



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

А.С. Антоненко
В.В. Ячменева

**ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ**

Монография

Магнитогорск
2018

Рецензенты:

кандидат философских наук,
директор представительства
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
в г. Магнитогорске
В.М. Белый

доктор филологических наук,
заведующая кафедрой языкознания и литературоведения,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»
Т.Е. Абрамзон

Антоненко Ю.С., Ячменева В.В.

Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке [Электронный ресурс]: монография / Юлия Сергеевна Антоненко, Валерия Владимировна Ячменева ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (5,14 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-9967-1377-6

Монография предназначена для преподавателей, осуществляющих профессиональную подготовку будущих бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)», профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование». В ней собран теоретический и практический материал профессиональных умений и навыков подготовке бакалавров изобразительного искусства и дополнительного образования. При разработке авторы использовали личный опыт преподавания этой дисциплины, обобщая большой и успешный опыт подготовки бакалавров в сфере дополнительного образования.

УДК 37.013 /37. 036

ISBN 978-5-9967-1377-6 © Антоненко Ю.С., Ячменева В.В., 2018
© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова», 2018

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ.....	6
1.1. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя как психолого-педагогическая проблема.....	6
1.2. Особенности и сущность профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства.....	18
ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	30
2.1. Комплекс организационно-педагогических условий эффективной организации художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства.....	30
2.2. Реализация методики профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства.....	46
ГЛАВА III. РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСА ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ.....	58
3.1. Совершенствование организации и содержания процесса профессиональной подготовки.....	58
3.2. Методика преподавания педагогического рисунка.....	74
3.3. Краткое описание методики занятий обучения росписи ткани в системе дополнительного образования.....	88
3.3. Оценка и анализ результатов работы.....	107
ТЕСТ-ОПРОСНИК 1.....	119
ТЕСТ-ОПРОСНИК 2.....	124
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	130
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	132
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	141
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	147

ВВЕДЕНИЕ

В период создания разноуровневой и целостной образовательной системы, индивидуализирующей образовательный путь каждого ребенка, и подготовка учителей изобразительного искусства значительно усложняется. Проблема выдвинулась на первый план в силу несоответствия между потребностью школы в хорошо подготовленных учительских кадрах и их недостаточной общекультурной и теоретико-педагогической грамотностью, отсутствием у многих из них подлинного профессионализма. Будущий учитель изобразительного искусства, подготовленный в условиях традиционного вузовского обучения, не готов в полной мере к организации художественно-творческой деятельности в системе профессиональной подготовки будущих бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)», профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование».

Кроме этого, невозможно опираться только на одаренных студентов. Важно обучать всех, кто желает стать педагогом, а это предполагает обновление содержания педагогического образования, учебных планов, иную организацию педагогических практик, создание различных спецкурсов, новых методик.

В связи с этим весьма актуальным становится вопрос повышения качественного уровня профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства на основе внедрения новых методик организации художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в процессе подготовки. Решение этой проблемы позволяет поднять учебно-воспитательный процесс в общеобразовательных школах и в учреждениях дополнительного образования на качественно новый уровень, соответствующий современным требованиям эстетического воспитания подрастающих поколений, формирования духовного мира личности.

Анализ научной литературы в области философии, педагогики, психологии, теории и практики педагогического и профессионального образования показывает, что решение проблемы связано с поиском условий подготовки будущего учителя изобразительного искусства (ИЗО), будущих бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)», профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование».

Наиболее существенными условиями гуманизации творческого процесса, по мнению современных исследователей, является:

- 1) изменение характера деятельности самого педагога (М.Д. Виноградова, И.Я. Лернер, Г.И.Щукина);
- 2) формирование демократического стиля педагогического руководства (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов);
- 3) создание атмосферы доброжелательности в учебной деятельности (Г.Д. Кириллова, Н.С. Лейтес, А.Н. Лутошкин, Г.И. Щукина).

Поиску условий подготовки будущего учителя ИЗО посвящено значительное

число специальной литературы. В ней исследователи рассматривают самые различные вопросы: о влиянии искусства на личность (А.Б. Бакушинский, Н.С. Боголюбов, И.П. Волков, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов); о специфике управленческого аспекта в творческом процессе и педагогической деятельности учителя (Ю.К. Бабанский, Ю.А. Конаржевский, И.П. Раченко); об организации творческой деятельности в учреждениях дополнительного образования (Н.С. Боголюбов, Б.А. Березина, М.И. Волошина, С.В. Сальцева) и другие.

Подтверждением тому является вузовская практика, когда деятельность совершается традиционно, когда пренебрегают формированием творчески ориентированной личности, что приводит к привычке у студентов формально усваивать знания и формирует у них установку на репродуктивную познавательную деятельность. Одна из причин этого явления – несовершенство учебно-воспитательного процесса в высших учебных заведениях.

Между тем, современные исследования дают возможность судить о повышенном внимании к проблеме подготовки будущего учителя в системе высшего профессионального образования. Особое внимание уделяется моделированию процесса подготовки студентов (О.Л. Назарова, А.К. Уразова, Н.С. Шкитина); системе подготовки будущего учителя (Т.Ю. Марьенко, И.В. Осипова); условиям подготовки и развития творческих способностей студентов (В.А. Герасев, М.В. Мусийчук); профессионально-творческой самообразовательной деятельности и самоанализу (Т.Е. Климова, А.В. Христева); организации и руководству творческой деятельностью (Р.А. Гильман, Н.С. Черевик, С.Н. Юревич). Исследователи солидарны в том, что ведущая роль в преобразовании общества принадлежит учителю, который может анализировать опыт своих коллег и совершенствоваться сам; искать и находить новые решения педагогических задач и проблем, преодолевать профессиональные кризисы.

Анализ состояния проблемы показывает, что, несмотря на определенный уровень теоретической и практической разработанности проблемы, вне поля зрения исследователей остались такие аспекты, как целостное рассмотрение комплекса организационно-педагогических условий организации художественно-творческой деятельности будущего учителя в процессе подготовки.

В профессиональной подготовке будущего учителя изобразительного искусства существует еще немало трудностей и противоречий, связанных с потребностью общества в новых учебно-воспитательных подходах к обучению подрастающего поколения и недостаточной готовностью учителей изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности; объективной необходимостью формирования творческой личности будущего учителя и недостаточной разработанностью педагогических условий ее становления в вузе осуществляющего профессиональную подготовку будущих бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)», профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование».

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ

Исходным этапом научного исследования является выяснение существенных характеристик изучаемого явления, поэтому в первой главе рассматриваются понятия, которые являлись ведущими в нашей работе, и прежде всего - «творчество». Хотя проблема творчества относится к числу «вечных» проблем, которые не перестают волновать человека, его специфика и статус определены еще не достаточно. Причина этого в многогранности изучаемого явления. В современной научной литературе существует несколько подходов к изучению проблем творчества в зависимости от соответствия использования определения и их содержания: творчество – научное, творчество – литературное, изобразительное, музыкальное и так далее, мы в своей работе рассматривали понятия: художественное творчество, его процесс, организация, эффективные условия подготовки к организации художественно-творческой деятельности.

Проблема организации художественно-творческой деятельности актуальна и является объектом психолого-педагогических и методических исследований. С сокращением в школах предметов художественно-эстетического цикла и преобразованием внешкольной и внеклассной работы в систему дополнительного образования возрастает потребность в различных видах неформального образования для личности и общества. Все больше внимания уделяется культурно-образовательным, информационным и досуговым формам работы в области образования, которые нацелены на постоянно изменяющиеся условия жизнедеятельности, потребности детей, мотивацию к познанию и творчеству.

1.1. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя как психолого-педагогическая проблема

В последнее время, особенно на рубеже 80-х и 90-х годов, по вопросам творчества опубликовано немало содержательных работ. Обоснованию сущности творчества посвящают свои исследования представители различных наук: в философии – В.С. Библер, Е.С. Громов, Б.И. Кедров, С.Р. Микулинский, А.Г. Спиркин, М.Г. Ярошевский и др.; в психологии – А.В. Брушлинский, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, А.М. Матюшкин, К.К. Платонов, Я.А. Пономарев, В.Н. Пушкин, П.М. Якобсон; в педагогике – В.И. Андреев, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, В.В. Краевский, Н.В. Кузьмина, Н.Д. Никандров и др.

Так, в философском понимании творчество – это целенаправленная деятельность человека, несущая преобразующую силу (167; С. 588). Философов в творчестве больше всего интересует его окончательный результат (продукт деятельности). В связи с этим творчество рассматривается как «...деятельность, порождающая нечто новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общест-

венно-исторической уникальностью» (167; С.1317). Так, Е.С.Громов пишет: «Объективным результатом творческой деятельности является возникновение чего-либо нового, не существовавшего ранее. Формы творчества бесконечно многообразны, а сущность одна – созидание». (52; С.10).

В психологии под творчеством понимается «процесс создания новых эстетических ценностей. Творчество здесь является высшей ступенью познания, наиболее сложной формой деятельности, присущей человеку, нацеленной на привлечение всех его основных психологических процессов, знаний, умений, всего жизненного опыта, духовных, физических сил и порождающая нечто качественно новое, отличающиеся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью» (130; С. 139). Вследствие чего под творческим процессом понимается совокупность действий творческого и нетворческого характера, образующих определенную целостность, которая позволяет достигнуть желаемого результата. В данном случае творческий процесс связан с познавательным процессом. И поэтому сущность его заключается в преобразовании имеющегося опыта, в формировании и создании на его основе нового продукта творчества.

В педагогике творчество определяется как «деятельность, в результате которой создаются новые, оригинальные произведения, имеющие общественное значение» (122; С. 604), поэтому творческие процессы принято характеризовать как «творческую деятельность».

В своем исследовании понятие «творческая деятельность» имеет одно из основополагающих значений и мы рассматриваем ее сущностные черты и особенности в связи с этим подробнее.

Проведенный анализ научно-теоретических исследований (Б.М. Кедров, Л.С. Выготский, Н.Ф. Талызина, П.М. Якобсон, В.П. Ушачев и др.) позволил выделить основные признаки исследуемого понятия:

- это продукт мыслительной деятельности обладает новизной и ценностью;
- новизна отражает преобразование или отказ от ранее принятых идей;
- мыслительный процесс характеризуется наличием сильной мотивации и устойчивости.

Творческая деятельность – чрезвычайно сложное психическое явление, которое характеризуется рядом внешних и внутренних, объективных и субъективных особенностей. К ним относятся различный характер мыслительной деятельности в разных фазах творческого процесса, особая роль интуиции и фантазии, кажущейся случайностью.

П.М. Якобсон, Я.А. Пономарев, Г.А. Праздников, например, выделяют стадии творчества: наблюдение, образное мышление, воплощение образа (130, 190). Там же мы находим и другую классификацию, включающую в себя такие фазы:

Первая фаза (сознательная работа) – подготовка, особая деятельность сознания как предпосылка интуитивного проблеска новой идеи.

Вторая фаза (бессознательная работа) – созревание, бессознательная работа

над проблемой, инкубация направляющей идеи.

Третья фаза (переход бессознательного в сознательное) – вдохновение, в результате бессознательной работы в сфере сознания формируется идея решения, первоначально в гипотетическом виде, в виде принципа, замысла.

Четвертая фаза (сознательная работа) – развитие идеи, ее окончательное формирование и проверка (130; С. 41).

Тем не менее, в психолого-педагогической литературе отмечается, что не всякая деятельность может быть творческой. Творчеству как деятельности продуктивной противопоставляется деятельность репродуктивная, то есть не связанная с производством качественно новых материальных и духовных ценностей. Б.И. Коротяевым доказано, это два явления одного и того же порядка и между собой они соотносятся как два звена единого целого, где репродуктивное звено выступает как подготовительное, а продуктивное – как основное (85; С.15). Причем репродуктивное характеризуется как воспроизведение достигнутых результатов, а продуктивное (творческое) как отражение поступательности, новообразования в развитии мысли, предмета деятельности.

По мнению Л.С. Выготского, результатом репродуктивного мышления является воспроизведение имеющихся знаний, а результатом продуктивного мышления – открытие чего-то нового. Творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке». (46; С.3). В этом смысле творческая деятельность предъявляет к субъекту особые требования, предполагая полную реализацию интеллектуального и нравственного потенциала. В литературе отмечается, что не всякая деятельность может быть творческой. Творчеству как деятельности продуктивной противопоставляется деятельность репродуктивная, то есть не связанная с производством качественно новых материальных и духовных ценностей (Л.Н. Столович).

В рамках данного противоречия «репродуктивное – продуктивное» существует проблема соотношения между нормой и творчеством. Мы придерживаемся сформулированной Н.М. Яковлевой следующей точки зрения: «...невозможно отличить норму от творчества, поскольку норма – не отдельная ее сторона, а наиболее существенная и необходимая ее характеристика» (198; С. 43).

Таким образом, «репродуктивное» и «продуктивное» как стороны определяют противоречивую природу структуры творческой деятельности человека.

Рассматривая вышеизложенное, можно отметить, что все же существенным признаком творческой деятельности является новизна результатов и продуктов творчества. Под «новизной» понимаются «новые мысли, действия, вещи, которые ранее не существовали вообще или усовершенствованы, рационализированы на основе имеющихся объектов» (46, С. 15). Причем, выделяя признак новизны полученного результата творческой деятельности, ученые акцентируют внимание на том, что новизна может быть:

- кажущейся (субъект считает, что он является первооткрывателем, а на самом деле повторяет уже известное);
- психологической (результат не нов объективно, но достигнут собственными силами субъекта);
- региональный (новый для определенного круга, но не новый для истории человечества);
- действительно новой, общечеловеческой.

Различают социально-объективную значимость творческой деятельности и творчества в целом как «открытие для других» и субъективную (личностную) – «открытие для себя». Так А.Г. Спиркин, полагает, что «новизна объективна и социально значима, если результат действительно новый в контексте истории, культуры, если же он нов лишь для автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения»; если же новое является новым не только для него, но и для многих или даже для всех людей, то личностное творчество субъекта приобретает общественную значимость, т.е. является объективным. Именно общественное творчество, творческая деятельность определяет прогресс общества и страны.

Таким образом, социально-объективная значимость творчества определяется его конечным продуктом, а субъективная – самим творческим процессом. Исследователи отмечают, что процесс и результат творчества не только не исключают, но и успешно дополняют друг друга, поскольку психологическая природа творческого акта не изменяется от того, создается ли объективно или лишь субъективно новое (21; С. 12). Л.Н. Столович считает: «Творчество – это не просто деятельность, она может быть и не творческой, исполнительской...она становится возможной только благодаря тому, что в процессе творчества обнаруживаются, проявляются и развиваются высшие духовные способности человеческой личности – разум и воображение, эмоции и воля. Творчество всегда несет на себе печать личности как индивидуальности, оно оригинально, и в то же время оно и его результаты общественно значимы». (131; С. 64).

Наряду с перечисленными признаками творческой деятельности «новизны» и «социальной значимости», исследователи выделяют и признак «прогрессивности», отражающий необходимость оценивания нового. Новое может быть оценено «как полезное, безразличное или вредное» (11; С. 108).

Большинство исследователей считают возможным говорить о творческой деятельности в том случае, когда его процесс и результат направлен на созидание, прогресс. Сущность творчества несовместима с деятельностью, враждебной человеку (12; С. 47).

Творческая деятельность как вид деятельности характеризуется комплексом признаков: (12; С. 49):

- а) наличием противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи;
- б) социальной и личностной значимостью и прогрессивностью (антисоциальная деятельность... – это не творчество, а варварство);

в) наличием как объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества, так и субъективных (личностных качеств – знаний, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности), предпосылок для творчества;

г) новизной и оригинальностью процесса или результата.

Если из деятельности исключается хотя бы один из признаков, то такая творческая деятельность либо не состоится, либо ее нельзя будет назвать творческой (Андреев В.И.). И.Я. Лернером на основе исследованных работ были выделены черты творческой деятельности, ее процессуальные стороны:

- самостоятельное существование ближайшего и дальнего внутрисистемного и межсистемного переноса знаний и умений в новую систему;
- видение новой проблемы в новой ситуации;
- видение структуры объекта;
- видение новой функции объекта в отличие от традиционной;
- комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы;
- отбрасывание всего известного и создание принципиально нового подхода.

Общее в выделенных чертах творческой деятельности является то, что нельзя создать предварительных жестких схем такой деятельности. Критерием творческой деятельности могут быть выделенные П.И. Пидкасистым следующие характерные признаки деятельности человека: результат (продукт) деятельности и способ протекания (процесс) этой деятельности.

В связи с проблемой нашей работы для нас представляет интерес не только творческая деятельность, но и процесс художественного творчества, который имеет свой специфический характер. С.Л. Рубинштейн подчеркивает, что это «прежде всего большой, напряженный, сосредоточенный и часто кропотливый труд....Реализация замысла художника предполагает обычно более или менее длительное собирание и впитывание или вбирание в себя многообразных впечатлений». Причем подлинное художественное творчество, преображая воспринимаемое, отражает саму объективную реальность в более совершенных, подлинных и чистых формах в отличие от обыденного восприятия действительности. Художник должен уметь выявить общее в образе воспринимаемой действительности, где в единстве с общим была бы сохранена индивидуальность.

Поэтому художественно-творческую деятельность мы рассматриваем как целенаправленный процесс создания художественного образа, значимость которого заключается в его отражении общего типичного, замысла и идеи (композиция или форма), а также отображении индивидуальности и единичности (содержание).

Развитие системы непрерывного образования позволяет отнести художественно-творческую деятельность студентов к сфере наиболее благоприятной для становления личности. Участие в различных видах деятельности способствует са-

морализации личности, стимулирует ее к творчеству. В связи с этим в своей работе мы рассматриваем художественно-творческую деятельность как одно из мощных средств развития личности, так как в его процессе неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого и будущего педагога, и студента, и школьника. Это благотворно сказывается в процессе образования на воспитании и укреплении личностного достоинства. Поэтому поддержка и развитие художественно-творческих возможностей – одна из важных задач учреждений дополнительного образования, своеобразие которых заключается в том, что они органично сочетают в себе множество видов художественно-творческой деятельности и форм организации занятий.

Содержание и форму изучают фундаментальные и частные науки. При этом педагогика должна учитывать результаты исследований, полученные другими науками, которые в свою очередь обобщаются, синтезируются и т.д. В этом случае педагогика и другие науки пользуются одним языком, но зачастую вкладывая разный смысл в данные понятия. Особенностью для частных наук является умение распознать и выделить форму и содержание. Поэтому, считаем важным, конкретно определить смысл, вкладываемый в определения «содержание» и «форма». Но так как эти категории имеют большой диапазон преломления и в физике, и в математике, и в искусстве и других науках, то сначала следует рассмотреть категорию «содержание» и «форму» в философии, а затем перейти к педагогике, то есть идти от общего к частному, используя системный подход. Следовательно, выявив какие-либо общие закономерности и трактовки в философии в целом, необходимо рассмотреть преломление содержания и формы в педагогике и искусстве, а именно в организации художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства.

Философский аспект развития категории содержания и формы разрабатывался А.В. Большаковым, В.В. Дягилевым, Б.В. Емельяновым Г.А. Курсановым, М.С. Каганом, А.Д. Макаровым, Ю.А. Петровым, А.А. Радугиным, А.Е. Фурманом, А.П. Шептулиным и др.

Благодаря их исследованиям, были подчеркнуты все те формы общественной деятельности и познания, в которых проявилось отношение личности к действительности и к самой себе. И поскольку искусство включает в себя отражение всех форм социальной действительности, по средствам творчества, то сфера его безгранична (Ю.А. Петров, А.П. Шептулин).

Изучению вопросов содержания и формы в педагогике и в искусстве посвящено немало научных исследований (А.Л. Андреев, Ю. Борев, Ф.И. Волков, И. Виноградов, Г. Гачев, Ю.Я. Герчук, В. Костин и В. Юматов, В.С. Кузин, Б.Лихачев, П.И. Пидкасистый, И.П. Подласый, А.Е. Фурман и др.). Общепринятым положением в указанных исследованиях является то, что творческая личность, по мере развития общества, становится одним из основных факторов, обеспечивающих дальнейший прогресс. В свою очередь искусство, в отличие от других сфер общественного сознания и деятельности (науки, политики, морали, рели-

гии, права, и т.д.), удовлетворяет универсальной потребности личности – эстетическому восприятию окружающего мира в различных развитых формах. Специфическая способность воспринимать явления, факты, события как конкретное целое предполагает развитое творческое воображение, благодаря которому все эти образы переводятся в материал, придавая ему определенное содержание и форму. Этой проблеме посвящены работы: А.Л. Андреева, Ф.И. Волкова, Г. Гачева, Ю.Я. Герчука, Б.Я. Замбровского, К. Кривицкого, Г.В. Лабунской, А.В. Петровского и др.

В условиях перемен в нашем обществе педагогика формирует содержание образования, которое одновременно отвечает запросам общества и направленно на развитие способностей отдельной личности. Это обусловлено одним из основных противоречий современного мира: с одной стороны, необходимость в повышении статуса и престижа образования, с другой – снижение качества общеобразовательной подготовки, интереса школьников к занятиям.

Выход из создавшейся ситуации Б. Лихачев видел в переходе «от обыденного, практико-прагматического толкования проблем к их гуманистическому осмыслению, формированию детской личности как целостного и гармоничного человеческого существа, в единстве его внутренней духовности и внешнего воплощения» (97; С. 15). Здесь же он точно сформулировал сущность содержания образования. «Содержание ...образования представляет собой сумму знаний, умений и навыков, соответствующую современному состоянию научного знания, педагогически переработанную в общие основы наук, общественных отношений, производства... Источники содержания образования: наука, производство материальных благ и культура; опыт общественных отношений; духовные ценности, содержание различных форм общественного сознания».

И.П. Подласый уточняет определение формы организации обучения, понимая под формой внешнее выражение согласованной деятельности учителя и школьников, имеющей социальную обусловленность и возникающей, совершенствующейся в связи с развитием образования.

Для других исследователей (Голант Е.Я., Радина К.Д., Щукина Г.И.) состав учащихся, место, время имеют большое значение для деления (классификации) организационных форм. Согласно этому подходу, организационные формы есть только внешнее проявление чего-то более существенного, что непосредственно связано с содержанием, сущностью и законами обучения.

В современных педагогических исследованиях рассматриваются в основном три формы обучения: фронтальная, индивидуальная и групповая.

Деление организационных форм на фронтальную, индивидуальную и групповую происходит в зависимости от заданий, которые даются учителем: 1) для всего класса; 2) каждому учащемуся отдельно или 3) для отдельных групп.

В педагогической литературе можно выделить и другие подходы к делению организационных форм: школьные и внешешкольные, основные и не основные, отсюда – общеклассные (или фронтальные), бригадные (или групповые) и индиви-

дуальные учебные занятия (Г.И. Щукина, Е.Я. Голант, К.Д. Радина).

Как известно, формы организации учебной деятельности разнообразны и многие из них имеют вспомогательный характер (кружки, факультативные занятия, практикумы, семинары, конференции, консультации, учебные экскурсии, домашняя работа).

Следует отметить условность определения вспомогательных форм, так как некоторые из них перешли из разряда нестандартных уроков и начинают претендовать на место основных форм организации работы.

На практике различные организационные формы чаще всего применяются в сочетании. Например, экскурсия может завершиться выставкой, туристический поход может быть преобразован в конкурс друзей природы и т.д.

Общим принципом непрерывного образования является добровольность в выборе форм и направлений этих занятий. Важно, чтобы был предоставлен выбор кружков, факультативов, секций и т.д. Любой вид занятий имеет общественную направленность, так как учащийся занимается нужным и полезным делом. Также необходимым является и принцип опоры на инициативу, самостоятельность школьников. Желательно, чтобы обучаемые были вовлечены в активную художественно-творческую деятельность. Поэтому здесь особенно важна четкая организация занятий.

Как показал анализ определений организационной структуры различных видов и форм организации, выбор форм организации художественно-творческой деятельности, прежде всего, зависит от целей и задач, затем от ее стадий и периодов, содержания и характера, возрастного состава участников.

Вопрос об организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО зачастую связывается с управлением процессом творческой деятельности. По мнению Ю.А. Конаржевского, организация входит в структуру управления процессом образования, так как является более узким по объему и отражает лишь способ и систему практических действий для достижения поставленных целей и принимаемых на их основе решений. Главным для организационной деятельности является вопрос о том, как реально, с помощью каких действий воплощаются в жизнь цели организации. Именно поэтому организационная деятельность рассматривается как деятельность исполнительская, как реализационная стадия управления (Г.А. Китайгородская, Н.В. Кузьмина, В.А. Якунин).

Здесь мы исходили из утверждения, что «дети не рождаются с пустыми руками, они несут заряд духовных и материальных ценностей и в состоянии их сотворить, им только надо помочь раскрыться, чтобы общество не исказило их судьбу» (Ш. Амонашвили).

Этой цели служит, в частности, непрерывное и дополнительное образование, которое реализуется во вспомогательных формах организации учебного процесса, – разнообразных занятиях, дополняющих и развивающих классно-урочную деятельность учащихся (кружки, факультативные занятия, практикумы, семинары, конференции, консультации, учебные экскурсии, домашняя работа и др.).

Чаще всего практике работы различных учреждений дополнительного образования используется кружок. Кружок – это добровольное объединение учащихся, проявляющих интерес к практической работе в той или иной области художественной обработки материалов. В нем принимают участие дети разного возраста. Кружки способствуют активизации учебного процесса, повышению качества обучения, развитию межпредметных связей.

Несколько кружков могут быть объединены в студию. Здесь обычно создаются условия для более широкого выбора целенаправленной работы с постепенным углублением ее содержания.

Объединение нескольких студий или кружков закономерно влекут за собой создание клуба, центра или большого творческого коллектива. По сравнению со студией занятия в таких объединениях, как правило, носят менее регламентированный характер. Здесь учащимся предоставляется большая самостоятельность, простор для проявления своей инициативы. Активная работа клуба, центра может оказать влияние на жизнь всей школы, что в некоторых случаях способствовало преобразованию ее в школу с углубленным изучением изобразительного, декоративно-прикладного искусства и/ или народных промыслов (школа № 64, 14 г. Магнитогорск).

Такие формы организации как факультативы и курсы по выбору обычно разрабатываются с учетом пожеланий и интересов школьников, а также на основе общественных потребностей и возможностей. При этом учитываются конкретные условия и задачи подготовки учащихся к практической деятельности. Такие занятия проводятся в тесной связи с уроками по обязательным и общеобразовательным предметам.

Особый интерес представляет опыт непрерывного образования в летний период (Н. Алексахин, И.Н. Волков, Р. Зарнина, Г. Игонина, Н.Я. Сайгушев, Н.В. Сычкова, К.Г. Яковлева и др.). Дети зачастую предоставлены сами себе, а именно в это время они более активны, раскрепощены, тянутся к знаниям, творческой деятельности, особенно чутки и восприимчивы к красоте. Поэтому в детских оздоровительных лагерях и летних городских центрах отдыха проводятся занятия по художественному творчеству в форме кружков, практикумов, экскурсий, бесед и др.. Здесь наряду с практическими занятиями читаются лекции, проводятся вечера, посвященные определенным эпохам, видам, жанрам искусства, встречи с художниками и мастерами-прикладниками, экскурсии и посещение выставок, организуются выходы на зарисовки, сбор изобразительного материала и сырья и др..

Для целей данного исследования важным является вопрос об основных положениях, которые необходимо учитывать при организации художественно-творческой деятельности в процессе подготовки в различных учреждениях.

Педагогический процесс строится на соблюдении основных требований организации, которым уделено значительное внимание в работах И.П.Раченко, Ю.А. Конаржевского (82, 135). К числу наиболее важных требований относят научно обоснованное планирование, организацию деятельности, координацию усилий ее

участников, стимулирование, оперативный контроль и учет.

И.П. Подласый (127; С. 586), рассматривая организацию деятельности как часть педагогического процесса в целом, выделяет следующие компоненты: педагоги, воспитуемые, условия воспитания. Сам педагогический процесс, по его мнению, характеризуют цели, задачи, содержание, методы, формы взаимодействия и достигаемые при этом результаты. Излагая общую теорию организации деятельности, он выдвигает шесть основных положений, ее определяющих:

1. Ясное определение цели предстоящей работы, обзор всего движения от начала и до конца (чего необходимо достичь?).

2. Точное определение задач для каждого подчиненного (посредством каких операций можно достичь?).

3. Подготовка всего необходимого для предстоящей работы (при помощи чего достичь?).

4. Установление норм выполнения для измерения результатов (размеры достигнутого?).

5. Распределение ответственности, адресата и времени отчетности (чем стимулировать достижение цели?).

6. Инструктирование исполнителей как средство создания организационной системы (как достичь?).

Как видно, в приведенной классификации не отводится место личности ни педагогу, ни школьнику.

Обобщая творческие поиски и экспериментальные исследования по вопросам научной организации художественно-творческой деятельности и педагогического труда (Ю.А. Конаржевский, И.П. Раченко), мы в своем исследовании сначала придерживались следующих основных параметров организации художественно-творческой деятельности: цель и задачи деятельности; содержание; организация и управление; педагог и учащиеся; материально-техническое снабжение и условия труда.

Но в рассмотренной характеристике отсутствует оценка и коррекция деятельности, хотя основные параметры изложены подробно. Поиск путей эффективной организации художественно-творческой деятельности школьников привел к рассмотрению основных положений организационно-педагогической деятельности, выдвинутых В.И. Зверевой: выбор и формулировка цели деятельности; отбор средств ее реализации; подбор и подготовка исполнителей, определение организационных отношений между ними; оценка результатов деятельности.

Рассмотрев различные точки зрения на основные положения организации художественно-творческой деятельности в своем исследовании, мы пришли к необходимости учета таких ее элементов как: цель и задачи деятельности; планирование деятельности; форму и содержание; организацию, стимулирование и поощрение; материально-техническая база и условия организации; участники деятельности; оценка результатов.

На первом этапе организации художественно-творческой деятельности педа-

гог осуществляет выбор и формулировку цели. «Цель есть предполагаемый результат деятельности ... Следовательно, задачей является осуществление цели» (65; С. 37).

Организация же деятельности представляет собой порядок взаимодействия учителя и школьников в соответствии с целями. Организовать деятельность школьников – это значит определить цель, наметить задачи, осуществить планирование, подготовить учащихся для выполнения определенной деятельности, проводить постоянный оперативный контроль, вносить коррективы в организацию работы, оказывать помощь затрудняющимся, подводить итоги деятельности.

Цель выступает как способ объединения в единое целое определенных, последовательных и различных действий человека. От правильной постановки целей и задач зависит многое: целенаправленная деятельность, организующая определенным образом психику учащихся (внимание, восприятие, память, воображение, волю и т.п.), организация коллективной деятельности, вскрытие причинно-следственные связи между целями разных уровней (128; С. 123-124). Следовательно, цель – это основа, на которой выстраивается вся дальнейшая работа.

Следующий этап – планирование деятельности. План – это заранее намеченный порядок, последовательность в осуществлении чего-либо, замысел, проект, являющийся основанием той или иной деятельности. В работах В.И. Зверевой, Н.С. Кузина, И.П. Раченко выделены формы планирования: целевое, сетевое, графическое, тематическое.

Организуя учебную деятельность школьников, педагог должен четко планировать ее. Оптимальная организация учебной деятельности предполагает подбор заданий, упражнений, характеризующихся постепенным возрастанием трудности (Калмыкова З.И., Кирсанов А.А., Унт И.Э., Фролов П.Т.). Исследователи считают, что непременным условием в работе с учащимися является постепенное расширение и усложнение деятельности как ступени активности учащихся, находящихся в тесной взаимосвязи, и первое без второго и второе без первого развиваться не могут. Расширение деятельности и исключение фактора сложности неизбежно приводит к адаптации, затуханию интереса как мощного стимулятора активности, к бесперспективности в работе, ремесленничеству.

Чтобы избежать этого, важно правильно выбрать форму и приемы организации художественно-творческой деятельности школьников. Выбор форм организации прежде всего зависит от целей и задач деятельности, ее стадий и приемов, содержания и характера, возрастного состава участников. Выбор форм определяется также состоянием материально-технической базы, уровнем и условиями развития творческих способностей, опытом и квалификацией педагога.

При этом большую роль играет стимулирование и поощрение личности, коллектива, группы, что активизирует их мотивационную сферу, а это в свою очередь влияет на деятельность. В деятельности педагог должен опираться на положительные мотивы. По мнению С.Л. Рубинштейна, от этого зависит «внутреннее содержание и смысл задания для ребенка» (140; С. 188).

Ю.К. Бабанский выделяет две группы стимулирования и мотивации. К первой группе относятся методы стимулирования интереса к учению: познавательные игры, учебные дискуссии, создание различных ситуаций. Вторую группу составляют методы стимулирования долга и ответственности, такие как убеждение в значимости учения, предъявление требований, упражнения в выполнении требований, поощрение в учении, порицание (121; С. 23).

Оптимальное использование методов стимулирования и мотивации содействует эффективной организации учебно-творческой деятельности. Однако использование только методов стимулирования и мотивации не приведет к успеху, если материально-техническая база и условия организации недостаточны, и тем самым препятствуют успешной и эффективной деятельности.

Поэтому создание материально-технической базы и условий организации творческой деятельности школьников является одним из элементов успешной организации занятий.

Следующими элементами являются участники деятельности – педагог, призванный осуществлять поставленные цели и задачи деятельности, ее содержание и организацию, который создает позитивный эмоциональный климат и творческую атмосферу; школьники, обучение и воспитание которых является целью процесса обучения и воспитания в целом.

Организуя деятельность учеников, учитель формирует правильный стиль взаимоотношений с учетом специфики формы организации обучения. Оптимальный стиль взаимоотношений – необходимый элемент каждого этапа организации обучения. Положительный эмоциональный настрой – важное условие в организации успешной деятельности учащихся (Крутецкий В.А., Лук А.Н.). Одна из закономерностей учебного процесса сформулирована Ю.К. Бабанским: «Процесс обучения закономерно зависит от внешних условий, в которых он протекает» (121; С. 101-105).

Оценка результатов – определение степени усвоения учащимися теоретических знаний и практических навыков в творческой деятельности.

Рассмотрев различные точки зрения на содержание и формы организации учебной и творческой деятельности в процессе общего, непрерывного и дополнительного образования, мы считаем, что будущему учителю необходимо уметь разумно сочетать массовые, групповые и индивидуальные формы, так как каждая из них имеет ценное значение при правильной организации. Для осуществления процесса художественного творчества важно правильно выбрать форму организации такой деятельности: кружок, факультатив или творческий центр. Что же касается содержательной стороны процесса обучения художественно-творческой деятельности, то здесь педагогу предоставляется широкий выбор разнообразных направлений.

Таким образом, исследование проблемы организации художественно-творческой деятельности дает нам возможность раскрыть особенности и сущность профессиональной подготовки будущего учителя ИЗО, что отражено в сле-

дующем параграфе.

1.2. Особенности и сущность профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства

В педагогической науке существуют различные точки зрения на процесс подготовки будущих учителей и бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)», профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование». В одних она понимается как совокупность путей подготовки студентов – преподавание основ наук, факультативные занятия, общественно-полезный труд и т.п.; в других – это объединение следующих компонентов учебно-воспитательного процесса: целей, задач, комплекса путей, содержания, форм, методов, материально-кадровых и организационных умений (Поляков В.А., Ставровский А.Е.).

Педагогические исследования О.А. Абдуллиной, Абдульхановой-Славской, С.Я. Батышева и других показали, что содержание учебного предмета в высшем образовании должно включать систему теоретических знаний, познавательных и практических навыков и умений, заданий и проблемных задач, мировоззренческие обобщающие идеи, а также нацеливать на воспитание и развитие школьников. Эти общие положения в полной мере относятся и к содержанию профессиональной подготовки будущего учителя ИЗО.

Сегодня в системе традиционного высшего образования по подготовке будущего учителя осуществляется по нескольким направлениям:

1. Общетеоретическая подготовка – изучение общественных дисциплин;
2. Психолого-педагогическая – изучение истории и основ педагогики и психологии;
3. Методическая и профессионально-практическая – изучение методики преподавания предмета и прохождения всех видов практики;
4. Специальная – изучение дисциплин по своему предмету.

Поэтому проблема организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО в педагогических вузах в настоящее время имеет свои особенности. Многими исследователями выделены формы обучения, которые благоприятствуют созданию четко организованной, целенаправленной, содержательно насыщенной и методически оснащенной системы познавательного и воспитательного общения, взаимодействия, отношений учителя и учащихся. Результатом такого взаимодействия является профессиональное совершенствование будущего учителя (Б. Лихачев, И.П. Подласый, П.И. Пидкасистый и др.).

Применительно к учебному процессу, ученые выделяют следующие формы творческой деятельности учителя: 1) применение известных средств в новых сочетаниях в тех педагогических ситуациях, которые возникают в учебном процессе; 2) разработка новых средств применительно к новым ситуациям.

В специальной литературе и в теоретических исследованиях вопрос о прин-

ципах организации содержания учебно-воспитательного процесса является предметом широкого обсуждения.

В современной педагогике выделяются такие принципы:

1. Гуманистичность обучения и свободное развитие личности.
2. Научность преподаваемых знаний.
3. Последовательность и систематичность в изучении нового материала.
4. Воспроизведение в школьных курсах истории развития той или иной отрасли науки, человеческой практики, освещение в связи с изучаемыми проблемами деятельности выдающихся ученых.
5. Связь с жизнью как способ проверки действительности изучаемых знаний и формируемых умений и как универсальное средство подкрепления школьного образования практикой.
6. Соответствие возрастным особенностям и уровню подготовленности школьников.
7. Доступность, определяемая структурой учебных планов и программ, способами изложения научных знаний в учебных книгах, а также порядком введения и оптимальным количеством изучаемых научных понятий и терминов (Б. Лихачев, И.П. Подласый, П.И. Пидкасистый и др.).

Выбор тех или иных принципов или их сочетание зависит от конкретных условий, ситуации и среды. Развивая эту мысль Б.Д. Лихачев дополняет, что:

Во-первых, постепенное обогащение ребенка знаниями и общими навыками порождает интересы, вовлекает в деятельность их творческие силы и пробуждает задатки.

Во-вторых, он считает, что гражданская и гуманистическая направленность изучаемых фактов и обобщений является основным условием формирования научного мировоззрения школьников.

В-третьих, по его мнению связь учебного материала с практикой перемен в нашем обществе обуславливается стремлением детей к деятельности, самореализацией и желанием общества включить их в реальную жизнь.

В-четвертых, учебный материал в школе должен иметь интегративный характер и гуманитарно-эстетическую направленность, которые обеспечивают процесс познания и эмоциональное отношение детей к работе, что побуждает к творчеству.

Анализ приведенных принципов позволяет нам предположить, что их учет является основополагающим в процессе организации художественно-творческой деятельности будущих учителей ИЗО.

Как в прошлом, так и сейчас многие исследователи: А.В. Брушлинский, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров, обращают внимание на то, что необходимость подготовки будущих учителей, проявляющих творческие способности, вытекает не только из сущности и особенностей современного общества, но и самой учительской профессии, творческой по своему характеру, а, следовательно, на необходимость в творческой личности.

Понятие «творческая личность» давно привлекает внимание исследователей как прогрессивный элемент, дающий все новое. Так, А.Н. Лук хотя и не дает четкого определения «творческая личность», однако выделяет следующие ее черты: готовность к риску, импульсивность, порывистость и независимость суждений, неравномерность успехов в учебных предметах, чувство юмора и склонность к шутке (одна из главенствующих черт).

Под творческой личностью вслед за В.И. Андреевым мы понимаем такой «тип личности, для которой характерна устойчивая направленность на творчество, активность, позволяющие ей достигнуть социально и лично значимых творческих результатов» (11; С. 58).

В связи с последним утверждением правомерно говорить о всесторонне развитой творческой личности, для которой характерен творческий стиль жизнедеятельности, обеспечивающий ей высокие творческие результаты во всех видах деятельности. В последние годы многие исследователи стали рассматривать как творчество и саму человеческую жизнь. Творческое саморазвитие человека осуществляется в результате созидание и преобразования условий своего существования, в которых он созидает и преобразует себя (В.И. Андреев, В.А. Тихонович). Вне творчества нет личности – так утверждал Н.А. Бердяев, рассматривая природу личности (19; С. 21).

Развернутую характеристику творческой личности дает В.И. Андреев. Под творческой личностью он понимает такой тип личности, для которой характерна устойчивая направленность на творчество, активность, позволяющие ей достигнуть социально и лично значимых творческих результатов (12; С. 58). В связи с последним утверждением правомерно говорить о всесторонне развитой творческой личности, для которой характерен творческий стиль жизнедеятельности, обеспечивающий ей высокие творческие результаты во всех видах деятельности.

Для нас важно то, что творческая личность с учетом того или иного признака выделена в определенный тип личности, а именно – по соотношению развития способностей к определенному виду деятельности. Опираясь на исследования психологов и педагогов, мы рассмотрим типы личностей будущих учителей, способных к художественно-творческой деятельности. Например, Э. Кант выделял такие виды и типы: гений, талант, прилежание. В учебных пособиях по психологии творческие личности делятся на типы, предложенные И.П. Павловым: мыслительный и художественный.

В.И. Андреев, рассматривая характеристики различных типов творческой деятельности, предлагает следующую классификацию:

- теоретик-логик – это тип творческой личности, для которого характерна способность к логическим широким обобщениям, к классификации и систематике информации. Люди такого типа четко планируют свою творческую работу, широко используют уже известные методы научных исследований. Для этого типа характерна большая осведомленность и эрудиция; опираясь уже на известные теоретические концепции, они развивают их дальше;

- теоретик-интитуист – тип творческой личности, для которого характерна исключительно высокоразвитая способность к генерированию новых оригинальных идей. Люди такого типа...- это крупные изобретатели, создатели новых научных концепций, школ и направлений. Однако нередко среди них встречаются непризнанные «гении»... Люди этого типа обладают исключительной фантазией и воображением;

- практик (экспериментатор) – тип творческой личности, который всегда стремится свои новые оригинальные гипотезы экспериментально проверить. Люди этого типа любят и умеют работать с аппаратурой, у них всегда большой интерес и способности к практическим делам,...у них «золотые руки»;

- организатор – это тип творческой личности, которая обладает высоким уровнем способностей организовать других, коллектив для разработки и выполнения новых идей. Под руководством таких людей создаются оригинальные научные школы и творческие коллективы. Людей этого типа отличает высокая энергия, коммуникабельность, способность подчинять своей воле других и направлять их на решение больших творческих задач;

- инициатор – тип творческой личности, для которой характерна постоянная инициатива, энергия, особенно в начальных стадиях решения новых творческих задач, ...им всегда «больше всех надо». Их трудолюбию и творческой инициативе можно позавидовать, но, как правило, они и быстро остывают или переключаются на решение новых творческих задач.

В связи с этим необходимо учитывать индивидуальные особенности личности, т.е. имеющую определенные способности, а также ее "пригодность к деятельности" (12; С. 536).

Педагог, прежде всего, должен быть ориентирован на гуманистические ценности и обладать способностями к определенным видам деятельности (В.И. Андреев, В.А. Крутецкий, Т.С. Михальчик, К.К. Платонов, Я.А. Пономарев). Например, К.К. Платонов в структуре способностей к руководству людьми выделяет следующие качества: политические, моральные, профессиональные, организаторские и педагогические. В.И. Андреев приводит более подробные характеристики отдельных компонентов творческих способностей личности:

- 1) мотивационно-творческая активность и направленность личности;
- 2) интеллектуально-логические;
- 3) интеллектуально-эвристические;
- 4) мировоззренческие;
- 5) нравственные;
- 6) самоуправленческие;
- 7) коммуникативно-творческие;
- 8) эстетические;
- 9) индивидуальные.

Т.С. Михальчик, рассматривая психологию учителя, выделяет три компонен-

та педагогической деятельности: конструктивный, коммуникативный и организаторский. В своем исследовании структуры педагогической деятельности он отводит важное место педагогическим способностям, которые формулирует следующим образом: «...индивидуальные психические свойства, которые помогают успешно овладеть данной деятельностью» (123; С. 250). И в целом к педагогическим способностям он относит: педагогическую наблюдательность, воображение, требовательность, такт, организаторские способности, простоту, ясность и убедительность речи.

В исследованиях Н.В. Кузьминой раскрыты такие способности как конструктивные, коммуникативные, гностические, организационные способности. Ф.Н. Гоноболин перечисляет и раскрывает следующие способности, необходимые учителю: способность понимать ученика, доступно излагать материал, развивать заинтересованность учащегося, организаторские способности, педагогический такт, предвидение результатов своей работы и др..

Как видно из перечисленных качеств, характеризующих способности, необходимые учителю, многие повторяются, детализируются или по-разному называются, хотя содержат одну и ту же сущность.

В психолого-педагогическом словаре «педагогические способности» определены как вид способностей личности, в структуре которой выделяются три подструктуры (123; С. 328 – 329):

- 1) конструктивные;
- 2) организаторские;
- 3) коммуникативные.

В психологическую структуру организаторских способностей входят такие элементы, как: коммуникативные способности, практический ум, способность заражать и активизировать других, критичность, тактичность, инициативность, требовательность к себе и другим, самообладание, настойчивость (151; С. 279 – 288). Каждая из выделенных способностей может и проявляется в разных ситуациях, в том числе и творческих, где творчество педагога переходит в творчество школьника. Мы солидарны с выводом В.И. Андреева, что «уровень творческого потенциала и мастерства педагога является важным... в развитии творческих способностей студентов. Следовательно, профессионально-творческая подготовка педагога, формирование педагога как творческой личности – основной ключ к развитию творческих способностей студентов» (12; С. 225 – 226).

Профессионально-творческая подготовка рассматривается как пригодность или непригодность человека к исполнению данной работы, наличие или недостаток у него необходимых для данной работы способностей (Н.Д. Левитов). Важным является рассмотрение таких способностей: конструктивные, коммуникативные и организаторские.

Конструктивные способности, или педагогическое воображение – умение проектировать будущее воспитанников, тщательнее планировать предстоящую работу, предвидеть результаты своего труда, обнаруживать задатки обучаемых и

строить работу по их развитию, подводя каждого к потенциальной вершине.

Педагогическое воображение помогает предвидеть возможную реакцию на тот или иной способ педагогического воздействия, обнаружить способности школьника и обратить на них внимание. Исследователи (Станкин М.И., В.А. Крутецкий, Б.М. Теплов) отмечают, что развитие задатков способствует развитию психики человека в целом, ускоряет умственное и физическое развитие личности школьника. Под влиянием значительной умственной нагрузки улучшаются все основные показатели – лучше начинают работать восприятие, память, внимание и другие психические процессы. Нередко студент, проявлявший способности к одному предмету, не успевает по другой дисциплине. Попытки подтянуть его заканчиваются неудачей. Здесь может помочь создание благоприятных условий, так как распознать будущее очень сложно, а способности могут проявиться поздно.

Следовательно, способности проявляются и совершенствуются в процессе деятельности. Поэтому занятия определенным видом деятельности, в частности художественно-творческой, может стать базой для подготовки личности к конкретному роду занятий, а именно к художественному творчеству.

Коммуникативные способности – это умение легко вступать в контакты с людьми, прежде всего с учащимися, и в дальнейшем поддерживать с ними правильные отношения (151; С. 179).

Ряд авторов (В.А. Краковский, Л.И. Новикова, Е.А. Ямбург, Н.С. Татарникова и др.) считают, что в области подготовки будущего учителя сегодня требуется более высокий уровень профессионализма в работе со школьниками. Ведущим его компонентом является умение организовывать общение, выстраивать отношения с каждым школьником таким образом, чтобы способствовать его духовному развитию.

Так как отношения педагогов с воспитанниками влияют на все составные части учебно-воспитательного процесса, то здесь не маловажную роль играет искренность в отношениях с людьми. Неправильно выбранная тактика общения с учащимися затрудняет воспитание и обучение.

Основные усилия преподавателя необходимо направлять на обеспечение условий, которые создают прекрасный психологический климат и где каждый школьник на уроке занят интересным и полезным делом.

Для успешной коммуникации необходима совместимость партнеров процесса. Если обе стороны заинтересованы в каком-либо общем деле и активно участвуют в построении учебно-воспитательного процесса, то коммуникация будет успешной. Но если одного партнера интересует только процесс, а другого исключительно результат, то в данном случае коммуникация будет осуществляться с трудом. Еще необходимы терпимость и сдержанность, любовь и понимание, умение все видеть, но не на все реагировать. Осуждать поведение партнера допустимо только в том случае, когда он нарушает нормы общественной морали, когда «пройти мимо – значит проявить терпимость к злу».

Будущему учителю необходимо помнить о том, что обучаемого нельзя при-

нудить «стать хорошим» и заниматься творческой деятельностью, художественным творчеством под нажимом или давлением. Пробудить у него желание с интересом и любовью относиться к учебе, самовоспитанию, общественной работе – основная задача преподавателя. И существенно в этом может помочь правильное общение.

Организаторские способности преподавателя проявляются в умении четко построить учебный процесс. Основа осуществления организаторских функций – выработка и принятие решений, контроль за их выполнением.

В структуру организаторских умений преподавателя входят:

1. Умение заряжать всех своей энергией.
2. Умение найти дело каждому по способностям.
3. Творческая и исполнительская инициативность.
4. Склонность к организаторской деятельности.
5. Требовательность к себе и другим людям.
6. Самостоятельность и житейская практичность.
7. Общительность, настойчивость и активность.
8. Высокая работоспособность и личная организованность.

Организаторские способности предусматривают грамотное построение и проведение учебных занятий. Организационная сторона занятий должна соответствовать его целям, особенностям содержания и методам обучения. В традиционном учебном процессе сложились уже шаблонные формы проведения занятий, которые не соответствуют современным требованиям общества. Поэтому каждое занятие должно иметь свою организационную структуру, включающую в себя дидактические цели, содержание, методы и приемы обучения.

Организационная структура занятия не может быть аморфной. Она всегда планируется заранее и будучи четкой, соответствует принципам обучения. Успешность в этом случае определяется увлеченностью детей и способностью свободно переносить приобретенные знания, умения и навыки в учебный процесс; в умении находить оригинальные решения поставленных задач. У обучаемых развивается творческое мышление, фантазия и воображение, умение вести творческую беседу, оценивать творчество других. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Для достижения такого результата важно систематически последовательное и прочное усвоение учебного материала. Для этого тщательно составляется рабочая программа.

Рабочая программа – это план деятельности учителя, в котором четко определяются цели и задачи деятельности, кратко излагаются структура и содержание учебного предмета, заранее намечается система мероприятий по улучшению обучения и воспитания. Поурочный материал в каждой четверти и конкретный урок может быть оформлен в виде рабочего плана-конспекта. В нем преподаватель четко указывает тему, цель и задачи урока. Фиксируется последовательность всех этапов урока с определением их основного содержания и времени; указывается

наглядный материал, оборудование, отдельные методы и приемы.

Наряду с тем, что преподавателю необходимо знать как организуются занятия, он должен уметь организовывать и проводить их. Под умением организовать художественно-творческую деятельность, мы понимаем владение теми способами и приемами, которые в дальнейшем помогают конструировать и продуктивно решать конкретные профессионально-педагогические задачи. Причем умения мы рассматриваем вслед за Н.С.Аmeliной, Т.Д.Андроновой, А.К.Громцевой, Т.Е.Климовой, И.Г.Овчинниковой, Н.М.Яковлевой и другими не как владение определенными действиями, а как синтез практических действий и профессионально-педагогических знаний (теоретических, методических и специальных).

Общеизвестно, что умения формируются и развиваются в деятельности. Однако не любая деятельность может обеспечить положительную результативность в достижении цели. Как отмечают Н.В.Кузьмина и С.А.Тихомиров, «чтобы у студента сформировать те или иные желаемые качества, его нужно включать в специально организованную деятельность» (88; С. 25-26).

В исследованиях В.Я.Ляудис, Н.Ю.Посталюк, Г.К.Середы, В.А.Тюриной и др. убедительно доказано, что эффективность учебного процесса достигается определенной организацией системы учебно-познавательных задач (заданий). Это организация в виде «цепочки заданий», где результат предшествующего действия становится средством реализации последующего, предполагает формулировку центрального творческого задания, которое ориентировало бы студента на конечный результат и высвечивало траекторию движения к этому результату. Центральная задача предваряет последующий ряд частных задач. Причем развертывание «цепочки» задач в рамках одного занятия, должно быть направлено на снижение уровней проблемности. Как было показано в ходе эксперимента, такая организация способствовала осознанию смыслов и целей, которые вводились творческими заданиями, а освоение художественно-творческой деятельности становилось осмысленным и внутренне мотивированным.

Опираясь на эти положения, были выделены такие процессы овладения художественно-творческой деятельностью:

- получение знаний об организации художественно-творческой деятельности и самой деятельности,
- выбор на основе этих знаний своего стиля руководства,
- соотнесение его с имеющимся опытом организации художественно-творческой деятельности школьников,
- дальнейшее его совершенствование на этой основе.

Развитие творческих способностей в процессе художественно-творческой деятельности будущих учителей обеспечивается соответствующими этапами. Этап – часть пути, отрезок времени, ознаменованный каким-либо изменением, стадия какого-либо процесса (159; С. 827).

Исходя из этого, были выделены три этапа организации художественно-

творческой деятельности будущего учителя ИЗО:

- подготовительный – диагностика и выравнивание;
- основной – ориентация и обучение;
- творческий – закрепление и контроль.

Подготовительный этап – диагностика и выравнивание. Осуществляется в процессе изучения курса «Методика ДПИ и НП», спецкурса «Художественная роспись ткани», «Организация занятий по прикладному творчеству в Детских оздоровительных центрах» и прохождения летней педагогической практики. Задачи данного этапа, решаемые педагогом:

- определение реального уровня подготовки студентов;
- разработка групповых и индивидуальных заданий, рассчитанных на определение уровня творческих и организаторских способностей;
- построение учебно-воспитательного процесса с учетом роста информационного пространства;
- стимулирование познавательного интереса студентов как условия дальнейшего развития художественно-творческой личности;
- ориентация на формирование собственного стиля деятельности у студента.

Основной этап – ориентация и обучение. Начинается и протекает параллельно с предыдущим этапом. Выделение его в отдельный обусловлено целью: обеспечить личностную включенность каждого студента в творческий процесс и процесс организации данной деятельности. Задачи второго этапа, стоящие перед педагогом и студентом:

- подготовка студента владеющего основами профессиональных знаний;
- воспитание личности, умеющей самостоятельно мыслить, принимать решения, наделенной мерой ответственности, обладающей высокой общей культурой;
- привлечение студентов к исследовательской работе в период проведения семинаров, олимпиад, конференций и др.;
- знакомство студентов с методологией профессионально-педагогической деятельности и основными элементами творчества.

Творческий этап – закрепление и контроль. Осуществляется со студентами с 3-го по 5-й курсы в процессе дальнейшего изучения курса «Методика ДПИ и НП», спецкурса «Художественной росписи ткани», педагогической практики в школе и специализации с выходом на защиту курсовых и дипломных работ. Основная цель данного этапа – включение студентов в самостоятельную профессиональную и активную деятельность по обучению и воспитанию школьников. Заканчивается обучение самоконтролем и коррекцией. Задачи третьего этапа, решаемые самим студентом:

- изучение теоретических основ организации художественного творчества в различных образовательных учреждениях и методики декоративно-прикладного искусства в процессе семинаров, практических занятий, самостоятельной работы и

т.д.;

- анализ и систематизация полученных теоретических знаний, педагогического опыта в реальном учебно-воспитательном процессе;
- самостоятельное планирование учебно-воспитательного процесса и мероприятий;
- апробирование самостоятельно разработанных методик с последующим анализом и оценкой, представленных в курсовых и дипломных работах.

Дипломная работа – это одна из серьезных студенческих научных работ, целью которой является выполнение творческой части на основе изучения проблемных вопросов теории и практики обучения и воспитания школьников.

Особенностью дипломного исследования на художественно-графическом факультете является то, что дипломник не только изучает и описывает историю вопроса, самостоятельно разрабатывает и экспериментально проверяет методику обучения промыслу, но и выполняет творческую часть. Для будущего педагога – мастера своего дела, одних только теоретических знаний мало, поэтому дипломная работа для студента будет успешной лишь в том случае, если он умеет сотрудничать с научным руководителем, мастерство которого передается непосредственно в опыте – из рук в руки.

Следовательно, перечисленные и раскрытые этапы подготовки будущего учителя изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности школьников соотносятся с определенным уровнем владения самим студентом данной деятельностью.

Разрабатывая уровни владения студентом художественно-творческой деятельностью, мы опирались на наиболее распространенные подходы к определению уровней учебно-познавательной деятельности, базирующихся на определении ее характера, степени самостоятельности учащихся (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, Г.И. Щукина и др.): репродуктивный; объяснительно-иллюстративный; проблемный; частично-поисковый; поисковый.

В.П. Беспалько выделяет такие уровни овладения деятельностью:

- 1) узнавание объектов познания при повторном восприятии ранее изученного материала и выполнении действий с ними;
- 2) репродуктивное действие путем самостоятельного воспроизведения ранее выполняемых действий;
- 3) продуктивное действие по получению новых знаний путем действий по образцу;
- 4) творческое действие, направленное на самостоятельное получение новых знаний.

Данные подходы актуализируют проблему соотношения репродуктивного и продуктивного в мышлении и деятельности. Для нашего исследования интересен подход Д.Б. Богоявленской в выделении уровней творческой деятельности. Она отмечает, что «нет творческих способностей, существующих параллельно с об-

щими специальными, и вместе с тем творческие способности личности не являются результатом их количественного роста. То, что принято называть творческими способностями, есть дар к осуществлению ситуативно не стимулированной деятельности, т.е. к познавательной деятельности» (27; С. 40). На данном основании выделено три основных уровня:

1) стимульно-продуктивный – деятельность может иметь продуктивный характер, определяемый действием какого-либо внешнего стимула. Высшее проявление на этом уровне отражают высокий уровень развития умственных способностей и тождественны понятию "общая одаренность";

2) эвристический – деятельность принимает творческий характер. Имея достаточно надежный способ решения, человек продолжает анализировать состав, структуру своей деятельности, сопоставляет между собой отдельные задачи, что приводит его к открытию новых оригинальных, внешне более остроумных способов решения. Каждая новая найденная закономерность оценивается и переживается самим эвристом как открытие, творческая находка.

3) креативный – самостоятельно обнаруженная эмпирическая закономерность не используется как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы. найденные закономерности подвергаются доказательству путем анализа их исходного основания. Здесь происходит подлинное целеполагание.

В контексте исследования считаем необходимым выделить следующие уровни организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО:

1. Низкий – репродуктивный, где преобладает воспроизводящая деятельность, в которой важную роль играет образец. Продуктивные элементы художественно-творческой деятельности отсутствуют. На недостаточном уровне развития находятся мышление и воображение.

2. Средний – художественно-продуктивный. Деятельность носит продуктивный характер. Художественно-творческая деятельность характеризуется переходом к самостоятельному творческому поиску новых и оригинальных путей решения поставленных задач. Воображение все более вплетается в контекст мышления.

3. Высокий – творческий. Деятельность носит продуктивный творческий характер, характеризуется самостоятельной постановкой новых целей, задач и их самостоятельным разрешением. Мышление и воображение выступают как единый процесс.

Организация деятельности на всех уровнях будет действенной в том случае, если будут использоваться основные методы и приемы для развития творческих способностей личности. Выбор тех или иных методов и приемов зависит от содержания, форм и условий деятельности.

Известно, что метод представляет собой определенное построение деятельности в такой последовательности и такими средствами, которые приводят к желаемому результату и намеченной цели (20, 64). В ряде исследований отмечается, что прием имеет ту же структуру, что и метод обучения. Иными словами, «метод обучения в дидактическом смысле представляет собой понятие, отражающее общую

схему и направленность деятельности обучения, а прием – это реальное воплощение метода, его конкретное проявление в операциях» (64, 181).

Классификации методов и приемов различны. Основные методы обучения и содержания образования по М.А. Данилову, М.Н. Скаткину:

- 1) объяснительно-иллюстративный;
- 2) репродуктивный;
- 3) проблемное изложение;
- 4) частично-поисковый;
- 5) исследовательский.

И.Я. Лернер предлагает следующую классификацию:

1. Информационно-рецептивный, в котором информация передается при помощи учебника, изложения или документа и в форме рассказа, лекции, экскурсии.

2. Репродуктивный осуществляется в форме репродуктивной беседы или письменного воспроизведения, средства те же, что и в первом методе.

3. Проблемного изложения, в котором используются те же формы и те же средства, что и в информационно-рецептивном, но с другим содержанием информации.

4. Эвристический предполагает эвристическую беседу, выполнение поисковых заданий с помощью учителя (в случае затруднений), построением педагогом корректирующих ситуаций. Средства используются те же.

5. Исследовательский осуществляется при помощи тех же средств. Формой реализации служат исследовательские знания.

Перечисленные методы применяются нами в процессе подготовки будущего учителя изобразительного искусства на разном уровне сложности, как предметного содержания, так и процессуальной стороны обучения в зависимости от уровня владения студентом художественно-творческой деятельностью.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать следующий вывод, что будущему учителю изобразительного искусства необходимо не только знать, но и уметь применять все разнообразие методов обучения художественному творчеству, исходя из определенных задач и условий организации художественно-творческой деятельности школьников.

ГЛАВА II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1. Комплекс организационно-педагогических условий эффективной организации художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства

Несмотря на то, что проблема определения педагогических условий эффективной подготовки будущего учителя и организации творческой деятельности относится к числу таких проблем, которые постоянно вызывают интерес исследователей и довольно часто рассматриваются в специальной литературе, однако само понятие «педагогические условия» определено еще недостаточно полно. Причина заключается не в том, что определений этого понятия мало, а в том, что оно емкое и разноплановое, поэтому ее исследованием занимаются и философы, и психологи, и педагоги. Даже в самом общем понимании в «Толковом словаре русского языка» С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой слово «условие» имеет шесть значений. Основное из них: «условие – это обстоятельство, от которого что-нибудь зависит» (159; С. 827.)

В философском же словаре термин «условие» определяется как отношение предмета к окружающим явлениям, без которых он существовать не может. Условия составляют ту среду, обстановку, в которой явление возникает, существует и развивается. Условие – это и то, от чего зависит нечто другое (обуславливаемое), существенный компонент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого необходимостью следует существование определенного явления (159; С. 588).

В психолого-педагогическом аспекте «условие» также имеет немало контекстных понятий. Так, исследователи Е.Ю. Никитина, Н.Ю. Посталюк, Н.М. Яковлева и др. считают, что рассматриваемые определения должны включать в себя только те условия, которые являются внешними по отношению к обуславливаемой педагогической системе.

Под собственно педагогическими условиями понимаются только те условия, которые сознательно создаются в учебном процессе, и они должны обеспечить наиболее эффективное протекание нужного процесса. С точки зрения творческой деятельности считается неправомерным сводить педагогические условия только к обстоятельствам, к обстановке, к совокупности объектов, ибо развитие творческих способностей является процессом, представляющим собой единство субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, сущности и явления, возможного и должного, случайного и необходимого (165; С. 58).

Многие исследователи: В.И. Загвязинский, М.В. Копосова, А.В. Москвина, А.П. Тряпицина и др. – отмечают, что творческое начало в обучении возможно лишь при наличии определенных условий, а именно:

- потребности в поиске; положительной мотивации, вариативности путей организации усвоения программного материала в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- сотворчества как ведущего вида воспитательных взаимодействий и отношений;
- приоритета целостности восприятия, отношения, оценки другого человека и самого себя;
- осознания и нивелировки штампов и стереотипов мышления и самовыражения.

Наиболее существенными педагогическими условиями для развития творческой активности студентов, по мнению современных исследователей, являются:

1. Изменение характера деятельности (Щукина Г.И., Виноградова М.Д., Лернер И.Я., Махмутов М.И.).
2. Стиль педагогического руководства (Кириллова Г.Д., Сорвачева Г.В., Лийметс Х.И., Матюшкин А.М., Махмутов М.И.).
3. Атмосфера доброжелательности в учебной деятельности (Кириллова Г.Д., Лейтес Н.С., Лутошкин А.Н., Щукина Г.И.).
4. Сформированность коллектива (Виноградова М.Д., Новикова Е.В., Лутошкин А.Н. и другие).

Организуя художественно-творческую деятельность, необходимо помнить о важности выбора стратегии взаимодействия между обучающим и обучаемыми (5, 7, 12). На практике, как отмечают исследователи, при выборе стратегии взаимодействия обычно используются два пути:

- 1) развитие извне, как вмешательство во внутренний мир личности, навязывание ему выработанных способов, норм деятельности и поведения;
- 2) развитие изнутри, как стимулирование активности, самостоятельности, ответственности, проявление уважения к личности, раскрытие заложенных в ней возможностей, развитие творческих способностей.

Учителю-гуманисту ближе второй путь, так как главное условие творческого развития личности заключено в ней самой, в ее открытости конструктивному творчеству, в психологической безопасности и ее свободе (Ш.А. Амонашвили, А. Маслоу, К. Роджерс, В.А. Сухомлинский и др.).

Воспитывать – это в значительной мере означает строить систему взаимоотношений между людьми. В современной педагогике (и еще более явно в психологии) начинает преобладать подход к воспитанию не как целенаправленному формированию личности в соответствии с выбранным идеалом, а как к созданию условий для саморазвития личности. (124; С. 150- 151).

При этом необходимо учитывать условия, отрицательно влияющие на течение творческой деятельности, а именно: ситуативные и личностные.

К ситуативным условиям относятся: лимит времени, стресс, состояние повышенной тревожности, желание быстро найти решение, слабая или сильная мотивация.

вазия, установка на конкретный способ решения, неуверенность в своих силах, вызванная неудачами, страх, повышенная цензура и т.д.

К личностным условиям: конформизм (соглашательство), неуверенность в себе, эмоциональная подавленность, доминирование отрицательных эмоций, низкая самооценка, повышенная тревожность, механизмы личной защиты и др.

Поэтому важно формировать качества, благоприятствующие творческому мышлению: уверенность в своих силах, доминирование эмоций радости, склонность к риску, чувство юмора, отсутствие конформности, боязни показаться странным, необычным; любовь к фантазированию и построению планов на будущее и т.п.

Эти черты, свойственные творческой личности, складываются только благодаря демократическому стилю общения. В этом случае преподаватель учитывает индивидуальные особенности личности, ее опыт, специфику потребностей и возможностей, а также объективен в оценках, разносторонен и инициативен в контактах.

Наиболее изученными с этой точки зрения являются формы общения, стили руководства, тип отношений, стили общения, модели взаимодействия (Андреева Г.М., Березовин Н.А., Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д., Леонтьев А.А., Лисина Н.И., Маралов В.Г., Ситаров В.А.).

Самым плодотворным является общение на основе совместной увлеченности творческой деятельностью. Основой такого стиля является высокий профессионализм педагога. Ведь увлеченность творческим поиском это – результат не только коммуникативной деятельности, но и в большей степени это отношение к педагогической деятельности в целом (104; С. 97).

На важность увлеченности творческим поиском для развития активности личности и ее творческого начала указывали следующие ученые: Ананьев Б.Н., Божович Л.И., Запорожец А.В., Леонтьев А.А., Лисина М.И., Ломов Б.Ф., Мудрик А.В., Мясищев В.Н., и другие. Так, А.А. Бодалев отмечал, что «при соблюдении этого условия устанавливается межличностный контакт» (30; С. 66), что напрямую развивает творческую активность ученика.

Представители педагогики ненасилия В.Г.Маралов, В.А. Ситаров, исследуя вопрос межличностного взаимодействия, пришли к выводу, что противоречие между целями и задачами является основным признаком, опираясь на который, выделяют следующие модели взаимодействия в учебно-познавательной деятельности: учебно-дисциплинарная; личностно-ориентированная; свободное воспитание.

Следовательно, развивая творческую личность необходимо придерживаться демократического стиля руководства учебно-познавательной деятельностью; положительного стиля взаимоотношения обучаемыми и обучающими; общения на основе совместной творческой деятельности; личностной модели.

В своей работе мы учитываем основные положения, выдвинутые В.Г. Рындак, М.И. Ситниковой, А.В. Москвиной, которые, опираясь на концепцию индивидуально-психологического развития человека внутренними и внешними факторами,

вслед за С.Л. Рубинштейном, считают, что существуют внешние (объективные) и внутренние (субъективные) условия развития творческого потенциала личности. На единство и взаимосвязь внешних и внутренних условий развития индивида в своих трудах также указывали В.Г.Ананьев, Ю.К. Бабанский, В.С. Ильин, Т.А. Ильина, Г.С. Сухобская, Г.И. Щукина и др.

Анализ специальной литературы привел к необходимости включения в процесс профессиональной подготовки будущего учителя следующих направлений:

- создание положительных отношений между участниками учебного процесса (создание позитивного эмоционального состояния как у педагога, так и у воспитуемого, доверие учащимся, поощрения, соревнования и т.д.);

- изменение организации и способа проведения занятий по художественному творчеству, а в частности по художественному текстилю (разнообразные формы работы, новые способы деятельности, исследование и постижение красоты окружающего нас мира, самостоятельные творческие работы и др.);

- наличие творческого характера художественной деятельности.

Указанные направления рассматривались через призму теории личности, единства в развитии сознания и деятельности, индивидуальной самообразовательной работы как условия всестороннего развития личности, теории педагогического творчества.

Наша задача состояла в выявлении комплекса организационно-педагогических условий эффективной организации художественно-творческой деятельности будущего учителя в процессе профессиональной подготовки. Исходя из этого, следует, что педагогические условия – это взаимодействующий комплекс мер, способствующий эффективной организации художественно-творческой деятельности будущего учителя в процессе профессиональной подготовки.

Для выявления комплекса педагогических условий эффективной организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО, были намечены следующие задачи:

- обозначить слабые звенья в современных условиях организации художественного творчества;
- определить место творческой личности в процессе образования;
- изучить способы и методы обучения художественному творчеству;
- найти эффективные формы организации художественно-творческих занятий в процессе дополнительного образования.

По нашему мнению, к эффективным организационно-педагогическим условиям можно отнести следующие:

- 1) построение учебного процесса на основе гуманизации профессионально-педагогического обучения будущего педагога;
- 2) создание художественно обогащенной педагогической среды, предполагающей сотворчество и ситуацию успеха;
- 3) введение спецкурсов, в рамках которых предполагается обучение основам

организации художественно-творческой деятельности школьников;

4) организация педагогической практики не только в школе, но и в системе дополнительного образования.

Рассмотрим подробнее выделенный нами комплекс организационно-педагогических условий эффективной организации художественно-творческой деятельности будущего учителя в профессиональной подготовке.

Первое условие: построение учебного процесса на основе гуманизации профессионально-педагогического обучения будущего педагога.

С момента введения в действие закона РФ «Об образовании» (1999), традиционная педагогика, в основе которой лежит проверенная временем консервативная в лучшем смысле теория, все же претерпевает ряд изменений. Альтернативная же педагогика возникла в противовес традиционной, под воздействием которой сама педагогическая теория и практика обучения и воспитания не только обогащаются, но и значительно. Педагогика ненасилия как одна из инновационных частей педагогической науки является компонентом современного гуманистического течения.

В настоящее время существуют различные определения педагогики ненасилия (В.А.Ситаров, В.Г.Маралов, А.Г.Козлова и др.).

Во-первых, педагогика ненасилия – это движение прогрессивных педагогов, выступающих против различных форм принуждения, подавления достоинства личности и опирающихся на личностный подход к воспитанию, суть которого состоит в провозглашении субъективной свободы.

Во-вторых, педагогика ненасилия – это направление в теории, практике обучения и воспитания, интегрирующее в себе самые различные подходы в обозначенной сфере, пропагандирующее гуманное отношение к личности и способствующее реализации этих идей и методических систем.

В-третьих, педагогика ненасилия – это направление, ориентированное на формирование у подрастающего поколения психического здоровья, важнейшим признаком которого является умение строить свои отношения с миром, природой, другими людьми на ненасильственной основе. В этом ключе задачей педагогики ненасилия является разработка содержания, форм и методов воспитания у школьников позиции ненасилия.

Так, А.Г. Козлова утверждает, что ненасилие – это не просто моральная позиция, это скорее необходимость коррекции структурных компонентов педагогической системы на единой этико-нормативной основе абсолютного уважения человеческой личности (81; С. 7).

Приведенные определения не являются противоречащими и лишь логически дополняют друг друга, так как педагогика ненасилия вбирает в себя несколько направлений: педагогику прав человека, педагогику сотрудничества, педагогику диалога, педагогику успеха, педагогику творчества.

Отечественными исследователями перспективного развития педагогики ненасилия, определены цели и задачи (В.Г. Маралов, В.А. Ситаров, А.Г. Козлова и др.) разработаны основные направления, принципы функционирования, а также опре-

делено место педагогики ненасилия в традиционной педагогической науке. Кроме этого, достаточно исследованы историко-философские, историко-методологические, психолого-педагогические основы педагогики ненасилия как самостоятельного течения. Проведены эксперименты, которые позволили обозначить особенности взаимодействия, выявить условия формирования способности к ненасильственному взаимодействию, организовать жизнедеятельность детей на ненасильственной основе. Описан опыт проведения специальных занятий с детьми по формированию у них способности к взаимодействию, предложена коррекция негативных форм у дошкольников средствами социально-психологического тренинга.

Целью педагогики ненасилия является обучение и воспитание человека, его права, свобода, идеалы, потребности, приобщение его к культурным и научным достижениям общества.

Таким образом, основные задачи педагогики ненасилия сводятся к следующему:

- помогать личности осознавать себя, свою ценность, права и свободу (а также и других людей);
- воспитывать миролюбие, уважение и гуманное отношение к людям, к природе, ко всему живому;
- формировать умение разрешать межличностные конфликты ненасильственными путями.

Так как художественно-творческое воспитание органически связано с нравственным, то главной целью педагогического процесса в целом является формирование у будущего учителя умений организовывать процесс творчества с учетом основных положений "педагогики ненасилия". Школьники не в состоянии организовывать свою деятельность и оценивать полученные результаты, поэтому учитель разъясняет и стимулирует нестандартные и интересные решения.

Следующим шагом в изучении первого условия было рассмотрение основ народной педагогики, народного искусства, эстетики. Так, например, К.Д.Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...»(168; С.161). Он глубоко верил в принцип «народ без народности – тело без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «мудрость предков – зеркало для потомков», и поэтому ратовал за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе народного развития.

Одним из первых к проблемам народной педагогики обратился этнограф и педагог Г.С.Виноградов, давший описание сущности этого явления как составной части педагогической культуры народа, утверждавший право существования термина и понятия «народная педагогика». Народная педагогика «не столько система,

сколько сумма знаний, умений», - утверждал Г.С. Виноградов. Он характеризовал народную педагогику как совокупность навыков и приемов, применяемых народом в целях формирования личности в определенном направлении. По мнению ученого, когда речь идет о народной педагогике, то имеется в виду не педагогическая теория, а педагогическая практика. Исходя из этого, Г.С. Виноградов считал, что совокупность применяемых народом средств воздействия на юное поколение в целях его обучения и воспитания следует назвать народной педагогикой (36; С. 5, 9).

Наиболее полно и всесторонне проблемы народной педагогики исследовал Г.Н. Волков, работы которого вышли далеко за пределы региональной чувашской народной педагогики и сыграли большую роль в формировании концепции народной педагогики вообще, в определении предмета, педагогических основ, методов и средств воспитания, в частности. (43; С. 3).

В рассмотренных исследованиях сделана попытка определить предмет, цель и задачи народной педагогики. Г.Н. Волков считает, что народная педагогика – это «совокупность и взаимозависимость целей, задач, путей и средств воспитания и обучения, педагогических навыков и приемов, применяемых в целях привития личности качеств, желательных народу» (43; С. 73).

Педагог и философ Г.Н. Филонов дает иное определение народной педагогики: «...Это система принятых в данной местности данным народом приемов и методов воспитания, которые передаются от одних поколений к другим и усваиваются им прежде всего как определенные знания и навыки, приобретенные людьми в процессе жизни. Народная педагогика предполагает передачу социального опыта, норм поведения, общественных традиций, той или иной идеологии. Народная педагогика проявляется в моральных законах и обычаях, закрепляя сложившиеся традиции. Существовая со времени возникновения человеческого общества, она впитала в себя вековые обычаи и требования к воспитанию» (69; С. 75).

Автор видит в народной педагогике носителя социального опыта масс, выразителя национальных традиций, передаваемых из поколения в поколение. Действительно каждый народ в отдельности не создает свою особую народную педагогику. Народная педагогика имеет единую основу, опираясь на общепринятые, общечеловеческие нормы, правила обучения и воспитания. Каждый народ по-своему выражает, преломляет, реализует эти общие идеи и знания, исходя из национальных обычаев и традиций данного народа.

Почти все исследователи обращают особое внимание на практическую деятельность по воспитанию подрастающего поколения, потому что важно не только сохранить совокупность накопленных и проверенных практикой эмпирических знаний, сведений, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение преимущественно в устной форме, важнее применять их в жизни, на практике.

Поэтому исследователи считают, что объектом и предметом народной педагогики является и процесс воспитания, и процесс обучения. Следовательно, давая определение народной педагогики, необходимо рассматривать одновременно и

воспитание, и обучение как единый двусторонний процесс.

Искусство народа дошло до наших времен в виде изобразительных, фольклорных эквивалентов, сказок, поверий, пословиц, ритуалов, музыки, песен, предметов декоративно-прикладного искусства и графической символики. Задача педагогической науки состоит не только в том, чтобы расширить границы понимания кодовых значений народного искусства и культуры, а также развить и воспитать творческую личность.

В процессе гуманизации и демократизации процесса образования обращение к народному искусству – это определенная возможность приблизиться к прошлому, ощутить цепочку преемственности поколений, народов и эпох. Народное искусство благодаря своей емкости представляет интерес не только с художественной, но и с научной и педагогической точки зрения. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей составляет неотъемлемую часть духовной культуры будущего учителя изобразительного искусства. «Культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной области, оставаясь невежественным в другой. Уважение к разным сторонам культуры, к разным ее формам – вот черта истинно культурного человека». (74; С. 66).

В развитии и воспитании творческой личности важным элементом является народная эстетика также вбирающая в себя многовековые традиции. По словам Н.С.Гумилева, «важно обращать внимание на народные песни, религиозные обряды, на танцы – словом, на все то, что так или иначе связано с искусством, потому что только искусство позволит понять характер народа». Поэтому народное искусство и народная эстетика как никакой другой вид учебно-творческой деятельности позволяет воспитывать в будущих поколениях определенную культуру восприятия материального мира, развивать художественно-творческую деятельность, которые обеспечивают готовность наследовать духовные ценности народного искусства, быть готовым вести диалог культур разных времен и народов.

Сегодня мы остро ощущаем потребность в знании национальной культуры, вновь с интересом обращаемся к опыту народной педагогики, эстетики, ее мудрости и убеждаемся, что и сейчас народное творчество, педагогика ненасилия могут помочь воспитать в личности искренние чувства любви к природе, привязанность к родной культуре.

Второе условие – создание художественно обогащенной педагогической среды, предполагающей сотворчество и творческую атмосферу. Проблемы сотворчества разрабатываются в отечественной педагогике и психологии преимущественно в контексте идей сотрудничества (А.А. Бодалев, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров, Б.П. Никитин, В.А. Сухомлинский, В.С. Шубинский и др.).

Сотрудничество, выступая необходимым условием сотворчества, не определяет полностью его специфики. Различия здесь не только в характере решаемых задач, но и в особенностях позиций субъектов взаимодействия. Так, в ситуациях сотрудничества личность может выступать как исполнитель. В этом случае, как

подчеркивает К.А. Абдульханова-Славская, неизбежно будет продуцироваться и соответственный способ и стиль общения (2; С. 179).

В педагогическом сотворчестве исследователи выделяют две научные позиции управление творчеством:

- овладение элементарными действиями, алгоритмами, через создание соответствующих моделей разнообразных творческих решений;
- создание наиболее благоприятных условий его протекания и соответствующей психологической атмосферы, стимулирующей личность.

Учет первого и второго подхода к организации творческой деятельности позволяет овладеть педагогическим творчеством. В этом случае учитель лучше решает не только теоретические педагогические задачи, но и воплощает это решение в общении с детьми. Последнее невозможно без умения управлять собственными психическими состояниями.

Стало ясно, что без постоянного сотворчества с детьми продуктивный педагогический процесс невозможен. Для того чтобы вызвать школьника на сотворчество, надо представить логику протекания творческого процесса у самого ребенка и опираться на нее. Интересные методические решения И.П.Волкова (40, 41, 42) работают, прежде всего, потому, что втягивают в сотворчество самого ребенка. Основной творческой задачей учителя при этом является организация и создание условий для его развития. Этому служит общая эвристическая направленность обучения и воспитания. А она обеспечивается увеличением количества поисково-творческих заданий в процессе обучения и воспитания.

В специальной литературе выделяют четыре типа педагогов, обеспечивающих сотворчество (В.И. Андреев).

1. «Педагог-премьер» - не соотносит свой творческий процесс с творческой деятельностью учащихся. Такой учитель творит как бы для самого себя. Он может быть интересной творческой личностью. Он как бы возвышается над классом, парит над ними, и живого творческого единения не происходит, а следовательно, не происходит сотворчества. Учитель, не создающий атмосферу сотворчества, творит в «гордом одиночестве», не ощущая смысла «ансамбливости» педагогического труда. Уроки таких учителей нередко весьма технологичны, но лишены живого сопереживания.

2. «Педагог-дирижер» - управляет общим творческим процессом, чувствует его ритм, улавливает сбои в ходе сотворчества, стремится выправить их. Такой учитель, как правило, хорошо ощущает атмосферу класса, настроенность детей на творчество, способен давать классу увлекательные творческие знания. Наиболее ярко подобные способности проявляются у учителей, увлеченных проблемным обучением. В принципе такой тип интересен. Однако у него есть недостаток: учитель не выходит на непосредственное сотворчество с отдельными учащимися. Иначе говоря, в этом типе педагога слабо выражен индивидуально-личностный подход, который чрезвычайно важен, поскольку обеспечивает самовыражение личности каждого школьника.

3. «Педагог-зеркало» - в нем постоянно отражаются малейшие нюансы творческой деятельности учащихся, и конкретные индивидуально-неповторимые творческие решения принимаются на основе точного их знания. В центре педагогического процесса выступает личность ребенка, творческое сотрудничество распространяется учителем как на сильных, так и на слабых школьников, создается атмосфера сопричастности к творчеству всего коллектива. Нередки в практике такие ситуации: учитель стремится организовать сотворчество с сильным учеником, в то время как слабый «остаётся за бортом». Но в плане профессионально-педагогическом именно второй ученик должен вызвать особое профессиональное увлечение педагога. Так весь опыт практической работы И.П.Волкова свидетельствует о том, что не учащиеся, вообще не способных к сотворчеству с учителем. Более того, единственно правильным путем преодоления отставания ребенка в обучении является его включение в сотворчество. Выявив более значимые интересы и пристрастия ребенка, нужно, опираясь на это, формировать у него положительную мотивацию к учению. Интерес к чему-либо есть у каждого ребенка. Практика И.П.Волкова доказала, что, как только детям предлагают заняться чем им хочется, проявляется личностная направленность, на основе которой можно дать первые творческие задания.

4. «Педагог-режиссер» - создает общую концепцию спектакля, формирует ансамбль исполнителей, обеспечивает индивидуальное самовыражение каждого и одновременно их творческое сотрудничество, прорабатывает психологические ходы в творческом процессе, выражает себя как личность.

Как видно, сотворчество учителя и ученика в обучении предполагает форму диалога, где кругозор учителя взаимодействует с кругозором ученика и процесс обучения протекает на личностно значимом уровне, превращаясь в межличностный процесс. Такой процесс может представлять из себя только субъект-субъектное взаимодействие учителя и ученика, превращая учебное сотворчество в фактор развития человеческих гуманных отношений. В нем ученик становится соавтором педагогического процесса, который творит учитель.

Подтверждением этому служат высказывания В.А. Слостенина о том, что самые оригинальные решения дают желаемый эффект лишь в той мере, в какой они опираются на сотворчество ученика.

Главные принципы педагогики сотрудничества: оптимизм и гуманизм. Педагоги-новаторы Ш.А. Амонашвили, И.П. Волков, С.И. Лысенкова и др. подчеркивают, что достичь высоких результатов в обучении и воспитании возможно при максимальном учете интересов обучающихся, предоставления им свободного выбора, принятие их такими, какие они есть.

«Научиться любить детей, - писал В.А. Сухомлинский, - нельзя ни в каком учебном заведении, ни по каким книгам, эта способность развивается в процессе участия человека в общественной жизни, его взаимоотношений с другими людьми, Но по своей природе педагогический труд – повседневное общение с детьми – углубляет любовь к человеку, веру в него» (150, С. 34).

Своеобразие педагогического сотворчества заключается еще и в том, что педагог должен организовать единство деятельностной и эмоциональной основ этого процесса.

Педагогический процесс включает в себя целую совокупность эмоционально чувственных моментов, близких по своему характеру к эстетическому переживанию. Поэтому необходимо подчеркнуть эстетический аспект педагогического процесса. В реальном педагогическом процессе, где находит свое практическое воплощение педагогический идеал учителя, особенно важна гармония целей и средств, композиционная стройность и завершенность, пропорциональность педагогических влияний, их ритмическая организация. Причем, речь идет как о переживании учителя, так и о переживании ребенка, т.е. о сопереживании. Именно это создает двусторонность процесса воспитания и обучения, придает ему двойственную педагогическую основу. Важно, чтобы обучаемый постоянно испытывал чувство удовлетворения от проделанной работы, творческое переживание (8, 11, 50, 96, 128, 141).

Важнейшим условием организации художественно-творческой деятельности обучаемых, по мнению В.И. Андреева, И.Я. Лернера, А.Н. Лука, М.М. Поташника, В.Г. Рындак, Р.А. Гильман является создание творческой атмосферы, климата.

Для создания творческого климата эти исследователи рекомендуют поощрять независимость и самостоятельность в учащихся, что способствует формированию «раскрепощенной» мысли. Творческий климат создается не только воспитанием любознательности, вкуса к нестандартным решениям, способности нетривиально мыслить, но и необходимостью воспитывать готовность к восприятию нового и необычного. Стремлением использовать и внедрять творческие достижения других людей.

Подтверждение тому мы находим в работах И.Я. Лернера, который считает, что развитие творческих способностей напрямую зависит от определенного нравственного и эмоционального климата на уроках. Решающую роль при этом играет позиция самого учителя, его творческий энтузиазм, его доброжелательность, создаваемая им атмосфера свободы мысли и самоопределения.

Существует множество приемов создания творческой атмосферы: первоначально давать легко доступные творческие задания; проявлять интерес к действиям учеников; признавать и поощрять множественность вариантов ответов; раскрывать личностную значимость изучаемого и сделанного; поощрять чувство предвосхищения и ожидания; знакомое снова сделать незнакомым (с другой точки зрения); строить предположения на неограниченных данных; соотносить по видимости несоотносимое; не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки, повышать значение ответа, часто даже ошибочного, искать в нем рациональное зерно и др. (11, 50, 96, 128, 141).

Третье условие – введение спецкурсов), в рамках которых предполагается обучение основам организации художественно-творческой деятельности.

Спецкурсы относят к вспомогательным формам организации учебной дея-

тельности, дополняющие и развивающие основную систему обучения. Здесь следует отметить условность определения названных форм как вспомогательных, так как некоторые из них начинают претендовать на статус основной формы. Практика подтверждает, что такие формы организации учебной деятельности играют благоприятную роль в развитии интересов, склонностей и деятельности обучаемых. Спецкурсы способствуют укреплению связи обучения с жизнью, развитию межпредметных связей, активизируют учебный процесс, способствуют повышению качества обучения. При разработке основного содержания спецкурса исходят не только из личных пожеланий обучаемых, но и из общественных потребностей и возможностей учебного заведения. Учитываются конкретные условия и задачи подготовки будущих учителей к организации художественно-творческой деятельности школьников. Занятия проводятся в тесной связи с обязательными общеобразовательными и специальными предметами.

Спецкурс по "Художественной росписи ткани" проводится в течение двух лет: первый год – будущие учителя знакомятся с технологией обработки художественного текстиля и выполняют творческие работы; второй – с основами организации художественно-творческой деятельности школьников и проходят практику в учреждениях дополнительного образования.

Введение данного спецкурса способствует развитию художественно-творческой деятельности, конструктивных, коммуникативных и организаторских способностей, что в свою очередь повышает уровень подготовки будущих учителей изобразительного искусства. В процессе изучения данного курса будущий учитель получает теоретические знания, практические умения и навыки необходимые при организации художественно-творческой деятельности школьников, а также повышает свой уровень художественно-творческой деятельности, что находит свое отражение в творческих работах.

В становлении и развитии художников-педагогов значительная роль принадлежит творческим личностям самих художников. Они своей деятельностью участвуют в формировании и развитии современного им искусства – по их достижениям определяют достижения искусства. Зачастую их творческая энергия находит свое претворение не только в создании произведений, но и в реализации «художественного метода», в раскрытии его специфики как средства переосмысления действительности. К их числу относятся немало и знаменитых художников таких как А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, В.Г. Перов, П.П. Чистяков, И.Е. Репин, В.А. Серов, В.Е. Татлин, К.С. Малевич, В.В. Кандинский, П.Н. Филонов и многие другие. Они соединяли в своем творчестве талант и мастерство с научным мышлением, стремились подходить к искусству не интуитивно, а сознательно, анализируя его законы, его возможности, способы реализации в нем своих идей. Часто их творчество превращалось в лабораторию, в которой они осмысливали и формировали метод своего искусства. Если анализировать искусство как метод отражения действительности, то значение личности отдельного художника зависит от того, как он сумеет воплотить дух своего времени, его идеи и требования к искусству.

Таким образом, между творчеством художника и творчеством педагога существует прямая связь. И поскольку творческая деятельность не терпит жестких границ и «насилия», то в нашем исследовании при разработке творческих заданий мы руководствовались рекомендациями А.П. Тряпициной (161):

1. Система творческих заданий включает творческие предметные и личностные задания, характер и взаимосвязь которых определяется логикой целостного процесса обучения.

2. Входящие в систему творческие предметные задания детерминированы логикой учебного предмета, которая находит свое содержательное выражение в ведущих идеях учебного материала (темы).

3. Расширение творческих заданий должно способствовать овладению учащимися основными методами познания. Особенностью творческого задания является необходимость творческого метода решения.

4. Система творческих заданий должна предполагать решение заданий разными способами, отражающими общие и типичные для творческой познавательной деятельности процедуры, среди которых можно выделить логические, интуитивные способы и разнообразные эвристики, помогающие "включить в работу" логические или интуитивные механизмы творчества.

5. Система творческих заданий должна отвечать требованию оптимального сочетания сложности и трудности заданий.

6. Составляющие систему творческие задания должны предусматривать как индивидуальную, так и коллективную форму решения.

7. Система творческих заданий является открытой системой, предполагающей наличие в ней заданий, требующих выхода за рамки учебной программы; решение заданий повышенной сложности учениками; использование внеучебного опыта и интересов школьников; межпредметный перенос и синтез знаний и способов деятельности и, главное, самостоятельное нахождение проблем, постановку целей творческой познавательной деятельности.

В ходе опытно-экспериментальной работы данные показатели явились основными в разработке творческих заданий для будущих учителей изобразительного искусства и реализовывались в соответствии с программой эксперимента. На первом – организационном этапе в ходе выполнения на занятиях практических упражнений репродуктивного характера накапливался опыт необходимый для решения творческих заданий. На втором – художественно-творческом этапе будущие учителя выполняли творческие работы (личные творческие задания). И на третьем – объединяющем этапе будущие учителя изобразительного искусства вовлекали в художественно-творческую деятельность школьников в период прохождения практики, при этом они выполняли и свои самостоятельные творческие работы. Важным условием на всех этапах являлось создание творческой атмосферы и со-творчество.

Четвертое условие - организация педагогической практики не только в школе, но и в системе дополнительного образования.

Проведение педагогической практики не только в школе, но и в системе дополнительного образования становится актуальной на сегодняшний день. Связано это с тем, что не многие выпускники работают в школах. Многие находят свое место именно в Детских творческих центрах или Домах творчества.

Современная концепция единой системы дополнительного образования представляет собой совокупность наиболее существенных идей и положений, определяющих развитие звеньев образования, которые работают на будущее. Поэтому цели и задачи воспитания, обучения и развития отражают не только актуальные, сегодняшние потребности общества, но и перспективные запросы как в материальной, так и в духовной сфере общественного развития. Иначе говоря, образовательная деятельность носит опережающий характер, а для теории и практики дополнительного образования важнейшее значение приобретает возможность ускорить адаптацию учащихся к последующим этапам их учебной и трудовой деятельности (125;С.32). Высокий воспитательный потенциал дополнительного образования заключается не в простом количественном увеличении периода воздействия на человека. Предполагается последовательное чередование трудовой и учебной деятельности. Оно усиливает взаимодействие и взаимовлияние учебной, трудовой и общественной деятельности членов общества, сводя к минимуму саму возможность разрыва связи образования с жизнью, с общественной практикой, делая эту связь более органичной и прочной. Образовательный процесс не просто удлиняется во времени, но приобретает качественно новые черты и качественно новые возможности.

Рассмотренные выше особенности дополнительного образования характеризуют его как систему, функционирующую в определенных условиях и разнообразных организационных формах.

Социальная, психолого-физиологическая и педагогическая концепция личности исходит из того, что человек в своей жизнедеятельности оказывается включен в постоянный процесс восхождения все к более новым высотам познания и преобразования мира. Такой подход меняет и понимание сущности педагогического процесса, его целей, содержания, методов и форм. Главное состоит в том, что учение, познавательная деятельность, система отношений с другими людьми должны опираться на собственную активность личности в приобретении и непрерывном обогащении знаний, умений и навыков, творческих способностей, нравственных качеств. Следовательно, каждого вступающего в жизнь человека необходимо прежде всего научить учиться, привить ему интерес к познанию, стремление к активному участию в общественной жизни, исключаяшему приспособленческое, конформистское, безразличное отношение к окружающему миру.

Изменяются и функции самого педагога. Он становится организатором познавательной, преобразовательной деятельности учащихся, которые выступают не как пассивные объекты, а как подлинные субъекты учебно-воспитательного процесса. Именно такая ориентация образовательной деятельности позволяет выделить ряд принципов, которым следует руководствоваться в процессе многоплано-

вой, длительной и трудоемкой перестройки всех звеньев образования. К числу наиболее важных принципов следует отнести:

- гуманизацию, основывающуюся на переориентации учебно-воспитательного процесса на личность, ее гармоничное развитие, усиление внимания к жизненным интересам, мотивам поведения человека как высшей ценности общества;

- индивидуализацию, требующую учета различий в интеллектуальной, эмоциональной, потребностно-волевой сферах личности, особенностей физического состояния, уровня психического развития каждого учащегося, возможностей его включения в групповые и коллективные формы учебно-познавательной и трудовой деятельности, в систему межличностных отношений;

- гуманитаризацию, предполагающую усиление внимания к учебным дисциплинам гуманитарного цикла, обогащение естественнонаучных и технических дисциплин материалом, раскрывающим борьбу научных идей, человеческие судьбы ученых-первооткрывателей, зависимость социально-экономического и научно-технического прогресса от личностных, нравственных качеств человека, его творческих способностей, профессиональной компетенции;

- дифференциацию, ориентированную на создание необходимых условий для наиболее полного проявления способностей каждого учащегося и обеспечивающую возможность и свободу выбора индивидуального пути развития каждой личности с учетом ее интересов, мотивов, ценностных установок;

- демократизацию, создающую предпосылки для развития активности, инициативы и творчества педагогов и учащихся, широкого участия общественности в управлении образованием;

- интеграцию, основывающуюся на объединении всех воспитательных сил общества, органическом единстве школы, семьи, трудовых коллективов, общественных организаций в воспитании подрастающих поколений.

Дополнительное образование нацелено на воспитание личности, обладающей высоким нравственным и духовным потенциалом, профессиональными знаниями и навыками, стремлением расширять и обновлять их, чувством ответственности за свою деятельность и поведение. Кроме того, оно формирует динамизм и активность в общественной жизни, в том числе в проявлении и утверждении своей индивидуальности. Через нее человек может реализовать себя в полной мере (120; С. 89).

Поэтому во время прохождения педагогической практики будущие учителя приобретают опыт профессиональной педагогической деятельности не только в школе и летних оздоровительных лагерях, но и в системе дополнительного образования. При непосредственной работе с детьми студенты получают практические умения и навыки в вопросах планирования деятельности, организации работы со школьниками, решении педагогических задач, различных ситуаций.

Педагогическая практика имеет большое значение для воспитания личности

будущего учителя способствует развитию:

- конструктивных способностей (умение предвидеть дальнейшее развитие ситуации);
- коммуникативных способностей (умение налаживать контакты с окружающими людьми);
- организаторских способностей (приучает студентов к планированию и организации работы со школьниками).

Во время прохождения практики будущему учителю предоставляется возможность проявить себя в качестве учителя или воспитателя, определяется правильность выбора профессии, реализуются художественно-творческие способности, приобретаются умения и навыки проведения различных коллективных творческих дел, повышается интерес к педагогической деятельности, что в свою очередь является важным фактором в подготовке будущего учителя.

15. Таким образом, в современных условиях перестройки системы образования требуется личность, которая не только социально активна и имеет профессиональные знания, но и способна к творческому саморазвитию в процессе созидательной деятельности. Понятие творчество определяется в специальной литературе как деятельность, порождающая нечто новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью. Это процесс создания новых эстетических ценностей. Творчеству как деятельности продуктивной противопоставляется деятельность репродуктивная, то есть не связанная с производством качественно новых материальных и духовных ценностей. Творческая деятельность и процесс художественного творчества имеют свой специфический характер. Подлинное художественное творчество, преображая воспринимаемое, отражает саму объективную реальность в более совершенных, подлинных и чистых формах в отличие от обыденного восприятия действительности. Художественно-творческую деятельность мы рассматриваем как целенаправленный процесс создания художественного образа, значимость которого заключается в его отражении общего типичного, замысла и идеи (композиция или форма), а также отображении индивидуальности и единичности (содержание). Художественно-творческая деятельность одно из мощных средств развития личности, так как в его процессе неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого и будущего педагога, и школьника. Формы организации художественно-творческой деятельности школьников нами понимаются как целенаправленная, четко организованная, содержательно насыщенная и методически оснащенная система обучения, взаимодействия учителя и ученика в качестве активных, равноправных участников. Художественно-творческая деятельность может быть эффективно организована, если соблюдаются следующие педагогические условия:

- владение будущим учителем ИЗО не только современными педагогическими технологиями, но прежде всего своей специальностью, в частности ДПИ;
- организация педагогической практики не только в школе, но и в системе

дополнительного образования;

- введение спецкурсов, в рамках которых предполагается обучение основам организации художественно-творческой деятельности школьников;
- создание художественно обогатившей педагогической среды, предполагающей сотворчество, творческую атмосферу.

2.2. Реализация методики профессиональной подготовки будущего учителя изобразительного искусства

Опытно-экспериментальная работа по подготовке и организации художественно-творческой деятельности будущих учителей ИЗО строилась на основе разработанных и выявленных организационно-педагогических условий. Формирующий этап эксперимента носил естественный характер, т.е. проходил в реальном образовательном процессе художественно-графического факультета и факультета индивидуальной специализации, а также в летних оздоровительных центрах и на экспериментальной площадке кафедры ДПИ «ЛесШИКК», расположенной на ст. Укшук, Башкортостан (научный руководитель - профессор, доктор педагогических наук Римма Акимовна Гильман). Он включал в себя:

- 1) создание и проверку программы подготовки будущих учителей к организации художественно-творческой деятельности школьников;
- 2) создание методики подготовки будущих учителей к организации художественно-творческой деятельности школьников.

В основу программы положены следующие концепции:

- Творческая деятельность рассматривается как интеллектуальная деятельность человека, которая, согласно теории деятельности А.Н. Леонтьева характеризуется наличием предметного содержания, структурной организацией и механизмами (воображением, фантазией, осмыслением, памятью и др.). В этом контексте творческая деятельность рассматривается и как цель, и как средство обучения. Эта важная особенность фиксирует внимание на роли народного творчества в обучении (Т.Я. Шпикалова).

- Гуманистическая теория (педагогика ненасилия, народная педагогика) отличается прежде всего своей гуманистической направленностью на поддержку личности, уважение и любовь к ней, веру в ее творческие силы.

- Теория сотворчества, которая предполагает демократический стиль взаимодействия, равенство и партнерство между преподавателем и студентом.

Чтобы достичь поставленной цели, решались следующие частные задачи:

Образовательные:

1. Расширение общего кругозора и углубление знаний посредством интересующей деятельности.
2. Формирование у студентов умений и навыков творчества в какой-либо области.

3. Обобщение и оценка приобретаемой информации.

Воспитательные:

1. Формирование яркой индивидуальности, активной творческой личности, умения творчески подходить к решению любой жизненной задачи.
2. Воспитание подлинно художественного вкуса, любви к творческому труду.

Развивающие:

1. Обеспечение условий и простора для проявления индивидуальных способностей и дарований детей.
2. Формирование художественно-эстетического вкуса.

Целью реализации разработанной методики - раскрытие содержательной и процессуальной сторон реализации организационно-педагогических условий эффективной подготовки и организации художественно-творческой будущего учителя ИЗО. При этом особое внимание мы уделили владению художественно-творческой деятельностью, т.е. способами и приемами, позволяющими продуктивно решать творческие задачи.

Так, в ходе теоретического осмысления проблемы было выдвинуто ряд предположений, которые потребовали экспериментальной проверки.

Организация художественно-творческой деятельности будет протекать успешно, если в процессе обучения не только организуется творческая работа по художественной росписи ткани, но и создаются организационно-педагогические условия, обеспечивающие подготовку:

- 1) построение учебного процесса на основе гуманизации профессионально-педагогического обучения будущего педагога;
- 2) создание художественно обогатщенной педагогической среды, предполагающей сотворчество и ситуацию успеха;
- 3) введение спецкурсов, в рамках которых предполагается обучение основам организации художественно-творческой деятельности школьников;
- 4) организация педагогической практики не только в школе, но и в системе дополнительного образования.

Данные предположения были проверены в ходе опытно-экспериментальной работы, которая проводилась со студентами факультета индивидуальных специальностей и художественно-графическим факультетом Магнитогорского государственного университета и со школьниками, отдыхающими в Детских оздоровительных центрах за пределами города.

Была определена специфика подготовки и организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО в естественных условиях.

Поэтому вся работа по организации художественно-творческой деятельности и ее подготовке была разделена на три основные направления. В связи с этим были поставлены следующие частные задачи:

- 1) разработать программу опытного обучения школьников художественной росписи ткани;

2) апробировать программы экспериментального обучения художественной росписи ткани и подготовки будущего учителя к организации подобного обучения школьников;

3) организовать на экспериментальной площадке кафедры ДПИ – лесной школе игровой кукольной культуры «ЛесШИКК» работу будущих учителей ИЗО со школьниками, используя самостоятельно разработанные методики обучения творчеству на основе художественного текстиля (художественная роспись ткани, мягкая игрушка, кукла-закрутка, вышивка, лоскутная техника, обработка ткани и др).

Рассмотрим конкретно каждое из обозначенных нами направлений.

Первое направление – организация творческой деятельности со школьниками. Здесь мы исходили из утверждения, что «дети не рождаются с пустыми руками, они несут заряд духовных и материальных ценностей и в состоянии их сотворить, им только надо помочь раскрыться, чтобы общество не исказило их судьбу» (Ш. Амонашвили).

Этой цели служит, в частности, дополнительное образование, которое реализуется во вспомогательных формах организации учебного процесса, – разнообразных занятиях, дополняющих и развивающих классно-урочную деятельность учащихся (кружки, факультативные занятия, практикумы, семинары, конференции, консультации, учебные экскурсии, домашняя работа и др.).

В содержание такой работы с детьми наряду с практическими занятиями читаются лекции, проводятся вечера, посвященные определенным эпохам, видам, жанрам искусства, встречи с художниками и мастерами-прикладниками, экскурсии и посещение выставок, организуются выходы на зарисовки, сбор изобразительного материала и сырья и др.

Все эти занятия и формы знакомства детей с секретами народного художественного мастерства прошли проверку на практике и могут широко использоваться с учетом местных условий и возможностей. Главное, чтобы занятия были интересными и увлекательными для детей.

Исходя из этого, было предположено, что:

Во-первых, с целью привлечения внимания обучаемых к таким занятиям необходимо организовать факультативы так, чтобы:

- создать наилучшие условия для передачи знаний, умений, навыков, практических способностей, интегративной активности;
- передать свой опыт художественной росписи ткани через разнообразные виды деятельности (познавательную, игровую, коммуникативную);
- определить соответствие объема, качества содержания образования возрастным особенностям учащихся;
- опираться на опыт педагогов-новаторов.

Выбор формы деятельности и их сочетание обусловлены дидактической целью, содержанием материала, возрастом и индивидуальными особенностями уча-

щихся.

Во-вторых, организуя факультатив по художественной росписи ткани для школьников и студентов на базе эстетического центра «Радуга» Магнитогорского государственного технического университета (МГТУ), мы поставили цель – изучить народные традиции, историю искусства тех стран, где была распространена техника художественной росписи ткани - батик, саму технику и её особенности, а также помочь приобрести практические навыки работы с тканью.

В-третьих, создавая особую атмосферу общения в процессе творческой деятельности между обучающим и обучаемыми с помощью психологических приёмов и поэтического ряда, мы приводили каждого к определенным результатам. В процессе обучения для каждого ученика таким результатом является все то, с чем он знакомится, и что он создает своими руками: первый графический орнамент, первая декоративная композиция, расписанная в технике батик, первый графический узор, выполненный в технике холодный батик и другое.

Разнообразие тем наших занятий определялось техникой выполнения росписи ткани: узелковая – «Бадан», горячий и холодный батик, «Кракле» - эффект «мраморных» трещин, использование соли, белизны, свободная роспись, аэрография, набойка, трафарет с напылением, графика.

Естественно, что работы детей не были произведением искусства. Для многих из них эти занятия явились лишь «первой пробой пера», так как на факультативе по художественной росписи многие учащиеся занимались, не имея специальной художественной подготовки. Однако в каждом ученике мы видели творческую личность, поэтому в их работах всегда присутствовал элемент новизны и ценности для узкого круга людей, для семьи. Безусловно, что новизна детского восприятия и новизна восприятия художника не тождественны друг другу. Детские работы характеризовались личностной новизной. Важно еще и то, что эта работа имела ценность и для самого руководителя кружка, факультатива. И здесь большую роль играет предметный мир человека, рассматривающийся с позиций декоративно-прикладного искусства, опыта накопленного человечеством в народном искусстве, который обогащает духовный мир ребёнка.

Нами также были организованы и проведены не только факультативные занятия, но и кружок в летний период времени в детских оздоровительных центрах (ДОЦ) «Озерное», «Горное ущелье», . Это время способствует развитию эстетического чувства.

Занятия по художественной росписи ткани позволили использовать новые виды деятельности: пленэрная работа, т.е. работа на открытом воздухе, корнепластика, бумагопластика. Опыт такой работы имеется в МаГУ (проф., д.п.н. Гильман Р. А., проф., к.п.н. Гагарин Б.Г., к.п.н. Гриневич Н. Г.). Работая в таком направлении, мы зачастую сталкивались с элементами случайного, неожиданного. На помощь в этом случае приходили не только практические навыки и знания руководителя факультатива, но и воображение, фантазия детей.

Важным для нас на этом этапе было и то, что во время занятий с детьми ин-

интерес к этому виду деятельности проявляли и студенты – вожаки.

Вследствие этого позднее был организован факультатив «Художественная роспись ткани» на факультете индивидуальных специализаций (декан ФИС- проф, к.п.н. Сергеева Н.В.) в Магнитогорском государственном университете (МаГУ).

Второе направление – подготовка будущих учителей к организации художественно-творческой деятельности школьников.

Экспериментальная работа осуществлялась в процессе изучения студентами дисциплин психолого-педагогического и методического циклов. Особое место отводилось курсу «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ДПИ и НП)». Педагогика, психология, рисунок, живопись, композиция служили основой учебно-воспитательного процесса.

Влияние декоративно-прикладного искусства и, в частности, художественного текстиля проверялось нами на первом этапе обучающего эксперимента. Эксперимент проводился по типу вариативного, для которого характерно целенаправленное варьирование в различных группах с выровненными начальными условиями отдельных параметров, подвергаемых экспериментальному исследованию, и сравнение конечных результатов обучения.

Со студентами экспериментальной группы на специально организованных занятиях были рассмотрены следующие понятия: творчество, художественное творчество, творческий потенциал, творческие способности, типы и уровни творчества. Кроме этого был определен уровень творческого потенциала каждого студента. Все это способствовало более осознанному и целенаправленному решению проблемы.

В эксперименте проверялась созданная нами методика подготовки и организации художественно-творческой деятельности будущих учителей, а также условия эффективного функционирования в рамках факультатива «Художественная роспись ткани». Остановимся на важных, по нашему мнению, особенностях проведенной нами работы.

В этом разделе мы рассматриваем методику овладения умениями организации художественно-творческой деятельности в условиях разработанной нами программы.

Как показал констатирующий эксперимент, основным элементом в процессе организации художественно-творческой деятельности является предъявление творческих заданий: проанализировать, оценить художественный образ, скорректировать деятельность другого и свою, при этом имеется определенная последовательность предъявления таких заданий, которые способствуют более эффективному включению в процесс организации художественно-творческой деятельности.

Таким образом, методика организации художественно-творческой деятельности включает в себя следующие положения:

- поэтапное выполнение творческих заданий строится по принципу преемственности и последовательности в изучении теоретического и выполнении практического материала;

- степень сложности заданий постепенно увеличивается, вместе с тем, возрастает уровень познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- прежде, чем перейти к творческим заданиям, изучаются основы (алгоритмы) выполнения отдельных вариантов оформления художественного текстиля;
- программа состоит из блоков занятий, что облегчает изучение материала и позволяет варьировать темы;
- закрепление и совершенствование умений в процессе участия студентов в разнообразных видах деятельности.

Непосредственному становлению и оформлению собственной творческой деятельности и организации художественно-творческой деятельности школьников способствовал разработанный нами факультатив, где рассматривались вопросы не только по теории, но и по методике организации и проведения художественно-творческих занятий со школьниками. Экспериментальная работа проводилась на внеаудиторных занятиях в течение четырех семестров.

Сначала студентов знакомили с общими теоретическими сведениями о принципах и методах организации внешкольной и внеклассной работы по ДПИ и с основами художественного творчества. Затем студенты выполняли практические работы. Важное место занимала подготовка и организация выставок.

Эксперимент подтвердил необходимость поэтапного формирования умений и навыков, приобретаемых в процессе деятельности (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.).

Исходя из этого, нами были выделены три этапа подготовки и организации художественно-творческой будущего учителя и бакалавров по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)», профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование».

Подготовительный этап – диагностика и выравнивание. На данном этапе излагаются основные сведения по художественному текстилю, здесь же отдельные положения конкретизируются и дополняются яркими, запоминающимися фактами, примерами. Основная цель – заложить основы общих теоретических положений, отдельных понятий, фактов, привить культуру общения в процессе художественно-творческой деятельности, выработать ориентировочную основу выполнения отдельных действий по образцу, а также выполнение частично-поисковых действий в типичных ситуациях. В ходе данного этапа рассматриваются специфика художественно-творческой деятельности: накопление опыта, отбор материала и т.д. На этом этапе студентам сообщаются сведения об основных видах и способах художественной обработки тканей, о значении народного творчества и народных промыслов в истории искусства, а также выполняются упражнения.

Продолжительность данного этапа определяется уровнем подготовки группы, а также на основе следующих положений:

1) анализ психолого-педагогической литературы позволил нам сделать вывод о том, что преобладание шаблонных схем в выполнении работы и стандартных

стереотипов становится тормозом в развитии обучаемых;

2) область творческой деятельности не ограничена.

Исходя из этого, в ходе первого этапа подготовки, студентам предлагаются задания разных типов, в том числе и творческих, только уровень самостоятельности выполнения таких заданий студентами намного ниже, чем на последующих. Вместе с тем этот этап необходим, особенно для будущих учителей, имеющих слабую подготовку к осуществлению художественно-творческой деятельности.

Основной этап – ориентация и обучение. Важным на этом этапе является – умение организовать работу и выбрать средства, доступные как для группы, так и для каждого студента в зависимости от уровня подготовки к данному виду деятельности. После того как накоплены необходимые знания, предлагаются творческие задания и упражнения. Логическим завершением этапа является применение теоретических знаний на практике. Это важный этап в учебном процессе, позволяющий установить обратную связь. Основная цель этого этапа – осознание основных идей и понятий по каждой теме, теоретическое осмысление и систематизация отдельных фактов и способов деятельности, методов и приемов работы на основе педагогической школьной, летней практики и практики в учреждениях дополнительного образования; развитие интереса к самостоятельному поиску эффективных путей решения учебно-воспитательных задач, выполнение практических действий в нестандартных ситуациях.

Одним из путей развития теоретического анализа на данном этапе является педагогическая практика. Она позволяет будущему учителю самостоятельно организовывать художественно-творческую деятельность школьников и диагностировать степень владения им данными умениями.

На этом этапе студентам предоставляется большая самостоятельность в выборе содержания и форм, способов и методов организации творческой деятельности школьников и проведении учебно-воспитательной работы.

Творческий этап – закрепление и контроль. На конечном этапе проверяется правильность понимания основных идей и прочность усвоения знаний, умений и навыков. В этом случае студент выступает как воспитатель в самом широком смысле: он не только участвует в образовании, обучении и развитии школьников, но и воспитывает их как творческую личность.

Цель данного этапа – целостное включение будущего учителя в процесс по организации художественно-творческой деятельности школьников, осмысление закономерностей педагогического процесса, усвоение определенных понятий. Будущий учитель должен уметь теоретически анализировать факты и явления, применять теоретические знания в новых ситуациях, корректировать свой опыт на основе педагогической теории, искать новые творческие способы работы, апробировать самостоятельно разработанные методики с последующим анализом и оценкой, представленных в курсовых и дипломных работах.

Дипломная работа – это одна из серьезных студенческих научных работ, целью которой является выполнение творческой части на основе изучения проблем-

ных вопросов теории и практики обучения и воспитания школьников.

Особенностью дипломного исследования на художественно-графическом факультете является то, что дипломник не только изучает и описывает историю вопроса, самостоятельно разрабатывает и экспериментально проверяет методику обучения промыслу, но и выполняет творческую часть.

Для будущего педагога – мастера своего дела, одних знаний мало, важнее способность профессионально мыслить и самостоятельно действовать.

На отделении декоративно-прикладного искусства дипломная работа для студента будет успешной лишь в том случае, если он умеет сотрудничать с научным руководителем, мастерство которого передается непосредственно в опыте – из рук в руки.

Одним из важных и трудных этапов в работе над дипломным исследованием для студента является подготовка и проведение уроков.

Успешность в этом случае определяется увлеченностью детей и способностью свободно переносить приобретенные знания, умения и навыки в учебный процесс; в умении находить оригинальные решения поставленных задач. У школьников развивается творческое мышление, фантазия и воображение, умение вести творческую беседу, оценивать творчество других. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Для активного включения студентов в процесс организации художественно-творческой деятельности школьников студенты проходят практику, где воплощают свои творческие и методические разработки как самостоятельно, так и под наблюдением руководителя.

Третье направление – организация работы будущих учителей в летней лесной школе игровой кукольной культуры «ЛесШИКК».

Занятия проводились на природе – за пределами города, два раза в день по три часа, его участниками были дети в возрасте от 3-х до 14-ти лет с разным уровнем художественной подготовки. Летняя лесная школа игровой кукольной культуры «ЛесШИКК» расположена на станции Укшук (Башкортостан). Экспериментальная площадка включает в себя: рабочую зону – стол, посадочные места, зону отдыха – оборудованное место для костра и чаепития, а также место для проведения экспресс-выставок.

Прежде, чем проводить занятия нами решались следующие задачи:

1. Организуя занятия факультатива, кружка и т.п., прежде всего, нужно четко знать сколько дней, какое количество часов и какие занятия будут проводиться. Сориентироваться в этом поможет иллюстрированный план составленный заранее – до начала заезда.

2. Предварительное планирование – это важный этап работы. Здесь не нужно спешить. После знакомства с детьми необходимо попытаться привлечь их к составлению примерных тем занятий факультатива. Ваша совместная деятельность будет по форме планом-сеткой, рассчитанным на 18 или 21 день, т.е. на смену. Занятия по художественному текстилю проводятся в свободной и удобной форме.

3. Выбрать и подготовить место проведения занятий лучше заранее. Но можно заняться его поиском и вместе с детьми в первые дни заезда. Хорошо, если это место будет оборудовано: костровищем, посадочные места в виде спилов деревьев (бревна), произвольной формы столик, за которым можно было бы и позаниматься и попить чай.

4. Если факультатив или кружок проводится в условиях загородных оздоровительных, досуговых центрах, школ, лагерей, площадок и т.д., то в первый день заезда хорошо было бы познакомиться с самим центром, лагерем и т.д., где дети будут находиться все последующие дни. Здесь незаменима экскурсия (корпус, столовая, библиотека, медпункт, спортплощадки и т.д.). Можно провести:

- вводную ознакомительную беседу, составить с детьми «свой» план, определить время проведения занятий;

- отправиться на сбор растительного материала, поговорить о природе;

- провести анкетирование, тестирование и т.п..

5. Принимать участие в занятиях факультатива могут дети разного возраста.

6. Важно помнить, что в первые 2-3 дня их нужно, как можно быстрее, объединить одним творческим порывом, чтобы, уехав из дома, они не считали себя брошенными и ненужными. Активная творческая деятельность наряду с позитивным эмоциональным настроением позволит безболезненно начать отдых. Эмоционально напряженными будут и 7-9 дни после посещения родителей. В это время можно организовать проведение спортокиады или костюмированного вечера, карнавала и т.п.. Факультатив может в этом помочь:

- разработать и выполнить эмблемы, грамоты и др.;

- придумать и изготовить маски, элементы костюмов и пр..

7. Если заезд рассчитан на 18-21 день, то, ориентировочно, ко дню 12-15 можно провести ярмарку либо открыть выставку уже выполненных работ. Хотя саму выставку лучше организовать с первых же дней, а все остальное время лишь пополнять ее новыми работами. Здесь важно не забыть своевременно поощрять и награждать детей.

Для проведения опытно-экспериментальной работы на экспериментально-творческой площадке были организованы занятия по художественному текстилю в форме студии, так как включал в себя несколько разноплановых кружков: «Художественная роспись ткани», «Обработка кожи», «Декоративная композиция», «Обработка природного материала», «Волшебные краски», «Бумагопластика», «Корнепластика» и др.. Была составлена рабочая программа студии, предусматривающая постепенное и целенаправленное – от простого к сложному – изучение материала. Каждый блок программы представлял собой совокупность практического и теоретического материала, который помогал детям в изучении основных направлений (см. приложение).

Наша работа проходила в три этапа: тестирование (анкетирование) и выявление уровня творческих способностей; организация и проведение творческих заня-

тий; подведение итогов.

Первый этап – тестирование. Проводилось несколько тестов, ориентированных на выявление творческого потенциала личности. Интересным оказался тот факт, что результаты некоторых тестов детей, проживающие вдали от города и предоставленные самовоспитанию и «воспитанию природы», показывали такие же, а в некоторых случаях и превосходящие результаты относительно своих сверстников из города.

Тест по методу «цветового выбора», предназначенный для выявления усредненных цветовых предпочтений и анализа общего эмоционального состояния, показал: наиболее предпочтительными оказались цвета – зеленый – 19,6 %; синий – 14,6 %; желтый – 14,2 %; красный – 12,2 %; на остальные цвета в сумме пришлось – 39,4 %. В число отвергаемых цветов попал черный – 30,9 %; коричневый – 21,2% и серый – 17,7%; на остальные цвета – 30,2 %. Выбранные цвета относятся к группе «основных цветов», что свидетельствует о доминировании целенаправленной активной деятельности. Причем в возрасте от 7 до 10 лет предпочтение отдается зеленому, синему, белому, фиолетовому, черному, что говорит о стремлении к покою, потребности в понимании, мечтательности, обидчивости, эмоциональной неустойчивости. У детей в возрасте от 11 до 14 лет преобладают красный, желтый, белый, зеленый, что свидетельствует о раскованности, упорстве, стремлении к лидерству, достижению успеха, в принятии обществом взрослых.

Были проведены тесты – «Автопортрет», «Моя семья», «Закончить предложение», «Несуществующие животное» и другие.

Второй этап – проведение занятий. Неотъемлемой частью которых являлось не только художественное, но и эстетическое воспитание.

Эмоциональному развитию ребенка, его знакомству с окружающей средой, традициями народного творчества мы придаем, в своей работе, большое значение, так как это является основой творчества. Поэтому занятия по художественному творчеству предполагали знакомство с различными видами и формами деятельности. Этим и обусловлен выбор тем: «Кляксография», «Монотипия», «Смешанная техника», «Набойка», «Стилизация», «Силуэтная аппликация», «Флористика», «Кожевенная пластика», «Моя сказка про...» (придумать сказку) и др. Данные темы не предполагают наличие специальных умений или навыков, поэтому дети с радостью выполняли задания, разработанные в экспериментальной программе для лесной школы. Вот, что пишут студенты, участвующие в опытно-экспериментальной работе по организации творческой деятельности школьников, давая описание своей работы и методические рекомендации в дипломах.

Олеся К. «Занятия лучше организовывать так, чтобы, играя дети кроме выполнения изделий познавали мир вокруг себя. Во время прогулок руководителю необходимо обращать их внимание на облака, травинки, деревья, пение птиц и тогда не только дети, но и учитель узнает много о природе. Для этого мы, например, проводили игру «Вокруг света». Эта игра помогала детям настроиться на творческое мышление, развить воображение, дать простор фантазии. Кружковцы разде-

лились на две группы-экспедиции, каждая из них соорудила себе «средство передвижения» (воздушный шар, дирижабль, яхту, плот и т.п.) и отправились в путешествие. Путешествие будет не легким – ведь каждая команда должна привезти интересные рассказы об увиденном. Руководитель для положительного эмоционального настроения и стимулирования проявления инициативы разрабатывает еще до начала игры систему поощрений: медали, грамоты, книга рекордов, чаепитие по окончании путешествия и др.»

Оксана П. «Нужно как можно больше проводить праздников и чаепитий, например, в день именинника. Это сплачивает коллектив. Мы с детьми проводили выставку-ярмарку. Выучили кричалки-зазывалки, которые сочинили сами, сделали из бересты погремушки, дуделки и свистелки, нарядились и отправились зазывать народ, привлекая внимание грохотом и приглашая всех на свою выставку».

Надежда Г. «Знание составляющих и особенностей творческого процесса позволяет добиваться более эффективных результатов на уроке, влияет на выбор целей, задач и методов достижения. С детьми мы проводили эксперименты по получению естественных красителей, составляли колористические таблицы, которые отображали своеобразие палитры растительных красителей. Окрашивание с помощью растений – процесс деликатный и творческий. Дети получили знания не только о колорите и гармонии, но и стали на время исследователями, что им очень понравилось. Ведь каждый делал СВОЕ открытие!»

Екатерина Б. – ведет кружок «Художественная роспись ткани» при Городском Центре Творчества детей и юношества. Коллектив участвовал в городской выставке детского творчества. «С первых занятий мы стремились установить положительный эмоциональный климат, увлечь их творческой работой. Этому способствует разные мероприятия по организации коллектива кружка и направленные на его сплочение. Мы справляли вместе дни рождения детей, Новый год, день Святого Валентина, 8 Марта и др. Дети стали лучше относиться друг к другу, более доброжелательны и менее агрессивны. Еще больший стимул для посещения кружка придало им то, что их первые значимые работы были отмечены и отображены на городскую выставку детского творчества по декоративно-прикладному искусству. Они даже и представить себе не могли, что их работы будут размещены в Городской картинной галерее!!!»

Третий этап – подведение итогов. Единственное, о чем не следует забывать педагогу – о своих задачах: воспитании творческой личности, восприятию природы, трудолюбию, эстетическом вкусе, природоохранных навыках и о поощрении детей за отлично выполненную работу. Нами была введена следующая система поощрений:

1) снятие наказаний, неудовлетворительных отметок и вообще отметок, и даже критики в ходе занятий. Если учащийся не способен что-то сделать, то за что его критиковать?

2) доброе слово за малейший успех, за малейшую победу в соревновании с самим собой и с другими; за помощь другим после победы над ними, чтобы ра-

дость победы была нравственной;

3) своевременное поощрение за участие и успехи во всех видах деятельности. Особенно важна в этом своевременность и публичность.

В опытно-экспериментальной работе со школьниками мы также использовали систему рекомендаций последователей гуманистической психологии У. Глассер, Р. Кэмпбелл, М. Максимов, В. Сатир и др.

1. Построение зрительного образа – внимательно рассматривайте партнера всего минуту, потом закройте глаза и проверьте насколько близко к реальности Вы можете воспроизвести облик этого человека.

2. Ваше общение – прислушайтесь как Вы говорите друг с другом, как часто Вы хвалите других, насколько критичны к себе.

3. Прикосновения – имеют определенный смысл: любовь, доверие, страх, слабость, восхищение, пренебрежение.

Итоги работы – это сочинение сказок и небылиц, открытие выставок и организация ярмарок, проведение праздников и чаепитий, походов и посиделок, концертов и прощальных костров. Для студентов же итогом является: обсуждения, дискуссии, выступления на конференциях и семинарах, обработка результатов тестов и анкет и внесение их в дальнейшем в курсовые и дипломные работы, а также самостоятельная организация кружка или факультатива в школе, Доме творчества, в детских оздоровительных учреждениях и пр..Мы не рассматриваем декоративно-прикладное искусство и художественное творчество в отрыве от других обучающих предметов: рисунка, живописи, композиции, так как только в совершенстве овладев ими, можно приобрести специфические знания, умения, навыки и перейти к настоящему творчеству.

ГЛАВА III. РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСА ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

3.1. Совершенствование организации и содержания процесса профессиональной подготовки

Совершенствование организации и обновление содержания организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО в профессиональной подготовке сводилась к таким моментам:

- внесение существенных изменений, придающих профессиональную направленность художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО;
- отбор содержания художественно-творческой деятельности, в контексте разработанных нами организационно-педагогических условий, создающих наиболее благоприятные возможности для образования в избранной сфере;
- реализация цели и решение задач профессионального становления не только на этапе обучения в вузе, но и в дальнейшей творческой деятельности

Совершенствование организации и обновление содержания организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО происходило с сохранением основных идей и принципов нашей опытно-экспериментальной работы. Цель: в опытно-экспериментальной работе выявить комплекс эффективных организационно-педагогических условий подготовки будущего учителя изобразительного искусства к организации художественно-творческой деятельности школьников.

Характер основных задач, решаемых в ходе опытно-экспериментальной работы для более точного описания методики проведения исследования:

1. Определить реальное состояние подготовленности студентов к организации художественно-творческой деятельности в рамках сложившегося обучения и уровень осуществления этой деятельности будущими учителями (констатирующий эксперимент).

2. Разработать экспериментальную методику подготовки будущего учителя ИЗО к организации художественно-творческой деятельности школьников и проверить ее (формирующий эксперимент).

3. Опираясь на результаты констатирующего исследования, разработать, апробировать, внедрить в учебный процесс педагогического вуза методические рекомендации по организации художественно-творческой деятельности школьников в системе подготовки будущего учителя ИЗО, а также методические рекомендации для учителей по организации художественно-творческой деятельности на основе художественного текстиля, в частности – художественной росписи ткани.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в естественных условиях учебно-воспитательного процесса в ходе изучения студентами психолого-

педагогических, специальных дисциплин (рисунок, живопись, композиция, декоративно-прикладное искусство и др.), а также спецкурса «Художественная роспись ткани» и профессионально-педагогической практики в школе, летней практики в оздоровительных центрах и в лесной школе «ЛесШИКК». В педагогическом эксперименте приняли участие студенты художественно-графического факультета, факультета индивидуальной специализации (ФИС) Магнитогорского государственного университета, учащиеся нескольких школ г. Магнитогорска, отдыхающие в детском оздоровительном центре «Озерное», участники летней лесной школы игровой кукольной культуры «ЛесШИКК» (Башкортостан). Всего в эксперименте участвовали 112 студентов, 382 школьника.

В соответствии с целью и поставленными задачами, опытно-экспериментальная работа проводилась в три этапа и осуществлялась с 1996 по 2001 год.

В таблице 2.1.1 представлены цели каждого этапа, методы научно-педагогического исследования, которые мы использовали в своем исследовании и содержание хода опытно-экспериментальной работы.

Таблица 2.1.1

Этапы опытно-экспериментальной работы

Подготовительный этап (1996 – 1997 гг.)	
Цели исследования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определить уровни художественного творчества школьников и студентов. 2. Выявить показатели, характеризующие эти уровни, и определить методики их диагностики. 3. Выяснить состояние подготовленности студентов к организации творческой деятельности школьников в условиях традиционного обучения. 4. Разработать методику организации факультатива, спецкурса по «Художественной росписи ткани» на основе выделенных нами педагогических условий.
Методы исследования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анкетирование учащихся, студентов. 2. Наблюдение за осуществлением художественно-творческой деятельности в реальном педагогическом процессе. 3. Наблюдение за осуществлением художественно-творческой деятельности студентами в период летней педагогической практики. 4. Тестирование.

	5. Проведение констатирующего эксперимента.
Содержание работы	1. Работа с научной литературой по теме исследования. 2. Наблюдение за учебной деятельностью студентов. 3. Организация и проведение спецкурса «Художественная роспись ткани» для студентов художественно-графического факультета первого года обучения.
Основной этап (1997 – 1998 гг.)	
Цели исследования	1. Экспериментально апробировать методику организации факультатива, спецкурса по «Художественной росписи ткани» на основе выявленных педагогических условий. 2. Экспериментально проверить влияние педагогических условий на уровень творческой деятельности студентов в системе подготовки будущих учителей.
Методы исследования	1. Формирующий эксперимент. 2. Методы диагностики уровня художественно-творческой деятельности студентов (тестирование, анкетирование, оценка, полученная на просмотре, за курсовую и дипломную работы). 3. Статистические методы первичной обработки результатов.
Содержание работы	1. Определение влияния комплекса условий на качество усвоения знаний, умений и навыков студентов контрольной и экспериментальной групп. 2. Выявление и анализ критериев эффективности экспериментальной методики. 1. Апробация экспериментальной методики.
Заключительный этап (1998 – 2001 гг.)	
Цели исследования	1. Провести теоретическое осмысление и интерпретацию экспериментальных данных. 2. Оформить результаты, сформулировать выводы. 3. Разработать методические рекомендации для преподавателей педагогических вузов, учителей, студентов по организации художественно-творческой деятельности школьников на основе художественного текстиля.

Методы исследования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретический анализ, синтез, обобщение, систематизация и обсуждение материалов исследования. 2. Статистические методы вторичной обработки результатов эксперимента (методы доказательства гипотезы). 3. Методы наглядного представления результатов эксперимента.
Содержание работы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ результатов анкетирования, тестирования и контрольных срезов. 2. Обработка результатов формирующего эксперимента. 3. Сравнение полученных данных с исходной гипотезой исследования. 4. Подведение итогов экспериментальной работы.

Рассмотрим каждый из этапов более подробно.

Подготовительный этап (1996 – 1997 гг.) опытно-экспериментальной работы содержал изучение психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме исследования, а также знакомство с передовым опытом работы педагогов-новаторов.

На первом этапе работы мы проанализировали состояние проблемы исследования, определили степень ее освещения в отечественной и зарубежной литературе. Определили предмет исследования и выявили степень его изученности в научной литературе.

Первый этап работы наряду с изучением философской, психолого-педагогической литературы включал постановку и определение целей и задач исследования, разработку гипотезы. На данном этапе был отработан первый вариант введения, а также понятийный аппарат исследования. Были освоены новые технологические приемы в свободной росписи и в приготовлении резерва для «холодного» батика; составлены программы для спецкурса «Художественная роспись тканей», для работы студии, кружка в летний период, факультатива на ФИС, а также организована работа этого факультатива; подведены итоги эксперимента первого этапа.

На основном этапе (1997 – 1999 гг.) нами был разработан и проведен формирующий эксперимент, направленный на решение сформулированных задач и проверку основных положений выдвинутой гипотезы. Этот этап работы был посвящен апробации методики организации художественно-творческой деятельности будущего учителя к и условий ее эффективного функционирования. В ходе формирующего эксперимента уточнены проблема, объект и предмет исследования.

С целью выявления готовности студентов к организации художественно-творческой деятельности в начале учебного года были проведены диагностические срезы. Анкетирование, тестирование помогли установить:

- уровень творческих способностей (по В.И. Андрееву);

- уровень конструктивных, коммуникативных и организаторских способностей (по Станкину);
- самооценку студентами их творческого потенциала (по В.И. Андрееву);
- оценка профессиональной направленности личности учителя (по Е.И. Рогову);

При помощи проведенных тестов и анкет был выделен ряд показателей, которые свидетельствуют о существенном влиянии на художественно-творческую деятельность студентов в процессе обучения художественной росписи ткани:

- творческое отношение преподавателей и студентов к изучаемому материалу;
- использование творческого подхода к изучению других вузовских дисциплин и решению проблемных задач;
- индивидуальный подход к каждому студенту;
- благоприятный психологический климат на занятиях;
- благоприятная эмоциональная атмосфера в процессе обучения;
- уверенность в успешной деятельности.

Эти показатели соотносятся с условиями обучения, сформулированными нами ранее:

- 1) построение учебного процесса на основе гуманизации профессионально-педагогического обучения будущего педагога;
- 2) создание художественно обогащенной педагогической среды, предполагающей сотворчество и ситуацию успеха;
- 3) введение спецкурсов, в рамках которых предполагается обучение основам организации художественно-творческой деятельности школьников;
- 4) организация педагогической практики не только в школе, но и в системе дополнительного образования.

Была проведена обработка, обобщение и систематизация результатов формирующего эксперимента, их теоретическая интерпретация. Результаты эксперимента внедрены в работу летней лесной школы игровой кукольной культуры «Лес-ШИКК». С учетом полученных результатов также была разработана программа для студентов, работающих в летних оздоровительных центрах («Озерное», «Горное ущелье» и др.).

Заключительный этап (1999 – 2001 гг.) эксперимента был посвящен исследованию влияния на студентов комплекса условий в процессе обучения художественной росписи ткани.

Перед тем как рассматривать организационно-методические аспекты констатирующего и обучающего эксперимента, необходимо было решить проблему выбора измерительных показателей для получения объективной информации о ходе творческого процесса в системе подготовки будущего учителя.

Анализ современной психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме показал, что учеными в качестве фиксируемых показателей выделены

различные критерии. На наш взгляд, наиболее плодотворным является уровневый подход к выбору основного критерия измерения. Уровневый подход позволяет рассмотреть любой процесс развития как переход от одного уровня к другому, более сложному и качественно отличному. В научной литературе уровень определяется как «...дискретное, относительно устойчивое, качественно своеобразное состояние материальных систем» (143; С. 219), как отношение «высших» и «низших» ступеней развития структур каких-либо объектов или процессов. Как отмечает В.Н. Сагатовский, «...существовать – значит существовать на определенном уровне» (143; С. 236).

В качестве основного критерия измерения мы выбрали такой, как продвижение студента на более высокий уровень формируемой деятельности. Выбор указанного критерия предполагает выделение уровней овладения студентами художественным творчеством, определение показателей этих уровней, критерии соотнесения студента к определенному уровню, механизм перевода качественных показателей в количественные.

При определении уровней и показателей мы опирались в первую очередь на работы ведущих исследователей Б.С. Блума, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, в которых разработана продуктивная теория деятельности и выявлены уровни овладения человеком деятельностью вообще, а также на работы – Н.В. Кузьминой, В.А. Сластенина, Н.П. Тимошенко, Н.М. Яковлевой и других, в которых даны классификации уровней развития профессионально-педагогической деятельности и выделены показатели, характеризующие эти уровни.

Кроме этого, были учтены результаты констатирующего эксперимента и опыт работы в общеобразовательной и высшей школах. Все это позволило нам традиционно выделить следующие уровни овладения будущим учителем творческой и организаторской деятельностью: оптимальный (высокий), допустимый (средний), недопустимый (низкий).

Для оценки каждого показателя использовались следующие методики:

1. Теоретические знания оценивались с точки зрения полноты и прочности:

- коэффициент полноты усвоения объема понятий вычислялся по формуле (1):

$$K(n) = n/N, \quad (1)$$

n – количество усвоенных (верно названных и охарактеризованных) существенных признаков понятия по истории и технологии данного вида рисунка, по теории художественного творчества, организации творческой деятельности;

N – общее количество существенных признаков, подлежащих усвоению на соответствующем этапе обучения;

- коэффициент полноты усвоения объема понятия устанавливался по фор-

муле (2):

$$K(o) = n/N, \quad (2)$$

n – количество объектов изученного понятия, усвоенных студентом (верно названы объекты, охарактеризованы их классификационные признаки);

N – общее количество объектов, охватываемых понятием;

- коэффициент полноты усвоения практических действий (технологии художественной росписи ткани), отражаемых понятием определялся по формуле (3):

$$K(p) = K2/K1, \quad (3)$$

$K1$ – коэффициент полноты усвоения содержания понятия при первой проверке (его объема и характеристики практических действий);

$K2$ – коэффициент полноты усвоения содержания понятия при последующей проверке (объема, практических действий).

2. Практические умения творческого подхода к работе оценивались с точки зрения полноты, прочности и осознанности:

- коэффициент полноты овладения творческими и организаторскими умениями вычислялся по формуле (4):

$$k = n/N, \quad (4)$$

n – количество верно выполненных действий студентом;

N – количество действий, входящих в структуру умения;

- коэффициент прочности овладения умением творческого подхода к работе вычислялся по формуле (5):

$$g = k2/k1, \quad (5)$$

$k1$ – коэффициент полноты сформированности умения при первой проверке;

$k2$ – коэффициент полноты сформированности умения при последующей проверке;

- осознанность выполненных действий определялась по степени их обоснованности студентом:

- 1) действие выполнено студентом недостаточно осознано, он не может обосновать свой выбор;

- 2) в целом действие осознано, но при обосновании действий допускаются не-

которые неточности;

3) действие полностью осознано, логично обосновано.

В основу выбранной нами методики диагностики знаний и коррекционных умений студентов положен метод поэлементного и пооперационного анализа (165).

3. Профессиональная направленность определялись с помощью стандартных тестов:

- выбор профессии учителя (методика выявления профессиональной мотивации по положительным и отрицательным мотивам выбора профессии по Е.И. Рогову);
- развитие своего творческого потенциала личности (В.И. Андреев);
- творческий подход к работе (оценки за просмотр, а также за курсовые и дипломные работы)

Для количественного сравнения уровней овладения студентом творческой деятельностью в системе подготовки будущего учителя мы ввели показатели сформированности знаний и умений и баллы для каждого уровня:

- 1 балл – уровень сформированности показателя, препятствующий успешному овладению студентом художественно-творческой деятельностью;
- 2 балла – нейтральный уровень;
- 3 балла – уровень, способствующий успешному овладению студентом художественно-творческой деятельностью.

Правила оценки тем или иным баллом каждого показателя представлены в таблице 2.1.2.

Таблица 2.1.2.

Система оценки уровня сформированности показателей (констатирующий эксперимент)

Теоретические знания						
Уровень	Значения коэффициента	Баллы по показателям				
		Полнота усвоения знаний				
		Истории и теории	Технологии	Практические действия		
Высокий	$0,9 < K < 1,0$	3	3	3	3	
Средний	$0,8 < K < 0,9$	2	2	2	2	
Низкий	$0,7 < K < 0,8$	1	1	1	1	

Практические умения							
Уровень	Значение коэффициента	Сформированность	Владение	Конструктивные	Коммуникативные	Организаторские	Баллы
Высокий	$0,9 < K < 1,0$	3	3	3	3	3	3
Средний	$0,8 < K < 0,9$	2	2	2	2	2	2
Низкий	$0,7 < K < 0,8$	1	1	1	1	1	1
Профессиональная пригодность							
Показатель	Уровень овладения и баллы						
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)			Низкий (1 балл)		
Творческий подход к работе (оценки за просмотр)	5; 5-; 4+			4; 4-; 3+			3; 3-; 2
Творческий потенциал личности (по В.И. Андрееву)	130-162			70- 129			18-69
Мотивы выбора профессии учителя по ЕИРогову	Мотивы положительные (+), отрицательные (-)						
	(+) и (-) от 0,4 до 0,5			(+) и (-) от 0,5 до 0,6		(+) от 0,6 до 1,0 (-) от 0,4 до 0,0	

Приведем сводную таблицу оценок сформированности показателей 2.1.3, включающую в себя баллы, полученные студентами во время констатирующего эксперимента.

Таблица 2.1.3.

Сводная таблица оценок сформированности показателей

№ п/п	ФИО Студента	Уровень сформированности показателей												Уровень деятельности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1.	Лилия А.	1	3	2	3	3	1	2	2	3	2	2	2	26
2.	Альбина А.	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	31
3.	Ксения Б.	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	32
4.	Наталья Г.	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	27
5.	Сергей Д.	1	2	1	3	1	2	2	2	2	3	2	2	23
6.	Мария Д.	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	17
7.	Александр Е.	2	2	3	1	2	2	3	1	1	2	2	2	23
8.	Ульяна З.	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	24
9.	Татьяна З.	1	2	2	3	3	1	2	1	2	2	2	2	23

10.	Марина И.	2	2	2	2	2	3	3	1	2	3	3	3	28
11.	Айгуль И.	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	17
12.	Наталья К.	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	26
13.	Ольга К.	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	29
14.	Анна К.	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	31
15.	Екатерина К.	2	1	1	2	3	3	2	2	2	2	3	2	25
16.	Наталья К.	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	25
17.	Алексей Н.	2	2	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	28
18.	Ксения М.	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	31
19.	Татьяна М.	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	27
20.	Анастасия П.	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	30
21.	Мария С.	2	2	2	1	2	2	3	3	2	3	2	3	27
22.	Юлия Ф.	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	29
23.	Ольга Ч.	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	32
24.	Наталья Ч.	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	29
25.	Валерия Ш.	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	31

Примечание: в таблице цифрами обозначены следующие показатели:

- 1 – коэффициент полноты усвоения теоретических знаний;
- 2 – коэффициент полноты усвоения знаний по технологии ДПИ;
- 3 – коэффициент полноты усвоения практических действий;
- 4 – коэффициент прочности навыков визуального определения вида ДПИ;
- 5 – сформированность художественно-творческой деятельности;
- 6 – владение одним из видов ДПИ;
- 7 – конструктивные способности;
- 8 – коммуникативные способности;
- 9 – организаторские способности;
- 10 – творческий подход к работе;
- 11 – мотивы выбора профессии учителя (по Е.И. Рогову);
- 12 – творческий потенциал личности (по В.И. Андрееву).

В работе прослежено изменение не только каждого показателя в отдельности, но и обобщенный результат. Суммарный балл, оценивающий обобщенный результат, менялся в пределах от 12 до 36, выбор интервалов при группировке данных распределения совокупности студентов по уровням деятельности осуществлялся с опорой на информацию о том, что чаще всего опыт деятельности формируется на среднем уровне и реже на высоком. Поэтому целесообразно было установить неравномерные интервалы группировки по методике, предложенной А.А. Кыверялгом (90). Согласно данной методике, средний уровень деятельности определялся 25% отклонением оценки от среднего значения по диапазону оценок балла. Тогда оценка из интервала от $R(\min)$ до $0,25 R(\max)$ позволила установить низкий уровень деятельности, а о высоком уровне свидетельствуют оценки, пре-

вышающие 75% барьер максимально возможных. Уровни деятельности были определены по шкале со следующими интервалами:

Таблица 2.1.4

Интервалы уровней деятельности

Уровень деятельности	Низкий	Средний	Высокий
Интервалы оценки в баллах	12 – 17	18 – 30	31 – 36

Уровни деятельности студентов, таким образом, были установлены на основе сравнения полученного ими суммарного балла по приведенной шкале и внесены в «Сводную таблицу оценок сформированности показателей» 2.1.3.

Рассмотрим организационно-методические аспекты констатирующего и обучающего эксперимента.

Целью констатирующего эксперимента было выявление уровня готовности студентов педагогического вуза к организации творческой деятельности школьников. При этом понятие готовность студентов к организации творческой деятельности школьников мы рассматриваем как качество личности, характеризующееся наличием знаний и умений, необходимых для осуществления такой деятельности и выделяем такие компоненты готовности, как: содержательно- процессуальный и личностный.

Важность констатирующего исследования состояла в том, что достоверность результатов формирующего эксперимента в значительной степени определялась полученными исходными данными.

Рассмотрим подробно полученные данные констатирующего эксперимента. Во-первых, было необходимо установить уровень владения творческой деятельностью школьниками и, во-вторых, студентами. Полученные результаты отразились в табл. 2.1.4.

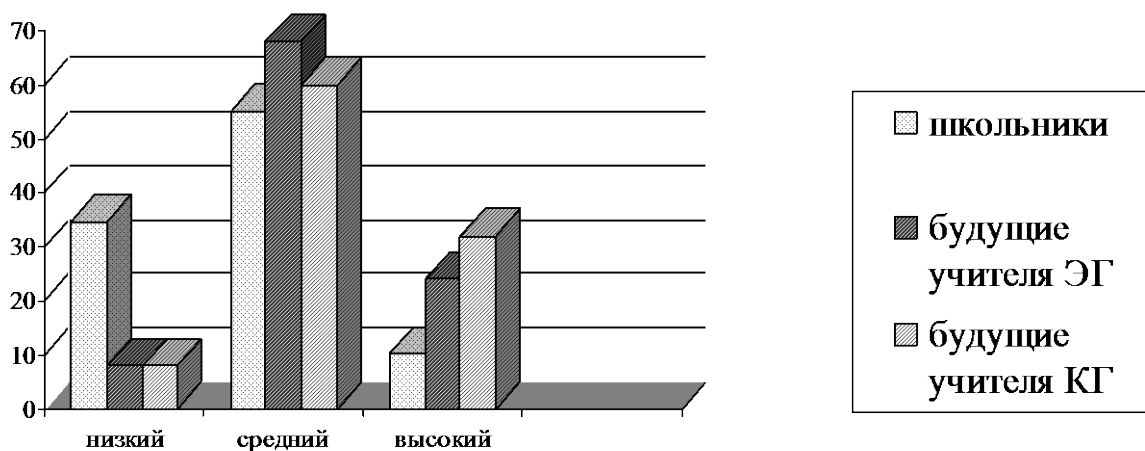
Таблица 2.1.5

Сводные данные состояния владения школьниками и студентами художественно-творческой деятельностью (на примере художественной росписи ткани)

Уровень	Школьники		Будущие учителя			
			ЭГ		КГ	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Низкий	34	34,7	2	8	2	8
Средний	54	55,1	17	68	15	60
Высокий	10	10,2	6	24	8	32

Как видно из таблицы 2.1.4, 34,7% школьников, 8% (ЭГ) и 8% (КГ) будущих учителей находятся на низком уровне владения творческой деятельностью, т.е.

осознали выполняемые действия, но не сумели обосновать свой выбор художественно-творческой деятельности. Основная часть школьников и студентов (соответственно 55,1% и 68%) в целом осознают действия и пытаются обосновать свой выбор деятельности, но не всегда это получается убедительно. Третья группа учащихся и будущих учителей (соответственно 10,2% и 24%, 32%) не только полностью осознают действия, но и аргументированно доказывают, почему они выбрали этот вид деятельности. Для лучшего восприятия полученные результаты представим в гистограмме 2.1.1



Гистограмма 2.1.1 Результаты нулевого среза показателей владения художественно-творческой деятельностью школьниками и будущими учителями (ЭГ и КГ) 1997-1998 уч.год.

Результаты анализа творческих работ школьников и студентов, отраженные в таблице 2.1.4 и гистограмме 2.1.1 свидетельствуют, что:

1. У школьников и студентов есть интерес и желание заниматься художественной росписью ткани.

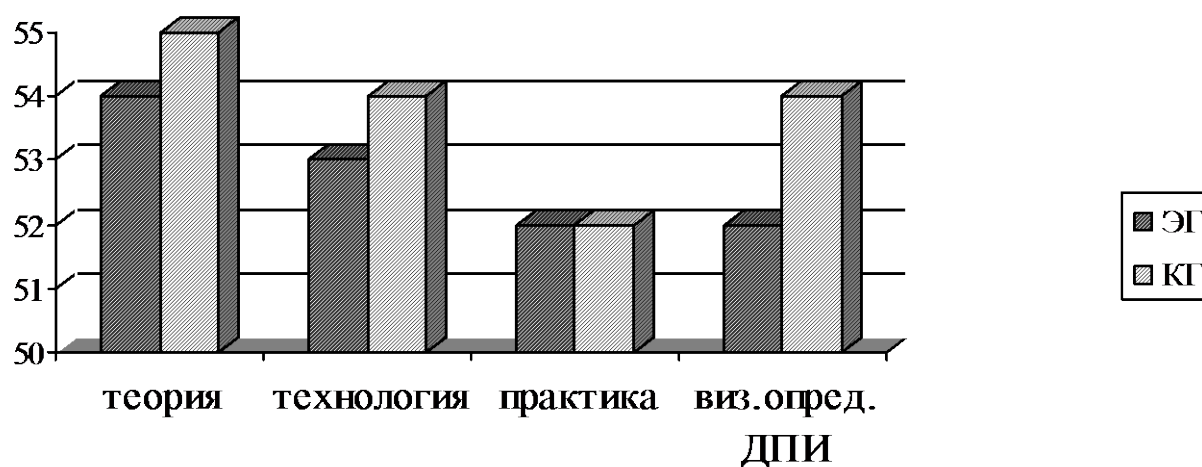
2. Основная часть школьников (55,1%) и будущих учителей (68% и 60%), выбравших кружок и факультатив по художественной росписи ткани не только научились выполнять необходимые действия по художественной росписи ткани, но и получили определенные результаты – творческие работы, которые были представлены на выставках. Это усилило их желание не только творить самим, но и учить этому других.

Оценка уровня сформированности показателей, выделенных в таблице 2.1.3 экспериментальной и контрольной групп в сравнении представлены ниже, в таблице 2.1.6. и гистограмме 2.1.2.

Таблица 2.1.6

Сравнительные данные показателей теоретических знаний (1 – истории и теории вопроса, 2 – технологии, 3 – практические действия, 4 – визуальное определение вида ДПИ)

Группа	Кол-во человек	Показатели			
		Теория	Технология	практ. д.	Виз. опред-е
ЭГ	25	54	53	52	52
КГ	25	55	54	52	54



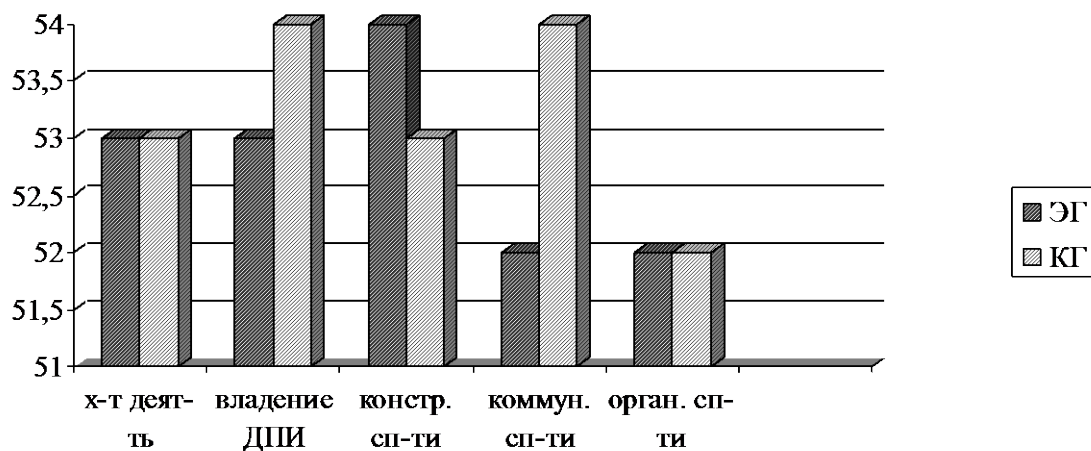
Гистограмма 2.1.2 Результаты нулевого среза оценки уровня сформированности показателей теоретических знаний (ЭГ и КГ).

Сравнение полученных значений показывает, что в контрольной и экспериментальной группах по уровню сформированности показателей теоретических знаний отличаются незначительно.

Таблица 2.1.7

Сравнительные данные показателей практических умений

Группа	Колво	Показатели				
		х-т. д-ть	владение ДПИ	Констр.с.	Коммун.с.	Организ.с
ЭГ	25	53	53	54	52	52
КГ	25	53	54	52	54	52

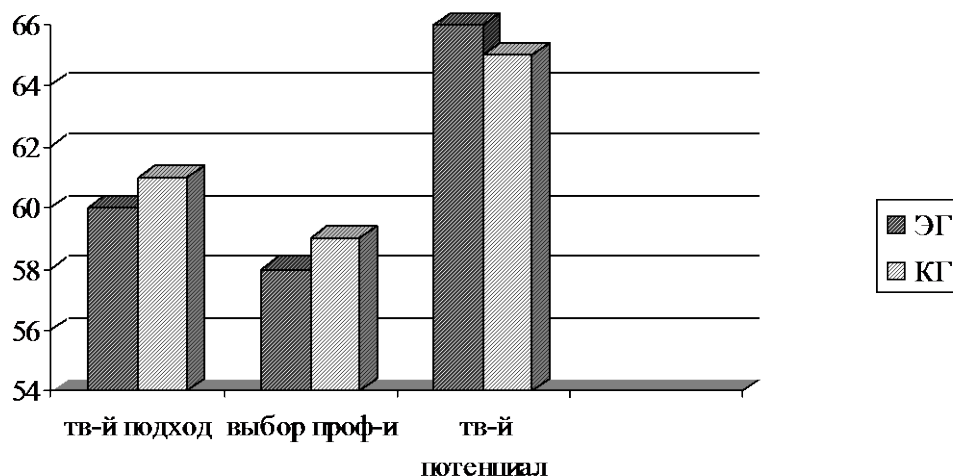


Гистограмма 2.1.3 Результаты нулевого среза оценки уровня сформированности показателей практических умений (ЭГ и КГ) 1996-1997 уч. Год

Полученные данные наглядно свидетельствуют о том, что наряду с развитыми умениями художественно-творческой деятельности, владением ДПИ, конструктивными и коммуникативными способностями, у студентов контрольной и экспериментальной групп недостаточно развиты способности организаторские, хотя по уровню сформированности всех показателей отличаются не намного.

Таблица 2.1.7
Сравнительные данные показателей профессиональной пригодности

Группа	Колво	Показатели		
		твор-й подход	Выбор профессии	твор-й потенциал
ЭГ	25	60	58	66
КГ	25	61	59	65



Гистограмма 2.1.4 результаты нулевого среза оценок уровня сформированности показателей профессиональной пригодности.

С целью выявления готовности студентов к организации художественно-творческой деятельности школьников было проведено анкетирование, которое показало, что:

- 1) есть интерес к организации подобных кружков, факультативов и студий;
- 2) однако у них еще недостаточно знаний и умений по организации художественно-творческой деятельности школьников в таких формах деятельности.

Под готовностью к организации творческой деятельности мы понимаем систему свойств и качеств личности будущих учителей, обеспечивающую потребность и возможность самостоятельного решения ими учебно-воспитательных задач во внешкольной работе. Так, например, студент должен уметь: самостоятельно анализировать возникшую перед ним социальную ситуацию и преобразовывать ее в новую. Он должен уметь находить или создавать заново орудия и средства, адекватно возникшей цели и задаче (или классу целей или задач), и применять их для достижения этой цели. Ему необходимо уметь осознавать и оценивать свой опыт на разных уровнях и под различными углами зрения и т.д.. Учить студентов так, чтобы он мог самостоятельно действовать, а не только опираться на стандартные рекомендации, установки и стереотипы. Таким образом, «социальный заказ» сегодняшнего общества на выпускника вуза складывается из следующих компонентов:

- готовность к производительному труду в широком смысле слова, в нашем случае, прежде всего к умственному;
- готовность к непрерывному, к профессиональному (специализированному) образованию;
- сформированность естественно-научного и социально-философского мировоззрения;

- сформированность общей культуры;
- сформированность потребностей и умений творческой деятельности;
- сформированность педагогических умений необходимых в социальной жизни.

Приведем таблицу 2.1.5, отражающую данные о готовности студентов к организации художественно-творческой деятельности.

Таблица 2.1.8

Данные о готовности к организации творческой деятельности
Всего студентов – 50

Уровни Компоненты	Допустимый	Недопустимый
1. Сформированность потребностей творческой деятельности.	13	37
2. Сформированность общей культуры	48	2
3. Готовность к непрерывному образованию	38	12
4. Готовность к производительному труду	40	10
5. Сформированность естественно-научного и социально-философского мировоззрения	42	8
6. Сформированность педагогических умений, необходимых в социальной жизни	35	15
7. Сформированность навыков и умений творческой деятельности	32	18

Как видно из таблицы, не все студенты характеризуются свойствами и качествами, необходимыми для организации художественно-творческой деятельности школьников. Для того чтобы у студентов сформировались такие качества, необходима определенная методика работы и условия ее эффективного функционирования.

3.2. Методика преподавания педагогического рисунка

В формировании гармонически развитой творческой личности значимая роль принадлежит эстетическому воспитанию подрастающих поколений. Эстетическое воспитание творческой личности сочетается с высокой культурой чувств. Среди основных средств, которыми осуществляется эстетическое воспитание, широкими возможностями обладает искусство и, в частности, рисунок – один из видов изобразительного искусства.

Изучение студентами методики преподавания педагогического рисунка способствует обогащению знаний и приобщению их к практической деятельности как будущих учителей. Методика преподавания педагогического рисунка в системе подготовки будущих учителей ИЗО обобщает практический опыт работы педагогов в данной области и основывается на научно-экспериментальных знаниях таких наук, как педагогика, психология, искусствоведение, культурология, эстетика. Она включает в себя использование ряда эффективных способов, приемов целесообразной и последовательной деятельности, обеспечивающей продвижение учащегося от простого к сложному.

Умение изображать (рисовать) – одна из важнейших сторон мастерства будущего учителя ИЗО. Поэтому рисовать с натуры, по наблюдению, по памяти, по представлению (воображению), тренировать свой глаз и руку необходимо постоянно. Так как рисунок основа всех видов изобразительного искусства, то он дает свободу выражения мыслей. Изображение предмета или живой модели в пространстве предполагает ознакомление студентов с понятием формы. Грамотный рисунок базируется на понимании законов конструктивного построения формы в пространстве. Любая часть предмета ограничена от пространства определенными поверхностями и, следовательно, имеет ту или иную форму. Форма пространственна и представлена в трех измерениях: высоте, ширине и глубине. Разнообразие форм неисчерпаемо, но любая сложная форма состоит из комбинации простых. Поэтому, чтобы изучить сложную форму предлагается метод упрощения.

Умению изображать предшествует умение видеть природу, то есть анализировать форму, конструкцию, пропорции, перспективные изменения формы, объема, цвета, освещенности и умение выделять в натуре главное.

Таким образом, перед студентом как будущим учителем стоят следующие задачи:

- 1) овладеть умениями и навыками видеть природу;
- 2) научиться ее изображать.

Тема 1. Композиция. Орнамент.

Композиция как внутренняя организация и значимое соотношение частей произведения строится по разнообразным схемам. Принято условно выделять следующие активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет, плоскостное или объемное пластическое решение.

Так как будущие учителя ИЗО проходят курс композиции и декоративной композиции, то в методике преподавания педагогического рисунка мы рассматриваем лишь правила построения орнамента.

Орнамент как составная часть декоративного образа вещи, объекта имеет определенное значение в формировании ее облика. Важное значение отводится расположению и размерам орнамента. Образы для создания орнамента обычно берутся из двух источников: геометрические формы и природа.

В зависимости от форм преобразования орнамент может быть: геометрическим, растительным или тератологическим (животным).

В процессе переработки типичные признаки предмета или объекта выделяются, а случайные отбрасываются. Это процесс отбора, обобщения.

Каждый материал, в котором будет воплощен орнамент, имеет свои особенности: дерево – режут, металл подвергается ковке, литью и чеканке, глину формуют и обжигают, ткань вышивают и расписывают. Следовательно, возникает задача так переработать формы изображаемого предмета или объекта, чтобы подчеркнуть их выразительность и ориентироваться на тот материал, на который рассчитан данный орнамент. Поэтому один и тот же образ может принимать разные орнаментальные формы в зависимости от материала и его обработки.

Практические задания по теме.

Задание 1. Выбрать предмет или объект изображения. Выполнить зарисовки с натуры. Изобразить основные элементы орнамента. Составить раппорт. Разработать и выполнить орнамент в полосе (геометрический или растительный – по выбору). Формат бумаги А4, капиллярная ручка или тушь, перо.

Задание 2. В классе мелом на доске выполнить разработанный орнамент и объяснить основные этапы его построения.

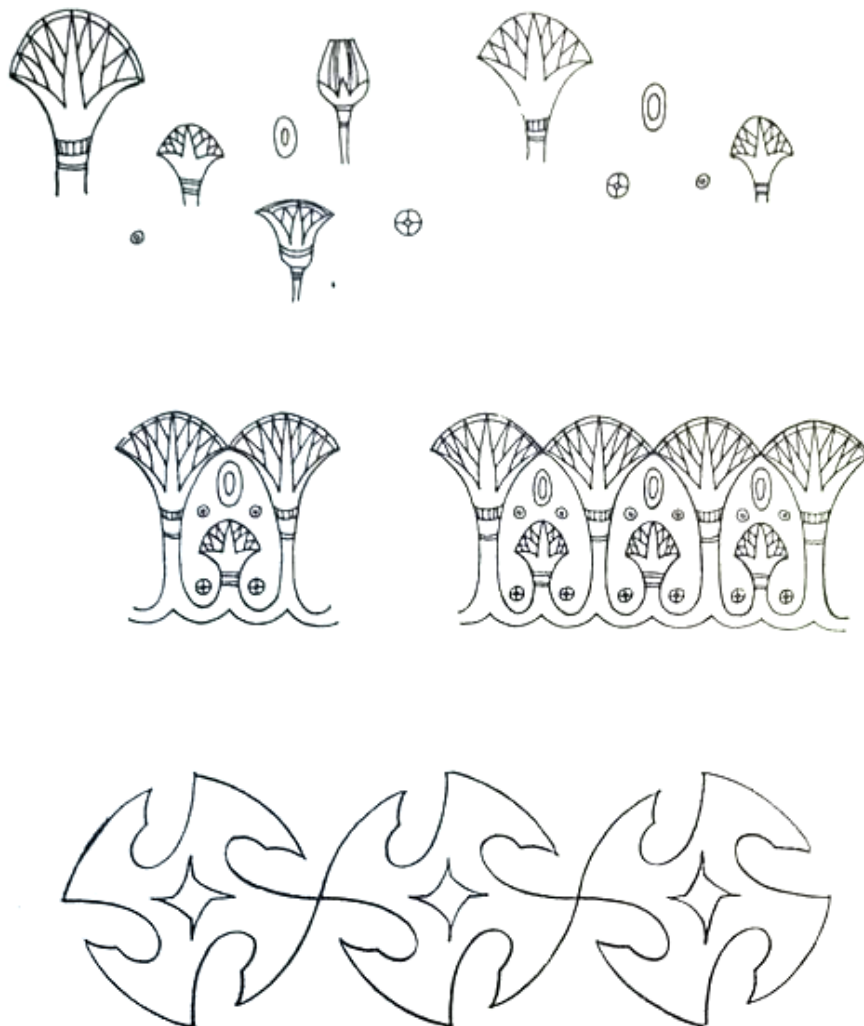


Рис. 1. Орнамент

Тема 2. Растения.

Зарисовки и наброски растений выполняют карандашом, пером и тушью или капиллярной ручкой. Деревья, кустарники, цветы, плоды и другие растения необходимо изображать так, чтобы разобраться в их строении. Сначала внимательно рассмотрите натуру, выявив особенности ее формы и отличия в строении от других растений. Затем выполните конструктивное построение. Например, изучая строение цветка, выделите чашечку, венчик, лепестки и другие характерные детали. Чтобы передать те или иные древесные породы, необходимо знать особенности их изображения, пропорции, строение. При изображении дерева необходимо знание конструктивной основы – взаимосвязь ствола и ветвей, расположение листьев и плодов – поможет создать художественный образ. Пластические взаиморасположения деревьев и кустарников, разнообразных по форме, определяют ритм

и характер пейзажного мотива. Очень выразительны силуэты деревьев. Поэтому полезно выполнять не только тоновые и линейные изображения, но и силуэтные зарисовки кустарников и деревьев. Процесс последовательного изображения плодов, цветов, кустарников, деревьев соответствует обычному порядку: от простого к сложному, от общего к частному и вновь к общему.

Изображая растения применяют стилизацию природных форм. Стилизация – это декоративное обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов. В процессе последовательной стилизации растений используются такие приемы, как: постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, превращение объемной формы в плоскую, упрощение или усложнение конструкции, выделение силуэта, различное цветовое решение и др.

Следующий этап – декоративное изображение. Декоративной цельности можно достигнуть: 1) используя модуль (П. Филонов), 2) увеличивая изображение (лупа, микроскоп), 3) превращение предметов в прозрачные (видимые границы пресечения предметов), 4) насыщение орнаментом.

Практические задания по теме.

Задание 1. Выбрать предмет изображения (деревья, кустарники, цветы или плоды). Выполнить зарисовки с натуры. На формате бумаги А4, зрительно разделив его на равные четыре части, разместить реальное, конструктивное, стилизованное и декоративное изображения предмета.

Задание 2. Выполнить конструктивное построение на доске, объяснить этапы построения и приемы, использованные в стилизации и декорировании предмета или объекта.

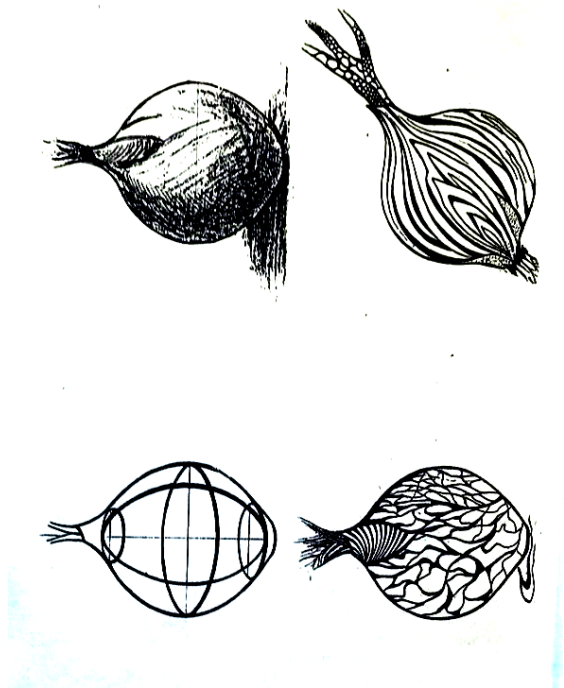


Рис. 2. Овощи и фрукты

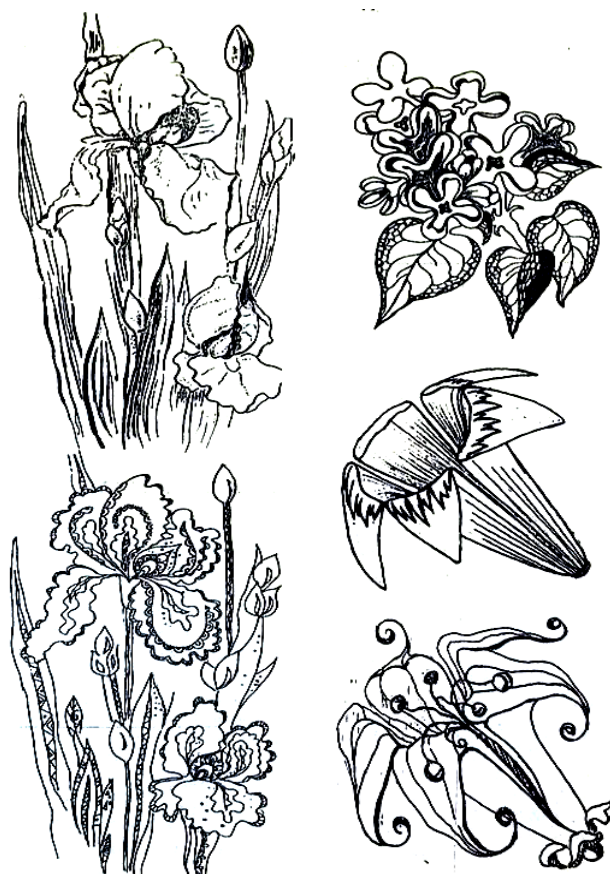


Рис. 3. Растения

Тема 3. Изображение отдельных предметов и натюрморта.

Прежде чем приступить к изображению отдельного предмета с натуры, полезно проанализировать, из каких геометрических тел он состоит. Затем необходимо определить общее пространственное положение на листе, зафиксировать штрихами общую массу, высоту и ширину предмета. Основные точки соединяют и дополняют изображение конструкции предмета характерными деталями.

Рисование натюрморта, по сравнению с отдельными предметами, позволяет решать более сложные учебные задачи. В натюрморт могут быть объединены предметы и объекты, связанные между собой тематически, но разные по форме, размерам, пропорциям, фактуре.

При построении натюрморта, необходимо определить его композиционный центр. То есть выделить такой предмет, который в смысловом отношении будет являться главным, а остальные второстепенными.

Поэтому сначала продумывают композиционное размещение натюрморта на листе. Тонкими линиями намечают общую форму всей композиции. Затем приступают к линейно-конструктивному построению предметов и выявлению их формы. Особое внимание уделяется взаиморасположению предметов относительно друг друга. Важно соблюдать правильную передачу формы, пропорций, факту-

ры отдельных предметов, составляющих натюрморт. При построении нужно помнить об осях симметрии, если изображаемые предметы являются телами вращения. При завершении линейного рисунка необходимо еще раз проверить пропорциональность всех частей натюрморта относительно друг друга и натуры.

Изображая отдельные предметы или натюрморт в целом, также как и с растениями, используют приемы стилизации изображений и создание декоративного натюрморта. Декоративное изображение отдельных предметов или натюрморта призвано создавать общее впечатление праздничности, служить украшением.

Практические задания по теме.

Задание 1. Выбрать предмет изображения. Сделать зарисовки с натуры. На формате бумаги А4, зрительно разделив его на равные четыре части, разместить реальное, конструктивное, стилизованное и декоративное изображения предмета – на одном листе, на другом – натюрморт с этим же предметом (также четыре вариации).

Задание 2. Выполнить конструктивное построение на доске и объяснить этапы построения отдельного предмета, натюрморта.

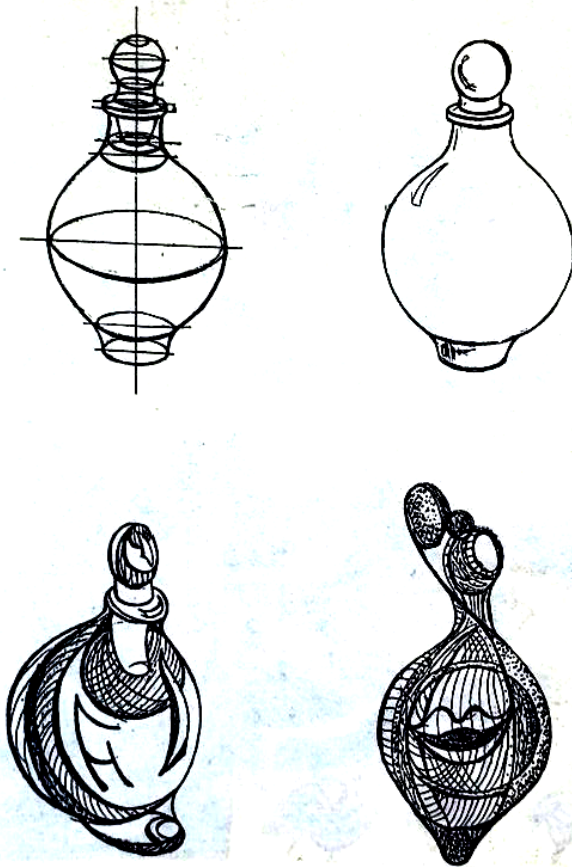


Рис. 4. Отдельный предмет



Рис. 5. Натюрморт

Тема 4. Живая натура.

Живая движущаяся натура в естественной среде обитания – звери, птицы, насекомые, рыбы, земноводные. Сложность в изображении живой природы заключается в том, что она практически всегда подвижна. Чтобы овладеть искусством изображения живых существ необходимо научиться наблюдать, понимать и запоминать. Перед тем как приступить к изображению природы, нужно предварительно познакомиться с ее анатомическим строением, конструктивными особенностями и изучить пропорции. Характерное строение тела и внешний облик во многом зависят от среды обитания.

Прежде чем приступить к конструктивному анализу строения формы живой природы, необходимо продумать композицию, определить общее направление ее движения и расположение на листе. Для правильной передачи движения можно провести вспомогательные линии вдоль основной формы изображаемой природы и наметить на рисунке угол наклона общего силуэта и его частей. Располагая рисунок на листе, определяют основные отношения больших масс и характер их формы: отношения размеров туловища к голове, крыльев к хвосту, туловища к конечностям и т.д. Кроме того, важно не забыть проследить их положение в пространстве.

Затем на основе анатомического строения (череп, позвоночник, грудная клетка, конечности) следует уточнить характерные особенности живых существ и конкретизировать расположение отдельных частей (голова, глаза, нос, клюв, крылья, хвост, ноги, конечности и др.). непосредственно для этого можно использо-

вать анатомические таблицы, схемы, рисунки. Завершают изображение природы обобщением деталей, выявлением больших масс, характерных черт, конструктивных особенностей, передачей фактуры шерсти, оперения, хитинового покрова, чешуи, обобщением деталей.

Практические задания по теме.

Задание 1. Выбрать природу для изображения. Сделать зарисовки с живой природы. На формате бумаги А4, зрительно разделив его на равные четыре части, разместить реальное, конструктивное, стилизованное и декоративное изображения живой природы.

Задание 2. Выполнить конструктивное построение на доске, объяснить этапы и особенности построения живой природы.

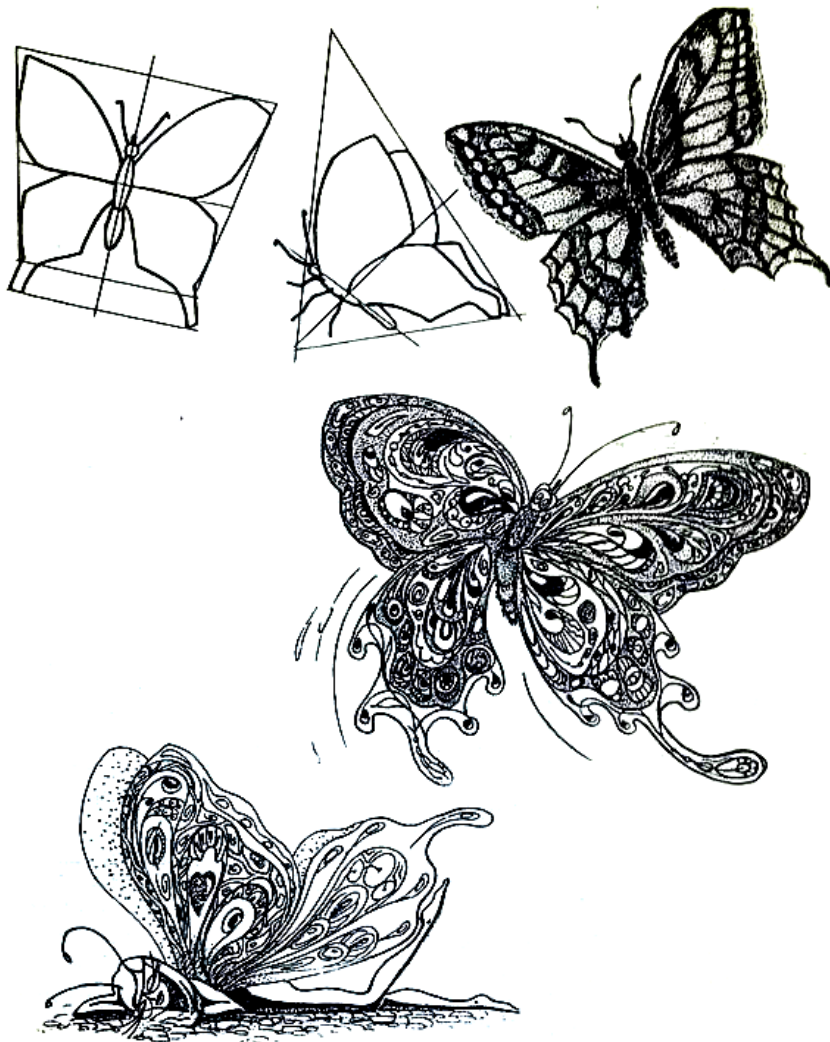


Рис. 6. Живая природа, насекомые

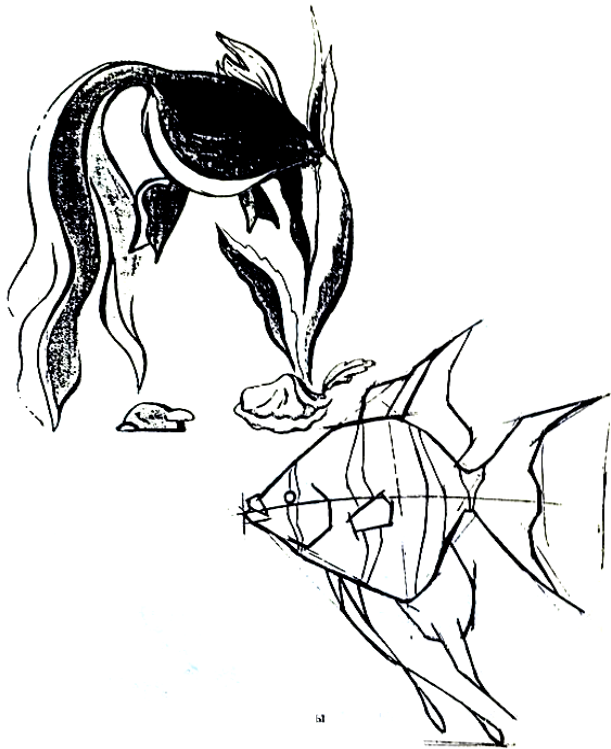


Рис. 7. Живая натура, рыбы

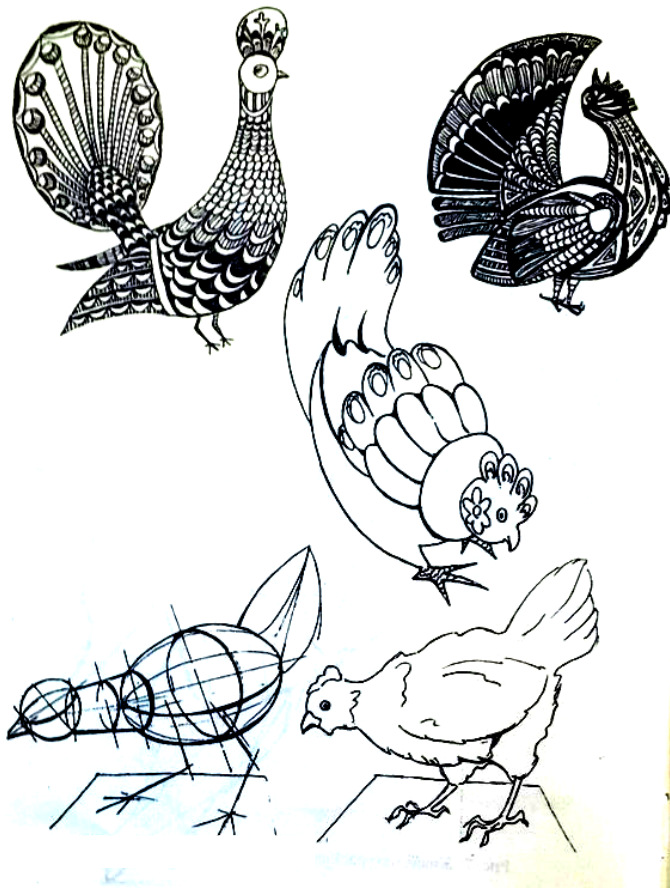


Рис. 8. Живая натура, птицы



Рис. 9. Тематический рисунок. Животные и натюрморт

Тема 5. Человек

Человек (взрослый или ребенок), с точки зрения формообразования, является одним из сложных объектов изображения. Тело человека состоит из туловища (торса), шеи, головы, рук и ног. У торса четыре поверхности: две боковых, передняя и задняя. Передняя поверхность – это грудь и живот, задняя – спина. Область соединения рук с торсом – плечевой пояс. Ключицы являются границей торса и шеи. Рука состоит из плечевой части, предплечья и кисти. Все эти части тела человека могут принимать различные положения. Форму тела и движения человека во многом определяет скелет – это каркас. Скелет служит основой конструкции фигуры и состоит из следующих частей: череп, позвоночный столб, грудная клетка, таз, пара верхних и нижних конечностей.

Подходя к анализу фигуры, следует обратить внимание на объемность ее отдельных форм и на разнообразные возможности положения этих форм в пространстве. Всем формам тела можно найти схематическое выражение в простых, обобщенных геометрических фигурах. Схематизация сложных форм позволяет успешнее справиться с рисунком. Любая часть тела представляется комбинацией из простых форм: шара, цилиндра, конуса, призмы и т.д.

Работа над рисунком с натуры ведется по принципу: от общего к частному, от крупных масс к более мелким. Сначала намечают большие, общие формы, оп-

ределяют основные пропорции, основные соотношения, а потом прорабатывают детали. Компонуют фигуру натуры на листе, постоянно сравнивая с моделью, что позволяет избежать ошибок.

Рисую живую модель, важно иметь представление о ее анатомическом строении и общем характере. Каждый человек имеет свои индивидуальные черты, которые и передаются в рисунке. Лицо модели в рисунке – одна из главных характеристик, которой придается большее значение и отводится особое внимание. Поэтому не следует забывать и о мимике человеческого лица.

Практические задания по теме.

Задание 1. Выбрать натуру для изображения. Сделать зарисовки с живой натуры. На формате бумаги А4 разместить реальное и конструктивное изображения живой натуры. Отдельно выполнить зарисовки мимики человека (взрослый или ребенок).

Задание 2. Выполнить конструктивное построение на доске, объяснить этапы и особенности построения живой натуры.

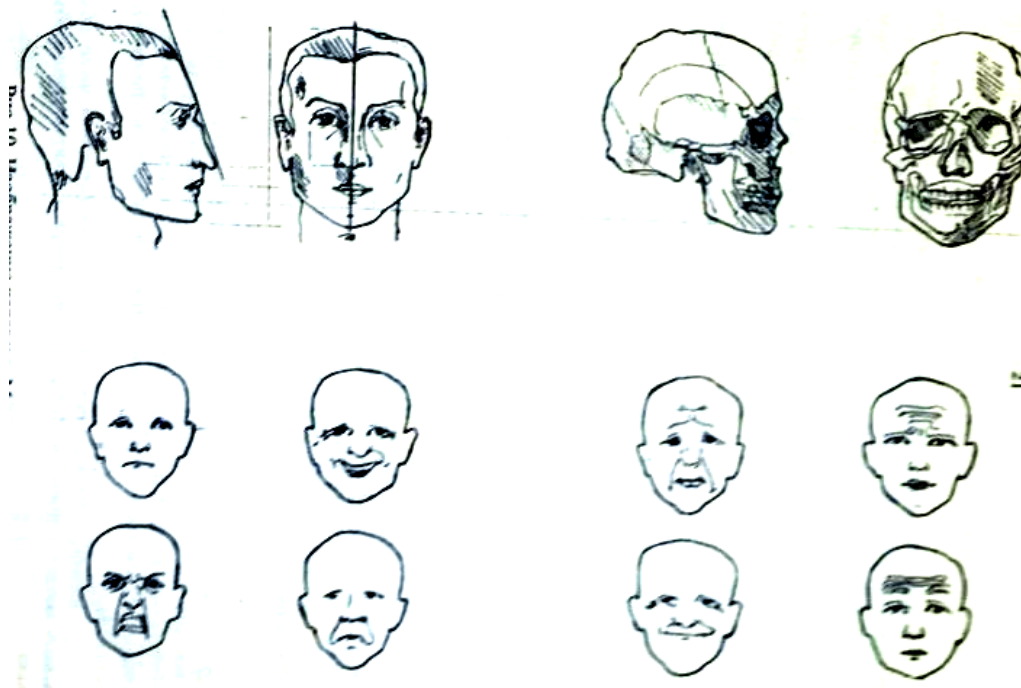


Рис.10. Изображение человека. Мимика

Тема 6. Интерьер и архитектура

Чтобы изобразить внутренний вид какого-либо помещения, следует помнить основные законы перспективных изменений линий и плоскостей помещений (изменение размера предмета в зависимости от степени его удаленности от зрителя), а также всех предметов, находящихся внутри.

В рисунке обычно используют изображения двух видов: перспективное изображение с одной точкой схода и рисование интерьера с двумя точками схода.

В том и другом варианте построения перспективного изображения следует определить линию горизонта, относительно которой будут выбираться размеры самого помещения и выстраиваться все изображения предметов в интерьере.

Определив линию горизонта и отметив основные точки, обозначающие границы интерьера и месторасположение предметов, выстраивают их перспективное изображение.

После перспективного построения помещения и основных предметов, интерьер дополняют более мелкими деталями, находящимися в нем.

При изображении архитектуры пользуются теми же законами линейной перспективы.

Для изображения открытого пространства свойственен еще один закон – это воздушная перспектива, т.е. изменение цвета предмета в зависимости от степени его удаленности от зрителя.

Знание конструкции объекта также является важным в передаче изображаемых архитектурных строений.

Практические задания по теме.

Задание 1. Выбрать интерьер и архитектурный объект для изображения. Сделать зарисовки с натуры. На формате бумаги А4 разместить изображения с одной или двумя точками схода. Отдельно выполнить реальное, стилизованное и декоративное изображения архитектурного объекта (А4).

Задание 2. Выполнить конструктивное построение на доске, объяснить законы и принципы построения интерьера и архитектурного объекта.

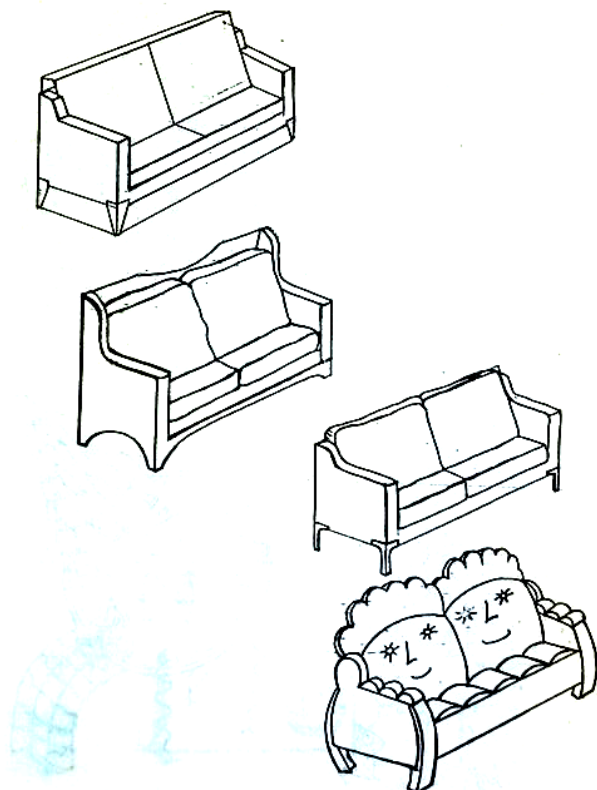


Рис. 11 . Предметы интерьера

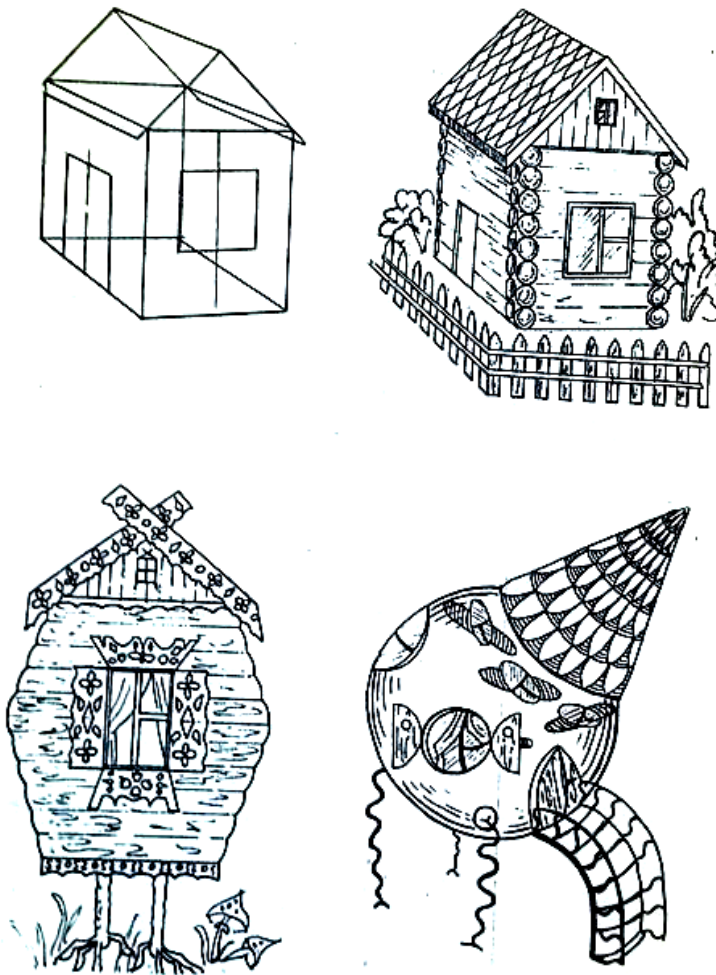


Рис. 12. Здание

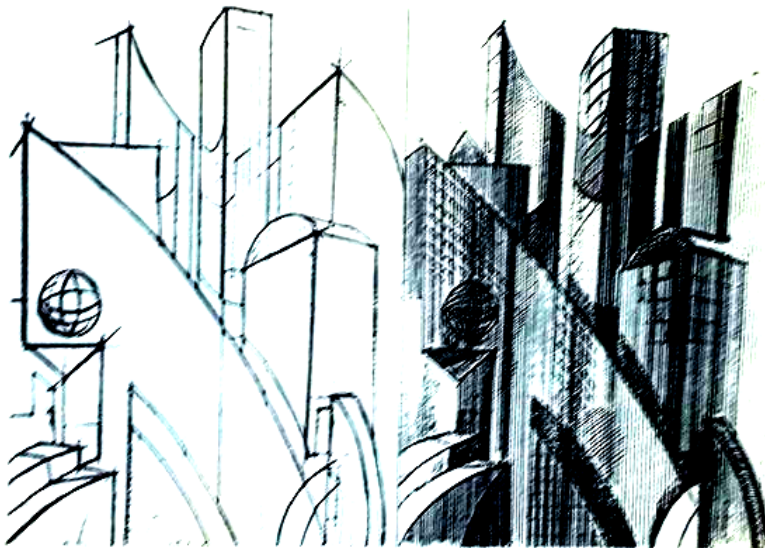


Рис. 13. Изображение архитектурных объектов

Тема 7. Пейзаж.

Мы выделяем следующие объекты изображения: природный, сельский, городской и индустриальный пейзажи.

Для изображения пейзажа необходимы знания линейной и воздушной перспектив. Необходимо уметь определять масштаб изображения и выделять главное в композиции.

При выборе пейзажного мотива не следует забывать о выборе высоты линии горизонта. Изображение одного и того же пейзажа будет торжественным и величественным при выборе низкой точки зрения, обычным, если линия горизонта проходит через середину листа композиции и повествовательным, если линия горизонта расположена выше или вынесена за пределы листа.

Важно изучить процесс изображения отдельных элементов пейзажа. Для оживления композиции в целом часто добавляют в рисунок облака, птиц, отдельно стоящие деревья, кусты, фигурки людей или зверей. С помощью этих деталей можно значительным образом изменить композицию, придать ей выразительность.

Учебное рисование включает и быстрые наброски пейзажа, его отдельных деталей и более длительные зарисовки с проработкой характерных особенностей пейзажа.

После выполнения ряда зарисовок выбирают наиболее удачное композиционное решение.

Построение композиции начинается с линейного изображения. Далее уточняют форму объектов, их пропорциональные соотношения, перспективные сокращения плоскостей, прорисовывают детали.

На последнем этапе в целом обобщают изображение пейзажа.

Практические задания по теме.

Задание 1. Выбрать природный, сельский, городской или индустриальный пейзаж. Выполнить зарисовки с натуры.

На формате бумаги А4 разместить изображение пейзажа с высокой, низкой или нормальной линией горизонта. Отдельно выполнить реальное, стилизованное и декоративное изображения выбранного пейзажа (А4).

Задание 2. Выполнить перспективное построение на доске, объяснить законы и принципы построения выбранного пейзажа.



Рис. 14. Пейзаж

3.3. Краткое описание методики занятий обучения росписи ткани в системе дополнительного образования

Краткая характеристика психофизиологических особенностей. Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 11 до 17 лет. Срок реализации дополнительной образовательной программы – 3 года. Форма занятий – групповая.

Режим работы:

1-ый год обучения - 1 раз в неделю по 2 акад. часа.

2-ой и 3-ий годы обучения - 1 раз в неделю по 2 акад. часа.

Наполняемость групп:

1-ый год обучения - 15 человек.

2-ой и 3-ий годы обучения - 12 человек.

Ожидаемые результаты:

1-ый год обучения: учащийся освоит основы композиции изделий в технике батик, начиная с простейших орнаментальных композиций, с последующим усложнением и введением в них растительных и животных мотивов (рыб, бабочек, птиц и т. д.); познакомится с материалами и оборудованием, применяемыми в технике батик, как теоретически, так и практически, путем изготовления изделий в технике «холодный батик».

2-ой год обучения: знакомство с традиционными русскими композициями, существующими в технике батик; изготовление собственных проектов в этих традициях и изготовление по ним изделий (платков, шарфов). Изготовление панно с более сложными композициями (тематический натюрморт, портрет, свободная тема). Изучение способов применения спецэффектов.

3-ий год обучения: знакомство с возможностями применения изделий в технике батик в оформлении интерьера - декоративные подушки, абажуры, занавески, панно и т. д. Разработка композиций для элементов дизайна интерьера и их изготовление. Знакомство с усложненной техникой - сочетанием «холодного батика» со «свободной росписью» (роспись по загустел, роспись полусухой кистью, роспись по-мокрому и т. д.)

Учащийся освоит приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка. Освоит виды декоративно-прикладного творчества, используемые для украшения батика и технологию сочетания нескольких видов росписи в одной работе. Познакомится с современными тенденциями декорирования интерьера. Узнает о влиянии цвета на человека на физическом и эмоциональном уровнях.

Таблица учебно-тематическое планирование занятий

№	Тема	Содержание	Лекции	Практика	часов
1	Вводное занятие	Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Правила техники безопасности, основы гигиены и санитарии. Краткий обзор программы «Батик» и тематической литературы.	3	-	3
2	Декоративно-прикладное искусство.	Виды декоративного искусства. Показ репродукций по декоративно-прикладному искусству. Посещение выставочного зала.	3	-	3
3	История росписи по ткани и батика.	История орнамента. Краткая история костюма. Истоки возникновения русского головного платка в России. XII век. Русская набойка.	3	3	6

4	Что такое батик. Техника росписи. Орнамент, композиция и цвет в росписи.	Три основных метода росписи тканей. Узелковый батик. Горячий батик. Холодный батик.	6	9	15
5	Оснащение и материалы, применяемые в росписи.	Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Паста для нанесения контуров. Средства для нанесения контуров. Хозяйственные свечи. Жидкий воск.	3	5 1	18
6	Основы композиции.	Пропорции и масштаб. Ритмы: ряды, линии и полосы, разброс и сосредоточение. Равновесие. Акценты. Ньюансы	3	9	12
7	Основы цветоведения.	Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Цвет по Люшеру. Три основных и три составных цвета. Теплые и холодные цветовые гаммы. Интенсификация цвета, контраст. Придание тусклых оттенков, ньюанс. Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным цветом.	3	12	15
8	Основные виды техники росписи.	Нанесение разъединяющих средств. Наиболее частые «аварии» при работе в технике нанесения контуров. Скрытые контуры. Техники резервирования. Лессировка. Компоновка красок при технике их послойного наложения. Вымывание и устранение ошибок.	3	9	12
9	Основные виды росписи по тканям	Узелковая техника. Свободная акварельная живопись. Роспись с использованием кристаллов соли. Техника «гут-	3	9	12

		та». Горячий батик. Роспись красками с загусткой.			
10	Орнамент, композиция, цвет в росписи	Изучение первоисточков росписи. Разновидности орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства, в значительной степени определяющий характер композиции. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер в авторской композиции.	3	6	9
11	Повторение пройденного материала	Повторение пройденного материала .Серия упражнений.	1		1
12	Изготовление шарфа. ”Вдохновение”	Создание стилизованного изображения - перевод рисунка реального растения, птицы на мотив орнамента. Акцентируется внимание на симметрию, упрощение силуэта, ритм, разнообразие приемов декоративного заполнения контур	1		1
13	Изготовление панно «Русские мотивы».	Освоение главных славянских орнаментальных мотивов. Повтор их главных элементов: птицы, плетенки-символа воды, розетки-символа солнца. Повтор фигур сложных композиций. Создание тематического эскиза и изготовление панно.	1		1
14	Изготовление сувениров, открыток, платочков, декоративных вставок, расписанных игрушек.	Работа над орнаментом на одном из изделий. Печать. Изготовление расписной игрушки из ткани «Зайка». Создание праздничных открыток.	1		1
	Творческая компо-	Творческая композиция на	1		1

15	зиция на пасхальную тему	пасхальную тему. Знакомство с историей происхождения обряда на Руси. Разработка эскиза и создание тематической композиции.			
16	Художественные приёмы в живописной композиции “Пейзаж”. Пейзажи родной земли и времена года.	Создание эскиза пейзажа, с проработкой колорита и деталей. Тема: «Пейзажи родной земли и времена года». Разработка, прорисовка и роспись на ткани. Создание эскиза пейзажа, по мотивам живописного произведения выбранного художника. Разработка, прорисовка и роспись на ткани. Оформление работы.	1		1
17	Роспись на фартуке или платке. Горячий батик. Городецкие мотивы.	Создание эскиза по мотивам городецкой росписи, с проработкой композиции и деталей. Прорисовка и роспись на ткани, декорирование. Роспись с использованием кристаллов соли. Горячий батик.	3	12	
18	Роспись на одежде	Создание эскиза, с проработкой колорита и деталей одежды. Прорисовка и роспись на ткани и декорирование.	3	9	
19	Работа над проектом.	Работа над проектом. Выбор темы проекта. Выбор изделия. Выбор материалов. Изготовление изделия. Оформление проекта. Защита проекта.	6	9	
20	Подготовка к выставке. Экскурсия.	Оформление выставки. Экскурсия.	3		3
Итого часов					144

Примеры конспектов занятий рассмотрим ниже.

Тема занятия: «Изготовление и нанесение резервирующего состава в технике холодного батика»

Цель занятия: изучить особенности техники холодного батика, освоить способ нанесения резервирующего состава на ткань.

Задачи:

- Развивать у учащихся интерес к данному виду творчества, способствовать развитию эстетического и художественного вкуса.
- Воспитывать терпение, аккуратность, старание.
- Познакомить с возможностями резервирующего состава и изучение различных дополнительных эффектов в технике холодного батика.

Оборудование и материалы. Шелковая и х/б ткань, пальцы, беличьи кисти, стеклянные трубочки, образцы работ, соль крупного помола, мочевины, анилиновые красители, сода, дистиллированная вода.

План занятия:

1. Организационный момент (3 мин.)
2. Объяснение нового материала. (15-20 мин.)
3. Практическая работа. Нанесение резерва на ткань. (30 мин.)
4. Физ. минутка. (5 мин.)
5. Показ руководителя дополнительных декоративных эффектов. (15 мин.)
6. Завершение занятия. Самостоятельное использование декоративных эффектов на своих работах. (15 мин.)
7. Подведение итогов, анализ работ. (7 мин.)

Ход занятия.

1.– Здравствуйте! Сегодня на занятии мы продолжаем с вами изучать роспись по ткани. Давайте повторим и вспомним, о чем узнали на прошлом занятии. Перед вами не большой кроссворд, который поможет нам в этом.

– С последним словом под номером 3 по-вертикали вы еще не знакомы, давайте оставим его до конца сегодняшнего занятия, а когда познакомимся с данным понятием, запишем его в кроссворд.

2. – На прошлом занятии мы с вами сделали эскиз для техники холодного батика, давайте приступим к следующему этапу нашей работы и натянем ткань на раму. Посмотрите на плакат «Натягивание ткани на раму» он поможет вам правильно это сделать, но прежде чем мы начнем натягивать ткань, давайте внимательно изучим еще один плакат «Техника безопасности».

– Следующее что мы должны сделать после того как натянули ткань, это перевести эскиз на ткань. Посмотрите, как это буду делать я. Ткань на раме переворачиваем таким образом, чтобы ткань плотно прилегала к эскизу, так мы четко видим весь эскиз в натуральную величину и нам удобно переводить его с помощью простого мягкого карандаша на поверхность ткани.

– Рисунок переведен и находится на ткани, теперь мы можем с помощью стеклянной трубочки наносить резервирующий состав по линии карандаша так, чтобы линия не прерывалась. Очень важно чтобы резерв ложился на ткань не прерывно, иначе краска выбежит за пределы рисунка.

– Посмотрите, как правильно набирать резерв в стеклянную трубочку, лучше всего это делать с помощью резиновой груши. Помним о содержании плаката «Тех-

ника безопасности» еще один очень важный момент, чтобы резерв не выбежал из трубочки, когда вы не ведете ей по линии карандаша, держите трубочку носиком вверх.

– Важно помнить не только о том, что контур рисунка должен быть замкнутым, но и о том, что если долго держать трубочку на одном месте не двигаясь по линии, то образуется лужица. Работать трубочкой нужно быстро. Чтобы линия получалась равномерной.

3. – После того как вы обвели весь рисунок посмотрите его на просвет, так можно увидеть где образовались разрывы или слишком тонкие линии. А лучше всего, перевернуть работу на обратную сторону и проработать рисунок резервом с левой стороны. После того как вы убедились в целостности контура, нужно дать резерву высохнуть. А мы тем временем отдохнем. Давайте выйдем в коридор, проведем физминутку, а кабинет тем временем проветрится.

4. Физминутка.

5. Чтобы ваша работа получилась интересной и необычной я хочу познакомить вас с дополнительными декоративными эффектами. Для декоративных эффектов используют солевую технику, эффект «Кракле», и эффекты, получающиеся при нанесении на влажную ткань мочевины. При использовании последней будьте очень аккуратны, мойте руки с мылом, так как мочевина, удобрение, и может быть ядовитым. (Показ).

6. Практическая работа. Обучающиеся работают с анилиновыми красителями непосредственно на своих эскизах, используя только что полученные знания.

7. Подводим итоги проделанной работы. Обсуждение удачных моментов, получившихся декоративных эффектов и допущенных ошибок. Убираем рабочие места.

Тема занятия: «Роспись по ткани с применением бесцветного резервирующего состава в работе над композицией «Сказочные цветы» (в технике холодного батика).

Цель занятия: создание композиции «Сказочные цветы» в технике холодного батика.

Задачи:

- Воспитание интереса к данному виду искусства.
- Развитие творческих способностей и художественного вкуса.
- Формирование умений и навыков росписи по ткани.

Оборудование и материалы: анилиновые красители, беличьи кисти, баночка для воды, бумага, карандаш, ластик, образцы работ, стеклянная трубочка, резерв.

План занятий:

1. Организационный момент (5 мин.)
2. Объяснение нового материала (15 мин.)
3. Практическая работа (30 мин.)
4. Физминутка (7 мин.)

5. Продолжение практической работы (30 мин.)

6. Подведение итогов (3 мин.)

Ход занятия

1. – Здравствуйте, ребята! Давайте проверим ваши рабочие места и достанем ваши эскизы.

2. На прошлом занятии мы с вами работали над созданием эскиза для изделия в технике холодного батика. Сегодня вы должны самостоятельно расписать изделие, на основе ранее полученных знаний. Давайте повторим последовательность работы в технике холодного батика.

1 этап: выстиранный шелк, просушенный, и хорошо отутюженный натяните на раму. Предварительно раму оклейте малярным скотчем.

2 этап: затем перенесите рисунок с эскиза мягким не острым карандашом.

3 этап: следующее, что вы должны сделать, это с помощью резерва провести линию окончания рисунка по всему периметру ткани, линия должна быть обязательно замкнутая, тогда краска не выйдет за ее пределы.

4 этап: обведите карандашный рисунок резервирующим составом, здесь тоже очень важно помнить, что все линии должны быть замкнутыми.

5 этап: после полного высыхания резерва распись рисунка с помощью разбавленных до нужного тона анилиновых красителей.

6 этап: после того как краски высохнут, их нужно закрепить. Это можно сделать с помощью утюга или нанести воск, а затем утюгом отгладить через несколько слоев газет.

При росписи данной композиции мы будем использовать анилиновые красители фирмы «Гамма», готовый набор для росписи ткани «Батик– ученик». Эти красители очень концентрированные, требуют разведения содовым раствором. С помощью пипеток можно забирать необходимое количество краски и разводить ее в ячейках палитры до получения необходимого тона. Теперь приступим к росписи. Каждому начинающему надо знать основное правило: идти от светлых участков к темным, в этом случае любое нечаянно поставленное пятно можно закрасить следующей за ней более темной краской. Кисть окуните в краску примерно до половины и затем свободно, без нажима, проведите по ткани кончиком кисти. Ткань сама «забирает» краску с кисти, так что волшебные цветные разводы возникают без особого труда с вашей стороны. Можно залить зарезервированные участки водой, а затем уже расписать их красками. При таком способе заливки следует помнить, что краски станут менее насыщенными, но зато получится плавный переход от более темного к светлому тону. (Весь рассказ сопровождается показом).

Мягкие цветовые переходы можно создать, проводя по залитому краской участку кистью, смоченной в спирте. После этого в некоторых местах краска потеряет свою насыщенность, в других местах станет более яркой и переходы от одной к другой станут плавными. Можно использовать дополнительные декоративные эффекты. Закончив роспись, надо ее просушить.

3. Практическая деятельность ведется в русле индивидуальной работы конкретно с каждым обучающимся.

4. Физминутка должна разделить практическую работу на две части. Так как работа над росписью требует кропотливости и усидчивости. Для разгрузки позвоночника и глаз выполняются разминка.

5. Практическая работа продолжается после физминутки.

6. По окончании практической работы подводятся итоги, обучающиеся выставляют свои композиции и коллективно обсуждают, что удалось, а где были допущены ошибки.

Тема занятия: «Декоративная салфетка «Морское дно».

Тип занятия: декоративно-прикладное искусство.

Цели урока: Совершенствование изобразительной деятельности учащихся и развитие их творческого воображения, развитие индивидуальных творческих способностей средствами изобразительной техники батик.

Задачи:

·приобретение новых знаний;

·закрепление и применение полученных навыков;

·формирование умений.

·ознакомить с искусством художественной росписи ткани, со специальными красителями, инструментами и приспособлениями.

·Обучить приемам узелковой росписи с помощью специальных красителей.

Зрительный ряд: платок с морским орнаментом, образцы детских работ по этой теме, схемы композиций, рисунки и фотографии ракушек, изображение морских обитателей, иллюстрации с изображением водорослей, несколько фотографий морского дна; стилизованные рыбки, ракушки, водоросли.

Материалы: нитки, ножницы, хлопчатобумажную белую ткань, пуговицы, шелк, краски для батика «хобби», краски для батика «Ява», одноразовые тарелки, резерв, трубочка, рамки, кнопки, стаканчики, кисточки 2 и 5, соль, лист А3, черный фломастер или маркер, гелиевые ручки или маркеры для ткани.

Ход урока (план)

1.Начало урока.

2.Приветствие.

3.Организационный момент.

4.Объяснение нового материала.

5.Объяснение задания на этот урок.

6.Самостоятельная работа учеников.

7. Проверка домашнего задания.

8.Объяснение домашнего задания.

9. Материалы на следующее занятие.

Ход урока (конспект):

Вступительное слово учителя:

Здравствуйте ребята. Сегодня у нас будет занятие по «Батику» на тему Декоративная салфетка «Морское дно». Мы будем с вами учиться расписывать ткань с помощью узелкового батика.

Объяснение темы:

Батик - batik - индонезийское слово. В переводе с индонезийского оно означает "капля воска" Родиной батика считается о. Ява в Индонезии, где и по сегодняшний день очень популярна одежда, расписанная вручную. Ручная художественная роспись тканей - это своеобразный вид оформления текстильных изделий, уходящих своими корнями в глубокую древность. Первые упоминания о получении цветных декоративных эффектов на тканях встречаются уже в "Естественной истории". По дошедшим до нас письменным источникам и археологическим находкам можно предположить, что многие народы открыли этот способ росписи самостоятельно. Издавна при помощи красок расписывали ткани в Индии, Индонезии, Ираке, Шри-Ланке, Египте, Перу, Китае, Армении, Азербайджане и на Руси. Способ получения рисунка на ткани путем нанесения на нее резервирующего состава из воска перед окунанием в краску получил название "Батик". В древности ткань окрашивали с помощью природных красителей. Сейчас для росписи используют анилиновые красители или специальные краски для батика и тканей. Узелковый батик - это нанесение рисунка на ткань с помощью завязанных на ней узлов и тугого скручивания. Для завязывания узлов используются х/б верёвки или тонкий шнур белого цвета. Затем ткань окрашивают в красителе, просушивают, не развязывая узлов. После просушки развязывают узлы, и изделие проглаживают утюгом. А сейчас подробно рассмотрим образцы узелковой росписи: (Пособия)

Прежде чем приступить к выполнению практического задания следует соблюдать технику безопасности. Помните: от капли краски попавшей на одежду остается пятно.

Технология узелковой росписи.

- Намочить ткань и отжать ее;
- Разложить ткань на столе;
- Сложить ткань различными способами:

Завязывание узелков на пуговицах

- Складывание углами
- Завязывание узлов
- Плотное обмотать нитью ткань;
- На выбранный участок салфетки нанести краску одного цвета мягкими и быстрыми движениями кисти.

● Используя краски других цветов закрасить оставшиеся участки салфетки в произвольном порядке;

- Окрашенную салфетку подсушить с помощью фена
- Удалить ножницами нитки, расправить салфетку;
- Отутюжить (запарить) салфетку с изнаночной стороны для фиксации краски.

Вот и закончилось наше занятие. Давайте устроим небольшую выставку. Проанализировать и оценить каждую работу. Запишите, что вы должны принести на следующее занятие: шелк, краски для батика «хобби», краски для батика «Ява», резерв, трубочка, рамки, кнопки, стаканчики, кисточки 2 и 5, соль, лист А3, черный фломастер или маркер. Провести уборку рабочего места.

Тема занятия: «Настенное панно «Аквариум»

Тип занятия: декоративно-прикладное искусство.

Цели занятия: развитие образного мышления, воображения, способности рассуждать, анализировать художественные произведения.

Задачи:

- приобретение новых знаний;
- закрепление и применение полученных навыков;
- формирование умений.
- ознакомить с искусством художественной росписи ткани, со специальными красителями, инструментами и приспособлениями.
- Обучить приемам холодного батика с помощью резерва и специальных красителей.

Зрительный ряд: платок с морским орнаментом, образцы детских работ по этой теме, схемы композиций, рисунки и фотографии ракушек, изображение морских обитателей, иллюстрации с изображением водорослей, несколько фотографий морского дна; стилизованные рыбки, ракушки, водоросли.

Материалы: нитки, ножницы, хлопчатобумажную белую ткань, пуговицы, шелк, краски для батика «хобби», краски для батика «Ява», тряпочки, резерв, трубочка, рамки, кнопки, стаканчики, кисточки 2 и 5, соль, лист А3, черный фломастер или маркер, гелиевые ручки или маркеры для ткани.

Ход занятия:

Вступительное слово учителя:

Здравствуйте ребята. Мы будем с вами учиться расписывать ткань с помощью холодного батика.

Объяснение темы:

С учащимися проводится опрос:

1. Что узнали на прошлом занятии?
2. Что такое "Батик"?
3. С какими техниками батика познакомились?
4. Что научились делать?
5. Какую технику применяли в практической работе?

6. Какие способы образования узелков узнали?
7. Где можно применить технику батика в интерьере?

Техника эффектного и лаконичного «холодного» батика стала популярна в Европе в начале XX-го столетия. Эта техника проще, чем выполнение воскового «горячего» батика, поэтому, как только в Европе появились восточные ткани, здесь тут же прижился и «холодный» батик. Это самая простая и безопасная техника батика, поэтому она пользуется наибольшей популярностью. В России эта техника применяется еще с 1936-го года. Она использовалась при изготовлении галстуков, шарфов, скатертей, занавесок, салфеток, абажуров. 70-80-е годы стали пиком славы «холодного» батика во многих странах мира. И в наши дни эта техника не утрачивает своей популярности. Традиционно «холодный» батик выполняется на натуральных шелковых тканях. Роспись таких тканей выглядит очень лаконично и красиво. При росписи ткани техникой «холодного» батика можно использовать лессированные и акварельные техники заливки, а также различные солевые эффекты. Но воплощение ваших идей может преподнести неожиданные сюрпризы. Например, в руках неопытного человека, красители могут дать черные или серые цвета на ткани. Поэтому вам необходима не только прекрасная фантазия и чувство художественного вкуса, но также опыт и даже интуиция. Резерв для «холодного» батика должен быть прозрачным, и это одно из его преимуществ по сравнению с восковым резервом для «горячего» батика. Ведь прозрачный резерв не нужно удалять после выполнения росписи ткани. Также необходимо, чтобы резерв для «холодного» батика являлся растворимым в бензине. Резерв может продаваться в специальных тюбиках или флаконах с насадками, которые приспособлены для аккуратного нанесения резерва.

Как правило, резерв для «холодного» батика наносят при помощи специальной стеклянной трубочки с загнутым носиком. Работа в технике холодного батика дает возможность расписать не всю вещь, а только один ее фрагмент. Такая фрагментальная роспись может не только украсить изделие, но и без помощи аппликаций скрыть дефект ткани или пятно. Обязательное наличие контура придает произведениям, выполненным в этой технике, дополнительную декоративность и графичность. Линии контура ограничивают часть рисунка, замыкая его. Замкнутость контура является обязательным условием. Именно в технике холодного батика расписывают платки на текстильных фабриках. Рисунок печатают резервирующим составом на машине, а расписывают вручную по образцу, используя не кисти, а стеклянные трубочки для резерва. Такая работа требует некоторого опыта, так как краситель вытекает быстрее, чем резерв, хотя резервуар трубочки и создает небольшой его запас. Поэтому в практических занятиях для резерва мы будем использовать трубочки, а роспись производить кистями и тампонами.

Порядок выполнения работы следующий:

Этап 1. Рисуем на бумаге шаблон будущей работы - линейное изображение. Обводим тонким черным маркером четкими непрерывистыми замкнутыми линиями.

Этап 2. Натягиваем ткань на подрамник, используя специальные кнопки для шелка (трехзубчатые) или кнопки с тонкой длинной ножкой. Шелк должен быть натянут как барабан.

Этап 3. Подкладываем шаблон под ткань, обводим контур с помощью мягкого карандаша (лучше простого). При приобретении опыта можно будет сразу обводить шаблон резервом по ткани, немного его подкрасив.

Этап 4. Обводим с помощью стеклянной трубочки с резервом линии карандашного рисунка на ткани. Важно, чтобы резерв был необходимой консистенции. Так, очень густой будет вытекать с трудом, не пропитает ткань полностью, а слишком жидкий будет растекаться, образуя подтеки и кляксы. Линия должна быть выразительной, четкой, ровной, равномерной, непрерывной.

Этап 5. Затем нужно подсушить нанесенные линии резерва, проверить их целостность. Для этого на отдельные закрытые участки нужно капнуть воду и посмотреть, не выходит ли она за контур. Если есть погрешности, то после высыхания нанести резерв на эти участки повторно (лучше с изнанки).

Этап 6. Приступаем к росписи. Готовим краски разной насыщенности. В работе используем растяжки цвета, переходы от одного цвета к другому, акварельную технику. Начинаем со светлых участков, постепенно переходя к более темным. Фон расписываем в самом конце. По окончании работы оставляем ее до полного высыхания.

Этап 7. Для окончательной отделки изделия необходимо закрепить краски на ткани. Профессиональные красители закрепляются паром. После закрепления цвета изделие следует оформить в багет, если это картины панно или обработать край, если это аксессуар (платок, шарф, шаль, парео).

Вот и закончилось наше занятие. Давайте устроим небольшую выставку. Проанализировать и оценить каждую работу.

Провести уборку рабочего места.

Тема занятия: «головной платок - цветы маме»

Тип урока: декоративно-прикладное искусство.

Цели урока: познакомить с манерой росписи павлопасадских мастеров. Научить правильно, пользоваться полученными знаниями, отработать умение применять орнаменты при оформлении работы: строить ритмичный рисунок, находить верное цветовое сочетание, создавать композицию в едином стиле.

Задачи:

- Воспитывать чувство восторга перед неизмеримой творческой фантазией природы, красотой ее цветосочетаний.
- Дать представления о работе декоративных искусств, их связи с красотой природы, влияния ее красоты на творчество художника.

• Дать сведения о ритме, композиции в квадрате, равновесии главного и деталей. Прививать навыки работы разнообразной линией, связанной в композиции с формой изделия, навыки прослеживания ритма в свободном узоре.

Зрительный ряд: платок с растительным орнаментом, образцы детских работ по этой теме, схемы композиций платков, рисунки и фотографии цветов, изображение бабочки, иллюстрации с изображением павлопосадских платков, несколько фотографий платков с узорами.

Материалы: карандаш, фломастеры, стерка, альбом.

Задание: создание эскиза узора в квадрате с использованием увиденных растительных элементов и цветов с последующим цветовым решением узора.

Ход занятия (план)

1. Начало урока.
2. Приветствие.
3. Организационный момент.
4. Объяснение нового материала.
5. Объяснение задания на этот урок.
6. Самостоятельная работа учеников.
7. Проверка домашнего задания.
8. Объяснение домашнего задания.
9. Материалы на следующее занятие.

Ход занятия (конспект)

Вступительное слово учителя:

Встали все. Здравствуйтесь ребята. Могут садиться девочки, теперь мальчики. Сегодня мы будем делать «Головной платок-Цветы маме».

Объяснение темы:

Как вы думаете, все ли равно вашей бабушке, маме, сестре, какой надеть платок? Какие бы платки выбрали бы ваша бабушка, мама, вы сами и почему?

В итоге приходим к заключению, что платок - это настроение. Платок может подчеркнуть красоту женщины, а может и не соответствовать тонкой красоте. Например: если на голове старушки яркий, броский платок, то он еще сильнее подчеркнет возраст, старость, усилит бледность лица, обострит морщинки. А темный платок приглушит молодость и красоту молодой девушки или женщины. Есть платки праздничные, будничные и скорбные.... Какой платок можно назвать праздничным? (красивый, яркий, броский и др.)

А теперь давайте посмотрим на платок как на цельную, замкнутую композицию. В ней существует определенный порядок в расположении природных элементов (рассматривание платков симметричных и асимметричных). - Ребята, смотрите, как бы я схематично представила платок, пользуясь лишь линиями и геометрическими фигурами (вместо букета цветов, листьев, стеблей - схема). Посмотрите на данные платки (показ пособий), скажите, где какая композиция? (центральная, диагональная) - Художник, прежде чем начнет изображать листья и тра-

вы, веточки и цветы, придумывает композицию. Точно так же, как это проделали мы с вами. А потом эту схему заполняет конкретными природными элементами. А теперь мы приступим к росписи платка. Подумайте, где можно расставить акценты - или в центре платка, или по углам. Только не забывайте, для кого вы его будете создавать - для бабушки, для мамы или для сестры. Желаю вам творческой удачи!

Самостоятельная работа обучающихся: вызов их с альбомами по одному к столу учителя на проверку предыдущего задания.

Итог занятия: отметить разнообразие платков, их яркость, праздничность, неповторимость. Восхититься любовью ребят к бабушкам, мамам, сестренкам.

Поблагодарить ребят за работу. «Если мы платки расстелем на поля, то еще красивей станет вся земля». Сегодня на занятии вы научились выражать свои чувства и настроение на бумаге, узнали о царстве Цвета и его королеве, научились использовать цвет как средство выражения эмоций. Кто не успел закончить работу, доделайте ее дома и принесите на следующий урок для выставки.

Поэтапное выполнение творческой работы начинается с рассмотрения аналогов. Рассмотрим понятия идея, аналоги подробнее. Построение аналогий — достаточно известный метод созданий идей, однако у него есть свои особенности, знание которых делает его намного эффективнее. Как и некоторые другие, аналогия служит простой, но полезной цели — сдвинуться с места и начать генерировать идеи. Она дает импульс, необходимый для того, чтобы преодолеть гравитацию обыденной реальности и выйти в бескрайний мир возможного.

Суть данного метода в том, чтобы произвольным образом сопоставить рассматриваемую задачу или проблему с простым, уже известным нам процессом из какой-либо другой сферы, обнаружить параллели и найти в них подсказки к решению нашей задачи. Вопрос в том, как сделать это максимально просто, последовательно и эффективно (чтобы, например, поиск подходящей аналогии не занял больше времени, чем работа над самой задачей). Пример методики приводим ниже:

1. Четко сформулируйте задачу.

2. Задайте в отношении решения вашей задачи серию вопросов типа «Если ..., то какой?» на самые простые темы, например: Если это еда, то какая? Если самолет, то какой? Если одежда, то какая? Если политик, то кто? Если занятие, то какое? Если сказка, то какая? и т.д.

3. Выберите 2—3 аналогии, которые покажутся вам наиболее интересными и которые связаны с каким-то процессом с каждой из них:

а) Раскройте процессы, лежащие в основе аналогии и исходной задачи.

б) Фиксируйте все возникающие идеи.

4. Выберите лучшие идеи и доработайте их.

Далее следует выбор концепции и создание художественного образа. Как и все виды декоративно-прикладного искусства, текстиль имеет свои принципы оформления изделий, которые определяются местом данного искусства в жизни

человека, известным кругом художественных задач, средств и приемов, дающих возможность художнику наиболее полно выразить свой замысел в вещи определенного назначения, раскрыть красоту и свойства материала. Основным принципом оформления текстиля можно назвать принцип обобщенного решения орнамента и отдельных его изобразительных элементов. Таким образом, увлечение передачей пространства противоречит задачам создания композиции на плоскости. Столь же неверным приемом будет и иллюзорное изображение на легкой прозрачной ткани узоров вышивки, ткачества, резьбы по дереву, где ясно прослеживается стремление передать переплетение нитей и выпуклости швов или объем деревянной резьбы.

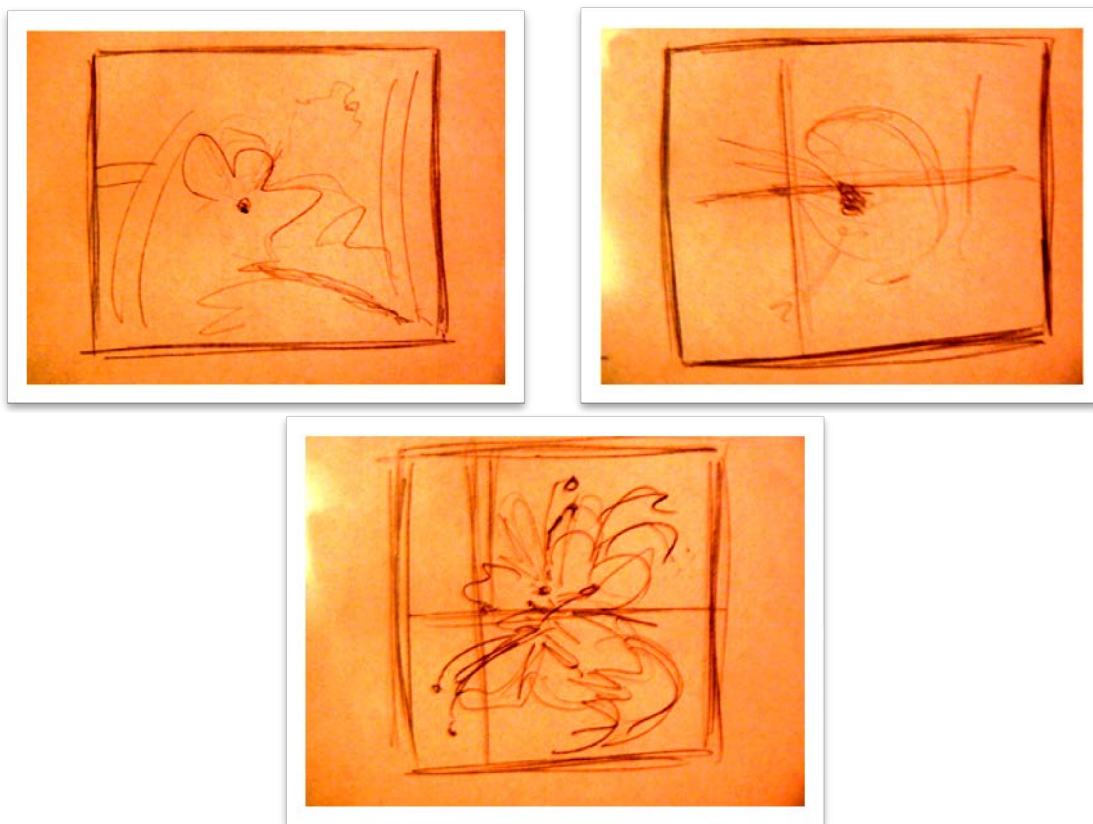


Рисунок - Эскизное создание образа

Работа с материалом достаточно деликатный вопрос. Материал для панно выбирался с учетом того, что изделия будут выполняться в технике холодного батика, для которой очень важно чтобы ткань, на которой исполняется роспись, не имела ткацких дефектов (узлов, петель, утолщенных ниток и т.д.). Также учитывалась ее толщина и плотность, ткацкое переплетение. От этих показателей зависит густота резерва и ширина резервной линии, которую наносят на ткань, а также яркость красок. Был выбран натуральный шелк высокой плотности.

После утверждения эскизов началось поэтапное выполнение работы в материале. Перед началом работы ткань была выстирана и проглажена утюгом, чтобы удалить покрывающий ее специальный состав.



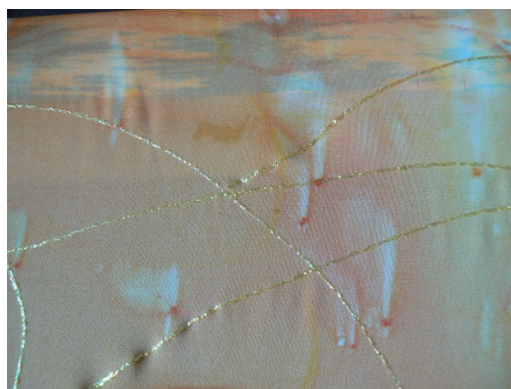
Затем, ткань была закреплена кнопками на квадратной раме размером 66*48



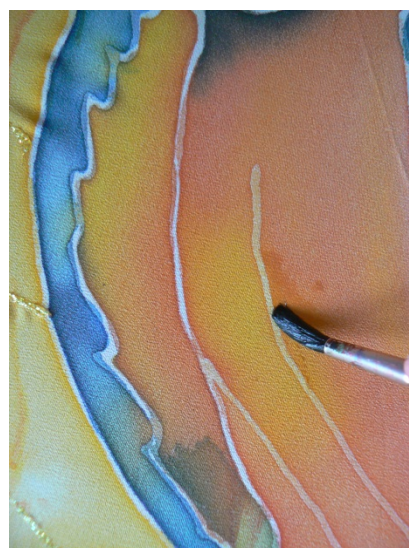
На закрепленную ткань нами был переведен рисунок. Далее пришла очередь резервирования.



Линии проводились с помощью бесцветного резерва «Гамма» стеклянной трубочкой с резервуаром. Резерв втягивался внутрь резервуара трубочки, затем обводилась главная часть рисунка с двух сторон ткани. После этого, подготовив рабочее место, светлыми красками был нанесен фон.



Краски наносились кистью после полного высыхания резервирующего состава.



Как известно, образы птиц в русской культуре имеют особое значение: им издавна отводилась роли оберегов-покровителей. Птица издревле была хранительницей семейного счастья и благополучия у русских людей. Образ птицы - это образ посредника между нашим земным миром и небом, в котором есть покой и истинное счастье, к которому мы все стремимся. Такой оберег раньше висел в каждом доме, размещали его обычно под потолком в прихожей, чтобы каждый вхо-

дящий прошел под ним. Оберег забирает все отрицательное, тогда в доме нет предрасположенности к скандалам, и все добрее друг к другу относятся.

Так же образ птицы связан с образом правителя. Правитель управляет полётом птицы в сознании людей, являющихся частью общего образа, который одновременно делается частью жизни каждого.

Таким образом, батик как вид декоративно-прикладного искусства представляет собой ручную роспись по ткани. Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и других странах. В Европе техника батик известна с начала XX в. Наибольшее развитие батик получил в азиатских странах: Индонезии, Малайзии, Филиппинах, Таиланде и Шри-Ланке. В последнее время эта расписная ткань стала предметом модного увлечения в Европе и Северной Америке. В каждой из стран батик имеет свои особенности — технику росписи, материалы, художественные образы и мотивы. В Юго-Восточной Азии и на Дальнем Востоке влияние китайской культуры изменило как технику, так и общий вид батиков. Отсутствие традиций привело к тому, что батик в Европе выродился, с одной стороны, в разновидность полиграфии, а с другой — в «чистое» искусство, основанное на стилизации и заимствовании. Иная ситуация складывается там, где батик - народный промысел, уходящий корнями в тысячелетнюю культуру, в традиционный быт. На Шри-Ланке для сохранения традиции как раз и создаются мастерские, где девушки учатся основам мастерства шаг за шагом. Множество работ, выполненных в технике батик, являются высокохудожественными живописными полотнами. При воплощении художественной задумки мастером применяются общие законы живописи. Ручная художественная роспись тканей на шелковых, вискозных и синтетических тканях производится тремя основными способами, каждый из которых имеет свои особенности оформления. Два из них - холодный и горячий батик - основаны на применении резервирующих составов, ограничивающих растекаемость краски по полотну. При холодном батике резервирующий состав наносят на ткань в виде замкнутого контура, в пределах которого специальными красками в соответствии с эскизом расписывают изделие. При горячем батике разогретый резервирующий состав используют как для нанесения контура, так и для покрытия отдельных участков ткани, чтобы предохранить их от растекающейся краски. Здесь необязательны контурные линии, поэтому в рисунке возможны мягкие переходы тонов. Третий способ ручной росписи тканей - так называемая свободная роспись. Рисунок наносится на ткань свободными мазками, и только окончательная отделка рисунка иногда производится при помощи холодного резервирующего состава. Здесь еще больше проявляется индивидуальное творчество, так как применение каких-либо шаблонов почти исключено, и мастер, повторяя образец, невольно варьирует рисунок. Работа по изготовлению батика кропотлива и требует от мастеров терпения, точного глаза и верной руки. Во многих странах мира долгие века батик был не только украшением или одеждой, но и своеобразными письменами, средством выражения мысли - может быть, потому он так самобытен и ярок. Все способы росписи постоянно совершенствуются, работающие в этой

области находят все новые и новые художественные приемы, поэтому описанные выше способы оформления тканей не могут считаться исчерпывающими. Они являются основой, на которой может строиться дальнейшее развитие искусства росписи тканей, в том числе и в нашей стране. В XXI веке в России батик является самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Батик проникает в разные виды искусства – с его помощью делают картины, лепят скульптуры, оформляют одежду и предметы интерьера. Технология выполнения батик стала менее трудоёмкой, появились резервирующие составы, которые очень упростили технику. Он доступен каждому и становится всё более популярным видом декоративно-прикладного искусства.

3.3. Оценка и анализ результатов работы

В данном параграфе представлены результаты проведенного эксперимента, прослежена динамика развития творческой деятельности и уровни проявления выделенных показателей у студентов педагогического вуза в ходе формирующего эксперимента.

Достоверность получаемых в эксперименте данных зависит от правильного подбора методов математической обработки материалов. В нашем исследовании мы использовали следующие методы:

1. Метод соотношения, который позволяет произвести оценку сформированности творческой деятельности в целом, а также каждого показателя в частности, по процентному соотношению студентов, находящихся на том или ином уровне в начале эксперимента и в ходе опытно-экспериментальной работы.

2. Непараметрический критерий «хи-квадрат», которым мы воспользовались для доказательства гипотезы эксперимента. Выбор критерия объясняется тем, что он позволяет нам не рассматривать анализируемое статистическое распределение как функцию и не предполагает предварительного вычисления параметров распределения, поэтому его применение к порядковым показателям, каковыми являются выделенные нами уровни сформированности творческой деятельности, позволяет в достаточной степени достоверности судить о результатах экспериментального исследования. Критерий X^2 был вычислен по формуле (6):

$$X^2 = \sum \frac{(f_1 - f_2)^2}{f_1 + f_2} ; \quad (6)$$

где f_1 – количество студентов экспериментальной группы;
 f_2 – количество студентов контрольной группы;
данные вычисления X^2 отображены в таблице 2.3.1.

Данные вычисления χ^2

Уровень	КГ	ЭГ				$\frac{(f_1 - f_2)^2}{(f_1 + f_2)}$
	f_1	f_2				
Низкий	1	-	-	-	-	-
Средний	16	7	10	100	35	2,865
Высокий	8	18	-9	81	24	3,240
Итого:			$\chi^2_{\text{крит}} = 3,841;$		$\chi^2_{\text{набл}} = 6,105$	

3. Чтобы проследить динамику процесса формирования творческой деятельности у студентов педагогического вуза, а также динамику развития каждого показателя в ходе опытно-экспериментальной работы, мы использовали следующие показатели динамических рядов:

- средний показатель (C_p), который отражает количественную оценку роста уровня сформированности творческой деятельности. Средний показатель был вычислен по формуле (7):

$$C_p = \frac{a + 2b + 3c}{100} ; \quad (7)$$

где a , b , c – процентно выраженное количество студентов, находящихся на недопустимом (низком), допустимом (среднем) и оптимальном (высоком) уровнях владения творческой деятельностью.

• показатель абсолютного прироста (G), который отражает разность начального и конечного уровня развития рассматриваемого показателя и вычисляется по формуле (8):

$$G = П(\text{кон}) - П(\text{нач}), \quad (8)$$

где $П(\text{нач})$ – начальное значение показателя;
 $П(\text{кон})$ – конечное значение показателя.

• показатель темпа роста ($KЭ$), который отражает эффективность предлагаемой методики формирования творческой деятельности у студентов педагогического вуза. Показатель темпа роста вычислен по формуле(9):

$$КЭ = Ср(э) / Ср(к), \quad (9)$$

где $Ср(э)$ – значение среднего показателя экспериментальной группы;

$Ср(к)$ – значение среднего показателя контрольной группы.

Обучающий эксперимент проходил в два этапа. Для получения достоверных результатов опытно-экспериментальной работы был проведен срез начального (исходного) состояния уровня сформированности творческой деятельности у будущих учителей до обучающего эксперимента. В качестве контрольной и экспериментальной были взяты группы студентов факультета дополнительных специальностей и художественно-графического факультета Магнитогорского государственного педагогического института.

Полученные данные наглядно представлены в таблице 2.3.2.

Таблица 2.3.2

Результаты констатирующего этапа эксперимента

Сравнительные данные по студентам после проведения 1-го среза (организационный этап)										
Группа	Факультет	Кол-во человек	Уровни						Ср	КЭ
			Низкий		Средний		Высокий			
			К-во	%	к-во	%	К-во	%		
ЭГ	ФИС	25	1	4	17	68	7	24	0,44	
КГ	ХГФ	25	2	8	15	60	8	32	0,47	
Сравнительные данные по студентам после проведения 2-го среза (художественно-творческий этап)										
ЭГ	ФИС	25	-	-	12	48	13	52	0,64	
КГ	ХГФ	25	1	4	14	56	10	40	0,59	
Сравнительные данные по студентам после проведения 3-го среза (объединяющий этап)										
ЭГ	ФИС	25	-	-	8	32	17	68	0,67	
КГ	ХГФ	25	-	-	15	60	10	40	0,57	

Как видно из таблицы, будущий учитель на организационном этапе эксперимента был еще недостаточно подготовлен к проведению художественно-творческих занятий. Более того, проведенный анализ дает возможность предположить, что всесторонняя подготовка будущего учителя малоэффективна в условиях сложившейся к настоящему времени системы подготовки учителей-предметников. Она недостаточно готовит их к организации художественно-творческой деятель-

ности. Желательно своевременно отказаться от традиционной подготовки учителя как "передачи" ему только теоретических знаний и практических умений в виде неизменно абсолютизированных образцов, стандартов и шаблонов.

Из таблицы также видно, что в процессе проверки комплекса условий средний показатель развития художественно-творческой деятельности экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой увеличился с 0,44 до 0,67, то есть на 0,23 .

Проверка комплекса условий подтвердила также эффективность выбранного нами пути подготовки будущего учителя ИЗО к организации художественно-творческой деятельности школьников. Как видно, коэффициент эффективности подготовки будущего учителя ИЗО возрастал от среза к срезу (от 0,94 до 1,08 и до 1,18), что подтвердило правильность выбранных нами теоретических оснований исследования.

В ходе опытно-экспериментальной работы диагностика уровня сформированности у студентов художественно-творческой деятельности определялась на основе выбранной системы показателей.

По окончании первого этапа обучающего эксперимента были получены данные, которые представлены в таблице 2.3.3 и 2.3.4.

Таблица 2.3.3

Результаты проверки воздействия комплекса условий на формирования художественно-творческой деятельности у будущих учителей

Группы	Уровни						Ср	КЭ	Тн
	Низкий		Средний		Высокий				
	к-во	%	к-во	%	к-во	%			
Э-1	-	-	8	48	17	52	0,67	1,0815	6,105
К-1	1	4	16	56	8	40	0,57	-	-

Таблица 2.3.4

Динамика первого этапа формирования творческой деятельности у студентов педагогического вуза

Группа	Показатели абсолютного прироста (G)				
	G по уровням (в %)				
	Низкий	Средний	Высокий		
Э-1	4	68	24	+0,23	+0,24
К-1	8	60	32	+0,16	-

Экспериментальные данные, представленные в таблицах 2.3.3 и 2.3.4 показывают, что наблюдается заметное возрастание уровня сформированности творческой деятельности по сравнению с контрольной. Так, в экспериментальных группах увеличилось число студентов, осуществляющих художественно-творческую деятельность на высоком уровне.

Разница результатов экспериментальных и контрольных групп убедительно свидетельствует о том, что каждое условие «работает» на подготовку будущего учителя к организации художественно-творческой деятельности школьников, однако значение коэффициента «хт-квадрат» не является статистически значимым (см. табл. 2.3.3), следовательно полученные результаты не дают веских оснований для утверждения о том, что выделенные нами условия, по отдельности, достаточны для эффективного формирования творческой деятельности у студентов.

Исходя из полученных результатов и следуя логике теоретического исследования, на втором этапе обучающего эксперимента мы проверили влияние выделенных условий в комплексе.

Чтобы ликвидировать случайность результатов и проследить динамику формирования творческой деятельности на протяжении всей опытно-экспериментальной работы, изучили и уровень развития показателей, характеризующих художественно-творческую деятельность. В таблице 2.3.5; 2.3.6 представлены полученные результаты. Анализ результатов, представленных в таблице 2.3.5, позволяет отметить достаточное возрастание уровня сформированности показателей художественно-творческой деятельности в экспериментальной группе, по сравнению с контрольной.

Таблица 2.3.5

«Замеры» состояния сформированности у студентов показателей, характеризующих уровни коррекционных отношений.

"Замеры" 1997-1998 уч. Год						
Показатели	Уровни (в % от общего кол-ва человек)					
	ЭГ			КГ		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
Знания	56,0	27,5	16,5	61,1	28,2	10,7
Умения	56,9	28,4	14,7	59,2	29,1	11,7
Проф.пригод-ть	54,2	28,4	17,4	57,3	30,1	12,6
"Замеры" 1998-1999 уч. Год						
Знания	43,1	31,2	25,7	53,4	30,1	16,5
Умения	41,3	32,1	26,6	56,3	32,0	11,7
Проф.пригод-ть	42,2	32,1	25,7	54,4	33,0	12,6

"Замеры" 1999-2000 уч. Год						
Знания	32,1	30,3	37,6	48,5	32,1	19,4
Умения	31,2	33,0	35,8	47,6	32,0	20,4
Проф.пригод-ть	31,2	33,9	34,9	49,5	33,0	17,5

Таблица 2.3.6

Динамика развития показателей творческой деятельности

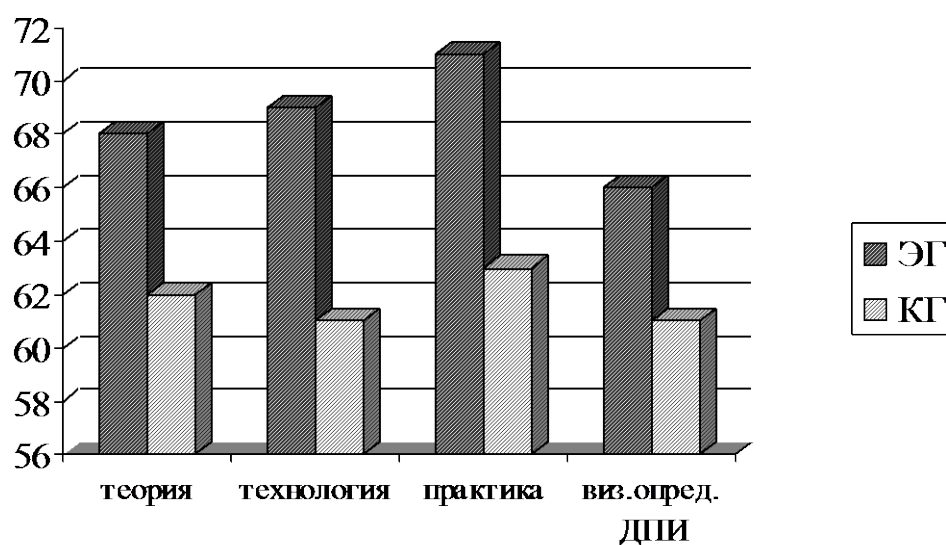
Абсолютный прирост уровня развития показателя (1999 год)						
Знания	- 12,9	+3,7	+ 9,2	- 7,7	+ 1,9	+ 5,8
Умения	- 10,1	+3,7	+ 11,9	- 2,9	+ 2,9	0,0
Проф.пригод-ть	- 7,3	+3,7	+ 8,3	- 2,9	+ 2,9	0,0
Абсолютный прирост уровня развития показателя (2000 год)						
Знания	- 11,0	-0,9	+ 11,9	- 3,9	- 2,0	+ 2,9
Умения	-10,1	+ 0,9	+ 9,2	- 8,7	0,0	+ 8,7
Проф.пригод-ть	- 11,0	+1,8	+ 9,2	- 4,9	0,0	+ 4,9
Абсолютный прирост уровня развития показателя (разница начала и конца)						
Знания	- 23,0	+ 2,8	+ 21,1	- 12,6	+ 3,9	+ 8,7
Умения	- 25,7	+ 4,6	+ 21,1	- 11,6	+ 2,9	+ 8,7
Проф.пригод-ть	- 23,0	+ 5,5	+ 17,5	- 7,8	+ 2,9	+ 4,9

Данные таблицы 2.3.6 позволяют увидеть динамику роста формирования отмеченных показателей, анализ которой свидетельствует о том, что в экспериментальной группе на первых этапах учебного процесса абсолютный прирост по показателям, как правило, больше, чем на последних, где значение коэффициента прироста почти по всем показателям начинает стабилизироваться, в то время как в контрольной группе оно неравномерно. Согласно психологическим закономерностям, этот факт говорит о стабильности полученных результатов, то есть о довольно высокой прочности формируемых знаний и умений, а также устойчивости психолого-педагогических ценностей у студентов экспериментальной группы. Это позволяет предположить, что предложенная и апробированная методика организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО в рамках выделенных условий достаточно эффективна.

Таблица 2.3.7

Сравнительные данные показателей теоретических знаний итогового среза (1 – истории и теории вопроса, 2 – технологии, 3 – практические действия, 4 – визуальное определение вида ДПИ)

Группа	Кол-во человек	Показатели			
		Теория	Технология	Практ. д.	Виз. опред-е
ЭГ	25	68	69	71	66
КГ	25	62	61	63	61



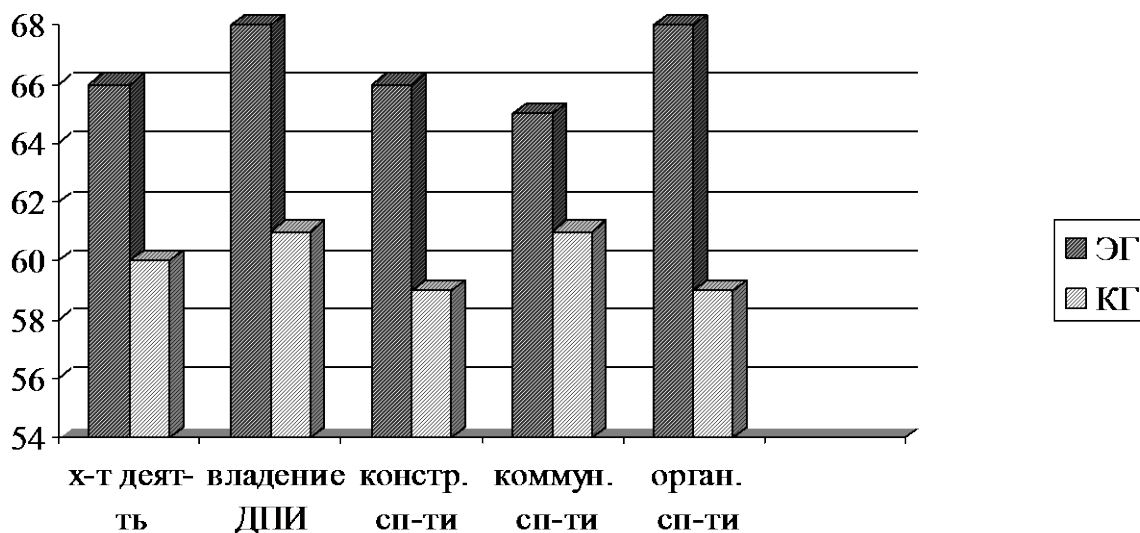
Гистограмма 2.3.1 Результаты итогового среза оценки уровня сформированности показателей теоретических знаний (ЭГ и КГ).

Сравнение полученных значений показывает, что в контрольной и экспериментальной группах по уровню сформированности показателей теоретических знаний отличаются незначительно.

Таблица 2.3.8

Сравнительные данные показателей практических умений (итоговый срез)

Группа	Кол-во	Показатели				
		Х-т. д-ть	Владение ДПИ	Констр.с.	Коммун.с.	Организ.с.
ЭГ	25	66	68	66	65	68
КГ	25	60	61	59	61	59



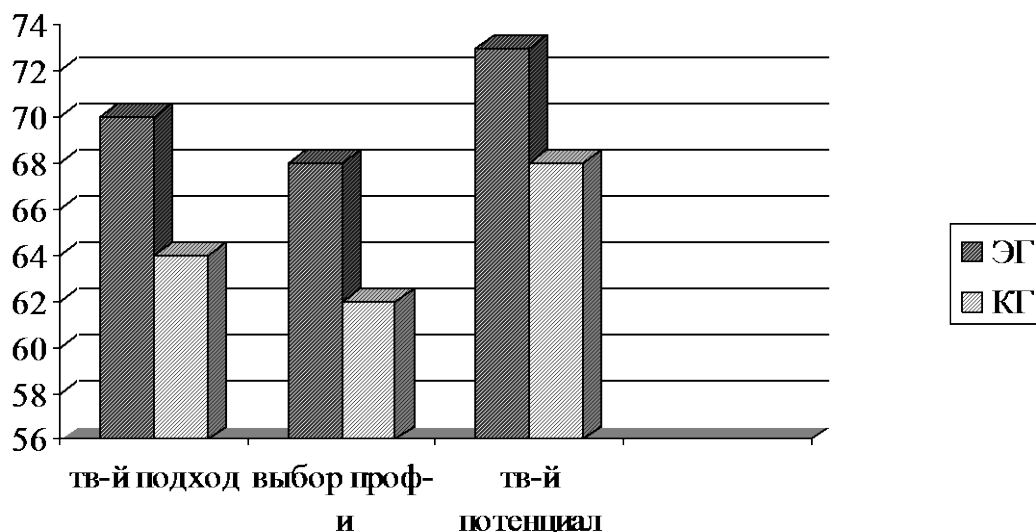
Гистограмма 2.3.2 Результаты итогового среза оценки уровня сформированности показателей практических умений (ЭГ и КГ) 1996-1997 уч. год.

Полученные данные наглядно свидетельствуют о том, что наряду с развитыми умениями художественно-творческой деятельности, владением ДПИ, конструктивными и коммуникативными способностями, у студентов контрольной и экспериментальной групп недостаточно развиты способности организаторские, хотя по уровню сформированности всех показателей отличаются не намного.

Таблица 2.3.9

Сравнительные данные показателей профессиональной пригодности (итоговый срез)

Группа	Колво	Показатели		
		твор-й подход	выбор профессии	твор-й потенциал
ЭГ	25	70	68	73
КГ	25	64	62	68



Гистограмма 2.3.3 Результаты итогового среза оценок уровня сформированности показателей профессиональной пригодности экспериментальной и контрольной групп.

Комплексные «замеры» состояния уровня сформированности творческой деятельности у студентов педагогического вуза на начало и конец формирующего эксперимента наглядно представлены в таблице 2.3.10

Таблица 2.3.10

«Комплексные замеры» состояния сформированности у студентов педагогического вуза художественно-творческой деятельности

Уровень	КГ					ЭГ				
	начало		Конец		Разница резтов	Начало		Конец		Разница резтов
	к-во	%	к-во	%		к-во	%	к-во	%	
Низкий	2	8	1	4	- 12,6	1	4	-	-	- 28,4
Средний	15	64	14	56	+ 3,9	17	68	12	48	+ 2,8
Высокий	8	32	10	40	+8,7	7	24	13	10	+ 25,7
Ср	0,47		0,57		+ 0,16	0,44		0,67		+ 0,23
КЭ	-					0,9462		1,1366		+ 0,24
$X^2 = T (\text{набл}) = 3,841;$					$X^2 = T (\text{крит}) = 6,105$					

Сопоставляя результаты, полученные в экспериментальной и контрольной группах, можно отметить изменения уровней сформированности у студентов художественно-творческой деятельности, однако эти изменения более значительны в экспериментальной группе, чем в контрольной. Так, как увеличилось число студентов осуществляющих художественно-творческую деятельность на высоком уровне.

Соотношение количества студентов экспериментальной и контрольной групп, имеющих низкий, средний и высокий уровень сформированности творческой деятельности, свидетельствует об эффективности воздействия выделенного комплекса условий на подготовку студентов к организации творческой деятельности школьников.

Анализ результатов абсолютного прироста уровня сформированности у студентов творческой деятельности, среднего показателя и коэффициента эффективности позволяет сделать следующие выводы:

- разница в результатах экспериментальной и контрольной групп убедительно свидетельствует о том, что формирование у студентов творческой деятельности идет успешней при воздействии выделенных нами условий;
- результаты, полученные нами в экспериментальной группе, позволяют определить общую тенденцию: формирование художественно-творческой деятельности у студентов педагогического вуза идет успешней при реализации условий в комплексе.

Проверку гипотезы в своем экспериментальном исследовании мы осуществляли с помощью статистического критерия «хи-квадрат». При принятом нами 5% уровне значимости в таблице критических значений статистик, имеющих распределение «хи-квадрат», с числом степеней свободы $k = c - 1$.

Использование статистического критерия «хи-квадрат» позволяет ответить на вопрос: имеется ли различие в уровне сформированности творческой деятельности студентов экспериментальной и контрольной групп, и каковы причины этого различия, если оно имеется?

Подготовка будущего учителя к организации художественно-творческой деятельности могло произойти либо вследствие случайных факторов, либо под влиянием целенаправленного педагогического воздействия. Если различие в уровнях сформированности творческой деятельности у студентов экспериментальной и контрольной групп существенно, то есть $T(\text{набл}) > T(\text{крит})$, при 5% уровне значимости, то согласно критерия «хи-квадрат», оно не может быть объяснено случайными причинами, а является следствием специально организованной деятельности. А значит, что выявленные и теоретически обоснованные нами условия эффективного внедрения методики организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО, являются необходимыми и достаточными.

В таблице 2.3.11 представлены полученные результаты вычислений «хи-квадрат» первого и второго этапов формирующего эксперимента.

Определение статистической значимости экспериментальных данных

Группа	T (набл)	T (крит)	Статистическая значимость
ЭГ	6,105	6,91 > 3,841	Статистически значимо
Для K=2 и 5% уровня значимости T (крит) = 3,841			

Из таблицы 2.3.8 видно, что $T(\text{набл}) > T(\text{крит})$ только в экспериментальной группе Э-3, где были реализованы выделенные условия в комплексе. Нулевая гипотеза отклоняется на 5% уровне значимости и принимается альтернативная, на основании чего мы считаем, что уровень организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО у студентов экспериментальной группы значительно выше, чем у студентов контрольной группы. При этом подготовка к организации художественно-творческой деятельности у студентов экспериментальной группы произошло под влиянием совокупности выделенных условий. А это значит, что выявленный и теоретически обоснованный нами комплекс организационно-педагогических условий внедрения методики организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО, являются необходимыми и достаточными.

Таким образом, на основании полученных данных констатирующего этапа нами сделаны следующие выводы: анализ тестов, анкет и творческих работ свидетельствует, что:

- будущие учителя в рамках традиционного обучения недостаточно подготовлены к организации художественно-творческой деятельности школьников в системе подготовки будущего учителя ИЗО, что сказывается в их дальнейшей профессиональной деятельности;

- если не ставить целью обучения формирование у студентов знаний и умений, необходимых для организации художественно-творческой деятельности, то в учебном процессе педагогического вуза эти знания и умения формируются стихийно и недостаточно;

- для подготовки будущих учителей к организации художественно-творческой деятельности школьников в системе подготовке будущих учителей ИЗО необходимо разработать специальную методику и условия эффективного внедрения в учебный процесс педагогического вуза.

- Обучающий этап эксперимента показал, что последовательно возрастающий уровень сложности заданий и предъявления требований к качеству формируемых у студента обеспечивает его переход от одного уровня осуществляемой деятельности к другому, более высокому. Эксперимент подтвердил необходимость поэтапного формирования умений и навыков, приобретаемых в процессе деятельности. Исходя из этого, нами были выделены следующие этапы подготов-

ки будущего учителя к организации творческой деятельности школьников: подготовительный, основной и творческий. Методика организации творческой деятельности включает в себя следующие положения:

- выполнение заданий предполагает поэтапное включение учащихся в творческую деятельность, а также строится по принципу преемственности и последовательности в изучении теоретического и выполнении практического материала;
- степень сложности заданий постепенно увеличивается, вместе с тем, возрастает уровень познавательной активности и самостоятельности учащихся;
- прежде, чем перейти к творческим заданиям изучаются основы (алгоритмы) выполнения отдельных вариантов оформления художественного текстиля;
- программа состоит из блоков уроков, что облегчает изучение материала и позволяет варьировать темы уроков;
- закрепление и совершенствование умений в процессе участия студентов в разнообразных видах деятельности.

Исходя из полученных результатов и следуя логике теоретического исследования, в опытно-экспериментальной работе мы проверили влияние выделенных условий в комплексе. Выявленный и теоретически обоснованный нами комплекс организационно-педагогических условий внедрения методики организации художественно-творческой деятельности будущего учителя ИЗО, являются необходимыми и достаточными.

ТЕСТ-ОПРОСНИК 1

Диагностический тест-опросник (нулевой срез) по дисциплине:
«Методика декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ДПИ
и НП)».

Данный тест-опросник предполагает выявление знаний по курсу «Методика декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», исходя из изученных ранее дисциплин. Таким образом, за правильные ответы студенты получают «2» балла, за неправильные – «0» баллов.

- студент, ответивший меньше, чем на четыре вопроса получает оценку «неудовлетворительно»;
- студент, ответивший не меньше, чем на четыре вопроса получает оценку «удовлетворительно»;
- студент, ответивший на семь вопросов получает оценку «хорошо»;
- студент, ответивший на восемь вопросов получает оценку «отлично».

Эти выводы позволяют не только диагностировать уровень подготовки студентов, но и скорректировать содержание и методику преподавания таким образом, чтобы довести абсолютно положительные значения по тем или иным диагностическим установкам не менее, чем 75%.

Вариант №1

1. Что такое «изобразительные искусства»?

- а) группа искусств;
- б) направление в искусстве;
- в) эстетическая потребность.

2. Жанр – это ...

- а) функциональное деление по одному из признаков;
- б) различие каждого вида на подвиды по определенным признакам;
- в) вид искусства.

3. Элементы светотени:

- а) блик, свет, полутень, тень, рефлекс;
- б) локальное, тональное освещение;
- в) цветовой тон, светосила, насыщенность.

4. Особенности символизма?

- а) мир мечты и фантазий;
- б) примерное и приблизительное изображение знака, цвета, фигур и т.д.;
- в) изображение при помощи геометрических форм и их трансформации.

5. Композиция из цветного стекла – это ...

- а) сграффито;
- б) витраж;
- в) мозаика.

6. Вологда – центр...

- а) ткачества;
- б) гипюра;
- в) кружева.

7. Городецкая ...

- а) роспись;
- б) свистулька;
- в) игрушка.

8. Монотипия – это ...

- а) вид деятельности;
- б) моментальный и единственный отпечаток;
- в) живопись.

Вариант №2

1. Что относится к временным изобразительным искусствам?

- а) декоративно-прикладное искусство;
- б) танец;
- в) музыка.

2. Композиция включает в себя основные элементы:

- а) передачу мирового устройства, события и образы;
- б) центр, ритм, колорит и элементы;
- в) закономерное и случайное, главное и второстепенное.

3. Основные линии пространства?

- а) вертикальный формат;
- б) линейная перспектива;
- в) вертикальная и горизонтальная ось.

4. Батальный жанр посвящен

- а) истории народа;
- б) жизни далекого и недавнего прошлого;
- в) войне и сражениям.

5. Произведения этого стиля отличаются чувством меры и вытянутостью

пропорций – ...

- а) Древний Египет;
- б) Готика;
- в) Барокко.

6. Что не входит в состав гуаши?

- а) пигмент;
- б) вода;
- в) мед.

7. Гравюра на металле – это ...

- а) офорт;
- б) эстамп;
- в) литография.

8. Абашевская игрушка отличается...

- а) золотыми «рожками»;
- б) скромным декором и отсутствием цвета;
- в) росписью игрушки в полоску.

Вариант №3

1. Что такое искусство?

- а) форма общественного сознания;
- б) вид освоения действительности человеком;
- в) восприятие окружающего мира в различных развитых формах человеческой чувственности.

2. Структура – это ...

- а) соразмерность составных частей;
- б) целостность художественного произведения;
- в) определенная взаимосвязь, устройство чего-либо.

3. Рисунок – это ...

- а) «скелет» произведения;
- б) изображение предмета в трехмерном пространстве;
- в) выразительное средство композиции.

4. Особенности пуантилизма?

- а) пишется цветными точками;
- б) изображение при помощи пучков красочных дуг;
- в) изображает то, что мы не видим.

5. Композиция, выложенная кусочками смальты – это ...

- а) мозайка;
- б) витраж;
- в) керамика.

6. Анималистический жанр предполагает изображение

- а) сказочных животных и птиц;
- б) животного;
- в) человека.

7. К художественным лакам не относятся:

- а) Городец;
- б) Жестово;
- в) Федоскино.

8. Художественная роспись ткани относится к ...

- а) рисунку;
- б) живописи;
- в) декоративно-прикладному искусству.

Вариант №4

1. Что не относится к пространственным (или пластическим) формам искусства?

- а) художественная фотография;
- б) киноискусство;
- в) живопись.

2. Работа, выполненная с натуры – это ...

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок.

3. Художественное время – это...

- а) форма передачи реального времени в искусстве;
- б) секунды, минуты, часы, годы, века;
- в) главная особенность искусства.

4. Произведения какого стиля отличаются насыщенностью, парадностью, множеством пышных украшений ?

- а) декоративизм;
- б) романтизм;
- в) барокко.

5. Основа темперы – это ...

- а) вода;
- б) клей;
- в) яичный желток .

6. Гравюра на дереве – это ...

- а) экслибрис;
- б) ксилография;
- в) монотипия.

7. Семеновская ...

- а) посуда;
- б) матрешка;
- в) игрушка.

8. Дымковская игрушка отличается:

- а) красной глиной;
- б) анилиновыми красителями;
- в) рюшками.

Ключ к тесту-опроснику:

1 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8
а	б	а	б	б	в	А	Б

2 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8
в	б	в	в	б	а	В	а

3 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8
б	в	а	а	а	б	А	В

4 вариант

1	2	3	4	5	6	7	8
б	а	а	в	в	б	Б	в

ТЕСТ-ОПРОСНИК 2

Диагностический тест-опросник (контрольный срез)
по дисциплине: «Методика ДПИ и НП».

Пояснительная записка:

Данный тест-опросник предполагает выявление знаний по курсу «Художественная роспись ткани» на уровне дифференцированного зачета. Таким образом, за правильные ответы студенты получают «2» балла, за неправильные – «0» баллов.

- студент, ответивший меньше, чем на четыре вопроса получает оценку «неудовлетворительно»;
- студент, ответивший не меньше, чем на четыре вопроса получает оценку «удовлетворительно»;
- студент, ответивший на семь вопросов получает оценку «хорошо»;
- студент, ответивший на восемь вопросов получает оценку «отлично».

Эти выводы позволяют не только диагностировать уровень полготовки студентов, но и скорректировать содержание и методику преподавания таким образом, чтобы довести абсолютно положительные значения по тем или иным диагностическим установкам не менее, чем 75%.

Вариант №1

1. Основные методы обучения:

- а) сравнение;
- б) закрепление;
- в) эстетическая потребность.

2. Этапы урока:

- а) функциональное деление по одному из признаков;
- б) коллективная работа;
- в) самостоятельная работа.

3. Кабинет ИЗО включает:

- а) учителя;
- б) локальное освещение;
- в) санитарно-техническую зону.

4. Виды планирования:

- а) смешанный;
- б) годовой;
- в) примерный.

5. Типовая программа:

- а) экспериментальная под ред. Т.Я.Шпикаловой;
- б) интегрированная под ред. С.Г. Савенковой;
- в) полихудожественная под ред.Б.П. Юсова.

6. План-конспект урока включает:

- а) № школы;
- б) № четверти;
- в) № класса.

7. Объяснить следующие понятия:

- а) декоративный
- б) народный
- в) дополнительное образование

8. Этапы урока (любой из двух с указанием временных параметров)

Вариант №2

1. Что не входит в оборудование урока?

- а) ТСО;
- б) музыкальный ряд;
- в) эстетическая потребность.

2. Что входит в структуру программы?

- а) разнообразие ИЗО материалов;
- б) чередование видов деятельности;
- в) вид искусства.

3. В перспективном плане нет:

- а) плана школы;
- б) плана кружков;
- в) прошлогоднего плана.

4. В кабинете ИЗО не располагают...

- а) стационарные стенды;
- б) ТСО;
- в) рубильник.

5. Подготовка к восприятию – это ...

- а) требование к уроку;
- б) этап урока;
- в) форма деятельности.

6. Метод обучения:

- а) подготовка к восприятию;

- б) динамические таблицы;
- в) домашнее задание.

7. Объяснить следующие понятия:

- а) утилитарный
- б) ДПИ
- в) обереги

8. Этапы урока (любой из двух с указанием временных параметров)

Вариант №3

1. Игровые формы деятельности

- а) уподобление;
- б) направление в педагогике;
- в) фантазирование.

2. Самостоятельная работа учащихся – это...

- а) самоанализ;
- б) входит в структуру урока;
- в) обобщение знаний.

3. Какие фонды должны быть в кабинете ИЗО:

- а) Третьяковской галереи;
- б) редких произведений искусств;
- в) методической литературы.

4. Рабочий план включает:

- а) мир мечты и фантазий;
- б) цель и задачи урока;
- в) примерное и приблизительное содержание.

5. Вид деятельности в программе НИИ под ред. Н.Н. Ростовцева, Т.Я. Шпикаловой и др.

- а) рисунок с натуры;
- б) упражнение;
- в) мозайка.

6. Что отмечают в плане-конспекте?

- а) план кружка;
- б) годовой план;

в) этапы урока.

7. Дать следующие определения

- а) прикладной
- б) народные промыслы
- в) знаки-символы (перечислить)

8. Этапы урока (любой из двух с указанием временных параметров)

Вариант №4

1. Демонстрация детских работ

- а) прием;
- б) обучение;
- в) содержание образования.

2. Что не входит в содержание урока?

- а) закрепление;
- б) оценка работы;
- в) оценка за урок.

3. Не относится к техническим средствам обучения...

- а) эпидиаскоп;
- б) фильмоскоп;
- в) офтальмоскоп.

4. Годовые планы составляются в

- а) декабре - январе;
- б) мае - июне;
- в) августе - сентябре.

5. Принцип программы под ред. В.М. Неменского

- а) связь с жизнью;
- б) копирование;
- в) импровизация.

6. Тематический план соответствует

- а) истории Древней Руси;
- б) истории искусств;
- в) исторической дате по календарю.

7. Объяснить следующие понятия

- а) творчество
- б) методика
- в) набойка

8. Этапы урока (любой из двух с указанием временных параметров)

Вариант №5

1. Для эмоционального настроения класса используется

- а) цвет;
- б) музыка;
- в) игра.

2. Не относится к этапам урока

- а) подготовка к восприятию;
- б) анализ задания;
- в) защита эскиза.

3. Фонд наглядности наряду со схемами, таблицами, макетами включает

- а) ТСО;
- б) таблицы успеваемости;
- в) каркасы.

4. Формы планирования

- а) смешанный;
- б) перспективный;
- в) годовой.

5. Что не входит в структуру программы под ред. В.М. Неменского?

- а) рисунок по памяти;
- б) блочно-тематическая система;
- в) связь с искусствами.

6. Форма тематического плана

- а) план-квадрат;
- б) план-клетка;
- в) план-сетка.

7. Дать определения следующим понятиям

- а) метод
- б) народная педагогика
- в) аэрография

8. Этапы урока (любой из двух с указанием временных параметров)

Ключ к тесту-опроснику:

1 вариант

1	2	3	4	5	6
а	В	в	б	а	в

2 вариант

1	2	3	4	5	6
в	Б	в	в	б	а

3 вариант

1	2	3	4	5	6
а	б	в	б	а	в

4 вариант

1	2	3	4	5	6
а	в	в	б	а	в

5 вариант

1	2	3	4	5	6
б	в	в	а	а	в

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Необходимость организации творческой деятельности будущего педагога обусловлена возросшими требованиями к личности и профессиональной деятельности учителя, спецификой профессионально-педагогической деятельности и закономерностью процесса становления личности будущего выпускника. Разработка проблемы организации творческой деятельности будущего учителя ИЗО и педагога дополнительного образования стала возможной благодаря интеграции философских, психолого-педагогических идей о сущности всеобщей связи и взаимобусловленности явлений окружающего мира. Анализ литературы и исследование практического состояния проблемы показал, что целый ряд вопросов еще нуждается в разработке и освещении, необходим поиск новых путей и условий эффективного функционирования системы подготовки будущих учителей.

В исследовании рассмотрена одна из актуальных проблем вузовской педагогики – разработка методики организации творческой деятельности будущего учителя ИЗО и выявлению условий ее эффективности функционирования и развития.

Исследование проблемы основывалось на анализе понятий творчество и творческая деятельность. Понятие творчество определяется как деятельность, порождающая нечто новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творческая же деятельность - чрезвычайно сложное психическое явление, которое характеризуется рядом внешних и внутренних, объективных и субъективных особенностей. К ним относятся: различный характер мыслительной деятельности в различных фазах творческого процесса, особая роль интуиции и фантазии, кажущаяся случайность. Важными признаками творчества являются: «новизна», «социальная значимость», «прогрессивность».

Такое понимание проблемы определило наше понимание и конструирование системы подготовки будущего учителя. В современных исследованиях пока нет единого подхода к определению системы, но разнообразие данных определений дает возможность сформулировать ряд требований, наиболее полно отражающих данное понятие.

На основании полученных данных констатирующего этапа нами были сделаны следующие выводы: студенты направления подготовки 44.03.05 педагогическое образование с двумя профилями в рамках традиционного обучения недостаточно подготовлены к организации творческой деятельности школьников в системе подготовки будущего педагога (учителя), что сказывается в их дальнейшей профессиональной деятельности; если не ставить целью обучения формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для организации творческой деятельности, то в учебном процессе вуза эти знания и умения формируются стихийно и недостаточно, поэтому необходимо разработать специальную методику, на основе принципов педагогики и ненасилия для подготовки бакалавров и условия эффективного внедрения в учебный процесс.

Обучающий этап эксперимента показал, что последовательно возрастающий уровень сложности заданий и предъявления требований к качеству формируемых у студента обеспечивает его переход с одного уровня осуществляемой деятельности к другому, более высокому.

Эксперимент подтвердил необходимость поэтапного формирования знаний, умений и навыков, приобретаемых в процессе деятельности. Исходя из этого, были выделены следующие этапы подготовки бакалавров (будущих учителей) к организации творческой деятельности школьников: подготовительный, основной и творческий.

Исследование показало, что методика подготовки будущих учителей к организации творческой деятельности более эффективна при объединении следующих условий: гуманизация процесса на основе педагогики ненасилия и народной педагогики (этнопедагогики); непрерывность (дополнительность) процесса обучения и воспитания; сотворчество ученика и учителя.

Методика организации творческой деятельности включает в себя следующие положения: выполнение заданий (задач) предполагает поэтапное включение учащихся в творческую деятельность, а также строится по принципу преемственности и последовательности в изучении теоретического и практического материала; степень сложности заданий постепенно увеличивается, вместе с тем, возрастает уровень познавательной активности и самостоятельности учащихся; прежде, чем перейти к творческим заданиям изучаются основы (алгоритмы) выполнения отдельных вариантов оформления художественного текстиля; программа состоит из блоков уроков, что облегчает изучение материала и позволяет варьировать темы уроков; закрепление и совершенствование умений и навыков в процессе участия студентов в разнообразных видах деятельности. Теоретический и экспериментальный материал подтвердил первоначально сформулированную гипотезу, согласно которой личность будущего учителя формируется более успешно. Если практическая деятельность в области организации творческой деятельности основана на принципах творческого мастерства, эмоциональной отзывчивости и ярко выраженной инициативы.

Внедрение результатов исследования осуществлялось на базе МаГУ, на ХГФ факультете и на факультете индивидуальных специальностей, вследствие чего была доказана их практическая значимость, сейчас работа ведется на базе МГТУ им. Г.И. Носова. Опытно-экспериментальная подготовка, проведенная со студентами, позволила на достаточном уровне подготовить бакалавров к организации творческой деятельности школьников. Об этом свидетельствуют представленные выше результаты исследования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования: Для пед. спец. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.
2. Абдульханова-Славская К.А. Деятельность и психология личности. – М.: Наука, 1980. – 334 с.
3. Абдульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. М.: Мысль, 1991. – 299 с.
4. Абрамян Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества. – М., 1994. – 323 с.
5. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 1985. – 255 с.
6. Аминов Н.А. Диагностика педагогических способностей. – М. – Воронеж, 1997. – 80 с.
7. Амонашвили Ш.А. Как живете дети? – М.: Просвещение, 1986. – 174 с.
8. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 496 с.
9. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М.: Политиздат, 1980. – 486 с.
10. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1990, – 227 с.
11. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во Казанского университета. – 240 с.
12. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс: Учебное пособие для вузов. – Казань: Изд-во КГУ, 1996. – 567 с.
13. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М.: Просвещение, 1989. – С. 189-223.
14. Асмолов А.Г. Образование России: от культуры полезности – к культуре достоинства// Воспитание школьника. – 1995. - № 5.
15. Байков Ф.Я. Ученье и творчество. – Л.: Лениздат, 1979. – 135 с.
16. Батышев С.Я. Трудовая подготовка школьников: Вопросы теории и методики. – М.: Педагогика, 1981. – 192 с.
17. Бездухов В.П. Теоретические проблемы становления гуманного стиля педагогической деятельности будущего учителя: Учебное пособие по спецкурсу. – Самара, 1992. – 104 с.
18. Белозерцев Е.П. Подготовка учителя в условиях перестройки. – М.: Педагогика, 1989. – 205 с.
19. Бердяев Н.А. Теория творчества, культуры и искусства. – Т.!. – М.: Искусство, 1994. – 544 с.
20. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 190 с.
21. Библер В.С. Мышление как творчество. – М.: Политиздат, 1975. – 399 с.
22. Беликов В.А. Дидактические основы организации учебно-познавательной

деятельности школьников. Челябинск: Изд-во ЧГПИ «Факел», 1994. – 157 с.

23.Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 168 с.

24.Боголюбов В.И. Подготовка студентов педагогических институтов к реализации принципов научной организации труда в общеобразовательной школе. – Дис. ...канд. пед. наук. – Пятигорск, 1987. – 353 с.

25.Боголюбов Н.С. Проблемы эстетического воспитания учащихся средствами скульптуры на внешкольных занятиях. – Дис. ...канд. пед. наук. – М., 1968. – 209 с.

26.Боголюбов Н.С. Развивающее обучение в изобразительном искусстве// В сб. науч. тр.: ДПИ в системе эстетического воспитания. –М.: МПГУ, 1990. – С. 3 – 9.

27.Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М., 1981. – 182 с.

28.Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Творческая работа – просто устойчивое словосочетание // Педагогика. – 1998. - № 3. – С. 36 – 42.

29.Бодалев А.А. Психология о личност. – М.: Изд-во МГУ, 1988. – 187 с.

30.Бодалев А.А. Психологические условия гуманизации педагогического общения. //Сов. Педагогика. - 1990. - № 12. – с. 65-71; с. 66.

31.Болотов В.А., Костикова М.Н. Педагогическое образование – страницы реформирования. – Волгоград: Перемена, 1998. – 179 с.

32.Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества./ Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 60 с.

33.Буш Г.Я. Диалогика и творчество. – Рига: Авотс, 1985. – 318 с.

34.Бычков А.В. Проблемы творчества: Образовательная область «Технология». – М., 1999. – 19 с.

35.Васильева З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. – М.: Педагогика, 1988. – 157 с.

36. Виноградов Г.С. Народная педагогика. – Иркутск, 1926. – С. 5, 9.

37.Владиславлев А.П. Непрерывное образование. Проблемы и перспективы. – М., 1978 – 175 с.

38.Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. Пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. – М., ВЛАДОС, 2000. – 272 с.

39. Возрастная и педагогическая психология. ; с. 250.

40.Волков И.П. Развитие самостоятельности и творчества школьников в системе внешкольной профориентационной работы: Дис. ...канд. пед. наук. – М., 1983. – 193 с.

41.Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982. – 136 с.

42.Волков И.П. Учим творчеству. – М.: Педагогика, 1982. – 86 с.

43.Волков Г.Н. Этнопедагогика. С.3.

44.Вульф Б.З., Поташник Н.М. Организатор внешкольной и внеклассной

- работы: Содержание и методика деятельности. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
45. Выбор методов обучения в средней школе/ Под ред. Ю.К. Бабанского. – М., 1981.; с.23.
46. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
47. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с. С.3.
48. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Изд-во моск. Ун-та, 1976, 150 с.
49. Герасев В.А. Педагогические условия формирования художественно-конструкторских умений у будущих учителей трудового обучения. – Дис.... канд. пед. наук. – Челябинск, 1995. – 208 с.
50. Гильман Р.А. Педагогическое руководство творческой деятельностью студентов на занятиях по художественному оформлению тканей. – Дис. ...канд. пед. наук. – М., 1986. – 201 с.
51. Глассер У. Школы без неудачников. Пер. с англ./ Общ. Ред. В.Я. Пилиповского. – М.: Пресс, 1991. – 184 с.
52. Громов Е.С. Природа художественного творчества. – М.: Просвещение, 1986. – 239 с.
53. Гоноболин Ф.Н. Психология. Учебное пособие. – М.: Прсвещение, 1973. – 239 с.
54. Горская Г.И. Организация учебно-воспитательного процесса в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 272 с..
55. Грановская Р.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. – СПб.: ОМС, 1994. – 192 с.
56. Гранатов Г.Г. Метод дополнительности в педагогическом мышлении. Монография. – Челябинск, 1993. – 398 с.
57. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
58. Дубов И.Г. Такое многоликое влияние. – М.: Знание, 1989. – 80 с.
59. Дьяченко В. К. Общие формы организации процесса обучения. – Красноярск, 1984. – 65 с.
60. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. – М.: Педагогика, 1989. – 160 с.
61. Жданов А.А. Дидактические условия индивидуализации самостоятельной графической деятельности учащихся. – Дис... канд. пед. наук. – Магнитогорск, 1998. – 162 с.
62. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.: Педагогика, 1987. –160 с.; с. 12)..
63. Захаров М.Г. Организация труда директора школы. – М.: Просвещение, 1971 – 176 с.
64. Зверева В.И. Организационно-педагогическая деятельность руководителя школы. – М.: Новая школа 1997. – 320 с.
65. Зверева В.И. Диагностика и экспертиза педагогической деятельности атте-

- студентов. – М.: УЦ «Перспектива», 1998. – 12 с.
66. Зеньковский В.В. Психология детства. – М.: Академия, 1996. – 347 с..
67. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. Очерки Российской психологии. – М., 1994. – 304 с.
68. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М., 1961. – 224 с.
69. Измайлов А.Э. Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. – М.: Педагогика, 1991. – 256 с..
70. Ильина Т.А. Педагогика: Курс лекций. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984. – 496 с.
71. Ингенкамп К. Педагогическая диагностика: Перевод с немецкого. – М.: Педагогика, 1991. – 240 с.
72. Калошина И.П. Структура и механизмы творческой деятельности. – М., 1983. – 148 с.
73. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 144 с.
74. Калмыкова З.И. Педагогика гуманизма. – М., 1990. – 80 с.
75. Кашечникова О.Б. Профессиональная деятельность учителя. – Саратов: Изд-во СГУ, 1994. – 121 с.
76. Кэмпбелл Р. Как на самом деле любить детей. М. Максимов. Не только любовь. – М., 1992. – 190 с.
77. Кирнос Д.С. Индивидуальность и мышление. – М., 1992. – 171 с.
78. Классному руководителю, Учеб.-метод. Пособие/ Под ред, М.И. Рожкова. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 280 с.
79. Климова Т.Е. Подготовка будущего учителя к профессионально-творческой самообразовательной деятельности. – Дис...канд. пед. наук. – Челябинск, 1995. – 185 с.
80. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Проблемы, методический материал и рекомендации. – М.: НИЦ «Интенер», 1999. – 185 с.
81. Козлова А.Г. Теоретические основы педагогики ненасилия. Автореферат дис.... докт. пед. наук. – С.-П., 1997.
82. Конаржевский Ю.А. Педагогический анализ как основа управления школой. Челябинск, 1978. – 102 с.
83. Кондаков М.И. Теоретические основы школоведения. – М.: Педагогика, 1982. – 192 с.
84. Коник О.А. Организация педагогической практика студентов в педвузе: Дис ...канд. пед. наук. – М., 1996. – 182 с.
85. Коротяев Б.И. Ученье – процесс творческий. – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.
86. Коротяев Б.И. Методы учебно-познавательной деятельности учащихся: Дисс... докт. пед. наук. – М., 1971. – 302 с.
87. Краковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспита-

ние...Воспитание! / Теория и практика школьных воспитательных систем. – М.: Новая школа, 1996. – 340 с.

88.Кузьмина Н. В., Тихомиров С.А. Методологические проблемы вузовской подготовки. //Проблемы педагогики высшей школы. – Л.: Знание, 1972. – 90 с. ; с. 25-26

89.Кузнецов В.М. Психолого-педагогические условия формирования личности учителя. – М.: Народное образование, 1994. – 144 с.

90.Кыверялг А.А. Методы исследований в профессиональной педагогике. – Таллин: Валгус, 1990. – 334 с.

91.Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. – 63 с.

92.Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы. – М.: Высшая школа, 1991. – 224 с.

93.Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М., 1979. – 47 с.

94.Леонтьев А.А. Педагогика здравого смысла// «Школа 2000»...Концепция развития и программы непрерывных курсов для общеобразовательных школ 2000. Вып. 1. – М.: БАЛЛАС. С – ИНФО, 1998. – С. 9 – 23.

95.Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – М., 1975. – 304 с.

96.Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М.: Педагогика, 1981. – 185 с.

97.Лихачев Б. Педагогика. Курс лекций. – М., 1998. – с. 324.

98.Лихачев Д.С. Прошлое – будущему. – Л., 1985. – С. 66.

99.Логинова Л.Г. Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М., ВЛАДОС, 1999. – 240 с.

100.Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976. – 127 с.

101.Лук А.Н. Эмоции и личность. – М., 1982. – 175 с.

102.Лысенкова С.Н. Методом опережающего обучения. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.

103.Ляудис В.Я. Память в процессе развития. – М., 1977. – 304 с.

104.Маралов В.Г., Ситаров В.А. Развитие самопознания и проблема формирования социально-активной личности: Учебное пособие. – М.:Педагогика,1987. – 192 с.; с.143.

105. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М.: Просвещение, 1992. – 93 с.

106.Марьенко И.С. Организация и руководство воспитательной работой в школе. – М.: Просвещение, 1974. – 223 с.

107.Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. – Вопросы психологии, 1989. - № 6. – С. 29-33.

108.Матюшкин А.М. Загадка одаренности. – М.: Школа-Пресс, 1993. 224 с.

109.Махмутов М.И. Проблемное обучение. – М.: Педагогика, 1975. – 367 с.

110.Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги. – М.: Просвещение, 1991. – 416 с.

111.Монахов Н.И. Изучение эффективности воспитания: Теория и методика.

– М.: Педагогика, 1981. – 144 с.

112. Москвина А.В. Педагогические условия развития литературно-творческих способностей учащихся художественного училища. Дис...канд. пед. наук. – Оренбург, 1999. – 219с.

113. Найн А.А. Развитие коммуникативной готовности студентов младших курсов к обучению в высшей школе. Дис...канд. пед. наук. – Челябинск, 1997. – 159 с.

114. Найн А.Я. Технология работы над диссертацией по гуманитарным наукам. – Челябинск, 2000. – 187 с.

115. Найн А. А. Развитие коммуникативной готовности студентов младших курсов к обучению в высшей школе (при изучении пед. дисциплин в педвузе). – Дис. .. канд. пед. наук. – Челябинск, 1997. – 159 с.

116. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

117. Немов Р.С. Психология: Учебное пособие: В 3 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.

118. Неретина Л.В. Методика преподавания народного искусства Башкортостана как условие формирования творчества студентов педфака в процессе профессиональной подготовки. – Дис... канд. пед. наук. – М., 1994. – 148 с.

119. Осипова И.В. Подготовка студентов педвуза к дидактическому технологическому творчеству. – Автореф. дис...канд. пед. наук. – Екатеринбург, 1997. – 21 с.

120. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей: Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей/ Под ред. А.К. Бруднова. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 544 с.

121. Педагогика/ Под ред. Ю.К. Бабанского. – М., 1983.; с.101-105.

122. Педагогика/ под ред. П.И. Пидкасистого. – М., 1996. – 604 с.

123. Педагогика/ Под ред. Г.И. Щукиной, Е.Я. Голанта, К.Д. Радиной. – М., 1966.

124. Перспективы развития непрерывного образования /Под ред. Б.С. Гершунского. – М.: Педагогика, 1990. – 224 с.

125. Петровский А.В. Личность. Деятельность, Коллектив. – М., 1982. – 255 с.

126. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебное пособие для педвузов. В 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 1999.

127. Полунина В.И. Искусство и дети. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

128. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. – М., 1982. – 180 с.

129. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М.: наука, 1976. – 303 с.

130. Пономаренко В.А. Психология духовности. – М.: Магистр, 1998. – 163 с.

131. Поташник М.М. Как развивать педагогическое творчество. – М., 1987. – 80 с.

132. Психолого-педагогический словарь/ Под ред. . – М.: Педагогика, 1998. – 386 с.

133. Рабочая книга социолога/ Под ред. Т.В. Осипова. – М.: Наука, 1983. – 447

с.

134. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. – М., 1975. – 176 с.
135. Раченко И.П. Технология развития педагогического творчества. – Пятигорск, 1996. – 92 с.
136. Раченко И.П. НОТ учителя: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 238 с.
137. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании: Учебное пособие. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 529 с.
138. Ростовцев Н.Н. Рисунок с натуры как учебный предмет. – Дис.... канд. пед. наук. – М., 1953. – 289 с.
139. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – 2-е изд. – М., 1976. – 188 с.
140. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер Ком, 1998. – 688 с.
141. Рындак В.Г. Взаимодействие процессов непрерывного образования и развитие творческого потенциала учителя. – Дис... докт. пед. наук. – Челябинск, 1996. – 269 с.
142. Савва Л.И. Формирование продуктивного общения как фактор развития творческой активности школьников. Дис...канд. пед. наук. – Челябинск, 1995. – 164 с.
143. Сагатовский В.Н. Основы систематизации всеобщих категорий. – Томск, 1973. – 431 с.
144. Сатир В. Как строить себя и свою семью: Пер. с англ. – М.: Педагогика-Пресс, 1992. – 192 с.
145. Слостенин В.В. Педагогика творчества// Советская педагогика. – М., 1991. – С.147 -149; С.147 – 149.
146. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. – М., Аспект Пресс, 1995. – 271 с.с. 150- 151.).
147. Соколова М.С. Активизация творческой деятельности студентов ХГФ в процессе освоения народной росписи Урала и Приуралья. – Дис. канд. пед. наук. – М., 1996. – 243 с.
148. Сосновский Б.А. Лабораторный практикум по общей психологии. – М.: Просвещение, 1979. – 156 с.
149. Суходольский Г.В. Основы психологии теории деятельности. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1988. – 168с. - с. 108.
150. Сухомлинский В.А. Избр. Произв.: В5 т. Киев, 1979-1980.; т.4, с. 34.
151. Станкин М.И. Профессиональные способности педагога: Акмеология воспитания и обучения. – М.: Флинта, 1998. – 368 с.
152. Столович Л.Н. Жизнь – творчество – человек.: Функции художественной деятельности. – М.: Политиздат, 1985. – 122 с.
153. Стрекозин В.П. Организация процесса обучения в школе. – М.: Просвещение, 1978. – 245 с..

- 154.Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей: Уче.-метод. Пособие – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
- 155.Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.
- 156.Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961. – 536 с.
- 157.Теоретические основы непрерывного образования/ Под ред. В.Г.Онушкина. – М.: Педагогика, 1987. – 208 с.
- 158.Терегулов Ф.Ш. Передовой педагогический опыт. – М.: Педагогика, 1992. – 296 с.
- 159.Толковый словарь русского языка. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. М.: АЗЪ, 1995. – С. 827.
- 160.Трайнев В.А. Основы организации и функционирования центра методов активного обучения в педвузе. – М., 1988. – 50 с.
- 161.Тряпицина А.П. Организация творческой учебно-познавательной деятельности школьников. – Л., 1989. – 91 с.
- 162.Уварина Н.В. Развитие творческих способностей у младших школьников. Дис... канд. пед. наук. – Челябинск, 1999. – 184 с.
- 163.Уметбаев З.М. Основы педагогической техники: Учебное пособие. – Магнитогорск: МГПИ, 1997. – 123 с.
- 164.Уразова А.К. Педагогическое управление как фактор развития творческого потенциала подростка. – Дис... канд. пед. наук. – Оренбург, 1998. – 273 с.
- 165.Усова А.В. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся. – Челябинск, ЧГПИ, 1997. – 16 с.
- 166.Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников. – М.: Просвещение, 1980. – 160 с.
- 167.Ушачев В.П. Творчество в системе образования: Монография. – М., 1995. – 219 с.
- 168.Ушинский К.Д. Собр. соч. – М.,-Л., 1948 – 1950.
- 169.Философский словарь. Под ред. Фролова. М.,1987. – С.588.
- 170.Фролов П.Т. Системный подход в воспитании и обучении школьников. – Воронеж: Издательство ВГУ, 1979. – 191 с.
- 171.Харламов И.Ф. Педагогика: Учебник. – Минск, 1998. – 560 с.
- 172.Хворостов Н.С. ДПИ в школе. – М: Просвещение, 1988. – 176 с.
- 173.Хрестоматия по педагогической психологии. Учебное пособие для студентов: Составители А.Красило и А. Новгородцева. – М., 1995. – 416 с.
- 174.Христева А.В. Подготовка будущего учителя к анализу и самоанализу профессионально-педагогической деятельности. – Дис.. канд. пед. наук. – Магнитогорск, 1996. – 200 с.
- 175.Чередов И.М. Система форм организации обучения в советской общеобразовательной школе. – М.: Педагогика, 1987. – 152 с.
- 176.Черевик Н.С. Художественно-творческая деятельность школьников и подготовка к ее организации студентов пединститута: Дис...канд. пед. наук. – М.,

1996. – 189 с.

177.Черкасов В.А. Дидактические основы построения системы упражнений. – Челябинск, 1978. – 91 с.

178.Шамова Т.И., Давиденко Т.М. Деятельность учителя по формированию качеств знаний учащихся. – Москва-Белгород, 1993. – 133 с.).

179.Шиянов Е.Н. Гуманизация образования и профессиональной подготовки будущего учителя.: Учебное пособие. – М.; Ставрополь: СГПИ, 1991. – 179 с.

180.Шкитина Н.С. Подготовка будущего учителя к формированию школьной дисциплинированности: Дис... канд. пед. наук. – Челябинск, 1997. – 189 с.

181.Шорохов Е.В. Композиция: Учебное пособие для студентов ХГФ пединститутов. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с.

182.Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках ДПИ: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.

183.Щукина Г.И. Роль деятельности в учебном процессе. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.

184.Щедровский П. Пространство свободы.// Народное образование. – 1997.- № 1. – С. 46 – 51.

185.Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 224 с.

186.Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников: Дис... докт. пед. наук. – М., 1984. – 378 с.

187.Юсов Б.П. Три уровня художественного воображения: три мира жизни, три типа художественного творчества //Культура, искусство, образование: проблемы, перспективы развития. – Смоленск: СГИИ, 1999. – 264 с.

188.Языкова Е.В. Творчество.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990. – 144 с.

189.Якунин В.А. Педагогическая психология. – С.-П., 1998. – 639 с.

190.Якобсон П.М. Психология творчества. – М., 1971. – 41 с.

191.Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.: Издательство «Флинта», 1997. – 224 с.

192.Яковлева Н.М. Теория и практика подготовки будущего учителя к творческому решению воспитательных задач. Дис...канд. пед. наук. – Челябинск, 1992. – 403 с.

193.D.' Amiko V. Creativ Teaching in Art. – Scranton: International textbook, 1942. – 289 p.

194.Dewey J. My Pedagogic Creed// The Sool Journal. Jan, 1987. P. 16.

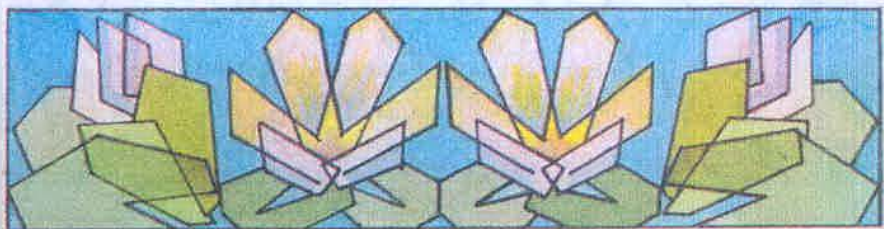
195.Emerson C. Bakhtin and Vygotsky on internalisation of language// Quart New-slett. Lab. Compar. Human Cognit, 1983. Vol. 5. P. 9 – 13.

196.Kingsburi D. Communication Behavior. Harvard Univ., 1968. – 152 p.

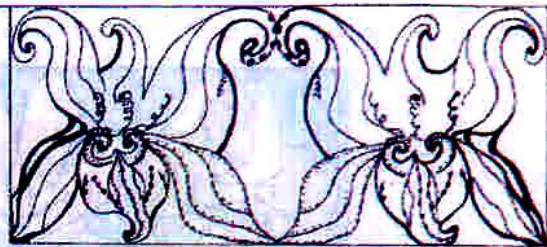
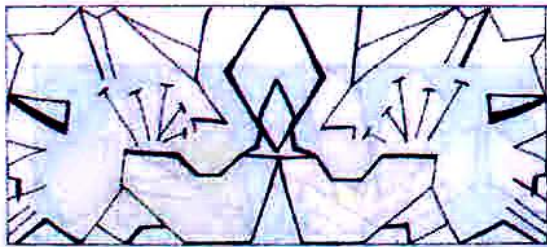
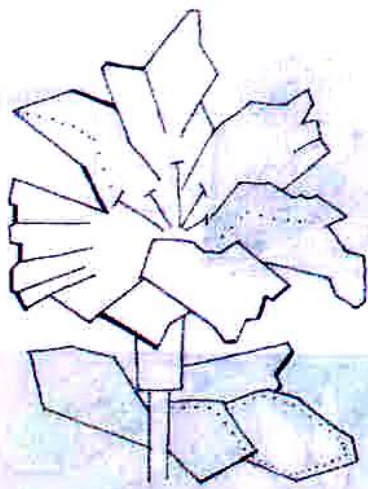
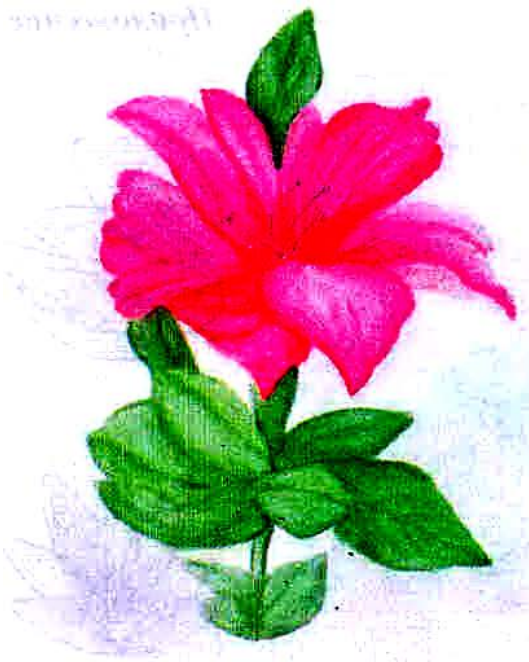
197.Rodgers C.R. Client Centerect Theory/ The Current Practice. – Boston: Hong-tom, 1959. – 197 p.

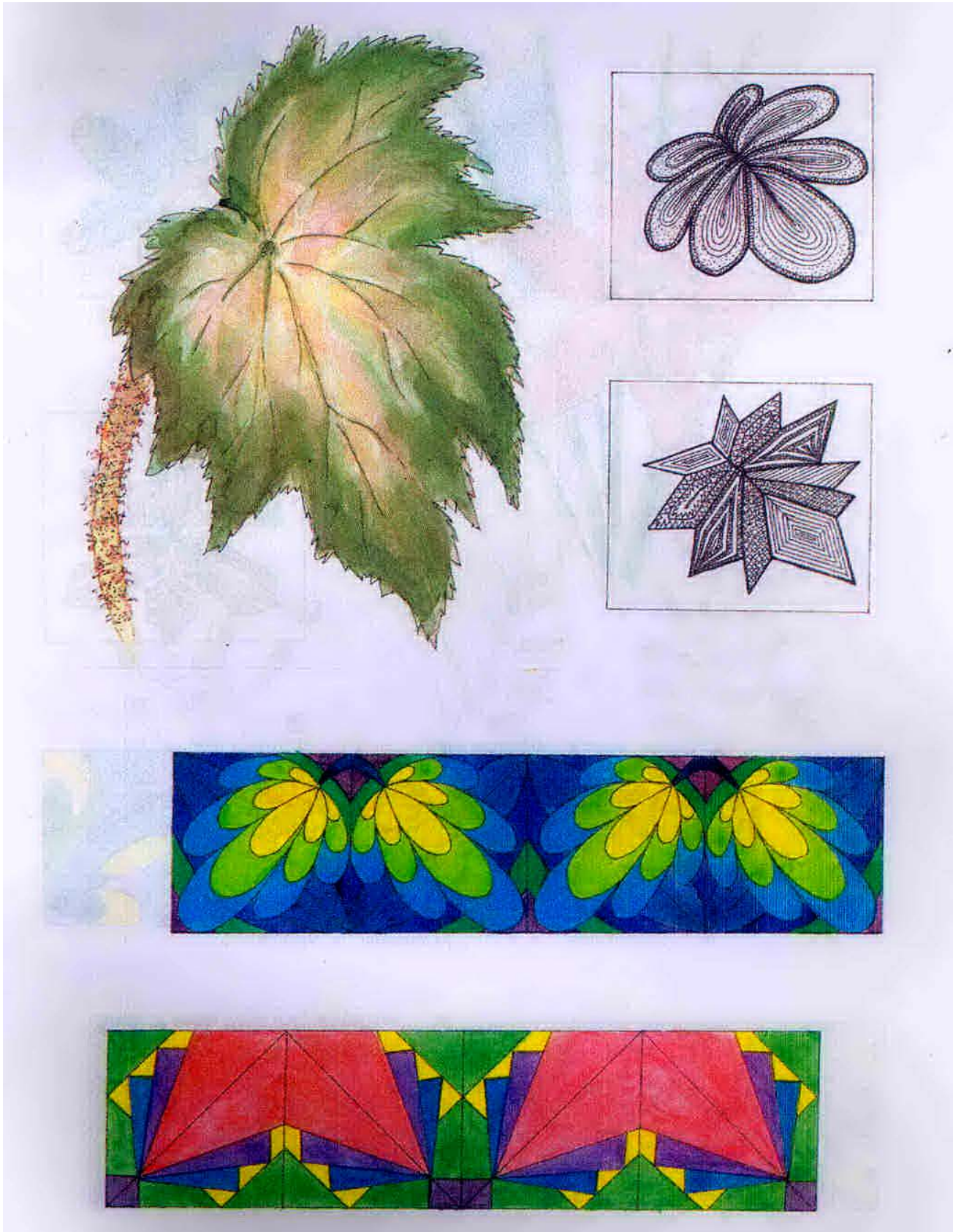
198.Fay Francella. Psychology in Progress. Personality. – N-Y., 1981. – 256 p.

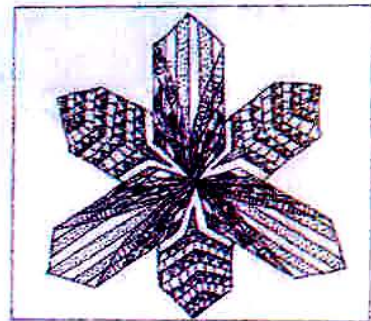
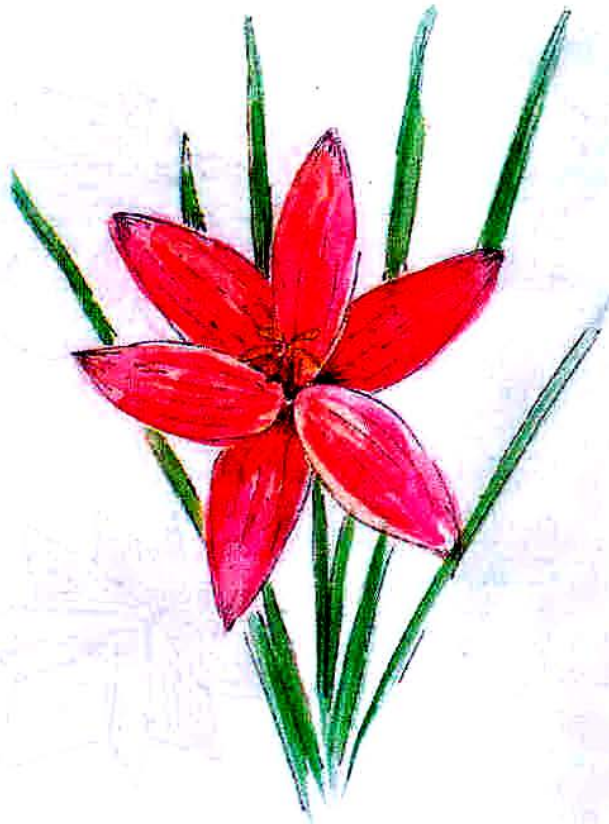
ПРИЛОЖЕНИЕ А



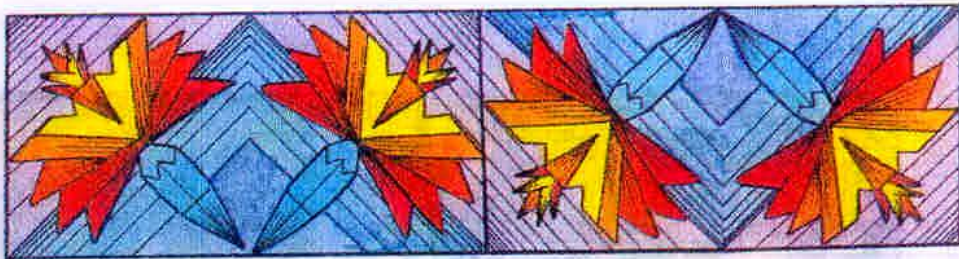
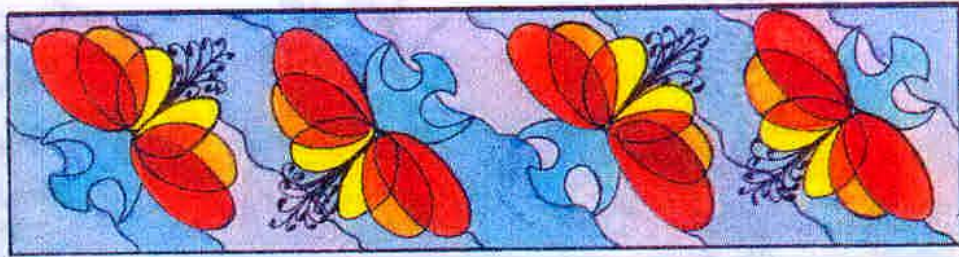
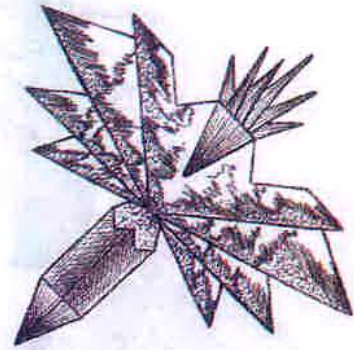
142







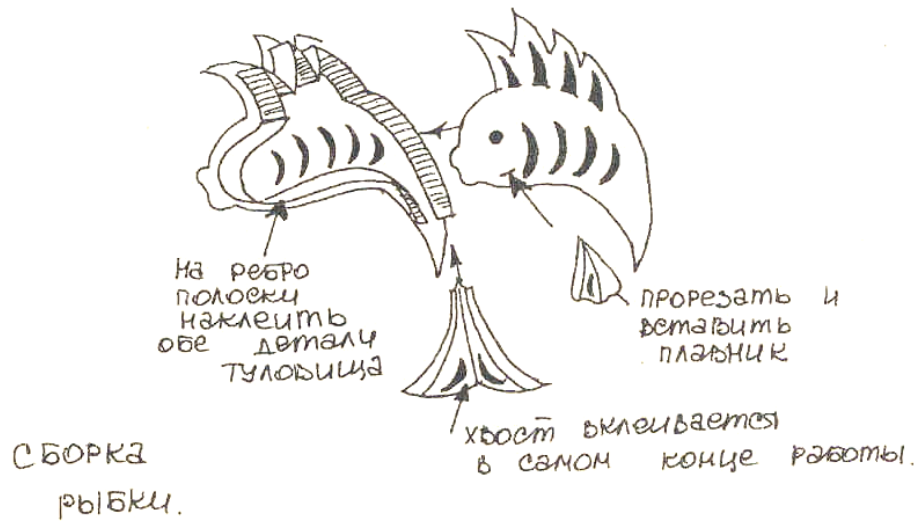
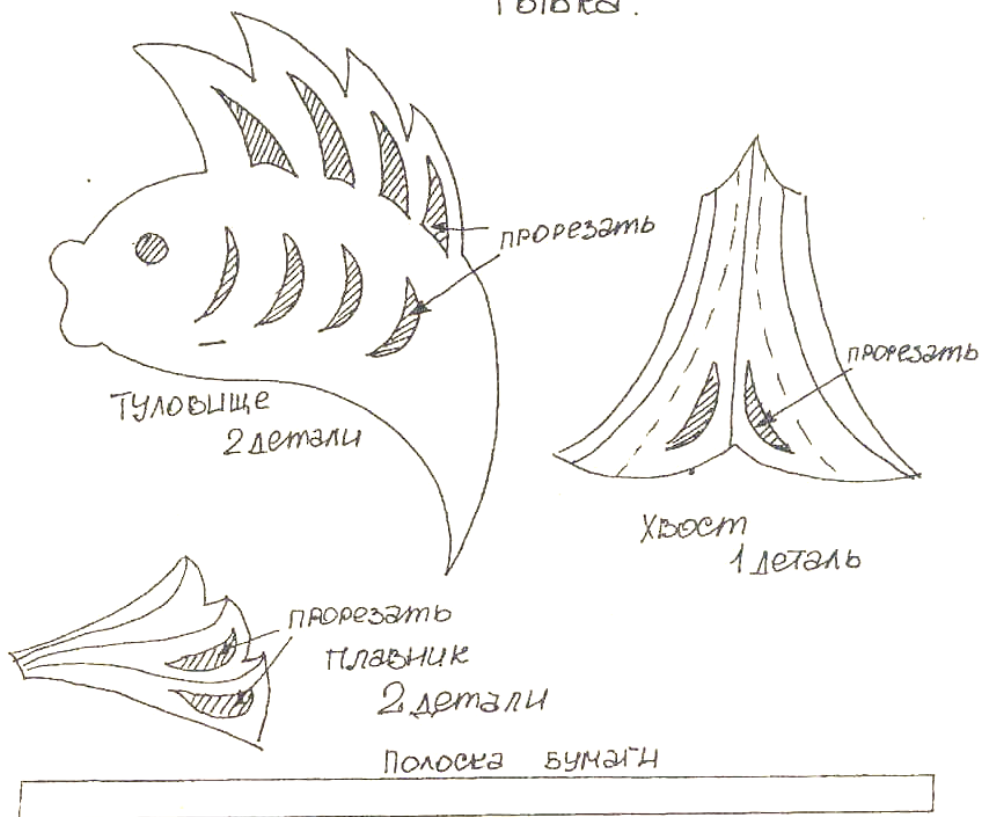




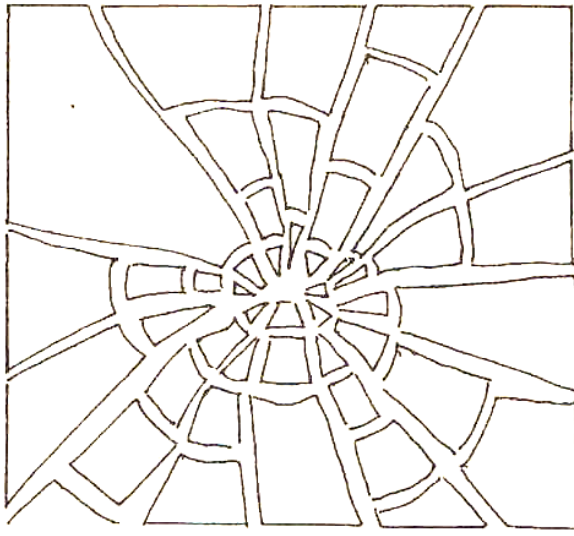
ПРИЛОЖЕНИЕ В

Примерные темы по прикладному творчеству

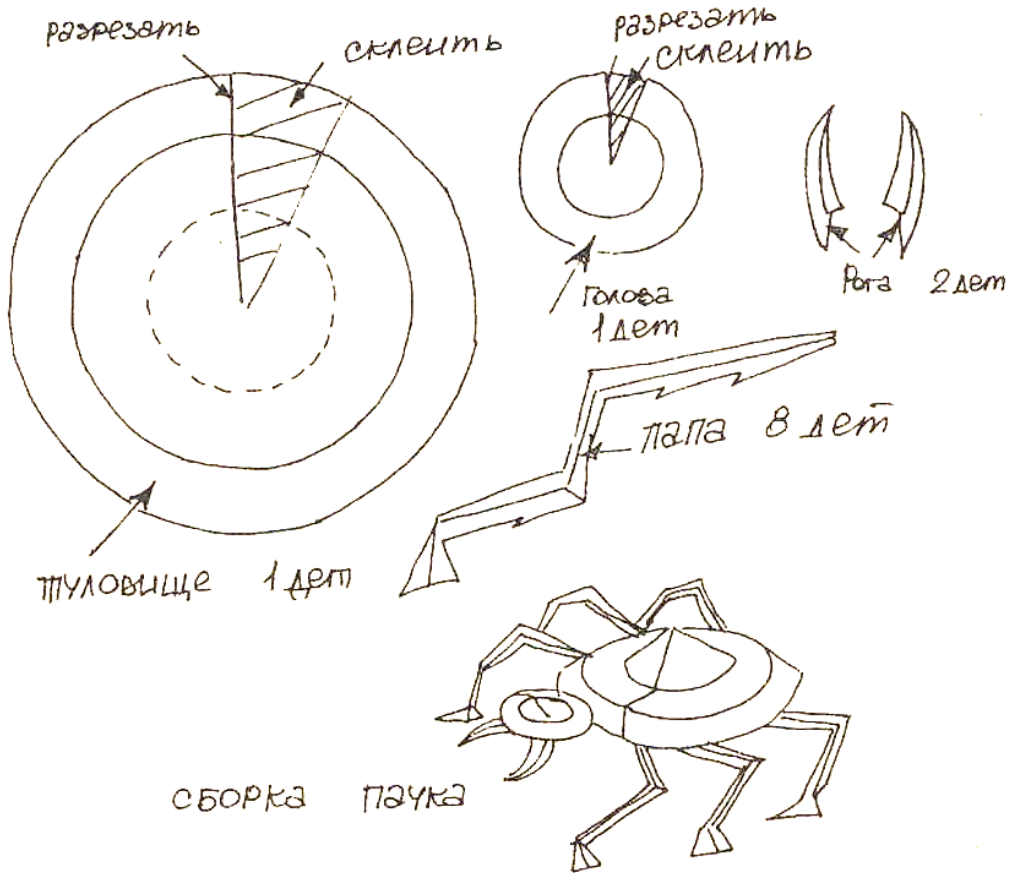
Рыбка:



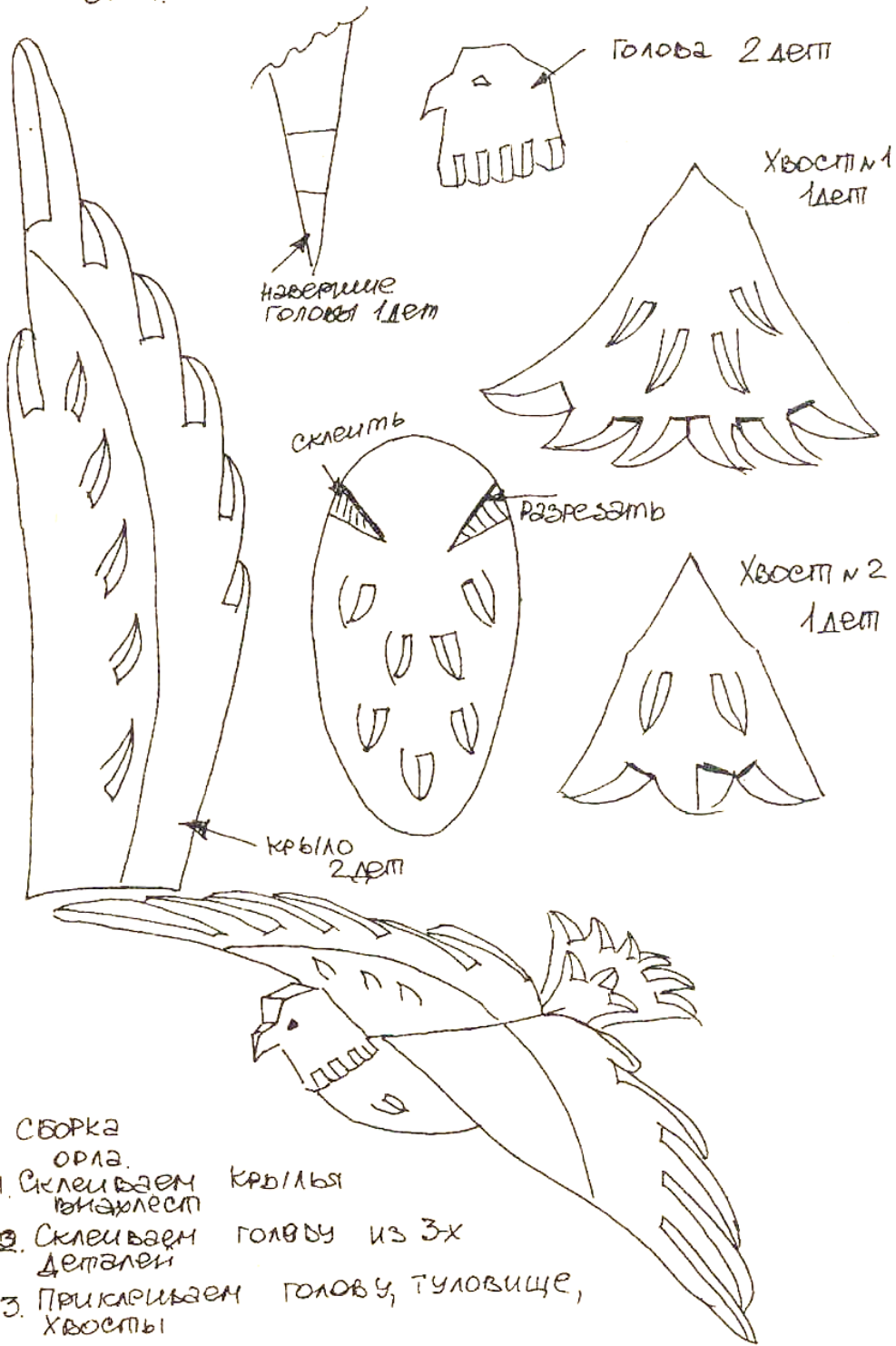
Пауки и паутина



Паутина вырезается из целого листа как трафарет. Это нужно для набивания навыка вырезания трафаретов.



Орел.

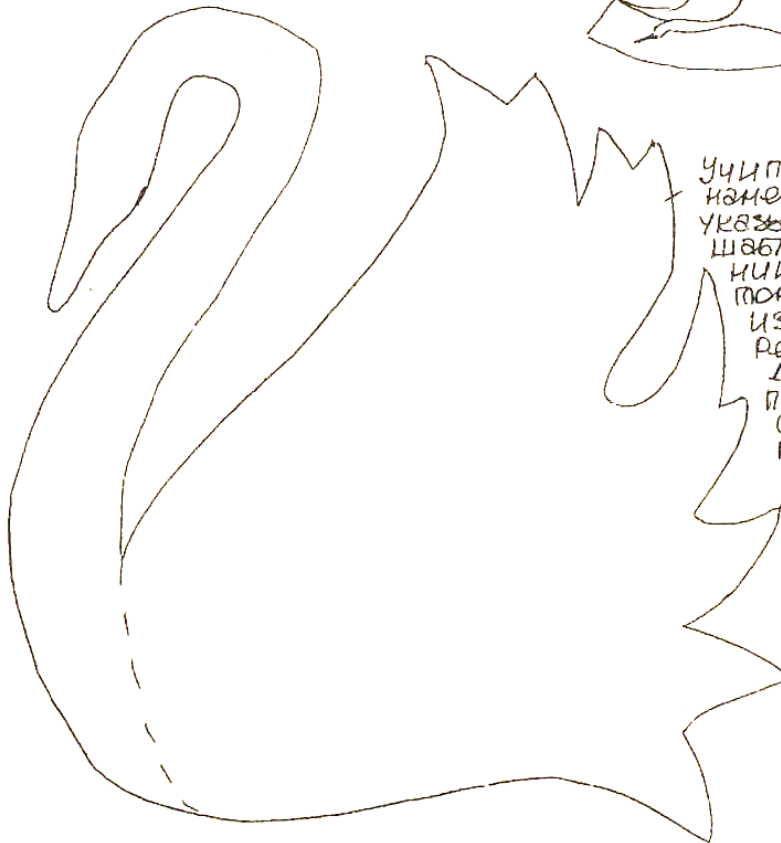


- СБОРКА
Орла.
1. Склеиваем крылья
 2. Склеиваем голову из 3-х деталей
 3. Прикашиваем голову, туловище, хвосты

Лебеди.

Такую композицию можно подарить любой женщине в подарок. Композиция состоит из двух лебедей. Озеро круг. На озеро можно посадить кувшинки, бабочек, насекомых.

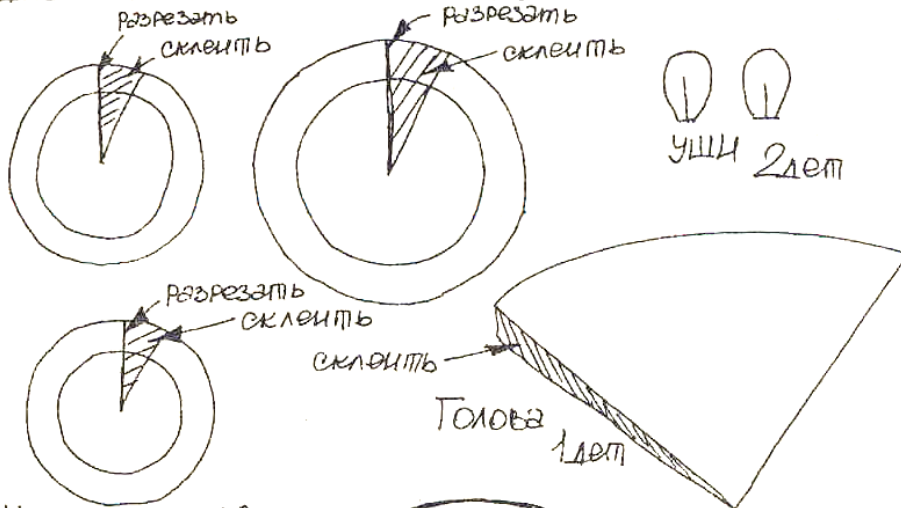
Голову у лебедя можно отрезать и приклеить отдельно. Объем лебедю мы придаем ножом. Можно сделать лебедя воздушным (ажур), а можно наоборот утяжелить - сделать второе крыло и т.д.



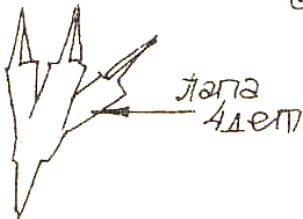
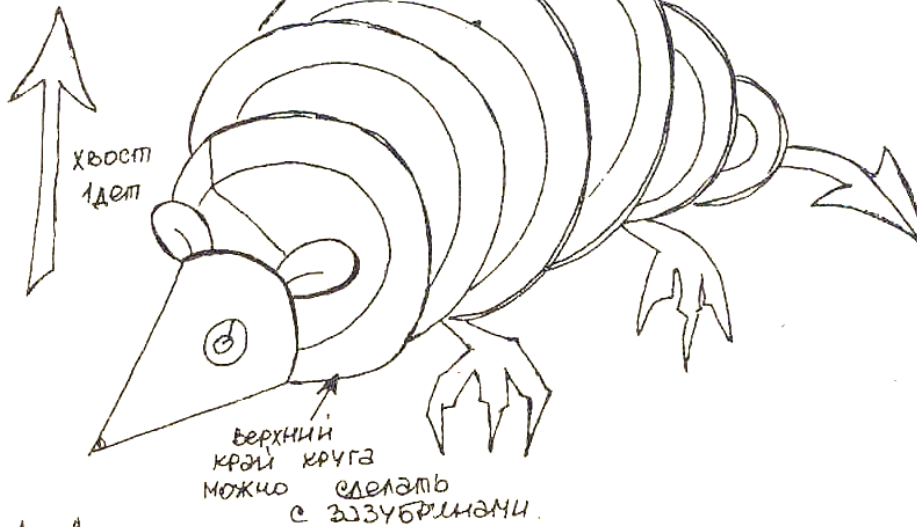
Учитель намеренно не указывает на шаблоне линии, по которым нужно изогнуть. Ребенок должен придумать сам, где провести линию, что бы получилась объем.

Броненосец.

Простая фигурка животного, но эффектная. Составляется из кругов, разного диаметра. Голова конус.



Набор кругов различного диаметра около ющт



Научное текстовое электронное издание

**Антоненко Юлия Сергеевна
Ячменева Валерия Владимировна**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ**

Монография

5,14 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2018 год
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра дизайна
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru