



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

В.А. Чернобровкин
Г.С. Хакова

ПРАКТИКУМ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия*

Магнитогорск
2019

Рецензенты:

кандидат педагогических наук,
старший методист МУ ДПО «Центр повышения квалификации
и информационно-методической работы» г. Магнитогорска

Ю.А. Мичурина

кандидат исторических наук, доцент,
заместитель директора института гуманитарного образования,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»

И.О. Колдомасов

Чернобровкин В.А., Хакова Г.С.

Практикум по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Владимир Александрович Чернобровкин, Галина Сергеевна Хакова ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (1,25 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-9967-1489-6

Пособие составлено в соответствии типовой программой дисциплины Практикум по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Целью пособия является подготовка студентов по курсам художественно-эстетического цикла в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по основополагающим вопросам педагогического знания, а так же обеспечение формирования художественной культуры личности дошкольника.

Среди основных задач следует выделить: рассмотрение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО, определение педагогических условий реализации художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста, ознакомление детей с художественной культурой и искусством, выявление роли восприятия и понимания детьми произведений искусства, толкование искусства как фактора развития личности ребёнка и средства формирования его коммуникативных способностей, определение художественного творчества детей как активной созидательной деятельности, знакомство с особенностями организации музейной деятельности в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей.

Пособие предназначено для студентов направлений подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», 44.03.05 «Педагогическое образование».

Представляемые материалы к лекционному курсу составлены на основе литературы известных отечественных и зарубежных педагогов теоретиков и практиков.

УДК 370.186
ББК Ч 41

ISBN 978-5-9967-1489-6

© Чернобровкин В.А., Хакова Г.С., 2019

© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова», 2019

Содержание

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	5
1.1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования	5
1.2. Педагогические условия развития, обучения и воспитания детей в художественно-эстетической деятельности	13
1.3. Комплексно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	18
2. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЁНКА	23
2.1. Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка	23
2.2. Ознакомление детей с художественной культурой и искусством	27
2.3. Восприятие и понимание детьми произведений искусства	33
2.4. Искусство как средство развития коммуникативных способностей в формировании личности ребёнка	37
3. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	45
3.1. Художественная творчество детей как активная созидательная деятельность	45
3.2. Диагностика эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру	61
3.3. Особенности организация музейной деятельности в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей	66
ВОПРОСЫ СЕМИНАРСКО-ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ	74
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	87
ГЛОССАРИЙ	96
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	110

ВВЕДЕНИЕ

Пособие подготовлено в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по дисциплинам Практикум по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста», «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности», которые входят в Модуль Теории и технологии физического и художественно-эстетического развития детей обязательных дисциплин и дисциплин по выбору вариативной части образовательных программ подготовки бакалавров.

Пособие включает в себя теоретический материал, вопросы для самопроверки, учебно-методические материалы и рекомендации для выполнения практических заданий, глоссарий, контрольно-измерительные материалы, перечень используемых источников и литературы.

Цель учебного пособия – подготовка студентов по курсам художественно-эстетического профиля в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по основополагающим вопросам педагогического знания. Среди основных задач следует выделить: рассмотрение художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО, определение педагогических условий реализации художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста, ознакомление детей с художественной культурой и искусством, выявление роли восприятия и понимания детьми произведений искусства, толкование искусства как фактора развития личности ребёнка и средства формирования его коммуникативных способностей, определение художественного творчества детей как активной созидательной деятельности, знакомство с особенностями организации музейной деятельности в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей.

Пособие ориентировано на студентов направлений подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», 44.03.05 «Педагогическое образование» института гуманитарного образования очной и заочной форм обучения высших учебных заведений, может представлять интерес для преподавателей, исследователей, теоретиков, практиков из сферы педагогики, эстетики, культурологии, специалистов-гуманитариев, а также для широкого круга читателей.

Учебное пособие подготовлено к. филос. н., доцентом кафедры дошкольного и специального образования Чернобровкиным В.А., к. филос. н., доцентом кафедры философии ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» Хаковой Г.С.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования

ПЛАН

1. Определение понятий «художественное воспитание», «художественно-эстетическое развитие»
2. Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС ДО
3. Основные уровни, условия, методологические основы эстетического развития
4. Цель, задачи, принципы эстетичного воспитания

1.1.1. Определение понятий «художественное воспитание», «художественно-эстетическое развитие»

В современной системе дошкольного образования одно из основополагающих значений принадлежит эстетическому воспитанию, и в частности, художественно-эстетическому - как более частному его проявлению.

Воспитание - комплекс технологий, направленных на целенаправленное формирование личности ребенка (воспитание) или изменение личности (перевоспитание).

По определению академика И.П. Павлова, воспитание - это механизм обеспечения сохранения исторической памяти популяции. В английском языке отсутствует аналог русскому слову «воспитание». Рус. «воспитывать» - на англ. - обучать, тренировать, ставить на ноги и т.д.).

- Эстетическое воспитание – это целенаправленный, организованный процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в общественной жизни, природе, искусстве, жить и творить "по законам красоты".

- Эстетическое развитие трактуется как «процесс становления, совершенствования эстетического отношения, эстетической деятельности личности»; как «развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные» (большая психологическая энциклопедия)

- Исследователь Нагорная Л.А. понимает художественно-эстетическое развитие как важнейшую сторону воспитания ребенка, которая способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность. Художественно-эстетическое развитие предполагает, включение в контекст процесса развития объектов художественной культуры и искусства

1.1.2. Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Художественно-эстетическое развитие, согласно п. 2.6 ФГОС ДО (Требования и содержание ОП), - образовательная область одного из направлений развития, образования детей и вида деятельности (наряду с социально-коммуникативным, познавательным, речевым и физическим развитием);

В соответствии с ФГОС дошкольного образования (ФГОС ДО) художественно-эстетическое развитие предполагает:

1. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
2. наличие элементарных представлений о видах искусства;
3. становление эстетического отношения к окружающему миру;
4. формирование элементарных представлений о видах искусства;
5. восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
6. стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
7. реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

В связи с этим, наиболее значимым в содержании художественно-эстетического развития дошкольников становятся проблемы

- передачи творческого опыта через приобщение к народной культуре,
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру,
- создание условий для проявления творчества детей в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическое развитие способствует возникновению продуктивной деятельности (изобразительной, конструктивной, имеющих моделирующий характер.) В результате художественно-эстетической деятельности ребенок создает продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что способствует решению главной задачи образовательной деятельности – развитию самостоятельного детского творчества.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы определены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

1.1.3. Основные уровни, условия, методологические основы эстетического развития

Эстетическое развитие – процесс и результат развития способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

М.Н. Зубарева выделяет следующие уровни эстетического развития дошкольника.

На первом уровне ребенок 3-4 лет эмоциональная радость изображению узнаваемых, знакомых предметов, но еще не образу. Мотив оценки носит предметный или житейский характер (выбрал открытку, потому что "дома такой еще нет", "потому что здесь лодка, можно покататься", "потому что яблоко, оно вкусное").

На втором уровне (к 5 годам) не только видение, но и осознание элементарных эстетических качеств в произведении, которые делают картину для него привлекательной. Получение элементарного эстетического наслаждения, оценивая в картине как красивое - цвет, цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композиционные приемы.

На третьем, высшем, уровне (6-7 лет) поднятие до способности воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления. Ребенок улавливает внутреннюю характеристику художественного образа.

Основными педагогическими условиями для эстетического развития, перехода детей с одного уровня на другой, являются следующие:

- 1) организация восприятия ребенка;
- 2) организация материально-культурного пространства. Наличие разнообразных объектов среды изучения и созерцания;
- 3) профессионализм руководства эстетическим воспитанием детей;
- 4) интерес ребенка к деятельности. Необходимо дать ребенку возможность выразить собственные творческие мысли и чувства.

Эти условия делают процесс эстетического развития целенаправленным и управляемым, дают возможность, по словам Л.С. Выготского, "вести за собой развитие". В этом случае речь идет об эстетическом воспитании.

Методологические основы эстетического воспитания представлены на рис. 1.



Рис.1. Методологические основы эстетического воспитания

Проблемами эстетического воспитания в отечественной педагогике занимались Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, В.Н. Шацкая, Е.А. Флерина, Н.Н. Сакулина, Н.А. Ветлугина и др.

1.1.4. Цель, задачи, принципы эстетического воспитания

С современной точки зрения, эстетическое воспитание – это организация жизни и деятельности детей, способствующая развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

Целью эстетического воспитания и образования является развитие готовности личности ребенка к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве или действительности; развитие эстетического сознания, включение в гармоничное саморазвитие; формирование творческих навыков и умений в области художественной, духовной и физической (телесной) культуры.

Задачи эстетического воспитания определяются возрастными особенностями детей. Их можно объединить в четыре группы, направленные:

1) на развитие эстетической восприимчивости, эстетического запаса образов, формирование эстетических эмоций, чувств, отношений, интересов;

2) формирование элементарного эстетического сознания (включает объем представлений и знаний, эстетические суждения и оценки; для этого детей знакомят с разнообразными эталонами: сенсорными, эмоциональными, искусствоведческими и эстетическими);

3) освоение эстетической деятельности (развивать эстетическое и художественное восприятие; формировать первичные умения и навыки исполнительской художественной деятельности; воспитывать творческие умения и навыки вносить элементы прекрасного в окружающую ребенка жизнь);

4) развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Указанные задачи эстетического воспитания детей взаимно обусловлены и тесно переплетаются между собой. В качестве важнейшей задачи, которая объединяет вокруг себя все остальные, по мнению Н.А. Ветлугиной, выступает задача социально-нравственного развития ребенка-дошкольника. "Научить различать добро и зло в человеческих отношениях, воспринимать красоту форм, линий, звуков, красок – это значит сделать его лучше, нравственнее, содержательнее", – писала она.

Характерными признаками такого единства задач эстетического и социально-нравственного развития дошкольников являются эмоциональный отклик детей на доступные их пониманию явления социальной жизни; стремление сопереживать чужую радость и печаль; активные попытки преобразовать быт, хотя бы в игре; желание участвовать в носильном художественном труде, украшающем жизнь; потребность в совместных действиях, способность радоваться успехам других и т.д.

Работа по эстетическому воспитанию в современном детском саду должна строиться на следующих принципах:

1) эстетическое воспитание осуществляется во взаимосвязи со всей воспитательно-образовательной работой в дошкольном учреждении. Деятельность педагогов по развитию художественного творчества детей рассматривается как органическая часть общей педагогической работы;

2) принцип взаимосвязи обучения и развития. Весь воспитательно-образовательный процесс в ДОО строится на основе единства воспитания и обучения, которое носит развивающий характер и ведет за собой эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие детей. Особенное значение при этом придается взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным;

3) детское творчество связано с жизнью и отражает в себе все многообразие ее проявлений, что предопределяет вариативность содержания, форм и методов организации детской художественной деятельности;

4) интеграция разных видов искусства и художественной деятельности в эстетическом развитии детей.

Интеграция обеспечивает разностороннее воздействие на ребенка, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности

5) художественно-эстетический принцип отбора материала определяет стратегию отбора произведений, ориентирует воспитателя и ребенка на то, что перед ними произведения художественной культуры, которые раскрывают богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты; учит понимать прекрасное в жизни;

6) принцип народности и культуросообразности, соответствия моделируемой картины мира самосознанию того народа, культура которого изучается. Позволяет познакомить детей дошкольного возраста с культурой разных народов мира, раскрыть своеобразие, неповторимость произведений народного творчества и художественной литературы;

7) индивидуальный подход в художественно-эстетическом воспитании, основанный на выявлении индивидуальных различий детей и определении оптимальных путей развития творческих художественных способностей каждого ребенка и др.;

8) преемственность в эстетическом воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

Перечисленные принципы синтезируют вокруг себя все эстетические понятия, раскрывая, обосновывая и развивая их.

Содержание эстетического воспитания включает два компонента:

1) содержание воспитательной деятельности по развитию художественной деятельности детей;

2) содержание воспитывающих влияний по художественно-эстетическому развитию воспитанников в процессе образовательной деятельности всех сотрудников детского сада и семьи в целом.

Содержание обоих компонентов в конкретном дошкольном образовательном учреждении определяется образовательной программой ДООУ, комплексной и парциальными программами по эстетическому воспитанию и образованию дошкольников, современными концептуальными подходами к определению сущности и содержания эстетического развития ребенка.

Средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания подбираются педагогическим коллективом в соответствии с целями и задачами, поставленными перед ДОО:

1) эстетическое общение – особое условие и средство эстетического воспитания, направленное на заинтересованность детей, развитие активности, пробуждение в каждом ребенке веры в его творческие способности;

2) природа: включает в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и имеет огромные возможности для понимания детьми, по словам Л. Леонова, богатства мира, в котором живут, кроме того, природа способствует тому, чтобы и дети открылись ему всей душой;

3) искусство (музыка, литература, театр, произведения художественно-декоративного творчества) способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства,

формирует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов;

4) окружающая предметная среда, по мнению К. А. Флериной, повышает активность, творческий характер художественно-эстетической деятельности дошкольников, ее результативность. Она указывала на то, что не только красивые предметы сами по себе эстетически воспитывают детей, "но и та живая работа, то заботливое отношение воспитателя и детей к вещам, которые необходимо воспитывать";

5) самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать и любить искусство, развития потребности в художественно-творческой деятельности, формирование мировосприятия ребенка средствами искусства;

6) разнообразные виды игр: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игры-драматизации и др.;

7) важным средством эстетического воспитания детей Е.А. Флериной считала праздники. Основное в празднике – идея, оформление в музыке, в изобразительном искусстве, в словесности – все это способствует интеграции разных видов художественно-эстетической деятельности дошкольников и, самое главное, единству интеллектуального и чувственного в процессе эстетического воспитания детей.

8) разные виды трудовой деятельности детей в детском саду, о значении которых говорил В.А. Сухомлинский: он связывал их с формированием представлений о красоте бытия и радости ее создания: "Радость труда – красота бытия";

9) физические упражнения и элементы спортивных игр.

Вопросы для самопроверки

1. Дать определение понятию «воспитание», что представляет собой воспитание в понимании академика И.П. Павлова?

2. Определить понятия: эстетическое воспитание и эстетическое развитие?

3. Как трактует понятие «художественно-эстетическое развитие» исследователь Л.А. Нагорная?

4. Что представляет собой художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования?

5. Выделить наиболее значимые проблемы в содержании художественно-эстетического развития дошкольников?

6. Определить основные уровни эстетического развития дошкольника по М.Н. Зубаревой

7. Определить основные педагогические условия для эстетического развития, перехода детей с одного уровня на другой

8. Что выступает методологическими основами эстетического воспитания?

9. Определить основную цель и группы задач эстетического воспитания дошкольника
10. Назвать основные принципы, на которых должна строиться работа по эстетическому воспитанию в современном детском саду
11. Раскрыть два компонента содержания эстетического воспитания
12. Перечислить и охарактеризовать средства реализации содержания художественно-эстетического воспитания в соответствии с целями и задачами, поставленными перед ДОО

1.2. Педагогические условия развития, обучения и воспитания детей в художественно-эстетической деятельности

ПЛАН

1. Средства, задачи, педагогические условия художественно-эстетического развития детей
2. Синтез искусств на основе общечеловеческих ценностей
3. Общие принципы, условия и средства организации педагогического процесса

1.2.1. Средства, задачи, педагогические условия художественно-эстетического развития детей

Задачи гуманизации педагогического процесса в детском саду, в соответствии с ФГОС ДО требуют в центре внимания всей педагогической деятельности воспитание личности ребенка, удовлетворения его потребностей в активности, в деятельности, в познании; в развитии его способностей, воображения, творчества, обеспечения его эмоционального благополучия. Для этого в дошкольных учреждениях должны быть созданы все необходимые условия. Ряд авторов Л.В. Компанцева, К.В. Тарасова, Т.С. Комарова, Р. Чумичёва, Е.А. Дубровская и др. важный путь к гуманизации и демократизации педагогического процесса видят в усилении внимания к художественно-эстетическому воспитанию и развитию художественно-творческих способностей детей.

Одно из главных условий, по мнению авторов, - приоритетное внимание к специфическим детским деятельности: игре, изобразительной, музыкальной, театрализованной, конструктивной, которые могут при условии их оптимальной организации обеспечить гармоническое развитие ребенка, создать обстановку эмоционального благополучия.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно-эстетическая деятельность выполняет психотерапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимая нервное напряжение, страхи, вызывая радостное, приподнятое настроение.

Согласно требованиям ФГОС ДО, содержание художественно-эстетического развития связано с реализацией разнообразных средств (изобразительная, музыкальная, театрализованная, художественно-конструктивная деятельность и т.п.). В содержании художественно-эстетического развития задействованы все три группы средств:

- 1) искусство, включая все его виды;
- 2) окружающая социальная действительность (жизнь);
- 3) художественная творческая деятельность (разные её виды).

В работе Т.С. Комаровой подчеркивается, что необходимость взаимосвязанного использования разных видов искусства в эстетическом воспитании определяется также тем, что применительно ко всем видам художественно-эстетической деятельности можно выделить общие

психические процессы, которые являются основой формирования художественного творчества и художественно-творческих способностей. К этим процессам относятся:

1. Восприятие, характеризующееся индивидуальными различиями; образы восприятия, накапливаясь, формируют сенсорный опыт, являющийся основой развития разнообразных способностей, в том числе художественных и интеллектуальных. На базе образов восприятия формируются представления. Если образы восприятия эстетически окрашены, то и формирующиеся на их основе представления тоже будут эстетическими. Этому в значительной степени способствует интегрированное использование всех видов искусства и сопровождение процесса восприятия предметов и явлений поэтическими и музыкальными характеристиками;

2. Наглядно-образное мышление, опирающееся на зрительные представления и их трансформацию на средства решения мыслительной задачи;

3. Воображение, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность и которое в свою очередь развивается в процессе этой деятельности: эмоционально-положительное отношение объектам эстетического.

Указанные психические процессы являются основой всех видов художественно-эстетической деятельности. Опираясь на психологическое обоснование можно назвать следующие задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

Первая группа задач направлена на развитие эстетического восприятия, мышления, воображения, эстетического отношения. Педагог решает задачи развития умения видеть и понимать красоту природы и рукотворного мира; воспитывает эстетический вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование творческо-художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, художественному конструированию, пению, выразительным движениям, развитию словесного творчества. Педагоги решают задачи, направленные на поддержку творческого самовыражения детей: стремление к импровизации, экспериментированию с цветом, придумыванию композиции, освоению различных художественных техник, материалов и средств, созданию художественных образов с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

Для реализации задач необходимы педагогические условия:

- 1) среда (эстетика быта);
- 2) наличие программы художественно-эстетического развития детей;
- 3) организация собственной художественной деятельности ребенка;
- 4) использование разнообразных форм, средств, методов, различных видов искусств.

Искусству как компоненту культуры всегда отводилось одно из центральных мест в системе общечеловеческих ценностей. Каждый вид искусства ценен для развития личности, так как синтезирует в себе возможности в комплексе сочетать разные искусства при решении одной

задачи. Общепоказательным является тот факт, что при восприятии произведений изобразительного искусства оказывают эмоциональное воздействие музыка, художественное слово. Именно благодаря синтезу искусств развивается «полифоническое воображение» (Б.П. Юсов). Усилия исследователей направлены на создание интегрированных программ, соответствующих возрастным особенностям детей (Н.А. Ветлугина, Е.А. Дубровская, Т.С. Комарова, Р. Чумичева и др.).

1.2.2. Синтез искусств на основе общечеловеческих ценностей

К общечеловеческим ценностям, отражаемым в искусстве, относятся:

1. Культурно-познавательные — состоят в познании ребенком таких ценностей, как Добро, Истина, Красота, и их единстве в жизни и искусстве, присвоенные ребенком они превращаются в личностные и характеризуют уровень его познавательного развития; внутреннюю потребность в восприятии искусства и в собственной художественно-эстетической деятельности.

2. Гуманистические - заключаются в признании человека как личности, его права на свободное развитие.

3. Нравственные - это нормы и правила поведения человека в обществе, его отношение ко всему окружающему, осмысление через эталоны красоты.

4. Эстетические - выражаются в категориях прекрасного, безобразного, комического, трагического и т.п..

Синтез искусств на основе общего для разных видов искусства содержания.

Общее для разных видов искусства содержание можно условно разделить на:

1. мир человека;
2. мир природы;
3. мир предметов декоративно-прикладных и бытовых.

Содержание мира человека, отражаемого в искусстве, можно конкретизировать в следующих тематических циклах:

- Я - человек в жизни искусства;
- Я - семья;
- Я - мы;
- Я - мир природы и мир предметов.

Содержание мира природы может быть объединено в такие тематические циклы, как:

- природа и время; - природа и пространство; - природа и человек.

Содержание мира предметов можно объединить в следующие тематические циклы:

- предметы утилитарного назначения, созданные человеком;
- предметы, украшающие быт человека.

Синтез искусств на основе общих для разных видов искусства изобразительно-выразительных средств.

К общим для живописных, музыкальных и литературных произведениях художественным средствам относятся: композиция, ритм, темы, повторы. Параллели, тон, мелодия, цвет, свет и т.д.

Р. Чумичева предлагает следующие формы организации педагогического процесса на основе синтеза музыки, живописи и литературы:

1. Пластообразная, или сквозная - суть её в том, что ребенок познает какую-либо ценность, воспринимая её в различных произведениях искусства и самостоятельно или вместе с педагогом реализуя эту ценность в собственной художественно-творческой деятельности. Основные принципы этой формы организации педагогического процесса: психологическая обусловленность выбора деятельности; - многомерность; гармоничность.

2. Спиралевидная - особенность в том, что познание ценности происходит в разных видах деятельности двумя возможными путями: от частного к общему; от общего к частному.

3. Контрастная - познание какой-либо ценности осуществляется «от противного». Принцип: ребенок должен почувствовать и осознать, почему ценность, познаваемая им на контрасте, вызывает уважение у других людей и собственную положительную самооценку.

4. Взаимопроникающая - характеризуется организацией в течение дня одного вида деятельности, в которую органично- как неглавные- вплетаются другие виды. Индивидуально-дифференцированная - наиболее сложная форма. Суть в том, что педагог создает в группе такую среду, которая позволяет каждому ребенку самостоятельно выбрать вид деятельности наиболее отвечающий его внутренним потребностям. Задача педагога, наблюдая за ребенком, помочь ему так организовать этот вид деятельности, чтобы он мог осознать, эмоционально почувствовать и оценить ту или иную ценность.

1.2.3. Общие принципы, условия и средства организации педагогического процесса

1. Принцип одномоментного включения всех анализаторов в процесс познания какой-либо ценности. Это принцип обеспечивающий прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов.

2. Принцип проецирования познавательной деятельности на своё «Я».

3. Принцип результативности.

Подробное ознакомление с программами дает возможность дошкольным работникам продумать пути их усовершенствования, «включение» программ в образовательное пространство ДОУ.

Условием и средством эстетического развития является художественная деятельность детей, как стимулируемая педагогом, так и возникающая по инициативе детей. Творческо-художественная деятельность так же непосредственно связана с видами искусств: театрализованные, режиссерские, сюжетно-ролевые игры, в которых дети, овладевая языковыми средствами,

средствами мимики, пантомимы, интонации, передают характер, переживания, настроения персонажей.

Словесно-художественное творчество, музицирование, изобразительная и декоративно-прикладная практика, художественно-продуктивный труд, дизайн органически связаны с видами искусств. Самостоятельная художественная деятельность связана с занятиями, с обучением на них. Приобщение детей к искусству (знакомство с классическими произведениями живописи, музыки, литературы, театра) создает возможность для актуализации у ребенка художественно-творческих способностей.

Занятия по ознакомлению с разными видами и жанрами искусства, в том числе и народного творчества должны быть неординарными, наполнены искренностью, открытостью чувств педагога. Эмоциональная восприимчивость детей должна поддерживаться в повседневной жизни, подбором различных средств, материалов в предметно-развивающей среде, активной позицией взрослого: совместно-раздельная дизайн-деятельность по преобразованию и декоративному оформлению интерьера (игрового, взрослого, детского)

Итак, художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста реализуется через разнообразное содержание, средства, формы, программы. Взрослые создают педагогические условия для организации художественно-эстетической деятельности детей.

Вопросы для самопроверки

1. В чем отличие художественного воспитания от эстетического?
2. Какова психологическая основа художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста?
3. В чем своеобразие содержания, средств художественно-эстетического воспитания ребенка?
4. Какие основы синтеза искусств в программе Р. Чумичёвой?
5. Какие основания разработки программы Т.С. Комаровой?
6. В чем особенности педагогических условий художественно-эстетического воспитания детей?

1.3. Комплексно-тематическое планирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

ПЛАН

1. Комплексно-тематический принцип как основа построения образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ДО
2. Принципы планирования и методические советы организации образовательного процесса художественно-эстетического развития в ДОО
3. Основные требования новой концепции планирования в соответствии с ФГОС ДО

1.3.1. Комплексно-тематический принцип как основа построения образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ДО

Комплексно-тематический принцип (комплекс – от лат. *complexus* – связь, совокупность, соединение. Тематическое – посвященное одной теме. Толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю Шведова) – предполагает соединение образовательных областей в единое целое на основе тематического планирования образовательного процесса:

Главная задача в построении образовательного процесса

- заинтересованность и поддержка детской инициативы;
- связь содержания с окружающей действительностью (как важный тезис и целевой ориентир Стандарта)
- систематичность и культуросообразность при предварительном выборе основных тем;
- высокие требования к общей культуре, творческому потенциалу и интуиции взрослого;
- взаимосвязь с принципом интеграции как содержания, так и организации образовательного процесса;
- значимость тематики для семьи и общества с расширением представлений и новыми впечатлениями и интересом детей;

Планирование – есть форма реализации образовательного процесса и основа содержания воспитательно-образовательной работы в ДОО.

Эффективность образовательного процесса во многом зависит от качества его планирования.

План – документ, определяющий перечень дел (мероприятий) и порядок их проведения. Выполняет функции распределения образовательной деятельности во времени (по годам пребывания ребенка в ДО, а так же в течении года, месяца, недели с целью направленности деятельности на достижение целевых ориентиров ФГОС ДО

Иерархия планов: от обобщенных – до конкретизированных и детальных:

- учебный, перспективный, календарно-тематический, комплексный, блочный, план-конспект; новый вид – модульное планирование - разделы:

перспективно-календарное планирование; преемственность между ДОО и школой; связь со специалистами ДОО и общественными организациями.

1.3.2. Принципы планирования и методические советы организации образовательного процесса художественно-эстетического развития в ДОО

(«ЧИППКРО каф. развития дошкольного образования, Обухова С.Н.»):

1. Соблюдение оптимальной учебной нагрузки (кол-во и длительность соответствует требованиям СанПиН)

2. Соответствие при планировании физиологическому развитию детей (учитывая биоритмы и работоспособность: сложные занятия - вторник, среда)

3. Учет медико-гигиенических требований к последовательности, длительности педагогического процесса, в особенности к проведению режимных моментов

4. Учет местных и региональных особенностей климата, времени года (при проведении прогулок, закаливающих, оздоровительных мероприятий, по экологии...)

5. Учет индивидуальных особенностей (темперамент, увлечения, достоинства, недостатки, комплексы для вовлечения в педагогический процесс)

6. Разумное чередование организованной и самостоятельной деятельности (НОД, игр, кружковых занятий, совместной деятельности, свободной спонтанной игровой деятельности в общении со сверстниками)

7. Взаимосвязь процессов обучения и развития (обучающие задачи не только в НОД, но и в других видах деятельности)

8. Учет уровня развития, изменения работоспособности детей (статичные и двигательно-активные НОД; индивидуальная работа, по подгруппам...)

9. Регулярность, последовательность, повторность, усложнение задач...

Методические советы организации образовательного процесса художественно-эстетического развития в ДОО («РГПУ им. А.И.Герцена»):

1. Этическая реализация идей интеграции м/у разными видами образовательных областей и использование «синтеза искусств»

2. Отбор доступного и интересного для современных дошкольников осваиваемого содержания (тематики содержания собственной творческой деятельности)

3. Единство развития интереса к искусству, художественной культуре, совершенствование творческих и исполнительских умений, художественно-эстетических и познавательских способностей

4. Насыщение предметно-развивающей среды материалами, предметами, активизирующими творческую и исследовательскую деятельность детей центры: искусств, строительства, моделирования, коллекций, детской книги, музыки, театра, краеведения, мини-музеи, экспериментирования: вариативные поделки, пооперационные карты, чертежи с вариантами усложнений, материалы для опытной деятельности, технологические карты, тематические и дидактические плакаты, стенды успеха «Ты - самый лучший», «Сколько нас», гирлянды, улы с именами...

5. Использование ресурсов социокультурного окружения (экскурсий по городу, музеев, выставок, библиотек, театров, галерей при взаимодействии с родителями, социальными партнёрами)

6. Использование разных форм и методов художественно-эстетического развития предметно-развивающей среды:

- дизайнерская деятельность (изменение пространства группы и игрового мира: макеты кукольных домов; уголки творчества, украшения к тематическим дням: Радости, Смеха, Дождя; выставкам: «Осень в городе», «Весну встречаем», «Путешествие за моря»);

- совместная деятельность по интересам и сотворчество (создание общего продукта, макета...);

- исследовательская деятельность (эстетические опыты; ролевые игры: «В музей», «Художники», «Путешествие»);

- составление «коллекций»(игрушек для игровых уголков; лепка овощей и фруктов; аппликация цветов для салона цветов; гербарии растений; сундук пуговиц, ниток и лоскутков; гардероб кукол)

- развлечения и праздники, активизирующие художественно-творческий опыт детей;

- организация сквозных тематических ситуаций по интересам в подгруппах (выпуск журнала, детской газеты: «Детский Гео: пейзажи мира и секреты природы»; «Юморинка: смешные истории из жизни детей»; «Пластилиновый театр»; «Кукольный мир»; «Мастерилка»; «Снежный город для народных гуляний»; «Дизайнеры спешат на помощь»...

- реализация системности в использовании сквозной «Творческой мастерской» (мастер-классы; занятия рукоделием, изготовление поделок, история промыслов: «В гостях у народных мастеров», «В гости к глиняным дел мастерицам», «Иван мастер приглашает», «Лоскутки бабушки Лукерьи»...);

- использование линии усложнения при реализации принципа последовательности (от «начального ознакомления - через действенное преобразование – к творческому отражению»)

7. Разнообразие способов создания изобразительных техник, экспериментирования с различными материалами:

- изобразительные техники и приемы (акварель по сырому листу, на мятой бумаге; гуашь, пастель по бархатной бумаге; углем, сангиной; ладонная и пальцевая техника; тычkovание; граттаж (фр. gratter — скрести, царапать; впервые М.В. Добужинский); печатание штампами, ладонью, природными объектами (листьями); набрызг по трафарету; ниткография; кляксография; рисование пластилином; монотипия (от моно... и греч. τυπος — отпечаток) - вид печатной графики, ит. гравёр Джованни Кастильоне)

- графика (использование наряду с глиной и пластилином бумажной массы, мукасоли, репейника, пищевой фольги, теплого воска и т.п.)

- аппликация (сочетание материалов: бумаги, природных материалов, пластилина; пищевых продуктов: крупы, макаронных изделий, шелухи, яичной скорлупы...; окрашенного песка и др. материалов)

- новые художественные материалы: квиллинг (англ. quilling; от quill «птичье перо») бумагокручение, цветные гели, акриловые пасты

1.3.3. Основные требования новой концепции планирования в соответствии с ФГОС ДО

ФГОС ДО призван стандартизировать содержание дошкольного образования, обеспечивая равные стартовые возможности ребенка для успешного последующего обучения в школе

Стандартизация - не предусматривает предъявления жестких требований, стандартных рамок.

Недостатки жестко заданного по целям, содержанию, времени планирования:

- снижает проявление инициативы и свободы в деятельности детей;
- строго регламентирует деятельность детей, считая сбоем любое отступление от плана.

Новые требования ФГОС делают невозможным использование прежних подходов к планированию.

Новая концепция планирования – гибкость, подчинение планов процессам реального развития ребёнка.

Главный тезис стандарта – поддержка детской инициативы, активности, способности к самообучению.

Основной способ и принцип нового планирования - «от детей» или «следуя за детьми»

Требования Стандарта к планированию:

1. Нахождение разумного баланса между планом воспитателя и активностью ребенка
2. Вариативность, гибкость воспитательно-образовательного процесса
3. Отказ от жесткого программирования деятельности детей
4. Доверие к ребенку, развитие его индивидуальности

Технология «План – дело – анализ»

«Совместное планирование» - как профессиональная состоятельность педагога. Описана в отечественной и зарубежной литературе (Джон Дьюи, Селестен Френе: достоинство личности. взаимоуважение учителя и ученика Фр.; Мария Монтессори – метод саморазвития; «Помоги мне сделать это самому»: ребенок-среда-воспитатель; исключение: сравнения по шаблонам; принуждения)

Основные положения технологии: «План – дело – анализ»

1. Общий сбор мнений детей с позиций полноправных субъектов деятельности
2. Влияние на выбор темы образовательной работы, согласование форм работы (виды росписи: дымковская, хохлома, гжель...)
3. Самоопределение в последовательности и общей продолжительности выбранной темы

4. Равные права для внесения в общий план идей о темах, содержании деятельности со стороны воспитателя, специалиста ДО, родителей
 5. Структурирование идей детей и родителей по видам деятельности: исследование, чтение, игра, рисование, строительство, кулинария и т.д., без установки временной и пространственной закреплённости
 6. Возможность выбора вида деятельности в определённый день недели
 7. Возрастание значимости Центров активности, Мастерских под руководством педагога-умельца
 8. Итоговый сбор (ежедневное проведение после выполнения запланированных дел) как заключительный компонент технологии
- Задачи:
1. Важность индивидуальных достижений и общих итогов работы
 2. Организация процесса рефлексии
 3. Выявление результатов задуманному, что помогает и мешает в достижении целей
 4. Перспективы развития общего проекта командной работы
 5. Пробуждение интереса, уверенности в успешности
- Главный вывод: приоритет
- не программа, план образовательной деятельности, а собственная активность ребенка, опора на внутреннюю мотивацию, инициативу
 - не допущение принужденного включения дошкольников в заранее запланированные программы и планы
 - восприятие плана со стороны детей как общее решение, а не план взрослого, в исполнение которого они должны включаться.

Вопросы для самопроверки

1. Дать определение понятию комплексно-тематический принцип и что он предполагает?
2. Перечислить главные задачи в построении образовательного процесса
3. Что представляет собой планирование, и от чего зависит качество образовательного процесса?
4. Что представляет собой план и каковы его функции?
5. Назвать виды иерархии планов
6. Перечислить и охарактеризовать принципы планирования в ДОО
7. Назвать методические советы организации образовательного процесса художественно-эстетического развития в ДОО
8. Перечислить способы создания изобразительных техник, экспериментирования с различными материалами
9. Охарактеризовать новую концепцию планирования, согласно требованиям ФГОС ДО
10. Перечислить основные положения технологии планирования:
«План – дело – анализ»

2. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕБЁНКА

2.1. Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка

ПЛАН

1. Сущность искусства, принципы его видовой классификации
2. Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка

2.1.1. Сущность искусства, принципы его видовой классификации

Искусство – важнейшая эстетическая категория, характеризующая особую форму общественного сознания, а также человеческой деятельности и её продуктов (краткий словарь по эстетике)

Виды искусства:

Понятие «вид искусства» - основной структурный элемент системы художественной культуры; – это исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности, художественно реализующие жизненное содержание и различающиеся по способам материального воплощения. каждый вид искусства обладает своим специфическим арсеналом изобразительно-выразительных средств.

Принципы видовой классификации искусств:

А) по способу бытия и созданию художественного образа:

1) пространственные /пластические, статические/: изобразительные искусства: живопись, графика, скульптура, художественная фотография; архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

2) временные /динамические, процессуальные/: литература и музыка;

3) пространственно-временные /синтетические, зрелищные/: театр, кино, телевидение, хореография, эстрада, цирк и др.

Б) по способу отображения действительности: 1) изобразительные; 2) выразительные;

В) по рецепторам восприятия: 1) визуальные; 2) акустические (аудиальные); 3) визуально-акустические;

Г) в зависимости от характера художественного созидания (авторские, исполнительские) и субъекта творчества (индивидуальные, коллективные);

Д) с точки зрения языковой системы: 1) «простые» искусства: литература, графика, живопись, скульптура, архитектура, музыка, художественная фотография, хореографическое искусство; 2) синтетические искусства: театр и его виды, кино, телевидение, эстрада, цирк и др.

В основе видовой классификации искусства лежат особенности «жизни» художественного образа (способ бытия)

1. Пространственные искусства – выступают как созданные человеком худ. предметы, вещи, статуи, картины, сооружения, здания. они предстают перед нами в законченном, статичном виде. их образы не развиваются во времени, а

«живут» в пространстве, на плоскости, в архитектурном сооружении. в эту группу искусств входят живопись, графика, художественная фотография, скульптура, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство.

2. Временные искусства – произведения, в которых художественный образ подвижен, развивается во времени. этапы (элементы) динамики образа располагаются друг за другом. это литература, музыка, фореография.

3. Синтетические искусства характеризуются сочетанием неподвижности (статики) с динамикой образа. это театр, кино, телевидение, эстрада, цирк

2.1.2. Произведения искусства как фактор развития личности ребёнка

Перед образованием на современном этапе стоят проблемы совершенствования процесса образования и развития личности. Их суть заключается в том, что необходимо отобрать такое содержание, которое бы несло общечеловеческие ценности, конструирующие личность как субъекта собственной жизни. Универсальным носителем этих ценностей является искусство. Оно сосредоточило в себе весь пласт ценностей, накопленных родом человеческим.

В принципе, без искусства человек может прожить, но когда мы говорим о нём как средстве воспитания, то в этом отношении обойтись без него невозможно. По мнению Н.К. Рериха, воспитание искусством должно являться актом государственного значения, то есть искусство должно быть методом воспитания, образования и развития.

В образовании искусство выполняет полифункциональную роль. Оно обладает воспитательной, познавательной, компенсаторной, эстетической, терапевтической и рядом других функций. Но так как искусство – это материализованные чувства человека, его отношение к миру, то оно прежде всего воздействует на его эмоциональную сферу. Поэтому через искусство в непосредственной эмоциональной форме происходит трансформация общечеловеческих ценностей в интимно – личностные ценности каждого отдельного человека, что способствует его духовному развитию (Р. Чумичева). И происходит это в условиях свободного выбора личности. Поэтому можно сказать, что искусство – это чувственное средство просвещения, образования и воспитания. Оно «тренирует» чувства и душу человека (Б. Неменский). Е.М. Торшилова справедливо считает, что «искусство – источник высокой духовной радости. Искусство было необходимо обществу, чтобы стать обществом, и человеку, чтобы стать человеком»

Как подчёркивает Б. Неменский, искусство, помимо развития в человеке ценностного отношения к миру, развивает ещё и особый тип мышления – эмоционально – образный (художественный). Без него современный человек столь же неполноценен, как и без рационально – логического. Но особо страшно, когда спит эмоциональная половина разума. Этот сон рождает из людей грамотных и компетентных подлинных чудовищ.

Искусство ценно именно тем, что воспитывает у ребёнка такой способ мышления, за которым стоят образы, воображение и изобразительность. Искусство непосредственно стимулирует творческое мышление, умение собирать информацию, анализировать ситуацию и преобразовывать её.

Следует подчеркнуть, что сущность искусства отвечает возрастным особенностям ребёнка – дошкольника. Во-первых, оно, прежде всего, воздействует на эмоциональную половину разума, ту, с которой человек рождается. А рационально – логическая часть разума ещё не сформирована у него.

Во-вторых, искусство сродни игре (самовыражение, игра образов). Именно эта особенность позволяет осуществлять художественно – творческое развитие ребёнка в увлекательной форме, так как через игру в искусстве он может выступать в разных ролях, быть в разных ролевых позициях. На первом этапе приобщения к искусству он только зритель, слушатель. Научившись всматриваться в произведение, вслушиваться в гармонию звуков, он как бы путешествует с героями произведений, идентифицируя себя с ними, и тем самым переходит на роль соучастника этих событий. А далее, с приобретением опыта в области художественной деятельности, дети всё чаще и охотнее принимают на себя роль автора или соавтора.

Таким образом, через разные ролевые позиции ребёнка искусство усиливает его эмоции и чувства, ощущение сопричастности с другими. Разные роли, позиции в области искусства придают художественной деятельности иной характер; активно изменяют отношение человека к ней. Она становится творческой. Поэтому в современном мире взгляд на искусство изменился в том плане, что резко возросла творческая роль реципиента (зрителя, читателя, слушателя).

На искусство следует обратить внимание ещё и потому, что это эффективное средство развития коммуникативных способностей человека. Ребёнок учится понимать чувства, душу другого человека (художника и других людей, общества). Искусство устанавливает особые отношения с миром, моделируя его с помощью специфических средств. Соприкасаясь через искусство с миром отдельной личности (художника) и миром социальным (обществом), ребёнок познаёт и самого себя, как его части. Поэтому в области образования, несмотря на разнообразные функции искусства, основной из них является социокультурная.

Показывая ребёнку мир в ином, художественно – преобразованном виде, искусство оказывает сильное влияние на его внутренний мир (потребности, интересы, желания). По мнению Н.А. Ветлугиной, оно помогает ребёнку острее и ярче чувствовать прекрасное в жизни, обогащает мир душевных переживаний и способствует зарождению художественных образов в его творчестве.

Общение с искусством усиливает потребность у ребёнка в собственной художественно – творческой деятельности. Эта потребность связана, прежде всего, с постепенным осознанием самого себя, с желанием самовыразиться, самопроявиться, утвердить свою личностную позицию. Поэтому искусство, несущее в себе высокохудожественную информацию, социальный опыт,

расширяющий возможности познания мира, является основой собственной изобразительной деятельности ребёнка.

В заключение следует подчеркнуть, что искусство не выполнит ни одну из своих функций в образовательном процессе, если при встрече с ним ребёнок останется равнодушным; если между ним и произведением искусства не «проскочила искра». Это означает, что не произошла и передача эмоционально – ценностной информации и весь контакт при этом будет не просто бесполезным, но зачастую и вредным. Необходимо, как и в медицине, помнить такой принцип, как «не навреди». Люди, не грамотные в языке и сути искусства, получают очень частичную, а порой искажённую информацию. Поэтому способность воспринимать искусство – это тоже искусство, которому нужно учить. Важным условием выполнения этой задачи является профессиональная подготовка педагогов, их знания в области искусствоведения, т. е. знания специфики искусства, его видов, жанров, выразительных средств.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение понятиям искусство, вид искусства
2. Перечислите и охарактеризуйте принципы видовой классификации искусств
3. Охарактеризуйте пространственные, временные, пространственно-временные искусства
4. Обоснуйте важность приобщения ребёнка к миру искусства
5. Выделите моменты, которые подчеркнут, что сущность искусства отвечает возрастным особенностям ребёнка – дошкольника.

2.2. Ознакомление детей с художественной культурой и искусством

ПЛАН

1. Искусство как средство эстетического и художественного воспитания
2. Направления использования искусства в педагогическом процессе
3. Задачи и организационные требования знакомства с искусством по возрастным группам
4. Требования к знаниям по видам искусства

2.2.1. *Искусство как средство эстетического и художественного воспитания*

Искусство - творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах; средство эстетического восприятия, основа художественного воспитания и развития ребенка. Приобщение к нему является частью формирования художественно-эстетического воспитания и эстетической культуры личности.

Художественная культура формируется в процессе познания искусства. Искусство окружает человека с момента его рождения и вводит его в окружающий мир через систему художественных образов, произведений. Каждый вид искусства имеет свои специфические средства выразительности, которые способствуют образному познанию ребенком окружающего мира через разнообразие форм, цветов, звуков. Внутренний мир ребенка ярко представляется в художественных произведениях, созданных им самим. В процессе освоения искусства развиваются личностные свойства и качества, ребенок учится жить по законам красоты. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным. Обучение различным видам художественной деятельности дарит детям радость творчества, формирует интерес к искусству, который сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит одной из основ духовного развития личности.

Учитывая особенности искусства (тяготение разных видов искусства к взаимосвязи), мы используем интегрированный подход к изучению искусства дошкольниками. Полноценное восприятие и понимание искусства детьми достигается при условии целенаправленного знакомства с искусством как результатом творческой деятельности. Художественное воспитание является частью эстетического воспитания. Оно неотрывно связано с задачами эстетического воспитания, всестороннего развития ребенка. Знакомство с каждым видом искусства предполагает знание истории искусства в целом, особенностей языка искусства (средства выразительности, материалов), форм его проявления.

Выделяется народное, профессиональное искусство, самостоятельное творчество.

1. Детям дошкольного возраста доступно восприятие и освоение народного искусства во всем его многообразии. В первую очередь осуществляется

знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни (в быту, на улице). Важным фактором творческого развития является семья, ее традиции. Желательно еще в дошкольном возрасте дать детям возможность попробовать свои силы в работе с разными материалами (глина, дерево, ткань, шерсть, бисер и т.п.), а также в различных видах художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, театрализованной, игровой).

2. Знакомство с профессиональным искусством предполагает определенный уровень психического, интеллектуального и эстетического развития и вместе с тем способствует этому развитию. Ребенку среднего и старшего дошкольного возраста уже должно быть доступно понимание терминов, понятий, истории искусства, средств выразительности, а также непосредственного восприятия произведений искусства (всевозможных выставок, театральных спектаклей).

3. Важным элементом знакомства с искусством является самостоятельная художественная деятельность ребенка, организация специальных выступлений, выставок детского творчества т.п., где ребенок мог бы проявить свои чувства, мысли, отношение, способности и художественные умения.

2.2.2. Направления использования искусства в педагогическом процессе

1. Искусство, в том числе народное, включается в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть эстетической среды. Так на занятиях и вне может звучать музыка, а произведения изобразительного искусства используются в оформлении детского учреждения, в котором протекает жизнь и деятельность детей;

2. В ознакомлении детей с произведениями искусства как явлением отечественной и мировой художественной культуры;

3. В развитии художественного творчества и способностей детей. Образы искусства являются эталонами прекрасного.

В результате знакомства с искусством ребенок дошкольного возраста должен:

знать:

- виды искусства, средства выразительности каждого из них;
- материалы, оборудование, необходимые каждому из видов искусства;
- произведения и авторов разных видов искусства; не менее 3-4 художников-графиков (И. Билибина, Ю. Васнецова, Е. Чарушина и т.п.); 3-4 живописцев;

- различные виды художественной, творческой деятельности, основной род занятий творческих людей (профессии).

уметь:

- работать с различными материалами;
- самостоятельно подбирать средства выразительности;
- использовать средства выразительности для создания художественного образа;
- выражать эмоции и чувства в различных видах деятельности, в речи.

2.2.3. Задачи и организационные требования знакомства с искусством по возрастным группам

Задачи знакомства с искусством детей первой младшей группы (3-й год жизни).

Развивать интерес к окружающему миру. Выделять объекты природы, предметы. Их расположение в пространстве. Учить детей рассматривать, наблюдать, правильно называть игрушки, предметы окружающего мира, обращать внимание на красоту природы (травы, цветов, деревьев, птиц), отмечать особенности окружающей среды (неброский цвет обоев, яркие красивые игрушки, нарядная одежда, посуда, цветущие комнатные растения и др.); развивать представления о форме, величине, цвете игрушек и предметов. Познакомить детей с некоторыми видами народных игрушек (дымковской, филимоновской, богородской и др.). Учить детей их рассматривать и аккуратно обращаться с ними. Учить слушать музыку, ритмично двигаться под нее. Развивать умение слушать поэзию и прозу, запомнить и понимать загадки, песенки-потешки, стихи. Учить создавать образ разными средствами выразительности (при помощи звука, движения, линии, цвета).

Учить рассматривать детские книги, иллюстрации, репродукции произведений искусства, аккуратно обращаться с ними, развивать интерес к искусству. Познакомить с кукольным театром, стараясь вызвать у детей эмоциональный отклик на происходящее. Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и детском саду: исполнение танца. Песни, чтение стихов.

Рассматривать иллюстрации к произведениям малого фольклора Ю. Васнецова, Ю. Сутеева к его сказкам, Е. Чарушина и других. Обращать внимание на то, как художники изображают персонажи произведений: цыплята желтые, пушистые, цыпленок бежит, клюет(что делает?), курица с метлой, в украшенных сапожках, фартучке и т.п. Одежда других животных то же украшена.

Задачи знакомства с искусством детей второй младшей и средней группы (3-5 лет)

Развивать интерес к предметам и произведениям искусства. Познакомить с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (глиняные игрушки, деревянные игрушки, предметы быта, одежды), музыкального народного искусства (заклички, песни, словесные игры, потешки, загадки, читать, заучивать стихи).

Учить создавать образ разными средствами выразительности (мимика, жест, движение, звук, форма и т.д.).

Развивать интерес к рассматриванию картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций. А также зданий, предметов окружающей действительности.

Задачи знакомства с искусством детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Развивать интерес к искусству. Познакомить с основными видами

искусства (народное - разных видов; изобразительное, архитектура, музыка, литература, театр, балет, кино, цирк). Учить отличать виды искусства по произведениям, художественным образам. Знать средства выразительности, материалы и оборудование разных видов искусства. Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства. Уметь выражать в речи особенности искусства.

Учить передавать предметы, явления, чувства разными средствами выразительности.

Раскрыть перед детьми значение органов чувств человека для художественной деятельности, учить соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины и предметы народного декоративно-прикладного искусства рассматривают и т.п.).

Познакомить в доступной форме с историей искусства, видами искусства.

Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка. Учить видеть общее и особенное в искусстве. Формировать эмоционально положительное отношение к искусству.

Развивать художественное восприятие, мышление, память, воображение.

Учить различать народное и профессиональное искусство. Расширить спектр известных видов народного искусства (различные виды материалов, различные регионы страны и мира). Развивать чувство любви и бережного отношения к произведениям народного и профессионального искусства.

Производить беседы с детьми об искусстве, затрагивая темы: «Искусство в жизни людей, в быту», «Семья и художественное воспитание ребенка».

Поощрять активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

2.2.4. Требования к знаниям по видам и искусства

Уметь называть вид, жанр искусства.

1. Знать произведения данного вида искусства(5-6): автор, название.
2. Знать средства выразительности разных видов искусства.
3. Знать материалы и оборудование, необходимое для данного вида искусства.
4. Уметь назвать профессии, связанные с искусством.
5. Уметь назвать основные действия, с помощью которых воплощается данный вид искусства (писать, танцевать, играть роль и т.д.)
6. Уметь выделять произведения разных видов искусства в окружающем мире.
7. 8. Уметь действовать сообразно данному виду искусства, знать технические приемы и умело ими пользоваться в свободной художественной деятельности.
8. Уметь устанавливать связи между видами искусства.
9. Уметь выразить чувства, мысли языком искусства.

Ознакомление детей с искусством требует специальной подготовки, которая включает 1)расширение знаний педагогов и родителей в области

искусства (чтение специальной искусствоведческой литературы, справочников); 2) подбор иллюстрированного материала (репродукции, фотографии, изделия народных мастеров и т.д.).

Для того чтобы правильно организовать первое посещение музея или театра и в дальнейшем походы в музеи, театры и на выставки стали доброй традицией как детского сада, так и семьи, педагогам и родителям следует прежде самим ознакомиться с основными понятиями того или иного вида искусства, а затем - в доступной форме - рассказать детям о том, что такое портрет, натюрморт, картина, пейзаж, альбом; арка, балкон; композитор, архитектор, художник, поэт, писатель, певец, актер, исполнитель и т.п. детей необходимо спросить бывали ли они в музее, театре, цирке, на выставке; выявить круг их интересов; определить, что бы они хотели узнать, где побывать. Этот этап работы можно провести в форме беседы с ребенком или группой детей, задавая им вопросы: «любите ли вы рисовать? Какие названия цветов вы знаете? Как называется профессия человека, который сочиняет стихи? Видели ли вы кукольный спектакль в театре? Были ли в музее, на выставке?». И так далее.

Целенаправленная работа по ознакомлению с искусством начинается со второй младшей группы.

К концу 3 года жизни ребенок усваивает основные представления о цвете, величине, форме; слушает сказки, заучивает песенки - потешки, учиться отгадывать загадки, знакомиться с книгой и правилами общения с ней, рассматривает иллюстрации, учиться сравнивать реальную действительность с ее изображениями на картинках, рассматривает пейзажи, вместе с воспитателем вспоминает, что видел на прогулке. Детей этого возраста знакомят с этой игрушкой, игрушкой - забавой из дерева (пирамидка, матрешки, мисочки, богородская игрушки), дают малышам возможность действовать с ними (рассматривать, разбирать, складывать).

В возрасте 1,5 - 2 года можно организовать первое посещение выставки елочных украшений, игрушек, цветов. С двух лет малышам дома или в группе детского сада можно показывать кукольный театр - сначала при свете, потом в полумраке. Для показа целесообразно отбирать знакомые детям игрушки и разыгрывать мини-спектакли, как по сказкам, так и на основе житейских ситуаций. Постепенно к показу можно привлекать самих детей: они уже в состоянии оказать взрослому пассивную помощь.

В группе можно устроить выставку репродукций, народных игрушек, работ детей подготовительной к школе группы, то есть начать целенаправленно готовить малышей к посещению выставок, музеев, театров.

В дошкольном учреждении целесообразно устроить постоянную выставку детских работ, организовать специальные помещения «Русская изба», «Комната отдыха», «Комната сказок» и т.д., где можно проводить интегрированные занятия по ознакомлению с искусством. Кроме того, в группе необходимо организовать уголок (зону искусства), где постоянно будут находиться различные произведения искусства, в том числе те, с которыми дети знакомятся на занятиях. Обязательно должны быть созданы условия (художественная

среда) для игр, игр - драматизаций, самостоятельной художественной деятельности с разными видами материалов, в которую по мере необходимости включается воспитатель.

Соприкосновение с искусством оказывает на ребенка сильное эмоциональное воздействие. Обычно после спектакля, посещения музея, чтения книг и т.д. дети стремятся подражать актерам, певцам, танцорам, артистам цирка и т.д. Взрослый должен умело руководить их действиями, что бы не погасить интерес, поддержать его. Для этого целесообразно организовать игры в балет, кукольный театр и т.п., провести занятия с целью обогащения знаний детей в той или иной художественной области, развития изобразительных, музыкальных способностей.

Таким образом, ознакомления с искусством в детском саду начинается с раннего возраста и продолжается на протяжении всего дошкольного детства.

Вопросы для самопроверки

1. Что представляет собой искусство в отношении художественно-эстетического воспитания?
2. Как воздействует искусство на ребенка?
3. Какой подход к изучению искусства дошкольниками используется?
4. Какие виды искусства наиболее доступны для знакомства дошкольникам?
5. Какие направления искусства используются в педагогическом процессе?
6. Перечислить знания и умения необходимые в результате знакомства с искусством ребенка дошкольного возраста
7. Перечислить поэтапно основные задачи знакомства с искусством (1-2 младшей, средней и старшей групп дошкольного возраста)
8. Перечислить требования к знаниям по видам искусства
9. Что необходимо для правильной организации знакомства с искусством?
10. Какая работа необходима при ознакомлении с искусством по разным возрастным группам?

2.3. Восприятие и понимание детьми произведений искусства

ПЛАН

1. Восприятие: определение, уровни, свойства
2. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста
3. Художественное восприятие в развитии личности ребенка

2.3.1. Восприятие: определение, уровни, свойства

1. Восприятие, перцепция (от лат. perceptio) - чувственное познание предметов окружающего мира, субъективно представляющееся непосредственным.

Выделяются четыре операции (уровня) восприятия:

- 1) обнаружение,
- 2) различение,
- 3) идентификация (отождествление воспринимаемого объекта с образом, хранящимся в памяти),
- 4) опознание (отнесение объекта к определённом классу объектов, воспринимавшихся ранее).

Первые два относятся к перцептивным, последние - к опознавательным действиям.

Свойства восприятия:

1. Предметность - объекты воспринимаются не как бессвязный набор ощущений, а как образы, составляющие конкретные предметы.
2. Структурность - предмет воспринимается сознанием уже в качестве абстрагированной от ощущений смоделированной структуры.
3. Апперцептивность - на восприятие оказывает влияние общее содержание психики человека.
4. Константность - постоянство восприятия одного и того же объекта
5. Избирательность - преимущественное выделение одних объектов по сравнению с другими.
6. Осмысленность - предмет сознательно воспринимается, мысленно называется (связывается с определённой категорией), относится к определённому классу.

Факторы восприятия. Существуют также внешние (интенсивность, контрастность, повторяемость...) и внутренние (опыт, стереотипность, личные особенности...) Факторы восприятия; а так же формы и принципы восприятия (фон, группировка...)

Результатом процесса восприятия становится построенный образ.

Образ - субъективное видение реального мира, воспринимаемого при помощи органов чувств.

2.3.2. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста

Восприятие детей имеет следующие основные виды:

1. Зрительное - ребенок получает информацию посредством зрительных образов. Информация обрабатывается визуально, через зрительную анализаторную систему.

2. Слуховое - информация поступает благодаря фонематической системе звуков, через ритм и мелодику.

3. Тактильное - с задействованием кожных и двигательных ощущений, при чем рука должна быть в движении.

1. Если у ребенка основным является зрительное восприятие, то это ребенок – визуал (лучше воспринимают информацию, представленную в наглядном виде, любят рассматривать окружающие предметы, наблюдают за другими людьми; хорошо запоминают лица людей, легко собирают сложные пазлы, рисуют и лепят).

2. Дети, воспринимающие информацию на слух, считаются аудиалами (легко различают тембры голоса, узнают людей по голосу) Таким детям лучше нравится слушать сказки, песни, они легко запоминают стихи, рано начинают читать. Впоследствии из таких детей получаются отличные музыканты, поэты.

3. Есть дети старшего дошкольного возраста, которые легче воспринимают через ощущения. Их называют кинестетики (рано начинают ходить, ощупывают игрушки, любят подвижные игры, особенно с мячами, теребят одежду или какой-то предмет, плохо концентрируют внимание, когда им что-то показывают или рассказывают, сложно запоминают информацию, предлагаемую взрослым; хорошо развитая моторная память, информацию для запоминания они предпочитают записывать).

При воспитании и обучении детей необходимо определить тип восприятия ребенка. Тогда будет легче предоставлять ребенку информацию, которую он сможет хорошо воспринять и надолго запомнить.

2.3.3. Художественное восприятие в развитии личности ребенка

Художественное восприятие не является врожденным, а формируется в процессе социализации ребенка. Не сразу воспринимает ребенок произведение искусства в качестве такового, на первых ступенях развития для ребенка характерно действенное, утилитарное отношение к искусству (дети щупают, трогают изображение на картине, гладят его и т. п.).

Зачатки художественного восприятия уже проявляются в детском возрасте. Решающую роль в развитии этой человеческой способности отечественные психологи и педагоги (П.П. Блонский, А.В. Запорожец, Н.А. Ветлугина, С.Л. Рубинштейн, Е.А. Флерина, П.М. Якобсон и др.) отводят воспитанию и обучению.

Значительная группа зарубежных психологов, искусствоведов, придавая пониманию эстетического развития интеллектуальных характер, считает, что в детском возрасте ребенок ещё не способен к эстетическому восприятию, эту способность он приобретает лишь в 10-11 лет.

Психология о детском восприятии. Французский психолог Альфред Бине и немецкий психолог Уильям Штерн предположили наличие возрастных стадий

восприятия детьми картин, которые сменяют друг друга в определенной последовательности.

Альфред Бине выделяет следующие стадии восприятия:

- 1) стадия перечисления разрозненных предметов (3 - 7 лет);
- 2) стадия описания, на которой ребенок отмечает восприятие им на картине связи между предметами (7 - 11-12 лет);
- 3) стадия интерпретации, для которой характерно восприятие картины в целом (с подросткового возраста).

Аналогичные стадии выявил и Уильям Штерн (1922)

Экспериментальные исследования отечественных психологов позволили внести изменения в установленные Бине и Штерном стадии восприятия.

Восприятие детьми картины нельзя рассматривать в отрыве от ее смыслового содержания. Л.С. Выготский экспериментальным путем установил, что стадии восприятия, выявленные В. Штерном, характеризуют не развитие восприятия картин, а соотношение между восприятием и речью на определенных ступенях развития.

Большое значение в художественном восприятии, в понимании смысла изображенного имеет композиция произведения, степень совпадения смыслового и структурного центров картины.

Восприятие художественного произведения - сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это не только познавательный акт. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему (Б.М. Теплов, П.М. Якобсон, А.В. Запорожец и др.).

Александр Владимирович Запорожец (1986 г.) говорил о том, что эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, что бы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях.

В исследованиях, проведенных под руководством А. В. Запорожца, было выявлено своеобразное отношение детей к художественным произведениям - сопереживание. Дети активно относятся к воспринятому, пытаются сами непосредственно воздействовать на ход событий сказки и т.д. По мнению Н.Д. Николенко, к концу дошкольного возраста, с младшем школьном возрасте отношение к воспринятому меняется – появляется способность занять позицию вне изображаемого, позицию зрителя.

Оценка воспринятого. В процессе развития художественного восприятия зарождается и оценка воспринятого.

Оценочные суждения детей детского возраста свидетельствуют о зарождении умения не только почувствовать красивое, но и оценить («как красиво», «очень красиво» и др.). При восприятии художественных произведений имеет значение не только общее отношение ко всему произведению, но и характер отношения, оценка ребенком отдельных героев.

«Художественное полноценное восприятие искусства, - как верно отмечал Б.М. Теплов, - это активная деятельность, мало того, это - „умение“, которому надо учить».

Большую и плодотворную работу ведут отечественные психологи и педагоги в поисках методов и приемов обучения, которые бы помогли поднять уровень художественного восприятия ребенка на более высокую ступень. Необходимо расширять и укреплять знания, представления детей об окружающей действительности, развивать их речь, мышление. Значительное место в этом процессе занимает развитие эмоциональной чувствительности, отзывчивости к красивому, без чего вообще нельзя говорить об эстетическом восприятии.

Восприятие художественных произведений дошкольником будет более глубоким, если он научится видеть элементарные средства выразительности, применяемые автором для характеристики изображаемой действительности (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и др.) Развитие эстетического восприятия происходит во всех видах художественной и бытовой деятельности ребенка. При грамотном руководстве со стороны взрослого, восприятие ребенка уже в детском возрасте может достичь относительно высокого уровня.

Вопросы для самопроверки

1. Дать определение понятию восприятие
2. Назвать и охарактеризовать уровни, свойства восприятия
3. Назвать основные виды восприятия детей
4. Какие типы восприятия у детей существуют, и нужно ли определять тип восприятия ребенка?
5. В чем заключается специфика художественного восприятия
6. Назвать отечественных и зарубежных педагогов-психологов детского художественного восприятия
7. Какие стадии восприятия выделял Альфред Бине?
8. Какой вклад в теорию детского художественного восприятия внес Л.С. Выготский?
9. Какое своеобразное отношение детей к художественным произведениям было выявлено в исследованиях, проведенных под руководством А.В. Запорожца?
10. Когда и как возникает в восприятии ребенка оценка воспринятого?

2.4. Искусство как средство развития коммуникативных способностей в формировании личности ребёнка

ПЛАН

1. Искусство – носитель общечеловеческих ценностей
2. Сущность общения и коммуникативных способностей
3. Особенности развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста
4. Искусство как эффективное средство развития коммуникативных способностей детей

2.4.1. Искусство – носитель общечеловеческих ценностей

Искусство - есть универсальный носитель общечеловеческих ценностей; оно сосредоточило в себе весь пласт ценностей, накопленных родом человеческим.

Без искусства человек может прожить, но когда мы говорим о нём как средстве воспитания, то в этом отношении обойтись без него невозможно.

По мнению Николая Константиновича Рериха, воспитание искусством должно являться актом государственного значения, то есть искусство должно быть методом воспитания, образования и развития.

В образовании искусство выполняет полифункциональную роль. Оно обладает

1. воспитательной,
2. познавательной,
3. компенсаторной,
4. эстетической,
5. терапевтической и рядом других функций.

Искусство – это материализованные чувства человека, его отношение к миру, оно, прежде всего, воздействует на его эмоциональную сферу.

Через искусство в непосредственной эмоциональной форме происходит трансформация общечеловеческих ценностей в интимно – личные ценности каждого отдельного человека, что способствует его духовному развитию (Раиса Михайловна Чумичева).

Искусство – это чувственное средство просвещения, образования и воспитания. Оно «тренирует» чувства и душу человека» (Борис Михайлович Неменский – художник и воин)

Е.М. Торшилова справедливо считает, что «Искусство – источник высокой духовной радости». «Искусство было необходимо обществу, чтобы стать обществом, и человеку, чтобы стать человеком»

Как подчёркивает Б. Неменский, искусство, помимо развития в человеке ценностного отношения к миру, развивает ещё и особый тип мышления – эмоционально-образный (художественный).

Без него современный человек столь же неполноценен, как и без рационально – логического. Но особо страшно, когда спит эмоциональная

половина разума. Этот сон рождает из людей грамотных и компетентных подлинных чудовищ.

Искусство непосредственно стимулирует творческое мышление, умение собирать информацию, анализировать ситуацию и преобразовывать её.

Искусство и возрастные особенности дошкольника

Сущность искусства отвечает возрастным особенностям ребёнка – дошкольника.

- Во-первых, оно воздействует на эмоциональную половину разума, с которой человек рождается. А рационально – логическая часть разума формируется.

- Во-вторых, искусство сродни игре (самовыражение, игра образов). Именно эта особенность позволяет осуществлять художественно – творческое развитие ребёнка в увлекательной форме, так как через игру в искусстве он может выступать в разных ролях, быть в разных ролевых позициях.

Таким образом, через разные ролевые позиции ребёнка искусство усиливает его эмоции и чувства, ощущение сопричастности с другими.

Разные роли, позиции в области искусства придают художественной деятельности иной характер; активно изменяют отношение человека к ней. Она становится творческой. Поэтому в современном мире взгляд на искусство изменился - резко возросла творческая роль реципиента (зрителя, читателя, слушателя).

2.4.2. Сущность общения и коммуникативных способностей

Общение, так же как деятельность, сознание, личность и ряд других категорий, не является предметом только психологического исследования. Проблемой общения занимаются социологи, философы, педагогические деятели.

Общение – сложный и весьма многогранный процесс. А.В. Петровский и авторский коллектив даёт следующее определение общения: «Общение – это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности».

А.А. Леонтьев понимает общение «не как интериндивидуальный, а как социальный феномен», субъект которого «следует рассматривать не изолированно». В то же время он подходит к общению как к условию «любой деятельности человека».

Позицию А.А. Леонтьева поддерживают и другие авторы. Так, В.Н. Панферов отмечает, что «любая деятельность невозможна без общения». Далее он поддерживает точку зрения на общение как процесс взаимодействия, но подчеркивает, что общение необходимо «для установления взаимодействия, благополучного для процесса деятельности».

Следуя высказываниям психологов можно выделить главное:

- 1) общение – вид самостоятельной человеческой деятельности;
- 2) общение – атрибут других видов человеческой деятельности;
- 3) общение – взаимодействие субъектов.

В специальной социально-психологической литературе общение понимается и как коммуникативная деятельность.

Опираясь на концепцию А.Н. Леонтьева и его анализ общения как деятельности и обозначая его как «коммуникативную деятельность», рассмотрим её основные структурные компоненты. Итак,

предмет общения – это другой человек, партнёр по общению как субъект;

потребность в общении – это стремление человека к познанию и оценке других людей, а через них и с их помощью – к самопознанию, к самооценке;

коммуникативные мотивы – это то, ради чего предпринимается общение;

действия общения – это единицы коммуникативной деятельности, целостный акт, адресованный другому человеку (два основных вида действий в общении: инициативные и ответные;

задачи общения – это та цель, на достижение которой в конкретной коммуникативной ситуации направлены разнообразные действия, совершаемые в процессе общения;

средства общения – это те операции, с помощью которых осуществляются действия общения;

продукт общения – это образования материального и духовного характера, создающиеся в итоге общения.

Говоря о функциях общения на индивидуальном уровне жизни человека следует отметить, что они многообразны, но обычно, выделяют три класса этих функций: информационно-коммуникативную, регуляционно-коммуникативную и аффектно-коммуникативную. Информационно-коммуникативная функция общения в широком смысле заключается в обмене информацией или приеме-передаче информации между взаимодействующими индивидами. Регуляторно-коммуникативная (интерактивная) функция общения в отличие от информационной заключается в регуляции поведения и непосредственной организации совместной деятельности людей в процессе их взаимодействия. Аффективно-коммуникативная функция общения связана с регуляцией эмоциональной сферы человека. Общение - важнейшая детерминанта эмоциональных состояний человека.

В структуре общения выделяют три взаимосвязанных стороны: коммуникативную, интерактивную и перцептивную. Коммуникативная сторона общения (или коммуникация в узком смысле слова) состоит в обмене информацией между общающимися индивидами. Интерактивная сторона заключается в организации взаимодействия между общающимися индивидами (обмен действиями). Перцептивная сторона общения означает процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания.

Особенность коммуникативной стороны общения заключается в том, что во время акта общения имеет место не просто движение информации, а взаимная передача закодированных сведений между двумя индивидами – субъектами общения. Следовательно, имеет место обмен информацией. Но люди при этом не просто обмениваются значениями, они стремятся при этом выработать общий смысл. А это возможно лишь в том случае, если информация

не только принята, но и осмыслена. Коммуникативное взаимодействие возможно только в том случае, когда человек, направляющий информацию (коммуникатор) и человек, принимающий ее (реципиент) обладают сходной системой кодификации и декодификации информации. В условиях человеческой коммуникации могут возникать коммуникативные барьеры. Они носят социальный или психологический характер.

Самое простое деление коммуникации – на вербальную и невербальную, использующие разные знаковые системы. Вербальная использует в качестве таковой человеческую речь. Речь является самым универсальным средством коммуникации, поскольку при передаче информации посредством речи менее всего теряется смысл сообщения.

2.4.3. Особенности развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста

Проблема развития общения в дошкольном возрасте относительно молодая, но интенсивно развивающаяся область возрастной психологии. Ее родоначальником, как и многих других проблем генетической психологии, был Ж. Пиаже. Именно он еще в 30-х гг. привлек внимание детских психологов к сверстнику, как к важному фактору и необходимому условию социального и психологического развития ребенка, способствующему разрушению эгоцентризма. Он утверждал, что только благодаря разделению точки зрения равных ребенку лиц – сначала других детей, а по мере взросления ребенка, и взрослых – подлинная логика и нравственность могут заменить эгоцентризм, свойственный всем детям и в отношении с другими людьми и в мышлении.

В трудах Л.С. Выгодского, М.И. Лисиной, А.В. Запорожца, Т.А. Репиной прослеживается мнение, что умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребенок познает не только другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя.

Т.Д. Марцинковская подчеркивает, что общение со взрослым формирует практически все знания о самом себе, стимулирует познавательную активность ребенка. Общение со сверстниками актуализирует это знание, формируя у ребенка более правильный, адекватный образ самого себя.

Т.Е. Батова и авторский коллектив считают общение и совместную деятельность той основой и тканью, на которой в дальнейшем будет строиться вся жизнь детей.

В настоящее время число работ, посвященных общению детей, увеличивается. Общению сверстников в дошкольном возрасте посвящаются не только отдельные статьи, но и целые монографии. В общем потоке литературы по этому вопросу можно выделить три различных направления исследований:

1. Экспериментальный анализ процесса общения дошкольников и факторов, влияющих на него;
2. Специфика общения сверстников и его отличие от общения ребенка со взрослым;
3. Изучение взаимоотношений детей.

М.И. Лисина считает, что в дошкольном возрасте последовательно сменяют друг друга четыре формы общения ребенка со взрослым: ситуативно-личностное, ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное и три формы общения со сверстниками: эмоционально-практическое, ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое. Изменяется содержание общения, его мотивы, коммуникативные навыки и умения, формируется один из компонентов психической готовности к обучению в школе – коммуникативный. Ребенок избирательно относится к взрослым, постепенно начиная сознавать свои отношения с ними: как они к нему относятся и чего они от него ждут, как он к ним относится и что от них ожидает. Интерес к сверстнику проявляется несколько позднее, чем интерес к взрослому. Общение ребенка со сверстниками складывается в различных объединениях. На развитие контактов с другими детьми влияет характер деятельности и наличие у ребенка умений для ее выполнения.

Яркая характеристика общения дошкольников - сверстников заключается в его чрезвычайной эмоциональной насыщенности. Это связано с тем, что начиная с четырехлетнего возраста для малыша более привлекательным партнером становится сверстник, а не взрослый.

Еще одной важной чертой контактов детей является их нестандартность и нерегламентированность. Если в общении со взрослым даже самые маленькие дети придерживаются определенных норм поведения, то при взаимодействии со сверстниками дошкольники ведут себя непринужденно. Общество сверстников помогает ребенку проявить свою оригинальность. Если взрослый прививает ребенку нормы поведения, то сверстник поощряет проявления индивидуальности.

К важным особенностям относится и такая особенность общения сверстников как преобладание инициативных действий над ответными. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. В результате каждый говорит о своем, а партнера никто не слышит. Такая несогласованность коммуникативных действий детей часто порождает конфликты, протесты, обиды.

Перечисленные особенности характерны для детских контактов на протяжении всего дошкольного возраста (от 3 до 6-7 лет). Однако содержание общения детей не остаются неизменными в течение всех четырех лет: общение и отношения детей проходят сложный путь развития, в котором можно выделить три основных этапа - младший, средний и старший дошкольный возраст.

В младшем возрасте (в 2-4 года) ребёнку необходимо и достаточно, чтобы сверстник присоединился к его шалостям, поддержал и усилил общее веселье. Каждый участник такого эмоционального общения озабочен, прежде всего, тем, чтобы привлечь внимание к себе и получить эмоциональный отклик партнера. В сверстнике ребенок воспринимает лишь внимание к себе, а самого ровесника (его действия, желания, настроения), как правило, не замечают. Сверстник является для него всего лишь зеркалом, в котором он видит только

себя. Общение в этом возрасте крайне ситуативно - оно целиком зависит от конкретной обстановки, в которой происходит взаимодействие, и от практических действий партнера.

Лишь только при помощи взрослого малыш может увидеть в сверстнике равноценную личность. Для этого следует обратить внимание дошкольника на привлекательные стороны ровесника.

Решительный перелом в отношении к сверстникам происходит у ребенка в среднем дошкольном возрасте. Теперь уже дети сознательно предпочитают играть с другим ребенком, а не со взрослым или в одиночку. Главным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста становится общее дело - игра. Если младшие дети играли рядом, но не вместе, то при деловом общении дошкольники учатся согласовывать свои действия с поступками партнера и достигать общего результата. Такого рода взаимодействие называется сотрудничеством. Оно в этом возрасте превалирует в общении детей.

На этом этапе не менее отчетливо проявляется потребность в признании и уважении со стороны сверстника. Ребенок стремится привлечь внимание других, чутко ловит в их взглядах и мимике признаки отношения к себе, демонстрирует обиду в ответ на невнимание или упреки партнеров. "Невидимость" сверстника превращается в пристальный интерес ко всему, что тот делает. В четырех-пятилетнем возрасте дети пристально и ревниво наблюдают за действиями сверстников и оценивают их: часто спрашивают у взрослых об успехах их товарищей, демонстрируют свои преимущества, пытаются скрыть от сверстников свои промахи и неудачи. В детском общении появляется конкурентное, соревновательное начало. Реакции детей на мнение взрослого также становятся более острыми и эмоциональными. Успехи сверстников могут вызвать огорчения детей, а него неудачи вызывают нескрываемую радость. Именно в этом возрасте значительно возрастает число детских конфликтов, открыто проявляются зависть, ревность, обида на ровесника.

Дошкольник составляет мнение о самом себе, постоянно сравнивая себя с однолетками. Но целью этого сравнения становится не обнаружение общности, а противопоставление себя другому. Все это порождает многочисленные конфликты детей и такие явления, как хвастовство, действия напоказ, соперничеств, которые можно рассматривать как возрастные особенности пятилеток.

К старшему дошкольному возрасту (6-7 лет) у детей снова существенно меняется отношение к однокласскам. В это время ребенка способен к внеситуативному общению, никак не связанному с тем, что происходит здесь и сейчас. Дети рассказывают друг другу о том, где они были и что видели, делятся своими планами или предпочтениями, дают оценки качествам и поступкам других детей. В этом возрасте между ними уже возможно общение в привычном понимании этого слова, то есть не связанное с играми и игрушками.

Существенно меняются и отношения между ними. К 6 годам значительно возрастает дружелюбность и эмоциональная вовлеченность ребенка в

деятельность и переживания сверстников. Часто старшие дошкольники внимательно наблюдают за действиями ровесников и эмоционально включены в них. Достаточно часто даже вопреки правилам игры они стремятся помочь однокласснику, подсказать ему правильный ход, защищают товарища или даже могут поддержать его "противостояние" взрослому. При этом конкурентное, соревновательное начало в общении детей сохраняется. Однако наряду с этим у старших дошкольников появляется умение видеть в партнере не только его игрушки, промахи или успехи, но и его желания, предпочтения, настроения. К шести годам у многих детей возникает желание помочь сверстнику, подарить или уступить ему что-то. Злорадство, зависть, конкурентность проявляются реже и не так остро, как в пятилетнем возрасте. Иногда дети уже способны сопереживать как успехам, так и неудачам ровесников. Такая эмоциональная вовлеченность в действия одноклассников свидетельствует о том, что ровесники становятся для ребенка не только средством самоутверждения и сравнения с собой. На первый план выходит интерес к сверстнику как к самоценной личности, важной и интересной независимо от ее достижений и предметов, которыми она обладает.

К концу дошкольного возраста между детьми возникают устойчивые избирательные привязанности, появляются первые ростки дружбы.

2.4.4. Искусство как эффективное средство развития коммуникативных способностей детей

Важное место в исследовании дошкольников занимает изучение особенностей их общения со сверстниками и взрослыми. Ведь именно в дошкольный период мир ребёнка уже не ограничивается семьёй. Значимые для него люди теперь - это и другие дети, сверстники. Эмоциональная напряжённость и конфликтность детских отношений значительно выше, чем среди взрослых. Между тем опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребёнка. Этот первый опыт во многом определяет отношение человека к себе, к другим, к миру в целом, и далеко не всегда он положительный. И по мере взросления контакты и конфликты со сверстниками становятся для дошкольника все важнее, отношения остро переживаются ребенком и окрашены массой разнообразных эмоций. Поэтому так важно, чтобы общение дошкольников строилось на позитивных эмоциях, а для этого необходимо должно развитие коммуникативных способностей детей. Одно из эффективных средств в развитии коммуникативных способностей детей принадлежит искусству.

Искусство устанавливает особые отношения с миром, моделируя его с помощью специфических средств.

Соприкасаясь через искусство с миром отдельной личности (художника) и миром социальным (обществом), ребёнок познаёт и самого себя, как его части. Поэтому в области образования, несмотря на разнообразные функции искусства, основной из них является социокультурная.

Показывая ребёнку мир в художественно – преобразованном виде, искусство оказывает сильное влияние на его внутренний мир (потребности, интересы, желания).

По мнению Н.А. Ветлугиной, оно помогает ребёнку острее и ярче чувствовать прекрасное в жизни, обогащает мир душевных переживаний и способствует зарождению художественных образов в его творчестве искусство, несущее в себе высокохудожественную информацию, социальный опыт, расширяющий возможности познания мира, является основой собственной изобразительной деятельности ребёнка.

Необходимо, как и в медицине, помнить такой принцип, как «не навреди». Люди, не грамотные в языке и сути искусства, получают очень частичную, а порой искажённую информацию.

Способность воспринимать искусство – это тоже искусство, которому нужно учить. Важным условием выполнения этой задачи является профессиональная подготовка педагогов, их знания в области искусствоведения, т. е. знания специфики искусства, его видов, жанров, выразительных средств.

Вопросы для самопроверки

1. Какую позицию занимал Н. Рерих в отношении воспитательного значения искусства?
2. Какую роль способно выполнять искусство в образовании?
3. Что представляет собой общение как коммуникативный процесс?
4. Перечислите функции общения на индивидуальном уровне
5. Охарактеризуйте особенности развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста
6. Обоснуйте важность приобщения ребёнка к миру искусства.
7. Выделите моменты, которые подчеркнут, что сущность искусства отвечает возрастным особенностям ребёнка – дошкольника.

3. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

3.1. Художественная творчество детей как активная созидательная деятельность

ПЛАН

1. Сущность творчества: творчество с позиций различных наук
2. Творчество: определение, виды, стадии творческого мышления
3. Детское творчество: определение, виды, этапы
4. Художественное творчество в развитии личности ребенка
5. Динамика и истоки художественно-творческого процесса
6. Условия возникновения замыслов и творческих заданий
7. Условия и показатели развития творчества и творческих способностей

3.1.1. Сущность творчества: творчество с позиций различных наук

Творчество, развитие способности к творчеству – одна из главных, стержневых задач дошкольного воспитания. Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для творческого развития личности ребёнка, ибо в данный период жизни человека активно развиваются образное мышление, воображение, т. е. те психические процессы, которые составляют основу творческой деятельности.

Понимание особенностей детского творчества важно для понимания собственного зрелого творчества. Е.А. Флёрина подчёркивала, что в истоках творчества в «зёрнышке», зародыше заложено то, что более характерно, но более скрыто в деятельности взрослого человека».

1. С точки зрения философии, творчество – это «деятельность, порождающая нечто новое никогда ранее не бывшее» (Философская энциклопедия). В философии творчество рассматривается как сугубо социальный феномен, как особая характеристика деятельности человека. Это родовая сущность человека.

Творчество, как деятельность человека, направлено на создание новых материальных и духовных ценностей, обладающих общественной ценностью.

Творчество следует рассматривать как особую форму познания и освоения реальной действительности. Творчество – это высшая форма любой деятельности, направленная на изменение окружающего. Поэтому творчество имеет прогрессивный характер.

Творчество, как активная, созидательная деятельность, направлена на изменение мира, а, следовательно, и на человека, являющегося его частью. В творческой деятельности происходит свободное и универсальное развитие его духовных, интеллектуальных и физических способностей. Это деятельность, развивающая человеческую личность.

Таким образом, с точки зрения философии, творчество – это высшая форма познания окружающей действительности, выражающаяся в виде активной,

созидательной деятельности по созданию новых, общественно значимых материальных и духовных ценностей.

2. Психологи рассматривают творчество как активную психическую деятельность человека, в процессе которой особо мобилизуются его интеллектуальная, эмоциональная и волевая сферы. Следовательно, о творчестве можно судить не только по качеству её результата.

Психолог, педагог Н. Вересов, размышляя о сущности творчества, приходит к ряду выводов:

Во-первых, любая деятельность имеет цель, но цель деятельности не всегда определяет её характер. Даже более того, деятельность творческая может не быть таковой.

Во-вторых, характер любой деятельности определяется человеческим отношением: отношением к деятельности, к её результату, в конечном счёте, отношением к миру. Ибо творческая деятельность человека – это не просто деятельность, в результате которой появляется продукт, обладающий общественной значимостью и новизной. Это деятельность одного человека, обращённого к другому человеку. Только через деятельность человек может выразить себя, своё отношение. «Творчество, - как подчёркивает Н. Вересов, - есть выраженное и выражаемое различными средствами и способами личностное отношение к миру, отношение созидательное и созидующее». Следовательно, ценность любой творческой деятельности не в том, что создано в продуктивно- материальном плане, а в том, что приобрёл человек в личностном, духовном плане, в плане саморазвития, самодвижения, самосозидания (Л.С. Выготский, Г.Г. Кравцов, В.Т. Кудрявцев и др.).

Таким образом, в психологическом плане, - творчество следует рассматривать как активную, созидательную психическую деятельность человека, выражающую его отношение к изменению окружающего мира и самого себя.

3. Педагогический аспект данного понятия сводится к тому, что творчество – это повышенная активность ребёнка, в результате которой он открывает много нового для себя (в своих возможностях, в познании мира) (Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина и др.).

Эта активность включает в себя и умение самостоятельно поставить цель, и проявить инициативу в выборе средств, путей её достижения, и умение самостоятельно менять, улучшать, совершенствовать условия жизни.

Опираясь на вышеприведённую сущностную характеристику творчества, можно выделить основные личностные качества творческой личности («компоненты творчества», по Н.П. Сакулиной): это активность, самостоятельность, инициатива. Поэтому основной педагогической целью является создание условий для развития творческой личности (самостоятельности, активности, инициативности и др. свойства и качества) с тем, чтобы ребёнок как личность мог выразить себя в деятельности, выразить своё отношение к миру. В педагогическом же руководстве необходимо сделать акцент не на конечном результате, а на процессе деятельности, в котором эти личностные качества и свойства проявляются и формируются.

Таким образом, в творчестве есть синтез деятельностного и личностного начал, при этом личностное начало должно доминировать.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Брушлинского, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддъякова, В.Т. Кудрявцева и др. показали, что возрастная специфика детского творчества не даёт основания для противопоставления зрелого творчества и творчества ребёнка. Дошкольное детство является первым основополагающим этапом творческого присвоения социокультурного опыта, и поэтому детское творчество носит подлинный культурный характер.

Понятие «детское творчество» определяется как деятельность, «в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения» (Т.Г. Казакова).

Однако само определение творчества в дошкольные годы («детское») подразумевает наличие ряда его особенностей:

- субъективный характер открытий и новизны продукта творческой деятельности. Дети совершают для себя множество открытий и создают интересные, порой оригинальные продукты в виде рисунка, конструкции, стихотворения и т. п. (Н.А. Ветлугина, Г.В. Лабунская, Н.Н. Поддъяков, Дж. Родари, Н.П. Сакулина, К.И. Чуковский и др.);

- большая эмоциональная включённость ребёнка в её процесс, его стремление искать и много раз опробовать разные решения, то есть стремление к экспериментированию. При этом он получает особое удовольствие, порой гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А.В. Запорожец, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, О.А. Сафонова и др.);

- отсутствие трудного начала решения проблемы, что характерно для взрослого человека. Ребёнок, в отличие от него, не испытывает этого. С лёгкостью и прежде всего практически он начинает ориентировочную, не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает его поиском и приводит к положительным результатам (Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, Г.В. Урадовских и др.).

3.1.2. Творчество: определение, виды, стадии творческого мышления

Творчество - процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), - уникальность его результата.

Творчество - это:

1. деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее;
2. создание чего-то нового, ценного не только для одного человека, но и для других;
3. процесс создания субъективных ценностей.

Необходимым элементом творческой деятельности человека, выражающимся в построение образа, является воображение.

Отраслью знания, изучающей творчество, является Эвристика.

Виды творчества:

соответствуют видам практической и духовной деятельности:

- производственно-техническое; изобретательское;
- научное правовое; политическое;
- социальное; организаторское; предпринимательское
- философское; культурное; педагогическое;
- художественное; мифологическое; религиозное; музыкальное;
- повседневно-бытовое;
- спортивное; игровое...

Стадии творческого мышления.

Грэм Уоллес (1858-1932) - английский педагог и политолог Наиболее известно описание последовательности стадий (этапов) творческого мышления, которое дал в 1926 г. в книге «Искусство мыслить» выделил четыре стадии творческого мышления:

1. Подготовка - формулирование задачи; попытки её решения.
2. Инкубация - временное отвлечение от задачи.
3. Озарение - появление интуитивного решения.
4. Проверка - испытание и/или реализация решения.

Это описание восходит к классическому докладу Пуанкаре (фр. математик, механик, физик, астроном, философ)

Анри Пуанкаре в своём докладе в Психологическом обществе в Париже (1908г) описал процесс совершения им нескольких математических открытий и выявил стадии творческого процесса, которые впоследствии выделялись многими психологами.

3.1.3. Детское творчество: определение, виды, этапы

Детское творчество - одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он экспериментирует и создаёт нечто новое для себя и других.

На начальном этапе онтогенеза (индивидуальное развитие организма) приоритетом является субъективная сторона творческой деятельности ребёнка. В раннем возрасте ДТ формируется в ходе познания свойств предметного мира, а также взаимодействия с окружающими его людьми в игровой форме. В дошкольном возрасте ДТ проявляется в создании сюжета ролевой игры и в продуктивных видах деятельности: рисование, словотворчество, лепка, конструирование.

Виды детского творчества.

Психологи выделяют следующие виды детского творчества:

- 1) художественное, включающее в себя изобразительное, литературное, музыкальное;
- 2) техническое творчество.

Этапы детского творчества: выделяется 3 основных этапа:

1. Формирование замысла. (Возникает идея (самостоятельная или предложенная родителем/воспитателем) Чем младше ребёнок, тем больше значение имеет влияние взрослого на процесс его творчества. В младшем возрасте 30 % детей способны реализовать свою задумку, в остальных - первоначальный замысел претерпевает изменения по причине неустойчивости желаний. Чем старше становится ребёнок, тем больший опыт творческой деятельности он приобретает и учится воплощать изначальную задумку в реальность.

2. Реализация замысла. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Требуется от ребёнка умения владеть выразительными средствами и различными способами творчества (рисунок, аппликация, поделка, механизм, пение, ритмика, музыка).

3. Анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. Ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников.

3.1.4. Художественное творчество в развитии личности ребенка

Детское художественное творчество - деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр.

Детское творчество в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка. В раннем возрасте художественное детское творчество отличается импровизированным характером. Однако это не исключает участие и контроль взрослых за данным процессом.

По мнению Л.С. Выготского и Б.Г. Ананьева различные виды художественного детского творчества имеют тесную взаимосвязь, истолкование которой объясняется теорией о сензитивных периодах детского развития, суть которой заключается в том, что с возрастом предрасположенность ребёнка к тому или иному виду художественного творчества меняется. В детстве и юности ребёнок проходит последовательную смену интересов (так называемые, периоды актуальности) к изобразительной, танцевально-драматической, музыкальной и литературной деятельности.

Изобразительное детское творчество - является самым массовым среди детей младшего возраста. В 4-5 года ребёнок начинает изображать узнаваемые предметы, в 9-10 лет рисунок представляет собой осмысленный рассказ с игровым сюжетом.

По мнению В.С. Щербакова, изобразительное детское творчество в подростковом возрасте достигает пика развития и формирует полноценное восприятие подростка мирового художественного наследия и профессионального искусства.

Ещё Аристотель отмечал положительное влияние рисования на развитие личности ребёнка.

Эта идея нашла подтверждение в работах Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци и Фрёбеля: изобразительное детское творчество создаёт основу полноценного и содержательного общения ребёнка со взрослыми, положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, отвлекая их от грусти, страхов и печальных событий.

Литературное детское творчество. Первые элементы литературного детского творчества появляются у ребёнка в возрасте 1-3 лет, когда он учится говорить, манипулировать звуками и использовать слова в разных сочетаниях. В этот период литературное детское творчество является частью игры и его сложно отделить от других видов: ребёнок одновременно рисует, сочиняет изображённую историю, напевает и пританцовывает.

Постепенно литературное творчество у детей приобретает выраженное направление (поэзия, проза), приходит понимание социальной ценности литературного произведения, а также значимости процесса его создания.

Более массовый характер литературное детское творчество приобретает в период обучения в школе, когда дети пишут сочинения, эссе, очерки и рассказы.

Музыкальное детское творчество. Является одним из методов музыкального воспитания детей и проявляется в изучении музыкальных произведений композиторов.

Б.В. Асафьев и Б.Л. Яворский считали, что музыкальное детское творчество имеет большое значение в восприятии ребёнка окружающего мира.

Детское музыкальное творчество, как правило, не имеет ценности для окружающих, но оно важно для самого ребёнка. Музыкальное детское творчество - это синтетическая деятельность, проявляющаяся в разных видах: игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение.

Элементы музыкального детского творчества проявляются одними из первых, когда у ребёнка появляется способность к движениям под музыку. Благодаря этому, у ребёнка развивается зрительно-пространственная координация, музыкальный слух и моторика. Ребёнок учится управлять телом и овладевает танцевальными движениями.

Техническое детское творчество является одним из важных способов формирования профессиональной ориентации детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует рационализаторские и изобретательские способности.

Техническое детское творчество - это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях (кружки, курсы, центры детского и юношеского творчества). Процесс технического детского творчества условно делят на 4 этапа:

1. постановка задачи
2. сбор и изучение информации
3. поиск решения задачи
4. реализация решения

В дошкольном возрасте техническое детское творчество сводится к моделированию простейших механизмов, школьники средней школы

проявляют интерес к проектированию более сложных моделей и экспериментам учебного характера.

Детское творчество и личность ребёнка. Детское творчество, как один из способов интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, имеет сложный механизм творческого воображения, делится на несколько этапов и оказывает существенное влияние на формирование личности ребёнка.

Влияние детского творчества на развитие личности ребёнка.

Важной особенностью детского творчества является то, что основное внимание уделяется самому процессу, а не его результату. То есть важна сама творческая деятельность и создание чего-то нового. Вопрос ценности созданного ребёнком произведения искусства отступает на второй план. Однако дети испытывают большой душевный подъём, если взрослые отмечают оригинальность и самобытность творческой работы ребёнка. Детское творчество неразрывно связано с игрой, и, порой, между процессом творчества и игрой нет границы. Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка, в младшем возрасте необходимое, в первую очередь, для саморазвития. По мере взросления, творчество может стать основной деятельностью ребёнка.

3.1.5. Динамика и истоки художественно-творческого процесса

Процесс детского творчества не очень развёрнут во времени. По мнению Л.С. Выготского, ребёнок «творит в один приём», давая быстрый разряд своим чувствам. Поэтому трудно определить чёткие границы между этапами возникновения замысла и его реализацией, особенно на первых порах освоения им деятельности, потому что они совмещены. Таким образом, все этапы творческой деятельности ребёнка как бы «свёрнуты», сокращены по времени и педагогически организованы (Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина и др.).

Исследования в области ИЗО творчества детей (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Г.В. Лабунская, Е.А. Флёрина и др.) показали, что для выражения своего отношения к изображаемому они пользуются теми же основными художественными средствами, что и зрелый мастер. Но их содержательность и осмысленность использования иная, чем у художника.

Конечным результатом деятельности художника является художественный образ. В детской деятельности худ. образы не могут быть созданы, так как у ребёнка «нет должного уровня качества восприятия, обобщения и владения художественными средствами» (Н. Ветлугина). Однако в дошкольном детстве он способен выражать своё отношение и изображать в художественно – образной форме поведение, характер, действия персонажей, т. е. он способен создавать выразительный образ. В силу того, что ребёнок уже начинает использовать для этого доступные ему художественные средства, результатом его творческой деятельности, как считает Н.П. Сакулина, является художественно-выразительный образ.

Таким образом, сравнительный анализ художественно-творческой деятельности зрелого мастера и детей показал сопрягающие их моменты, а

именно: единые основы (объективная и субъективная), сходство этапов деятельности, выразительного языка, а также основных внутренних сил творчества (психических процессов). Всё это подчёркивает, что творчество дошкольников является первоначальной ступенью развития собственно творчества, оно специфично, в силу чего называется детское творчество.

Вопрос об истоках художественного творчества изучался многими исследователями (П. Блонский, А. Леонтьев, М. Марков, Н. Ветлугина и др.).

Большинство авторов пришли к единому мнению, что онтогенетической основой художественного творчества является детская игра. Так, П. Блонский все игры ребёнка по существу относит к искусству.

1. А. Леонтьев выделяет среди игр ребёнка так называемые «рубежные игры», которые переходят в другие различные виды деятельности. В отличие от обычных сюжетно – ролевых игр, в основе «рубежных» игр лежит иной мотив, а именно, направленность на конечный результат. Эти игры приобретают характер «предэстетической деятельности». Например, игры – драматизации, конструктивные игры. В ходе их ребёнок стремится создать определёнными средствами определённый образ.

2. М. Марков пытается найти генетическую основу одновременно двух видов эстетической деятельности: художественного восприятия и творчества. По мнению автора, основой творчества является ИГРА. Творчество сходно с игрой по двум показателям: по мотиву (важен процесс, а не результат), и по объективному значению (направленность на активное освоение действительности).

3. Однако, Н.А. Ветлугина, соглашаясь с такими показателями сходства игры и творчества, считает, что мотивы у них разные. С одной стороны, ребёнок наслаждается творческой деятельностью (процессом), а с другой – стремится уже к определённому результату. Продуктивная деятельность ребёнка опирается на мотив достижения. Н.А. Ветлугина, проведя теоретический анализ исследований, делает вывод, что в истоках художественного творчества лежит не только игра «рубежного» (предэстетического) характера, но и самостоятельное сенсорное освоение детьми качеств и свойств окружающего мира (таких, как форма, цвет, звук, пропорции и т. п.), которые они готовы без конца варьировать, видоизменять и комбинировать.

Таким образом, в онтогенетической основе худ. деятельности соседствуют два начала: игровое и художественное, выступающие то ярче, то слабее, в зависимости от обстоятельств объективного (например, различные виды художественной деятельности) и субъективного характера (например, индивидуальные особенности ребёнка).

3.1.6. Условия возникновения замыслов и творческих заданий

Возникновение замыслов происходит успешно при наличии ряда условий:

1. наличие установки на новую деятельность. Например, ввести ребёнка в воображаемую ситуацию («Что было бы, если бы...?») или дать задание придумать иной вариант цветового решения и т. д.;
2. создание радостной атмосферы, полной интересных, неожиданных переживаний. Такая атмосфера стимулирует ребёнка на творческую деятельность и обеспечивает внутреннюю потребность самовыражения в её процессе;
3. организация ориентировочной деятельности детей, основанной на освоении ими способов сенсорного обследования объектов предметов, материалов и пр., что оказывает влияние на уровень выразительности создаваемых образов;
4. побуждение детей к поискам средств воплощения замыслов. Они ищут форму, ритм, линейные контуры, колорит, композицию и т. д. Большую роль в успешности этих поисков играет искусство, показывающее им жизнь в художественно преобразованном виде. Дети, ориентируясь на произведения искусства как на художественные образцы, получают первые представления о том, что различное сочетание красок, формы и пр. способно помочь по-разному выразить своё отношение, изобразить некоторые явления. Использование произведений искусства в обогащении представлений детей об окружающей жизни как образцов не сводится к их слепому копированию. Оно обогащает восприятие, углубляет художественное познание жизни, сообщает ребёнку знания о наиболее ярких и выразительных способах изображения.

Большое внимание авторы исследований уделяют методам и приёмам развития ИЗО творчества ребёнка. Так, на втором его этапе активным методом являются творческие задания, которые ставят детей перед необходимостью самостоятельно комбинировать, импровизировать, создавать новый образ.

Н.А. Ветлугина объясняет термин «творческие задания», включающий в себя, по сути, два противоположных компонента, следующим образом. Действия ребёнка называются творческими, т. к. он, проявляя чувство нового при использовании прошлого опыта, находит иные, вариативные решения при выполнении знакомых заданий, использует известные способы в незнакомой ситуации. Заданиями же они называются потому, что в данном случае предполагается творчество ребёнка с участием ВЗРОСЛОГО, организующего среду, условия, материалы и создающего ситуации, побуждающие его к творческим действиям.

Творческие задания рекомендуется применять в определённой системе, последовательности, соотнося их с интересами, переживаниями каждого ребёнка и группы детей в целом. В контексте развивающего обучения важна формулировка заданий, не имеющих однозначного решения. Их содержание усложняется в зависимости от этапов формирования творчества, постепенным овладением детьми конкретными изобразительно – выразительными средствами, их возрастными особенностями.

В целом, можно выделить следующую последовательность использования творческих заданий:

1. Задания, требующие от детей самой первой ориентировки в творческой деятельности. При этом даётся установка на решение новых задач: сочини, придумай, найди, измени.

2. Задания, предполагающие целенаправленные действия детей и поиски нужных решений. Ребёнок, благодаря этому виду заданий, начинает понимать, что можно создать изображение по – иному, видоизменить, улучшить его. Важна при этом атмосфера «сотворчества» со взрослым, позволяющая сформировать у ребёнка представление о том, что совместными усилиями можно доставить удовольствие другим.

3. Задания, рассчитанные на самостоятельные действия детей. Этот вид заданий позволяет выявить потребности и способности каждого ребёнка. В процессе их выполнения у ребёнка формируется позиция субъекта деятельности.

С целью развития у детей способности к предварительному замысливанию содержания изображения Н.П. Сакулина рекомендует приём «словесное рисование», когда ребёнок в воображаемом плане описывает особенности образа, подбирает средства его воплощения, планирует последовательность действий.

Завершающий (третий) этап детского творчества знаменуется появлением новой продукции (рисунок, пластический образ и т. п.). На этом этапе ребёнок начинает интересоваться её качеством, стремится сделать образ завершённым, испытывая эстетическое удовольствие. Анализ детской продукции на этом этапе важен для формирования художественного вкуса, получения ребёнком общественного признания его авторских заслуг. Он осознаёт общественное назначение своей продукции: возможность участия в выставке детских работ, в оформлении группы, помещений детского сада (зала, переходов) и т. п.

Таким образом, опираясь на характеристику этапов детского художественного (изобразительного) творчества, можно более чётко выделить основные пути его развития (направления в педагогической работе). Это разностороннее развитие ребёнка:

1. познавательно-эстетическое (средствами окружающего мира);
2. художественно-эстетическое (средствами искусства);
3. художественно-творческое (средствами изобразительной деятельности);
4. речевое (развитие эмоционально-образной речи).

В свете актуальной на современном этапе проблемы социально-личностного развития и воспитания ребёнка следует особо обратить внимание на коммуникативную функцию деятельности в области искусства. Психологи и педагоги (В. Штерн, Л.С. Выготский, Е.А. Флёрина и др.) подчёркивают, что наряду с речью изобразительная деятельность – это одно из основных средств коммуникации, общения с миром, выражения своего отношения к нему.

Многие исследователи детского художественного творчества (Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Н.А. Короткова, А.И. Савинков и др.),

рассматривая специфику изобразительной деятельности, выделяют её коллективный, совместный характер. Участники коллективного творчества объединены его ведущим мотивом – стремлением создать выразительный образ, адекватно отражающий мировосприятие его авторов и вызывающий подобное отношение у зрителей. Совместная коллективная деятельность пронизана активным взаимодействием его участников, в основе которого лежит речевое общение на всех этапах реализации задуманного. Общение идёт не только по поводу создаваемого образа, но и по поводу его созидания.

Вербализация субъективных состояний, способов и средств их выражения придаёт коллективной деятельности более осмысленный характер, делает её планомерной и эффективной, стимулирует творческие возможности детей, формируя чувство «со-участия», «со-переживания». Как видим, в основе педагогической работы по развитию детского художественно-изобразительного творчества лежит комплексный подход.

Л.С. Выготский подчёркивал, что «правильное воспитание и заключается в том, чтобы разбудить в ребёнке то, что в нём есть, помочь этому развиться и направить это развитие в определённую сторону» Встаёт вопрос: «Каковы психологические предпосылки раннего творческого развития детей?».

На начальном этапе своего развития ребёнок представляет собой существо полностью бессознательное. Он живёт чувствами. Поэтому нет никаких барьеров между сознательным и бессознательным, а, следовательно, и нет абсолютно никаких ограничений для его свободного творчества.

Для младенца характерна высокая эмоциональность, эмпатия (способность сопереживать, сочувствовать). Именно эмпатия позволяет детям интуитивно перенимать человеческие чувства, «заряжаться» ими, запоминать их и настраиваться на предстоящую деятельность.

Познавательный-исследовательский рефлекс - это, по сути, врождённые задатки жизненной активности ребёнка, основа развивающегося любопытства, любознательности, способности к наблюдениям, а следовательно, и к познанию окружающего.

Восприятие ребёнка яркое и индивидуальное. Такое внимание к миру представляет собой основу эстетического отношения к нему. Эстетическая установка доминирует в детской душе (В. Зеньковский), поэтому отношение малыша к миру носит по преимуществу эстетический характер.

Высокий уровень наблюдательности, характерной для ребёнка, особенно первых трёх лет, является основой для подражания. Подражательность – важное качество в его творческом развитии. Подражание – это один из способов действия, посредством которого ребёнок осваивает окружающее. «Подражая, ребёнок не просто обезьянничает. Это акты настоящего творчества».

Подражательность стимулирует развитие способности к переносу способа действий в предметной деятельности. И это тоже моменты творческого характера. При освоении способов действия с предметами ребёнок к году уже способен к их переносу в иные условия. Он как бы «экспериментирует», что, по мнению Е.А. Флёриной, является существенным элементом будущего

творческого процесса. Экспериментирование в предметной деятельности способствует и сенсорному развитию ребёнка, которое является одной из основ творчества (Н.А. Ветлугина).

Способность к переносу способа действия с одного предмета на другой является основой развития важного компонента творчества (Н.П. Сакулина) – инициативы. При освоении действий ребёнок добровольно и многократно их повторяет, как бы упражняясь.

Способность к переносу способа действий с одних предметов на другие постепенно переходит в способность перевоплощаться, «обмениваться» ролями. Ребёнок легко перевоплощается в другой образ, меняясь социальными ролями с другим субъектом или объектом («шофёр» или машина), а это показатели творческого поведения.

Малыш обладает образной памятью (один из компонентов творческих способностей). Он воспринимает окружающий мир не логически, а чувственно, образно. Память ребёнка раннего периода детства – эйдетична, т. е. очень яркая на образ. Это память одновременно на звук, запах, зрительные и другие ощущения. Всё это объясняется тем, что в основе данного вида памяти лежит обострённая эмоциональная чувствительность ко всему тому, чем мир воздействует на органы чувств маленького человека – к цвету, свету, форме, звуку, ритму и т. п.

Высокая наблюдательность ребёнка (по сути, он многое видит впервые), способность к многократным повторениям и образное восприятие окружающего, способность к «экспериментированию» развивает воссоздающее воображение, которое является частью творческого.

Практически с первых дней жизни ребёнок проявляет стремление к действенному познанию окружающего мира. Вначале на уровне рефлексов, затем интуитивном, а далее – осознанном. При этом вся деятельность ребёнка пронизана неподдельным интересом.

Для художественного развития очень важна способность ребёнка к одушевлению всего, что его окружает. Ребёнок обладает потребностью оживить, наделить душой, словом, поведением объекты живой и неживой природы, окружающие его предметы.

Необходимой предпосылкой становления творческих способностей является стремительное развитие речи. Начальный его этап – это начальный этап развития творческого воображения.

Таким образом, мы видим, что психика ребёнка изначально творчески «заряжена», т. е. творчество генетически обусловлено, детерминировано.

3.1.7. Условия и показатели развития творчества и творческих способностей

Основные условия раннего развития творческих способностей хорошо выделил Б. Никитин:

1. раннее начало;

2. погружение ребёнка в ту среду, окружение его той системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную его творческую деятельность и исподволь развивали бы в нём то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;

3. максимальное напряжение сил, что отвечает сущности творчества. Чем чаще и выше человек поднимает планку своих возможностей, тем быстрее будут развиваться его способности;

4. предоставленная ребёнку свобода действий: свобода выбора, чем ему заниматься, как осуществлять ту или иную деятельность, как долго ею заниматься;

5. помощь ребёнку со стороны взрослых; которая должна быть тактичной, умной, ненавязчивой, то есть должна носить косвенный характер. «Нельзя делать за ребёнка то, что он может сделать, думать за него, когда он сам в данный момент может думать».

Условия развития творчества в ДОО

1. Широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребёнка и решаться во всех сферах его жизни и во всех видах деятельности.

2. Организация интересной содержательной жизни ребёнка в дошкольном учреждении и семье; обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально – интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

3. Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребёнка и взаимодействие между ними.

4. Общение с искусством. При правильном влиянии взрослых ребёнок понимает смысл, суть искусства, изобразительно – выразительные средства и их подчинённое значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность.

5. Обучение как организованный взрослым процесс передачи и активного присвоения ребёнком изобразительной деятельности в целом (мотивов, способов действия во всей сложной системе отношений, характеризующих её).

6. Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, своё отношение или характер изображаемого персонажа. Ребёнок осваивает не просто изобразительные, а изобразительно – выразительные средства.

7. Формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

8. Предложение действенных мотивов, подведение детей к принятию задачи, поставленной взрослым.

9. Комплексное и системное использование методов и приёмов, ведущее значение среди которых имеют предварительные наблюдения, создание проблемных ситуаций, выявляющих задачу, и отсутствие готовых средств для их разрешения, что стимулирует поисковую деятельность.

10. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка.

Одну из попыток систематизировать критерии оценки детского продуктивного художественного творчества предприняла Н. А. Ветлугина. Это показатели, характеризующие отношения, интересы, способности детей; способы творческих действий; качество детской продукции. Их можно взять за основу при определении критериев оценки детской изобразительной деятельности как творческой.

Показатели творчества

Показатели творчества, характеризующие отношения, интересы, способности детей

1. Развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт; способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства, в условные ситуации.

2. Увлечённость, захваченность деятельностью – качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели.

3. Искренность, правдивость, непосредственность переживания.

4. Специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задания.

5. Изменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами; этот показатель, по существу, характеризует направленность воображения, подчинение его творческой задаче (непременное условие работы продуктивного воображения).

6. Возникновение потребности в творчестве.

Показатели творчества, характеризующие способы творческих действий

Проявляются эти показатели в основном в процессе работы, они различны по характеру, глубине и широте.

1. Дополнения, изменения, вариации, преобразование уже знакомого материала, применение известного в новых ситуациях, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов.

Этот показатель конкретизирует и иллюстрирует работу воображения, механизма воображения на этапе замысливания и реализации замысла (характер действий комбинирования).

Самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания.

Данный показатель заостряет внимание на наличии творческой поисковой деятельности (экспериментирования), её целенаправленности и в то же время вариативности.

2. Нахождение новых приёмов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициатива в применении их, нахождение своих оригинальных приёмов решения творческих заданий. Этот показатель – своего рода следствие проявления двух первых, внимание взрослых заостряется на степени новизны в способах действия ребёнка; самостоятельность, активность, инициатива детей в деятельности (Н.П. Сакулина).

3. Быстрота реакций, находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях. К этой группе показателей можно отнести беглость (количество способов, использованных ребёнком и адекватных задаче), гибкость (вариативность способов) (Е.П. Торренс).

Показатели творчества, характеризующие качество продукции детской художественной деятельности

1. Нахождение адекватных (соответствующих) изобразительно – выразительных средств для воплощения образа. Под этим показателем следует понимать соответствие конечного результата поставленной (ребёнком или взрослым) творческой задаче. Это, по существу, и показатель целенаправленности продуктивного творческого воображения, так как без целенаправленного поиска нет подлинно творческой деятельности.

2. Индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения.

3. Соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

4. Последний показатель можно конкретизировать, выделив такие качества детского рисунка (поделки), как выразительность, грамотность и оригинальность образа в единстве и с учётом специфики взаимодействия этих качеств.

Все показатели творческого начала в деятельности детей могут быть использованы при анализе процессов и результатов деятельности конкретного ребёнка, в целом детей группы на занятии, а также вне занятий, т. е. в процессе самостоятельной художественной деятельности.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое творчество? Дать определение этому понятию; для чего важно понимание особенностей детского творчества?

2. Дайте содержательную характеристику понятию творчество с точки зрения следующих наук: философия, психология, педагогика.

3. Перечислите особенности творчества в дошкольные годы

4. Охарактеризуйте позиции детского изобразительного творчества отечественных исследователей: Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Л.С. Выготского и др.

5. Какова динамика и процесс детского изобразительного творчества?

6. Что выступает результатом творческой деятельности ребенка?

7. Как соотносятся творчество детей и зрелых мастеров?

8. Что выступает основой детского творчества?

9. Каковы позиции А. Леонтьева, М. Маркова, Н. Ветлугиной в отношении игры и освоения мира?

10. Охарактеризуйте этапы творческого процесса в изобразительной деятельности.

11. Какова цель предэтапа изобразительной деятельности ребенка?

12. Перечислите качества эстетического воспитания дошкольников

13. Назовите условия возникновения замыслов
14. Как объясняет термин «творческие задания» Н.А. Ветлугина?
15. Перечислите последовательность использования творческих заданий
16. Что характерно для завершающего этапа детского творчества
17. Назвать основные пути разностороннего развития ребенка
18. В чем проявляются коммуникативная функция деятельности ребенка; подражательность, инициатива, эмоциональная чувственность, наблюдательность как компоненты творчества?
19. Перечислить условия развития творческих способностей по Б. Никитину
20. Назвать 10 условий развития творчества в ДОО
21. Перечислить составляющие показатели творчества

3.2. Диагностика эстетического отношения детей дошкольного возраста к окружающему миру

ПЛАН

1. Сущность художественного воспитания, эстетического отношения
2. Структура и содержание эстетического отношения
3. Компоненты, критерии и показатели выразительности и качества художественного образа
4. Ведущие критерии и показатели эстетического развития личности дошкольников
5. Уровни сформированности эстетического отношения дошкольников

3.2.1. Сущность художественного воспитания, эстетического отношения

В эстетикой педагогической литературе 20-21 вв (Ильенков Э.В., Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Лыкова И.А., Неменский Б.М., Савенков А.И., Сакулина Н.А., Торшилова Е.М., Юсов В.П. и др.) Сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру представляет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

3.2.2. Структура и содержание эстетического отношения

Эстетическое отношение как категория художественной педагогики имеет многокомпонентную структуру, включающую:

1. эмоциональный компонент (эстетические эмоции, чувства, переживания и т.д.), который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;
2. гносеологический компонент (эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления), обеспечивающий эстетическое познание мира;
3. ценностный (эстетические оценки, эстетические мотивы, потребности);
4. деятельностный компонент, представляющий разного рода эстетические деяния, которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.

Содержание эстетического отношения определяется его компонентами и включает:

1. опыт переживания, наслаждения от общения с природой, произведениями искусства и эстетически ценной предметной средой;

2. потребность в общении с прекрасным,
3. приобщение к эстетическим ценностям окружающего мира;
4. накопление эстетических представлений и знаний о произведениях искусства;
5. создание художественно значимых предметов,
6. художественно-творческую деятельность.

3.2.3. Компоненты, критерии и показатели выразительности и качества художественного образа

Художественное восприятие, т.е. восприятие произведений искусства – это сложный, целостный и активный процесс, который носит оценочный характер и связан с многообразными актами мышления и переживания.

В диагностическом плане наиболее разработанными являются 2 компонента эстетического отношения в художественном восприятии:

- 1) гносеологический (познавательный);
- 2) деятельностный.

Исследования А.В. Запорожца, Н.А. Ветлугиной, Н.М. Зубаревой, Т.А. Репиной, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной убедительно доказывают доступность детскому восприятию художественных произведений. Они считают, что необходимо активно направлять внимание ребенка при восприятии произведений искусства, учить его наблюдать и выделять выразительные средства. Формирование системных знаний о средствах выразительности обеспечивает детям большую самостоятельность в понимании произведений искусства.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Изобразительная, как и любая другая продуктивная деятельность, уже по определению направлена на получение конкретного продукта с определенными свойствами. В этом продукте (рисунке, лепке, аппликации, конструкции) должны «опредмечиваться» стабильные и отчетливые представления ребенка. Однако принятые на практике критерии оценки продуктов изобразительной деятельности, в основном, являются не эстетическими, а прагматическими. В них получают свое отражение в первую очередь утилитарно-исполнительские, операционно-технические стороны этой деятельности. Целостность образа остается чем-то неуловимым, неосязаемым (Кудрявцев В.Т.).

Критерием «творческой» целостности образа, по мнению исследователей, должно служить наличие осмысленной связи его элементов (формы, цвета, величины, фактуры и т.д.).

Показателями качества выразительного (художественного) образа являются:

1. нахождение адекватных изобразительно-выразительных средств;
2. индивидуальный почерк;

3. соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

Критерии выразительности образов:

1. эмоционально-личностное отношение к изображаемому;
2. техническая грамотность;
3. изобразительная самостоятельность;
4. оригинальность трактовки образа.

3.2.4. Ведущие критерии и показатели эстетического развития личности дошкольников

Наиболее полно, по нашему мнению, представлена диагностика эстетической деятельности дошкольников в методике Т.Г. Казаковой, И.А. Лыковой.

В данной диагностике анализируются:

- виды эстетической деятельности (рисование, лепка, аппликация) с точки зрения использования средств выразительности,
- владения практическими умениями (владение разными материалами для создания художественного образа),
- содержательные и жанровые особенности, эстетические суждения и оценки, а также
- характеристика художественного образа как результата эстетической деятельности.

Кроме того, учитывается эстетическая компетентность ребенка (в процессе беседы), креативность (воображение), эмоциональность, соответственно сферам проявления эстетического отношения к окружающему миру (эмоциональная, гносеологическая, ценностная, деятельностьная).

Определяем ведущие критерии и показатели эстетического развития личности дошкольников, характеризующие динамику этого процесса:

- выраженная эмоциональная удовлетворенность от общения с прекрасным, которая проявляется в эмоциональном отклике. Проявление данного компонента эстетического отношения интенсивность эмоций и чувств (выразительность в мимике и жестах, двигательной активности, эмоционально-оценочные суждения детей);
- владение дошкольниками первичными понятиями в теории искусств, понимание значимости искусства. Показатели: точность знаний; продуктивность знаний; полнота знаний; адекватность знаний окружающей реальности (верное воспроизведение в представлениях детей реальных эстетических предметов, их свойств);
- направленность на освоение ценностей искусства, интерес к эстетической деятельности и ее результатам. Показатели: разносторонность интересов; эстетически-положительное отношение к окружающему миру и инициативность;
- способность применять эстетические знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности. Показатели: наличие умений и

навыков осуществления творческой деятельности; применение полученных умений и навыков на практике; оригинальность осуществляемой деятельности (новизна, самобытность, яркость созданного ребенком образа, неповторимость художественного решения).

3.2.5. Уровни сформированности эстетического отношения дошкольников

На основе данных критериев можно дифференцировать уровни сформированности эстетического отношения дошкольников к окружающему миру (низкий, средний, высокий).

1) Низкий уровень характеризуется отсутствием или слабо выраженным чувством удовлетворения, увлеченности при общении с эстетическими объектами окружающей реальности и предметами искусства, отсутствием самостоятельных аргументированных эстетических суждений; недостаточным количеством знаний в области искусства; отсутствием или слабо выраженным интересом к художественно-эстетической деятельности, неустойчивым позитивным отношением к красоте окружающего мира; пассивным участием в художественно-творческой деятельности, неумением применять имеющиеся знания и умения.

2) Средний уровень выражается неустойчивым эмоциональным откликом на эстетические ценности искусства и явления действительности; эпизодичностью знаний об искусстве, недостаточной самостоятельностью аргументированных эстетических суждений; ситуативным проявлением заинтересованности в эстетической деятельности, к произведениям искусства; не всегда творческим проявлениям замысла в эстетической деятельности.

3) Высокий уровень характеризуется позитивным эмоциональным откликом на предметы искусства; наличием адекватных, достаточно полных знаний в области искусства; качественно выраженными, аргументированными высказываниями своих оценок и суждений о предметах искусства; активным использованием имеющихся знаний, умений и навыков в воплощении своих художественно-творческих образов.

Таким образом, учитывая многоаспектность эстетического отношения дошкольников к окружающему миру, диагностика его носит комплексный характер и требует уточнения критериальной базы, разработки диагностических заданий.

Вопросы для самопроверки

1. Как понимается сущность художественного воспитания в эстетической педагогической литературе 20-21 вв?
2. Что представляет собой эстетическое отношение ребенка к окружающему миру?
3. Назвать компоненты, включающиеся в структуру эстетического отношения?

4. Назвать компоненты содержания эстетического отношения?
5. Что такое художественное восприятие?
6. Какие компоненты эстетического отношения в художественном восприятии являются наиболее разработанными?
7. На что необходимо направлять внимание ребенка при восприятии произведений искусства?
8. Какими являются на практике критерии оценки продуктов изобразительной деятельности?
9. Какие стороны деятельности в них получают отражение?
10. Что должно служить критерием «творческой» целостного образа?
11. Назвать показателями качества выразительного (художественного) образа
12. Перечислить критерии выразительности образов
13. В методике каких авторов диагностика эстетической деятельности представлена наиболее полно? Что в ней анализируется?
14. Определить и охарактеризовать ведущие критерии и показатели эстетического развития личности дошкольников
15. Назвать и охарактеризовать уровни сформированности эстетического отношения дошкольников

3.3. Особенности организация музейной деятельности в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей

ПЛАН

1. Актуальность музейной педагогики в ДОУ на современном этапе
2. Основные принципы музейной педагогики
3. Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОО
4. Организация мини-музея в детском саду
5. Принципы создания мини-музея
6. Особенности месторасположения мини-музеев
7. Примерная предлагаемая тематика мини-музеев

3.3.1. Актуальность музейной педагогики в ДОО на современном этапе

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную и художественно-эстетическую среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания - создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствуют музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Музеи рассматривают как социально-эстетический феномен культуры (Н.Г. Макарова, Т.А. Алешина); социокультурное пространство российской провинции (А.Л. Филатова); оценивают в качестве информационно-коммуникативной системы (С.В. Пшеничная).

Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную

тематику такого музея. Назначение создаваемых мини-музеев - вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Психологические исследования позволили увидеть, что у детей, занимающихся в музейно-образовательном пространстве определенным образом модифицируется мыслительная деятельность детей, дети более свободно оперируют образами, обогащаются в своем общекультурном эстетическом развитии.

3.3.2. Принципы музейной педагогики

При использовании музейной педагогики как инновационной технологии в системе формирования художественно-эстетической культуры дошкольников необходимо учитывать следующие основополагающие принципы:

- 1) наглядность; 2) доступность; 3) динамичность.

Другие принципы:

- 1) Содержательность (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность).
- 2) Обязательное сочетание предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.
- 3) Последовательность ознакомления детей с музейными коллекциями (в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе).
- 4) Гуманизм (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).
- 5) Поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
- 6) Активность детей в усвоении музейного наследия, которая проявляется на уровне практической деятельности как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).
- 7) Подвижность структуры занятий-экскурсий (четкий сценарий, но возможность импровизации).

- 8) Любая экспозиция должна учитывать следующую логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение.

Обращаясь к методическому аспекту разработки технологии музейной педагогики, хочется обратить внимание на то, что работа с детьми предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев, - важно добиться у детей пробуждения творческой активности. Поэтому очень важно продумать обязательное включение практической части в ходе знакомства с экспозициями мини-музеев.

Это могут быть разнообразные игры музейного содержания:

- 1) игры-развлечения,
- 2) игры-путешествия,
- 3) игры-графические упражнения,
- 4) интеллектуально-творческие игры,
- 5) игры по сюжету литературных произведений.

Помимо игр можно использовать такие виды работы, как:

1. заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы;
2. выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т. д.)

3.3.3. Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОО

Результативность реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОО заключается в следующем:

1. У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений - музею.
2. Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
3. У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

Задача дошкольного педагога заключается в том, чтобы научить ребёнка распознавать эти скрытые в предметах смыслы.

Решившись на этот шаг, необходимо осознать и сформулировать ближайшие задачи:

1. учить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
2. формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;
3. формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
4. развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
5. вызывать уважение к другим культурам;
6. развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов.

На первый план выдвигается задача помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Включение

музеев в образовательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд.

3.3.4. Организация мини-музея в детском саду

В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОО решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Одна из форм ознакомления детей с родным краем – организация в детских садах этнографических комнат, мини-музеев.

Музей (от греч. μουσεῖον - Дом Муз) - учреждение, занимающееся сбором, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

Сначала это понятие обозначало коллекцию предметов (экспонатов) по искусству и науке, затем, с XVIII века, оно включает в себя также здание, где располагаются экспонаты. С XIX века присоединилась научно-исследовательская работа, проводимая в музеях. А с шестидесятых годов XX века началась педагогическая деятельность музеев (специальные проекты для детей, подростков и взрослых).

С развитием компьютерной техники и Интернета появились также виртуальные музеи на CD-ROM или в Интернете. В 1946 году была создана международная организация ICOM (англ. International Council of Museums) для поддержки и развития деятельности музеев. Эта организация включает в себя более 27 500 участников из 115 стран мира и тесно работает с ЮНЕСКО и другими международными организациями.

Музей – это особое, специальное организованное пространство ДООУ, способствующее расширению кругозора и ребёнка, и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к культурным и эстетическим ценностям.

Создание мини-музея – трудоёмкая работа, которая состоит из нескольких этапов.

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как:

- родительские собрания; - консультации - индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения.

Необходимо учитывать количество посетителей и экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

- оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;
- наличие детской мебели для проведения игр, занятий;
- соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки. Также материалы для проведения анкетирования, диагностики

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини - музея с приглашением детей и их родителей.

3.3.5. Принципы создания мини-музея

1) Принцип интеграции – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ДООУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

2) Принцип деятельности и интерактивности – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.).

3) Принцип природосообразности – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

4) Принцип научности – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

5) Принцип гуманизации и партнерства – мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок- ребенок».

6) Принцип культуросообразности – мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве.

7) Принцип динамичности и вариативности – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

8) Принцип разнообразия – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира.

9) Принцип регионального компонента – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

3.3.6. Особенности месторасположения мини-музеев

В любом детском саду существует проблема свободных помещений. Для расположения мини-музеев можно использовать различные части групповых комнат, «раздевалок», спальных комнат, стены у входа в группу и т.п. Встраивание преимущественно видовых фрагментов экспозиции в интерьеры помещений общего назначения, вплоть до лестничных площадок, способствует воссозданию материальной и образной среды, погружение в которую так важно для детской психики. Народная мудрость гласит: «Кто хочет – ищет возможности».

Таблица 1

Месторасположения мини-музеев

Помещения	Положительные стороны расположения мини-музея	Отрицательные стороны расположения мини-музея
Групповое помещение	Возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея. Дети по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы к воспитателю, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком.	Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы. Удаленность от раздевалки ограничивает свободное общение детей с родителями по темам музея. Родители не имеют полного представления о работе детского сада.
Раздевальная комната	Если позволяет площадь, то вариант размещения мини-музея в раздевалке имеет такие же преимущества, что и в групповой комнате. Общение детей с родителями по темам музея	Постоянный доступ к музею получают дети только одной группы

Помещения для дополнительных занятий	Идеально подходят для размещения некоторых видов мини-музеев. Например, в изостудии уместен мини-музей какого-нибудь вида декоративно-прикладного искусства: дымки, гжели и т.д.	Музей сливается с общим фоном данного помещения. Требуется проявить большие дизайнерские способности, что музей привлекал к себе внимание детей.
Холлы	Возможность посещать мини-музей в любое удобное время. Рассматривать экспозицию могут все родители, в том числе индивидуально, со своими детьми. Мини-музей дает стимул для общения.	Открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов.

3.3.7. Примерная предлагаемая тематика мини-музеев

1. «Чудо-дерево» - знакомство со строением и разнообразием деревьев, взаимосвязями растений и животных, значением деревьев в жизни людей; необходимость бережного отношения к природе;

2. «Город мастеров» - знакомство с проблемой отходов, варианты использования различного «мусора», развитие воображения, речи, творчества детей и родителей;

3. «Лучший друг» - экспозиции связаны с рассказами о разных породах собак, об их происхождении, о разных материалах (сравнение стеклянных, глиняных, бумажных фигурок), о роли собак в жизни человека;

4. Мини-музей книги - знакомство с историей возникновения книг, воспитание интереса к чтению, рассказ о роли книги в жизни человека, о разных писателях, о том, как появилась и развивалась грамота;

5. «Игрушки-забавы» - здесь могут быть собраны экспонаты, привлекающие внимание именно малышей: крупные, яркие, звучащие, развивающие игрушки (куклы, машинки, фигурки животных и неизвестных науке существ);

6. «Мой родной город» - знакомство с историей города, его интересными местами, воспитание патриотических чувств, любви к своему городу; знакомство с особенностями своего района, его историей, памятными местами, составление рассказов о городе, районе, создание серии собственных рисунков, сравнение их с фотографиями, открытками;

7. «Наша родина - Россия» - знакомство с историей, культурой, природными особенностями нашей страны, воспитание патриотизма,

знакомство с народными промыслами, с бытом россиян в разное время, с историческими и памятными местами; развитие речи; формирование представлений об историческом времени, связи со своими предками;

8. «Театральные куклы» - приобщение дошкольников к миру искусства, миру театра. Развитие моторики, речи, предоставление условий как для самостоятельной игры, так и для работы в коллективе (постановка спектаклей), сочинение сценариев, сказок;

9. Мини-музей театрального костюма - как и в предыдущем случае, дошкольники приобщаются к миру искусства и театра, узнают о том, как менялись театральные костюмы, фантазируют, создавая свои модели, придумывают собственные постановки, учатся играть в коллективе, выражать себя с помощью средств искусства;

10. Картинная галерея;

11. Мини-музей природы – здесь могут быть представлены необычные, редкие объекты живой и неживой природы, разнообразные изделия из природного материала. Такими экспонатами могут быть крупные шишки, семена редкого в нашей стране растения, причудливо изогнутые ветки и корни, красивые природные и искусственные камни, камни с отпечатками древних растений и животных, старые брошенные гнезда птиц и насекомых (например, ос), перья;

12. «Воинской доблести и славы» и др.

Вопросы для самопроверки:

1. Записать тему и план задания; составить по каждому разделу плана 2-3 вопроса, подготовить устные ответы на вопросы.

2. Дать письменные ответы на следующие вопросы:

3. Что представляет собой музей; музей в ДОУ?

4. Почему музейные экспозиции в ДОУ можно назвать «мини-музеями», каково их основное назначение?

5. В чем заключается методический аспект разработки технологии музейной педагогики и музеев в ДОУ?

6. Назови 2-3 темы, которые можно было предложить для мини-музея ДОУ своего города и региона

7. Назови музеи своего города

8. Назови 3-5 известных российских и европейских музеев, какие из них удалось посетить?

ВОПРОСЫ СЕМИНАРСКО-ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Практическое занятие №1

«Эстетическое и художественное воспитание: определения, сущностные особенности»

Подготовить краткий конспект по представленным вопросам для обсуждения

Вопросы для обсуждения (в виде кратких докладов)

1. Какое значение играют эстетические чувства, прекрасное в жизни человека?
2. Что представляют собой прекрасное, безобразное, комическое, трагическое?
3. Дать определение понятию эстетическое воспитание
4. Как соотносятся понятия нравственное, эстетическое и художественное воспитание?
5. Какие группы задач выделяются в эстетическом воспитании?
6. Перечислить основные задачи, на решение которых направлено эстетическое воспитание?
7. Перечислить функции эстетического воспитания в общей системе всестороннего развития по видам деятельности
8. Дать определение понятиям «художественное воспитание», «художественное образование»
9. В чем проявляется воспитательное значение искусства? Какова задача воспитателя в отношении этого значения?
10. Каково значение физического воспитания в общей системе эстетического воспитания?
11. Какое значение имеет нравственное и физическое воспитание у коренных народов Севера, чем это обусловлено?
12. Какие нравственные идеалы, важнейшие заповеди вырабатывали в детях северные народы?
13. Какое значение народы Севера придавали воспитанию в детях уважения к старшим, честности, справедливости, скромности, выдержанности, неторопливости и т.д.
14. В чем проявлялось приобщение к прекрасному через общение с природой?

Перечень рекомендуемых источников

1. Эстетическое воспитание. Режим доступа
http://studme.org/49837/pedagogika/esteticheskoe_vospitanie#235
2. Нравственно-эстетическое воспитание. Режим доступа
http://studme.org/1120061128500/pedagogika/nravstvenno-esteticheskoe_vospitanie#497
3. Справочные источники по выбору

Практическое занятие №2
«Основные школы и концепции художественно-эстетического развития
детей дошкольного возраста»

Вопросы для обсуждения

1. Как определяет понятие «эстетического» философский словарь?
2. К какому периоду исследователи относят зачатки и появление эстетической мысли, эстетической деятельности и сознания?
3. Каков вклад Античности и Аристотеля в общее развитие эстетических идей?
4. Перечислите достижения Платона в области эстетической мысли?
5. Какое учение принадлежит Демокриту?
6. Какие идеи в эстетическом воспитании развивали философы Квинтилиан, Плутарх, Цицерон?
7. Какие взгляды в эстетическом воспитании развивались в эпоху Возрождения и, в частности, в учениях Альберти?
8. На чем основывался процесс эстетического воспитания в Новое время?
9. Каков вклад в историю эстетического воспитания внесли Я.А. Коменский, Рене Декарт?
10. Каковы попытки достижений в эстетическом воспитании представителей Просвещения?
11. Какие вопросы занимали главное место в научных знаниях Дени Дидро?
12. Кем и в какой теории впервые был применен термин «эстетическое воспитание»?
13. Какие взгляды на творческую деятельность сложились в XX веке?
14. Кто и когда заложил основы эстетического воспитания в России?
15. Кому принадлежит рассмотрение вопросов эстетического воспитания в России в 18 веке?
16. Какие вопросы в эстетическом воспитании ставили русские исследователи 19 века (Белинский, Чернышевский, Добролюбов, Ушинский, Блонский)?
17. Каковы общие достижения советской педагогики в эстетическом воспитании?
18. Какое значение придавал искусству в своих взглядах Луначарский?
19. Каковы достижения в теории эстетического воспитания педагогов Шацких?
20. Какое значение занимали вопросы эстетического воспитания в деятельности А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского?
21. Каков вклад в область эстетического воспитания внесли педагоги 60-х гг XX века?
22. Каков вклад в освещение проблем эстетического воспитания внесен Ветлугиной?

23. Какое значение эстетическому воспитанию придавали Б.М.Неменский, М.М.Рубинштейн?
24. Каково в целом значение эстетического воспитания в истории научной мысли и общей системе воспитания?
25. Охарактеризовать концепцию художественно-эстетического развития Д.Б.Кабалевского
26. Охарактеризовать концепцию художественно-эстетического развития Б.М.Неменского
27. Охарактеризовать 3 направления современной российской системы эстетического образования
28. Что необходимо для развития художественно-эстетических компетенций в современных условиях?

Перечень рекомендуемых источников

1. Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики // Режим доступа: <http://moluch.ru/archive/16/1632/>
2. Гантумур Э. Эстетическое воспитание в истории философии // Молодой ученый. – 2010. - №5. – Т.2. – С.156-159.
3. Современные концепции художественно-эстетического развития // Режим доступа: http://studme.org/47432/pedagogika/sovremennye_kontseptsii_hudozhestvennoesteticheskogo_razvitiya#552

Практическое занятие №3

«Зарубежные школы и концепции художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста»

Вопросы для обсуждения

1. Каково значение художественно-эстетического развития в общих процессах воспитания
2. Особенности художественно-эстетического воспитания в США
3. Эстетическое воспитание детей во Франции
4. Художественно-эстетическое воспитание и образование в Германии и Швеции
5. Особенности художественно-эстетического развития детей в Японии
6. Японский детский сад и художественно-эстетического развития детей
7. Школы Западной Европы художественно-эстетического развития детей (Вальдорфский детский сад)
8. Философские основания и педагогические принципы Вальдорфской педагогики
9. Содержание педагогической работы в Вальдорфском детском саду
10. Организация жизни в Вальдорфском детском саду
11. Значение и своеобразие Вальдорфской педагогики

12. Художественная деятельность и дары в системе развития ребенка Фридриха Вильгельма Августа Фрёбеля как основоположника первого детского сада в Европе
13. Сделать сравнительный анализ отечественных и зарубежных школ художественно-эстетического развития детей

Учебно-исследовательские задания и рекомендации

1. Подготовить письменный ответ по одному из назначенных вопросов темы (выложить на образовательный портал с указанием темы и составленного краткого плана её раскрытия)
2. Подготовиться к устным ответам по каждому вопросу для обсуждения на семинарском занятии
3. Для сообщения необходимо выбрать основные тезисные положения из предлагаемых источников, а так же использовать дополнительные источники

Перечень рекомендуемых источников

1. Формирование художественно-эстетической культуры // Павлова Л.А., преподаватель МДОУ ДОД «Кировская детская музыкальная школа» г. Кировск. Режим доступа: <http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/125-zarubezhnyiopyt/8146-formirovanie-khedozhestvenno-esteicheskoj-kultury-zarubezhnyj-opyt-2.html>
2. Вальдорфский детский сад // Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1764776/>
3. О педагогике – Дошкольный вальдорфский центр // Режим доступа: <http://www.waldorfcentr.ru/pedagogika.html>
4. Методика воспитания Марии Монтессори // Режим доступа: <http://razdeti.ru/rane-razvitie-detei/metodika-vospitanija-mari-montesori.html>
5. Мария Монтессори и ее методика // Режим доступа: <http://pedsovet.su/publ/188-1-0-5556>
6. Педагогика Фрёбеля // Режим доступа: <http://www.psychologos.ru/articles/view/pedagogika-frebelya>
7. Дополнительные интернет-источники

Практическое занятие №4

«Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста»

Вопросы для обсуждения

1. Что включает содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает
2. Назвать основные задачи психолого-педагогической работы с детьми по художественно-эстетическому развитию

3. Что позволяет интегрировать понятие «продуктивная деятельность детей»?
4. Что представляет собой продуктивная деятельность?
5. Что включает в себя общеразвивающая направленность содержания художественно-эстетического развития?
6. Что включают продуктивные виды деятельности дошкольника?
7. Какие сроки имеет продуктивная деятельность?
8. Какие этапы наметили А.В. Бакушинский и Е.А. Флерина художественно-творческого выражения ребенка?
9. В чем выражается суть идеи амплификации в отборе содержания дошкольного образования?
10. В чем особенности проявления социализации в дошкольном возрасте?
11. Какая т.з. высказывается в условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного?
12. Что предполагает ориентация на компетентностный подход к уровню подготовки воспитанников на этапе завершения дошкольного образования?
13. Что включает в себя понятие «компетентность», включая трактовку Б.Д. Эльконина?
14. Какие формы работы с детьми используются в продуктивной деятельности для развития компетенций?
15. Какую функцию выполняет игровая деятельность в воспитании дошкольника?
16. Какие особенности современного детства утверждает О.А. Карабанова?
17. Как должна осуществляться организация детей в форме совместного партнерства в условиях ФГОС?
18. Назвать формы, методы и приёмы организации образовательного процесса в условиях ФГОС?
19. Что важно помнить для мобильного обучения детей?
20. Что представляет собой комплексно-тематическое планирование, как оно должно реализовываться?
21. Назвать сроки и примерные темы для реализации содержания образования в комплексно-тематическом планировании
22. Охарактеризовать планирование непосредственно образовательной деятельности по теме
23. Что представляет собой план и планирование образовательного процесса в ДОО?
24. Охарактеризовать принципы планирования образовательной деятельности в ДОО

Учебно-исследовательские задания и рекомендации

1. Подготовить письменный ответ по пяти вопросам темы (выложить на образовательный портал)
2. Подготовиться к устным ответам по каждому вопросу для обсуждения на семинарском занятии

Перечень рекомендуемых источников

1. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р. Худышкина, Н.Е. Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2014. – 140 с. Режим доступа: ipk74.ru/kafio/krdo/download/9ipk74.ru>Кафедры и отделы>Окафедре>download/9
2. Дополнительные источники (по выбору): Интернет-ресурсы

Практическое занятие №5

«Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста»

Учебно-исследовательские задания и рекомендации

На примере тематики одного месяца (распределить по списку) письменно ответить на следующие вопросы (ответы в файле разместить на образовательном портале):

1. Охарактеризовать тематику основных предлагаемых мероприятий по видам деятельности, выбрав один из месяцев учебного года (4 недели)
 2. Какие виды художественно-эстетической (изобразительной) деятельности использованы по анализируемым темам месяца в совместной НОД (непосредственной образовательной деятельности) по возрастным группам?
 3. Какие методы и приемы использованы в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов по возрастным группам?
 4. Какие методы и приемы использованы при создании условий для самостоятельной деятельности с детьми по возрастным группам анализируемых тем месяца?
 5. Какие формы образовательной деятельности предлагаются при взаимодействии с семьями/социальными партнерами по возрастным группам?
- Проследить, в чем проявляется нарастание проблемности по каждому виду деятельности в каждой возрастной группе.

Вопросы для обсуждения

Сроки и примерные темы для реализации содержания образования

Сроки	Примерные темы
1-я неделя сентября	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя сентября	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
3-я неделя сентября	«Урожай»
4-я неделя сентября	«Краски осени»
1-я неделя октября	«Животный мир»
2-я неделя октября	«Я – человек»
3-я неделя октября	«Народная культура и традиции»
4-я неделя октября	«Наш быт»
1-я неделя ноября	«Дружба», «День народного единства» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя ноября	«Транспорт»
3-я неделя ноября	«Здоровей-ка»
4-я неделя ноября	«Кто как готовится к зиме»
1-я неделя декабря	«Здравствуй, зимушка-зима!»
2-я неделя декабря	«Город мастеров»
3-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
4-я неделя декабря	«Новогодний калейдоскоп»
3-я неделя января	«В гостях у сказки»
4-я неделя января	«Этикет»
1-я неделя февраля	«Моя семья»
2-я неделя февраля	«Азбука безопасности»
3-я неделя февраля	«Наши защитники»
4-я неделя февраля	«Маленькие исследователи»
1-я неделя марта	«Женский день»
2-я неделя марта	«Миром правит доброта»
3-я неделя марта	«Быть здоровыми хотим»
4-я неделя марта	«Весна шагает по планете»
1-я неделя апреля	«День смеха», «Цирк», «Театр» - тема определяется в соответствии с возрастом детей
2-я неделя апреля	«Встречаем птиц»
3-я неделя апреля	«Космос», «Приведем в порядок планету»
4-я неделя апреля	«Волшебница вода»
1-я неделя мая	«Праздник весны и труда»
2-я неделя мая	«День победы»
3-я неделя мая	«Мир природы»
4-я неделя мая	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие стали большие» - тема определяется в соответствии с возрастом детей

Перечень рекомендуемых источников

1. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста: методические рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации педагогов

ДОО/ составители: С.Н. Обухова, Т.Р. Худышкина, Н.Е. Макарова, Ж.В.Морозова, Е.А.Мокеева, Т.В.Дубовик, Н.В.Васильченко, Н.М.Попкова. – Челябинск, 2014. – 140 с.

Режим доступа: ipk74.ru/kafio/krdo/download/9ipk74.ru > [Кафедры и отделы](#) > [Окафедре](#) > [download/9](#)

Практическое занятие №6

Вопросы для обсуждения

1. На каких музыкальных инструментах должны играть дети среднего и старшего дошкольного возраста?
2. Нужно ли в соответствии с программными задачами учить детей осуществлять движения и танцевать, для чего это?
3. Какие правила организации музыкальных занятий Вы знаете?
4. Назовите 3 музыкальных игры с детьми дошкольного возраста; смоделируйте ситуацию реализации одной из них со студентами?
5. В каком возрасте необходимо начинать знакомить дошкольников с композиторами; с какими композиторами вы бы познакомили детей (назвать 5-10 фамилий); (привести пример краткого знакомства с одним известным композитором: зарубежным; русским; скачайте и покажите их портреты, представьте по 2 фрагмента наиболее известных произведений)
6. Необходимо ли слушание музыки на занятиях познавательного цикла? Если да, то для чего?
7. Какие особенности работы с художественной книгой присутствуют в работе со старшими дошкольниками?
8. Каковы цели ознакомления с художественной литературой в среднем дошкольном возрасте?
9. Назовите 3-4-х авторов литературы, произведения которых рекомендуется читать в подготовительной группе детского сада.
10. Назовите основные правила организации книжного уголка в группе.
11. Назовите основные правила заучивания стихотворений на занятиях ознакомления с художественной литературой, приведите пример заучивания небольшого стиха?
12. Назовите правила организации мини-музея, мини-выставки в ДОО.
13. Назовите приемы лепки, с которыми знакомят детей в дошкольном учреждении.
14. Перечислите виды декоративно-прикладного искусства для ознакомления дошкольников.
15. Назовите отличительные черты гжельской росписи.
15. Перечислите задачи обучения детей рисованию в подготовительной группе.
16. Какие приемы рисования используются в раннем возрасте?

17. Назовите известных педагогов, создателей теорий и концепции художественно-эстетического развития: отечественных и зарубежных

18. Кому из известных отечественных ученых принадлежит трактовка воспитания как «механизма обеспечения сохранения исторической памяти популяции»?

19. Кому из известных отечественных ученых принадлежит следующая трактовка искусства «Искусство нельзя «вложить» в сознание, им нельзя «вооружить» точно так же, как мы вооружаем» знаниями, умениями и навыками, его можно только переживать»?

20. Кто из известных ученых определял предназначение искусства как «акт государственного значения, метод воспитания, обучения и развития»?

Учебно-исследовательские задания и рекомендации

1. Подготовиться к устным ответам по каждому вопросу для обсуждения на занятии

2. Занятие проводится в форме викторины-соревнования. Группа делится на 2 команды. Каждой команде раздают вопросы, на подготовку 2-3 минуты, представители команд отвечают по очереди. В роли жюри выступает преподаватель. Каждый полный правильный ответ оценивается в 2 балла. Неполный – 1 балл. В конце занятия преподаватель подводит итоги и поздравляет команду-победителя.

3. Студенты, имеющие свободное посещение, представляют письменные ответы и выкладывают файл, подписанный фамилией, группой и № семинарско-практического занятия на образовательный портал

Перечень рекомендуемых источников

1. Дополнительные источники (по выбору): Интернет-ресурсы

Практическое занятие №7

«Ознакомление детей с искусством»

Вопросы для обсуждения

1. Что представляет собой искусство в отношении художественно-эстетического воспитания?

2. Как воздействует искусство на ребенка?

3. Какой подход к изучению искусства дошкольниками используется?

4. Какие виды искусства наиболее доступны для знакомства дошкольникам?

5. Какие направления искусства используются в педагогическом процессе?

6. Перечислить знания и умения необходимые в результате знакомства

с искусством ребенка дошкольного возраста

7. Перечислить поэтапно основные задачи знакомства с искусством (1-2 младшей, средней и старшей групп дошкольного возраста)
8. Перечислить требования к знаниям по видам искусства
9. Что необходимо для правильной организации знакомства с искусством?
10. Какая работа необходима при ознакомлении с искусством по разным возрастным группам?

Методика ознакомления дошкольников с изобразительным искусством

Вопросы для обсуждения

1. Какие виды изобразительного искусства используют в работе с детьми дошкольного возраста?
2. Как следует выбирать произведения искусства для детского восприятия?
3. Какие задачи воспитания решаются при ознакомлении детей с произведением искусств
4. К каким произведениям живописи дети проявляют большой интерес и почему?
5. Когда и как следует знакомить детей дошкольного возраста с изобразительным искусством?

Учебно-исследовательские задания и рекомендации

1. Составить конспект с тезисными ответами на поставленные выше вопросы
2. Подобрать по 3-5 названий произведений разных видов изобразительного искусства для каждой возрастной группы (кроме нотюрмортов, представленных в 5 вопросе)
3. Выложить составленный конспект с тезисными ответами на поставленные выше вопросы на образовательный портал. Подписать файл фамилией и номер группы.

Перечень рекомендуемых источников

1. Гарипова Лилия Ирековна. Методика ознакомления детей с ИЗО искусством. Режим доступа: <http://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/risovanie/metodika-oznakomleniya-doshkolnikov-s-izobrazitelnyim-iskusstvom-437875>

Практическое занятие №7

«Особенности организация мини - музея ДОО в художественно-эстетическом воспитании и развитии»

Учебно-исследовательские задания и рекомендации

1.

1. Записать тему и план задания; составить по каждому разделу плана 2-3 вопроса, подготовить устные ответы на вопросы.
2. Дать письменные ответы на следующие вопросы:
3. Что представляет собой музей; музей в ДООУ?
4. Почему музейные экспозиции в ДООУ можно назвать «мини-музеями», каково их основное назначение?
5. В чем заключается методический аспект разработки технологии музейной педагогики и музеев в ДООУ?
6. Назови 2-3 темы, которые можно было предложить для мини-музея ДООУ своего города и региона
7. Назови музеи своего города
8. Назвать 3 -5 известных российских и европейских музея, какие из них удалось посетить?
9. Разместить краткую информацию ответов на вопросы на образовательный портал, указав в названии файла фамилию и группу

Перечень рекомендуемых источников

1. Организация мини — музея в дошкольном учреждении. Режим доступа : <http://doshkolnik.ru/pedagogika/13463-organizaciya-mini-muzeya-v-doshkolnom-uchrezhdenii.html>
2. Музей. Материал из Википедии Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей>

Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям

Для подготовки к занятиям необходимо изучение учебной и научной литературы. Самостоятельная проработка материала самый сложный и серьезный вид освоения информационного текста. Он сопровождается составлением записей, сопутствующих изучению содержания книги и ее анализу (конспект, реферат, тезисы и т.д.). Подробно остановимся на тезисном конспектировании. Тезисы – это кратко сформулированные, принципиально важные мысли и идеи, в логической последовательности раскрывающие содержание книги. Тезисы не включают в себя факты, иллюстрации, примеры. Обращаются к тезисной форме записей в том случае, когда необходимо обобщить материал, критически проанализировать книгу или статью, выявить проблемы и противоречия. Тезисы оформляются в форме цитат или самостоятельных умозаключений. Для их написания книжный текст разделяют на смысловые части и в каждой из них определяют и фиксируют главные идеи. Формулировка их должна быть четкой и лаконичной. Грамотно составленные тезисы отражают последовательность мыслей автора, сохраняют самобытную форму высказывания, демонстрируют глубину освоения материала. Для подготовки ответов на вопросы студентам нельзя ограничиваться одним или двумя учебниками, желательно проработать материал нескольких источников.

При изучении каждой темы студент должен:

1. повторить материал по данной теме в курсах «Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста», «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности»;
2. при изучении источников в ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо руководствоваться вопросами для обсуждения;
3. к семинарскому занятию необходимо выполнить задания из программы самостоятельной работы и использовать данные материалы на занятии;
4. при подготовке к занятиям необходимо ориентироваться на показатели и критерии оценки активной работы студентов на семинарских занятиях и выполнение программы самостоятельной работы.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

1. Для подготовки к зачету необходимо ознакомление с рекомендуемыми источниками, что не исключает, а допускает также и свободный, самостоятельный поиск и выбор студентами дополнительной литературы.
2. Во время подготовки к зачету следует восстановить в памяти содержание семинарских занятий.
3. Подготовка к зачету требует усиленной самостоятельной работы студента над сложными вопросами дисциплины, однако не исключает и предварительного консультирования по ним, организуемого специально в рамках практических (семинарских) занятий.

4. Прохождение каждой темы раздела оценивается «зачтено» и «не зачтено».

5. Дополнительные баллы, набранные студентом на практических занятиях, включаются в данное количество зачетных баллов.

6. К итоговому зачету допускаются студенты, получившие «зачтено» по каждой теме с оценкой «зачтено».

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вариант 1

1. Дать определение понятию «музыка» как вид искусства, какую особенность в ней выделял Л.Н. Толстой?
2. Определить предмет, цель, задачи курса «Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста»
3. Когда возникла музыка, каковы были её изначальные особенности и предназначение?
4. Дать определение понятиям «мелодия», «программная музыка», «музыкальная интонация»
5. Дать определение понятиям «ритм», «метр», «лад», «темп», назвать основные темпы
6. Охарактеризовать словесный метод в музыкальном воспитании и развитии
7. Охарактеризовать музыкальные способности по Теплову
8. Охарактеризуйте формирование и развитие звуковысотного слуха, способы формирования мелодического слуха
9. Дать определение понятиям музыкально-дидактические игры и пособия
10. Охарактеризовать группу музыкально-дидактических пособий и игр для развития ладового чувства

Вариант 2

1. Дать определение понятиям «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование», «музыкальное обучение»
2. Определить взаимосвязь и основные закономерности курса «Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста»
3. Перечислить особенности специфики музыки как вида искусства
4. Дать определение понятию звук и охарактеризовать его основные свойства
5. Охарактеризовать наглядный метод в музыкальном воспитании и развитии
6. Охарактеризовать практический метод в музыкальном воспитании и развитии
7. Дать определение понятиям способности, задатки; как они соотносятся?
8. Охарактеризовать музыкальные способности по К.Тарасовой, О.Радыновой
9. Охарактеризовать использование музыкально-дидактических игр и пособий
10. Охарактеризовать группу музыкально-дидактических пособий и игр для развития музыкально-слуховых представлений

Тестовые задания
По курсу Практикум по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»

Формирование художественно-эстетической культуры

1. Чем определяются по большей части методы художественно-эстетического развития в образовании зарубежных стран?
 - А) политическими взглядами и движениями
 - В) национальными обычаями, устоями и традициями
 - С) финансово-экономическим положением
2. Эстетическое воспитание и система образования в США определяется:
 - А) единством типов школ
 - В) единством обязательных школьных программ
 - С) вариативностью и гибкостью
3. Какой вид художественно-эстетического творчества занимает главенствующее положение в школьном образовании США?
 - А) театральная деятельность
 - В) музыкальная деятельность
 - С) изобразительная деятельность
4. Кто из зарубежных педагогов является автором работы «Как говорить с детьми об искусстве» по художественно-эстетическому развитию детей, посещающих музеи?
 - А) Виктор ЛоуэрФельд
 - В) Джудит Мартин
 - С) Франсуаза Барб-Галлль
5. В какой стране были созданы проекты теоретико-прикладных занятий по изготовлению костюмов «Мода витрин», «Костюм для себя»?
 - А) США
 - В) Германия
 - С) Франция
6. Сколько цветовых оттенков включает цветовая система «Ироритай»?
 - А) 240
 - В) 24
 - С) 36
7. Японская эстетическая концепция МИЯБИ выражает чувство красоты как:
 - А) утонченное изящество
 - В) элегантная простота
 - С) эстетическая гармония
8. Что представляет собой «любование» в художественно-эстетическом развитии детей Японии?
 - А) цветовая многооттеночная система
 - В) метод воспитания эстетической чуткости
 - С) восприятие музыки природы
9. Сколько красок используют в работе по изобразительной деятельности с детьми в вальдорфском детском саду?

А) три В) 12 С) 24

10. Какой ведущий метод в работе с детьми до 12 лет использует вальдорфская педагогика?

- А) наглядного обучения
- В) формирование понятий
- С) обучения в сопровождении чувств

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

По курсу Практикум по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»

Вариант 1

1. Кому из известных отечественных ученых принадлежит трактовка воспитания как «механизма обеспечения сохранения исторической памяти популяции»?

- А) Юсов Б.П.
- Б) Павлов И.П.
- В) Сухомлинский В.Я.

2. Выбрать понятие, соответствующее данному определению «...это процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса...»

- А) эстетическое воспитание
- Б) эстетическое развитие
- В) художественно-эстетическое развитие

3. Кому из известных отечественных ученых принадлежит следующая трактовка искусства «Искусство нельзя «вложить» в сознание, им нельзя «вооружить» точно так же, как мы вооружаем» знаниями, умениями и навыками, его можно только переживать»

- А) Юсов Б.П.
- Б) Павлов И.П.
- В) Сухомлинский В.Я.

4. Когда появился первый детский сад в России?

- А) 1866г при «Обществе дешевых квартир»
- Б) 1871г при «Обществе содействия первоначальному воспитанию детей»
- В) 1934г в связи с выходом «Первой программы Детского сада»
- Г) 1938г с выходом «Первого устава детского сада»

5. Как соотносятся понятия «художественная культура» и «искусство»?

- А) равнозначны
- Б) художественная культура – часть искусства
- В) искусство-часть художественной культуры

6. Для какой возрастной категории ФГОС ДО в качестве целевых ориентиров художественно-эстетического развития определяет следующее: «проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства»?

А) младенчество и ранний возраст

Б) средний возраст

В) на этапе завершения ДО

7. Какое положение предполагает Новая концепция планирования в соответствии с ФГОС ДО?

А) строгая заданность по целям, содержанию, времени планирования;

Б) точная регламентация деятельности детей;

В) поддержка детской инициативы, активности, способности к самообучению

8. Какая технология в среде дошкольного образования предполагает в качестве итогового компонента дневного цикла образовательной деятельности - итоговый сбор?

А) «Команда»

Б) «Игровой час»

В) «План-дело-анализ»

9. Кто из известных ученых определял предназначение искусства как «акт государственного значения, метод воспитания, обучения и развития»

А) Рерих

Б) Юсов

В) Сухомлинский

10. Кто из ученых впервые обратился к изучению детского рисунка?

А) Карл Лампрехт

Б) Мария Монтессори

В) Коррадо Риччи

11. Для какого метода обучения рисованию характерно изображение одновременно 2-мя руками

А) Геометральный

Б) натуральный

В) Механический

12. Какому понятию соответствует данное определение «свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности»?

А) способности

Б) задатки

В) одаренность

13. На каком этапе работы с детьми над произведением ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы музыкального развития?

А) начальном (первом)

Б) среднем (втором)

В) заключительном (третьем)

14. Выбрать автора программы музыкального развития детей «Музыкальные шедевры»

А) Н.А. Ветлугина

Б) О.П. Радынова

В) Д.Б. Кабалевский

15. Какое направление образовательной области в дошкольном образовании является, на ваш взгляд, наиболее всеобъемлющим и широким?

- А) художественно-эстетическое
- Б) социально-коммуникативное
- В) познавательное
- Г) речевое
- Д) физическое

16. Кто из ученых считал, что «эстетическое воспитание может принести плоды при условии осознания связей искусства с жизнью»

- А) Макаренко В.А.
- Б) Неменский Б.М.
- В) Рубинштейн М.М.

17. Кто заложил основы теории эстетического воспитания в России?

- А) М.Ломоносов
- Б) В.Белинский
- В) Иосиф Владимиров

18. Какое количество цветов включает Японская цветовая система «Ироритай»?

- А) 24
- Б) 36
- В) 240

19. В Вальдорфской педагогике до 12 лет метод «наглядного обучения»

- А) используется
- Б) отвергается
- В) применяется по усмотрению воспитателя

20. Название какого приема изобразительной техники в переводе означает – «птичье перо»?

- А) квиллинг
- Б) монотипия; В) граттаж

Вариант 2

1. Кому из известных отечественных ученых принадлежит трактовка искусства, которое «нельзя вложить в сознание, им нельзя вооружить, ... его можно только переживать»?

- А) Юсов Б.П.
- Б) Павлов И.П.
- В) Сухомлинский В.Я.

2. Выбрать понятие, соответствующее данному определению «...процесс становления, совершенствования эстетического отношения, эстетической деятельности личности»; как развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные...»

- А) эстетическое воспитание
- Б) эстетическое развитие
- В) художественно-эстетическое развитие

3. Кому из известных отечественных ученых принадлежит следующая трактовка воспитания «Воспитывает, формирует, развивает не программа, не метод, а личность педагога... У педагогов творение особое: человек»

А) Юсов Б.П.

Б) Павлов И.П.

В) Сухомлинский В.Я.

4. Когда появился первый детский сад в России?

А) 1866г при «Обществе дешевых квартир»

Б) 1871г при «Обществе содействия первоначальному воспитанию детей»

В) 1934г в связи с выходом «Первой программы Детского сада» Г) 1938г с выходом «Первого устава детского сада»

5. Что означает русское «воспитывать» в англ. интерпретации ?

А) обучать

Б) тренировать

В) ставить на ноги

Г) все вышеназванное

6. Для какой возрастной категории ФГОС ДО в качестве целевых ориентиров художественно-эстетического развития определяет следующее: «обладает элементарными представлениями из области живой природы»?

А) младенчество и ранний возраст

Б) средний возраст

В) на этапе завершения ДО

7. Какое положение предполагает Новая концепция планирования в соответствии с ФГОС ДО?

А) строгая заданность по целям, содержанию, времени планирования; В) точная регламентация деятельности детей; В) поддержка детской инициативы, активности, способности к самообучению

8. Выбрать основной способ и принцип Новой концепции планирования в соответствии с ФГОС ДО?

А) «От детей»

Б) «Следуя за детьми»

В) «Дети следуют за взрослыми»

9. Кто из известных ученых определял предназначение искусства как «акт государственного значения, метод воспитания, обучения и развития»

А) Рерих

Б) Юсов

В) Сухомлинский

10. Выбрать автора известного принципа воспитания «Помоги мне сделать это самому»?

А) Карл Лампрехт

Б) Марія Монтессори

В) Коррадо Риччи

11. Для какого метода обучения рисованию характерно изображение по клеточкам?

А) Геометральный

Б) натуральный

В) Механический

12. Какому понятию соответствует данное определение «анатомо-физиологические особенности ребенка, свойства систем организма»?

А) способности

Б) задатки

В) одаренность

13. На каком этапе работы с детьми над произведением ведущее место занимают практический метод музыкального развития?

А) начальном (первом)

Б) среднем (втором)

В)

заключительном (третьем)

14. Выбрать автора программы музыкального развития детей «Три кита: песня, танец, марш»

А) Н.А. Ветлугина

Б) О.П. Радынова

В) Д.Б. Кабалевский

15. Какое направление образовательной области в дошкольном образовании является, на ваш взгляд, наиболее всеобъемлющим и широким?

А) художественно-эстетическое

Б) социально-коммуникативное

В) познавательное

Г) речевое

Д) физическое

16. Кто из ученых теоретически обосновал и показал на практике роль искусства в формировании детского коллектива, красоту поступков в воспитании

А) Макаренко В.А.

Б) Неменский Б.М.

В) Рубинштейн М.М.

17. Кто заложил основы теории эстетического воспитания в России?

А) М.Ломоносов

Б) В.Белинский

В) Иосиф Владимиров

18. Какое количество цветов используется при рисовании в Вальдорфской педагогике в детском саду?

А) 3

Б) 7

В) 12

19. Какой метод отвергает Вальдорфская педагогика до 12 лет?

А) «душевной экономии»

Б) «наглядного обучения»

В) «обучения в сопровождении чувств»

20. Название какого приема изобразительной техники в переводе означает – «скрести, царапать»?

- А) квиллинг
- Б) монотипия
- В) граттаж

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

По курсу Практикум по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»

1. Виды художественно-эстетической деятельности и их значение во всестороннем развитии детей.
2. Способы приобщения детей к активной эстетической и художественной деятельности.
3. Основные научные школы развития детей, охватывающие художественно-эстетическое развитие.
4. Научные школы специализированного развития детей по художественно-эстетическому направлению.
5. Научные школы Западной Европы художественно-эстетического развития детей (Вальдорфский детский сад).
6. Особенности художественно-эстетического развития детей в восточных странах (Японский дет. сад).
7. Формы организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
8. Основные уровни, методологические основы художественно-эстетического развития
9. Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического воспитания.
10. Деятельность педагогического коллектива ДООУ по художественно-эстетическому развитию детей
11. Красота природы и эстетическая развивающая среда.
12. Проблема приобщения детей к искусству.
13. Требования к отбору произведений искусства для детей.
14. Искусство в жизни ребенка. Основные виды и жанры словесного, изобразительного и музыкального искусства.
15. Художественный образ в искусстве и язык искусства.
16. Восприятие детьми произведений искусства разных возрастных групп.
17. Художественное творчество и художественная деятельность детей: основные виды.
18. Условия развития творчества детей.
19. Основные показатели творческого характера деятельности детей.
20. Приобщение к культурным ценностям – основа художественно-эстетического образования
21. Формирование у дошкольников представлений о видах искусства

22. Особенности организация мини - музея ДОО в художественно-эстетическом воспитании и развитии

23. Технологии художественного развития детей в условиях интеграции и взаимодействия разных видов художественной деятельности

ГЛОССАРИЙ

1. Изобразительная деятельность

Акварель – водяные краски. Основное свойство – прозрачность, это необходимо учитывать при наложении одного цвета на другой.

Активность ребенка – инициативное участие воспитанника в образовательном процессе

Аппликация:

1. Один из видов изобразительной техники, основанный на использовании *однородных* материалов, которые фиксируются в одной плоскости, на какой – либо поверхности, принятой за фон, раскрывая сочетанием формы и цвета замысел художника.

2. Наиболее простой и доступный способ создания детьми художественных работ, сохраняющих реалистическую основу самого изображения. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщённая трактовка образа, гармоничное сочетание цветовых пятен.

Архитектура – один из основных и древнейших видов изобразительного искусства.

Ассоциативный замысел – замысел – образ, возникающий на основе узнавания в линиях, цветных пятнах готового рисунка; способность к изображению, развивающаяся у ребёнка третьего года жизни.

Безобразное – категория эстетики, обозначающая нечто отталкивающее, вызывающее неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности и отражающая невозможность или отсутствие совершенства.

Ведущая деятельность – деятельность ребенка, внутри которой рождаются новые виды деятельности, развиваются высшие психические функции и в результате которой возникают личностные новообразования. Ведущая деятельность дошкольного возраста – игра.

Воспитание – создание условий для развития личности ребенка, освоения им социального опыта, культуры, ценностей, норм и правил общества; неотъемлемый компонент процесса образования детей дошкольного возраста.

Воспитанник – ребенок дошкольного возраста, участвующий в образовательном процессе.

Виды искусства – исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы.

Возвышенное – одна из основных категорий эстетики, отражающая совокупность природных, социальных и художественных явлений, исключительных по своим количественно-качественным характеристикам, выступающим благодаря этому источником глубокого эстетического переживания – чувства.

Восковые мелки – легко ложатся на шероховатую бумагу, дают мягкие очертания. Фон, выполненный мелками, делает рисунок выразительным.

Воображение художественное – способность сознания перерабатывать, преобразовывать материал восприятий, впечатлений, создавать на их основе новые наглядные образы, в той или иной степени соотносимые с представлениями о прекрасном, возвышенном, совершенном.

Воспитание художественное – формирование потребности в общении с искусством, способности воспринимать искусство во всём его жанрово-видовом многообразии; умения адекватно оценивать эстетические достоинства произведений искусства.

Восприятие эстетическое – протекающее во времени специфическое отражение человеком произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность.

Графика – вид изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения и познания объективной действительности решаются с помощью рисунка.

Гуашь – непрозрачные акварельные краски. Гуашь обладает хорошим кроющим свойством.

Детское изобразительное творчество – сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отражении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребёнок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому (Е. А. Флёрина).

Детское творчество – деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новые, оригинальные, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения (Т. Г. Казакова).

Деятельность эстетическая – формы и проявление человеческой деятельности, обусловленной эстетической потребностью.

Дошкольное образование – целенаправленный процесс разностороннего развития, обучения и воспитания детей от 3 до 7 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, обеспечивающий полноценный и своевременный переход воспитанников на следующий уровень системы непрерывного образования Российской Федерации.

Духовные способности – это способности к самопознанию, к самосознанию, самопереживанию, к соотносению себя с миром, с другими людьми. Духовные способности связываются не только с понятием «деятельность», но и с понятием «поведение», органично включающим в себя отношение к моральным нормам (В. А. Крутецкий, В. И. Шадриков).

Единство формы и содержания художественного произведения –

Единство формы, содержания, материала:

- есть единство всего того, с чем работает художник для достижения художественного эффекта;

- это произведение искусства.

Жанр искусства – понятие, выработанное для обозначения внутривидовых подразделений искусства.

Живопись – один из важнейших видов изобразительного искусства, в котором задачи образного отражения, истолкования и познания явлений и предметов объективной действительности решаются цветом, неразрывно связанным с рисунком.

Замысел – идея, цель деятельности.

Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Идея художественная – основной образно-целостный смысл законченного произведения искусства.

Изобразительные искусства – группа искусств, основанных на прямом воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Интеграция содержания дошкольного образования – состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей содержания дошкольного образования, обеспечивающее целостность образовательного процесса.

Карандаш – графитный стержень в оправе, используется для проведения линий различной толщины, применяется для тушевки и штриховки.

Коллаж

- 1. Один из видов техники создания художественных изображений.

-2. Сочетание абсолютно *разнородных* материалов, которые гармонично дополняют друг друга, располагаясь не только в плоскости, но и в объёме, и образуют композиционное единство, выражающее эмоциональную идею художественного произведения.

Колорит – в изобразительном искусстве средство художественного отображения действительности, выступающее как система гармонических цветных отношений.

Коммуникация – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- развитие активной речи детей в различных видах деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами русской речи;
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;
- развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Кругозор – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- формирование адекватных представлений ребенка о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе;
- формирование целостной картины мира;
- развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Композиция

1. Способ построения художественного произведения, принципы связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым.

Разнообразны примеры решения композиции. Верность композиционного решения определяется идеей, темой и сюжетом произведения, т.е. находится в зависимости от поставленных задач.

2. Одна из важнейших художественно-выразительных средств искусства, в том числе изобразительного.

Конструирование художественное

1. Вид творческой проектной деятельности.

2. Дизайн.

Контраст – художественный приём, сущность которого заключается в отчётливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и качеств.

Красота – одна из важнейших категорий эстетики, которая наряду с категорией «прекрасное» отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

Культура эстетическая – совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления.

Линия в рисунке – основное изобразительное средство; имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного предмета.

Мастерство художественное

1. Умение владеть изобразительно-выразительными средствами того или иного вида искусства.

2. Уровень профессионализма художника, находящегося в зависимости от таланта, труда, общего культурного и духовного развития творческой личности, идейно-эстетических установок.

Метафора – художественный приём, основанный на сходстве явлений действительности.

Метод обучения изобразительной деятельности дошкольников – система действий педагога, организующих практическую и познавательную изобразительную деятельность детей, которая направлена на усвоение определённого содержания обучения.

Монументальное искусство – род (вид) изобразительного искусства, воплощающего большие общественные идеи, рассчитанного на массовое восприятие и существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.

Мышление художественное – вид духовной деятельности направленной на создание, а также на восприятие и понимание произведений искусства. Высший уровень художественного сознания.

Народное творчество – художественная деятельность самого народа, фольклор.

Народность искусства – эстетическая категория, выражающая форму непосредственного участия народа, меру активного включения искусства в духовную жизнь народа; степень соответствия идейно-эстетической направленности искусства интересам и идеалам народных масс.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства.

Низменное – категория эстетики (антипод возвышенного), отражающая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, которые вызывают у реципиента (воспринимающего) соответствующую эмоционально-эстетическую реакцию (отвращение, презрение).

Образ художественный

– Один из важнейших терминов эстетики и искусствознания, который служит для обозначения связи между деятельностью и искусством и наиболее концентрированно выражающий специфику искусства в целом.

— Форма или средство отражения действительности в искусстве, особенностью которого является выражение абстрактной идеи в конкретно – чувственной форме.

Образовательный процесс – целенаправленный процесс разностороннего развития, обучения и воспитания детей от 3 до 7 лет с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, осуществляемый в различных моделях и формах дошкольного образования, в том числе и семейного, в соответствии с федеральными государственными образовательными требованиями.

Обучение – процесс передачи и усвоения знаний, умений и навыков в различных видах деятельности, направленный на развитие ребенка дошкольного возраста; неотъемлемый компонент процесса образования детей дошкольного возраста.

Общение ребенка – коммуникативная активность ребенка, проявляющаяся в вербальной и невербальной форме. Невербальное общение осуществляется паралингвистическими средствами (мимикой, жестами и др.). Вербальное общение проявляется в установлении контактов речевым способом. Различают общение ребенка со взрослым и с другими детьми.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования – программа, разрабатываемая, утверждаемая и реализуемая в дошкольном образовательном учреждении (группе) на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования различают две части: 1) обязательную (инвариантную), разработка которой обеспечивается уполномоченным федеральным государственным органом; 2) вариативную, формируемую участниками образовательного процесса.

Основные направления развития ребенка – интегральные компоненты содержания дошкольного образования: социально-личностное, познавательно-речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие.

Офорт – вид техники гравюры, выполненной на металле.

Оценка эстетическая – определение степени совершенства, эстетической значимости предметов и явлений действительности, а также произведений искусства.

Пастель – мягкие цветные карандаши. Может использоваться в соединении с карандашами, иногда с акварелью, она создает основной тон. Возможно использование мокрым способом.

Перспектива (в изобразительном искусстве) - наука о правилах и приёмах изображения на плоскости (в картине, фреске, рисунке, скульптурном рельефе и т. п.), удалённых от наблюдателя предметов.

Пластичность (в изобразительном искусстве) – понятие, относящееся, главным образом, к скульптуре: — мягкость, плавность, соразмерность пластического силуэта и внутренней наполненности, полновесности пластического объёма и формы;

- понятие, характеризующее выразительность, гармонию, изящество движений, форм, линий.

Познавательно-исследовательская деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов; способствует формированию целостной картины мира.

Познание – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- развитие познавательно-исследовательской деятельности;
- формирование сенсорных, элементарных математических представлений;
- формирование целостной картины мира;
- расширение кругозора детей;
- развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Преемственность – объективная необходимая связь: 1) между новым и старым в процессе развития, когда новое возникает на основе старого: отрицая старое, сохраняет в себе его некоторые, целесообразные элементы; 2) между компонентами, этапами, стадиями одной системы с осуществлением последовательного перехода от одного к другому, базирующаяся на сохранении, обогащении общих традиций и позитивного опыта, а также на их систематическом качественном обновлении с учетом изменений, происходящих внутри и вне системы.

Прекрасное – синоним понятия «эстетическое»; эстетическое понятие, в котором предмет или явления раскрываются с точки зрения их сущности, закономерных связей их внутренней структуры и свойств.

Продуктивная деятельность – форма активности ребенка, в результате которой создается некий материальный или идеальный продукт (в отличие от процессуальной деятельности, в частности игровой). Может быть: 1) репродуктивной (например, рисование предмета так, как ранее научили); 2) по образцу (например, складывание конструктора по образцу); 3) творческой (например, рисунок на свободную тему, сочинение сказки, складывание конструктора по собственному замыслу и др.). Присутствует в таких образовательных областях, как познание, труд, физическая культура, художественное творчество.

Произведение художественное – результат творчества в сфере искусства и предмет художественного восприятия специфической человеческой деятельности.

Пропорция – эстетическое понятие, означающее числовое равенство двух или нескольких отношений;

- формальное условие гармонического построения художественного целого.

Реализм – правдивое художественное отражение объективной действительности.

Рисунок (в изобразительном искусстве) – один из важнейших видов графики, средство образного познания объективного мира.

Ритм – закономерное повторение тождественных и аналогичных компонентов через равные и соизмеримые интервалы в пространстве и во времени. При наличии равных интервалов между ритмическими единицами ритм равномерный, внушающий неотвратимость движения; неравномерные интервалы символизируют в движении хаос.

Самостоятельная деятельность детей – одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста: 1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально; 2) организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Содержание дошкольного образования – совокупность интегральных компонентов (направлений развития ребенка) и образовательных областей, обеспечивающих разностороннее развитие, обучение и воспитание детей от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Является одним из факторов экономического и социального прогресса общества, ориентировано на обеспечение развития личности ребенка, создание условий для его самореализации, развитие общества в целом, укрепление и совершенствование правового государства.

Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста; деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками. Различают:

- непосредственно образовательную деятельность, реализуемую в ходе совместной деятельности взрослого и детей;

- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на решение образовательных задач;
- совместную деятельность взрослого и детей, осуществляемую в ходе режимных моментов и направленную на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

Социализация – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- личностное развитие;
- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, чувства принадлежности к мировому сообществу;
- приобщение к нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми;
- развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Символ художественный – условный знак; образ, взятый со стороны своей знаковости; средство выразительности в искусстве, имеющее одно основное значение.

Синтез искусств – объединение различных видов искусства в рамках единого художественного произведения.

Скульптура – вид изобразительного искусства, отображающий, истолковывающий и оценивающий действительность средствами объёмных пластических образов и пространственных форм.

Сознание эстетическое – форма общественного сознания, отражающая окружающий мир, разностороннюю деятельность человека, продукты его деятельности, произведения искусства в чувственно представимых и оцениваемых в суждениях вкуса образах.

Суждение эстетическое – эстетическая оценка действительности, высказывание, мнение об эстетическом предмете или явлении.

Творческий процесс в искусстве – непосредственная деятельность художника, в результате которой создаётся художественное произведение.

Творчество художественное – процесс создания новых эстетических ценностей.

Техника в искусстве – это совокупность способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Уголь – прессованный уголь, хорошо применяем для первоначальных набросков. Его основное свойство – бархатистость.

Условность художественная - проявление специфики искусства, заключающейся в том, что оно лишь отображает жизнь, а не представляет её в виде действительного реального явления.

Форма художественная - структура, организация, внешнее выражение художественного содержания.

- Приведённая к единству совокупность художественных средств в отдельном произведении.

Функции искусства – роль, которую выполняет искусство в жизни человека и общества.

Художественное творчество – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
- развитие творчества;
- приобщение к изобразительному искусству;
- развитие интеллектуальных, личностных и физических (мелкой моторики рук) качеств.

Художник – тот, кто творчески работает в какой – либо области искусства.

Цвет на детских рисунках – явление особое. Совокупность цветов, наделенных конкретным содержанием, создает колорит изображения. В старшем дошкольном возрасте закрепляются представления о цветах. Детей знакомят с основными принципами гармоничного сочетания цветов и их оттенков. Цвет выступает в живописи как основное изобразительное средство.

Ценность эстетическая – термин, служащий для обозначения объекта эстетического отношения в его положительном значении.

Чтение художественной литературы – область образования детей дошкольного возраста, содержание которой направлено на решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству;
- развитие интеллектуальных и личностных качеств.

Чувство эстетическое – следствие субъективной эмоциональной реакции человека на объективные выразительные формы природной и общественной реальности, которые оцениваются и переживаются в соответствии с представлениями субъекта о красоте.

Юмор – вид комического, отличающееся от сатиры более мягкими отношениями к недостаткам жизненных явлений, поведения людей.

Язык художественный – совокупность изобразительно-выразительных средств и приёмов для воплощения идейно – эстетического содержания в художественном произведении.

2. Музыкальное воспитание и развитие

Аккомпанемент - музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т. д.

Аккорд (созвучие) - одновременное звучание трех или более звуков, различных по высоте, названию.

Акцент (ударение) - подчеркивание какого-либо звука, аккорда. А. имеет различные графические обозначения: >, V , ^ , sf и т. д. Они проставляются в вокальных (сольных и хоровых) партиях над нотоносцем (при отсутствии текста); в инструментальных произведениях. А. может проставляться между нотными строками или над каждой в отдельности в зависимости от исполнительской выразительности.

Альтерация - повышение или понижение звука на полутон или тон с помощью знаков: # (диез) повышает на полутон; b (бемоль) понижает на полутон; - (беккар) отменяет диез или бемоль и т. д.

Ансамбль (вместе). 1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: дуэт (двое исполнителей), трио или терцет (трое), квартет (четверо), квинтет (пятеро) и т. д. 2. Единый художественный коллектив. 3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Аппликатура - обозначение в нотах правильного чередования пальцев для удобства игры на музыкальных инструментах.

Арпеджио - последовательное исполнение в аккорде звуков одного за другим.

Вольта - графическое обозначение повторения предыдущего музыкального отрывка, который обозначается так:

Гамма - звукоряд - последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях. Наиболее распространены Г. диатоническая (из 7 ступеней) и хроматическая (из 12 ступеней).

Гармонизация - инструментальное сопровождение мелодии, написанное в народном или других стилях.

Гармония 1. Последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности. 2. Учебный предмет в теории музыки.

Диапазон - звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) - использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: f (форте) - громко, p (пиано) - тихо, mf (меццо форте) - умеренно громко, mp (меццо пиано) - умеренно тихо, crescendo (крецендо) - усиливая, diminuendo (диминуэндо) - ослабляя и др.

Длительность - свойство звука, определяющее его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т. д.

Доля - единица музыкального времени (звучания), разделяющаяся на сильную (ударную), слабую (безударную).

Диссонанс - созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение согласованности.

Жанр - понятие определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Затакт - начало музыкального произведения со слабой доли.

Звук музыкальный – колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд – последовательность основных ступеней лада: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Импровизация – творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал – расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний – вершиной, например прима (повторение одного и того же звука), секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава и т.д.

Интонация – мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ – знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки. Наиболее употребительны: скрипичный, басовый (соль – на второй линейке), (фа – на четвертой линейке).

Консонанс – созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад – соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато – связанное исполнение нескольких звуков.

Лига – графическое изображение в виде дуги (вогнутой или выгнутой), которая обозначает связанное исполнение нескольких звуков разной высоты, увеличение длительности одного звука, объединение звуков, исполняемых в песне на один слог.

Мелизмы -своеобразные музыкальные украшения одного звука:

Мажор - ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия - одnogолосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Метр - последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

Минор - ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие - созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Модуляция - логичный, интонационный переход в другую тональность.

Мотив - наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота - элементарные знания в области теории музыки.

Нота - графическое изображение звука.

Нотный стан (нотеносец) - графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс - оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза - знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Полутон - наименьшее расстояние между двумя звуками, различными по высоте.

Размер - количество сильных и слабых долей определенной длительности, образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе - количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотеносце отдельно, после ключевых знаков, и

сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4, 3/8, 6/8 и т. д.

Регистр - определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм - последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Синкопа – смещение звукового ударения с сильной доли такта на слабую.

Стаккато – исполнительский прием, характеризующийся коротким, отрывистым звучанием.

Ступени лада – звуки, имеющие следующие обозначения:

Такт - небольшой отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями (начинается с сильной и заканчивается перед сильной). Такт разделен на нотной строке тактовой чертой (вертикальной линией).

Темп - скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения темпа проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderate* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тон - расстояние между двумя звуками, включающее два полутона.

Тональность - конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Тональность имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Транспозиция (транспонировка) — исполнение произведения (песни, пьесы) в другой тональности.

Трезвучие - аккорд, в котором три звука расположены по терциям (например, до-ми-соль). Трезвучие может быть мажорным или минорным и, таким образом, определять лад.

Фактура - сочетание различных средств музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, отдельные голоса, подголоски, тема и т. д.

Фермата - графическое обозначение дополнительного продления, звучания в целях большей выразительности.

Форма музыкальная - в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании форма — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

Хроматизм - полутоновое изменение высоты звуков с помощью знаков альтерации.

Вокально-хоровое искусство

А капелла - многоголосное, преимущественно хоровое пение без инструментального сопровождения.

Вокализация - певческий, исполнительский прием распевания на гласные звуки.

Вокальная музыка - предназначена для пения. Различают три основных вида пения: сольное (один исполнитель), ансамблевое (дуэты, трио и т. д.), хоровое (коллективное исполнение, одноголосное или многоголосное, с сопровождением или а капелла).

Вокальное искусство - певческое мастерство.

Детонирование - неправильное, неточное звучание.

Диапазон - звуковой объем певческого голоса.

Дикция - четкое, внятное, выразительное произношение слов.

Запев - начало сольной или хоровой песни

Кантилена - напевная, плавная, манера исполнения.

Припев - часть песни (в куплетной форме), исполняемая на один и тот же текст.

Бульба - белорусская народная песня-пляска оживленного, веселого характера, имеющая двухдольный размер.

Вальс - бальный танец плавного, умеренно быстрого характера, имеющего трехдольный размер

Галоп - бальный танец, темп стремительно быстрый; размер две четверти.

Гопак - украинский народный танец, быстрый, стремительный, основанный на больших прыжках; размер две четверти.

Краковяк - польский народный танец, оживленного характера; размер две четверти; ритм с характерными синкопами.

Лявониха - белорусская народная песня-пляска живого, веселого характера с подчеркнутыми притопами в конце каждой музыкальной фразы; темп быстрый; размер две четверти.

Мазурка - польский народный танец с характерным острым ритмом; размер трехдольный.

Менуэт - старинный французский бальный танец плавного, несколько кокетливого характера; размер три четверти; темп ускоренный.

Полька - чешский народный парный танец веселого, легкого, подвижного характера; размер двухдольный; темп быстрый.

Хоровод - массовая игра, с пением и движениями по кругу.

Бегунец - элемент танца, разучивается на счет: «раз и, два и». И. п.: ноги в основной стойке (пятки вместе, носки врозь). Оттолкнуться левой ногой и сделать небольшой прыжок вперед правой ногой (счет «раз»), мягко на нее опустившись; затем продвинуться вперед на легком беге: левой ногой (счет «и»), правой ногой (счет «два»). После этого начинать те же движения с левой ноги (прыжок, перебежка и т. д.).

Боковой галоп - элемент танца, разучивается на счет: «раз и, два и». И. п.: основная стойка. Движения легкие, пружинящие. На «раз» — небольшой шаг с подскоком правой ногой в сторону (с носка ноги, слегка сгибая колени); на «и» — приземлиться на левую; на «два и» — повторить движения.

Дробный шаг. И. п.: ступни параллельно, колени слегка согнуты. Выполняется ритмично, на месте, на всей ступне с быстро чередующимися притопами: правой, левой, правой и т. д.

Ковырялочка - элемент танца. И. п.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет «раз и, два и». На «раз и» - небольшой подскок на левой ноге, одновременно правую отвести в сторону, коснувшись носком пола, слегка согнутое колено повернуть внутрь; на «два и» - сделать второй подскок на левой ноге, правую поставить на пятку, колено повернуть наружу.

Па-де-баск - элемент танца. И. п.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» - небольшой прыжок, толчком левой ноги, правую вынести вперед-вправо (невысоко над полом); на «раз» - приземлиться на правую ногу, левую согнуть, колено наружу; на «и» - шаг левой ногой, слегка сгибая колено, правую поднять; на «два» - шаг правой ногой, слегка сгибая колено, левую приподнять и слегка согнуть.

Русский переменный шаг. И. п.: основная стойка. Выполняется на счет «раз и два и». На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка; на «и» - небольшой шаг левой ногой на носок (пятка поднята невысоко); на «два и» - небольшой шаг правой ногой вперед с носка. Затем движения выполняются с левой ноги.

Русский хороводный шаг. И. п.: ноги в третьей позиции (пятка правой ноги приставляется к середине левой ступни). Движения представляют собой плавный поочередный шаг каждой ногой с коска.

Шаг вальса (гимнастический). И. п.: стойка на носках. Выполняется на счет «раз два три». На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено (мягко пружиня); на «два, три» - два небольших шага вперед левой затем правой ногой на носках (ноги прямые).

Шаг вальса (танцевальный). И. п.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге, стремительно.

Шаг польки. И. п.: ноги в третьей позиции. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» — маленький скользящий подскок на левой ноге вперед, правую слегка приподнять вперед; на «раз» - шаг правой вперед на носок; на «и» - приставить левую ногу сзади к правой (третья позиция); на «два» — шаг правой ногой вперед.

Шаг с припаданием И. п.: ноги в основной стойке. Выполняется на счет «и раз, и два». На «и» - правую ногу приподнять в сторону, вправо; на «раз» — сделать небольшой шаг с носка на всю ступню, слегка сгибая колено, одновременно левую, согнутую в колене ногу, приподнять; на «и» — выпрямляя ноги, встать на-носок левой ноги (сзади правой), правую отвести в сторону; на «два и»- повторить движения.

Шаг с притопом И. п.: ступни параллельно, колени слегка согнуты. Выполняется на счет «раз, два». На «раз» - небольшой шаг с ударом правой ноги об пол, на «два» - такой же шаг левой ногой.

Язык художественный — совокупность изобразительно-выразительных средств и приёмов для воплощения идейно – эстетического содержания в художественном произведении.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

а) Основная литература:

1. Чернобровкин В.А. Теории и технологии музыкального развития в дошкольном образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3427.pdf&show=dcatalogues/1/1140329/3427.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1009-6.
2. Чернобровкин В.А. Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2769.pdf&show=dcatalogues/1/1132896/2769.pdf&view=true>. - Макрообъект.
3. Акулова О.В., Вербенец, А.М., Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплекс программы «Детство»: учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – Спб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016. 400с.
4. Леонова Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. Перспективное планирование, конспекты. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2017. 240 с.

б) Дополнительная литература:

1. Комплексно-тематическое планирование по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования: метод. рекомендации для слушателей курсов повышения квалификации ДОО / сост. С.Н. Обухова, Т.Р. Худышкина, Н.Е.Макарова и др. – Челябинск : Цицеро, 2016 – 158с.
2. Галянт И.Г. Пути художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС [Электронный ресурс] / И. Г. Галянт // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2015. – № 2. – С. 53-82. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2451. – Загл. с экрана. – ISSN 1997-9886.
3. Терзьян Н.М. Влияние музыкально-дидактических игр на развитие детей (Консультация для воспитателей) [Электронный ресурс] / Н. М. Терзьян // Современное образование. – 2013. – № 3. – С. 16-17. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/journal/102085>. – Загл. с экрана. – ISSN: 2409-8736.
4. Шилова Н.Е. Роль музыки в процессе воспитания нравственных чувств ребенка [Электронный ресурс] / Н. Е. Шилова // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 1. – С. 112-114. – Режим доступа:

<http://e.lanbook.com/view/journal/80703>, электронная библиотечная система «Лань». – Загл. с экрана. – ISSN 2079-8717.

5. Смирнов А.И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи [Электронный ресурс]: монография / А. И. Смирнов – М. : Лань, 2013. – 160 с. – (Монография). – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961, электронная библиотечная система «Лань». – Загл. с экрана. – ISBN 978-5-507-37274-4

в) Методические указания:

1. Амельченко, С. Н. Подготовка и проведение семинарских занятий [Текст]: Методические рекомендации / С. Н. Амельченко. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2014. 16 с.

2. Программа и методические рекомендации к изучению курса «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». – Магнитогорск: МаГУ, 2008.

3. Система мониторинга образовательной деятельности студентов факультета дошкольного воспитания: Методические рекомендации / Под ред. С.Ф.Багаутдиновой. – Магнитогорск: МаГУ, 2005.

4. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины (приложение)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Образовательный портал ФГБОУ ВПО «МГТУ». – Режим доступа: <http://lms.magtu.ru/login/index.php>

2. Сайты для педагогов дошкольного образования. – Режим доступа: http://cgb.kamensktel.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=892&Itemid=171

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования /<http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 20.07.2014).

4. Электронно-библиотечная система «Лань». – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

5. Использование вариативных программ и инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников. – Режим доступа: <http://pages.marsu.ru/iac/educat/dou7/ud.html>

Учебное текстовое электронное издание

**Чернобровкин Владимир Александрович
Хакова Галина Сергеевна**

**ПРАКТИКУМ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Учебное пособие

1,25 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2019 год
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра дошкольного и специального образования
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru