



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**О.А. Веденеева**  
**Л.И. Савва**  
**Н.Я. Сайгушев**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебного пособия*

Магнитогорск  
2018

УДК 37.01(075.8)  
ББК 74.0я73

### **Рецензенты**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дошкольного и специального образования  
ФГБУ ВО «Магнитогорский государственный технический  
университет им. Г.И. Носова»

**Е.А. Овсянникова**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики и психологии,  
ГБОУ ВО «Магнитогорская государственная  
консерватория (академия) им. М.И. Глинки»

**М.А. Егорова**

**Составители: Веденева О.А., Савва Л.И., Сайгушев Н.Я.**

**Методическое обеспечение педагогической практики студентов вуза**  
[Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Анатольевна Веденева,  
Любовь Ивановна Савва, Николай Яковлевич Сайгушев ; ФГБОУ ВО  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова».  
– Электрон. текстовые дан. (1,02 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им.  
Г.И. Носова», 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM  
PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ;  
Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул.  
экрана.

ISBN 978-5-9967-1413-1

Настоящее учебное пособие составлено с учетом содержания производственной педагогической практики. Приведенные в пособии материалы поданы в соответствии со всеми необходимыми разделами курса педагогики.

Данное пособие предназначено для студентов бакалавриата, изучающих «Педагогика» и «Педагогический мониторинг» в очной или заочной форме. Студенты вузов, обучающиеся по направлениям подготовки 44.03.01 и 44.03.05 «Педагогическое образование» могут использовать данный материал пособия на практических занятиях и при прохождении педагогической практики в образовательных организациях. Учебное пособие предназначено для студентов вузов, преподавателей, может быть полезным для учителей общеобразовательных школ.

УДК 37.01(075.8)  
ББК 74.0я73

ISBN 978-5-9967-1413-1 © Веденева О.А., Савва Л.И., Сайгушев Н.Я., 2018  
© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова», 2018

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ШКОЛЫ И КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО ..	7
ЗАДАНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ ПО ПЕДАГОГИКЕ ДЛЯ III КУРСА .....	17
ЗАДАНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ ПО ПЕДАГОГИКЕ ДЛЯ IV КУРСА .....	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	46
Приложение 1 .....	49
Приложение 2 .....	50
Приложение 3 .....	55
Приложение 4 .....	67

## **ВВЕДЕНИЕ**

Эффективность формирования профессиональных знаний и умений у студентов в значительной мере обуславливается соотношением, взаимосвязью их теоретической и практической подготовки.

Для обеспечения единства педагогической теории и практики в экспериментальный учебный план для студентов, будущих учителей, включена предварительная педагогическая практика на III курсе, которая предшествует комплексной учебно-воспитательной педпрактике на IV курсе и является основой для усвоения теоретического курса. Предварительная педпрактика является для студентов обязательной формой их профессиональной подготовки.

В период педагогической практики студент под руководством учителей и методистов реально осуществляет педагогическую деятельность, взаимодействуя со всеми участниками педагогического процесса. В педагогической практике находят воплощение все компоненты педагогической деятельности - цели, мотивы, содержание, организация, функции, результаты, контроль, самоконтроль. Именно в ходе комплексной педагогической практики студент учится системному подходу в педагогической деятельности, обеспечению целостности педагогического процесса. В процессе осуществления педагогической деятельности развиваются педагогические способности и профессионально значимые качества личности.

### **Цели и задачи педагогической практики**

*Целью* педагогической практики является: приобретение студентами опыта практической педагогической деятельности, становление профессиональной направленности их личности. Названная цель конкретизируется в следующих *задачах*:

**1.** Совершенствование психолого-педагогических и специальных (по предмету) знаний студентов в процессе их применения для осуществления педагогического процесса;

**2.** Развитие у студентов представлений о работе современного образовательного учреждения (о специфике образовательных программ, о направлениях деятельности педагогического коллектива, о функциональных обязанностях представителей администрации и педагогического коллектива, о традициях и инновациях в организации работы);

**3.** Становление у студентов педагогических умений:

- гностических, связанных с диагностикой качества знаний и умений обучаемых, уровня их воспитанности, изучением половозрастных и индивидуальных особенностей учащихся, выявлением особенностей развития группы учащихся, с осуществлением анализа уроков и внеклассных мероприятий у других практикантов, самоанализа педагогической деятельности;

- проективных, обеспечивающих планирование учебной работы, воспитательной работы с учащимися класса, разработку конспектов уроков и

внеклассных мероприятий, отбор соответствующих особенностям учащихся форм и методов обучения и воспитания, образовательных технологий;

- организаторских, направленных на осуществление своей собственной педагогической деятельности и на руководство активной деятельностью учащихся, развитие их инициативы и самостоятельности;

- коммуникативных, связанных с вербальным и невербальным общением студента-практиканта с учащимися и коллегами;

4. Развитие у студентов интереса к профессиональной педагогической деятельности, творческого отношения к педагогической работе;

5. Развитие у студентов, педагогических способностей (экспрессивно-речевых, дидактических, суггестивных, перцептивных и др.), а также профессионально значимых качеств личности преподавателя (расположенность к детям, самообладание, педагогический такт, справедливость и т.д.).

### **Содержание и структура педагогической практики**

Основное *содержание педагогической практики* составляет профессионально-педагогическая деятельность студентов, которая включает:

- изучение ребенка, подростка, юноши, выявление его способностей, интересов, мотивов общения, деятельности и проектирование его индивидуального развития;

- организацию жизнедеятельности и общения детей в малых группах, коллективах класса, кружке, секции и других объединений, создание в них благоприятных условий для развития каждого ребенка;

- организацию индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, общественно-политической, трудовой, художественной, спортивной и др. деятельности детей;

- изучение, анализ и самоанализ педагогического опыта, формирование и развитие личной, общей и педагогической культуры будущего учителя.

Основное *содержание педагогической практики* реализуется:

- в деятельности учителя по предмету, классного руководителя, организатора кружка, секции, детского объединения по месту жительства;

- участии в опытно-экспериментальной и методической работе;

- работе с родителями, населением, общественностью.

*Структура педагогической практики* ориентирована на формирование личности будущего учителя, применение теоретических знаний в практической деятельности; усвоение усложняющихся педагогических умений по годам обучения и приобретение, изучение и анализ педагогического опыта.

### **Документация, учет и оценка педагогической практики студентов**

Студенты во время практики ведут педагогический дневник, в котором фиксируют результаты наблюдений и анализа учебно-воспитательной работы с учащимися, отражают данные, необходимые для выполнения заданий, предусмотренных программой практики, в том числе по составлению психолого-педагогических характеристик на одного учащегося и коллектив

класса. На основе полученных результатов наблюдений студенты определяют воспитательные задачи в классе и осуществляют перспективное планирование воспитательной работы. Материалы дневника используются при составлении отчета о выполненной на практике работе.

На III и IV курсах документация сдается в семидневный срок после окончания практики групповому руководителю.

Работа студентов на всех этапах педпрактики оценивается дифференцированно. В зачет по педагогической практике включается выполнение всех видов заданий. Зачет не выставляется в случае невыполнения одного из них.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие отрицательную оценку, отчисляются из высшего учебного заведения как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом университета.

### **Критерии оценки деятельности студентов на педпрактике**

Оценка "5" (отлично) ставится, если студент владеет глубокими знаниями:

- о современных технологиях обучения и воспитания,
- об альтернативных программах по изучаемым в школе дисциплинам,
- имеет прочные теоретические знания по предмету.

Оценка "4" (хорошо) ставится, если студент владеет знаниями:

- о современных технологиях обучения и воспитания;
- об альтернативных программах по изучаемым в школе дисциплинам;
- имеет теоретические знания по предмету, но в отдельных случаях

показывает их недостаточную глубину.

Оценка "3" (удовлетворительно) ставится, если студент показывает недостаточную глубину знаний:

- о современных технологиях обучения и воспитания;
- об альтернативных программах по изучаемым в школе дисциплинам;
- теоретических знаний по предмету.

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится, если студент не знает:

- преподаваемый предмет;
- теории и методики преподавания дисциплин;
- теории и методики воспитательной работы.

Оценка за практику снижается, если:

- студент во время прохождения практики проявлял неоднократно недисциплинированность (не являлся на консультации к методистам; отсутствовал в образовательном учреждении без уважительной причины);
- студентом нарушались этические нормы поведения;
- студент не сдал в установленные сроки необходимую документацию.

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА ШКОЛЫ И КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО

Воспитательная система образовательного учреждения охватывает учебный процесс, внеурочную жизнь учащихся, их деятельность и общение за пределами учреждения, направленные на обеспечение возможно более полного всестороннего развития личности, формирования его самостоятельности и ответственности, гражданского становления.

Мы рассматриваем воспитание как процесс:

- ✓ целенаправленного формирования личности, в современном понимании - процесс эффективного взаимодействия воспитателей и воспитанников, направленный на достижение заданной цели;
- ✓ где проявляются многочисленные объективные и субъективные факторы;
- ✓ обусловленный динамичностью, изменчивостью, длительностью;
- ✓ непрерывного, систематического взаимодействия воспитателей и воспитанников;
- ✓ комплексный: единство целей, задач, содержания, форм и методов подчиненных идее целостности формирования личности;
- ✓ имеющий двусторонний характер: от воспитателя к воспитаннику (прямая связь) и от воспитанника к воспитателю (обратная связь).

Состав организаторов воспитательного процесса:

- заместители директоров по воспитательной работе,
- классные руководители,
- кураторы групп,
- педагоги-организаторы,
- педагоги-психологи,
- социальные педагоги,
- педагоги дополнительного образования.

В практике современных образовательных учреждений сложилось несколько концепций классного руководства: традиционный классный руководитель, освобожденный классный руководитель, куратор параллели.

**Функционально педагогическое руководство осуществляется:**

- ✓ в первичном коллективе (группе) - классным руководителем;
  - ✓ в курсовых параллелях - организатором деятельности ступени;
  - ✓ в объединениях - педагогом дополнительного образования, руководителем объединения.
- ✓ общее руководство осуществляет заместитель директора по вопросам воспитания [37].

Воспитательные функции призваны выполнять все педагогические работники.

Непосредственно организация учебно-воспитательного процесса возлагается на классного руководителя (куратора).

**Классный руководитель** - центральное лицо воспитательного процесса. Он ставит те же воспитательные цели, что и все педагоги - формирование личности, способной строить жизнь, достойную человека. Но основой его работы является индивидуальное формирование каждого воспитанника как личности, способной строить свою жизнь. Классный руководитель, в отличие от всех педагогов, озабочен духовным обогащением и возвращением личности, другие педагоги имеют цели частные и тактические, так как все, что они делают как профессионалы, касается оснащения учащегося средствами жизни - умениями, знаниями, навыками, привычками, предметными способностями. Классное руководство складывается из работы по организации жизнедеятельности учащихся, наполненной постоянным решением проблем жизни человека и личных проблем воспитанников [23].

Воспитательная работа классного руководителя - работа творческая. Успех ее зависит от педагогического мастерства воспитателя, от знания им индивидуальных особенностей своих воспитанников, от воспитательных и педагогических задач коллектива.

**Работа классного руководителя** - целенаправленная, системная, планируемая деятельность, строится на основе программы воспитания всего образовательного учреждения, анализа предыдущей деятельности, позитивных и негативных тенденций общественной жизни, на основе личностно-ориентированного подхода, с учетом актуальных задач, стоящих перед педагогическим коллективом, и ситуации в коллективе группы, этнических, межконфессиональных отношений. Принимается во внимание уровень воспитанности обучающихся, социальные и материальные условия их жизни, специфика семейных обстоятельств. Классное руководство складывается из работы по организации жизнедеятельности учащихся, наполненной постоянным решением проблем жизни человека и личных проблем воспитанников. Классный руководитель необходим в сложном становлении коллектива учащихся и в выпускных классах, т.е. в хорошо развитом и достаточно зрелом коллективе [23].

#### **Принципы деятельности классного руководителя:**

- *Принцип коллегиальности:* участие в организации воспитательного процесса самих воспитанников, их родителей, педагогов.
- *Принцип системности:* взаимодействие всех участников воспитательного процесса в системе
- *Принцип целесообразности:* выбор конкретных форм деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, ценностных и целевых ориентаций, уровня развития коллектива.
- *Принцип гуманистической направленности:* в центре внимания классного руководителя - личность каждого воспитанника, принимаемая за наивысшую ценность (личностно ориентированный подход к воспитанию).



## **Основные задачи классного руководителя:**

1. Изучение личности воспитанника, его склонностей, интересов, сфер дарований, особенностей характера с целью оказания ему помощи в саморазвитии, самоопределении и самореализации;
2. Осуществление непосредственного наблюдения за индивидуальным развитием каждого обучающегося и необходимых педагогических корректив в системе его воспитания;
3. Создание оптимальных условий для формирования каждой личности, способствующих свободному и полному раскрытию всех ее способностей;
4. Организация всех видов индивидуальной, групповой и коллективной деятельности, вовлекающей учащихся в общественно-ценностные отношения;
5. Обеспечение соблюдения прав и свобод учащихся, охраны их жизни, здоровья и безопасности в период образовательного процесса;
6. Координация усилий педагогов, влияющих на становление личности воспитанников;
7. Формирование коллектива группы как воспитывающей среды, обеспечивающей социализацию каждого его участника:
  - формирование нравственных смыслов и духовных ориентиров;
  - организация социально-ценных отношений и переживаний воспитанников в групповом сообществе;
  - организация творческой, личностно и общественно-значимой деятельности группы;
  - организация системы самоуправления;
  - создание психолого-педагогических условий для развития личности студента в группе;
  - формирование навыков самовоспитания обучающихся;
  - выявление неповторимой индивидуальности классного общества [37].

Назначение классного руководителя оформляется приказом по образовательному учреждению и ознакомлением его с функциональными обязанностями. Дифференцированный подход к обязанностям классного руководителя определяется:

- спецификой образовательного учреждения и его воспитательной системы;
- уровнем воспитанности учащихся, сформированностью коллектива группы, качеством предшествующей воспитательной работы [4].

## **Направления работы классного руководителя**

### **1. Организация деятельности классного коллектива**

1. Ведение журнала.
2. Организация классного коллектива: распределение поручений, работа с активом, направление учеников в советы дел, организация каждого коллективно-творческого дела.
3. Организация дежурства по классу, по школе.
4. Соблюдение санитарного состояния прикрепленного кабинета.
5. Забота о внешнем виде воспитанников.
6. Организация питания.
7. Забота о финансовом обеспечении классных нужд (классный фонд, оплата различных услуг).

### **2. Организация учебной работы классного коллектива и отдельных учащихся**

1. Строгий контроль посещаемости. Классный руководитель несет личную ответственность за пропуски учащимися занятий без уважительной причины.
2. Забота о заболевших школьниках, обеспечение им помощи в учебе, передачи уроков, внимание товарищей по классу.
3. Создание обстановки, благоприятствующей учебе.
4. Координация деятельности учителей, работающих в классе (регулирование отношений, коррекции, помощи в учебе; проведение мини педсовета учителей, работающих в классе, раз в четверть).
5. Работа с ученическими дневниками, контакт с родителями по поводу успеваемости школьников.
6. Создание условий для развития наиболее одаренных детей, для развития познавательных интересов, расширения кругозора учащихся (вовлечение в кружки, факультативы, конкурсы, олимпиады, смотры, организации устных журналов, экскурсии, посещение выставок, поездок и т.д.).
7. Развитие умения научно организовать умственный труд (цикл бесед, рекомендации, индивидуальная работа, привлечение к работе психолога).
8. Забота о круге чтения (рекомендации учителей-предметников, знакомство с кругом чтения, помощь в выборе книг, коррекция)

### **3. Организация внеучебной жизни классного коллектива**

1. Создание микроклимата в классе, формирование межличностных отношений, их коррекция, регулирование взаимоотношений.
2. Развитие учений общаться, воспитание ответственности перед коллективом через порученное дело, помощь в исполнении, контроль за его исполнением.
3. Организация творческих дел в классе с привлечением учащихся или всего коллектива класса, организация коллективно-творческих дел.

4. Всемерное вовлечение в общественно-полезную деятельность, воспитание доброты и милосердия.

5. Охрана здоровья с учетом отклонений от норм здоровья каждого ученика, укрепление здоровья, вовлечение в физкультурную, спортивную работу. Организация спортивных соревнований, спортивных игр, походов.

6. Помощь в деятельности различных детских общественных организаций.

7. Поиск интересных форм, глубокого содержания каждого организуемого дела, определение целесообразности и целенаправленности при организации и проведении любой встречи классного руководителя и классного коллектива.

8. Организация различных видов воспитания (нравственного, трудового, гражданского, эстетического)

#### **4. Изучение личности и коррекция воспитания школьников**

1. Изучение личности школьников с помощью имеющихся методик.

2. Работа с характеристиками учащихся для коррекции личности воспитанников.

#### **5. Работа с родителями**

1. Проведение тематических родительских собраний 1 раз в четверть, дней открытых дверей 1 раз в четверть.

2. Изучение условий воспитания в семье.

3. Индивидуальная работа с родителями.

4. Привлечение родителей для организации внеклассных и внешкольных мероприятий.[16]

### **Права и обязанности классного руководителя:**

#### ***Классный руководитель имеет право:***

- участвовать в управлении учебным заведением;
- создавать собственные воспитательные системы и программы, не нарушающие основные принципы и подходы к организации воспитывающей деятельности в образовательном учреждении;
- вести опытно-экспериментальную и методическую работу по различным проблемам воспитания;
- выносить на рассмотрение администрации, педсовета предложения, согласованные с коллективом группы;
- вносить на заседания педагогических советов, методических объединений классных руководителей свои предложения и замечания, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса;
- представлять интересы учащихся на заседаниях стипендиальной комиссии, при распределении молодых специалистов;
- контролировать посещаемость учебных занятий студентами его группы;
- контролировать учебные успехи каждого студента, отмечая успехи и неудачи с целью оказания своевременной помощи;

- координировать работу предметников, проводить педагогические консилиумы, «малые» педсоветы и другие формы коррекции;
- получать своевременную методическую и организационно-педагогическую помощь от руководства учреждения, от объединений, работающих в нем;
- получать регулярно информацию о физическом и психическом здоровье воспитанников;
- вносить предложения о поощрении воспитанников за успехи и высокие результаты в учебе и общественно-полезном труде;
- разрабатывать программы индивидуальной работы с воспитанниками и их родителями;
- приглашать родителей (лиц, их заменяющих) в учебное заведение по вопросам обучения и воспитания их детей;
- определять свободно-индивидуальный режим работы с воспитанниками;
- определять форму плана воспитательной работы с группой;
- присутствовать на учебных занятиях, экзаменах, защите студентами курсовых и дипломных проектов;
- оценивать поведение учащихся группы;
- ходатайствовать о наказании учащихся за нарушение правил внутреннего распорядка.
- отказываться от несвойственных ему, не входящих в его функциональные обязанности поручений;
- защищать собственную честь и достоинство в случае несогласия с оценкой его воспитательной работы.

***Классный руководитель не имеет права:***

- унижать личные достоинства воспитанника, оскорблять его словом или действием;
- злоупотреблять доверием обучающегося, нарушать данное ему слово или обещание, сознательно вводить его в заблуждение; использовать семью (родителей или родственников) для его наказания;
- подрывать авторитет педагогического коллектива;
- вторгаться в личную жизнь семей воспитанников.

***Классный руководитель обязан:***

- организовывать учебно-воспитательный процесс в группе;
- вовлекать учащихся в систематическую деятельность коллектива;
- изучать воспитанников, условия их жизнедеятельности в учебном заведении и в семье;
- систематически анализировать состояние их успеваемости и динамику общего развития;

- фиксировать отклонения в развитии и поведении учащихся, осуществлять необходимую психологически и педагогически обоснованную коррекцию, в сложных случаях информировать об этом администрацию;
- оказывать помощь воспитанникам в решении острых жизненных проблем;
- содействовать их социальной и правовой защите;
- вовлекать в воспитательную деятельность педагогов, работающих в группе, родителей учащихся, специалистов различных областей науки, искусства, спорта;
- пропагандировать здоровый образ жизни;
- информировать родителей (лиц, их заменяющих) об успехах или неудачах обучающихся, собирать плановые и, в исключительных случаях, внеплановые родительские собрания, заседания родительского комитета;
- осуществлять диагностику воспитанности учащихся, эффективности своих воспитательных воздействий;
- планировать свою деятельность по классному руководству в соответствии с алгоритмами планирования, установленными в учреждении;
- вести личные дела учащихся, журналы учебных занятий и классного руководителя и документацию, требуемую администрацией учреждения: планы, отчеты, справки, карты изучения личности учащегося, папки с разработками воспитательных мероприятий и т.д.;
- обязан предъявлять по требованию администрации в различной форме (письменный отчет, устное собеседование, анкетирование учащихся и т.д.) отчеты о проделанной работе;
- должен принимать активное участие в работе методических объединений классных руководителей;
- повышать свой квалификационный уровень по вопросам педагогики, психологии, теории и практики воспитания в стенах образовательного учреждения и за его пределами [23].

**Функции классного руководителя** определяются необходимостью создания условий для учащихся, содействия их разностороннего развития, духовному становлению:

1. Аналитическая:

- изучение индивидуальных особенностей учащихся, сформировавшихся под влиянием (или без влияния) семьи;
- выявление специфики и определение динамики развития коллектива группы;
- изучение и анализ состояния и условий семейного воспитания каждого воспитанника;
- изучение и анализ воспитательных возможностей окружающей среды для обучающихся, воспитательных возможностей педагогического коллектива.

## **2. Прогностическая:**

- прогнозирование уровней индивидуального развития обучающихся и этапов формирования коллектива группы;
- предвидение результата намеченного дела;
- построение модели воспитательной подсистемы, соответствующей воспитательной системе учреждения в целом;
- определение перспектив жизни и деятельности учащихся, группы;
- предвидение последствий складывающихся в коллективе отношений.

## **3. Организационно-координирующая:**

- организация и стимулирование деятельности воспитанников;
- помощь и сотрудничество в планировании общественно значимой деятельности учащихся, в организации деятельности органов самоуправления;
- установление связей семьи, образовательного учреждения, социума;
- содействие воспитанникам в получении дополнительного образования;
- защита прав и свобод учащихся;
- индивидуальная работа с воспитанниками;
- участие в работе педсоветов, административных и методических совещаниях;
- ведение документации;
- участие в создании оптимальных материально-бытовых условий для внеучебной деятельности;
- ответственность за жизнь и здоровье учащихся во время проводимых мероприятий;
- формирование коллектива группы.

## **4. Коммуникативная:**

- развитие и регулирование межличностных отношений между воспитанниками;
- помощь в адаптации каждого члена группы в коллективе;
- содействие общему благоприятному психологическому климату в коллективе в целом и для каждого отдельного воспитанника;
- помощь учащимся в установлении отношений с социумом [18,37].

Итак, классный руководитель, получая и обрабатывая информацию о каждом из своих воспитанников, их психофизическом развитии, социальном окружении, семейных обстоятельствах организует, анализирует, контролирует, объединяет участников целостного воспитательного процесса, координирует учебную деятельность отдельных учащихся, всего коллектива группы, способствует развитию его творческого потенциала.

Классный руководитель взаимодействует со всеми специалистами в образовательном учреждении.

### ***Взаимодействие классного руководителя***

#### **• с педагогами-предметниками:**

- совместно вырабатываются общие педагогические требования и подходы к учащимся в учебно-воспитательном процессе на основе целей образовательного учреждения;

- классный руководитель представляет интересы своих воспитанников в педагогическом совете;

- привлекает педагогов к работе с родителями;

- способствует включению обучающихся в систему работы по специальным и общеобразовательным предметам: предметные кружки, факультативы, выпуск газет, тематические программы, конкурсы, проекты и другие мероприятия.

#### **• с педагогом-организатором:**

- классный руководитель согласует деятельность педагога-организатора с планом своей воспитательной работы;

- привлекает педагога-организатора к проведению мероприятий внутри группы, организуя участие обучающихся;

- активное взаимодействие сторон по вопросам организации досуговых и каникулярных мероприятий;

- при поддержке педагога-организатора классный руководитель привлекает к своей работе представителей культуры, спорта, общественность.

#### **• с социальным педагогом:**

- социальный педагог - посредник между личностью воспитанника и всеми социальными институтами в разрешении личностного кризиса обучающегося;

- классный руководитель участвует в организуемой социальным педагогом деятельности молодежи, направленной на развитие социальных инициатив, реализацию социальных проектов.

#### **• с педагогом-психологом:**

- классный руководитель изучает индивидуальность обучающихся, процесс их адаптации и интеграции в микро - и макросоциум;

- координирует связь педагога-психолога с родителями, их консультативную, терапевтическую поддержку;

- анализирует развитие коллектива группы, определяя познавательные, творческие способности и возможности воспитанников;

- координирует выбор форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности коллектива учащихся, как со своей стороны, так и со стороны других участников воспитательного процесса.

#### **• с педагогами дополнительного образования:**

- взаимодействие помогает использовать все многообразие системы дополнительного образования для расширения познавательных, творческих способностей воспитанников, в получении профессиональных дополнительных знаний и навыков;

- классный руководитель способствует включению воспитанников в различные творческие объединения по интересам (секции, клубы),

действующие как в образовательном учреждении, так и в учреждениях дополнительного образования.

- **с библиотекарем:**

- классный руководитель расширяет круг чтения обучающихся,
- способствует формированию у них отношения к нравственным идеалам, этическим нормам поведения, осознания собственной индивидуальности через освоение классической и современной литературы.

- **с медицинскими работниками** образовательного учреждения:

- классный руководитель заботится о здоровье своих воспитанников, используя информацию, получаемую от медработников.

- **с семьей:**

- работа классного руководителя с родителями направлена на сотрудничество с семьей в интересах воспитанника;

- формирование общих подходов к воспитанию;

- совместное изучение личности студента, его психофизиологических особенностей;

- организация помощи в обучении, физическом и духовном развитии самостоятельного гражданина.

- привлечение родителей к участию в воспитательном процессе в образовательном учреждении, что способствует созданию психологического и эмоционального комфорта обучающегося в стенах этого учреждения и за его пределами;

- координирует усилия по образованию и самообразованию воспитанника, изучая информацию об его наклонностях, материально-бытовых условиях, психологическом климате в семье, требований родителей к обучению и воспитанию;

- организует работу по повышению педагогической и психологической культуры родителей [18,38].



## ЗАДАНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ ПО ПЕДАГОГИКЕ ДЛЯ III КУРСА

1. *Диагностика воспитанности учащихся по предложенной карте (табл.1).*

Решение вопроса, на каком уровне воспитанности находится школьник, принимается на основе сравнения полученной им оценки (суммарного балла по выделенным показателям) со шкалой, представленной ниже:

уровень воспитанности	очень низкий	низкий	средний	высокий
оценка в баллах	10 - 16	17 - 24	25 - 32	33 - 40

Образец заполнения карты представлен в приложении №1.

2. *Анкетирование учащихся по самостоятельно разработанной анкете*

### Принципы разработки и использования анкет

Для того, чтобы информация, полученная в ходе проведения анкетирования, была достоверной, необходимо, чтобы инструмент опроса - анкета - отвечал научным требованиям. Рассмотрим те требования, которые касаются принципов составления анкеты.

1. Любая анкета должна начинаться с обращения к респонденту и формулировки целей проводимого исследования. Обращение - это та часть анкеты, которая посвящена изложению цели исследования и направлена на то, чтобы вовлечь людей в опрос. Анкета должна начинаться словами типа «Уважаемый коллега!», «Уважаемые родители!», «Уважаемый старшеклассник!» и т.п. Если вы хотите максимально расположить респондентов к открытости, обратитесь к ним в единственном числе – «Уважаемый коллега!».

2. Формулировка цели исследования может наполнить работу над анкетой различным смыслом. Пример, если человеку сообщают, что цель исследования - проверить его знания о чем-либо, то это внесет определенные изменения в его ответы под влиянием желания казаться информированным. Если те же самые вопросы анкеты преследуют цель определить, о каких явлениях нужно улучшить информирование, подобные изменения могут не наблюдаться.

Опыт показывает, что у респондентов наблюдается тенденция давать те ответы, которые, по их мнению, ожидает исследователь. Высокий престиж науки, уважение к организациям, проводящим опрос, желание помочь в сборе информации и другие причины порождают стремление не просто помочь исследователю, но даже угодить ему. Это и выражается в неосознанном стремлении респондента действовать и отвечать в направлении, совпадающем с предполагаемыми ожиданиями исследователя (так называемый феномен "услужливого респондента"). Иными словами, излишняя конкретизация целей и задач исследования неизбежно вызывает изменения в ответах, приводит в конечном итоге к значительному числу ошибок.

Таблица 1

Диагностическая карта изучения уровня воспитанности учащихся 5 –11 классов

Показатели воспитанности	Признаки проявления показателей по уровням			
	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
<b>Общественно – политическая активность</b>	Политическими событиями не интересуется	Политически недостаточно осведомлен, затрудняется оценивать политические события	Знает и правильно оценивает политические события, принимает участие в общественно-политической работе	Хорошо знает и правильно оценивает политические события, организует общественно-политическую работу
<b>Патриотизм</b>	Пренебрежительно относится к истории и культуре своей страны	Мало интересуется историей Родины, историко-патриотическую работу выполняет при побуждении и под контролем	Интересуется историей и культурой Родины, гордится ею, охотно участвует в историко-патриотической работе	Интересуется историей и культурой Родины, гордится ею, ведет историко-патриотическую работу с товарищами
<b>Интернационализм</b>	Пренебрежительно относится к культуре и традициям другой национальности, не дружит с детьми других национальностей	Не проявляет интереса к культуре и традициям другой национальности, участвует в акциях интернациональной дружбы при побуждении и контроле	Проявляет интерес и уважение к людям другой национальности, их культуре и традициям, принимает участие в акциях интернациональной дружбы	Выступает организатором акций интернациональной дружбы, пресекает неуважительное отношение к национальным традициям и культуре, людям другой национальности

Показатели воспитанности	Признаки проявления показателей по уровням			
	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
<b>Гражданская ответственность</b>	Нарушает дисциплину и правопорядок, требует постоянного контроля	Недостаточно знает конституционные законы, допускает отклонения в соблюдении правопорядка, нуждается в дополнительном контроле со стороны старших	Знает конституционные законы, соблюдает их, поддерживает борьбу с нарушителями дисциплины и правопорядка	Хорошо знает конституционные права человека и законы государства. Проявляет инициативу и самостоятельность в борьбе с нарушителями дисциплины
<b>Бережливость</b>	Расточителен, причиняет ущерб школьному имуществу	Недостаточно бережлив, принимает участие в акциях экономии и бережливости только при условии побуждения со стороны старших	Бережет личное и общественное имущество, принимает участие в защите природы и общественного достояния	Показывает пример бережного отношения к природе и общественному имуществу, деятелен в акциях по защите природы и экономии общественного имущества
<b>Любознательность</b>	Учится плохо, интереса к знаниям не проявляет	Не осознает значения знаний, учится не в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, но лишь по поручению и под контролем	Осознает личную и общественную значимость знаний, учится в полную меру сил, участвует в познавательной деятельности, организуемой в школе и классе	Осознает личную и общественную значимость знаний, хорошо учится, организует познавательную деятельность в школе и в классе, охотно помогает товарищам

Показатели воспитанности	Признаки проявления показателей по уровням			
	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
<b>Трудолюбие</b>	Не любит трудиться, уклоняется от труда, несмотря на требования	Трудится при наличии побуждений и контроля со стороны взрослых	Осознает личную и общественную значимость труда, исполнитель в труде, принимает участие в трудовых акциях, организуемых в школе	Осознает личную и общественную ценность труда, проявляет творчество в труде, организует общественно полезный труд в школе
<b>Гуманность</b>	Недоброжелателен, груб	Помогает окружающим и товарищам по поручению учителя или коллектива	Заботится об окружающих, принимает участие в акциях добрых дел, но не пресекает грубость других	Пресекает грубость, недобросовестные отношения к людям, заботится об окружающих
<b>Целеустремленность</b>	Профессиональные намерения не определились, к дальнейшему обучению не готовится	Четко не представляет, кем хочет стать. В выборе профессии следует советам товарищей, рекомендациям семьи	Осознает, кем хочет стать, но упорства в обогащении знаниями в сфере избранной профессии не проявляет	Осознает, кем и каким хочет стать, стремиться к знаниям в сфере избранной профессии
<b>Требовательность к себе, стремление к самосовершенствованию</b>	Не самокритичен и не требователен к себе, отрицательно воспринимает объективные оценки своих учебных возможностей и черт характера	Не самокритичен, самооценка завышена, работать над собой не умеет и нуждается в постоянной стимуляции со стороны товарищей и педагогов	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, работает над собой недостаточно	Объективно оценивает свои познавательные возможности и черты характера, настойчиво работает над собой

Показатели воспитанности	Признаки проявления показателей по уровням			
	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий
<b>Оценка</b>	Оценка за каждое качество по данной колонке 1 балл. Максимально возможная оценка по всей колонке 10 баллов	Оценка за каждое качество по данной колонке 2 балла. Максимально возможная оценка по всей колонке 20 баллов	Оценка за каждое качество по данной колонке 3 балла. Максимально возможная оценка по всей колонке 30 баллов	Оценка за каждое качество по данной колонке 4 балла. Максимально возможная оценка по всей колонке 40 баллов

3. Следующая часть анкеты - это инструкция по заполнению (памятка, руководство по работе с анкетой). Она не должна вызывать у респондента особых трудностей и должна быть понятной ему. Инструкция составляется из двух частей, предназначенных для соответствующих целей. Первая часть может быть довольно лаконичной: "Заполнить анкету несложно", "Заполнение анкеты не потребует много времени". Вторая часть содержит конкретные правила работы с анкетой. Пример: "Прочтите, пожалуйста, вопрос и все предлагаемые варианты ответа на него. Номер того ответа, который совпадает с Вашим мнением, обведите кружком. Если готовых ответов нет или ни один из них Вас не устраивает, напишите, пожалуйста, свои соображения в специально отведенном месте."

Если в анкете есть таблицы, в инструкции желательно обратить внимание отвечающего на то, чтобы он заполнял в них каждую строчку. Пример: "При ответах на вопросы в форме таблиц отвечайте, пожалуйста, в каждой строчке". Отметим, что инструкции могут содержаться не только в обращении, но и в некоторых вопросах анкеты.

В целом инструкция должна быть корректной, выдержанной в вежливом тоне. Большую роль играют такие слова, как: "Заранее благодарим за участие в исследовании" ("...за помощь", "...подробные ответы"). Эти слова вызывают у опрашиваемых стремление не обмануть ожиданий исследователя.

Степень пригодности инструкции определяется в пробном опросе. Если его участники задают много вопросов о том, как заполнять анкету, это означает, что в ней имеются недостатки. Необходимо иметь в виду, что излишне громоздкая инструкция вообще не читается большей частью респондентов, особенно если у них есть возможность расспросить проводящих анкетирование.

4. Особенно важным для получения достоверных результатов является чувство доверия между респондентами и организаторами исследования. Для установления доверительных отношений необходимо не только заявить респондентам, что анонимность их ответов гарантируется.

Основная проблема заключается в создании у респондентов уверенности в том, что эти гарантии реальны. Отсутствие доверительности заставляет отвечающих на вопросы анкеты проявлять большую осторожность в выражении своих мнений и суждений.

Особенное значение доверительность приобретает при организации опросов родителей учащихся, так как у этой группы респондентов существует устойчивый стереотип: любая информация (прежде всего, если родитель высказывает свое негативное отношение к работе школы) может быть использована во вред их ребенку.

Однако респонденты сами зачастую оказываются инициаторами прекращения анонимности. Это свидетельствует о доверии к исследователю и проявляется в сообщении респондентами своих фамилий, отчества, профессии, должности в тех случаях, когда исследователь заявляет, что это не обязательно.

5. Основу любой анкеты составляют вопросы. Они выполняют чисто инструментальную роль - помогают измерить и собрать те сведения, которые необходимы исследователю для дальнейшей работы. Эти вопросы, обращенные к респондентам, называются техническими или анкетными.

Существует, как правило, несколько способов выяснить такой простой признак, как пол:

- 1 способ: Ваш пол? (укажите, пожалуйста) \_\_\_\_\_
- 2 способ: Ваш пол: 1. Мужской. 2. Женский. (нужное обведите кружком.)
- 3 способ: Пол - мужской, женский (ненужное зачеркнуть).
- 4 способ: Укажите, пожалуйста. Ваш пол \_\_\_\_\_

Более сложные признаки могут быть обнаружены при еще большем разнообразии формулировок: вопросительных и утвердительных, незаконченных, альтернативных и т. д.

Таким образом ключевые *принципы и правила*, в соответствии с которыми разрабатываются и используются анкеты:

1) *Обращённость, адресность.*

2) *Ясность, логичность.* Это требование – конечно же, к содержанию. Когда вопросы анкеты содержательно никак не связаны между собой, респонденту трудно четко сформулировать свой ответ.

3) *Доступность.* Вопросы анкеты не должны превышать уровень осведомленности респондента. Анкету должна предварять инструкция.

4) *Вежливые слова.* Вежливое обращение, слова благодарности – обязательные знаки уважения к усилиям респондентов; помимо всего это способствует и более откровенным ответам, а значит и более объективным результатам исследования.

5) *Объем.* Анкета не должна быть слишком большой по количеству содержащихся в ней вопросов, иначе это опросник, который требует иной технологии его применения.

6) *Своевременность.* Обязательно продумайте ситуацию применения анкетирования. То есть когда анкета будет уместна, когда это не потребует больших временных затрат, когда это будет удобно.

7) Анкеты должны строиться с учетом психологии восприятия, а не только логики исследования.

8) При разработке анкет необходимо учитывать культурный уровень и социальный опыт опрашиваемых.

### **Виды вопросов анкеты**

К основным вопросам анкеты относят: вопросы о фактах, вопросы о знаниях, вопросы о мнениях и мотивах поведения.

К вспомогательным вопросам относят: контактные вопросы, функционально-психологические вопросы, буферные или разделительные вопросы, контрольные или вопросы-ловушки, вопросы-тесты, вопросы-фильтры. Рассмотрим каждый из этих видов вопросов с примерами.

### ***Вопросы о фактах***

Это вопросы, которые нацелены на сбор сведений о фактах объективной действительности и обычно фиксирующие существующее положение дел.

*Пример:*

Сколько раз в году Вы болели?

Однако некоторые вопросы о фактах могут оказаться для респондента деликатными. В таком случае получение искомой информации этот тип вопросов не гарантирует. Тем не менее, почти всегда имеется возможность проверить степень соответствия полученных в опросе сведений тому, что есть на самом деле. Так, коррекцию вопросов о фактах можно произвести с помощью различного рода документов.

В анкетах применяются также определенные приемы, позволяющие повысить степень соответствия ответов объективной действительности. Применительно к вопросам о фактах - это контрольные вопросы, вопросы с преамбулой, вопросы-фильтры.

*Пример:* основной вопрос о факте - "У Вас есть дети?", а вопрос - "У Вас есть дети школьного возраста?" - контрольный.

### ***Вопросы о знаниях***

Постановка вопроса о знаниях направлена на определение степени информированности респондентов о тех или иных событиях, отношениях. Эти вопросы требуют некоторой осторожности в применении, так как человеку свойственно скрывать свое незнание.

*Пример:* "Знаете ли Вы, по какому учебному плану занимаются Ваши дети?"

Первым, наиболее надежным способом коррекции является, как и при анализе ответов на вопросы о фактах, их сопоставление с объективными данными. В массовом опросе применяются различные контрольные вопросы (тесты, ловушки, анализ ассоциаций), а также вопросы-фильтры.

*Пример:* для проверки ответа на вопрос: "Знаете ли Вы, по какому учебному плану занимаются Ваши дети?" предлагаются контрольные вопросы: "Должен ли быть скорректирован учебный план Вашей школы?", "Что именно должно быть скорректировано в учебном плане, по которому учится Ваш ребенок?"

### ***Вопросы о мнениях и установках***

Назначение этих вопросов - получить ответы респондентов об их мнениях, отношениях, мотивах, установках, оценках других людей и своих собственных. Эти вопросы обычно имеют прогностический характер. При их формулировке должно соблюдаться правило: не навязывать респонденту установок и мнений исследователя.

*Пример:* "Считаете ли Вы, что школа, в которой учится Ваш ребенок, дает достаточный для него уровень образования?", "Сколько часов в неделю, по Вашему мнению, может составлять нагрузка учащихся?"



### ***Контактные (вводные) вопросы***

На основании первых нескольких вопросов анкеты у респондента уже вырабатывается впечатление о предстоящей работе. Чрезвычайно важно, чтобы впечатление это было благоприятным. Первый вопрос оказывается контактным, т. е. его цель – установление контакта с респондентом. Поэтому контактный вопрос, во-первых, должен быть очень простым, во-вторых, очень общим, то есть касаться всех опрашиваемых. Контактный вопрос рекомендуется делать настолько широким, чтобы на него мог ответить любой респондент. Отвечая, человек начинает верить в свою компетентность, чувствовать себя увереннее. У него возникает желание отвечать дальше. При этом вовсе необязательно, чтобы контактные вопросы содержали искомую информацию. Главная их функция – в обеспечении взаимодействия между респондентами и исследователем.

Ответы на эти вопросы в обработку не включаются.

### ***Буферные вопросы***

Анкета редко бывает посвящена какой-то одной теме, но даже в рамках одной темы обсуждаются различные аспекты. Резкие и неожиданные переходы могут произвести на респондентов неблагоприятное впечатление. Чтобы освободить опрашиваемых от подобного дискомфорта, в анкете используются так называемые буферные вопросы.

Они могут носить характер преамбулы и играют роль своеобразных "мостов" при переходе с темы на тему. С помощью буферного вопроса исследователь поясняет ход своих мыслей.

*Пример:* «Существует мнение, что воспитывают не столько слова, сколько отношения. Назовите, пожалуйста, принципы, на которых основываются Ваши отношения с детьми» - буферный вопрос. «Какие средства воспитания наиболее часто используются Вами?» - основной вопрос.

### ***Контрольные вопросы***

С помощью контрольных вопросов уточняют, проверяют, дополняют сведения, полученные в основных вопросах. В первом случае серия прямых вопросов задает различные ситуации, а один-два контрольных вопроса дополняют их. Во втором случае контрольный вопрос проверяет информацию, полученную основным вопросом.

В анкете основной и контрольные вопросы должны быть размещены так, чтобы респондент не улавливал прямой связи между ними. Поэтому они перемежаются другими темами, не относящимися к данной.

*Пример:* "Нравится ли Вам Ваша работа?" - основной вопрос. "Хотели бы Вы перейти на другую работу?" - контрольный вопрос.

### ***Вопросы-фильтры***

Эти вопросы позволяют выявить группу людей, ответы которых оказываются основанными не только на общих представлениях, но и на личном опыте. Они, кроме того, сберегают время тех респондентов, к которым следующий за фильтром вопрос (или серия вопросов) не адресованы. Наконец,

они избавляют часть респондентов от необходимости отвечать на те вопросы, ответы на которые по существу они дать не могут.

*Пример:* "Приходилось ли Вам переводить Вашего ребенка из одной школы в другую? Если да, то с чем это было связано?".

### **Трудности при составлении анкеты**

При восприятии респондентами трудных вопросов существует ряд трудностей, которые необходимо учитывать при составлении анкеты:

1. Вопросы, задаваемые в табличной форме, чрезвычайно компактны и удобны для исследования, но возникают проблемы с их восприятием респондентами. Эти проблемы выражаются в нежелании значительного числа опрошенных отвечать на такие вопросы по существу.

2. Трудности возникают при размещении одного вопроса на двух страницах. Расположение вопроса на разных страницах даже в пределах одного разворота считается недопустимым.

Обнаружена тесная зависимость восприятия вопроса от такой формальной его характеристики, как длина. Анализ экспериментальных данных показывает, что длина высказывания не имеет особого значения для воспринимающего человека примерно до уровня 11 слов. Если фраза состоит из большего количества слов, восприятие существенно ухудшается. Следовательно, вопросы не должны включать более 11 слов.

3. Значительные трудности возникают при восприятии вопросов, содержащих: незнакомые слова, речевые штампы (существует неоднозначность восприятия их различными группами людей), абстрактные слова (слова "как", "часто", "много", "сильно" воспринимаются по-разному).

4. Возможность понять и конкретизировать поставленный вопрос во многом связана с уровнем образования респондентов. Поэтому респондент может понять вопрос совершенно не в том смысле, какой предполагает исследователь. Учитывая это, в анкете необходимо свести к минимуму количество открытых вопросов, и больше использовать закрытые вопросы, в которых отвечающему необходимо выбрать из предложенных готовых ответов соответствующий его мнению.

5. Трудности вызывают некорректные вопросы, в которых совмещены несколько вопросов. Ответ на такой вопрос не имеет смысла, так как он выражает отношение не к одному какому-то явлению, событию и т. п., а сразу к нескольким.

### **Правила расположения вопросов в анкете**

Определив назначение анкетных вопросов и скорректировав их с учетом возможных трудностей восприятия респондентами, зададим закономерный вопрос: "Можно ли назвать анкетой получившийся набор вопросов?"

Социологическая анкета - не механическая последовательность вопросов, которые могут размещаться как угодно или удобно исследователю, а особое целое. Она обладает собственными свойствами, не сводимыми к простой сумме

свойств отдельных составляющих ее вопросов. Вопросы, обращенные к респонденту, не изолированы – это звенья одной цепи и каждый из них связан с предыдущим и последующим. Анкета представляет собой тиражируемый документ, содержащий совокупность вопросов, сформулированных и связанных между собой. Таким образом, возникает закономерный вопрос о правильной последовательности в расположении вопросов анкеты. Социологами разработано несколько правил, которыми необходимо руководствоваться при разработке любой анкеты.

### ***"Правило воронки"***

Участие в опросе - достаточно необычный вид деятельности. В силу разнообразных причин к ней не все могут быть готовы. Если сразу обрушить на участников опроса серьезные и важные вопросы, многие могут отказаться отвечать, не чувствуя себя готовыми к ответу. Поэтому приходится, как бы выработать у них некоторые навыки заполнения анкеты. Для этого в самом начале задаются более простые вопросы, отвечая на которые, респонденты постепенно входят в курс дела. Далее могут следовать более сложные вопросы.

Переход от простых к более сложным вопросам получил название "правила воронки". В середине анкеты располагаются наиболее важные с точки зрения исследователя и трудные для респондентов вопросы. Здесь же задаются вопросы, носящие наиболее явный тенденциозный или деликатный характер. В конце анкеты, учитывая возможную усталость респондента и спад интереса, ставятся наиболее простые вопросы, не требующие сильного напряжения памяти, воображения, внимания и т. д.

### ***Эффект излучения***

Принцип расположения вопросов по мере нарастания, а затем убывания их сложности не лишен определенных недостатков. Когда все вопросы логически взаимосвязаны и последовательно сужают тему, у респондентов возникает определенная установка, согласно которой он будет отвечать на них. Такое взаимовлияние вопросов называют "эффектом излучения" или "эффектом эха". Эффект излучения заключается в том, что предшествующий вопрос (или вопросы) направляет ход мыслей респондентов в определенное русло, создает некоторую мини-систему координат, в рамках которой формулируется или вырабатывается вполне определенный ответ.

*Пример* (вопросы задаются учителям):

"Нравится ли Вам ваша профессия? ";

"Какова Ваша недельная нагрузка? Устраивает ли она Вас? ";

"Устраивает ли Вас заработная плата учителя? ";

"Хотели бы Вы перейти на другую работу? ".

Из данного примера ясно, что ответы на первые три вопроса оказывают существенное влияние на то, как ответит респондент на четвертый вопрос.

Так или иначе, но каждый ответ формулируется в определенной "системе координат", которая создается не только самим вопросом, но и предшествующими вопросами и ответами на них. "Эффект излучения" состоит также в том, что если мини-система координат, сложившаяся в одном вопросе,

приложима и к последующим, то она закрепляется. Респонденты переносят ее на другие вопросы, подвергая ответы бесконтрольному влиянию. Эти ответы начинают соответствовать не только содержанию данного вопроса, но и предшествующего. Так, если у респондента спросить, когда он занимается спортом, а вслед за этим сразу попытаться узнать о его хобби, то "спорт" - это первое, что станет предметом размышлений. Такая подсказка влечет изменения в ответах о любимых занятиях в часы досуга по сравнению с ответами, полученными в условиях, когда подобный вопрос не предшествовал, а следовал за вопросом о досуге.

### ***Правило зависимости общих и частных вопросов***

Правило воронки предполагает, что анкета начинается с наиболее общих вопросов и лишь постепенно они конкретизируются. Однако необходимо иметь в виду то обстоятельство, что общие и частные вопросы влияют друг на друга неоднозначно.

Распределение ответов на общие вопросы зависит от предшествующей постановки частного вопроса на ту же тему сильнее, чем наоборот. Кроме того, эта зависимость обусловлена и содержанием обсуждаемого явления.

### ***Правило расположения вопросов в табличной форме***

Вопросы-таблицы представляют собой трудные вопросы. Когда они к тому же повторяются, возникают дополнительные трудности, связанные как с утомлением респондента, рассеиванием внимания, так и с возникновением эффекта излучения.

Однообразие заполнения таблиц ведет к тому, что повышается опасность получить механические заполнения, бездумные ответы. В связи с этим необходимо чередовать табличные вопросы и не загромождать ими анкету.

### ***Проблема монотонности***

С эффектом излучения в значительной мере связано и влияние единообразных вопросов на ответы респондентов. Когда респондентам предлагается несколько вопросов, сформулированных по одной и той же синтаксической схеме (как, Пример, в случае с таблицами), анкета оказывается монотонной. Это приводит к увеличению доли непродуманных ответов или их пропуску.

Для того, чтобы преодолеть монотонность, рекомендуются следующие приемы:

- чередовать таблицы и вопросы;
- чередовать вопросы, заданные в разных синтаксических формах;
- варьировать категории для ответов (в первом случае попросить респондента выразить согласие или несогласие, во втором - оценить, в третьем - решить, верно или не верно предложенное утверждение, в четвертом - сформулировать ответ самостоятельно и т.д.);
- шире использовать разнообразные функционально-психологические вопросы, "гасящие" взаимовлияние ответов;
- разнообразить оформление анкеты.

### 3. Диагностика воспитанности учащихся по одной из предложенных методик

#### **Изучение мотивов участия подростков в деятельности (методика Л.В. Байбородовой)**

Цель: выявить мотивы участия детей и подростков в деятельности.

Ход опроса: Ребятам предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа используется следующая шкала: 3 — привлекает очень сильно; 2 — привлекает в значительной степени; 1 — привлекает слабо; 0 — не привлекает совсем.

*Что привлекает в деятельности:*

Интересное дело.

Общение с разными людьми.

Помощь товарищам.

Возможность передать свои знания.

Творчество.

Приобретение новых знаний, умений.

Возможность руководить другими.

Участие в делах своего коллектива.

Вероятность заслужить уважение товарищей.

Сделать доброе дело для других.

Выделиться среди других.

Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов. Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);

б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);

в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия подростков в деятельности.

#### **Методика изучения социализированности личности подростка**

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности и нравственной воспитанности подростков.

Ход проведения: Подросткам предлагается прослушать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале: 4 — всегда; 3 — почти всегда; 2 — иногда; 1 — очень редко; 0 — никогда.

*Суждения:*

Стараюсь слушать во всем своих учителей и родителей.

Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

За что бы я ни взялся(лась) — добиваюсь успеха.

Я умею прощать людей.

Я стараюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

Мне хочется быть впереди других в любом деле.

Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.

Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.

Мне нравится помогать людям.

Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

Переживаю неприятности других, как свои.

Стремлюсь не ссориться с товарищами.

Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

Стараюсь защищать тех, кто обижает.

Обработка данных. Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого подростка бланк, в котором против номера суждения ставится оценка:

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	6	12	16	20

Среднюю оценку адаптированности подростков получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой, оценка социальной активности — с третьей строчкой, оценка приверженности детей нравственному воспитанию — с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше 3 — высокая степень социализированности ребенка; если он больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент меньше 2, то можно предположить, что отдельный ребенок (или группа) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

### **Методика выявления лидера в отряде «Ролевые ожидания»**

Теория лидерства еще складывается. На вопрос «Есть ли особые лидерские качества?» у современных психологов нет однозначного ответа. Одни считают, что лидер проявляет себя всегда и обладает строго определенными качествами (умом, волей, доминированием и т.д.). Другие психологи рассматривают лидера как функцию группы: *лидер* — это человек,

которому в данной ситуации, в данных обстоятельствах группа делегировала руководство. Мы придерживаемся второй точки зрения: подросток, обычный в школе, классе, дома, может стать в лагере — но-вой ситуации — лидером отряда, принять на себя ценности и проблемы группы, проявить скрытые в нем качества, актуализированные именно сейчас, в этой группе, которая признала его лидером. И наоборот: подросток, привыкший командовать, властвовать, подавлять, «вдруг» оказывается в лагерной группе «не у дел», поскольку группа не признала в нем вожака.

Методика носит игровой характер и должна проводиться примерно через неделю после заезда, когда дети в деятельности и взаимодействии узнают друг друга.

*Инструкция.* Представьте, что соседний колхоз позвал нас на полевые работы. Жарко. Работать в полдень неохота, но надо. Определите, кто из нашего отряда сможет убедить ребят остаться в поле и выполнить полностью норму? Кто придумает новый, оригинальный способ прополки, который заинтересует всех ребят и скрасит их работу? Кто попытается увести ребят с поля и кому это удастся? Кто молча выполнит свою норму без принуждения и понукания? Все члены отряда вписывают фамилии ребят, отвечая на каждый из четырех вопросов.

*Обработка результатов.* Подсчитывается, сколько раз названа та или иная фамилия в роли лидера-организатора (вопрос № 1), лидера-идеолога (вопрос № 2), лидера-дезорганизатора (вопрос № 3), исполнителя (вопрос № 4). Только тот, кто назван в конкретной роли не менее 4—5 раз, может претендовать на роль лидера. На него вожатый может опереться, поскольку данного ребенка лидером признала сама группа. Если в каждой из ролей не определился лидер (т.е. названы какие-то ребята, но не более одного-двух раз), то можно говорить о лидерском вакууме в отряде.

### **Методика «Незаконченные предложения»**

*Инструкция.* Детям предлагается закончить начатые предложения в соответствии со своими убеждениями и взглядами.

буду рад, если мой друг...

буду очень огорчен, если друг...

считаю, что говорить правду...

Когда меня «достают», я всегда... Когда обижают в моем присутствии другого, я обычно...

Свое счастье я вижу в...

Если быть активным и инициативным, то...

Во взрослых я вижу...

Сверстники, которые меня окружают, чаще всего...

Успех в жизни я понимаю как...

*Обработка* полученных данных носит качественный характер. Так, данные сочинения — это большая и содержательная информация о нравственном опыте ребенка, полученном в его маленькой жизни. Самое главное направление анализа для вожатого — увидеть и оценить пережитый детьми опыт добра и зла, с тем чтобы выделить конкретных детей, перенесших психотравму, пришедших в отряд из особо тяжелой, отрицательной нравственной среды. Дети с преждевременным «взрослым» отрицательным опытом, а значит, как правило, с искаженными нравственными представлениями, нуждаются в индивидуальной опеке, поддерживающем режиме отношений, контроле и специальной коррекции искаженных нравственных взглядов.

Полученный текст законченных предложений поможет вожатому заглянуть в мир нравственных представлений детей, увидеть индивидуальность и разнообразие в осмыслении мира, человеческих отношений, норм поведения. Такая база данных — отличный повод и содержательная основа для проведения в дальнейшем дискуссий, бесед, защиты мнений и т.д.

### **Методика «Эмоциональная цветопись»**

Для отслеживания эмоционального самочувствия ребенка в различных зонах жизнедеятельности в лагере предлагаем модификацию методики цветописи (по А.Н.Лутошкину). Она основана на использовании языка цветовой символики, учитывающей некоторые устойчивые аналогии между чувством, настроением и определенным цветом. Данная методика имеет ряд преимуществ. Цвет — невербальное (неязыковое) выражение эмоционального состояния; его использование опирается во многом на интуитивное, неосознаваемое личностью обобщение своего внутреннего состояния, поэтому цвет может стать наиболее доступной, сильной и во многом эмоционально приятной формой выражения настроения. При помощи данной методики можно выявить эмоциональные переживания ребенка. Выделяются зоны: «отряд», «отрядные дела», «режим дня», «отношения с вожатым», «я один», «купание», «посещение столовой», «кружок» и т.д. Вожатый может сам составить список этих зон. Оформление бланка опроса зависит от фантазии и выдумки вожатого.

*Инструкция.* Вожатый предлагает детям игру-задание «Какое у меня настроение». Сначала вместе с детьми обсуждается, какое у человека может быть настроение, записываются оттенки настроения. Затем предлагается обозначить настроение цветом, например: радостное — красный, спокойное — зеленый, безразличное — белый, скучное — серый и т.д.

Схема кодировки настроения цветом также записывается. Далее детям предлагается отметить цветом каждую зону.

*Обработка результатов.* Для анализа эмоционального состояния ребенка достаточно записать цвета, выбранные им для каждой зоны. Для составления обобщенной картины эмоционального поля отряда возможны следующие варианты обработки. *Количественный:* каждому цвету присваивается один



балл, подсчитывается, сколько баллов набрал отряд по каждому оттенку настроения в каждой зоне. *Качественный*: каждая зона представлена в виде поля, на котором отмечен цвет, «выданный» отрядом данной зоне. В итоге получается эмоциональный ковер — образ лагерной жизни.

Очень важно не эпизодически, а ежедневно иметь представление о настроении ребенка, о том, что влияло на его самочувствие. Насторожить должны дети, выбирающие на протяжении нескольких дней черный или фиолетовый цвета, а также ежедневный выбор ребенком настроения, обозначенного красным. Бесконечное ровное настроение является признаком однообразия дел, отсутствия интереса у детей. Подчеркиваем: цветопись — это материал к размышлению, осмыслению, а не приговор вожатому. Методики никто не должен бояться.

### **Методика выявления уровня развития отрядного коллектива «Самоаттестация группы»**

В условиях очень краткого временного периода сформировать подлинно сплоченный коллектив — задача весьма непростая. Измерение уровня развития отрядного коллектива целесообразно провести дважды: первый раз — в середине смены (когда межличностные отношения, статусная структура, ролевая структура отряда, стиль его деятельности отчетливо определились), второй раз — в конце смены, для того чтобы выявить результаты коллективообразования.

*Инструкция.* Каждому члену отряда дается бланк с перечнем базовых характеристик, определяющих уровень развития коллектива. Предлагается по 10-балльной системе оценить, насколько развит тот или иной показатель в аттестуемом отряде.

*Перечень показателей:*

- порядок, организованность отряда;
- открытость отряда (наличие связей с другими отрядами, интенсивность внешних контактов);
- мажорный настрой группы;
- гуманизм и демократизм отношений;
- деловая плотность режима жизнедеятельности;
- интересность, новизна, занимательность мероприятий;
- соответствие проведенных дел моим индивидуальным склонностям;
- авторитет актива отряда.

*Обработка результатов.* По каждому показателю подсчитывается среднее арифметическое балльное значение по отряду. Затем заполняется круг с поделенными секторами-показателями и отмеченными на радиусе значениями от 0 до 10. На круге самоаттестации отряда откладываются полученные значения, заштриховывается достигнутая отрядом зона развития.

### **Фантастический выбор**

Этот метод требует игровой инструментовки педагога. Производится апелляция к воображению, и на фоне воображаемой "волшебной" ситуации актуализируются и вербально оформляются потребности детей. Они называют личностные ценности и указывают лица, находящиеся в зоне их ценностной сферы.

Например:

- Приплыва к тебе Золотая рыбка, спросила: "Чего тебе надобно?" Ответь ей.

- Если бы ты стал на час волшебником, что бы ты сделал?

- У тебя в руках Цветик-Семицветик. Отрывай мысленно лепестки: чего ты попросишь для себя?

- Мы нашли волшебную палочку, которая исполняет все желания, стоит только потереть ее шелковой нитью. Что бы ты предложил для исполнения?

- Ты отправляешься на необитаемый остров и будешь жить там всю оставшуюся жизнь. С собой можешь взять все, что обозначишь пятью словами. Назови пять слов.

"Фантастический выбор" может получить письменное оформление: выпускается бюллетень с текстом и рисунками, рассказывающий о характере произведенного выбора. Детям такой бюллетень чрезвычайно интересен: они сравнивают свои ответы с ответами товарищей. Безусловно, материалы безымянны.

Математический обсчет, который производит педагог, ни в коем случае не открывается детям. Да он их и не интересует, они вполне удовлетворены содержанием красивого плаката.

### **Двойное ранжирование**

Метод ранжирования позволяет выявить степень личностной значимости каких-то объектов для испытуемого. Предъявляется ряд слов, отражающих социальные ценности, испытуемый проставляет напротив слова номер очередности, которую он считает возможным выстроить. Например, он ранжирует десять существительных: труд, искусство, человек, природа, хлеб, деньги, книга, развлечения, дом, одежда. Здесь интересно, что именно дети поставят на первое место и что - на последнее, интересно описать содержание их выбора по первым трем предпочтениям.

Суть "двойного ранжирования" в следующем. Один и тот же ряд подлежит ранговой оценке дважды: слева – оценка в прошлом, справа – оценка в настоящем. Прошлое обозначается словами "раньше", "когда я был маленьким", "до приезда в лагерь" и т.п.

Настоящее имеет одно значение - "сейчас, в данный момент". В двойном ранжировании уже заложено исследуемое изменение, свершившееся с личностью. Остается лишь зафиксировать его и математически выразить.

## Сферограмма

Метод сферограммы выявляет круг интересов и духовных потребностей человека. Вопрос "Чего хочу?" в методике "фантастического выбора" переворачивается и предъявляется детям в виде "Кому отдам?" Такая постановка вопроса позволяет очертить сферы духовной сопричастности человека: заботят ли его люди близкие и далекие, волнует ли благополучие той жизни, что лежит за пределами его житейской персональной сферы?

Предлагаются два вопроса. Первый: "Чего бы ты хотел иметь больше всего на свете?" Второй: "Что бы ты стал с этим делать, если бы этого было у тебя слишком много?" Возможно приложить ко второму вопросу варианты ответов, таких, как: "продам", "отдам", "спрячу - пригодится"

Обработка результатов принимает графическую четкую картину: секторы вычерченных концентрических кругов будут указывать на узкие или далекие сферы сопричастности детей миру как таковому.

Метод этот прост и увлекает детей. Сферографическим способом пользуется неосознанно педагог и в повседневной беседе с детьми, когда спрашивает: "А хотел бы это иметь много-много?" А потом: "И что же ты стал бы с этим делать?"

Если педагогу известны пристрастия детей, то он мог бы варьировать сферографический метод: "Если бы у тебя было очень-очень много мороженого, то что бы та ста» с вам делать?" или "Если бы ты получил целый вагон футбольных мячей, то как бы ты ими распорядился?"

Результаты проведенной сферограммы лучше всего сообщить детям. Однако при этом нельзя допускать сопутствующих оценок типа "молодцы" или "очень жаль". Такого рода оценки устранят в дальнейшем возможность использовать данную методику.

## Тест-рисунок

Методика рисунка достаточно разнообразна. Один вариант аналогичен "недописанному диалогу": предлагается рисунок поведенческой коллизии, один из этой коллизии произносит определенные слова, а слова другого следует предположить и дописать.

Частично рисунки, используемые в качестве теста, напоминают знаменитый ТАТ Меррея: анализируется восприятие рисунка /Что я вижу? Что я слышу?/, при этом атрибутика ситуации доводится до минимума, так что рисунок напоминает пиктограмму.

Третья разновидность рисунчатой методики состоит в том, что испытуемого просят дорисовать предложенное или написать, такие детали следует внести в незавершенный рисунок. Например, за рисунке отсутствует "выражение лица" персонажа ситуации, и детей просят вписать это "выражение лица": черточка-дуга на лице человека будет означать "радость", -" печаль".



Дети очень любят вносить свои коррективы в рисунок и проявляют свое отношение к ситуации открыто и искренне.

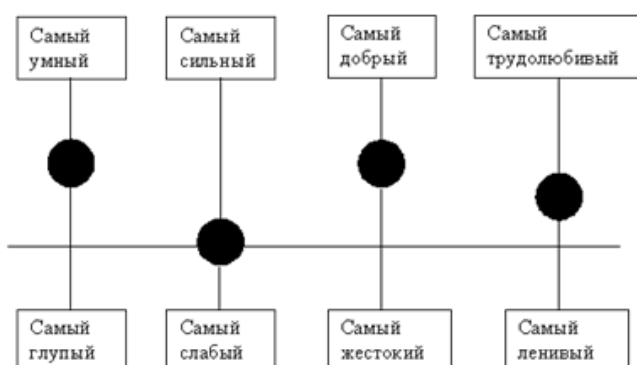
Рисунок может быть предложен детям по заданной теме: "Мои товарищи", "Я в лагере", "Моя жизнь" и т.д. Ключ к прочтению рисунка-теста, предлагаемый психологами, следует использовать очень редко. Такие рисунки педагогу нужны, в первую очередь, для выявления самочувствия детей, их настроения в складывающемся коллективе, их товарищеских связей и общего восприятия своей жизни на данный период.

### Шкалирование

Шкалирование - разновидность графической методики. Испытуемому предлагается шкала с обозначенными качествами разной меры их развитости - он должен указать место своего "Я" на этой шкале. Полюсные точки шкалы - максимальная степень развитости качества. Например, "самый умный" и "самый глупый", "самый красивый" и "самый некрасивый", "самый сильный" и "самый слабый", "самый трудолюбивый" и "самый ленивый", "самый добрый" и "самый злой".

Шкала имеет ось, по одну сторону которой /вверх/ протяженность увеличения меры избранного качества, а по другую - уменьшения до полного отсутствия.

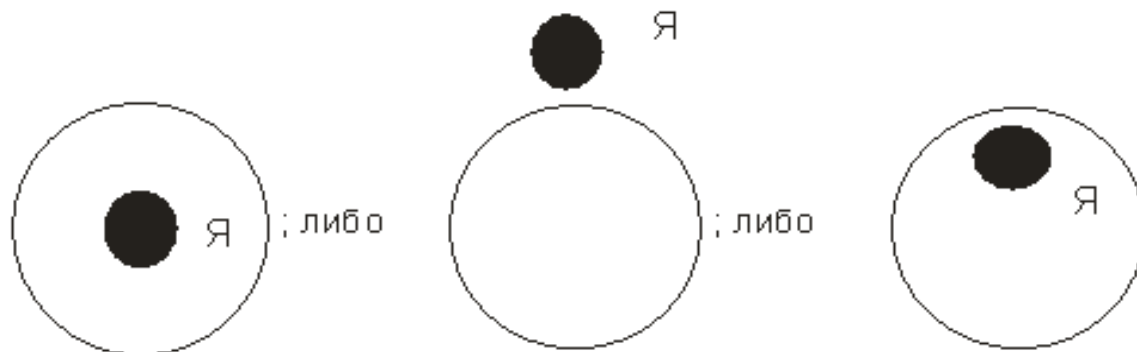
Можно предложить одновременно несколько шкал. Тогда картинка принимает следующий вид:



Анализ материала производится таким образом: подсчитывается количество детей, поставивших точку своего "Я" выше оси, и количество детей, оценивающих себя в границах отрицательных; подсчитывается количество детей, указавших на крайнюю точку низа или верха, выявивших свои либо чрезмерные притязания, либо крайне заниженные; подсчитывается процентное соотношение самооценок в отношении разных качеств.

### «Я-позиция»

«Я-позиция» - разновидность графического теста. Ее схематическое выражение самое разнообразное. Иногда предлагается круг – «коллектив», и испытуемый должен; обозначить свое место в этом круге:



### «Я – реальный, Я – идеальный»

Школьникам предлагается нарисовать или выразить в каких-то символах себя как реального и как идеального учащегося. Эта графическая методика позволяет диагностировать уровень сформированности умений самопознания и самооценки. Кроме того, она помогает подросткам осознать себя в аспекте учебно-познавательной деятельности, осмыслить создаваемый эталон, а не только предъявить его на эмоциональном уровне.

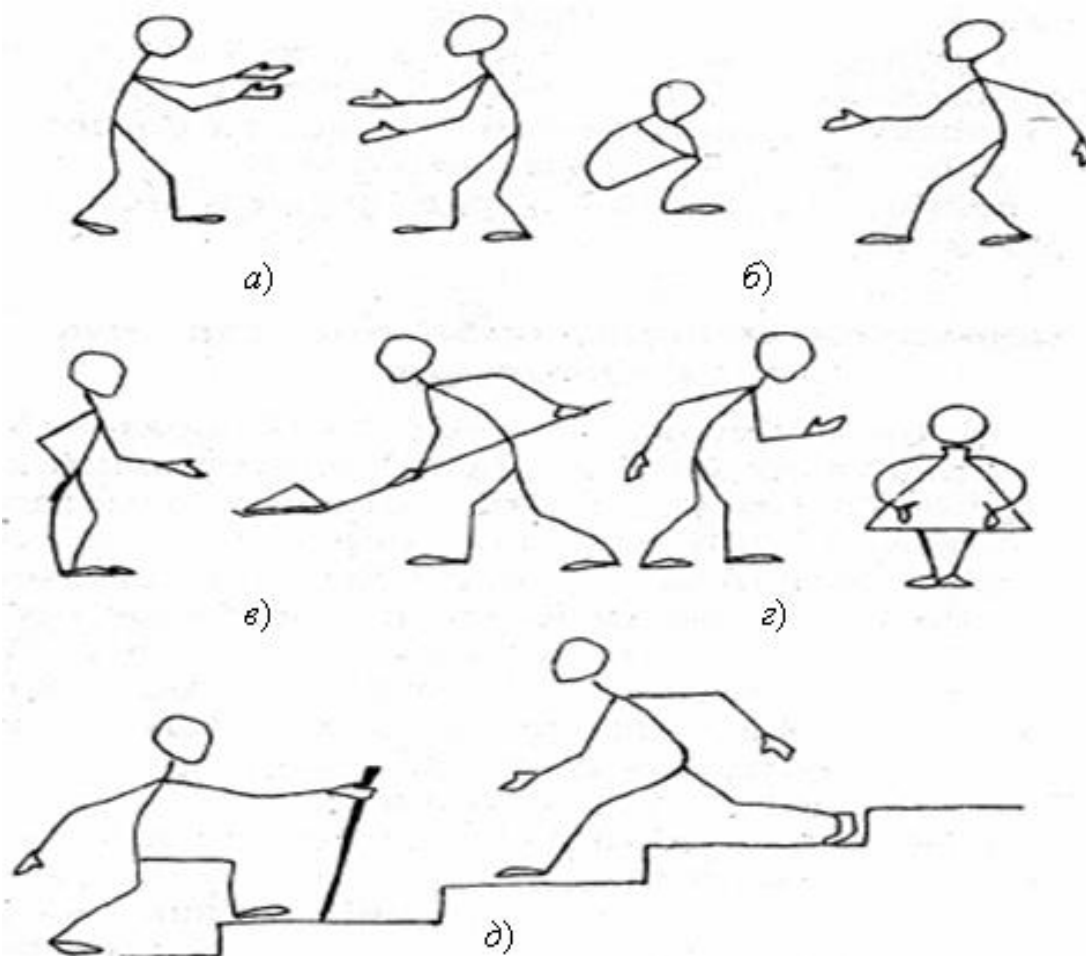
На рис. приведены примеры результатов применения данной методики в работе со студентами педагогического университета.

Я – реальный воспитатель	Я – идеальный воспитатель

### Рисунок символического содержания

Методика тематического апперцептивного теста в модификации палочных человечков (пиктограммы) предполагает предъявление сюжетных рисунков: движения палочных человечков многозначны и могут быть интерпретированы по-разному. Испытуемые сообщают в письменном виде, что происходит между героями картинки: дерутся, танцуют, дарят друг другу подарки, кричат, плачут, успокаивают другого, приветствуют. Общий вопрос такой: «Что видите и что представляете, глядя на картинку?»

Представленная иллюстрация вариантов данной методики своим назначением имеет выявление этического отношения к другому человеку.



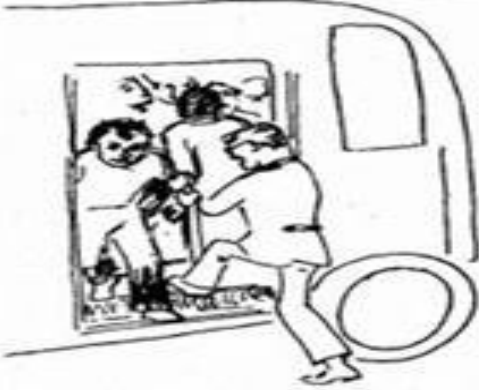
### Прерванный диалог

Детям предлагается представить фрагмент беседы двух людей. Произнесенную одним из партнеров фразу необходимо завершить так, как она могла бы быть завершена по мнению респондента. На приведенных рисунках (см. рис) текст отражает одну из реплик, произносимых персонажем. Дети дописывают вторую ответную реплику. Метод прерванного диалога позволяет выявить отношения детей к широкому кругу ценностных объектов окружающей реальности и проверить, сохраняется ли ценностная ориентация при взаимодействии с конкретным предметным миром.

— Какие красивые цветы! Но они же зимой очень дорогие?!



— Не толкайте. Дайте мне пройти...



— Ты опять опоздал на две минуты?!



4. План воспитательной работы в классе на период практики (табл.2).

Таблица 2

Календарное планирование воспитательной работы с классом

Предмет деятельности	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	Примечание
<hr/> <i>месяц</i>					
Коллективно-творческие дела					
Тематические классные часы					
Индивидуальная работа с учащимися					
Работа с родителями					
Изучение коллектива и личности					



4. Конспект одного из воспитательных мероприятий с самоанализом результатов его проведения.

Анализ проведенного студентом мероприятия по схеме:

- об удачах и находках, о накопленном положительном опыте;
- об отрицательных моментах;
- о нереализованных возможностях и неиспользованных резервах.

5. Анализ организации воспитательного процесса в классе и эффективности воспитательной работы классного руководителя:

1) В каких делах школьники участвовали с наибольшим удовольствием? В каких проявили себя активными организаторами? В каких были пассивными? Почему?

2) Насколько удачной оказалась последовательность классных мероприятий в прошедший месяц?

3) Какая деятельность положительно влияла на формирование сознательной дисциплины и ответственного отношения к учебе и труду?

4) Какие совместные дела, проведенные в прошедший месяц, способствовали сплочению классного коллектива?

5) Какие методы, формы и средства педагогического влияния наиболее положительно сказались на развитии учащихся?

6) Результаты решения воспитательных задач, целесообразность их постановки, действенность идей, которые выдвигались при планировании.

7) Результативность педагогического просвещения родителей, организации родительских собраний в классе. Эффективность индивидуальной работы с родителями.

## **ЗАДАНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ ПО ПЕДАГОГИКЕ ДЛЯ IV КУРСА**

1. *Диагностика класса по предложенной карте (табл.№3)и анализ данных.*

Инструкция по заполнению диагностической карты в приложении №2



Алгоритм *анализа данных* и формулировки воспитательных проблем:

- 1) Анализируя карту по столбцам, выявить типичные и единичные показатели.
- 2) Оценить их на соответствие нормам, критериям воспитанности.
- 3) Выявить связь между различными показателями для понимания причин отклонений, общего уровня воспитанности класса.
- 4) Сформулировать собственно-педагогические задачи.
- 5) Определить функционально-педагогические задачи.

2. *Программа деятельности классного руководителя на учебный год по схеме:*

**Моё педагогическое кредо** определяют следующие ключевые идеи, которые я реализую в своей профессиональной деятельности: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Таким образом, **целью воспитательной работы** с классом на 200 - 200 учебный год является \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Данная цель предполагает достижение в качестве **результата:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Для достижения цели и результата мне необходимо решить следующие **задачи:** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Содержание воспитательной работы будет реализовано через следующие виды и формы воспитывающей деятельности:

Организация воспитывающей деятельности		Организация коллектива		Организация работы по развитию индивидуальности	
Виды деятельности	Содержание работы	Средства	Содержание работы	Средства	Содержание работы
Общественно-полезная		Коллективная творческая деятельность		Изучение учащихся	
Познавательная		Самоуправление		Связь с семьей	
Ценностно-ориентационная		Проектирование целей		Работа с малым пед. коллективом	
Художественно-творческая		Влияние на межличностные отношения		Индивидуальные воздействия	
Свободное общение					

4. Технологическая карта одного из проведенного воспитательного мероприятия.

<b>Тема мероприятия</b>				
<b>Педагогическая структура</b>	<b>Методическая структура мероприятия</b>			
<b>Этапы</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Цель этапа</b>				
<b>Принципы</b>				
<b>Содержание</b>				
<b>Методы</b>				
<b>Средства</b>				
<b>Методы проверки достижения цели</b>				

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акманова, С.В. Семинар для школьников «Математика и искусство» [Текст] / С.В. Акманова // Педагогические аспекты математического образования: Сб. науч. Тр. / Под ред. проф. П.Ю. Романова. Вып. 7. – Магнитогорск: МаГУ, 2010. -122 с. – С. 4 - 6.
2. Байбородова, Л.В. Воспитание сельского школьника [Текст] /Байбородова Л.В., Чернявская А.П..- М., 2002 г.
3. Борытко, Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст]/Н.М. Борытко. -М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 496с.
4. Воспитательная работа в школе. Пособие для директоров и педагогов общеобразовательных учреждений [Текст]. – М.: “Школьная пресса”.- 2004 г.
5. Дереклеева, Н. И. Справочник классного руководителя [Текст] /Н.И. Дереклеева.- М., 2002.
6. Доколин А.С. Превенция вовлечения молодежи в киберэкстремистскую деятельность посредством компьютерных игр [Текст]/ А.С. Доколин, Е.В. Чернова // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 12. - часть 5. – с. 1074-1077.
7. Дюкина, О.В. Родительские собрания[Текст] /О.В. Дюкина.- М.: Вако, 2013.- 253с.
8. Жирякова, А.А. Из опыта воспитательной работы школы. [Текст]//Классный руководитель. — 2001. — № 2.
9. Иванов, И.П. Воспитывать коллективистов [Текст] /И.П. Иванов. - М., 1986.
10. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел [Текст] /И.П. Иванов. — М., 1989.
11. Игровые технологии на учебном занятии: Сборник методических материалов [Текст] / Сост. И.А. Дмитриевская, С.В. Новикова, Я.А. Фаст. – Н. Тагил: МБОУ ДОД ГДДЮТ. - 2013. – 48 с.
12. Капралова, Р.М. Работа классного руководителя с родителями [Текст] / Р.М. Капралова. - М. : Просвещение, 1980.
13. Караковский, В.А. Воспитывать коллективистов // Педагогический поиск [Текст]/ Сост. И.Н. Боженков. -М., 1999.
14. Кириллова, Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения [Текст] /Г.Д. Кириллова. — М.,1980.
15. Курзаева, Л.В. Адаптивное управление качеством профессиональной подготовки на основе компетентностного подхода: общее видение в парадигме ФГОС [Текст]/[Л.В. Курзаева](#)// Новые информационные технологии в образовании : материалы VI Международной научно-практической конференции. - 2013. - С. 357-359.
16. Методические рекомендации по организации сквозной педагогической практики: для студентов специальности "Изобразительное искусство" [Текст]/ Автор-сост. Пекина О.И. - Тольяти: ТГУ, 2005. - 110 с.

17. Нечаев, М.П. Планирование работы классного руководителя на основе принципа системно-деятельностной организации воспитания [Текст]//Справочник классного руководителя.- 2013.- №10
18. Организация воспитательной работы в школе. Пособие для директоров общеобразовательных учреждений[Текст].- М.: “Школьная пресса”, 2004 г.
19. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений [Текст] /В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов.- 3-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2000 – 512 с.
20. Педагогические технологии воспитательной работы в специальных (коррекционных) школах I и II вида. Часть I: учебник для вузов[Текст].- М.: Владос, 2013.- 1252с.
21. Петухова, Л.В. Из опыта планирования работы с классным коллективом [Текст]// Классный руководитель. — 2001. — № 3.
22. Пушкарева, Т.Н. Планирование воспитательной работы с учащимися среднего звена [Текст]// Классный руководитель. — 2001. — № 3.
23. Работа классного руководителя. Методическое пособие [Текст].- М.,2005г
24. Савва, Л.И. Педагогика в образно-логическом изложении: учебное пособие [Текст]/Л.И. Савва, Сайгушев Н.Я., О.А. Веденева. – Магнитогорск: Магнитогорский Дом печати, 2015. – 129с.
25. Справочник для заместителя директора школы по воспитательной работе[Текст]. – М., 2002 г.
26. Солдатченко, А. Л. Характеристика социальной зрелости личности с позиций интерактивного подхода [Текст]/ А. Л. Солдатченко // Вестник Южно-уральского государственного университета. Серия «Образование. Педагогические науки». Выпуск 16. – 2012. – № 14 (273). – С. 80-85.
27. Формы воспитательной работы классного руководителя [Текст] / Под ред. Л.В.Кузнецовой; сост. Г.С. Семенов.- М.: Школьная пресса, 2006.
28. Шилова, М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] /М.И. Шилова.- Красноярск: РИО КГПУ, 2007.
29. Щуркова, Н.Е. Вы стали классным руководителем [Текст] /Н.Е. Щуркова. — М., 1989.
30. Щуркова, Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса [Текст] /Н.Е. Щуркова. -М., 1994.
31. Щуркова, Н.Е. Собрание пестрых дел [Текст] : методический материал для работы с детьми / Н.Е. Щуркова; Смоленский обл. ин-т усовершенствования учителей. - 4-е изд., перераб. и доп. - Смоленск : СОИУУ, 1998. - 176 с.
32. Энциклопедия коллективных творческих дел[Текст]. — М., 2000
33. Ястребова, А.П. Программа воспитательной деятельности классного руководителя [Текст]// Классный руководитель. -2001.- №6.
34. <http://nsportal.ru/>

35. <http://festival.1september.ru/>
36. <http://www.menobr.ru/>
37. <https://www.gelschool3.ru/public/13.doc>
38. <http://www.art-gzhel.ru/download/932f5d7fug2jz2f.doc>
39. <http://zakon.law7.ru/base87/part7/d87ru7872.htm>
40. <http://umk-spo.biz/articles/klryk/klcas/stryk>
41. <http://lib.1september.ru/article.php?ID=200700613>
42. <http://www.romanova.21202s14.edusite.ru/p5aa1.html>
43. [http://anstars.ru/publ/biblioteka\\_uchitelya/klassnyy\\_chas](http://anstars.ru/publ/biblioteka_uchitelya/klassnyy_chas)
44. <http://www.prodlenka.org/>



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Фамилия ИМЯ	Общест- вен- но- полити- ческая активно- сть	Патр ио- тизм	Интер на- циона лизм	Гражд анск ая ответ ствен - ность	Береж- ли- вость	Любоз на- тельно сть	Трудо лю- бие	Гуман- ность	Целе устре м- ленн ость	Требовател ьность к себе, стремление к самосоверш	ИТО ГО	УРОВЕНЬ
Абдыбалиев Эрлан	1	2	3	3	4	3	1	2	4	1	24	низкий
Баринов Иван	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	27	средний
Дудушкин Денис	1	3	3	3	4	2	4	2	4	1	27	средний
Иксанова Ксения	4	2	3	3	4	3	3	4	2	3	31	средний
Машков Сергей	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	28	средний
Позина Екатерина	1	3	2	4	3	3	3	3	3	2	27	средний
Сапрыкина Анна	3	4	4	4	4	2	3	3	3	4	34	высокий
Скорова Ксения	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	27	средний
Тентиев Урмат	2	3	1	4	2	3	3	1	2	4	25	средний
Фролочкина Татьяна	2	3	3	4	3	3	4	3	3	4	31	средний
Чапкаева Валерия	2	3	3	4	4	4	3	4	2	4	33	высокий
Шумилина Дарья	3	2	2	3	3	4	4	3	2	3	25	средний
Юсуфьянов Олег	2	2	3	4	4	4	4	3	3	4	33	высокий
Очень низкий уровень	3	0	1	0	0	0	1	1	0	2	0	
Низкий уровень	6	6	2	0	1	4	1	3	4	1	1	
Средний уровень	3	6	9	7	6	6	7	7	7	5	9	
Высший уровень	1	1	1	6	6	3	4	2	2	5	3	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Инструкция по заполнению и использованию диагностической карты

п/п	Содержание информации	Способ получения	Форма записи	Цели и способы использования в работе классного руководителя, воспитателя
1	Фамилия, имя, отчество	Разовый письменный опрос (РПО)	По алфавиту, отдельно мальчики и девочки	Для удобства сравнения показателей у детей разного пола и соответствующей работы с ними
2	Число, месяц, год рождения	РПО	Цифровая	Для учета отклонений в развитии, работы, связанной с взрослением (уголовная ответственность, паспорт, права)
3	Профессия матери, отца	РПО	Словесная, в числителе — профессия матери, в знаменателе — отца	Для анализа социальной структуры семей, привлечения родителей к воспитательной работе
4	Тип семейного воспитания	Наблюдение, беседы с родителями	А — авторитарный; Д — демократичный; Б — безразличный	Для групповой и индивидуальной работы с родителями
5	Состояние здоровья и физическое развитие	Беседы с врачом, родителями, изучение медкарты (данные не	БО — без отклонений; ЧБ — часто болеет; СК — сколиоз; З — зрение; СЛ — слух; СРД — сердце; НР — нервы и пр.	Для создания щадящего режима, организации лечения, специального меднадзора, регулирования нагрузок учащегося, организации физического воспитания
6	Успеваемость, познавательные интересы	РПО, беседы с учителями, родителями. Анализ классного журнала	Назвать предметы с высокими и низкими оценками и предполагаемые	Для оказания индивидуальной помощи, организации дополнительных занятий, развития интересов

п/п	Содержание информации	Способ получения	Форма записи	Цели и способы использования в работе классного руководителя, воспитателя
7	Отношение к учебе	РПО, беседы с учителями, родителями, наблюдение	Положит., негативное, безразличное	Для формирования познавательных интересов, мотивации к учению
8	Мотивы учения	РПО, беседы с учителями, родителями, наблюдение	Интерес, долг, боязнь наказания и др.	Для формирования познавательных интересов, мотивации к учению
9	Увлечения, интересы, специальные умения	РПО, беседы с учителями, родителями	Словесная при положительных, при негативных	шифр Для определения воспитательных задач и индивидуальной работы, формирования умений, развития интересов, кругозора
10	Наличие повышенных способностей	Наблюдение, анализ результатов олимпиад, конкурсов, смотров	Назвать направленность, способности	Для создания условий развития дарований, для профориентации, организации развивающей деятельности детей
11	Общая культура, эрудиция, речь, начитанность	Наблюдение, беседа с учителями, родителями	Уровень: высокий, достаточный, низкий	средний, Для вовлечения во внеурочную деятельность, формирования интересов, культуры умственного труда, поведения, организации индивидуальной работы

п/п	Содержание информации	Способ получения	Форма записи	Цели и способы использования в работе классного руководителя, воспитателя
12	Трудовая социальная активность	и Наблюдение, беседы с учителями, учениками, самооценка	А — активен; ИЗА — избирательно активен; МА — малоактивен; НА — неактивен	Для развития социальной активности, опыта, организации внеурочной работы, воспитания и деятельности
13	Положение в группе, отношения товарищами	в Наблюдение, мнение учителей, с социометрия	Произвольно: лидер, активист, предпочитаемый, отвергаемый	Для развития коллектива, положительных качеств учеников, взаимодействия между ними, решения проблем развития, общения школьников
14	Поручения и отношение к их выполнению	и РПО, самооценка, наблюдение, мнение учеников, учителей, семьи	О — ответственно, ИО - избирательно ответственно, НО — неответственно	Для распределения нагрузок, формирования социального опыта, воспитания ответственного отношения к поручениям организации, внеурочной развивающей деятельности
15	Внешкольные занятия	РПО, беседа с родителями	Словесная	Для использования в воспитательной работе, развития интересов и способностей, индивидуального регулирования занятости детей
16	Основные достоинства ученика	РПО, мнение учителей, учеников, родителей	Словесная	Для организации воспитательной работы, формирования положительной самооценки, взаимообогащения школьников

п/п	Содержание информации	Способ получения	Форма записи	Цели и способы использования в работе классного руководителя, воспитателя
17	Основные недостатки ученика	РПО, мнение учителей, родителей, мнение актива,	Шифр (произвольный)	Для индивидуального подхода в обучении и воспитании, для организации помощи в организации самовоспитания
18	Профессиональные намерения	РПО, беседа с родителями	Словесная	Для оказания помощи в профессиональном самоопределении, для целенаправленной организации внеурочной воспитательной работы
19	Доминирующие воспитательные задачи формулируются на основе результатов анализа всех данных диагностики			

**Вопросы для анкетирования (РПО) детей (дается часть вопросов, другие формулирует студент)**

№ 6. Какие предметы тебе больше нравятся?

№7. Нравится ли тебе учиться? — Да. Нет. Не очень. Почему ты учишься? — Интересно. Так надо. Знания нужны для жизни.

№ 9. Чем ты интересуешься, увлекаешься в жизни? Что умеешь делать такое, что не все умеют? (Например, водить автомобиль, делать цифровое фото...).

№ 14. Что конкретно ты делаешь, участвуя в жизни класса, школы? Какие постоянные поручения ты имеешь в школе и как, по-твоему, ты их выполняешь? — Хорошо. Не всегда хорошо. Плохо. Не делаю вовсе.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Примеры классных часов, часов общения, классных собраний

#### *Классный час на тему «Права детей – забота государства»*

(классный час с элементами игры)

Цель: ознакомить учащихся с правами несовершеннолетних (Конвенция о правах ребенка); способствовать формированию у подростков правовой культуры, общечеловеческих ценностей, воспитанию уважения к правам и свободам личности, чувства собственного достоинства, справедливости.

Ход мероприятия.

#### **I. Выступление.**

*(Звучит песня Е. Крылатова на слова Ю. Энтина «Мы маленькие дети» из к/ф «Приключения Электроника».)*

*Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости. Вы знаете, что сейчас у нас идет месячник правовых знаний. В рамках этого месячника мы с вами проводим классный час, посвященный правам детей: «Права детей – забота государства».*

*- Дорогие ребята! Есть ли у маленьких граждан страны свои права? Знаете ли вы их? Кто в государстве обязан защищать права детей? На эти и другие вопросы мы постараемся сегодня ответить.*

*Послушаем сообщения наших учеников.*

**1-й ученик.** Однажды люди со всех концов Земли решили собраться вместе. Кто-то приехал с запада, кто-то с востока, с севера и юга, из богатой страны и бедной. Здесь были и мужчины, и женщины. Они отличались друг от друга тем, что говорили на разных языках, поклонялись разным богам.

**2-й ученик.** Многие приехали из тех мест, где шла война, где гибли люди. Другие приехали из стран, где людей часто преследуют за их религию, за их политические взгляды.

**3-й ученик.** Всех объединяло одно желание: чтобы никогда больше не было войн, чтобы никто не знал страха и нужды, чтобы никто никогда не мог наказывать людей без вины.

**1-й ученик.** Поэтому они все написали Закон. Они привели в этом документе список прав, которые имеет каждый человек на Земле, в том числе и ребенок, для того чтобы все знали и уважали эти права.

**2-й ученик.** С 1990 года Россия является участницей Конвенции ООН о правах ребенка. Конвенция о правах ребенка вступила в силу 2 сентября 1990 года. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 года. Вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 года.

**3-й ученик.** В соответствии с этим международным документом Россия приняла на себя многочисленные обязательства по обеспечению прав ребенка.

**1-й ученик.** Конвенция рассматривает ребенка как самостоятельную личность, наделенную правами и способную в той или иной степени к самостоятельному осуществлению и защите.

#### **II. Игра «Ваши права».**

## **1. Практическая работа.**

**Учитель.** Прежде чем перейти к ознакомлению с основными статьями Конвенции, выполним следующее задание по группам. Мы с вами уже разделились на команды. Дайте название своей команде. (Каждая из команд получает свое задание). Жюри из числа учеников оценивает правильность выполнения каждого задания.

(Звучит песня Е.Крылатова на слова Ю.Энтина «Мы маленькие дети» из к/ф «Приключения Электроника».)

1. Составьте список потребностей ребенка, которому 2 месяца. Что ему необходимо для жизни?

2. Потребности человека с возрастом меняются. И в 12-13 лет, как вам сейчас, у ребенка могут быть и другие потребности. Напишите список потребностей 12-летнего ребенка.

3. Обсуждение. Учитель раздает карточки с таблицей потребностей 2-х месячного и 12-летнего ребенка.

**УЧИТЕЛЬ.** Как с возрастом изменяются потребности ребенка?

**УЧЕНИК.** Они становятся разнообразнее и сложнее, их становится больше.

**УЧИТЕЛЬ.** Сейчас мы ознакомим вас с небольшим перечнем прав ребенка, признанным Конвенцией.

**1-й ученик.** Согласно определению, данному в Конвенции (ст.1), «ребенком является каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста, если по закону, примененному к данному ребенку, он не достигает совершеннолетия раньше».

**2-й ученик.** Каждый ребенок имеет право на жизнь. (ст.6)

**3-й ученик.** С момента рождения ребенок имеет право на имя и на приобретение гражданства. (ст.7)

**4-й ученик.** Ребенок имеет право свободно выражать свое мнение (ст.13)

**5-й ученик.** Ребенок имеет право на свободу мысли, совести и религии. (ст.14)

**6-й ученик.** Ни один ребенок не может быть объектом произвольного или незаконного вмешательства в осуществлении его права на личную жизнь, семейную жизнь, неприкосновенность жилища или тайну корреспонденции, или незаконного посягательства на его честь и репутацию (ст. 16)

**7-й ученик.** Ребенок имеет право на образование. (ст. 28)

**8-й ученик.** Государства – участники Конвенции обеспечивают, чтобы ни один ребенок не был подвергнут пыткам или другим жестоким, бесчеловечным или унижающим достоинство видам обращения и наказания. (ст.37)

**9-й ученик.** Каждый ребенок имеет право на отдых и досуг (ст.31)

Учитель. Мы с вами познакомились с права ребенка, указанными в Конвенции.

(Звучит песня Е.Крылатова на слова Ю.Энтина «Мы маленькие дети» из к/ф «Приключения Электроника».)

### **1. Право на жизнь.**



В Конвенции о правах ребенка записано, что «главное право каждого человека – право на жизнь». Маленький человек – ребенок – тоже имеет право жить. Но так думали не всегда. В древности было государство Спарта, которое славилось своими непобедимыми воинами: сильными, здоровыми, выносливыми. В этом государстве каждого новорожденного мальчика осматривали и решали: если крепкий, здоровый – пусть живет. А если слабым родился, больным – бросить его вниз со скалы. Как вы думаете, правильно, справедливо поступали жители Спарты? Объясните сою точку зрения.

*(Учащиеся отвечают)*

*Объяснение. Слабый человек, если будет хорошо питаться и заниматься спортом, может стать очень сильным. Больных необходимо лечить, слабым помогать. Например, знаменитый русский полководец А.В.Суворов родился слабым, больным ребенком. Но у него была сильная воля: он занимался физкультурой, закалялся и победил свои болезни. Из него вырос умный человек, талантливый военачальник.*

## **2. Сценка из школьной жизни.**

*(На передний план выходят несколько человек с портфелями и кладут их).*

Наташа . А ты не пойдешь на физкультуру?

Оля . Нет, я освобождена.

*(все уходят, кроме 2-ой девочки. Она садится и начинает рисовать)*

Оля . Ой, ластика нет. У кого же взять? У Оли возьму. (Оля роется в портфеле у второй. Находит блокнот, читает. Затем находит дневник и читает его. В это время входит

Наташа)

Наташа. Почему ты открыла мой портфель? И почему ты читаешь мой дневник?

Оля. А что такого? Я же ничего не взяла, только посмотрела. Разве нельзя?

Учитель. На первый взгляд, казалось бы, обычное дело. Всего лишь почитать дневник, посмотреть блокнот. А какое ваше мнение?

*(Учащиеся высказывают свое мнение).*

## **3. «Конвенция о правах...» глазами детей.**

Каждой команде дается задание проиллюстрировать на доске одно из прав, а соперники должны догадаться, какое право изображено на рисунке.

## **4. Литературно-правовая викторина.**

1. Мачеха с утра до ночи заставляет Золушку трудиться. Несчастной девочке запрещено участвовать в играх и забавах ее сестер. Какая статья Конвенции была бы нарушена, если бы подобное происходило в наши дни? *(Статья 31, признающая право ребенка на отдых и досуг, право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его*

возрасту, и свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством.) (рис. 1)

2. Является ли Маугли, живущий в лесу вместе с дикими зверями, ребенком, имеющим равные с прочими права? (Согласно Конвенции, ребенком является каждое человеческое существо до достижения 18-летнего возраста. Ст.1.)

3. Опекун всемирно известного Гарри Потера перехватывает и читает письма, адресованные мальчику. Какую статью Конвенции он нарушает? (Статью 16. Она гласит: «Ни один ребенок не может быть объектом произвольного или незаконного вмешательства в осуществление его права на личную жизнь, семейную жизнь, неприкосновенность жилища или тайну корреспонденции или незаконного посягательства на его честь и репутацию».)

4. Баба-яга уносит братца Иванушку от сестрицы Аленушки за тридевять земель в тридесятое царство. (Статья 11 Конвенции предусматривает принятие мер для борьбы с незаконным перемещением и невозвращением детей из-за границы. Здесь нарушается и Статья 16, выдержка из которой цитировалась ранее.)

5. В каких сказках нарушено право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу? («Серая шейка», «Красная Шапочка», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Дюймовочка», «Сказка о рыбаке и рыбке» и др.)

6. Какие литературные герои могли бы пожаловаться, что нарушено их право на неприкосновенность жилища? (Три поросенка, зайка из русской народной сказки «Ледяная избушка».)

7. В какой сказке нарушается право человека владеть своим имуществом? («Золотой ключик, или Приключения Буратино».)

8. Какой литературный герой постоянно пользовался правом на свободу мысли, слова, а также на беспрепятственное выражение своих мнений и убеждений? (Барон Мюнхаузен, Капитан Врунгель, «Кот в сапогах»)

## **5. Конкурс «Песня о правах»**

Для каждой из команд исполняется песня. Игроки должны сказать, о каких правах в ней идет речь.

1. «Песня бременских музыкантов» (музыка Г.Гладкова, слова Ю.Энтина) – «Ничего на свете лучше нету...» (Право на свободу передвижения. Право на свободу мирных собраний.)

2. «Чему учат в школе» (музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского). (Право на образование.)

**Вывод.** Мы сегодня с вами поговорили о правах и узнали, что у детей, как и у взрослых есть права.

- Какие документы защищают ваши права?

- Куда вы можете обратиться, если будут нарушены ваши права?

Древний мудрец Ювенал говорил: «Детству следует оказывать величайшее уважение». Именно уважением к детям проникнута Конвенция о правах ребенка.

## Часы общения

### Час общения на тему: "Чувство собственного достоинства"

#### **Задачи:**

- обучение учащихся ценить себя и других;
- обучение школьников анализировать свои сильные и слабые стороны;
- развить в детях потребность в самовоспитании,
- привить первоначальные умения в самонаблюдении, самоконтроле.

**Участники:** 6-7 класс.

**Посадка:** по кругу (не более 11 человек во внутреннем круге). **Ключевые слова:** самоуважение, достоинство, самооценка.

**Время проведения:** 3 занятия по 45 минут.

#### **Ход занятия:**

- 1) Разминка.
- 2) Групповая дискуссия.

**Цель:** обоснование необходимости самоуважения и принятия себя.

- 3) Пробные упражнения:

- игра "расскажи мне о себе" ребята тремя словами обозначают свои сильные стороны);
- упражнение, в ходе которого учащиеся по кругу (не повторяясь) называют положительные и затем отрицательные стороны человека.

- 4) Изучение себя.

С этой целью ведущий может предложить следующие методики:

- a) Графические тесты :

Испытуемому предлагается шкала с разными качествами и разной меры их развитости. Ученик должен указать место своего "Я" на этой шкале.

Полюсные точки шкалы - максимальная степень развитости качества.

Например, "самый умный" , "самый сильный" , "самый слабый" и др.

Шкала имеет ось, по одну сторону которой - увеличение избранного качества, а по другую - уменьшение до полного отсутствия.

**Анализ материала:** подсчитывается количество детей, поставивших точку своего "Я" выше оси, количество детей, оценивших себя в границах отрицательных ; подсчитываются числа, обозначающие ребят с чрезмерными притязаниями и низкой самооценкой (крайние точки по шкале); определяется процентное соотношение самооценок в отношении разных качеств.

- b) Тест "Самооценка"

- c) Недописанный тезис:

- a) чувство собственного достоинства - это ...

- б) ценить себя - это значит ...
- в) ценить другого - это значит...
- г) чувство собственного достоинства - это ...
- д) правильно оценивать себя нужно для того, чтобы...

д) *Игры* :

а) "Корзинка положительных мнений".

Ведущий приглашает поучаствовать в игре учащегося с явно выраженной заниженной самооценкой. Ребята в письменном виде готовят "мнение" о товарище. Ученик проходит и "собирает в корзинку" мнения о себе. Условия данной игры совпадают с условием предыдущей. После занятия ученик имеет возможность ознакомиться с мнениями товарищей о себе.

б) "Ассоциация".

Ребята загадывают кого-то из группы. Тот, кто должен отгадать, получает подсказку в виде сравнения его с неодушевлённым предметом.

1) Упражнения:

Ведущий предлагает привести примеры литературных персонажей :

- с завышенной самооценкой;
- с заниженной самооценкой
- с адекватной оценкой .

1) "Мозговой штурм" :

Ребята, поделившись на творческие группы, готовят правила "будь самому себе другом".

2) Подведение итогов занятия .

## 2. Час общения на тему "Учимся слушать и слышать"

**Ход занятия:**

- 1) Разминка.
- 2) Диагностика. Проводится в виде игры "Заблудившийся рассказчик" и игры "Бой ораторов".
- 3) Знакомство с алгоритмами "Рефлексивное и нерефлексивное слушание".
- 4) Упражнения по творческим группам.

**Задания:**

а) привести примеры ситуации, где бы использовалось рефлексивное слушание, дать анализ, предложить примеры приёмов для решения коммуникативной задачи.

б) привести примеры ситуации, где бы использовалось нерефлексивное слушание, дать анализ, примеры приёмов.

5) Групповая дискуссия по вопросу "Как преодолеть неумение слушать?".

6) Выводы и рекомендации .

**Примечание:** данный час общения разработан для учащихся 7 класса и рассчитан на два занятия.

### 3.Час общения на тему "Общительный ли ты человек ?"

#### **Ход занятия:**

- 1) Разминка (10 минут).
- 2) Усвоение новых понятий и идей (20 минут).
- 3) Задания на закрепление основных понятий и диагностику общительности ( 30 минут ).
- 4) Вывод и задание на дом (5 минут).

#### **Разминка**

- а) Каждый представляет себя в виде какого-то определённого цветка, аргументируя свой выбор (внешнее и внутреннее сходство, соответствие).
- б) С помощью мячика ребята приветствуют другого, запоминая, каким цветом он сегодня представлен.
- в) Разговор по кругу: ребята делятся впечатлением, какое их мнение по выбранному цветку, что их удивило или показалось удачным. Ребята изготавливают себе визитки (по выбранному цветку).

#### **Усвоение новых понятий и идей**

**Ключевые слова:** общительность, застенчивость, потребность в общении, уровень общительности.

При рассмотрении основных понятий ведущий останавливается на том, что Общительность - это способность взаимодействовать.

Она включает в себя:

1. желание человека быть среди людей;
2. умение приносить в общении радость себе;
3. умение приносить в общении радость другим.

Застенчивые люди могут испытывать желание быть среди людей, но не умеют приносить при этом даже радость себе.

*Задание 1.* Изобразите общительного и застенчивого человека на рисунке.

*Задание 2.* Подумайте, какой вы человек : общительный или застенчивый ? Почему, аргументируйте.

#### **Задание на закрепление основных идей и понятий**

1. Определите "Потребность в общении" с помощью теста (тест дан в приложении № 1).
2. Определите по тесту В.Ф. Ряховского уровень общительности (приложение № 2).

Полученные данные сравните с первоначальными выводами Ч до самоотестирования.

#### Задание .

1. Приведите примеры из мультфильмов и кинофильмов героев общительных и застенчивых.
2. Подберите зарисовки из произведений литературы, проанализируйте, как проявляют себя общительные и застенчивые люди в каких-либо ситуациях.

#### 4. Час общения на тему "Виды и цели общения"

##### **Ход занятия:**

1. Разминка ( 10 минут).
2. Беседа о целях и видах общения (20 минут).
3. Самостоятельная работа по усвоению ключевых идей (20 минут).
4. Упражнения и игры (30 минут).

##### **Беседа о целях и видах общения:**

Основные понятия: вид общения, цель общения, приёмы общения', социальное, информационное, экспрессивное и побудительное общение.

##### **Основные ключевые идеи:**

1. В зависимости от целей общения различают различные виды общения.
2. Основные виды общения:
  - побудительное общение (цель - убедить кого-то в чём- то);
  - социальное общение ( поддержать взаимоотношение, засвидетельствовать своё присутствие);
  - экспрессивное общение (цель - передача чувств и эмоций другому);
  - информационное общение (цель - передача или обмен информацией).
3. Каждый вид общения обслуживается определённой совокупностью приёмов и правил.
4. Бесценного общения необходимо избегать.
5. Самостоятельная работа по усвоению основных понятий и идей.

##### Упражнение 1.

**Задание:** прослушав притчу, определите, какой вид общения здесь представлен. Постарайтесь доказать свой ответ.

Ребятам предлагаются четыре притчи:

- 1) " Мудрый судья ";
- 2) " На всех не угодишь! " ;
- 3) " Теневая сторона солнца " ;
- 4) " Шерстяная борода ".

##### Упражнение 2.

**Задание:** определите, какие из предложенных приёмов соответствуют каким видам общения. Заполните *таблицу 1*.

**Приёмы:** резюмирование, внимание, слушание, запись на память, формальный ответ, формальный вопрос, отражение чувств, дружелюбие, улыбка, уточнение, молчание.

№ п/п	Виды общения	Приёмы общения
1	Информационное	
2	Социальное	
3	Побудительное	
4	Экспрессивное	

а) Упражнения и игры для закрепления.

1) Упражнение "Приветствие". Ребята по кругу предлагают свой вариант приветствия в социальном общении.

2) Упражнение "Прощание". По кругу предлагаются свои варианты прощания.

3) Работа в парах. Ребята придумывают, а затем разыгрывают ситуацию по определённому виду общения и приёмов их обслуживающих.

Зрители: 1) оценивают, соответствует ли сцена цели задуманного;

2) как удалось разыграть сцену, что понравилось.

Примечание: данный "Час общения" можно провести для детей 7-8 классов.

### **5. Час общения на тему "Мимика, эмоции, чувства"**

**Ход занятия:**

1. Беседа "У всех есть чувства".
2. Самостоятельная работа по закреплению основных идей.
3. Работа в статических группах.
4. Домашнее задание.

#### **Беседа "У всех есть чувства"**

**Ключевые идеи:**

- 1) у всех есть самые разные чувства (приятные и неприятные);
- 2) каждый должен контролировать и нести ответственность за проявление своих чувств;
- 3) мы можем и должны контролировать свои чувства;

**Вопросы в ходе беседы:**

- 1) какие чувства вы знаете?
- 2) с помощью чего человек проявляет чувства?
- 3) можно ли контролировать свои чувства?

**Самостоятельная работа по закреплению основных идей:**

1. Выбери из таблицы "Что ты чувствуешь?" приятные и неприятные чувства.
2. Опиши, какие чувства ты испытываешь чаще всего:
  - среди знакомых людей;
  - в школе;
  - дома.
3. Пользуясь предложенными картинками, обозначь, какие эмоции здесь изображены.

#### **Работа в статических парах**

*Упражнение 1.* "Чувство по заказу".

Задание: Один заказывает - другой изображает мимикой чувство.

*Упражнение 2.*

Задание: угадать, какое чувство изображает другой.

*Упражнение 3.*

Задание: скажите фразу с различной интонацией, показав разницу испытываемых чувств.

*Упражнение 4." Зеркало".*

*Упражнение 5." Окно ".*

### **Задание**

Составить цветограмму на неделю: «Я дома», «Я в школе», обозначив основные чувства цветом.

### **Классные собрания**

#### **Классное собрание тему «Что такое сотрудничество?»**

Тема занятия: «Что такое сотрудничество?»

Цель: объяснить значение сотрудничества в жизни класса и отдельного учащегося.

Задачи:

1. Развить познавательную активность учащихся, навыки анализа различных ситуаций.
2. Выработать навыки группового обсуждения и выработки решения вопросов.
3. Воспитать у учащихся чувство взаимовыручки, навыки сотрудничества.

Форма занятия: классный час-диспут.

Длительность занятия: 45 минут.

Рассматриваемые вопросы:

1. Понятие сотрудничества.
2. Значение сотрудничества в жизни людей.
3. Возможные варианты сотрудничества в классе.

Литература:

1. Дереклеева Н.И. Классный руководитель. Основные направления деятельности. - М.: Вербум-М, 2001. - 64 с.

2. Сергеева В.П. Классный руководитель: планирование и организация работы, от А до Я. - М.: Педагогическое общество России, 2001. - 256 с.

Метод: рассказ, дискуссия, «мозговой штурм».

Оборудование: классная доска, мел.

Основные понятия: сотрудничество, совместная работа, помощь в решении проблем.

Ход занятия

1. Понятие сотрудничества

Вопрос к классу: «Как вы понимаете сотрудничество? Что означает это слово?»

(Используется метод «мозгового штурма». Любой ответ принимается и записывается на доске. Когда закончена запись, обсуждаются с учениками наиболее понравившиеся им идеи).

Итак, «сотрудничество» можно определить так: «совместный труд»; «совместная работа двоих или большего числа людей для достижения общей цели».



Вопрос к классу: «Что вы думаете о пословице «Ум хорошо, а два лучше»? Вы согласны? Не согласны? Объясните».

Итак, мы с вами убедились, что совместное обсуждение помогает найти ответ на вопрос.

А сейчас будем работать в парах. Припомните время, когда вы работали вместе с кем-нибудь, чтобы сделать что-то общее. Поделитесь своими воспоминаниями с соседом по парте.

(Когда обсуждение в парах закончено, желающие могут рассказать об этом классу).

Обсуждение:

- Было просто или непросто вспомнить об этом?

- Почему?

- Что вы делали вместе? При каких обстоятельствах? Какой был результат?

- Чем вам понравилось работать вместе?

- Чем не понравилось?

- Испытывали ли вы какие-нибудь трудности, работая с кем-либо еще? В чем состояли трудности?

- Как их преодолеть, избежать?

- Есть ли такая работа, которую лучше делать одному?

Приведите примеры сотрудничества:

- между членами вашей семьи;

- между людьми, живущими в вашем городе;

- между людьми, живущими в вашей стране;

- между людьми, живущими в разных странах;

- между учеными, рабочими и т.д.

Что, по вашему мнению, способствует успеху сотрудничества? Можете ли вы привести примеры успешной совместной работы в нашем классе?

- Как можно расширить сотрудничество в классе?

- Как сделать совместную работу в классе более интересной?

(На доске записываются все предложения ребят. После обсуждения отбираются наиболее интересные соображения, которые можно применить на практике).

Существует мнение: «Сотрудничество дает возможность ленивым ученикам «проехаться» за счет трудолюбивых». Правильно ли это утверждение, как вы считаете?

(Ученики высказывают свое мнение, обсуждаются разные точки зрения).

2. Сотрудничество на практике.

А теперь опять поработаем в парах. Вспомните случаи, когда вы помогали кому-нибудь выйти из затруднительного положения или справиться с какой-либо проблемой.

(После того как каждый ученик имел возможность рассказать об этом в течение 2-3 минут своему собеседнику, желающие могут поделиться своими историями с классом).

Обсуждение:

- Что это была за ситуация (проблема)? Как вы помогли выйти из нее (решить ее)?

- Что вы чувствовали после этого?

- Было ли это трудно? Легко? Объясните, почему.

А теперь вспомните, когда у вас была проблема, с которой вы не могли справиться самостоятельно, и кто-то помог вам.

Обсуждение:

- Что это была за ситуация (проблема)? Как вам помогли выйти из нее (решить ее)?

- Что вы чувствовали после этого?

- Часто ли вам бывает нужна помощь?

- Получаете ли вы ее?

Итак, сегодня мы с вами обсудили, что такое сотрудничество, какую роль оно играет в нашей жизни. Мы увидели, что совместный труд приносит больше радости, что вместе легче решать трудные задачи.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Примеры групповых воспитательных дел (по Н.Е. Щурковой) [25]

#### *Волшебный стул*

Психологизация воспитательного процесса в школе, обусловленная новой педагогической позицией отношения к личности школьника как субъекту жизни, вывела педагогическую практику на ряд простых форм групповой деятельности, которые позволяют развивать у школьников интерес к человеку как таковому и содействовать формированию достоинства как черты личности.

«Волшебный стул» - одна из таких форм. В ней сочетаются ценностно-ориентационная и игровая деятельность. На «волшебный стул» приглашается один из участников игры: как только он садится, «высвечиваются» и становятся очевидными все его достоинства; присутствующие громко и ясно объявляют то, что видят их глаза; предполагается, что при этом ни один недостаток не способен «высветить» «волшебный стул», зато все положительные стороны личности ярко представлены для глаз присутствующих.

Педагог предлагает в тишине проверить свои впечатления, а потом произнести вслух все, что видят глаза. Дети называют качества («умный», «нежный», «добрый»...) или указывают на поведенческие характеристики («он всегда помогает», «у него можно попросить что-то, он дает»...), иногда выделяют характерологические черты («веселый», «общительный»...), иногда сообщают о случаях, во время которых проявилась личность («когда я болел, он ко мне приходил...», «никто не остался убирать класс, а он остался...»). Для группы старших подростков и юношества чрезвычайно важны провозглашения достоинств внешнего портрета («красивая», «грациозная», «он сильный», «у него красивые волосы»...).

«Волшебный стул» как бы отстраняет товарища от группы, набрасывает игровой флер таинственности («эта дама, сидящая перед нами...», «этого господина мы видим...», «у этого юноши...»), на него смотрят как бы впервые. И обычно дети легко идут на такие игровые условия, потому что слишком близкие отношения мешают взглянуть на товарища с социально-ценностной позиции. Отстраненная же позиция снимает смущение, позволяет произносить то, что пока нетрадиционно для нашего общения, - говорить комплименты друг другу сейчас и теперь, не дожидаясь смерти, похорон и траурных митингов. Такого рода упражнения не бесследны, они помогают обрести уверенность в себе, поднимают школьника к осознанию себя как носителя достоинств, изменяют его положение в группе, развивают эмпатию у детей, смягчают психологический климат в группе и, в итоге, переориентируют внимание детей с «недостатков» на «достоинства». Полезной оказывается такая групповая игра и для педагога: он начинает принимать новую точку зрения на «достойного человека», который отличен не тем, что у него нет недостатков, а тем, что у него есть достоинства.

«Волшебный стул» проводится неоднократно, так, чтобы через момент возвышения прошел каждый ребенок группы. Педагог должен жестко

фиксировать (в памяти или на бумаге) тех ребят, которые не успели пройти через игровую ситуацию «волшебного стула», и серия игры не завершается, пока все до единого ученика не побывают в роли «дамы, достоинства которой мы видим» или «господина (сударя), чьи достоинства обнаруживают волшебные силы».

Решающим в воспитательном влиянии этого группового дела является тональность протекающего маленького события. Тон, конечно же, задает педагог. Его педагогическая техника (голос, мимика, пластика) как бы лепят эмоциональную ауру, вовлекая детей в добрую расположенность к каждому, кто находится в комнате, и желание сказать любому ободряющее и возвышающее его как личность.

Не следует бояться пауз, тишины, когда дети молчат, не находя ответа на вопрос, какие достоинства они видят. Надо предупреждать возможность затруднений, отмечая, что необходимо увидеть то, что не лежит на поверхности, что без усилий не удастся увидеть, но что неизбежно предстает перед нами, если мы начнем вглядываться в человека. После таких слов успокаивается и сидящий на стуле, он позволяет себе улыбнуться, и группа, в свою очередь, улыбаясь в ответ, свободно сообщает о своих впечатлениях.

«Волшебный стул» может быть внесен как часть в какое-то другое, более масштабное групповое дело, но может проводиться и изолированно от других видов групповой деятельности.

### *Разброс мнений*

«Разброс мнений» - это организованное поочередное высказывание участниками групповой деятельности суждений по какой-либо проблеме или теме. Предполагается, что суждения могут быть самыми разными, неожиданными как по форме, так и по содержанию. Никаких границ для выражения мнений не существует, каждый имеет право сказать то, что хочется, что «приходит в голову».

Методическим ключом такого группового дела служит многочисленный набор карточек с недописанными фразами самого общего характера. Их прочтение и произнесение вслух инициирует мышление, как бы провоцируя на нечаянное высказывание, которое рождается тут же, в момент чтения и произнесения. Начатое должно быть закончено, поэтому тот, кто получил карточку, имеет уже готовое начало своего короткого вступления по предложенной теме. Начальная фраза дает направление мысли, помогает школьнику в первый момент беседы иметь что сказать, потому что определяет подход к теме и ракурс взгляда на поставленный вопрос.

Педагог предлагает детям высказать свое мнение по определенной теме: «Что вы думаете о...» либо ставит вполне конкретный вопрос: «Считаете ли вы, что...» Источником таких тематических дискуссий являются чаще всего актуальные проблемы жизни школьников – тогда обсуждаемые вопросы принимают примерно следующий характер: «Человек и его одежда», «Что такое хорошая жизнь и хороший человек в ней?», «Нужна ли мне книга?», «Как

человек проводит каникулы», «Когда я очень разозлюсь», «Родители и я», «Красота, меня окружающая». При высоком уровне интеллекта школьников предметом дискуссии могут стать философские вопросы о жизни как таковой, о бессмертии, совести, счастье, времени, разуме и чувствах, духовном и материальном. Возможен такого рода разговор о только что происшедшем в классе, школе, обществе.

Методическая сторона группового дела «разброс мнений» предельно проста, сводится к выдвижению интересного для детей вопроса и подготовке карточек. Число карточек непременно равняется числу участников дискуссии. На карточке (плотный картон, лучше – цветной, четкий текст фразы) – первые слова, с которых начинается высказывание. Условия игры следует соблюдать, и, если доставшаяся фраза не нравится участнику, он ее может поменять, но не нарушать условий.

Перечислим вероятностные формы первоначальных инициирующих мыслительную активность детей недописанных фраз: «Я не задумывался над вопросом ранее, но могу сказать, что...», «Мне кажется, что в этом вопросе главным является...», «Ежедневно с данной проблемой сталкивается человек, когда...», «Меня в этом вопросе больше всего смущает...», «Для меня этот вопрос не представляется трудным, потому что...».

Педагогическая трудность заключается в технологической стороне организации дела. Необходимо создать благоприятный психологический климат в группе, чтобы каждый участник был психологически свободен и чтобы мнение каждого воспринималось как предмет интереса. Тональность разговора, максимальная доброжелательность, психологическое «поглаживание», подбадривающие реплики и подкрепляющие положительные оценки в адрес личности, ритмичность построения беседы и даже расположение всех членов группы относительно друг друга – все это имеет огромное значение в успешности задуманного дела. И центральное условие: принимается мнение каждого как некоторая ценность, не подлежащая оценке «правильно – неправильно», содержащая в самой себе ценность лишь потому, что она имеет место среди людей.

«Разброс мнений» - очень оперативная и гибкая форма организации группового дела, удобная для обсуждения конфликтных ситуаций, для выявления группового общественного мнения. В случае напряженных ситуаций, сложных проблематичных взаимоотношений педагог может обратиться к этой форме, в ходе такой дискуссии обычно снижается агрессивность к инакомыслящим, громче и увереннее звучат «тихие голоса» группы, становится очевидным характер группового мнения. Но и в бесконфликтный период «разброс мнений» интересен, не утомителен для детей, плодотворен для их личностного развития. Сам ход школьной реальной действительности приводит часто к проведению «разброса мнений»: кто-то поссорился; кто-то выдвинул оригинальную идею; кто-то не доволен учебой; кому-то пришла в голову мысль о резкой перемене режима; кто-то предлагает провести оценку происходящему и т. д. Плодотворным является проведение

предварительного «разброса мнений» - перед тем, как приступить к большому и важному делу. Но полезен и итоговый «разброс мнений», когда дело уже завершено.

### *Пять минут с искусством*

Приобщение детей к искусству сопряжено сегодня с некоторыми трудностями. Во-первых, субкультура, грязным потоком изливающаяся на детей по всем каналам массовой коммуникации, извратила их художественный вкус еще до того, как он мог бы сложиться. Во-вторых, в обществе не сложились традиции повседневного общения с искусством, а сложилось напротив странное представление о том, что минуты общения с искусством – это строгая, серьезная работа, связанная с «пониманием» художественного произведения – нечто вроде разгадки ребуса «что хотел сказать художник?». В-третьих, в школе мало и плохо используются технические средства (диапроектор, магнитофон, эпидиаскоп), а без обращения к ним невозможно представить себе широкого поля произведений искусства, доступных общению. В дополнение к названному, повсеместная художественная непросвещенность окружающих школьника людей порождает ложное мнение, будто общение с искусством есть лакомое блюдо, роскошь, допускаемая после решения насущных воспитательных задач.

Не вступая в дискуссию по затронутым вопросам, отметим, что практика создала как будто бы в противовес такому неблагоприятному положению гибкую, легкую форму приобщения детей к искусству – эта форма получила название «Пять минут с искусством». В ней реализуется, прежде всего, исходный принцип «малой дозировки»: коль скоро отлученные от искусства дети не приучены к художественному мышлению, первоначальное организуемое общение с искусством должно быть недолговременным и малообъемным в имя предотвращения утомленности и отстраненности от демонстрируемого поведения.

Название говорит само за себя: дети в течение коротких, но сгущенных по эмоциональному напряжению минут воспринимают одно или несколько (согласно замыслу) произведений. Ни анализа, ни оценок не производится. Свободное общение и свободное впечатление – без попытки навязать какую-либо точку зрения, даже если речь идет о всемирно известном художественном гении.

Методически такой миг общения основательно продумывается. Здесь важно все: интерьер, расположение стульев, демонстрационное место, момент предъявления произведения, вступительное слово для психологического настроя, расположение педагога, видимого детьми в момент восприятия художественного произведения, заключительный аккордно-финальный момент. Очень важна и поставленная перед детьми перспектива будущей «пятиминутки»: «В следующий раз мы с вами...».

Содержание организованной художественной деятельности детей зависит целиком от запасника школы: наличия репродукций, фонозаписей, слайдов,

художественных альбомов, скульптурных копий, фотографий и, возможно, оригинальных художественных творений. Отбор художественного произведения для демонстрации настолько индивидуален, что вряд ли допустимы какие-либо методические советы. Принципы отбора могут быть самыми разными: «в связи с юбилейной датой», «в связи с протекающими событиями», «в связи с учебным материалом», «в соответствии с настроением», «в связи с погодой», «хронологический», «тематический», «жанровый» и т. д.

Наилучшим методическим решением на данный момент педагогической ситуации в школе является двойной художественный ряд (аудиовизуальный ряд), когда одновременно демонстрируются разнородные произведения и одно из них выступает в роли фона, усилителя впечатления. Например, на экран проецируется через диапроектор картина Бовичелли «Весна» в сопровождении музыки Вивальди, или портрет Струйской кисти художника Рокотова демонстрируется со звучанием ноктюна Шопена. Тогда активизируются два психологических канала восприятия: визуальный и аудиальный, и оба друг друга усиливают, - в итоге, дети получают сильное впечатление, положительные эмоции обуславливают продолжительное отношение к искусству и желание повторных минут эстетического наслаждения.

Виды и жанры художественных произведений, подготовленных для восприятия, могут и должны быть разнообразными. Учитывая, что назначение «Пяти минут с искусством» не в изучении шедевров, а в развитии способности воспринимать шедевры и «полюбить» искусство, акцент педагогического внимания ставится на процессе предъявления искусства более, чем на самом содержании: продумывается место демонстрации, освещение, временной период восприятия, финальный аккорд восприятия, первые и заключительные слова ведущего, способы создания психологического благоприятного климата.

Возможно, дети, увлеченные такими прекрасными минутами общения с искусством, станут приносить в школу репродукции, пластинки, скульптурные копии, фотографии, книги. Такую активность следует поощрять и помогать вести «Пять минут с искусством» этим детям. Через некоторое время в школьном коллективе заметно повышается интерес к искусству, растет лидерство тех, кто любит искусство, увеличивается количество детей, желающих заниматься художественной деятельностью. Но самое главное – преобразуется в сознании школьника образ достойного Человека и его достойной жизни.

### **Приглашение к чаю**

«Приглашение к чаю» как форма групповой деятельности появилась в воспитательной практике тогда, когда сам процесс чаепития в кругу друзей стал проблематичным по причине больших материальных затруднений семьи, а значит, и школьника. Парадоксально: как только исчезла возможность приглашать товарищей на чай, родилось «приглашение на чай»; как только испарилось кондитерское содержание, форма, сохранив себя самое, наполнилась новым содержанием.

В «Приглашении к чаю» много символического. Во-первых, чайная чашка, передаваемая из рук в руки: кого бы ты из всех сейчас хотел бы пригласить на чай? Во-вторых, алгоритм поведения: кого именно пригласишь – о чем с ним хотел бы поговорить – что ему скажешь – что услышать хотел бы в ответ. В-третьих, момент преподнесения чайной чашки как знака симпатии, уважения, признания достоинств желаемого партнера для общения и момент принятия ее избранным партнером как благодарность за интерес к твоей личности. В-четвертых, чайная чашка пуста и не ведется разговор о продуктах, угощении, сладостях, а лишь про общение, которое объявлено целью встречи. Наконец, в-пятых, музыкальное сопровождение (например, «Приглашение к танцу» Вебера), как будто отражает душевный настрой, как будто сообщает о состоянии и приглашающего, и приглашенного.

Это похоже на игру – но это не игра. Это похоже на раздумья, но это не раздумья как таковые. Это похоже на свободное общение, но здесь господствует алгоритм. Трудно квалифицировать данную форму группового дела. К тому же, названная вчера «Приглашение к чаю», она уже сегодня перерастает в нечто новое: «Приглашение в космос», «Приглашение к совместной работе», «Приглашение в театр»... Может быть, примет общую форму «Приглашаю»?

Здесь много психологического: выбор происходит на глазах группы; следует найти мотивировку и облечь ее в соответствующую вербальную форму; необходимо пластически исполнить требуемое и не оказаться в неудобном положении. Но тут сгусток этических проблем: нельзя никого обидеть, производя выбор; нельзя грубо произнести приглашение; следует продумывать формулировки обращения. Педагог может оказывать помощь, но она не должна быть явной. Тонкие корректировки педагога должны быть деликатными и почти незаметными для детей. Это сделать нетрудно, потому что дети в этот момент основное внимание направляют на личностный выбор, а сопровождающие его слова, скорректированные педагогом, воспринимаются как второй план действий. Но корректировать можно и выбор: если педагог скажет, допустим: «Ты не забыл, что у нас, кроме мальчиков, есть в группе и девочки?» - то эти слова открывают новый для мальчика канал выбора.

«Приглашение к чаю» обладает большой силой гуманизации психологической атмосферы, смягчения взаимных отношений некоторых детей, психологического раскрепощения отдельных детей.

Самой трудной стороной этого группового дела выступает тон педагога и стиль его поведения. Именно от педагога, его педагогической технологии зависит исход этого группового дела: мягкий, добрый, веселый, уверенный, воодушевляющий тон учителя и спокойный, элегантный, простой и располагающий стиль его поведения.

### **Корзина грецких орехов**

К фразеологическому сочетанию «крепкий орешек» обращаются, когда говорят о том, сущность чего не познать с первого взгляда и проблема чего не может быть легко разрешена без огромных усилий или помощи других людей.



Какие-то жизненные вопросы решаются без затруднений, как семечки, а иные вопросы сопровождают человека всю жизнь, оставаясь часто так и не разрешенными.

«Грецкий орех» - зрительный образ трудного вопроса жизни, стоящего перед школьником. Иногда он надеется на помощь чью-либо, часто уверен, что сам справится со своими духовными препятствиями. Однако момент обозначения проблемы, ее формулировки, выдвижения в качестве главного вопроса жизни – уже начало разрешения.

«Корзина грецких орехов» - это разговор о том, что заботит школьника, перед чем он останавливается в раздумье, с чем не может пока справиться, - вопросы, крепкие, как грецкий орех, который не расколешь без инструмента и без особых усилий. Эти вопросы произносятся, как будто бы бросают в общую корзину, как будто бы хотят посмотреть, велика ли эта корзина и каково же ее содержание.

У каждого класса (возраста, социальной принадлежности, характера, коллектива, истории) своя «корзина грецких орехов». Дети «бросают» туда (произносят один за другим, передавая корзину или подходя к ней) мучительные неразрешаемые ситуации или случаи, отношения или желания, свои качества или черты других людей, непонятные для них. Никто не дает никаких советов, не предлагает ответов – внутренняя реакция участников остается тайной каждого, о ней лишь можно догадываться по мимическим, пластическим проявлениям, изредка – по репликам, брошенным кем-либо вслед «грецкому ореху», опущенному на дно корзины.

Бесспорна решающая роль психологического климата этого группового дела: доброжелательность, деликатность, сочувствие и понимание – вот черты благоприятного климата. Они зависят от тона педагога, от характера речевого обращения к детям, от манеры слушать и от общей поведенческой стилистики педагога. Имеют значение даже детали: как выглядит символическая «корзина», каков интерьер помещения, как организуется поочередность детей в их высказываниях, как будет обставлен момент «опускания» в «корзину» «грецкого ореха», будет ли в руке каждого реальный «грецкий орех» или он будет единственным, передаваемым из рук в руки.

Конечно, «корзина грецких орехов» - это доверительный разговор старшеклассников. Но и старший подросток мог бы вести подобный тонкий разговор при условии добрых взаимоотношений в группе. Вероятно, не исключено использование данной формы и в группе детей 10-12 лет.

«Корзина грецких орехов» может стать отдельным приемом воздействия в контексте какой-то другой групповой деятельности. Например, в случае затруднений по ходу организации дела. Постановка вопроса «Какие сложности мы видим в этом деле?» может быть обыграна как «сбор в корзину грецких орехов». Игровая деталь создает детям психологическую опору, снимает психологическую зажатость и, безусловно, стимулирует активность.

Заметим попутно, что конкретный реальный грецкий орех, который в первый раз педагог предложил детям в качестве наглядной опоры предстоящей

духовной деятельности, следовало бы сохранять, каждый раз обращаясь именно к этому («нашему!») ореху. Вероятно, ему и место в классной комнате должно быть найдено соответствующее: в любой момент можно взять и в любой момент каждый ребенок (подросток, юноша) может подойти, подержать в руках, разглядеть и подумать о своей трудной, крепкой, как орех, проблеме.

### Театр-экспромт

Театральные спектакли, в которых принимают участие абсолютно все дети группы и делают все легко, весело, успешно, - это, разумеется, представления-экспромты. Экспромт освобождает от страха перед неуспехом, экспромт позволяет не быть актером, экспромт предлагает сиюминутное созидание, а следовательно, несовершенное, не очищенной формы, с ошибками, казусами, смешными ситуациями. Все неудачи участников импровизированной сцены оправданы заранее экспромтом: никто не готовился к игре; никто не знал, какая у него роль; никто из актеров и не является актером, поэтому его поведение свободно, он лишь очерчивает действие персонажа и от него не требуется актерское мастерство.

Совсем иначе относятся к драматической театральной деятельности, когда спектакль играется на правах драматургического произведения – здесь высокий спрос и суровый отбор детей, которым предстоит многодневный напряженный труд во имя создания единого целостного художественного творения, здесь непростительны ошибки, огорчают огрехи, досаду вызывает недоработанность.

Театр-экспромт имеет в качестве ведущей психологическую задачу, в то время как школьный театр (этический театр, драматическая студия и прочее), занятый театрализованными постановками литературных произведений, создается во имя эстетической и нравственной задачи. И задача психологическая состоит в психологическом раскрепощении школьника, в формировании у него чувства уверенности и поддержании чувства достоинства.

Методика организации театра-экспромта предельно проста. Составляется текст для «Голоса за кадром», обычно – сказочный, фантастический, детективный, так, чтобы на сцене развертывались занимательные события. Потом – фиксируются все персонажи представления, обозначаются на карточках. Эти карточки распределяются среди пришедших на спектакль детей, и они тут же приглашаются за кулисы. По ходу звучания текста, несущего в себе информацию о действиях героев, актеры появляются из-за кулис и исполняют все, о чем сообщает «Голос за кадром».

Надо, чтобы в пьесе было много действий, сменяющих одно другим, чтобы разворот событий был неожиданным и, в итоге, веселым и чуть смешным. Действующими лицами являются и люди, и звери, и растения, и вещи, и природные явления, такие, как ветер, светила, облака.

Приведем пример короткого спектакля, сыгранного экспромтом успешно и многократно в разных школах (с помощью прописной буквы обозначаем персонажи этого представления).

«...Ночь. Завывает Ветер. Раскачиваются Деревья. Между ними пробирается Цыган-вор, он ищет конюшню, где спит Конь... Вот и конюшня. Спит Конь, ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тоненько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке Воробей, он дремлет, иногда открывая то один, то другой глаз. На улице на привязи спит Пес... Деревья шумят, из-за шума не слышно, как Цыган-вор пробирается в конюшню. Вот он хватает Коня за уздечку... Воробей зачирикал тревожно... Пес отчаянно залаял... Цыган уводит коня. Пес заливается лаем. Выбежала из дома Хозяйка, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскочил с ружьем в руках Хозяин... Цыган убегает. Хозяин ведет Коня в стойло. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят, и Ветер продолжает завывать... Хозяин гладит Коня, бросает ему сена. Хозяин зовет Хозяйку в дом. Все успокаивается. Спит Пес. Дремлет Воробей на своем прежнем месте. Стоя засыпает Конь, он изредка вздрагивает и тихо ржет... Занавес!»

Сюжет не должен быть известен ни детям, ни зрителям, ни актерам. Поэтому, сыграв один спектакль, необходимо заново создавать текст для другого представления. Не следует забывать об эффекте новизны для детей: сюжеты должны быть непохожи, касаться разных сфер жизни человека, каждый раз удивлять детей неожиданными поворотами в ходе действий.

На спектакль театра-экспромт приглашаются все желающие. Играть же может только группа одного класса. Делается это для того, чтобы на сцене побывал в роли актера каждый ребенок, а для группы одного класса всегда найдется достаточное количество ролей. Поочередно, класс за классом, представляют свои спектакли. Рождается негласное состязание, дети невольно сравнивают успехи групп. Оформлять возникшее состязание ни в коем случае не следует, ибо любое представление индивидуально. Но не исключена «Панорама экспромт-спектаклей», когда в один день, в течение полутора-двух часов на сцене проходит серия таких представлений, актерами которых выступают поочередно группы всех классов.

Педагогический коллектив самостоятельно решает вопрос о возрастных границах данной формы работы с детьми. Не возбраняются подобные занятия и в первом классе, но без широкой публики в большом актовом зале. Камерный театр-экспромт, видимо, не имеет вообще никаких ограничений и может быть использован как психотерапевтическое средство. Вынесенный же на сцену театр-экспромт для зрителя реализует и функцию художественную, так как на сцене действительно совершается перевоплощение – и порой очень яркое! – доставляющее зрителям эстетическое наслаждение.

Добавим следующее. Ведущий спектакль («Голос за кадром») по окончании представления должен сделать все возможное, чтобы у каждого участника вызвать чувство удовлетворения своей актерской работой, а у всех зрителей – желание выйти на сцену.

### **Час тихого чтения**

«Час тихого чтения» возникает в противовес беспредельному увлечению школьников теле- и видеофильмами, вытесняющими из жизни школьника общение с книгой, освобождающими развивающуюся психику юного человека от усилий воображения, мышления и памяти.

В тот день, когда проводится час тихого чтения, дети и педагоги приносят с собой в школу внепрограммную книгу, которую они «сейчас читают», им предоставляется общее для всех членов школьного коллектива время, когда в тишине и удобстве каждый человек может спокойно почитать принесенную им книгу.

Этот момент предварительно подготавливается: вывешивается объявление, за 1-2 дня появляются листки-памятки, учителя напоминают детям о задуманном деле. В итоге очень редко отдельные школьники забывают захватить с собой в школу книгу. Но и этот редкий случай предусматривается: педагоги библиотекарь подбирают ряд книг, которые они предложат беспамятному; но школьник успеет выбрать книгу и в школьной библиотеке, потому что она именно в это время открыта.

Воспитательный потенциал «часа тихого чтения» не исчерпывается до конца, если по окончании его не обнаружится список читаемых детьми и педагогами книг. Этот список вывешивается к концу учебного дня: «Что сегодня мы читаем» и «Что читали учителя». Создается эмоциональная атмосфера, выделяются интеллектуальные лидеры, расширяется поле библиографических знаний.

Час тихого чтения может проводиться в общешкольном масштабе или классно-групповом; в первом случае условия для его проведения создать легче; во втором случае – труднее: появляется надобность в отдельной комнате с плотной звукоизоляцией, в удобном последующем учебном расписании отдельной группы.

Прочитанное за этот «час» (его время определяется возрастным и интеллектуальным развитием детей) не обсуждается, как правило. Но, если педагог отдельного класса сочтет необходимым такое обсуждение, он сокращает время на чтение и предлагает детям рассказать о книге, которую они читают. При этом чрезвычайно важной является одна методическая и этическая деталь: что бы ни читали дети, их выбор не должен иметь оценки, нет «хорошего» или «плохого» чтения – всякое чтение достойно, из всякой книги можно извлечь ценное, будь это сказка или философский трактат.

Час тихого чтения хорошо устраивать в детских лагерях во время летнего отдыха, в санаториях, в пансионатах, а также в спортивных лагерях во время тренировочных сборов. Идею «часа тихого чтения» порой дети переносят в семью, приобщая родителей к чтению книг, давно ими забытых.

### **Интеллектуальный аукцион**

Интеллектуальный аукцион – это дань рыночным отношениям, которые, к великому сожалению, выходят далеко за пределы экономической сферы.

Интеллектуальный аукцион – это своеобразный вызов базарной логике жизни, получившей сегодня широкое распространение.

На аукционе «продается» и «можно купить» материализованную в книге, репродукции, пластинке, фотографии, слайде духовную ценность. «Покупка» совершается путем предъявления каких-либо знаний, затребованных «продавцом». Допустим, если предполагается предъявлять все знания об этом произведении; если «продается» пластинка с записью музыки М. И. Глинки, то, следовательно, способным приобрести ее окажется тот, кто даст последнее сведение из массы предлагаемых сведений о композиторе.

Интеллектуальный аукцион содействует укреплению авторитета Знания и лидерства Знающего. Он стимулирует интерес к интеллектуальным и художественным ценностям, служит источником информации для детей, влияет на улучшение психологической атмосферы в школе.

Проводить интеллектуальный аукцион следует, как правило, в одинаковых возрастных группах, чтобы «покупательская способность» детей оказалась одного уровня. Но изредка хорошо устраивать интеллектуальное состязание, чтобы для младших школьников раскрыть широкие рубежи их будущего развития, а для старшеклассников показать реальность их роста, развития и преимущество их образования.

Игровое оформление имитирует аукционную продажу: сначала «товар» рассматривается, когда его проносят среди публики в сопровождении похвальных слов в адрес «товара»; потом объявляется «плата» и принимаются первые «взносы» (этот момент самый трудный, так как одновременно подымается множество рук, и надо успеть зафиксировать первенство поднятой руки); обязательно молоточек отстукивает условное время для предъявления новой «платы» (раз – два – три!), при этом воспроизводя словесно предыдущий «взнос»; «товар» вручается тому, кто последним «назначит цену», то есть сообщит сведения, никому не известные среди «покупателей», или просто всеми забытые (а это значит, представляющий к продаже «товар» должен быть хорошо информирован); нельзя «сбивать цену» (то есть выкрикивать, не поднимая руки) – нарушителя этого правила удаляют к аукциона; «покупателя», приобретшего товар, все поздравляют.

Если ведущему удастся придать веселую, чуть ироничную тональность всему, что имитирует рынок, и, в то же время, глубокое и серьезное отношение к содержанию духовной ценности, то можно считать что интеллектуальный аукцион состоялся.

### **Путешествие в свое прошлое**

Работая с подростками, учителю часто приходится сталкиваться в различных ситуациях общения с воспитанниками с проявлениями подростковой тревожности, агрессивности, эгоцентризма. Уже много лет в психокоррекционной работе с подростками психологами и педагогами используются формы индивидуальной и групповой работы с детьми, направленной на организацию осознания своего и чужого опыта детства. В

зарубежной психологии этой проблеме посвящены работы В. Вунда, К. и Н. Роджерс, Франкла В. и др. В отечественной психологии вопрос освящен в трудах Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева, Л. И. Божович, Н. И. Непомнящей и др. Для преодоления «пустыни отрочества», для осознания подростком своей личности как социальной ценности очень важно бывает помочь ему проанализировать как свое детство, так и детство значимых для него людей.

Специалисты педагогической психологии и социальной педагогики считают, что обращение подростков к событиям своего детства и детства своих близких откроет ему многое в понимании себя, родителей, учителей. Эта мыслительная и эмоциональная работа поможет воспитаннику по-новому взглянуть и оценить социальную ситуацию, в которой он живет. Обращение к самому себе «когда я был маленьким» поможет найти подростку свое «я» в дне сегодняшнем, окажет влияние на процесс формирования самооценки, снимет эмоциональное напряжение, которое создает подчас трудности в общении со сверстниками, с родителями, учителями, с самим собой.

При подборе возможных приемов, направленных на осознание своего и чужого детского опыта, были учтены достижения различных школ и направлений. Меньше всего нам хотелось бы предлагать программу психологического тренинга. Учитель, организующий групповые формы работы с детьми по осознанию детского опыта, не выступает в роли психоаналитика или гештальт-терапевтов; его цель – показать возможную позицию подростка в оценке отдельных событий детских лет.

Это может быть организация значимых для ребенка воспоминаний детства (как положительных, так и отрицательных) – «КРУГ ВОСПОМИНАНИЙ». Ведущий занятия по очереди предлагает воспитанникам вспомнить одно из ранних ярких детских переживаний, восстановить в памяти время и обстоятельства, которые предшествовали этому переживанию. Затем в ходе группового или индивидуального обсуждения подросток пытается связать некоторые эмоциональные или поведенческие аспекты воспоминания событий своего детства с тем, как он сейчас живет, взаимодействует со сверстниками, взрослыми людьми, как реагирует на ситуации, похожие на те, о которых вспоминал.

Можно организовать групповую и индивидуальную работу с подростками по осознанию своего детского опыта через привлечение предметов (зонты, шары, игрушки, фотографии и т. д.). Например, использование приема «Чудесные зонтики». Ведущий демонстрирует участникам занятия 2 – 3 зонта (черный, красный, пестрый). Каждый участник игры может раскрыть над собой любой из этих зонтов. Человек, выбравший черный зонт, поделится печальными воспоминаниями прошлого; тот, кто выбрал яркий пестрый зонт – радостными, светлыми воспоминаниями; красный зонт напомнит о тревожных моментах детства. В ходе последующей групповой дискуссии организуется обмен мнениями между участниками игры о причинах

выбора того или иного зонта, причинах значимости для себя и других, переживаний тех или иных событий детства.

В работе с младшими и средними подростками можно было бы предложить организовать общение с самой любимой в детстве игрушкой. Участники игры по очереди называют, а может быть, демонстрируют свою самую любимую игрушку, коротко описывают ее, рассказывают историю появления игрушки в доме (кто и когда подарил, где купили). Участники разбиваются на диады.  $S_1$  – хозяин игрушки, получает возможность задать своей любимой игрушке любой вопрос (о ее, своей жизни, интересующих его вопросах и т. д.).  $S_2$  отвечает от имени игрушки. Затем партнеры по общению меняются местами, игрушками (вариант игры «Мой любимый сказочный герой»). Предметом, опосредующим переживание своего детского опыта, может стать и детская фотография. Для организации этого дела понадобится эпидиаскоп; учащиеся заранее готовят короткие рассказы «Я в детстве», «Самым главным для меня в детстве», «Мое детство для меня...». На экран проецируется детская фотография одного из участников игры, показ сопровождается кратким рассказом. Затем сам автор или любой другой участник игры может задать вопрос этой детской фотографии. Ответ «дает» фотографическое изображение. В свою очередь, фотография тоже может «задать вопрос» своему прототипу.

О важности для ребенка мыслительного и эмоционального контакта со своими пращурами, ушедшими в небытие предками, говорили в своих произведениях известные писатели: Г. Маркес «Сто лет одиночества» и Р. Брэдбери «Марсианские хроники». Великая ценность этого акта общения с прошлым своей семьи заключается в получении ребенком нового, значимого для него опыта проживания духовных усилий, необходимых для осознания себя частью большой семейной общности и принятия на себя ответственности за свои поступки перед членами семьи.

Дети заранее подбирают детские и юношеские фотографии своих прабабушек и прадедушек, бабушек и дедушек, пап и мам, тетей и дядь, собирают информацию о них, готовят короткие рассказы. Фотография проецируется на экран, сопровождается комментариями, музыкой, демонстрацией личных вещей (книги, награды, может быть в семье сохранились игрушки, ученические принадлежности члена семьи, дневники, аттестаты и т. д.). Организуется взаимный обмен вопросами.

Занятия по осознанию юношами и подростками своего детского опыта проходят как индивидуально, так и с группой учащихся. Время проведения от 10 – 15 минут до 1,5 часа. Цель практикума: преодоление подросткового эгоцентризма, выработка навыков эмпатийной поддержки активного слушания. От ведущего требуется знание специфики семьи воспитанника, индивидуальнотипологических особенностей воспитанников (реакция холерика на проживание фактов своего детства будет кардинально противоположной, нежели реакция меланхолика или флегматика). Ведущий подобного рода занятий должен обладать профессиональным тактом, умением корректного

воздействия на учащихся, терпением, коммуникативной направленностью своей личности. В ходе работы по «оживлению» детских воспоминаний можно использовать записи музыкальных произведений Вивальди, П. И. Чайковского, Ф. Шопена и др., репродукции с картин Ватто, О. Кипренского, П. Пикассо и др., детские фотографии и рисунки участников занятия и их родителей.

Техническое оснащение такого рода деятельности детей играет немаловажную роль. Во-первых, технические аппараты должны быть удобны для пользования, так чтобы каждый ребенок, демонстрируя свои фотографии, легко и без натуги справлялся с моментом демонстрации, не прибегая с помощью учителя. Во-вторых, тому, кто предъявит фотографии, должно быть удобно и психологически комфортно: надо продумать, куда поставить стул для него, какова будет дистанция, отделяющая его от группы детей, куда он положит приготовленные фотографии и другое. В-третьих, учитель выступает как равный среди детей, он тоже приносит фотографии и тоже повествует о своем прошлом, но, разумеется, его время воспоминаний много меньше, чем предоставленное для ребенка, его выступление – это, скорее, некий дополнительный стимул для детей, чем содержательный элемент; важен сам факт участия учителя, чем мера этого участия. И учитель свободно и красиво должен работать с аппаратурой, приготовленной для такого разговора.

### **Этический тренинг**

Этический тренинг представляет для учителя один из наиболее эффективных способов нравственного развития школьника. Часто этические рассуждения и убеждения превращаются в морализирование, нравственные представления остаются незакрепленными. Эффект достижения нравственной культуры школьника можно увеличить путем облачения этического содержания воздействия в увлекательную форму тренинга.

Этический тренинг предлагается для школьников 13 – 16-ти лет. Возможен и для более младшего возраста с учетом возрастных особенностей и знаний учащихся.

Этический тренинг преследует несколько воспитательных целей. Этическая состоит в том, чтобы привить умения, выработать навыки этического общения с людьми, закрепить имеющиеся нравственные представления и довести до осознания учащихся общие правила, закономерности этического общения с людьми, что определило бы их подготовленность к определенным реальным жизненным ситуациям, снизило бы усилия, психологические барьеры (боязнь выглядеть неприлично, быть осужденным или осмеянным).

Психологическая задача заключается в следующем: развить логическое мышление, способность реагировать; развить способность к рефлексии, к объективной оценке самого себя других людей; выработать устойчивую систему мотивов нравственного поведения и снять стереотипы, барьеры в сознании по отношению к окружающим людям.

Собственно педагогическая задача – формирование нравственных форм поведения, коррекция отношений учащихся к тем или иным этическим



явлениям, а также повышение морально-психологического климата в коллективе.

При организации этического тренинга необходимо учитывать различие в полноте и уровне контактности каждого школьника, существование в сознании учащихся психологических социальных барьеров, наличие семейных стереотипов поведения и недостаточность морально-этической культуры к моменту проведения тренинга.

Педагог, приступая к этическому тренингу, должен быть терпим и терпелив. Содержание этического тренинга определяется актуальными проблемами общения в учебном коллективе или создавшейся конфликтной ситуацией. Тематика тренинга предлагается самими учащимися, а также определяется по усмотрению педагога, его профессиональной направленности, способности соотносить цели воспитания и реальный воспитательный результат.

Этический тренинг – это форма идеального представления ситуаций взаимоотношений людей, путем ролевой игры воссоздаваемых «здесь и сейчас» и анализируемых с позиций нравственных норм.

Подобные идеальные формы поведения могут быть составлены для тренингов на темы: Разговор по телефону, Переписка, Семья, В гостях, У постели больного, Во время спора, Дарю сувенир, Потерял книгу и т. д.

Все ситуации тренинга составляются с учетом формирования уступчивости, такта, доброжелательного отношения к людям, принятия их позиций, точек зрения – то есть, с учетом сочувствия другому человеку.

Укажем на ряд помогающих организации этического тренинга положений.

Перед началом тренинга руководитель предлагает договориться об основных принципах работы в группе.

Для повышения мотивации у участников тренинга и перед проигрыванием ситуаций необходимы разъяснения, что есть этический тренинг, для чего он необходим людям, что может дать он участникам.

Оптимальное количество участников 15 – 20 человек. Это обеспечивает возможность общения руководителя тренинга, участие в проигрывании ситуации большего процента от числа присутствующих.

Большое значение имеет сама профессионально-педагогическая, нравственная культура руководителя этического тренинга.

### **Конверт дружеских вопросов**

Конверт дружеских вопросов – свободный обмен мнениями на самые различные темы в особо созданной дружеской обстановке. Приготавливается большой красивый конверт, в него вкладывается на отдельных карточках множество (числом, равным количеству присутствующих) вопросов: житейско-быденного, философского, морально-этического, экономического, гигиенического, гастрономического и прочего характера, но формулировка вопроса программирует выход отвечающего на уровень духовности. Например:

«Когда ты разозлишься, то учитываешь ли в это время состояние того, на кого разозлился?», «Задумывался ли ты над тем, что доставляет тебе счастье?», «Если тебя угощают лакомством, которое ты не любишь, то что ты думаешь и делаешь?»».

Пакет с вопросами передается из рук в руки. Причем, ответивший на вопрос преподносит пакет тому, чьи суждения ему особенно интересны. После ответа на вопрос карточка в пакет уже не вкладывается.

Момент передачи конверта может быть обставлен музыкально.

Видоизмененный вариант Конверта дружеских вопросов с успехом используется во время чаепитий, «огоньков» и «русских посиделок»: на месте каждого гостя кладется карточка или открытка с вопросом, перевернутая текстом вниз. Поочередно участники прочитывают вопрос, отвечают. Это служит хорошим началом духовного общения за столом.

В заготовленный конверт дети могут заранее вложить ими написанные вопросы, даже могут указать имя адресата. Их вопросы отпечатываются на карточках во имя сохранения анонимности. При этом педагог должен быть гарантом тайны.

Конверт дружеских вопросов может быть использован и при организации учебной деятельности группы, когда проводится зачет, коллоквиум, фронтальная проверка готовности детей к изучению новой учебной темы.

Вариации использования этой формы бесконечны, методические модификации беспредельны.

### **Маски**

С целью развития детского воображения, развития коммуникативных навыков и умений могут быть использованы игры, в которых ребенок поставлен перед необходимостью принять на себя роль того или иного неодушевленного предмета, явления, с которыми ребенку уже доводилось вступать во взаимодействие в ходе своей жизни. Использование этих форм работы особенно важно в процессе формирования таких умений как – умения «активного слушания» собеседника, умения поставить себя на место партнера по общению. Цель подобного рода предметных и ролевых игр – «одухотворение», «очеловечивание» предметов и явлений окружающего ребенка мира. В ходе собственных монологов от лица «Старого дедушкиного зонтика» или «Маленького привидения, живущего на школьном чердаке», или «Первой весенней бабочки» ребенок развивает свою творческую индивидуальность, наделяет хорошо известные ему предметы и явления новым смыслом. Очень помогает при организации ролевого взаимодействия детей игра в «Театр вещей». Роли папы, бабушки, учителя, ученика дети придумывают сами и сопровождают свой рассказ манипуляциями овощами («Конфликт овощей»), вязальными клубками, спицами («Говорящие клубки»), варежками и перчатками («Путешествие в Антресолию», «О чем рассказали перчатки») и т. д.

Остановимся подробнее на организации такой формы работы с детьми как «Карнавал масок». Педагог рассказывает о богатстве и разнообразии окружающего нас предметно-вещного мира, о необходимости формирования умения замечать в обыденных вещах и явлениях присутствие личности создателя, конструктора той или иной конкретной вещи, присутствие многих и многих людей, вступавших во взаимодействие с этим предметом. В ходе беседы можно обсудить удивительные сказки-притчи Г.-Х. Андерсена «Трубочист и пастушка», «Старый газовый фонарь», «Кусок свиной кожи», «Стойкий оловянный солдатик». Задача этой предваряющей игру беседы: 1) расширение личностных смыслов участников игры; 2) изменение мотивационных установок, направленных на восприятие предметов и явлений окружающего мира, придание им новых смыслов (чашка – это не только сосуд для чая или кофе, но и память о бабушке, подарок и т. д.); 3) демонстрация опыта одухотворения предметов и явлений, которым обладают другие люди (писатели, поэты); 4) рефлексия своего опыта «одухотворения» предметно-вещной среды. Затем педагог раздает участникам игры карточки с краткой описательной характеристикой предметов («Майская гроза», «Первый снег», «Портфель первоклассника в конце учебного года», «Старая школьная парта», «Радуга» и т. д.). Исполнителей ролей может быть 6 – 8 – 10 человек (четное количество).

1 этап игры – *Монологи*. Необходимо за 30 – 40 сек. рассказать (очень кратко!) историю жизни данного предмета или явления. 2 этап – *Диалоги*. Ведущий предлагает вступить в диалог 2-х участников игры. Задача: достигнуть ролевого взаимодействия, выслушать партнера по общению и, если в этом есть необходимость, оказать поддержку, помочь. 3 этап – *Мультитолог*. Общее обсуждение темы.

### **Магазин одной покупки**

«Магазин одной покупки» — одна из форм групповой деятельности с детьми 5—7 классов. В ней сочетаются игровая и ценностно-ориентационная деятельность, требующая определенных духовных усилий. Назначение игры в том, чтобы подвести ребенка к осознанию правомерности собственного выбора, умению сопоставить свое «я» с интересами других людей, определить свою позицию по отношению к данному явлению.

Методически провести эту форму не сложно. АЛГОРИТМ ее организации состоит из последовательных, логически взаимосвязанных действий, которые совершает каждый играющий по следующей схеме:

Ребенок в роли покупателя входит в «зал покупок», где на столе разложены «товары» — карточки, на которых написаны названия различных предметов: гитара, теннисная ракетка, шоколад «Сникерс», жевательная резинка, магнитофон, фотоаппарат, футбольный мяч, велосипед, золотая цепочка, собрание сочинений А.П. Чехова, джинсы, кроссовки и т.п. «Продавец» предлагает «покупателю» выбрать одну покупку, благодарит за

приобретенную вещь и просит пройти в «зал размышлений», где (стоят 2 — 3 стула) можно присесть и подумать о плате за товар.

На оборотной стороне каждой карточки — «товара» указана «цена». «Папе еще год придется ходить в старой куртке»; «Маме придется считать каждую копейку»; "Редко сможете видеть больного друга" «Бабушка не сможет заменить старые поломанные очки»; «Теперь будет о чем поговорить»; «Вам будет, завидовать сосед, и у вас могут испортиться с ним отношения»; «Мама откажется от платного бассейна для лечебных процедур» и т.д.

Таким образом, ребенок — «покупатель» ставится перед выбором, от которого зависят обстоятельства его дальнейшей жизни, затрагивается система его социально-психологических отношений, и он оказывается в роли субъекта выбора.

Приняв решение, «покупатель» переходит в «зал возврата покупок» и говорит «консультанту»: «Я покупаю» или "Я возвращаю".

«Консультант» пытается повлиять на решение «покупателя», приводя собственные доводы «за» или «против» покупки: «Теннисные ракетки так редко бывают в нашем магазине. Вы подумайте, может быть, их стоит купить...»; «Редко будете видеть больного друга, но зато у вас появятся новые друзья...»; «Золотая цепочка — это так красиво! Вы будете выглядеть эффектнее ваших подруг, и не страшно, что папа еще год ходит в старое куртке.» и т.д. Выслушав ответ, он благодарит за покупку или сожалеет о возврате. В некоторых случаях ему все-таки приходится либо одобрить «возврат», либо выразить отношение к произведенному выбору: «Пожалуй, вы правы...» или «Что ж, это ваше право...».

Сюжет проигрывается до тех пор, пока последний ребенок не выйдет из «магазина».

После этого педагог может обратиться к детям с вопросом; «Какие мысли были у вас во время игры?» В ходе ответов-рассуждений педагог и сами дети могут оценить для себя мотивацию действий и степень искренности своих высказываний.

Модификация этой игры — «Магазин трех покупок» — используется в работе со старшеклассниками. В этом варианте обыгрывается число «3»: разрешается сделать три покупки, дается три минуты на размышление, в «магазине» три «зала», победителем оказывается тот, кому удастся купить три предмета. Число модификаций не ограничено.

### **Предлагаю — выбираю**

Групповое дело под названием «Предлагаю — выбираю» («Предложи помощь») учит в игровой форме умению слышать другого человека и воспринимать в едином ансамбле его слова, голос, интонацию, мимику, жесты и действие как выражение личностного «я», вступающего с другим человеком в контакт.

В период повышенного интереса к рынку и финансовой стоимости жизни, когда понятие «предлагаю» наполнилось узкоматериальным содержанием, а

слово «выбор» приобрело ограниченно «базарное» значение, необходимо ввести в сферу внимания наших детей духовный выбор как поведенческий акт и поведенческий акт как духовное взаимодействие.

Первоначальный вариант игры «Предлагаю помощи» состоял в следующем: один из играющих сообщает о личной жизненной проблеме, стоящей перед ним, а другие поочередно предлагают ему свою помощь. Надо выбрать один из вариантов предлагаемой помощи, подойти, протянув руку, и произнести: «Я выбираю твою помощь».

По мере расширения практики игры она модифицируется, приобретает игровой азарт и мобильный характер, столь импонирующий подросткам: те, чью помощь избирают, составляют группу для так называемой «суперигры», когда воспроизводится содержание, но «субъектом проблемы» выступает любой человек из зрителей, а затем в третьем, завершающем туре игры — «супер-суперигры» — претенденты на звание «умеющего предложить помощь» ставятся в ситуацию реальной проблемы «здесь и сейчас» и предложение помощи и ее реализация должны произойти тут же, на глазах зрителей. Нарисуем мизансцену игры:

Группы «предлагающих помощь» сменяют друг друга. «Субъекты проблемы» пересаживаются на стул вперед» чтобы, оказавшись на первом стуле, сообщить о своей трудной проблеме. Для детей, впервые играющих в эту игру, рекомендуется заготовить на карточках воображаемые проблемы, например: «У меня пропала собака...», «Я не умею плавать», «Я поссорилась с родителями», «Я потерял библиотечную книгу»...

В дальнейшем надобность в таких карточках отпадет. «Субъекты проблемы» самостоятельно формулируют проблему, реальную для данной личности либо придуманную.

Привлекательной стороной игры выступает отсутствие лица, стоящего над игрой и выдающего «сверху» свои судейские оценки. Здесь оценочные суждения производят играющие в момент выбора помощи. Чтобы такой выбор сделать, игрокам необходимо быть предельно внимательными, и, чтобы понять выбор и его оценить, зрители тоже поставлены в положение максимального внимания. Все присутствующее проигрывают мысленно индивидуальный выбор, таким образом упражняясь в умениях «слушая — слышать», «глядя — видеть», «общаясь — воспринимать».

Очень важно сохранить определенный темпоритм игры. Об этом должен позаботиться ведущий. Тщательно следует продумывать «проблемы особенно для третьего тура, когда игрокам, попавшим в «супер-суперигру» предлагается возможность оказать человеку здесь и сейчас немедленную помощь.

В заключение советуем подчеркивать, что тот, кто умеет предлагать помощь, не всегда умеет ее оказывать, что, разумеется, в отношениях людей оказывать помощь важно, но тем не менее предлагать ее тоже надо уметь.

Учебное текстовое электронное издание

**Веденеева Ольга Анатольевна  
Савва Любовь Ивановна  
Сайгушев Николай Яковлевич**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ВУЗА**

Учебное пособие

1,02 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2018 год  
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»  
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,  
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»  
Кафедра педагогики  
Центр электронных образовательных ресурсов и  
дистанционных образовательных технологий  
e-mail: ceor\_dot@mail.ru