла у подруги яркие банты, брала их у нее и раньше. Эта туфля больше не годна для носки.

6. У невысокого человека было намерение вести себя нарочито весело. Именно поэтому он недолил молока новорожденному. Его ободряла орхидея, которой он, чтобы облегчить свой недуг, обеспечил надежную опеку, о чем и уведомил своего только что нанятого слугу.

7. Надолго запомнилось Василию намерение друзей облегчить его тяжкую участь. Одеколон, одесское общежитие, орхидея в стакане – вот последние воспоминания о «гражданке», оставшиеся в раскаленном мозгу новобранца. А потом грубая солдатская шинель, тяжелые кирзовые сапоги подросткового размера, мальчишковая стрижка.

8. Недавно закончилось выступление французского кордебалета в нашем славном городишке. Это было костюмированное представление,

напичканное лазерными эффектами. Директор шоу кичится его невероятным успехом.

9. Комбайнер клянется, что в одежде этого костюмированного шута с факультета менеджмента можно пойти только на кладбище. Только через компьютерные каталоги можно заказать залежавшиеся в кладовых модных фирм никчемные тряпки, годные для маневров на женском фронте.

10. Журналист взял интервью у специалиста по иконописи, очень занятого человека. Для этой встречи ему при шлось втридорога купить диктофон. Он хотел по почте послать распечатку этого интервью другу, но забыл индекс. Исчерпав все возможности за истекшие три дня, бедный писака решил использовать факсимиле.

Упражнение 9. Создайте свои тексты, сложные в произношении с точки зрения нормативности, используя слова из орфоэпического минимума (нормативность произношения проверьте по словарю, используйте только предпочтительный вариант произношения).

Агент, аналог, арахис, алкоголь, алфавит, апартаменты, асбест, асимметрия, банты, баловать, балуешь, балует, балованный, безудержный, бензопровод, береста, бряцать, бунгало, валовой, вересковый, ветеринария, вероисповедание, валовой, возбужденный, включит, включают, включишь, включен, включена, вручат, вручит, вручишь, втридорога, газированный, газопровод, глазированный, гофрированный, генезис, гербовый, гладильный, гражданство, гусеница, дефис, добыча, диспансер, донельзя, досуг, дремота, духовник, договор, еретик, жалюзи, звонит, завидно,завсегда, законнорожденный, закупорить, знамение, зубчатый, искра, издревле, исподволь, иконопись, квартал, камбала, кладовая, каучук, каталог, колледж, коклюш, квашение, кремень, кухонный, ломота, ломоть, маркетинг, мастерски, мытарство, мизерный, недуг, некролог, нормировать, нормирование, намерение, новорожденный, обеспечение, облегчить, облегченный, облегчен, облегчена, осужденный, отчасти, откупорить, оптовый, пломбировать, пломбированный, полчаса, подовый, принудить, премировать, премированный, премирование, приговор, приданое, пуловер, рожки (уменьшительное от « рога»), рожки (макаронные изделия), ракушка, ретироваться, раджа, ржаветь, сливовый, свекла, соблезнование, сироты, созыв, средства, столяр, страховщик, по средам (день недели), танцовщик, таможня, торты, туфля, убыстрить, уведомить, углубить, углубленный, узаконение, упрочение, украинский, феномен, ходатайство, цемент, шарфы, щавель, щегольски, щепоть, эксперт.

РАЗДЕЛ 5. ИНТОНАЦИЯ

5.1. Назначение и виды интонации

Интонация (от лат. *intonare* – громко произносить, т.е. выделять голосом) – звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз, иными словами, ритмико-мелодическое свойство речи, включающее ряд элементов : мелодику, темп, ритм, интенсивность (силу произнесения), тембр голоса.

В интонации следует различать два аспекта: один можно назвать коммуникативным, поскольку интонация сообщает, является ли высказывание законченным или незаконченным, содержит ли оно вопрос, ответ и т.п. Другой, который можно было бы назвать эмоциональным, состоит в том, что в интонации заключена определенная эмоция, которая всегда отражает эмоциональное состояние говорящего, а иногда и намерение его (впрочем, не всегда осознаваемое им) определенным образом воздействовать на слушающего.

Интонация складывается из нескольких компонентов: 1) частоты основного тона голоса (высотный или мелодический компонент); 2) интенсивности (динамический компонент); 3) длительности или темпа (временный темпоральный компонент); 4) паузы; 5) тембра. Все компоненты интонации, кроме паузы, обязательно присутствуют в высказывании, потому что никакой его элемент не может быть произнесен без какой-либо высоты голоса и т.д. Поэтому все компоненты интонации тесно взаимодействуют между собой.

Назначение интонации

Интонация играет значительную роль в устной речи. «Простое слово «здравствуйте», - пишет И. Андронников в статье «Слово написанное и слово сказанное» - можно сказать ехидно, отрывисто, приветливо, сухо, мрачно, равнодушно, заискивающе, высокомерно. Это простое слово можно произнести на тысячу разных ладов. А написать? Для этого понадобится нам одно «здравствуйте» и несколько слов комментария, как именно было произнесено это слово». Диапазон интонаций, расширяющих смысловое значение речи, можно считать беспредельным. Не будет ошибкой сказать, что истинный смысл сказанного заключается постоянно не в самих словах, а в интонациях, с какими они произнесены. Интонация передает смысловые и эмоциональные различия высказываний, отражает состояние и настроение говорящих, их отношение к предмету беседы или друг к другу. Необходимо сказать и о синтаксической функции интонации. Она обозначает: 1) конец фразы, 2) ее законченность или незаконченность; 3) к какому типу относится предложение, содержит оно вопрос, отрицание или повествование.

В письменной речи о синтаксической роли интонации читатель узнает по

знакам препинания.

Виды интонаций

Б. П. Ляшенко, автор учебного пособия «Как надо и как не надо говорить в эфире. Советы практика», выделяет несколько основных видов интонации.

1. *Повествовательная интонация* предполагает отчетливое понижение голоса к концу фразы, вся тональность высказывания должна давать понять, что фраза закончена и поставлена точка. Собеседник уже не должен ждать продолжения высказывания.

2. *Перечислительная интонация*. Станиславский называл подобную интонацию «квакающей». Она предполагает некоторый «подскок» (повышение тона) на каждом перечисляемом слове. Завершить перечисление следует интонацией, резко уходящей вниз, поставив таким образом интонационную точку.

3. *Вопросительная интонация* требует резкого повышения тона на логическом центре вопроса. В зависимости от того, о чем следует спросить, выделяться интонационно может любое слово вопросительного высказывания. Попробуйте выделить резким повышением тона каждое знаменательное слово в следующем высказывании: «Мы сегодня пойдем в театр?». Ответ на каждый из интонационных вариантов будет разным, так как в зависимом\сти от выделенного логического центра меняется смысл вопроса.

4. *Восклицательная интонация* характерна либо сильным (до баса) понижением голоса на нужном слове, либо резким его повышением. Восклицать можно каждым словом.

5. *Кавычки (интонация цитирования)*. Выделенные (закавыченные слова) следует читать немного громче, немного медленнее, более четко, чем основной текст предложения. И тональность тоже должна быть несколько иной, чтобы была слышна разница между цитатой и авторским текстом.

6. *Скобки (интонация вводности)*. Чтобы создать интонацию вводности, следует, читая основной текст высказывания, резко повысить тон при произнесении последнего слова перед скобками, после этого голос значительно понижается и текст в скобках читается быстрее, чем текст вне скобок. Первое слово после скобок должно быть произнесено с той же интонацией что и последнее слово перед скобками, таким образом слова основного высказывания объединятся интонацией и более «выпукло» выделится вводный элемент. Подобная интонационная схема может быть использована для выделения обособленных членов предложения.

5.2. Логические центры

Логический центр – это главное слово (или несколько слов), заключающее в себе основной смысл предложения. Чтобы найти логический центр предложения, достаточно задаться вопросом: «О чем в данном

предложении идет речь?»).

Б.П.Ляшенко предлагает несколько правил работы с логическими центрами:

1. Первое предложение в любой информации – это своего рода «афиша» для слушателя, поэтому читать его надо медленнее и явственнее, чем весь остальной текст.

2. Если предложение состоит только из подлежащего и сказуемого и сказуемое следует за подлежащим, то выделяются оба слова: Редакция работает.

3. Если подлежащее и сказуемое поменялись местами, то выделить следует только подлежащее: Закрылась телестанция.

4. Если при сказуемом стоит обстоятельство, то в качестве логического центра будет выделяться подлежащее и обстоятельство: Дума переехала в новое здание. Если логическое ударение окажется на сказуемом, то высказывание получит либо восклицательную, либо вопросительную интонацию.

5. Противопоставление, сравнение и сопоставление всегда оказываются под логическим ударением: Речь идет не о реформах, а только об оперативных постановлениях. Заря, словно изошренная обольстительница, покорила даже самые черствые сердца.

6. Определение, стоящее перед определяемым словом, интонационно не выделяется: Талантливые журналисты. Если определения оказываются в позиции противопоставления, то они становятся логическим центром: Сегодня прекрасная погода, а вчера была отвратительная.

7. Определения, стоящие после определяемого слова, интонационно выделяются: Я заинтересован в карьере честной.

8. При перечислении определений с одинаковыми признаками интонационно выделяется только последнее определение и стоящее непосредственно за ним определяемое слово: На столе лежали синие, красные, зеленые и черные карандаши.

9. При перечислении разнородных понятий интонационно выделяется каждое определение: В этом году в школу пришли работать молодые, хорошо подготовленные, современно мыслящие учителя.

10. Если при существительном стоят слова в родительном падеже, то они и являются логическим центром высказывания: Этот поселок не имеет даже водопровода.

11. Новое понятие в тексте всегда интонационно выделяется: Дом Ивана стоит на опушке леса. Крыша дома видна издалека. Справа от крыши маячит шест с антенной. За антенной можно увидеть трубу сауны. Кроме сауны во дворе был еще и курятник. Однако курятник хозяин сломал, а кур отдал соседу. Не следует отождествлять новое понятие с новым словом, называющим уже упомянутое понятие.

12. В многословных понятиях выделять интонацией нужно только последнее слово: Великая Отечественная война сорок первого – сорок пятого годов.

13. При повторении одинаковых слов последующие все сильнее интонационно подчеркиваются: *А я говорю нет, нет и нет.*

14. Местоимения не могут быть логическим центром высказывания: *Завтра будет парад, а сегодня только репетиция перед ним.*

5.3. Партитура текста

При подготовке к чтению печатного текста принято составлять его партитуру, то есть обозначать в нем предполагаемые в произнесении особенности интонации.

Речевой поток – точное и вместе с тем образное определение связной устной речи. Единицы, на которые принято делить речевой поток: фраза, синтагма, слово, слог, звук. Фраза – законченная мысль, в письменной речи обычно совпадает с предложением, в устной – сложное предложение может разделяться паузами на несколько частей. Синтагма – часть фразы, состоящая из нескольких слов (иногда из одного – интонационно выделенного), связанных по смыслу. Синтагмы тоже разделяются паузами, но менее длительными, чем паузы между фразами. Это более мелкая единица речевого потока, еще мельче – слово, слог, звук – рассматриваются с позиций звучащей речи (понятия фонетические).

Минимальной **интонационной** единицей принято считать синтагму – речевой отрезок между двумя паузами. На пространстве такого отрезка можно проследить изменения мелодики фразы, силы голоса, его тембра и пр.

Пауза – необходимый элемент речи: говорящий во время паузы пополняет воздушный запас, делает вдох. Причем дыхание необходимо регулировать таким образом, чтобы пауза не разрывала синтагмы, а находилась на границе между ними. Паузу между синтагмами называют разделительной или грамматической. Иногда говорящий произвольно выделяет паузами какое-то слово, чтобы подчеркнуть его смысловую или эмоциональную значимость. Это психологическая пауза.

Логической паузой обязательно отделяется: а) входящее предложение от последующего текста; б) подлежащее от сказуемого; в) имя собственное, стоящее в начале предложения; г) слова, разъясняющие или дополняющие основной текст; д) текст, заключенный в кавычки или скобки. Обязательна пауза на месте пропуска члена предложения.

Длительность паузы в графическом тексте принято обозначать так: // – глубокая пауза, / – короткая пауза. Повышение тона обозначается стрелкой вверх (...), понижение – стрелкой вниз (...). При этом следует помнить, что понижение тона – это знак завершения высказывания, а повышение тона перед паузой – сигнал незаконченности речи.

Логическое ударение – выделение голосом наиболее важного в смысловом отношении слова во фразе (логического центра высказывания). Причем принято различать степень выделения слова – большую (будем обозначать такое слово жирным шрифтом и подчеркиванием) и меньшую

(обозначим только подчеркиванием).

5.4. Работа над интонацией

Упражнение 1. Представьте, что вы укачиваете ребенка, тихо, в такт движениям напевайте, повышая и понижая интонацию:

А А А А А А
/\ /\ /\ /\ /\ /\
А А А А А А

Упражнение 2. Представьте, что вы играете с ребенком, качаете, а затем подбрасываете вверх, соответственно меняется интонация:

У О
//
У О
//
У У У О О О
\\ \\ \\ \\ \\ \\
У У О О

Упражнение 3. Выучите текст с повышением и понижением голоса. Отрабатывайте на этом тексте вопросительную и повествовательную интонации.

Не зови, говоришь?
Не могу я не звать.
Не кричи, говоришь?
Я не в силах молчать.
Не вздыхай, говоришь?
Как безликую тишь
Мне на клочья не рвать?
Не чуди, говоришь?
Не могу не чудить.
Не ходи, говоришь?
Как в твой дом не ходить?
Я не звать не могу,
Не кричать не могу,
Не вздыхать не могу,
Не могу, не могу, не могу...

Упражнение 4. Прочитайте стихотворение В. Федорова «Слепой», учитывая интонационный рисунок (партитуру текста):

Людей не видя пред собой, /...
Не замечая в сквере лавочки, /...
По улице идет слепой, /...
Потрагивая землю палочкой. //...

Его толкнут, /...
Пройдут вперед, //...
И тотчас, / торопясь вмешаться, /...
Какой-то зрячий призовет //...
Быть чуткими /...
И не толкаться.//...
Но слышу голос я его...
Негромкий/ в человеческой гуди:/...
- Толкайтесь.../ Это ничего.../...
Я буду знать, / что рядом // люди. //...

Упражнение 5. Прочитайте текст, постепенно увеличивая темп речи.

«ТРИ КРУГА»

Темп речи убыстрять учусь,
Сейчас три круга я промчусь.

Вот в первый круг пустился я,
Хоть речь и быстрая моя,
Но до предела далеко,
Я говорю слова легко
И на пути ни оговорки,
В том помогли скороговорки.

Вот в круг вступил теперь второй,
Ускорился темп речи мой,
Все собранней, короче слово,
А интонация готова
Все выразить, что вижу я.

Вот третий круг еще быстрее,
Чтоб финиша достичь скорее!
Слова строчат из пулемета:
«Тра-та-та-та!» Язык наметан,
Весь речевой мой аппарат,
Готовый к бою, только рад,
Когда пред ним трудней задача.

Тренировался – есть удача!
Кто ж тренингом пренебрегал,
Тот в мастерстве своем отстал!

Упражнение 6. Прочитайте тексты, написанные гекзаметром, выполните упражнения после них.

1. Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына,
Грозный который ахеянам тысячи бедствий содейл:
Многие души могучие славных героев низринул
В мрачный Аид и самих распростер их в корысть плотоядным
Птицам окрестным и псам (совершалась Зевесова воля), -
С одного дня, как, воздвигшие спор, вспыхнули враждою
Пастырь народов Атрид и герой Ахиллес благородный.

Кто ж богов бессмертных подвиг их враждебному спору?
Сын громовержца и Леты – Феб, царем прогневленный,
Язву на воинство злую навел; погибали народы
В казнь, что Атрид обесчестил жреца непорочного Хриса.

Старец, он приходил к кораблям быстролетным ахейским
Пленную дочь искупить и, принесши бесчисленный выкуп,
И держа в руках, на жезле золотом, Аполлонов
Красный венец, умолял убедительно всех он ахеян,
Паче ж Атридов могучих, строителей рати ахейской:

«Чада Атрея и пышнопоножные мужи ахейцы!
О! Да помогут вам боги, имущие дома в Олимпе,
Град Приамов разрушить и счастливо в дом возвратиться!»

Вы ж свободите мне милую дочь и выкуп примите,
Чествуя Зевсова сына, далеко разящего Феба».
Все изъявили согласие криком всеобщим ахейцы
Честь жрецу оказать и принять блистательный выкуп.

(Гомер; пер. Н. Гнедича)

2. Там предстала супруга, за нею одна из прислужниц,
Сына у персей держала, бессловного вовсе младенца,
Плод их единый, подобный звезде лучезарной.
Тихо отец улыбнулся, безмолвно взирая на сына,
Подле него Андромаха стояла, лиющая слезы.

Руку пожала ему и такие слова говорила:
«Муж удивительный, губит тебя твоя храбрость,
Ни сына ты не жалеешь младенца, ни матери бедной; скоро
Буду вдовой я несчастная, скоро тебя аргивяне,
Вместе нападши, убьют, а тобою покинутой, Гектор,
Лучше мне в землю сойти: никакой мне не будет отрады,
Если постигнутый роком, меня ты оставишь: удел мой
Горести.

Нет у меня ни отца, ни матери нежной.
Старца отца моего умертвил Ахиллес быстроногий,
Матерь мою, при долинах дубравного Плака царицу,
Пленницей в стан свой привлек он с другими добычами брани,
Но даровал ей свободу, приняв неисчислимый выкуп.

Гектор, ты все мне теперь – и отец, и любезная мать,
Ты и брат мой единственный, ты и супруг мой прекрасный.
Сжался же ты надо мною и с нами останься на башне,
Сына не сделай ты сирым, супруги не сделай вдовою.

Воинство наше поставь у смоковницы: там наипаче
Город приступен врагам и восход на твердыню удобен.
Трижды туда подступая, на град покушались герои,
Оба Аякса могучие, Идоменей знаменитый,
Оба Атрея сыны и Тидит, дерзновеннейший воин.

Верно, о том им сказал прорицатель какой-либо мудрый,
Или, быть может, самих устремляло их вешнее сердце».

(Гомер; пер. Н. Гнедича)

А) Набрав полное дыхание, на среднем регистре начинайте очень медленно, плавно, слитно читать с добиранием воздуха посреди строки. Добивайтесь того, чтобы во время чтения не было пауз между словами. Чтение должно быть певучим.

Б) На одном дыхании читайте одну строку, затем на одном дыхании читайте две строки. Ускоряя темп чтения, читайте на одном дыхании три или четыре строки.

В) Чтобы развить силу голоса, выберите для чтения четыре строчки. Первую читайте тихо, вторую погромче, третью еще громче, четвертую громко, но не доводя до крика. Дыхание добирайте в середине строки.

Г) Первую строку читайте от тихого к громкому, вторую строку – от громкого к тихому. Доведите подобное интонирование до естественного звучания.

Д) Первая строка произносится очень тихо, вторая – очень громко. Звучание должно быть плавным, певучим при любой громкости.

Е) Одну строку читайте плавно, во второй – чеканно произносите каждое слово. Третью строку читайте плавно, затем две строки – чеканно. Далее одну строку читайте плавно, а три – чеканно.

Ж) Изменение темпа. Начните очень медленно, с каждой строкой ускоряя темп чтения. Доведите до очень быстрого. Затем от быстрого темпа постепенно, от строки к строке, доведите чтение до очень медленного.

З) Первая строка читается на максимально низкой для вас ноте, затем с каждой строкой повышайте ноту, доводя до самой высокой. Потом

возвратитесь вниз, по одной ноте на каждую строку. Тот же вид работы можно усложнить, повышая, а затем понижая на ноту произношение каждого слова.

Упражнение 7. Прочитайте стихотворение В. Маяковского «Послушайте!» Выделите логические центры, сделайте партитуру текста. Попробуйте максимально интонационно передать мысли и эмоции автора.

Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают –
Значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – кто-то хочет, чтобы они были?
Значит – кто-то называет эти плевочки
жемчужиной?
И надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит –
чтоб обязательно была звезда! –
клянется –
не перенесет эту беззвездную муку!
А после
Ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да!?»
Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда!?

Упражнение 8. Прочитайте текст, выделите логические центры. Определите места пауз, повышения и понижения интонации. Сделайте партитуру текста. Подготовьтесь к выразительному чтению наизусть.

Помните!
Через века,
через года, -
помните!

О тех,
кто уже не придет
никогда, -
помните!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны,
Памяти
павших
будьте достойны!
Вечно
достойны!
(Р. Рождественский)

Упражнение 9. Прочитайте стихотворение Новеллы Матвеевой «Девушка из харчевни», выделите логические центры. Определите места пауз, повышения и понижения интонации. Сделайте партитуру текста. Особое внимание обращайтесь на темп речи, интенсивность звучания отдельных частей стихотворения.

Любви моей ты боялся зря, -
Не так я страшно люблю!
Мне было довольно видеть тебя,
Встречать улыбку твою.

И если ты уходил к другой
Или просто был неизвестно где,
Мне было довольно того, что твой
Плащ
Висел на гвозде.

Течение дней, шелестение лет, -
Туман, ветер и дождь...
А в доме событие – страшнее нет:
Из стенки вырвали гвоздь!
Туман, ветер и шум дождя,
Течение дней, шелестение лет...
Мне было довольно, что от гвоздя
Остался маленький след.

Когда же и след от гвоздя исчез
Под кистью старого маляра, -
Мне было довольно того, что след
Гвоздя
Был виден вчера.

Упражнение 10. В данном тексте-сказке смысл завуалирован «выдуманным» языком. Проясните смысл с помощью интонации. Поиграйте голосом, исполняя роли героев сказки (возможно чтение по ролям).

Пустьки бятые

Сяпала Калуша по напушке и увазила бутявку. И волит:

- Калушата, калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и бутявку страмкали. И подудонились.

А Калуша волит:

- Оее, оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата бутявку вычучили. Бутявка вздрезнулась, сопртюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит:

- Бутявок не трямкают. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А бутявка волит за напушкой:

- Калушата подудонились! Калушата подудонились! Зюмо некузявые!

Пустьки бятые!

Упражнение 11. Прочитайте текст, соблюдая повествовательную интонацию. Ваша цель – информировать слушателя. Выделите логические центры. Определите места пауз, повышения и понижения интонации. Сделайте партитуру текста. Темп чтения – средний. Будьте внимательны, соблюдайте современные орфоэпические нормы.

Информационное сообщение

об очередном заседании Государственной Думы

На очередном заседании Государственной Думы была предпринята поправка к «Закону о добыче и транспортировке по нефтепроводу западносибирской нефти».

Одновременно с этим фракция «Яблоко» предложила обсудить вопрос по обеспечению мер, призванных облегчить положение малоимущих слоев населения. С ходатайством о включении этого вопроса в повестку дня выступил депутат Колюжный. Вопрос был включен и после его рассмотрения принято решение во втором квартале обратиться к компетентным, сведущим специалистам, экспертам по финансовой политике с тем, чтобы убыстрить процесс создания малых предприятий, заняться упрочением их финансового положения. Параллельно с этим решено выделить необходимые средства, углубить и расширить государственную опеку над теми слоями общества, которые уже не могут принимать активного участия в процессах собственного жизнеобеспечения.

Обо всех этих вопросах Государственная Дума уведомила работников средств массовой информации на прошедшей поздно вечером пресс-конференции.

Упражнение 12. Подготовьте чтение текстов репортажей. Выделите

логические центры. Определите места пауз, повышения и понижения интонации. Сделайте партитуру текста. Темп чтения – средний. Будьте внимательны, соблюдайте современные орфоэпические нормы (тексты задания взяты из пособия «Практикум по устной речи» - Спб, 2005).

1. Стоянки

«Автомобили, автомобили буквально все заполонили», - пелось в старой песне, которая, надо сказать, несколько опередила свое время. Как проехать к нужной цели, затратив при этом минимум времени и нервов, - над этими вещами питерские водители задумываются чуть ли не каждый день. Другая проблема – где припарковать автомобиль, и самая последняя интерпретация вопроса – как это сделать бесплатно? Ведь количество платных стоянок и парковок увеличивается в Петербурге с каждым днем. Еще одна злободневная для автомобилистов тема – законно ли применение эвакуаторов. Именно сейчас в Московском суде решается вопрос о дальнейшей судьбе этих технических новшеств.

Размышления на эти темы, а также карту платных парковок вы сможете найти в завтрашнем номере «Вечернего Петербурга».

2. ТЮЗ

Театр, без которого не жить, - именно так, перефразируя известное, может сказать о ТЮЗе каждый, чье детство прошло в нашем городе и кто в свои пусть самые наивные, но самые светлые годы хоть раз побывал в театре, создано ровно 75 лет назад и на протяжении четырех десятилетий возглавлявшемся Александром Александровичем Брянцевым. Брянцев, безусловно, первый в списке легенд Ленинградского ТЮЗа: Николай Черкасов, Борис Чирков, Зиновий Корогодский, Ирина Соколова, Бруно Фрейндлих, Нина Казаринова. 137 тысяч 653 персонажа выходили на сцену за три четверти века, из зала на них успели посмотреть 25 миллионов 741 тысяча «девчонок и мальчишек», включая, естественно, «также их родителей». Афиша сегодняшнего ТЮЗа – это не только «Конек – Горбунок» Ершова и «Сказки Пушкина». Это и «Комедия ошибок» Шекспира, «Горе от ума» Грибоедова, «Преступление и наказание» Достоевского. Кстати, еще о персонажах. Поштучно за 75 лет на сцену ТЮЗа выходили 39 королей, 40 принцесс, 65 рабочих и колхозниц, больше всего было чиновников – 75. Все, как в мире взрослых. Одно утешает, пока на сцену ни разу не был выведен персонажем представитель мафии, вот он – наивный мир детства.

3. Ксения Блаженная

Праведная жизнь, неземная вера беззаветная доброта подарили петербургской женщине Ксении Григорьевне Петровой способность творить чудеса. Она была молода, когда отказалась от мирских радостей – в двадцать шесть лет. Время ее земной судьбы не далеко от сегодняшних дней – восемнадцатый век. Ее образ канонизирован только десять лет назад. Но

именно к ней часто идут просить о помощи, искать чудодейственного знака или совета. Ее муж умер внезапно – без исповеди и причастия. Вечные муки, на которые была обречена душа любимого, Ксения приняла на себя. «Пусть это лучше случится со мной, чем с ним», - решила молодая женщина. Оделась в военный камзол мужа, назвалась Андреем Петровичем и говорила, что схоронила не умершего полковника, а жену его, Ксению. Новоявленный Андрей Петрович раздал бедным имущество. Дом, где семья была счастлива, подарил знакомой – под приют для нищих и бездомных. Однако то, что сначала представилось родным безумием, оказалось великой любовью не только к мужу, но и ко всем людям. На руках юродивой Ксении, которая ходила по Петербургу босиком и в мужской одежде, успокаивались дети. У больных после встречи с ней отступали неизлечимые недуги. В лавках, где угостилась пряничком, оживлялась торговля. На Сьоленское кладбище, где строилась новая церковь, Ксения приходила ночью. А утром мастеровые удивлялись чуду – оставленные на земле кирпичи оказывались перенесенными на высокие леса стройки. Это таинство заключалось в тяжелом труде особой нищенки. На Смоленском кладбище Ксению и похоронили. И уже земля и надгробие на ее могиле, которые уносили горстями и осколками, совершали чудеса. В середине прошлого века на могиле блаженной Ксении поставили маленькую часовенку. К ней шли верующие Петербурга и всей России так, как сейчас идут к увеличенной и обновленной в девятьсот втором году часовне. Шестое февраля – день памяти Ксении, которую считают не только защитницей обратившихся к ней людей, но и заступницей города на Неве. На улицах Петербурга, говорят, и сегодня можно неожиданно увидеть бедно одетую старушку с палочкой, которая вдруг скажет что-то, важное и нужное именно вам.

Упражнение 13. Перед вами реальные скрипты выпусков новостных программ телекомпании «ТВ-ИН», приготовьтесь к работе «В ЭФИРЕ». Прочитайте тексты, продумав интонацию (сделайте партитуру текстов), особое внимание обратите на произношение имен, фамилий, названий географических объектов, отработайте произношение аббревиатур, числительных.

СКРИПТ 1

Вечер – «ВРЕМЯ МЕСТНОЕ» - ЧЕТВЕРГ 29.12.2019

Здравствуйте. Ближайшие 20 минут – о самых заметных событиях дня. В эфире новости телекомпании ТВ-ИН, в студии (фамилия, имя) и вот некоторые темы этого выпуска.

1. Щедрый дедушка Мороз. БОФ «Металлург» поздравил детские дома ребенка и школы-интернаты с Новым годом.

2. Остерегайтесь подделок. Магнитогорские рынки наводнили фальшивые деньги.

3. Горящая статистика. С наступлением холодов у пожарных начинаются особо жаркие дни.

4. К пробе конька готов. Центральный городской каток начал свою работу.

- А теперь об этих и других событиях – более подробно. Президиум городского Собрания единогласно высказался за сохранение в новом году для ветеранов и пенсионеров льготного проезда в общественном транспорте. Как и обещали депутаты, в канун нового года они снова вернулись к теме монетизации льгот на транспорт. Предложенный администрацией города вариант, когда количество поездок для пенсионеров строго лимитируется – депутаты отвергли. Решать проблемы транспортных предприятий за счет половины своих пассажиров, посчитали они, - тоже не выход. Детали решения до сих пор обсуждаются. Но ясно одно – ни депутаты, ни администрация не позволят выгонять пенсионеров из трамваев и автобусов.

- Депутаты законодательного собрания области подвели итоги работы в уходящем году. Председатель собрания Владимир Мякуш и его заместители рассказали об основных достижениях законодателей на итоговой пресс-конференции.

- Продолжаем программу. Кому – игрушки, кому – одежды, а кому – коньки и мячи. Благотворительный общественный фонд «Металлург» по хорошей традиции в канун новогодних праздников выступает в качестве этакго деда Мороза для специальных детских учреждений: больниц, домов ребенка, школ-интернатов. Одно из учреждений, с которым давно сотрудничает БОФ «Металлург» - школа-интернат № 3. В этом году они заказали музыкальный подарок – синтезатор. Синтезатор привезли. Подобно школе-интернату № 3, подарки к новому году получают еще 28 детских специальных учреждений. Причем, не только магнитогорских, но и расположенных в прилегающих к городу сельских районах. На складе магазина ожидают своего часа спортивный инвентарь, одежда, игрушки и многое другое. Такие подарки БОФ «Металлург» готовит для детских учреждений трижды в год: к дню защиты детей, дню знаний и новогодним праздникам. И если детские больницы и дома малютки чаще заказывают одежду, пеленки и игрушки, то школы, подобно школе-интернату № 3, желают приобрести что-то обучающее. С подробностями Юлия Никифорова.

- Как обычно, к праздникам готовятся не только добропорядочные граждане, но и преступники. В преддверии нового года Магнитогорск наводнили фальшивые деньги. Вбрасывать подделки на рынок в это время года у мошенников уже чуть ли не традиция. На этот раз основным объектом внимания злоумышленников стали купюры достоинством в 500 и 1000 рублей. Причем фальшивые купюры, по словам сотрудников УВД, превосходного качества. Металлизированная полоса, водяные знаки и другая защита присутствуют на них в полном объеме. Обычным гражданам можно не слишком волноваться, а вот предпринимателям стоит быть особо внимательными. Больше всего поддельных купюр сегодня сбывают в торговых центрах, на ярмарках и оптовых базах. Выход для продавцов сотрудники УВД видят в покупке недорогих ультрафиолетовых фонариков – для определения фальшивок.

- Горящая статистика. Пожарные Магнитогорска подвели итоги

работы за год. Цифры не утешительны – число возгораний стабильно велико, количество пострадавших в огне только увеличивается. Сегодня в пожарных частях города особенно жарко – наступили холода и люди спасаются электроприборами. К тому же приближается новый год. И ему некоторые граждане готовят даже чересчур горячую встречу. Подробности расскажет Евгения Салахутдинова.

- Центральный каток Магнитки начал свою работу. Теперь с восьми утра и до десяти вечера ежедневно он принимает всех желающих. На Центральном катке, по традиции, огромное поле для спортивного творчества. Открытие ледяной глади проходило под громкую музыку, но ее заглушал задорный смех посетителей. Любители катания признаются – на лед приходишь за ребячьим задором. Поскольку любителей активного отдыха в Магнитке с каждым годом все больше, организаторы шутят: каток будет работать «до последней капли» - пока весной лед не растает.

- По данным магнитогорского метеобюро, сегодня в городе ожидается переменная облачность, без существенных осадков. Ветер западный 11-16 м/с. Температура воздуха днем – от 8 до 10 градусов мороза.

СКРИПТ 2

Утро – «ВРЕМЯ МЕСТНОЕ» - ЧЕТВЕРГ 29.01.2009

Здравствуйте. В ближайшие 20 минут – о самых заметных событиях дня. В эфире новости телекомпании «ТВ-ИН», в студии (имя, фамилия), и вот некоторые темы этого выпуска:

1. Штрафы выросли, а штрафовать некого.
2. Чтобы наказать за несанкционированную свалку, нужно у каждой из них устроить засаду.
3. За рубеж с микрочипом. Миграционная служба будет выдавать магнитогорцам заграничные паспорта нового поколения.
4. В новом формате. 30 января в ГЛЦ (гээлцэ) «Металлург-Магнитогорск» стартует главный экстрим-фестиваль Европы.

А начнем мы наш выпуск с главной российской новости.

- Патриархом Московским и всея Руси наречен митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, набравший большинство голосов участников Поместного собора. По всей стране проходят праздничные молебны в честь избрания главы Русской Православной Церкви.

Не остались равнодушными к избранию патриарха и служители магнитогорских храмов, для которых очень близка открытая общественная позиция избранного патриарха.

(СХ: 00:33 Титр: СВЯЩЕННИК ВАДИМ ДЕНЬГИН, БЛАГОЧИННЫЙ МАГНИТОГОРСКО-ВЕРХНЕУРАЛЬСКОГО ОКРУГА 10.40-11.13

Я поздравляю православных жителей нашего города и всех, кому небезынтересно было избрание патриарха, с этим историческим событием. Желаю, чтобы при новом главе церкви, при патриархе Кирилле, положительное влияние православия в нашем городе усилилось.)

- Магнитогорским отделом миграционной службы России начат прием документов

на оформление заграничных паспортов нового поколения. Современные, так называемые биометрические паспорта содержат особую пластиковую страницу со встроенным микрочипом. В нем будут храниться все учетные данные владельца документа, а также его цифровая фотография. Считается, что такой полуэлектронный паспорт почти на 100% защищен от подделок. Условия получения заграничного паспорта остались прежними, за исключением фотографии – ее теперь будут делать на месте, в миграционной службе. Еще одно нововведение – детей любого возраста вписывать в паспорт родителей не будут. Гражданин России должен иметь собственный заграничный документ.

* У выпускника Магнитогорского технического университета Данилы Ведина особых раздумий по поводу места работы не было. Может – благодаря производственной практике на ММК – тогда Ведин вместе с однокурсниками попал в электросталеплавильный цех. Сейчас Ведин не просто работник ЭСПЦ (эспэцэ) – новатор. Рационализаторское предложение, в разработке которого принимал участие Данила Ведин, касается одной из главных проблем металлургии – продление срока службы электропечи. Благодаря новаторам количество плавок удалось увеличить с трехсот пятидесяти до шестисот. Вместе с коллегами Данила усовершенствовал и конструкцию Эркера, через который выпускается сталь. За два с половиной года работы в ЭСПЦ Ведин принял участие более чем в десяти новаторских разработках. Экономический эффект от рацпредложений Ведина составил более полутора миллионов рублей.

* С начала этого года в Челябинской области значительно увеличены штрафы за несанкционированные свалки бытового мусора. Они в основном, располагаются в поселках левобережья, которые муниципальное предприятие «Спецавтохозяйство» обслуживает «по звонку». То есть мусоровоз приезжает сюда лишь по мере поступления заявок от жителей. Плата за вывоз мусора – 18 рублей с человека. По плану «Спецавтохозяйство» должно каждый год получать с поселков в городской бюджет 6,5 млн. рублей. В 2008 году удалось собрать лишь два. Вот уже второй год «Спецавтохозяйство» рассылает собственникам поселковых домов квитанции на оплату вывоза мусора. Но многие предпочитают самообслуживание. Чтобы наказать за несанкционированные свалки, необходимо поймать их с поличным. Так что и новое постановление о штрафах, похоже, ничего не изменит. И город, по-прежнему, будет прирастать свалками.

* В Абзаково в седьмой раз проходит традиционный, 27-й, открытый кубок по горным лыжам, посвященный памяти белорусского спортсмена Рената Шайхлисламова. Участие в этих престижных соревнованиях принимают свыше двухсот лыжников со всей России. Спортсмены – а их возраст от 11 до 14 лет показывают вполне взрослые результаты. Именно поэтому назвать лидера довольно проблематично. Пока - впереди горнолыжники Московской области, чуть отстают от них юноши и девушки из Екатеринбурга. Завершится турнир памяти Шайхлисламова 31 января. Однако уже 1-го февраля Абзаково примет

не менее масштабный форум – студенческий спортивный праздник.

* Полюбившийся европейским экстремалам зимний фестиваль «Большие гонки» журнала «Выбирай», сокращенно – БГВ – снова пройдет на ГЛЦ «Металлург-Магнитогорск». Но на этот раз – в новое время и по абсолютно иной схеме. В этом году БГВ раздвоился. Фестиваль превратился в BGV-Tour – проект, объединяющий сразу два события. 24-го января на базе спорткомплекса УктУс - это под Екатеринбургом – прошел отборочный BGV Russian Open. По его итогам определился состав участников главного этапа, который примет ГЛЦ на озере Банное. Первый день – 30 января. В пятницу состоится этап кубка Европы по сноуборду, после чего все его участники и гости смогут окунуться в атмосферу рока. И это – только аперитив. Основное блюдо подадут в субботу. Конкурсы для всей семьи, азартные БГВ заезды и выступление культовой рэп-команды «Каста».

* Многие магнитогорцы озабочены прогнозом погоды – Интернет обещает в ближайшие дни скачки температур и температуру в -31 градус и ниже. Плюс ко всему на улицах Магнитогорска второе утро – густой туман. Ситуация с туманом, как сказали магнитогорские синоптики, прозрачна. Это природное явление связано с тем, что живем мы в области повышенного давления. Впрочем, немалую роль играет и городской фактор – транспорт и близость к реке Урал. В городском метеобюро сказали, что резких температурных скачков не будет. И мороза особого тоже. По прогнозам синоптиков, в конце января температура ночью не опустится ниже -20 градусов. Днем будет от 10 до 12 градусов мороза. И хотя первая пятидневка февраля, похоже, будет держать горожан в тонусе – ночью возможно до -25 градусов, днем – до -20. Зато в целом среднемесячная температура воздуха третьего зимнего месяца будет на 1 градус выше нормы.

* По данным интернет-портала «Госметео.ру», сегодня в городе ожидается облачная погода, небольшой снег. Ветер северо-восточный, 1-3 м/с. Температура воздуха днем – от 8 до 10 градусов мороза.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи. М., 1983.
 2. Вансовская Л. И. Практикум по технике речи. Фонационный тренинг. СПб., 2001.
 3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). М., 1988.
 4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, 1996.
 5. Вербицкая Л. А., Игнаткина Л. В. Практическая фонетика для иностранных учащихся. СПб., 1993.
 6. Вербицкая Л. А., Богданова Н.В., Складарская Г. Н. Давайте говорить правильно: Трудности современного произношения и ударения. СПб., 2002.
 7. Горбушина Л. А., Николаичева А. П. Выразительное чтение. М., 1978.
 8. Князьков А. А. Техника речи и постановка голоса. М., 1999.
 9. Лашенко Б. Как надо и как не надо говорить в эфире. М., 2000.
 10. Макарова С. К. Техника речи. М., 1994.
 11. Моргунов Б. Г. Проблемы звучащей речи (основные принципы воспитания речевого мастерства чтеца и актера). М., 1980.
 12. Моргунов Б. Г. Законы звучащей речи. М., 1986.
 13. Пелих И. Д. Речевой тренинг учителя. СПб., 1998.
 14. Практикум по устной речи. СПб., 2005.
 15. Складарская Г. Н., Ткачева И. О. Давайте говорить правильно: Наиболее распространенные сокращения в современном русском языке. СПб., 2004.
 16. Савкова З.В. Техника звучащего слова. М., 1988.
 17. Смелкова З.С. Азбука общения. Самара, 1994.
- ***
18. Агеенко Ф. Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 1984 и сл.
 19. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире: Комплексный справочник. М., 2000.
 20. Каленчук М. Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. М., 1987.
 21. Нормы произношения в эфире: орфоэпия и акцентология. Барнаул, 2003.
 22. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические нормы / Под ред. Р. И. Аванесова. М., 1989 и сл.

Учебное текстовое электронное издание

Подгорская Анна Вячеславовна

ТЕХНИКА РЕЧИ

Практикум

0,54 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2020 год
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru