



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

А.А. Герасимова
Б.Л. Каган-Розенцвейг
В.В. Канунников
О.О. Переседов

**СБОРНИК РАБОЧИХ ПРОГРАММ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»
ПРОФИЛЬ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ»**

Часть 1

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебно-методического пособия*

Магнитогорск
2018

Рецензенты:

кандидат педагогических наук,
заместитель директора по научной и методической работе,
ЧУ ДО ПАО «Магнитогорский металлургический комбинат»
«Детский оздоровительно-образовательный комплекс»

О.П. Савельева

кандидат архитектуры,
доцент кафедры архитектуры,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»,
член Союза архитекторов России

Е.К. Казанева

Герасимова А.А., Каган-Розенцвейг Б.Л., Канунников В.В., Переседов О.О.

Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» профиль «Художественный металл». Часть 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Антонина Анатольевна Герасимова, Белла Львовна Каган-Розенцвейг, Валерий Викторович Канунников, Олег Олегович Переседов ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (1,63 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-9967-1394-3

Пособие составлено в соответствии с системой документов образовательной программы, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта подготовки высшего образования (ФГОС ВО) по направлению шифр «54.04.02» «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 21 марта 2016 года № 252.

Содержит информацию о рабочих программах базовой, вариативной части, а также дисциплины по выбору студента, отраженных в учебном плане. Дисциплины учебного плана по данной образовательной программе формируют весь необходимый перечень общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО третьего поколения. Предлагаемые программы основаны на богатом опыте авторов, иллюстрируют четкие межпредметные связи, успешно прошли апробацию.

УДК 378.14

ISBN 978-5-9967-1394-3

© Герасимова А.А., Каган-Розенцвейг Б.Л.,
Канунников В.В., Переседов О.О., 2018

© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова», 2018

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
Б1.Б.4 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	14
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ» Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ	14
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	43
Б1.В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	43
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «МАСТЕРСТВО» Составитель: Канунников Валерий Викторович к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов.	43
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» Составитель: Каган-Розенцвейг Белла Львовна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов.	55
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РЕГИОНОВ УРАЛА И СИБИРИ» Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ	67
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ» Составитель: Переседов Олег Олегович, доцент кафедры художественной обработки материалов.....	78
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ». Составитель: Переседов Олег Олегович, доцент кафедры художественной обработки материалов.....	91
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» Составитель: Каган-Розенцвейг Б.Л., канд. пед. наук, доцент кафедры художественной обработки материалов	104

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Составитель: Каган-Розенцвейг Б.Л., к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов..... 114

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ 124

Б2 ПРАКТИКИ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (НИР) 136

Б2.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА 136

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «УЧЕБНАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ 136

Б2.Н НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА..... 149

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ 149

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»163

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ 163

Б2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА 173

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ 173

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ 186

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ 197

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА БЗ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ 210

ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ 234

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЯХ ИЗ МЕТАЛЛА»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ 234

ВВЕДЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Общие положения

Образовательная программа (ОП) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, и иных компонентов.

Целью образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» является формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций по видам профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в соответствии с требованиями ФГОС.

В области воспитания целью ОП является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью ОП является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

В образовательной программе определяются:

– планируемые результаты освоения образовательной программы – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом, и компетенции обучающихся, установленные МГТУ дополнительно к компетенциям, установленным образовательным стандартом, с учетом направленности (профиля) образовательной программы (в случае установления таких компетенций);

– планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике – знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1.2. Нормативные документы для разработки образовательной программы

Нормативную базу для разработки образовательной программы составляют:

– Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367.

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 марта 2016 года № 252.

– Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.02.2016 № 166.

1.3. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы

К освоению программы магистратуры допускаются лица, имеющие высшее образование любого уровня.

Условия приема по образовательным программам магистратуры регламентируются Правилами приёма в ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова».

1.4. Сроки, трудоемкость освоения образовательной программы и квалификация выпускника

Нормативный срок освоения образовательной программы для очной составляет (включая последипломный отпуск) 2 года.

Общая трудоемкость освоения ОП составляет 120 ЗЕТ (60 ЗЕТ в год) или 4392 часов.

Направленность (профиль) ОП – Художественный металл.

По окончании обучения выпускнику, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация (степень) «магистр».

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В соответствии с ФГОС по данному направлению подготовки областью профессиональной деятельности магистров с направленностью (профилем) Художественный металл является: вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, художественного конструирования, технологий и техник исполнения, экономики, социологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Таким образом, область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, художественного конструирования, технологий и техник исполнения, направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и серийных изделий в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

1. декоративные изделия и предметы, выполненные ручным или промышленным способом в материале (дерево, керамика, кость, камень, металл, стекло, ткань и другие материалы);
2. художественное оформление интерьеров зданий и сооружений;
3. архитектурно-декоративная пластика среды.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

1. художественно-творческая;
2. проектная;
3. информационно-коммуникативная;
4. производственно-технологическая;
5. организационно-управленческая;
6. научно-исследовательская и педагогическая;
7. экспертно-консультационная и инновационная.

При разработке и реализации программы магистратуры организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится магистр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа магистратуры формируется организацией в зависимости от видов деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы и является ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академической магистратуры).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

художественно-творческая деятельность:

1. уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
2. владеть художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
3. демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;

4. использовать практические навыки различных видов изобразительного искусства, рукотворных художественных техник;

проектная деятельность:

1. осуществлять подбор необходимой научно-методической и искусствоведческой литературы;

2. выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;

3. проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом современных технологий;

4. планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

5. выполнять эскизы проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;

6. разрабатывать проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;

7. создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

информационно-коммуникативная деятельность:

1. пользоваться современными информационными базами и графическими программами;

2. получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;

3. разрабатывать прогнозы на основе предпроектных исследований;

4. выполнять макетирование и моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;

5. предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений;

6. выполнять художественно-техническое редактирование;

производственно-технологическая деятельность:

1. владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

2. демонстрировать способность к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции;

3. подготавливать технологическую документацию проекта изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для запуска его в производство;

4. осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;

организационно-управленческая деятельность:

1. осуществлять управленческие функции в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся

декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, адаптироваться к новым ситуациям и применять на практике нормативно-правовые документы;

2. владеть принципами продвижения творческого продукта на рынке услуг;

3. обладать способностями и коммуникативными навыками для проведения выставок, конкурсов, фестивалей, презентаций, инсталляций;

научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

1. самостоятельно проводить научные исследования по вопросам профессиональной деятельности и готовностью участвовать в комплексных научных разработках;

2. выступать с сообщениями и докладами на научных конференциях;

3. представлять материалы собственных научных исследований в различных жанрах (статьи, презентации, портфолио);

4. способностью работать в международной среде;

5. владеть основными приемами педагогического мастерства, знать возрастную психологию, иметь представление о методиках преподавания, осуществлять организацию образовательной деятельности обучающихся по овладению умениями, навыками, компетенциями, знать основные законодательные и нормативные правовые акты в области образования;

6. организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, самостоятельно вести лекции и практические занятия;

7. осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики проектной работу в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

экспертно-консультационная и инновационная деятельность:

1. вести экспертную, консалтинговую и инновационную работы;

2. реализовывать на практике принципы авторского надзора;

3. организовывать продвижение творческого продукта на рынке услуг;

4. устраивать и проводить выставки, конкурсы, фестивали, презентации, инсталляции.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

1. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-1**);

2. готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (**ОК-2**);

3. готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (**ОК-3**).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями**:

1. способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (**ОПК-1**);

2. готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (**ОПК-2**);

3. способностью вести научную и профессиональную дискуссию (**ОПК-3**);

4. готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (**ОПК-4**);

5. способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности (**ОПК-5**);

6. готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы) (**ОПК-6**);

7. готовностью следить за предотвращением экологических нарушений (**ОПК-7**);

8. способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (**ОПК-8**);

9. готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) (**ОПК-9**).

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры:

1. художественно-творческая деятельность:

• способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале (**ПК-1**);

2. проектная деятельность:

• способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (**ПК-2**);

3. информационно-коммуникативная деятельность:

• готовностью продемонстрировать наличие комплекса информационно-

технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач (ПК-3);

4. *производственно-технологическая деятельность:*

•готовностью к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний (ПК-4);

5. *организационно-управленческая деятельность:*

•способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-5);

6. *научно-исследовательская и педагогическая деятельность:*

•обладанием навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владением опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-6);

•способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества (ПК-7);

•способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов (ПК-8);

7. *экспертно-консультационная и инновационная деятельность:*

•способностью владеть методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера (ПК-9);

•способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований и разработок новых или усовершенствованных художественных изделий, предметов и внедрению их в практику (ПК-10).

При разработке программы магистратуры все общекультурные и общепрофессиональные компетенции, а также профессиональные

компетенции, отнесенные к тем видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, включаются в набор требуемых результатов освоения программы магистратуры.

При разработке программы магистратуры организация вправе дополнить набор компетенций выпускников с учетом направленности программы магистратуры на конкретные области знания и (или) вид (виды) деятельности.

5.7. При разработке программы магистратуры требования к результатам обучения по отдельным дисциплинам (модулям), практикам организация устанавливает самостоятельно с учетом требований соответствующих примерных основных образовательных программ.

Б1.Б.4 БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ»

**Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна к.п.н., доцент
кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектирование и выполнение проекта в материале» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих не только базовыми знаниями в области проектной деятельности, технологии художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, но и способных создавать проекты уникальных изделий из металла (малые серии), проекты изделий для массового производства на художественных предприятиях. В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи дисциплины:

- дать магистрантам теоретические знания по проектированию и моделированию промышленных изделий в области декоративно-прикладного искусства. Раскрыть сущность проектной деятельности.

- Обучить магистрантов навыкам графического изображения проектируемых объектов. Научить использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ.

- Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий;

- Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач.

- Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- Научить магистрантов самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.

- Сформировать у магистрантов умение осуществлять объективную оценку и самооценку своей проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра.

Дисциплина «Проектирование и выполнение проекта в материале» входит в базовую часть обязательных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016, относится к модулю Б1.Б.4 и изучается в 1,2,3 семестрах.

Для освоения дисциплины «Проектирование и выполнение проекта в материале» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири»

Основные компетенции, полученные на дисциплине «Проектирование и выполнение проекта в материале» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование и выполнение проекта в материале» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ			
Знать	начальные навыки в организации исследовательских и проектных работ	основные навыки в организации исследовательских и проектных работ	основные и дополнительные навыки в организации исследовательских и проектных работ
Уметь	использовать на	использовать на	использовать на

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	практике начальные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	практике основные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	практике основные и дополнительные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
Владеть	начальными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ	основными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ	основными и дополнительными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности			
Знать	основные позиции профессиональной ответственности	этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности	этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности, творческий подход в решении конфликтов, основные технологические цепочки производственного процесса
Уметь	проявлять творческую инициативу, брать на себя часть профессиональной ответственности	проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	активно проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, находить выход из проблемной ситуации
Владеть	творческой инициативой, частичной	творческой инициативой, всей полнотой	творческой инициативой, всей полнотой

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	профессиональной ответственности	профессиональной ответственности	профессиональной ответственности, методами выхода из проблемной ситуации
ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности			
Знать	основные информационные технологии	основные и инновационные информационные технологии и основные этапы их использования в практической деятельности	основные и инновационные информационные технологии и основные этапы их использования в практической деятельности, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Уметь	приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	самостоятельно приобретать с помощью классических и инновационных информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Владеть	информационными технологиями и приобретать новые знания и умения	самостоятельно осваивать с помощью информационных технологий и	самостоятельно осваивать и приобретать с помощью инновационных

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)			
Знать	основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
Уметь	пользоваться основными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий	пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при	пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, современным оборудованием и приборами (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
Владеть	навыками использования основных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	опытом и навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, современным оборудованием и приборами (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
ОПК-7 готовность следить за предотвращением экологических нарушений			
Знать	основные методы предотвращения экологических нарушений	традиционные методы предотвращения экологических	традиционные и современные методы предотвращения

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		нарушений	экологических нарушений, оказание первой помощи пострадавшим
Уметь	пользоваться основными методами предотвращения экологических нарушений	пользоваться традиционными методами предотвращения экологических нарушений	пользоваться традиционными и современными методами предотвращения экологических нарушений, оказание первой помощи пострадавшим
Владеть	основными методами предотвращения экологических нарушений	основными традиционными методами предотвращения экологических нарушений	основными традиционными и современными методами предотвращения экологических нарушений, оказание первой помощи пострадавшим
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале			
Знать	этапы постановки художественно-творческих задач и создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства	этапы системного подхода понимания проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, созданию художественного образа предмета,	этапы системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале
Уметь	пользоваться этапами постановки художественно-творческих задач и создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства	пользоваться этапами системного подхода понимания проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	пользоваться этапами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале
Владеть	принципами постановки художественно-творческих задач и создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного	принципами системного подхода понимания проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, созданию художественного	принципами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	искусства	образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале
ПК-2 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии			
Знать	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, подробную спецификацию требований к проекту	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы составления подробной спецификации требований к проекту, создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			серии
Уметь	принимать решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, составлять подробную спецификацию требований к проекту	принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии изделий
Владеть	методами решения задач и выбором подходов к выполнению проекта, составлением подробной спецификации требований к проекту	методами решения задач и выбором подходов к выполнению проекта, составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений,	методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации требований к проекту,

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных образцов или производственных серий изделий
ПК-3 готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач			
Знать	комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и моделирования	комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и моделирования процессов, объектов и систем	комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и моделирования процессов, объектов и систем, современные проектные технологии для решения профессиональных задач
Уметь	демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного	демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного	демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	мышления	мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем	мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
Владеть	методами демонстрации комплекса информационно-технологических знаний, приемами компьютерного мышления	методами демонстрации комплекса информационно-технологических знаний, приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем	методами демонстрации комплекса информационно-технологических знаний, приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
ПК-4 готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний			
Знать	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	опытно-конструкторских работ	опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров	конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний
Уметь	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			заболеваний
Владеть	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способами организации рабочих мест, способами профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний
ПК-5 способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости			
Знать	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Уметь	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, прогнозировать процесс принятия профессиональных и управленческих решений	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Владеть	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 единиц 432 часов:

- аудиторная работа – 432 часа;
- самостоятельная работа – 72 часов;
- контроль - 36
- подготовка к зачету в рамках часов, отведенных на дисциплину.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1. Раздел: Разработка фасада или арт-объекта, определяющего образ и специфику здания театра									
1.1. Тема: Проектирование и выполнение в материале единичного изделия (макета) из металла используя возможности различных техник в области художественного металла.	1			80	28		Опрос, проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Предварительный просмотр	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	
Итого по разделу	1			80	28		Промежуточный контроль – зачет с оценкой		
2.Раздел: Разработка изделия в выбранном направлении народных промыслов.									
2.1. Тема: Проектирование	1			30	8		Опрос,	ОПК-2	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
и выполнение в материале единичного изделия (макета) народных промыслов, используя возможности различных техник и материалов.							проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Предварительный просмотр	ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	
Итого по разделу	1			112	32		Промежуточный контроль - курсовая работа		
3.Раздел: Разработка комплекта или серии изделий по теме магистерской диссертации.									
3.1. Тема: Проектирование и выполнение в материале единичного изделия (макета) изделий по теме магистерской диссертации.	2			132	12	36	Опрос, проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Предварительный просмотр	ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	
Итого по разделу	2			132	12	36	Промежуточный контроль - экзамен		
Итого по дисциплине				432	72	36			

5. Образовательные и информационные технологии

На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач. В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
 - технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
 - технология проблемного обучения;
 - технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
 - технологии коллективного и группового обучения;
 - технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.)
- и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел: Разработка фасада или арт-объекта, определяющего образ и специфику здания театра			
1.1. Тема: Проектирование и выполнение в материале единичного изделия (макета) из металла используя возможности различных техник в области художественного металла.	Сбор информации и аналогов по теме задания. Разработка эскизов.	28	Предварительный просмотр
Итого по разделу		28	Промежуточный контроль - зачет с оценкой
2. Раздел: Разработка изделия в выбранном направлении народных промыслов.			
2.1. Тема: Проектирование и выполнение в материале единичного изделия (макета) народных промыслов, используя возможности различных техник и материалов.	Сбор информации и аналогов по теме задания. Разработка эскизов.	32	Предварительный просмотр
Итого по разделу		32	Промежуточный контроль - курсовая работа
3. Раздел: Разработка комплекта или серии изделий по теме магистерской			

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
диссертации.			
3.1. Тема: Проектирование и выполнение в материале единичного изделия (макета) изделий по теме магистерской диссертации.	Сбор информации и аналогов по теме задания. Разработка эскизов.	12	Предварительный просмотр
Итого по разделу		12	Промежуточный контроль - экзамен
Итого по дисциплине		72	

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Формами итогового контроля по дисциплине «Проектирование и выполнение проекта в материале» предусмотрены: зачет с оценкой, курсовая работа, экзамен. Они проводятся в форме просмотров и защит итоговых семестровых проектов в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотры и защиты проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Требования к проектной работе.

Требования к планшетам.

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы, аксонометрию или перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. Обязательно наличие на планшете габаритных размеров и сносков, поясняющих технические элементы изделия.

5. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко

представляет, например линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

6. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

Требования к содержанию защитной речи

1. Представить себя, руководителя, название проекта.
2. Сформулировать техническое задание
3. Кратко изложить ход предпроектного анализа аналогов и его результаты.
4. Обосновать выбор художественного образа или стилистической, визуальной концепции.
5. Кратко описать рассматриваемые варианты и обосновать выбор одного из них.
6. Представить функциональное, техническое, конструктивное и эргономическое обоснование проекта.
7. Подвести итог своей защите.

Речь произносится 5-7 минут, после чего задаются вопросы.

На защиту проектов обязательно должны быть представлены ВСЕ поисковые эскизы и копии аналогов, образцов работ (по необходимости), макетов.

Тематика курсовой работы определяется на заседании кафедры. Тема курсовой работы дается всей учебной группе. Она может включать одно или несколько заданий, направленных на изготовление художественных объектов с различными концептуальными подходами.

Работа над курсовой работой предполагает научную организацию труда магистранта. Она состоит из трех этапов: подготовительного, рабочего (основного) и заключительного.

На подготовительном этапе магистрант:

- получает техническое задание по курсовому проекту (цель и задачи);
- собирает подготовительный материал;
- в некоторых случаях выполняет форэскизы;
- готовит инструменты и материалы к выполнению творческой практической работы;

•получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий;

•составляет план работы над курсовым проектом.

На рабочем (основном) этапе магистрант:

•выполняет изделие или изделия определенные курсовым проектом на данный семестр:

•уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

На заключительном этапе магистрант:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить магистрант;
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. формат.

Критерии оценки проекта

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение планшетов.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
5. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Критерии оценки изделия

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы магистрантов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к магистерским практическим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

1. Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсовой работы на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне.

2. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены.

3. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

В качестве критериев оценки проекта выступают:

•на оценку «отлично» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач или подходов к выполнению проекта нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать высокий уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, выполнения чертежей, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; высокое владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

•на оценку «хорошо» – магистрант должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, верного выполнения чертежей (допускаются незначительные отдельные погрешности при выполнении чертежей), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; достаточное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

•на оценку «удовлетворительно» – магистрант должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых проектных задач, умение использовать и варьировать готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции на планшете; студент должен показать понимание линейно-конструктивного построения, чертежей проектируемых предметов (допускаются отдельные ошибки при выполнении чертежей), удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта; удовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

•на оценку «неудовлетворительно» – магистрант не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых проектных задач; показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной композиции на планшете, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов, допускает при выполнении чертежей грубые ошибки, не умеет передавать материальность проектируемых предметов, показывает неудовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете.

В качестве критериев оценки изделия выступают:

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном деле.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Поиск новой информации в области ювелирного дела.
7. Использование знаний в области орнамента, проектирования ювелирных изделий.
8. Варьирование технологий ювелирного дела для более полной реализации художественного замысла.
9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.
10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
11. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
 - Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «хорошо» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 80%.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.
3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.
6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.

8. Варьирование технологий ювелирного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «удовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании гипсовых моделей.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.

8. Частичное варьирование технологий ювелирного дела для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Использование изобразительных и графических средств выражения.

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства

передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного дела.

7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.

8. Недостаточное варьирование технологий гипсомодельного дела для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Не использованы изобразительные и графические средства выражения.

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Перечень примерных тем для курсовой работы:

1. Образное решение комплектов ювелирных украшений в современном ювелирном искусстве. Проект комплекта женских ювелирных украшений .

2. Образное решение комплектов посуды из металла в современном декоративно-прикладном искусстве. Проект комплекта винного набора «Виноградная лоза» посуды из металла целевого назначения.

3. Образное решение комплектов объемных художественных изделий

из металла в технике златоустовской гравюры.

4. Образное решение комплектов предметов интерьера из металла в современном декоративно-прикладном искусстве. Проект спального гарнитура в технике художественнойковки

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С (2010 г.) 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5

2. Макетирование из бумаги и картона [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.booksgid.com/loadbook/9959>

3. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.

4. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.

5. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. цв. ил. ISBN 978-5-17-066075-9

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. «Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике» («Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства») учебно-методическое пособие/ Антонина Анатольевна Герасимова, Ирина Павловна Кочеткова; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 185 с.

2. Герасимова А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине « Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

3. Герасимова А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный металл». – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 74с.

4. Соколов М.В.Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Андрущенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М.: Издательство В.Шевчук, 2004. – 146 с.

2. Беннетт Д., Маскетти Д. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям. М.: Арт-Родник, 2005.
 3. Дронова Н.Д. Оценка рыночной стоимости ювелирных изделий и драгоценных камней: Учебное пособие. – М.: Дело, 2001. – 296 с.
 4. Зубрилина С. Н. Справочник по ювелирному делу, Ростов на Дону: Феникс, 2006.
 5. Изделия из метала. М.: Магма. 2004.
 6. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С, 2010 г. - 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5.
 7. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.
 8. Серебро мира. М.: Авента. 2004.
 9. Скурлов В., Смородинова Г. Фаберже и русские придворные ювелиры. М.: Терра – книжный клуб. 2001.
 10. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании: Учебное пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 144 с.
 11. Стерлитова И. А. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. 16 – 17 века. М.: Северный паломник, 2008.
 12. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. цв. ил. ISBN 978-5-17-066075-9 (30 экз.)
 13. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.
 14. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. Учебник. – М.: Издательство В.Шевчук, 2001. – 288 с
- в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
1. Ювелирные украшения будущего. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.6carat.ru/ru/library_140.html
 2. Редкие камни. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.redkiekamni.ru/kamni/v-kaboshonah/avantyurin/>
 3. RobertoBravo [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://robertobravo.com/ru/>
 4. RUS-ART: Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rus-art.com/dpi/khramtsov/default.htm>
 5. СТИЛИ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ – МОДЕРН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque/post61771847/
 6. Ювелирное искусство. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.c-cafe.ru/words/116/11490.php>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Проектная аудитория	1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации 2. Образцы выполнения орнамента. 5. Альбомы, периодические издания. 6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
Мастерская по художественной обработке металла – ювелирная мастерская	1. Столы, верстаки и стулья. 2. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких. 3. Дистиллированная вода. 4. Копировальная бумага. 5. Абразивная бумага. 6. Медь листовая. 7. Проволока медная. 8. Пинцеты, шпатели, кисти. 9. Муфельная печь. 10. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка. 11. Сосуд для отбела. 12. Плита правочная. 13. Металлическая и фарфоровая ступка. 14. Бормашина. 15. Набор надфилей. 16. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы. 17. Ювелирный лобзик.
Мастерская художественного эмалирования.	1. Столы, верстаки и стулья. 2. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких. 3. Дистиллированная вода. 4. Копировальная бумага. 5. Абразивная бумага. 6. Медь листовая. 7. Проволока медная. 8. Пинцеты, шпатели, кисти. 9. Муфельная печь. 10. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка. 11. Сосуд для отбела. 12. Плита правочная. 13. Металлическая и фарфоровая ступка. 14. Бормашина. 15. Набор надфилей. 16. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
	17. Ювелирный лобзик.

Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Б1.В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «МАСТЕРСТВО»

Составитель: Канунников Валерий Викторович к.п.н.,
доцент кафедры художественной обработки материалов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Мастерство» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, способных создавать уникальные изделия из металла.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «Мастерство» входит в цикл профессиональных дисциплин Б1.В.ОД.1 образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 52.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения дисциплины «Рисунок».

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Научно - исследовательская работа».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

Дисциплина (модуль) «Мастерство» формирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОПК-6 – готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)			
Знать:	отдельные способы выбора оптимального оборудования для изготовления изделий из металла	основные способы выбора оптимального оборудования для изготовления изделий из металла	в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для изготовления изделий из металла
Уметь:	обладать отдельными умениями осуществления выбора	обладать умениями осуществления выбора оптимального	обладать умениями осуществления выбора оптимального оборудования для

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	оптимального оборудования для изготовления изделий из металла	оборудования для изготовления изделий из металла в рамках традиционных подходов	реализации творческих замыслов
Владеть:	отдельными способами осуществления выбора оптимального оборудования для изготовления изделий из металла	традиционными способами и подходами осуществления выбора оптимального оборудования для изготовления изделий из металла	способен к творческому решению задач осуществления выбора оптимального для изготовления изделий из металла
ПК-4. способностью выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий			
Знать:	критерии оценки художественных изделий из металла	оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных свойств художественно-промышленных изделий из металла	оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий из металла
Уметь:	использовать оборудование, оснастку и инструмент для изготовления художественно-промышленных изделий из металла	производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий из	производить выбор оптимального оборудования, для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		металла	изделий из металла
Владеть:	композиционными приемами и выразительными средствами, при создании проектов художественно-промышленных изделий из металла	успешно, композиционными приемами и выразительными средствами, при создании проектов художественно-промышленных изделий из металла	методами сбора и обработки информации в рамках производственных задач, при создании проектов художественно-промышленных изделий из металла
ПК-5 – способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества			
Знать:	основные технологические процессы и оборудование для изготовления художественно-промышленных изделий из металла	технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для изготовления художественных изделий из металла	всесторонне, основные технологические процессы и оборудование для изготовления художественно-промышленных изделий из металла
Уметь:	определить и назначить технологический процесс обработки материалов	определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	определить и назначить оптимальный технологический процесс обработки материалов с подробным описанием необходимых технологических режимов и параметров с целью

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			получения необходимой художественной продукции
Владеть:	технологическим процессом обработки материалов для получения готовой продукции	технологическим процессом обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	способностью определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 единиц, 252 часа:

- аудиторная работа – 200 часов;
- самостоятельная работа – 52 часа;
- подготовка к экзамену – 0 часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.		
1. Раздел. Изучение и освоение техники художественнойковки							
1.1. Тема. Особенности художественнойковки. Основные приемы и технологияковки	1			6	2	Устный опрос	
1.2. Тема. Практическое освоение техники художественнойковки				6	2	Наблюдение педагога	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.	
1.3. Тема. Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки				6	6	Просмотр эскизов изделий
1.4. Тема. Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техникиковка				30	14	Просмотр готовых изделий
Итого по разделу:				48	24	Промежуточный контроль (зачет)
2. Раздел. Знакомство с различными технологиями художественной обработки металлов						
2.1. Тема. Различные способы декорирования поверхности металла	2			6	2	Устный опрос
2.2. Тема. Выполнение инсталляций, используя различные способы декорирования поверхности металла и технологии художественной обработки металлов				6	2	Просмотр эскизов изделий
2.3. Тема. Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием различных технологий				44	12	Просмотр готовых изделий

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.		
Итого по разделу:				56	16	Промежуточный контроль (зачет с оценкой)	
3. Раздел. Разработка и выполнение художественного изделия в материале							
3.1. Тема. Анализ художественных изделий из различных материалов	3			6	2	Устный опрос	
3.2. Тема. Разработка эскизов оригинального изделия из металла, ювелирных материалов				12	4	Просмотр эскизов изделий	
3.3. Тема. Разработка технологического процесса для создания художественного изделия из металла и ювелирных материалов				6	2	Устный опрос	
3.4. Тема. Изготовление оригинального художественного изделия из металла, ювелирных материалов с применением новых или усовершенствованием известных технологий				72	4	Просмотр готовых изделий	
Итого по разделу:				96	12	Промежуточный контроль (зачет с оценкой)	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.		
Итого по дисциплине				200	52		

5. Образовательные и информационные технологии

Образовательные технологии – это целостный модель образовательного процесса, системно определяющая структуру и содержание деятельности обеих сторон этого процесса (преподавателя и студента), имеющая целью достижение планируемых результатов с поправкой на индивидуальные особенности его участников. Технологичность учебного процесса состоит в том, чтобы сделать учебный процесс полностью управляемым.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», с направленностью программы «Художественный металл», с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе в сочетании с внеаудиторной работой следующих образовательных технологий:

- составление библиографии по теме;
- подготовка презентаций;
- научная дискуссия;
- научный доклад;
- студенческая научная конференция;
- встречи с работодателями.

Дисциплина «Мастерство» призвана способствовать формированию у студентов технологических умений и навыков по художественной обработке металла.

Практические занятия, прежде всего, выполняют традиционную задачу обучения, характерную для многих учебных дисциплин: способствовать более прочному усвоению основных понятий по художественной обработке металла и приобретению навыков обработки металла.

Для повышения активности студентов на лабораторных занятиях, привития интереса к учебной дисциплине, развития профессиональных компетенций будущих специалистов рекомендуется проводить занятия в индивидуальной форме. Текущий контроль знаний осуществляется в виде устного опроса и проверки практического задания.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: case-study, работа в команде, поисковый метод, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, метод проектов. А также

информационно-коммуникационные технологии позволяющие магистрам пользоваться различными программами визуализации проектов и сбора информации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел. Изучение и освоение техники художественнойковки			
1.1. Тема: Особенности художественнойковки. Основные приемы и технологияковки	Подготовка материала и инструмента к работе. Изучение технологических особенностей работы с цветным металлом	2	Устный опрос
1.2. Тема: Практическое освоение техники художественнойковки	Изучение технологических особенностей работы с цветным металлом	2	
1.3. Тема: Разработка эскизов изделия с учетом особенностей художественнойковки	Разработка эскизов изделия	6	Просмотр эскизов изделий
1.4. Тема: Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием техникиковка	Самостоятельная работа над изделием	14	Просмотр готовых изделий
Итого по разделу:		24	Промежуточный контроль (Зачет)
2. Раздел. Знакомство с различными технологиями художественной обработки металлов			
2.1. Тема: Различные способы декорирования поверхности металла	Подготовка материала и инструмента к работе. Изучение технологических приемов работы с цветным металлом в выбранной технологии	2	Устный опрос

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
2.2. Тема: Выполнение инсталляций, используя различные способы декорирования поверхности металла и технологии художественной обработки металлов	Разработка эскизов изделия	2	Просмотр эскизов изделий
2.3. Тема: Изготовление оригинального художественного изделия из металла с использованием различных технологий	Самостоятельная работа над изделием	12	Просмотр готовых изделий
Итого по разделу:		24	Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)
3. Раздел. Разработка и выполнение художественного изделия в материале			
3.1. Тема: Анализ художественных изделий из различных материалов	Работа с электронными ресурсами	2	Устный опрос
3. 2. Тема: Разработка эскизов оригинального художественного изделия из металла, ювелирных материалов	Разработка эскизов изделия	4	Просмотр эскизов изделий
3.3. Тема: Разработка технологического процесса для создания художественного изделия из металла и ювелирных материалов	Разработка технологической последовательности изготовления изделия	2	Устный опрос
3.4. Тема: Изготовление	Самостоятельная работа над изделием	4	Просмотр готовых изделий

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
оригинального художественного изделия из металла, ювелирных материалов с применением новых или усовершенствованием известных технологий			
Итого по разделу:		12	Промежуточный контроль (Зачет с оценкой)
Итого по дисциплине:		52	

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

В первом семестре по дисциплине «Мастерство» предусмотрен зачет.

Во втором и третьем семестрах по дисциплине «Мастерство» предусмотрен зачет с оценкой.

Зачет и зачет с оценкой проводится в виде просмотра.

На художественном просмотре магистры выставляют аудиторные работы по рассматриваемым дисциплинам.

На художественных просмотрах оценивание магистерских работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели кафедры, к которым относится дисциплина. В комиссию входит лаборант, который фиксирует оценки, и собирает отобранные в фонд работы.

До просмотра (чаще на последнем занятии) в каждой группе ведущий преподаватель просматривает весь объем работы магистра за семестр, дает рекомендации по устранению недочетов, по оформлению работ.

Процедура просмотра выглядит следующим образом: ведущий преподаватель озвучивает объем задания и характеризует магистранта. Предлагает оценку, согласно своему видению работы конкретного магистра, комиссия либо соглашается, либо оспаривает оценку путем голосования. Заведующий кафедрой имеет два голоса. Присутствующий в комиссии лаборант право голоса не имеет.

Художественные просмотры это форма контроля не только учебной деятельности магистра, но и деятельности преподавателя. Известно, что насколько грамотно поставлены преподавателем задачи, настолько правильно они будут понятны магистрами, а также грамотно выбранная методика преподавания является залогом успеха магистров.

Для студентов, которые не явились на просмотр или не выполнили требуемый объем работ, назначается день дополнительной сдачи. Для этого

назначается комиссия, состоящая из трех и более человек, куда обязательно должен входит заведующий кафедрой и ведущий преподаватель.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– оценка **«отлично»** ставится, если: выполнен весь объем семестрового задания; качество выполнения удовлетворяет предъявляемым требованиям по соответствующей дисциплине; убедительно представлены и реализованы цели задания по дисциплине.

– оценка **«хорошо»** ставится, если: выполнен весь объем семестрового задания; качество выполнения не полностью удовлетворяет предъявляемым требованиям по дисциплине; не достаточно убедительно представлены и реализованы цели задания по дисциплине.

– оценка **«удовлетворительно»** ставится, если: выполнен не весь объем семестрового задания; качество выполнения не полностью удовлетворяет предъявляемым требованиям по дисциплине; не достаточно убедительно представлены и реализованы цели задания по дисциплине.

– оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если: выполнен не весь объем семестрового задания; качество выполнения не удовлетворяет предъявляемым требованиям по дисциплине; не представлены и не реализованы цели задания по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Соколова, М. С. Орнамент и металлическое кружево русских мастеров [Текст] : [монография] / М. С. Соколова, М. В. Соколов ; МаГУ. - Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2010. - 145 с. : ил. - Библиогр.: с. 144-145. - ISBN 978-5-86781-825-8. (5 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Соколов, М. В. Художественная обработка металла: Азы филигрании : Учеб. пособие для вузов / М. В. Соколов. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 143 с. : ил. - Библиогр.: с. 138-142. - Рек. Мин. обр. РФ. (48 экз)

2. Янг, А. Ювелирные техники [Текст] : энциклопедия : справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ / А. Янг ; [пер. с англ Л. А. Борис]. - [М.] : АРТ-Родник, [2009]. - 256 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 248. - ISBN 978-5-404-00019-1. (2 экз.)

в) Методические указания:

1. Художественное эмалирование [Текст] : метод. указания по дисциплине "Произв. обучение" для студентов 4 курса оч. отд-ния специальности "Декоративно-приклад. искусство" квалификации "Художник декоративно-приклад. искусства (худож. металл)" / МаГУ; [сост. А. А. Герасимова]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2010. - 61 с. : фотокоп. - Библиогр.: с. 58-60. - На тит. л. авт. А. А. Герасимова. (5 экз.)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. История и техники горячих художественных эмалей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.enamel.ru/history.html>

2. Смольняков Дмитрий. Емельянов Александр. Емельянова Елена. Подготовка эмали к работе, инструменты для эмалирования, нанесение и обжиг эмали [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://afgan-bazar.ru/node/1476>.

3. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Ювелирная мастерская	1. Станки и оборудование ювелирной мастерской. 2. Вальцы. 3. Печи муфельные. 4. Горелки бензиновые. 5. Индивидуальный инструмент сканщика.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

**Составитель: Каган-Розенцвейг Белла Львовна, к.п.н., доцент кафедры
художественной обработки материалов**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика преподавания ДПИ» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих специальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства, основными закономерностям и особенностям развития художественного образования, формирование у студентов комплексного представления о методиках и особенностях преподавания декоративно-прикладного искусства. Ретроспективное рассмотрение истории методики преподавания ДПИ с позиции современной методологии. Введение в круг специальных теоретических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков получения, анализа и обобщения искусствоведческой информации, грамотного владения терминологией. Формирование систематизированных теоретических знаний и практических умений для дальнейшей учебной и профессионально-творческой деятельности; понимание роли и специфики различных видов искусств. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи дисциплины:

- дать краткий исторический обзор преподавания декоративно-прикладного искусства.
- дать магистрантам теоретические знания по теории преподавания декоративно-прикладного творчества. Раскрыть сущность педагогической деятельности.
- познакомить с основными формами, методами, приемами, средствами преподавания декоративно-прикладного искусства и научить комплексному их использованию в учебном процессе.
- сформировать профессиональные умения и навыки в разработке авторских программ по декоративно-прикладному искусству.
- научить самостоятельному поиску ответов на возникающие вопросы методики преподавания декоративно-прикладного искусства.
- обучение магистров умению проектирования оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства» относится к циклу дисциплин по выбору Б1.В.ДВ и изучается в 1 и 2 семестрах. Поскольку данная дисциплина изучается студентами в первом

семестре, то опираться можно только на компетенции, полученные в процессе обучения на бакалавра.

Основные компетенции, полученные при изучении «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Производственная - педагогическая практика», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Научно - исследовательская работа» и т.д., используется ФГОС и УП.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ПК-3 -готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач			
Знать	новые виды электронных средств обучения (Обучающие системы на базе мультимедиа-технологий),	новые виды электронных средств обучения (Обучающие системы на базе мультимедиа-технологий), технические средства и возможности информационных технологий для реализации учебных проектов;	новые виды электронных средств обучения (Обучающие системы на базе мультимедиа-технологий), технические средства и возможности информационных технологий для реализации учебных проектов; принципы информатизации учебного процесса, модели учебного взаимодействия учащихся с информационными технологиями
Уметь:	применять	эффективно	эффективно

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	возможности информационного поиска для изучения мирового опыта в области методики, новых тенденций, инновационных технологий	применять возможности информационного поиска для изучения мирового опыта в области методики, новых тенденций, инновационных технологий, использование компьютерные средства обучения в учебных программах	применять возможности информационного поиска для изучения мирового опыта в области методики, новых тенденций, инновационных технологий, осуществлять интеграцию внутренних процессов (учебного, организационного) и информационных технологий.
Владеть:	владеет методами и средствами получения, хранения, обработки информации, навыками использования компьютерной техники,	владеет методами и средствами получения, хранения, обработки информации, навыками использования компьютерной техники, программно-информационных систем, компьютерных сетей;	навыками самостоятельного решения различных профессиональных задач по обработке цифровой информации с использованием возможностей компьютерных систем и технологи; владеть методами внедрения технических средств обучения в учебный процесс
ПК-8 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов			
Знать	сущность методической деятельности	сущность методической деятельности	сущность методической деятельности

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	педагога, виды методической деятельности; цели и задачи современного художественного образования	педагога, виды методической деятельности; цели и задачи современного художественного образования формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования;	педагога, виды методической деятельности; цели и задачи современного художественного образования формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования; особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования
Уметь:	проводить научно-методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности;	проводить научно-методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности; проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного и среднего профессионального образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-	проводить научно-методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности; проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного и среднего профессионального образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		конспект занятий;	конспект занятий; проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения
Владеть:	проектными формами и методами контроля качества образования;	проектными формами и методами контроля качества образования; высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности;	проектными формами и методами контроля качества образования; высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности; способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства; способностью проектировать формы и методы контроля качества образования;

4. Структура и содержание дисциплины «История и методология дизайн-проектирования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единиц - 180 часа:

- аудиторная работа – 132 часа;
- лекции - 30
- практика - 102
- самостоятельная работа – 48 часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		Лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
1. Раздел: Роль и значение «Теории и методики преподавания декоративно-прикладного искусства» как учебной дисциплины.								
1.1. Тема: Общее положение образования декоративно-прикладного искусства в Европе и России.	1	1		2		Устный опрос, беседа	ПК-3 ПК-8	
1.2. Тема: История развития образования ДПИ в Европе	1	1		2	1	Устный опрос, беседа		
1.3. Тема: История образования ДПИ в России.	1	1		2	4	Устный опрос, беседа		
1.4. Тема: Государственные программы по декоративно-прикладному искусству для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.						Устный опрос, беседа		
2 Раздел: Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства								
2.1.Тема: Основные понятия дидактики	1	2		4	2	Устный опрос, беседа	ПК-3 ПК-8	
2.2.Тема: Методы обучения	1	2		4		Устный опрос, беседа		
2.1.Тема: Классификация современных средств обучения.	1	2		4	4			Устный опрос, беседа
3 Раздел: Цели и принципы разработки авторских программ и курсов по ДПИ.								
3.1. Тема: Цели и задачи подготовки художника	1	2			2	Устный опрос, беседа	ПК-3 ПК-8	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		Лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
декоративно-прикладного искусства на разных ступенях образования 3.2. Тема: Программы по ДПТ в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования РФ	1	2		6	6	Устный опрос, беседа		
	1	2		6	4	Устный опрос, беседа		
3.3. Тема: Нетрадиционные и авторские подходы к проблемам обучения декоративно-прикладному искусству в школе								
Итого	1	16		32	24	Промежуточный контроль – нет		
4 Раздел: Планирование образовательной деятельности в учебных заведениях разного типа								
4.1. Тема: Календарно-тематическое планирование учебного материала по ДПИ.	2	4		20	8	Устный опрос, беседа	ПК-3 ПК-8	
4.2. Тема: Поурочное планирование учебного материала по ДПИ.	2	3		20	6	Устный опрос, беседа		
4.3. Тема: Принципы разработки средств обучения для повышения эффективности уроков и занятий.	2	3		10	2	Устный опрос, беседа		
5 Раздел: Методы и приемы реализации образовательных программ по ДПИ.								

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		Лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
5.1. Тема: Методы преподавания декоративно-прикладного искусства	2	2		10	4	Устный опрос, беседа	ПК-3 ПК-8	
	2	2		10	4			
5.2. Тема: Разработка диагностических и контрольно-измерительных материалов по декоративно-прикладному искусству.						Устный опрос, беседа		
Итого	2	14		70	24	Промежуточный контроль – зачет с оценкой		
Итого по дисциплине		30		102	48			

5. Образовательные и информационные технологии

При обучении студентов дисциплине «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

- проблемно-деятельностное обучение;
- контекстное обучение;
- коллективный способ обучения.

В ходе изложения лекционного материала используются презентации, плакаты по теме занятий, наглядные пособия. На занятиях студенты выполняют задания на изучение в рамках программы курса тем и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия; заполняют вслед за преподавателем схемы, таблицы по изучаемой тематике; приводят собственные примеры, очевидно подтверждающие излагаемый материал.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел: Роль и значение «Теории и	Изучение учебной, методической и научной	6	Устный опрос, беседа

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
методики преподавания декоративно-прикладного искусства» как учебной дисциплины.	литературы по теме дисциплины		
2 Раздел: Дидактические основы преподавания декоративно-прикладного искусства	Изучение учебной, методической и научной литературы по теме дисциплины	6	Устный опрос, беседа
3 Раздел: Цели и принципы разработки авторских программ и курсов по ДПИ.	Изучение учебной, методической и научной литературы по теме дисциплины	12	Устный опрос, беседа
Итого		24	
4 Раздел: Планирование образовательной деятельности в учебных заведениях разного типа	Изучение учебной, методической и научной литературы по теме дисциплин. Оформление и подготовка к сдаче практических работ	16	Выполнение практических работ
5 Раздел: Методы и приемы реализации образовательных программ по ДПИ.	Изучение учебной и научной литературы по теме дисциплины. Оформление и подготовка к сдаче практических работ	8	Выполнение практических работ
Итого		24	
Итого по дисциплине		48	Зачет с оценкой

Перечень тем для практических занятий:

Раздел 1. Письменный анализ государственных программ с элементами декоративно-прикладного искусства. Сравнение и выявление достоинств и недостатков.

Раздел 2. Классификация современных средств обучения. Классификация технических средств обучения. Техническое оснащение в современной школе. Интерактивные доски. Кабинеты гуманитарных дисциплин. Классификация и

характеристика электронных средств обучения. Виды электронных средств обучения. Мультимедиа – средство обучения нового поколения.

Раздел 3. Разработка структуры авторского курса по декоративно-прикладному искусству для учреждений дополнительного образования. Определение целей и задач, основных дидактических принципов организации процесса обучения.

Раздел 4. Составление календарно-тематического плана по выбранной образовательной программе. Планирование внеклассной и внешкольной работы по декоративно-прикладному искусству.

Раздел 5. Осуществление поурочного планирования с выполнением презентации. Реализация фрагмента образовательной программы через ролевую игру.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Роль и значение «Теории и методики преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» как учебной дисциплины.

2. Декоративно-прикладное искусство и его специфика.

3. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.

4. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству и место в них декоративно-прикладного искусства.

5. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.

6. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование.

7. Основная форма приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование.

8. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства.

9. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство» под ред. В.С.Кузина. Какое место в ней отводится ДПИ

10. Виды художественной деятельности, объем знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренный типовой программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского. Какое место в ней отводится ДПИ.

11. Методика ведения уроков ДПИ.

12. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.

15. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога.

16. Изобразительные техники и приемы на уроках ДПИ.

17. Особенности ведения уроков коллективной художественно-творческой деятельности.

19. Проектные методы обучения на занятиях ДПИ.

20. Виды кружков декоративно-прикладного искусства.

21. Сущность и содержание методов обучения в ДПИ.

22. Классификация и характеристика электронных средств обучения, применяемых на уроке.

24. Проблемы методики преподавания проектных дисциплин в средней школе

25. Наглядное пособие по разделу «Декоративно - прикладное творчество».

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Для получения зачета по дисциплине обучающийся должен сдать практические работы, иметь знания по всем вопросам к зачету.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Методика преподавания дизайна в средней школе: учеб.-метод. пособие для студентов фак. изобраз. искусства и дизайна / Жданова Н. С. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2010. - 180 с. - Прил.: Конспекты уроков, Программа «Основы дизайна»

2. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования : Учеб.пособие для пед. вузов - М. : Академия, 2001. - 160 с. - (Высшее образование)

3. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 5-9 классы : программы общеобразовательных учреждений / Ершова Л. В., Колякина В. И., Неретина Л. В., Поровская Г. А. - Москва : Просвещение, 2005. - 72 с. - Доп. Мин обр. РФ

б) Дополнительная литература:

1. Соколов М. В. Профессиональная направленность будущих учителей на занятиях по декоративно-прикладному искусству: теория и практика формирования : Монография - М. : Прометей, 2002. - 214 с.

2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : Учеб.пособие для вузов - М. : Академия, 2003. - 365 с. - (Высшее образование) - Рек. Мин. обр. РФ

3. Методика организации уроков коллективного творчества : Планы и сценарии уроков изобразительного искусства - М. : ВЛАДОС, 2004. - 173 с.

4. Методика воспитательной работы : Учеб.пособие для вузов - М. : Академия, 2002. - 144 с.

5. Методические рекомендации к спецкурсу "Методика внеклассной и внешкольной работы по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству" / Савельева О. П. - Магнитогорск : [б. и.], 2001. - 32 с.

6. Методика преподавания дизайна в средней школе: Метод. рекомендации к спецкурсу для студентов худож.-граф. фак. / Жданова Н. С. - Магнитогорск : [б. и.], 2001. - 32 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РЕГИОНОВ УРАЛА И СИБИРИ»

**Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент
кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих не только базовыми знаниями в области художественной деятельности, технологии художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия. В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла, обеспечить знаниями о региональных промыслах Урала и Сибири для создания художественно-педагогической среды, воспитывающей и пропагандирующей местные промыслы и ремесла в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи дисциплины:

- Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий;
- Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач.
- Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Научить магистрантов самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.
- Сформировать у магистрантов умение осуществлять объективную оценку и самооценку своей проектной деятельности.
- Дать магистрантам практические знания по моделированию промышленных изделий в области декоративно-прикладного искусства.
- Познакомить магистрантов с основами организации деятельности художественных предприятий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов регионов Урала и Сибири.

- Способствовать овладению магистрантами методами анализа существующих подходов к оценке и определению конъюнктурообразующих факторов рынка.

- Научить магистрантов анализу тенденций развития рынка услуг деятельностью художественных предприятий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири» входит в часть дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016, относится к модулю Б1.В.ДВ.1.2 и изучается в 1,2 семестрах.

Для освоения дисциплины «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование».

Основные компетенции, полученные на дисциплине «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОПК-7 готовность следить за предотвращением экологических нарушений			
Знать	основные методы предотвращения экологических	традиционные методы предотвращения	традиционные и современные методы

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	нарушений	экологических нарушений	предотвращением экологических нарушений, оказание первой помощи пострадавшим
Уметь	пользоваться основными методами предотвращения экологических нарушений	пользоваться традиционными методами предотвращения экологических нарушений	пользоваться традиционными и современными методами предотвращения экологических нарушений, оказание первой помощи пострадавшим
Владеть	основными методами предотвращения экологических нарушений	основными традиционными методами предотвращения экологических нарушений	основными традиционными и современными методами предотвращения экологических нарушений, оказание первой помощи пострадавшим
ПК-5 способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости			
Знать	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Уметь	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, прогнозировать процесс принятия профессиональных и управленческих решений	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Владеть	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единиц 180 часов:

- аудиторная работа – 132 часов;
- самостоятельная работа – 48 часов;
- подготовка к зачету в рамках часов, отведенных на дисциплину.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1. Раздел. Декоративно-прикладное искусство регионов Урала и Сибири									
1.1. Тема: История и особенности художественной промышленности в области ДПИ регионов Урала и Сибири	1	8		16	12		Опрос	ОПК-7, ПК-5	
1.2. Тема: Система подготовки кадров для художественных предприятий в области ДПИ регионов Урала и Сибири.	1	8		16	12		Опрос	ОПК-7, ПК-5	
Итого по разделу	1	16		32	24				
2. Раздел. Народные промыслы регионов Урала и Сибири									
2.1. Тема: История и особенности художественной промышленности	6			10	8		Опрос	ОПК-7, ПК-5	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
народных промыслов регионов Урала и Сибири									
2.2. Тема: Система подготовки кадров для художественных предприятий в области НП регионов Урала и Сибири.	8			10	8			ОПК-7, ПК-5	
2.2. Тема: Выполнение макета изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в материале				50	8				
Итого по разделу	1	14		70	24		Промежуточный контроль зачет с оценкой		
Итого по дисциплине	1	30		102	48				

5. Образовательные и информационные технологии

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого магистранта в решении задач. В связи с этим, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ дисциплины	тема	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1.Раздел. Декоративно-прикладное искусство регионов Урала и Сибири				
1.2.Тема:	История и особенности художественной промышленности в области ДПИ регионов Урала и Сибири	Подготовка к семинарским занятиям по темам: Художественные промыслы по металлу Художественные промыслы росписи по дереву и металлу. Художественная береста. Резьба по дереву. Художественный камень Урала Художественная резьба по кости.	12	Текущий контроль
1.2. Тема:	Система подготовки кадров для художественных предприятий в области ДПИ регионов Урала и Сибири.	Подготовка к семинарским занятиям по темам: Система подготовки кадров для художественных предприятий Урала и Сибири Система подготовки кадров для промыслов Урала и Сибири	12	Текущий контроль
Итого по разделу			24	
2.Раздел. Народные промыслы регионов Урала и Сибири				
2.1. Тема:	История и особенности художественной промышленности народных промыслов регионов Урала и Сибири	Подготовка к семинарским занятиям по темам: Атрибутирование произведений ДПИ на художественных предприятиях и промыслах Урала и Сибири	8	Текущий контроль
2.2. Тема:	Система подготовки кадров для художественных предприятий в области НП регионов Урала и Сибири.	Подготовка к семинарским занятиям по темам: Система подготовки кадров для художественных предприятий Урала и Сибири Система подготовки кадров для промыслов Урала и Сибири	8	
2.2. Тема:	Выполнение макета изделия декоративно-прикладного	Разработка эскизов и подготовка материалов	8	

Раздел/ дисциплины	тема	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
искусства и народных промыслов в материале				
Итого по разделу			24	Промежуточный контроль зачет оценкой
Итого по дисциплине			48	

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

- Художественные промыслы в разделе металл.
- Художественные промыслы росписи по дереву и металлу.
- Художественная береста. Резьба по дереву.
- Художественный камень Урала.
- Художественная резьба по кости.
- Система подготовки кадров для художественных предприятий Урала и Сибири.
- Система подготовки кадров для промыслов Урала и Сибири.
- Особенности произведений ДПИ на художественных предприятиях и промыслах Урала и Сибири.

Перечень тем и заданий для подготовки к зачету:

- Уральские художественные промыслы по металлу.
- Каслинское и Кусинское художественное литье.
- Златоустовские предприятия художественной промышленности.
- Художественные промыслы росписи по дереву и металлу.
- Нижне-Тагильская роспись по металлу.
- Урало-Сибирская роспись по дереву.
- Особенности домовой росписи Урала и Сибири.
- Семантика Урало-Сибирской росписи.
- Художественная береста. Резьба по дереву.
- Художественный камень Урала.
- Художественная резьба по кости.
- Система подготовки кадров для художественных предприятий Урала и Сибири.
- Система подготовки кадров для промыслов Урала и Сибири.
- Атрибутирование произведений ДПИ на художественных предприятиях и промыслах Урала и Сибири.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет и зачет с оценкой являются неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и

самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«отлично»** – магистрант должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – магистрант должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – магистрант должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** – магистрант не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, определить образцы декоративно-прикладного искусства.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- полнота обще-учебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- самостоятельное выполнение практического задания.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать

студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. «Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике» («Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства») учебно-методическое пособие/ Антонина Анатольевна Герасимова, Ирина Павловна Кочеткова; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 185 с.

2. Герасимова А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине «Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

3. Герасимова А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный металл». – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 74с.

4. Герасимова А.А. Методическое пособие «Художественная береста как средство развития творческого мышления. Берестяная сказка.» Магнитогорск: МаГУ, 2005.-50с.

5. Лукашевич В.В. Управление персоналом: Учеб. пособие / В.В. Лукашевич. – М.: ЮНИТИ, 2004. – 255 с. - Рек. Мин. Обр. РФ (10 экз.)

6. Соколов М.В.Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

7. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие для вузов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва : Владос, 2013. - 399 с., [16] л. цв. ил. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 978-5-691-01930-2 (20 экз.).

8. Управление организацией: Учебник для вузов / Под ред. А. Г. Поршнева и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2003. – 715 с. – Рек. Мин. Обр. РФ. (10 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись : Учеб. пособие для вузов / В. С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 32 с. : ил. - Библиогр.: с. 31. - Доп. УМО. - ISBN 5-691-01220-7 (20 экз.).

2. Глиняное чудо. Уральская керамика XVIII-XXI вв. [Текст] : сб. мат. / [сост. Т. Б. Михайлоап]. - Екатеринбург : [б. и.], 2008. - 59 с. (1 экз.).

3. Губкин О. П. Каслинский феникс / О. П. Губкин. - Екатеринбург : Сократ, 2004. - 175 с. : ил. - (Художественный металл Урала). - Библиогр.: с. 174-175. - ISBN 5-7385-0233-7 (1 экз.).

4. Лик Златоуста. Мастерские декоративно-прикладного искусства "ЛиК" : альбом / авт. ст. Е. В. Тихомирова [и др.] ; худож. Д. Е. Дацко. - М. : Интербук-бизнес, 2004. - 239 с. : цв. ил. - ISBN 5-89164-147-X (1 экз.).

5. Седова М. В. Музыка, застывшая в металле / М. В. Седова, И. М. Пешкова. - Екатеринбург : Корпорация Левь, 2002. - 127 с. : ил. - ISBN 5-90-20-82-01-3 (1 экз.).

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>

2. Искусство изобразительное и декоративно-прикладное [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://uraltourist.ru/2013/02/iskusstvo-izobrazitelnoe-i-dekorativno-prikladnoe/>

3. Искусство изобразительное и декоративно-прикладное [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ekaterinburg/222/%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%A3%D0%A1%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%9E>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. 2. Образцы выполнения проектных работ. 3. Образцы выполнения выпускных квалификационных работ. 4 Альбомы, периодические издания. 5. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»

Составитель: Переседов Олег Олегович, доцент кафедры
художественной обработки материалов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи дисциплины:

1. Развить культуру художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах создания предметов декоративно-прикладного искусства.

2. Познакомить студентов с основными особенностями специальных технологий, практикой работы, технологическими процессами, приемами и методами работы, инструментами, используемыми в технологии производства изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Научить студентов пользоваться основными инструментами, используемыми в технологии.

4. Дать наиболее полную информацию о различных специальных технологических приемах при создании изделий ДПИ.

5. Научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения в процессе работы.

6. Научить студентов использовать знания технологии обработки металла в процессе работы.

7. Познакомить с основами техники безопасности и методами защиты производственного персонала при работе с инструментами и оборудованием, химическими препаратами, агрессивными средами в соответствии с технологией художественного производства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» входит в вариативную часть обязательных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль

«Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016, относится к модулю Б1.В.ДВ.2.1 и изучается в 3 семестре.

Для освоения дисциплины «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла».

Основные компетенции, полученные на дисциплине «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ПК-4 готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний			
Знать	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ.	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		выполнения изделий, предметов, товаров.	промышленного производства, способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.
Уметь	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний
Владеть	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, их промышленного

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		выполнения изделий, предметов, товаров	производства, способами организации рабочих мест, способами профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний
ПК-5 способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости			
Знать	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Уметь	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, прогнозировать процесс принятия профессиональных и управленческих решений	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Владеть	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единицы 108 часов:

- контакт. работа (по учеб.) – 96 часов;
- самостоятельная работа – 12 часов;
- подготовка к зачету в рамках часов, отведенных на дисциплину.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости и	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1. Раздел. Общий обзор специальных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве									

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости и	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
1.1.Тема: Классификация и виды технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. <ul style="list-style-type: none"> • Ювелирное дело • Кузнечное дело • Эмалирование 	2	14			3		Опрос, проверка работы.	ПК-4 ПК-5
1.2.Тема: Классификация и общий обзор специальных технологий в ювелирном деле: <ul style="list-style-type: none"> • Трехмерное моделирование, фрезерование, выращивание и печать. • Литейные технологии • Современные виды пайки и сварки, точечная и контактная сварка, в среде защитных газов, лазерная пайка. • Прокат, штамповка и волочение • Гальванические покрытия, золочение, серебрение и родирование • Электро и пневмоинструмент 	2	36			3		Опрос, проверка работы.	ПК-4 ПК-5

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости и	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1.3.Тема: Классификация и общий обзор специальных технологий в кузнечном художественном металле: <ul style="list-style-type: none"> • Диффузионная кузнечная сварка • Синкластика, торсировка, методы кручения • Станки и оборудование для специальных художественных кузнечных работ 	2	22			3		Опрос, проверка работы.	ПК-4 ПК-5	
1.4.Тема: Классификация и общий обзор специальных технологий в художественном эмалировании: <ul style="list-style-type: none"> • холодные и термоотверждаемые, светоотверждаемые эмали • гильошировочные станки и оборудование 	2	24			3				
Итого по дисциплине	10 8	96			12				

5. Образовательные и информационные технологии

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: case-study, работа в команде, поисковый метод, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, метод проектов. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие магистрам пользоваться различными программами визуализации проектов и сбора информации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел. Общий обзор специальных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве			
<p>Тема: Классификация и виды технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ювелирное дело • Кузнечное дело • Эмалирование 	<p>Подбор иллюстративного материала. Создание глоссария по технологиям ювелирного производства.</p>	3	Текущий контроль
<p>1.2.Тема: Классификация и общий обзор специальных технологий в ювелирном деле:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Трехмерное моделирование, фрезерование, выращивание и печать. • Литейные технологии • Современные виды пайки и сварки, точечная и контактная сварка, в среде защитных газов, лазерная пайка. • Прокат, штамповка и волочение • Гальванические покрытия, золочение, серебрение и родирование <p>Электро- и пневмоинструмент</p>	<p>Подбор иллюстративного материала. Создание глоссария по технологиям ювелирного производства.</p>	3	Текущий контроль
<p>1.3.Тема: Классификация и общий обзор специальных технологий в кузнечном художественном металле:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Диффузионная кузнечная сварка • Синкластика, торсировка, методы кручения • Станки и оборудование для специальных художественных кузнечных работ 	<p>Подбор иллюстративного материала. Создание глоссария по технологиям. Самостоятельная работа.</p>	3	Текущий контроль
1.4 Тема: Классификация и		3	

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
<p>общий обзор специальных технологий в художественном эмалировании:</p> <ul style="list-style-type: none"> • холодные и термоотверждаемые, светоотверждаемые эмали • гильошировочные станки и оборудование 			
Итого по дисциплине		12	Промежуточный контроль зачет
Итого		12	

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

1. Раздел:

1. Дать краткую классификацию специальных технологий, применяемых в ювелирном производстве.
2. Дать краткую классификацию специальных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве.
3. Дать краткую классификацию специальных технологий, применяемых в художественном эмалировании.
4. Трехмерное моделирование, фрезерование, выращивание и печать.
5. Литейные технологии.
6. Современные виды пайки и сварки, точечная и контактная сварка, в среде защитных газов, лазерная пайка.
7. Прокат, штамповка и волочение.
8. Гальванические покрытия, золочение, серебрение и родирование.
9. Электро и пневмоинструмент.
10. Диффузионная кузнечная сварка.
11. Синкластика, торсировка, методы кручения.
12. Станки и оборудование для специальных художественных кузнечных работ.
13. холодные и термоотверждаемые, светоотверждаемые эмали.
14. гильошировочные станки и оборудование.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью усвоенный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о специальных технологиях, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.
3. Знание предназначения и использования каждой отдельной технологии применительно к разделам декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, кузнечном деле, художественном эмалировании.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ, грамотное применение технологий.
6. Поиск новой информации в области художественного металла.
7. Варьирование технологических процессов для более полной реализации художественного замысла.
8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели изделия технологий.
9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
10. Качественно выполненные задания для самостоятельной работы (гlossарий, поиск и подбор информации): знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о специальных технологиях, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.
3. Слабое умение грамотного выбора конкретной технологии применительно, к какому либо разделу декоративно-прикладного искусства.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, в художественной ковке, в эмалировании.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений.
6. Недостаточный поиск новой информации в области художественного металла.
7. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели изделия технологий.
8. Плохое знание навыков соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания: знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;

2. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
3. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
4. самостоятельное выполнение практического задания.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор - подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 223 с., [8] л. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 217-220. - ISBN 978-5-7695-7186-2 (1 экз.).

2. Соколов М.В. Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела.- «Соло», Санкт-Петербург, 2000. - 528 с.

б) Дополнительная литература:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства - М.: В. Шевчук, 2004. - 148 с., 12 л. ил. Беннетт Д. Ювелирное искусство. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям / Маскетти Д. - [М.] : АРТ-РОДНИК, [2005]. - 494 с.

2. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела.- «Соло», Санкт-Петербург, 2000. - 528 с.

3. Войнич Е. А. Изготовление ювелирных изделий в технике филигрань: метод. рекомендации / Симоненко В. Д. - Магнитогорск : Изд-во МГПИ, 1998. - 43 с. - На обор. тит. л. сост. Е. А. Войнич.

4. Наумов В. П. Технология изготовления ювелирных изделий : учеб. пособие для вузов / Войнич Е. А., Симоненко В. Д. - Магнитогорск : Изд-во МГПИ, 1998. - 132 с., [16] л. цв. ил. - Рек. УМО Мин. обр. РФ.

5. Изделия из металла - М. [и др.]: Магма [и др.], 2004. - 285 с.

6. Мак Грас Д. Декоративная отделка ювелирных изделий / Степанова А. Н. - М. : АРТ-Родник, 2007. - 128 с.

7. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании: Учебное пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 144 с.

8. Технология обработки цветных металлов и сплавов: Метод. рекомендации / Войнич Е. А. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2003. - 42 с.

9. Ювелирные изделия своими руками. Материалы. Инструменты. Технологии - М.: Оникс, 2005. - 319 с. - (Справочник мастера).

10. Халилов И. Х. Ювелирное литье / Халилов М. И. - Саратов: [б. и.], 2001. - 128 с.

11. Янг А. Ювелирные техники: энциклопедия: справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ / Борис Л. А. - [М.]: АРТ-Родник, [2009]. - 256 с.

Советы по подготовке к экзамену (зачету):

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Технологические процессы и их особенности.

2. Аналоги использования различных технологий обработки металла в художественных изделиях.

3. История технологических процессов обработки металла. \

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. ювелирный портал Город мастеров [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jportal.ru/forum/forum27/>

2. Редкие камни. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.redkiekamni.ru/kamni/v-kaboshonah/avantiyurin/>

3. RobertoBravo [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://robertobravo.com/ru/>

4. RUS-ART: Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rus-art.com/dpi/khramtsov/default.htm>

5. СТИЛИ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ – МОДЕРН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque/post61771847/

6. Ювелирное искусство. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.c-cafe.ru/words/116/11490.php>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	<ol style="list-style-type: none">1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.2. Альбомы, периодические издания.3. Персональные компьютеры с пакетом MSOffice и выходом в Интернет

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ»

Автор: Переседов Олег Олегович, доцент кафедры художественной
обработки материалов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи дисциплины:

1. Развить культуру художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах создания предметов декоративно-прикладного искусства.

2. Познакомить студентов с основными особенностями современных технологий, практикой работы, технологическими процессами, приемами и методами работы, инструментами, используемыми в технологии производства изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Научить студентов теории применения основных инструментов, используемых в технологии.

4. Дать наиболее полную информацию о различных специальных технологических приемах при создании изделий ДПИ.

5. Научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения в процессе работы.

6. Научить студентов использовать знания технологии обработки металла в процессе работы.

7. Познакомить с основами техники безопасности и методами защиты производственного персонала при работе с инструментами и оборудованием, химическими препаратами, агрессивными средами в соответствии с технологией художественного производства.

8. Дать знания современных технологий, теории и практике применения их в процессе работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» входит в вариативную часть обязательных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016, относится к модулю Б1.В.ДВ.2.1 и изучается в 3 семестре.

Для освоения дисциплины «специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла».

Основные компетенции, полученные на дисциплине «современные технологии в декоративно-прикладном искусстве» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ПК-4 готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний			
Знать	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ.	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		выполнения изделий, предметов, товаров.	производства, способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний.
Уметь	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способы организации рабочих мест, способы профилактик и производственного травматизма и профессиональных заболеваний
Владеть	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		процессов выполнения изделий, предметов, товаров	промышленного производства, способами организации рабочих мест, способами профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний
ПК-5 способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости			
Знать	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Уметь	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, прогнозировать процесс принятия профессиональных и управленческих решений	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Владеть	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единицы 108 часов:

- Контакт. работа (по учеб.) – 96 часов;
- самостоятельная работа – 12 часов;
- подготовка к зачету в рамках часов, отведенных на дисциплину.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1. Раздел. Общий обзор современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве									
1.1. Тема: Классификация и виды современных технологий, применяемых в	2	14			3		Опрос, проверка работы.	ПК-4 ПК-5	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
декоративно-прикладном искусстве. <ul style="list-style-type: none"> • Ювелирное дело • Кузнечное дело • Эмалирование 								
1.2 Тема: Классификация и общий обзор современных технологий в ювелирном деле: <ul style="list-style-type: none"> • Трехмерное моделирование, фрезерование, выращивание и печать. • Литейные технологии • Современные виды пайки и сварки, точечная и контактная сварка, в среде защитных газов, лазерная пайка. • Прокат, штамповка и волочение • Гальванические покрытия, золочение, серебрение и родирование. • Электро и пневмоинструмент 	2	36		3		Опрос, проверка работы.	ПК-4 ПК-5	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1.3.Тема: Классификация и общий обзор современных технологий в кузнечном художественном металле: <ul style="list-style-type: none"> • Диффузионная кузнечная сварка • Синкластика, торсировка, методы кручения • Станки и оборудование для специальных художественных кузнечных работ 	2	22			3		Опрос, проверка работы.	ПК-4 ПК-5	
1.4 Тема: Классификация и общий обзор современных технологий в художественном эмалировании: <ul style="list-style-type: none"> • холодные и термоотверждаемые, светоотверждаемые эмали • гильошировочные станки и оборудование 	2	24			3				
Итого по дисциплине	10 8	96			12				

5. Образовательные и информационные технологии

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: case-study, работа в команде, поисковый метод, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, метод проектов. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие магистрам пользоваться различными программами визуализации проектов и сбора информации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел. Общий обзор современных технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве			
1.1 Тема: Классификация и виды технологий, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. <ul style="list-style-type: none"> • Ювелирное дело • Кузнечное дело • эмалирование 	Подбор иллюстративного материала. Создание глоссария по технологиям ювелирного производства.	3	Текущий контроль
1.2.Тема: Классификация и общий обзор современных технологий в ювелирном деле: <ul style="list-style-type: none"> • Трехмерное моделирование, фрезерование, выращивание и печать. • Литейные технологии • Современные виды пайки и сварки, точечная и контактная сварка, в среде защитных газов, лазерная пайка. • Прокат, штамповка и волочение • Гальванические покрытия, золочение, серебрение и родирование. Электро- и пневмоинструмент	Подбор иллюстративного материала. Создание глоссария по технологиям ювелирного производства.	3	Текущий контроль
1.3.Тема: Классификация и общий обзор современных технологий в кузнечном художественном металле: <ul style="list-style-type: none"> • Диффузионная кузнечная сварка • Синкластика, торсировка, методы кручения • Станки и оборудование для специальных художественных кузнечных работ 	Подбор иллюстративного материала. Создание глоссария по технологиям. Самостоятельная работа.	3	Текущий контроль
1.4 Тема: Классификация и		3	

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
общий обзор современных технологий в художественном эмалировании: • холодные и термоотверждаемые, светоотверждаемые эмали • гильошировочные станки и оборудование			
Итого по дисциплине		12	Промежуточный контроль зачет
Итого		12	

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

1. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в ювелирном производстве.
2. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в кузнечном художественном производстве.
3. Дать краткую классификацию современных технологий, применяемых в художественном эмалировании.
4. Трехмерное моделирование, фрезерование, выращивание и печать.
5. Литейные технологии.
6. Современные виды пайки и сварки, точечная и контактная сварка, в среде защитных газов, лазерная пайка.
7. Прокат, штамповка и волочение.
8. Гальванические покрытия, золочение, серебрение и родирование.
9. Электро- и пневмоинструмент.
10. Диффузионная кузнечная сварка.
11. Синкластика, торсировка, методы кручения.
12. Станки и оборудование для специальных художественных кузнечных работ.
13. Холодные и термоотверждаемые, светоотверждаемые эмали.
14. Гильошировочные станки и оборудование.

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью усвоенный объем заданий.

2. Наличие основных понятий о специальных технологиях, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.

3. Знание предназначения и использования каждой отдельной технологии применительно к разделам декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, кузнечном деле, художественном эмалировании.

5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ, грамотное применение технологий.

6. Поиск новой информации в области художественного металла.

7. Варьирование технологических процессов для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели изделия технологий.

9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

10. Качественно выполненные задания для самостоятельной работы (гlossарий, поиск и подбор информации).

11. Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о современных технологиях, применяемых в декоративно-прикладном искусстве.

3. Слабое умение грамотного выбора конкретной технологии применительно, к какому либо разделу декоративно-прикладного искусства.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле, в художественной ковке, в эмалировании.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений.

6. Недостаточный поиск новой информации в области художественного металла.

7. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели изделия технологий.

8. Плохое знание навыков соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;

2. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;

3. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
4. самостоятельное выполнение практического задания.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 223 с., [8] л. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 217-220. - ISBN 978-5-7695-7186-2 (1 экз.).

2. Соколов М.В. Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

3. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела.- «Соло», Санкт-Петербург, 2000. - 528 с.

б) Дополнительная литература:

1. Андрющенко А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства - М.: В. Шевчук, 2004. - 148 с., 12 л. ил. Беннетт Д. Ювелирное искусство. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям / Маскетти Д. - [М.] : АРТ-РОДНИК, [2005]. - 494 с.

2. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела.- «Соло», Санкт-Петербург, 2000. - 528 с.

3. Войнич Е. А. Изготовление ювелирных изделий в технике филигрань: метод. рекомендации / Симоненко В. Д. - Магнитогорск : Изд-во МГПИ, 1998. - 43 с. - На обор.тит. л. сост. Е. А. Войнич.

4. Наумов В. П. Технология изготовления ювелирных изделий : учеб.пособие для вузов / Войнич Е. А., Симоненко В. Д. - Магнитогорск : Изд-во МГПИ, 1998. - 132 с., [16] л. цв. ил. - Рек. УМО Мин. обр. РФ.
5. Изделия из металла - М. [и др.]: Магма [и др.], 2004. - 285 с.
6. Мак Грас Д. Декоративная отделка ювелирных изделий / Степанова А. Н. - М. : АРТ-Родник, 2007. - 128 с.
7. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании: Учебное пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 144 с.
8. Технология обработки цветных металлов и сплавов: Метод.рекомендации / Войнич Е. А. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2003. - 42 с.
9. Ювелирные изделия своими руками. Материалы. Инструменты. Технологии - М.: Оникс, 2005. - 319 с. - (Справочник мастера).
10. Халилов И. Х. Ювелирное литье / Халилов М. И. - Саратов: [б. и.], 2001. - 128 с.
11. Янг А. Ювелирные техники: энциклопедия: справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ / Борис Л. А. - [М.]: АРТ-Родник, [2009]. - 256 с.

Советы по подготовке к экзамену (зачету):

При подготовке к экзамену (зачету) особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Технологические процессы и их особенности.
2. Аналоги использования различных технологий обработки металла в художественных изделиях.
3. История технологических процессов обработки металла. \
- в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:
 1. ювелирный портал Город мастеров [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://www.jportal.ru/forum/forum27/>
 2. Редкие камни. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.redkiekamni.ru/kamni/v-kaboshonah/avantiyurin/>
 3. RobertoBravo [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://robertobravo.com/ru/>
 4. RUS-ART: Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rus-art.com/dpi/khramtsov/default.htm>
 5. СТИЛИ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ – МОДЕРН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque/post61771847/
 6. Ювелирное искусство. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.c-cafe.ru/words/116/11490.php>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
	2. Альбомы, периодические издания. 3. Персональные компьютеры с пакетом MSOffice и выходом в Интернет

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «СОВРЕМЕННОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Составитель: Каган-Розенцвейг Б.Л., канд. пед. наук, доцент кафедры
художественной обработки материалов

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих теоретическими и практическими методами и приемами формообразования и построения гармоничной, современной, объемной формы объектов декоративно-прикладного искусства, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи дисциплины:

1. Развить культуру образного объемно-пространственного мышления в области декоративно-прикладного искусства.

2. Выявить современные тенденции формообразования в искусстве

3. Познакомить студентов с основными особенностями принципов современного формообразования объектов декоративно-прикладного искусства.

4. Проследить влияние принципов формообразования на сложение художественного стиля предметного мира.

4. Рассмотреть все методы современного формообразования в декоративно-прикладном искусстве.

5. Изучение техник и разновидностей архитектурного творчества.

6. Дать наиболее полную информацию о различных специальных технологических приемах при создании изделий ДПИ.

7. Проектирование объемно-пространственной формы изделия с учетом пластических свойств различных материалов

8. Научить студентов самостоятельно выбирать оптимальные конструкторские решения в процессе работы.

9. Дать знания современных технологий, теории и практики применения их в процессе работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства» входит в вариативную часть обязательных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016, относится к модулю Б1.В.ДВ.2.1 и изучается в 3 семестре.

Для освоения дисциплины «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Конструирование», «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла».

Основные компетенции, полученные на дисциплине «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Мастерство», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация»

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОПК-5 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности			
Знать	основные информационные технологии	основные и инновационные информационные технологии и основные этапы их использования в практической деятельности	основные и инновационные информационные технологии и основные этапы их использования в практической деятельности, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Уметь	Ориентироваться в различных информационных технологиях	Ориентироваться в различных информационных технологиях и использовать в своей	Ориентироваться в различных информационных технологиях и использовать их в своей практической

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		практической деятельности	деятельности, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения
Владеть	теоретическими знаниями, позволяющими ориентироваться в области информационных технологий	навыками применения информационных технологий в практической деятельности	навыками применения информационных технологий в практической деятельности и с помощью них самостоятельно осваивать новые знания и умения
ПК-7 способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества			
Знать	современные методы формообразования объектов ДПИ	о необходимости выбора методов формообразования и творческого исполнения и модификации некоторых из них.	о необходимости выбора методов формообразования и творческого исполнения и модификации некоторых из них, а также разработки их с учетом объемно-пространственного решения объекта ДПИ
Уметь	осуществлять выбор методов формообразования объектов	осуществлять выбор методов формообразования и модификацию объектов с учетом творческой задачи	осуществлять выбор методов формообразования и модификацию объектов с учетом творческой задачи. Применять методы в творческой деятельности
Владеть	теоретическими	теоретическими	теоретическими

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	знаниями о современных методах формообразования объектов ДПИ	знаниями о современных методах формообразования объектов ДПИ и практическими умениями применять методы в творческой деятельности	знаниями о современных методах формообразования объектов ДПИ и практическими умениями применять методы в творческой и исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 единицы 72 часа:

- аудиторная работа – 60 часов;
- самостоятельная работа – 12 часов;
- подготовка к зачету в рамках часов, отведенных на дисциплину.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1. Раздел. Общий обзор современных приемов формообразования, применяемых в декоративно-прикладном искусстве									
1.1.Тема: Понятие о предмете и его форме. Образование поверхностей. Параметры формы и положения.	2	2		2			Опрос, проверка работы.	ОПК-5 ПК-7	
1.2.Тема: Состав простых геометрических тел. Тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, куб, додекаэдр	2	2		2	2		Опрос, проверка работы.	ОПК-5 ПК-7	
1.3 Тема: Общие сведения о формообразовании. Приемы формообразования: на основе чередования элементов формы	2	3		4	2		Опрос, проверка работы.	ОПК-5 ПК-7	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
1.4. Тема: Принципы изменения формы. Условия формирования изменяемых объектов. Современное проектирование формы.	2	3		6	2			ОПК-5 ПК-7
2 Раздел. Создание объекта декоративно-прикладного искусства путем сочленения простых геометрических фигур								
2.1 Тема: Разработка объемно-пространственной формы	2	2		34	6		Опрос, проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Предварительный	ОПК-5 ПК-7
Итого по дисциплине	2	12		48	12			

5. Образовательные и информационные технологии

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: case-study, работа в команде, поисковый метод, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, метод проектов. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие магистрам пользоваться различными программами визуализации проектов и сбора информации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел. Общий обзор современных приемов формообразования, применяемых в декоративно-прикладном искусстве			
1.2.Тема: Состав простых геометрических тел. Тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, куб, додекаэдр	Подбор иллюстративного материала. Анализ форм предметов	2	Текущий контроль

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
	декоративно-прикладного искусства разных стилей, направлений, стран.		
1.3.Тема: Общие сведения о формообразовании. Приемы формообразования: на основе чередования элементов формы	Подбор иллюстративного материала. Выполнение упражнений.	2	Текущий контроль
1.4. Тема: Принципы изменения формы. Условия формирования изменяемых объектов. Современное проектирование формы.	Подбор иллюстративного материала. Выполнение упражнений	2	Текущий контроль
2 Раздел. Создание объекта декоративно-прикладного искусства путем сочленения простых геометрических фигур			
2.1 Тема Разработка объемно-пространственной формы	Разработка эскизов	6	
Итого по дисциплине		12	Промежуточный контроль зачет
Итого		12	

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Текущий контроль, главная его цель – стимуляция и корректировка повседневной самостоятельной работы студента над учебным материалом по курсу. Текущий контроль осуществляется преподавателем в ходе выполнения студентом всех видов учебной деятельности, предусмотренных содержанием дисциплины. Контроль текущих знаний проводится на занятиях в форме устного или письменного опроса. Объектами текущего контроля при изучении дисциплины являются: посещение лекций; подготовка, качество и сроки выполнения практических работ, выполнение индивидуальных домашних заданий. Результаты текущего контроля влияют на итоговую оценку студента.

Формой итогового контроля по дисциплине «Современное формообразование объектов декоративно-прикладного искусства» предусмотрен зачет. Он проводится в форме просмотра в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотр проводится согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Текущий контроль. В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над практическими заданиями;

- коллективное обсуждение и анализ расчетно-графических работ во время аудиторных занятий.

Вопросы для текущего контроля:

1. Что такое формообразование?
2. Что такое форма предмета? Чем отличаются плоские формы от пространственных?
3. Закономерности формообразования.
4. Основные формообразующие факторы.
5. Форма предмета в декоративно-прикладном искусстве
6. Современные тенденции формообразования в искусстве
7. Методы формообразования в декоративно-прикладном искусстве
8. Какова роль психологических и образно-эстетических свойств в формообразовании
9. Особенности визуального восприятия объемно-пространственных композиций.
10. Развитие формы в пространстве.
11. Роль текстуры и фактуры в процессе формообразования.
12. Тектоничность и ее роль в создании композиционно-пластической формы.
13. Стилиевое единство. Историческое развитие форм. Структурный анализ формы.
14. «Инженерные» методы формообразования
15. «Художественные» методы формообразования
16. «Научные» методы формообразования
17. Анализ форм традиционной и современной культуры
18. орнамент как основа формообразования изделия
19. Ритмические закономерности организации деталей формы , акцент, симметрия в организации формы.
20. Влияние традиционного народного декоративно-прикладного искусства на формирование современного формообразования на примере современных объектов...

Методические рекомендации для подготовки к зачету.

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью усвоенный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах современного формообразования в декоративно-прикладном искусстве.
3. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ, грамотное применение методов формообразования.
4. Поиск новой информации в области декоративно-прикладного искусства.
5. Качественно выполненные задания для самостоятельной работы (поиск и подбор информации, выполнение самостоятельных упражнений).
6. Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
7. Выполненный макет изделия с необходимой документацией (развертка, выкройка, чертеж).

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Слабое понятие о методах современного формообразования в декоративно-прикладном искусстве.
3. Нерациональный выбор технологических решений при создании творческих работ, необоснованное применение методов формообразования.
4. Поиск новой информации в области декоративно-прикладного искусства.
5. Отсутствие выполненного задания для самостоятельной работы (поиск и подбор информации, выполнение самостоятельных упражнений):
6. Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
7. Отсутствие выполненного макета изделия с необходимой документацией (развертка, выкройка, чертеж)

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
3. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
4. самостоятельное выполнение практического задания.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва : Академия, 2012. - 223 с., [8] л. ил. : ил. - (Высшее профессиональное образование) (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 217-220. - ISBN 978-5-7695-7186-2 (1 экз.).

2. Соколов М.В. Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

3. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие, -2-е изд., уточненное и доп./В.Б.Устин.- М.: АСТ: Астрель, 2006.-239, с.: ил.

б) Дополнительная литература:

1. Изделия из металла - М. [и др.]: Магма [и др.], 2004. - 285 с.

2. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С, 2010 г. - 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5.

3. Мак Грас Д. Декоративная отделка ювелирных изделий / Степанова А. Н. - М. : АРТ-Родник, 2007. - 128 с.

4. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна, М.2002.

5. Мелодинский Д.А. Архитектурная пропедевтика.»Эдиторика». М.,2000

6. Наумов В. П. Технология изготовления ювелирных изделий : учеб. пособие для вузов / Войнич Е. А., Симоненко В. Д. - Магнитогорск : Изд-во МГПИ, 1998. - 132 с., [16] л. цв. ил. - Рек. УМО Мин. обр. РФ.

7. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.

8. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании: Учебное пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 144 с.

9. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-

10. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, - 239 с.

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Ювелирный портал Город мастеров [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jportal.ru/forum/forum27/>

2. [www. idi.ru](http://www.idi.ru). [Электронный ресурс]Новости промышленного дизайна.

3. [www/ designet.ru](http://www.designet.ru). [Электронный ресурс]Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне.

4. <http://www.lookatme.ru/> [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lookatme.ru/>

5. RobertoBravo [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://robertobravo.com/ru/>

6. RUS-ART: Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rus-art.com/dpi/khramtsov/default.htm>

7. СТИЛИ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ – МОДЕРН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque/post61771847/

8. Центр современного дизайна [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.modmoscow.com/design_world/

9. Ювелирное искусство. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.c-cafe.ru/words/116/11490.php>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. 2. Альбомы, периодические издания. 3. Персональные компьютеры с пакетом MSOffice и выходом в Интернет

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ЭВРИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Составитель: Каган-Розенцвейг Б.Л., канд. пед. наук, доцент кафедры
художественной обработки материалов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих не только базовыми знаниями в области проектной деятельности, технологии художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, но и способных использовать нетрадиционные, эвристические методы проектирования, развивая свой творческий потенциал. В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус магистрантов, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи дисциплины:

- дать магистрантам теоретические знания по проектированию и моделированию промышленных изделий в области декоративно-прикладного искусства. Раскрыть сущность проектной деятельности;
- дать общее представление о методах проектирования изделий и методах творчества;
- рассмотреть современные эвристические методы проектирования (Метод ассоциаций, метод аналогий, бионический метод, метод неологии, метод выяснения мнения «других», метод наводящей задачи, метод «Перечень недостатков», метод инверсии);
- содействовать формированию способности к использованию эвристических методов проектирования в практике работы над проектом;
- Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий;
- Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач.
- Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства» входит в часть дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016, относится к модулю Б1.В.ДВ.3 и изучается в 3 семестре.

Для освоения дисциплины «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Проектирование и выполнение проекта в материале», «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири»

Основные компетенции, полученные на дисциплине «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности			
Знать	основные информационные технологии	основные и инновационные информационные технологии и основные этапы их использования в практической деятельности	основные и инновационные информационные технологии и основные этапы их использования в практической деятельности, в том числе, непосредственно не

			связанных со сферой деятельности
Уметь	ориентироваться в различных информационных технологиях	ориентироваться в различных информационных технологиях и использовать их в своей практической, творческой деятельности	ориентироваться в различных информационных технологиях и использовать их в своей практической деятельности, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения
Владеть	теоретическими знаниями, позволяющими ориентироваться в области информационных технология	навыками применения информационных технологий в практической деятельности	навыками применения информационных технологий в практической деятельности и с помощью них самостоятельно осваивать новые знания и умения
ПК-7 способностью выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества			
Знать	о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения	о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения и модификации некоторых из них.	о необходимости выбора и модификации методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества.
Уметь	осуществлять выбор методов научного	осуществлять выбор и модификацию	осуществлять выбор и модификацию

	исследования и творческого исполнения	методов научного исследования и творческого исполнения	методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества.
Владеть	способностью выбора методов научного исследования и творческого исполнения	способностью выбора и модификации методов научного исследования и творческого исполнения	способностью выбора и модификации методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 единицы 72 часа:

- аудиторная работа – 60 часа;
- самостоятельная работа – 12 часов;
- контроль
- подготовка к зачету в рамках часов, отведенных на дисциплину.

Раздел/ тема Дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				

5. Раздел: Выполнение клазур комплекта ювелирных изделий при помощи эвристических методов проектирования

Раздел/ тема Дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуто чного контроля успеваемо сти	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1.1. Тема: Эвристические методы проектирования в декоративно-прикладном искусстве.	2	2			2		Опрос, проверка электронно го альбома, набросков, эскизов. Предварите льный просмотр	ОПК-5 ПК-7	
- Метод ассоциаций.		2	10	10	2				
- Метод аналогий.		2	8	8	2				
- Бионический метод.		2	10	10	2				
- Метод неологии.		2	10	10	2				
- Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения		2	10	10	2				
Итого по дисциплине	2	12		48	12		Контроль – зачет		

5. Образовательные и информационные технологии

На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач. В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.)
- информационно – коммуникационная технология (формирование

электронного альбома с аналогами)

•Технология проблемного обучения (самостоятельная поисковая деятельность)

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел: Выполнение клаузур комплекта ювелирных изделий при помощи эвристических методов проектирования			
1.1. Тема: Эвристические методы проектирования в декоративно-прикладном искусстве. - Метод ассоциаций - Метод аналогий - Бионический метод - Метод неологии - Метод декомпозиции и принцип последовательного приближения	Сбор информации и аналогов по теме задания. Разработка эскизов.	12	Предварительный просмотр
Итого по дисциплине		12	контроль – зачет

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Формой итогового контроля по дисциплине «Эвристические методы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства» предусмотрен зачет без оценки. Он проводится в форме просмотра проектов в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотр проводится согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Требования к проектной работе:

Требования к планшетам.

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности,

материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

Критерии оценки проекта

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение планшетов.
4. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Таким образом:

- на оценку «отлично» – магистр должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач или подходов к выполнению проекта нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать высокий уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, выполнения чертежей, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; высокое владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «хорошо» – магистр должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, верного выполнения чертежей (допускаются незначительные отдельные погрешности при выполнении чертежей), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; достаточное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

- на оценку «удовлетворительно» – магистр должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых проектных задач, умение использовать и варьировать готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции на планшете; студент должен показать понимание линейно-конструктивного построения, чертежей проектируемых предметов (допускаются отдельные ошибки при выполнении чертежей), удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта; удовлетворительное владение

шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

•на оценку «неудовлетворительно» – магистр не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых проектных задач; показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной композиции на планшете, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов, допускает при выполнении чертежей грубые ошибки, не умеет передавать материальность проектируемых предметов, показывает неудовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С (2010 г.) 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5

2. Макетирование из бумаги и картона [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.booksgid.com/loadbook/9959>

3. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.

4. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.

5. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. цв. ил. ISBN 978-5-17-066075-9

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. «Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике» («Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства») учебно-методическое пособие/ Антонина Анатольевна Герасимова, Ирина Павловна Кочеткова; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 185 с.

2. Герасимова А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине « Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

3. Герасимова А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный

металл». – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 74с.

4. Соколов М.В.Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Андрющенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М.: Издательство В.Шевчук, 2004. – 146 с.

2. Беннетт Д., Маскетти Д. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям. М.: Арт-Родник, 2005.

3. Дронова Н.Д. Оценка рыночной стоимости ювелирных изделий и драгоценных камней: Учебное пособие. – М.: Дело, 2001. – 296 с.

4. Зубрилина С. Н. Справочник по ювелирному делу, Ростов на Дону: Феникс, 2006.

5. Изделия из метала. М.: Магма. 2004.

6. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С, 2010 г. - 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5.

7. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.

8. Серебро мира. М.: Авента. 2004.

9. Скурлов В., Смородинова Г. Фаберже и русские придворные ювелиры. М.: Терра – книжный клуб. 2001.

10. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании: Учебное пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 144 с.

11. Стерлитова И. А. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. 16 – 17 века. М.: Северный паломник, 2008.

12. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. цв. ил. ISBN 978-5-17-066075-9 (30 экз.)

13. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.

14. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. Учебник. – М.: Издательство В.Шевчук, 2001. – 288 с

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. информ. портал. - Москва, 2000- . - Режим доступа: <http://eLibrary.ru>.

2. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система: содержит электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электрон- ные версии периодических изданий по естественным, техническим и гумани- тарным наукам. - Москва, 2010- . Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

3. Российская государственная библиотека. [Электронный ресурс]: со- держит электронные версии книг, учебников, монографий, сборников научных трудов как отечественных, так и зарубежных авторов, периодических изданий. Режим доступа: [http:// www.rbk.ru](http://www.rbk.ru).

4. Бычков В. XX век: предельные метаморфозы культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.zir^ites.pl/xjyoks/metamopozu_kultury.

5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://library.sredaboom.ru/philosophy/libr_glazychev06.htm.

6. Ювелирные украшения будущего. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.6carat.ru/ru/library_140.html

7. Редкие камни. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.redkiekamni.ru/kamni/v-kaboshonah/avantuurin/>

8. RobertoBravo [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://robertobravo.com/ru/>

9. RUS-ART: Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rus-art.com/dpi/khramtsov/default.htm>

10. СТИЛИ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ – МОДЕРН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque/post61771847/

11. Ювелирное искусство. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.c-cafe.ru/words/116/11490.php>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Проектная аудитория	1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации 2. Образцы выполнения орнамента. 5. Альбомы, периодические издания. 6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Организация и управление деятельностью художественных предприятий» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих не только базовыми знаниями в области проектной деятельности, технологии художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, но и способных создавать/организовать производство уникальных изделий из металла (малые серии), проекты изделий для массового производства на художественных предприятиях, а также формирование управленческих компетенции для решения профессиональных задач в различных областях предпринимательской и художественной деятельности при организации и управлении деятельностью художественных предприятий.

В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи дисциплины:

1. Способствовать овладению магистрантами методами анализа существующих подходов к оценке и определению конъюнктурообразующих факторов рынка.

2. Научить магистрантов анализу тенденций развития рынка услуг деятельностью художественных предприятий.

3. Сформировать умение анализа системы управления предпринимательской деятельности.

4. Научить разрабатывать предложения по совершенствованию управления компанией на основе проведенного исследования конъюнктуры рынка.

5. Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий.

6. Познакомить магистрантов с основами организации деятельности художественных предприятий.

7. Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач.

8. Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

9. Научить магистрантов самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.

10. Сформировать у магистрантов умение осуществлять объективную оценку и самооценку своей проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «Организация и управление деятельностью художественных предприятий» входит в часть дисциплин по выбору образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016, относится к модулю Б1.В.ДВ.4.2 и изучается во 2 семестре.

Для освоения дисциплины «Организация и управление деятельностью художественных предприятий» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири», «Проектирование и выполнение проекта в материале».

Основные компетенции, полученные на дисциплине «Проектирование и выполнение проекта в материале» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Организация и управление деятельностью художественных предприятий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ПК-5 способность организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости			
Знать	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений	этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Уметь	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, прогнозировать процесс принятия профессиональных и управленческих решений	просчитывать этапы организации работы творческого коллектива исполнителей, процесс принятия профессиональных и управленческих решений, разрабатывать методы определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества,

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			надежности и стоимости
Владеть	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений	этапами организации работы творческого коллектива исполнителей, процессом принятия профессиональных и управленческих решений, разработкой методов определения порядка выполнения работ и поиска оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
ПК-7 способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества			
Знать	о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения	о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения и модификации некоторых из них.	о необходимости выбора и модификации методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества.
Уметь	осуществлять выбор методов	осуществлять выбор и	осуществлять выбор и модификацию

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	научного исследования и творческого исполнения	модификацию методов научного исследования и творческого исполнения	методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества
Владеть	способностью выбора методов научного исследования и творческого исполнения	способностью выбора и модификации методов научного исследования и творческого исполнения	способностью выбора и модификации методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 единиц 72 часов:

- аудиторная работа – 42 часа;
- самостоятельная работа – 30 часов;
- подготовка к зачету в рамках часов, отведенных на дисциплину.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1.1 Тема: Правовые основы предпринимательской деятельности.	1			14	10		Опрос	ПК-5 ПК-7	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
<p>Развитие малого предпринимательства в мире. Исторический аспект развития малого предпринимательства в России; государственные программы поддержки малого предпринимательства.</p> <p>Правовые основы функционирования малых предприятий в России; критерии отнесения предприятия к малым предприятиям.</p>									
<p>1.2 Тема: Организационно-управленческие основы деятельности предприятий художественной промышленности. Формирование учетной политики на предприятиях малого бизнеса. Налогообложение предпринимательских организаций. Упрощенная система налогообложения, учета и отчетности для субъектов малого предпринимательства; сроки предоставления отчетности в налоговый орган. Бизнес-планирование в деятельности</p>	1			14	10		Опрос	ПК-5 ПК-7	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
предпринимателей.								
1.3 Тема: Порядок выполнения проектных работ. Прием и оформления заказа, составление сметы работы, распределение заказа по работникам предприятия, контроль за процессом выполнения заказа, оценка качества выполненной работы.	1			14	10		Опрос	ПК-5 ПК-7
Итого по дисциплине	1			42	30		Промежуточный контроль – зачет	

5. Образовательные и информационные технологии

На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач. В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка,

сотрудничество т.д.) и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
<p>1.1. Тема: Правовые основы предпринимательской деятельности. Развитие малого предпринимательства в мире. Исторический аспект развития малого предпринимательства в России; государственные программы поддержки малого предпринимательства. Правовые основы функционирования малых предприятий в России; критерии отнесения предприятия к малым предприятиям.</p>	<p>Сбор информации и аналогов по теме задания. Конспектирование и изучение законов об индивидуальном предпринимательстве</p>	10	Опрос
<p>1.2. Тема: Организационно-управленческие основы деятельности предприятий художественной промышленности. Формирование учетной политики на предприятиях малого бизнеса. Налогообложение предпринимательских организаций. Упрощенная система налогообложения, учета и отчетности для субъектов малого предпринимательства; сроки предоставления отчетности в налоговый орган. Бизнес-планирование в деятельности предпринимателей.</p>	<p>Сбор информации и аналогов по теме задания. Изучение прав и обязанностей работников предприятия, изучение роли профсоюзов по защите прав работников</p>	10	Опрос
<p>1.3. Тема: Порядок выполнения проектных работ Прием и оформления заказа, составление сметы работы, распределение заказа по работникам предприятия,</p>	<p>Сбор информации и аналогов по теме задания. Изучение законов и нормативных документов по</p>	10	Опрос

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
контроль за процессом выполнения заказа, оценка качества выполненной работы.	защите прав потребителей		
Итого по дисциплине		30	Промежуточный контроль – зачет

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Формами итогового контроля по дисциплине «Организация и управление деятельностью художественных предприятий» предусмотрен: зачет. Он проводится в форме семинара, на котором предоставляется анализ конкретного предприятия в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и бизнес-планирование на год с перспективами развития. Документация выполняется в форме реферата.

В качестве критериев оценки результатов научно-исследовательской работы выступают:

- объем и качество анализа работы предприятия (спрос, предложение);
- уровень подачи информации;
- уровень научного анализа в реферате;
- уровень представления бизнес-плана.

Требования к содержанию защитной речи

1. Представить себя, руководителя, название проекта.
2. Сформулировать задание
3. Кратко изложить ход анализа материала, полученные результаты.
4. Обосновать выбор художественного направления, стилистической, визуальной концепции.
5. Кратко описать рассматриваемые варианты и обосновать выбор одного из них.
6. Краткий исторический и технологический обзор выбранного направления декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.
7. Подвести итог своей защите.

Речь произносится 7-10 минут, показывается презентация, после чего задаются вопросы.

Отчетная документация магистрантов по научно-исследовательской работе:

1 семестр. Реферат (анализ работы предприятия, исторический аспект вида ДПИ и НП, бизнес-план на 1 год, возможные предложения и перспективы развития), презентация выполняется по желанию.

В качестве критериев предложены следующие позиции:

1. Объем практической работы, которую должен выполнить магистрант.
2. Учебно-творческие задачи каждого задания.
3. Художественный материал.

4. Качество подачи информации и наглядного материала.
5. Оригинальность предложенной идеи.
6. Убедительность защиты бизнес-плана (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование).

7. Качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;

Таким образом,

•на оценку «отлично» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения научных, творческих и проектных проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации научной деятельности, высокий уровень владения сбором и анализом информации; высокое владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; свободное владение информацией и навыками публичного выступления.

•на оценку «хорошо» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения научных, творческих проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения ответов к ним, способность к организации научной деятельности, уровень владения сбором и анализом информации; владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; свободное владение информацией и навыками публичного выступления.

•на оценку «удовлетворительно» – магистрант должен показать средние интеллектуальные и творческие навыки решения научных проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения ответов к ним, способность к организации научной деятельности, средний уровень владения сбором и анализом информации; владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; владение информацией и навыками публичного выступления.

•на оценку «неудовлетворительно» – магистрант показывает посредственные интеллектуальные и творческие навыки решения научных проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения ответов к ним, слабую способность к организации научной деятельности, низкий уровень владения сбором и анализом информации; слабое владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; слабое владение информацией и навыками публичного выступления.

Перечень предприятий для научно-исследовательской работы:

1. ИП «Е.М. Вандышев» Производство ножей и сувенирной продукции г. Магнитогорск.
2. ООО «Златоустовская оружейная фабрика» г. Златоуст.
3. ООО «РосОружие» г. Златоуст.
4. Мастерские декоративно-прикладного искусства «ЛИК». Коллекционное оружие г. Златоуст.
5. ООО УПП НХП «Артель» г. Сибай.

6. ООО «Каменный цветок» г. Магнитогорск.

7. ИП «А.А. Белоусов» Выполнение изделий из дерева для интерьера и ландшафта г. Магнитогорск.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Кузин Ф. А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты :Практ. пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов - М. : Ось-89, 2001. – 320 с. (4 экз.)

2. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». – 2008. – 460с.

3. Лукашевич В.В. Управление персоналом: Учеб. пособие / В.В. Лукашевич. – М.: ЮНИТИ, 2004. – 255 с. - Рек. Мин. Обр. РФ (10 экз.)

4. Мильнер Б.З. Теория организации: Учебник для вузов / Б.З. Мильнер. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2005. – 647 с. - Рек. Мин. Обр. РФ (10 экз.)

5. Сычкова Н.В. Исследовательская подготовка студентов университета. Монография – Магнитогорск. МаГУ.- 2002. – 223 с. (5 экз.)

6. Управление организацией: Учебник для вузов / Под ред. А. Г. Поршнева и др. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2003. – 715 с. – Рек. Мин. Обр. РФ. (10 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Алиев Н.Г. Организационное поведение: Учеб. для вузов / В.Г. Алиев, С.В. Дохолян. – 2-е изд., переоб. и доп. – М.: Экономика, 2004. – 310 с. (4 экз.)

2. Аристер Н. И. Процедура подготовки и защиты диссертаций / Загузов Н. И. - М. : Икар, 1995. - 199 с. (1 экз.)

3. Виноградова М.В. Организация и планирование деятельности предприятий сферы сервиса: учеб. пособие для вузов / М.В. Виноградова, З.И. Панина. – 4-е изд, перераб. и доп. – М.: Дашков и К, 2008. - 464 с. – Рек. УМО. (4 экз.)

4. Егоршин А.П. Управление персоналом: Учебник для вузов / А.П. Егоршин. – 5-е изд., доп. и перераб. – Ниж. Новгород: НИМБ, 2005. – 713 с. (10 экз.)

5. Лукичева Л.И. Управление персоналом: курс лекций: практ. задания: учебное пособие для вузов / Л. И. Лукичева; под ред. Ю.П. Анискина. – 2-е изд., стер. – М: Омега-Л, 2006. – 264 с. – рек УМО (20 экз.)

6. Новиков А. М. Как работать над диссертацией : Пособие для начинающего педагога-исследователя / А. М. Новиков - М. :Эгвес, 2003. - 103 с. (5 экз.)

7. Новицкий Н.И. Организация, планирование и управление производством: учеб.- метод. пособие / Н.И. Новицкий; под ред. Н.И. Новицкого. – М.: Финансы и статистика, 2007. – 575 с. (3 экз.)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Проектная аудитория	<ol style="list-style-type: none">1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации2. Образцы выполнения презентаций.3. Альбомы, периодические издания.4. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
Мастерская по художественной обработке металла – ювелирная мастерская	<ol style="list-style-type: none">1. Столы, верстаки и стулья.2. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.3. Дистиллированная вода.4. Копировальная бумага.5. Абразивная бумага.6. Медь листовая.7. Проволока медная.8. Пинцеты, шпатели, кисти.9. Муфельная печь.10. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.11. Сосуд для отбела.12. Плита правочная.13. Металлическая и фарфоровая ступка.14. Бормашина.15. Набор надфилей.16. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.17. Ювелирный лобзик.
Мастерская художественного эмалирования.	<ol style="list-style-type: none">1. Столы, верстаки и стулья.2. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.3. Дистиллированная вода.4. Копировальная бумага.5. Абразивная бумага.6. Медь листовая.7. Проволока медная.8. Пинцеты, шпатели, кисти.9. Муфельная печь.10. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.11. Сосуд для отбела.12. Плита правочная.13. Металлическая и фарфоровая ступка.14. Бормашина.15. Набор надфилей.16. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.17. Ювелирный лобзик.

Б2 ПРАКТИКИ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (НИР)
Б2.У УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «УЧЕБНАЯ - ПРАКТИКА ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент
кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ

1. Цели освоения дисциплины

Целями «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи практики:

1. Освоение особых форм декоративно-прикладного изображения в металле.
2. Развитие навыков перевода объемно-пространственного изображения в декоративно-плоскостное.
3. Умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая художественные, функциональные, экономические задачи и техническое решение.
4. Проведение анализа искусствоведческой литературы, изучение технологических возможностей художественного металла (обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.).
5. Анализ художественных произведений в предложенных техниках (способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).
6. Развитие культуры художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования металла.
7. Теоретическое знакомство с основными инструментами, используемыми в технологии ювелирного, эмальерного и кузнечного производства.
8. Умение использовать знания технологии обработки металла в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Место «Учебной практики по получению первичных

профессиональных умений и навыков» в структуре образовательной программы подготовки магистратуры.

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» входит в образовательную программу по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016 г., относится к модулю Б2.У.1 и изучается в 3 семестре.

Для освоения «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири»

Основные компетенции, полученные на «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Место проведения практики

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проводится на базе Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, Института строительства, архитектуры и искусства, кафедры Художественной обработки материалов.

Способ проведения «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков»: стационарная практика концентрированная.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала			
Знать	этапы саморазвития, самореализации	этапы саморазвития, самореализации,	этапы саморазвития, самореализации, основные

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		основные методы использования творческого потенциала	инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	использовать методы саморазвития, самореализации	использовать методы саморазвития, самореализации, основные методы использования творческого потенциала	использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Владеть	методами саморазвития, самореализации	методами саморазвития, самореализации, основными методами использования творческого потенциала	методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			промыслов
ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ			
Знать	начальные навыки в организации исследовательских и проектных работ	основные навыки в организации исследовательских и проектных работ	основные и дополнительные навыки в организации исследовательских и проектных работ
Уметь	использовать на практике начальные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	использовать на практике основные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	использовать на практике основные и дополнительные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
Владеть	начальными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ	основными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ	основными и дополнительными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности			
Знать	основные позиции профессиональной ответственности	этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности	этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности, творческий подход в решении конфликтов, основные технологические цепочки производственного процесса
Уметь	проявлять творческую	проявлять творческую	активно проявлять творческую

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	инициативу, брать на себя часть профессиональной ответственности	инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, находить выход из проблемной ситуации
Владеть	творческой инициативой, частичной профессиональной ответственности	творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности	творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности, методами выхода из проблемной ситуации
ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)			
Знать	основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
Уметь	пользоваться основными	пользоваться основными	пользоваться основными

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, современным оборудованием и приборами (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
Владеть	навыками использования основных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	опытом и навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, современным оборудованием и приборами (в соответствии с направленностью (профилем) программы)

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях			
Знать	мотивы участия в творческих мероприятиях	мотивы и основные этапы участия в творческих мероприятиях	мотивы и основные этапы участия в творческих мероприятиях, информацию о творческих выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	применять на практике этапы участия в творческих мероприятиях	применять на практике основные этапы участия в творческих мероприятиях, классифицировать предложенные конкурсы.	применять на практике основные этапы участия в творческих мероприятиях, собирать информацию о творческих выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и классифицировать их
Владеть	приемами участия в творческих мероприятиях	приемами основных этапов участия в творческих мероприятиях, профессиональной классификацией предложенных конкурсов.	приемами основных этапов участия в творческих мероприятиях, современными методами сбора информации о творческих выставках и конкурсах

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, профессиональной классификацией предложенных конкурсов.

5. Структура и содержание практики

Кол-во недель 2.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1. Раздел. Использование бионики растительных форм в ювелирных изделиях									
1.1. Тема: Поиск аналогов ювелирных изделий с использованием природных форм. Изучение ассортимента и технологии выполнения изделий ДПИ и НП.	2			10				Просмотр и корректировка набросков и эскизов проверка электронного альбома.	
1.2. Тема: Декоративно-графическое решение проекта ювелирных изделий (комплект). Создание собственного проекта.	2			20				Просмотр и корректировка набросков и эскизов, проверка электронного альбома.	
Итого по дисциплине	2	2		108				Промежуточный контроль –	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
							зачет с оценкой		

6. Образовательные и информационные технологии

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: case-study, работа в команде, поисковый метод, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, метод проектов. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие бакалаврам пользоваться различными программами визуализации проектов и сбора информации.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков».

Вид аттестации по итогам практики – зачет с оценкой, который проводится в форме просмотра проектных и практических работ, письменного отчета по пройденной практике.

Отчетная документация студентов по практике:

1. Планшет 550x750 клаузурные разработки «Комплект ювелирных изделий». Задание тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами.
2. Содержание отчета должно включать следующие разделы:
 - Предварительные эскизы,
 - Электронный альбом с аналогами,
 - Отчет об этапах проделанной работы

Требования к планшетам.

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы,

аксонометрию или перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. Обязательно наличие на планшете габаритных размеров и сносок, поясняющих технические элементы изделия.

5. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко представляет, например линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

6. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки проекта

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение планшетов.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
5. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.
6. Оптимальный выбор технологических цепочек проектировании и выполнении макета изделия.

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

1. Полностью выполненный объем заданий
2. Качественно выполненные отмывки:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выбранного изделия декоративно-прикладного искусства.
 - Художественные средства передачи характера материальности металла и других материалов в произведениях декоративно-прикладного искусства.
 - Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
3. Грамотно выполненный отчет, отражающий сущность и характерные особенности предложенной темы.

Таким образом:

•на оценку «отлично» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач или подходов к выполнению проекта нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать высокий уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, выполнения чертежей, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; высокое владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

•на оценку «хорошо» – магистрант должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, верного выполнения чертежей (допускаются незначительные отдельные погрешности при выполнении чертежей), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; достаточное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

•на оценку «удовлетворительно» – магистрант должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых проектных задач, умение использовать и варьировать готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции на планшете; студент должен показать понимание линейно-конструктивного построения, чертежей проектируемых предметов (допускаются отдельные ошибки при выполнении чертежей), удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта; удовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

•на оценку «неудовлетворительно» – магистрант не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых проектных задач; показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной композиции на планшете, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов, допускает при выполнении чертежей грубые ошибки, не умеет передавать материальность проектируемых предметов, показывает неудовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков»

а) Основная литература:

1. А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. «Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике» («Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства») учебно-методическое пособие/ Антонина Анатольевна Герасимова, Ирина Павловна Кочеткова; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 185 с.

2. Базылев О. С. Формирование навыков проектирования художественного текстиля (теория и практика) : монография - Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2011. - 178 с. (5 экз.)

3. Гаврицков С. А. Проектирование изделий из древесины : Учеб. пособие - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2003. - 82 с. (7 экз.)

4. Герасимова А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине « Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

5. Герасимова А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный металл». – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 74с.

6. Соколов М. В. Художественная обработка металла: Азы филигрании : Учеб. пособие для вузов - М. : ВЛАДОС, 2003. - 143 с. - Рек. Мин. обр. РФ. (48 экз.)

7. Соколов М.В.Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

8. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов : Учеб. пособие для студентов вузов - М. : Владос, 2002. - 303 с. - Рек. Мин. обр. РФ. (75 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.

2. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С, 2010 г. - 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5.

3. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. цв. ил. ISBN 978-5-17-066075-9 (30 экз.)

4. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Ювелирные украшения будущего. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.6carat.ru/ru/library_140.html

2. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nmekb.ru/virtual/item101839/>

г) Методические указания:

1. Музейная практика: программа / Соколова М. С. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. - 25 с. Количество экземпляров всего – 5.

2. Практики в развитии профессиональных компетенций художника декоративно-прикладного искусства (учебная, музейная, производственные, преддипломная): учеб.-метод. пособие / Соколова М. С., Соколов М. В. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2010. - 102 с. Количество экземпляров всего – 5.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Проектная аудитория	1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации 2. Образцы выполнения проектов. 3. Альбомы, периодические издания. 4. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Б2.Н НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

**Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент
кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская работа» являются: подготовка магистров, владеющих способностью использовать абстрактное мышление, анализ, синтез в научной, профессиональной и творческой деятельности, приобретение навыков научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), умение вести и предоставлять отчетность о проделанной научно-исследовательской работе в изучаемой области, способных выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества, повышение исходного уровня владения культурой научно-исследовательской деятельности, достигнутого на предыдущей ступени образования, научно-исследовательская деятельность по сбору и систематизации теоретического материала по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомиться с тематикой исследовательских работ в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Выбрать тему исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Определить этапы проведения научно-исследовательской работы.
4. Собрать и обработать материал по выбранной теме исследования.
5. Систематизировать собранный материал.
6. Подобрать литературу, аналоги для написания реферата по избранной теме.
7. Сделать выводы по собранной информации.
9. Представить итоги проделанной работы в виде написания научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в научно-исследовательскую часть дисциплин **образовательной программы** по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016, относится к модулю Б2.Н.1 и изучается в 1,2,3 семестрах.

Для освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве»,

Основные компетенции, полученные при изучении дисциплины «Научно-исследовательская работа» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская работа» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОПК-1 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности			
Знать	некоторые методы исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	основные методы исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	основные, специальные и инновационные методы исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах
Уметь	пользоваться некоторыми основными методами исследования, применяемыми в декоративно-прикладном	пользоваться всеми основными методами исследования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве и	пользоваться всеми основными, специальными и инновационными методами исследования, применяемые в декоративно-

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	искусстве и народных промыслах	народных промыслах	прикладном искусстве и народных промыслах
Владеть	некоторыми методами исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	всеми основными методами исследования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	всеми основными, специальными и инновационными методами исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах
<p>ПК-6 обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>			
Знать	необходимые этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы	необходимые основные этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основные позиции художественных средств редактирования и печати	необходимые основные этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основные позиции современных художественных средств редактирования и печати, а также этапы подготовки публичных

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			выступлений с научными докладами и сообщениями
Уметь	выделять необходимые этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы	выделять необходимые основные этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основные позиции художественных средств редактирования и печати	выделять необходимые основные этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основные позиции современных художественных средств редактирования и печати, а также этапы подготовки публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
Владеть	необходимыми методами научно-исследовательской деятельности, особенностями представления итогов проделанной научно-исследовательской работы	необходимыми основными методами научно-исследовательской деятельности, особенностями представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основными позициями художественных	необходимыми основными методами научно-исследовательской деятельности, особенностями представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основными позициями современных

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		средств редактирования и печати	художественных средств редактирования и печати, а также методами подготовки публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-7 способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества			
Знать	о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения	о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения и модификации некоторых из них.	о необходимости выбора и модификации методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества.
Уметь	осуществлять выбор методов научного исследования и творческого исполнения	осуществлять выбор и модификацию методов научного исследования и творческого исполнения	осуществлять выбор и модификацию методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества
Владеть	способностью	способностью	способностью

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	выбора методов научного исследования и творческого исполнения	выбора и модификации методов научного исследования и творческого исполнения	выбора и модификации методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 единиц 576 часов:

- аудиторная работа – 576 часов;
- самостоятельная работа – 576 часов;
- подготовка к зачету в рамках часов, отведенных на дисциплину.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1. Раздел. Ювелирное искусство									
1.1. Тема: Сбор и обработка материала по выбранной теме. Выполнение презентации по теме исследования.	1			80	80		Опрос, проверка электронного альбома	ОПК-1 ПК-6 ПК-7	
1.2. Тема: Написание реферата по выбранной теме. Предоставление отчета по научно-исследовательской работе.	1			82	82		Опрос, проверка электронного альбома Проверка отчетности	ОПК-1 ПК-6 ПК-7	
Итого по разделу	1			162	162		Промежуточный контроль –		

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
							зачет с оценкой		
2.Раздел: Монументальное искусство в области художественного металла									
2.1. Тема: Сбор и обработка материала по выбранной теме. Выполнение презентации по теме исследования.	1			144	144		Опрос, проверка электронного альбома	ОПК-1 ПК-6 ПК-7	
2.2. Тема: Написание реферата по выбранной теме. Предоставление отчета по научно-исследовательской работе.				144	144		Опрос, проверка электронного альбома Проверка отчетности	ОПК-1 ПК-6 ПК-7	
Итого по разделу	1			288	288		Промежуточный контроль – зачет с оценкой		
3.Раздел: Народные промыслы									
3.1. Тема: Сбор и обработка материала по выбранной теме. Выполнение презентации по теме исследования.	2			60	60		Опрос, проверка электронного альбома	ОПК-1 ПК-6 ПК-7	
3.2. Тема: Написание реферата по выбранной теме. Предоставление отчета по научно-исследовательской работе.				66	66		Опрос, проверка электронного альбома Проверка отчетности	ОПК-1 ПК-6 ПК-7	
Итого по разделу	2			126	126		Промежуточный контроль –		

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
							зачет с оценкой		
Итого по дисциплине	1,2			576	576				

5. Образовательные и информационные технологии

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого магистранта в решении задач. В связи с этим фактом на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
 - технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
 - технология проблемного обучения;
 - технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, ролевая имитация профессиональной деятельности);
 - технологии коллективного и группового обучения;
 - технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.)
- и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел: Ювелирное искусство			
1.1. Тема: Сбор и обработка материала по выбранной теме. Выполнение презентации по теме исследования.	Сбор информации и аналогов по теме задания. Анализ и систематизация собранной информации.	80	Проверка электронного альбома и отчетности
1.2. Тема: Написание реферата по выбранной теме.	Анализ и систематизация	82	Проверка электронного

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
Предоставление отчета по научно-исследовательской работе.	собранной информации. Оформление реферата. Составление отчета.		альбома и отчетности
Итого по разделу		162	
2.Раздел: Монументальное искусство в области художественного металла			
2.1. Тема: Сбор и обработка материала по выбранной теме. Выполнение презентации по теме исследования.	Сбор информации и аналогов по теме задания. Анализ и систематизация собранной информации.	144	Проверка электронного альбома и отчетности
2.2. Тема: Написание реферата по выбранной теме. Предоставление отчета по научно-исследовательской работе.	Анализ и систематизация собранной информации. Оформление реферата. Составление отчета.	144	Проверка электронного альбома и отчетности
Итого по разделу		288	
3.Раздел: Народные промыслы			
3.1. Тема: Сбор и обработка материала по выбранной теме. Выполнение презентации по теме исследования.	Сбор информации и аналогов по теме задания. Анализ и систематизация собранной информации.	60	Проверка электронного альбома и отчетности
3.2. Тема: Написание реферата по выбранной теме. Предоставление отчета по научно-исследовательской работе.	Анализ и систематизация собранной информации. Оформление реферата. Составление отчета.	66	Проверка электронного альбома и отчетности
Итого по разделу		126	
Итого по дисциплине		576	

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Формами итогового контроля по дисциплине «Научно-исследовательская работа» предусмотрены: зачет с оценкой в каждом семестре. Они проводятся в

форме защит итоговых семестровых проектов-рефератов по выбранным и утвержденным темам в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Защиты проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В качестве критериев оценки результатов научно-исследовательской работы выступают:

- объем выполнения программы научно-исследовательской работы;
- уровень подачи информации;
- уровень научного анализа в реферате;
- уровень представления результатов научно-исследовательской работы.

Требования к содержанию защитной речи

1. Представить себя, руководителя, название проекта.
2. Сформулировать задание
3. Кратко изложить ход анализа материала и аналогов, полученные результаты.
4. Обосновать выбор художественного направления, стилистической, визуальной концепции.
5. Кратко описать рассматриваемые варианты и обосновать выбор одного из них.
6. Краткий исторический и технологический обзор выбранного направления декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.
7. Подвести итог своей защите.

Речь произносится 7-10 минут, показывается презентация, после чего задаются вопросы.

Отчетная документация магистрантов по научно-исследовательской работе:

1 семестр. Реферат, презентация и отчет по научно-исследовательской работе.

2 семестр. Реферат, презентация и отчет по научно-исследовательской работе.

3 семестр. Реферат, презентация и отчет по научно-исследовательской работе.

В качестве критериев предложены следующие позиции:

1. Объем практической работы, которую должен выполнить магистрант.
2. Учебно-творческие задачи каждого задания.
3. Художественный материал.
4. Качество подачи информации и наглядного материала.
5. Оригинальность предложенной идеи.
6. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
7. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование).

8. Качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;

9. Самые лучшие работы магистрантов предоставляются в методические фонды кафедры, а также на выставки-конкурсы.

Таким образом,

•на оценку «отлично» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения научных, творческих и проектных проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации научной деятельности, высокий уровень владения сбором и анализом информации; высокое владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; свободное владение информацией и навыками публичного выступления.

•на оценку «хорошо» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения научных, творческих проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения ответов к ним, способность к организации научной деятельности, уровень владения сбором и анализом информации; владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; свободное владение информацией и навыками публичного выступления.

•на оценку «удовлетворительно» – магистрант должен показать средние интеллектуальные и творческие навыки решения научных проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения ответов к ним, способность к организации научной деятельности, средний уровень владения сбором и анализом информации; владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; владение информацией и навыками публичного выступления.

•на оценку «неудовлетворительно» – магистрант показывает посредственные интеллектуальные и творческие навыки решения научных проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения ответов к ним, слабую способность к организации научной деятельности, низкий уровень владения сбором и анализом информации; слабое владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; слабое владение информацией и навыками публичного выступления.

Перечень примерных тем для научно-исследовательской работы:

1. Ювелирное искусство 19 века.
2. Ювелирное искусство Древнего мира (др. Египет, др. Рим, др. Греции и т.д.)
3. Ювелирное искусство 20 века.
4. Подиумное ювелирное искусство.
5. Ювелирное искусство Средних веков.
6. Ювелирное искусство стиля Модерн (Стимпанк и т.д.).
7. Ювелирное искусство современных фирм.
8. Ювелирное искусство фирмы Фаберже.

9. Искусствоковки.
10. Оформление фасадов.
11. Парковая скульптура.
12. Парковые арт-объекты из металла.
13. Арт-объекты из металла с современным интерьером.
14. Исторические характеристики видов народных промыслов.
15. Народные промыслы Уральского региона.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Кузин Ф. А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты :Практ. пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов - М. : Ось-89, 2001. – 320 с. (4 экз.)

2. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». – 2008. – 460с.

3. Сычкова Н.В. Исследовательская подготовка студентов университета. Монография – Магнитогорск. МаГУ.- 2002. – 223 с. (5 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Аристер Н. И. Процедура подготовки и защиты диссертаций / Загузов Н. И. - М. : Икар, 1995. - 199 с. (1 экз.)

2. Новиков А. М. Как работать над диссертацией : Пособие для начинающего педагога-исследователя / А. М. Новиков - М. :Эгвес, 2003. - 103 с. (5 экз.)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Проектная аудитория	1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации 2. Образцы выполнения орнамента. 5. Альбомы, периодические издания. 6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
Институт строительства, архитектуры и искусства

Утверждено
на заседании каф. ХОМ
протокол № ___
от « ___ » _____ 201__ г.

_____ С.А. Гаврицков

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ
МАГИСТРАНТА

(Фамилия, И.О. студента)

Направление магистратуры: 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл»

Кафедра: художественной обработки материалов

Руководитель магистерской программы: Жданова Н.С.

Научный руководитель магистранта: _____
Фамилия, И.О. руководителя

Период обучения в магистратуре: 2 года

Тема научного исследования:

Срок представления реферата: _____

Срок сдачи реферата: _____

Научный руководитель: _____ / _____
(Ф. И. О.) (подпись)

ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТА

№	Название этапа исследования	Формы аттестации	Планируемый срок аттестации	Отметка научного руководителя о выполнении

Магистрант _____ / _____ /
 «_____» 201__ г.

Научный руководитель _____ / _____ / «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой ХОМ _____ / _____ / «__» _____ 20__ г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская работа» являются: подготовка магистров, владеющих способностью использовать абстрактное мышление, анализ, синтез в научной, профессиональной и творческой деятельности, приобретение навыков научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), умение вести и предоставлять отчетность о проделанной научно-исследовательской работе в изучаемой области, способных выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества, повышение исходного уровня владения культурой научно-исследовательской деятельности, достигнутого на предыдущей ступени образования, научно-исследовательская деятельность по сбору и систематизации теоретического материала по теме выпускной квалификационной (магистерской) работы.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомиться с тематикой исследовательских работ в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Выбрать тему исследования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
3. Определить этапы проведения научно-исследовательской работы.
4. Собрать и обработать материал по выбранной теме исследования.
5. Систематизировать собранный материал.
6. Подобрать литературу, аналоги для написания реферата по избранной теме.
7. Сделать выводы по собранной информации.
9. Представить итоги проделанной работы в виде написания научно-исследовательской работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в научно-исследовательскую часть дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016, относится к модулю Б2.Н.3 и изучается в 4 семестре.

Для освоения дисциплины «Научно-исследовательская работа» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве»,

Основные компетенции, полученные при изучении дисциплины «Научно-исследовательская работа» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская работа» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОПК-1 способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности			
Знать	некоторые методы исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	основные методы исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	основные, специальные и инновационные методы исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах
Уметь	пользоваться некоторыми основными методами исследования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве и народных	пользоваться всеми основными методами исследования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	пользоваться всеми основными, специальными и инновационными методами исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	промыслах		народных промыслах
Владеть	некоторыми методами исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	всеми основными методами исследования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах	всеми основными, специальными и инновационными методами исследования, применяемые в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах
<p>ПК-6 обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>			
Знать	необходимые этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы	необходимые основные этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основные позиции художественных средств редактирования и печати	необходимые основные этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основные позиции современных художественных средств редактирования и печати, а также этапы подготовки публичных выступлений с научными

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			докладами и сообщениями
Уметь	выделять необходимые этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы	выделять необходимые основные этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основные позиции художественных средств редактирования и печати	выделять необходимые основные этапы научно-исследовательской деятельности, особенности представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основные позиции современных художественных средств редактирования и печати, а также этапы подготовки публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
Владеть	необходимыми методами научно-исследовательской деятельности, особенностями представления итогов проделанной научно-исследовательской работы	необходимыми основными методами научно-исследовательской деятельности, особенностями представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основными позициями художественных средств редактирования и	необходимыми основными методами научно-исследовательской деятельности, особенностями представления итогов проделанной научно-исследовательской работы, основными позициями современных художественных средств

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		печати	редактирования и печати, а также методами подготовки публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
ПК-7 способность выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, а также модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества			
Знать	о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения	о необходимости выбора методов научного исследования и творческого исполнения и модификации некоторых из них.	о необходимости выбора и модификации методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества.
Уметь	осуществлять выбор методов научного исследования и творческого исполнения	осуществлять выбор и модификацию методов научного исследования и творческого исполнения	осуществлять выбор и модификацию методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества
Владеть	способностью выбора методов научного	способностью выбора и модификации	способностью выбора и модификации

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	исследования и творческого исполнения	методов научного исследования и творческого исполнения	методов научного исследования и творческого исполнения, а также разработки их с учетом задач конкретного исследования, либо художественного творчества

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 единиц 612 часов:

- аудиторная работа – 612 часа;
- самостоятельная работа – не предусмотрена;
- подготовка к зачету в рамках часов, отведенных на дисциплину.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.					
1. Раздел. Написание 1 главы магистерской диссертации										
1.1. Тема: Сбор и обработка материала по выбранной теме (1 глава).	2			80				Проверка и редактирование собранного материала	ОПК-1 ПК-6 ПК-7	
1.2. Тема: Написание 1 главы	2			176				Проверка и редактирование собранного материала	ОПК-1 ПК-6 ПК-7	
2.Раздел: Написание 2 главы магистерской диссертации										
2.1. Тема: Сбор и обработка материала по выбранной теме (2 глава).	2			80				Проверка и редактирование собранного материала	ОПК-1 ПК-6 ПК-7	
2.2. Тема: Написание 2	2			176				Проверка и	ОПК-1	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
главы								редактирование собранного материала	ПК-6 ПК-7
3.Раздел: Подготовка автореферата и презентации									
3.1. Тема: Подготовка автореферата.	2			60				Проверка и редактирование собранного материала	ОПК-1 ПК-6 ПК-7
3.2. Тема: Подготовка презентации.	2			40				Проверка и редактирование собранного материала	ОПК-1 ПК-6 ПК-7
Итого по дисциплине	2			612				Промежуточный контроль – зачет с оценкой	

5. Образовательные и информационные технологии

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого магистранта в решении задач. ВЫ связи с этим фактом на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
 - технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
 - технология проблемного обучения;
 - технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, ролевая имитация профессиональной деятельности);
 - технологии коллективного и группового обучения;
 - технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.)
- и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов: самостоятельная работа программой не предусмотрена.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Формами итогового контроля по дисциплине «Научно-исследовательская работа» предусмотрены: зачет с оценкой в 4 семестре. Он проводится в форме предзащиты магистерской диссертации по выбранным и утвержденным темам в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Защита проводится согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В качестве критериев оценки результатов научно-исследовательской работы выступают:

- объем выполнения программы научно-исследовательской работы;
- уровень подачи информации;
- уровень научного анализа в реферате;
- уровень представления результатов научно-исследовательской работы.

Требования к содержанию защитной речи

1. Представить себя, руководителя, название проекта.
2. Сформулировать задание
3. Кратко изложить ход анализа материала и аналогов, полученные результаты.
4. Обосновать выбор художественного направления, стилистической, визуальной концепции.
5. Кратко описать рассматриваемые варианты и обосновать выбор одного из них.
6. Краткий исторический и технологический обзор выбранного направления декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.
7. Подвести итог своей защите.

Речь произносится 7-10 минут, показывается презентация, после чего задаются вопросы.

Отчетная документация магистрантов по научно-исследовательской работе:

4 семестр. Автореферат, презентация, черновой вариант магистерского диссертационного исследования и отчет по научно-исследовательской работе.

В качестве критериев предложены следующие позиции:

1. Объем практической работы, которую должен выполнить магистрант.
2. Учебно-творческие задачи каждого задания.
3. Художественный материал.
4. Качество подачи информации и наглядного материала.
5. Оригинальность предложенной идеи.
6. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.

7. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование).

8. Качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;

9. Самые лучшие работы магистрантов предоставляются в методические фонды кафедры, а также на выставки-конкурсы.

Таким образом,

- на оценку «отлично» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения научных, творческих и проектных проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации научной деятельности, высокий уровень владения сбором и анализом информации; высокое владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; свободное владение информацией и навыками публичного выступления.

- на оценку «хорошо» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения научных, творческих проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения ответов к ним, способность к организации научной деятельности, уровень владения сбором и анализом информации; владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; свободное владение информацией и навыками публичного выступления.

- на оценку «удовлетворительно» – магистрант должен показать средние интеллектуальные и творческие навыки решения научных проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения ответов к ним, способность к организации научной деятельности, средний уровень владения сбором и анализом информации; владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; владение информацией и навыками публичного выступления.

- на оценку «неудовлетворительно» – магистрант показывает посредственные интеллектуальные и творческие навыки решения научных проблем и задач, подходов к выполнению проекта, нахождения ответов к ним, слабую способность к организации научной деятельности, низкий уровень владения сбором и анализом информации; слабое владение цветовой, графической, композиционной и шрифтовой культурой при выполнении презентации; слабое владение информацией и навыками публичного выступления.

Для учета произведенной работы и отчетности необходимо заполнять план работы магистранта (приложение 1)

Перечень примерных тем для научно-исследовательской работы:

1. Особенности традиционной народной куклы.
2. Горячая эмаль в декоративном искусстве России. История и современность.
3. Особенности произведений мастеров гобелена Южного Урала последней четверти 20 - начала 21 веков.

4. Берестяное кружево Урала конца 19 – начала 20 века. Традиции и особенности.

5. Современное холодное оружие России. Проблемы стилевых направлений.

6. Композиционные особенности росписей Нижнего Тагила и Жостова в историческом аспекте.

7. Система декоративного орнамента в художественной росписи Урала и Сибири. Традиции и новации.

8. Русский модерн в изделиях мастеров по металлу как феномен отечественного искусства.

9. Каслинское художественное литье как явление Российской культуры.

10. Отражение образов древнеегипетского искусства в ювелирных украшениях 20 века.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Кузин Ф. А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты :Практ. пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов - М. : Ось-89, 2001. – 320 с. (4 экз.)

2. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К». – 2008. – 460с.

3. Сычкова Н.В. Исследовательская подготовка студентов университета. Монография – Магнитогорск. МаГУ.- 2002. – 223 с. (5 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Аристер Н. И. Процедура подготовки и защиты диссертаций / Загузов Н. И. - М. : Икар, 1995. - 199 с. (1 экз.)

2. Новиков А. М. Как работать над диссертацией : Пособие для начинающего педагога-исследователя / А. М. Новиков - М. :Эгвес, 2003. - 103 с. (5 экз.)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Проектная аудитория	1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации 2. Образцы выполнения орнамента. 5. Альбомы, периодические издания. 6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

Б2.П ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ - ПРАКТИКА ПО
ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент
кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ

1. Цели освоения дисциплины

Целями «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи практики:

1. Освоение особых форм декоративно-прикладного изображения в металле.
2. Развитие навыков перевода декоративно-плоскостного изображения в объемно-пространственное и наоборот, выполненное в стиле современного ювелирного искусства.
3. Умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая художественные, функциональные, экономические задачи и техническое
4. Проведение анализа искусствоведческой литературы, изучение технологических возможностей художественного металла (обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.).
5. Анализ художественных произведений в предложенных техниках (способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).
6. Развитие культуры художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования металла.
7. Теоретическое знакомство с основными инструментами, используемыми в технологии ювелирного производства.
8. Умение использовать знания технологии обработки металла в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

2. Место «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» в

структуре образовательной программы подготовки магистратуры

«Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» входит в образовательную программу по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016 г., относится к модулю Б2.П.1 и изучается в 3 семестре.

Для освоения «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири».

Основные компетенции, полученные на «Производственной - практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Место проведения практики

«Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится на базе Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, Института строительства, архитектуры и искусства, кафедры Художественной обработки материалов.

Способ проведения «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»: стационарная практика концентрированная.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала			
Знать	этапы саморазвития, самореализации	этапы саморазвития, самореализации,	этапы саморазвития, самореализации, основные

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		основные методы использования творческого потенциала	инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	использовать методы саморазвития, самореализации	использовать методы саморазвития, самореализации, основные методы использования творческого потенциала	использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Владеть	методами саморазвития, самореализации	методами саморазвития, самореализации, основными методами использования творческого потенциала	методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			промыслов
ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ			
Знать	начальные навыки в организации исследовательских и проектных работ	основные навыки в организации исследовательских и проектных работ	основные и дополнительные навыки в организации исследовательских и проектных работ
Уметь	использовать на практике начальные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	использовать на практике основные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	использовать на практике основные и дополнительные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
Владеть	начальными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ	основными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ	основными и дополнительными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности			
Знать	основные позиции профессиональной ответственности	этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности	этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности, творческий подход в решении конфликтов, основные технологические цепочки производственного процесса
Уметь	проявлять творческую	проявлять творческую	активно проявлять творческую

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	инициативу, брать на себя часть профессиональной ответственности	инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, находить выход из проблемной ситуации
Владеть	творческой инициативой, частичной профессиональной ответственности	творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности	творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности, методами выхода из проблемной ситуации
ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)			
Знать	основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
Уметь	пользоваться основными	пользоваться основными	пользоваться основными

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, современным оборудованием и приборами (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
Владеть	навыками использования основных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	опытом и навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, современным оборудованием и приборами (в соответствии с направленностью (профилем) программы)

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях			
Знать	мотивы участия в творческих мероприятиях	мотивы и основные этапы участия в творческих мероприятиях	мотивы и основные этапы участия в творческих мероприятиях, информацию о творческих выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	применять на практике этапы участия в творческих мероприятиях	применять на практике основные этапы участия в творческих мероприятиях, классифицировать предложенные конкурсы.	применять на практике основные этапы участия в творческих мероприятиях, собирать информацию о творческих выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и классифицировать их
Владеть	приемами участия в творческих мероприятиях	приемами основных этапов участия в творческих мероприятиях, профессиональной классификацией предложенных конкурсов.	приемами основных этапов участия в творческих мероприятиях, современными методами сбора информации о творческих выставках и конкурсах

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, профессиональной классификацией предложенных конкурсов.

5. Структура и содержание практики

Кол-во недель 2.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1.Раздел: Изучение определяющего стиля современных ювелирных фирм и проектирование комплекта ювелирных изделий в стиле выбранной фирмы									
1.1 Тема: Изучение стилей фирм: де Бирс, Картье и т.д.	2			10				Просмотр и корректировка набросков и эскизов проверка электронного альбома.	
1.2. Тема: Теоретический анализ образного и орнаментального решения изделий современных ювелирных фирм.	2			20			Просмотр.		
1.3. Тема: Проектирование комплекта ювелирных изделий в стиле выбранной фирмы				78					

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
Итого по дисциплине	2	2		108			Промежуточный контроль – зачет с оценкой	

6. Образовательные и информационные технологии

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: case-study, работа в команде, поисковый метод, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, метод проектов. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие бакалаврам пользоваться различными программами визуализации проектов и сбора информации.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Производственной - практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Вид аттестации по итогам практики – зачет с оценкой, который проводится в форме просмотра проектных и практических работ, письменного отчета по пройденной практике.

Отчетная документация студентов по практике:

1. Реферат с анализом образного и орнаментального решения изделий выбранной современной ювелирной фирмы.
2. Содержание отчета должно включать следующие разделы:
 12. Электронный альбом с аналогами,
 13. Отчет об этапах проделанной работе.
 14. Планшет 550x750 проектные разработки «Комплект ювелирных изделий В стиле фирмы.....». Задание тушью, акварелью, гуашью, цветными карандашами.

Требования к планшетам.

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.
2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному

художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы, аксонометрию или перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. Обязательно наличие на планшете габаритных размеров и сносков, поясняющих технические элементы изделия.

5. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко представляет, например линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

6. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки проекта:

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение планшетов.
4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).
5. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.
6. Оптимальный выбор технологических цепочек проектировании и выполнении макета изделия.

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

1. Полностью выполненный объем заданий
2. Качественно выполненные отмытки:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выбранного изделия декоративно-прикладного искусства.
 - Художественные средства передачи характера материальности металла и других материалов в произведениях декоративно-прикладного искусства.

•Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

3. Грамотно выполненный отчет, отражающий сущность и характерные особенности предложенной темы.

Таким образом:

•на оценку «отлично» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач или подходов к выполнению проекта нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать высокий уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, выполнения чертежей, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; высокое владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

•на оценку «хорошо» – магистрант должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные и творческие навыки решения проектных проблем и задач, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации проектной деятельности; показать хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции на планшете; студент должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, верного выполнения чертежей (допускаются незначительные отдельные погрешности при выполнении чертежей), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта; достаточное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

•на оценку «удовлетворительно» – магистрант должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых проектных задач, умение использовать и варьировать готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции на планшете; студент должен показать понимание линейно-конструктивного построения, чертежей проектируемых предметов (допускаются отдельные ошибки при выполнении чертежей), удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта; удовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете;

•на оценку «неудовлетворительно» – магистрант не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых проектных задач; показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной

композиции на планшете, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов, допускает при выполнении чертежей грубые ошибки, не умеет передавать материальность проектируемых предметов, показывает неудовлетворительное владение шрифтовой культурой, при выполнении необходимых поясняющих надписей на планшете.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение «Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

а) Основная литература:

1. А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. «Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике» («Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства») учебно-методическое пособие/ Антонина Анатольевна Герасимова, Ирина Павловна Кочеткова; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 185 с.

2. Базылев О. С. Формирование навыков проектирования художественного текстиля (теория и практика) : монография - Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2011. - 178 с. (5 экз.)

3. Гаврицков С. А. Проектирование изделий из древесины : Учеб. пособие - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2003. - 82 с. (7 экз.)

4. Герасимова А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине « Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

5. Герасимова А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный металл». – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 74с.

6. Соколов М. В. Художественная обработка металла: Азы филигрании : Учеб. пособие для вузов - М. : ВЛАДОС, 2003. - 143 с. - Рек. Мин. обр. РФ. (48 экз.)

7. Соколов М.В.Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

8. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов : Учеб. пособие для студентов вузов - М. : Владос, 2002. - 303 с. - Рек. Мин. обр. РФ. (75 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.

2. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С, 2010 г. - 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5.

3. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. цв. ил. ISBN 978-5-17-066075-9 (30 экз.)

4. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Ювелирные украшения будущего. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.6carat.ru/ru/library_140.html

2. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nmekb.ru/virtual/item101839/>

г) Методические указания:

1. Музейная практика: программа / Соколова М. С. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. - 25 с.Количество экземпляров всего – 5.

2. Практики в развитии профессиональных компетенций художника декоративно-прикладного искусства (учебная, музейная, производственные, преддипломная): учеб.-метод. пособие / Соколова М. С., Соколов М. В. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2010. - 102 с. Количество экземпляров всего – 5.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Проектная аудитория	1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации 2. Образцы выполнения проектов ювелирных изделий. 3. Альбомы, периодические издания. 4. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент
кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ**

1. Цели освоения дисциплины

Целями «Производственной - педагогической практики» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, подготовка магистрантов, способных самостоятельно разрабатывать стратегии просветительской деятельности в рамках педагогического процесса с учащимися и студентами, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи практики:

1. Развитие аналитического мышления, творческих педагогических способностей, необходимых для создания авторских экспериментальных программ.
2. Ознакомление с практическим методическим опытом учителей и преподавателей.
3. Умение разрабатывать и внедрять инновационные формы обучения, создавать авторские программы и курсы.
4. Умение использовать особые формы декоративно-прикладного изображения, навыки перевода объемно-пространственного изображения в декоративно-плоскостное.
5. Умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая психологические особенности разных возрастных категорий детей.
6. Проведение анализа литературы, изучение различных возможностей преподавательской деятельности.
7. Развитие культуры художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования ДПИ и НП.

2. Место «Производственной - педагогической практики» в структуре образовательной программы подготовки магистратуры

«Производственная - педагогическая практика» входит в образовательную программу по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016 г., относится к модулю Б2.П.2 и изучается в 4 семестре.

Для освоения «Производственной - педагогической практики» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства».

Основные компетенции, полученные на «Производственной - педагогической практике» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Место проведения практики

«Производственная - педагогическая практика» проводится на базе Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, Института строительства, архитектуры и искусства, кафедры Художественной обработки материалов.

Способ проведения «Производственной - педагогической практики»: стационарная практика концентрированная.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала			
Знать	этапы саморазвития, самореализации	этапы саморазвития, самореализации, основные методы использования творческого потенциала	этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	использовать	использовать	использовать

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	методы саморазвития, самореализации	методы саморазвития, самореализации, основные методы использования творческого потенциала	методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Владеть	методами саморазвития, самореализации	методами саморазвития, самореализации, основными методами использования творческого потенциала	методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ			
Знать	начальные навыки в организации исследовательских и проектных работ	основные навыки в организации исследовательских и проектных работ	основные и дополнительные навыки в организации исследовательских и проектных работ
Уметь	использовать на практике начальные умения	использовать на практике основные умения и навыки в	использовать на практике основные и дополнительные

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	и навыки в организации исследовательских и проектных работ	организации исследовательских и проектных работ	умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
Владеть	начальными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ	основными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ	основными и дополнительными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-4 готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности			
Знать	основные позиции профессиональной ответственности	этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности	этапы проявления творческой инициативы, основные позиции профессиональной ответственности, творческий подход в решении конфликтов, основные технологические цепочки производственного процесса
Уметь	проявлять творческую инициативу, брать на себя часть профессиональной ответственности	проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	активно проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности, находить выход из проблемной ситуации
Владеть	творческой инициативой, частичной профессиональной ответственности	творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности	творческой инициативой, всей полнотой профессиональной ответственности,

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			методами выхода из проблемной ситуации
ОПК-6 готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)			
Знать	основные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	основные традиционные и современные инструменты и материалы, используемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, готовность к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
Уметь	пользоваться основными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	пользоваться основными традиционными и современными инструментами и материалами, используемыми при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			современным оборудованием и приборами (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
Владеть	навыками использования основных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	опытом и навыками использования основных традиционных и современных инструментов и материалов, используемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, современным оборудованием и приборами (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
ОПК-8 способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни			
Знать	этапы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	этапы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, позиции активного общения	этапы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, позиции активного общения в

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		в творческой жизни	творческой, научной, производственной и художественной жизни
Уметь	планировать этапы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	планировать этапы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, позиции активного общения в творческой жизни	планировать этапы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, позиции активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни
Владеть	методами социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	методами социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, позициями активного общения в творческой жизни	методами социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, позиции активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни

5. Структура и содержание практики

Кол-во недель 2.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1.1. Тема: Разработка блока урока по выбранной теме.	2			52			Просмотр и корректировка материала.		
1.2. Тема: Подбор наглядности для блока урока по выбранной теме.	2			52			Просмотр и корректировка, проверка электронного альбома.		
1.3. Тема: Проведение урока из разработанного блока урока по выбранной теме.	2			4			Просмотр.		
Итого по дисциплине	2	2		108			Промежуточный контроль – зачет с оценкой		

6. Образовательные и информационные технологии

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: case-study, работа в команде, поисковый метод, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, метод проектов. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие бакалаврам пользоваться различными программами визуализации проектов и сбора информации.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Производственной - педагогической практике»

Вид аттестации по итогам практики – зачет с оценкой, который проводится в форме просмотра проектных и практических работ, письменного отчета по пройденной практике.

Отчетная документация студентов по практике:

1. Реферативно оформленный разработанный блок уроков по выбранной теме.
2. Электронный альбом с иллюстративным материалом и наглядностью.
3. Детские работы, подтверждающие проведение урока.
4. Содержание отчета должно включать следующие разделы:
 - Возрастную педагогическую характеристику выбранного детского

возраста,

- Электронный альбом с аналогами,
- Отчет об этапах проделанной работы

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки наглядности

1. Оригинальность предложенной идеи.
2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.
3. Цветовое и образное решение.
4. Оптимальный выбор технологических цепочек при выполнении задания.

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Качественно разработанный план блока уроков:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Индивидуальный подход и учет особенностей возрастных категорий детей.
 - Художественные средства передачи характера, образного, графического, цветового и композиционного решения.
3. Грамотно выполненный отчет, отражающий сущность и характерные особенности предложенной темы.

Таким образом:

- на оценку «отлично» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения педагогических проблем и задач или подходов к выполнению проекта нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации педагогической деятельности; показать высокий уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции; магистрант должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения, качественной передачи материальности отдельных предметов проекта;

- на оценку «хорошо» – магистрант должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные и творческие навыки решения педагогических проблем и задач, нахождения уникальных ответов к ним, способность к организации педагогической деятельности; показать хороший уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике составления композиции; магистрант должен показать сформированность навыков линейно-конструктивного построения), качественной передачи материальности отдельных предметов проекта;

- на оценку «удовлетворительно» – магистрант должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых педагогических задач, умение использовать и варьировать

готовые стилистические решения при выполнении собственного проекта; показать удовлетворительный уровень владения рисунком и умение использовать поисковые эскизы и наброски в практике грамотного составления композиции; магистрант должен показать понимание линейно-конструктивного построения, удовлетворительной передачи материальности отдельных предметов проекта;

• на оценку «неудовлетворительно» – магистрант не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых педагогических задач; отсутствие понимания детской психологии, показывает неудовлетворительный уровень владения рисунком, не умеет использовать поисковые эскизы и наброски при составлении грамотной композиции, не понимает суть линейно-конструктивного построения предметов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение «Производственной - педагогической практики»

а) Основная литература:

1. А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. «Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике» («Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства») учебно-методическое пособие/ Антонина Анатольевна Герасимова, Ирина Павловна Кочеткова; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 185 с.

2. Базылев О. С. Формирование навыков проектирования художественного текстиля (теория и практика) : монография - Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2011. - 178 с. (5 экз.)

3. Гаврицков С. А. Проектирование изделий из древесины : Учеб. пособие - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2003. - 82 с. (7 экз.)

4. Герасимова А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине « Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

5. Герасимова А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный металл». – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 74с.

6. Соколов М. В. Художественная обработка металла: Азы филигрании : Учеб. пособие для вузов - М. : ВЛАДОС, 2003. - 143 с. - Рек. Мин. обр. РФ. (48 экз.)

7. Соколов М.В.Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

8. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов : Учеб. пособие для студентов вузов - М.

: Владос, 2002. - 303 с. - Рек. Мин. обр. РФ. (75 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.

2. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С, 2010 г. - 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5.

3. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. цв. ил. ISBN 978-5-17-066075-9 (30 экз.)

4. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Ювелирные украшения будущего. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.6carat.ru/ru/library_140.html

2. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nmekb.ru/virtual/item101839/>

г) Методические указания:

1. Музейная практика: программа / Соколова М. С. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. - 25 с. Количество экземпляров всего – 5.

2. Практики в развитии профессиональных компетенций художника декоративно-прикладного искусства (учебная, музейная, производственные, преддипломная): учеб.-метод. пособие / Соколова М. С., Соколов М. В. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2010. - 102 с. Количество экземпляров всего – 5.

9. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Проектная аудитория	1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. 2. Образцы детских работ и другие аналоги. 3. Альбомы, периодические издания.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент
кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ

1. Цели освоения дисциплины

Целями «Производственной - преддипломной практики» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи практики:

1. Освоение особых форм декоративно-прикладного изображения в металле.
2. Развитие навыков перевода объемно-пространственного изображения в декоративно-плоскостное.
3. Умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая художественные, функциональные, экономические задачи и техническое решение.
4. Проведение анализа искусствоведческой литературы, изучение технологических возможностей художественного металла (обладание знаниями и реальными представлениями о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.).
5. Анализ художественных произведений в предложенных техниках (способность понимать принципы создания проекта предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов).
6. Развитие культуры художественно-технологического мышления в области понятий о методах, техниках обработки и приемах декорирования металла.
7. Теоретическое знакомство с основными инструментами, используемыми в технологии ювелирного, эмальерного и кузнечного производства.
8. Умение использовать знания технологии обработки металла в проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
9. Закрепление навыков комплексного подхода к решению задания, учитывая всю совокупность технологических идейно-художественных и образных задач;
10. Участвовать в исполнении и осуществлять авторский контроль над воплощением спроектированного изделия.

2. Место «Производственной - преддипломной практики» в структуре образовательной программы подготовки магистратуры.

«Производственная - преддипломная практика» входит в образовательную программу по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016 г., относится к модулю Б2.П.3 и изучается в 4 семестре.

Для освоения «Производственной - преддипломной практики» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири» «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика»,

Основные компетенции, полученные на «Производственной - преддипломной практике» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Государственная итоговая аттестация».

3. Место проведения практики

«Производственная - преддипломная практика» проводится на базе Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, Института строительства, архитектуры и искусства, кафедры Художественной обработки материалов.

Способ проведения «Производственной - преддипломной практики»: стационарная практика концентрированная.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения.

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала			
Знать	этапы саморазвития, самореализации	этапы саморазвития, самореализации, основные методы использования творческого потенциала	этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	использовать методы саморазвития, самореализации	использовать методы саморазвития, самореализации, основные методы использования творческого потенциала	использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Владеть	методами саморазвития, самореализации	методами саморазвития, самореализации, основными методами использования творческого потенциала	методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-2 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к			

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии			
Знать	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, подробную спецификацию требований к проекту	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы составления подробной спецификации требований к проекту, создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии
Уметь	принимать решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, составлять подробную спецификацию требований к проекту	принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать	принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии изделий
Владеть	методами решения задач и выбором подходов к выполнению проекта, составлением подробной спецификации требований к проекту	методами решения задач и выбором подходов к выполнению проекта, составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных образцов или

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			производственных серий изделий
ПК-3 готовность демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач			
Знать	комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и моделирования	комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и моделирования процессов, объектов и систем	комплекс информационно-технологических знаний, приемы компьютерного мышления и моделирования процессов, объектов и систем, современные проектные технологии для решения профессиональных задач
Уметь	демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления	демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем	демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владеть приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
Владеть	методами	методами	методами

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	демонстрации комплекса информационно-технологических знаний, приемами компьютерного мышления	демонстрации комплекса информационно-технологических знаний, приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем	демонстрации комплекса информационно-технологических знаний, приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
ПК-4 способность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний			
Знать	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способы организации рабочих мест,

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний
Уметь	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний
Владеть	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		выполнения изделий, предметов, товаров	изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способами организации рабочих мест, способами профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний

5. Структура и содержание практики

Кол-во недель 2.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1.2. Тема: Корректировка диссертационного исследования	2			10			Исправления		
1.4. Тема: Корректировка автореферата и презентации.	2			20			Просмотр и корректировка набросков и эскизов, проверка электронного альбома.		
1.5. Тема: Составление текстовой части выступления.	2			78			Просмотр.		
Итого по дисциплине	2	2		108			Промежуточный контроль	–	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
							зачет с оценкой		

6. Образовательные и информационные технологии

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как: case-study, работа в команде, поисковый метод, метод решения ситуационных задач, исследовательский метод, метод проектов. А также информационно-коммуникационные технологии позволяющие бакалаврам пользоваться различными программами визуализации проектов и сбора информации.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по «Производственной – преддипломной практике».

Вид аттестации по итогам практики – зачет с оценкой, который проводится в форме просмотра проектных и практических работ, письменного отчета по пройденной практике.

Отчетная документация студентов по практике:

1. Завершающий этап выполнения текстовой части по теме выпускного квалификационного проекта.
2. Содержание отчета должно включать следующие разделы:
 - Диссертационное исследование,
 - Электронный альбом с аналогами,
 - Отчет об этапах проделанной работы.
3. Презентация по теме ВКР.
4. Текст защиты диссертационного исследования.

В качестве критериев оценки результатов практики выступают:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Грамотно выполненный отчет, отражающий сущность и характерные особенности предложенной темы.

Таким образом:

- на оценку «отлично» – магистрант должен показать интеллектуальные и творческие навыки решения исследовательских проблем, задач, подходов.

- на оценку «хорошо» – магистрант должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные и творческие навыки решения исследовательских проблем, задач, подходов.

•на оценку «удовлетворительно» – магистрант должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых исследовательских проблем, задач, подходов.

•на оценку «неудовлетворительно» – магистрант не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать творческие интеллектуальные навыки решения простых исследовательских проблем, задач, подходов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение «Производственной - преддипломной практики»

а) Основная литература:

1. А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. «Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике» («Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства») учебно-методическое пособие/ Антонина Анатольевна Герасимова, Ирина Павловна Кочеткова; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 185 с.

2. Базылев О. С. Формирование навыков проектирования художественного текстиля (теория и практика) : монография - Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2011. - 178 с. (5 экз.)

3. Гаврицков С. А. Проектирование изделий из древесины : Учеб. пособие - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2003. - 82 с. (7 экз.)

4. Герасимова А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине « Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

5. Герасимова А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный металл». – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 74с.

6. Соколов М. В. Художественная обработка металла: Азы филигрании : Учеб. пособие для вузов - М. : ВЛАДОС, 2003. - 143 с. - Рек. Мин. обр. РФ. (48 экз.)

7. Соколов М.В.Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

8. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов : Учеб. пособие для студентов вузов - М. : Владос, 2002. - 303 с. - Рек. Мин. обр. РФ. (75 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.

2. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С, 2010 г. - 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5.

3. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. цв. ил. ISBN 978-5-17-066075-9 (30 экз.)

4. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Ювелирные украшения будущего. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.6carat.ru/ru/library_140.html

2. Музей истории камнерезного и ювелирного искусства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nmekb.ru/virtual/item101839/>

г) Методические указания:

1. Музейная практика: программа / Соколова М. С. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. - 25 с. Количество экземпляров всего – 5.

2. Практики в развитии профессиональных компетенций художника декоративно-прикладного искусства (учебная, музейная, производственные, преддипломная): учеб.-метод. пособие / Соколова М. С., Соколов М. В. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2010. - 102 с. Количество экземпляров всего – 5.

9. Материально-техническое обеспечение практики.

Материально-техническое обеспечение практики включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Проектная аудитория	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации 2. Образцы выполнения орнамента. 3. Альбомы, периодические издания. 4. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
Мастерская по художественной обработке металла – ювелирная мастерская	<ol style="list-style-type: none"> 1. Столы, верстаки и стулья. 2. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких. 3. Дистиллированная вода. 4. Копировальная бумага. 5. Абразивная бумага. 6. Медь листовая. 7. Проволока медная. 8. Пинцеты, шпатели, кисти. 9. Муфельная печь. 10. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка. 11. Сосуд для отбела. 12. Плита правочная.

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
	13. Металлическая и фарфоровая ступка. 14. Бормашина. 15. Набор надфилей. 16. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы. 17. Ювелирный лобзик.
Мастерская художественного эмалирования.	1. Столы, верстаки и стулья. 2. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких. 3. Дистиллированная вода. 4. Копировальная бумага. 5. Абразивная бумага. 6. Медь листовая. 7. Проволока медная. 8. Пинцеты, шпатели, кисти. 9. Муфельная печь. 10. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка. 11. Сосуд для отбела. 12. Плита правочная. 13. Металлическая и фарфоровая ступка. 14. Бормашина. 15. Набор надфилей. 16. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы. 17. Ювелирный лобзик.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА БЗ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ

1. Цели освоения дисциплины

Целями «Государственной итоговой аттестации» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистрантов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе, выявление и объективная (экспертная) оценка уровня теоретической и практической подготовки (степени подготовленности) выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности в данной объектной (предметной) области относительно общих квалификационных требований в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), а также установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Магистрант по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы и видам профессиональной деятельности:

- Художественно-творческая,
- проектная,
- информационно-коммуникативная,
- производственно-технологическая,
- организационно-управленческая,
- научно-исследовательская и педагогическая,
- экспертно-консультационная и инновационная.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности выпускник на государственной итоговой аттестации должен показать соответствующий уровень обладания следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Знать	этапы саморазвития, самореализации	этапы саморазвития, самореализации, основные методы использования творческого потенциала	этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	использовать методы саморазвития, самореализации	использовать методы саморазвития, самореализации, основные методы использования творческого потенциала	использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Владеть	методами саморазвития, самореализации	методами саморазвития, самореализации, основными методами использования творческого потенциала	методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-2 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ			
Знать	начальные навыки в организации исследовательских и проектных работ	основные навыки в организации исследовательских и проектных работ	основные и дополнительные навыки в организации исследовательских и проектных работ
Уметь	использовать на практике начальные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	использовать на практике основные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	использовать на практике основные и дополнительные умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
Владеть	начальными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ	основными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ	основными и дополнительными умениями и навыками в организации исследовательских и проектных работ
ОПК-3 способностью вести научную и профессиональную дискуссию			
Знать	начальные этапы ведения научной и профессиональной дискуссии	основные этапы ведения научной и профессиональной дискуссии	основные традиционные и инновационные этапы ведения научной и профессиональной дискуссии
Уметь	вести научную и профессиональную дискуссию с диалогом	вести научную и профессиональную дискуссию с небольшим числом оппонентов (2-3 человека)	вести научную и профессиональную дискуссию с большим числом оппонентов (10-15 человек)
Владеть	начальными	основными	основными и

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	методами ведения научной и профессиональной дискуссии	методами ведения научной и профессиональной дискуссии с небольшим числом оппонентов (2-3 человека)	инновационными методами ведения научной и профессиональной дискуссии с большим числом оппонентов (10-15 человек)
ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности			
Знать	основные информационные технологии	основные и инновационные информационные технологии и основные этапы их использования в практической деятельности	основные и инновационные информационные технологии и основные этапы их использования в практической деятельности, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Уметь	приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	самостоятельно приобретать с помощью классических и инновационных информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Владеть	информационными технологиями и	самостоятельно осваивать с	самостоятельно осваивать и

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	приобретать новые знания и умения	помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	приобретать с помощью инновационных информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-1 способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению в материале			
Знать	этапы постановки художественно-творческих задач и создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства	этапы системного подхода понимания проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале	этапы системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнению его в материале
Уметь	пользоваться этапами постановки	пользоваться этапами системного подхода понимания	пользоваться этапами системного подхода понимания

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	художественно-творческих задач и создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства	проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале
Владеть	принципами постановки художественно-творческих задач и создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства	принципами системного подхода понимания проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале	принципами системного подхода понимания всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, самостоятельного создания художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и исполнения его в материале
ПК-2 способность синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к			

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии			
Знать	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, подробную спецификацию требований к проекту	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы составления подробной спецификации требований к проекту, создания художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, принципы научного обоснования своих предложений и составления подробной спецификации требований к проекту, этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии
Уметь	принимать решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, составлять подробную спецификацию требований к проекту	принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, составлять подробную спецификацию требований к проекту, проектировать	принимать возможные решения задач и выбирать подходы к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составлять подробную спецификацию

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
		художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	требований к проекту, проектировать художественные произведения, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разрабатывать промышленные образцы или производственные серии изделий
Владеть	методами решения задач и выбором подходов к выполнению проекта, составлением подробной спецификации требований к проекту	методами решения задач и выбором подходов к выполнению проекта, составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов	методами всех возможных решений задач и выбором подходов к выполнению проекта, научного обоснования своих предложений и составлением подробной спецификации требований к проекту, проектированием художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработкой промышленных образцов или

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			производственных серий изделий
<p>ПК-6 обладание навыками научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, а также владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>			
Знать	основные методы научно-исследовательской деятельности, основные положения представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, с использованием традиционных художественных средств редактирования и печати	основные методы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), основные положения представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов и рефератов, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати	основные и инновационные методы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), основные положения представления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати
Уметь	использовать	использовать	использовать

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	методы научно-исследовательской деятельности, представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, традиционных художественных средств редактирования и печати	методы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов и рефератов, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати	основные и инновационные методы научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), предоставлять итоги проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати
Владеть	методами научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), предоставления	методами научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), представления	основными и инновационными методами научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	итогах проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, оформленных с использованием традиционных художественных средств редактирования и печати	итогах проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов и рефератов, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, опытом публичных выступлений с научными сообщениями	результатов), предоставления итогов проделанной научно-исследовательской работы в виде отчетов, рефератов, научных статей, оформленных с использованием современных художественных средств редактирования и печати, опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями

Итоговая государственная аттестация магистра направления «Декоративно-прикладное искусство и народные» профиль «Художественный металл» включает государственный междисциплинарный экзамен и выпускную квалификационную работу.

Цель данной программы – содействовать повышению качества подготовки магистров направления «Декоративно-прикладное искусство и народные» профиль «Художественный металл», а ее основная задача - способствовать обеспечению качественной организации и проведения итоговой государственной аттестации в соответствии с ФГОС ВО.

Согласно требованиям ФГОС ВО, целью государственного междисциплинарного итогового экзамена является «установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач на требуемом настоящим стандартом уровне». В соответствии с этим программа междисциплинарного экзамена составлена на базе программ общенаучных и профессиональных дисциплин (дисциплин общенаучного и профессионального модулей), определяющих в совокупности формирование профессионального облика выпускника магистратуры направления «Декоративно-прикладное искусство и народные» профиль «Художественный металл», уровень его адаптации к сфере или объекту профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа является средством выявления профессиональной подготовленности выпускника в целом, и в особенности по таким позициям, как:

- знание специфики технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров и промышленного их производства;

- владение навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями;

- умениями создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- способности владения владеет методами атрибутирования частных и музейных коллекций произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- компетенциями и т.п. (в соответствии с п. V. ФГОС ВО).

Государственная итоговая аттестация начинается государственным междисциплинарным экзаменом по «Методологии и методике декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», а завершается защитой квалификационной работы. При такой последовательности государственный комплексный экзамен выступает не только как часть итоговой государственной аттестации, но и как условие успешной подготовки и защиты квалификационной работы.

Программа государственного междисциплинарного комплексного экзамена составлена с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные» профиль «Художественный металл»:

- квалификационной характеристики выпускника;
- сфер и объектов его профессиональной деятельности;
- требований к содержанию и уровню подготовки выпускника,
- а также требований настоящей Программы итоговой государственной аттестации.

Кол-во недель 6.

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

3. Перечень проблем, выносимых на государственный междисциплинарный экзамен по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные» профиль «Художественный металл» «Методология и методика декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»

На междисциплинарный экзамен по общенаучным и профессиональным дисциплинам выносятся такие группы проблем, ответ по которым позволил бы выявить степень:

- во-первых, полноты, фундаментальности и свободного оперирования

знаниями в области истории, теории и технологии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, ее общепрофессиональных и особенно научных основ (включая художественно-творческую, проектную, информационно-коммуникативную, производственно-технологическую, организационно-управленческую, научно-исследовательскую, педагогическую, экспертно-консультационную, инновационную деятельности),

• во-вторых, изучения опыта практической деятельности художественных предприятий, в-третьих, овладения основными методами, технологиями и методиками проектирования декоративно-прикладного искусства.

Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен

Раздел «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

1. Классификация декоративно-прикладного искусства по признаку материала и способу изготовления.

2. Русское декоративно-прикладное искусство первой половины XVIII века. Особенности петровской эпохи в декоративно-прикладном искусстве.

3. Русский стиль в русском прикладном искусстве 19 века. Творческое объединение «Абрамцевский художественный кружок».

4. История развития русской художественной керамики. Гжель - старейший центр русского народного керамического искусства.

5. Особенности российского декоративного искусства 20-х годов XX века.

6. Художественные ремесла Киевской Руси.

7. Агитационное искусство 20-х годов. Фарфор, ткани.

8. Стиль модерн в России и Европе. Характерные черты.

9. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

10. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции и Рима.

11. Декоративно-прикладное искусство Арабо-мусульманского мира.

12. Декоративно-прикладное искусство Византии

13. Декоративно-прикладное искусство Средневековья

14. Декоративно-прикладное искусство классицизм и ампира

15. Декоративно-прикладное искусство Древних славян. И Киевской Руси.

16. Российские художественные промыслы резьбы по дереву.

17. Российские художественные промыслы росписи по дереву.

18. Центры художественных промыслов глиняной игрушки в России.

19. Российские художественные промыслы XX век.

20. Художественная кость.

Раздел «Художественный металл»

1. Особенности ювелирных украшений в Древнем Египте. Виды.

2. Ювелирные украшения Древней Греции. Виды. Особенности. Филигрань.

3. Утварь. Особенности защитного вооружения Древней Греции и Рима. Шлемы.

4. Основные виды оружия в средневековье. Типы и подвиды. Меч, шпага, кинжал.

5. Развитие доспехов XIII – XVII веков. Как украшались доспехи? Виды отделки. Орнамент (XV – XVI век)

6. Чем изображения на изделиях из художественного металла в стиле Ренессанс отличаются от предыдущего стиля? Какое самое известное ювелирное произведение эпохи Ренессанса?

7. Типы декоративных сосудов эпохи Ренессанса. Особенности украшения. Искусство, родившееся в Лиможе.

8. Социальные и технологические предпосылки Барокко. Кузнечное искусство. Новый тип кованных решеток стиля Барокко.

9. Орнамент ювелирной пластики Англии. Особенности орнамента в изделиях из художественного металла стиля Барокко. Новый тип сосуда.

10. Особенности развития промышленности в период Рококо, оказавшие влияние на ДПИ.

11. Особенности построения орнамента и используемых мотивов в стиле Рококо. Ювелирные изделия периода Рококо.

12. Исторические предпосылки появления стиля Классицизм. Особенности орнамента в металлических изделиях.

13. Ювелирное дело в эпоху Классицизма.

14. Бронза и художественнаяковка периода Классицизма.

15. История семьи Фаберже. Вехи становления фирмы. Упадок фирмы Фаберже.

16. Пасхальные яйца. М. Перхин и Г. Винстрем.

17. Камнерезные изделия, Эмали. Дербышев, Свешников, А. Петров, В. Бойцов.

18. Концепции ювелирных украшений 50-60 г.г. XX века. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.

19. Особенности построения ювелирных украшений 70-80 г.г. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.

20. Развитие дизайна ювелирных украшений в 90 годы XX века и на рубеже XX и XXI веков. Обоснование на примерах изделий для конкурса Де Бирс.

Таким образом, в программу междисциплинарного комплексного экзамена включены следующие вопросы:

1. Методология как наука о познании и преобразовании окружающего мира.

2. Роль научных исследований в области декоративно-прикладного искусства.

3. Общенаучные и специальные методы исследования в области декоративно-прикладного искусства.

4. Предметно-пространственная среда. Общее понятие.

5. Предметное творчество человека. Общие понятия и определения.

6. Канонический тип деятельности и его особенности.

7. Прототипный вид деятельности и его особенности.
8. Массовое машинное производство как одна из причин возникновения дизайна.
9. Урбанизация городов XIX века как одна из причин возникновения дизайна.
10. Первые Всемирные выставки промышленных изделий и их роль в развитии ДПИ и дизайна.
11. Великие изобретения XIX века как одна из причин возникновения дизайна.
12. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства XIX века как одна из причин возникновения дизайна.
13. Углубление и расширение понятия «проектирование» во второй половине XIX века.
14. Влияние тенденций изобразительного искусства XIX-начала XX века на развитие дизайна и декоративно-прикладного искусства.
15. Общая классификация видов дизайна.
16. Монументально-декоративное искусство в процессе формирования современных средовых объектов.
17. Стилистическое единство ювелирных украшений и дизайна костюма.
18. Структура проектной деятельности. Основные категории.
19. Цель процесса художественного проектирования.
20. Этапы художественного проектирования.
21. Критика и оценка объектов декоративно-прикладного искусства.
22. Методы художественного проектирования.
23. Средства художественного проектирования. Проектно-графическое моделирование и макетирование.
24. Средства художественного проектирования. Композиционное формообразование.
25. Функции макетов и материалы для их изготовления.
26. Декоративно-прикладное искусство. Основные термины и понятия.
27. Виды и жанры декоративно-прикладного искусства.
28. Общие тенденции развития современного декоративно-прикладного искусства и дизайна.
29. Причины возникновения и развития народных промыслов в нашей стране.
30. Художественные промыслы дореволюционной России.
31. Художественные промыслы 20-30 х годов в послереволюционной России.
32. Тенденции развития художественных промыслов 60-х годов XX века в нашей стране.
33. Народные художественные промыслы и их классификация.
34. Народные художественные промыслы России. Дерево.
35. Народные художественные промыслы России. Росписи.

36. Народные художественные промыслы России. Текстиль.
37. Народные художественные промыслы России. Керамика.
38. Народные художественные промыслы России. Металл.
39. Проявление стиля и моды в декоративно-прикладном искусстве.
40. Проявление стиля и стилевых направлений в организации предметно-пространственной среды интерьера.
41. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русской избы.
42. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
43. Интерьер модерна и особенности его предметного наполнения.
44. Эклектика как поиск нового стиля.
45. Функционализм – основной стиль XX века.
46. Стилистическое единство современной предметно-пространственной среды интерьера.
47. Современные проблемы декоративно-прикладного искусства.
48. Место декоративно-прикладного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.
49. Особенности организации обучения декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования.
50. Классификация и характеристика электронных средств обучения, применяемых на уроке ДПИ.
51. Основные формы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству. Поурочное планирование.
52. Проектные методы обучения на занятиях ДПИ.
53. Методы и приемы приобщения детей к декоративно-прикладному искусству.
54. Учет возрастных особенностей детей в процессе преподавания декоративно-прикладного искусства.
55. Методы обучения декоративно-прикладному искусству в дореволюционной России.

4. Программа и порядок проведения государственного экзамена.

К государственному экзамену допускаются лица, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по данному направлению подготовки

Для проведения государственного экзамена составляется расписание экзамена и консультаций (обзорных лекций по дисциплинам, выносимым на государственный экзамен).

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии в специально подготовленных аудиториях, выведенных на время экзамена из расписания. Присутствие на государственном экзамене посторонних лиц допускается только с разрешения председателя ГЭК.

Государственный экзамен включает 2 теоретических вопроса. Продолжительность экзамена составляет: для проведения устного экзамена 60

минут отводится на подготовку и не менее 15 минут на ответ для каждого экзаменуемого.

После устного ответа на вопросы экзаменационного билета экзаменуемому могут быть предложены дополнительные вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на государственный экзамен. Общее время ответа на вопросы билета и предложенные дополнительные вопросы не должно превышать 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день приема экзамена.

Критерии оценки государственного экзамена:

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений, основанных на прочных знаниях;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать продвинутый уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Студент, успешно сдавший государственный экзамен, допускается к выполнению и защите ВКР. Студент, получивший на государственном экзамене оценку «неудовлетворительно», отчисляется из университета, как не подтвердивший соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО.

5. Порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Выполнение выпускной квалификационной работы является частью государственной итоговой аттестации и завершающим звеном профессиональной подготовки бакалавра.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Студент, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:

- определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;
- ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;
- анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;
- применять теоретические знания при решении практических задач;
- делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;
- оформлять работу в соответствии с установленными требованиями.

Подготовительный этап выполнения выпускной квалификационной работы

Выбор темы исследования

Студент самостоятельно выбирает тему из рекомендуемого перечня тем ВКР, представленного в приложении 1. Студент имеет право предложить свою тему для выпускной работы, обосновав свой выбор и целесообразность исследования. Утверждение тем ВКР и назначение руководителя утверждается приказом по университету.

Функции научного руководителя

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель ВКР помогает студенту сформулировать объект, предмет исследования, выявить его актуальность, научную новизну, разработать план исследования; в процессе работы проводит систематические консультации и промежуточный контроль.

Подготовка ВКР студентом и отчет перед руководителем реализуется согласно календарному графику работы. Календарный график работы студента составляется на весь период выполнения ВКР с указанием очередности выполнения отдельных этапов и сроков отчетности студента по выполнению работы перед руководителем.

Требования к выпускной квалификационной работе

При подготовке выпускной квалификационной работы студент руководствуется методическими указаниями по выполнению выпускной квалификационной работы и документом системы менеджмента качества СМК-О-СМГТУ-36-16 от 1 апреля 2016 г. Выпускная квалификационная работа: структура, содержание, общие правила выполнения и оформления.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Законченная выпускная квалификационная работа должна пройти процедуру нормоконтроля, проверку программами антиплагиата, а затем представлена руководителю, который вместе со своим отзывом представляет работу заведующему кафедрой. Выпускная работа, допущенная к защите, направляется на рецензию кандидатам педагогических наук, работающих на факультетах искусств или являющимися членами Союза дизайнеров или Союза художников России; кандидатам искусствоведения. Рецензент оценивает

значимость полученных результатов, анализирует имеющиеся в работе недостатки, характеризует качество ее оформления и изложения, дает заключение о соответствии работы предъявляемым требованиям и оценивает ее.

В оценке ВКР руководитель и рецензент учитывают следующее:

1. Актуальность выбранной темы ВКР:

- Тема соответствует списку тем программы ГИА.
- Тема ВКР выбрана в соответствии с актуальными научными проблемами.

2. Полнота раскрытия темы ВКР:

- Соответствие темы ВКР ее содержанию.
- Логика построения и качество стилистического изложения ВКР.
- Научное и практическое значение выводов, содержащихся в ВКР.
- Использование иностранной литературы по теме исследования.
- Наличие публикаций по теме исследования.
- Наличие концептуального, комплексного, системного подхода.
- Апробация результатов исследования (в научных публикациях и выступлениях на научно-исследовательских семинарах и конференциях).

3. Качество оформления ВКР:

- Соответствие объема ВКР рекомендуемым требованиям стандартов.
- Соответствие оформления таблиц, графиков, формул, ссылок, рисунков, списка использованной литературы требованиям образовательных стандартов и ГОСТов.

Перед защитой выпускной квалификационной работы в ГАК выпускающая кафедра проводит предварительную защиту всех квалификационных работ кафедры на расширенном заседании.

Предварительная защита проводится не позднее, чем за месяц до защиты в ГАК. Замечания и дополнения к квалификационной работе, высказанные на предзащите, обязательно учитываются студентом-выпускником до представления работы в ГАК.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая рецензию и отзыв руководителя работы, прошедшая нормоконтроль проверку на плагиат, допускается к защите. Объявление о защите выпускных работ вывешивается на кафедре за несколько дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии и является публичной. Защита одной выпускной работы не должна превышать 30 минут.

Для сообщения студенту предоставляется не более 10 минут. Сообщение по содержанию ВКР сопровождается необходимыми графическими материалами и/или презентацией с раздаточным материалом для членов ГЭК. В ГЭК могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной ВКР – печатные статьи с

участием выпускника по теме ВКР, документы, указывающие на практическое применение ВКР, макеты, образцы материалов, изделий и т.п.

В своем выступлении студент должен отразить:

- содержание проблемы и актуальность исследования;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- методику своего исследования;
- полученные теоретические и практические результаты исследования;
- выводы и заключение.

В выступлении должны быть четко обозначены результаты, полученные в ходе исследования, отмечена теоретическая и практическая ценность полученных результатов.

По окончании выступления выпускнику задаются вопросы по теме его работы. Вопросы могут задавать все присутствующие. Заданные вопросы протоколируются.

Затем слово предоставляется научному руководителю, который дает характеристику работы. При отсутствии руководителя отзыв зачитывается одним из членов ГЭК.

После этого выступает рецензент или рецензия зачитывается одним из членов ГЭК.

Заслушав официальную рецензию своей работы, студент должен ответить на вопросы и замечания рецензента.

Затем председатель ГЭК просит присутствующих выступить по существу выпускной квалификационной работы. Выступления членов комиссии и присутствующих на защите (до 2-3 мин. на одного выступающего) в порядке свободной дискуссии и обмена мнениями не являются обязательным элементом процедуры, поэтому, в случае отсутствия желающих выступить, он может быть опущен.

После дискуссии по теме работы студент выступает с заключительным словом. Этика защиты предписывает при этом выразить благодарность руководителю и рецензенту за проделанную работу, а также членам ГЭК и всем присутствующим за внимание.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Результаты защиты ВКР определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты.

Студент, получивший на защите ВКР оценку «неудовлетворительно» отчисляется из университета, как не подтвердивший соответствие подготовки требованиям ФГОС ВПО, с формулировкой «...как не защитивший ВКР».

Решение об оценке принимается на закрытом заседании ГЭК по окончании процедуры защиты всех работ, намеченных на данное заседание. Для оценки ВКР государственная экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

1. Оценка и рекомендации руководителя и рецензента.
2. Оценка квалификации студента в процессе защиты:

- Актуальность проведенного исследования.
- Полнота раскрытия исследуемой темы.
- Достаточная иллюстративность постулируемых тезисов, объем исследовательского материала.
- Композиционная целостность работы, соблюдение требований, предъявляемых к структуре ВКР.
- Продуманность методологии и аппарата исследования, соответствие им сделанных автором выводов.
- Качество оформления работы.
- Научная новизна проведенного исследования.
- Умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.
- Компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания. Сформированность компетенций.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Комплект кованой мебели.
2. Нагрудное украшение. Гравюра на металле.
3. Этнические мотивы в художественном металле.
4. Набор посуды в технике Златоустовской гравюры.
5. Художественное эмалирование. Арт-объекты, светильники.
6. Декоративные арт-объекты с использованием керамики.
7. Художественная эмаль. Проект декоративного панно.
8. Комплект подиумных украшений.
9. Комплект театральных украшений.
10. Комплектукрашений-трансформеров.
11. Проект набора кабинетных арт-объектов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра художественной обработки материалов

УТВЕРЖДЕНО:
на заседании кафедры ХОМ
протокол № _____
от « ____ » _____ 20__ г.
зав. кафедрой ХОМ

/ _____./

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

/ф.и.о. студента/

/специальность, направление/

Кафедра Художественной обработки материалов

Руководитель _____

Тема _____

Дата выдачи задания « ____ » _____ 20__

Дата сдачи законченной работы « ____ » _____ 20__

Руководитель _____/_____/

Студент _____/_____/

Перечень составляющих выпускной квалификационной (дипломной) работы:

1. Пояснительная записка по утвержденной теме.
2. Проектная часть.
3. Макет изделия, выполненный в материале, в соответствии с утвержденной темой
4. Портфолио.

ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «НЕТРАДИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЯХ ИЗ МЕТАЛЛА»

Составитель: Герасимова Антонина Анатольевна, к.п.н., доцент
кафедры художественной обработки материалов, член СПХ РФ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих практическими навыками в области декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки металла, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, но и способных создавать проекты уникальных изделий из металла (малые серии). В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественных произведений из металла. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура).

Задачи дисциплины:

- Развить умения и навыки, творческого подхода к изготовлению изделий в материале.
- Обучить специальным технологиям, практическим методам и приемам создания предметов декоративно-прикладного искусства, последовательности ведения творческой работы.
- Сформировать у магистрантов определенный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.
- Познакомить с основами техники безопасности и профилактикой производственного травматизма.
- Дать магистрантам практические знания по моделированию промышленных изделий в области декоративно-прикладного искусства.
- Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий;
- Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач.

- Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- Научить магистрантов самостоятельному созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов; разработке промышленного образца или производственной серии.

- Сформировать у магистрантов умение осуществлять объективную оценку и самооценку своей проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки магистра

Дисциплина «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» входит в факультативную часть дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (магистратура), утвержденного приказом МОиН РФ № 252 от 21.03.2016, относится к модулю ФТД.1 и изучается во 2семестре.

Для освоения дисциплины «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» магистранты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Рисунок», «Живопись», «Конструирование», «Художественная промышленность и народные промыслы регионов Урала и Сибири»

Основные компетенции, полученные на дисциплине «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания декоративно-прикладного искусства», «Специальные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Организация и управление деятельностью художественных предприятий», «Современные технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - педагогическая практика», «Производственная-преддипломная практика», «Государственная итоговая аттестация».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала			
Знать	этапы саморазвития, самореализации	этапы саморазвития, самореализации, основные методы использования творческого потенциала	этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	использовать методы саморазвития, самореализации	использовать методы саморазвития, самореализации, основные методы использования творческого потенциала	использовать методы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы использования творческого потенциала при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Владеть	методами саморазвития, самореализации	методами саморазвития, самореализации, основными методами использования творческого потенциала	методами саморазвития, самореализации, основными инновационными методами использования творческого потенциала при

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ОПК-7 готовность следить за предотвращением экологических нарушений			
Знать	основные методы предотвращением экологических нарушений	традиционные методы предотвращением экологических нарушений	традиционные и современные методы предотвращением экологических нарушений, оказание первой помощи пострадавшим
Уметь	пользоваться основными методами предотвращения экологических нарушений	пользоваться традиционными методами предотвращения экологических нарушений	пользоваться традиционными и современными методами предотвращения экологических нарушений, оказание первой помощи пострадавшим
Владеть	основными методами предотвращения экологических нарушений	основными традиционными методами предотвращения экологических нарушений	основными традиционными и современными методами предотвращения экологических нарушений, оказание первой помощи пострадавшим
ОПК-9 готовность участвовать в творческих мероприятиях			
Знать	мотивы участия в творческих мероприятиях	мотивы и основные этапы участия в творческих мероприятиях	мотивы и основные этапы участия в творческих мероприятиях,

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			информацию о творческих выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Уметь	применять на практике этапы участия в творческих мероприятиях	применять на практике основные этапы участия в творческих мероприятиях, классифицировать предложенные конкурсы.	применять на практике основные этапы участия в творческих мероприятиях, собирать информацию о творческих выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и классифицировать их
Владеть	приемами участия в творческих мероприятиях	приемами основных этапов участия в творческих мероприятиях, профессиональной классификацией предложенных конкурсов.	приемами основных этапов участия в творческих мероприятиях, современными методами сбора информации о творческих выставках и конкурсах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
			профессиональной классификацией предложенных конкурсов.
ПК-4 готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способностью организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний			
Знать	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров	оценку технологичности проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний
Уметь	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-	оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, методы проведения опытно-

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенций		
	Пороговый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
	конструкторских работ	конструкторских работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров	работ и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способы организации рабочих мест, способы профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний
Владеть	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров	методами оценки технологичности проектно-конструкторских решений, методами проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства, способами организации рабочих мест, способами профилактики производственного травматизма и профессиональных заболеваний

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 единиц 72 часов:

- аудиторная работа – 42 часа;
- самостоятельная работа – 30 часов;
- подготовка к зачету в рамках часов, отведенных на дисциплину.

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Контроль (в часах)	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.				
1.Раздел. Использование нетрадиционных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве									
1.1. Тема: Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла	1			10	10		Опрос, проверка электронного альбома	ОК-3 ОПК-7 ОПК-9 ПК-4	
1.2. Тема: Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов	1			10	10		Опрос, проверка электронного альбома	ОК-3 ОПК-7 ОПК-9 ПК-4	
1.3. Тема: Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала	1			22	10		Просмотр выполненных работ	ОК-3 ОПК-7 ОПК-9 ПК-4	
Итого по дисциплине	1			42	30		Промежуточный контроль – зачет		

5. Образовательные и информационные технологии

Методическая Концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого магистранта в решении задач. В связи с этим фактом на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с

обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);

- технология проблемного обучения;
 - технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, ролевая имитация профессиональной деятельности);
 - технологии коллективного и группового обучения;
 - технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.)
- и другие.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел: Использование нетрадиционных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве			
1.1. Тема: Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла	Сбор информации и аналогов по теме задания. Анализ и систематизация собранной информации.	1	Проверка электронного альбома и отчетности
1.2. Тема: Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов	Анализ и систематизация собранной информации. Оформление реферата. Составление отчета.	10	Проверка электронного альбома и эскизов
1.3. Тема: Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала		10	Проверка электронного альбома, эскизов и технологических карт
Итого по дисциплине		30	

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Формами итогового контроля по дисциплине «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» предусмотрены: зачет. Он проводится в форме просмотра и защит итоговых работ в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотр Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Перечень основных тем:

1. Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла (выполнение практических упражнений, направленных на изучение некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла):

- текстурирование (на прокатном стане, рельефным молотком, штампами и пуансонами др.);
- сплавление двух разных по цвету металлов;
- «инкрустация» металлической пластины, с последующим прокатом; гравировка;
- травление;
- отделочные операции (полировка, матирование, патинирование);
- плетение, вязание из проволоки;
- изготовление складчатых форм и т.д;

2. Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов (история и современность):

- исторический обзор использования нетрадиционных материалов в различных художественных изделиях из металла;
- современное состояние проблемы использования нетрадиционных материалов в художественных изделиях из металла

3. Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала:

- подготовка эскизов и некоторых конструкционных материалов к выполнению творческой работы; Раскрой деталей изделия,
- раскрой деталей изделия;
- выполнение творческой работы (ювелирного украшения, декоративной инсталляции, арт-объекта и т.д.) с использованием какого-либо нетрадиционного материала (CD или виниловые диски, шерсть, нити, кожа, мех, перья, необработанные минералы и т.д.);
- отделочные работы.

Подготовка студентов к сдаче зачета включает в себя:

- просмотр программы учебного курса;
- определение необходимых для выполнения изделия литературных и иллюстративных источников (книг, альбомов по ДПИ, каталогов изделий, интернет-ресурсов ит.д.) и их изучение;
- использование теоретических материалов практических занятий;
- выполнение творческих изделий из металла с использованием нетрадиционных материалов на выбор обучающихся;
- консультирование у преподавателя.

На итоговый просмотр должны быть представлены следующие работы:

1. Электронный альбом с аналогами изделий ДПИ с применением традиционных и нетрадиционных материалов.

2. Эскизы рабочие для создания творческого изделия с применением традиционных и нетрадиционных материалов.

3. Изделие, творческая разработка, выполненная в техниках, использующихся при работе с металлом и применением традиционных и нетрадиционных материалов.

Этапы практической работы магистранта:

Подготовительный этап

- получает техническое задание по курсовому проекту (цель и задачи);
- собирает подготовительный материал;
- в некоторых случаях выполняет форэскизы;
- готовит инструменты и материалы к выполнению творческой практической работы;

- получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий;

- составляет план работы над курсовым проектом.

Рабочий (основной) этап

- выполняет изделие или изделия определенные курсовым проектом на данный семестр:

- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

Заключительный этап

- выполняет окончательную доработку изделия;

- оформляет работу;

- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить магистрант;

2. учебно-творческие задачи каждого задания;

3. художественный материал;

4. объем.

Критерии оценки изделия

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;

2. самые лучшие работы магистрантов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

3. Требования к магистерским практическим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

4. Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсовой работы на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне.

5. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены.

6. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

Таким образом, магистрант должен обратить внимание на:

1. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения, оригинальность предложенной идеи.

2. Качественное и аккуратное техническое выполнение творческой практической работы с учетом эргономических, экологических и технологических требований к изделию.

3. Достойная подача (оформление) творческой практической работы.

В качестве критериев оценки изделия выступают:

Оценка «отлично» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий из металла в изученных технологиях.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемыми в технологических процессах ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие полной информации о различных технологических приемах в ювелирном деле.

5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Поиск новой информации в области ювелирного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования ювелирных изделий.

8. Варьирование технологий ювелирного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «хорошо» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 80%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.

4. Наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании изделий из металла.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования изделий не в полной мере.

8. Варьирование технологий ювелирного дела для более полной реализации художественного замысла.

9. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «удовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий на 60%.

2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании гипсовых моделей.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного дела.

7. Использование знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий не в полной мере.

8. Частичное варьирование технологий ювелирного дела для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Использование изобразительных и графических средств выражения.
- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла.

3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологии ювелирного дела.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в ювелирном деле.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области ювелирного дела.

7. Отсутствие знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.

8. Недостаточное варьирование технологий гипсомодельного дела для реализации художественного замысла.

9. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.

10. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

11. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Не использованы изобразительные и графические средства выражения.
- Потеря пропорциональности выполненного изделия.
- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).
- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в орнаментальных композициях.

Перечень тем для изучения:

«Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла»

Цель изучения: обучение практическим методам и приемам создания предметов декоративно-прикладного искусства, последовательности ведения творческой работы в материале.

Изучив данную тему студент должен:

знать:

- технологии ведения подготовительной работы;
- особенности подготовки материала к выполнению последующего художественного изделия;

уметь:

- работать с дополнительными источниками информации;

обладать:

- практическими навыками подготовительной работы к выполнению художественного изделия; обработки различного рода материалов;

При изучении темы необходимо:

- 1) выполнить практические упражнения, направленные на изучение некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла;
- 2) подготовить необходимый материал к выполнению творческой работы

Особое внимание обратить на:

- особенности подготовки выбранного материала к выполнению творческой работы;
- материалы и инструменты, необходимые для ведения декоративной работы.

Для самоконтроля по теме необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие материалы и инструменты необходимы на подготовительном этапе работы при создании художественного изделия из металла с использованием нетрадиционных материалов?

2. Как влияют форма, цвет, текстура, фактура на эмоциональное восприятие зрителем художественного изделия?

План практических занятий по теме.

1. Краткий теоретический обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла.

2. Выполнение практических упражнений, направленных на изучение некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла: текстурирование (на прокатном стане, рельефным молотком, штампами и пуансонами др.); сплавление двух разных по цвету металлов; «инкрустация» металлической пластины, с последующим прокатом; гравировка; травление; отделочные операции (полировка, матирование, патинирование); плетение, вязание из проволоки; изготовление складчатых форм и т.д.

«Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов»

Цель изучения: изучение и анализ информации об истории и современном состоянии проблемы использования нетрадиционных материалов в художественных изделиях из металла.

Изучив данную тему студент должен:

знать:

• историю использования нетрадиционных материалов в художественных изделиях из металла;

• современные направления использования нетрадиционных материалов в области художественной металлообработки

уметь:

• анализировать собранную информацию;

обладать:

• знаниями и конкретными представлениями об основах художественно производства в области металлообработки.

При изучении темы необходимо:

1) самостоятельно изучить и проанализировать информацию об истории и современном состоянии проблемы использования нетрадиционных материалов в художественных изделиях из металла;

2) подобрать иллюстрации аналогов художественных изделий из металла, выполненных с использованием нетрадиционных материалов.

Особое внимание обратить на:

• современные авторские поиски и эксперименты по использованию нетрадиционных материалов в художественных изделиях из металла.

Для самоконтроля по теме необходимо ответить на следующие вопросы:

1. В какой период времени развития культуры и искусства стали наиболее активно использоваться нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла и почему?

2. Какую роль сыграла корпорация De Beers в развитии современного ювелирного искусства?

3. Какие авторы используют в своем творчестве нетрадиционные материалы при изготовлении художественных изделий из металла, и в чем заключаются их основные направления работы?

План практических занятий по теме.

1. Краткий исторический обзор использования нетрадиционных материалов в различных художественных изделиях из металла.

2. Самостоятельный подбор иллюстраций аналогов художественных изделий из металла, выполненных с использованием нетрадиционных материалов

«Выполнение творческой работы»

Цель изучения: обучение практическим методам и приемам создания предметов декоративно-прикладного искусства, последовательности ведения творческой работы в материале.

Изучив данную тему студент должен:

знать:

- технологии ведения декоративной работы;

уметь:

• последовательно выполнять творческую работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки того или иного материала ручным или механическим способом;

обладать:

• практическими навыками художественной обработки различного рода материалов, навыками выполнения декоративно-прикладной работы с учетом художественных традиций и современных технологий обработки того или иного материала.

При изучении темы необходимо:

• выполнить художественное изделие из металла с использованием какого-либо нетрадиционного материала на выбор автора.

Особое внимание обратить на:

• технологию ведения творческой декоративной работы;

• материалы и инструменты, необходимые для ведения декоративной работы.

Для самоконтроля по теме необходимо ответить на следующие вопросы:

• Какие основные этапы ведения творческой работы можно выделить?

• Какие материалы и инструменты, необходимы для изготовления художественного изделия из металла с использованием нетрадиционных материалов.

План практических занятий по теме.

1. Введение в тему «Выполнение творческой работы».

2. Разработка эскизов творческой работы

3. Обсуждение с преподавателем эскизов и выбор предмета (ов) для выполнения в материале.
4. Подготовка необходимых материалов к работе.
5. Выполнение художественного изделия из металла, с использованием различных техник декорирования, в рамках промысла.
6. Закрепление изученного материала.
7. Просмотр выполненных изделий, оценка.

Перечень рекомендуемой литературы:

1. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С (2010 г.) 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5

2. Макетирование из бумаги и картона [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.booksgid.com/loadbook/9959>

3. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.

4. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.

5. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. цв. ил. ISBN 978-5-17-066075-9

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. «Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике» («Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства») учебно-методическое пособие/ Антонина Анатольевна Герасимова, Ирина Павловна Кочеткова; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 185 с.

2. Герасимова А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине « Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

3. Герасимова А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный металл». – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 74с.

4. Соколов М.В.Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2 (20 экз.)

б) Дополнительная литература:

1. Андрищенко А.И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства. М.: Издательство В.Шевчук, 2004. – 146 с.
2. Беннетт Д., Маскетти Д. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям. М.: Арт-Родник, 2005.
3. Дронова Н.Д. Оценка рыночной стоимости ювелирных изделий и драгоценных камней: Учебное пособие. – М.: Дело, 2001. – 296 с.
4. Зубрилина С. Н. Справочник по ювелирному делу, Ростов на Дону: Феникс, 2006.
5. Изделия из метала. М.: Магма. 2004.
6. Киселева Т.Ю., Стасюк Н.Г., Орлова И.Г. Макетирование: Учебное пособие. Гриф УМО МО РФ Издательство: Архитектура-С, 2010 г. - 96 стр. ISBN: 978-5-9647-0183-5.
7. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. для вузов / С.А. Васина [и др.]; под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талашук. М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с. ISBN 5-94275-127-7; ISBN 5-7679-0592-4.
8. Серебро мира. М.: Авента. 2004.
9. Скурлов В., Смородинова Г. Фаберже и русские придворные ювелиры. М.: Терра – книжный клуб. 2001.
10. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филиграни: Учебное пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 144 с.
11. Стерлитова И. А. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл. 16 – 17 века. М.: Северный паломник, 2008.
12. Устин В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2010. – 288 с. цв. ил. ISBN 978-5-17-066075-9 (30 экз.)
13. Устин В.Б. - Учебник Дизайн. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М.: АСТ, 2009. – 254 с. [2] с.: ил. ISBN 978-5-17-060088-5; ISBN 978-5-271-24199-4 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=31849242>.
14. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. Учебник. – М.: Издательство В.Шевчук, 2001. – 288 с

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Ювелирные украшения будущего. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.6carat.ru/ru/library_140.html
2. Редкие камни. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.redkiekamni.ru/kamni/v-kaboshonah/avantuyurin/>
3. RobertoBravo [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://robertobravo.com/ru/>
4. RUS-ART: Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://rus-art.com/dpi/khramtsov/default.htm>

5. СТИЛИ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ – МОДЕРН [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/la_belle_epoque/post61771847/

6. Ювелирное искусство. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.c-cafe.ru/words/116/11490.php>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Проектная аудитория	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации 2. Образцы выполнения орнамента. 3. Альбомы, периодические издания. 4. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
Мастерская по художественной обработке металла – ювелирная мастерская	<ol style="list-style-type: none"> 1. Столы, верстаки и стулья. 2. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких. 3. Дистиллированная вода. 4. Копировальная бумага. 5. Абразивная бумага. 6. Медь листовая. 7. Проволока медная. 8. Пинцеты, шпатели, кисти. 9. Муфельная печь. 10. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка. 11. Сосуд для отбела. 12. Плита правочная. 13. Металлическая и фарфоровая ступка. 14. Бормашина. 15. Набор надфилей. 16. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы. 17. Ювелирный лобзик.
Мастерская художественного эмалирования.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Столы, верстаки и стулья. 2. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких. 3. Дистиллированная вода. 4. Копировальная бумага. 5. Абразивная бумага. 6. Медь листовая. 7. Проволока медная. 8. Пинцеты, шпатели, кисти. 9. Муфельная печь. 10. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка. 11. Сосуд для отбела.

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
	<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="695 203 1070 237">12. Плита правочная.<li data-bbox="695 241 1390 275">13. Металлическая и фарфоровая ступка.<li data-bbox="695 280 983 313">14. Бормашина.<li data-bbox="695 318 1062 351">15. Набор надфилей.<li data-bbox="695 356 1406 389">16. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.<li data-bbox="695 394 1110 427">17. Ювелирный лобзик.

Учебное текстовое электронное издание

**Герасимова Антонина Анатольевна
Каган-Розенцвейг Белла Львовна
Канунников Валерий Викторович
Переседов Олег Олегович**

**СБОРНИК РАБОЧИХ ПРОГРАММ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
54.04.02 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»
ПРОФИЛЬ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ»**

Часть 1

Учебно-методическое пособие

1,63 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2018 год
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра художественной обработки материалов
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru