



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**М.Л. Бедрикова  
В.В. Цуркан**

**ПРАКТИКУМ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-3  
ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета  
в качестве практикума*

Магнитогорск  
2019

УДК 82 (075)  
ББК 83я7

**Рецензенты:**

кандидат филологических наук, доцент,  
учитель русского языка и литературы,  
МОУ «Санаторная школа-интернат №2  
для детей, нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска  
**М.Б. Баландина**

доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры права и культурологии,  
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический  
университет им. Г.И. Носова»  
**В.Б. Волкова**

**Бедрикова М.Л., Цуркан В.В.**

**Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 «Филология» [Электронный ресурс] : практикум / Майя Леонидовна Бедрикова, Вероника Валентиновна Цуркан ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (0,79 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.**

Практикум составлен в соответствии с ФГОС ВО по направлению 45.03.01 «Филология». Содержит интегрированные задания для фонда оценочных средств при проведении промежуточной аттестации с целью обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися образовательной программы по направлению 45.03.01 «Филология».

УДК 82 (075)  
ББК 83я7

- © Бедрикова М.Л., Цуркан В.В., 2019
- © ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», 2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	5
Раздел I. ЗНАТЬ .....	10
1.1. Мировая художественная литература .....	10
1.2. Филологический анализ текста .....	11
1.3. История отечественной литературы .....	12
1.4. История зарубежной литературы .....	13
1.5. Дописьменная русская словесность .....	14
1.6. Основы теории литературы .....	15
1.7. История русской литературы XX-XXI вв. ....	16
1.8. Характерология .....	17
1.9. История и теория жанров .....	18
1.10. Компаративистика .....	19
1.11. Художественная концептосфера .....	20
1.12. Сквозная проблематика русской литературы .....	21
1.13. Драматургия текста .....	22
1.14. Семиотика текста .....	23
Раздел II. УМЕТЬ .....	25
2.1. Мировая художественная литература .....	25
2.2. Филологический анализ текста .....	26
2.3. История отечественной литературы .....	27
2.4. История зарубежной литературы .....	29
2.5. Дописьменная русская словесность .....	30
2.6. Основы теории литературы .....	31
2.7. История русской литературы XX-XXI вв. ....	32
2.8. Характерология .....	34
2.9. История и теория жанров .....	35
2.10. Компаративистика .....	36
2.11. Художественная концептосфера .....	37

2.12. Сквозная проблематика русской литературы.....	38
2.13. Драматургия текста.....	40
2.14. Семиотика текста.....	41
Раздел III. ВЛАДЕТЬ.....	43
3.1. Мировая художественная литература.....	43
3.2. Филологический анализ текста.....	45
3.3. История отечественной литературы.....	49
3.4. История зарубежной литературы.....	54
3.5. Дописьменная русская словесность.....	58
3.6. Основы теории литературы.....	61
3.7. История русской литературы XX-XXI вв. ....	63
3.8. Характерология.....	66
3.9. История и теория жанров.....	69
3.10. Компаративистика.....	72
3.11. Художественная концептосфера.....	77
3.12. Сквозная проблематика русской литературы.....	79
3.13. Драматургия текста.....	81
3.14. Семиотика текста.....	85
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	91

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из основных тенденций современного образования является введение компетентностного подхода к обучению, обусловленное изменениями требований к подготовке конкурентоспособного выпускника. Практикум ориентирован на требования ФГОС ВО, обязательные при реализации программ бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Компетентностный подход предполагает такую организацию учебного процесса, которая обеспечивает развитие у студента способностей решать различной сложности профессиональные задачи: находить, анализировать, обрабатывать полученные сведения, адекватно передавать необходимую информацию, успешно взаимодействовать с окружающими людьми, работать в группе, владеть механизмами планирования, анализа, критической рефлексии, самооценки собственной деятельности в нестандартных ситуациях или в условиях неопределенности, владеть эвристическими методами и приемами решения возникших проблем. Компетенция – это совокупность взаимосвязанных качеств личности, включающих разнообразные способы когнитивной деятельности, необходимые для того, чтобы продуктивно действовать в социуме.

В ряду общепрофессиональных компетенций ОПК-3 занимает одно из центральных по значимости мест. *В результате ее освоения обучающийся должен приобрести способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории литературы*

Индикаторами достижения составляющих результатов обучения, запланированных при освоении соответствующих дисциплин (модулей) являются успешные действия студентов при оценивании знаний (ответы на вопросы), решение задач и выполнение заданий (умения), многократные и успешные практические действия, предполагаемые в будущей профессиональной деятельности (опыт).

Авторы практикума используют различные технологии развивающего образования, проблемного и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, сетевой информационный образовательный ресурс.

Для того, чтобы обучающиеся приобрели минимум филологических знаний и навыков, который станет залогом для положительной оценки на экзаменах и успешного написания выпускных квалификационных работ авторы разработали фонд оценочных средств для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения. Целью создания ФОС стало установление соответствия уровня подготовки студента на данном этапе обучения требованиям ООП.

Формирование компетенции ОПК-3 по направлению 45.03.01 «Филология» во многом опирается на ФОС, который охватывает следующие дисциплины: «Мировая художественная литература», «Филологический анализ текста», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Дописьменная русская словесность», «Основы теории литературы», «История русской литературы XX-XXI веков», «Характерология», «Литература в контексте культуры», «Художественная концептосфера», «Сквозная проблематика русской литературы», «Драматургия текста», «Семиотика текста», «Компаративистика».

Авторы предлагают следующие разделы практикума, ориентированные на структуру компетенции: *Знать; Уметь; Владеть*. В разделах «Знать», «Уметь» обучающимся предлагаются тесты (закрытая форма). Данный блок включает ситуационные задания по каждой теме программы. В разделе «Владеть» - кейс-задания (как правило, интегрированное ситуационное задание, при выполнении которого студенту необходимо применить все умения, полученные в результате изучения модуля).

Примерная структура ФОС по программе «Дописьменная русская словесность»

Название программы	Содержание блоков		
	Знать	Уметь	Владеть
Дописьменная русская словесность	<p><b>Тест 1</b>  <b>1.Что изучает дисциплина «Дописьменная русская словесность»?</b>            1) мифы народов мира;            2) жития и апокрифы;            3) народное словесное творчество и особенности его бытования</p> <p><b>2.Назовите дисциплины, смежные с дисциплиной «Дописьменная русская словесность»</b>            1)культурная антропология, этнолингвистики,</p>	<p><b>Тест 2</b>  <b>1.Установите соответствие между понятием и его характеристикой:</b>            Фольклор –            Художественная литература –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• письменная форма существования, отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем, автор – конкретное лицо с присущей ему творческой манерой;</li> <li>• устная форма бытования, непосредственный контакт между исполнителем и слушателем, коллективный автор, использование традиционной поэтики</li> </ul>	<p><b>Кейс-задание</b></p> <p><b>Текст</b>  <i>&lt;...&gt; Чтоб в Нове-граде товаров в продаже боле не было.            Ставал Садко на другой день раным-рано,            Будил свою дружину Хоробрую,            Без счета давал золотой казны            И распускал дружину по улицам торговым,            А сам-то прямо шел в гостиный ряд,            Как повыкупил товары новгородские,            Худые товары и добрые,            На свою бессчетну золоту казну.            На другой день ставал Садко раным-рано,            Будил свою дружину хоробрую,            Без счета давал золотой</i></p>

	<p>этнография; 2)стилистика, социолингвистика, синтагматика, парадигматика; 3)палеография, текстология</p> <p><b>3.Главными особенностями дописьменной русской словесности являются:</b> 1) устное бытование, коллективность, вариативность, синкретизм, народность, традиционность; 2) использование разнообразных систем стихосложения; 3) сочетание ритмованных, орхестических движений с песней-музыкой и элементами слова</p> <p><b>4. Укажите жанры, распространенные в дописьменной словесности</b> 1) ода, сатира, эпиграмма; 2) мистерия, эклога, патерик; 3) былина, предание, обрядовая песня</p> <p><b>5. Миф – это....</b> 1) сказание, передающее представление людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях;</p>	<p><b>2.История собирания и изучения дописьменной литературы в 19 – начале 20 вв. была связана с разными школами. Установите соответствие между названием школы и ее представителями:</b> Мифологическая школа Школа заимствования – Структурализм</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Я. Гримм, А. Кун, Ф. Буслаев, А. Афанасьев, О. Миллер;</li> <li>• Т. Бенфей, А. Пыпин, А. Веселовский;</li> <li>• В. Пропп, Е. Мелетинский, Р. Барт, К. Леви-Стросс.</li> </ul> <p><b>3.Установите соответствие между понятием и его определением:</b> Миф – Архетип – Сказка –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• первообраз, «образы коллективного бессознательного» (К.Юнг), - древнейший общечеловеческий символ, лежащий в основе мифа, фольклора и самой культуры в целом;</li> <li>• занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории, условием которой является присутствие, фантастики, вымысла;</li> <li>• многозначное понятие, трактуемое в диапазоне от «вымысла» до «священной традиции, первородного откровения», сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о богах и героях</li> </ul> <p><b>4.Установите соответствие между сказочными и</b></p>	<p>казны И распускал дружину по улицам торговым, А сам-то прямо шел в гостиный ряд: Вдвойне товаров привезено, Вдвойне товаров принаполнено На тую на славу на великую новгородскую. Опять выкупал товары новгородские, Худые товары и добрые, На свою бессчетну золоту казну. На третий день ставал Садко раным-рано, Будил свою дружину хоробрую, Без счета давал золотой казны И распускал дружину по улицам торговым, А сам-то прямо шел в гостиный ряд: Втройне товаров привезено, Втройне товаров принаполнено, Подспели товары московские На тую на великую на славу новгородскую. Как тут Садко пораздумался: "Не выкупить товара со всего бела света: Еще повыкуплю товары московские, Подоспеют товары заморские. Не я, видно, купец богат новгородский - Побогаче меня славный Новгород". Отдавал он настоятелям новгородским Денежек он тридцать тысячечей. <b>1.К какому циклу былин принадлежит былина « Садко»?</b> Варианты ответа: 1) к Киевскому циклу ; 2) к Новгородскому циклу; 3) к Китежскому циклу</p>
--	---	---	--

	<p>2) последовательно е описание исторических событий;</p> <p>3) бессознательное «воспоминание» о прошлом человечества</p> <p><b>6.В книге «Морфология сказки» В.Я. Пропп создал типологию героев русской народной сказки. Укажите типы героев по В.Я. Проппу</b></p> <p>1) эльфы, орки, гномы;</p> <p>2) дарители, помощники, вредители;</p> <p>3) леший, кикимора, упырь</p>	<p><b>мифологическими героями и их функцией:</b></p> <p>Культурный герой – Трикстер – Демиург –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лиса Патрикеевна;</li> <li>• бог Сварог;</li> <li>• Василиса Премудрая</li> </ul> <p><b>5.В дописанной словесности большое развитие получил бытовой фольклор. Соотнесите понятие и определение бытовых фольклорных жанров:</b></p> <p>Заклички – Приговорки – Страшилки –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стихотворные обращения к живым существам;</li> <li>• устные рассказы-пугалки;</li> <li>• обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы</li> </ul>	<p><b>2.Какой конфликт, по мнению В.Г. Белинского лежит в основе былины «Садко»?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) социальный конфликт, рисующий ненужность «неимущего» Садко на богатых купеческих пирах;</p> <p>2) конфликт между обыденной жизнью и искушениями фантастического подводного мира;</p> <p>3) «драматический конфликт исторического характера»?</p> <p><b>3.Какой стилистический прием использован в приведенном фрагменте былины?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) символизм;</p> <p>2) троекратные повторы;</p> <p>3) повтор приставок</p> <p><b>4.Вставьте пропущенное слово:</b></p> <p>Пение былин в древности сопровождалось игрой на _____.</p>
--	--	---	---

В практикуме использованы современные подходы к изучению художественных текстов. Задачник предполагает знакомство с новейшими технологиями в изучении литературного процесса. Наряду с традиционными методами, авторы используют когнитивный подход, элементы системного анализа, позволяющими представить филологию в системе современного гуманитарного знания.

Материалы заданий по указанным дисциплинам предоставляют благоприятные возможности для формирования филологической и общей культуры, гражданского сознания молодого поколения, для воспитания самостоятельно и творчески мыслящего молодого человека.



### Задачи практикума:

- осмысление филологии в системе современного гуманитарного знания;

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

- развитие эстетического вкуса как условия самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности, социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- развитие умения вчитываться в художественный текст, чувствовать контекст, анализировать, синтезировать материал;

- развивать навыки концептного анализа;

- способствовать совершенствованию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

В результате решения заданий ФОС студенты должны:

- продемонстрировать сформированные навыки решения учебной ситуации,

- владеть современным мышлением,

- уметь строить гармоничные отношения с окружающим миром, адаптироваться к новым условиям, быть коммуникабельным.

- овладеть методикой компаративистского, герменевтического, концептного анализа,

- выполнять исследовательские проекты.

Практикум может быть использован также в преподавании дисциплин следующих направлений подготовки: 45.03.02 «Лингвистика»; 44.03.05 «Педагогическое образование»

## Раздел I. ЗНАТЬ

Результаты обучения – это ожидаемые и измеряемые «составляющие» компетенций: знания, практические умения, опыт деятельности, которые должен получить и уметь продемонстрировать обучающийся после освоения того или иного модуля.

«Владеть» – решать усложненные задачи на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в нетипичных ситуациях, формируется в процессе получения опыта деятельности. Вместо термина «владеть» могут быть применены другие термины («в состоянии продемонстрировать» и др.)

«Знать» – воспроизводить и объяснять учебный материал с требуемой степенью научной точности и полноты.

«Уметь» – решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения.

*В разделе «Знать» обучающимся предлагаются тесты в закрытой форме по компетенции ОПК-3.*

### 1.1. Мировая художественная литература

*1. Что изучает мировая/ всемирная литература?*

- а) только устойчивые явления, существующие веками в национальных литературах;
- б) новаторские явления в области художественной литературы;
- в) произведения писателей, получивших не только национальное, но и мировой признание

*2. Что отличает настоящую «большую» литературу от литературы массовой?*

- а) духовная и художественная глубина, уникальность художественного мира писателя;
- б) новизна; необычные, яркие образы;
- в) ориентация на высокообразованного читателя с хорошо развитым воображением.

*3. Создателями современного латиноамериканского романа являются...*

- а) Ж. Амаду; Л. Борхес, Г. Маркес;
- б) П. Коэльо; Х. Мураками, К. Исигуро;
- в) Ж.М. Эредиа, Х. Хименес Г. Лорка

*4. В поэзии каких стран в XIX веке получила развитие байроновская традиция?*

- а) Италия, Германия, Далмация: Петрарка - Лютер – Вранчич;
- б) Франция, Польша, Россия : Виньи – Мицкевич – Лермонтов;
- в) Испания, Япония : Сервантес – Басё

*5. В основе какого всемирно известного произведения лежит мотив превращения человека в насекомое?*

а) В. Пелевин «Жизнь насекомых»;

б) Ф. Кафка «Превращение»

в) А. Варламов «Тараканы»

6. *Какая проблема актуализировалась в русской литературе XX века в связи с судьбами таких писателей, как А. Солженицын, А. Синявский, Ю. Даниэль, И. Бродский?*

а) жизнь и судьба;

б) писатель и власть;

в) проблема литературных влияний

7. *В творчестве А. Солженицына исследователи выделяют два «узла», две магистральные темы. Назовите их.*

а) тема города и тема деревни;

б) тема природы и тема научного прогресса;

в) тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы.

## **1.2. Филологический анализ текста**

1. *Художественный текст – это...*

а) феномен, действительность которого имеет условный, как правило вымышленный, характер и характеризуется высокой степенью целостности и структурированности;

б) художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека;

в) особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы.

2. *Какие из перечисленных текстов могут быть предметом филологического анализа?*

а) заявление;

б) автобиографическая проза;

в) инструкция по эксплуатации электроприбора

3. *Укажите цель, которая не входит в сферу филологического анализа текста:*

а) знакомство с различными подходами к изучению диалектики мыслительных процессов;

б) рассмотрение принципов организации образного мира произведения;

в) знакомство с различными подходами к анализу художественного текста, с приемами его интерпретации.

4. *Какие виды анализа объединяет в себе филологический анализ текста?*

а) интенциональный и лингвострановедческий;

б) литературоведческий и лингвостилистический;

в) типологический и культурно-исторический.

5. *Художественный текст как часть культуры всегда связан с другими текстами, которые преобразуются или частично используются в*

нем, поэтому филологический анализ текста включает рассмотрение связей, называемых ....

- а) ассоциативными;
- б) образно-метафорическими;
- в) интертекстуальными.

6. Некий значимый вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора текста – называется ...

- а) конфликт;
- б) коллизия;
- в) проблема.

7. К каким элементам художественного текста можно отнести сцену-описание, сцену-пейзаж, сцену-интерьер, сцену-диалог, сцену-раздумье?

- а) элементам сюжета;
- б) элементам композиции;
- в) элементам языка.

### 1.3. История отечественной литературы

1. Назовите литературное направление, к которому относятся вершинные творения А.С. Пушкина («Борис Годунов», «маленькие трагедии», «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Медный всадник»)?

- а) романтизм;
- б) классицизм;
- в) реализм.

2. Какова семантика образа «толпы» в лирике М.Ю. Лермонтова?

- а) чернь, толпа
- б) светское общество;
- в) народ.

3. Какую цель не ставил перед собой Н.В. Гоголь, приступая к написанию поэмы «Мертвые души»?

- а) поведать историю формирования «подлеца»- предпринимателя как нового типа в российской действительности;
- б) написать «страшную» повесть о мертвецах и вампирах;
- в) создать картину русской жизни, постичь русский национальный характер и судьбу России.

4. Что следует понимать под «традицией» в литературе?

- а) Только устойчивые явления, существующие веками в национальной литературе;
- б) Передачу художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории литературы;
- в) Возникновение новых форм литературной жизни.

5. Кому из русских поэтов XX века принадлежат слова, использованные Ч. Айтматовым в качестве второго названия романа «Буранный полустанок» «И дольше века длится день...»?

- а) С. Есенину;
- б) В. Маяковскому;
- в) Б. Пастернаку.

6. Укажите авторское определение жанра поэмы «Василий Теркин» А.Т. Твардовского

- а) «солдатская Библия»;
- б) «книга про бойца»;
- в) поэма-лубок.

7. Как звучит полное заглавие повести А.Н. Варламова «Дом в деревне...»

- а) «Повесть сердца»;
- б) «Другая жизнь»;
- в) «Один и одна».

#### 1.4. История зарубежной литературы

1. Являлась ли система античных мифов стройной изначально?

- а) Нет, эта система не являлась стройной изначально, так как в разных областях античного мира в разные периоды существовали различные мифологические представления. Др.-греческая мифология обрела определенное единство к VIII- V вв. до н.э.;
- б) Да, эта система являлась стройной изначально, так как мифы в период их возникновения зафиксировали мифографы Ватикана;
- в) Да, эта система являлась стройной изначально, так как мифы в виде точных генеалогических таблиц богов и героев обнаружил немецкий археолог Шлиман.

2. М.М. Бахтин выделил 3 вида проявления, выражения народной смеховой культуры: обрядово-зрелищные формы, словесные смеховые формы и жанры фамиллярно-площадной речи. Творчество какого писателя послужило основой для анализа М.М. Бахтиным «народной смеховой» культуры?

- а) «Медея» Еврипида;
- б) «Буколики» Вергилия;
- в) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле.

3. Назовите создателя жанра классицистической «высокой комедии»

- а) Ж. Расин;
- б) С. Брант;
- в) Ж.Б. Мольер

4. Что ответил господин Журден (Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве») на предложение учителя философии «заняться этикой»: «Она трактует о счастье жизни, учит людей умерять свои страсти и...»? Ответ Журдена:

а) «Нет, не надо. Я вспыльчив, как сто чертей <...>: когда меня разбирает злость, я желаю беситься сколько влезет»;

б) «Слишком много трескотни, слишком много всего наворочено»;

в) «Это понятное чувство, *nam sine doctrina vita est quasi mortis imago*»

5. В одном из трех вступительных текстов (прологов) к трагедии И.В.Гете «Фауст» («Пролог на небе») Господь, окруженный архангелами, вступает в диалог с Мефистофелем, спорит о Фаусте-человеке. Каково содержание образа Господа в «Фаусте» Гете?

а) олицетворение просветительского Разума;

б) могущественная сила, лишаящая Фауста свободы познания мира;

в) символический статичный образ

6. В «Человеческой комедии» Бальзак разработал сложную систему возвращающихся персонажей. Примером такой системы может послужить составленная писателем биография Растиньяка. Какова роль «возвращения» персонажей в эпопее Бальзака?

а) позволяет реалистически многогранно раскрыть характеры и судьбы современников XIX в.;

б) в силу огромного количества персонажей в эпопее, возможные типы были уже исчерпаны, поэтому писателю пришлось разрабатывать подробно имеющиеся в арсенале немногие «типы» персонажей;

в) это лишь дань литературной традиции: французские писатели давно изобрели возвращающихся персонажей (Бомарше, трилогия о Фигаро).

7. В постмодернистском романе «Имя розы» У. Эко создал два плана повествования:

а) первый – для непосвященных, воспроизводит детективный сюжет в средневековой Италии; второй – эзотерический для читателей-интеллектуалов;

б) первый – вводит сюжет о жизни в средневековой Италии; второй – сюжет о любви Вильгельма к Розе;

в) первый – комический, воспроизводит детективный сюжет в средневековой Италии; второй – воспроизводит богословские споры о пелагианстве для читателей-интеллектуалов.

## 1.5. Дописьменная русская словесность

1. Что изучает дисциплина «Дописьменная русская словесность»?

а) мифы народов мира;

б) жития и апокрифы;

в) народное словесное творчество и особенности его бытования

2 Назовите дисциплины, смежные с дисциплиной «Дописьменная русская словесность»

а) культурная антропология, этнолингвистики, этнография;

б) стилистика, социоллингвистика, синтагматика, парадигматика;

в) палеография, текстология

3. Главными особенностями дописьменной русской словесности являются:

- а) устное бытование, коллективность, вариативность, синкретизм, народность, традиционность;
- б) использование разнообразных систем стихосложения;
- в) сочетание ритмованных, орхестических движений с песней-музыкой и элементами слова

4. Укажите жанры, распространенные в дописьменной русской словесности

- а) ода, сатира, эпитафия;
- б) мистерия, эклога, патерик;
- в) былина, предание, обрядовая песня

5. Миф – это....

- а) сказание, передающее представление людей о мире, месте человека в нем, о происхождении всего сущего, о богах и героях;
- б) последовательное описание исторических событий;
- в) бессознательное «воспоминание» о прошлом человечества

6. В книге «Морфология сказки» В.Я. Пропп создал типологию героев русской народной сказки. Укажите типы героев по В.Я. Проппу

- а) эльфы, орки, гномы;
- б) дарители, помощники, вредители;
- в) леший, кикимора, упырь

1.7 Былина – это....

- а) героико-патриотическая песня-сказание, повествующая о подвигах богатырей, отражающая эпоху русского средневековья;
- б) краткий устный рассказ о невероятном происшествии, якобы имевшем место в действительности; в
- в) рассказ героя о его встрече с «нечистой силой»

## 1.6. Основы теории литературы

1. Что изучает дисциплина «Основы теории литературы»?

- а) единицы коллективного знания/сознания, отпращивающие к высшим духовным ценностям, имеющим языковое выражение и отмеченным этнокультурной спецификой;
- б) наиболее общие категории литературного творчества, структурные элементы литературного произведения, закономерности литературного процесса;
- в) историко-литературные факты и связи между ними; значение произведений, писателей в историческом контексте.

2. Назовите дисциплины, смежные с дисциплиной «Основы теории литературы»

- а) литературоведение, литературная критика
- б) риторика, политология, культурология;
- в) мемуаристика, журналистика

3. *Художественный образ – это...*

- а) отказ от деталей, подробностей, способ освоения и отражения действительности посредством ее типизации;
- б) вид повествования, в основе которого лежит изображение статических картин;
- в) важнейшее понятие эстетики, специфическая форма познания и отражения действительности искусством.

4. *К компонентам содержания литературного произведения относятся:*

- а) тематика, проблематика, эмоциональные оценки, совокупность идей;
- б) система образов, сюжет, композиция, язык (художественная речь);
- в) анализ и синтез.

5. *Сюжет с отсутствием ярко выраженной завязки, с преобладанием временных мотивировок в развитии действия называется...*

- а) концентрическим;
- б) хроникальным;
- в) хроникально-концентрическим

6. *Построение художественного произведения, организацию его фиксированных частей, элементов называют ...*

- а) сюжетом;
- б) композицией;
- в) экспозицией.

7. *В каком литературном направлении была создана концепция чувствительного человека, чьи жизненные впечатления ограничены идиллической средой (н-р, семьей, природой)?*

- а) в романтизме;
- б) в классицизме;
- в) в сентиментализме.

### **1.7. История русской литературы XX-XXI вв.**

1. *Развитие модернизма в русской литературе на рубеже 19-20 вв. началось с утверждения:*

- а) символизма;
- б) романтизма;
- в) акмеизма

2. *Младосимволисты отличались от старших символистов тем, что считали себя....*

- а) аскетами;
- б) декадентами;
- в) проводниками воли Божьей

3. *Понятия «эллинизм», «утварь», «архитектоника» встречается в творчестве:*

- а) В. Маяковского;
- б) О. Мандельштама;



в) С. Есенина

4. В творчестве какого русского поэта встречаются образы – «снежное кружево», «голос вьюги», «снежные метели»:

а) А. Твардовского;

б) А. Ахматовой;

в) А. Блока

5. Лидеры какой группы 1920-х гг. видели свои задачи в том, чтобы всячески поддерживать любые образцы пролетарской литературы, морально истреблять писателей-попутчиков, проповедовали отказ от классической литературы:

а) РАПП;

б) ЛЕФ;

в) «Перевал»

6. Укажите тип героя, ставшего открытием А. Платонова

а) сокровенный человек;

б) ребенок;

в) «подпольный» человек.

7. В период Великой Отечественной войны в русской литературе возрождается:

а) модернистская традиция;

б) духовность русской культуры;

в) реалистическая традиция.

## 1.8. Характерология

1. Что изучает характерология?

а) психофизические особенности развития детей с психическими недостатками;

б) характеры людей в их соотнесенности с соматическими данными (строением тела);

в) воспитание нравственности, привитие определенного типа мировоззрения

2. Основоположниками характерологии являются ....

а) Э. Кречмер, П. Ганнушкин, М. Бурно;

б) М. Бахтин, Ю. Тынянов, В. Шкловский;

в) Л. Толстой, Ф. Достоевский, И. Тургенев

3. Характер – это ....

а) воплощение в персонаже какого-либо социально значимого человеческого свойства;

б) единство общих черт в облике конкретного человека;

в) совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении; отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь

4. Термин «характер» употреблялся ещё в Древней Греции. В книге «Характеры» Теофраста, ученика Аристотеля, это слово означает...

- а) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно отрицательного;
- б) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно положительного;
- в) античного ваятеля.

*5. Как представляли личность человека в античном мире?*

- а) как подобие живой вещи, всецело подвластной судьбе;
- б) как «кузнеца» своей судьбы, своего счастья;
- в) как объект воздействия социальной среды

*6. Встречаются ли характеры в русских народных сказках?*

- а) нет, так как герои сказок достаточно схематичны (н-р, добрые или злые);
- б) да, так как Елена Прекрасная отличается от Василисы Премудрой;
- в) нет, так как некоторые герои сказок способны к превращению в другое существо

*7. Различаются ли в работах современных литературоведов понятия «характер» и «тип»?*

- а) да, поскольку еще в XIX веке утвердилась концепция искусства, как познания, в том числе и внутреннего мира человека ( его характера, психологии);
- б) нет, так как в центре внимания художников слова оказались отдельные психологические состояния человека;
- в) нет, так как писатели воплощали в персонаже какую-то одну черту или какое-то повторяющееся человеческое свойство.

## **1.9. История и теория жанров**

*1. Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это*

- а) воспроизведение разнообразных явлений жизни в их динамике;
- б) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;
- в) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.

*2. К эпическим жанрам относятся ...*

- а) роман, повесть, рассказ;
- б) канцона, ода, сонет;
- в) трагедия, комедия, фарс.

*3. Прозаическое произведение малого объема, в котором немного действующих лиц и описывается «действительно возможное происшествие» (Б. Томашевский) - это....*

- а) роман;
- б) статья;
- в) рассказ.

4. К предметно-тематическим группам лирических стихотворений не относится

- а) любовная лирика;
- б) философская лирика;
- в) романтическая лирика.

5. Понятия «семейно-бытовой», «социально-психологический», «исторический», «эпопея» связаны с типологией такого жанра, как ....

- а) повесть;
- б) роман;
- в) баллада.

6. Значительная временная протяженность, большое количество персонажей, важная роль исторических и социальных конфликтов эпохи отличают такой жанр литературы, как...

- а) роман в стихах;
- б) философский роман;
- в) роман-эпопея.

7. Один из ведущих жанров драматургии, изображающий личность в ее отношениях с обществом и тяжелых переживаниях, однако не исключающий возможность благополучного разрешения конфликта, это...

- а) трагифарс;
- б) мелодрама;
- в) драма.

## 1.10. Компаративистика

1. Компаративистика как научная дисциплина... -

- а) это общая научная дисциплина, в основе которой лежит сравнительный метод исследования литературных фактов и явлений;
- б) изучает текстологию;
- в) изучает знаки и знаковые системы.

2. Укажите понятия компаративистики:

- а) диалог, «чужое» и «оригинальное», генезис, типология, интертекстуальность
- б) герменевтика; художественный мир
- в) знаки и знаковые системы.

3. В чем особенность типологического сравнительно-исторического исследования?

- а) исследуется сходная проблематика двух произведений;
- б) исследуются явления, обладающие сходными чертами, но не имеющие общего происхождения;
- в) исследуются знаки и коды одной культуры.

4. Когда возникла компаративистика?

- а) в период Античности; Аристотель;
- б) в эпоху Возрождения; Рабле;

в) в XIX веке с появлением школ: в Германии – труды И.Г.Гердера, в Англии – Дж. Денлопа.

*5. Назовите классические работы по компаративистике*

а) Аристотель, «Органон», «Метафизика»;

б) Рабле; «Гаргантюа и Пантагрюэль»;

в) Х.М.Познетт, «Сравнительное литературоведение», 1886;

А.Веселовский «Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе» и «Западные легенды о Морольфе и Мерлине», 1872.

*6. Кому принадлежит идея написания «истории мировой литературы» / «всеобщей литературы», и в чем состоит эта идея?*

а) И.В.Гете; идея единства множества литератур, для которого

характерна не сумма явлений, а новый смысл, новые тенденции при их взаимодействии;

б) Д.Лихачев; идея духовности гуманитарной культуры как высшей ценности в жизни;

в) В.Вернадский; разработка целостного учения о биосфере.

*7. Назовите понятия современной компаративистики*

а) глобализация, интертекст, диалог культур ;

б) блог, вебинар, рунет;

в) чат, форум, юзабилити.

## **1.11. Художественная концептосфера**

*1. Концепт – это....*

а) единица коллективного знания/сознания, отправляющая к высшим духовным ценностям, имеющая языковое выражение и отмеченная этнокультурной спецификой;

б) иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ;

в) условный знак, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме.

*2. Ядром концепта является....*

а) понятие о конкретном явлении или объекте;

б) абстрактное представление;

в) краткое изречение.

*3. Термины «концепт» и «концепция» ....*

а) тождественны;

б) не тождественны;

в) структурно взаимосвязаны

*4. Какую роль в концептном анализе играет работа с толковыми, ассоциативными, этимологическими, фразеологическими словарями русского языка?*

а) одну из главных;

б) второстепенную;

в) не играет никакой роли.

5. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения – это область....

- а) интертекстуального анализа;
- б) семантического анализа;
- в) концептного анализа.

6. Понятия «концепт» и «художественный образ» ...

- а) тождественны;
- б) не тождественны;
- в) концепт находит выражение в художественном образе.

7. Какой концепт занимает особое место в прозе писателей-деревенщиков?

- а) концепт «память»;
- б) концепт «родная земля»;
- в) концепт «смерть».

## 1.12. Сквозная проблематика русской литературы

1. Что следует понимать под «традицией» в литературе?

- а) Только устойчивые явления, существующие веками в национальной литературе;
- б) Передачу художественного опыта из поколения в поколение, его творческое преломление в истории литературы;
- в) Возникновение новых форм литературной жизни.

2. В поэзии каких стран в XIX веке получила развитие байроновская традиция?

- а) Италия, Германия, Далмация: Петрарка - Лютер – Вранчич;
- б) Франция, Польша, Россия: Виньи – Мицкевич – Лермонтов;
- в) Испания, Япония: Сервантес – Басё

3. Герои «Войны и мира» Л. Толстого делятся на типы:

- а) «герои пути», то есть герои с историей, с развитием, духовным движением, и «герои вне пути» - остановившиеся в своем внутреннем развитии, статичные;
- б) герои из народа («мысль народная») и герои-аристократы;
- в) герои мирных профессий (например, Пьер Безухов) и герои-военные (например, князь Андрей Болконский, адъютант М. Кутузова).

4. В 70-е гг. XIX в. Л. Толстой сформулировал концепцию «история-искусство» (противоположную «истории-науке») и разработал принципы, по которым создается и развивается литература, «поэтически пронцающая» в историю. Актуален ли взгляд Л. Толстого для современной исторической литературы? Опыт каких русских писателей лежит в основе «истории-искусства»?

- а) Опыт Н. Карамзина («История Государства Российского»),

А.С. Пушкина («Капитанская дочка»), Н.В. Гоголя («Тарас Бульба»); взгляд Л. Толстого важен для авторов исторических произведений в XX веке, например, для А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича»); б) В основе концепции «история-искусство» лежат идеи научных трудов академиков Д.С. Лихачева, М.В. Нечкиной; для современной исторической литературы концепция «история-искусство» не актуальна; в) Опыт научного исторического труда А.С. Пушкина «История Пугачевского бунта», В.Ф. Одоевского «Русские ночи»; для современной исторической литературы концепция «история-искусство» не актуальна; 5.Какая проблема актуализировалась в русской литературе XX века в связи с судьбами таких писателей, как А. Солженицын, А. Синявский, Ю. Даниэль, И. Бродский?

- а) Жизнь и судьба;
- б) Писатели и власть;
- в) Проблема литературных влияний.

6.В творчестве А. Солженицына исследователи выделяют два «узла», две темы. Назовите их.

- а) Тема города и тема деревни;
- б) Тема природы и тема научного прогресса;
- в) Тема ГУЛАГа и тема русской национальной судьбы.

7.Введите пропущенные слова, выбрав их из приведенных ниже пословиц:

«В рассказе «Матренин двор» А. Солженицын создал образ русской женщины, носительницы нравственных ценностей. «Все мы жили рядом с ней [Матреной Васильевной] и не поняли, что она и есть тот самый \_\_\_\_\_ без которого, по пословице \_\_\_\_\_ Ни город. Ни вся земля наша».

- а) «Слухом земля полнится»;
- б) «Не стоит село без праведника»;
- в) «Пословица недаром молвится. Как кто живет, так и слывет».

### 1.13. Драматургия текста

1. Сценарий – это ....

- а) литературно-драматическая основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах;
- б) литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции;
- в) небольшое по объему литературное произведение, которое рассказывает о некотором событии, произошедшем с героем.

2 Сценарное мышление – это...

- а) умение конструировать жизненные ситуации, увязывать их между собой, мотивировать поступки героев;
- б) клиповое мышление;

в) фрагментарное, алогичное, направленное на образное воплощение разрозненной, отрывочной информации.

3. *Концентрированное изложение сюжета, характеров и мотивов героев, квинтэссенция авторской идеи, то, что писатель Стивен Кинг называл «первым шагом на пути создания романа», сценаристы называют*

- а) фабулой;
- б) аннотация;
- в) синопсисом.

4. *Какой профессии не существует в сценарном искусстве?*

- а) сценариста-метранпаж;
- б) сценарист-сюжетчик;
- в) сценарист-диалогист.

5. *Каким профессиональным навыком должен обладать драматург текста?*

- а) знанием основ литературного редактирования;
- б) знанием основ управления технических систем;
- в) знанием основ практической философии.

6. *Необязательной частью сюжета сценария является....*

- а) кульминация;
- б) завязка;
- в) экспозиция.

7. *Перипетия в драматургии текста – это....*

- а) внезапные изменения, повороты в судьбе героя;
- б) столкновение противоположностей (интересов, принципов жизни отдельных лиц);
- в) сводная, несамостоятельная работа, составленная на основании чужих произведений.

## 1.14. Семиотика текста

1. *Что изучает семиотика?*

- а) культуру народа;
- б) текстологию;
- в) знаки и знаковые системы.

2. *Какие предметы /явления, действия можно считать знаками, возникшими в древности*

- а) таинственные явления, которые люди не могли объяснить;
- б) условные обозначения для записи математических понятий (математические знаки +, -, =, >);
- в) товарные знаки.

3. *Назовите основные разделы науки семиотики:*

- а) квантовая механика, квантовая теория поля, квантовая электроника;
- б) логика, методология, теория познания, науковедение, социология;
- в) семантика, синтактика, прагматика.

4. *Основной семиотической единицей является ...:*

- а) концепция;
- б) знак;
- в) сообщение.

5. *Верно ли, что язык изучается в семиотике?*

- а) неверно, так как семиотика изучает только культурные коды;
- б) верно, так как язык есть система, а семиотика изучает языковой знак (семиотике присущ лингвоцентризм);
- в) неверно, так как семиотика занимается только составлением базы данных информационной системы.

6. *Назовите имя выдающегося ученого, в чьих трудах представлена трактовка: текст как смыслопорождающая и смыслообразующая система?*

- а) Ю.М.Лотман;
- б) А.Эйнштейн;

7. *Назовите представителей школ, направлений семиотики?*

- а) Гиппократ, Аристотель, Теофраст;
- б) А.Н.Веселовский, Д.Н.Овсяноко-Куликовский;
- в) Р.Якобсон, Ю.М.Лотман, У.Эко.



## Раздел II. УМЕТЬ

Ожидаемые и измеряемые «составляющие» компетенций – это знания, практические умения, опыт деятельности, которые должен получить и уметь продемонстрировать обучающийся после освоения того или иного модуля.

«Уметь» – это значит решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов решения.

*В разделе «Уметь» обучающимся должны установить соответствие между понятиями и их определениями.*

### 2.1. Мировая художественная литература

*1. Сравнивая героев, созданных Шекспиром и Мольером, А.С. Пушкин определил принципы создания «лиц» следующим образом:*

«Лица, созданные Шекспиром –

«Лица, созданные Мольером –

А) «существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков»

Б) «типы такой-то страсти, такого-то порока; ...скупой скуп – и только»

*2. Дайте определение следующим понятиям:*

Декаданс –

Символизм –

Модернизм –

а) течение, характеризующееся присутствием «трех главных элементов»: «мистического содержания, символов и расширения художественной впечатлительности» (Д.С.Мережковский);

б) течение в мировой литературе, связанное с этикой и эстетикой «упадка», утраты идеалов, ощущением безнадежности и бессмысленности существования;

в) нереалистическое литературное направление, совокупность нереалистических течений в искусстве начала и середины XX века.

*3. Как действующие лица драмы «На дне» отвечают на вопрос: «Что такое правда»?*

Сатин –

Лука –

Бубнов –

А) «Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь...»

Б) «Правда – бог свободного человека!..»

В) «По-моему, вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?»

*4. Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в., авторов, вступивших в диалог с классиками.*

Традиция Ф.Достоевского –

Традиция Л.Толстого –

Традиция Н. Гоголя –

А) Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: Л. Леонова, К. Федина, В. Распутина.

Б) Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И. Бунина, М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана.

В) Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой натуры; идеи национального самопознания, разрешения социальных противоречий через осознание нравственного долга личности; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: А. Чехова, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Вампилова.

*5.Б. Пастернак называл роман «Доктор Живаго» «романом культуры», так как:*

А) почти все персонажи образованные, культурные люди;

Б) при создании романа писатель опирался на лучшие образцы западноевропейской литературы;

В) использовал мировую культуру как широчайший контекст

## **2.2. Филологический анализ текста**

*1.Филология – это...*

а) особая форма общественного сознания, вырабатывающая систему знаний о наиболее существенных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех их основных проявлениях;

б) совокупность гуманитарных дисциплин, изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковой, стилистический и литературоведческий анализ письменных текстов;

в) наука, вырабатывающая систему знаний о принципах и основах человеческого бытия.

*2.Установите соответствие между понятием и определением*

Лингвистический анализ текста –

Филологический анализ текста –

Литературоведческий анализ –

А) это анализ, который включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ;

Б) это анализ, объектом которого объектом служит текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности» (Виноградов В.В.);

В) это анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов.

*3.Художественный текст служит планом выражения образного строя произведения. Художественный образ – это...*

а) специфическая форма познания и отражения действительности искусством;

б) общий принцип отбора и оценки писателем жизненного материала;

в) сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий.

*4.Объектом филологического анализа текста могут быть разные аспекты композиции. Такие, например, как ....*

а) экспозиция, завязка, эпилог;

б) аллитерация и ассонанс;

в) архитектоника, строфа, глава

*5.Установите соответствие между понятием и определением*

ХОРЕЙ (греч. choreios - плясовой) –

МЕТР (греч. metron – мера, размер) –

АМФИБРАХИЙ (греч. amphibrachys - с обеих сторон краткий) –

А) упорядоченное чередование ударных и безударных слогов в стихе, общая схема звукового ритма;

Б) двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.

Схема « - v » (первый слог – ударный, второй – безударный);

В) трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге. Схема «v - v».

### 2.3. История отечественной литературы

*1.Определите содержание каждого периода в творчестве Л. Толстого:*

Начало творческого пути Л. Толстого в середине XIX в. –

Новаторские произведения в середине XIX в.: рождение толстовского реализма –

Период 60-х гг. XIX в. –

А) Публикация в журнале «Современник» автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Б) Военные рассказы («Набег», «Записки маркёра», «Рубка леса»), «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года». Создание эпопеи Севастополя, где главный герой

– русский народ; патриотизм и пацифизм; «диалектика души» как форма художественного психологизма.

В) Рождение романа-эпопеи «Война и мир» – величайшее событие в жизни, творчестве Л. Толстого и эпохальное событие в истории русской и мировой литературы.

*2. Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в., авторов, вступивших в диалог с классиками.*

Традиция Ф. Достоевского –

Традиция Л. Толстого –

Традиция Н. Гоголя –

А) Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: Л. Леонова, К. Федина, В. Распутина.

Б) Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И. Бунина, М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана.

В) Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой природы; идеи национального самопознания, разрешения социальных противоречий через осознание нравственного долга личности; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: А. Чехова, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Вампилова.

*3. Для каждой книги романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» установите соответствие содержания, воспользовавшись трактовкой сюжетно-композиционной организации произведения современным литературоведом И.Н. Сухих.*

1-я книга романа-эпопеи «Тихий Дон» -

2 – 3-я книги романа-эпопеи «Тихий Дон» -

4-я книга романа-эпопеи «Тихий Дон» -

А) Кануны. Магистральная тема – естественное течение, буйство органической жизни и ее внезапный слом.

Б) Катаклизмы, кризисы и катастрофы: затянувшаяся первая мировая война, революция в России и гражданская война взрывают все основания, потрясают Тихий Дон.

В) Уходы. Возвращение казачьего Гамлета.

4. *Опираясь на анализ проблематики романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», уточните жанровую модификацию произведения:*

- 1) роман- антиутопия;
- 2) роман-эпопея;
- 3) философский роман-миф

5. *Введите пропущенные слова, выбрав их из приведенных ниже пословиц:*

«В рассказе «Матренин двор» А. Солженицын создал образ русской женщины, носительницы нравственных ценностей. «Все мы жили рядом с ней [Матреной Васильевной] и не поняли, что она и есть тот самый \_\_\_\_\_ без которого, по пословице \_\_\_\_\_ Ни город. Ни вся земля наша».

- А) «Слухом земля полнится»;
- Б) «Не стоит село без праведника»;
- В) «Пословица недаром молвится. Как кто живет, так и слывет».

## 2.4. История зарубежной литературы

1. *Установите греко-римские соответствия богов.*

«Высоко на светлом Олимпе царит Зевс, окруженный сонмом богов. Здесь и его супруга Гера, и златокудрый Аполлон с сестрой своей Артемидой, и златая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина, и много других богов». (Н.Кун)

Зевс –

Гера –

Аполлон –

Артемида –

Афродита –

Афина –

Юпитер (у римлян)

Юнона (лат.)

Аполлон (лат.)

Диана (лат.)

Венера (лат)

Минерва (лат.)

2. *В труде «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше выделил два начала в культуре. Дайте определения, по Ф. Ницше, понятиям, в названиях которых использованы имена древнегреческих богов:*

«дионисийское начало» -

«аполлоновское начало» -

А) светлое, созерцательное, односторонне- интеллектуальное.

Б) темное, оргиастическое, трагическое, «жизненное», буйное.

3. *Сравнивая героев, созданных Шекспиром и Мольером, А.С. Пушкин определил принципы создания «лиц» следующим образом :*

«Лица, созданные Шекспиром –

«Лица, созданные Мольером –

А) «существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков».

Б) «типы такой-то страсти, такого-то порока; ...скупой скуп – и только».

4. Установите соответствие жанровых разновидностей романа – их авторам в литературе XVIII – XIX вв.

Социально-бытовой роман –

Исторический роман –

Реалистический социально-психологический роман –

А) XVIII в., Г.Филдинг, Т.Смоллет.

Б) XIX в., Стендаль, О.Бальзак, Ч.Диккенс, Г.Флобер, Л.Толстой, Ф.Достоевский.

В) XIX в., В.Скотт.

5. Укажите, какие черты наиболее характерны для героев романов – Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»?

Герои Э.М.Ремарка –

Герои Э.Хемингуэя –

А) Опустошенность, разочарованность в идеалах юности.

Б) Стойкость в момент испытания «на излом», мужество и достоинство в экстремальных обстоятельствах.

## 2.5. Дописьменная русская словесность

1. Установите соответствие между понятием и его характеристикой:

Фольклор –

Художественная литература –

А) письменная форма существования, отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем, автор – конкретное лицо с присущей ему творческой манерой;

Б) устная форма бытования, предполагается непосредственный контакт между исполнителем и слушателем, коллективный автор, использование традиционной поэтики.

2. История собирания и изучения дописьменной литературы в 19 – начале 20 вв. была связана с разными школами. Установите соответствие между названием научной школы и ее представителями:

Мифологическая школа –

Школа заимствования –

Структурализм в фольклористике –

А) Я. Гримм, А. Кун, Ф. Буслаев, А. Афанасьев, О. Миллер;

Б) Т. Бенфей, А. Пыпин, А. Веселовский;

В) В. Пропп, Е. Мелетинский, Р. Барт, К. Леви-Стросс.

3. Установите соответствие между понятием и его определением:

Миф –

Архетип –

Сказка –

А) первообраз, «образы коллективного бессознательного» (К.Юнг), древнейший общечеловеческий символ, лежащий в основе мифа, фольклора и самой культуры в целом;

Б) занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории, условием которой является присутствие чуда, фантастики, вымысла;

В) многозначное понятие, трактуемое в диапазоне от «вымысла» до «священной традиции, первородного откровения», сказание. Передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о богах и героях.

4. Установите соответствие между сказочными и мифологическими героями и их функцией:

Культурный герой –

Трикстер –

Демидур –

А) Лиса Патрикеевна;

Б) бог Сварог;

В) Василиса Премудрая

5. В дописьменной русской словесности большое развитие получил бытовой фольклор. Установите соответствие между понятием и определением бытовых фольклорных жанров:

Заклички –

Приговорки –

Страшилки –

А) стихотворные обращения к живым существам;

Б) устные рассказы-пугалки;

В) обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы

## 2.6. Основы теории литературы

1. Установите соответствие между понятием и его определением:

Творчество –

Художественность –

Художественный вымысел –

А) деятельность человека с целью сохранения и обогащения культурных и природных ценностей, присутствующее во всех формах деятельности людей;

Б) форма пересоздания жизни в сюжетах, не имеющих прямой соотнесенности с реальностью

В) степень художественного совершенства, критерий его качества;

2. Установите соответствие между понятием и его определением:

Тема –

Проблема –

Идея –

А) главная эмоционально-обобщающая мысль писателя, его, авторское, видение и решение поставленных тем и проблем;

Б) это всё то (в реальной действительности), что стало предметом авторского интереса, осмысления, пересоздания и оценки;

В) некий значимый для автора вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора.

*3. Для обозначения образов людей используют несколько терминов. Установите соответствие между понятием и его определением:*

Герой (произведения) –

Характер –

Действующее лицо –

А) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования;

Б) человек выдающийся (по происхождению, по физическим качествам, по поступкам и т. д.);

В) персонаж, активный в совершении поступков, действия

*4. Установите соответствие между понятием и его определением*

Фабула –

Сюжет –

Коллизия –

А) столкновение противоположностей (интересов, принципов жизни, отдельных лиц) в художественном произведении, выражающееся в конкретных событиях;

Б) хронологическая последовательность развития событий в произведении;

В) система внутренних и внешних движений в образном мире художественного произведения

*5. Установите соответствие между понятием и определением*

Хорей (греч. choreios - плясовой) –

Метр (греч. metron – мера, размер) –

Амфибрахий (греч. amphibrachys - с обеих сторон краткий) –

А) общая схема звукового ритма; упорядоченное чередование ударных и безударных слогов в стихе,

Б) двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге;

В) трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге.

## **2.7. История русской литературы XX-XXI вв.**

*1. Установите соответствие (содержание) каждой из указанных традиций с творчеством писателей XX- XXI века*

Традиция Ф. Достоевского –



Традиция Л. Толстого –

Традиция Н. Гоголя –

А) психологический анализ, исследование внутреннего мира героев – «маленьких», «униженных», которые ищут выхода из тяжелой жизненной или исторической ситуации ( произведения Л. Леонова, К. Федина, В. Распутина);

Б) психологическое исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации ( произведения И. Бунина, М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана, Г. Владимова)

В) обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой природы; сатирическое обнажение несовершенств современного мира ( произведения М. Булгакова, М. Зощенко, А. Вампилова, В. Войновича).

*2. Литературовед И.Н. Сухих установил соответствие между структурным своеобразием (композицией) и идейным содержанием романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон». Восстановите эту связь:*

1-я книга -

2- 3-я книги-

4-я книга -

А) Кануны. Магистральная тема – естественное течение, буйство органической жизни и ее внезапный слом;

Б) Уходы. Возвращение казачьего Гамлета;

В) Катаклизмы, кризисы и катастрофы: затянувшаяся первая мировая война, революция в России и гражданская война взрывают все основания, потрясают Тихий Дон

*3. Введите верное высказывание:*

В романе Б. Пастернака «Доктор Живаго», герои которого ввергнуты в трагические коллизии истории революций и Гражданской войны в России, стихи Ю. Живаго (часть 17-я) являются....

А) «Евангелием от Бориса»;

Б) переводами стихотворений Шекспира, Гете, Верлена, выполненными Б. Пастернаком;

В) лирическим дневником, в котором история и человеческая судьба преломляются сквозь призму христианских идеалов

*4. Какое литературное произведение определило новаторское звучание течения «лейтенантская проза»*

а) «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого;

б) повесть «Спутники» В. Пановой;

в) роман В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

*5. «Все отзывы её [родственницы] о Матрене были неодобрительны: <...>. И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка в ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо*

мною образ Матрены, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок» («Матренин двор»).

Герой-повествователь рассказа А. Солженицына размышляет о личности Матрены Васильевны после ее трагической смерти. Почему именно из неодобрительных людских отзывов в сознании Игнатъича возникает новый подлинный образ простой русской женщины?

А) Раньше, до гибели Матрены, Игнатъич был слишком занят работой в школе и не был внимателен к Матрене Васильевне; а односельчане были очень внимательны к пожилой колхознице и поэтому звали ее бесплатно поработать на колхоз в период уборки урожая. Но только после гибели Матрены земляки стали говорить о ней положительно.

Б) При жизни праведного человека люди не всегда понимают и принимают его поступки, реакции на события в мире, жизни людей, даже Игнатъич не видел подлинную суть Матрены Васильевны, хотя и жил на правах квартиранта «бок о бок» с ней. Игнатъич понял, что Матрена жила для людей, и ей равно чужды были алчность тех односельчан, кто жил и работал ради денег, и тех, кто «жил ради поросенка». В отличие от них Матрена обладала нравственным чувством, сердечностью и простотой.

В) Игнатъич прислушивался к неодобрительным отзывам о Матрене Васильевне, так как он привык доверять молве. Игнатъич был очень молод, доверчив к людям, не имел никакого жизненного опыта, ведь он стал учителем сразу по окончании университета.

## 2.8. Характерология

1. *Художественный психологизм - это...*

- а) направление в литературе XIX века;
- б) одно из состояний творческой личности (экстаз, вдохновение);
- в) тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажа в их взаимосвязи и динамике

2. *Художественный характер – это...*

- а) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования;
- б) общее название любого действующего лица литературного произведения, по- другому «литературный герой», «действующее лицо»;
- в) литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств (антигерой)

3. *Установите соответствие между понятием и определением:*

Истерик –

Сангвиник –

Шизоид или аутист –

- а) добродушный, реалистический экстраверт, находящийся в гармонии с окружающей его реальностью;
- б) склонный к демонстративности человек, который живет для того, чтобы не быть, а казаться ;
- в) замкнуто-углубленный аутистический интроверт, замкнутый на самого себя.

*4.Какой тип характера представлен в образах Гаргантюа, Санчо Панса, Обломова?*

- а) психастеник;
- б) сангвиник;
- в) истерик

*5.Найдите наиболее точную характеристику Хлестакова*

- а) парадоксальный характер, экстраверт, у которого «фантастическое» представление о реальности, но, вместе с тем, он погружён не в свой внутренний мир, а в выдуманную им самим реальность;
- б) апатичный, склонный к грусти, к мрачным мыслям, действует в зависимости от ситуации и оппонента, может действовать, как первым, так и вторым номером;
- в) цельный и сильный, находящийся в постоянном конфликте с собой, страдающий, не склонный к компромиссам .

## **2.9. История и теория жанров**

*1.Определите жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы»*

- а) роман-утопия;
- б) роман-антиутопия;
- в) роман-дневник.

*2.В определении жанра новеллы прежде всего учитывается....*

- а) парадоксальная развязка;
- б) динамичность сюжета;
- в) поляризация персонажей.

*3.Фиксация времени записи, «дробность» подачи информации, неполные предложения - это признаки жанровой формы...*

- а) автобиографии;
- б) хроники;
- в) дневника.

*4.Размыwanie жанровых границ в литературе привело к возникновению таких лиро-эпических жанров, как....*

- а) баллада;
- б) трагикомедия;
- в) роман-утопия.

*5. К какому литературному жанру можно отнести произведение , в котором регулярно встречаются сигналы припоминания. Например: «Это была тетенька Татьяна Александровна. Помню невысокую,*

*плотную, черноволосую, добрую, нежную, жалостливую» (Л.Толстой. «Моя жизнь»)*

- а) роман воспитания;
- б) авантюрный роман;
- в) автобиографический роман.

## 2.10. Компаративистика

*1. Дайте определение каждому понятию.*

компаративистика –

«стадиальные аналогии» -

генезис-

а) Общая научная дисциплина, в основе которой лежит сравнительный метод исследования литературных фактов и явлений.

б) «Параллели»: явления, обладающие сходными чертами, но не связанные общим происхождением («стадиальные параллели», по В.Жирмунскому);

в) Происхождение, возникновение; в широком смысле – становление какого-либо явления от зарождения до определенного состояния.

*2. Дайте определение каждому понятию компаративистики.*

«оригинальное» и «чужое» –

типологическое сравнительно- историческое исследование-

интертекстуальность –

А) Понятия, использующиеся в исследовании взаимодействия национальной литературы с другими национальными литературами, выявление контактных связей.

Б) Обнаружение и изучение литературных явлений, обладающих сходными чертами; «типологических схождений» (Д.Дюришин).

В) Утверждение о том, что текст не способен к «репрезентативности», то есть не может «представительно замещать» ни реальность, ни какой-нибудь другой текст» (И.П.Смирнов). Таким образом, современные компаративисты отходят от понятий генетических и типологических связей (Ж.Женнет).

*3. Дайте определение каждому понятию компаративистики.*

диалог –

сравнение -

сопоставление-

А) Основополагающий принцип культуры. В современной компаративистике это понятие утрачивает «социофизическую связь» (с реальной ситуацией диалога), при этом не имеется в виду «диалогизирующий фон» (как у М.Бахтина – «диалог», «диалогичность»).

Б) Основополагающий принцип культуры. Основа для сопоставительного исследования.

В) Основополагающий принцип культуры. Подразумевает не только обнаружение сходства явлений, но и их различия.

*4. Дайте определение каждому понятию компаративистики.*

выявление «чужого слова» в художественной системе произведения –  
прецедентное произведение -

«диалог культур» -

А) Осмысление места данного слова в семантической иерархии нового произведения, выяснение его роли в процессе авторской «центрации» смыслов.

Б) Произведение-образец.

В) Разновременные и разнородные явления, входящие в единую систему художественного произведения, становятся его достоянием и одновременно частью всего творчества писателя.

*5. Дайте определение каждому понятию компаративистики.*

«высокая литература» –

«массовая литература» –

анализ прецедентных произведений «в диалогах культур и времен» -

А) Литературные произведения, обладающие подлинно художественными достоинствами, представляющие общепризнанную культурную ценность.

Б) Произведения, принадлежащие индустрии развлечений, рассчитанные на читателя, не обладающего культурным кругозором, опирающиеся на схемы, сюжетные штампы.

В) Изучение закономерностей функционирования произведений-образцов в другом типе культуры, в контексте творчества разных художников, в том числе обращение к «разнокачественному» материалу (разные национальные литературы, центральные и периферийные произведения, к высокой/классической и массовой литературе).

## **2.11. Художественная концептосфера**

*1. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» являются, по мнению исследователей, ....*

а) универсальными концептами;

б) индивидуально-авторскими концептами;

в) национальными концептами.

*2. Какой слой художественного концепта, по мнению исследователей, является наиважнейшим, приоритетным?*

а) понятийный;

б) образно-символический;

в) ассоциативный.

*3. Какая часть структуры текста помогает исследователю обнаружить ключевой концепт произведения?*

а) авторское отступление;

б) эпилог;

в) заглавие.

4. Термин «концептосфера» был введен в отечественную науку...

- а) С.И. Ожеговым;
- б) Д.С. Лихачевым;
- в) С.Г. Шулежковой.

5. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта ...

- а) «счастье»;
- б) «любовь»;
- в) «творчество».

## 2.12. Сквозная проблематика русской литературы

1. Определите содержание каждого периода в творчестве Л.

*Толстого:*

Начало творческого пути Л. Толстого в середине XIX в. –

Новаторские произведения в середине XIX в.: рождение толстовского реализма –

Период 60-х гг. XIX в. –

А) Публикация в журнале «Современник» автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Б) Военные рассказы («Набег», «Записки маркёра», «Рубка леса»), «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года». Создание эпопеи Севастополя, где главный герой – русский народ; патриотизм и пацифизм; «диалектика души» как форма художественного психологизма.

В) Рождение романа-эпопеи «Война и мир» – величайшее событие в жизни, творчестве Л. Толстого и эпохальное событие в истории русской и мировой литературы.

2. Установите соответствие (содержание) для каждой из указанных традиций русской классической литературы XIX в., авторов, вступивших в диалог с классиками.

Традиция Ф. Достоевского –

Традиция Л. Толстого –

Традиция Н. Гоголя –

А) Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование личности героев – «маленьких», «униженных», которые мучительно размышляют, ищут выхода из тяжелой жизненной, исторической ситуации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: Л. Леонова, К. Федина, В. Распутина.

Б) Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, психологический анализ, психологическое исследование героев из народа, которые живут в эпоху перелома национальной жизни, в «неистовом водовороте» исторических перемен; исследование русского национального

характера, смысла истории, судьбы культуры, цивилизации, наблюдается в произведениях русских писателей XX века: И. Бунина, М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана.

В) Совпадение некоторых мировоззренческих позиций, обращение к теме «маленького человека», анализ человеческой природы; идеи национального самопознания, разрешения социальных противоречий через осознание нравственного долга личности; сатирическое обнажение несовершенств современного мира наблюдается в произведениях русских писателей XX века: А. Чехова, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Вампилова.

*3. Для каждой книги романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» установите соответствие содержания, воспользовавшись трактовкой сюжетно-композиционной организации произведения современным литературоведом И.Н. Сухих.*

1-я книга романа-эпопеи «Тихий Дон» -

2 – 3-я книги романа-эпопеи «Тихий Дон» -

4-я книга романа-эпопеи «Тихий Дон» -

А) Кануны. Магистральная тема – естественное течение, буйство органической жизни и ее внезапный слом.

Б) Катаклизмы, кризисы и катастрофы: затянувшаяся первая мировая война, революция в России и гражданская война взрывают все основания, потрясают Тихий Дон.

В) Уходы. Возвращение казачьего Гамлета.

*4. Введите верное высказывание.*

В романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» герои ввергнуты в трагические коллизии истории – революций и Гражданской войны в России; стихи Живаго (часть 17-я) – это ... \_\_\_\_\_.

А) «Евангелие от Бориса»;

Б) Переводы стихов Шекспира, Гете, Верлена, выполненные Б. Пастернаком;

В) Лирический дневник, в котором история и человеческая судьба преломляются сквозь призму христианских идеалов.

*5. Автобиографический герой-повествователь Игнатич в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» напряженно размышляет о личности Матрены Васильевны после ее трагической смерти. «Все отзывы её [родственницы] о Матрене были неодобрительны: <...>. И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка в ней признавала, она говорила с презрительным сожалением. И только тут – из этих неодобрительных отзывов золовки – выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал её, даже живя с нею бок о бок». Почему именно из неодобрительных людских отзывов в сознании Игнатича возникает новый подлинный образ простой русской женщины?*

*Укажите один вариант ответа.*

А) Раньше, до гибели Матрены, Игнатьич был слишком занят работой в школе и не был внимателен к Матрене Васильевне; а односельчане были очень внимательны к пожилой колхознице и поэтому звали ее бесплатно поработать на колхоз в период уборки урожая. Но только после гибели Матрены земляки стали говорить о ней положительно.

Б) При жизни праведного человека люди не всегда понимают и принимают его поступки, реакции на события в мире, жизни людей, даже Игнатьич не видел подлинную суть Матрены Васильевны, хотя и жил на правах квартиранта «бок о бок» с ней. Игнатьич понял, что Матрена жила для людей, и ей равно чужды были алчность тех односельчан, кто жил и работал ради денег, и тех, кто «жил ради поросенка»...Она не скопила денег, даже поросенка не держала. Но Матрена обладала нравственным чувством, сердечностью и простотой.

В) Игнатьич прислушивался к неодобрительным отзывам о Матрене Васильевне, так как он привык доверять молве. Игнатьич был очень молод, доверчив к людям, не имел никакого жизненного опыта, стал учителем сразу по окончании университета.

## 2.13. Драматургия текста

*1. Установите соответствие между понятием и определением:*

Мотивировка –

Драматургия –

Художественная деталь –

а) совокупность драматических произведений отдельного писателя, страны или народа, эпохи.

б) наименьшая смысловая единица текста, несущая идейно-эмоциональную нагрузку.

в) художественное обоснование событий, поступков и переживаний персонажей.

*2. Требование к драматическому сюжету, в соответствии с которым действие в тексте должно быть целенаправленным, как и поведение его героев, связным и стройным как в главных частях, так и в деталях подразумевает...*

а) единство места;

б) единство действия;

в) единство времени

*3. Прием построения текста, при котором преобладает прерывность (дискретность) изображения, его «разбитость» на фрагменты – это...*

а) монтаж;

б) контраст;

в) компиляция

*4. Метафора в драматургии текста служит для...*

а) разрешения конфликта;



б) перехода информационно-логического материала в эмоционально-образный;

в) создания «чувства неадекватного»

*5. Что является основой инсценирования литературного произведения?*

а) перевод этического конфликта в конфликт политический;

б) перевод этического конфликта в конфликт производственный;

в) перевод этического конфликта в конфликт драматургический.

## **2.14. Семиотика текста**

*1. Установите соответствие между понятиями и их определениями.*

Знак –

Знак в семиотике текста -

Язык-

А) Предмет (явление, действие), представляющий другой предмет (свойства, отношения) и используемый для хранения, переработки и передачи информации.

Б) По «соглашению» заключает в себе, приписывает чему – либо определенный смысл (означаемого); материально выражает замену предметов, явлений, действий, понятий в процессе обмена информацией в коллективе.

В) Знаковая система, позволяющая соотнести понятийное содержание и типовое звучание (написание).

*2. Дайте определение каждому понятию.*

Текстуализация –

Слово -

Языковая личность -

А) Перевод устной речи в письменный текст; построение текста из его компонентов; преобразование основного содержания в связную последовательность языковых выражений – текст.

Б) Единица языка, служащая для наименования предметов, качеств, характеристик, взаимодействий, а также отвлеченных понятий.

В) Лицо - определенный носитель данного языка, типичный или самобытный, представляемое в совокупности его речевых характеристик.

*3. Дайте определение каждому понятию.*

Семиозис –

Семантика -

Прагматика -

А) Операция, предпринимаемая с целью установления соответствия между обозначаемым и обозначающим знака.

Б) Раздел языкознания, изучающий значение единиц языка.

В) Измерение знаковой /семиотической системы, определяется отношением говорящего к используемым знакам. Раздел семиотики,

исследующий прагматическое измерение семиотических систем. (Нелингвистические условия использования языка).

*4. Дайте определение каждому понятию.*

Семиотический метод познания –

Семиотический метод исследования текста -

А) Опосредованное познание действительности: анализ объекта, при отсутствии возможности его непосредственного исследования, осуществляется по его материальным следам, чувственно воспринимаемым признакам или другим знакам.

Б) Рассмотрение текста как системы знаков. Моделирование текста как знаковой системы.

*5. Установите соответствие между понятием и его содержанием:*

Структурно-семиотическая концепция –

Семиотический анализ текста -

А) Включает обращение к структурному методу при анализе поэтических систем.

Б) Включает анализ функционально-смыслового типа речи, отраженного в тексте; членение текста на сегменты и анализ структуры; поуровневое детальное изучение единиц текста; анализ рифм; обобщение наблюдений, конкретизацию художественного смысла.

### Раздел III. ВЛАДЕТЬ

Одной из новейших результативных технологий обучения является обучение с применением кейсов. Кейс-технологии - это технологии, которые основаны на комплектовании наборов (кейсов), учебно-методических материалов и предоставлении их обучающимся для самостоятельного изучения. Данная технология состоит в понимании, критическом рассмотрении и решении конкретных проблем, ситуаций, случаев (cases). Кейс - это средство, с помощью которого обучающимся представляется случай из действительного бытия, то есть конкретный случай, которого необходимо обсудить, проанализировать также, найти и предоставить определенное обоснованное решение.

#### 3.1. Мировая художественная литература

##### Задание 1.

Текст 1

О вашей красоте в стихах молчу  
И, чувствуя глубокое смущенье,  
Хочу исправить это упущенье  
И к первой встрече памятью лечу.

Но вижу - бремя мне не по плечу,  
Тут не поможет все мое уменье,  
И знает, что бессильно, вдохновенье,  
И я его напрасно горячу.

Не раз преисполнялся я отваги,  
Но звуки из груди не вырывались.  
Кто я такой, чтоб взмыть в такую высь?

Не раз перо я подносил к бумаге,  
Но и рука, и разум мой сдавались  
На первом слове. И опять сдались (Ф. Петрарка)

Текст 2

Вовек не искупить своей вины  
Моим глазам: настолько низко пали,  
Они, что Гаризендой пленены  
Откуда взор охватывает дали,

Не видели прекраснейшей жены,  
Прошедшей рядом (чтоб они пропали),  
И я считаю – оба знать должны,  
Что сами путь погибельный избрали.

А подвело мои глаза чутье,  
Которое настолько притупилось,  
Что не сказало им, куда глядеть.

И принято решение мое:

Коль скоро не сменю я гнев на милость,  
Я их убью, чтоб не глумили впредь (Д.Алигьери)

*1. Каковы источники поэзии великих итальянских поэтов эпохи Возрождения?*

- а) народная лирика средневековья;
- б) католические песнопения;
- в) идеи Томазо Компанелла

*2. Сравните тексты Ф. Петрарки и Д. Алигьери. Кто из поэтов наиболее полно выразил «концепцию куртуазного служения», обязательную для поэзии Возрождения?*

- а) Д. Алигьери;
- б) Ф. Петрарка;
- в) частично - каждый из этих поэтов

*3. Определите жанровую принадлежность стихотворений Д. Алигьери и Ф. Петрарки*

- а) рондо;
- б) канцона;
- в) сонет

## **Задание 2**

Текст

На севере Греции, во Фракии, жил(... .) Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков. За песни полюбила его красавица(...). Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно. (Он) и (она) были в лесу. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она испугалась и, бросив цветы, побежала назад. Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. Он услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, - это Смерть уносила ее в подземное царство.

*1. Определите название мифа. Раскройте скобки, вставив вместо личных местоимений и пропусков имена героев.*

*2. К какому периоду развития античной мифологии относится данный миф? Какое продолжение он нашел в произведениях мировой литературы?*

*3. Приведите примеры трансформации данного мифа в произведениях поэтов-модернистов.*

### Задание 3

Текст

«Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.<...> Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова<...> Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем» **И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»**

*1.Что, по-вашему, составляет ядро художественного содержания рассказа?*

- а) ощущение надвигающейся катастрофы, трагедийное осмысление судеб современной цивилизации;
- б) стремление к поэтизации прекрасных и трагических сторон человеческой жизни;
- в) осмысление человеческой жажды подвига, все равно, доброго или злого.

*2.Чем можно объяснить появление в рассказе фигуры Дьявола?*

- а) стремлением усилить мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь богатого американского пассажира;
- б) расширением авторской трактовки темы зла во вселенском, бытийном аспекте;
- в) интересом И.А. Бунина ко всему иррациональному и мистическому.

*3.Введите пропущенное слово*

«Туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово» семья Господина из Сан-Франциско видит при приближении к острову...\_\_\_\_\_

## 3.2. Филологический анализ текста

### Задание 1

Текст

Шепот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!.. (А. Фет)

*1. Романтическое настроение в тексте помогают выразить разнообразные тропы, использованные поэтом. Установите соответствие между термином и его реализацией в стихотворении:*

Робкое дыханье, Свет ночной, Сонный ручей – это

- а) оксюморон;
- б) олицетворение
- в) эпитет

*2. Мелодический строй и развитие общей поэтической темы у А. Фета определяются не только семантическими, но и ритмическими особенностями. Определите размер стихотворения*

- а) разностопный ямб;
- б) разностопный хорей;
- в) анапест

*3. Введите слово*

Интериоризация художественного пространства изображаемого поэтом мира происходит в \_\_\_\_\_ строфе стихотворения

## **Задание 2**

Текст

Зверю — берлога,  
Страннику — дорога,  
Мертвому — дроги.  
Каждому—свое.

Женщине — лукавить,  
Царю—править,  
Мне—славить  
Имя твое (М.Цветаева)

*1. Как называется цикл, в который входит данное стихотворение?*

- а) «Стихи к Пушкину»
- б) «Стихи к Эфрону»
- 3) «Стихи к Блоку»

2. Какие специфические черты цветаевского стиля нашли выражение в данном стихотворении?

- а) романтический максимализм; экстравагантность;
- б) мотив соотнесенности природного и человеческого мира;
- в) мотив притяжения повседневного бытия.

3. Какие реминисценции использует М. Цветаева?

- а) отголоски христианской молитвы;
- б) образы скандинавской мифологии;
- в) пушкинские мотивы

4. Какие фигуры поэтического синтаксиса помогают понять переживания лирической героини?

- а) неполные предложения;
- б) бессоюзие;
- в) риторическое восклицание

### **Задание 3**

Текст

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: "Грядет час в онь же..." Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, -- мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем.

Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...

Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела.

Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом. Старцев едва нашел ворота, -- уже было темно, как в осеннюю ночь, -- потом часа полтора бродил, отыскивая переулок, где оставил своих лошадей.

- Я устал, едва держусь на ногах, -- сказал он Пантелеймону.

И, садясь с наслаждением в коляску, он подумал:

"Ох, не надо бы полнеть!" (А.Чехов «Ионыч»)

### *1. Определите художественный метод А. Чехова*

а) романтизм, так как в тексте изображено стремление личности к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира;

б) сентиментализм, так как большое внимание А. Чехов уделяет изображению прирожденной нравственной чистоты героя;

в) реализм, так как писатель стремится к широкому охвату действительности в ее противоречиях, к изображению психологии персонажа.

### *2. Как связано описание природы и кладбища в первых четырех абзацах приведенного выше текста с внутренним состоянием доктора Старцева?*

1) настроение Старцева противопоставляется состоянию окружающего мира;

2) настроение Старцева уподобляется состоянию окружающего мира;

3) настроение Старцева никак не связано с чеховской пейзажной зарисовкой

### *3. В чем разница между полнотой чувств, впечатлений духовной жизни и той полнотой, о которой сокрушается в финале герой? Выберите нужное слово, характеризующее характер переживания, при котором один и тот же объект вызывает у героя одновременно противоположные чувства, например, любви и ненависти, удовольствия и неудовольствия и т.д.*

а) амбивалентность;



- б) экзотизм;
- в) психологизм

### 3.3. История отечественной литературы

#### Задание 1

Текст

«Душа его была не в нормальном состоянии. Здоровый человек обыкновенно мыслит, ощущает и вспоминает одновременно о бесчисленном количестве предметов, но имеет власть и силу, избрав один ряд мыслей или явлений, на этом ряде явлений остановить все свое внимание. Здоровый человек в минуту глубочайшего размышления отрывается, чтобы сказать учтивое слово вошедшему человеку, и опять возвращается к своим мыслям. Душа же князя Андрея была не в нормальном состоянии в этом отношении. Все силы его души были деятельнее, яснее, чем когда-нибудь, но они действовали вне его воли. Самые разнообразные мысли и представления одновременно владели им. Иногда мысль его вдруг начинала работать, и с такою силой, ясностью и глубиной, с какою никогда она не была в силах действовать в здоровом состоянии; но вдруг, посередине своей работы, она обрывалась, заменялась каким-нибудь неожиданным представлением, и не было сил возвратиться к ней» ( *Л.Толстой. Война и мир*).

*1. Отражаются ли в приведенном фрагменте из текста романа-эпопеи «Война и мир» «напряженная моралистичность» Л.Н.Толстого и выразившиеся в его творчестве основные особенности реализма второй половины XIX века: общая ориентация русских писателей этого литературного направления на жизненные закономерности, понимание реальности как упорядоченного мира науки XIX века, мира причин и следствий?*

*(Укажите один вариант ответа)*

а) Нет, не отражаются, так как в данной сцене умирающий князь Андрей практически не способен напряженно думать о мировой любви, его мысли абсолютно хаотичны и смутны;

б) Да, в приведенной сцене отражается «напряженная моралистичность» писателя, так как он изображает размышления князя Андрея перед смертью, когда у него происходит духовное просветление; Толстой объясняет его состояние, устанавливая причины и следствия психических реакций;

в) Нет, не отражаются, так как в данной сцене отразились только медицинские характеристики психического состояния умирающего от тяжелой раны князя Андрея, динамика угасания его сознания.

*2. В «Войне и мире» Толстой изображает множество персонажей, воспроизводит их мышление, при этом в духе времени различает разум (причинно-следственные связи, необходимость) и сознание, в*

котором человек обретает свободу (иррациональную сферу, область интуиции), - следствие влияния идей Канта, Шопенгауэра. Какой художественный прием использовал Толстой для изображения состояния умирающего князя Андрея Болконского? В чем состоит художественное открытие Толстого в применении реалистического психологического анализа?

(Укажите один вариант ответа)

а) Художественный психологизм; открытием Толстого является «диалектика души» - форма психологизма (изображение «текучести психологических состояний» в их динамике);

б) Детализация; впервые в русской литературе XIX века Толстой воспроизвел в деталях уход человека из жизни;

в) Литературный характер; Толстой впервые в XIX веке создал полноценный характер - соотношение устойчивых реакций личности.

3. Какие вечная тема/темы отразились в приведенном фрагменте эпопеи «Война и мир»? В чем выражается масштабность эпопейного замысла у Толстого?

(Укажите один вариант ответа)

а) Тема войны 1812 года; масштабность замысла выражается в идее освобождения победившего народа от крепостного права;

б) Тема смерти; масштабность эпопейного замысла Толстого проявляется в изображении патриотического порыва народа, всех сословий общества в войне 1812 года; в повествовании о пути духовного самоопределения личности и жизни народа как граней единого природного, исторического бытия;

в) Тема жизни; масштабность эпопейного замысла Толстого заключается в том, что автор поставил в центр произведения проблему духовного самоопределения личности.

## **Задание 2.**

Текст 1.

« <...> Чувствуя чью-то близость, он [Аверкий] сделал над собой усилие – хотел что-то сказать и приоткрыл глаза. Но только дрогнуло его лицо. Может, его пугал и беспокоил этот свет, эта черная дрожащая тьма, напоминающая церковь? И старуха, думая, что до конца еще далеко, тихо вынула свечу из рук Аверкия и, дунув на нее, села возле него.

И в тишине, в темноте Аверкию стало легче. Представился ему летний день, летний ветер в зеленых полях, косогор за селом и на нем – его могила... Кто это так звонко и так жутко кричит, причитает над нею?

– Родимый ты мой батюшка, что ж ты себе сдумал, что ты над нами сделал? Кто же будет нами печалиться, кто будет заботиться? Родимый ты мой батюшка, я шла мимо вашего двора: никто меня не встретил, никто не приветил! <...> Уж вы дуньте, ветры буйные, – вы раздуйте золотую гробовую парчу, распахните мово батюшку! « Ах, это дочь!» – подумал Аверкий с радостью, с нежностью, с затрепыхавшей в груди

сладкой надеждой на что-то...Умер он в тихой, темной избе, за окошечком которой смутно белел первый снег, так неслышно, что старуха и не заметила» (И.Бунин. *Худая трава*)

Текст 2.

« <...> Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый свет. Теперь его скрывали от живых – глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм.<...> Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова<...> Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем» ( И.Бунин.*Господин из Сан-Франциско* )

1. *Сравните фрагменты из рассказов И.Бунина 1910-х годов. Отражаются ли в приведенных текстах определенные темы, проблемы, характерные для бунинского творчества в целом? Назовите эти темы и проблемы.*

*(Укажите один вариант ответа)*

а) Нет, в данных фрагментах не отражаются сквозные темы, проблемы творчества И.Бунина, так как в 1910-е годы писатель переживает период становления и только пробует себя в разных стилях, жанрах, темах; ему не хватает знания жизни;

б) Да; в приведенных фрагментах из рассказов И.Бунина 1910-х годов отражается интерес писателя к «вечным темам», к теме смерти ; он глубоко исследует прекрасные и трагические стороны человеческой жизни, погружается в «тайное тайных» индивидуального существования, затрагивает философские, экзистенциальные проблемы : смысла жизни, нравственных ценностей;

в) Нет, в данных фрагментах не отражаются сквозные темы, проблемы творчества И.Бунина, так как до 1917 года он пишет только произведения о любви и не затрагивает философские проблемы, характерные для его прозы зрелого периода.

2.*Использует ли автор художественные детали в приведенных прозаических фрагментах? Можно ли считать, творчество И.Бунина неразрывно связано с традицией русской реалистической литературы XIX века, авторы которой широко использовали принцип детализации?*

а) Да, автор внимателен к деталям. И.Бунин изображает в приведенных фрагментах предметные подробности, характерные для реалистической литературы XIX века, – «психологически активные» (Л.Гинзбург), объясняющие, обуславливающие. То есть писатель использует принцип детализации.

б) Нет, внимание автора к деталям не наблюдается. И.Бунин в приведенных фрагментах не использовал принцип детализации реалистической литературы XIX века.

в) Нет, внимание автора к деталям не наблюдается. Автор рассказов экспериментирует с предметностью изображения, поэтому мир вещей гипертрофирован, как у авангардистов XX века.

*3. Является ли И.Бунин продолжателем традиции Л.Толстого? Наблюдаются ли схождения, совпадения в осмыслении жизни как высшей ценности, нравственных критериев в оценке личности, в слагаемых толстовской и бунинской концепций человека? Аргументируйте ответ.*

а) Да, толстовские традиции прослеживаются в предложенных прозаических отрывках. В рассказе «Худая трава» крестьянин наделен чувством высокой нравственности, поэтому интересен И.Бунину как цельный характер, как образ человека, достойно прожившего жизнь и подошедшего к последней черте. «Господин из Сан-Франциско» называют «самым толстовским рассказом» И.Бунина: как и у Толстого, нравственные основы народной жизни противопоставляются безнравственности современной цивилизации, естественная жизнь простых тружеников – фальши богатства.

б) Нет, толстовские традиции не прослеживаются в приведенных фрагментах. В первом отрывке («Худая трава») И.Бунин показывает жизнь крестьянина, а в «Господине из Сан-Франциско» писатель на первый план выводит дьявола, а не человека (как у Толстого).

в) Нет, толстовские традиции не прослеживаются в приведенных фрагментах. В отрывке из рассказа «Худая трава» И.Бунин показывает тщетность человеческих усилий избежать смерти, а в «Господине из Сан-Франциско» писатель раскрывает мистический ужас смерти, внезапно прервавшей жизнь самодовольного богатого американского пассажира «Атлантиды». В своем творчестве И.Бунин опирался на модернистские приемы, а не реалистические.

### **Задание 3.**

Текст .

« <...> Эх, к печечке бы!.. Шухов положил на колени рукавицы, расстегнулся, намордник свой дорожный, оледеневший развязал с шеи, сломил несколько раз и в карман спрятал. Тогда достал хлебушек в белой тряпице и, держа ее в запазушке, чтобы ни крошка мимо той тряпицы не упала, стал помалу-помалу откусывать и жевать. Хлеб он

пронес под двумя одежками, грел его собственным телом – и оттого он не мерзлый был ничуть. В лагерях Шухов не раз вспоминал, как в деревне раньше ели : картошку – целыми сковородами, кашу – чугунками, а еще раньше, по-без-колхозов, мясо – ломтями здоровыми. Да молоко дули – пусть брюхо лопнет. А не надо было так, понял Шухов в лагерях. Есть надо – чтобы думка была на одной еде, вот как сейчас эти кусочки малые откусываешь, и языком их мнешь, и щеками подсасываешь – и такой тебе духовитый этот хлеб черный сырой. Что Шухов ест восемь лет, девятый? Ничего. А ворочает? Хо-го! Так Шухов занят был своими двумястами граммами, а близ него в той же стороне приютилась и вся 104-я». ( *А.Солженицын. Один день Ивана Денисовича*)

*1. В произведении А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) около сотни страниц – значительный объем, характерный для повести, однако автор определял жанр своего первого опубликованного произведения как рассказ. Современные литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» (И.Н.Сухих). Почему? Аргументируйте ответ.*

а) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не считал существенными различия между жанрами «малой прозы» (рассказ, новелла, очерк) и повестью, поэтому формально обозначил жанр как рассказ. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» только из-за объема.

б) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» определил жанр произведения как рассказ, подчеркивая, таким образом, ограниченное время (один день), ограниченный круг персонажей, действующих на малом пространстве – в одном из сталинских лагерей – системы ГУЛАГа. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как история одного заключенного Щ-854 перерастает в обобщенное повествование, А.Солженицын создает грандиозный образ России лагерной.

в) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» намеренно обманывает «читательское ожидание», обозначая жанр произведения как рассказ, чтобы не утомлять читателя значительным количеством страниц. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как слишком велик объем данного рассказа.

*2. Герой произведения А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» - заключенный Щ-854 по имени Иван. Случаен ли выбор имени главного героя? Можно ли считать, что в приведенном фрагменте писатель акцентирует в Иване Денисовиче черты типа – «природного/естественного человека»? Почему? Аргументируйте ответ.*

а) Особый смысл в выборе имени не прочитывается, так как в России Иван – это часто встречающееся мужское имя. Важнее, что у заключенного есть номер Щ-854, то есть заключенные лишены

индивидуальности. Было бы «натяжкой» называть «природным человеком» заключенного Щ-854, который давно уже забыл о нормальной естественной человеческой жизни, забыл о родной деревне.

б) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не случайно выбирает имя Иван для главного героя, крестьянина по происхождению. А.Солженицын, развивающий традиции XIX века, понимает народ как крестьянство. «Простой Иван оказывается для писателя мерой всех вещей» (И.Н.Сухих). В сцене еды в лагере Иван Денисович раскрывается как «природный человек», понимающий и принимающий жизнь как высшую ценность; наделенный психологией крестьянина, особенно бережно относящегося к хлебу, воспринимающего с внутренним спокойствием условия «выживания».

в) Особый смысл в имени заключенного Ивана Денисовича Шухова не заложен. Для Солженицына важно показать человека «за гранью человеческого» - в условиях выживания. Пустая лагерная еда не могла быть вкусной, поэтому Ивану Денисовичу только казалось, что он ест нормальную пищу. Назвать его «природным человеком» в духе классической литературы XIX века было бы преувеличением. В лагере он утратил человеческое лицо и превратился в «номер», который способен только приспособливаться.

*3.А.Солженицын в произведении «Один день Ивана Денисовича» изображает народный характер. Женский национальный характер писатель художественно постигает в рассказе «Матренин двор», 1959. Есть ли общие черты в характерах Ивана Денисовича Шухова и Матрены Васильевны?*

а) Да, есть общее в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена родом из деревни, они наделены нравственным чувством, ощущают свою слитность с миром – человеческим и природным;

б) Да, есть одна точка соприкосновения в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена – оба подавлены своим несчастьем, это очень бедные люди, жизнь которых совпала со сталинской эпохой;

в) Нет, народные характеры Ивана Денисовича и Матрены не имеют точек соприкосновения: Матрена, по сравнению с Иваном Денисовичем, счастливый человек, так как живет в собственном доме в деревне, в колхозе, а герой произведения «Один день Ивана Денисовича» сидит в лагере под номером Щ-854 и мечтает вернуться в родную деревню.

### **3.4. История зарубежной литературы**

#### **Задание 1**

Текст

Суровый Дант не презирал .....

В нем жар любви Петрарка изливал;

Игру его любил творец Макбета;  
Им скорбну мысли Камознс облакал. (А.С.Пушкин)

1. Укажите, какой жанр был главным жанром лирики в эпоху Возрождения.

2. Вставьте пропущенное слово в строфу из стихотворения А.С. Пушкина.

3. Приведите примеры использования данного жанра в творчестве Данте и Петрарки.

## **Задание 2.**

Текст

*«Весна 1624 года. Главнокомандующий Оксеншерна набирает в Даларне войско для похода на Польшу. Маркитантка Анна Флеминг, известная под именем мамыши Кураж, теряет одного сына. На большой дороге, неподалеку от города, стоят и мерзнут фельдфебель с вербовщиком.*

Вербовщик. Разве здесь сколотишь отряд, фельдфебель? Прямо хоть в петлю полезай. До двенадцатого я должен поставить командиру четыре эскадрона, а людишки здесь такие зловерные, что я даже спать по ночам перестал. Заарканил было одного, не посмотрел, что у него куриная грудь и расширение вен, сделал вид, что все в порядке, напоил его как следует, он уже и подпись поставил, стал я платить за водку, а он просится на двор <...> Точно, ушел, как вошь из-под ногтя. У них нет ни честного слова, ни верности, ни чувства долга. Я здесь потерял веру в человечество, фельдфебель.

Фельдфебель. Слишком давно не было здесь войны – это сразу видно. Спрашивается: откуда же взяться морали? Мирное время – это сплошная безалаберщина, навести порядок может только война. В мирное время человечество растет в ботву. Людьями и скотом разбрасываются, как дерьмом. Каждый жрет, что захочет <...> А где война – там тебе и списочки, и регистрация, и обувь тюками, и зерно мешками, там каждого человека, каждую скотинку возьмут на учет и заберут. Известно ведь: не будет порядка – не развоуешься.

Вербовщик. Как это правильно!

Фельдфебель. Как все хорошее, войну начинать очень трудно. Зато уж когда разыграется – не остановишь; люди начинают бояться мира, как игроки в кости – конца игры. Ведь когда игра окончена, нужно подсчитывать проигрыш. Но на первых порах война пугает людей. Она им в диковинку. <...>

*Звуки губной гармошки. Два молодых парня вкатывают на сцену фургон. На нем мамаша Кураж и ее немая дочь Катрин.*

Мамаша Кураж. С добрым утром, господин фельдфебель!

Фельдфебель (становится поперек пути). С добрым утром, честная компания! Кто вы такие?

Мамаша Кураж. Деловые люди. (Поет.)

Эй, командир, дай знак привала,  
Своих солдат побереги!  
Успеешь в бой, пускай сначала  
Пехота сменит сапоги. <...>

Фельдфебель. Шутки долой. Где бумаги?

Мамаша Кураж. Вот все мои бумаги, фельдфебель. <...> Ну, что, довольно с вас бумаг?

<...> Выбирайте выражения и не говорите в присутствии моих малолетних детей, что я хочу вскружить вам голову, это неприлично, мы с вами незнакомы. Лицо порядочной женщины – вот моя лицензия во втором полку... А печать себе на лицо ставить не дам.

Вербовщик. Фельдфебель, из этой особы так и прет духом непокорности. В лагере нужна дисциплина.

Мамаша Кураж. А я думала, нужна колбаса.

Фельдфебель. Имя?

Мамаша Кураж. Анна Фирлинг.» ( Б.Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Хроника из времен Тридцатилетней войны. Действие первое.)

*1.Бертольд Брехт, известный теоретиком литературы как создатель эстетики «эпического театра»/«неаристотелевского», накануне Второй мировой войны написал пьесу, ставшую популярной – «Мамаша Кураж и ее дети» (1939). Можно ли отнести это произведение к литературе предупреждения?*

*(Укажите один вариант ответа)*

а) Да. Это пьеса-предостережение человечеству, поэтому ее можно отнести к литературе предупреждения.

б) Нет. «Литература предупреждения» – это понятие, которое возникло только в конце XX века.

в) Нет. «Литература предупреждения» – это жанровое понятие. А у пьесы Б.Брехта указан другой жанр – «хроника из времен Тридцатилетней войны».

*2.Какой прием в области жанровой формы, сюжетно-композиционной организации использовал автор пьесы «Мамаша Кураж и ее дети», чтобы выразить идею, согласно которой «... борьба против войны стоит любых жертв»?*

*(Укажите один вариант ответа)*

а) дискуссия. Поэтому жанр произведения – «пьеса-дискуссия».

б) аллегория. Поэтому жанр произведения – «пьеса-притча».

в) параболола. Поэтому жанр произведения – «пьеса-параболола».

*3.Есть ли у пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» первоисточник? Какую роль играет историческая хроника в этой пьесе?*

а) Да. Источник произведения – это роман Х. Гриммельсхаузена «Простаку наперекор», в котором изображались похождения подруги Симплиция Симплициссимуса маркитантки Кураж на фоне событий



Тридцатилетней войны. Историческая хроника составляет второй (параболический) план сюжета.

б) Нет. Источник нельзя точно указать, так как во время Тридцатилетней войны никто не вел записи военных событий, и героиня пьесы маркизанта Кураж не является историческим лицом. Обозначение «историческая хроника» как жанр использована умозрительно.

в) Нет. Литературного источника не существует. Есть только народная немецкая легенда о бродяжке Кураж, которая потеряла на войне своих детей и все равно фанатично продолжала тащить повозку с товаром для солдат по дорогам войны.

### **Задание 3**

Текст

«Министерство правды – на новоязе миниправ – разительно отличалось от всего, что лежало вокруг. Это исполинское пирамидальное здание, сияющее белым бетоном, вздымалось уступ за уступом, на трехсотметровую высоту. Из своего окна Уинстон мог прочесть на белом фасаде написанные элегантно шрифтом три партийных лозунга:

ВОЙНА – ЭТО МИР  
СВОБОДА – ЭТО РАБСТВО  
НЕЗНАНИЕ – СИЛА

По слухам, министерство правды заключало в себе три тысячи кабинетов над поверхностью земли и соответствующую корневую систему в недрах. В разных концах Лондона стояли лишь три еще здания подобного вида и размеров. Они настолько возвышались над городом, что с крыши жилого дома «Победа» можно было видеть все четыре разом. В них помещались четыре министерства, весь государственный аппарат: министерство правды, ведавшее информацией, образованием, досугом и искусствами; министерство мира, ведавшее войной; министерство любви, ведавшее охраной порядка, и министерство изобилия, отвечавшее за экономику. На новоязе миниправ, минимир, минилюб и минизо.» (Д. Оруэлл. 1984)

*1. Какие черты тоталитарного мира выделяются в приведенном фрагменте из текста романа Д. Оруэлла «1984» в первую очередь?*

а) Прежде всего, бюрократизм государственной системы.

б) Прежде всего, новый язык, адекватный насаждаемой идеологии. В новоязе преобладают абстрактные понятия, аббревиатуры. Прежний естественный язык заменен рациональным искусственным языком, затуманивающим сознание человека.

в) Прежде всего, величественность архитектуры, воспитывающей любовь к родине.

*2. Исходя из описания тоталитарного общества, приведенного в отрывке из романа «1984», установите аналогии с описаниями подобных миров в других произведениях мировой литературы*

а) описание Единого Государства в романе Е. Замятина «Мы»;

- б) описание советской системы в стихотворении В. Маяковского «Прозаседавшиеся»;
- в) описание эксперимента профессора Персикова в произведении М. Булгакова «Роковые яйца».

*3. В каком литературном произведении показано общество, придерживающееся программ, революционных принципов, предписаний, и постепенно переродившееся в тоталитарное?*

- а) сатира «Скотный двор» Д. Оруэлла.
- б) роман-антиутопия «Мы» Е. Замятина.
- в) пьеса М. Булгакова «Бег».

### 3.5. Дописьменная русская словесность

#### Задание 1

Текст

<...> Натыкали сестры Марьюшки в раму острых ножей, а сами притаились, смотрят. Вот летит ясный сокол. Долетел до окна и не может попасть в комнату Марьюшки. Бился, бился, всю грудь изрезал, а Марьюшка спит и не слышит. И сказал тогда сокол:

— Кому я нужен, тот меня найдет. Но это будет нелегко. Тогда меня найдешь, когда трое башмаков железных износишь, трое посохов железных изломаешь, трое колпаков железных порвешь.

Услышала это Марьюшка, вскочила с кровати, посмотрела в окно, а сокола нет, и только кровавый след на окне остался. Заплакала Марьюшка горькими слезами, смыла слезками кровавый след и стала еще краше. Пошла она к отцу и проговорила:

— Не брани меня, батюшка, отпусти в путь-дорогу дальнюю. Жива буду — свидимся, умру — так, знать, на роду написано.

Жалко было отцу отпускать любимую дочку, но отпустил. Заказала Марьюшка трое башмаков железных, трое посохов железных, трое колпаков железных и отправилась в путь-дорогу дальнюю, искать желанного Финиста — ясна сокола. Шла она чистым полем, шла темным лесом, высокими горами. Птички веселыми песнями ей сердце радовали, ручейки лицо белое умывали, леса темные привечали. И никто не мог Марьюшку тронуть: волки серые, медведи, лисицы — все звери к ней сбегались. Износила она башмаки железные, посох железный изломала и колпак железный порвала. И вот выходит Марьюшка на поляну и видит: стоит избушка на курьих ножках — вертится.

*1. К какой разновидности сказки относится сказка «Финист – ясный сокол»?*

- а) социально-бытовая ;
- б) сказка о животных;
- в) волшебная сказка

2. Какое из приведенных ниже предложений передает течение времени в этой сказке?

- а) «И никто не мог Марьюшку тронуть: волки серые, медведи, лисицы — все звери к ней сбегались»;
- б) «Износила она башмаки железные, посох железный изломала и колпак железный порвала»;
- в) «Вот летит ясный сокол. Долетел до окна и не может попасть в комнату Марьюшки»

3. Вставьте пропущенное слово-определение:

В предложении «Шла она чистым полем, шла темным лесом, высокими горами» используются \_\_\_\_\_ эпитеты

## Задание 2

Текст

<...> Чтоб в Нове-граде товаров в продаже боле не было.

Ставал Садко на другой день раным-рано,  
Будил свою дружину Хоробрую,  
Без счета давал золотой казны  
И распускал дружину по улицам торговым,  
А сам-то прямо шел в гостиный ряд,  
Как повыкупил товары новгородские,  
Худые товары и добрые,  
На свою бессчетну золоту казну.  
На другой день ставал Садко раным-рано,  
Будил свою дружину хоробрую,  
Без счета давал золотой казны  
И распускал дружину по улицам торговым,  
А сам-то прямо шел в гостиный ряд:  
Вдвойне товаров принавезено,  
Вдвойне товаров принаполнено  
На тую на славу на великую новгородскую.  
Опять выкупал товары новгородские,  
Худые товары и добрые,  
На свою бессчетну золоту казну.  
На третий день ставал Садко раным-рано,  
Будил свою дружину хоробрую,  
Без счета давал золотой казны  
И распускал дружину по улицам торговым,  
А сам-то прямо шел в гостиный ряд:  
Втройне товаров принавезено,  
Втройне товаров принаполнено,  
Подспели товары московские  
На тую на великую на славу новгородскую.  
Как тут Садко пораздумался:  
"Не выкупить товара со всего бела света:

Еще повыкуплю товары московские,  
Подспеют товары заморские.  
Не я, видно, купец богат новгородский -  
Побогаче меня славный Новгород".  
Отдавал он настоятелям новгородским  
Денежек он тридцать тысячей.

1. К какому циклу былин принадлежит былина « Садко » ?

- а) к Киевскому циклу ;
- б) к Новгородскому циклу;
- в) к Китежскому циклу

2. Какой конфликт, по мнению В.Г. Белинского лежит в основе былины « Садко » ?

- 1) социальный конфликт, рисующий не востребованность « неимущего » Садко на богатых купеческих пирах;
- 2) конфликт между обыденной жизнью и искушениями фантастического подводного мира;
- 3) « драматический конфликт исторического характера » ?

3. Какой стилистический прием использован в приведенном фрагменте былины ?

- а) символизм;
- б) тоекратные повторы;
- в) повтор приставок

4. Вставьте пропущенное слово:

Пение былин в древности сопровождалось игрой на \_\_\_\_\_.

### **Задание 3**

Текст

Прежде как на Руси царей выбирали: умрет царь — сейчас же весь народ на реку идет, и свечи в руках держит. Опустят эти свечи в воду, потом вынут, у кого загорится, — тот и царь!

У одного барина был крепостной человек — Иван. Подходит время царя выбирать, барин и говорит ему:

— Иван, пойдем на реку. Когда я царем стану, так тебе вольную дам, куда хочешь, туда и иди!

А Иван ему на это:

— Коли я, барин, в цари ужоу, так тебе непременно голову срублю.

Пошли на реку, опустили свечи — у Ивана свеча и загорись. Стал Иван царем, вспомнил свое обещанье: барину голову срубил. Вот с той поры за это его Грозным и прозвали. ( Воцарение Ивана Грозного « Русская старина », 1876, т. 15 )

1. К какому жанру дописьменной русской литературы можно отнести данный фрагмент ?

- а) сказка;
- б) былина;
- в) предание

2. В какой традиции изображен в данном устном рассказе Иван Грозный?

- а) в архаической традиции ( в качестве всесильного царя);
- б) в исторической традиции (в качестве исторического лица);
- в) в мифологической традиции ( в качестве мага или жреца)

3. Какой малый жанр дописьменной литературы актуализирован в экспозиции повествования («Прежде как на Руси царей выбирали: умрет царь — сейчас же весь народ на реку идет, и свечи в руках держит. Опустят эти свечи в воду, потом вынут, у кого загорится, — тот и царь!»)

- а) заговор;
- б) примета;
- в) пословица

4. Какова семантика образа свечи в данном произведении?

- а) как символ нечистых желаний;
- б) как материальный образ молитвы, возносящей к Богу;
- в) как символ власти.

### 3.6. Основы теории литературы

#### Задание 1

Текст

Я — Гойя!

Глазницы воронок мне выклевал ворон,  
слетая на поле нагое.

Я — Горе.

Я — голос

Войны, городов головни  
на снегу сорок первого года.

Я — Голод.

Я — горло

Повешенной бабы, чье тело, как колокол,  
било над площадью голой...

Я — Гойя!

О, грозди

Возмездья! Взвил залпом на Запад —  
я пепел незваного гостя!

И в мемориальное небо вбил крепкие звезды —  
Как гвозди.

Я — Гойя. (А. Вознесенский Гойя)

1. Традиции какого литературного течения развивает А. Вознесенский в сфере художественной формы?

- а) акмеизма;
- б) символизма;

в) футуризма

2. Стихотворение А. Вознесенского называется «Гойя». Какое полотно великого испанского живописца послужило толчком к написанию стихотворения?

а) серия офортов «Бедствия войны»;

б) серия картин «Махи»;

в) картина «Сатурн, пожирающий сына»

3. Какой художественный прием лежит в основе стихотворения?

а) метонимия (экспрессивное восприятие живописцем бедствий войны «замещает» самого художника);

б) контраста;

в) монтажа

4. Вставьте пропущенное слово

В нагнетании согласных звуков в цепочке слов «Гойя – Горе- Голос войны- Голод – Горло повешенной бабы» А. Вознесенский виртуозно использует прием

## Задание 2

Текст

Сухое левантинское лицо,  
упрятанное оспинками в бачки,  
когда он ищет сигарету в пачке,  
на безымянном тусклое кольцо  
внезапно преломляет двести ватт,  
и мой хрусталик вспышки не выносит;  
я жмурюсь — и тогда он произносит,  
глотаю дым при этом, «виноват».  
Январь в Крыму. На черноморский брег  
зима приходит как бы для забавы:  
не в состояньи удержаться снег  
на лезвиях и остриях агавы.  
Пустуют ресторации. Дымят  
ихтиозавры грязные на рейде,  
и прелых лавров слышен аромат.  
«Налить вам этой мерзости?» «Налейте».  
Итак — улыбка, сумерки, графин.  
Вдали буфетчик, стискивая руки,  
дает круги, как молодой дельфин  
вокруг хамсой заполненной фелюги.  
Квадрат окна. В горшках — желтофиоль.  
Снежинки, проносящиеся мимо...  
Остановись, мгновенье! Ты не столь  
прекрасно, сколько ты неповторимо (И. Бродский. Зимним вечером в Ялте)

1. Отличительной чертой мироощущения И. Бродского является ....

а) убежденность в присутствии высшего смысла в каждом мгновении жизни;

б) «мягкий» романтизм, любовь к эпохе рубежа 18-19 вв. с ее представлением о чести, долге, рыцарстве;

в) легкость в отношении к жизни, восприятие жизни как игры

*2. Данное мироощущение реализуется благодаря использованию ...*

а) приема контраста;

б) поэтики реминисценций;

в) традиций городского фольклора

*3. Какие художественные средства помогают создать в стихотворении особую непринужденную интонацию речи?*

а) антропоморфизм;

б) переносы (анжамбеман – фр.), обусловленные несовпадением границ ритмических и синтаксических единиц;

в) белый стих

*4. Укажите литературный первоисточник для финальной строки стихотворения Бродского*

а) Я помню чудное мгновенье

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты (А.С. Пушкин)

б) Остановись, мгновенье, ты – прекрасно!":

В восторге восклицали мы не раз!

Мгновенье останавливать – опасно!

Не сомневайтесь – он придёт... тот час (А. Яхонтов)

в) - Ну, по рукам! Когда воскликну я: "Мгновенье,

Прекрасно ты, продлись, постой!" -

Тогда готовь мне цепь плененья,

Земля разверзнься подо мной! (И.В. Гете)

### 3.7. История русской литературы XX-XXI вв.

#### Задание 1

*1. В произведении А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (1962) около сотни страниц – значительный объем, характерный для повести, однако автор определял жанр своего первого опубликованного произведения как рассказ. Современные литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» (И.Н. Сухих). Почему?*

а) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не считал существенными различия между жанрами «малой прозы» (рассказ, новелла, очерк) и повестью, поэтому формально обозначил жанр как рассказ. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом» только из-за объема.

б) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» определил жанр произведения как рассказ, подчеркивая, таким образом, ограниченное время (один день), ограниченный круг персонажей, действующих на малом пространстве – в одном из сталинских лагерей – системы ГУЛАГа. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как история одного заключенного Щ-854 перерастает в обобщенное повествование, А.Солженицын создает грандиозный образ России лагерной.

в) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» намеренно обманывает «читательское ожидание», обозначая жанр произведения как рассказ, чтобы не утомлять читателя значительным количеством страниц. Литературоведы называют «Один день...» «маленьким романом», так как слишком велик объем данного рассказа.

*2. Герой произведения А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» - заключенный Щ-854 по имени Иван. Случаен ли выбор имени главного героя? Можно ли считать, что в приведенном фрагменте писатель акцентирует в Иване Денисовиче черты типа – «природного/естественного человека»? Почему? Аргументируйте ответ.*

а) Особый смысл в выборе имени не прочитывается, так как в России Иван – это часто встречающееся мужское имя. Важнее, что у заключенного есть номер Щ-854, то есть заключенные лишены индивидуальности. Было бы «натяжкой» называть «природным человеком» заключенного Щ-854, который давно уже забыл о нормальной естественной человеческой жизни, забыл о родной деревне.

б) Автор произведения «Один день Ивана Денисовича» не случайно выбирает имя Иван для главного героя, крестьянина по происхождению. А.Солженицын, развивающий традиции XIX века, понимает народ как крестьянство. «Простой Иван оказывается для писателя мерой всех вещей» (И.Н. Сухих). В сцене еды в лагере Иван Денисович раскрывается как «природный человек», понимающий и принимающий жизнь как высшую ценность; наделенный психологией крестьянина, особенно бережно относящегося к хлебу, воспринимающего с внутренним спокойствием условия «выживания».

в) Особый смысл в имени заключенного Ивана Денисовича Шухова не заложен. Для Солженицына важно показать человека «за гранью человеческого» - в условиях выживания. Пустая лагерная еда не могла быть вкусной, поэтому Ивану Денисовичу только казалось, что он ест нормальную пищу. Назвать его «природным человеком» в духе классической литературы XIX века было бы преувеличением. В лагере он утратил человеческое лицо и превратился в «номер», который способен только приспособливаться.

*3. А. Солженицын в произведении «Один день Ивана Денисовича» изображает народный характер. Женский национальный характер*



*писатель художественно постигает в рассказе «Матренин двор» (1959). Есть ли общие черты в характерах Ивана Денисовича Шухова и Матрены Васильевны?*

а) Да, есть общее в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена родом из деревни, они наделены нравственным чувством, ощущают свою слитность с миром – человеческим и природным;

б) Да, есть одна точка соприкосновения в русских национальных характерах: Иван Денисович и Матрена – оба подавлены своим несчастьем, это очень бедные люди, жизнь которых совпала со сталинской эпохой;

в) Нет, народные характеры Ивана Денисовича и Матрены не имеют точек соприкосновения: Матрена, по сравнению с Иваном Денисовичем, счастливый человек, так как живет в собственном доме в деревне, в колхозе, а герой произведения «Один день Ивана Денисовича» сидит в лагере под номером Щ-854 и мечтает вернуться в родную деревню.

## **Задание 2**

*Образ школы является одним из концептуальных в романе С.*

*Соколова «Школа для дураков» Дайте письменный ответ на вопрос:*

*Почему учебный процесс в данном заведении автор называет словом «Оборзование»?*

*Как содержание образа школы соотносится с ростом апокалипсических настроений в романе?*

## **Задание 3**

Текст

Сухое левантинское лицо,  
упрятанное оспинками в бачки,  
когда он ищет сигарету в пачке,  
на безымянном тусклое кольцо  
внезапно преломляет двести ватт,  
и мой хрусталик вспышки не выносит;  
я жмурюсь — и тогда он произносит,  
глотаая дым при этом, «виноват».  
Январь в Крыму. На черноморский берег  
зима приходит как бы для забавы:  
не в состояньи удержаться снег  
на лезвиях и остриях агавы.  
Пустуют рестораны. Дымят  
ихтиозавры грязные на рейде,  
и прелых лавров слышен аромат.  
«Налить вам этой мерзости?» «Налейте».  
Итак — улыбка, сумерки, графин.  
Вдали буфетчик, стискивая руки,  
дает круги, как молодой дельфин  
вокруг хамсой заполненной фелюги.

Квадрат окна. В горшках — желтофиоль.  
Снежинки, проносящиеся мимо...  
Остановись, мгновенье! Ты не стошь  
прекрасно, сколько ты неповторимо (И. Бродский. Зимним вечером в Ялте)

*1. В своей Нобелевской речи (1987) И. Бродский следующим образом определял культурную миссию своего поколения:*

«Оглядываясь назад, я могу сказать, что мы начинали на пустом – точнее, пугающем своей опустошенностью – месте и что скорее интуитивно, чем сознательно, мы стремились именно к созданию эффекта непрерывности культуры, к наполнению ее немногих уцелевших и часто совершенно скомпрометированных форм нашим собственным, новым <...> содержанием. Существовал, вероятно, другой путь – путь дальнейшей деформации, поэтики осколков и развалин, минимализма, пресекаемого дыхания <...>. Мы отказались от него, потому что выбор на самом деле был не наш, а выбор культуры – и выбор этот опять-таки эстетический, а не нравственный».

*Что, на Ваш взгляд, подразумевал И. Бродский, размышляя над «эффектом непрерывности культуры»?*

- а) ориентацию на классическую литературу;
- б) использование поэтики «осколков и развалин»;
- в) синтез первого и второго пути в соединении с возрождением опыта модернизма в лице О. Мандельштама, М. Цветаевой, Т. Элиота

*2. Отличительной чертой мироощущения И. Бродского является ....*

- а) убежденность в присутствии высшего смысла в каждом мгновении жизни;
- б) «мягкий» романтизм, любовь к эпохе рубежа 18-19 вв. с ее представлением о чести, долге, рыцарстве;
- в) легкость в отношении к жизни, восприятие жизни как игры

*3. Данное мироощущение в стихотворении «Зимним вечером в Ялте» реализуется благодаря использованию ...*

- а) приема контраста;
- б) поэтики реминисценций;
- в) традиций городского фольклора

### 3.8. Характерология

#### Задание 1

Текст

Глеб Капустин - толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... И вот теперь Журавлев - кандидат. И как-то так повелось, что, когда знатные приезжали в деревню на

побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался,- тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны <...>. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж - вместе - к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф но фамилию перепутал, сказал - Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой - узнавать фамилию графа-поджигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: "Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях, верно?" Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове и недоумевал. Он очень расстроился. Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: "Спокойствие, спокойствие товарищ полковник, мы же не в Филях". Удивлялись на Глеба. Старики интересовались - почему он так говорил.

Глеб посмеивался. И как-то мстительно щурил свои настырные глаза. Все матери знатных людей в деревне не любили Глеба. Опасались. (В. Шукшин «Срезал»)

*1. Определите тип темперамента персонажа рассказа В. Шукшина*

- а) меланхолик;
- б) сангвиник;
- в) холерик

*2. Объясните, с какой целью устраивал Глеб Капустин в свои «спектакли»?*

- а) черпал свежую научную информацию из общения с образованными людьми;
- б) хотел просветить неграмотных, темных односельчан;
- в) скрывая собственные комплексы, стремился к лидерству

*3. Вставьте недостающее слово в извлеченное из текста предложение:*

«Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин \_\_\_\_\_ знатного».

## **Задание 2**

Текст

Мне грустно, потому что я тебя люблю,  
И знаю: молодость цветущую твою  
Не пощадит молвы коварное гоненье.  
За каждый светлый день иль сладкое мгновенье  
Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.

Мне грустно... потому что весело тебе (М.Ю. Лермонтов «Отчего»)

1. *Определите тип темперамента лирического героя М. Лермонтова*

- 1) меланхолик;
- 2) сангвиник;
- 3) холерик

2. *Можно ли считать лирического героя М. Лермонтова психастеником?*

- а) да, так как он реалистический, тревожный, сомневающийся интроверт;
- б) нет, так как он у него “фантастическое” представление о реальности и преобладают признаки аутизма;
- в) да, так как он безразличен, равнодушен к своей избраннице.

3. *Верно ли утверждение, что большинство классиков XIX века (Ф. Достоевский, Л. Толстой) плодотворно пользовалось способами создания характеров, которые открыл М.Ю. Лермонтов-психолог?*

- а) да, так как М.Лермонтов был основателем психологической русской прозы и разработал систему приемов и средств художественного психологизма
- б) да, так как Лермонтов изображал социальные типы в чистом виде; сводя индивидуальный план к минимуму;
- в) нет, поскольку русские писатели- классики использовали собственный арсенал психологических средств

### **Задание 3**

Текст

<...> Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (*Смеется.*) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (*Топочет ногами.*) <...> Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (*Поднимает ключи, ласково улыбаясь.*) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (*Звенит ключами.*) Ну, да все равно.

*Слышно, как настраивается оркестр.*

Эй, музыканты, играйте, я желаю\_вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневному саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

...Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! (С иронией.) Идет новый помещик, владелец вишневого сада! (Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.) За все могу заплатить! (Уходит с Пищиком.) (А.П.Чехов «Вишневый сад»)

1. Из теории литературы известны разные способы характеристики персонажей (социальное положение; условия воспитания; привычки, склонности; поступки, характеризующие героя; отношение к людям; отношение других персонажей к нему; отношение автора к герою; роль портрета; речь героя; деталь. Вдумайтесь в содержание фрагмента чеховской пьесы. Какие мотивы помогают писателю раскрыть внутреннее состояние героя в тот момент, когда он стал хозяином имени Раневской и вишневого сада?

- а) мотивы сумасшествия, сна, опьянения;
- б) мотивы самоуничтожения, стыда, недовольства собой;
- в) мотивы торжества, победы

2. Чем можно объяснить парадоксы в монологе и в поведении Лопахина.

- а) психологической многоликостью, сложностью внутреннего мира героя;
- б) парадоксальностью и несовершенством его мышления, отсутствием логики;
- в) желанием отомстить своим бывшим господам.

3. Какие психологические особенности, на Ваш взгляд, выходят на первый план в характере Лопахина в данной сцене?

- а) крайний эгоизм, нигилизм;
- б) нестабильность характера, невозможность свести характер к сути поведения и характера Лопахина к какой-либо одной его фразе или реплике;
- в) слабость, пассивность, инертность

4. Вставьте слово, использованное А. Чеховым для раскрытия внутреннего состояния Ермолая Лопахина в данной сцене:

« Вишневый сад теперь \_\_\_\_\_! »

### 3.9. История и теория жанров

#### Задание 1

Текст

.....Поздней ночью приезжаем мы в Новоград. Я нахожу беременную женщину на отведенной мне квартире и двух рыжих евреев с тонкими шеями; третий спит, укрывшись с головой и приткнувшись к стене.....

— Уберите, — говорю я женщине. — Как вы грязно живете, хозяева...

Два еврея снимаются с места. Они прыгают на войлочных подошвах и убирают обломки с полу, они прыгают в безмолвии, по-обезьяньи, как японцы в цирке, их шеи пухнут и вертятся. Они кладут на пол распоротую перину, и я ложусь к стенке, рядом с третьим, заснувшим

евреем. Пугливая нищета смыкается над моим ложем. ...Начдив шесть снится мне. Он гонится на тяжелом жеребце за комбригом и всаживает ему две пули в глаза. «Зачем ты поворотил бригаду?» — кричит раненому Савицкий, начдив шесть, — и тут я просыпаюсь, потому что беременная женщина шарит пальцами по моему лицу.

— Пане, — говорит она мне, — вы кричите со сна и вы бросаетесь. Я постелю вам в другом углу, потому что вы толкаете моего папашу...

Она поднимает с полу худые свои ноги и круглый живот и снимает одеяло с заснувшего человека. Мертвый старик лежит там, закинувшись навзничь. Глотка его вырвана, лицо разрублено пополам, синяя кровь лежите его бороде, как кусок свинца.

— Пане, — говорит еврейка и встряхивает перину, — поляки резали его, и он молился им: убейте меня на черном дворе, чтобы моя дочь не видела, как я умру. Но они сделали так, как им было нужно, — он кончался в этой комнате и думал обо мне... И теперь я хочу знать, — сказала вдруг женщина с ужасной силой, — я хочу знать, где еще на всей земле вы найдете такого отца, как мой отец... (И.Бабель Конармия)

*1. Необычайное происшествие с динамичным развитием сюжета лежит в основе литературного жанра, использованного И.Бабелем. Укажите, какого...*

- а) трагедия;
- б) очерк;
- в) новелла

*2. Данный фрагмент не может быть отнесен к жанру комедии, так как в нем отсутствуют ....*

Выберите не менее 2-х вариантов ответа

- а) воспроизведение частной жизни людей с целью осмеяния отсталого, отжившего;
- б) повествование о множестве действующих лиц;
- в) острые повороты сюжета;
- г) возможность благополучного разрешения конфликта

*3. Введите слово*

Использованный писателем литературный жанр относится к \_\_\_\_\_ формам эпоса

## **Задание 2**

Текст

«Милый мой Родя, — писала мать, — вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала, думая. Но, наверно, ты не обвинишь меня в этом невольном моем молчании. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя, и что уроки и прочие средства твои прекратились! Чем могла я с моими ста двадцатью

рублями в год пенсионера помочь тебе? Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала, как ты и сам знаешь, в счет этого же пенсионера, у здешнего нашего купца Афанасия Ивановича Вахрушина. Он добрый человек и был еще приятелем твоего отца. Но, дав ему право на получение за меня пенсионера, я должна была ждать, пока выйдут долги, а это только что теперь исполнилось, так что я ничего не могла во все это время послать тебе. Но теперь, слава богу, я, кажется, могу тебе еще выслать, да и вообще мы можем теперь даже похвалиться фортуной, о чем и спешу сообщить тебе. И, во-первых, угадываешь ли ты, милый Родя, что сестра твоя вот уже полтора месяца как живет со мною, и мы уже больше не разлучимся и впредь. Слава тебе господи, кончились ее истязания....» (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

1. *Форма частного письма, использованная писателем, лежит в основе*

....

- а) эпистолярного романа;
- б) дневника;
- в) авантюрного романа

2. *Образцами эпистолярного романа в мировой литературе считаются .....*

Выберите не менее 2-х вариантов ответа

- а) «Юлия, или Новая Элоиза» Ж.Ж. Руссо
- б) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- в) «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина
- г) «Страдания юного Вертера» И.В. Гете

3 *Введите слово*

Использованная Ф.М. Достоевским жанровая форма позволяет раскрыть \_\_\_\_\_ мир героя.

### **Задание 3**

Текст

Царей и царств земных отрада,  
Возлюбленная тишина,  
Блаженство сел, градов ограда,  
Коль ты полезна и красна!  
Вокруг тебя цветы пестреют  
И класы на полях желтеют;  
Сокровищ полны корабли  
Дерзают в море за тобою;  
Ты сыплешь щедрою рукою  
Свое богатство по земли.  
Великое светило миру,  
Блестящая с вечной высоты  
На бисер, злато и порфиру,  
На все земные красоты,

Во все страны свой взор возводит,  
Но краше в свете не находит  
Елисаветы и тебя.....  
Когда на трон Она вступила,  
Как Вышний подал Ей венец,  
Тебя в Россию возвратила,  
Войне поставила конец,  
Тебя прияв облобызала:  
«Мне полно тех побед, — сказала, —  
Для коих крови льется ток.  
Я Россов счастьем услаждаюсь,  
Я их спокойством не меняюсь  
На целый запад и восток... (М.В. Ломоносов)

*1. Восторженный характер, воспевание какого-либо лица или события являются признаками использованного М.В. Ломоносовым жанра ....*

- а) эпитафии;
- б) оды;
- в) эпиграммы

*2. Словесно-понятийными лейтмотивами данного жанра являются:  
Выберите не менее 2-х вариантов ответа*

- 1) высокие понятия, выражающие идеальные свойства монарха (страсть, честь, добродетель, великодушие, премудрость);
- 2) парадоксальные формулы;
- 3) формулы необходимых идеальных государственных установлений (закон, право, правосудие, просвещение);
- 4) пейзажные аллегории.

*3. Введите слово:*

Теория \_\_\_\_\_ абсолютизма была широко распространена в XVIII в. не только в России, но и во многих государствах Европы. Согласно этой теории, монарх способен подняться над эгоистическими интересами отдельных сословий и издавать законы, приносящие благо всему обществу. Наставниками и помощниками царей должны быть не льстивые царедворцы, а люди, бескорыстно служащие истине, ученые и писатели. Таким «учителем монархов» хотел стать и М.В. Ломоносов.

### **3.10. Компаративистика**

#### **Задание 1**

*Проанализируйте приведенный фрагмент из труда литературоведа, основоположника русского сравнительного литературоведения. Какой закон компаративистики предугадан в исследовании А.Веселовского?*

Текст.

«Мы часто и много жили заимствованиями <...> , внося новый материал в нравственную и умственную жизнь народа, [заимствуя] сами изменялись под совокупным влиянием то и другой. Итальянский Pelicano



становится Полканом русских сказок. <...> Влияние чужого элемента всегда обусловлено его внутренним согласием с уровнем той среды, на которую ему приходится действовать» (А.Веселовский, отчет для «Журнала Министерства просвещения», XIX век).

*1.Кого (или что) имеет в виду А.Веселовский в словах «Мы часто и много жили заимствованиями»? (Укажите один вариант ответа).*

а) Можно предположить, что А.Веселовский в словах «Мы часто и много жили заимствованиями» под местоимением «мы» подразумевает в целом дописьменную словесность русского народа, русскую культуру, литературу на определенном этапе развития;

б) А.Веселовский жил в России в XIX веке, когда было принято говорить вместо «я» - «мы»;

в) Невозможно предположить в принципе, что или кого имел в виду А. Веселовский в словах «Мы часто и много жили заимствованиями».

*2.Согласны ли вы с мнением И. Шайтанова : в цитате формулируется один из компаративных законов, позже сформулированный Веселовским, - «встречное течение»? (Укажите один вариант ответа).*

а) Да, с мнением И.Шайтанова можно согласиться. «Чужое» мыслится А.Веселовским как необходимое условие (как катализатор) для развития «своего»;

б) Нет, с мнением И.Шайтанова нельзя согласиться, так как содержание сообщения в цитируемом документе не конкретизируется, приводимый пример ничего не доказывает;

в) Нет, с мнением И.Шайтанова нельзя согласиться : отмеченный А.Веселовским Полкан в русских сказках и итальянский Pelicano – просто случайное совпадение (не было контактных связей между культурами).

## **Задание 2**

Текст

*Из Верлена*

Небо над городом плачет,

Плачет и сердце мое.

Что оно, что оно значит,

Это унынье мое?

И по земле, и по крышам

Ласковый лепет дождя.

Сердцу печальному слышен

Ласковый лепет дождя.

Что ты лепечешь, ненастье?..

Сердца печаль без причин...

Да! ни измены, ни счастья —

Сердца печаль без причин.

Как-то особенно больно  
Плакать в тиши ни о чем.  
Плачу, но плачу невольно,  
Плачу, не зная о чем. перевод В.Брюсова

*Из Верлена*

*Il pleut doucement sur la ville. A. Rimbaud*

Сердце тихо плачет,  
Словно дождик мелкий,  
Что же это значит,  
Если сердце плачет?

Падая на крыши,  
Плачет мелкий дождик,  
Плачет тише, тише,  
Падая на крыши.

И, дождю внимая,  
Сердце тихо плачет,  
Отчего — не зная,  
Лишь дождю внимая.

И ни зла, ни боли!  
Все же плачет сердце,  
Плачет оттого ли,  
Что ни зла, ни боли?

Перевод И.Эренбурга  
Сердцу плачется всласть,  
Как дождю за стеной.  
Что за темная власть  
У печали ночной?

О напев дождевой  
На пустых мостовых!  
Неразлучен с тоской  
Твой мотив городской!

Сердце плачет тайком -  
О какой из утрат?  
Это плач ни о ком,  
Это дождь виноват.

Это мука из мук -  
Не любя, не скорбя,  
Тосковать одному

И не знать, почему. (преАнатолий Гелескул )

Il pleut doucement sur la ville.  
Artur Rimbaud

Il pleure dans mon coeur  
Comme il pleut sur la ville.  
Quelle est cette langueur  
Qui penetre mon coeur?

O bruit doux de la pluie  
Par terre et sur les toits!  
Pour un coeur qui s'ennuie,  
O le chant de la pluie!

Il pleure sans raison  
Dans ce coeur qui s'ecoeure.  
Quoi! nulle trahison?  
Ce deuil est sans raison.

C'est bien la pire peine  
De ne savoir pourquoi,  
Sans amour et sans haine  
Mon coeur a tant de peine. Paul Verlaine, Romances sans paroles, 1874.

*1.Познакомьтесь с переводами на русский язык одного стихотворения Поля Верлена (с эпиграфом А. Рембо «Il pleut doucement sur la ville»):*

*1) «Небо над городом плачет» (Пер. В. Брюсова); 2)«Сердце тихо плачет...» (пер. И. Эренбурга); 3)«Сердцу плачется всласть» (Пер. А. Гелескула). Перевод какого поэта на русский язык стихотворения П. Верлена про дождь вы считаете более качественным, художественно совершенным? Аргументируйте.*

*2.Соблюдает ли поэт, которого вы считаете лучшим переводчиком стихотворения П. Верлена, требования Н. Гумилева к переводчикам стихов:1) число строк; 2) метр и размер; 3) чередование рифм; 4) характер поэтического переноса – enjambement ; 5) характер рифм; 6) характер словаря; 7) тип сравнений ; 8) особые приемы; 9) переходы тона?*

а)переводчик соблюдает все требования к стихотворному переводу;

б)переводчик не выполнил ни одного требования к стихотворному переводу;

в) переводчик выполнил большую часть требований к стихотворному переводу.

3. Удалось ли поэту, которого вы считаете лучшим переводчиком стихотворения П. Верлена, передать в произведении особенности национального французского видения мира, национального характера и прочее? (Укажите один вариант ответа).

- а) переводчик абсолютно точно и достоверно передал в произведении особенности национального французского видения мира, национального характера;
- б) переводчик не смог передать в произведении особенности национального французского видения мира, национального характера;
- в) переводчик лишь частично передал в произведении особенности национального французского видения мира, национального характера.

### **Задание 3**

1. Сопоставьте характеры героев «Слова о полку Игореве» (12 век) и «Песни о Роланде» (12 век). Какими факторами можно объяснить моменты сходства в эпических памятниках разных стран и народов?

- а) Общая средневековая эпоха, особенности эпического идеала, отражающего мечты народа.
- б) Тождество менталитета народов.
- в) В сюжетах эпических памятников разных стран и народов изображается бесславная гибель героя.

2. Согласны ли вы с точкой зрения компаративистов, что несомненные черты сходства героев восходят к похожей идеологии, героическим воинским идеалам? (Укажите один вариант ответа).

- а) Да, с мнением компаративистов можно согласиться.
- б) Нет, с мнением компаративистов нельзя согласиться, так как эпические произведения разных народов слишком самобытны, поэтому их вообще нельзя сравнивать;
- в) Нет, с мнением компаративистов нельзя согласиться, так как в средние века не было никаких контактных связей между культурами разных государств.

3. Согласны ли вы с точкой зрения компаративистов, что для выявления и исследования сходства героев эпических памятников разных стран и народов необходимо применить приемы типологического анализа? (Укажите один вариант ответа).

- а) Да, мнение компаративистов верно.
- б) Нет, с мнением компаративистов нельзя согласиться, так как эпические произведения разных народов слишком самобытны, поэтому их вообще нельзя сравнивать, в том числе и с помощью типологического анализа;
- в) Нет, с мнением компаративистов нельзя согласиться: типологический прием не даст объективного результата, так как в средние века не было никаких контактных связей между культурами разных государств, а родственные мотивы и сюжеты лишь случайное совпадение.

### 3.11. Художественная концептосфера

#### Задание 1

Текст

Да! Теперь - решено без возврата  
Я покинул родные края  
Уж не будут листвою крылатой  
Надо мною звенеть тополя.  
Низкий дом мой давно уж ссутулился  
Старый пес мой давно издох.  
На московских изогнутых улицах  
Помереть знать судил мне бог  
Я люблю этот город вязевый  
Пусть обрюзг он и пусть одрях  
Золотая дремотная Азия  
Опочила на куполах  
А когда ночью светит месяц,  
Когда светит... черт знает как!  
Я иду, голову свесясь,  
Переулком в знакомый кабак.... (С. Есенин)

*1. Перед вами отрывок из цикла С. Есенина «Москва кабацкая». Определите, какой из концептов является в данном фрагменте является ядерным*

- а) Любовь
- б) Город
- в) Родина

*2. Лексемы «родные», «края», «дом» являются репрезентантами концепта ....*

- а) Дом
- б) Родина
- в) Город

*3. Ценностно-эмоциональный слой концепта «город» выражает эпитет*

- а) Золотой
- б) Знакомый
- в) Дремотный

*4. Введите ответ*

\_\_\_\_\_ анализ литературного произведения является одним из приоритетных направлений современной филологии.

#### Задание 2

Текст

За гремучую доблесть грядущих веков,  
За высокое племя людей, –  
Я лишился и чаши на пире отцов,

И веселья, и чести своей.

Мне на плечи кидается век-волкодав,  
Но не волк я по крови своей:  
Запихай меня лучше, как шапку, в рукав  
Жаркой шубы сибирских степей...

Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,  
Ни кровавых костей в колесе;  
Чтоб сияли всю ночь голубые песцы  
Мне в своей первобытной красе.

Уведи меня в ночь, где течет Енисей  
И сосна до звезды достает,  
Потому что не волк я по крови своей  
И меня только равный убьет. (О. Мандельштам)

*1. Определите, какой из концептов является в стихотворении О. Мандельштама является ядерным*

- а) Звезда;
- б) Волк;
- в) Век-волкодав

*2. Ценностно-эмоциональный слой концепта «век-волкодав» выражает метафора...*

- а) Сосна до звезды достает
- б) Мне на плечи кидается век-волкодав
- в) Чтоб сияли всю ночь голубые песцы

*3. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся :*

*Выберите не менее 2-х вариантов ответа*

- 1) открытие новых граней в постижении законов литературного творчества;
- 2) возможность произвольного выбора концептов;
- 3) возможность изучения вымышленного художественного мира
- 4) обнаружение динамики развития концептосферы русской литературы и ее влияния на национальную концептосферу.

*4. Введите ответ*

По определению Д.С.Лихачева, «Концептосфера – это совокупность \_\_\_\_\_»

### **Задание 3**

Текст

Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровый лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как

китайский болванчик, и заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный, я голонный...”. Мне – ничего, представляю, каково это матери». (А. Битов Восьмой немец)

1. *Определите, какая пара концептов является в данном фрагменте ядерной:*

- а) «Голод и Война»
- б) «Детство и Война»
- в) «Город и Война»

2. *Лексемы буржуйка, лёд, отапливаемый являются в данном тексте репрезентантами концептов ....*

- 1) «Холод»
- 2) «Детство»
- 3) «Война»

3. *К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся :*

*Выберите не менее 2-х вариантов ответа*

- 1) междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования);
- 2) произвольность выбора концептов
- 3) создание вымышленного художественного мира
- 4) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир

4. *Введите ответ*

В структуре художественной концептосферы можно выделить \_\_\_\_\_ и периферию.

### 3.12. Сквозная проблематика русской литературы

#### Задание 1

Текст

Скорей, скорей домой! К нянечке! О, нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки обогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.

Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!

Марьяванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)

– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)

1. *Определите тему рассказа по приведенному фрагменту*

2. *Объясните смысл названия рассказа «Любишь-не любишь»*

3. *Напишите эссе на тему: «Своеобразие воплощения темы детства в русской литературе конца XX века»*

## **Задание 2**

Текст 1

Выдающийся герой

Он вперед идет без страха

А обычный наш герой —

Тоже уж почти без страха

Но сначала обождёт:

Может все и обойдется

Ну, а нет — так он идёт

И все людям остается (Д. Пригов)

Текст 2

«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин». (Д. Пригов)

1. *На примере данных текстов докажите, что сквозная тема народа в поэзии*

*концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)*

2. *Приведите примеры воплощения данной темы в русской литературе XX века*

3. *Как поэт развивает тему подвига?*

4. *Напишите эссе на тему «Что вы понимаете под приговскими словами: «Он идет и все людям остается»*

## **Задание 3**

Текст

«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнущих сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится



как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю. Трифонов «Обмен»)

1. *Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни.*

2. *Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе?*

3. *Почему повесть называется «Обмен»?*

4. *Напишите эссе на тему: «Изображение города в классической русской литературе и в повести Ю. Трифонова «Обмен»*

### 3.13. Драматургия текста

#### Задание 1

Текст

Весна! (зачеркнуто) Прекрасный март...

(зачеркнуто) Голубоглазый март...

(зачеркнуто) Весна вошла в азарт...

(оставлено) Каракули (та-ра-ра)...

Читает март... Каракули сирени

Читает (прочерк), как стихотворенье...

Весна вошла в азарт!

Каракули сирени

Читает (прочерк) март

(та-ра) стихотворенье.

Хоть ритмика строга,

Но вот она строфа:

Весна вошла в азарт!

Каракули сирени

Голубоглазый март

Читает в упоенье!

Стыдись поэт, что столько сил потратил

На подражанье, на пейзаж.

Ну, напиши: «Весна входила в раж!»

Долбит (та-ра-ра) ямбы, словно дятел.

Весна входила в раж.  
К ней возвращалась стая.  
Ты жизнь свою отдашь:  
Кому, за что, не зная...

Похоже, здесь есть тайный миг  
Признанья. Суть ведь только в этом.  
Признаешься. И станешь вновь поэтом.  
Запомни: ты ведь только черновик.  
Пусть из черновика  
Твоя душа родится.  
Ты канешь на века,  
Но слово возвратится. (Д.Самойлов)

1. Какие драматургические приемы использует поэт в данном тексте?

- а) трансформация внутреннего монолога в «диалог»;
- б) ремарка;
- в) закадровая речь.

2. В какой роли выступает поэт (лирический герой)?

- а) автор, переплавляющий личный опыт в сюжет
- б) статист
- в) романист

3. Введите слово:

«Пирамида сценария – это путь от частного к \_\_\_\_\_»

## Задание 2

Текст

*Коридор редакции. По коридору туда и обратно ходит, напевая драматическую тему из второго действия «Риголетто», молодой человек в черном костюме с бледным лицом. Испачканные в чернилах руки он заложил за спину и нервно шевелит там большим пальцем.*

Молодой человек. Ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля. (Вздрагивая и останавливаясь.) Не знаю, как я кончу, но начал я плохо... (Снова ходит.) Я проклинаю тот день и тот час, когда впервые сел писать рассказы, мне ненавистны те люди, которые говорили мне, что у меня получается, сколько раз я пытался бросить... (Останавливается.) Но легко сказать «бросить писать!». (Распалаясь.) Можно избавиться от тысячи дурных привычек и приобрести две тысячи хороших, можно стать вежливым, чутким, бескорыстным, можно бросить курить, пить, можно бросить наконец жену, детей, но - бросить писать?! Человек, раз напечатавший где-нибудь рассказ или стихотворение, уже никогда не остановится писать. Это невозможно, так же, как невозможно дураку перестать валять дурака! (Усмехаясь.)

Если б вы знали, как много я пишу! Честное слово, я не могу равнодушно видеть чистую бумагу, сейчас же у меня появляется какой-

то зуд и непобедимое желание исписать эту бумагу, исчеркать. На моем столе безобразие от начатых и незаконченных рукописей.

И вы думаете, я выбрасываю всю эту чепуху? Не-ет! *(Усмехаясь.)* Я аккуратно складываю все это в стол в тайной надежде, что когда-нибудь эти бумаги схватит дрожащая рука исследователя.

...По ночам мне снятся запутанные сюжеты... и, знаете, я скажу вам больше: для меня и жизнь моя - черновик. Да-да! Черновик, исчерканный, запутанный черновик, в котором не разберется ни одна душа на свете. *(Несколько раз проходит туда и обратно. Грустно.)* А обивать пороги редакций, вы думаете, легко и весело? Придешь к иному редактору, принесешь

рассказ, а он эдак сквозь зубы: «Ну, что скажете?» Будто я пришел занимать деньги или украсть пресс-папье с его стола. *(Останавливается у двери с табличкой «Редактор».)*

Вот сейчас за этой дверью решается, будет ли напечатан мой новый рассказ или нет, Конечно, я надеюсь, но скорей всего его не возьмут. Мне кажется, рассказ я писал вяло, с постыдным равнодушием к своим героям. Там героиня у меня смеется, а когда я писал это место, я засыпал с ручкой в руках. *(Снова ходит.)*

Говоря откровенно, вдохновения никакого вообще нет. Вдохновение выдумали поэты, чтобы пустить пыль в глаза. Гонорар и тщеславие - вот единственные двигатели творчества. Не верите? Прочитайте... э... впрочем, не скажу кого, вы можете передать мои слова... Не вошедши в литературу, рано впутываться в литературные интриги. *(Останавливается у той же двери.)* Пойду узнаю, как рассказ. *(А.Вампилов. Психологический этюд)*

**1.Какую роль в драматургии данного текста играет художественная деталь?**

- а) помогает усилить остросюжетность текста;
- б) способствует раскрытию характера начинающего писателя;
- в) заменяет отсутствующие описания

**2.Какие драматургические приемы использует писатель в данном тексте?**

- а) трансформация внутреннего монолога в диалог с воображаемыми слушателями/ слушателем
- 2) закадровая речь;
- 3) кольцевая композиция

**3.Какое название Вы выбрали бы для данной одноактной пьесы А. Вампилова?**

Варианты ответа:

- а) «Исповедь начинающего»;
- б) «Случай с литератором»;
- в) «Курская аномалия».

### Задание 3

Текст

Руководитель сказал мне:

- Нет, Витя, так не пойдет. Так не годится. Не могу, Витя, понять, чем у вас голова забита. Вы производите впечатление такого солидного человека, а на поверку выходит что? Выходит вот что. Испытательный срок кончается? Кончается. А кончится - будет что? Будет фук? (Это он так шутит.) Так вот, слушайте меня внимательно...

Это он верно отметил. Впечатление такое я произвожу. Я произвожу очень много разных впечатлений. Солидного человека - тоже. Точно, какой я на самом деле, сказать не могу. Возьмем, скажем, зеркало. ... какие разные черты характера вижу я в своем лице, глядя в зеркало, и говорить не приходится. Вот оно волевое и нежное, лицо Джека Лондона. А вот фанатичное, сгоревшее - одни глаза, - лицо индийского факира. Вот лицо чемпиона мира Юрия Власова. Вот лицо князя Мышкна..... Есть, конечно, и кое-какие объективные, вернее, полицейские данные: глаза - карие, волос русый, губы - толстые. Хотя, кто знает: может, и это неточно.

- Теперь вы все поняли? - говорит руководитель. - Это все и переделайте, как я сказал. А то черт знает что, Витя. Теперь-то вы все поняли?

Что я понял? Что я должен переделать? О чем говорил мне этот ненавистный человек?

...Я встаю, беру бутылку чернил, подхожу, все движения мои замедленны и неумолимы, подхожу и выливаю бутылку чернил ему на лысину. Ну что, понял?..

Я сижу с ним рядом, смотрю на него ясными глазами и киваю.

...Я встаю, медленно лезу в карман, мои пронзительные серые глаза чуть прищурены, медленно вытягиваю руку из кармана, и в кулаке у меня лимонка. «А это ты видел?» - говорю я и подношу гранату к его сизому носу. «Вот разожму кулак, говорю я, - и не будет ни тебя, ни этой проклятой конторы»...

Я сижу рядом с ним, смотрю на него ясными глазами и киваю.

...Я встаю, смотрю на него моими зелеными ненавидящими глазами и бросаю ему в лицо всю правду. Голос мой чуть дрожит от негодования. Я не такой, говорю я, он от меня этого не добьется, я человеком останусь, а если ты на что-либо такое надеешься от меня, так вот на тебе, выкуси!

- Вижу, вижу, - говорит руководитель особым, поощрительно-ласковым голосом, - по глазам вижу, что поняли. Что он понял? Что он понял по моим глазам?

(А.Битов Бездельник)

*1.Какие драматургические приемы использует А. Битов в данном тексте?*

Выберите не менее 2-х вариантов ответа

- а) разделение речи персонажа на два потока: произносимую и «внутреннюю» (в форме «потока сознания»);
- б) использование приемов гротеска, литературной игры;
- в) «зеркальная композиция»;
- г) задержанная экспозиция.

2. Какие виды изображения присутствуют в данном тексте?

- а) статичное;
- б) динамичное;
- в) сочетание динамичного и статичного

3. Рассказ А. Битова называется «Бездельник». Какое заглавие Вы бы выбрали для одноактной пьесы?

- а) «Герой нашего времени»
- б) «Двойник»
- в) «Неуловимый мститель»

### 3.14. Семиотика текста

#### Задание 1

Текст

«Однако же Берлиоз = автор «Фантастической симфонии», герой которой влюбляется в женщину, совершает ради нее преступление и кончит свою жизнь на эшафоте, где ему отрезают голову. На шабаше сатаны он видит свою возлюбленную в образе ведьмы». «Мало того – Берлиоз автор знаменитого произведения драматической легенды «Осуждение Фауста», в котором есть музыкальное изображение с к а ч и Фауста с Мефистофелем и низвержения их в преисподнюю, «Пандемониум», где их встречает хор демонов <...> на тарабарском наречии Ури-МуриКарабрао...

Именно Берлиоз открыл для музыки этот дьявольский мир <...> под прямым воздействием Берлиоза созданы, например, «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, «беснование» в «Хованщине», подобные же элементы у Римского – Корсакова». (Свиридов Г.В. Музыка как судьба)

*Материал:*

В записках Георгия Свиридова начала 1980-х гг. есть значительный по объему фрагмент, посвященный теме «М. Булгаков и музыка». Г.В. Свиридов напряженно работал над материалом для оперы «Мастер и Маргарита». В записках есть главы «МУЗЫКА В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА», «БЕС МУЗЫКИ», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ДЬЯВОЛЬСКОЕ НАЧАЛО», «ОБ ИУДЕ». Первым этапом было углубленное чтение булгаковского романа: ведение своеобразного читательского дневника, практически к каждой странице романа оставлены комментарии, даны истолкования художественных деталей, приведены музыкальные ассоциации, которых мы не встретим у булгаковедов. Булгаков – мастер слова вдохновлял другого художника – мастера музыки на творчество, будил воображение, порождающее

музыкальные образы. Г.В. Свиридов комментировал текст «Мастера и Маргариты» в то время, когда отечественное литературоведение еще не нашло «ключ к прочтению» закатного романа, а за рубежом опыт интерпретации прозы М. Булгакова к началу 1980-х гг. уже был накоплен значительный. Г.В. Свиридов использовал семиотический подход к тексту литературного произведения. Интересно, что композитор не обращался к теоретическим трудам Лотмана, Топорова, Степанова. Тем не менее, извлечение смыслов из строчек романа было необходимо Г. Свиридову для постижения ГЛАВНОГО – замысла романа М. Булгакова. Берлиоз, Стравинский и Фагот («в человеческом облике бывший регент Коровьев») привлекли внимание автора записок, ибо они названы «музыкально». Комментируя «Бал у Сатаны», Г.В. Свиридов подчеркивает *лейтмотив*: «Тема – Богохульства!». Далее композитор развивает эту мысль, акцентируя, что тема была главной для М. Булгакова (особенно богохульство в поэзии): «Материализуются бытовые поговорки: «черт его знает где», «чтоб черти меня взяли», «чёрт, видел всё!..» «Богохульство – не атеизм, вера в разум. Этот последний – мировоззрение, опирающееся на науку, познание мира. Тогда как религия опирается на душевное ощущение его. Богохульство же одно из проявлений полного безверия – нигилизма». [СвиридовС.297].

*1. В чем проявляется семиотический подход композитора Г. Свиридова к комментарию текста М. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Для аргументации воспользуйтесь справочными материалами*

*2. Почему композитор Г. Свиридов обратил особое внимание на образы Берлиоза, Стравинского, Фагота в процессе комментария-анализа романа М. Булгакова?*

а) Композитор Г. Свиридов искал «ключ» к прочтению романа «Мастер и Маргарита» для написания своей оперы; его интересовала тема «М.Булгаков и музыка»;

б) Г.Свиридов – композитор, поэтому он и обратил внимание на персонажей, которые названы «музыкально»;

в) Г.Свиридов тщательно работал с текстом, поэтому замечал любые детали в повествовании М.Булгакова, в том числе и «музыкальные» фамилии.

*3. В процессе семиотического анализа текста романа «Мастер и Маргарита» Г.Свиридов искал «смысл» введения в роман персонажей с «музыкальными» фамилиями. Как этот анализ помог композитору понять главный «смысл» булгаковского «закатного романа»?*

а) Композитор Г.Свиридов увидел совпадение фамилии «идеолога» романа М.Булгакова - Берлиоза с именем французского композитора Гектора Берлиоза (1803-1869), создавшего гротескные образы в «Фантастической симфонии», драматической легенде «Осуждение Фауста»; поэтому был раскрыт *лейтмотив повествования, сделаны выводы об источнике полного безверия.*

б) Г.Свиридов – композитор, поэтому ему присуще музыкальное мышление: он оперирует музыкальным термином «мотив»; в литературоведении использование этого музыкального термина непродуктивно;

в) Г.Свиридов тщательно работал с текстом, поэтому замечал любые детали в повествовании М.Булгакова, в том числе и «музыкальные» фамилии, но композитор не опирался на цитаты трудов ученых-семиотиков, поэтому его выводы о заложенных М.Булгаковым «смыслах» научно не объективны, бездоказательны.

*4.Г.Свиридов указывает на совпадения в сюжете «Мастера и Маргариты» М.Булгакова и драматической легенды «Осуждение Фауста» Г.Берлиоза. По мнению композитора, «Осуждение Фауста» - это...*

а) только звено в цепи многочисленных сюжетных заимствований в границах темы Фауста в романе М.Булгакова;

б) прецедентное произведение;

в) доказательство «плагиата» автора романа.

## **Задание 2.**

Прочтите фрагмент из романа В.П. Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» (Букеровская премия 2004 года). Какой «смысл» заключается в авторском подзаголовке («*Избранные фразы, взятые автором повести из переписки друзей, кои якобы никогда в жизни не зрели один другого воочию*»)? Под «друзьями» подразумеваются французский писатель 18 века, идеолог Просвещения Вольтер и Екатерина Великая?

Текст

От императрицы. 1775

«Государь мой! Чем более на сем свете живешь, тем более привыкаешь видеть попеременно, что за щастливыми происшествиями наступают печальные позорища; а сии в свою очередь удивительными явлениями последуемы бывают».

От Вольтера.1775.

«Всемиловнейшая государыня! Бывши удивлен и восхищен Вашими победами, не перестаю быть в недоумении от Ваших празднований. Я не могу понять, каким образом по повелению Вашего Императорского Величества Черное море перешло в лежащую под Москвою долину...

...Это я знал, что Превеликая Екатерина Вторая в целом мире первая Особа; но того я не знал, что Она и волшебница.

*...Повергаюсь к стопам Вашего Величества с униженнейшим прошением прощения в том, что я дерзал Вас беспокоить моими пустыми и скучными просьбами».*(В.П.Аксенов. Вольтерьянцы и вольтерьянки»).

« Кто такой Вольтер? Известный скандальный вольнодумец 18 века, давно ставший скучной хрестоматийной фигурой в учебниках истории и

литературы? Или же вечно живой символ свободы, родной и близкий не только капризным французам, но и широкой русской душе?» (Из аннотации к изданию романа)

1. Какой «смысл» заключен в выражении автора романа «из переписки друзей, кои якобы *никогда в жизни не зрели один другого воочию*»?

а) Автор романа «Вольтерьянцы и вольтерьянки», познакомившись с перепиской Вольтера и Екатерины II, понял, что авторы писем знали друг друга хорошо. Этот «смысл» просвечивает сквозь строки текста писем. Сюжет романа В.Аксенова держится на этой идее духовного родства великих людей.

б) Автор выражает обычную, характерную для него иронию, но это не имеет особого «смысла», так как он не приводит конкретное доказательство личного знакомства великих людей.

в) В авторском подзаголовке нет особого «смысла» (подтекста), так как витиеватые и неясные по смыслу обстоятельные пересказы фабулы в заглавиях – это традиция повестей и романов в 18 веке.

2. Какую тему, важную для Вольтера, затрагивает в письме Екатерина Вторая?

а) В письме к Вольтеру Екатерина Вторая поднимает тему народного счастья, готова отдать свою жизнь за народ. Вольтер ненавидел аристократов, жил только среди простых людей. В трагедии Вольтера «Эдип» звучат слова героя : «Умереть за свой народ- это долг королей!»

б) Екатерина Вторая в письме к Вольтеру поднимает политическую тему, так как Вольтер писал о политике в философских повестях «Кандид» и «Простодушный», избегая темы человеческой судьбы.

в) В письме к Вольтеру Екатерина Вторая не случайно затрагивает тему смысла жизни, в ее быстротечности и противоречивости. Собеседник императрицы – вождь просветителей в своих художественных произведениях изображает жизнь как последовательность непредсказуемых, нелепых злоключений.

3. Какой смысл вкладывал Вольтер в слова: «Превеликая Екатерина Вторая в целом мире первая Особа»?

а) Вольтер считал Екатерину Вторую Великой просвещенной императрицей, последовательницей вольтерьянских идей.

б) Вольтер использовал пышные слова в обращении к Екатерине Второй, так как подобные обращения были установлены придворным этикетом. В стандартных фразах автора письма нет особого «смысла».

в) Вольтер использовал сочетание слов : «...Екатерина Вторая - ...первая Особа», чтобы придать тексту остроумие, изящество формы, свойственные стилю рококо. В обращении к императрице нет особого «смысла».

### **Задание 3.**

Прочтите фрагмент из повести Вячеслава Пьецуха «Новая московская философия» (1988). Какой «смысл» присутствует в авторском



размышлении о месте русской литературной классики в общественной жизни?

Текст .

«Это удивительно, но русская личность издавна находится под владычеством, даже игом родного слова. Датчане своего Кьеркегора сто лет не читали, французам Стендаль, пока не помер, был не указ, а у нас какой-нибудь саратовский учитель из поповичей напишет, что ради будущего нации хорошо было бы выучиться спать на гвоздях, и половина нации начинает спать на гвоздях<...>

«<...> Мы так же безусловно верим в литературу, как наши прадеды в судный день. Возможно, этот культурный феномен объясняется тем, что у нас, так сказать, евангелическая литература, но, с другой стороны, возможна и такая вещь – как описано, так и было <...>

В том-то все и дело, что было все: и Евгений Онегин с Татьяной Лариной, и Акакий Акакиевич с его злосчастной шинелью, и капитан Лебядкин с фантастическими стихами, и Однодум; разве что носили они иные имена, окружены были иными обстоятельствами, жили не совсем тогда и не совсем там<...> Важно другое, именно то, что, скорее всего, литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь <...>» (Вячеслав Пьецух. Новая московская философия).

*1.Какой «смысл» заключен в авторском выражении «культурный феномен»-по отношению к русской классической литературе?*

а) Автор повести «Новая московская философия» (1988) закладывает особый смысл в выражение *культурный феномен*»-по отношению к русской классической литературе, ибо в русской классике заложен «код русской культуры», который и является предметом художественного осмысления Вячеслава Пьецуха.

б) Автор выражает таким образом характерную для него иронию, но тотальная ирония не имеет особого «смысла», ибо постмодернистское «мировоззрение» не предполагает уважение к «авторитетам», и русская классика – не исключение;

в) Автор повести «Новая московская философия» (1988) не вкладывает особый смысл в выражение *культурный феномен*»-по отношению к русской классической литературе, он, скорее, по инерции формально принимает значение русской литературы, так как русская классика – часть мировой литературы.

*2.Какой смысл заложен в словах Вячеслава Пьецуха:*

«Важно другое, именно то, что, скорее всего, литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь? <...>» (Вячеслав Пьецух. Новая московская философия).

*(Укажите один вариант ответа).*

а) Автор повести «Новая московская философия» (1988) , по сути, предлагает новую формулу, свое понимание русской литературы, базирующееся на достижениях великой культуры «золотого века», на идее «книга-учебник жизни».

б) У автора повести «Новая московская философия» (1988) постмодернистский взгляд на настоящее и будущее русской литературы. Поэтому выражение *литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь* пронизано иронией, и его нельзя воспринимать буквально.

в) Вячеслав Пьецух не вкладывает «смысл» в выражение *литература есть, так сказать, корень из жизни, а то и сама жизнь*, так как не верит в будущее русской литературы и культуры.

3 Можно ли назвать прозу Вячеслава Пьецуха *литературоцентричной*?

а) Да. В повести «Новая московская философия» присутствует "литературность", установка на «литературоцентричность» изображаемого. На прозу В.Пьецуха оказали влияние Н.Гоголь, Ф.Достоевский, М.Салтыков-Щедрин, а из писателей XX в. – М.Булгаков и М.Зощенко.

б) Нет. В повести «Новая московская философия» присутствует «литературность», но нет установки на «литературоцентричность» изображаемого.

в) Нет. Автор «Новой московской философии» - носитель постмодернистского «мировоззрения». В его произведении нет установки на «литературоцентричность» изображаемого. Постмодернизм не предполагает уважение к «авторитетам», и русская литературная классика – не исключение

**Правильность ответов на вопросы, предложенные в задачнике, будет свидетельствовать о том, что обучающиеся приобрели тот минимум филологических знаний и навыков, который станет залогом для положительной оценки на экзаменах и успешного написания выпускных квалификационных работ.**

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амельченко, Т. В. Профессиональная компетентность будущего специалиста как педагогическая категория / Т. В. Амельченко // Сибирский педагогический журнал. 2008. №5. С. 68 – 77.
2. Белых, И. Формирование профессиональных компетенций: проблема управления / И. Белых // Высшее образование в России. 2006. № 11. С. 46 – 49.
3. Богословский В., Караваева Е., Шехонин А. Принципы проектирования оценочных средств для реализации образовательных программ ВПО: компетентностный подход // Высшее образование в России. 2007. № 10. С.3-9.
4. Болотов, В. А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В. А. Болотов, В. Сериков // Педагогика. – 2003. – №10. – С. – Вербицкий, А. Контекстное обучение в компетентностном подходе / А. Вербицкий // Высшее образование в России. 2006. № 11. С. 39 – 46.
5. Глузман Н.А. Категория профессионализма в подготовке будущего педагога / Н.А. Глузман // International Research Journal (Международный научно-исследовательский журнал). 2017. № 11 (65) Часть 2. С. 170-172.
6. Голуб, Г. Б. Парадигма актуального образования / Г. Б. Голуб, Е. Я. Коган, В. А. Прудникова // Вопросы образования. 2007. № 2. С. 20 – 42.
7. Журавлёва, М. В. Региональная модель непрерывно профессионального образования / В. Журавлева // Высшее образование в России. 2009. № 8. С. 117 – 120.
8. Зеер, Э. Идентификация универсальных компетенций выпускников работодателем / Э. Зеер, Д. Заводчиков // Высшее образование в России. 2007. № 2. С. 110-115.
9. Иванов, Д. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий: учебно-методическое пособие / Д. А. Иванов, К. Г. Митрофанов, О. В. Соколова. – М.: АПК и ПРО. – 2003.
10. Компетентностно-ориентированные задания в системе высшего образования / Шехонин А.А., Тарлыков В.А., Клещева И.В., Багаутдинова А.Ш., Будько М.Б., Будько М.Ю., Вознесенская А.О., Забодалова Л.А., Надточий Л.А., Орлова О.Ю. - СПб: НИУ ИТМО, 2014. - 98 с.
11. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М.: Водoley, 2002.- 543 с.
12. Кочеткова, А. И. Современный российский человеческий потенциал: социокультурный подход / А. И. Кочеткова, Г. Н. Самара, Н. А. Захарова // «Alma mater». 2006. № 12. С. 3 – 5.
13. Кругликов, В.И. Методика преподавания технологии с практикумом / В.И. Кругликов. – М.: Академия, 2004. – 460 с.

14. Крукович Е.В. Методы оценки уровней сформированности компетенций на этапах текущего, промежуточного и итогового контроля /Материалы курса повышения квалификации профессорско-преподавательского состава по программе «Современные педагогические подходы и технологии формирования профессиональных компетенций», Москва. 2016.

15. Материалы Совета по ФГОС от 27.06.2014 . [Электронный ресурс]. -Режим доступа: <http://fgosvo.ru/support/90/82/41>. (дата обращения 12.06.2019)

16. Менеджмент образования: методические рекомендации / Н.В. Соловова, Т.И. Руднева, А.М. Санько и др. – Самара: Изд-во Самарский университет, 2015. – 45 с.

17. Методические рекомендации по разработке фонда оценочных средств основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС / Сост. В.А. Брезгина – Екатеринбург: ПРЦ ППТиМП, 2011. – 286 с.

18 Преподаватель высшей школы в XXI веке // Международная научно-практическая Интернет-конференция. – Режим доступа: <http://www.t21.rgups.ru/s11>. (дата обращения 12.06.2019)

19. Романов В.А. Проблемы качества подготовки будущих преподавателей: интеграция учебной и научной деятельности / В.А. Романов // Известия ТулГУ Серия «Гуманитарные науки» Выпуск 3. Часть 2. Тула: Изд-во Тул. гос. ун-та, 2013.- С. 285-290.

20 Романов В.А. Психолого-педагогические условия успешности обучения бакалавров в вузе / В.А. Романов // Международный научно-исследовательский журнал. 2014. № 8-2 (27). – С. 90–91.

21. Савина Е.В. Компетентностный подход в профессиональном образовании // Образовательная среда сегодня: стратегии развития : материалы V Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 17 апр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. № 1 (5). – С. 249-252.

22. Слостёнин, В. А. Профессиональное саморазвитие учителя / В. А. Слостенин. – М.: МАГИСТР-ПРЕСС, 2000.- 322 с.

23. . Соловова, Н.В. Формирование и оценка компетенций: учебное пособие /Н. В. Соловова. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2015. – 79 с.

Учебное текстовое электронное издание

**Бедрикова Майя Леонидовна  
Цуркан Вероника Валентиновна**

**ПРАКТИКУМ ПО ФОРМИРОВАНИЮ  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-3  
ДЛЯ НАПРАВЛЕНИЯ 45.03.01 «ФИЛОЛОГИЯ»**

Практикум

0,79 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2019 год  
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»  
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,  
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»  
Кафедра языкознания и литературоведения  
Центр электронных образовательных ресурсов и  
дистанционных образовательных технологий  
e-mail: ceor\_dot@mail.ru