



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

О.М. Веремей
О.А. Ульчицкий

**ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия*

Магнитогорск
2018

УДК 726.04 (075)
ББК 85.113я7

Рецензенты

кандидат философских наук,
директор представительства
ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
в г. Магнитогорске
В.М. Белый

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры проектирования и эксплуатации
металлургических машин и оборудования,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И.Носова»
Ю.И. Мишуковская

Веремей О.М., Ульчицкий О.А.

Декоративные элементы в архитектуре города Магнитогорска [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Михайловна Веремей, Олег Александрович Ульчицкий ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (28,0 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-9967-1197-0

Учебное пособие является разделом курса лекций в изучении дисциплины «История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска». Посвящено теоретическим вопросам до конца неизученной исторической темы: истории архитектуры Южного Урала, в том числе города Магнитогорска, как символа социалистической архитектуры.

Дисциплина «История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска» входит в блок: Дисциплины по выбору студента. Курс логически связан с дисциплинами: «История пространственных искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, ландшафтной архитектуры, дизайна и др.)», «Архитектурное проектирование», «Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала».

Учебное пособие составлено в соответствии с программой дисциплины История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска. Предназначено для студентов очной формы обучения направлений 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

УДК 726.04 (075)
ББК 85.113я7

ISBN 978-5-9967-1197-0

© Веремей О.М., Ульчицкий О.А., 2018
© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова», 2018

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ДЕТАЛЕЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В АРХИТЕКТУРЕ	6
1.1. История деталей и декоративных элементов в архитектуре Южного Урала	6
1.2. Детали и декоративные элементы в архитектуре Южного Урала	19
ГЛАВА 2. ДЕТАЛИ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА	83
2.1. Башни, ротонды, пинакли	83
2.2. Аттики, карнизы	91
2.3. Колонны, пилястры, капители	99
2.4. Портики, порталы, пропилеи, террасы, галереи	109
2.5. Эркеры. Обрамления окон	122
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	187
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	190
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	214
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	221

ВВЕДЕНИЕ

Архитектура – это могучее средство организации жизнедеятельности людей. В ее пространственно-временных и художественно – символических формах отражается социальная структура общества. Архитектура меняется вместе с изменением общества, оставляя на себе следы социально-политических и технико-экономических коллизий. На реализацию архитектурных произведений расходуются значительные средства. Во внешнем облике и внутреннем убранстве архитектурных сооружений, в объемно-планировочных и композиционных решениях на века сохраняются черты, по которым можно судить о жителях каждого периода, века

В изучении истории архитектуры в образовательных программах 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» существует принцип изучения архитектуры «от родного порога к архитектуре стран мира» [10], а также параллельного изучения. Изучение архитектуры региона является средством в формировании ценностных ориентаций студентов, что дает возможность воспитания человека [10], прививает чувства гармонии, пропорций, ритма, цвета, пластических форм.

Знакомство с окружающей архитектурой позволит студентам видеть воплощение замыслов авторов-архитекторов и строителей, восхищаться переулком, улицей, проспектом, на котором родился и вырос. А в городе Магнитогорске и в городах и поселениях Южного Урала есть, что изучать, и есть, чем восхищаться. Необходимо сохранить архитектурное наследие, и привить подрастающему поколению уважение и любовь к родному краю.

Город Магнитогорск вошел в учебный фонд российских и мировых архитектурных школ. Обладает уникальными памятниками архитектуры, позволяющими проследить всю историю советской архитектуры, всех его построек: временных строений и капитальных зданий. Магнитогорск является ярчайшим хронологическим отражением политики государства в архитектуре.

В старых городах Южного Урала градостроительные принципы архитектуры социализма совмещались с уже сложившейся структурой дореволюционной застройки. Новые здания «встраивались» в уже существующую застройку [9], Строительство нового города Магнитогорска осуществлялось на основе плановой градостроительной политики по нескольким проектам с чистого листа.

С помощью декоративного убранства здания украшают и выявляют значение архитектурных построек. На фасадах театров, цирков и др. сооружений, связанных с торжественными и праздничными действиями, декор присутствует больше по сравнению с жилыми домами. На зданиях больниц, библиотек, учебных заведений применяют декор, соответствующий функции заведения. Украшаются и жилые дома, особенно на главных улицах и проспектах. Архитектурные детали и декоративные элементы подчеркивают отдельные части здания: Фронтоны, порталы, окна, карнизы особенно украшаются

Французский термин «декор», русское слово «убранство» соответствуют украшению из технических и художественных средств: штукатурных тяг, лепки, малярной отделки и живописи. Латинский термин «орнамент» означает: ритмично или симметрично повторяющийся рисунок, выраженный рельефом.

Архитекторы города Магнитогорска стремились выявить крупноблочную структуру жилого дома [9]. Использовали для этой цели средства архитектурной композиции и декоративные формы, свойственные тяжеловесной каменной архитектуре предыдущих исторических эпох. На фасадах домов присутствуют горизонтальные тяги, широкие простенки, узкие окна, украшенные наличниками, мелкоразмерный руст, карнизы, модульоны, балконы с кронштейнами и т.д.

Теоретический и иллюстративный наглядный материал позволит изучить особенности зданий, архитектурных деталей и декоративных элементов, сопоставить их с характерной застройкой города, эпохи.

Также позволит:

- получить представление об общем процессе развития архитектуры г. Магнитогорска, отмечая композиционные, пластические и ритмические признаки определенных стилей;
- дает возможность изучения и обращения к истории родного края, а именно: город с его характерными постройками и памятниками. Это способствует нравственному, патриотическому и интернациональному воспитанию студентов.

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ДЕТАЛЕЙ И ДЕКОРАТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В АРХИТЕКТУРЕ

1.1. История деталей и декоративных элементов в архитектуре Южного Урала

Искусство украшать и покрывать стены рельефами известно давно. Греки и римляне применяли ее в богатых формах с расколоровкой и золочением [8]. В России лепка применялась сначала только в церквях и дворцах, позднее в жилых домах на фасадах и в интерьерах.

Для повышения художественной выразительности зданий используют различные декоративные (украшающие) средства: детали и декоративные элементы, лепной орнамент. Декоративное лепное искусство является разновидностью искусства валяния, или скульптуры. Оно тесно связано с архитектурой, способствует выражению той или иной идеи в решениях внешней отделки зданий и интерьеров.

Декоративная лепка - это объемная живопись, выраженная рельефом. Лепной декор широко используется в строительстве общественных зданий. Лепные орнаменты, барельефы, эмблемы, картуши и скульптуры украшают общественные здания и учебные заведения.

Сначала лепные украшения изготовляли моделированием пластической массы, нанесенной на штукатурную основу потолков, стен и других частей зданий. [8]. Позднее лепку изготовляли в мастерских, вытачивая, вырезая и вылепливая отдельные детали. Это требовало много времени на изготовление повторяющихся деталей. Затем применили первые формы из гипса и другие материалы для изготовления форм.

Умелое композиционное решение и умеренное количество лепки снаружи и внутри здания позволило создать архитекторам оригинальные художественно ценные лепные изделия. Надо сказать и про излишнее использование декора и на фасаде и в интерьере. В этом мы убедимся, рассматривая историю деталей и декоративных элементов в первой и второй главах данного пособия.

Лепное искусство (лепка) - процесс выполнения моделей художественных украшений из пластичных (мягких, поддающихся смятию, не ломких) материалов для усиления художественной выразительности архитектурных сооружений. Этот процесс называется моделированием. Моделирование - это высшая профессиональная ступень в комплексе лепных работ и начальная стадия выполнения лепной архитектурной детали.

В архитектуре благодаря появлению в строительной технике водостойких и атмосферостойких вяжущих веществ (портланд - цемента, белого цемента, цветного цемента, полимерцементобетонов) созданы возможности для расширения границ использования лепного декора.

Профессия лепщика включает в себя выполнение всего комплекса лепных работ: создание модели по рисунку, а также и самого рисунка, изготовление формы, отливку деталей и их установку на предназначенные места. Она относится к профессиям строительных рабочих с высокой художественной квалификацией - большой культурой труда и связана с работой архитекторов, также как продукт труда лепщика с архитектурой.

На данный момент эта профессия была утрачена. На Южном Урале трудилось в свое время большое количество бригад этих работников, осуществляющих замыслы архитектора в украшении зданий. Применяли рациональные приемы выполнения, новые материалы своего времени, методы труда. В социалистической архитектуре Магнитогорска использованы детали и декоративные элементы мировой архитектуры, имеющие свою особенную художественную выразительность. Примеры такого декора рассматриваются во второй главе данного учебного пособия. Сегодня профессия такого рода снова необходима, поскольку повсеместно осуществляются работы по ремонту зданий, а также реставрации, реконструкции памятников архитектуры Южного Урала и Магнитогорска.

Сложились три вида лепных изделий:

- барельеф;

- горельеф;

-объемная скульптура (например, статуя, ваза и др), обозреваемая со всех сторон.

Барельеф используют как орнамент и отдельные декоративные вставки, незначительно удаленные от зрителя. Горельеф для заполнения поверхностей, расположенных на значительном удалении. Объемная скульптура используется в композициях фасадов, интерьеров и в ландшафтной архитектуре .

В различные исторические эпохи менялись принципы и художественные приемы архитектурных композиций, менялся стиль, то есть совокупность признаков, характеризующих художественную выразительность архитектурного произведения, обусловленных единством содержания.

Объем лепных работ за последние десятилетия сократился. Это связано с несовместимостью с современными методами и развитием технических средств в строительстве.

Каждому архитектурному стилю и времени соответствуют формы деталей и декоративных элементов. Для архитектуры Урала, Южного Урала и Магнитогорска это также характерно.

Стилевая архитектура Южного Урала отличается смешением классических и фольклорных элементов: раскрепованные плиты вместо капителей, горизонтальные пояски на стволах колонн, модульоны неклассических форм, ниши и наличники древнерусского рисунка, уральский орнамент «ступенчатые сосульки» и т.д. Для южноуральского классицизма характерен упрощенный рисунок профилей карнизов. В оформлении жилых зданий наблюдались черты классической архитектуры: своеобразные варианты пилястр, ленты орнамента «меандр» и др. Характерным в декоративных решениях является использование местных материалов. Например, чугуна, из которого выполняли зонты, решетки, колонны, козырьки, кронштейны, водоотводы, ручки дверей, лестницы и др. (рис.10).

Мы предлагаем познакомиться с представленным иллюстрированным словарем деталей и декоративных элементов в архитектуре выше названного региона и города.

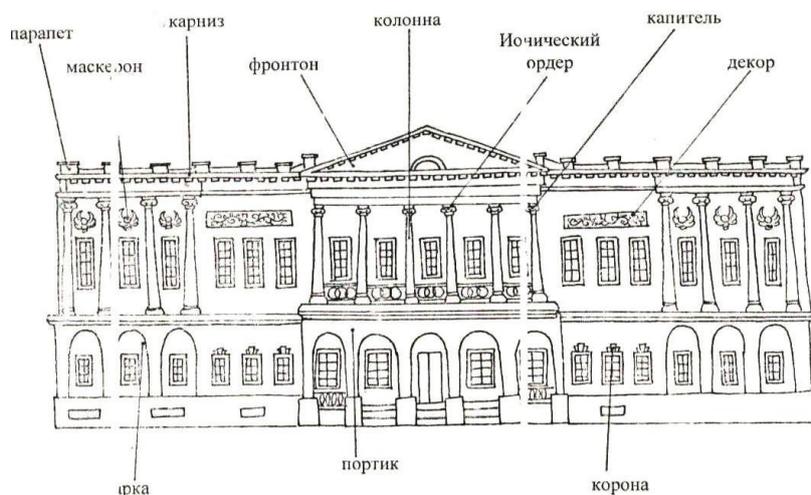


Рис.1. Детали и декоративные элементы в архитектурном стиле: классицизм на Южном Урале, Оренбургский краеведческий музей



Рис.1. Детали и декоративные элементы в архитектурном стиле: классицизм на Южном Урале, Оренбургский краеведческий музей

На Южном Урале был распространен и такой архитектурный стиль, который позже назвали как «псевдоготика» (рис.2.). «Псевдоготика» (или «ложная готика») - стилистическое направление, возникавшее периодически в русской архитектуре XVIII-XIX веков, которое использовало детали средневековой готики.

Но европейская готика не применяла сочетания красного кирпича и белого камня, применяемого В.Н.Баженовым (дворцовая усадьба «Царицыно». 1775-1785 гг.) и М.Ф.Казаковым (Петровский «путевой» дворец в Москве, 1775-1782 гг.). В архитектуре Южного Урала присутствуют некоторые детали и декоративные элементы, такие как зубцы на башнях и аттиках, стрельчатые окна и др.



Рис.2. Детали и декоративные элементы в архитектурном стиле «псевдоготика», ул. Советская, д.50. г. Оренбург

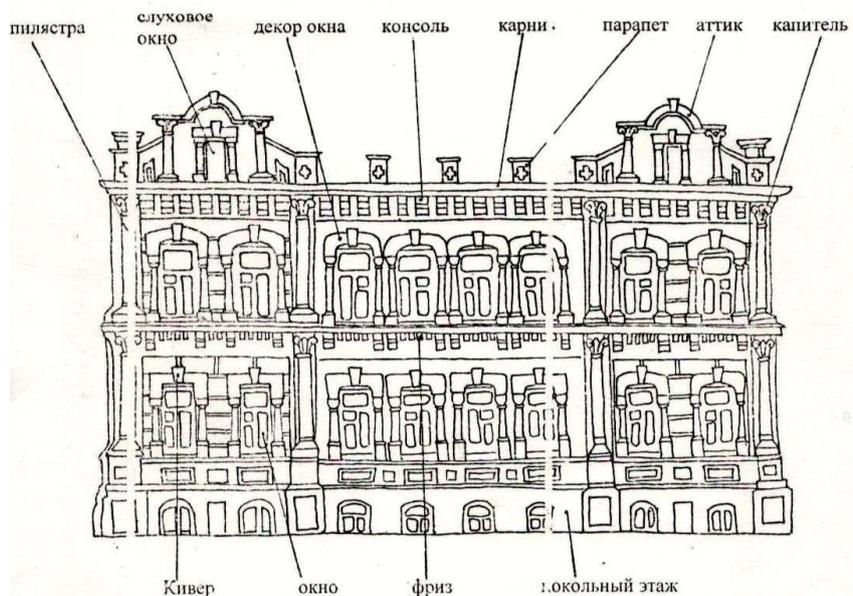
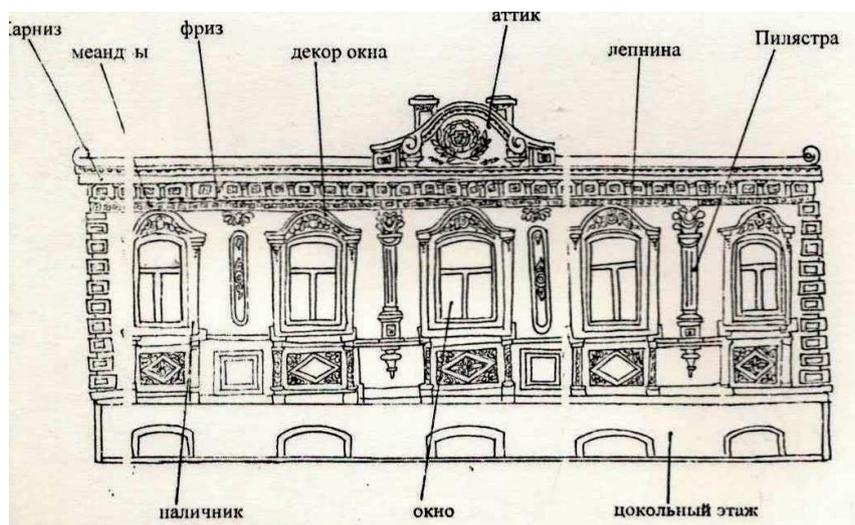


Рис.3. Детали и декоративные элементы в архитектурном стиле: «купеческий» на Южном Урале: ул. Фабричная, д.18, г. Оренбург

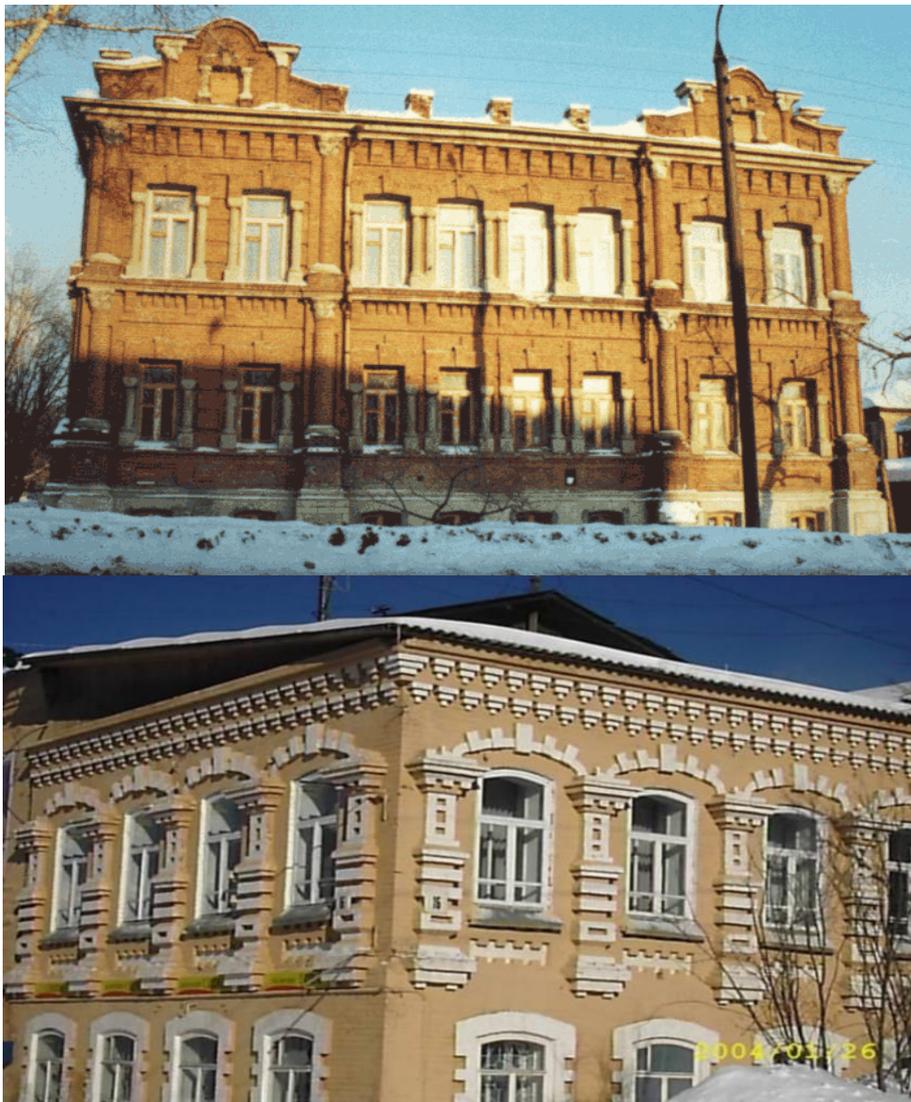


Рис.4. Детали и декоративные элементы в архитектурном стиле: «кирпичный» на Южном Урале; Кирпичный декор, жилой дом по улице Чичерина, 14, г. Оренбург



Рис.5. Декоративные элементы в кирпичном стиле, ул. Кобозева, д.31, г. Оренбург



Рис.5. Декоративные элементы в кирпичном стиле, ковровый кирпичный декор фасада здания дома купца А. Ф. Бакакина (позже фасад испорчен обыкновенной побелкой), г. Миасс

«Кирпичный» стиль распространился в городах и заводских поселках на Южном Урале с 1890-х по 1917 годы, когда кирпич стал доступным материалом для строительства. До прокладки Самаро-Златоустовской железной дороги здания возводили из природного камня и дерева. Кирпичные здания отличались простотой декора и ясностью объемов. Все декоративные элементы выполнены кладкой кирпича и применением различных его форм. Затем «кирпичный» стиль приобрел не свойственные ему декоративные элементы из ордерной системы и памятников неорусского стиля, а в дальнейшем появились и готические мотивы декора. Поэтому трудно определить к какому направлению относится здание. Но остались более простые, чем в неорусском стиле, объемные решения зданий.

Городской особняк в Оренбурге, жилой дом по улице Чичерина, 14 (рис.4) выстроен в «кирпичном стиле». По нему можно познакомиться с кирпичным декором архитектуры Южного Урала.

Угловые ризалиты, оконные проемы, фризový пояс и аттики выполнены в утяжеленных формах, подобных романским. Наряду с кирпичными деталями. употреблены и лепные (пилястры и капители как обрамления окон первого и второго этажей, капители больших полуколонн, «бриллиантовые» квадраты цокольной части). Имеются также металлические декоративные элементы: парапетные решетки, мелкие орнаментальные детали под декоративными арками оконных проемов. На представленном рисунке (рис.5) декоративные узоры, выложенные кирпичом.

Особняк заводчика скобяных изделий Н. Н. Цыганова в Катав-Ивановске (рис.4) ранний пример оформления фасадов фигурной кирпичной кладкой. Применен двойной орнамент карниза в виде ступенчатых сосулек, характерный для Южного Урала. На втором этаже прямоугольные окна с лучковым завершением. Окна в единой орнаментальной рамке из фигурных лопаток, которые соединены над окнами лучковыми рустованными арками с замковым камнем. В нижней части лопатки полоса, разделяющая первый и второй этаж. Между лопатками горизонтально вытянутые ниши с зубчиками. На первом этаже имеет окна такой же формы, но плоскими наличниками с зубчиками.

Параллельно с кирпичным стилем существовал и, так называемый, «купеческий». Ему характерно изобилие своеобразного лепного декора, такого как самоварчики, различные завитки и др. (рис.6,7).

В это же время строились здания купеческого стиля с декоративными элементами в мусульманских мотивах с восточными узорами: стрельчатые окна и обрамления, полуколонны и капители и др. (рис.8). Возводились и культовые здания: мечети и

православные храмы, католические храмы, имеющие детали и декоративные элементы, соответствующие архитектурным стилям и национальным предпочтениям (рис. 8 , рис 9).



Рис.6. Декоративные элементы «купеческого» стиля, ул. Пролетарская, д. 80,г. Оренбург



Рис.7. Фрагмент декора, ул.Пролетарская, д.80, г. Оренбург



Рис.8. Декор здания в мусульманских мотивах, ул. Брикина, д.21, г. Оренбург



Рис.9. Узор: сталактиты, украшающие минарет Караван Сарая, пр. Парковый, г. Оренбург

В конце XIX века на Южном Урале появился стиль модерн. В этот период его можно охарактеризовать как интернациональный модерн. Характерны дом купца А.А. Маца в Орске (рис. 10), После 1905 года на Южном Урале декор модерна переплетается с ордерными элементами) [40]. Так появляется эклектичный вариант этого стиля (железнодорожный вокзал в Орске (рис.10)[40], магазин Валева в Челябинске (рис. 8), пассаж Яушевых в Троицке (рис.11), банк по ул. Ленинской, 28 в Оренбурге) [40] (рис.13). В это же время «кирпичного» направления: народный дом в Кыштыме (рис.11).



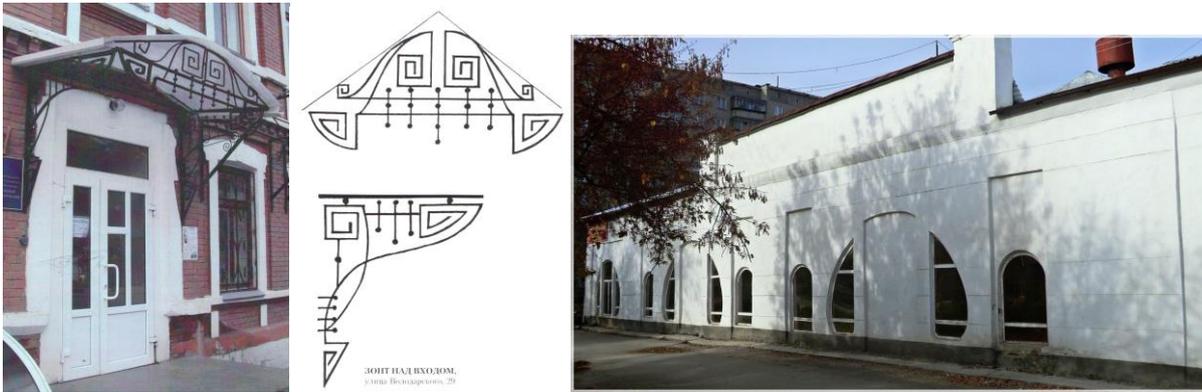


Рис.10. Дом купца А.А. Маца в Орске; железнодорожный вокзал в Орске; магазин Валеева в Челябинске; Металлический козырек: фронтон и кронштейн, ул. Володарского, г. Оренбург; магазин А.Ф. Бакакина в стиле модерн, г. Миасс



Рис.11. Пассаж Яушевых в Троицке; Народный дом в Кыштыме

В композициях фасадов мы очертания и формы, напоминающие «льющиеся линии», «удары хлыста», развевающие женские волосы».

Эпоху европейского и русского модерна характеризует новаторское осмысление традиционных элементов зданий и их внешнего и внутреннего оформления. Применены железобетонные перемычки. Стало возможным разнообразить форму окон: горизонтальные полукруглые, подковообразные и т.д. При использовании металла применили оригинальные конструкции лестниц, балконов, нависающих карнизов. Появились такие элементы архитектуры: железобетонные конструкции, выявленные на фасадах и в интерьерах, витражи, козырьки и свесы кровли далеко выступающие.

В пособии «История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска» подробно рассмотрена история архитектурного стиля модерн на Южном Урале.

Мы же рассмотрим композицию, детали и декоративные элементы выше упомянутого стиля на примере бывшего особняка на улице Краснознаменной д.14 города Оренбурга (рис. 12). Применена ассиметричная композиция фасада, с левой стороны выдвинут над тротуаром, а на втором этаже нависает эркер. Использован характерный для модерна декор: маски с выражением меланхолии или страдания, геометрические орнаменты с упруго изогнутыми линиями; комбинации из прямых линий, окружностей, растительных элементов. Кронштейны, поддерживающие эркер, украшены орнаментом. Изогнутые листья и цветы завершаются головами фантастических существ, гирлянды; использована разница фактур кладки из красного кирпича и побеленной поверхности оштукатуренных участков. Этот прием, свойственен модерну [9]. Присутствуют элементы стиля эклектики, так как заполнен орнаментом и декором весь фасад (рис12).

Сооружение, представляющее собой «классический» образец модерна, здание на улице Ленинской, 28 (рис.13), начиная с планировки помещений до последней детали декора. Здание решено как цельный трехмерный объем, где интерьер соответствует экстерьеру. В средней части главного фасада узкие, вертикальные окна. Характерной особенностью этого здания являются мелкие членения переплетов в верхних частях оконных проемов. За ними расположены лестничные марши. С двух сторон во втором этаже огромные, сложной криволинейной формы окна. Центральная часть фасада как бы приподнята и завершается аттиком и парапетом с металлической решеткой и тумбами. Чередование широких полос фриз с узкими вертикальными полосами отштукатуренных и побеленных пилястр на фоне темной стены. Четко использован ритм, масштаб, что создает равновесие горизонталей и вертикалей в объеме здания, а монотонность их разбивается криволинейной формой очертаний окон, входа, а также оконными рамами разнообразных конструкций и форм. В плоскости фасадов имеет две скульптурно-рельефные детали: наличники больших полукруглых окон.



Рис.12. Особняк, ул. Краснознаменная, д.14; декор особняка, г. Оренбург



Рис. 13. Здание Госбанка. Ленинская, 28

Композиция главного фасада симметрична относительно главного входа. Красивы сложные «текучие» формы больших окон. В нем черты стиля модерн переплетены с элементами восточного декора, что характерно для дореволюционных построек Южного Урала [9]. Мы видим на фасаде также декорированные пилястры, использование облицовки синей плиткой, что повсеместно встречалось в стиле модерн. В начале 50-х годов прошлого столетия здание было реконструировано.

Построен в подобие «кирпичного стиля»: жилой дом по улице Чичерина, 49 (рис.14). В русской архитектуре того периода с декоративными формами на фасадах этого здания присутствуют местные художественно-архитектурные приемы: высокие аттики со слуховыми окнами, металлические козырьки с литыми кронштейнами над входами, ажурные кованые решетки ограждения балкона и др. Здание часто считают построенным в архитектурном стиле модерн. Это может быть верным, так как практически все его декоративные элементы, их формы относят к модерну, например, тройное окно, рисунок декора, но выполнены они кирпичной кладкой [9].



Рис.14.Жилой дом по улице Чичерина, д.49, г. Оренбурге

Деревянный модерн Южного Урала соответствовал столичным образцам и традиционным приемам, характерным для местных мастеров: планировки, конструкции и декора. Декоративные формы модерна схожи с резьбой деревянных фасадов региона. В дереве имитировались и каменные формы модерна – башни, бельведеры. Наибольшая объемная выразительность проявилась в купеческих особняках. Характерно обращение к скульптурной декоративной детали, и реже цветные изразцовые панно [9].



Рис.15. Деревянный декор. Модерн, Бузулук.



Рис.16. Детали и декоративные элементы в стиле модерн. Деревянные здания, Бузулук

Тонкая ажурная резьба на фронтонах, карнизах этих домов представляет собой переосмысление в дереве кружевных узоров, которыми украшались праздничная одежда и предметы домашнего обихода [9].



Рис.17. Детали и декоративные элементы, здание страхового общества, ул. Советская, Оренбург, 1916 г., арх. И.Ф. Курецкий



Рис.18. Неоклассицизм, ул. Матросская, д.2, г. Оренбург

В конце 1900-х – 1910-е годы на Южном Урале распространился неоклассицизм. Он был представлен в основном в архитектуре общественных зданий и городских особняков. Такой пример: здание страхового общества по ул. Советской, д.60 в Оренбурге (1916 г., арх. И.Ф. Курецкий) (рис.17).

Для архитектурного стиля неоклассицизм характерно применение деталей и декоративных элементов: башен, эркеров, колонн, пилястр, арок, прямоугольных и арочных окон, аттиков, сандриков, выкружек, горизонтальных тяг, рустов, вазонов и др. Подробнее детали и декоративные элементы в архитектуре Южного Урала рассмотрим в отдельном параграфе 1.2.

1.2. Детали и декоративные элементы в архитектуре Южного Урала

Детали и декоративные элементы в архитектуре Южного Урала разнообразны. Часто декоративные элементы можно отнести к деталям, а архитектурные детали меняют свою функцию и становятся чисто декоративными элементами. Детали также украшаются разнообразным декором.

Из-за удаленности региона стилевая архитектура Южного Урала имеет смешение любого стиля и фольклорного декора. Об этом мы говорили в параграфе 1.1. История деталей и декоративных элементов в архитектуре Южного Урала. Можно говорить о необычных декоративных решениях, к которым приводило и использование характерных местных материалов: например чугуна. В архитектуре Южного Урала мы видим большое количество решеток, зонтов, кронштейнов и других элементов, выполненных из чугуна, металла разными методами: отливкой, ковкой, просечкой (просечной металл). Мы также особенно наблюдаем в любых деталях и декоративных элементах национальные художественные особенности сооружений, которые возводились народами, проживающими на территории этого региона в разное время.

Постараемся представить в виде иллюстрированного словаря детали и декоративные элементы Южного Урала.

Абак, или плита – верхняя часть капители колонны.



Рис.19.Верхняя часть капители, г. Челябинск

Абрис-рисунок в общих чертах. У художников абрис называется обрисовывание главных частей фигуры. Лепщики и скульпторы обрисовывают основные части будущего орнамента в глине или в другом пластическом материале.

Акант-акантовые листьяиспользуют в различном в архитектурном декоре. Листья представляют собой сложные пластические изображения, применяемые в коринфской и сложной капителях или в виде отдельных элементов снаружи здания и в интерьере. Состоят из акантовых листьев, или «медвежьей лапы». Листья полностью плоские только в месте прилегания к телу капители, а выше объемная часть. Декоративный стилизованный элемент, заимствованный греческими архитекторами с растения, имеющего красивые листья с изящными черенками, выгнутыми в наружную сторону и образующими как бы розетку. Измененные формы акантовых листьев используют также для украшения многих орнаментированных изделий (рис.1).



Рис.20. Акант-акантовые листья, г. Челябинск

Акротеры – вертикальные украшения по углам и наверху фронтона. В архитектуре социалистического периода эти украшения устанавливали не только на фронтонах, а как навершия на крышах и карнизах (рис.21- 23).



Рис.21. Акротер, представляющий собой стилизованный картуш с социалистической символикой: серп и молот, опирающийся на горизонтально лежащие модульоны, г. Челябинск



Рис.21. Акротер, дворец пионеров, г. Челябинск



Рис.22. Акротер: звезда в венке (социалистическая символика), ул. Пушкина, д.68, г. Челябинск



Рис.23. Рис.23. Угловой акротер в виде маски, здание драматического театра до реставрации 2008 года, г. Оренбург; Угловой акротер: эмблема города в лепном растительном декоре и два акротера на углах аттика: фигуры животных (олень- символ города), г. Бузулук

Ампир Русский - стиль классицизма, в котором использован декор с преобладанием военной атрибутики, аллегорических изображений, славы: венков, знамен и т.п. (рис. 24).



Рис.24.Своеобразный декоративный элемент социалистической архитектуры с использованием декора с преобладанием военной атрибутики: знамен и необычного картуша с колосьями пшеницы в центре

Антаблемент – горизонтальная часть здания, лежащая на колоннах, состоящая из архитрава, фриза и карниза.



Рис.25. Портик, антаблемент, карниз, архитрав, колоннада [википедия]

Архитрав – балка в виде пояса, опирающаяся на колонны (рис.25).



Рис.26. Архитрав ул. Советская, г. Оренбург



Рис.27. Архитрав, фриз с гирляндами, карниз, ул. Елькина, д. 75, г. Челябинск; архитрав, г. Оренбург

Аркада – ряд повторяющихся арок.



Рис.28. Аркада, театр Кукол Пьеро, г. Оренбург



Рис.29. Аркада. Торговые ряды после реставрации (в списке памятников культурного наследия России), г. Троицк

Аркатура – (от нем. Arkatur) – ряд ложных (рельефных) арок на поверхности стены, скомпонованных в виде фриза [12], или на внутренних стенах помещений. Иногда имеет вид пояса, дополненного колонками на кронштейнах.

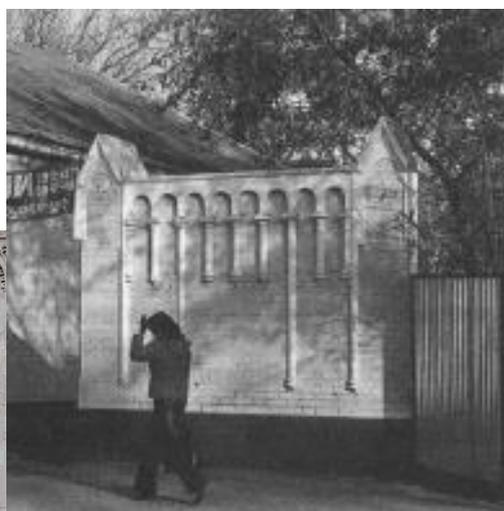


Рис.30. Аркатура [википедия]; Аркатура на ограде, г. Оренбург

Астрагал – ошейник, валик с полочкой под шейкой капители. Валик может украшаться бусинками, оливками и другими элементами, а также может быть просто гладким.



Рис. 31. Астрагал, г. Челябинск

Атланты - колонны в виде мужских фигур, поддерживающих архитектурные части здания, например балконы, архитрав и другие архитектурные детали и конструкции



Рис. 32. Атланты, поддерживающие архитрав и далеко выступающий карниз. Советская, д 60. г. Оренбург, 1916 г.

Аттик (лат. attikus – аттический), в древнеримских триумфальных арках и затем во всей классической архитектуре, декоративная стенка. Иногда ее называют аттиковый полуэтаж. Она расположена над венчающим карнизом здания. Древние римляне[12] на таких стенках вначале делали надписи в память покорения Аттики, центральной части Греции. Отсюда название и место расположения на здании[12]. На них размещали памятные даты, надписи и декоративные рельефы. На Южном Урале чаще всего располагали аттики над центральным входом в здание. Этим защищали входящих от скопившегося на карнизе снега. Перенеся аттик в другую часть карниза здания, не над входом и центральной частью, эта функция была утрачена. Аттик приобрел статус только декоративного элемента. Форма и декор его соответствует архитектурному стилю.



Рис.33. Аттик в стиле модерн, ул.Советская, д. 27, г.Оренбург



Рис.34. Аттик в стиле псевдоготики, ул. Советская, д. 50;
Аттик типичного городского особняка второй половины XIX в, Переулок Хлебный, д.4, г.
Оренбург



Рис. 35. Аттики: левый и центральный в стиле псевдоготики, г. Оренбург



Рис.36. Деталь аттика в стиле модерн, ул. Кирова, д.11, г. Оренбург



Рис.37. Атик в стиле модерн, г. Челябинск; Атик в стиле модерн, ул. Рыбаковская, д. 72, г. Оренбург

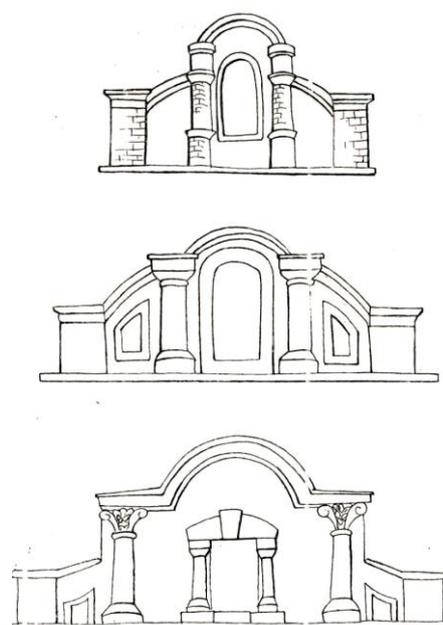


Рис.38. Атики в стиле: классическая эклектика с применением различных колонн, ниш, г. Оренбург



Рис.39. Атик социалистической архитектуры с выкружкой, модульонами, нишами, тумбами, городскими часами, пл. Революции, д.3, г. Челябинск. От аттика по перекрытию расположена балюстрада

База – основание под сооружением колонны, которое находится в ее нижней части. Обычно состоит из выкружки, полочки и плиты.



Рис. 40. База колонны, г. Оренбург

Балясина – точеный столбик (вытянутый), гладкий или другого сечения, применяемый для различных ограждений, в том числе и для балюстрад (рис.40)

Балюстрада – перила или ограждения из балясин в различных оградах, на лестничных клетках, балконах и др. (рис.40), выполненная с применением балясин.



Рис.41.Балюстрада, пл. Беловка, г. Оренбург, ограждение набережной: балясины

Барокко – архитектурный стиль, отличается преобладанием криволинейных форм, их пластичностью, живописностью, пышностью декора.

Барельеф – часть объемного изображения, доходящего до половины толщины [12]изделия, например до половины цилиндра.

Башни – (через польск. *baszta*, от франц. *vastea*)[12] высотное сооружение: дозорная, оборонительная башня, колокольня, минарет, ратушная башня. Позже в некоторых случаях башнями считают возвышение над зданием. Башня сродни бельведеру [12].



Рис. 42. Башня, пинакли, Мельница; башня, шпиль, пересечение ул. 9 января и Свободина, г. Оренбург



Рис. 43. Башни ротонды в деревянном стиле модерн, г. Бузулук

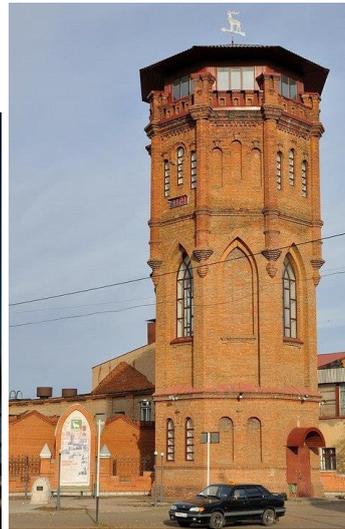
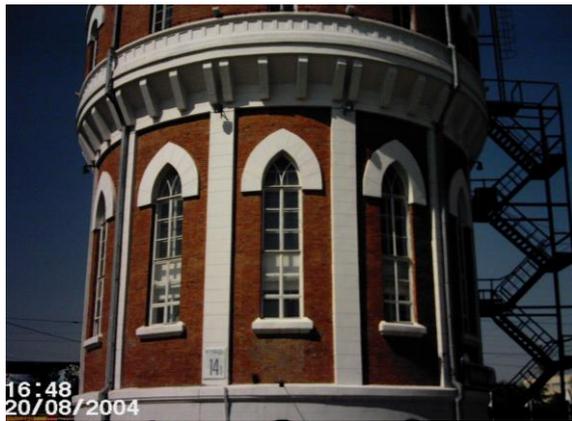


Рис.44. Вонапорная башня в стиле псевдоготики, г.Оренбург; водонапорная башня в стиле псевдоготики: стрельчатые и тройные окна, наборные колонны с стилизованными пинаклями, г. Бузулук



Рис.45. Башня в стиле неоклассицизм, г.Оренбург. ограждение лоджии: балясина; башня в стиле псевдоготики, г.Оренбург; башня в стиле модерн, г.Оренбург;



Рис.45. Башня Гостиного Двора до реставрации; башня, являющаяся завершением висячего эркера, Дом Офицеров, башня-ротонда, бельведер, г. Оренбург

Бельведер - (итал. beletdere , от франц. bellevue-«красивый вид»; от лат. bellus-великолепный и videre – смотреть, осматривать); постройка, расположенная на возвышении[12].

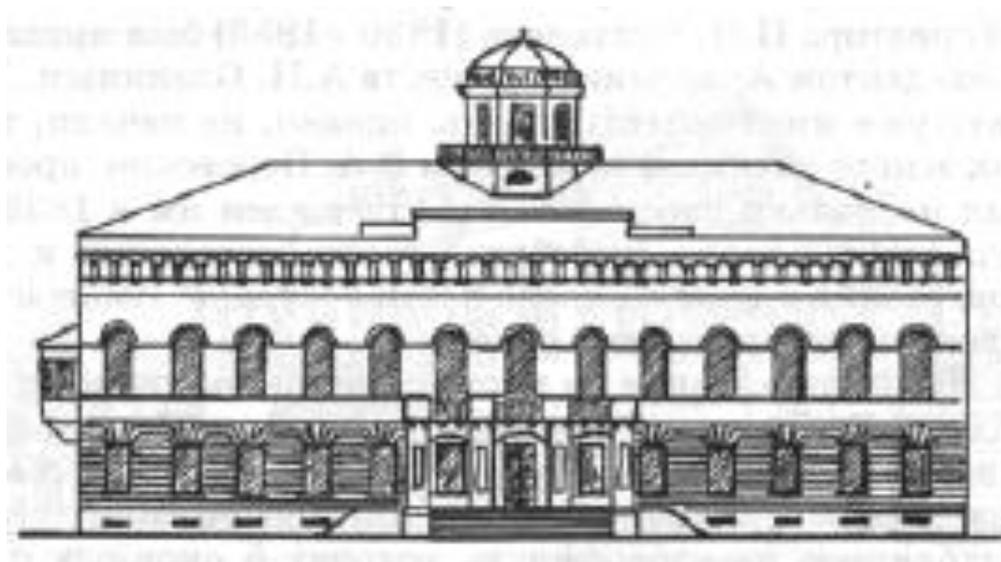


Рис.46. Бельведер, г. Оренбург. В середине XX снесен во время реконструкции здания и надстройки третьего этажа, ул. Советская, д.2, г. Оренбург; дом с мезонином, г. Златоуст

Мезонин (итал. mezzanino, от mezzano- средний), надстройка над средней частью дома, над центральным ризалитом илил портиком (ср. бельведер, мансарда) [12]. В архитектуре русского классицизма мезонином называют верхнюю часть фасада здания с балконом над колоннадой портика выше его середины[12].

Бусы – мелкие украшения разной формы и размера, состоящие из шариков, цилиндров, тарелочек и т.д. Часто бусы ставят внизу иоников, набирая из них так называемые линейки длиной до 20 см. Бусы вытягивают, вытачивают, вырезают из гипса или лепят из пластичных материалов. Бусы применяют для оформления наружных частей конструкции зданий: окон, дверей и т.д. Они могут быть отдельным самостоятельным лепным украшением или дополнением к крупным порезкам: каблучкам, ионикам и т.д. Бусы относятся к геометрическому орнаменту, состоящему из одинаковых или различных элементов, нанизанных на нитку строго в определенной последовательности. Вырезают мелкие бусы. Украшают бусами валик астрагала или другие профили (рис.5) [58].

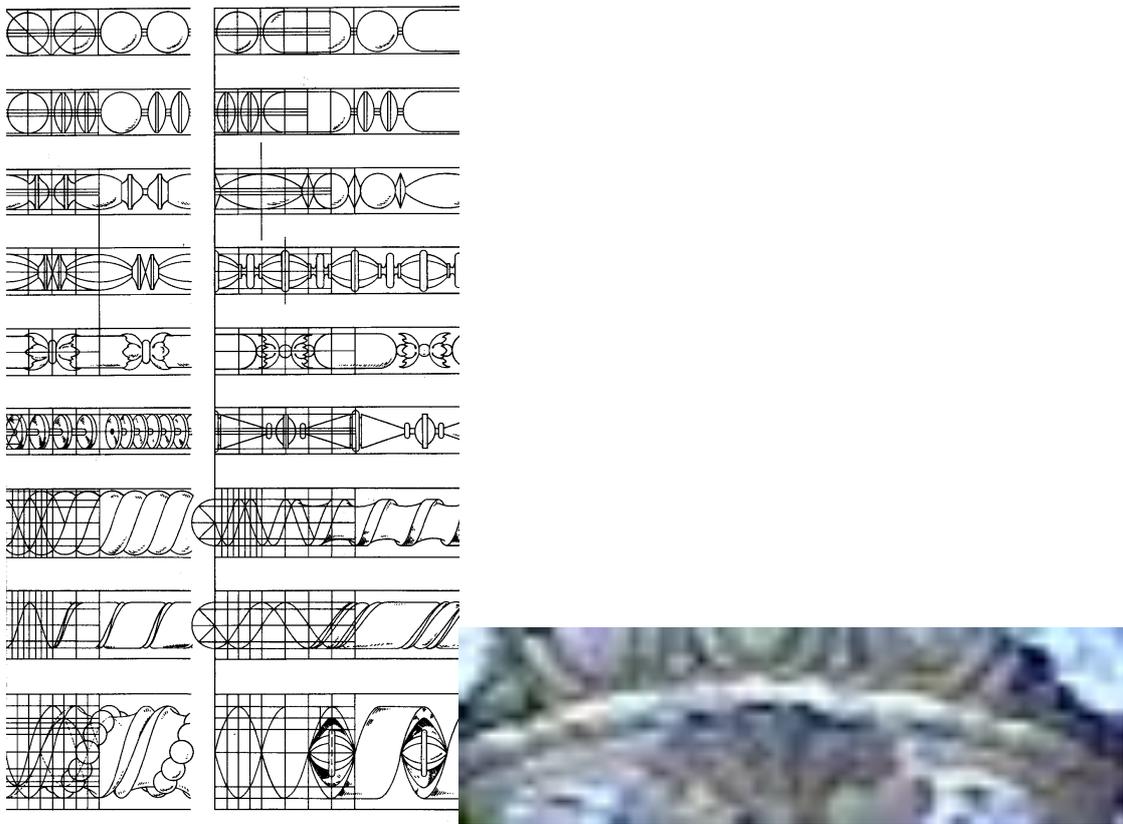


Рис.47. Разновидности: бусы; бусы на колонне, г. Челябинск

Ионики - орнаментованный мотив, состоящий из ряда выполненных элементов яйцеобразной формы, обрамленных профилирующим валиком или цветком с острым концом, направленным вниз. Широко распространен на капителях и карнизах ионического и коринфского ордеров. Ионики бывают простые и сложные, с бусами и горохом и т.д. Лепят их в горельефе. Основная часть ионика - яйцо, которое выступает из профилирующего валика на три четверти своего объема. Этот валик образует глубокую выемку, т.е. охватывает ее ребрами, которые бывают прямоугольными или треугольными. Ионики находятся близко друг к другу, и между ними располагаются в большинстве случаев стрелки, направленные остриями вниз. По своей композиции напоминают яйцо, помещенное в глубокую выемку и выглядывающее из нее на половину или немного больше своей толщины. Форма и профиль ионик имеют много разновидностей и различаются по стилю. Они бывают гладкими, в виде шишки или орнаментованными. Разделяются между собой стрелками. Низ ионика может быть гладким, с горохом или с бусами. Применяются для оформления помещений и фасадов: над наличниками и под ними, под карнизами и т.д. При большом расстоянии между иониками располагают фасонные стрелки разной формы, иногда в виде листьев различных растений (рис.48).



Рис.48. Горизонтальная линейка, ионики, пр. Ленина, д.48; ул. Новороссийская, д.54. г. Челябинск

Вазы – изящные сосуды различной высоты и формы, чаще вытянутой, и стоящие на ножках. Бывают гладкие и орнаментированные. Изготавливают путем вытягивания или вытягивания и лепной орнаментовки. Для внутреннего украшения вазы делают из гипса или мрамора, для наружного – из цемента или гранита (реже из мрамора). Вазы бывают большие и малые, высокие и низкие, широкие и узкие, гладкие и орнаментированные. Вазы, как правило, изготавливают полыми с различной толщиной стенок. Вазы для посадки цветов или хранения воды изготавливают из цементного раствора с гидравлическими добавками, например, с церезитом. Добавки придают цементному раствору водоупорность.

Вазон - (фран. *vason*), декоративный элемент в форме вазы [12].



Рис.49. Вазоны, ниша, орнаментированная порезка, ул. Ленина, д.10, г. Челябинск;
Ваза, ул. Советская, г.Оренбург

Вороба - линейка требуемой длины, на которой крепится с одного конца шаблон, а на другом имеется отверстие, которым вороба надевается на вбитый центр (гвоздь, штырь).

Венки –выразительное украшение в виде сплетенного круга из листьев, цветов и плодов, например, дубовых листьев. Венки называют по имени цветов и деревьев, из которых они сплетены: васильковые, лавровые, кленовые, дубовые и др. Применяют для украшения помещений, садов, парков, фасадов зданий. Часто в промежутках между листьями или в углублениях помещают семена растений. Между дубовыми листьями желуди, между лавровыми листьями шарики и т.д. (рис.50).



Рис.50. Венок; Венок с гирляндой с лентами на парапете крыши, г. Челябинск

Волюта – спиралеобразный завиток, представляющий собой лепное украшение из двух спиралевидных завитков на капители колонны. Сначала волюта применялась в ионической капители, позже в коринфской и сложной.



Рис.51. Волюта. Ионическая капитель, г. Челябинск

Гербы – отличительные знаки государств, республик и т.д. Гербы присваивают и отдельным лицам, родам. Их изображают на флагах, печатях, монетах, банкнотах т.д. Форма круглая, квадратная или прямоугольная. Гербы в качестве декоративных элементов применяют в архитектуре как украшения и как отличительный знак на зданиях государственных учреждений.



Рис.52. Герб с социалистической символикой, г. Челябинск; Герб СССР в обрамлении флагов, лавровых ветвей и цветов, г. Сатка

Выкружка (вал)– профиль или архитектурный облом, представляющий собой в поперечном сечении полуокружность либо четверть (четверной вал). Противоположная форма - вогнутый профиль называется выкружкой. Такими деталями декорируют базы и капители колонн, тяги, пояса и др.[12].



Рис.53. Выкружка над окном; декоративный замок, г. Оренбург

Декор – украшение из совокупности всевозможных художественных средств, например штукатурных тяг, лепки, малярной отделки и живописи.



Рис.54. Лепной декор: цветы в рамке, ул. Труда, г. Челябинск

Галерея – длинное, светлое, крытое помещения, в котором одну из продольных стен заменяют колонны, столбы или балюстрада, примыкающее к стене здания, удлиненный зал со сплошным рядом больших окон у одной из продольных стен.

Терраса – (франц. terrazzo, от лат terra–земля, земляной вал), горизонтальная площадка, уступ на склоне холма, галерея, примыкающая к основному зданию. Иногда на аркадах с балюстрадой (сродни лоджии) [12]. Пример террасы «казарменного» классицизма (рис. 55).

Центральная часть здания выделена мощным четырехколонным портиком-террасой, полуциркульными арочными проемами второго этажа и невысоким аттиком. Фризовый пояс украшен характерным орнаментом - меандром (стилизованная «бегущая волна»), символом вечной жизни. Фасад первого и цокольного этажей отделан горизонтальным рустом.



Рис. 55. Медицинский институт, терраса, (Советская, 24), г. Оренбург

Гирлянды - декоративно-лепные украшения, изготавливаемые из листьев и плодов, что и венки, из цветов, зелени, веток с листьями и фруктами, сплетенными в виде извивающейся ленты. Изготавливают лепным способом. Гирлянда - жгут, концы которого прикреплены к стене или к ограждению, а средняя часть провисает вниз. Одна половина гирлянды может быть из одних листьев, а вторая - из других. В середине гирлянды листья часто переплетены лентой, которая имеется и по концам (рис.56).

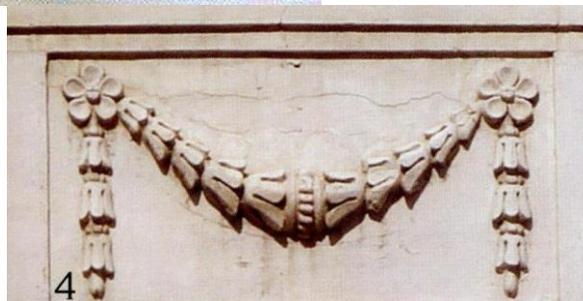


Рис. 56. Гирлянда из цветов с лентами, г. Челябинск; Гирлянда, ул. Российская, д.26 б, г. Челябинск; гирлянда, г. Оренбург

Гирлянды украшенные витыми лентами с розетками, придают гладким стенам, обогащая архитектурную форму (ул. Цвиллинга, 39, к/т «Родина») (рис. 57). Часто повторяется в орнаментальных композициях рог изобилия. Он олицетворяет процветание. Применяют в гирляндах акантовые листья и обрамленные пышными завитками розетки, колосья пшеницы, плоды, листья винограда, что показывает богатые дары советской земли. Именно такие гирлянды применяли в украшениях фасадов социалистической архитектуры.



Рис. 57. Гирлянда с венком в центре с пятиконечной звездой. В гирлянде применены плоды и листья винограда, ул. Цвиллинга, д. 29, г. Челябинск



Рис.58.Гирлянда, состоящая из рога изобилия и лент, г. Челябинск



Рис.59. Гирлянда из лаврового листьев с аксельбантами из лавровых листьев с лентами и розетками в виде цветка, ул. Труда, д.66, г. Челябинск



Рис.60. Своеобразный декор. Рамка, обрамленная завитками и растениями с изображением: рисунком в рамке, ул. Тимирязева, д.17, г. Челябинск

Горох – круглые шарики нужного диаметра, применяемые в лепных работах, например бусах, состоящих из одного гороха или в наборе с другими элементами. Этот декоративный элемент использован на капителях, карнизах, линейках, орнаментированных валах и др.

Горельеф – часть объемного изображения, достигающего более чем до половины ее толщины (более половины цилиндра, шара и др.)



Рис. 61. Горельеф на фасаде здания в стиле модерн; пинакли на капителях; лепной горельеф женской головки с разметавшимися длинными и развивающимися как змеи волосами, с фоном в виде крыльев, г. Челябинск

Ансамбль с архитектурой составляет и лепной горельеф женской головки с разметавшимися длинными и развивающимися как змеи волосами, с фоном в виде крыльев. Это излюбленный мотив сказочной птицы Сирин, взятый модерном из древнеславянских языческих преданий.



Рис.61. Горельеф на фасаде театра; Горельеф: картуш с серпом и молотом и звездой в лавровых ветвях с лентами, г. Сатка

Контррельеф- рельеф, заглубленный в плоскость фасада или пилястры [12].

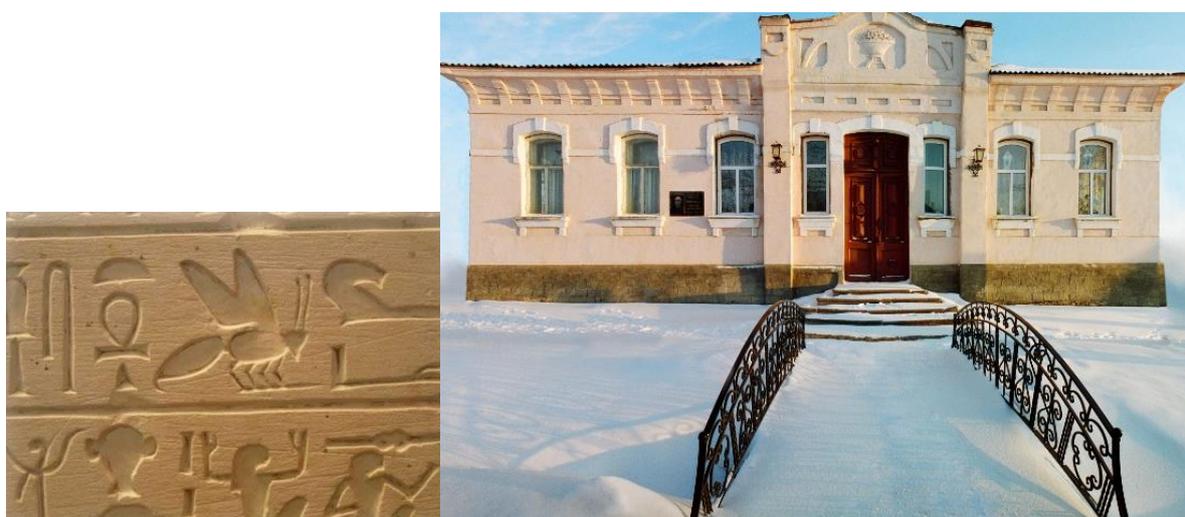


Рис.62. Контррельеф (википедия); Здание в стиле модерн (аттик с контррельефом на аттике) (фото авторов), г. Златоуст;

Грифоны – фигуры фантастических крылатых животных с головой человека и телом льва или телом льва, но головой орла, или телом лошади и головой человека (кентавр). Грифоны применяют для украшения зданий, и служат как скульптура. Устанавливают грифоны на парапетах крыш, над воротами, по бокам лестничных клеток. Грифоны бывают объемные, барельефные или горельефные (рис.63).



Рис.63. Грифон: голова льва в картуше, обрамленном гирляндой с аксельбантами, ул. Кирова, г. Оренбург

Замки – применяют над арками, воротами, окнами, дверями, наличниками. Они как бы замыкают арку или проем. Замки бывают прямолинейной и криволинейной формы, а также в виде масок людей, животных и т.д. (рис.64).

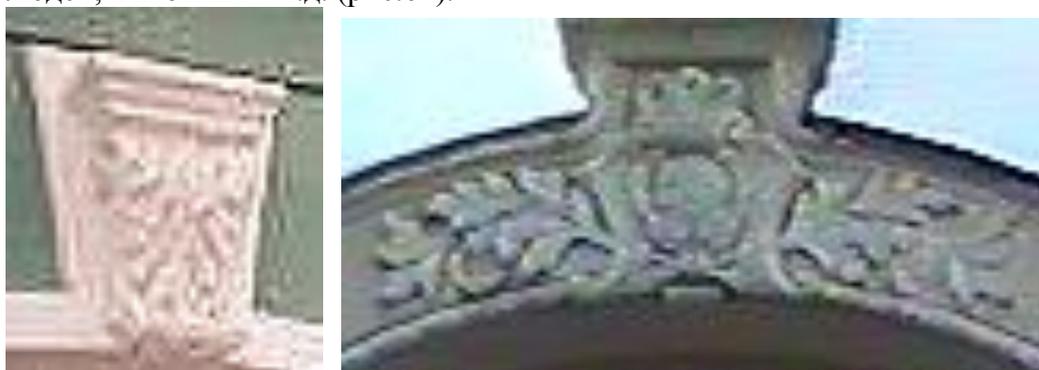


Рис.64. Замки, г. Челябинск

Орнамент - это живописное, графическое, лепное или скульптурное украшение, состоящее из геометрических фигур, растений, внешних форм, животных чаще стилизованных. Орнамент, ритмически построенный, делится на геометрический (линейный), растительный, животный, технический и т.д. Орнамент применяется в архитектуре, живописи, предметах обихода и т.п. В архитектуре орнамент служит украшением различных частей здания. В зависимости от вкуса архитектора орнаменту можно придавать разные комбинации. В архитектур применяют орнаментированные вставки, их изготавливают на отдельных плитах, обрамленных рамкой, и устанавливают на фасадах зданий и внутри помещений. Пояса состоят из геометрического и растительного орнаментов, погонных лепных деталей, изображающих меандр - геометрический орнамент зигзагообразной формы. Орнаментированные вставки выполняют и сразу на плоскости стены.

Геометрический орнамент - разнообразные геометрические фигуры, т.е. угольники, треугольники, многоугольники, квадраты, ромбы, звезды, круги, эллипсы.



Рис.65. Геометрический орнамент, Цвиллинга, д.31. г. Челябинск

Растительный орнамент - это листья, цветы, плоды в естественном виде или стилизованные. Самый распространенный орнамент.

Животный орнамент - это фигуры домашних и диких животных (чаще хищных), птиц, рыб, насекомых и т.д. Часто фигуры животных устанавливали у порталов зданий.



Рис. 66. Львы у парадного входа, ул. Ленинская, г. Оренбург: пара львов, которая уже «не охраняет» вход

В городе Оренбурге во времена проектирования и строительства в стиле классицизма было четыре пары фигур львов. К сожалению осталась только одна, на улице Ленинской.

Технический орнамент - это фигуры машин различного назначения: автомобилей, самолетов, тепловозов, вагонов, кранов и т.д.

Разный орнамент - это узор, построенный в зависимости от назначения: учебный (в виде глобусов, угольников, циркулей, линеек), военный - в виде оружия или трофеев.

Орнаментированный вал. Часто вал называют просто фестоном. Орнаментовка его различная со всевозможными композиционными разновидностями. Орнамент бывает геометрический, растительный по всей порезке или в некоторых сочетаниях, например, часть выполняется из дубовых листьев, часть - из лавровых. Часто порезки через небольшое расстояние перевязывают гладкой или орнаментированной лентой. В порезках бывают отдельные листья или ветви, связанные в пучки разной формы и перевязанные узкими

лентами, гладкими или с орнаментовкой. Глиняный пояс - место, на котором лепят орнамент. Орнаментованные пояса применяют в архитектурных отделках на фасадах



Рис.67. Орнамент на фронтоне: горельеф, означающий функциональное значение здания: музыкальный театр, г. Челябинск



Рис.68. Орнамент в интерьере, ул. Цвиллинга, ДК ЖД, г. Челябинск

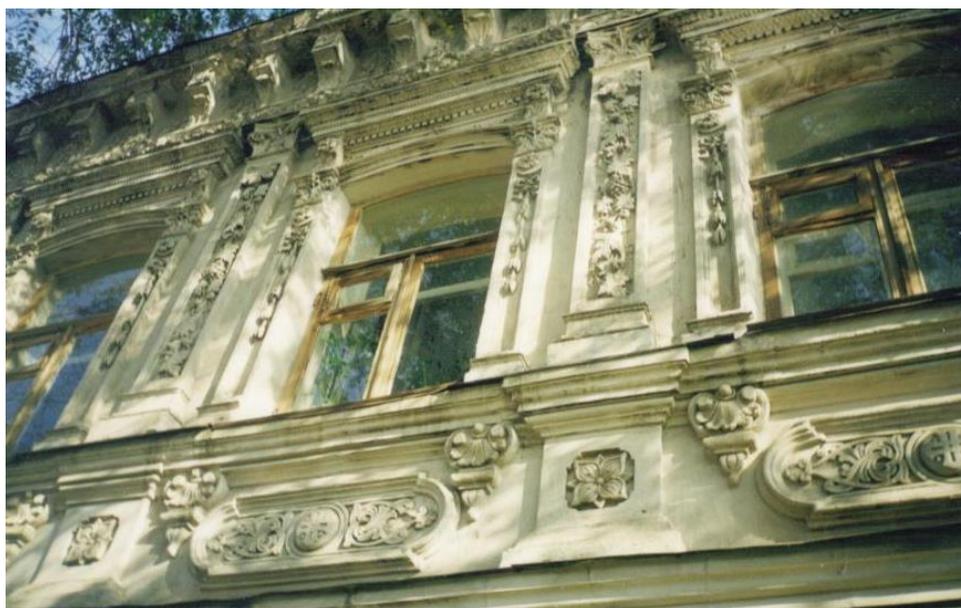


Рис.69. Различный орнамент: лепной декор на фасаде здания, г. Оренбург



Рис.70. Различный декор фасада здания и декоративные элементы: горизонтальные тяги, рустовка: квадраты; обрамления окон, декор пилястр елочкой; имитация балюстрад (стиль эклектика), г. Оренбург

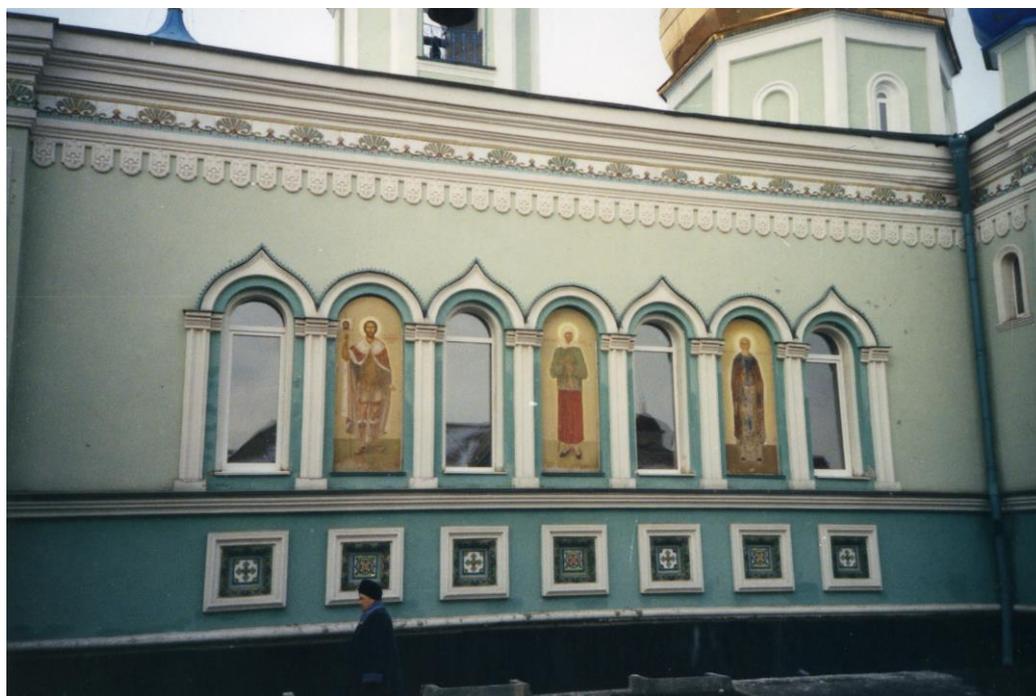


Рис.71. Орнамент карниза: изразцы; линейка из орнамента под карнизом: фестоны; обрамление окон; квадратные розетки: изразцы, в оконных проемах иконы, мозаика, Симоновский собор, г. Челябинск



Рис.72. Горельф: Симеон Верхотурский; квадратные розетки с уникальными узорами, Симеоновский собор; г. Челябинск; медальон с росписью



Рис.73. Орнаментированные вставки в архитектурном стиле: модерн: горельф (маскарона) в обрамлении круглого окна, плоскости вертикального элемента над крышей, плоскости кронштейна, удерживающего эркер, ул. Краснознаменная, д.14, г. Оренбург



Рис.74. Декорированный кронштейн удерживающий эркер, горельеф (маскарона), линейки, цветочный декор, ул. Краснознаменная, д.14, г. Оренбург

Орнаментированные вставки.

Порезки. На фасадах применяют орнаментированные порезки, выполненные на вытянутых прямолинейных архитектурных обломах: валиках, поясах, каблучках и т.д. Размеры порезок бывают самые различные.



Рис.75. Порезка с растительным орнаментом: цветок, ул. Новороссийская, д.28, г. Челябинск

Представляем порезки, у которых длина во много раз превышает ширину.



Рис.76. Порезки с растительным орнаментом; завитки из веток и цветов г.Оренбург



Рис.76. Порезки с растительным орнаментом: цветок лотоса и др., ул. Советская, г. Оренбург

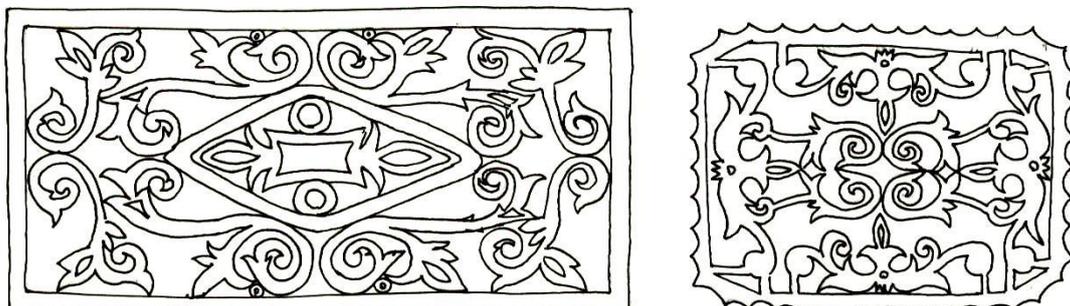


Рис.77. Рисунки порезок: порезка на плите в филенке; порезка непосредственно на плоскости стены г. Оренбург



Рис.78. Фрагмент фасада: порезка в стиле модерн Кирова, 11, г. Оренбург



Рис.79. Орнаментированные вставки в архитектурном стиле модерн: порезка с геометрическим орнаментом, змейка; гирлянда, ул. Краснознаменная, 14, г. Оренбург



Рис.80.Фрагмент декора фасада: порезка в стиле модерн: маки на волнообразных стеблях, ул. Рыбаковская, д.72:, г.Оренбург



Рис.81. Порезка, состоящая из льющихся линий стеблей и цветов и геометрического орнамента: циркуля, Пушкина, д.1, г. Челябинск



Рис.82. Порезка: цветочный орнамент и розетка, пр. Ленина, д.17, г. Челябинск

Розетки – украшения, орнаментированные детали различной формы и размера: круглые, эллиптические (овальные), квадратные, ромбовидные и т.д. Розетки применяют внутри

зданий и на фасадах. Внутри розетки заключено четное или нечетное число листьев, лепестков, цветков. Все они исходят из центра, который при необходимости делают с отверстием для прохода электропроводки или для крепления лампы, люстры, когда их в середине потолка или плафона. Розетки применяют и просто как украшение плоскостей: стены (рис. 83), пилястры. Розетки имеют горельефный орнамент или плоский, а также геометрический, растительный или другой. Розетки ставят в кессонах (ниши на потолке) и поэтому их называют кессонными (рис.84).



Рис.83. Круглая розетка, ул. Тимирязева, д.28. г. Челябинск; круглые розетки, г. Оренбург

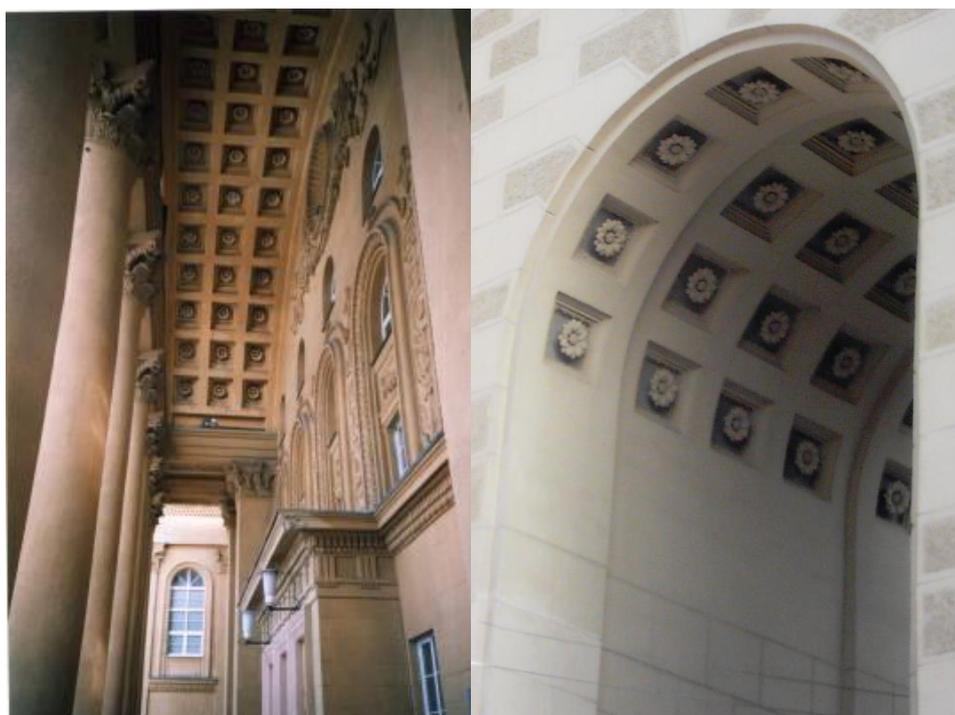


Рис.84. Кессоны на перекрытии (потолок) галереи; г. Челябинск; Кессоны арки, г. Оренбург

В архитектуре Южного Урала применены и совершенно уникальные декоративные элементы, которые не встречаются в иллюстрированных словарях и описаниях. По нашему мнению мы можем назвать представленный декоративный орнамент как подвеска. Фотография выполнена автором Веремей О.М. (рис. 85).



Рис.85. Подвеска, г. Оренбург

Портик – выступающая часть здания или самостоятельная постройка, образованная колоннадой и имеющая собственное перекрытие [12].



Рис.86. Порттик, г. Оренбург; терраса с выходом со второго этажа расположена над полуротондой, г. Бузулук; порттик в кирпичном стиле, г. Златоуст

Руст, рустовка, рустик. Рельефная кладка или облицовка стен камнями с грубо отесанной или выпуклой лицевой поверхностью (так называемыми рустами). Оживляя

плоскость стены игрой светотени, рустика создает впечатление мощи, массивности здания. При отделке фасада штукатуркой рустика имитируется разбивкой стены на прямоугольники и полосы.



Рис.87.Рустовка первых двух этажей; оформление окон: фронтоны. Поддерживаемые пилятрами, ниши, терраса с балюстрадой, ул. Елькина, д.76, г. Челябинск; рустовка пилястры, г. Оренбург



Рис.88. Глубокая горизонтальная рустовка стен всего здания, г. Оренбург



Рис.89. Горизонтальная рустовка: крупная плоскость стены первого этажа, более мелкая рустовка плоскости стены второго, Ленина, д. 17. г. Челябинск



Рис.90. Пилястры с ионической капителью, горизонтальные тяги- карнизы, г. Челябинск; рустованные пилястры первого этажа, ул. Хмельницкого, д.9 г. Челябинск, парапет центральной части здания украшают шпалеобразные вазоны и акротер в середине небольшого аттика

Дом по ул. Б. Хмельницкого, 9. прост в своем декоративном убранстве: три ряда окон по вертикали с угла дома с первого по третий этаж рустованные пилястры, переходящие в пилястры с каннелюрами четвертого и пятого этажей с капителью коринфского ордера. Лежащий на них с декоративным орнаментом аттик, который гармонично вписывается в карниз с сухариками. Завершает композицию фронто со шпалеобразными вазонами и акротер в середине аттика.

К архитектурным деталям относятся детали ордеров.

Ордера – виды архитектурной композиции, главными элементами которой являются колонны. Ордера выполняются в определенных пропорциях и соответствующему орнаменту. Детали имеют названия и используются не только в ордерах, но и в отделке зданий. Применяют капли, сухарики, ионики, модульоны, кронштейны и др. Эти детали проектируют с применением архитектурных обломов, которые выполняют не лепным способом, а вытягиванием шаблонами с последующей установкой. Те детали, которые нельзя вытянуть: листья, плоды, маски, венки, гирлянды и др., выполняют лепкой.

Колонна – высокий столб, подпирающий верхнюю часть ордера антаблемента или пята арки. Тело колонны бывает гладким или с каннелюрами (выемками, ложками), а также ровным или с утончением по особой кривой форме, начиная с $\frac{1}{3}$ высоты колонны. По типу колонны определяется архитектурный ордер.



Рис.91. Колонна беседки-ротонды, ул. Советская, г. Оренбург; колонна с ионической капителью; колонна с капителью ул. Советская, г. Оренбург; пилястра с капителью, ул. Руставелли, д.2, г. Челябинск

Колоннада - ряд повторяющихся колонн, удерживающих конструкции здания.



Рис.92. Колоннада из повторяющихся колонн без каннелюр, с ионической капителью, пр. Ленина, д.60. г. Челябинск



Рис.93. Колоннада, г. Оренбург, портик с колоннадой, г. Челябинск.

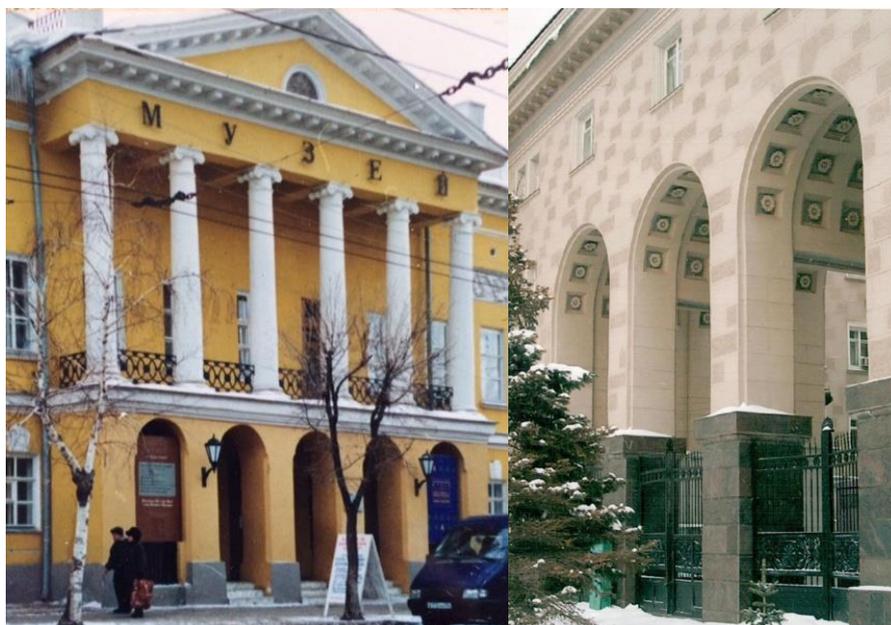


Рис.94. Колоннада портика (второй этаж); аркада (первый этаж) портик, размещена галерея над аркадой первого этажа вдоль (бельэтажа), ул. Советская, г.Оренбург (поздний классицизм); колоннада, советский неоклассицизм, г.Оренбург

Поробрик - вид орнаментальной кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены[12] или колонны, то есть по диагонали



Рис.95. Поробрик под карнизом, г. Оренбург

Наборная колонна-столбик, обычно декоративный, составленный из мелких резных элементов. Широко применялся в древнерусском зодчестве, особенно в период узорочья. На Южном Урале, Урале часто использован наборный столбик в стиле эклектика



Рис.96. Наборная полуколонна, г. Оренбург

Капители – верхняя часть колонны. Капители различной формы, размеров и орнаментовки, простые и разной сложности. Капители соответствуют ордеру, то есть тосканские, дорические, ионические, коринфские. Форма круглая, квадратная или прямоугольная. Капители тосканская и дорическая (зубчатая) вытягивают шаблонами непосредственно на колоннах. Лепная модель - это половина капители, которую затем формуют, отливают требуемое количество частей, которые монтируют на шейке колонны, укрепляют. У модульной капители есть лепные детали: ионики, бусы и орнаментовка абака, чем отличается от дорической. В зубчатой капители каблучок гладкий, у модульной орнаментированный. Вместо четвертного вала применяется ионик, а вместо трех полочек бусы, которые называются астрагалом. Тосканская капитель: полочка, выкружка и слезник: широкая полка, которая называется абаком (имеет форму квадратной плиты).

В ионической капители тело выполняется с астрагалом, вырезается или лепится заготовка для иоников и бусин, лепится балюстра и вырезаются две волюты: правая и левая. По телу колонны этого ордера проходят 24 каннелюры.

Коринфская капитель - самая сложная. Состоит из вазо - или грибообразного тела капители, абака, астрагала, волют, больших и малых листьев и цветка на абаке. Абак

изготавливают с вогнутыми сторонами и тупыми концами, с четырех больших угловых и четырех малых спиральных завитков, которые поддерживают абак, двух рядов акантовых листьев, из которых восемь малых и восемь больших, и линеек. Листья располагаются по окружности тела капители. Малые листья внизу капители над астрагалом, а большие в промежутках между малыми листьями и поднимаются вверх под спиральные завитки. Модель изготавливают ровно в половину капители по окружности.

В архитектуре Южного Урала применены измененные очертания, формы, пропорции ордерной композиции, в частности: форм колонн и капителей. Не все колонны, применяемые в архитектуре Южного Урала, имеют каннелюры. Представляем особенные капители в архитектуре Челябинска и Оренбурга (рис. 97,98,99). На них присутствуют архитектурные декоративные элементы: пятиконечная звезда, окантовые листья, пшеничные колосья, бусины в середине волюты и др. Особенно названные элементы применены в период социалистической архитектуры. Капители выполнены в соответствии с местными художественными особенностями архитектурных стилей данного региона.



Рис.97. Капитель, ул. Тимирязева, д.. 28, г. Челябинск; капитель с декоративными элементами: волюта с колосьями, звезда, г. Оренбург



Рис.98 .Капители колон и пилястр; разорванный фронто́н над окном, г. Белорецк



Рис.99 Капитель; фасадный карниз; горизонтальные тяги, пл. Певолюции.д.3,

Капли - напоминают усеченные пирамиды. Бывают различной формы и размера – квадратными, прямоугольными и круглыми. Применяются под карнизами, оконными проемами, в модульонах дорического ордера и т.д. (рис.100).



Рис.100. Капли под карнизом, г, Челябинск; Капли под карнизом, г. Оренбург

Карнизы бывают внутренние и наружные, венчающие стены здание, находятся под свесом кровли. Состоят из архитектурных обломов, но могут быть и лепными деталями. Имеют различные размеры по развернутым профилям.



Рис.101. Карнизы, г. Челябинск; под карнизом линейка из иоников, капли; г. Оренбург



Рис.102. Карниз, под карнизом консоли, линейка, розетки, триглифы, чередующиеся с розетками, г. Оренбург



Рис.103. Орнаментированный карниз, г. Оренбург

Представленный (рис.103) орнаментированный карниз состоит из линеек: ионик, окантовых листьев; кружевного орнамента, орнаментированных консолей. Мы видим стилизованную капитель, стилизованную волюту, пилястры. Еще один один сложный карниз в купеческом стиле: линейки, ионики, модульоны, розетки. Барельеф: полувазоны, завитки, парные пилястры с каннелюрами и капителями и общим карнизом.



Рис.104. Карниз. Под карнизом гирлянда по всему периметру, ул. Новороссийская, д.56, г. Челябинск

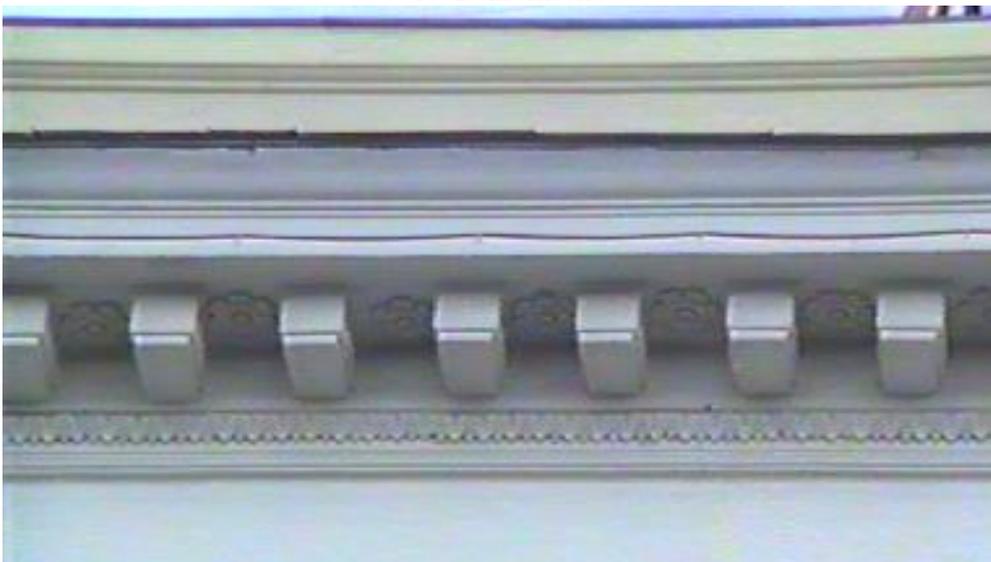


Рис.105. Карниз поддерживают консоли, которые чередуются с розетками, г. Челябинск



Рис.105. Карниз с резным ажурным узором; линейкой, подпирающийся орнаментированными консолями, ул. Советская г. Оренбург

Кариатиды – карийские девы представляют собой статуи, поддерживающие балконы, выступы, карниз, крышу и т.д. Иногда их ставят открыто или в нишах для декоративных целей. Размеры и изображения кариатид различные. В архитектуре Южного Урала не удалось найти кариатид, кроме статуи девы в беседке-ротонде в г. Оренбург



Рис.106. Статуя: декоративный элемент в беседке-ротонде, ул. Советская, г. Оренбург

Картуши – архитектурные детали в форме полузавитого свитка, украшенные гербом, планом, рисунком. Картуш - лепное украшение различных частей здания. В эпоху барокко края картуша делали свернутыми, гладкими или с резьбой (рис.14, с м. приложение). По форме и размеру картуши чаще всего напоминают как бы лист выгнутого картона с закручивающимися спиральными свитками. Орнамент картушей - это гирлянды, ленты, завитки и т.д. с пустым пространством в середине для надписей, цифр, эмблем и т.д. В картушах много различных форм, разновидностей и композиционных особенностей. Оригинальны образцы картушей в гербах.

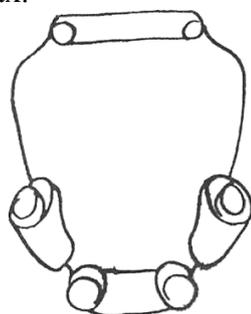


Рис. 107. Картуши; картуш-свиток



Рис.108. Картуши социалистической архитектуры: колосья и рог изобилия, Тимирязева, 28; медальон со звездой в картуше, ул. Цвиллинга, д.37, г. Челябинск

Часть фасадов: рельефный лепной орнамент «неоклассического» периода после 1917 года, который отражал основное содержание времени: победу социализма, мощь и силу советского государства, романтику свершений, светлую, радостную, изобильную жизнь народа. Варьировались в мотивы античной, барочной, классической орнаментики. В орнамент вошла новая советская, эмблематика: серп и молот[27], знамена, пятиконечные звезды, применявшиеся в качестве отдельных самостоятельных элементов, и как основа для богатых орнаментальных композиций. В ней встречаются барочные картуши, уподобленные

свиткам пергамента, античные лавровые венки, с заключенными в них советскими эмблемами: ул. Тимирязева, 28 [27] и др. Распространялся мотив гирлянды из сплетенных листьев, стеблей, цветов и плодов (Тимирязева 29), используемый и как основа для орнаментальных фризов[27] .



Рис.109. Барочный картуш, как свиток пергамента с античными лавровыми венками, с заключенными в них советскими эмблемами: серп и молот [27]Тимирязева, 29, г. Челябинск

Консоль - представляет собой лепное украшение, создающее впечатление поддерживающей детали. Консоли всегда выступают из стены и, как правило, располагаются наверху стен под карнизами, под потолками. Иногда консоли заменяются различными фигурами или на их концах имеются волюты и др. Кроме того, консолью называют орнаментальные подставки, укрепленные на внутренних стенах и служащие для установки на них ваз, статуй, осветительных приборов и др.



Рис.110. Консоли, между консолями розетки, г. Челябинск, ул. Пушкина, д.62

Кронштейны – это опоры в виде полки, прикрепленные к стене. Часто кронштейны устраивают на стенах под карнизом, где они являются декоративными, но иногда и поддерживающими частями. Кронштейны бывают простые и сложные, гладкие и орнаментированные (рис.111, 112).



Рис.111. Кронштейн в виде получаши, поддерживающей эркер, г. Челябинск



Рис.112. Конусные кронштейны под карнизом. Угловой балкон с девятью большими кронштейнами, г. Челябинск



Рис.113. Орнаментированные кронштейны, г. Челябинск; Новороссийская, д.36. г. Челябинск



Рис.114. Орнаментированные кронштейны, пр. Ленина, д. 514 ул. Калинина, д.10 г. Челябинск;



Рис.115 .Орнаментированные кронштейны, ул. Российская, д.19 в; Орнаментированный кронштейн, ул. Пушкина. д.36, г.Челябинск

Листья – боковые части стеблей различных растений. Формы и размеры листьев самые разнообразные, что зависит от видов травы или дерева.



Рис.116. Листья, г. Челябинск

Линейки – полосы, вытянутые из известково-гипсового раствора, гипса, цемента. Бывают различной ширины, высоты, длины. Составляют их из архитектурных обломов. Из вытянутых линеек собирают всевозможные украшения различной формы и размера. Линейки бывают прямо- и криволинейные. Криволинейные по окружности называют выкружкой. Их применяют для украшения стен и потолков в помещениях и на фасадах домов. Узоры из линеек предварительно собирают на верстаке, а затем устанавливают.



Рис.117. Линейки, ул.Труда, д.66, г. Челябинск



Рис.118. Линейки: орнамент с пальметтами,

Маска (маскарона): включенное в архитектурный декор скульптурное изображение человеческого лица, фавна, гидры, морды животных, часто львиной морды, птиц, рыб и т.д. Применяют маски и в гротескном или фантастическом облике. Маскароны помещают и на замках арок, оконных и дверных проемов, для украшения мебели и т.п. Для масок (маскарон) архитектуры Южного Урала характерно их применение в других декоративных элементах, например в центре картуша или медальона, крыльев птицы (рис.119, 121).



Рис. 119. Маскарона (грифон) в центре своеобразного картуша и с растительным орнаментом (горельеф), ул. Ленина, д.10. г. Челябинск



Рис.120. Маскарона в орнаменте; обрамление окна ,замковый камень (кивер), выкружка, г. Челябинск



Рис.121. Маскарона в своеобразном медальоне с декором, г. Оренбург



Рис.122. Маскарона в обрамлении окна с лепным орнаментом, г. Оренбург

Меандр – плоская орнаментованная деталь из прямолинейных или криволинейных линий.



Рис.123 .Разнообразный декор здания: меандр после карниза, кронштейны с акантовыми листьями, поддерживающие карниз, чередуются с квадратными розетками под карнизом, линейка с рисунком меандр, короткая аркатура, сложное обрамление круглых окон, пилястры с «елочкой» лепным узором, с капителью с акантовыми листьями и каплями.

Метопы – промежутки между тригфами во фризе. Обычно украшены рельефным изображением в виде розеток или масок.

Модерн – стиль рубежа 19-20 вв. Отличается изысканной пластичностью форм, поэтичностью, широким применением криволинейных очертаний, богатством декора. Это подтверждается рисунками.

Модульоны - бывают простой и сложной формы, разных размеров и орнаментовки. Крепятся под карнизами в горизонтальном положении (кронштейны в вертикальном). Некоторые модульоны, например в дорическом ордере, представляют собой коробку с кнопками или каплями (рис.124).



Рис.124. Модульон, г.Челябинск

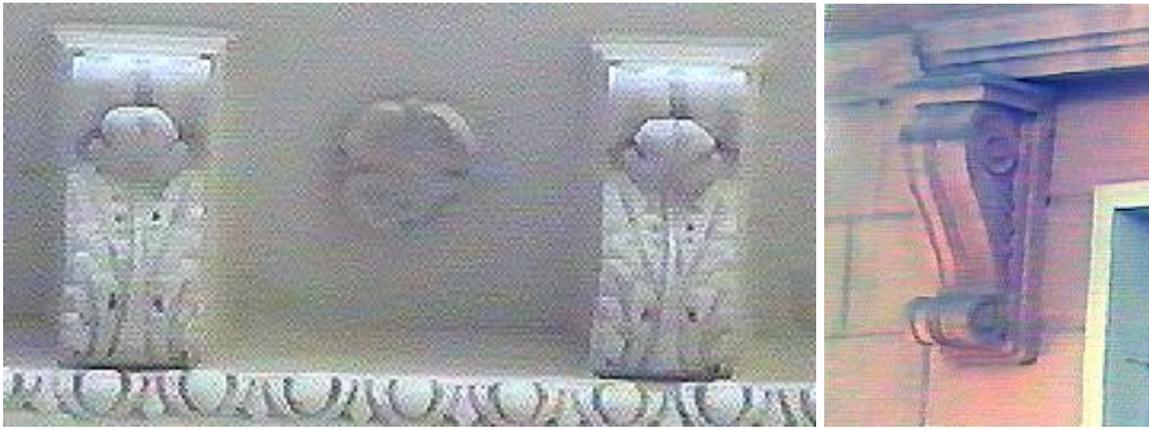


Рис.125. Модульоны, Тимирязева , 28, г. Челябинск



Рис.126 .Консоли по форме акантовых листьев на пилястре; необычный парапетный «столб» с венком и цилиндрическим завершением, торговый дом братьев Яушевых г. Челябинск (арх. Федоров А.А.)

Облицовка дома: светлая керамическая плитка (рис.126). Использовано ритмичное чередование больших остеклённых плоскостей окон – эркеров и гладких простенков



Рис.127. Аттик, модульон на парапете. Балюстрада, ул. Ленина, д.53, г. Челябинск

Пальметты – лепной или скульптурный орнамент, напоминающий стилизованные пальмовые листья.



Рис.128. Пальметта, г.Челябинск; пальметта над пилястрой, ул. Пролетарская, д.29, г.Оренбург

Перила – ограда на лестнице, балконе, лоджии, террасе, состоящая из поручня, опирающегося на стойки или балясины. Ограждение, состоящее из перил, опирающихся на балясины, называют балюстрадой.



Рис.129. Балконные перила с балюстрадой, консоли, Пушкина, д.60,а, г.Челябинск

Пинакль (от фр.pinnacle, от лат. pinnaculum – крылышко, щипец. Конек). В романской и готической архитектуре – декоративная копьевидная башенка. часто увенчиваемая остроконечным фиалом. Пинакли ставились в основном наверху контрфорсов, на уступах контрфорсов и башен. На коньках и столпах стен. Конструктивной функцией пинакля является пригруз опоры аркбугана. Чтобы предотвратить ее сдвиг, пинакли специально утяжеляли[12].

Пинакль имеет два основных предназначения:

1. Декоративное – прибавляет возвышенности и вертикальности структуре. Иногда пинакли заканчиваются статуями (Реймский и Миланский собор).
2. Структурное – пинакли очень тяжёлые и часто были оснащены свинцом, чтобы позволить аркбуганам выдержать напряжение от структурных сводов и кровель.

В архитектуре Южного Урала, Урала пинакли имеют декоративное предназначение и несколько иную форму. Часто эти декоративные элементы трудно назвать пинаклями.



Рис.130. Пинакли, пилястры с капителями, аттик, ул. Свободы, д.161, г. Челябинск



Рис.131. Народный дом в Кыштыме, Своеобразные пинакли, возвышающиеся над двухэтажной частью здания и парапетом крыши, имитирующем аттик

Пилястра – четырехгранный выступ: плоский или каннелированный или филёнчатый вертикальный выступ на фоне стены, имеющей базу и капитель. Одна из граней полностью примыкает к стене. Пилястры устраивают для усиления стен и одновременно для их украшения. Иногда пилястры, устанавливают только для декоративной цели. Тогда они не входят в конструкцию стены, а примыкают к ней. Такие мы рассмотрим в главе 2 данного учебного пособия.

В архитектуре Южного Урала капитель выполнена по одной схеме с капителями этого периода в архитектуре Европейской части России: абак: верхняя часть капители, ионика, валюта капители упрощена. Почти идентична капитель на пл. Революции, д.3 города Челябинска с капителью по улице Интернациональная, 11 в Москве (рис. 134). Часто на пилястрах выполнены каннелюры, так же как и на колоннах, но применяют и плоские (рис.132).

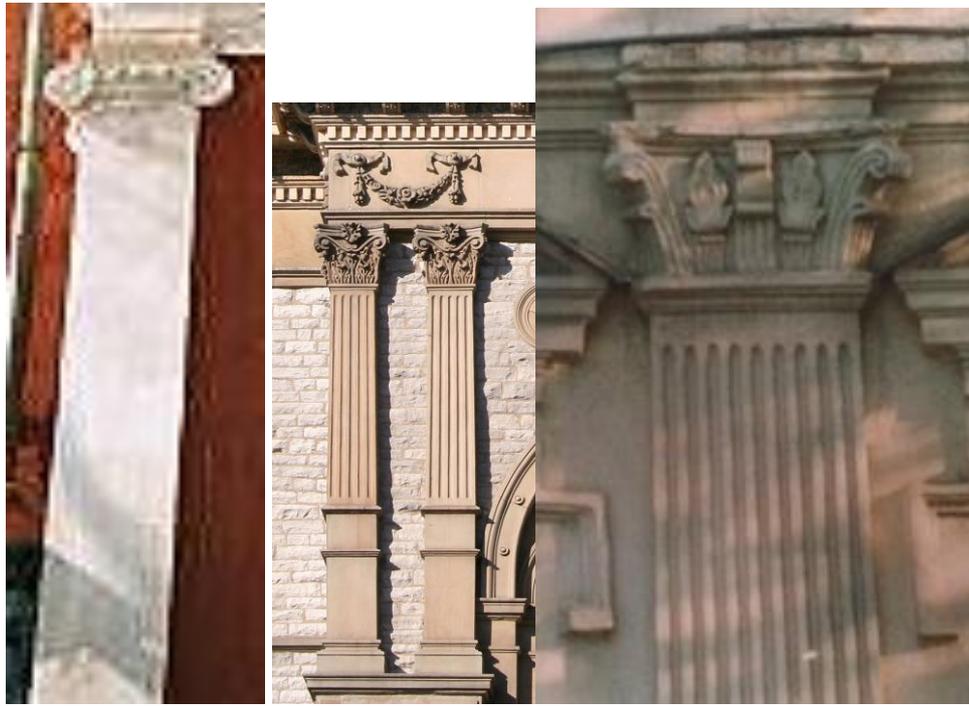


Рис.132. Пилястра с видоизмененной ионической капителью, г. Челябинск;
Пилястры с каннелюрами, базой и пьедесталом, капители; гирлянда [википедия]: пилястра с каннелюрами и капителью с листьями и завитками, г. Оренбург



Рис.133. Капители пилястр, пл. Революции, д.3, г. Челябинск



Рис.134. Капитель колонны, ул. Интернациональная, г. Москва

Плафоны — это колодцы круглой, квадратной, прямоугольной и другой формы различных размеров. В архитектуре плафоны применяют для украшения потолков. Самые

простые плафоны - это нескрытые потолочные балки. Плафоны устраивают и на гладких потолках путем установки на них лепнины. На потолках внутри плафона устраивают лепные украшения, иногда вместо лепки художники выполняют роспись. Иногда эти элементы называют кессонами.



Рис.135. Плафоны (кессоны), г. Челябинск

Раковины – твердые защитные образования, покрывающие тело многих беспозвоночных животных. В лепных работах применяют раковины разной формы, выпуклости и орнаментовки.



Рис.136. Раковина, г. Челябинск

Ризалит – прямоугольная в плане, выступающая во всю высоту, часть здания.



Рис.137. Ризалит, Здание Неплюевского кадетского корпуса, г. Оренбург

Сандрик – объемное украшение, расположенное над проемом, часто поддерживаемое кронштейнами.



Рис.138. Сандрик: треугольный с разорванным фронтоном; пилястры, ул.Свободы, д.161, г. Челябинск

Стул – нижняя часть полного ордера, входящая в состав пьедестала.

Сухари – изделия в виде коробочек квадратной или прямоугольной формы. Применяют в ионическом и коринфском ордерах, устанавливают под карнизами.



Рис.139. Сухари под карнизом, г. Челябинск

Триглифы – детали фриза в дорическом ордере, представляющие собой выступающие прямоугольники, разделенные вертикальными бороздами на три полосы. Триглифы ставят на некотором расстоянии один от другого. Промежутки между ними называются метопами, которые бывают гладкие или орнаментированные (рис.139).

К декоративному модерну можно отнести здание молочного магазина по бывшей ул. Исетской города Челябинска (рис.139). Применены классические элементы в отличие от модерна: симметрия фасада, фриз со стилизованными триглифами, карниз и аттик над ним поддерживают слегка выступающие пилястры, которые плавными линиями переходят в цоколь здания и исчезают. Объем здания зажат расширяющимися к подножию пилонами, верхние части которых украшены декоративными жгутами.



Рис.140. Фриз со стилизованными триглифами на пилястрах; карниз и аттик, пилоны и декоративные жгуты, К.Маркса 56, г. Челябинск



Рис.141. Триглифы на пилястрах на пилястрах, г. Оренбург



Рис.141. Триглифы на пилястрах, капители пилястр украшены венками, сандрик и необычный декор: три венка со стрелой, ул. Васенко, д.63, г. Челябинск



Рис.142. Отдельные детали и декоративные элементы: столбы парапета, капители полуколонн и консоли в виде листьев аканта, ул. Коммуны, 68, г. Челябинск

Тяги – это полосы раствора или гипса, вытянутые поступательным или вращательным движением шаблона и представляющие собой рельефы, состоящие из набора архитектурных обломов различной формы и высоты. В практике под словом «тяги» понимают вытягивание поясков, карнизов, наличников и т.д.



Рис.143. Горизонтальные тяги, г. Челябинск

Фриз – это лентообразная средняя часть антаблемента в античном архитектурном ордере. В греческой архитектуре фриз занимал особо важное место, так как украшался рельефными изображениями. В дорическом ордере фриз состоит из триглифов –

вертикальных плит с желобками, которые выступают несколько вперед, а места между триглифами заполняются архитектурными деталями.

Цифры – знаки для обозначения чисел. Раньше пользовались римскими цифрами, затем перешли на арабские – более простые. Цифры в декоративных элементах и на фасадах часто означают год постройки.



Рис.144. Цифры в центре растительного орнамента в филенке, представляющего букет из окантовых листьев и завитков из листьев. Букет напоминает форму картуша, под карнизом линейка из ионик, г. Оренбург

Эмблема – условное выпускное изображение какого либо понятия или идеи, например голубь – эмблема мира, якорь – эмблема надежды и т.д.



Рис.145.Эмблема на фасаде, г. Челябинск

На эмблеме (рис.145) фигура женщины, держащая на ладони голубя. Слева от нее колонна с ионической капителью, справа амфора.

Дом 34 на улице Чичерина (рис.146.). На брандмауэре сохранилась надпись огромными буквами «Номера Коробкова», а на фасаде цифры «1911 год» (рис.146). На здании применены сложные декоративные детали модерна, которые почти все выполнены

кирпичом. Их можно назвать кирпичным узором модерна. Поэтому часто относят здание к кирпичному стилю.

Фасад заполнен различными сочетаниями: геометрическими линиями, линиями прямоугольников, окружностей и овалов, мотивами стилизованных цветов, трехлистников, фестонами и гирляндами. Сложные формы и пропорции оконных проемов и значительно возвышающихся аттики. Это придает его облику величественный вид. Используются различные декоративные формы, приемы и материалы. Например, синие глазурованные вставки и стекло. Архитектурный декор, свойственный эклектизму, был заменен на орнаменты модерна.

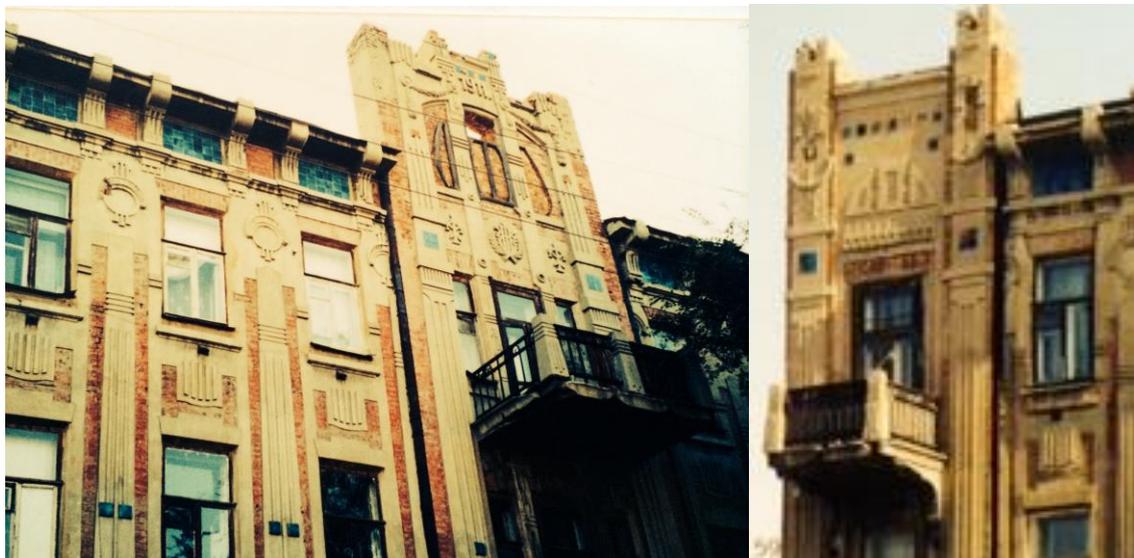


Рис.146. Чичерина, 34, Чичерина, 32: аттик, стиль модерн, разнообразный декор г. Оренбург.



Рис.147. Парпет с тумбами и металлической решеткой в стиле модерн; парпет с тумбой и вазоном в стиле модерн, г. Челябинск

Эркер – полукруглый или многогранный выступ в стене, снабженный окнами, проходящий через один или несколько этажей.



Рис.148. Типы эркеров: цилиндрический висячий, г. Челябинск; треугольный, пр. Ленина, 25, г. Челябинск



Рис.149. Эркер, Порезки под оконными проемами с социалистической символикой, ул. Ленина, д.51, г. Челябинск; Тип эркера пятиугранный, период стилизации и эклектики, 1908 г., ул. Советская, д.1, г. Оренбург

На рисунках 148,149 представлены различные по форме эркеры в архитектуре городов Челябинска и Оренбурга, мы видим большое количество и декоративных элементов: консоли с окантовочными листьями, горизонтальные тяги, капли, порезки с медальонами в орнаменте, карнизы и др. Межоконные пространства треугольных эркерov жилого дома по ул. Цвиллинга, 37, (арх. Ф.Серебровский), украшены горельефными вставками.

Обрамление окон на Южном Урале весьма разнообразно. На фасаде одного дома можно увидеть два, три и более вариантов.



Рис.150. Обрамление окон, Труда 88. Труда 66, г. Челябинск

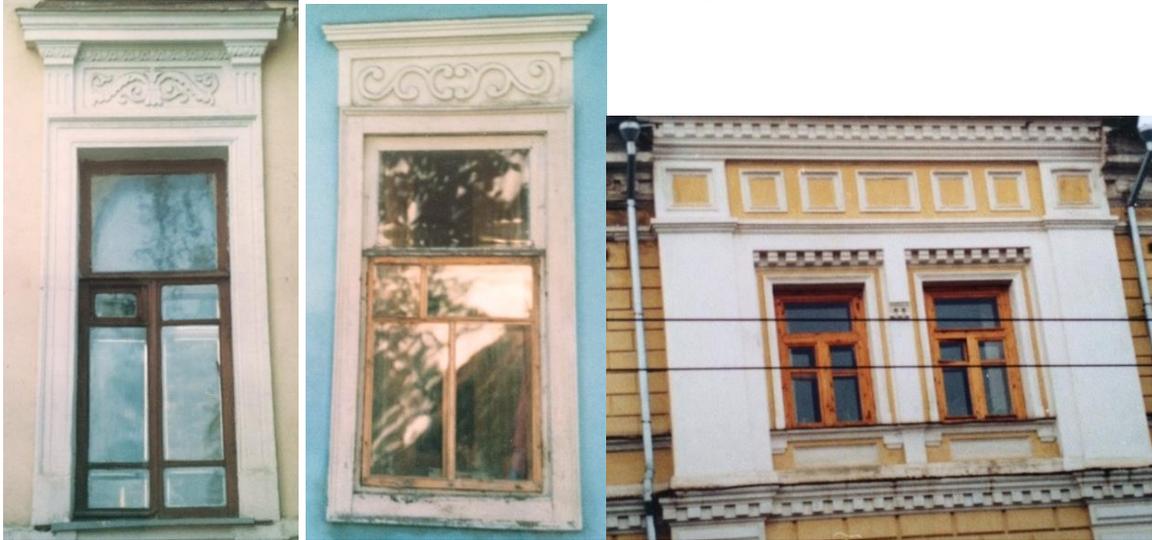


Рис.151. Обрамление окон; сдвоенные окна и их обрамление и декоративные элементы: капли г. Оренбург



Рис.152. Обрамление окна: фронтоны над проемом с консолями и спиралями по консолям; спираль слева отсутствует; обрамление дверного проема полуколоннами с орнаментом виноградной лозы, полувазонами, замком, г. Челябинск; подоконный элемент, называемый полотенца, г. Оренбург

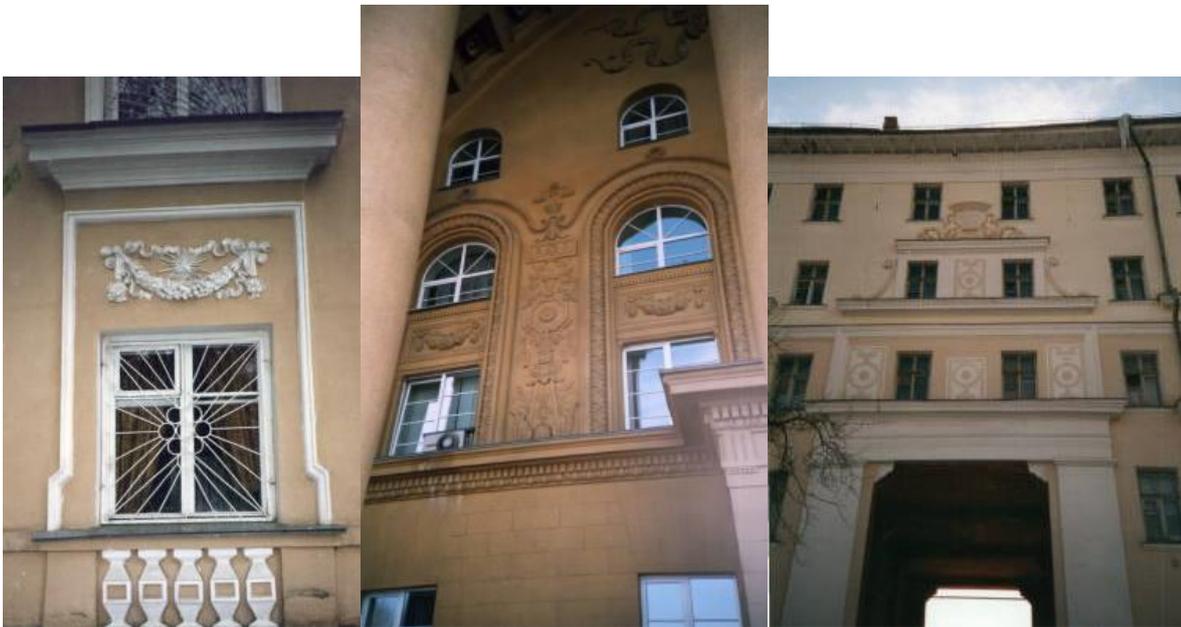


Рис.153.Обрамление окна, ул Воровского, д. 73 а, ул. Гашека, д.1,ДК ЧМЗ. г. Челябинск;
 обрамление окон, и проходной арки, г. Челябинск;

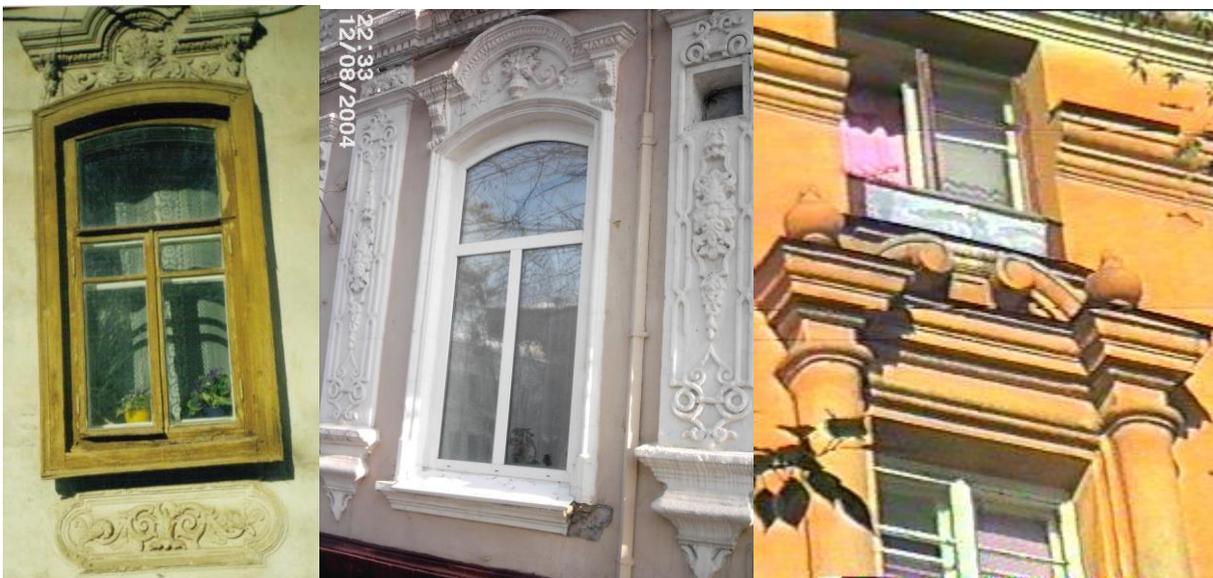


Рис.154. Обрамление окна с подоконной доской, г. Оренбург;
 Окно и пилястра с декоративным лепным узором, г. Оренбург;
 Обрамление окон, ул. Российская, д.19 в, г. Челябинск



Рис.155. Оформление окон, Симоновский собор, г. Челябинск;



Рис.156. Окна в архитектурном стиле модерн; оформление окна с использованием редкого декоративного элемента: ананаса, ул. Советская, г. Оренбург



Рис.157. Узорчатое обрамление окна, купеческий стиль; стиль эклектика: квадра, завитки, сандрик с небольшими орнаментированными консолями, подоконная плита с узором и филенкой, г. Оренбург

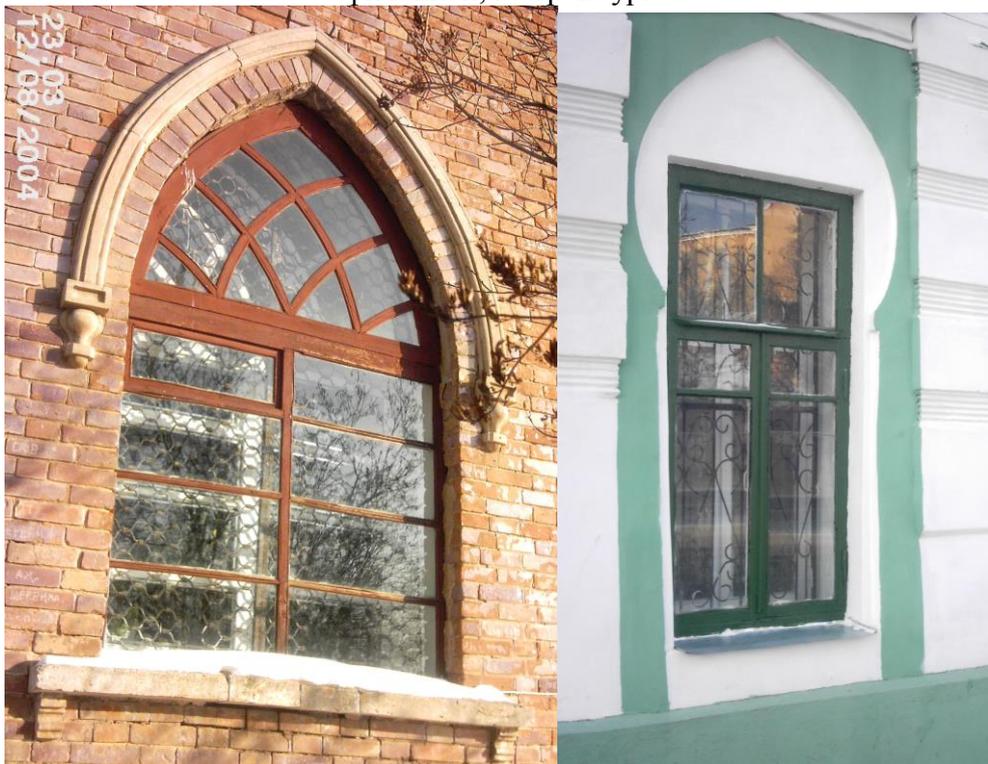


Рис.158. Стрельчатое окно, стиль псевдоготика, г. Оренбург, ул. Советская, г. Оренбург



Рис.159. Обрамление окон: орнаментированный вал с перетяжкой лентами; растительный орнамент; вертикальные орнаментированные валы, обвитые лентами, г. Челябинск



Рис.160. Обрамление окна; аттик; консоли под балконом, стиль модерн, г. Оренбург



Рис.161. Декоративные элементы в кирпичном стиле: обрамления закомары (ниши), наборная полуколонна, капли, пилястры, фронтоны, Дмитриевская церковь, г. Оренбург



Рис.162. Декоративные элементы в кирпичном стиле: обрамления закомары, наборная полуколонна, капли, пилястры, фронтоны, обрамления окон первого этажа, обрамления окон второго этажа, средник, древнерусский элемент, Дмитриевская церковь, г. Оренбург

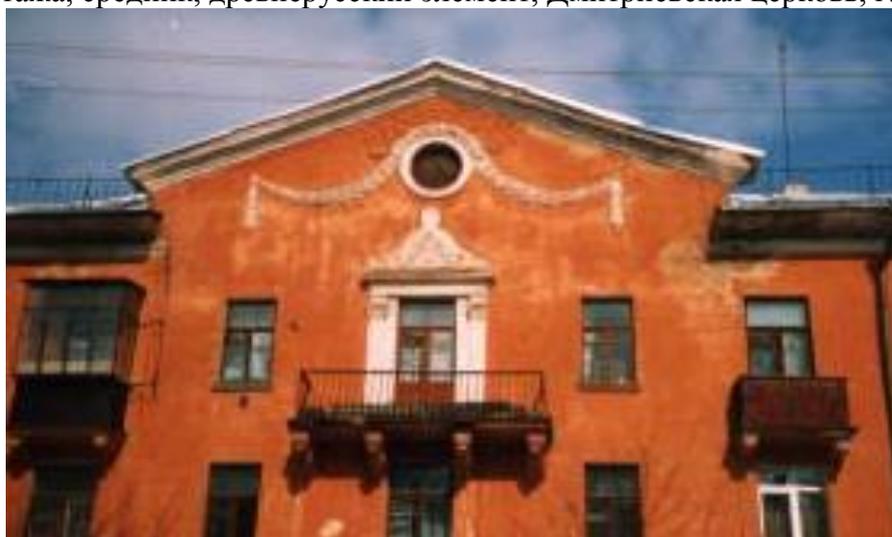


Рис.163. Аттик с гирляндой; обрамление окна, ул. Коммунистическая, д.1, г. Челябинск



Рис.164. Обрамление окна из гипса; гипсовый элемент: лотос, выполненные студентом Новиковым А. В. Декоративные элементы, применяемые в архитектуре социализма 30-50-х годов прошлого столетия



Рис.165. Декор здания в восточном стиле, г. Оренбург

ГЛАВА 2. ДЕТАЛИ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

С помощью архитектурных деталей и декоративных элементов здания не только украшают, но и выявляют значение архитектурных построек. Общественные здания: театр, цирк и другие, связанные с торжественными и праздничными действиями, будут украшены более ярко по сравнению с обычными жилыми домами. Здания больниц, библиотек или учебных учреждений тоже будут иметь отличительный декор, сюжеты которого соответствует тематике заведения, но убранство будет более сдержанным и менее отвлекающим. Украшаются также и обычные жилые дома, и особенно интересны они на главных улицах и проспектах. С помощью декоративной лепнины подчеркивается значение отдельных частей здания, например, очень часто богато украшаются фронтоны. Архитектура Магнитогорска, особенно в период с 30-х годов прошлого столетия до середины 60-х годов тем и отличается, что жилые дома также украшены большим разнообразием архитектурных деталей и декоративных элементов. Особое место занимают портики, порталы, башни, эркеры, мезонины и другие украшающие жилые здания детали и элементы

В архитектуре города Магнитогорска использовано множество деталей и декоративных элементов, отличающихся разнообразием. Организуя процесс изготовления, была создана бригада мастеров и разработаны современные по тому времени технологии производства, внедрены прогрессивные методы труда. Все было поставлено на поток. Долгое время бригада участвовала в ремонте и реставрации этих украшающих здания Магнитогорска деталей и элементов. Лепной декор широко использовался в общественных зданиях. Лепные орнаменты, барельефы, эмблемы, картуши и скульптуры украшают общественные здания и учебные заведения. В жилых зданиях реже использовали эмблемы, технический орнамент, чаще растительный и геометрический.

Рассмотрим венчания, башни, эркеры, пинакли и другие детали, примененные в архитектуре города Магнитогорска. Особое внимание необходимо уделить деталям проспекта Металлургов и прилегающим к нему улицам Ленинского района, проектирование и строительство которого осуществлялось в 1952-56 по проекту московских архитекторов Л.Бумажного, Д.Бурдина, Л. Баталова, А.Ершова, О.Окунева [38].

Проспект решен как парадный ансамбль в пластике больших объемов и силуэтной выразительности зданий. Используются отступы от красной линии, эркеры различных очертаний, аттики, повышение этажности отдельных частей зданий, завершающихся башнями. Фасады домов украшены большим разнообразием декоративных элементов.

На проспекте Металлургов и улиц, пересекающих проспект: улиц Горького, Куйбышева, Калинина. Чапаева и других, применены малые архитектурные формы, такие как фонтаны, подпорные стенки, ажурные металлические ограды и др. Определения основных деталей и декоративных элементов, встречающихся в архитектуре Южного Урала, мы разобрали в главе первой данного пособия. Во второй главе мы знакомимся с деталями Магнитогорска, не давая им определения, а представляем их в иллюстрациях и выявляя особенности.

2.1. Башни, ротонды, пинакли

Сталинским барокко в Магнитогорске называют архитектуру Ленинского, района авторы книги «Магнитогорск - классика советской социалистической архитектуры: 1918-1991 гг.» В. Федосихин и В. Хорошанский [38]. Выступы с окнами в стене фасада, декоративные карнизы над оконными и дверными проемами, валики, колонны и, конечно же, бельведер на здании улице Набережной, дом.10. Все это создает неповторимый и моментально узнаваемый архитектурный акцент города. Недаром «дом с башенкой» часто можно видеть на памятных фотографиях и открытках с видами Магнитки, его любят включать в сюжеты своих городских пейзажей все новые поколения художников



Рис.166. Башня-белведер, ул. Набережная, д. 10

Дом по улице Набережной 10 и конечно его башня содержат большое количество деталей, декоративных элементов: сложные, состоящие из нескольких орнаментированных линеек карнизы; стилизованные пинакли по углам карниза башни, орнаментированные консоли; окна с сандриками на архитраве с колоннами; металлической ограды террасы; цилиндрические колонны; горизонтальный руст башни и др.



Рис.167. Башни: пр. Metallургов, д.9 (Ленинский район); башня с балюстрадой и своеобразными декоративными стилизованными пинаклями, пр. Ленина, д.15 (перекресток с ул. Первомайской); башни с балюстрадой, декоративными стилизованными пинаклями, пр. Metallургов, д.12



Рис.168. Башня, пр. Ленина, д15.

В плоскости ограждения (рис.168) орнаментированная вставка с символом социалистического государства: серп и молот; рустовка граней башни и углов; круглые окна;

обрамление окна: кивер и разорванный фронтон, опирающийся на орнаментированные карнизы.

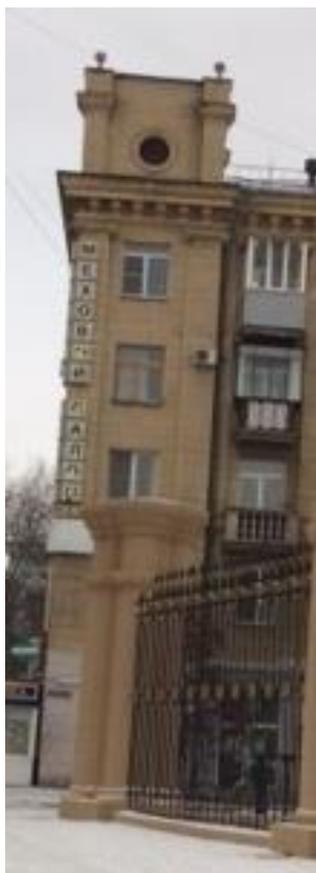


Рис.169. Башня с левой стороны здания, подчеркивающая его асимметрию, пр. Металлургов, д.18.

Башня (рис.169) в данном случае может быть названа акротером, которые устанавливают как в центре, так и с углов здания.



Рис.170. Башня, ул. Горького; Смотровая башня, парапет: тумбы с вазонами и балюстрада, пр. Металлургов, д.5

По плоскости стен пилястры с простыми карнизными капителями. Завершает башню парапет с тумбами. На больших тумбах установлены имитированные вазоны без чаш. На малых тумбах стилизованные пинакли. Плоскости тумб украшены орнаментированными вставками.



Рис.171. Часть здания повышенной этажности, пр. Metallургов, д.12; Угловая ротонда с завершением в виде кокошника и пинакли в центре и углах примыкающих стен, пр. К. Маркса

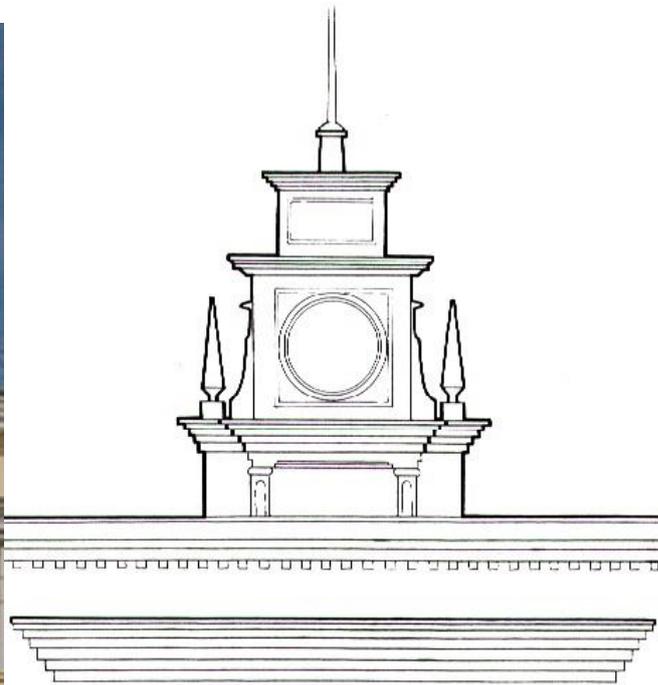


Рис.172. Башня со шпилем и пинаклями, геометрическим декором: окружность, ромбы в филонках, ул. Калинина, д.6.

Таких башен (рис.172) на улице Калинина две. Здания, над которыми они возвышаются, построены по одному проекту школ. Одна над школой №51 весьма в плачевном состоянии.



Рис.173. Башня, ул. Кирова, д.191 (район Березки); башня бельведер, пр. Пушкина

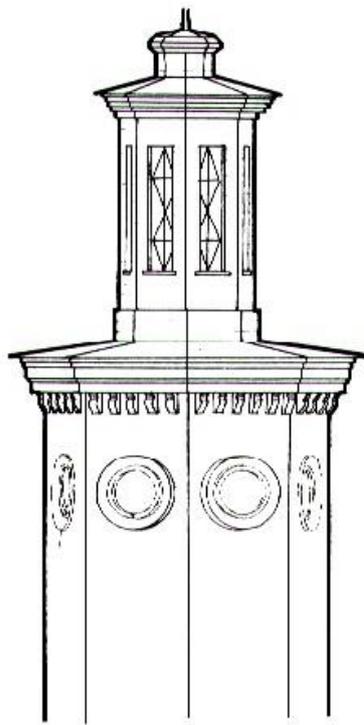


Рис.174 .Башня многогранная, двухъярусная, с витражными окнами, ул. Ленинградская, д.26

Мезонин (итал. mezzanino, от mezzano-средний). полуэтаж, надстройка над средней частью здания, над центральным ризолитом или портиком (сродни бельведер; мансарда) [12]. В архитектуре русского классицизма называют верхнюю часть фасада здания, подчеркнутую балконом, пересекающим колоннаду портика выше середины. Тоже в интерьере - антресоль. В древнерусской архитектуре – полати [12].

В архитектуре Магнитогорска таких башен практически нет.

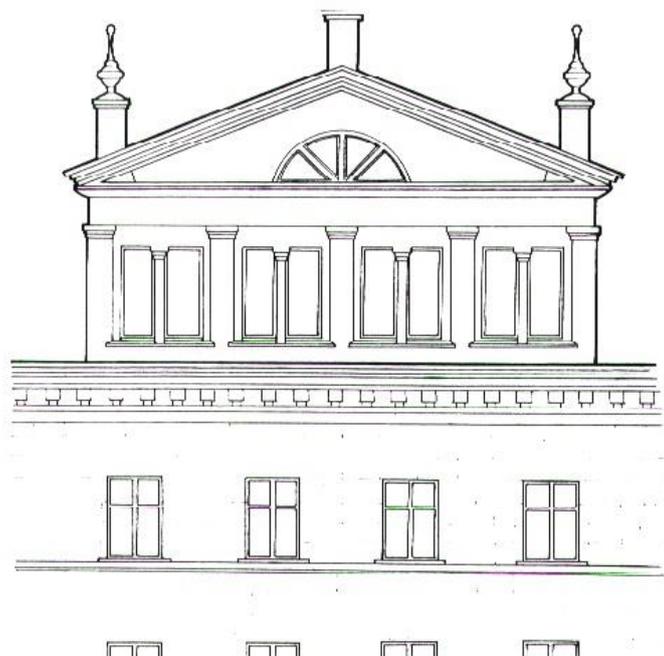


Рис.175.Чертеж фасада здания с мезонином, ул. Октябрьская, д.2

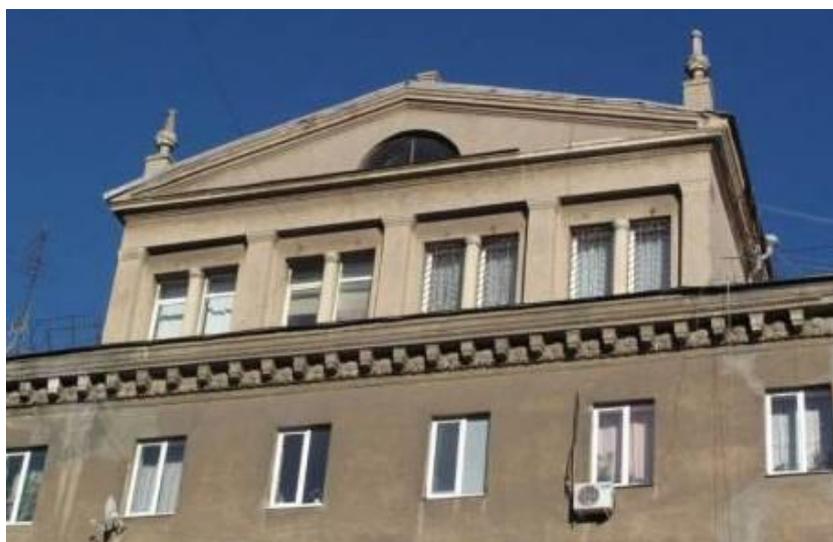


Рис.176. Башня – мезонин, с фронтоном и стилизованными декоративными пинаклями, ул. Октябрьская, д.2

Башни: ротонды. (Ротонда - от итал. *rotonda* - от лат.*rotundus*- круглый), тип круглого в плане здания, башни, беседки и т.д. [12]. Часто ротондами называют круглые в плане возвышающиеся части здания (бельведеры), беседки ротонды, отдельные цилиндрические объемы, примыкающие к стенам прямоугольной части.



Рис.177. Башня, ул. Набережная

Башню (рис.177) можно назвать: бельведер. По определению из словаря архитектурных деталей мы видим именно бельведер.



Рис.178. Декоративные пинакли, установленные на углах крыши, Ленина, д.21.

Пинакли в архитектуре Магнитогорска являются чисто декоративным элементом, такой стилизованной пирамидкой, явно отличающейся от пинаклей, применяемых как продолжение вверх аркбутанов из готической храмовой архитектуры.



Рис.179. Элемент пропилеи: колонна без каннелюр со стилизованной ионической капителью; полуколонна; декоративный растительный элемент

2.2. Аттики, карнизы

Социалистический неоклассицизм - стиль, который стал ведущим в годы послевоенного массового строительства. Ему характерно разнообразие архитектурных деталей и различных элементов декора. Одним из таких немаловажных элементов является аттик. Впервые аттик стал применяться в Древнем Риме. Атик представляет собой декоративную стенку, возведённую над венчающим сооружение карнизом.

Атик подобен парапету, который является ограждением для покрытия здания, балкона, террасы и т.д., но аттик гораздо выше и имеет разнообразную форму. Он располагался над входом, обеспечивая слив воды в сторону от входной группы, что предотвращает появление сосулек в весенний период. Но не всегда этот элемент находится над входом в здание.



Рис. 180. Атик с декоративными вставками: картуш с социалистическим символом: серп и молот в лавровом венке, окантованные листья полукругом, малыми розетками по кругу, иониками; цифры, вазоны с шишками, триглифы



Рис.181. Атик с декоративными вставками: картуш с социалистическим символом: серп и молот в лавровом венке, окантовочные листья полукругом, малыми розетками по кругу, иониками; цифры, вазоны с шишками, пр. Карла Маркса, д.38

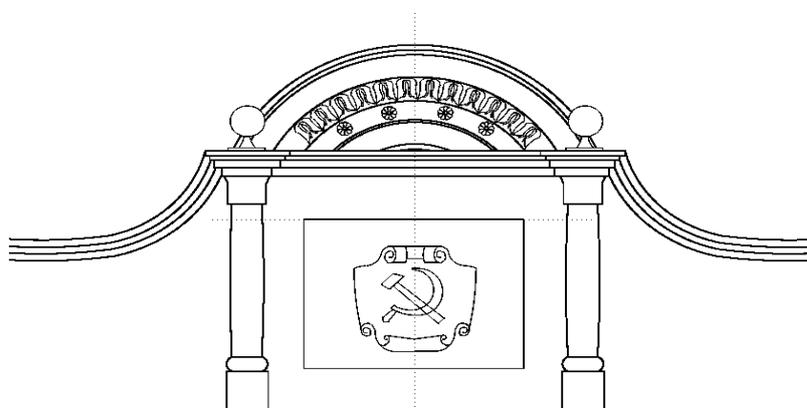


Рис.182. Атик с элементами: колонны, поддерживающие горизонтальный элемент, карниз; шары, выкружки с окантовочными листьями и розетками; в плоскости аттика картуш с серпом и молотом

В качестве элементов аттиков присутствуют колонны, розетки, лепестки, картуши и мемориальные надписи, факелы, медальоны, горельефы и др.

В архитектуре Магнитогорска наблюдается немалое количество разнообразных видов аттиков, которые являются украшением, придавая зданию особенный и неповторимый вид, отличающий его от остальных. Атик в Магнитогорске, в какой-то степени, утратил свои функции и служит больше как декор, который является неотъемлемой частью неоклассической архитектуры Ленинского района и части Орджоникидзевского района (левобережье) города Магнитогорска.



Рис.183. Круглый аттик с розеткой в плоскости, граная балюстрада примыкает непосредственно к аттику, пр. Metallургов, д.19



Рис.184.Аттик с примыкающей балюстрадой, пр. Metallургов, д. 11/1



Рис.185. Аттик со сложной выкружкой и круглым окном



Рис.186. Круглый аттик с окном в филенке со спиралями; необычный стилизованный цветок в углублениях; по краям пинакли

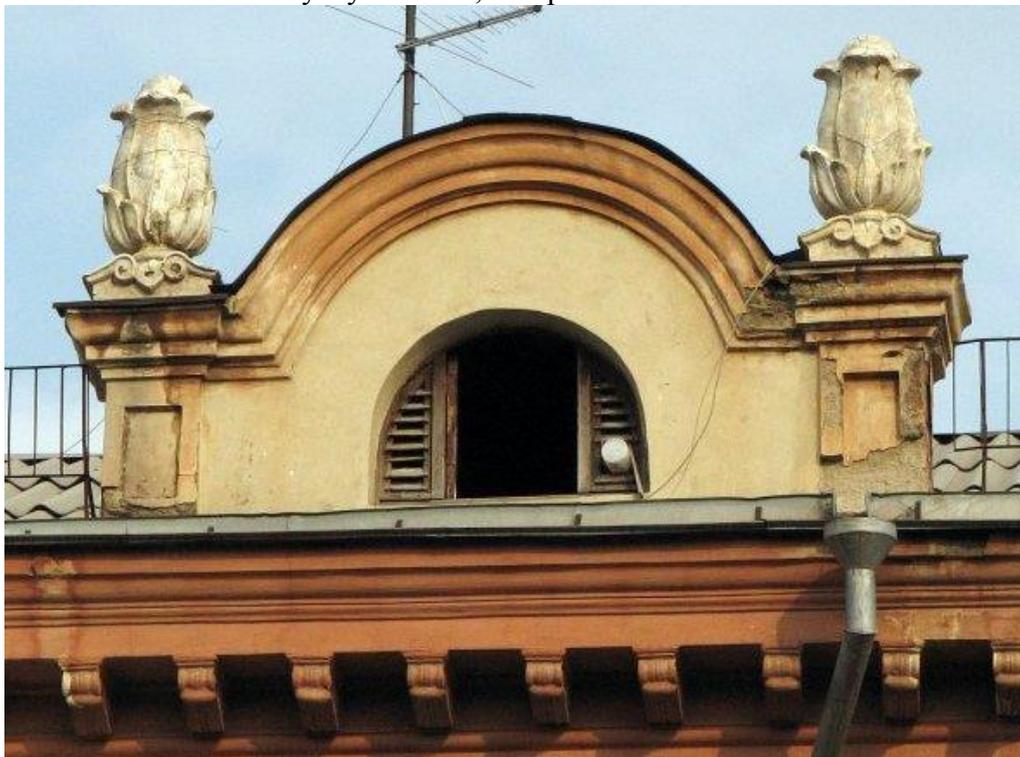


Рис.187.Круглый аттик с лепным элементом: вазоном-цветком

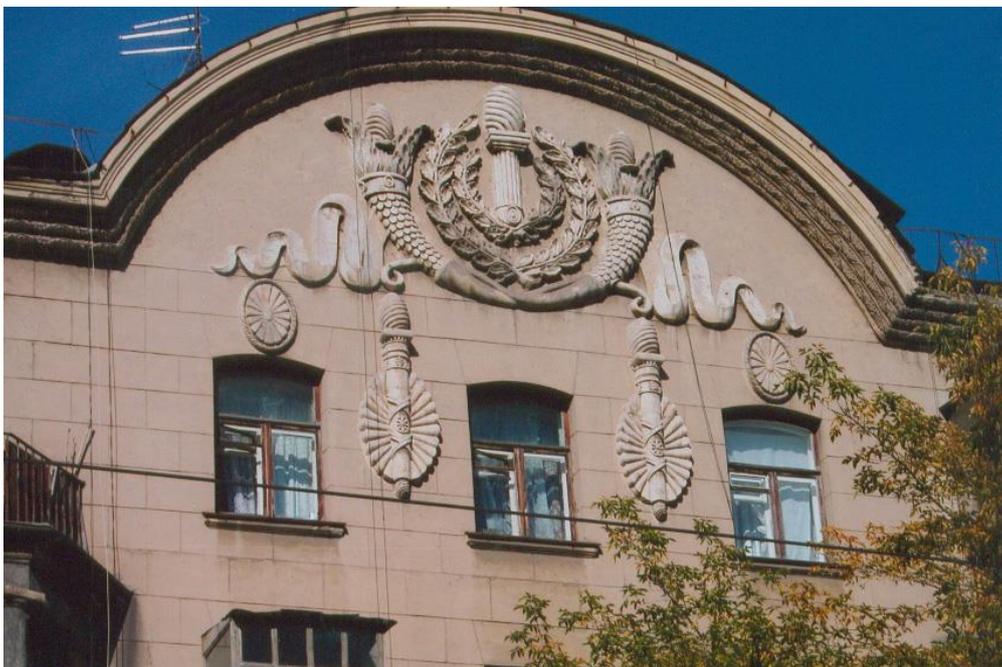


Рис.188. Круглый аттик с горельефом: факел в двойном венке из лавровых веток, два рога изобилия с листьями и факелами, медальоны овальной формы, два факела, веера овальные



Рис.189.Аттик в стиле псевдоготика с короткой аркатурой и пиноклями небольших размеров по краям

Карнизы в архитектуре Магнитогорска отличаются разнообразием по форме и декору (рис. 192). Чаще карнизы состоят из нескольких орнаментированных линеек, валов, порезок, повторяющихся декоративных элементов.



Рис.190. Орнаментированная линия под карнизом, растительный орнамент, венок, пшеничные колосья, растительные завитки, цветы; орнаментированные линейки карниза: ионики, капли, вал, листья и венки



Рис.191. Орнаментированная линия под карнизом, декоративный растительный орнамент выполнен объемными лентами



Рис.191. Карниз на консолях с окантовками листьями; орнаментированный вал. Орнамент вала из винограда и виноградных листьев, ул. Комсомольская

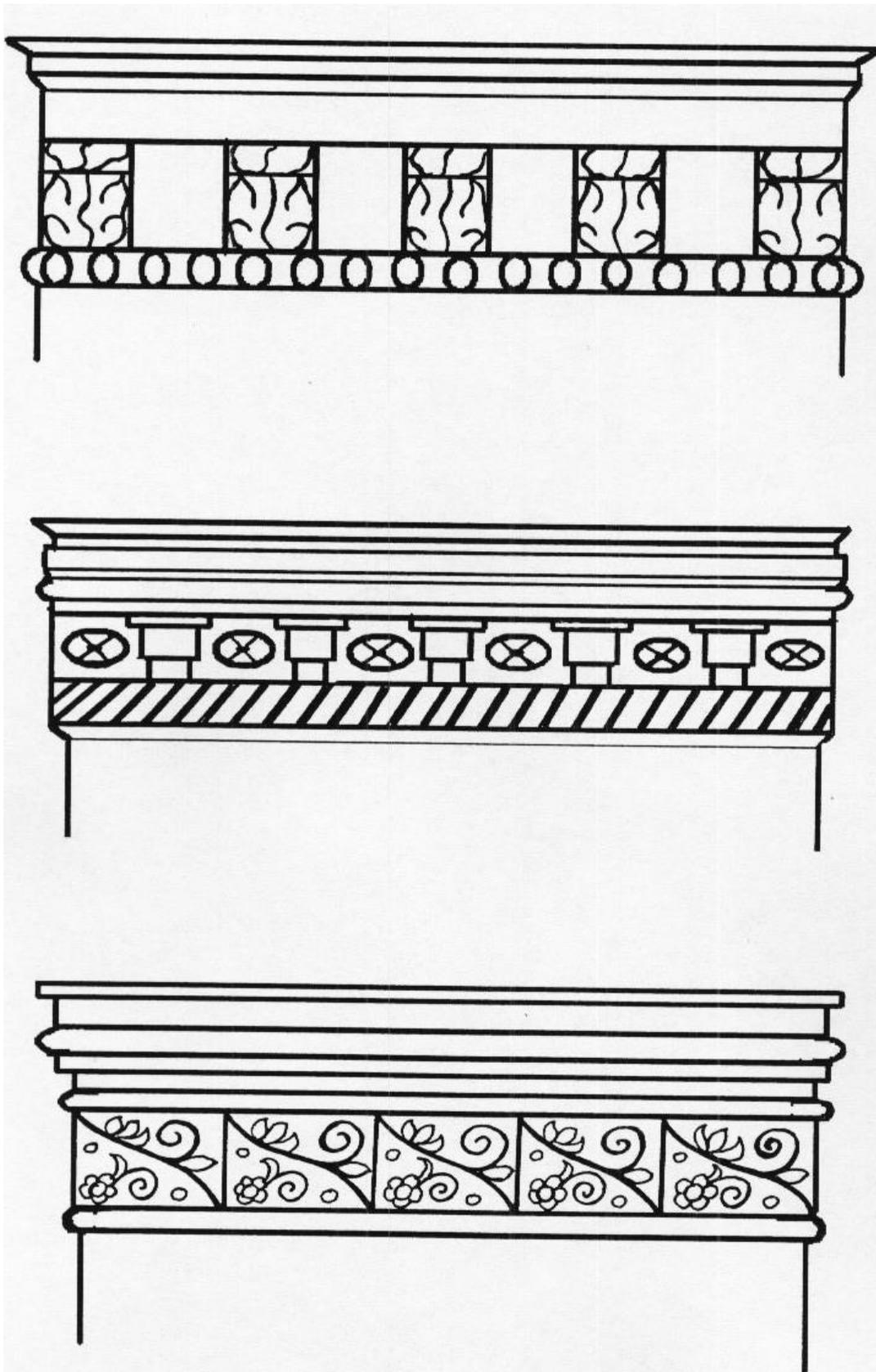


Рис.192. Карнизы, г. Магнитогорск

2.3. Колонны, пилястры, капители

Абак - горизонтальная плита, завершающая капитель



Рис.193. Абак капители колонны; капитель с акантовыми листьями, ул. Уральская , д.36

Архитрав – горизонтальная конструкция, опирающаяся на капители



Рис.194. Архитрав, как внутренний конструктивный элемент здания, ул. Карла Маркса. д.50, ИСАИ



Рис.195. Архитрав, опирающийся на ионические капители колонн, пр. Metallургов, д.12



Рис.196. Архитрав, опирающийся на колонны; капители без декоративных элементов; декоративные элементы: триглифы на фризе; капли, по карнизу квадратные пластины с каплями, кинотеатр им. Горького, пл. Горького



Рис.197. Архитрав на простейших цилиндрических колоннах, цилиндрических с горлышком капителях. Оригинальные колонны социалистической архитектуры, пр. Metallургов, д.3



Рис.198. Чугунные колонны, установлены глубоко в оконные проемы и являются их украшением, пр. Metallургов, д.3

В качестве конструкций и оригинальных декоративных деталей, элементов в архитектуре Магнитогорска применено очень много разновидностей колонн и пилястр, совершенно не традиционных (рис.50-60).



Рис.199. Пилястра с капителью, украшенной орнаментированными валами и оригинальными розетками в плоскости порезки, пр. Metallургов, д.3

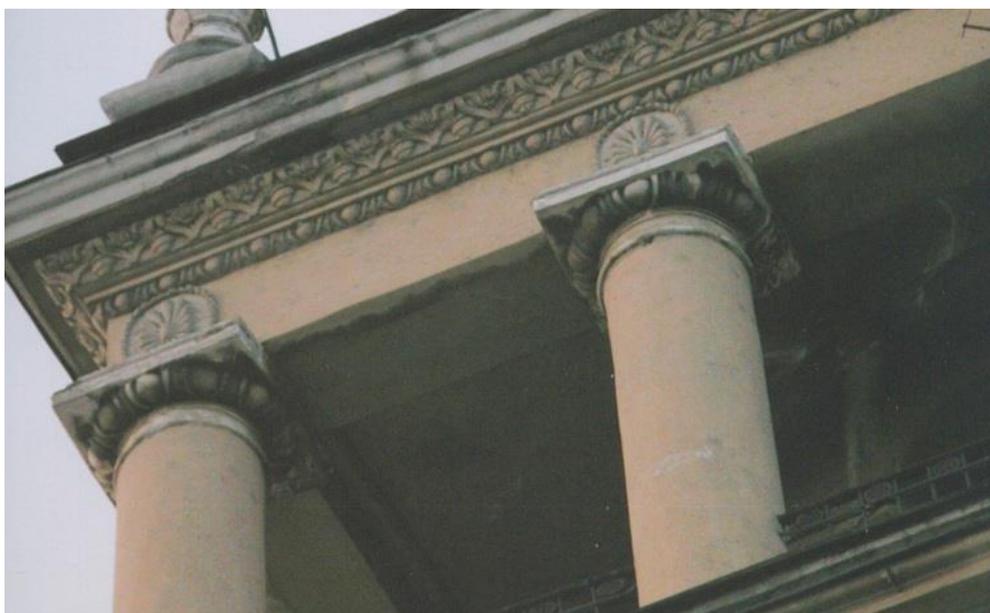


Рис.200. Капители: абак и орнаментированный вал из ионик; карниз перекрытия террасы из нескольких валов; по плоскости архитрава круглые розетки с пальметтой



Рис.201. Сдвоенные пилястры на постаменте с поясками; капители оформлены окантованными листьями и иониками; декоративный карниз; плоскость между пилястрами заполнена лепными декоративными деталями, ул. Первомайская, д.20; Очень редкий декор капители, простые линейки и декор: чешуя: горизонтальный вал из цветов лотоса

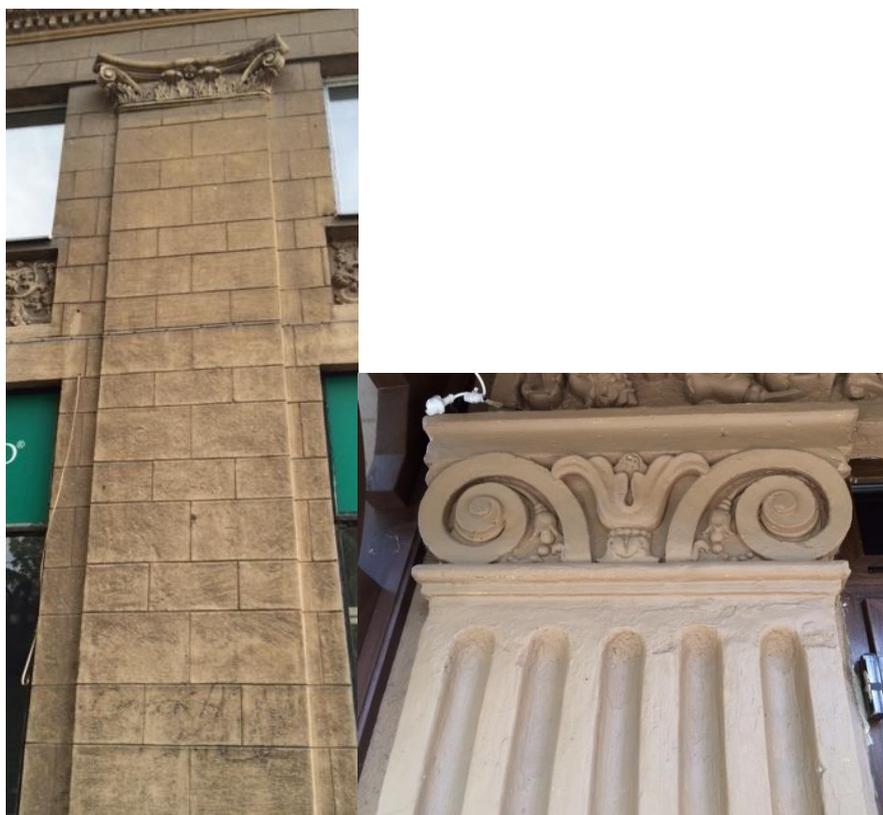


Рис. 202. Пилястра; капитель с окантованными листьями, пр. Metallургов, д.15; Пилястра с каннелюрами; капитель: стилизованные волюты и цветок лотоса, ул. Metallургов, д.7

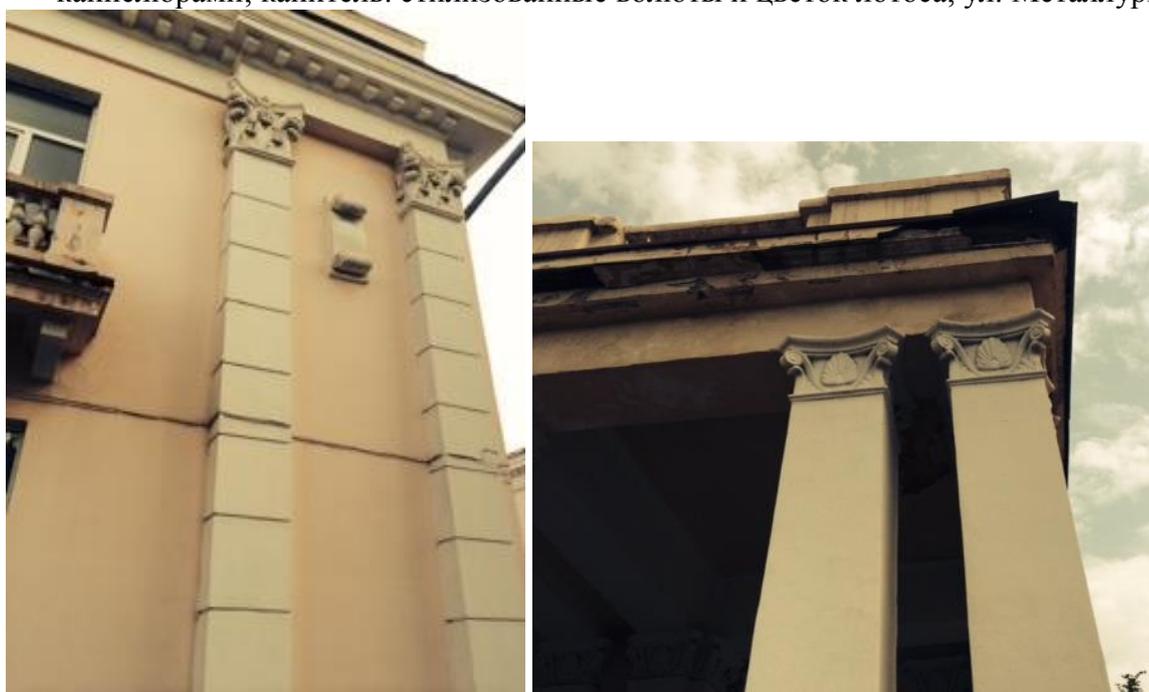


Рис.203.Пилястры, капители с окантованными листьями, первая городская больница; (фото Веремей О.М. 2016 г.); Колонны с капителью: стилизованная волюта, пальметта в середине; 1-я городская больница (фото Веремей О.М. 2016 г.)



Рис.204.Пилястра со стилизованными окантовочными листьями, ионики, сухари, пр. Металлургов (фото Веремей О.М. 2016 г.)

Колонны и пилястры применены не только как конструкции, но и в качестве декоративных элементов, как украшение фасадов, обрамлений окон и порталов.



Рис.205. Глубокие пилястры с рустом в два первых этажа и декорированными плоскостями в два верхних этажа



Рис.206. Колоннада двух верхних этажей



Рис.207. Колоннада на фасаде здания с архитравом. Антаблементом, карнизом и небольшим аттиком, украшенным по всей длине гирляндой



Рис.208. Оформление фасада колоннами: объединение окон четвертого и пятого этажей колоннами, фронтоном и пилястрами: с первого по третий этаж. этим на фасаде определяется главный портал здания. При этом входная дверь остается незаметной, скромной.



Рис.209. Оформление окон пилястрами с каннелюрами и с капителями с акантовыми листьями



Рис.210. Декоративные пилястры на фасаде крупнопанельного здания; Декоративный портик, фриз, пр. Карла Маркса



Рис.211. Орнаментированные вставки крупно панельных зданий

Капители в сочетании разных ордеров украшают колонны, полуколонны и пилястры

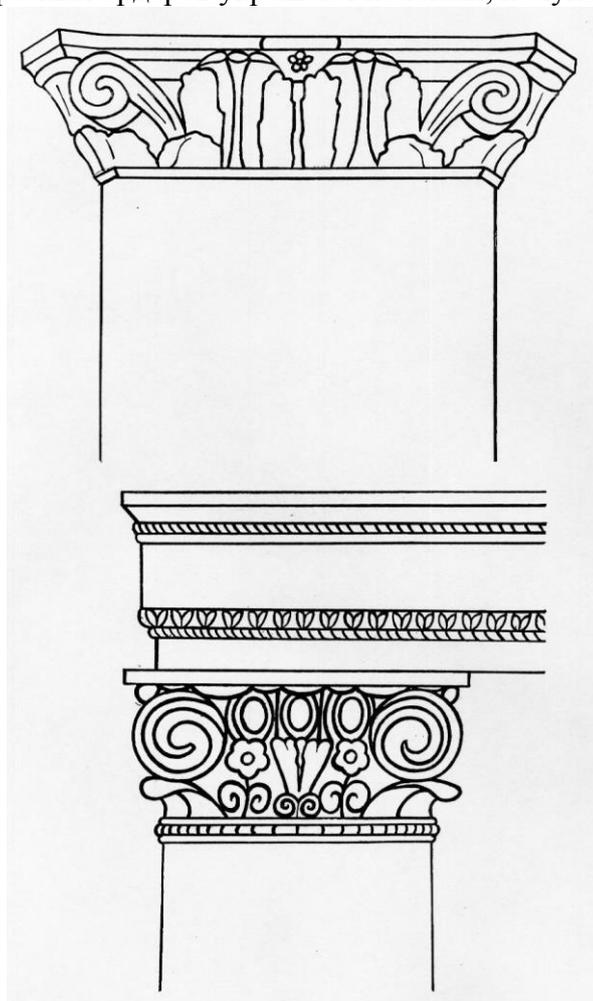


Рис.212.Капители пилястр и квадратных колонн, г. Магнитогорск; Гладкая колонна, капитель, архитрав, антаблемент, ул. Ленинградская

Капители колонн, применяемые в архитектуре города Магнитогорска своеобразны, так же как и колонны, на которых могут отсутствовать каннелюры. В оформлении капители, приближенной к ионической вытягивают тело с астрагалом, выполняют линейку из иоников и бусин, лепят балюстру и вырезают две волюты: правую и левую. По телу колонны этого ордера должны проходить 24 каннелюры.

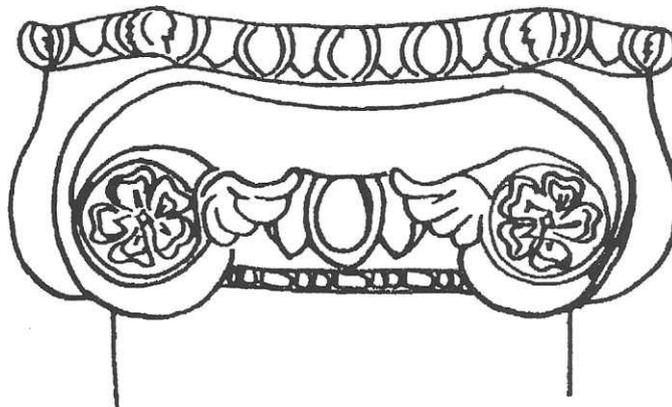


Рис.213. Ионическая капитель в архитектуре города Магнитогорска

Капители - верхняя часть колонны. Капители бывают различной формы, размеров и орнаментовки, а также простые, средней сложности и сложные, в основном тосканские, дорические, ионические, коринфские. Основная форма круглая, но бывает квадратная и прямоугольная.

Коринфская капитель сложная. Состоит из абака, астрагала, волют, больших и малых листьев и цветка на абаке. Абак с вогнутыми сторонами и тупыми концами, с четырех больших угловых и четырех малых спиральных завитков, которые поддерживают абак, двух рядов акантовых листьев, из которых восемь малых и восемь больших, и линеек. Листья располагаются по окружности тела капители. Малые листья внизу капители над астрагалом, а большие в промежутках между малыми листьями и поднимаются вверх под спиральные завитки. Капители архитектуры Магнитогорска имеют элементы социалистической символики: звезды, ленты и др. (рис.214,215). Капители пилястр имеют только часть элементов, так как выполнена на одну сторону (рис.216).



Рис.214. Стилизованные эклектичные капители пилястры

Капители тосканская и дорическая (зубчатая) проще. Их вытягивают шаблонами непосредственно на колоннах. Лепная модель: половина капители, которую формуют, отливают требуемое число половинок, которые монтируют на шейке колонны и укреплняют.

Кроме дорической капители имеется модульная, в которой есть лепные летали: ионики, бусы и орнаментовка абака. Этим она отличается от дорической капители. В зубчатой капители каблук гладкий. Вместо четвертного вала ионик, а вместо трех полочек бусы, которые называются астрагалом. Тосканская капитель состоит из полочки, выкружки и слезника: широкой полки, которая называется абаком имеет форму квадратной плиты (рис.193).



Рис.215.Стилизованные эклектичные капители колонн, г.Магнитогорск



Рис.216. Пилястра с капителью в интерьере; Квадратная колонна в интерьере, пр.Карла Маркса, д.50

2.4. Портики, порталы, пропилеи, террасы, галереи

Портик: выступающая часть здания, образованная колоннадой, обязательно имеющее свое перекрытие. Портик имеет фронтоны. Особое внимание уделяется его оформлению. Украшается портик колоннами, пилястрами с каннелюрами и капителями, Фриз особенно декорируется: горельефами, барельефами, розетками, гирляндами и венками, орнаментированными порезками вставками. В оформлении портиков также применяют акротеры. Все детали рассмотрим с иллюстрациями.

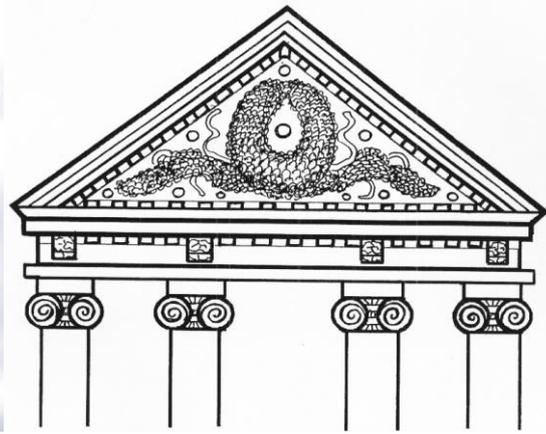


Рис.217. Портик, первая городская больница; Зарисовка: портик, г. Магнитогорск, ул. Ленинградская



Рис.218. Портик, фронтон с барельефом, Терраса, балюстрада с тумбами, на тумбах вазоны с лепными фруктами, ул. Ленинградская, д.10



Рис.219. Портик , ул. Ленинградская, д.10: декор окон (см. параграф 2.7)



Рис.219. Реконструированный портик, ул. Комсомольская; Портик, ул Чапаева

Портики (рис.219) характерны для стиля неоклассицизм в архитектуре Магнитогорска. Данные детали спроектированы по особенному. На улице Комсомольской портик расположен нарушая симметрию торцевого фасада. На улице Чапаева присутствует небольшая ассиметрия, что практически незаметно. Дополнительный декор фриза, стен, окон отсутствует. По нашему мнению можно говорить о строгом неоклассицизме.

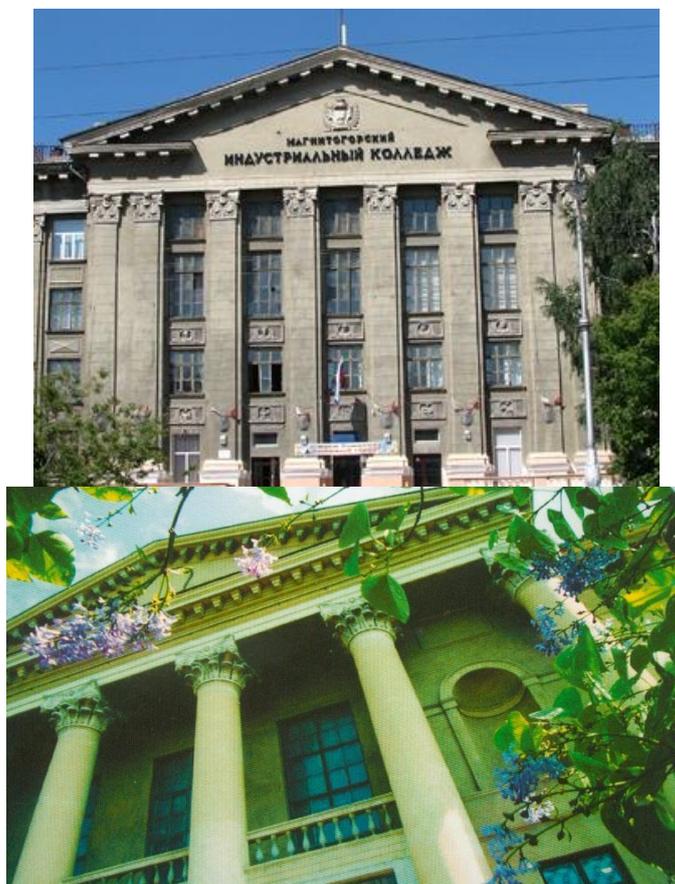


Рис.220. Стилизованный портик с разорванным фронтоном, пилястрами с капителями, ул. Ленина; портик, дворец им. Мамина-Сибиряка



Рис.221. Разорванный фронтон с углубленной частью фронтона, здание вокзала, Привокзальная площадь



Рис.223. Портик без фронтона, поликлиника ММК, ул. Кирова

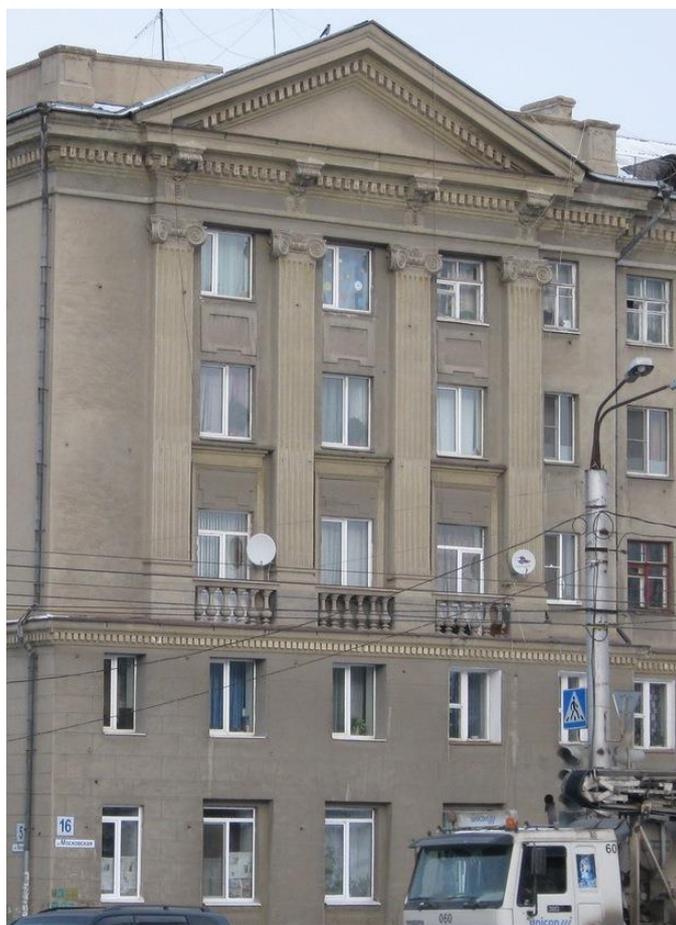


Рис.224. Портик, ул. Московская



Рис.225. Фронтон с декором карниза: декор окон трех этажей

Часто ризалит оформлен как портик с фронтоном (рис.225). Такие в архитектуре Магнитогорска есть. Встречаются также портики с колоннадой, но без террасы.

Некоторые декоративные элементы надо рассматривать вместе, как комплекс украшений деталей здания, например портала, входной зоны. Пример оформления портала здания

(рис.226, 227). Порталом называют (от фран. portal, от лат porta –ворота, вход). Архитектурное оформление входа в здание, то есть украшенный дверной проем. Этим убранством определяется безошибочно его место расположения на фасаде здания.



Рис.226.Портал, пр. Metallургов, д.7

В орнаментированной порезке над входом мы видим фигуру голубя, а в нижних левом и правом углах инициалы мастера лепщика этого орнамента.



Рис.227. Обрамление дверного проема орнаментированным валом



Рис.228. Галерея, пр. Ленина (фото Веремей О.М.,1998 г.)

В архитектуре Магнитогорска мы находим такие детали как галереи и террасы.

На рис.228 представлена галерея, примыкающая к стене здания и имеющая свое перекрытие. Первоначально запроектирована и функционировала как летнее кафе. В здание, к которому она относилась, была общественная столовая.

К сожалению, галерея реконструирована. На наш взгляд неудачно. Функция ее, как летнее кафе, утрачена. Арочные проемы заполнены оконными блоками, проведены инженерные сети: отопление, водоснабжение, электроснабжение. Реконструированное помещение теперь продуктовый магазин сети «Ситно».

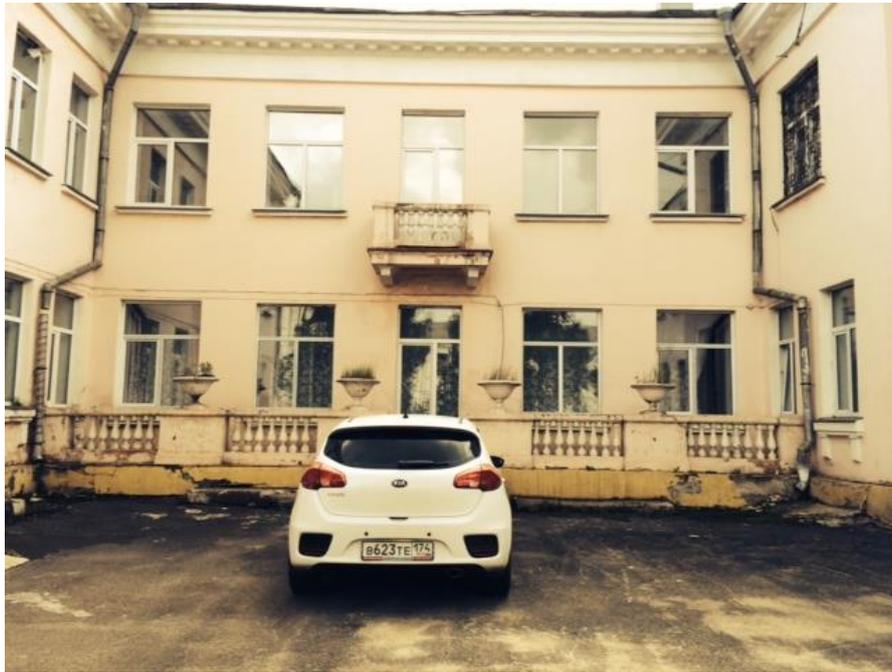


Рис.229. Открытая терраса на первом этаже здания городской больницы (фото Веремей О.М. 2016 г.)



Рис.230. Галерея здания городской больницы, на крыше галереи балюстрада (фото Веремей О.М. 2016 г.)



Рис.231 .Терраса с балюстрадой, пр. Ленина

Уникальная идея оформления входа в квартал: соединить два дома пропилеями, на которых расположилась терраса. Терраса в данном случае является собственностью двух квартир, выходящих на торцы домов № 16 и 18 по улице Ленинградской. Терраса ограждена балюстрадой с тумбами и вазами на них (рис.232,233).



Рис.232. Пропилеи с террасой

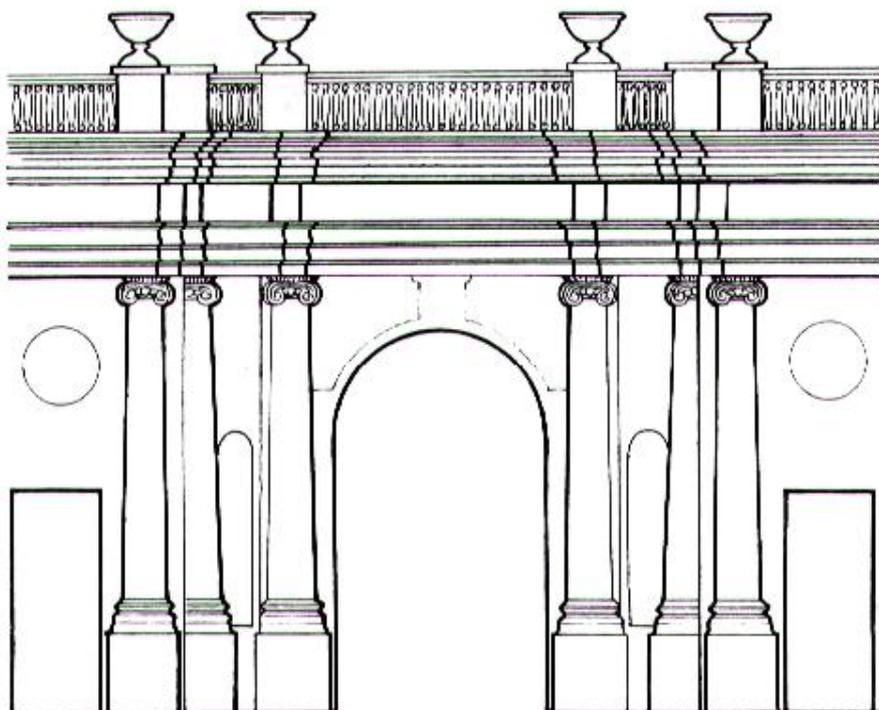


Рис. 233. Терраса, находящаяся над пропилеями между домами № 16 и 18, ул. Ленинградская



Рис.234. Крыльцо на две стороны с балюстрадой, тумбами и шарами на них. В казачьих станицах такое крыльцо, называется атаманским.



Рис.235. Терраса, пр. Metallургов д.11, Терраса, пр. Metallургов



Рис. 236. Галерея с колоннадой, пр. Metallургов . д.5



Рис.237. Пропилеи: колонна с ионической капителью, архитравом, опирающегося на капитель колонны и полуколонны; оригинальный декоративный элемент на боковой плоскости колонны, ул. Ленинградская



Рис.238.Капители колонны и полуколонны

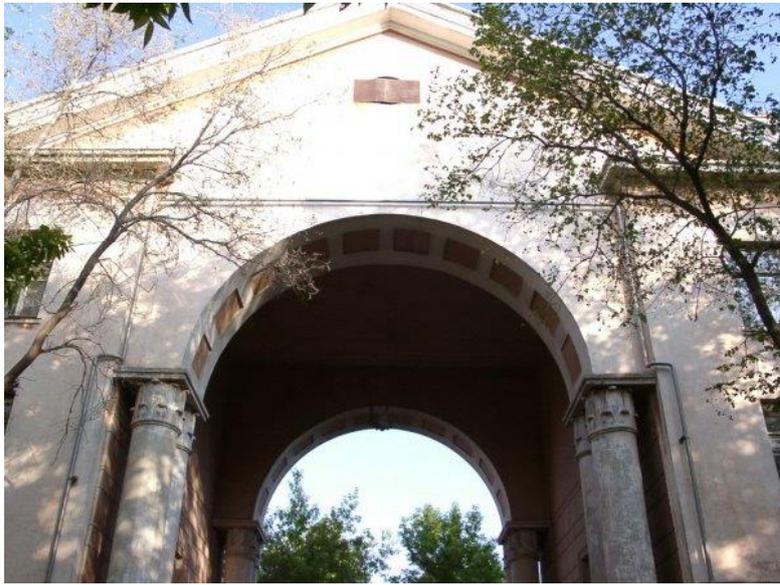


Рис. 239. Разорванный фронтон; арка, опирающаяся на парные колонны с капителями из окантовых листьев, ул. Уральская, д.36



Рис.240.Галерея вдоль ротонды, театр оперы и балета, пр. Ленина



Рис.241. Тройная арка (аркада). Вход в 13 квартал, ул. Уральская, д. 36



Рис.242. Классический портик. Фронтон разделен аркой. Вдоль главного фасада с двух сторон от входной зоны галереи, бывший кинотеатр им. Горького

2.5. Эркеры. Обрамления окон

В архитектуре Магнитогорска спроектировано множество таких деталей, как эркер. Эркер выступающая часть по отношению к плоскости стены здания деталь. Эркеры встречаются двухгранными (в плане треугольник), трех гранными (в плане трапеция или прямоугольник), круглые (в плане сегмент окружности). В плоскостях эркеров расположены окна различной ширины и формы. На этих деталях особенно много располагают орнаментированных вставок, порезок и др. декора.



Рис.243. Эркер, пр. Metallургов



Рис.244. Висячий пятигранный эркер, ул. Первомайская

По отношению к зданию он расположен с угла, как бы врезался в здание. В этом эркере находится ванная комната.

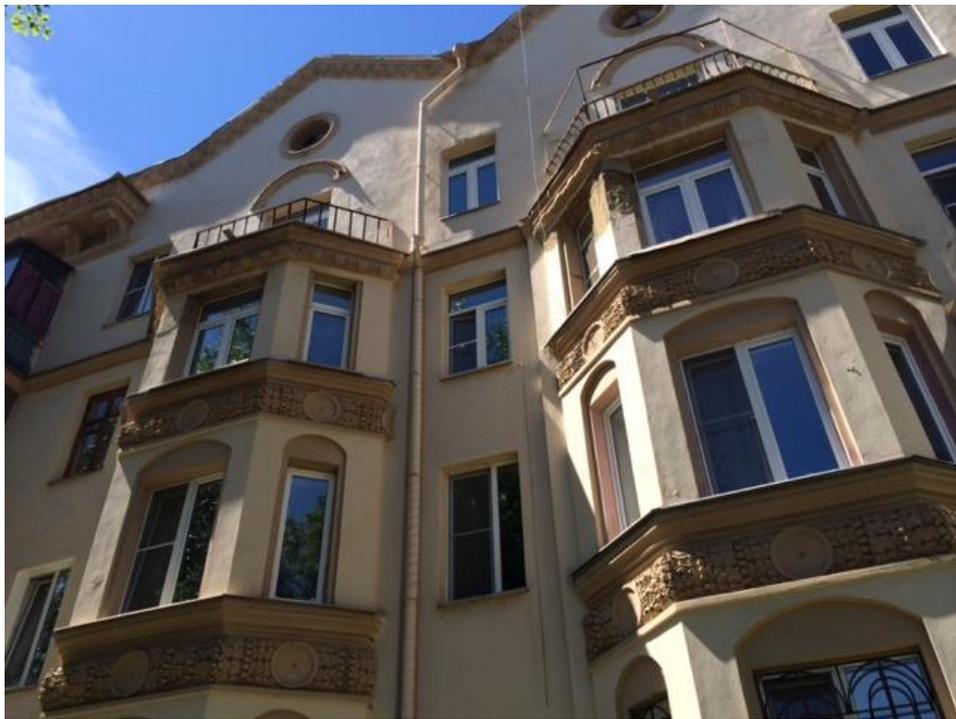


Рис.245. Эркеры с орнаментированными линейками, на верхнем этаже вместо эркера спроектирован балкон, ул. Ленинградская

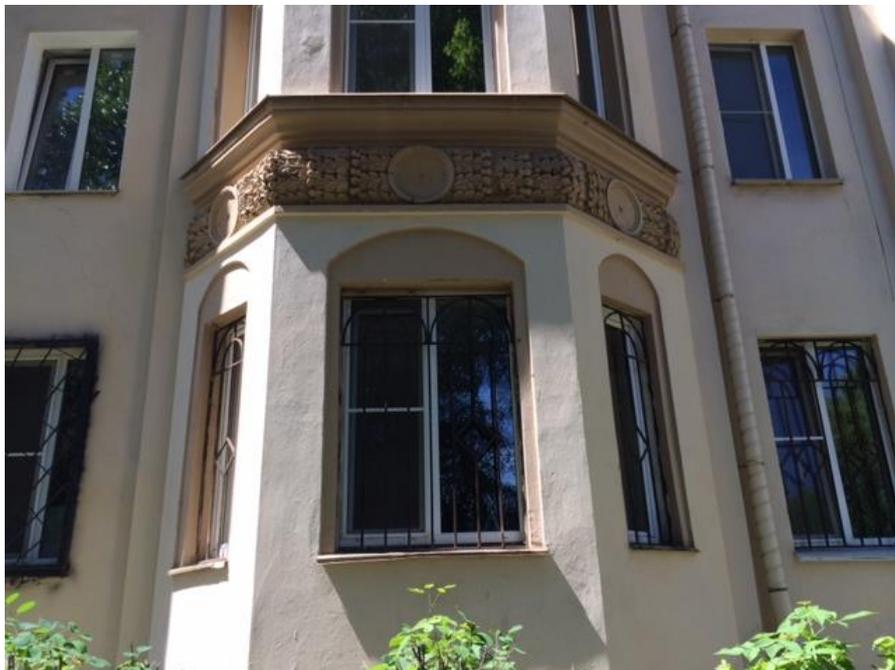


Рис.246. Окна в нишах эркера. По периметру орнаментированный вал с медальонами

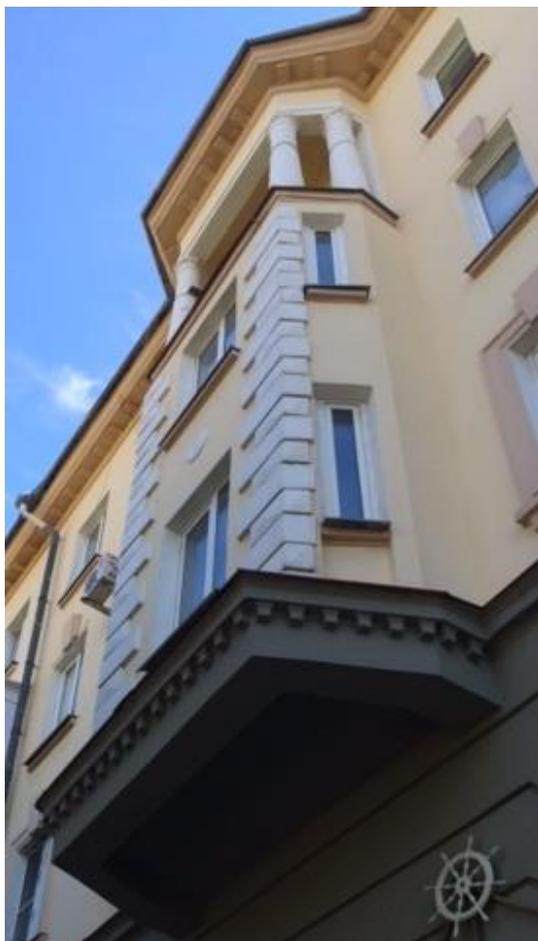


Рис.247. Висячий трехгранный эркер с рустованными углами; верхний этаж с наборными парными колоннами, архитравом и карнизом с консолями. Нижняя часть оформлена сухариками, пр. Ленина



Рис.248. Эркер, опирающийся на трехгранную пилястру, пр. Metallургов, д.7



Рис.249 и 249 а. Оформление углов здания, ул. Ленинградская

С левого и правого угла здания прямоугольный эркер с двойными окнами, окно первого этажа расположено в нише с выкружкой. Эркер завершается аттиком с декоративными стилизованными пинаклями (рис. 249).

Ризалит с угла здания: пилястры с капителями, орнаментированные вставки под тройными окнами, балюстрада, рустовка первого и второго этажа, сложный карниз с каплями, фасадный межэтажный карниз-тяги (рис.249 а)

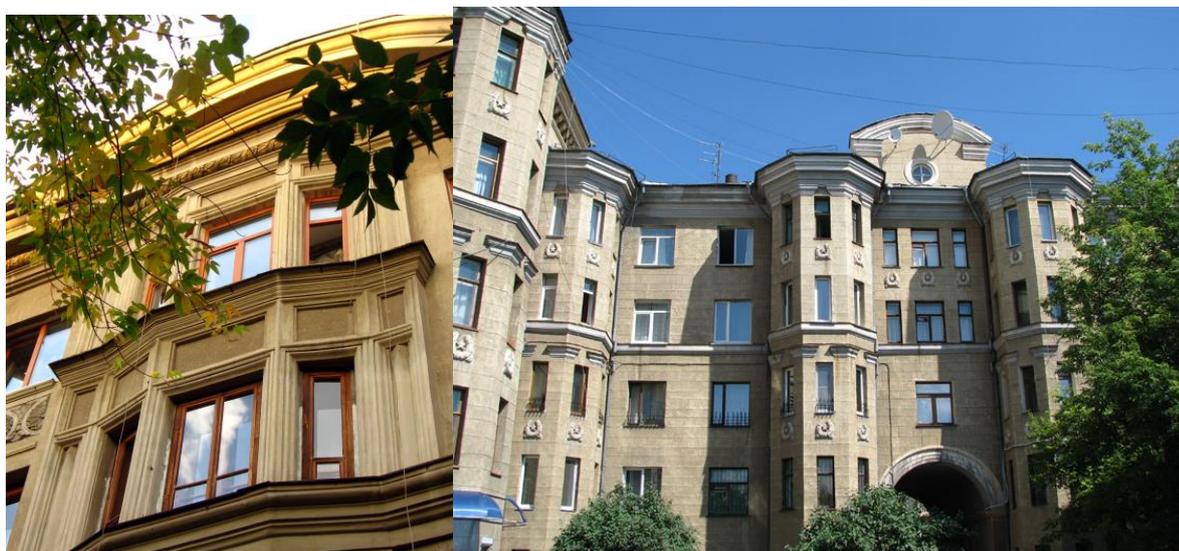


Рис.250. Эркер, имеющий небольшой выступ по отношению к плоскости стены, оформление оконных проемов выраженными рамками и подоконными филенками. Ул. Куйбышева;
Оформление фасада: ногочисленные эркеры и аттик, пр. Metallургов, д.12

Одним из художественных особенностей декора в архитектуре Магнитогорска является использование металла: чугуна. На рис.251 представлен эркер, оформленный чугуном, чугунным декоративным ограждением и чугунными колоннами.

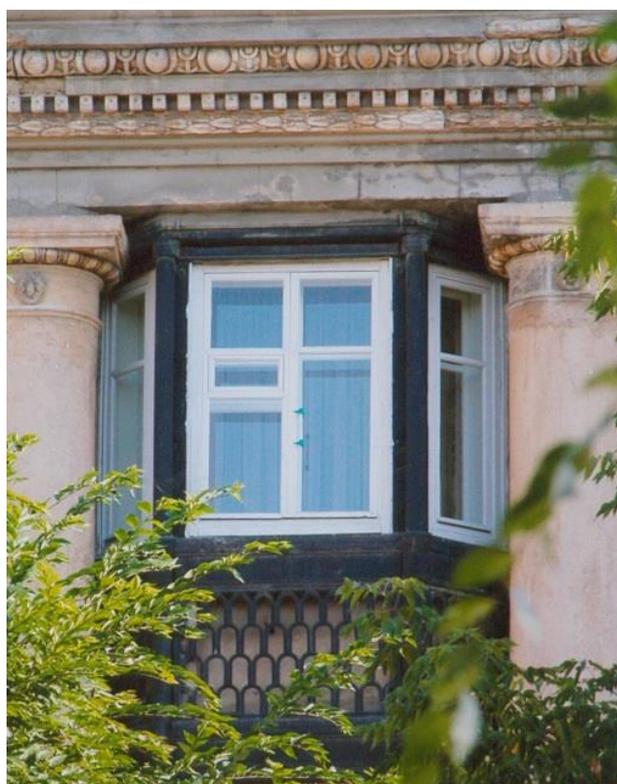


Рис.251. Эркер, ул. Metallургов, д.6

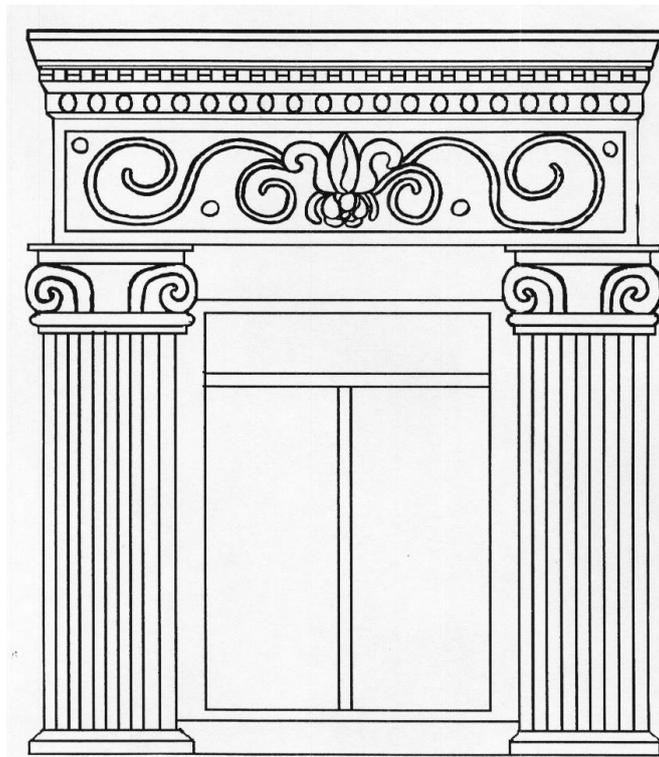


Рис.252.Обрамление окон: пилястры с каннелюрами и капителями; сандрик над оконным проемом ; орнаментированная плита под сандриком



Рис.253.Обрамление окон филенкой и порезками на подоконной плите, пр. Metallургов, д.12



Рис.254.Окна в углублении по отношению к фасаду, пр. Metallургов, д.14; декор окон подъезда (филенки), пр. Пушкина



Рис.255.Обрамления окон пилястрами с различным декором (2.7); выкружка; горельеф растительного орнамента, пр. Карла Маркса



Рис.256 .Обрамление окна: прямоугольные квадраты (пирамиды), ул. Ломоносова, пр. Metallургов, д.5

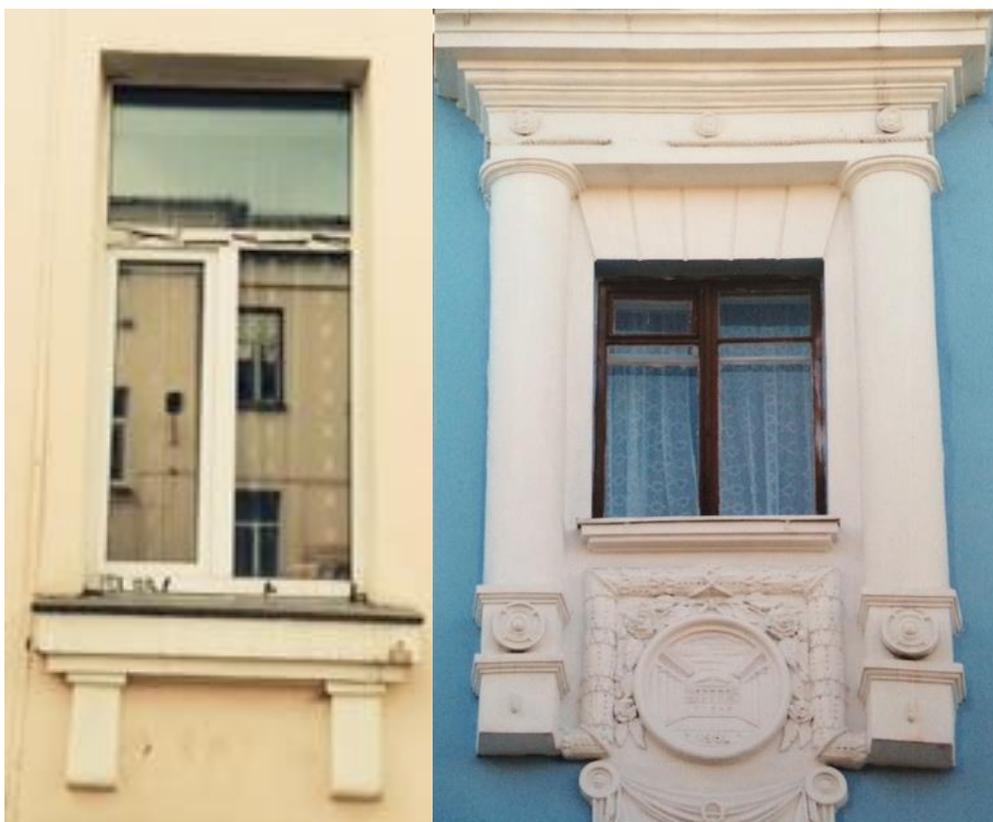


Рис.257. Подоконная плита-балка и так называемые полотенца; Сандрик над окном; декорированная подоконная филенка с растительным орнаментом и медальоном



Рис.258. Декоративный элемент оформления окна: полувазон с окантовочными листьями, обрамленными завитками, бусами завитками в треугольном выступе

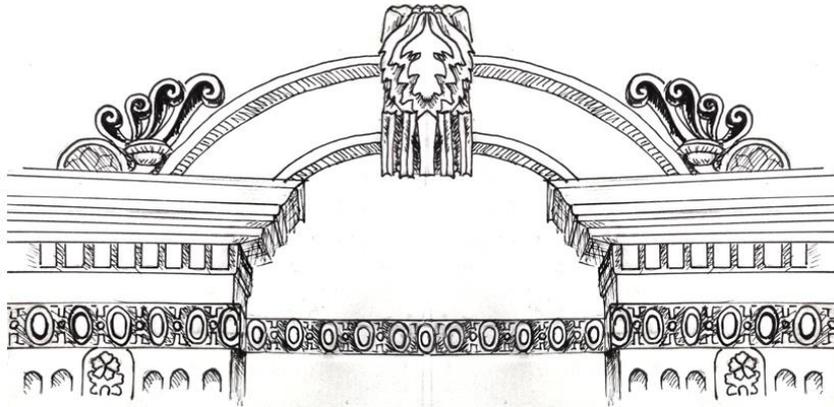


Рис.259. Обрамление окон и порталов выкружкой с замковым камнем, капителями пилястр, иониками, спиралями, пр. Metallургов



Рис.260. Карниз с кронштейнами, декорированными окантовочными листьями; пилястра; ионики под карнизом; балюстрада, наборные колонны, разделяющие сдвоенные окна, порезка с социалистической символикой



Рис.261. Обрамление окна: сандрик с наличником, розеткой и шарами, пр. Metallургов, д.5; Обрамление окна гирляндой из цветов, ул. Ленинградская, школа 55



Рис.262. Обрамление окна: акротеры: пальметты на карнизе; капители колонн, поддерживающих короткие пилястры

На рис.262 представлено несвойственное применение акротеров в виде пальметт на небольшом растительном пьедестале с завитками на межэтажном карнизе.



Рис.263. Обрамление окна выкружкой, модульонами, декоративным растительным горельефом



Рис.264. Оформление окна колоннами с архитравом и сандриком с каплями; под окном по всему фасаду проходит орнаментированный вал из лавровых листьев, перевязанных лентой



Рис.265.Обрамление одновременно трех окон разорванной выкружкой, горизонтальными тягами и пилястрами с разными размерами их выступающих частей. Как бы игра плоскостей, ул. Строителей



Рис.266. Обрамление окон пилястрами, ул. Чапаева, д.18



Рис.267. На одном торцевом фасаде три варианта оформления окон:

На рисунке (рис.267) мы видим три варианта обрамления окон: тройное окно с сандриком на колоннах; колонны опираются конические карнизы; подоконные орнаментированные карнизы; окна с малой подоконной плитой; симметрично окнам верхнего этажа расположены в качестве декора круглые ниши.

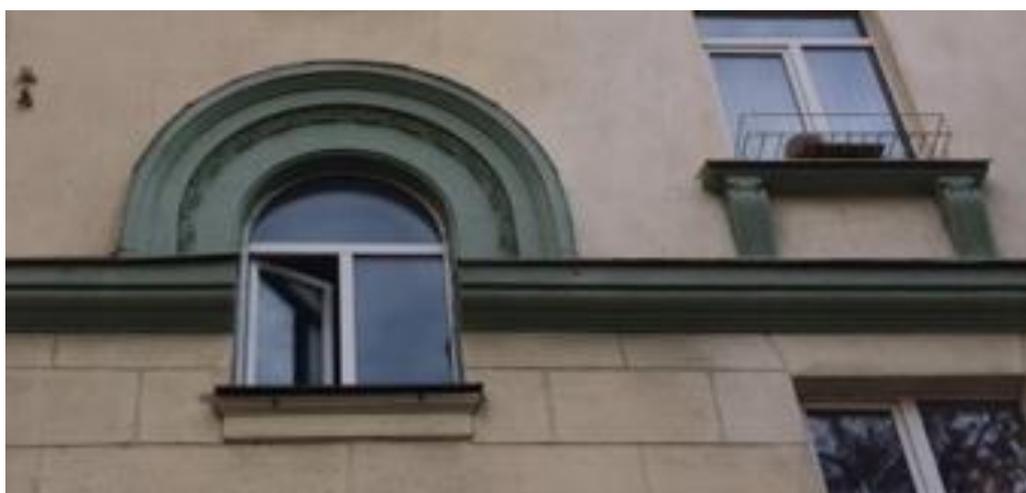


Рис.268. Круглое окно с выкружкой; окно на консолях; горизонтальная тяга-карниз



Рис.269. Оформление портала здания колоннами с архитравом и карнизом и симметричными элементами: тройными окнами с колоннами, окнами с консолями, выкружкой



Рис.270. Подоконные плиты с горельефами: один из фруктов в вазе и розетками с аксельбантами, другой в основном растительный орнамент с аксельбантами



Рис.271.Обрамление балконного дверного проема горельефом из фруктов

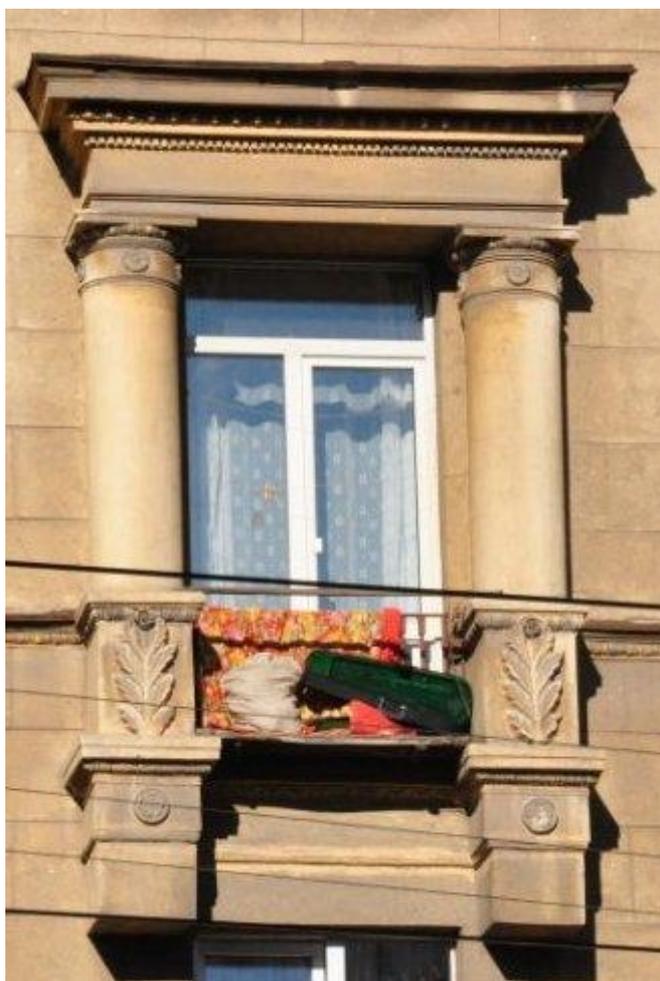


Рис.272. Обрамление окна сандриком на архитраве и колоннах на консолях: базы колонн с акантовыми листьями



Рис.273. Орнаментированный вал из лавровых ветвей с медальоном над окном выкружкой

2.6. Декоративные детали и элементы

Определения лепных изделий: барельеф, горельеф и объемную декоративную скульптуру даны в параграфе 1.2 Детали и декоративные элементы в архитектуре Южного Урала первой главы пособия

Два вида лепных изделий: барельеф, горельеф применили в архитектуре Магнитогорска не так много.

Барельеф использован, как орнамент или в виде отдельных декоративных вставок, незначительно удаленных от зрителя. Горельеф применили для заполнения глухих поверхностей, расположенных на значительном удалении от зрителя.

Третий вид лепных изделий: объемную декоративную скульптуру включили в композицию фасадов зданий, интерьеров и в садово-парковые сооружения. Объемные скульптуры: статуи, вазы и другие лепные детали обозреваются вокруг. В данном пособии мы не будем касаться такого вида объемной скульптуры, как памятники. Этому надо уделить отдельное внимание. Познакомимся только с вазами, вазами, небольшими скульптурами.



Рис.274 .Барельефы: люди древних профессий

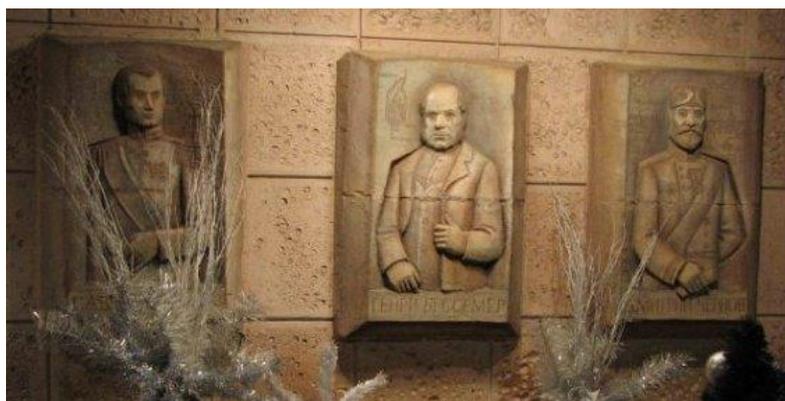


Рис.275. Барельефы: военный, ученый, летчик

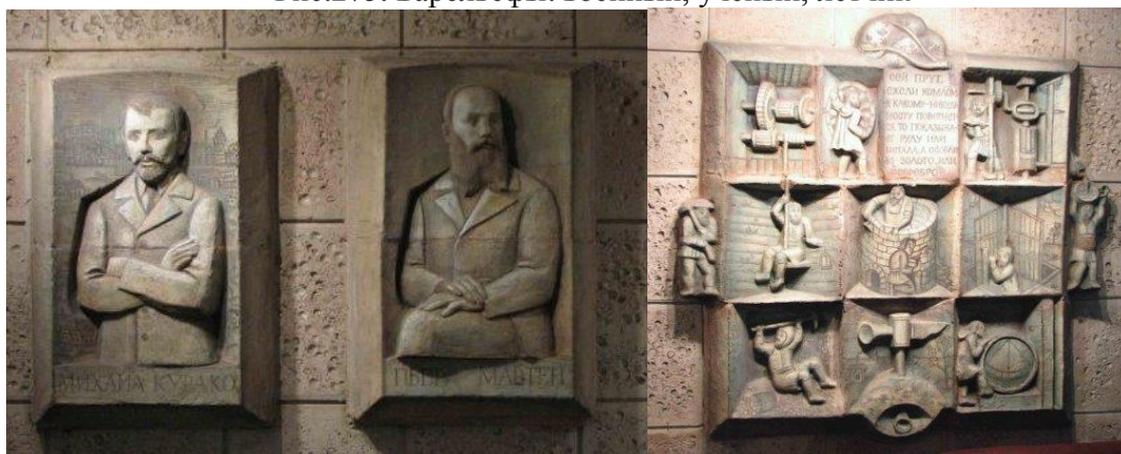


Рис.276 .Оригинальные барельефы, олицетворяющие старинные профессии, пр. Ленина

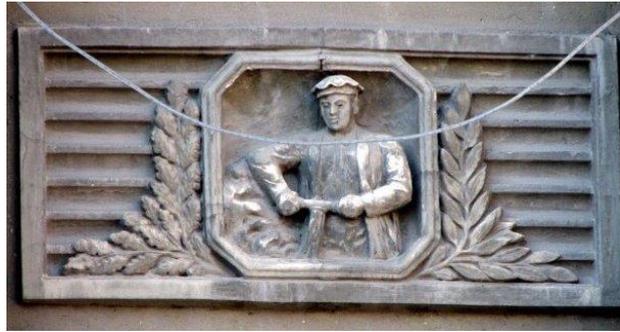


Рис. 277. Порезка: горельеф: рабочий в квадратной розетке, обрамленной лавровыми ветвями



Рис. 278. Порезка: горельеф: рабочий в круглой розетке, обрамленной лавровыми ветвями



Рис. 279. Порезка: горельеф: рабочий в круглой розетке, обрамленной лавровыми ветвями

На порезках (рис. 277, 282) социалистические символы, восхваляющие человека труда.



Рис. 280. Порезка: горельеф: тематическое изображение производственного металлургического процесса в квадратной розетке, обрамленной лавровыми ветвями.
Технический орнамент



Рис.281.Порезки: горельеф: горновой рабочий в квадратной розетке, обрамленной лавровыми ветвями



Рис.282. Порезка: горельеф: рабочая в круглой розетке, обрамленной лавровыми ветвями



Рис.283.Барельеф, стена проходной на ММК



Рис.284. Барельеф: гирлянда из плодов и листьев, обрамляющих окно; барельеф на плоскости подоконной доски

Акантовые листья занимают особое положение в декоративных элементах г. Магнитогорска. Эти листья использованы в линиях – тягах, обрамлении проемов дверных и оконных как сложные пластические изображения. Декор применен при оформлении нескольких зданий проспекта Metallургов и других улиц Магнитогорска.

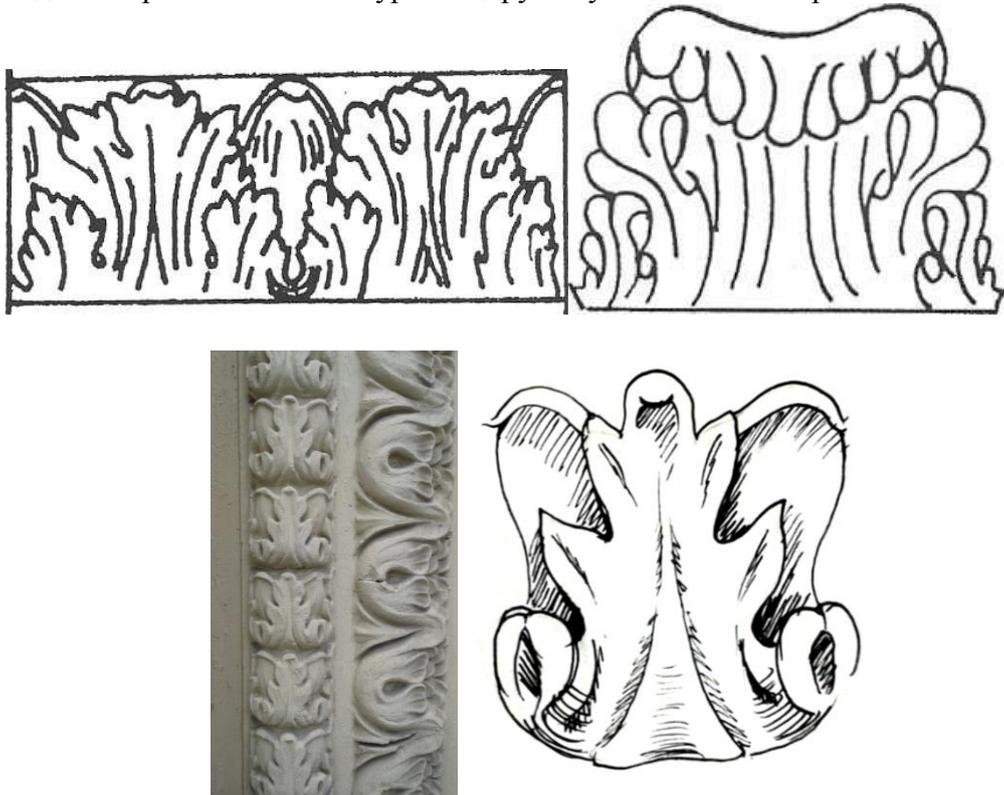


Рис.285. Акантовые листья, их формы в архитектуре Магнитогорска

Ионики - по своей композиции напоминают яйцо, помещенное в глубокую выемку и выглядывающее из нее на половину или немного больше своей толщины.. Применяются для оформления помещений и фасадов. Располагаются над наличниками и под ними, под карнизами и т. Д.

В архитектуре Магнитогорска применены в основном линейки из ионик на капителях и карнизах (рис.139.140). Основная часть ионика - яйцо, которое выступает из профилирующего валика менее чем на три четверти своего объема.



Рис.286.Ионики, пр. Metallургов, г. Магнитогорск

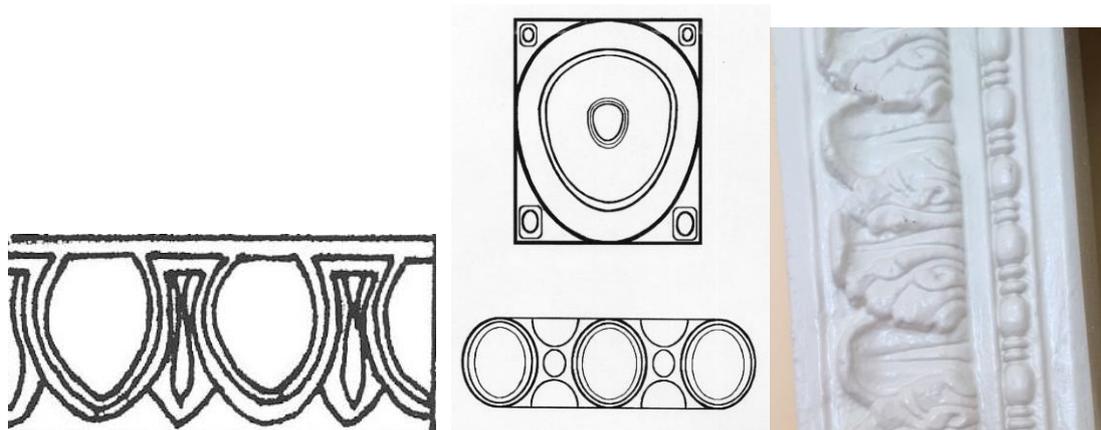


Рис.287. Формы ионик; орнамент: пальметты, бусы

Бусы(рис.287) в архитектуре Магнитогорска применяют для оформления наружных частей конструкции зданий: окон, дверей и интерьеров. Они могут быть отдельным самостоятельным лепным украшением или дополнением к крупным порезкам: каблучкам, ионикам, капителям и т.д. Бусы относятся к геометрическому орнаменту, состоящему из одинаковых или различных элементов, как бы нанизанных на нитку строго в определенной последовательности. Применяют обычно мелкие бусы, которые изготавливаются методом вырезания. Крупные бусы изготавливают отливкой. С этим декоративным элементом познакомимся, рассматривая как декор отдельных архитектурных деталей архитектуры города.

Орнаментированный пояс (орнаментированный вал) применяют в архитектурных отделках на фасадах зданий и интерьеров Магнитогорска (рис.288). Пояса состоят из геометрического и растительного орнаментов (рис.292), погонных лепных деталей, изображающих меандр - геометрический орнамент зигзагообразной формы и др. (рис.290,291). Иногда вал называют фестонем. Орнаментовка его различная, с композиционными разновидностями. Орнамент бывает геометрический, растительный по всей порезке или в нескольких сочетаниях.

Порезки через небольшое расстояние перевязывают гладкой или орнаментированной лентой. В порезках бывают отдельные листья или ветви, связанные в пучки разной формы и перевязанные узкими лентами, гладкими или с орнаментом.



Рис.288. Орнаментированный вал: лавровые ветви, перевитые лентами



Рис.289. Орнаментированный пояс (орнаментированная тяга, разделяющая на фасаде этажи); горизонтальная орнаментированная тяга на пилястрах, опирающихся на пирамидальные консоли

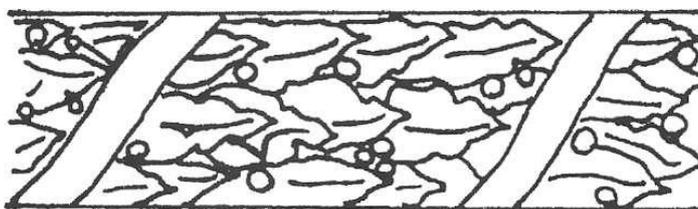


Рис.290. Горизонтальный орнаментированный вал из дубовых листьев, обвитых лентами; вертикальный орнаментированный вал из линий, цветов и цветка лотоса, пр. Metallургов



Рис.291. Необычный орнаментированный вал под сандриком окна: эленты эллипсы в шахматном порядке с небольшими углублениями, пр. Metallургов, д.13

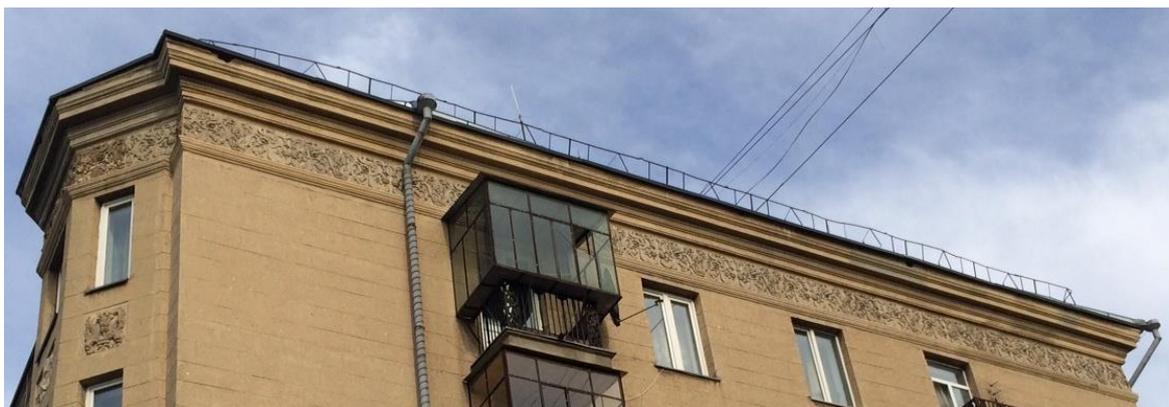


Рис.292. Орнаментированная линейка под карнизом, пр. Metallургов, д. 5



Рис.293.Орнаментированная симметричная вставка на плоском четырехугольнике под горизонтальной тягой: два рога изобилия с кистями и листьями винограда и стилизованная пальметта в середине; Произвольные вставки: цветок лотоса, трапециидальная порезка с растительным орнаментом: цветок

Этот орнамент повторяется на нескольких зданиях: на плоскости пилястры, на пирамидальном кронштейне и др.



Рис.294.Орнаментированная вставка на плоскость пилястры; картуш с глобусом. Обрамленный венком с глобусом; филенка; венок с серпом и молотом; гирлянда; звезда; аксельбанты; орнаментированный вал из ионик; декорированная ниша пилястры и плоскость стены между двойными пилястрами; карнизы;капители с окантовыми листьями и иониками

Филенка - (от нем. *Fillung* – заполнение), плоскость, заполняющая внутренне пространство и ограниченное профилированной рамой[12]. Например, филенка двери, пилястры[12]., панель, панно в раме, трюмо.



Рис.295. Орнаментированная вставка в филенке: постамент, вазон, лавровый венок с оригинальным картушем и треугольником, аксельбанты. Рамка. вазон с колосьями . листьями и звездой.

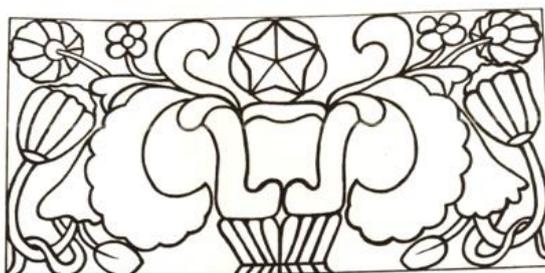


Рис.296.Орнаментированная вставка, горельеф: ваза с цветами и коробочками мака; ваза с фруктами и цветами, ул. Калинина

Розетки - орнаментированные украшения различной формы и размера. Они бывают круглые, эллиптические, многогранные, треугольные, квадратные и прямоугольные.

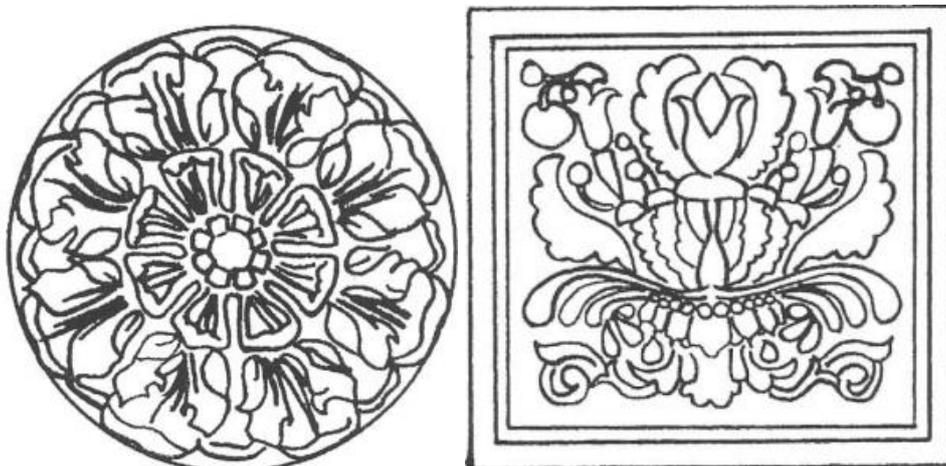


Рис 287. Розетки: круглая и квадратная

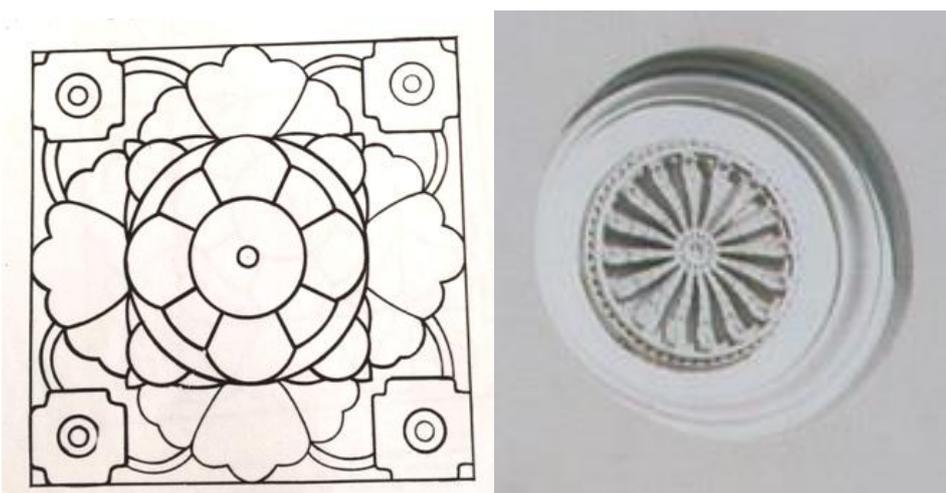


Рис.298. Квадратная с растительным орнаментом, симметричной относительно двух осей: вертикальной и горизонтальной; розетка в нише, пр. Metallургов



Рис.299. Необычная розетка с растительным горельефом; розетка в виде цветка



Рис.300. Розетка: цветок; розетка в нише (круглое углубление)

Розетки ставят в кессонах и тогда их называют кессонными (рис.154).



Рис.301. Кессоны потолка входной зоны; триглифы, бывший кинотеатр им. Горького, пл. Горького; Розетки в виде цветка в кессонах, образованных переплетением лент, ниша, пропилеи школы № 53, ул. Ленинградская

Вазы - изящные сосуды различной высоты и формы, чаще вытянутой, и стоящие на ножках. Бывают гладкие и орнаментированные. Изготавливают путем вытягивания или вытягивания и лепной орнаментовки. Для внутреннего украшения вазы делают из гипса или мрамора, для наружного - из цемента или гранита (реже из мрамора).



Рис.302. Рисунок: вазон с плодами винограда, груш, яблок, персиков (скульптура); вазон с вертикальным декоративны элементом; ваза под цветы, пр. Metallургов, д.11



Рис.303.Ваза на балюстраде, пр. Metallургов, д.11



Рис.304.Ваза на тумбе ограды, ул. Комсомольская



Рис.305 Ваза на ножках на тумбе с балюстрадой у здания ИСАИ, пр. Карла Маркса, д.50;
Ваза на тумбе с балюстрадой (плоскость тумбы с филенкой) у сквера кинотеатра им. Горького

Орнаментованные вставки.

Орнамент - это живописное, графическое, лепное или скульптурное украшение, состоящее из геометрических фигур, растений, внешних форм, животных и др. путем их упрощения и обобщения. Орнамент обычно ритмически построенный, подразделяется на геометрический (линейный), растительный, животный, технический и т.д. Орнамент применяется в архитектуре и служит украшением различных частей зданий. узора

Орнамент, выполненный в прямоугольнике на плоскости, называется собственно порезка. Часто порезки через небольшое расстояние перевязывают гладкой или орнаментированной лентой. В порезках бывают отдельные листья или ветви, связанные в пучки разной формы и перевязанные узкими лентами, гладкими или с орнаментовкой. Размеры порезок бывают самые различные.

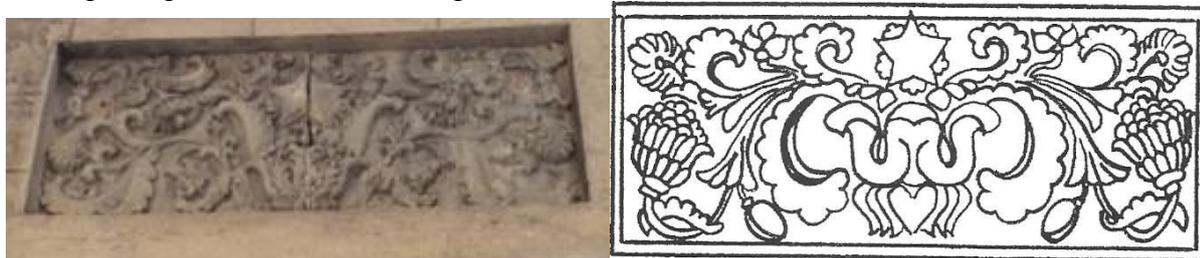


Рис.306. Порезка с растительным орнаментом: диковенные цветы и социалистической символикой звездой



Рис.307. Порезка с растительным орнаментом: цветы с аксельбантами



Рис.308.Порезка с растительным орнаментом и социалистической символикой



Рис.309. Подоконные порезки с растительным орнаментом



Рис.309. Подоконные порезки с растительным орнаментом

Глиняный пояс – место, на которое лепят орнамент. Порезки могут представлять собой орнамент идущих цепочкой элементов, например, иоников. Могут иметь элементы геометрического и растительного орнамента, а также чередующиеся и повторяющиеся розетки, соединенных друг с другом (рис.310).

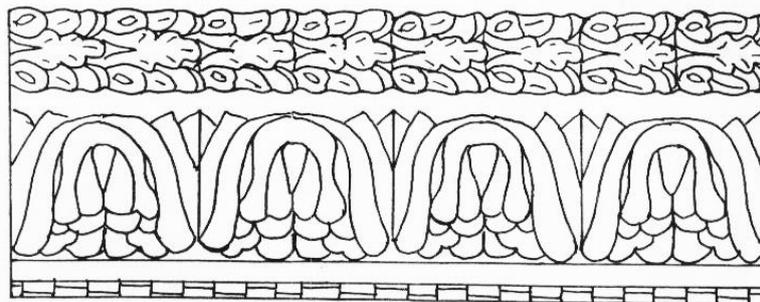
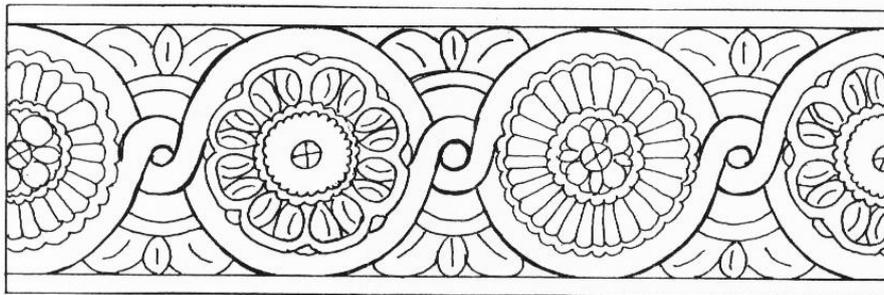
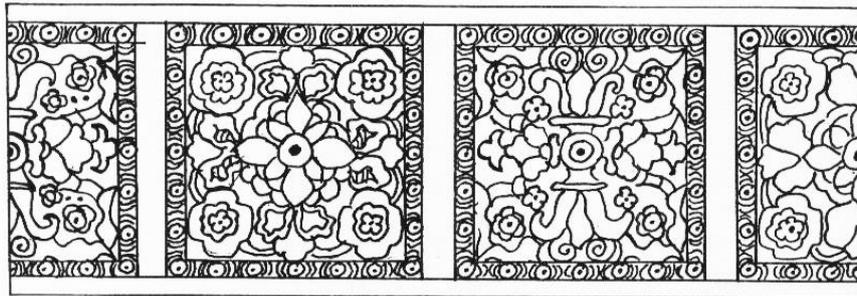


Рис.310 .Орнаментированные валы, состоящие из квадратных розеток; декора круглых розеток, сплетенных лентами; вал из стилизованных окантовых листьев и растений



Рис.311. Горизонтальный вал по периметру здания из розеток и декорированных цветов, ул. Ленинградская, д. 4/1



Рис.312. Декоративный элемент оформления дверного проема: вертикальный ряд из квадратных розеток, соединенных между собой; орнаментированный вал в филенке; стилизованные цветы в переплетающихся лентах

Медальоны в архитектуре Магнитогорска применены на общественных зданиях и соответствуют его функции. На школах (рис.) медальоны содержат горельефы ученых, известных педагогов. На зданиях технических учебных заведений изображения в медальонах олицетворяют профессии (рис.315).



Рис.313.Медальон: горельеф рабочего, в стилизованной гирлянде с аксельбантами и техническим орнаментом в виде вышки



Рис.314 .Парные медальоны с маскаронами: лица мужчины и женщины в круглой филенке с обрамлением лавровыми ветвями, лентами, орнаментированными валиками, перевязанными лентами



Рис. 315. Медальоны в круглой филенке. Горельефы ученых. Ул. Ленинградская, школа № 55

Геометрический орнамент - разнообразные геометрические фигуры, т.е. угольники, треугольники, многоугольники, квадраты, ромбы, звезды, круги, эллипсы.



Рис. 316.Геометрический: циркуль: треугольник, означающий функциональное значение здания, учебное заведение, бывшая школа №4

Растительный орнамент - это листья, цветы, плоды в естественном виде или стилизованные. Применен в архитектуре Магнитогорска практически во всех орнаментированных вставках: порезках, валах и др. в качестве обрамления геометрического, технического и социалистического орнамента (рис.167.169, 170 и др.)

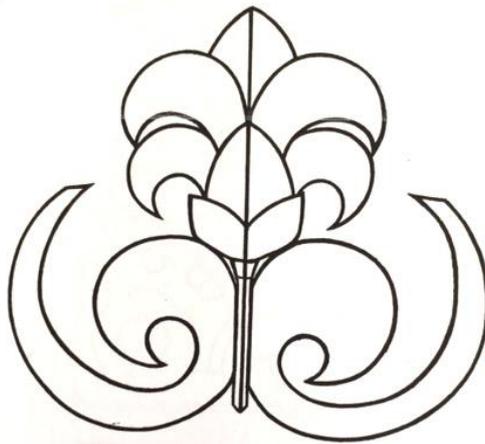


Рис.317. Стилизованный цветок лотоса



Рис.318. Горельеф: ваза и растительный орнамент: пальметты, спирали, веер

Животный орнамент - это фигуры домашних и диких животных (чаще хищных), птиц, рыб, насекомых и т.д. Такой орнамент в архитектуре Магнитогорска нами обнаружен не был. Представляем скульптуру рыбы, Установленную на тумбе фонтана на детской площадке 14 квартала, пл. Горького.

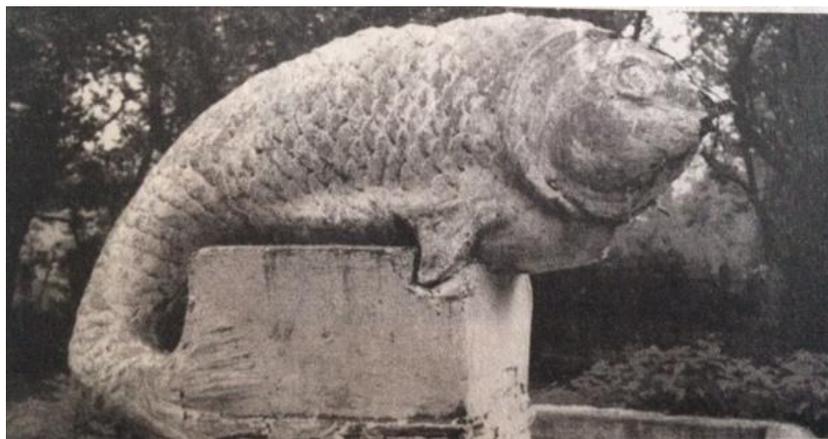


Рис.319. Скульптура рыбы, 14 квартал, г.Магнитогорск

Технический орнамент - это фигуры машин различного назначения: автомобилей, самолетов, тепловозов, вагонов, кранов и т.д.

Разный орнамент - это узор, построенный в зависимости от назначения: учебный (в виде глобусов, угольников, циркулей, линеек), военный - в виде оружия или трофеев.

В архитектуре наиболее широко применяют орнаментированные вставки, чаще всего их изготавливают на отдельных плитах, обрамленных рамкой.

Цифры и буквы. Буквы применяют для выполнения прямо фасаде или на пластине некие надписи (рис.320). Цифры – часто обозначения год постройки здания.

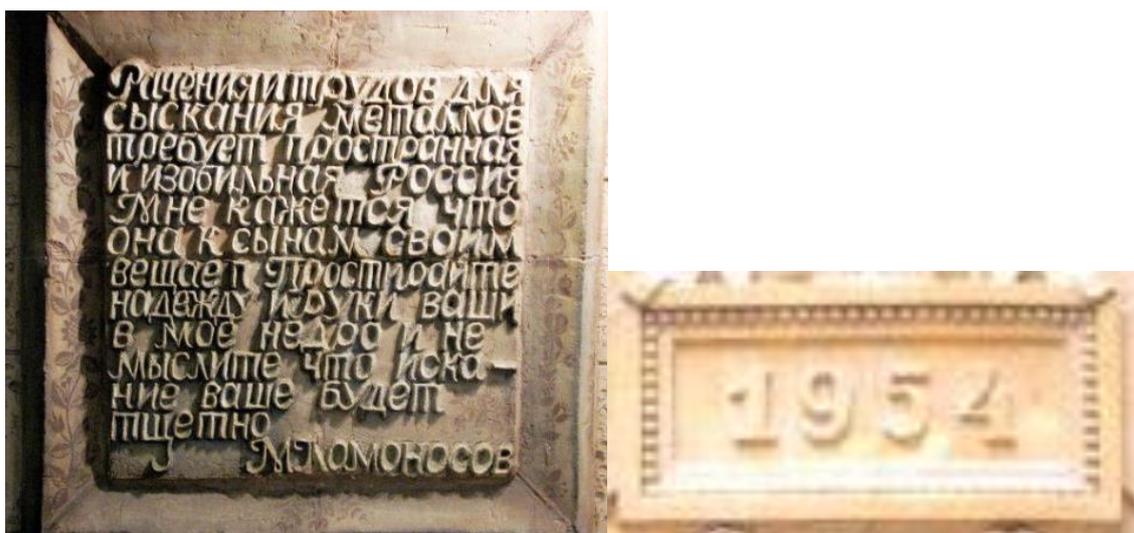


Рис.320 .Объемная надпись на фасаде, пр. Ленина; Цифры, главпочтамт, ул. Ленина

Венок - лепное простое, но выразительное украшение в виде круга, свитое из листьев, цветов и плодов, например, дубовых листьев. Часто в промежутках между листьями или в углублениях помещают семена растений, например между дубовыми листьями желуди, между лавровыми листьями шарики. . Все это придает орнаменту большую выразительность.



Рис. 321. Венок с кувшином в обрамлении аксельбантов, пр. Metallургов, д.3



Рис. 322 .Венок с лентами: элементами ампира

Гирлянды - декоративно-лепные украшения, изготавливаемые из тех же листьев и плодов, что и венки. Гирлянда представляет собой как бы жгут, концы которого прикреплены к стене или к ограждению, а средняя часть сильно провисает вниз. Кривая провеса зависит от длины гирлянды и места ее крепления. Одна половина гирлянды может быть из одних листьев, а вторая - из других. В середине гирлянды листья часто переплетены лентой, которая имеется и по концам.



Рис. 323.Гирлянда, г. Магнитогорск



Рис.324.Орнаментированная линейка. Растительный орнамент, выстроенный в линейку. Состоит из изогнутых листьев пальметт



Рис.325.Гирлянда из плодов и листьев, обвитая лентой с оригинальными аксельбантами с цветком. В середине гирлянды фигура голубя. Гирлянда довольно объемная, как барельеф

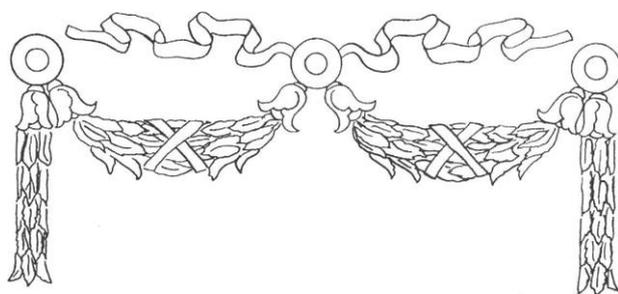


Рис. 326. Гирлянда, г. Магнитогорск

Такие гирлянды украшают фасады нескольких зданий. Представленная (рис. 326) является вставкой на плоскость входной арки в квартал, пр. Metallургов, д.7



Рис.327. Оформление портала; Горельеф и круглое окно в венке из фруктов и цветов, ул. Калинина, два здания на одной улице



Рис. 328. Картуш в обрамлении полувенка с лентами

Картуши - архитектурные детали в форме полувзавитого свитка, украшенные гербом, планом или каким-либо рисунком. В эпоху барокко края картуша делали свернутыми, гладкими или с резьбой. В архитектуре Магнитогорска применены по форме и размеру самые разнообразные картуши в сочетании с разным лепным декором. Орнамент картушей - это гирлянды, ленты, завитки и т.д. с пустым пространством в середине для надписей, цифр, эмблем и т.д. В картушах много различных форм, разновидностей и композиционных особенностей. Оригинальны образцы картушей в гербах применены в архитектуре Южного Урала и Магнитогорска.

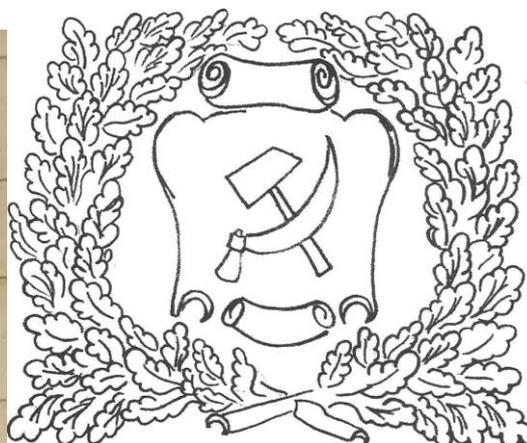


Рис.329. Картуш в венке из лавровых ветвей с социалистической символикой

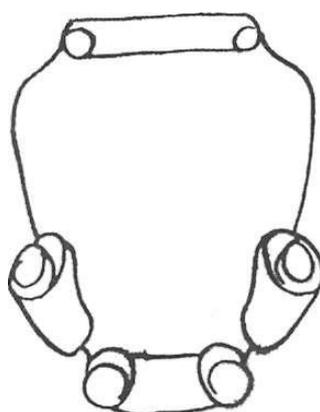


Рис.330. Картуш без декора; Картуш с социалистической символикой, ул. Комсомольская, простой картуш на фасаде первой городской больницы



Рис.331. Декоративный элемент: картуш, обрамленный гирляндой и лентами. В плоскости картуша дата 1957, а также серп и молот; сверху звезда. Находится картуш над карнизом портала. Над дверным проемом надпись в филенке. Под карнизом две линейки: из сухариков и иоников

Капли. Применены в качестве украшения нависающего эркера (рис.322).



Рис.332. Капли, ул. Ломоносова



Рис.333. Ионики со стрелками; валик из оник под абаком; Линейка: капли на карнизе, орнаментированный вал из лавровых листьев

Консоли применены в архитектуре Магнитогорска с декоративными вставками.



Рис.334. Консоли, орнаментированные окантовочным листом и круглыми розетками в филенке, пр. Metallургов, д.12

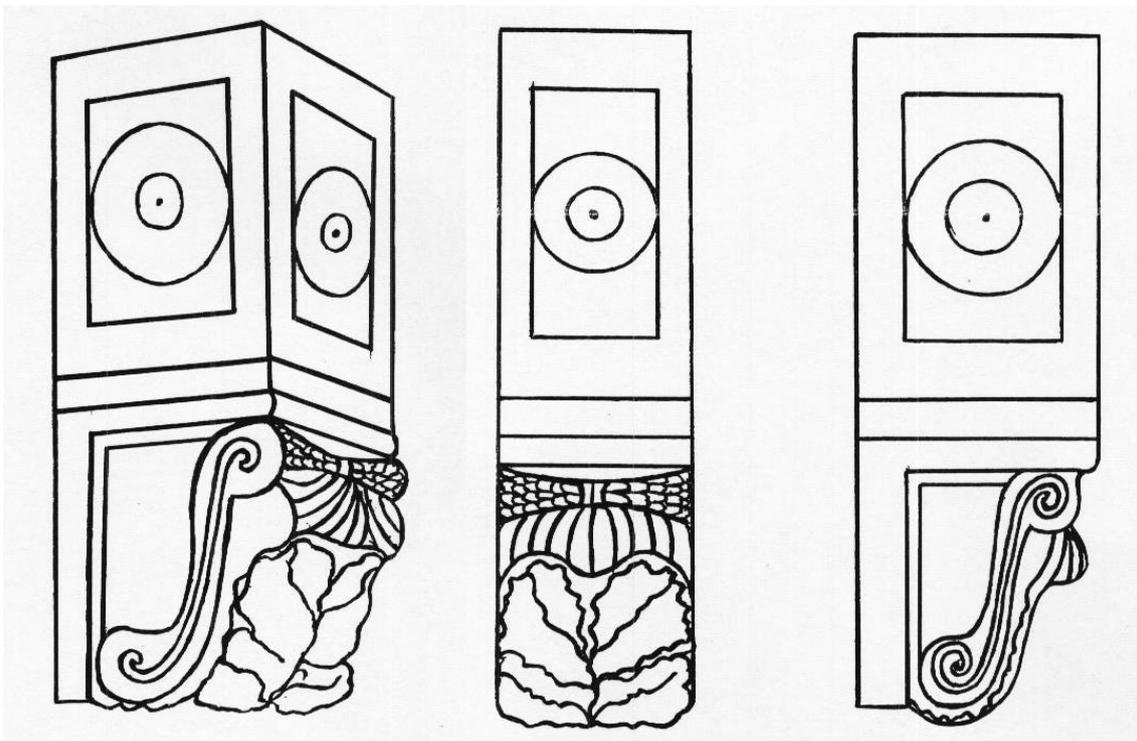


Рис.334. Консоли, орнаментированные акантовым листом и круглыми розетками в филенке, пр. Metallургов, д.12



Рис.335. Модульон, пр. Metallургов, д.12; Модульоны под сандриком, пр. Карла Маркса, д.50

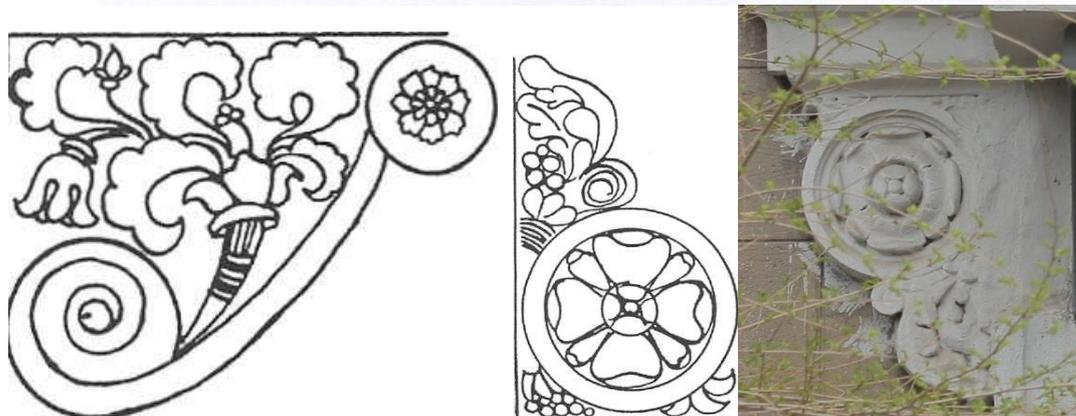
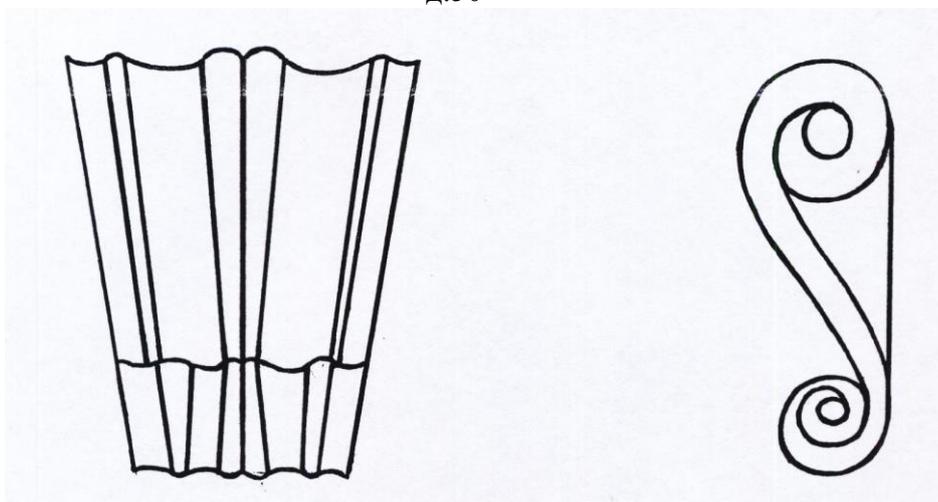


Рис.336. Зарисовки: модульоны, ул. Калинина



Рис.337. Модульон, как украшение на улицах города

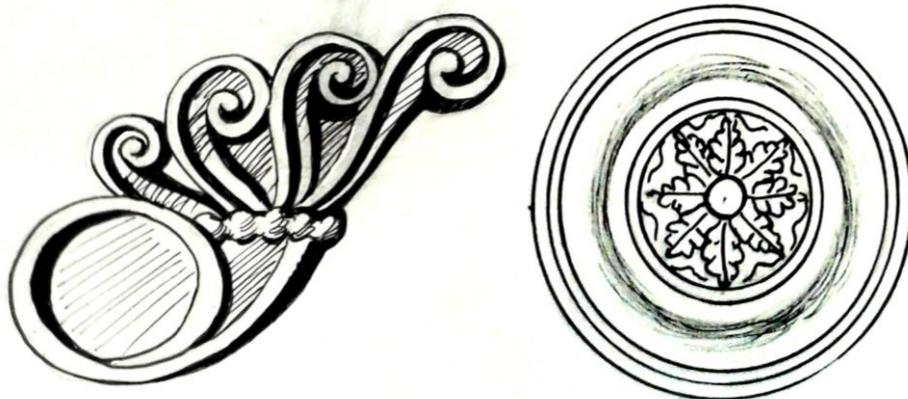


Рис.338. Декоративные элементы, украшающие один из порталов пр. Metallургов: завиток, круглая розетка, триглифы, вазоны



Рис.339 Декор окон: барельеф с лепными фруктами, листьями. балюстрада, капли карниза террасы, ул. Ленинградская, д.10

Руст. Рустовка. Определение: руст, рустовка подробно рассмотрено в главе 1, параграф 1.1.



Рис.340. Руст «дощатым» или французским (ленточным): обработка первых этажей фасада глубокими горизонтальными врезами. Пр. Ленина, пр. Карла Маркса, д.50



Рис.341.Рустовка угла здания в форме пирамид; рустовка угла здания кирпичом и штукатуркой, ул Ломоносова; руст углов здания и эркера, ул. Первомайская

Обработка угла здания в форме правильных четырехгранных пирамид называется алмазным или бриллиантовым рустом, по итальянски - диамантом (по итал.diamanti алмазный, бриллиантовый) [12]. Но в архитектуре Магнитогорска применили измененный руст такого типа: пирамиды, в основании которых не квадрат, а прямоугольник. Обработка здания в форме правильных четырехгранных пирамид иногда называется квадрями от слова квадрат.



Рис.342.Рустовка под грубый неотесанный камень, квадры в «сельском стиле». пр. Metallургов, д.6; Разнообразный декор здания: рустованная под природный грубый камень стена в три этажа; медальоны; чугунное оформление эркеров; колоннада верхних двух этажей



Рис.343.Рустовка первого и последующих этажей, ул. Чапаева, пр. Metallургов д.2; пр. Пушкина



Рис.344.Редчайшие декоративные орнаментированные элементы в архитектуре: горельф: маскароны в обрамлении цветов, как женские украшения, симметрично относительно окна порезки: цветы с гранеными лентами, своеобразные триглыфы на плоскости пилеастр



Рис.345. Малые архитектурные формы: фонтан, на теле которого расположены маскароны (фото Веремей О.М., 1998 г.)

В архитектуре Магнитогорска применены и металлические декоративные элементы на зданиях и фонарных столбах (рис.346).



Рис.346.Металлический декоративный элемент на фасаде здания с социалистической символикой: орден и серп и молот в филенке в обрамлении лавровых ветвей с лентами;
вставка: башня Кремля

2.7. Балюстрады. Ограды

Балясина - точеный столбик, гладкий или орнаментированный. Бывает круглым, квадратным или другого сечения

Балясины, примененные в балюстрадах разные по форме (рис. 189.190)





Рис.347. Балясина; Балюстрада: ряд балясин под окном; балюстрада, ул. Metallургов, д.11



Рис.348. Балюстрада террасы пр. Metallургов, д.11.

В качестве балясин ионические колонны, в которых ствол выполнен с каннелюрами и присутствует ионическая капитель (рис.348). То есть колонны в миниатюре. Балюстрада - перила или ограждения из балясин в различных оградах, в частности на лестничных клетках, балконах, лоджиях и др



Рис.349. Балюстрада с тумбами и вазами, разделяющая пространство в сквере, пр. Metallургов



Рис.350. Балюстрада, главный вход в сквер бывшего кинотеатра им. Горького



Рис.351. Балюстрада, ограждение над карнизом; Балюстрада (многогранная) здания с несколькими эркерами



Рис.352. Ограждение над карнизом с тумбами, вместо балясин бетонные пластины выполненные под деревянный забор, башня МГТУ



Рис.353. Балюстрада: ограждение лоджии. Применены необычные балясины: цилиндрические, ул. Уральская, д.36



Рис.354. Балюстрада (перила) балкона



Рис.355. Балюстрада террасы, пр. Карла Маркса, д.50



Рис.356. Лестница с балюстрадой, ограждение имитированного балкона, опирающееся на модульоны, круглое окно, декор портала: плоские выступы с геометрическими углублениями и выступами., филенками, кругами

Декоративным элементом при оформлении портала применены акротеры: пальметты, установленные на горизонтальной тяге- карнизе.

Характерным в архитектуре Магнитогорска является применение оград с металлическими решетками. Материалом в основном выбран чугун, обработанный разными

способами. В одном изделии сочетается кованый и профилированный металл и вставки, выполненные в технике литья (рис.199).



Рис.357. Ограждения входной зоны в замкнутые кварталы; Вставка литого элемента в ограждение из профилированного металла, ограждение сквера; Ограждения детского сада, ул. Калинина, ул. Куйбышева



Рис.358. Ограда сквера: колонны, строенная колонна и чугунная решетка, сквер, пр. Metallургов (после реставрации)



Рис.359. Элемент чугунной ограды: спиралевидный завиток в несколько нитей, в центре розетка: цветок, чугунный столб; пр. Metallургов (до реставрации)

В словарях архитектурной терминологии не найдено название данного элемента (рис.359). Встречается название спираль либо улитка. По нашему мнению это сложный завиток в несколько спиралевидных линий.



Рис.360. Чугунная решетка, пр. Metallургов



Рис.361. Чугунная ограда с тумбами, чугунный лепестковый шар в цветке на тумбе, сквер, пр. Metallургов (до реставрации)

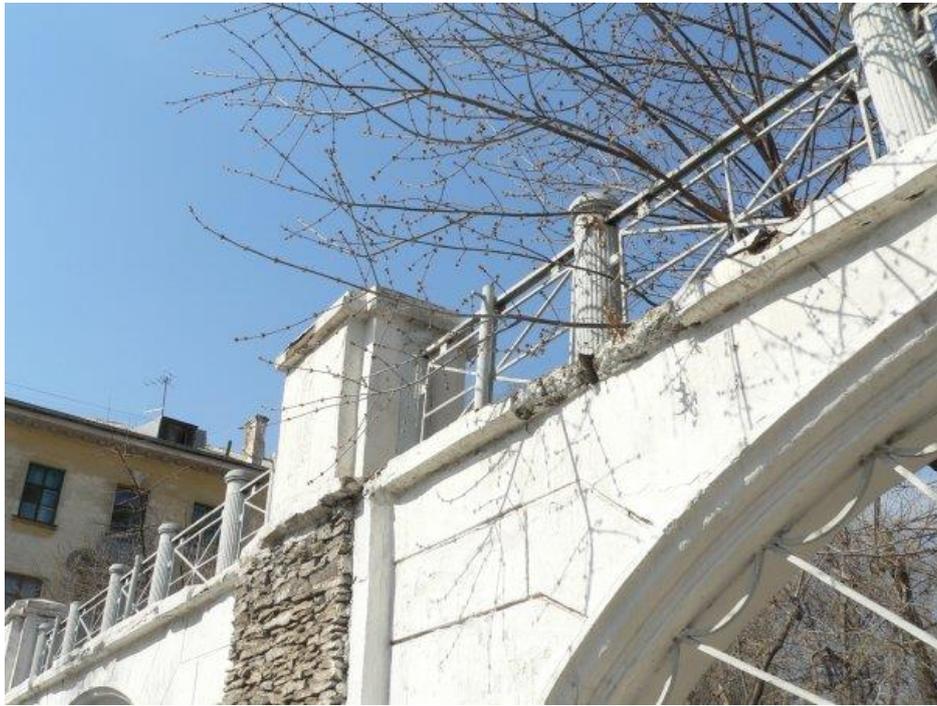


Рис.362.Ограда: тумбы и металлическая решетка со столбиками из металла с продольными линиями



Рис.363.Ограда: отделка тумб плитняком, ул. Комсомольская



Рис.364. Чугунное литое ограждения балконов с разным орнаментом, декоративным элементом: шишка, пр. Metallургов, ул. Куйбышева



Рис.365. Оригинальный металлический элемент в ограждении балкона: чугунная маленькая розетка с расположенной слева и справа симметрично пальметтой



Рис.366. Металлическое ограждение балконов, пр. Metallургов



Рис.367. Перила балкона бетонные с металлической вставкой; чугунное, литое ограждение, пр. Metallургов. д.12



Рис.368. Фасад с тремя видами металлических ограждений балконов, пр. Metallургов, д.15
Надо отметить, что квартальные территории были огорожены по периметру. Вход и въезд на территорию был спроектирован через ворота, арки в зданиях или пропилеи.



Рис.369. Входные металлические ворота квартальной ограды, ул. Уральская,
Металлическая ограда со столбами, ул. Ломоносова



Рис.370. Ограда с литыми квадратными вставками и копиями ; ул. Калинина,



Рис.371. Ограды 14 квартала



Рис.372. Металлические ограды 14 квартала выполнены в сочетании с подпорными стенками и арками, сложенными из плитняка.

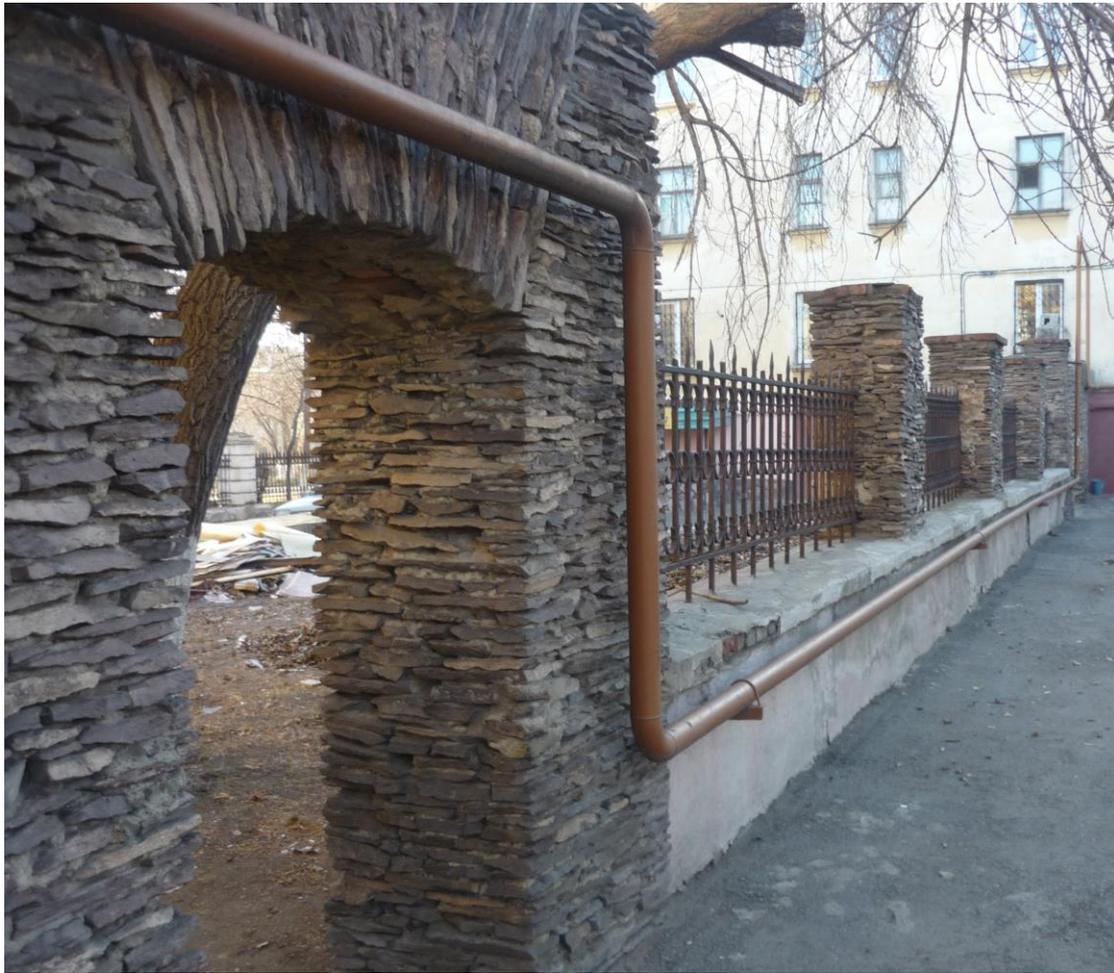


Рис.373. Ограды 14 квартала



Рис.374. Макет фрагмента ограды архитектуры г. Магнитогорска, выполнен ст. Барбоновой Н.А., гр. СДАБ 17 в пределах программы под руководством слена союза архитекторов России Хисматуллиной Д.Д.



Рис.375. Макет фрагмента ограды архитектуры г. Магнитогорска, выполнен ст. Верещак Д.С., гр. СДАБ 17 в пределах программы под руководством старшего преподавателя кафедры архитектуры, члена союза архитекторов России Хисматуллиной Д.Д.

Выполненный теоретический, наглядный материал позволит изучить особенности архитектурных деталей и декоративных элементов, сопоставить их с характерной застройкой города, эпохи. Также позволит получить представление об общем процессе развития архитектуры г. Магнитогорска, отмечая композиционные, пластические и ритмические признаки определенных стилей. Это способствует формированию ценностных ориентаций студентов.

В приложениях №1 и №2 учебного пособия предложены дополнительные иллюстрации деталей и декоративных элементов в архитектуре Южного Урала и Магнитогорска соответственно.

В приложении №3 иллюстрации работ студентов, выполненных в пределах программы учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Барышников Ю.Г., Сальникова. М.Ю. Архитектура Магнитогорска 1929-1940 г.г.: учебное пособие. Магнитогорск: ГОУ ВПО»МГТУ», 2010.111с.
2. Барышников Ю.Г., Сальникова. М.Ю.. Архитектура Магнитогорска 1945-1959 г.г.:учебное пособие. Изд-во. Магнитогорск. гос.техн.ун-та им. Г.И. Носова, 2011.65с.
3. [сост. Ю. Н. Белов] Архитектурно-строительные термины Санкт-Петербург 2006
4. Большаков А.И. Декоративная лепка /А.И. Большаков. - М. - Л., 1954 г. 155 .:ил.
5. Бумажный Л.О., Морозов М.Г. Магнитогорск. - М.; Госиздат лит-ры по стр-ву, ар-ре и строительным материалам, 1958. - 24 с, ил.
6. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М. "Изобразительное искусство", 1983г., 384с.
7. Баканов В.П. Испытание Магниткой. Исторический очерк. – Магнитогорск: ПМП «Мини Тип», 2001. – 338 с.
8. Веремей О.М., Свистунова Е.А. Из опыта исследования архитектурного наследия Урала: детали и декор в архитектуре городов Магнитогорска и Челябинска. Архитектура. Строительство Образование: материалы международной научно-практической конференции/под общ. ред. Пермякова М.Б., Чернышовой Э.П.- Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск гос. техи. ун-та им. Г.И. Носова, 2012. С 32- 49.
9. Веремей О.М., Казанева Е.К. История архитектуры Южного Урала и Магнитогорска [Электронный ресурс].
10. Веремей О.М. Диссертация «Формирование ценностных ориентаций студентов в процессе обучения основам архитектуры», 2004. 191 с.
11. Веремей, Ольга Михайловна Формирование ценностных ориентаций студентов в процессе обучения основам архитектуры: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 Магнитогорск 2004
12. Власов В.Г. Архитектура. Словарь терминов/ В.Г. Власов-М.:Дрофа,2003.-192 стр. – (Мир искусства: Словарь терминов).ISBN -5-7107-6551-1
13. В.П.Баканов. Испытание Магниткой. Исторический очерк. – Магнитогорск: ПМП «Мини Тип», 2001. – 338 с.
14. Гайнутдинова Дина Зявдатовна Системно-структурный и когнитивно-дискурсивный подходы : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.02.19 Белгород 2012
15. Грабарь И. Э. Для чего нужно сохранять и собирать сокровища искусства и старины. М., 1919.
16. Гуляницкий Н.Ф. "Архитектурное наследство" N28 М. 1980. с.56.
17. Данил Щепкин. Уральская галактика. Исторические корни уральцев.- Электронный ресурс.- <http://www.uralgalaxy.ru/literat/ug4/korni.htm>
18. Дегтярев И.В. Челябинская старина-Челябинск,1996.
19. История советской архитектуры. 1917 – 1954 гг. Учебник для архитектурных вузов. Спец. «Архитектура»/ Под ред. Н.П.Былинкина.- 2-е изд.перераб. и доп. – М.: Стройиздат, 1985. – 256с.
20. Из истории советской архитектуры 1926 – 1932 гг. Документы и материалы. Творческие объединения. – М.: Изд. «Наука», 1970. – 210с.
21. Иконописцева Ольга Георгиевна Диссертация кандидата архитектуры: 05.23.20, Самара 2011
22. В.И.Казаринова, В.И. Павлеченков. Магнитогорск. – М.: Госстройиздат, 1961. – 247с.
23. Казанева Е.К., Федосихин В.С. Главные зодчие социалистического Магнитогорска. Монография. Магнитогорск, изд-во МГТУ, 2009. 144с.

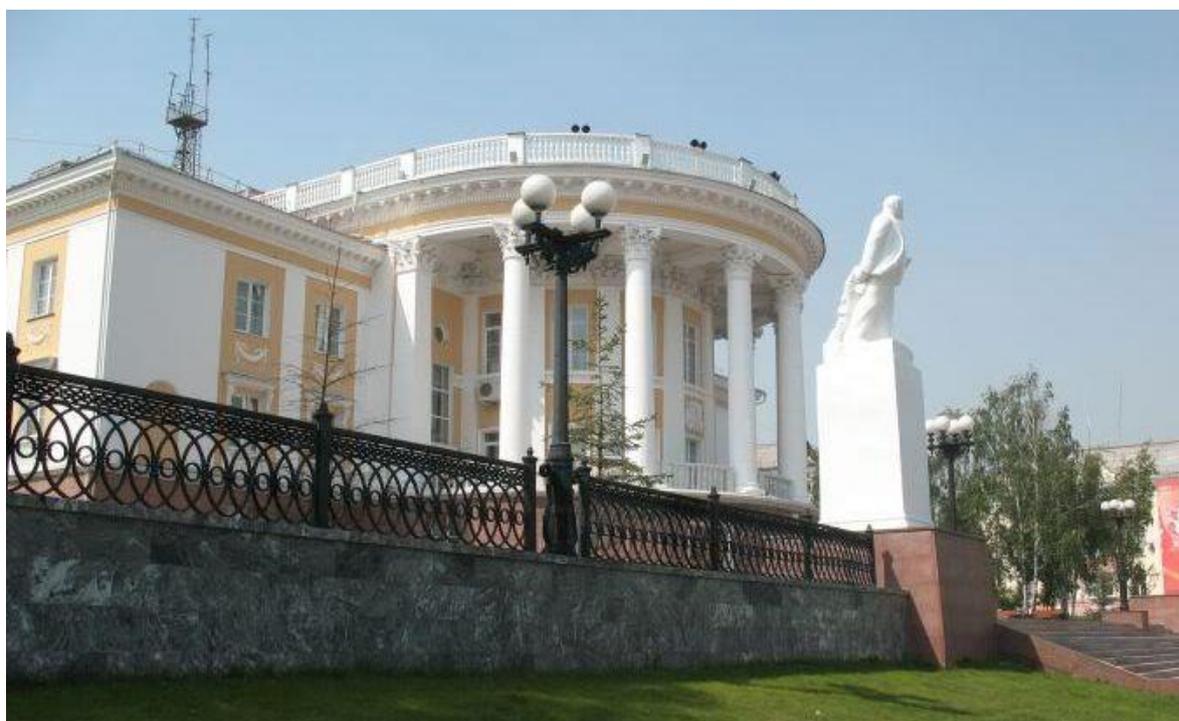
24. Кириченко Е.И., Щеболева Е.Г. Русская провинция /Е.И. Кириченко, Е.Г. Щеболева. – М.: Наш дом, 1997. – 192с.
25. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич История мировой культуры Москва 2010
26. Колясников В.А. Градостроительная композиция: понятие, концептуальные структуры // Архитектура и градостроительство Урала [Текст] / Межвузовский сборник под ред. А.Э.Коротковского. – Свердловск, 1988. – С. 28-40.
27. Конышева Евгения Владимировна диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.04 Санкт-Петербург 2003
28. Кудрявцев А.П. Вступительное слово на научной конференции НИИТАГ РААСН «Сталинский ампиризм. Проблемы изучения и критерии оценки». - Academia. Архитектура и строительство, № 1, 2008. – стр. 23.
29. Курило Л.В., Смирнова е.В.: Российская междунар. Акад. Туризма. История архитектурных стилей/ учебник, Москва, 2012
30. Классические архитектурные формы. Учебное пособие
31. Лепка и моделирование архитектурных деталей: Учебник для средних профтехучилищ. - М.: Высшая школа, 1976- 184с.: ил.
32. Мастера советской архитектуры об архитектуре. Избр. отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов. В 2-х т. Под общ. ред. М. Бархина [и др.]. Т.1. – М.: «Искусство», 1975. – 544с.
33. Меерович М.Г. Рождение соцгорода. Градостроительная политика в СССР 1926 – 1932 гг. – Иркутск, 2008. – С. 145
34. [Мячин А. Н. и др.] Мир русской культуры : Энцикл. справ. М. 2000
35. М. В. Москалюк ; М-во образования и науки Российской Федерации, Сибирский федеральный ун-т, [Гуманитарный ин-т] Русское искусство конца XIX - начала XX века учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "И..
36. Николаев И. Архитектура советских фабрик и заводов. Архитектура СССР, 1932, № 2, стр. 9.
37. Пономаренко. Е.В. Архитектурно- градостроительное наследие Южного Урала[Электронный ресурс].<http://www.archi.ru/lib/publication.html?id=1850569778&fl=5&sl=1>
38. Пономаренко Е.В. Города Южного Урала. – Челябинск: Изд-во Челябинского областного комитета статистики, 2005. – Т.1, С. 294., Т.2, С. 362.
39. Пономаренко Елена Владимировна Архитектурно-градостроительное наследие Южного Урала: автореферат дис. доктора архитектуры : 18.00.01 Москва 2009
40. Пономаренко Елена Владимировна Архитектурно-градостроительное наследие Южного Урала: диссертация .доктора архитектуры: 18.00.01 Москва 2009
41. Пономаренко Е.В. Элементы регулярности и нерегулярности планировки в генеральных планах городов Южного Урала конца XVIII – начала XX веков./ Раздел в коллективной монографии «Город в зеркале генплана: панорама градостроительный проектов в провинциальной России XVIII – начала XXI веков. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2008. – С. 28-57.
42. Пономаренко Е.В. Архитектура небольших южноуральских городов-заводов XIII – первой половины XIX вв. на примере Миньяра и Илека.// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Строительство и архитектура». Вып. 3. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ. 2005. – С. 8-17.
43. Пономаренко Е.В. Особенности планировки южноуральских сельских поселений различных этнических групп XVIII – XIX вв.// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». Вып. 4. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ. 2005. С. 71—79.

44. Пономаренко Е.В. Особенности барокко и классицизма в архитектуре церквей Южного Урала.// Вестник Челябинского государственного университета. Серия «Филология. Искусствоведение». Вып. – Челябинск: Изд-во ЧГУ, 2009..
45. Пономаренко Е.В. Планировка и архитектура крепостей новой линии.// Святыни и ценности культуры Урала. Сборник материалов I Славянского научного собора. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004, с. 130-134.
46. Приказ Государственного комитета Псковской области по культуре от 01.08.2013 № 365 "Об утверждении Административного регламента исполнения Государственным комитетом Псковской области по культуре государственной функции по осуществлению контроля за состоян....
47. Раскин А.М. Архитектура классицизма на Урале / А.М. Раскин. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1989. – 192 с
48. Современная советская архитектура, 1955-1980 гг.: Учебник для вузов. / Н.П.Былинкин, А.М.Журавлев, И.В.Шишкин и др.; Под ред. Н.Л.Былинкина, А.В.Рябушина. - М.: Стройиздат, 1985. - 224 с, ил.
49. Свирина Наталья Валентиновна Архитектурно-художественные аспекты : диссертация ... кандидата искусствоведения : 17.00.04 Москва 2002
50. Библиотека :: 100 великих... или Who is who... :: Д. К. Самин - 100 великих архитекторов
51. ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА ЮЖНО-УРАЛЬСКИХ ГОРОДОВ (1920-е — 1950-е гг.) онлайн (2/2)
52. Тарханов А., Кавтарадзе С. Сталинская архитектура: образы рая и ада. - Architecton,1993, № 1, стр. 25-50.
53. Трацевский В.В., Колосовская А.Н., Чижик И. А. Классические архитектурные формы, учебное пособие для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования по специальности «Архитектура», Минск, 2008 г.
54. Сенаторов Н.Я., Коршунова А.П., Муштаева Н.Е. Лепные работы: учебник для средних профтехучилищ. - 2-е изд., перераб. И доп. - М.: Высшая школа, 1982.- 224с., ил. - (Профтехобразовае: - Архитектура).
55. [Чернецова Е. М.] Искусство: Словарь-справ. М. 2002
56. Федосихин В.С., Хорошанский В.В., Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры 1918-1991 гг. [Текст], МГТУ им. Г.И. Носова, 1999 г.
57. Шевкунов Александр Николаевич. На примере образовательной области «Технология»: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01 Санкт-Петербург ,1999
58. Шепелов А.М. Лепка в доме и квартире: Справочное пособие. - М.: Стройиздат. 1992 -408с.:ил.
59. Шепелов А.М. Штукатурные декоративно - художественные работы: Учеб. Для ПТУ. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа., 1990 - 240с.: ил.
60. Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин Словарь по мировой художественной культуре: Учеб. пособие для студентов сред. и высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. специальностям М. 2001.
61. В. В. Трацевский, А. Н. Колосовская, И. А. Чижик Классические архитектурные формы учебное пособие для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования по специальности "Архитектура" Минск, 2008
62. Николай Иванович Епишкин Исторический словарь галлицизмов русского языка Москва 2010
63. Приказ Государственного комитета Псковской области по культуре от 01.08.2013 № 365 "Об утверждении Административного регламента исполнения Государственным комитетом Псковской области по культуре государственной функции по осуществлению контроля за состо...

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ДЕТАЛИ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА САТКА

Архитектура социализма: неоклассицизм
Детали и декоративные элементы
Дом культуры Магнезит



Ротонда с галерей, Колоннада, балюстрада



Портик; фронтон без лепного декора, колонны, пилястры, капители



Карниз, пилястры, гирлянды, обрамление окон: сандрик, опирающийся на модульоны, подоконная балюстрада, балюстрада входной лестницы



Ризалит



Портал



Терраса с балюстрадой и вазами на тумбе, ризалит



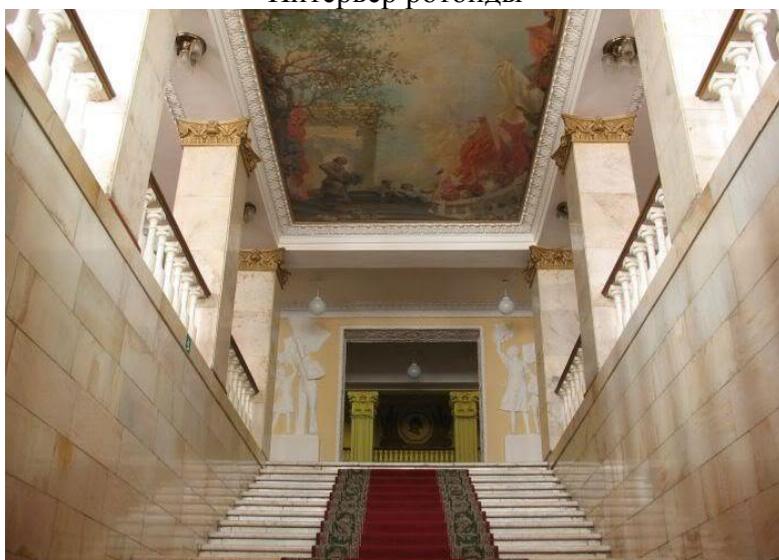
Ротонда; колоннада; галерея; Подоконная плита с горельефом



Перекрытие ротонды и галереи



Интерьер ротонды



Главная лестница



Интерьер; Филенка потолка



Кессоны на потолке, интерьер



Розетка под люстру, анфилада



Круглая филенка с гирляндой; Филенка под зеркало, поддерживаемое полочкой и модульонами



Полукруглая ниша: апсида с фонарным столбом





Шестиугольные филенки: медальоны с изображениями искусства, зимних детских забав, видов спорта



Шестиугольные филенки: медальоны с изображениями искусства, видов спорта



Медальон: круглая филенка с горельефом в полуvenке из лавровых ветвей с виноградной лозой, обвитыми лентами



Колонны, пилястры, капители в интерьере



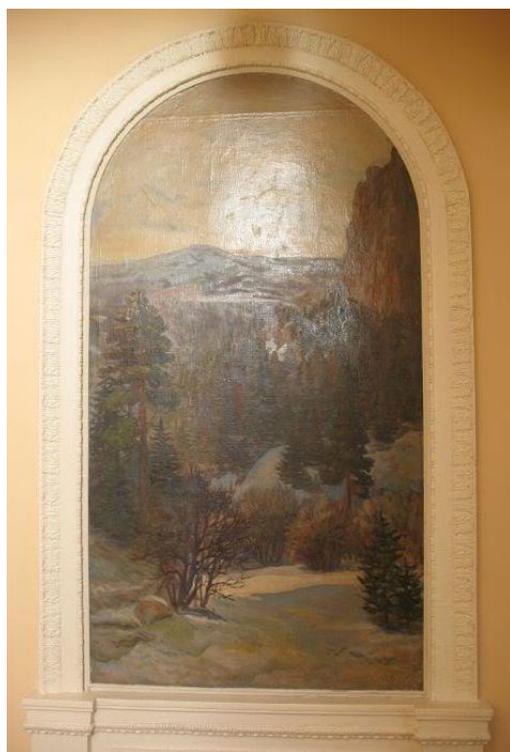
Зал в два света с галереей, колонны с каннелюрами, капителями, архитрав



Зал в два света с галереей, колонны с каннелюрами, капителями, архитрав



Горельеф



Живопись в филенках

ДЕТАЛИ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГОРОДА ОРЕНБУРГА



Детали и декор здания. Дом Тимашева (1779)



Башни и их декор Караван-Сарая



Декор фасада и въездных ворот, металлическое ограждение балкона дворца Бракосочетаний (1905 г.)



Декор из глазурованного кирпича, Цейхгауз (1855г.)



Барочный декор Летней Преображенской церкви в Оренбурге, арх. Мюллер (1750г.).
разрушена



Барочный декор Зимнего Введенского собора (1752г.). Разрушен



Декор фасада железнодорожного вокзала

ДЕТАЛИ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ГОРОДА МИАСС



Ковровый кирпичный декор, особняк Е.М. Симонова

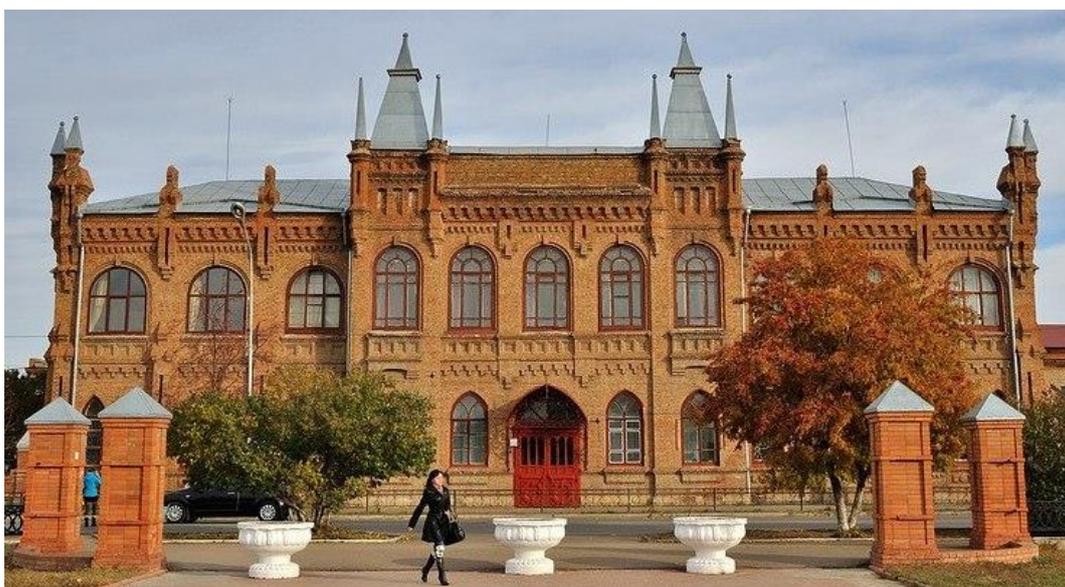


Одноэтажное здание Миасского железнодорожного вокзала выполнено в кирпичном стиле(1904 г.)

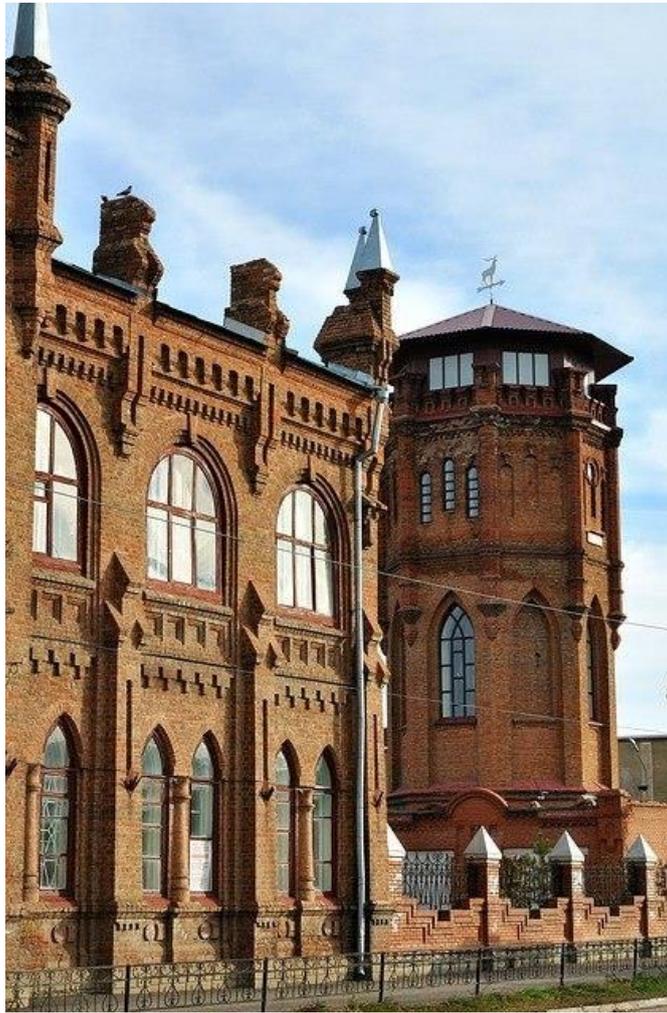
ДЕТАЛИ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА БУЗУЛУК



Эклектичный ковровый кирпичный стиль фасада



Кирпичный стиль псевдоготика с различными пинаклями



Кирпичный стиль псевдоготика здания и водонапорной башни



Деревянный декор в стиле псевдоготика



Деревянный декор



Деревянный декор



Деревянный декор купеческого дома с каменным цоколем



Декор дома в купеческом стиле



Декор в стиле модерн

**ДЕТАЛИ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В АРХИТЕКТУРЕ
ГОРОДА ВЕРХНЕУРАЛЬСК**



Кирпичный стиль, Купеческие лавки



Кирпичный стиль. Здание тюрьмы



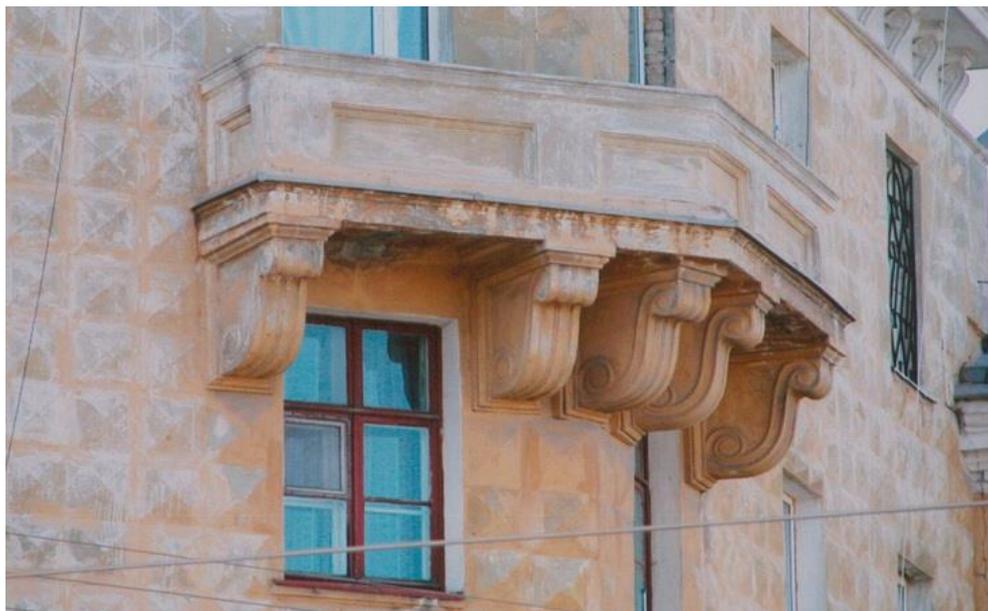
Декор в стиле модерн. Особняк



Декор фасада в кирпичном стиле, купеческая лавка (окрашена известковой побелкой)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ НА ФАСАДАХ ЗДАНИЙ Г. МАГНИТОГОРСКА



Рустовка всей стены фасада: квадраты; Карнизы, поддерживающие балкон; Ограда балкона с филенками



Ризалит, пилястры. пр. Ленина



Разные декоративные элементы на одном здании



Башня здания Университета



Капитель и карниз



Сложный карниз из нескольких орнаментированных валов и орнаментированные вставки на фасаде



Сложный карниз: орнаментированный вал из лавровых листьев и лент, горизонтальная тяга;
Орнаментированный круглый аттик с несколькими выкружками, розетками, орнаментом в круглом кессоне в виде звезды; стилизованные пинакли на тумбах с квадратными выступами



Декор портала: филенка, модульоны, пр. Metallургов



Орнаментированный вал арки из цветов лотоса, обвитых лентами, ул. Чапаева



Обрамление окон; оформление окон веерным замком



Обрамление окон, пр. Metallургов



Ограда квартального проезда, ул. Куйбышева, Калинина



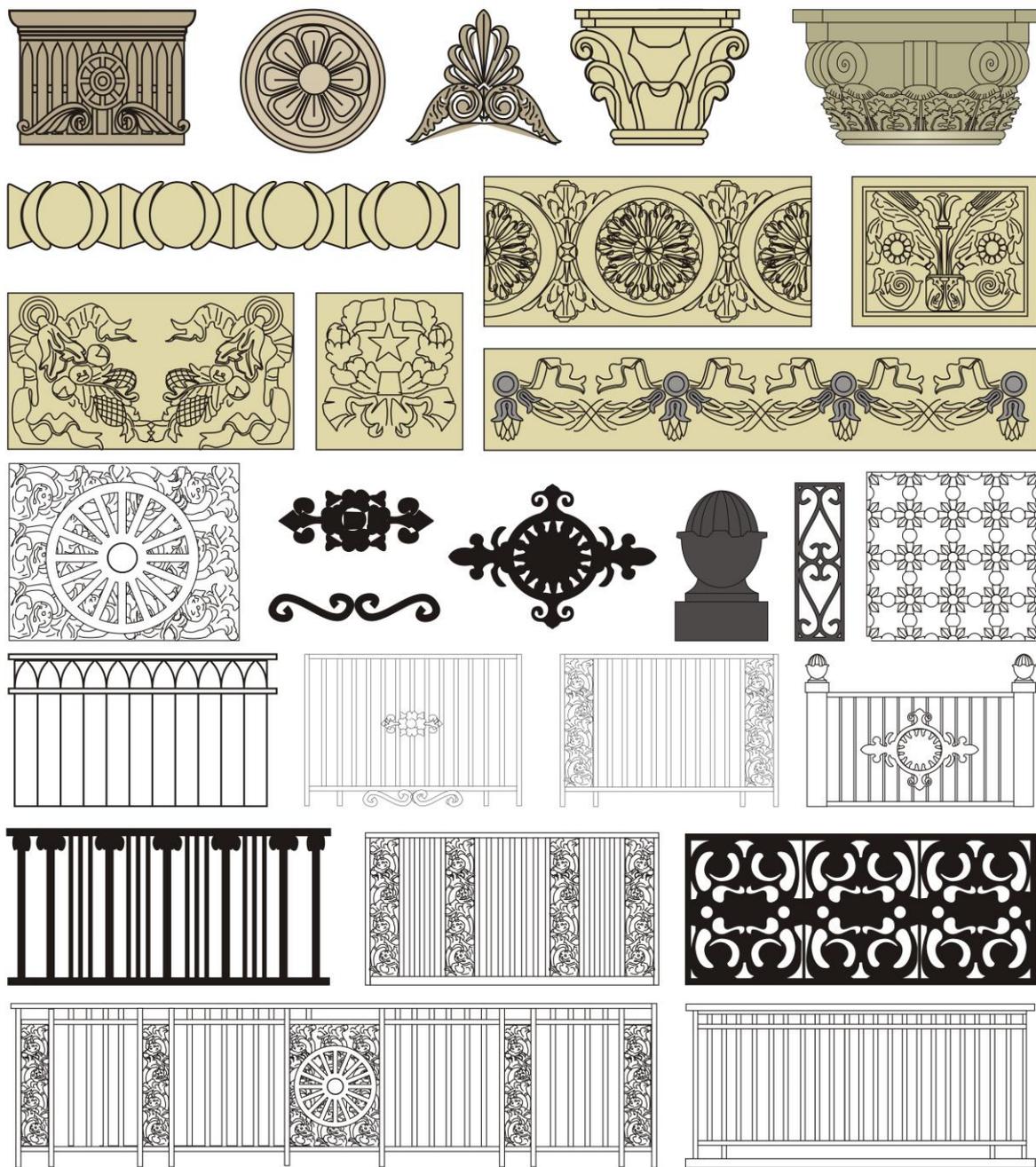
Литые вставки в металлическую ограду



Декор фонарного столба

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

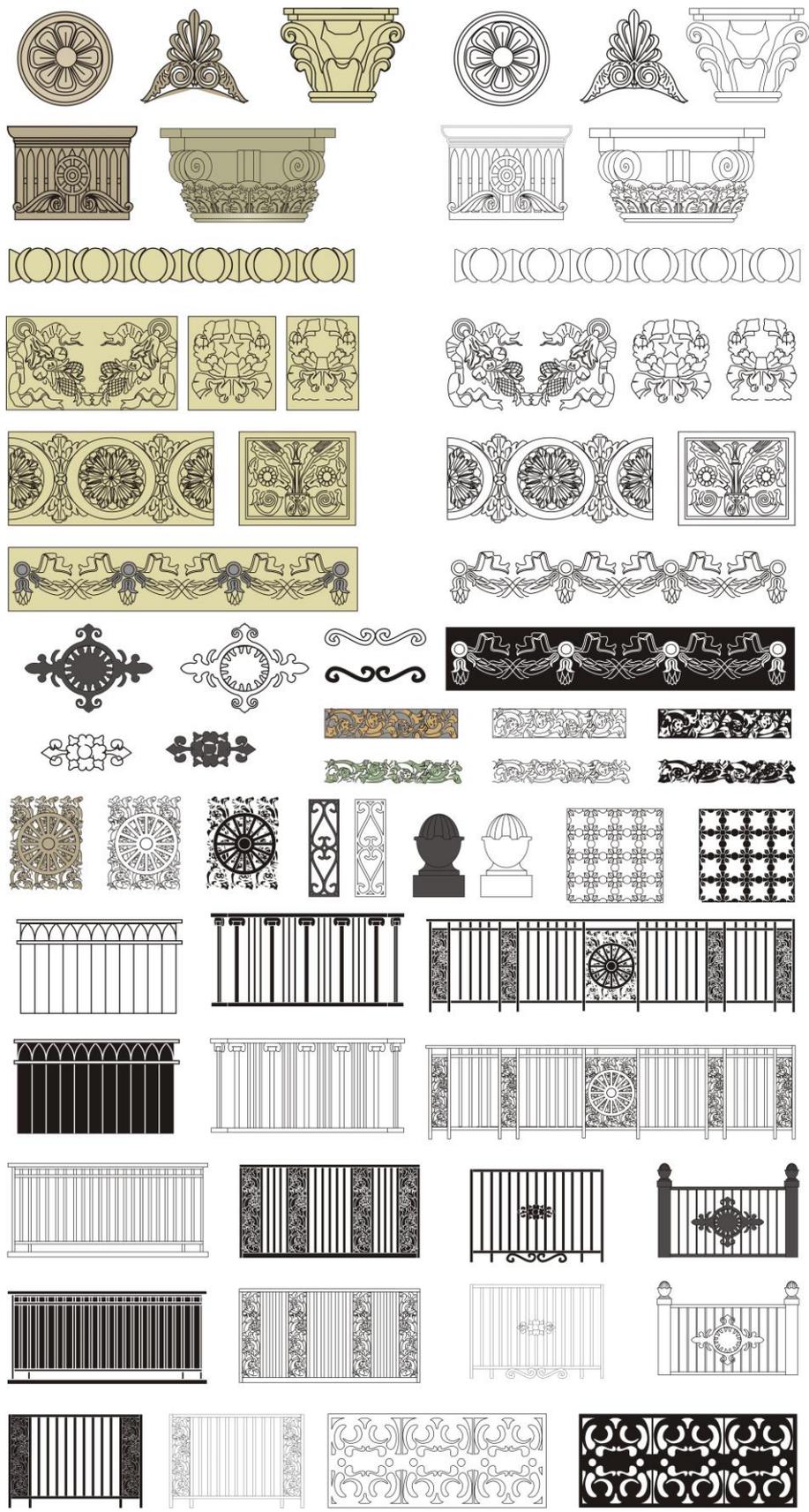
ДЕТАЛИ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ. РАБОТЫ СТУДЕНТОВ



Архитектурные детали. Город Магнитогорск. Работы студентов



Вазон на полке, г. Магнитогорск. Работы студентов



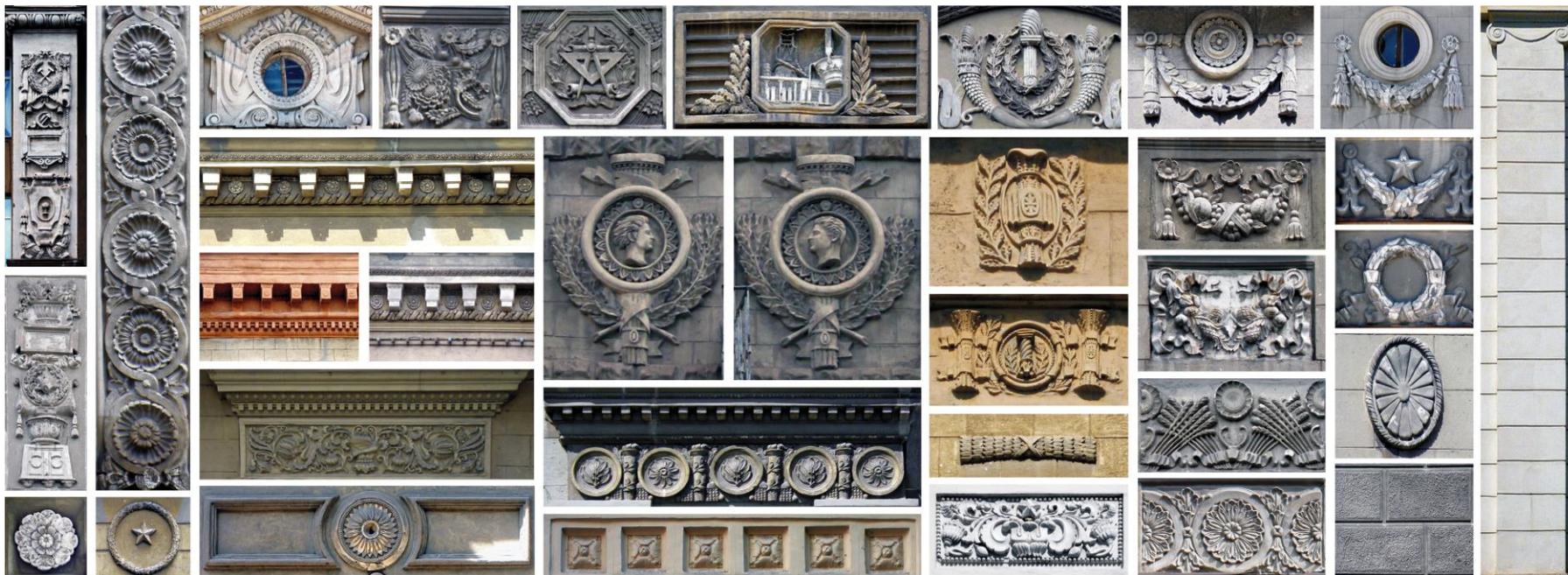
Архитектурные детали и орнаментированные вставки, г. Магнитогорск



Двери. Крылечки, г. Магнитогорск



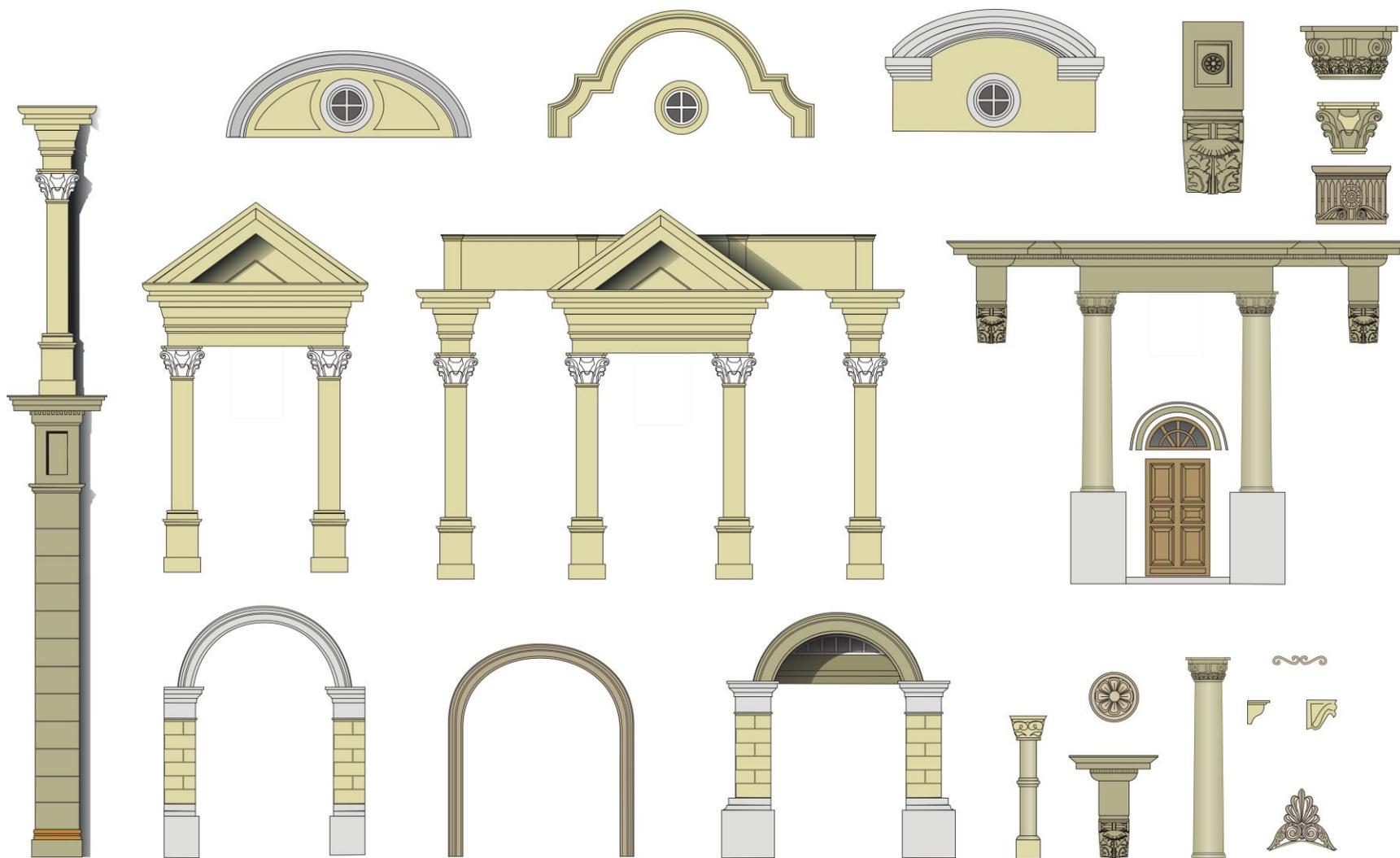
Окна. Балконы, г. Магнитогорск



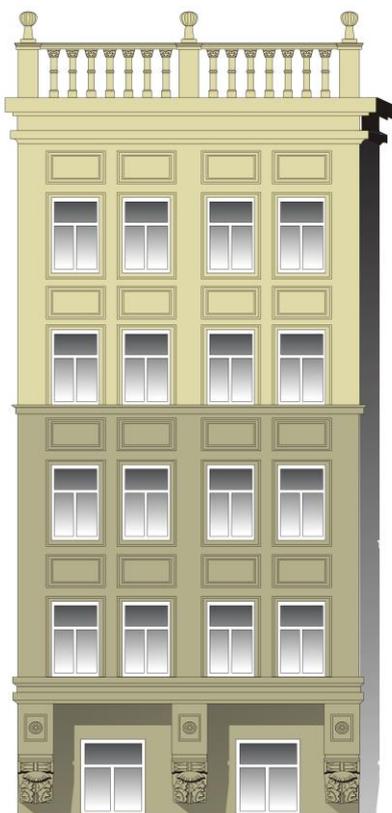
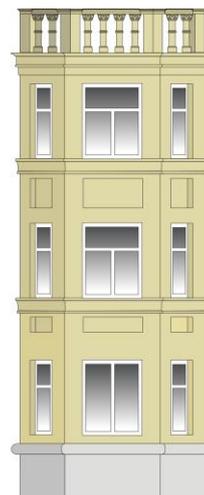
Коллаж: Архитектурные детали, орнаментированные вставки. Работы студентов



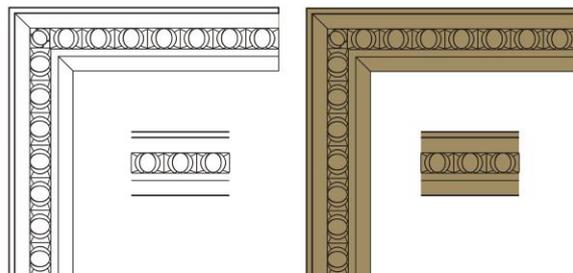
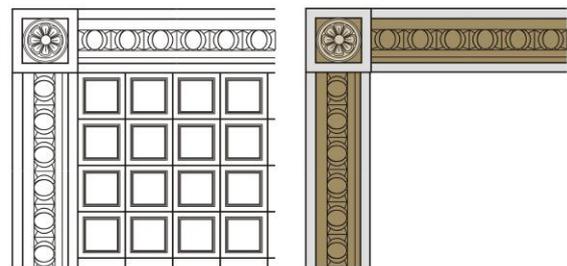
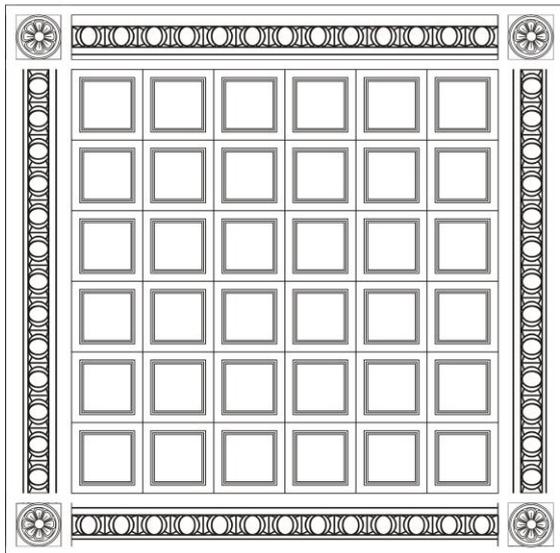
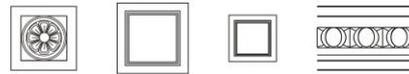
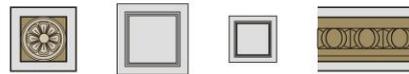
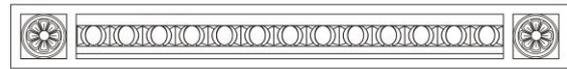
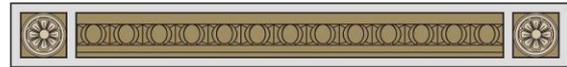
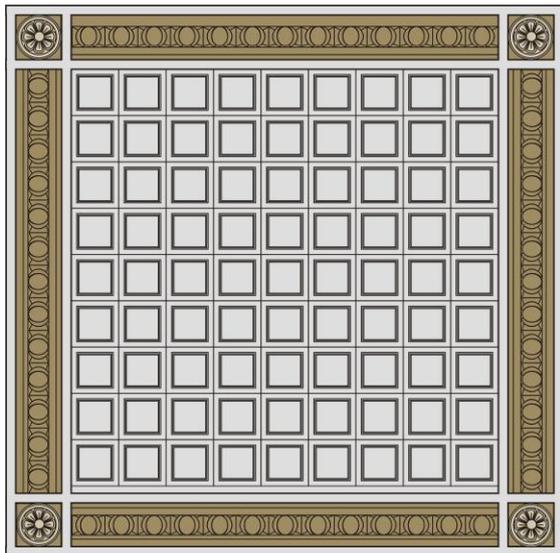
Коллаж: Архитектурные детали, орнаментированные вставки. Работы студентов



Колонны. Арки. Атттики. Работы студентов

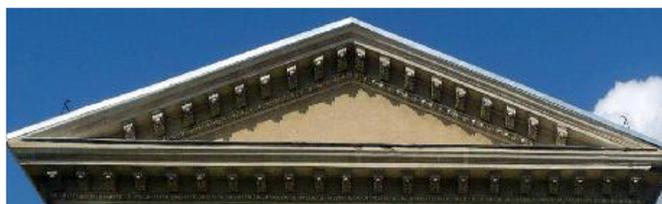


Окна. Эркеры. Работы студентов



Молдинги. Работы студентов





Коллаж из деталей и декоративных элементов архитектуры Магнитогорска.
Студенческие работы (к отчету по практике)

Учебное текстовое электронное издание

**Веремей Ольга Михайловна
Ульчицкий Олег Александрович**

**ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА**

Учебное пособие

28,0 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2018 год
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра архитектуры
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru