



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

А.В. Подгорская

РИТОРИКА

*Методические указания для студентов
по подготовке к семинарским занятиям*



Магнитогорск
2013

УДК 808.2 (075)

ББК 81. 2 РЯ7

Рецензенты:

Доктор филологических наук,
профессор кафедры русской классической литературы,
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет»

А.В. Подгорский

Кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории и социологии,
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»

И.А. Барабина

Подгорская А.В.

Риторика [Электронный ресурс] : методические указания для студентов по подготовке к семинарским занятиям / Анна Вячеславовна Подгорская; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (0,25 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

Методические указания предназначены для студентов заочной формы обучения для подготовки к семинарским занятиям по дисциплине «Риторика».

Цель методических указаний состоит в том, чтобы оказать помощь студентам при подготовке к семинарским занятиям, т.е. конкретизировать предложенную для обсуждения тему, обозначить основные этапы работы и систематизировать уже имеющиеся знания.

УДК 808.2 (075)

ББК 81. 2 РЯ7

© Подгорская А.В., 2013
© ФГБОУ ВПО «Магнитогорский
государственный технический
университет им. Г.И. Носова», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

О ПРЕДМЕТЕ КУРСА «РИТОРИКА»	4
Семинар 1. ВВЕДЕНИЕ В РИТОРИКУ	5
Семинар 2. РЕЧЕВОЕ СОБЫТИЕ.....	6
Семинар 3. ВИДЫ И ЖАНРЫ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ.....	7
Семинар 4. ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ	8
Семинар 5. МОДЕЛИРОВАНИЕ РЕЧИ (ЭЛОКУЦИЯ).....	9
Семинар 6. РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА	11
ПРИЛОЖЕНИЯ	12
I. Контрольная работа.....	12
II. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	27

О ПРЕДМЕТЕ КУРСА «РИТОРИКА»

Многообразие определений понятия “Риторика”

Риторика - наука о грамотной речи. Этимология слова (от греч. Rheo- течь, стремиться, устремляться) указывает на живое, подвижное начало речевой деятельности, но собственно риторика возникает на фоне расцвета письменности, грамоты.

Грамотная речь (от греч. Gramma - все начерченное, в частности, письменный знак, буква, изображение, образ, рисунок, надпись, все написанное - письмо, книга, сочинение и т.д.) - предварительно написанная, а потом уже произнесенная. В этом ее сила, ее *differentia specifica*, отличие от литературы и фольклора.

«Риторика родилась из распри» и интерес к ней обостряется в эпоху общественных противоречий, особенно имущественных, то есть классовых (например, в Афинах в V-IV в.в., в Риме в I в. до н.э., в России в конце IX и начале XX в.). После разрешения конфликта он угасает до новой переломной ситуации.

После своего появления как наука о грамотной речи риторика постепенно превращается в софистику (умение доказывать что угодно, делать слабый довод сильным и наоборот), а затем вырождается в эристику (бесстыдное искусство ведения спора с применением всех возможных уловок).

Этой разрушительной индивидуалистической триаде консервативные силы противопоставляют философию (искренняя речь человека, заинтересованного в поиске истины), логику (речь с соблюдением формальных законов) и диалогистику (науку о правильном ведении диалогов, в частности, о целесообразных процедурах эффективного общения). Эти две противостоящие триады получают свое оформление и яркое выражение в двух типах культур - античной и средневековой.

Европейские пособия по риторике излагают предмет в том виде, как он сложился к началу I века нашей эры, приспособивая его к потребностям сегодняшнего дня, национальным особенностям речевой практики. Обычно излагаются общие исторические особенности зарождения и развития риторики, классический риторический канон (свод нормативных правил для составления эффективной монологической речи) и рекомендации по ведению разнообразных диалогов, в частности, споров, дискуссий и парламентских заседаний.

СЕМИНАР 1. ВВЕДЕНИЕ В РИТОРИКУ

План

- I. Генеzis риторики. Античный риторический канон.
- II. Состояние риторики в Средние века. Эволюция риторики в Новое время.
- III. Современное состояние риторики.

Риторика как наука возникла в V веке до н.э. в Древней Греции. Аристотель определил риторикку как «искусство убеждать». Он же разработал так называемый канон («путь от мысли к слову»), который представляет собой схему работы над речью, предполагающую пять этапов подготовки речи:

Инвенция (изобретение мыслей)

Диспозиция (расположение информации, композиция речи)

Элокуция (этап словесного оформления и редактирования речи)

Мемория (запоминание, технический этап подготовки речи)

Акция (произнесение, общение с аудиторией).

Больших успехов достигает риторика в Древнем Риме, особенно во времена расцвета Римской республики (Цицерон, Квинтилиан).

В средние века основным видом риторикки было духовное красноречие, которое служило церкви для защиты и укрепления своих интересов, и было сильным средством воздействия на народные массы.

В Новое время риторика приобретает светский характер, развивается судебное, парламентское, деловое, военное красноречие.

В настоящее время, в период «информационного общества» разрабатываются различные речевые технологии прикладного характера.

Вопросы:

Приходилось ли Вам выступать публично?

Любите ли вы выступать публично?

Зависит ли профессиональный успех от риторической подготовки человека?

Кого из общественных деятелей современной России Вы считаете успешным оратором? Почему?

Какие задачи в плане совершенствования своей речи Вы себе ставите?

Что представляет собой американизированный риторический идеал, принятый современными СМИ?

Предложите свой вариант ответа на вопрос: Что такое красноречие?

СЕМИНАР 2. РЕЧЕВОЕ СОБЫТИЕ

План

- I. Структура речевого события.
- II. Типы ораторов.
- III. Индивидуальный ораторский стиль.

При подготовке к семинару обратите особое внимание на описание структуры речевого поведения и речевой ситуации. Вспомните важнейшее понятие социологии – «социальная роль». Опишите понятие «речевая роль» и, в частности, речевая роль студента, молодого специалиста, руководителя.

Типы ораторов классифицируются по нескольким основаниям (критериям):

- 1) тип нервной деятельности (рационально-логический, эмоционально-интуитивный, философский, лирический);
- 2) умение держать тезис (конструктивный, демагогический, популистский);
- 3) доминирующие личностные качества (эврист, теоретик, авторитарный, интеллигентный, новатор, оптимист, доброжелательный, эрудит, логик, практик, демагог).

Индивидуальный ораторский стиль – это совокупность признаков, характеризующих способ взаимодействия оратора с аудиторией: логикой речи, выразительностью, эмоциональностью, техникой речи, мировоззрением, интеллектом, манерой двигаться, внешностью.

Вопросы:

Сформируйте свое отношение к каждому типу ораторов.

Как учесть характер аудитории, перед которой предстоит выступить.

Какое значение имеет общая характеристика помещения, в котором будет проходить выступление?

От каких факторов зависит эффективность выступления оратора?

СЕМИНАР 3. ВИДЫ И ЖАНРЫ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

План

I. Виды ораторской речи по сфере применения.

II. Функциональные стили речи.

III. Типы речевой культуры.

Представление о видах ораторской речи формировалось в риторике и языкознании на протяжении многих веков. Обратите особое внимание на следующие виды красноречия: академическое (научная, научно-просветительская, педагогическая речь), судебное (прокурорская, адвокатская, общественно-обвинительная, общественно-защитительная, самозащитительная речь), социально-политическое (административная, парламентская, дипломатическая, военно-патриотическая, митинговая, агитаторская, коммерческая речь), социально-бытовое (протокольная, застольная, ритуальная речь).

В современной деловой риторике в зависимости от цели высказывания выделяют:

Информационную речь (лекция, доклад, отчет, сообщение, инструктаж, рекомендация, отклик);

Эпидейктическую, т.е. воодушевляющую, торжественную речь (приветствие, поздравление, благодарственное слово, тост и т.п.);

Убеждающую речь (совещательная, обвинительная, оправдательная речи; прения, заявление, опровержение);

Речь, призывающая к действию (воззвание, предложение, обращение, рекламная речь).

Кроме этого следует учитывать определенный уровень речевой культуры оратора: элитарный, среднелитературный, обыденный. Они формируются на соответствующем уровне образования, специфике профессиональной деятельности и других факторах, определяемых в социологии термином «социализация».

Не следует смешивать виды и жанры речи с ситуациями общения или мероприятиями. Доклад на совещаниях, конференциях, монолог о себе (в ситуации собеседования с работодателем) – это жанры. Научная конференция – это мероприятие, в рамках которого делаются доклады, сообщения, звучит и приветственная, и заключительная речь председательствующего. Собеседование – мероприятие в сфере делового общения.

Вопросы и задания:

Перечислите виды ораторской речи по сфере применения. Назовите наиболее ярких, на Ваш взгляд, представителей каждого вида.

Составьте краткую, но выразительную, на Ваш взгляд, поздравительную речь для новобранцев (или именинника).

Какие индивидуальные особенности адресата (адресатов) поздравления, а также Ваши (выступающего) должны быть учтены в речи?

Составьте один из возможных вариантов речи для собеседования с работодателем.

СЕМИНАР 4. ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

План

- I. Сбор материала.
- II. Составление текста выступления.
- III. Написание текста и подготовка к произнесению.

В основе этой схемы лежит античный риторический канон. Первые три ступени этого канона – **инвенция, диспозиция, элокуция** – в равной степени относятся к созданию как устных, так и письменных речевых произведений.

Инвенция (изобретение) предполагает поиск, отбор материала и разработку проблематики, связанной с предметной областью речи. По определению античной риторики, инвенция – это путь от мысли к слову.

Материал, подбираемый к определенной теме, неоднороден. Известны три типа материала: эмпирический, энциклопедический и компаративный.

Эмпирический материал – данные добытые самим автором. Они являются результатом его самостоятельной работы, за него автор несет ответственность.

Энциклопедический материал рассматривается как вспомогательный, является источником цитирования (как сочувственного, так и критического). Разумеется, нельзя строить свое сообщение только на энциклопедическом материале.

Компаративный материал приводит эмпирический в соответствие с энциклопедическим и показывает, насколько органично взгляды автора вписываются в существующую традицию, или определяют уровень конфликтности позиции говорящего по отношению к существующей. Компаративный материал определяет уровень гармоничности текста.

Таким образом, инвенция – искусство добывания и предварительной систематизации материала.

Диспозиция (расположение) помогает овладеть приемами создания текста (устного публичного выступления) и заключается в композиционной организации речи в соответствии с принципом целесообразности.

Составление плана необходимо для работы над любой речью или текстом. План организует движение мысли оратора и помогает сократить объем речи без ущерба для ее смысловой целостности в случае изменения регламента выступления.

Различают несколько видов планов, условно выделяемых по различным классификационным признакам. Например, по назначению плана выделяют предварительный, рабочий, основной виды планов. В свою очередь по структуре плана можно выделить простой и сложный виды планов; а по способу формулирования – назывной и тезисный виды планов.

Композиционная модель речи

Традиционно структура речи представляется в виде вступления, основной части и заключения. Конечно, эти составляющие не обязательны для каждой речи, их различное сочетание рождает индивидуальные тексты.

Существует традиционное положение: по объему начало и конец речи должны составлять 1/3 часть всего выступления, а основная часть 2/3. Напомним и о «законе края»: сначала составляется основная часть речи, а введение и заключение пишутся в последнюю очередь, так как в процессе подготовки речи они могут меняться в зависимости от ситуации и аудитории. В основной части необходимо обратить

внимание на логику развития темы. Здесь помогает знание логических форм и приемов расположения материала.

Логические формы расположения материала: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Логические приемы изложения материала: индукция, дедукция, метод аналогии, концентрический метод, ступенчатый метод, исторический метод.

Вопросы и задания:

Как Вы думаете, в каких видах красноречия особенно часто применяются те или иные логические формы и приемы изложения материала?

Разработайте по всем правилам два выступления (5-7 минут) «Быть молодым хорошо» и «Быть молодым трудно».

СЕМИНАР 5. МОДЕЛИРОВАНИЕ РЕЧИ (ЭЛОКУЦИЯ)

План

I. Вступление как композиционная часть речи.

II. Заключение как композиционная часть речи.

Обычно вступлению уделяют мало внимания, однако роль вступления очень значима. Оно выполняет следующие функции:

- привлечь внимание аудитории, заинтересовать содержанием речи;
- установить добрые отношения с аудиторией, настроить ее на общение;
- подготовить аудиторию к восприятию речи, сформировав тему и перечислив основные вопросы сообщения.

Различают три вида вступлений: естественное, так называемое начало с предосторожностью и внезапное.

Естественное вступление непосредственно связано с содержанием речи и включает обоснование темы или постановку проблемы.

Второй вид вступления – оригинальное начало, опосредованно, часто метафорически входящее в тему. Оно дает эмоциональный ключ к восприятию темы и привлекает внимание аудитории.

Способы привлечения внимания аудитории разнообразны:

- вопрос к аудитории,
- шутка,
- притча, легенда, афоризм,
- рассказ о личном опыте или обращение к опыту слушателей,
- аналогия, метафорическое представление темы,
- парадокс, обращение к противоречиям.

Для работы над началом речи полезны следующие рекомендации:

- вступление произносится в первую очередь, а пишется в последнюю;
- вступление не должно отвлекать от главного содержания речи;

– стиль вступления должен быть простым, используя язык, свойственный данной аудитории.

Заключение в любой речи выполняет следующие функции:

- обобщение сказанного, выводы, констатация тех идей, которые были изложены в речи;
- повторение основных этапов развития мысли, закрепление тезиса в сознании слушателей;
- стимулирование интереса к предмету речи;
- усиление эмоционального впечатления от речи;
- создание цельного образа всей речи (речь должна «закруглиться», то есть возвратиться содержательно к своему началу);
- побуждение слушателей к действию или прекращению действия.

Основные требования к заключению:

- логическая связь с темой речи, итоговое обоснование тезиса;
- смысловая емкость, энергия.
- эмоциональность, побуждающее желание действовать.

Задания:

Сочините, используя различные приемы привлечения внимания, вступление для своей речи – рассуждения.

Начните Вашу речь в следующей ситуации: Вы приглашаете своих одноклассников пойти в поход.

Сочините заключения для Вашей речи на защите курсовой (дипломной) работы, используя различные речевые формы заключений.

Вспомните басни, которые Вы знаете. Сформулируйте обобщающий вывод из каждой басни. Например, «Стрекоза и муравей» – кто работает, тот обеспечивает себе нормальную жизнь.

СЕМИНАР 6. РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА

План

I. Логико-композиционный анализ текста.

II. Работа над языком публичного выступления.

Логико-композиционный анализ текста предполагает следующую последовательность операций:

- определите тему речи (главную мысль) и то, на какие подтемы она делится;
- выделите композиционные части речи, найдите их границы;
- установите тип речи и ее функции, используются ли специальные приемы привлечения внимания слушателей;
- поразмышляйте на основной частью речи: какие элементы она содержит, найдите элементы описания, повествования, рассуждения;
- определите, какой вид рассуждения присутствует в речи, как он строится;
- охарактеризуйте аргументы, которые приводит автор для подтверждения или опровержения тезиса;
- найдите языковые средства связи между разными композиционными частями речи;
- определите вид и особенности заключения, есть ли в нем побуждение к действию.

Своеобразие ораторской речи состоит в том, что она, как правило, образуется соединением книжного и разговорного стилей, и мастерство выступления зависит от органичности этого соединения.

Особенности языка устного выступления связаны со следующими чертами разговорного стиля:

Доступность. Изложение материала должно быть простым, и поэтому предпочтительны несложные и недлинные фразы.

- а) сложные предложения должны состоять не более чем из двух частей;
- б) в предложении не должно быть более одного причастного или деепричастного оборота;
- в) предложения не должны содержать более трех пауз при произнесении.

Диалогичность. Язык устного выступления органично включает обращение к слушателям.

- а) непосредственное обращение в форме первого лица множественного числа – Мы;
- б) включение в структуру предложения адресации (слушателей);
- в) вопросы к аудитории предпочтительнее в «Мы» – форме, причем, не обязательно требующие ответа.

Этикетное оформление. Устное выступление должно начинаться и заканчиваться специальными фразами, открывающими и завершающими процесс общения.

Задание:

Напишите монолог о себе – информационное сообщение автобиографического характера:

- при знакомстве,
- при поступлении на работу,
- при вступлении в какую-либо общественную организацию.

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Пояснительная записка к выполнению контрольной работы

Контрольная работа выполняется по вариантам (предлагается 30 вариантов). Номер варианта соответствует двум последним цифрам шифра по зачетной книжке. Каждый вариант включает 2 вопроса – теоретический и практический. Для выполнения теоретического вопроса студентам предлагается реферативная форма работы, объем реферата 20-25 страниц. В конце работы необходимо указать список использованной литературы.

2-й вопрос представляет 5 практических заданий, при выполнении которых рекомендуется использование справочной литературы. Выполнять контрольные задания следует в отдельной тетради. На обложке тетради пишется фамилия, инициалы, шифр, адрес, вариант контрольной работы.

Варианты контрольной работы

- Вариант 1.
- Вариант 2.
- Вариант 3.
- Вариант 4.
- Вариант 5.
- Вариант 6.
- Вариант 7.
- Вариант 8.
- Вариант 9.
- Вариант 10.
- Вариант 11.
- Вариант 12.
- Вариант 13.
- Вариант 14.
- Вариант 15.
- Вариант 16.
- Вариант 17.
- Вариант 18.
- Вариант 19.
- Вариант 20.
- Вариант 21.
- Вариант 22.
- Вариант 23.
- Вариант 24.
- Вариант 25.
- Вариант 26.
- Вариант 27.
- Вариант 28.
- Вариант 29.
- Вариант 30.

Вариант 1

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Предмет и цели риторики. Отличие современной риторики от античной».

II. Практические задания.

1. Расставьте ударения в словах: Газопровод, договор, досуг, дремота, изобретение, кремень, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, пиала, приданое, свекла, статуя, щавель.

2. Раскройте скобки, употребив уместный в данном контексте пароним. Отца (представили / предоставили) к ордену. Перед нами (встал / стал) вопрос. Актер играл (главную/заглавную) роль. Девочка (одела/надела) костюм. Учитель (провел /произвел) опрос учащихся. Этот дом (представляет/ предоставляет) небольшой замок.

3. Найдите ошибки, исправьте предложения. И по сей день произведения Куприна читаются и любят. Членов правительства нельзя будет призывать к уголовной ответственности. Издавать они стали мало и плохо, толстые журналы полетели быстренько в трубу. Дипломант-пятикурсник прекрасно защитил свою работу. На собрании присутствовали все пайщики паевого общества.

4. Подберите, где возможно к существительным муж. рода существительное женск. рода. Аквалангист, адвокат, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, защитник, инженер, космонавт, кондуктор, лаборант, педагог, слесарь.

5. Проигрывание речевых ситуаций. Расскажите гостям об истории города и его достопримечательностях (письменно).

Вариант 2

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Из истории древнегреческой риторики: софисты, Сократ, Платон ».

II. Практические задания.

1. Расставьте ударения в словах: Ходатайство, апостроф, бюрократия, гастрономия, диоптрия, значимость, иконопись, каучук, ломота, похороны, созыв, статут, упрочение, феерия, феномен, асимметрия.

2. Восстановите паронимические пары, объясните значения каждого слова, употребив слова в контексте. Венец -, доходный -, хронический -, каменистый -, печатки - , сталагмит - , удачливый -, болотный -, грецкий -, злой -, классный -, явный -.

3. Определите, какие свойства слов нарушены при составлении предложений. Отредактируйте. В актовом зале школы царила деловая суэта. Следует поднять вопрос на должную высоту об уровне преподавания некоторых дисциплин. К сожалению, на высоком уровне находится количество дорожно-транспортных происшествий. Фирменное блюдо ехидны - муравьи и термиты.

4. Раскройте скобки, выбрав из предложенных вариантов нормативный. Домик на пригорке был покрыт (толем, толью). (Ставень, ставня) слетел (а) с петли. Ударили по (рельсу, рельсе), подвешен ...к дереву. Полезно мыть волосы (шампунем, шампунью). Смогла купить пять метров (тюля, тюли) в магазине.

5. Публичное выступление на тему: «Сильные и слабые стороны человеческого характера» (рассуждение написать).

Вариант 3

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Новые явления в русском языке 1990-2000 гг.».

II. Практические задания.

1. Расставьте ударения в словах. Бензопровод, вероисповедание, ветеринария, генезис, диспансер, жизнеобеспечение, камбала, каталог, квартал, некролог, нефтепровод, пасквиль, демпинг.

2. Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения паронимов. Ученый стоял у источников ракетостроения. Искусство влияет на рост культурности человека. Она пришла в цветистом платье. Командировочный долго ждал место в гостинице. Артист завоевал признательность зрителей. Мне представили новую квартиру.

3. Благозвучен или нет данный текст. Докажите. Четко ночами рокочут ручьи. Плачут сирены под лунный рефрен. Звучные речи ручья горячи. Очи хохочут песчаных сирен.

4. Поставьте имена существительные в форму им. п., мн. ч. Укажите возможные варианты: адрес, бухгалтер, век, год, директор, договор, доктор, ордер, токарь, профессор, шофер, слесарь, снег, сорт, том.

5. Раскройте скобки, образуя словосочетания с данными предлогами; определите стилистическую окраску данных предлогов. Употребите их в небольшом связном контексте. Согласно (приказ, распоряжение, предписание). Вопреки (сомнение, предсказание, обещание, совет). Благодаря (забота, уход, случай, внимание, друзья).

Вариант 4

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Риторика Аристотеля. Краткая» характеристика.

II. Практические задания.

1. Расставьте ударения в словах. Диалог, игрище, искра, кладовая, колосс, недуг, партер, премирование, путепровод, ракурс, столяр, толика, узаконение, фарфор, христианин, экслибрис.

2. Объясните различия между словами, употребите их в предложениях. Отборный - отборочный, логический - логичный, геройский - героический, усвоить освоить, типичный - типовой, пустой - пустынный, искусный - искусственный.

3. Отредактируйте данные предложения. Чистота улиц в целом от этого не прогрессировала. Ожидается очень грандиозная акция. Все дети страшно обрадовались новому мультику. Любой человек бывает малость грубоват, хотя должен следить за собой. Здесь человека берут в такой оборот, что он поет прощальную лебединую песню.

4. Подберите, где возможно, к существительным женского рода существительное мужского рода: балерина, гонщица, доярка, массажистка, маникюрша, секретарша, сиделка, телеграфистка, ткачиха, конькобежка.

5. Используя данные слова, напишите небольшую заметку в газету: «Хочу быть таким как он (она)» о своем любимом учителе. Авторитет учителя, глубокое знание, нравственность, любовь, профессионализм, культура речи, совершенствование, теория и практика, безупречность в быту, интеллигентность, уважение.

Вариант 5

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Язык коммерческой и политической рекламы».

II. Практические задания.

1. Объясните значения слов с разными ударениями, составьте словосочетания. Атлас - атлАс, брОня - бронЯ, вИдение - видЕние, вЯзанка - вязанкА, Ирис - ирИс, клУбы - клубЫ, мокрОта - мокротА, зАмок - замОк, лЕдник - леднИк.
2. Раскройте скобки, правильно сочетая слова. Единый, один (момент, миг), карий, коричневый (глаза, костюм), тяжелый, тяжкий (рюкзак, наказание), истинный, настоящий, подлинный (друг, человек, документ, охотник, аметист).
3. Найдите ошибки, исправьте предложения. Его ностальгия заела и зов бизнеса позвал. Обывателей и страстно интересующихся в салоне дефилировало предостаточно. Все так же многие плюют на популярность. Стоянка машин около Дома печати состоялась благодаря решению администрации. К такой мебели подходит только такой натюрморт.
4. Укажите, какие из данных существительных имеют форму единственного числа. Подмостки, шахматы, брюки, яблони, цветы, ножницы, очки, качели, лекарства, гантели, сливки, цвета, сонеты.
5. Определите стилистическую окраску данных слов. Составьте небольшой текст, используя речевые штампы: безотлагательно, вышеизложенное, настоящим уведомляю, препровождаем, предоставить жилплощадь, осуществлять руководство, отдать распоряжение.

Вариант 6

- I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Из истории древнеримской риторики: Цицерон, Квинтилиан».
- II. Практические задания.
 1. Объясните значения слов, составьте словосочетания: острОта - остротА, хАос - хаОс, лАвровый — лаврОвый, Угольный - угОльный, харАктерный - характЕрный, языкОвый - языковОй, мОрщить - морщИть, забронИровать - забронировАть.
 2. В каких словосочетаниях нарушена лексическая сочетаемость слов. Живой труп, три единственные дочери, обыкновенное чудо, очевидное - невероятное, облокотиться спиной, страшная красавица, ужасно интересная книга, отменный негодяй, сломать стеклянную вазу.
 3. Отредактируйте предложения. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни. Рекорды продолжают. Вдруг она заметила, что по коридору идет кот на цыпочках. Учитель предложил написать контрольную работу устно. Незнакомец сел на коня и поехал пешком. От усталости мое тело подкашивалось на ногах.
 4. Подберите определения, правильно согласуя их с существительными: рояль, фамилия, мышь, картофель, кофе, рельс, тюль, кафе, туфля, какаду, шимпанзе, пальто.
 5. Употребите данные слова для написания небольшой заметки в газету. Акция, атташе, Белый дом, великие державы, вотум недоверия, интервью, грязная война, декларация, диктат, конфронтация, ООН, ФБР.

Вариант 7

- I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Современная языковая ситуация».
- II. Практические задания.
 1. Объясните значения слов, составьте словосочетания: Склонен - склонён, трУсить - трусИть, зАмкнутый - замкнУтый, недвиЖимый - недвижИмый, Отзыв - отзыВ, проЯсниться - прояснИться, перехОдный - переходнОй.

2. Объясните различия между словами, употребите их в предложениях. Боязно - боязливо, осудить - обсудить, цветной - цветовой, фасонный - фасонистый, глинистый - глиняный, нетерпимый - нестерпимый, невежа - невежда.

3. Исправьте предложения. Телезритель начал «изменять» голубому экрану. При голосовании поднялся лес рук. Работу начинали с первыми кочетами. Утирка осталась в кармане пальто. Этот фильм дубовато поставлен. Куприн - потрясающий писатель своего времени. Хорошие ученики всегда выполняют домашние задания.

4. Образуйте ед. ч. от данных существительных, подберите определения, правильно согласовав их с существительными: рояли, рельсы, босоножки, пожарища, погоны, бандероли, грозди, санатории, ботфорты, залы, шампуни, туфли, мозоли.

5. Используя данные слова, составьте небольшой текст публицистического жанра. Агрессия, блок, притязания, антиобщественный, проатлантический, оплот, возмущение, президент, гонка вооружений.

Вариант 8

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Из истории русской риторики: «Риторика» М. В.

Ломоносова».

II. Практические задания.

1. Расставьте ударения в словах: безудержный, единовременный, зубчатый, кухонный, неоцененный, одновременный, тигровый, давнишний, искристый, мизерный, юродивый, договорный.

2. Объясните различия между паронимами, употребите их в предложениях. Факт - фактор, сытый - сытный, целый - цельный, командировочный - командированный, абонент - абонемент, проблемный - проблематичный, статичный - статический.

3. Найдите речевые ошибки, исправьте предложения. На уроках ребята хорошо ведут. Вчера я нес дежурство в школьной столовой. Вчера был дождь, а ныне день теплый и светлый. Задержалось доставление книг в школьную библиотеку. Конвенция новой фирмы нас не устроила. Этот фильм оказался абсолютно плоским боевиком. Скрепляют стены при помощи сбалчивания.

4. От данных существительных образуйте форму ед. ч., подберите к ним определения. Жирафы, степи, скирды, шинели, унты, гуси, манжеты, старосты, яблоки, судьи, боты.

5. Вам нужно сообщить о новогоднем вечере: а) напишите объявление в деловом стиле; б) напишите объявление веселое, с чувством юмора.

Вариант 9

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Особенности русской судебной риторики».

дореволюционного периода.

II. Практические задания.

1. Расставьте ударения в словах: украинский, балованный, заиндеветь, закупорить, премировать, усугубить, запломбировать, искриться, втридорога, донельзя, мастерски, углубить.

2. С данными словами - паронимами составьте словосочетания. Изготовить - приготовить, мифический - мифологический, особый - особенный, подменить - заменить, эффектный - эффективный, скрытый - скрытный, представить - предоставить.

3. Укажите речевые ошибки, отредактируйте. В эти годы наблюдается бурный рост кинематографии. Его мировые рекорды помнят только отъявленные любители спортивной статистики. -Выпас собак запрещается. Склад закрыт на санитарный день ввиду прихода тараканов. Продается пожилой дом. Лекция для бездетных родителей переносится на четверг.

4. Подберите определения, правильно согласуя их с существительными. Шоссе, метро, мозоль, кабель, депо, купе, какао, пианино, кино, суахили, салями.

5. Проигрывание речевых ситуаций. Расскажите гостям об истории города и его достопримечательностях (письменно).

Вариант 10

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Взаимодействие вербальных и невербальных средств передачи информации».

II. Практические задания.

1. Расставьте ударения в формах времени глаголов, укажите возможные варианты. Кружит (-ся), солят, премируют, звонить, брала, гнала, нанял (-и, -а), обнял (-и, -а), рвал (-и, -а), отперли, отперла, догнала, заржавел, кашлянула, плесневел.

2. С данными словами - паронимами составьте словосочетания. Бережный - бережливый, веский - весомый, надеть - одеть, задерживать - сдерживать, жилищный - жилой, выборочный - выборный, гнездо - гнездовые, драматичный - драматический.

3. Исправьте предложения, объясните характер ошибок. Хочется особо отметить дуэт двух тромбонов. На уроке он изложил главную суть книги. Надо свести эти отряды. Двери открываются вовнутрь. Решили обрыбить наш водоем и окюветить к нему дорогу. Наши люди трудятся с трудовым подъемом. Работаю во всю ивановскую - уже сил нет. Отец не решился появиться на горизонте жизни дочери.

4. От данных существительных образуйте формы предложного падежа с предлогом в. Отметьте варианты: сад, край, отпуск, цех, шкаф, дом, холод, лес, год, порт, цвет, чай.

5. Объясните значение данных фразеологических оборотов. Ахиллесова пята, двуликий Янус, прокрустово ложе, яблоко раздора, рог изобилия.

Вариант 11

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Современная городская коммуникация».

II. Практические задания.

1. Произнесите слова. Укажите возможные варианты. Булочная, конечно, молочный, скучно, нарочно, пустынный, сливочный, яичница, прачечная, молочница, ячневая, Ильинична, скворечник, беспорядочный.

2. Подберите к данным словам синонимы, укажите их стилистическую окраску. Дискутировать, балагурить, рефлексировать, безобразничать, базарить, греховодничать, дебоширничать, каламбурить, зубоскалить, проказничать, лицемерить, шкодить.

3. Отредактируйте предложения. Столичные шофера гудели на свадьбе. Я поехал к ней, но у нее ее было. Новая бухгалтерша приступит к работе с понедельника. Перспективы на будущее у нас есть. Люблю книги Жюль Верна. Дирижер - лицо, управляемое оркестром.

4. Образуйте от данных топонимов названия жителей. Архангельск, Индия, Иркутск, Пенза, Мурманск, Псков, Ростов, Тула, Конго, Калуга.

5. Составьте побудительные предложения в форме призывов - обращений к школьникам, родителям. Например: - Дети! Будьте внимательны при переходе через дорогу. Используйте слова: вежливый, внимательный, осторожный, требовательный, заботливый, ласковый, приветливый, беспощадный, справедливый.

Вариант 12

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Русская языковая личность в межкультурной коммуникации».

II. Практические задания.

1. Произнесите слова. Укажите возможные варианты произношения. Подсвечник, будничный, войлочный, селедочница, девичник, горчиная, гречневый, непорядочный, перечный, спичечный, к шапочному разбору.

2. Подберите к данным словам синонимы: осенить, внимать, возвести, творец, стяг, держава, исполин, навеки, соратник, когорта, светлица.

3. Отредактируйте предложения. Сдается квартира с ребенком. День рождения начнется в три часа. Лихачей неизменно встречает авария. Вчера я нес дежурство в школьной столовой. У нее были очень огромные глаза. Питательная маска подпитывает кожу. Это свойство свойственно всем писателям. Я уже давно не кушаю в этой столовой. Ученик дважды прослушал беседу о творчестве И. А. Бунина. Ученый стоял у источников ракетостроения.

4. Раскройте скобки, поставьте местоимения в нужной форме. У (он, я, они, она); навстречу (я, он, она); выше (он, она); благодаря (он, она, мы); вслед за (он, мы, вы).

5. Составьте предложения со значением предупреждения или информационного сообщения. Используйте следующие слова: ядовитый, смертельный, заразный, опасный, неисправный, желательный, обязательный, необходимый, губительный, вредный, полезный, ответственный. Образец: Дорога опасна!

Вариант 13

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Как стать гением переговоров?».

II. Практические задания.

1. Правильно произнесите слова. Безнадежный, блеклый, желчь, одновременный, одноименный, планер, поблекший, преемник, старьевщик, маневр, белесый, решетчатый, бытие, опека, острие.

2. Исправьте словосочетания. Скоропостижная победа, обречен на успех, улучшить свой рекорд, неминуемая радость, сидеть по стойке «смирно», поставить вечер, играть значение, давать намек, поднять тост.

3. Составьте словосочетания с синонимами, укажите их смысловые и стилистические различия: натуральный - естественный, фальшивый - искусственный, вакуум - пустота, вибрировать - дрожать, дискутировать - спорить, монолитный - единый.

4. Раскройте скобки, выберите нужную форму: (Обоим, обеим) ученицам; (два, двое, оба) (спортсмен); (пять, пятеро) автомобилей; (четыре, четверо) (профессор); (троими, тремя) ножницами; (пять, пятеро) перчаток.

5. Публичное выступление на тему: «Сильные и слабые стороны человеческого характера» (рассуждение написать).

Вариант 14

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Основные направления в общей риторике».

II. Практические задания.

1. Правильно произнесите слова. Айсберг, беже, деликатес, декан, депрессия, интеллект, интервью, кофе, кодекс, кратер, кредо, критерий, музей, модель, одесский, патент, неологизм, орхидея.
2. Подберите к данным словам синонимы: отчизна, замолчать, шутовство, постоянный метать цель, ошибка, период, сказал, побуждение, есть, обязать, петь, мурлыкать.
3. Найдите речевые ошибки, отредактируйте предложения. Пошла себе новое платье. Спуск вниз строго воспрещен. Условия города отличны от села. Заболевание в коленном суставе ноги. Слово представляется декану факультета. Выздоровлю, сходим в ЦУМ. Как твои фамилии. Мачты трещали, как пулеметы.
4. Поставьте существительные в форму род. п., мн. ч. (с предлогом У) Грабли, полотенце, баржа, валенки, дно, усадьба, боты, килограмм, копье, кочерга, блюдец, зеркальце, зять, носки, туфли, рельсы, апельсины, баклажаны, граммы, цапля.
5. Проигрывание речевых ситуаций. Расскажите гостям об истории города и его достопримечательностях (письменно).

Вариант 15

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: Литературное направление общей риторики. Поэтика речи, по Ж. Дюбуа и др. представителей группы «мю».

II. Практические задания.

1. Правильно произнесите слова. Патетика, пантера, пенсне, сессия, свитер, синтез, тент, терапевт, диспансер, термос, тест, фланель, штемпель, энергия, эффект, адекватный, анестезия.

2. Укажите стилистическую окраску синонимов, употребите синонимы в контексте. Быстрый - проворный - скорый; надеяться - уповать - чаять; доблестный – храбрый - смелый; бессменный - постоянный - хронический, спокойный - уравновешенный - флегматичный

3. Найдите речевые ошибки, отредактируйте предложения. Телефонная станция уточняет права абонентов. Своевременно заплатите проезд в автобусе. Некогда мне: чайник скипел. В киоске продаются актеры кино. Вернисаж продлится три недели. Дом находился в полтора часа ходьбы от деревни. В списке двое мужчин и пятеро женщин. Витя простыл и не пришел в школу.

4. Выберите нормативный вариант: около полугода - около полгода; в полтора года - в полутора года верстах; в ста метрах - в сотне метров; с шестьюдесятью - шестидесятью учениками; с тысячей рублей - с тысячь рублями; мать двоих - двух детей.

5. Проигрывание речевых ситуаций. Расскажите друзьям о газетах и журналах, которые вы читаете (выполняется письменно).

Вариант 16

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Невербальные средства общения».

II. Практические задания.

1. Правильно произнесите слова. Аннексия, артерия, бутерброд, бассейн, генезис, декольте, детектив, кларнет, подсвечник, ассамблея, ароматный, цеховой, отыменный, сонет, будничныи, Ильинична, ажиотаж.

2. Подберите слова-синонимы к заимствованным словам. Абитуриент, абориген, адаптация, контекст, кворум, регресс, стереотип, позитивный, фатальный, имитировать, тарифицировать, альтруизм, приоритет.

3. Отредактируйте предложения. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно. Я в этом ничего плохого, кроме хорошего, ничего не вижу. Имя драматурга знакомо во многих странах. Врач решил это лекарство оставить. Я прослушал ваш доклад. Задуй, пожалуйста, свечу. Проверая глубину посева, агроном обошел пятый участок. Весна в этом году такая же хлябистая, как и осень.

4. Образуйте имена прилагательные от существительных. Батрак -, ткач -, немец -, узбек -, таджик -, Углич -, Ницца -, черкес -, низ -, Даугавпилс -

5. Проигрывание речевых ситуаций: убедите окружающих (подругу, друга, родителей), что ваша профессия самая интересная, увлекательная, сложная (выполняется письменно).

Вариант 17

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Роль языка в жизни человека».

II. Практические задания.

1. Правильно произнесите слова: ароматный, модель, оазис, горничная, планер, патент, коттедж, фойе, будничный, свитер, желчь, предрекший, Россини, Мольер, тест, кортеж, крепдешин, плиссе.

2. Раскройте скобки: плата/оплата (перевода, за квартиру, за проезд, за страх); надеть/одеть (перчатки, куклу, ребенка, невесту к венцу, сыну ботинки); выходить/сходить (трамвай, лестница, поезд, самолет); тяжкий/тяжелый (думы, жизнь, мешок).

3. Отредактируйте предложения; укажите, какие языковые нормы нарушены. Гамлет был сыном покойника. Двери открываются вовнутрь, Мы готовимся к первому маю. У голубя оказались кольца на обоих лапках. Катаясь на санках, у меня заболела голова. На окне красивая тюль. Покладите свою сумку. Километр уже прошли.

4. Выберите нормативный вариант. Кушаний - кушаньев, лохмотьев - лохмотий, петель - петель, туфель - туфлей, яблок - яблоков, апельсинов - апельсин, без носков - без носок, с рельсов - с рельс, зеркалец - зеркальнее, сто грамм - граммов, ясель - яслей.

5. Проигрывание речевых ситуаций. Вы участник дискуссии «Что значит быть современным?» Выскажите свою точку зрения по этой проблеме (письменно).

Вариант 18

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Происхождение русского языка».

II. Практические задания.

1. Образуйте все возможные краткие формы, расставьте ударения: полный, красивый, острый, круглый, тяжелый, белый, красный, четкий.

2. Укажите причины словесной игры в каждом случае. Народ был, народ есть, народ будет есть. Настоящий мужчина состоит из мужа и чина. Ребенок требует ухода матери. Билет годен только для помывки одного лица (объявление в бане). Наша шахматистка отстала от своей соперницы в развитии. Продаются крылья для «москвича» (объявление). За год учебы мы потеряли шесть студентов. У лисы пушной хвост. Перед нами целая галантерея образов.

3. Из слов, заключенных в скобки, выберите нужное. Определите стилистическую окраску слов - синонимов. Герой произносит (сокровенную, священную, заветную, верную) клятву. Мы услышали (потрясающие, дикие, неистовые) крики. Нельзя (опасаться, пугаться, бояться, страшиться, трусить, робеть, трепетать) всего на свете, надо быть (смелым, храбрым, отважным, решительным, дерзким).

4. Правильно прочитайте числительные в предложениях. С просьбой обратились более 2500 человек. Прибыл поезд с 287 экскурсантами. Из 596 вычтеть 387. От 17464 отнять 11090. Длина окружности равна 422 (сантиметр). К 1888 прибавить 852.

5. Проигрывание речевых ситуаций: убедите окружающих (подругу, друга, родителей), что ваша профессия самая интересная, увлекательная, сложная (выполняется письменно).

Вариант 19

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Языковая политика государства и система прогнозов».

II. Практические задания.

1. Образуйте формы прошедшего времени глагола (жен. р., мн. ч.), расставьте ударения: быть, выть, вить, знать, пить, слыть, спать, гнать, ткать.

2. Составьте словосочетания, соединив данные синонимы со словами в скобках. Весть, сообщение, известие, уведомление (из училища, из дому, с телефонного узла, из лица); безмятежный, спокойный, мирный, смиренный (сон, труд, характер, человек); побороть, победить, сломать, превозмочь, преодолеть (болезнь, чувство страха, противника, волю, препятствие).

3. Отредактируйте предложения. Перед лицом врага объединимся воедино. Гайка вот на эту втулку одевается. Надо свести эти отряды. Дед хранит свои деньги в банке. Импортные слова быстро входят в нашу речь. В потусторонний отдел чеки не выбиваем. Наташа Ростова в детстве отличалась живучестью. У Чехова много интимных мест. Обратно я по географии двойку получил.

4. Употребите данные антропонимы с предлогами ДО, С. Василий Петренко, Виктор и Татьяна Третьяк, Теодор Драйзер, Жанна Миллер, Аня Середа, Петр Веревка, Эмиль Золя, Булат Окуджава, Иван Черных.

5. Проигрывание речевых ситуаций. Расскажите друзьям о газетах и журналах, которые вы читаете.

(Выполняется письменно).

Вариант 20

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Характеристика современных словарей и справочников (2-3).

II. Практические задания.

1. Употребите данные слова с предлогом У (род. п.), расставьте ударения. Бант, дверь, гусь, торт, бинт, герб, жезл, ксендз.

2. Подберите русские синонимы к иностранным словам. Амбиция, анализ, библиотека, вердикт, вестибюль, вокальный, детальный, диалог, импорт, лексикон, мемуары, пунктуальный, реставрация, фауна, флора, экспорт.

3. Найдите речевые ошибки. Отредактируйте предложения. В районе прошел форум дюрок. Он внес огромную лепту в выполнение плана. Состоялся первый дебют молодой актрисы на сцене. Желательно, чтобы за ребенком ухаживало одно лицо. Химчистка производит выводку пятен. Выполнены работы по зачистке, затарке и погрузке капусты. Отдыхал на юге: мотался из мотеля в мотель.

4. Выберите нормативные языковые варианты в парах слов. Бухгалтеры (а), выборы (а), табели (я), редакторы (а), циркули (а), инспекторы (а), кондукторы (а), боцманы (а), почерки (а), тракторы (а), договоры (а), цехи (а), теноры (а).

5. Используя данные словосочетания, подготовьте сообщение на тему: «Педагогический такт». (Грубая ошибка, серьезный, вопрос, оригинальные мысли, способные дети, важный момент, требовательное отношение).

Вариант 21

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: ««Максимы вежливости». Средства их выражения».

II. Практические задания.

1. Укажите произносительные нормы в области гласных и согласных звуков в словах. Мягкий, старого, тембр, атеизм, обзор, подшить, ажиотаж, вчера, наезжать, тридцать, детский, инцидент, шлем, цеховой, отчасти, яблочный.

2. Определите стилистическую окраску данных слов, подберите к ним синонимы. Гвалт, прикорнуть, болтать, книжица, нынче, каверзный, тормозить, увильнуть, растрянжирить, уведомление, дискутировать, ингредиент, интервенция, большой.

3. Отредактируйте предложения. Мысль писателя о человеке является красной нитью его произведений. Этот роман сыграл большое воспитательное значение. Известие о приезде ревизора привело городничего в тупик. Молодой человек становится на колени и ждет от дамы сердца инструкций. Владельцам вишневого сада грозит разорительство.

4. Подберите определения к словам, правильно согласуйте их: рояль, фамилия, кофе, шампунь, какаду, пальто, туфля, какао, пианино, фойе, жюри, картофель, табель, пари.

5. Назовите формулы речевого этикета при обращении: 1) к пожилому человеку, чтобы узнать который час; 2) к секретарю в приемной, чтобы узнать, когда начнется совещание; 3) к руководителю организации, чтобы узнать решение по вашему заявлению; 4) к приятелю, чтобы попросить у него учебник; 5) к преподавателю с просьбой о досрочной сдаче экзамена.

Вариант 22

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: Логическое направление общей риторики. Проблема аргументации по Х. Перельману и др.

II. Практические задания

1. Правильно произнесите слова, какие произносительные нормы в области гласных и согласных звуков отражены в словах: угасший, с жадностью, с шумом, брызжет, резчик, счастье, отчитать, праздник, бумажка, советский, биться, шинель, энергия, стресс, каталог, легко.

2. Подберите к иноязычным словам русские синонимы. Агрессор, аморфный, апломб, генеральный, дискриминация, иллюзия, интуиция, интеграция, коллективный, индивидуальный, менталитет, имидж, импичмент.

3. Найдите речевые ошибки. Отредактируйте предложения. Свет пролила передовая работница фабрики. Наши пособия быстро разошлись. На свой скворечник сел скворец. Перспективы на будущее у нас есть. Упала и повредила коленку левой ноги. Безвыходное горе ребенка не трогало ее. Одень сережки и длинное платье. Дни хорошие стоят - идет налив зерна.

4. Раскройте скобки, определите род существительных. (Понятливый) шимпанзе, (золотой) пенсне, (маленький) колибри, (непроницаемый) жалюзи, (черный) кофе, (свежий) салями, (черный) вуаль, (новый) туфля, (солнечный) Сочи.

5. Публичное выступление на тему: «Сильные и слабые стороны человеческого характера» (рассуждение написать).

Вариант 23

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Спор как форма организации человеческого общения».

II. Практические задания.

1. Определите нормативный вариант в парах слов, употребите в контексте. БАржа - баржА, исчЕркать - исчеркАть, казАки - казакиИ, клАдбище - кладбиЩе, нАбело - набелО, нАлитый - налитОй, пОднял - поднЯл, нАнялся - нанялСЯ, наПоишь - напоИшь, недвиЖимый - недвижИмый, ножОвый - ножевОй.

2. Подберите синонимы к словам, укажите стилистическую окраску. Осенить, сокрушить, внимать, провозглашать, глашатай, вестник, возвести, творец, кончина, стяг, предназначение, воздаяние, оплот, взыскательный.

3. Найдите речевые ошибки. Отредактируйте предложения. В магазине нет пока ни простыней ни полотенцев. Дождик за окном так и сыпет. Хочется сказать доброе слово по адресу работников ЖКО. У вас билет с плацкартам? Покладите свою сумку сюда. Поступив на службу, его отправляют на Кавказ. Народ пришли, а начальника нашего и до сих пор нету. Вы должны оперировать с фактами.

4. От названий городов образуйте наименование лиц мужского пола по месту жительства. Москва, Киев, Иркутск, Курск, Пермь, Кострома.

5. Проигрывание речевых ситуаций. Вы участник дискуссии «Что значит быть современным?» Выскажите свою точку зрения по этой проблеме (письменно).

Вариант 24

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Понятие риторического тропа и риторической фигуры. Классификация риторических фигур».

II. Практические задания.

1. Как правильно произнести слова? Докажите. Кремень, локтем, моста, по сети, по средам, угля, штабы, правы, прожил, мастерски, хитро, августовский, мизерный, недвижимый.

2. Укажите в предложениях слова, на которых основаны каламбуры. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают. Не бросайтесь словами: соблюдайте технику безопасности. Перья у писателя были, ему не хватило крыльев. Жаль, что и близкие бывают недалекоими. Весна хоть кого с ума сведет: лед и тот тронулся. Шел дождь и два студента, один в галошах, другой в университет.

3. Подберите к данным фразеологическим оборотам синонимы и антонимы. Кот заплакал; куда ворон костей не таскал; шаг за шагом; от мала до велика; волюнку тянуть; до гробовой доски; без сучка и задоринки, кто в лес, кто по дрова.

4. Выберите нужную форму глагола. Нам (машут - махают) платками. С потолка (капает - каплет). Ветер (колыхает - колышет) листву. Я (мучусь - мучаюсь) весь день. Он (брызгает - брызжет) слюной. Им (двигает - движет) чувство сострадания. Рыба (мечет - метает) икру. Вы должны (прочеть - прочитать) эту книгу.

5. Проигрывание речевых ситуаций: убедите окружающих (подругу, друга, родителей), что ваша профессия самая интересная, увлекательная, сложная (выполняется письменно).

Вариант 25

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Элокуция. Тактики речевого воздействия».

II. Практические задания.

1. Поставьте ударение в подчеркнутых словах: На «Мосфильме» создана новая кинолента. Сейчас декан занята. Вещи уже принесены. Собрание проведено в четверг. Новостройки заселены. Свет уже включен. Есть и упрощенное решение задачи. Правила повторены. Река глубока. Солнце стоит высоко. Все вокруг бело. Жестка и холодна больничная кровать.

2. Составьте предложения, используя фразеологические обороты. Изо дня в день - со дня на день; приносить жертву - приносить в жертву; злой язык - злые языки; стать на пути - стать на путь; ломать язык - сломать язык; девать некуда - деваться некуда.

3. Найдите речевые ошибки. Отредактируйте предложения. Для домашних животных эта особенность не свойственна. Зал полон гостями, но он среди них не замечал знакомых. Нельзя цепляться и висеть на подножках трамвая. О фактах нарушения на заводе знают, проходят, видят. В плуг впряглось семеро женщин. Шли ложбинкой на виду у обоих улиц.

3. Найдите речевые ошибки. Отредактируйте предложения.

4. Образуйте от данных глаголов форму 1 лица ед.ч. настоящего или будущего времени. Осудить, утвердить, насытить, защитить, сгустить, победить, пылесосить, вскипеть, почтить.

5. Проигрывание речевых ситуаций. Расскажите друзьям о газетах и журналах, которые вы читаете.

(Выполняется письменно).

Вариант 26

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Основные принципы и приемы стимулирования внимания и интереса слушателей».

II. Практические задания.

1. Обозначьте ударный слог в словах, составьте словосочетания с данными словами. Валовой, взбалмошный, заплесневелый, мизерный, петельный, развитой, сметливый, свекольный, кухонный, августовский.

2. Какие из данных обращений не сочетаются со словом господин (госпожа)? Почему? Петр Ильич Фомин, Анечка, парторг, секретарь, дипломат, Мария, повариха, председатель, Софья Андреевна, Митенька, швея, ректор, коллега, преподаватель, Непомнящих, профессор, президент, молодой человек.

3. Найдите речевые ошибки. Отредактируйте предложения. Гости разбились по группам. Необходимо принять меры по устранению недостатков. В цехе производится уход и ремонт оборудования. Отряд избежал опасности благодаря проявленной решимости командиром. Спрыгнув с подножки трамвая, у меня слетела калоша. Поднявшись вверх по реке, баржа будет выгружена на причалах Куйбышева.

4. Употребите глаголы в повелительном наклонении: бжать, лечь, ехать, положить, класть, кроить.

5. Проигрывание речевых ситуаций. Вы участник дискуссии «Что значит быть современным?» Выскажите свою точку зрения по этой проблеме (письменно).

Вариант 27

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Особенности древнерусского риторического идеала».

II. Практические задания.

1. Прочитайте словоформы, соблюдая правильное произношение. Десять досок, пять должностей, несколько мозолей, столькими мелочами, шестьсот центнеров, семь ведомостей, триста километров, больших прибылей, восемь шоферов.

2. Определите значение слов. Абстракция, аксиома, ампула, дебют, каламбур, невежа, невежда, лексикон, нигилист, приоритет, ажиотаж, арбитраж, девальвация, бартер, декларация.

3. Найдите речевые ошибки. Отредактируйте предложения. Много нервов тратишь, читая письма ветеранов. К моменту обмену квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. Учитель должен давать советы и замечания ученикам. Прошу выписать мне половину полтонны угля. Выпас собак запрещается. Новый фильм обречен на большой успех у широких кругов публики.

4. Раскройте скобки. Обширных (пустыня), старых (простыня), не хватает (ясли), нет детских (одеяльце, полотенце), тонких (запястье), у некоторых бочек не было (дно), из глубоких (ущелье), больших (гнездовье), мощные (дизель), открытых (слог).

5. Выступление на общественно-политическую тему: «Платным или бесплатным должно быть обучение?» (выполняется письменно).

Вариант 28

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Роды и виды красноречия».

II. Практические задания.

1. Употребите данные слова с предлогом С (тв.п. мн. ч.), расставьте ударения. Средства, деньги, блага, шарфы, арбузы, люди, лошади, ведомости, километры, шоферы, центнеры, повести.

2. Укажите фразеологически связанные несвободные словосочетания. Белый танец, белая бумага, белые воротнички, белый билет, белые руки, белая кость, белые стены, белое вино, белая ворона, белый свет, белое золото, белый стих.

3. Определите стилистическую окраску данных словосочетаний. Отредактируйте. Информационное сообщение, вечерняя серенада, патриот своей родины, экспонаты выставки, коллега по работе, огромная махина, монументальный памятник, мизерные мелочи, движущийся лейтмотив.

4. Раскройте скобки. Не видно (баржа), мало (читальня), быстроходные (катер), старинных (копье), забытых (кушанье), ящик (банан), черных (чулки), детских (носки), мука для (олады).

5. Проигрывание речевых ситуаций: убедите окружающих (подругу, друга, родителей), что ваша профессия самая интересная, увлекательная, сложная (выполняется письменно).

Вариант 29

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Понятие риторического идеала. Риторический идеал софистов».

II. Практические задания.

1. Поставьте ударение в словах. Августовский, арахис, боязнь, гастрономия, досуг, дремота, еретик, засуха, закупорить, искра, квартал, каталог, красивее, мастерски, договор, средства, принудить, углубить, обеспечение, ходатайство.

2. Употребите слова в контексте и определите языковое явление, которое они иллюстрируют: простой, стекло, напасть, три, течь, статья, сорок, вина, семью, дали.

3. Отредактируйте предложения. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому. Вот уже третью встречу команда проводит без голов. Сейчас судьи вынесут очки. Руками молодых посажены деревья, разбиты клумбы. Маяковский хотел представить свое творчество через 20 лет. Подолгу сидя у рояля мы неуклонно шли к мастерству. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью.

4. От данных существительных образуйте форму ед. ч. Им. п., определите род существительных. Ставни, шинели, унты, клавиши, манжеты, рельсы, босоножки, туфли, тапки, погоны, грозди, ботфорты, боты.

5. Проигрывание речевых ситуаций. Вы устраиваетесь на работу. Разговаривая с директором фирмы, расскажите о себе так, чтобы вас приняли на работу (выполняется письменно).

Вариант 30.

I. Специальный теоретический вопрос по курсу: «Понятие неориторики. Причины возрождения риторики в 20 веке. Риторика США и Японии».

II. Практические задания.

1. Прокомментируйте особенности произношения слов. Яблочный, копеечный, скворечник, взяточник, скучно, молочник, прачечная, яичница, пустячный, перечница, булочная, сердечный, троечник, лавочник, нарочно, что, нечто.

2. Определите разницу в значениях «похожих» слов. Бобер - бобр, броня - броня, буханка - булка, гололед - гололедица, индеец - индиец - индус, песельник - песенник, сажать - садить, штурмовик - штурмовщик.

3. Найдите речевые ошибки. Отредактируйте предложения. Ваши замечания я прослушал. Мы наметили посетить городской музей и вынести из него все ценное. Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца. Нулей, которые знают свое место, считанные единицы. Дети - цветы жизни, не давайте им однако распускаться. Труднее всего провести время.

4. Употребите данные словосочетания с предлогами ОТ, С. 225 дней, 888 тетрадей, полтора километра, полторы минуты, обе руки, оба друга, тысяча рублей.

5. Проигрывание речевых ситуаций. Расскажите гостям об истории города и его достопримечательностях (выполняется письменно).

II. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Анисимова Т.В. Современная деловая риторика. – М., 2002.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика. – СПб, 2002.
3. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: Русский язык, 1990.
4. Введенская А.А., Павлова Л.Г., Кашаева. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
5. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Учебник для высших и средних учебных заведений. – Ростов /н/ Дону, 1995.
6. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Основы речевой коммуникации. Учебн. для вузов. – М., 1997.
7. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М.: Высшая школа, 1980.
8. Горбачевич К.С. Изменение норм русского литературного языка. – Л.: Просвещение, 1971.
9. Далецкий Ч. Риторика : Учебное пособие. – М., 2003.
10. Ивин А.А. Теория аргументации. – М., 2000.
11. Ключев Е.В. Риторика. Учебное пособие. – М.: Изд. Приор, 2001.
12. Ключев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Учебное пособие. – М., 2001.
13. Культура русской речи. Учебник для вузов. / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 1999.
14. Львов М.Р. Риторика. Культура речи. Учебное пособие. – М., 2002.
15. Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика/ курс лекций. – М.: Ступени, Инфра-М, 2002.
16. Михальская А.К. Основы риторики. – М.: Просвещение, 1996.
17. Плюснина Т.Д. Основы ораторского искусства и риторики: Учебное пособие. – СПб, 2000.
18. Поварнин С.И. Спор о теории и практике спора. – СПб, 1996.
19. Русский язык конца XX столетия. – М., 1996.
20. Русский язык и культура речи. Учебник /Под ред. В.И. Максимова. – М., 2000.
21. Стернин И.А. Практическая риторика. – М., 2003.
22. Таранов П.С. Искусство риторики. – М., 2002.
23. Хазагеров Г.Г., Корнилова Е.Е. Риторика для делового человека. Учебное пособие. – М., 2001.
24. Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика. Курс лекций для студентов вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
25. Шапошников В.Н. Русская речь 1990-х. Современная Россия в языковом отображении. – М., 1998.
26. Шейнов В.П. Риторика. – Минск, 2005.

Словари и справочники:

1. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. – М.: Русские словари, 1999.
2. Агеенко Ф.Л. и др. Словарь ударений русского языка. – М., 2000.
3. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. – М., 1994.
4. Большой орфографический словарь русского языка / С.Г. Бархударова и др. – М., 1999.
5. Граудина Л.К., Ицкович В.А. и др. Грамматическая правильность русской речи. Опыт частотно-стилистического словаря вариантов. – М., 1976.
6. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 1999.
7. Крысин А.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 1998.
8. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. – М., 1997.
9. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р.И. Аванесова (начиная с 5-го издания).
10. Розенталь Д.Э. и др. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 1999.
11. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1999.
12. Петрякова А.Г. Культура речи. Практикум-справочник. – М., 1998.
13. Скворецкая Е.В. Культура речи. Упражнения и рекомендации. – Новосибирск, 2000.
14. Словарь антонимов русского языка. – М., 1984.
15. Словарь иностранных слов. – М., 1988.
16. Словарь новых слов русского языка / Под ред. Н.З. Котеловой. – СПб, 1995.
17. Словарь омонимов русского языка. – М., 1974.
18. Словарь сочетаемости слов русского языка. – М., 1983.
19. Современный словарь иностранных слов. – М., 2000.
20. Тематический словарь русского языка / Под ред. В.В. Морковкина. – М., 2000.
21. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – СПб., 1998.

Учебное текстовое электронное издание

Подгорская Анна Вячеславовна

РИТОРИКА

Методические указания для студентов
по подготовке к семинарским занятиям

Издается полностью в авторской редакции
0,25 Мб
1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2013 год
ФГБОУ ВПО «МГТУ»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра культурологии и русского языка
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru