

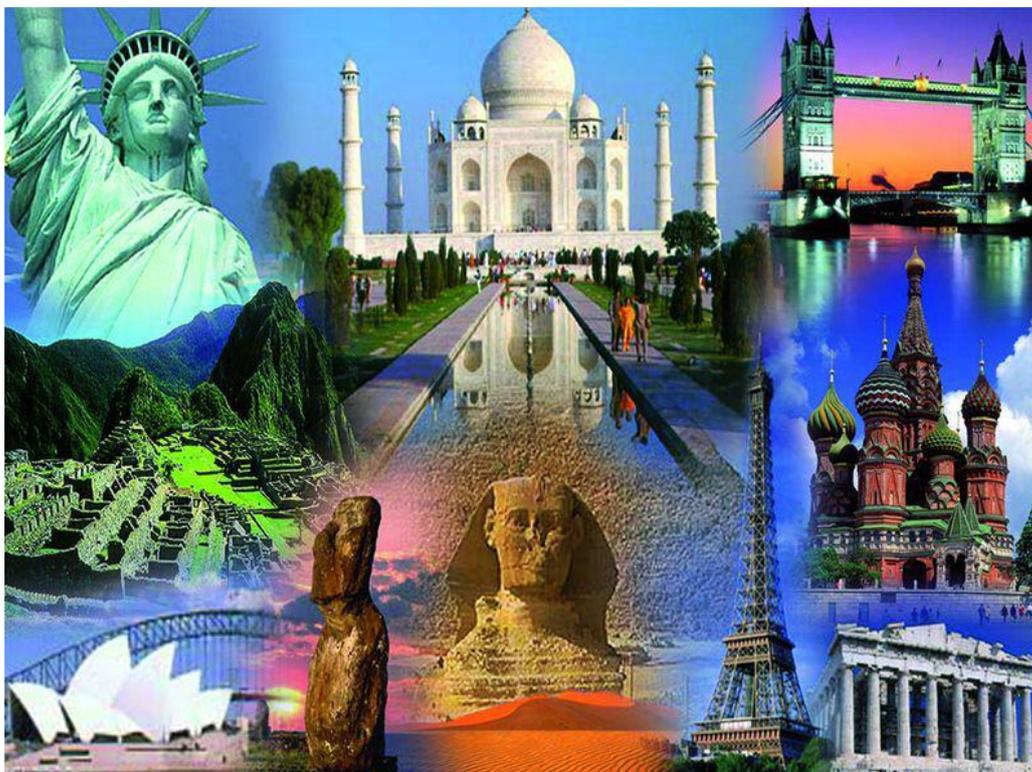


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**В.Б. Волкова**

## **КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета  
в качестве практикума*



Магнитогорск  
2018

УДК 304.2  
ББК 71.0

**Рецензенты:**

кандидат педагогических наук,  
заведующая кафедрой литературы и русского языка,  
МОУ «Многопрофильный лицей № 1» г. Магнитогорска  
**Г.А. Синютина**

доктор филологических наук,  
доцент кафедры русского языка, общего языкознания  
и массовой коммуникации,  
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический  
университет им. Г.И. Носова»  
**Е.Г. Постникова**

**Волкова В.Б.**

**Культурология и межкультурное взаимодействие** [Электронный ресурс] : практикум / Виктория Борисовна Волкова ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (1,94 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

Данный практикум состоит из шести разделов, первый из которых содержит кейс-задания, второй – тестовые задания для промежуточного контроля, третий – тестовые задания для текущего контроля, четвертый – итоговые тесты по уровням сложности, пятый – вопросы по тематическим блокам, а шестой – глоссарий. К тематическим блокам заданиям прилагаются ключевые слова, вопросы для обсуждения и рекомендательный список литературы.

В практикуме предложены такие практические задания, теоретический аспект которых освещается в лекционном курсе, а практический – на семинарском занятии.

Практикум поможет обучающимся очной и заочной форм обучения в освоении учебного курса «Культурология и межкультурное взаимодействие». Цель практикума состоит в том, чтобы оказать помощь обучающимся при подготовке к лекционным и семинарским занятиям, осуществить контроль знаний.

УДК 304.2  
ББК 71.0

© Волкова В.Б., 2018

© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова», 2018

## Содержание

Введение .....	4
РАЗДЕЛ № 1: КЕЙС-ЗАДАНИЯ .....	5
РАЗДЕЛ № 2: ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ.....	14
Вариант № 1 .....	14
Вариант № 2 .....	17
Вариант № 3 .....	20
Вариант № 4 .....	23
Вариант № 5 .....	26
Вариант № 6 .....	29
РАЗДЕЛ № 3: ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ .....	33
Вариант № 1 .....	33
Вариант № 2 .....	35
Вариант № 3 .....	37
Вариант № 4 .....	39
Вариант № 5 .....	41
Вариант № 6 .....	43
Вариант № 7 .....	45
Вариант № 8 .....	47
Вариант № 9 .....	50
РАЗДЕЛ № 4: ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ ПО УРОВНЯМ СЛОЖНОСТИ .....	53
4.1. Итоговые тесты I уровня сложности.....	53
4.2. Итоговые тесты II уровня сложности.....	61
РАЗДЕЛ № 5: ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ БЛОКАМ .....	70
5.1. Тематические блоки: содержание и вопросы для самоконтроля .	70
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	79
ГЛОССАРИЙ .....	81

## ВВЕДЕНИЕ

Практикум по дисциплине «Культурология и межкультурное взаимодействие» предназначен для обучающихся первого и второго курсов и позволяет им своевременно отследить уровень полученных знаний. Цель практикума – обеспечить качественную подготовку к зачёту или экзамену по культурологии. Практикум поможет проследить, насколько полноценно усвоен курс по культурологии.

Общеизвестно, что определённую трудность в обучении вызывает контроль, осуществляющийся на разных этапах учебного процесса и предполагающий проведение самостоятельных, контрольных работ, представленных, как правило, в виде тестов с готовыми вариантами ответов или требующих краткого ответа на поставленный вопрос. Очевидно, что практикум, рассчитанный как на промежуточный, так и на итоговый контроль, поможет студентам подготовиться к зачёту.

Практикум составлен таким образом, что каждый вариант отражает содержание лекционного курса по теории культуры, семинарского курса по мировым культурно-историческим типам, русской и западноевропейской культурам. Подобное разделение позволяет целенаправленно готовиться к тестированию, и это не вызывает путаницы в осмыслении разных культурологических понятий, связанных с определённой эпохой, культурой, теорией.

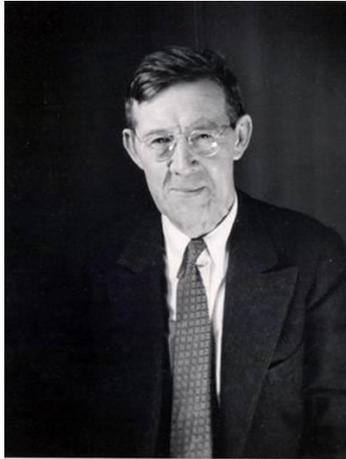
Практикум предполагает как домашнее, так и аудиторное выполнение предложенных видов работ.

Для успешного выполнения кейс-заданий, тестовых заданий по модулям следует ознакомиться с материалами курса лекций, методических указаний для самостоятельной работы по культурологии и учебного пособия для подготовки студентов к семинарским занятиям.

## РАЗДЕЛ № 1: КЕЙС-ЗАДАНИЯ

1. Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»?

На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?



2. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов?».



Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы.

Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно.

Кто он?

Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам?

Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.

3. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н.А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры.

В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»?



В чём выражается «засилье техники» в культуре?

Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности?

Можно ли их избежать?

Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?

4. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»?



Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «доосевым» общественным образованиям?

Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества?

В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

5. Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?



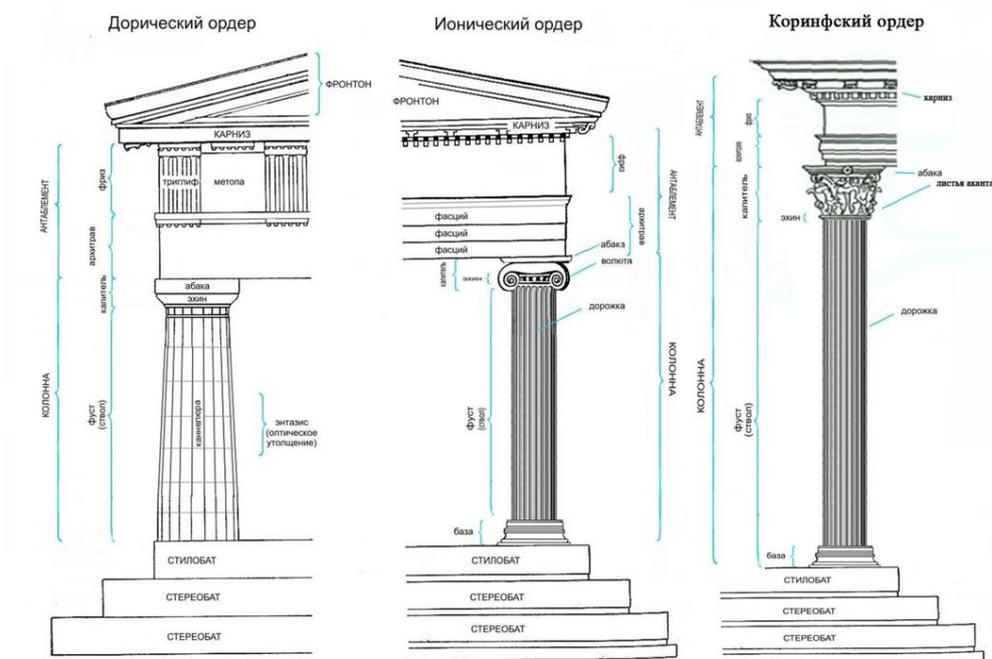
6. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало человечеству таких вечных «спутников», как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный «греческим чудом», и по сей день ждёт своего объяснения».



Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант,

архитектор, драматург и т. п.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?

7. Обозначьте порядок классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.



8. Обозначьте порядок классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.

9. Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому.

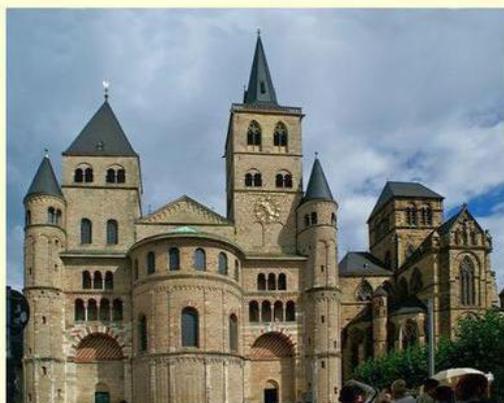


Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства?

Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.

10. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

Романский и готический соборы.



Трирский Собор.



Кельнский собор.

11. Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима».



«Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый, «причудливый», «из ряда вон выходящий».

Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

12. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская).

По каким критериям была произведена данная типологизация?



Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций?

Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

13. Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»?



Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

14. Русский историк А.В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая, Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая».

Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения?

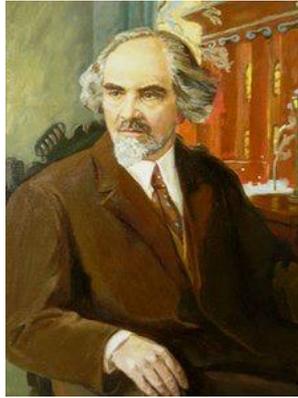
Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

15. Российскому христианскому мыслителю В.В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском.



Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

16. Русский мыслитель Н.А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию».



Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

17. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.

18. О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги».



Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г.Р. Державина и Д.И. Фонвизина, Д.Г. Левицкого и А.П. Антропова, В.И. Баженова и М.Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М.И. Козловского и Ф.И. Шубина?»

Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве.

Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование?

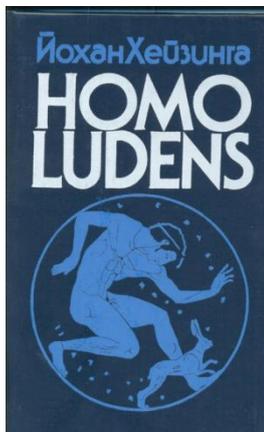
Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?

19. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хёйзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры».

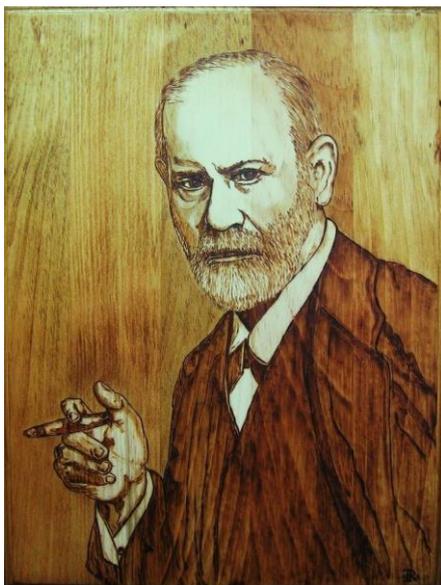
Хёйзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира.

Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения.

Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?



20. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым».



Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

## РАЗДЕЛ № 2: ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

### ВАРИАНТ № 1

#### 1. Проблема типологии культуры возникает, когда:

- а) идет накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
- б) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;
- в) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов;
- г) всё перечисленное.

#### 2. Что является лишним среди перечисленных культурных универсалий, характерных для неразвитого общества?

- а) система коммуникаций;
- б) система родства;
- в) определенная форма религии;
- г) формирование административной бюрократии.

#### 3. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тейлор;
- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

#### 4. О. Шпенглер особо отмечал, как находящийся в стадии возникновения, следующий культурный тип:

- а) американский;
- б) японский;
- в) славянский;
- г) русско-сибирский.

#### 5. Характеристики научного мышления:

- а) логичность;
- б) непротиворечивость;
- в) интуиция;
- г) все перечисленное.

#### 6. Какой из праздников древних славян был изначально языческим?

- а) Пасха;

- б) Троица;
- в) Масленица;
- г) Крещение.

**7. Определите год первого упоминания о Москве в Ипатьевской летописи:**

- а) 1147;
- б) 1156;
- в) 988;
- г) 1125.

**8. Что было создано до реформ Петра I?**

- а) Артиллерийская школа;
- б) Академия наук;
- в) Славяно-греко-латинская академия;
- г) архитектурный ансамбль Петергофа.

**9. Что было построено под руководством А. Парланда?**

- а) Храм Христа Спасителя;
- б) Храм Спаса-на-крови;
- в) Казанский собор;
- г) Голицынская больница.

**10. Какая из черт не присуща акмеизму?**

- а) противопоставление мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихии естества»;
- б) декларирование конкретно-чувственного восприятия «вещного мира»;
- в) пессимизм;
- г) возврат слову его основного, изначального смысла.

**11. Кто является родоначальником естественно-правовой теории?**

- а) Д. Локк;
- б) Т. Гоббс;
- в) Р. Декарт;
- г) Г.В. Лейбниц.

**12. Что из перечисленного не соотносится с понятием «реализм»?**

- а) правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества;
- б) резко критическое отношение писателей и художников к

социальным антагонизмам и недостаткам капиталистического строя;

в) идеи гуманизма и социальной справедливости;

г) наличие героя-бунтаря, типичного разочарованного индивидуалиста посленаполеоновской поры.

**13. Какое идейно-эстетическое направление в искусстве называли в Италии растительным стилем, или «либерти», в Бельгии – стилем Велде, в Австрии – сецессионом, в Германии – югендстилем?**

а) модернизм;

б) романтизм;

в) реализм;

г) классицизм.

**14. Кто из перечисленных поэтов и писателей не относится к представителям романтизма?**

а) Э. Т. А. Гофман;

б) Г. Клейст;

в) Дж. Байрон;

г) Ч. Диккенс.

**15. Какая из черт не присуща постмодернизму?**

а) извлечение из культурной памяти обрывков сновидений, которыми являются былые стили и направления, и строительство на их основе разнородных эклектических образований;

б) диалог в перевёрнутой форме;

в) исследование глубин человеческого подсознания, уверенность в непостижимости микрокосмоса человека;

г) антиинтеллектуальность.

## ВАРИАНТ № 2

**1. Как называется сочинение немецкого философа и историка О. Шпенглера, в котором он излагает свои взгляды на культуру?**

- а) «Феномен человека»;
- б) «Идеи к философии истории человечества»;
- в) «Недовольство культурой»;
- г) «Закат Европы».

**2. Кто ввёл термин «культурная идентификация»?**

- а) З. Фрейд;
- б) Ж. Лакан;
- в) К. Юнг;
- г) Б. Малиновский.

**3. Известный немецкий философ К. Ясперс выдвинул концепцию развития человечества, по которой он разделил всю мировую историю на четыре периода: доисторию, эпоху великих культур древности, «осевое время» и эру научно-технического развития. Что он понимал под периодом «осевого времени»?**

- а) научно-техническую революцию в Европе;
- б) возникновение древнейших архаических культур;
- в) появление оружия массового уничтожения;
- г) становление мировой истории, мировых религий Китая, Индии, Греции, Передней Азии.

**4. Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?**

- а) в 33 г. н.э.
- б) в 1054 г.;
- в) в 431 г.;
- г) в 1543 г.

**5. Культурная модернизация – это:**

- а) изменения инновационного характера, которые происходят в культурном образовании любого порядка;
- б) процесс развития культуры, соответствующий современным требованиям;
- в) концепция, согласно которой фиксируются пути совершенствования «опаздывающих» культур и пути вхождения их в мировое сообщество;
- г) каждое из перечисленного правильно.

**6. Кому из русских философов принадлежит идея всеединства народов?**

- а) В. Соловьёву;
- б) Н. Бердяеву;
- в) Н. Данилевскому;
- г) Л. Гумилёву.

**7. Какой из соборов не является частью архитектурного ансамбля Кремля?**

- а) Архангельский;
- б) Благовещенский;
- в) Успенский;
- г) Казанский.

**8. Что из перечисленного не относится к реформам Петра I?**

- а) введение нового летосчисления;
- б) практика общения на ассамблеях;
- в) церковный раскол;
- г) секуляризация.

**9. Что было построено под руководством Растрелли-младшего?**

- а) Екатерининский дворец в Царском Селе;
- б) Петропавловский собор;
- в) здание Адмиралтейства;
- г) здание Главного штаба.

**10. Какая из черт не присуща символизму?**

- а) жизнеутверждающий пафос;
- б) материальный мир только маска, сквозь которую просвечивает иной мир духа;
- в) пессимизм;
- г) тайны мира непостижимы.

**11. Кто из перечисленных просветителей был инициатором создания 35-томной «Энциклопедии или толкового словаря наук, искусств и ремесел»?**

- а) Монтескье;
- б) Вольтер;
- в) Дидро;
- г) Руссо.

**12. Какова хронологическая последовательность в смене художественно-эстетических направлений XVIII–XIX вв.?**

- а) романтизм;
- б) натурализм;
- в) реализм;
- г) классицизм.

**13. Что из перечисленного не относится к направлениям модернизма?**

- а) импрессионизм;
- б) дадаизм
- в) веризм;
- г) сюрреализм.

**14. Кто из перечисленных писателей не относится к реалистам?**

- а) Дж. Байрон;
- б) Ч. Диккенс;
- в) О. Бальзак;
- г) Г. Флобер.

**15. Чем вызвано появление нового творческого метода в искусстве под названием «постмодернизм»? (Несколько вариантов ответов.)**

- а) смещением различных духовных пластов, которое ставит человека на грань «хаоса», начала бытия;
- б) протестом против эклектизма и безжизненного копирования исторических стилей прошлого;
- в) жаждой обличения стяжательства, вопиющего социального неравенства, эгоизма, лицемерия;
- г) столкновением африканской, азиатской, европейской культур друг с другом и усилением процессов ассимиляции тех художественных явлений, которые еще недавно отличались чистотой (общий смысл искусства, назначение художника, художественный материал и проч.).

## ВАРИАНТ № 3

**1. Что не относится к учреждениям культуры?**

- а) музеи;
- б) консерватории;
- в) семья;
- г) библиотеки.

**2. Как называется труд английского историка А. Тойнби, в котором он излагает свою концепцию истории человечества?**

- а) «Закат Европы»;
- б) «Постижение истории»;
- в) «Россия и Европа»;
- г) «Социокультурная динамика».

**3. «Обобщенная характеристика существования в современных обществах типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой информации стандартизированных духовных благ» – к какому понятию относится это определение?**

- а) к понятию «информационное общество»;
- б) к понятию «массовая культура»;
- в) к понятию «массовая коммуникация»;
- г) к понятию «элитарная культура».

**4. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?**

- а) в религиозной;
- б) в научной;
- в) в мифологической;
- г) в философской.

**5. Техника в социокультурном контексте – это:**

- а) средство преобразование среды;
- б) посредник между человеком и природой;
- в) средство, изменяющее самого человека;
- г) все перечисленное.

**6. Какое из сооружений было первой каменной христианской святыней на Руси?**

- а) Храм Покрова на Нерли;
- б) Спасо-Преображенский собор в Чернигове;
- в) Десятинная церковь в Киеве;
- г) Собор Святой Софии в Киеве.

**7. Символом чего выступает христианская Пасха?**

- а) духовного подвига и жертвы;
- б) наказания человечества за грехи;
- в) всепрощения;
- г) второго пришествия Христа.

**8. Что из перечисленного не относится к идеям века Просвещения в России?**

- а) все равны перед законом;
- б) печать должна быть свободной;
- в) церковь должна подчиняться государству;
- г) дворянство должно быть привилегированным классом.

**9. Что было построено под руководством К. Тона?**

- а) Храм Христа Спасителя;
- б) Храм Спаса-на-крови;
- в) здание Биржи;
- г) Академия художеств.

**10. Какая из черт не присуща футуризму?**

- а) разрушение границ между искусством и жизнью;
- б) ориентированность на язык улицы, лубок, рекламу, городской фольклор и плакат;
- в) противостояние всем существующим литературным направлениям;
- г) тяготение к классическим традициям.

**11. Какая из черт не соответствует идеальному человеку эпохи Просвещения?**

- а) добродетель следует измерять полезностью, а не самоотречением, смысл которого – служение богу;
- б) добродетель основывается на индивидуальной пользе, поэтому, действуя в интересах другого, доставляй выгоду себе;
- в) добродетель зависит от обогащения, потому что только оно дает независимость;
- г) добродетель проявляется в способности человека отречься от земных благ.

**12. Что из перечисленного не соотносится с понятием «символизм»?**

- а) постижение сути вещей через приобщение к предметно-материальному миру;
- б) стремление показать «жизнь такой, какая она есть»;

в) исследование глубин человеческого подсознания, уверенность в непостижимости микрокосмоса человека;

г) материи, которая искажает идею, они хотели увидеть первоидею, наполняющую вещь смыслом.

**13. Кто из перечисленных художников не относится к сюрреалистам?**

а) С. Дали;

б) М. Эрнст;

в) О. Ренуар;

г) Ж. Миро.

**14. Какая из черт не соотносится с понятием «импрессионизм»?**

а) утверждение красоты повседневной действительности, простых, демократических мотивов;

б) демонстрация живой достоверности изображения;

в) стремление уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент;

г) эпатаж самодовольного обывателя.

**15. Кто впервые использовал термин «постмодернизм»?**

а) И. Хасан;

б) Ж.-Ф. Лиотар;

в) П. Пикассо;

г) Ф. Феллини.

## ВАРИАНТ № 4

### 1. Что понимается под понятием «табу»?

- а) особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий;
- б) абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет;
- в) нормы и правила поведения, оформленные парламентским или правительственным документом;
- г) система обязательных правил поведения.

### 2. Что такое дхарма в буддизме?

- а) важнейшая часть основного морального закона, направляющего жизнь вселенной;
- б) нормы практического поведения;
- в) удовлетворение чувственных побуждений;
- г) учение о том, как избавиться от сансары.

### 3. В чём суть даосизма?

- а) совмещение государственности и человечности;
- б) следование естественности и слияние с бесконечным путём великой жизни природы;
- в) усвоение ритуализированного этикета как путь к совершенству;
- г) подражание старшим.

### 4. Как переводится слово «ислам»?

- а) верую;
- б) молюсь;
- в) покоряюсь;
- г) следую.

### 5. Какое из божеств древних славян олицетворяло культ княжеской власти?

- а) Перун;
- б) Сварог;
- в) Стрибог;
- г) Велес.

### 6. Кто автор «Повести временных лет»?

- а) епископ Кирилл;
- б) игумен Даниил;
- в) монах Нестор;
- г) князь Владимир Мономах.

### 7. Какой из православных праздников не входит в число

**двунадесятих?**

- а) Пасха;
- б) Крещение;
- в) Рождество;
- г) Вход господень в Иерусалим.

**8. Какое учреждение было создано благодаря усилиям М.В. Ломоносова в 1755 году в Москве?**

- а) Академия художеств;
- б) Академия наук;
- в) Московский университет;
- г) Публичная библиотека.

**9. Что было построено под руководством К. Росси?**

- а) Исаакиевский собор;
- б) ансамбль Дворцовой площади;
- в) Казанский собор;
- г) Петропавловский собор.

**10. Какая из черт не присуща постмодернизму?**

- а) обращение к воспоминаниям;
- б) передразнивание;
- в) менторский тон;
- г) отвращение к исповедальности.

**11. Какая из черт не характерна для века Просвещения?**

- а) значительная роль естественных наук в культуре;
- б) важнейший метод познания – это эксперимент;
- в) источник знаний – божественное откровение или труды античных авторов;
- г) человек постигает мир посредством своего разума, а знания являются силой.

**12. Что из перечисленного не соотносится с понятием «классицизм»?**

- а) связь с буржуазным просвещением и выражение буржуазно-революционных устремлений общества;
- б) стремление к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных, органичных образов;
- в) разочарование в учении просветителей XVIII в.;
- г) черты утопизма, идеализации отвлеченности, академизма.

**13. Кто из перечисленных художников не относится к импрессионистам?**

- а) К. Моне;

- б) К. Писсарро;
- в) С. Дали;
- г) О. Ренуар.

**14. Какая из черт не присуща сюрреализму?**

- а) пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам;
- б) стремление уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент;
- в) устранение противоречия между мечтой и действительностью и создание некой абсолютной реальности, сверхреальности;
- г) основополагающая роль теории Фрейда о подсознании и его метод «свободных ассоциаций» для перехода из сознания в подсознание.

**15. Что такое эклектика в искусстве?**

- а) смешение стилей, методов, направлений, художественных техник;
- б) стройность, упорядоченность, гармоничность;
- в) абстрактность, размытость, отсутствие чётких контуров, хаотичность композиционных элементов;
- г) следование определённому стилю.

## ВАРИАНТ № 5

### 1. Что такое инкультурация?

- а) обучение человека жизни в современном обществе;
- б) обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре;
- в) вращение в общество, становление человека социального;
- г) адаптация к социальным условиям жизни.

### 2. Семиотика изучает:

- а) внутреннее строение знаковых систем;
- б) знаковые системы как средство выражения смысла;
- в) отношения знаковых систем с тем, кто их использует;
- г) все перечисленное.

### 3. Какие черты творческого мышления вы можете выделить?

- а) способность находить и формулировать проблемы;
- б) оригинальность;
- в) способность к анализу и синтезу;
- г) генерирование многочисленных и разнообразных идей.

### 4. Выберите правильное высказывание:

- а) наука – производительная сила общества;
- б) наука – сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;
- в) оба высказывания правильны;
- г) оба высказывания неправильны.

### 5. Какие проблемы являются глобальными?

- а) экологическая и демографическая;
- б) истощение природных ресурсов;
- в) угроза ядерной войны;
- г) все перечисленные.

### 6. Какая из перечисленных икон относится к киевскому периоду?

- а) «Троица» А. Рублёва;
- б) «Ангел Златые власы»;
- в) «Богородица Донская» Ф. Грека;
- г) «Благовещение» С. Ушакова.

### 7. Кто автор теории «Москва – третий Рим»?

- а) Никон;

- б) Макарий;
- в) Филофей;
- г) Нил Сорский.

**8. Какая из черт не соответствует XVIII веку?**

- а) способность к контактам с культурами других народов;
- б) становление русского национального самосознания;
- в) культурная тенденция к демократизму;
- г) формирования русского национального языка, сближения литературного языка с разговорным.

**9. Что было построено под руководством О. Монферрана?**

- а) Исаакиевский собор;
- б) Казанский собор;
- в) Зимний дворец;
- г) здание Адмиралтейства.

**10. Какая из черт не присуща авангардизму?**

- а) поиск выхода своей неудовлетворенности современностью;
- б) стремление к новому художественному идеалу;
- в) религиозные искания;
- г) усиленное внимание к форме.

**11. Какие главные естественные права человека выделял Дж. Локк?**

- а) право силы и воли;
- б) право на жизнь и свободу;
- в) право на свободу слова и труд;
- г) право на собственность и на труд.

**12. Что из перечисленного не соотносится с понятием «романтизм»?**

- а) устремленность к безграничной свободе, жажда совершенства и обновления;
- б) стремление к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных, органичных образов;
- в) пафос личной и гражданской независимости;
- г) значительный интерес к национальному прошлому, которое часто идеализировали, традициям фольклора и культуры своего и других народов, стремление создать универсальную картину мира (прежде всего в области истории и литературы).

**13. Какая из черт не соответствует понятию «модернизм»?**

- а) отход от культурных ценностей XVIII – XIX веков и провозглашение новых подходов и ценностей;

- б) использование новых технико-конструктивных средств, свободной планировки, своеобразного архитектурного декора для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий;
- в) стремление показать «жизнь такой, какая она есть»;
- г) протест против эклектизма и безжизненного копирования исторических стилей прошлого.

**14. Кто из перечисленных композиторов не относится к представителям романтизма?**

- а) Дж. Верди;
- б) Ф. Шопен;
- в) Г. Берлиоз;
- г) Р. Шуман.

**15. Какова центральная проблема постмодернизма?**

- а) проблема «диалога» в перевернутой форме;
- б) проблема антиинтеллектуальности;
- в) проблема «дилетантизма в искусстве»;
- г) проблема освобождения от лжеэстетических связей с любыми социальными структурами.

## ВАРИАНТ № 6

### 1. Какой труд принадлежит Н.Я. Данилевскому?

- а) «Смысл и назначение истории»;
- б) «Россия и Европа»;
- в) «Восток, Россия, Славянство»;
- г) «Закат Европы».

### 2. Кто из философов утверждал, что развитие любой цивилизации обуславливается действиями так называемого «вызова-и-ответа»?

- а) А. Тойнби;
- б) К. Ясперс;
- в) О. Шпенглер;
- г) П. Сорокин.

### 3. Какая из черт не присуща западноевропейской культуре?

- а) динамизм, ориентация на новизну;
- б) индивидуализм, признание личностного начала приоритетным по отношению к коллективному;
- в) преобладание в политической организации общества деспотизма; абсолютное преобладание государства над обществом в регулировании отношений, формировании общественных идеалов;
- г) закон выше власти, она требует своего обоснования, признание лидера обусловлено доказательством его прав на лидерство.

### 4. Что такое нравственный «категорический императив», согласно И. Канту?

- а) ощущение своего неоплатного долга перед предками за завещанные ими духовные и материальные богатства, обязанность сохранять и преумножать их и, в свою очередь, передавать потомкам культурную эстафету, повинуюсь внутреннему велению к добру;
- б) свойственные человеку от природы чувства стыда, жалости и благоговения;
- в) христианские ценности и идеалы;
- г) принципы, ценности, нормы, определяющие человеческое поведение.

### 5. Что из перечисленного не характерно для готического стиля?

- а) вертикальность композиций, устремленность ввысь, к Богу, виртуозная детализировка, стрельчатость арок;
- б) ряд остроконечных арок, образованных ребрами, поддерживающий всю конструкцию;

в) связь архитектуры и скульптуры, многоцветье витражей, пышный декор;

г) монументальность и рациональность конструкций, использование полукруглых арок и сводов, опирающихся на колонны, а также многофигурных скульптурных композиций.

**6. Кто автор древнерусского памятника «Поучение детям»?**

- а) монах Нестор;
- б) князь Владимир Мономах;
- в) игумен Даниил;
- г) епископ Кирилл.

**7. Какая из книг регламентировала семейную жизнь в эпоху Московского государства?**

- а) «Стоглав»;
- б) «Домострой»;
- в) «Четьи-Минеи»;
- г) «Лицевой летописный свод».

**8. Какая из черт не соответствует характеристике Серебряного века?**

а) возникновение оппозиции машинизированной цивилизации и культу технократического мышления, сциентизму;

б) появление новых форм художественного мировидения как реакция на более глубокое проникновение науки в тайны вселенной, которое подрывало веру человека в возможность логического постижение действительности;

в) рост уровня обучения и воспитания в университетах, институтах, гимназиях, училищах и школах;

г) рождение таких видов искусства, как художественная фотография, кино, телевидение, которые обладали явными преимуществами в реалистическом отражении бытия, побуждали представителей традиционных видов искусства к напряжённым поискам, новым экспериментам.

**9. Что было построено под руководством А. Воронихина?**

- а) Казанский собор;
- б) Исаакиевский собор;
- в) Петропавловский собор;
- г) Зимний дворец.

**10. Какая из составляющих не способствует появлению проблемы «экологии души»?**

а) отчуждение человека от себе подобных и окружающей его среды,

те. состояние внутреннего разлада, духовной «дезинтеграции» человека,

б) утрата личностью своего единства с миром, извращение и разрыв естественных связей с ним;

в) усиленное влияние массовой культуры, которая рассматривается как своеобразный наркотик, позволяющий людям забывать свое прошлое, не думать о будущем и в состоянии бездумного «кайфа» бежать от ответственности перед обществом и природой;

г) осознание единства мира и человека, неразрывной связи всего живого, чуткое отношение к природе.

### **11. В чём суть концепции «естественного человека» Ж.-Ж. Руссо?**

а) естественное состояние – «это война всех против всех», но, поскольку эта война грозит человеку самоистреблением, возникает необходимость сменить естественное состояние на гражданское;

б) в естественном состоянии человек не был ни зол, ни добр, и лишь когда люди стали нуждаться друг в друге, появились и обособились семьи, а затем собственность и неравенство;

в) права естественные заложены в человеческой природе – право на свободу, на счастье и др., а разум дает человеческому роду законы, которые называют естественными, поскольку они определяются нашей природой;

г) люди объединяются в общество для совместной защиты своих естественных прав, этой же цели служит образование государства.

### **12. Что из перечисленного не соотносится с понятием «натурализм?»**

а) представление о полной предопределенности судьбы, воли, духовного мира человека социальной средой, бытом, наследственностью, физиологией;

б) реалистические, демократические черты и тенденции декадентства, со свойственными ему безнадежностью, аморализмом, упадком духа;

в) изображение «жизни без прикрас»;

г) черты утопизма, идеализации, отвлеченности, академизма.

### **13. Кто из перечисленных поэтов не относится к символистам?**

а) А. Рембо;

б) П. Верлен;

в) Дж. Байрон;

г) С. Малларме.

### **14. Кто является создателем флориального (флористического)**

**стиля в искусстве?**

- а) Э. Галле;
- б) Л.К. Тиффани;
- в) Г. Климт;
- г) У. Моррис.

**15. Как оценивается автор, творец, художник в контексте постмодернистической концепции?**

- а) это мастер, творческий субъект, высокое ремесло которого сводится к выражению общечеловеческих ценностей в языке того или иного искусства;
- б) это миссия, призванный сыграть особую роль в этом мире;
- в) это фигура молчащая, избегающая менторства, наставительства, всякого учительства;
- г) это труженик, ремесленник, добившийся многого с помощью прилежания и терпения.

## **РАЗДЕЛ № 3: ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

### **ВАРИАНТ № 1**

**1. Какая из нижеперечисленных особенностей не относится к древнеиндийской культуре?**

а) высокий уровень материальной культуры (орудия труда из камня, изделия из бронзы и меди, искусство прясть и ткать хлопок, гончарное и ювелирное мастерство, система водоснабжения и канализации, строительство двух- и трёхэтажных зданий из обожжённого кирпича);

б) жёсткая дифференциация общества (кастово-варный строй);

в) обожествление царской власти;

г) ориентированность не на социальный протест, социальную активность и борьбу с несправедливостью, а на ненасилие, смирение, самосовершенствование и любовь ко всему живому.

**2. Основой какой религии является понятие сансары?**

а) индуизм;

б) конфуцианство;

в) даосизм;

г) все перечисленные.

**3. Какая из книг излагает основные идеи, учения, наставления буддизма?**

а) Махабхарата;

б) Рамаяна;

в) Упанишады;

г) Типитака.

**4. Какая из четырёх норм индо-буддистской культуры составляет важнейшую часть основного морального закона, направляющего жизнь Вселенной и всего, что содержится в ней, и как часть этого закона определяет содержание долга и обязанностей людей?**

а) кама;

б) артха;

в) мокша;

г) дхарма.

**5. Что относится к числу самых характерных для Древней Индии буддистских построек?**

а) мечети;

б) ступы;

в) пагоды;

г) пирамиды.

**6. Кто является основателем буддизма?**

- а) Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
- б) Соманатха;
- в) царь Ашока;
- г) Пандитачарья.

**7. Какая из построек не является буддийской?**

- а) Тадж-Махал в Агре;
- б) ступа в Санчи;
- в) пещерные храмы Аджанты;
- г) комплексы в Карле и Эллоре.

**8. Какое божество в индуизме являлось воплощением Вишну в антропоморфном (очеловеченном) виде?**

- а) Кришна;
- б) Шива;
- в) Брахма;
- г) Равана.

**9. Какое понятие в брахманизме закрепляет круговорот воплощений и перерождений?**

- а) карма;
- б) сансара;
- в) санкхья;
- г) дхарма.

**10. Какой из памятников литературы не является индийским?**

- а) Книга перемен;
- б) Веды;
- в) Упанишады;
- г) Типитака.

## ВАРИАНТ № 2

**1. Какая из нижеперечисленных особенностей не относится к древнекитайской культуре?**

- а) культ предков, основанный на вере в то, что душа человека после смерти продолжает жить и вмешиваться в дела живых;
- б) приоритет государственного, коллективного, а не частного, личного;
- в) значительные достижения в области математики, астрономии, медицины (введение отрицательного числа, изобретение прародителя компаса, водяной мельницы, машины-насоса, сейсмографа);
- г) свобода личности, стоящей перед вечностью жизни и переселением душ.

**2. В каком из памятников изложено учение Конфуция его учениками?**

- а) Лунь-юй («Суждения и беседы»);
- б) Типитака;
- в) Книга песен;
- г) Книга перемен.

**3. Какой из легендарных памятников архитектуры тесно связан с именем китайского императора Цинь Шихуанди?**

- а) Большая пагода диких гусей (Да-янь-та) в Сиане;
- б) дворец в Аньяне;
- в) гробница с терракотовой армией, насчитывающей более 2000 человек;
- г) Храм Неба в Пекине.

**4. Кто был основателем учения даосизма?**

- а) Конфуций;
- б) Лао-цзы, Чжуан-цзы.
- в) Цюй Юань;
- г) Чжан Хэн.

**5. Какое значение имеет иероглиф «дао»?**

- а) жизнь;
- б) путь;
- в) судьба;
- г) предназначение.

**6. Какова цель даоса?**

- а) познать другого человека через мудрое общение с ним, развить в человеке естественные достоинства и устранить его недостатки;

б) жить в соответствии с определённым ритуалом, ориентируясь на предков;

в) освободиться от сковывающей его привязанности к единичному и обрести ту подлинную гармонию бытия, которая не нуждается в искусственных ритуалах;

г) решиться исполнить свой долг, принять его до конца, принять свою судьбу, жить волей всецело нравственной, поскольку она действует в сообществе людей и сама его созидает.

**7. Какой из символов китайской культуры стал воплощением царской власти?**

- а) тигр;
- б) дракон;
- в) змея;
- г) черепаха.

**8. Как в конфуцианстве осуществляется принцип совмещения государственности и человечности?**

а) распространение отношений в большой семье (клане) на всё общество, государство и осуществление этого с помощью ритуализированного этикета, правил Ли;

б) противопоставление «идеального человека» – цзюнь цзы, испытывающего чувство долга перед предками и государем, «низшему человеку» – сяо жень, который руководствуется личной выгодой и требователен к людям;

в) усвоение ритуализированного этикета, помогающего человеку перестать быть рабом стихийных страстей и обуздать тёмное начало души;

г) формирование в человеке чувства корпоративного долга и стыда.

**9. Какой из памятников литературы представляет собой сборник древних народных китайских песен?**

- а) Шицзин;
- б) Люнь-юй;
- в) Книга перемен;
- г) Типитака.

**10. Что относится к числу самых характерных в Древнем Китае буддистских построек?**

- а) мечети;
- б) ступы;
- в) пагоды;
- г) пирамиды.

## ВАРИАНТ № 3

**1. Какая из нижеперечисленных особенностей не относится к исламской культуре?**

- а) культ предков;
- б) запрет изображать людей и всё живое;
- в) почитание только одного единственного бога;
- г) обязательное омовение перед молитвой и в других случаях после какого-нибудь загрязнения.

**2. Какой город является местом паломничества мусульман?**

- а) Иерусалим;
- б) Мекка;
- в) Дамаск;
- г) Исфаган.

**3. Что понимается под словом «ураза» в исламе?**

- а) исповедание;
- б) молитва;
- в) пост;
- г) паломничество.

**4. Кто в контексте арабо-мусульманской культуры стал автором рубаи (четверостиший, часто философского содержания)?**

- а) Джами;
- б) Авиценна;
- в) Фирдоуси;
- г) Омар Хайям.

**5. Что относится к числу самых характерных мусульманских построек?**

- а) пирамиды;
- б) пагоды;
- в) мечети;
- г) ступы.

**6. Как называется главная мусульманская святыня?**

- а) Священная скала на Храмовой горе в Иерусалиме;
- б) Кааба;
- в) мечеть Омейядов в Дамаске;
- г) Каср аль-Хумра (Красная крепость) в Гранаде.

**7. Какая из сект ислама соединила веру в Аллаха с пантеистическими воззрениями, наделив природу божественной**

**силой? (Именно к этой секте в разные времена примыкали известные персидские поэты.)**

- а) исмаилиты;
- б) ваххабиты;
- в) суфии;
- г) ассасины.

**8. Какой из памятников литературы не относится к мусульманским?**

- а) «Калила и Димна»;
- б) «Сказание о Синдбаде-мореходе»;
- в) «Книга песен»;
- г) «Тысяча и одна ночь».

**9. Что означает в культуре ислама понятие «закят»?**

- а) налог в пользу бедных;
- б) пятиразовая ежедневная молитва;
- в) пост;
- г) паломничество.

**10. Исламский богослов – это:**

- а) мулла;
- б) кади;
- в) муфтий;
- г) улем.

## ВАРИАНТ № 4

**1. Какие черты, по мнению Н.А. Бердяева, не присущи русской культуре?**

- а) склонность к бюрократической централизации власти;
- б) стихийность и иррациональность политической жизни;
- в) индивидуализм и преследование частных интересов;
- г) слабая способность к самоорганизации.

**2. Какое из утверждений является ошибочным?**

- а) язычество не выделяло человека из природы; с принятием христианства человек почувствовал свою обособленность от мира животных, растений и подчинённость более высшему существу – Богу;
- б) вместе с христианством распространялась мысль о полном отречении от мира как высшей христианской добродетели и наивернейшем пути к спасению; язычество же не относилось к мирским радостям как к чему-то греховному, способному сбить человека с истинного пути;
- в) христианство было аскетичным и противопоставленным русскому жизнелюбию, глубокой человечности, в основе которой ощущение единства всего живого на земле;
- г) христианское миропредставление полностью вытеснило языческие многовековые традиции.

**3. Какое из божеств имеет прямое отношение к празднику Масленица?**

- а) Стрибог;
- б) Мокошь;
- в) Марена (Мара);
- г) Перун.

**4. Какую функцию выполняла богиня Мокошь у древних славян?**

- а) была богиней материнства;
- б) была богиней любви и красоты;
- в) была богиней земли, плодородия и судьбы;
- г) была богиней неба.

**5. Какой из памятников древнерусской литературы был создан монахом Киево-Печерского монастыря Нестором?**

- а) «Притча о человеческой душе»;
- б) «Повесть временных лет»;
- в) «Поучение детям»;

г) Остромирово Евангелие.

**6. Отметьте черту, не характерную для периода принятия христианства на Руси в конце X века.**

а) крещение Руси проводилось «сверху», зачастую насильственными методами;

б) язычество оказывало сопротивление и продолжало жить в народных низах;

в) христианство затормозило развитие Руси, произошла утрата исконных народных ценностей;

г) христианство оказало сильнейшее воздействие на русскую культуру, особенно в области литературы, архитектуры, развития грамотности, школьного дела, библиотек.

**7. Кто не входил в языческую трицу?**

а) Велес;

б) Перун;

в) Сварог;

г) Род.

**8. Какой из жанров главенствовал в древнерусской литературе?**

а) басни;

б) былины;

в) летописи;

г) кощунны.

**9. Какой из нижеперечисленных архитектурных памятников был построен в XI веке в Киеве при Ярославе Мудром?**

а) Софийский собор;

б) храм Покрова на Нерли;

в) Спасо-Преображенский собор;

г) Дмитриевский собор.

**10. Кто из славянских богов не относится к высшему пантеону?**

а) Перун;

б) Велес;

в) Стрибог;

г) Чур.

## ВАРИАНТ № 5

**1. Какая из нижеперечисленных особенностей не характерна для русской культуры периода «московского царства»?**

- а) укрепление сильной, централизованной власти как единственно надёжного средства сохранения в стране порядка, справедливости и успешного продолжения «государственного устройства»;
- б) провозглашение Москвы «третьим Римом»;
- в) возникновение в общенациональном масштабе феномена официальности применительно к литературе, религии, политической идеологии, морали, правовым нормам и т.д.;
- г) принятие христианства и осознание русской культурой своей самобытности, уникальности.

**2. Какой из праздников не относится к двенадцатым?**

- а) Благовещение;
- б) Рождество Христово;
- в) Пасха;
- г) Введение во Храм Пресвятой Богородицы.

**3. Кто из религиозных деятелей отстаивал политику нестяжательства и необходимость духовного совершенствования?**

- а) Нил Сорский;
- б) старец Филофей;
- в) патриарх Никон;
- г) протопоп Аввакум.

**4. Какой из соборов Московского Кремля выполнял функцию домово́й церкви русских князей и царей?**

- а) Архангельский собор
- б) Благовещенский собор;
- в) Успенский собор;
- г) Казанский собор.

**5. Какая из особенностей не является характерной для иконописного стиля Дионисия?**

- а) необычная яркость, изысканность стиля, достигающаяся с помощью таких приемов, как утонченность в отделке каждой детали иконы, фрески;
- б) удлинение пропорций тела;
- в) контрастные яркие тона, сочетание пурпурного и белого; динамичный мазок;
- г) чистый колорит с нежными зелеными, розовыми, голубыми и желтыми тонами, отличающийся особой музыкальностью.

**6. Какой из двенадцатых православных праздников в народе получил название Вербное воскресенье?**

- а) Вход Господень в Иерусалим;
- б) Успение Богоматери;
- в) Троица;
- г) Сретенье Господне.

**7. Какой из памятников литературы регулировал нормы семейной жизни периода московского государства?**

- а) «Великие Четы-Минеи»;
- б) «Домострой»;
- в) «Стоглав»;
- г) «Лицевой летописный свод».

**8. Какое из утверждений, относящихся к провозглашению Москвы «третьим Римом», является ошибочным?**

- а) воплощение вселенской власти и восстановление мировой империи;
- б) заимствование элементов католической религиозной культуры;
- в) смысловое единство мировой истории и её повторяемости (Рим может быть первым, вторым, третьим, передвигаясь в пространстве, но при этом он остаётся «вечным городом»);
- г) национально-религиозное избранничество, преемственное по отношению к Риму и Византии.

**9. Какая из икон не принадлежит кисти Андрея Рублёва?**

- а) Ангел Златые Власы;
- б) Троица;
- в) Апостол Павел;
- г) Спас.

**10. Кто из русских князей не имел отношения к строительству и перестройке Московского Кремля?**

- а) Иван Калита;
- б) Дмитрий Донской;
- в) Юрий Долгорукий;
- г) Владимир Мономах.

## ВАРИАНТ № 6

**1. Какая из нижеперечисленных особенностей не характерна для русской культуры XVIII века?**

- а) коренные перемены в общественно-культурной жизни, бытовом укладе;
- б) провозглашение Москвы «третьим Римом»;
- в) появление новых отраслей культуры: науки, театра, портретной живописи, поэзии, журналистики;
- г) формирование русского национального языка, сближение литературного языка с разговорным, прекращение процесса образования новых диалектов.

**2. Что из перечисленного не относится к числу реформ Петра I, касающихся европеизации человека, общества и культуры в целом?**

- а) введение ассамблей и обязательное усвоение политеса (правил хорошего тона);
- б) европеизация одежды русского дворянства и боярства;
- в) изменения в области грамотности населения, книгопечатания, типографского и издательского дела, появление первых публичных библиотек;
- г) освобождение дворян от обязательной службы.

**3. Что из перечисленного не относится к достижениям крупного учёного и поэта XVIII века Михаила Васильевича Ломоносова?**

- а) развил атомно-молекулярную гипотезу строения вещества и стал одним из родоначальников химической атомистики и физической химии;
- б) открыл универсальный закон сохранения материи и движения;
- в) провёл реформу русского стихосложения, тесно связав вопросы поэзии с развитием русского языка;
- г) реконструировал старые водные пути, строил каналы.

**4. Как называлась первая газета в России, изданная в 1703 году?**

- а) «Ведомости»;
- б) «Вестник Европы»;
- в) «Санкт-петербургский вестник»;
- г) «Московский журнал».

**5. Кто из перечисленных архитекторов работал в стиле барокко в Петербурге, построив знаменитое здание Эрмитажа, Екатерининский дворец в Царском Селе и др.?**

- а) К. И. Росси;

- б) А.Д. Захаров;
- в) Ф.Б. Растрелли;
- г) А.Н. Воронихин.

**6. Каким годом датируется начало строительства Петербурга?**

- а) 1700;
- б) 1701;
- в) 1703;
- г) 1705.

**7. Кто из поэтов и писателей не связан с XVIII веком?**

- а) А.П. Сумароков;
- б) А.С. Пушкин;
- в) Г.Р. Державин;
- г) Д.И. Фонвизин.

**8. Кто из императоров XVIII века сделал гуманитарное образование приоритетным с целью духовного и нравственного развития личности?**

- а) Пётр I;
- б) Елизавета;
- в) Екатерина II;
- г) Павел I.

**9. Кто из русских живописцев XVIII века создал поэтичные женские портреты, придерживаясь канонов сентиментализма?**

- а) В.Л. Боровиковский;
- б) Д.Г. Левицкий;
- в) А.П. Антропов;
- г) Ф.С. Рокотов.

**10. Какое из государственных заведений было открыто в послепетровское время?**

- а) Кунсткамера;
- б) Астрономическая обсерватория;
- в) Артиллерийская школа в здании Сухаревой башни в Москве;
- г) Московский университет.

## ВАРИАНТ № 7

**1. Какая из нижеперечисленных особенностей в области просвещения не характерна для русской культуры XIX века?**

а) внимание к подготовке педагогических кадров. Наряду с Московским университетом открыли Харьковский, Казанский, Петербургский университеты и др.;

б) следование идеям Просвещения, воплотившимся в культе разума и рационального познания в постижении «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества;

в) появление музеев различного профиля – исторических, естественнонаучных, мемориальных, художественных, краеведческих, промышленных, сельскохозяйственных; открытие художественной галереи П.М. и С.М. Третьяковых;

г) отмена запрета на ввоз в страну иностранных книг, разрешение частных типографий, свободный выезд за границу, издание различных журналов.

**2. Кто был ближайшим сподвижником Александра I, выходцем из низов, много сделавшим в области образования и государственного переустройства?**

а) М.М. Сперанский;

б) А.А. Аракчеев;

в) А.А. Чарторыйский;

г) Н.Н.Новосильцев.

**3. По чьей инициативе был создан известный журнал «Современник», сгруппировавший вокруг себя на протяжении почти всего XIX века передовую интеллигенцию?**

а) Н.М. Карамзина;

б) А.С. Пушкина;

в) П.А. Плетнёва;

г) Н.А. Некрасова.

**4. Кто из русских живописцев XIX века создал поэтичные пейзажи «Золотая осень», «Весна – большая вода», «Над вечным покоем», воспевая скромную красоту русской природы?**

а) Ф.А. Васильев;

б) И.И. Шишкин;

в) А.И. Куинджи;

г) И.И. Левитан.

**5. Кто из перечисленных архитекторов работал в Петербурге, построив знаменитый Казанский собор, Михайловский дворец,**

**здание Горного института?**

- а) Ф. Тома де Томон;
- б) А.Н. Воронихин;
- в) А.Д. Захаров;
- г) К. Росси.

**6. Что их перечисленного не относится к достижениям известного поэта XIX века Александра Сергеевича Пушкина?**

- а) родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка;
- б) участник декабристского движения, член Северного общества, один из руководителей восстания 14 декабря 1825;
- в) художник, соединивший в своём творчестве традиции русской культуры с традициями культуры европейской;
- г) автор вольнолюбивой и антииранической лирики, отличавшийся независимостью поведения, послужившей причиной ссылки.

**7. Кому из русских поэтов XIX века принадлежит известная фраза: «Умом Россию не понять...»?**

- а) А.С. Пушкину;
- б) М.Ю. Лермонтову;
- в) А.А. Фету;
- г) Ф.И. Тютчеву.

**8. Кто из русских композиторов XIX века не имел отношения к деятельности «Могучей кучки»?**

- а) М.П. Мусоргский;
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) П.И. Чайковский;
- г) М.А. Балакирев.

**9. Кто стоял у истоков западничества в русской философской мысли, чьи «Философические письма» после издания первого письма были запрещены цензурой?**

- а) И.С. Тургенев;
- б) П.Я. Чаадаев;
- в) А.И. Герцен;
- г) В.Г. Белинский.

**10. Кто из перечисленных учёных стоял у истоков военно-полевой хирургии, впервые применив антисептики и наркоз?**

- а) Н.М. Пирогов;
- б) И.М. Сеченов;
- в) И.И. Мечников;
- г) К.А. Тимирязев.

## ВАРИАНТ № 8

**1. Какая из нижеперечисленных особенностей не характерна для русской культуры конца XIX – первой половины XX веков?**

- а) появление в сфере философии и общественной мысли двух полюсов: западников и славянофилов;
- б) появление новых методов, стилей, направлений, как, например, модернизм со всеми его течениями;
- в) формирование нового художественного общества «Мир искусства» во главе с А.Н. Бенуа и С.П. Дягилевым, оказавшее большое влияние на художественную жизнь страны;
- г) русское религиозное Возрождение, известное также под именем «богоискательства».

**2. Кто из русских религиозных философов оказал огромное влияние на поэтов-символистов (А.А. Блока, А. Белого), теоретически обосновал это направление в искусстве, разработал концепцию возрождения России на христианских основах?**

- а) Н.А. Бердяев;
- б) С.Н. Булгаков;
- в) В.С. Соловьёв;
- г) П.А. Флоренский.

**3. Какая из черт не соответствует русскому модернизму?**

- а) протест против утилитаризма в подходе к искусству и против академизма;
- б) утверждение «искусства для искусства», «чистого» искусства, назначение которого заключается в решении своих внутренних проблем, в поиске новых форм, новых приемов и средств выражения;
- в) увлечение мистикой, магией, оккультизмом, модными религиозными сектами;
- г) создание типичных ситуаций с типичными правдоподобными героями, которые действовали согласно идеалу, а не реальности и были узнаваемы читателем.

**4. Кто из русских живописцев конца XIX – первой половины XX веков стремился к символическому, а не к реальному цветовому постижению действительности и создал такие полотна, как «Демон», «Царевна-Лебедь»?**

- а) В.А. Серов;
- б) М.А. Врубель;
- в) А.Н. Бенуа;
- г) Н.К. Рерих.

**5. Кто из перечисленных архитекторов работал в стиле модерн в Москве, построив знаменитые Ярославский вокзал, здание МХАТа и особняк Рябушинского?**

- а) Ф.О. Шехтель;
- б) Ф.И. Лидваль;
- в) И.Н. Лялевич;
- г) А.В. Щусев.

**6. Какой из проектов Б.М. Иофана, отражающий идею гигантомании, воплощающий могущество советского государства, но не осуществлённый из-за войны, должен был стать символом не только столицы, страны, но и мира?**

- а) Дворец Советов;
- б) генеральный план реконструкции Москвы;
- в) здание Министерства иностранных дел на Смоленской площади;
- г) Кремль.

**7. Какое из литературных объединений, первоначально носившее название «Цех поэтов», противопоставившее себя символизму и возглавленное Н.С. Гумилёвым, реабилитировало простое и ясное восприятие жизни, восстановило в поэзии ценность гармонии, формы и композиции?**

- а) младосимволизм;
- б) имажинизм;
- в) акмеизм;
- г) футуризм.

**8. Творчество какого из композиторов генеалогически не связано с XX веком, лишено очевидных модернистских веяний?**

- а) П.И. Чайковского;
- б) И.Ф. Стравинского;
- в) А.Н. Скрябина;
- г) С.В. Рахманинова.

**9. Что из перечисленного не соотносится с художественным методом социалистического реализма?**

- а) создание литературы для народа, активное использование производственных сюжетов, отражающих жизнь страны;
- б) включённость в искусство сложных символов, мистического содержания, новых средств художественного воздействия;
- в) единообразие творческого стиля;
- г) руководство принципами «партийности», «правдивости», «понятности массам».

**10. В какую общественно литературную организацию объединились пролетарские писатели?**

- а) Серапионовы братья;
- б) ЛЕФ;
- в) РАПП;
- г) Мир искусства.

## ВАРИАНТ № 9

**1. Какая из нижеперечисленных особенностей не характерна для русской постмодернистской культуры конца XX века?**

- а) отвращение к исповедальности, осуждение психического «заражения»;
- б) постановка задачи создания высокоидейных художественных произведений для широких масс и формирования идейного единства творческих сил на базе идеологии;
- в) комментаторство в искусстве, цитатничество, тяга к иронии, «обмирщение» содержания произведений, выражающееся в пристальном внимании к человеку «ниже сердца» и т.д.;
- г) самоосмеяние, обусловленное превращением в фарс метафоры «человек – образ Божий», служившей своеобразным культурным знаком стремления человека к целостности.

**2. В работах какого русского культуролога впервые появилась мысль о диалоге текстов, культур и героев с автором?**

- а) Ю.Н. Тынянова;
- б) М.М. Бахтина;
- в) А. Белого;
- г) Д.И. Хармса.

**3. В творчестве какого поэта первой половины XX века прослеживаются постмодернистические черты?**

- а) А.А. Ахматовой;
- б) Б.Л. Пастернака;
- в) Н.М. Рубцова;
- г) И.В. Северянина.

**4. Каковы предпосылки появления такого художественного метода, как постмодернизм? (Несколько вариантов ответа.)**

- а) доминирование техногенной цивилизации над человеком;
- б) формирование безликой псевдокультуры, способствующей утрате нравственных ценностей, омассовление искусства;
- в) нарушение культурной целостности, вызванное нестабильным общественно-политическим развитием (мировые войны, тоталитарные режимы, фашистская экспансия, международный терроризм, экономические депрессии, экологические потрясения и др.), приведшее к ситуации отчуждения человека от различных форм человеческой деятельности и её результатов;
- г) следование классическим традициям искусства, отстаивание права учить и воспитывать средствами искусства.

**5. Какая из черт не присуща массовой культуре?**

- а) развлекательность и занимательность, которая не стимулирует к саморазвитию и не предполагает интеллектуальной подготовки;
- б) клишированность сюжета, выражающаяся в тяготении к сериальности, римейкам;
- в) «заигрывание» с читателем, зрителем вместо диалога;
- г) стилистическое многообразие, речевое богатство.

**6. Какое из определений соответствует понятию андеграунда?**

- а) ряд художественных направлений в современном искусстве (в музыке, литературе, кино, изобразительном искусстве и др.), противопоставляющих себя массовой культуре;
- б) направление, для которого характерны отказ от общепринятых ценностей, норм, от социальных и художественных традиций, нередко эпатаж публички, бунтарство;
- в) направление, возникшее в США и означающее «подпольную» культуру как составную часть контркультуры, противопоставившей себя ограничениям и условностям культуры, господствовавшей в буржуазном обществе;
- г) всё вышеперечисленное.

**7. Какое из определений наиболее полно характеризует понятие «интертекст»?**

- а) цитаты, перенесённые из одного текста в другой;
- б) связь текста с его жанром;
- в) явное или неявное присутствие одного текста в другом;
- г) связь текста с заголовком, эпиграфом, авторскими примечаниями.

**8. В кинокартинах какого русского режиссёра встречаются элементы постмодернистического видения мира?**

- а) А. Тарковского;
- б) Э. Рязанова;
- в) Н. Михалкова;
- г) А. Ростоцкого.

**9. Какое из утверждений не соответствует принципам перформанса как одного из направлений современного искусства?**

- а) активное использование предметов обыденной материальной среды, в том числе человеческого тела; вовлечение в творческий акт реципиента (зритель), на глазах которого все и происходит;
- б) невыразимость словом смыслового содержания происходящего, самовыражение творческого акта в реальном времени;
- в) отсутствие между инициатором какого-либо творческого акта и зрителем коммуникативного контакта; отказ от вовлечения зрителя в эту

игру;

г) участие в творческом акте всех субъектов, включая как зрителей, так и авторов, исполнителей, организаторов.

**10. Какое из произведений современной литературы не относится к постмодернистским?**

а) «Пушкинский дом» А. Битова;

б) «Между собакой и волком» С. Соколова;

в) «Москва-Петушки» В. Ерофеева;

г) «Знак зверя» О. Ермакова.

## **РАЗДЕЛ № 4: ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ ПО УРОВНЯМ СЛОЖНОСТИ**

### **4.1. ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ I УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ**

**1. Что понимается под культурной нормой?**

- а) ценности;
- б) идеалы;
- в) этикет;
- г) предписания, требования, ожидания одобряемого поведения.

**2. Что свойственно индо-буддистскому типу мировосприятия?**

- а) вера в судьбу, в предначертание;
- б) социальный протест;
- в) агрессивность;
- г) стремление к земным удовольствиям.

**3. Что выполняло функцию верховного, контролирующего начала в морально-этическом плане культуры Древнего Китая?**

- а) солнце;
- б) земля;
- в) небо;
- г) вода.

**4. Как называется свод религиозно-нравственных законов в исламе?**

- а) Шариат;
- б) Коран;
- в) Сунна;
- г) Хадисы.

**5. Что из перечисленного характерно для славянской мифологии?**

- а) единство культов;
- б) стройность, упорядоченность;
- в) почитание единого бога Перуна;
- г) бессистемность.

**6. Какой из праздников древних славян был изначально языческим?**

- а) Пасха;
- б) Троица;
- в) Масленица;
- г) Крещение.

**7. Определите год первого упоминания о Москве в Ипатьевской летописи:**

- а) 1147;
- б) 1156;
- в) 988;
- г) 1125.

**8. Что было создано до реформ Петра I?**

- а) Артиллерийская школа;
- б) Академия наук;
- в) Славяно-греко-латинская академия;
- г) архитектурный ансамбль Петергофа.

**9. Что было построено под руководством А. Парланда?**

- а) Храм Христа Спасителя;
- б) Храм Спаса-на-крови;
- в) Казанский собор;
- г) Голицынская больница.

**10. Какая из черт не присуща акмеизму?**

- а) противопоставление мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихии естества»;
- б) декларирование конкретно-чувственного восприятия «вещного мира»;
- в) пессимизм;
- г) возврат слову его основного, изначального смысла.

**11. Какой вид культурной нормы предполагает наиболее строгое наказание за нарушение?**

- а) закон;
- б) обряд;
- в) табу;
- г) традиция.

**12. Какое понятие в брахманизме закрепляет круговорот воплощений и перерождений?**

- а) карма;
- б) сансара;
- в) санкхья;
- г) мокша.

**13. Какой из культов присущ китайско-конфуцианскому типу культуры?**

- а) культ предков;

- б) культ природы;
- в) культ личности;
- г) культ солнца.

**14. Какое из понятий наиболее точно характеризует отношения человека с Аллахом в исламе?**

- а) равноправие;
- б) покорность;
- в) протест;
- г) побуждение к действию.

**15. Какую функцию выполнял Велес у древних славян?**

- а) был богом-громовержцем;
- б) покровительствовал людям, скоту;
- в) был богом солнца;
- г) был богом ветра.

**16. Кому из русских философов принадлежит идея всеединства народов?**

- а) В. Соловьёву;
- б) Н. Бердяеву;
- в) Н. Данилевскому;
- г) Л. Гумилёву.

**17. Какой из соборов не является частью архитектурного ансамбля Кремля?**

- а) Архангельский;
- б) Благовещенский;
- в) Успенский;
- г) Казанский.

**18. Что из перечисленного не относится к реформам Петра I?**

- а) введение нового летосчисления;
- б) практика общения на ассамблеях;
- в) церковный раскол;
- г) секуляризация.

**19. Что было построено под руководством Растрелли-младшего?**

- а) Екатерининский дворец в Царском Селе;
- б) Петропавловский собор;
- в) здание Адмиралтейства;
- г) здание Главного штаба.

**20. Какая из черт не присуща символизму?**

- а) жизнеутверждающий пафос;
- б) материальный мир только маска, сквозь которую просвечивает иной мир духа;
- в) пессимизм;
- г) тайны мира непостижимы.

**21. Какое из определений соответствует понятию «нравы»?**

- а) это установившаяся схема (стереотип) поведения в определённых ситуациях;
- б) традиционно установившийся порядок поведения;
- в) последовательность действий, имеющих символическое значение и посвященных празднованию каких-либо событий и дат;
- г) это особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий.

**22. Какую функцию выполняет Шива в индуизме?**

- а) является творцом вселенной;
- б) является богом разрушителем;
- в) помогает людям;
- г) устанавливает морально-этические принципы.

**23. В какой книге изложено учение Конфуция?**

- а) «Лунь-юй»;
- б) «Шицзин»;
- в) «Книга песен»;
- г) «Книга перемен».

**24. Что мусульмане подразумевают под закятом?**

- а) молитву;
- б) паломничество;
- в) налог;
- г) пост.

**25. Покровительницей брака и семьи в языческом религиозном культе славян была:**

- а) Макошь;
- б) Лада;
- в) Венера;
- г) Изиды.

**26. Какое из сооружений было первой каменной христианской святыней на Руси?**

- а) Храм Покрова на Нерли;

- б) Спасо-Преображенский собор в Чернигове;
- в) Десятинная церковь в Киеве;
- г) Собор Святой Софии в Киеве.

**27. Символом чего выступает христианская Пасха?**

- а) духовного подвига и жертвы;
- б) наказания человечества за грехи;
- в) всепрощения;
- г) второго пришествия Христа.

**28. Что из перечисленного не относится к идеям века Просвещения в России?**

- а) все равны перед законом;
- б) печать должна быть свободной;
- в) церковь должна подчиняться государству;
- г) дворянство должно быть привилегированным классом.

**29. Что было построено под руководством К. Тона?**

- а) Храм Христа Спасителя;
- б) Храм Спаса-на-крови;
- в) здание Биржи;
- г) Академия художеств.

**30. Какая из черт не присуща футуризму?**

- а) разрушение границ между искусством и жизнью;
- б) ориентированность на язык улицы, лубок, рекламу, городской фольклор и плакат;
- в) противостояние всем существующим литературным направлениям;
- г) тяготение к классическим традициям.

**31. Что понимается под понятием «табу»?**

- а) особо оберегаемые, высоко чтимые обществом массовые образцы действий;
- б) абсолютный запрет, накладываемый на какое-либо действие, слово, предмет;
- в) нормы и правила поведения, оформленные парламентским или правительственным документом;
- г) система обязательных правил поведения.

**32. Что такое дхарма в буддизме?**

- а) важнейшая часть основного морального закона, направляющего жизнь вселенной;
- б) нормы практического поведения;

- в) удовлетворение чувственных побуждений;
- г) учение о том, как избавиться от сансары.

**33. В чём суть даосизма?**

- а) совмещение государственности и человечности;
- б) следование естественности и слияние с бесконечным путём великой жизни природы;
- в) усвоение ритуализированного этикета как путь к совершенству;
- г) подражание старшим.

**34. Как переводится слово «ислам»?**

- а) верую;
- б) молюсь;
- в) покоряюсь;
- г) следую.

**35. Какое из божеств древних славян олицетворяло культ княжеской власти?**

- а) Перун;
- б) Сварог;
- в) Стрибог;
- г) Велес.

**36. Кто автор «Повести временных лет»?**

- а) епископ Кирилл;
- б) игумен Даниил;
- в) монах Нестор;
- г) князь Владимир Мономах.

**37. Какой из православных праздников не входит в число двенадцатых?**

- а) Пасха;
- б) Крещение;
- в) Рождество;
- г) Вход господень в Иерусалим.

**38. Какое учреждение было создано благодаря усилиям М.В. Ломоносова в 1755 году в Москве?**

- а) Академия художеств;
- б) Академия наук;
- в) Московский университет;
- г) Публичная библиотека.

**39. Что было построено под руководством К. Росси?**

- а) Исаакиевский собор;
- б) ансамбль Дворцовой площади;
- в) Казанский собор;
- г) Петропавловский собор.

**40. Какая из черт не присуща постмодернизму?**

- а) обращение к воспоминаниям;
- б) передразнивание;
- в) менторский тон;
- г) отвращение к исповедальности.

**41. Для какого общества характерны культурные конфликты?**

- а) для традиционного;
- б) для нестабильного;
- в) для стабильного;
- г) для демократического.

**42. Кого называли брахманами в древнеиндийском обществе?**

- а) земледельцев, ремесленников, торговцев;
- б) бесправных людей;
- в) военную знать;
- г) жрецов, государственных деятелей.

**43. Что такое пагода?**

- а) место языческих жертвоприношений;
- б) буддийский или индуистский храм;
- в) дворец китайского императора;
- г) особый тип светской архитектуры в Китае.

**44. Что мусульмане называют джихадом?**

- а) войну против неверных;
- б) молитву;
- в) паломничество;
- г) налог.

**45. Какое из божеств у древних славян не связывалось с культом солнца?**

- а) Дажьбог;
- б) Ярило;
- в) Стрибог;
- г) Сварог.

**46. Какая из перечисленных икон относится к киевскому периоду?**

- а) Троица А. Рублёва;
- б) Ангел Златые власы;
- в) Богоматерь Донская Ф. Грека;
- г) «Благовещение» С. Ушакова.

**47. Кто автор теории «Москва – третий Рим»?**

- а) Никон;
- б) Макарий;
- в) Филофей;
- г) Нил Сорский.

**48. Какая из черт не соответствует XVIII веку?**

- а) способность к контактам с культурами других народов;
- б) становление русского национального самосознания;
- в) культурная тенденция к демократизму;
- г) формирования русского национального языка, сближения литературного языка с разговорным.

**49. Что было построено под руководством О. Монферрана?**

- а) Исаакиевский собор;
- б) Казанский собор;
- в) Зимний дворец;
- г) здание Адмиралтейства.

**50. Какая из черт не присуща авангардизму?**

- а) поиск выхода своей неудовлетворенности современностью;
- б) стремление к новому художественному идеалу;
- в) религиозные искания;
- г) усиленное внимание к форме.

## 4.2. ИТОГОВЫЕ ТЕСТЫ II УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ

### 1. Что означает термин «античность»?

- а) греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);
- б) термин, равнозначный русскому «древность»;
- в) история и культура Древней Греции;
- г) история и культура Древнего Рима.

### 2. Кому были посвящены Олимпийские игры?

- а) Посейдону;
- б) Аполлону;
- в) Зевсу;
- г) Дионису.

### 3. Какую функцию выполнял Дионис (Вакх) в греко-римской мифологии?

- а) был богом огня;
- б) был богом виноделия;
- в) был богом солнца;
- г) был богом ветра.

### 4. Как называется книга Библии, повествующая о жизни Иисуса Христа?

- а) Новый Завет;
- б) Ветхий Завет;
- в) Евангелие;
- г) Откровение Иоанна Богослова.

### 5. Какая из черт не присуща эпохе Возрождения?

- а) эмансипация науки и искусства от богословия;
- б) зарождение новой морали, национальных литератур;
- в) стремление человека к свободе от ограничений католической церкви;
- г) доминирование принципов христианской этики.

### 6. Кто является родоначальником естественно-правовой теории?

- а) Д. Локк;
- б) Т. Гоббс;
- в) Р. Декарт;
- г) Г.В. Лейбниц.

### 7. Что из перечисленного не соотносится с понятием

### **«реализм»?**

- а) правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества;
- б) резко критическое отношение писателей и художников к социальным антагонизмам и недостаткам капиталистического строя;
- в) идеи гуманизма и социальной справедливости;
- г) наличие героя-бунтаря, типичного разочарованного индивидуалиста посленаполеоновской поры.

### **8. Какое идейно-эстетическое направление в искусстве называли в Италии растительным стилем, или «либерти», в Бельгии – стилем Велде, в Австрии – сецессионом, в Германии – югендстилем?**

- а) модернизм;
- б) романтизм;
- в) реализм;
- г) классицизм.

### **9. Кто из перечисленных поэтов и писателей не относится к представителям романтизма?**

- а) Э. Т. А. Гофман;
- б) Г. Клейст;
- в) Дж. Байрон;
- г) Ч. Диккенс.

### **10. Какая из черт не присуща постмодернизму?**

- а) извлечение из культурной памяти обрывков сновидений, которыми являются былые стили и направления, и строительство на их основе разнородных эклектических образований;
- б) диалог в перевернутой форме;
- в) исследование глубин человеческого подсознания, уверенность в непостижимости микрокосмоса человека;
- г) антиинтеллектуальность.

### **11. Выберите правильное высказывание:**

- а) катарсис – очищение через страдание и страх;
- б) катарсис – система норм, правил, господствующих в художественном направлении античности;
- в) катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека;
- г) катарсис – самопожертвование.

### **12. Кому были посвящены Пифийские игры?**

- а) Посейдону;

- б) Дионису;
- в) Зевсу;
- г) Аполлону.

**13. Какую функцию выполняла Афродита (Венера) в греко-римской мифологии?**

- а) была богиней любви и красоты;
- б) была богиней мудрости и справедливой войны;
- в) была богиней брака и семьи;
- г) была богиней охоты.

**14. Кто из библейских пророков записал 10 заповедей на горе Синай?**

- а) Иисус Христос;
- б) Иоанн Предтеча;
- в) Моисей;
- г) Авраам.

**15. В чём состоит главное противоречие культуры Возрождения?**

- а) столкновение античных и христианских начал;
- б) противоречие между осознанием своих человеческих возможностей и неспособностью к их реализации;
- в) конфликт между духовенством и аристократией;
- г) неприятие безграмотным большинством прогрессивных идей новой эпохи.

**16. Кто из перечисленных просветителей был инициатором создания 35-томной «Энциклопедии или толкового словаря наук, искусств и ремесел»?**

- а) Монтескье;
- б) Вольтер;
- в) Дидро;
- г) Руссо.

**17. Какова хронологическая последовательность в смене художественно-эстетических направлений XVIII–XIX вв.?**

- а) романтизм;
- б) натурализм;
- в) реализм;
- г) классицизм.

**18. Что из перечисленного не относится к направлениям модернизма?**

- а) импрессионизм;
- б) дадаизм
- в) веризм;
- г) сюрреализм.

**19. Кто из перечисленных писателей не относится к реалистам?**

- а) Дж. Байрон;
- б) Ч. Диккенс;
- в) О. Бальзак;
- г) Г. Флобер.

**20. Чем вызвано появление нового творческого метода в искусстве под названием «постмодернизм»? (Несколько вариантов ответов.)**

- а) смещением различных духовных пластов, которое ставит человека на грань «хаоса», начала бытия;
- б) протестом против эклектизма и безжизненного копирования исторических стилей прошлого;
- в) жаждой обличения стяжательства, вопиющего социального неравенства, эгоизма, лицемерия;
- г) столкновением африканской, азиатской, европейской культур друг с другом и усилением процессов ассимиляции тех художественных явлений, которые еще недавно отличались чистотой (общий смысл искусства, назначение художника, художественный материал и проч.).

**21. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликлет, Софокл)?**

- а) калокагатия;
- б) мимесис;
- в) катарсис;
- г) канон.

**22. Где зародилась греческая культура?**

- а) на о. Крит и в Микенах;
- б) в Афинах;
- в) в Коринфе;
- г) на побережье Средиземного, Черного и Мраморного морей.

**23. Какую функцию выполнял Гермес (Меркурий) в греко-римской мифологии?**

- а) был богом путеводителем;

- б) был богом огня;
- в) был богом искусств;
- г) был богом воды.

**24. Какой из смыслов не соответствует христианской идее спасения?**

- а) спасение от зла в земной жизни в потустороннем мире;
- б) избавление от участи попасть в ад на будущем Страшном Суде;
- в) пребывание в раю в потустороннем мире как справедливое воздаяние за веру и любовь;
- г) отречение от всех земных радостей.

**25. Какие ценности и идеалы возрождались в эпоху Ренессанса?**

- а) христианские ценности и идеалы;
- б) ценности и идеалы эпохи Античности;
- в) ценности и идеалы Древнего Рима;
- г) ценности и идеалы гомеровского периода древнегреческой культуры.

**26. Какая из черт не соответствует идеальному человеку эпохи Просвещения?**

- а) добродетель следует измерять полезностью, а не самоотречением, смысл которого – служение богу;
- б) добродетель основывается на индивидуальной пользе, поэтому, действуя в интересах другого, доставляй выгоду себе;
- в) добродетель зависит от обогащения, потому что только оно дает независимость;
- г) добродетель проявляется в способности человека отречься от земных благ.

**27. Что из перечисленного не соотносится с понятием «символизм»?**

- а) постижение сути вещей через приобщение к предметно-материальному миру;
- б) стремление показать «жизнь такой, какая она есть»;
- в) исследование глубин человеческого подсознания, уверенность в непостижимости микрокосмоса человека;
- г) материи, которая искажает идею, они хотели увидеть первоидею, наполняющую вещь смыслом.

**28. Кто из перечисленных художников не относится к сюрреалистам?**

- а) С. Дали;
- б) М. Эрнст;
- в) О. Ренуар;
- г) Ж. Миро.

**29. Какая из черт не соотносится с понятием «импрессионизм»?**

- а) утверждение красоты повседневной действительности, простых, демократических мотивов;
- б) демонстрация живой достоверности изображения;
- в) стремление уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент;
- г) эпатаж самодовольного обывателя.

**30. Кто впервые использовал термин «постмодернизм»?**

- а) И. Хасан;
- б) Ж.-Ф. Лиотар;
- в) П. Пикассо;
- г) Ф. Феллини.

**31. Какое из произведений принадлежит Гомеру?**

- а) «Орестея»;
- б) «Энеида»;
- в) «Одиссея»;
- г) «Метаморфозы».

**32. Кого древние греки называли «отцом истории»?**

- а) Фукидида;
- б) Геродота;
- в) Тацита;
- г) Ксенофонта.

**33. Какую функцию выполнял Гефест (Вулкан) в греко-римской мифологии?**

- а) был богом солнца;
- б) был богом огня;
- в) был богом неба, грома и молний;
- г) был богом виноделия.

**34. Какое из сословий западноевропейского общества было носителем господствующей морали в эпоху Средневековья?**

- а) аристократия;
- б) духовенство;
- в) ремесленники;
- г) крестьяне.

**35. Кто ввёл в обиход понятие «Ренессанс» (Возрождение)?**

- а) Дж. Вазари;
- б) Б. Челлини;
- в) Джотто ди Бондоне;

г) Леонардо да Винчи.

**36. Какая из черт не характерна для века Просвещения?**

- а) значительная роль естественных наук в культуре;
- б) важнейший метод познания – это эксперимент;
- в) источник знаний – божественное откровение или труды античных авторов;
- г) человек постигает мир посредством своего разума, а знания являются силой.

**37. Что из перечисленного не соотносится с понятием «классицизм»?**

- а) связь с буржуазным просвещением и выражение буржуазно-революционных устремлений общества;
- б) стремление к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных, органичных образов;
- в) разочарование в учении просветителей XVIII в.;
- г) черты утопизма, идеализации отвлеченности, академизма.

**38. Кто из перечисленных художников не относится к импрессионистам?**

- а) К. Моне;
- б) К. Писсарро;
- в) С. Дали;
- г) О. Ренуар.

**39. Какая из черт не присуща сюрреализму?**

- а) пристрастие ко всему причудливому, иррациональному, не соответствующему общепринятым стандартам;
- б) стремление уловить «впечатление» от того, что глаз видит в конкретный момент;
- в) устранение противоречия между мечтой и действительностью и создание некой абсолютной реальности, сверхреальности;
- г) основополагающая роль теории Фрейда о подсознании и его метод «свободных ассоциаций» для перехода из сознания в подсознание.

**40. Что такое эклектика в искусстве?**

- а) смешение стилей, методов, направлений, художественных техник;
- б) стройность, упорядоченность, гармоничность;
- в) абстрактность, размытость, отсутствие чётких контуров, хаотичность композиционных элементов;
- г) следование определённому стилю.

**41. В честь кого из богов проводились Истмийские игры в Древней Греции?**

- а) в честь Зевса;
- б) в честь Посейдона;
- в) в честь Аполлона;
- г) в честь Диониса.

**42. Какая из черт не присуща древнегреческой культуре?**

- а) состязательность в культуре;
- б) диалектика культуры;
- в) статичность культуры;
- г) гармоничность культуры.

**43. Какую функцию выполняла Афина (Минерва) в греко-римской мифологии?**

- а) была богиней красоты;
- б) была богиней любви;
- в) была богиней мудрости и справедливой войны;
- г) была богиней брака и семьи.

**44. В какой из книг Библии повествуется о Судном дне?**

- а) в «Откровении Иоанна Богослова»;
- б) в Евангелии от Матфея;
- в) в «Пятикнижии» Моисея;
- г) в книге Екклесиаста.

**45. В какой стране зародился Ренессанс?**

- а) в Германии;
- б) в Италии;
- в) в скандинавских странах;
- г) в Англии.

**46. Какие главные естественные права человека выделял Дж. Локк?**

- а) право силы и воли;
- б) право на жизнь и свободу;
- в) право на свободу слова и труд;
- г) право на собственность и на труд.

**47. Что из перечисленного не соотносится с понятием «романтизм»?**

- а) устремленность к безграничной свободе, жажда совершенства и

обновления;

б) стремление к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных, органичных образов;

в) пафос личной и гражданской независимости;

г) значительный интерес к национальному прошлому, которое часто идеализировали, традициям фольклора и культуры своего и других народов, стремление создать универсальную картину мира (прежде всего в области истории и литературы).

**48. Какая из черт не соответствует понятию «модернизм»?**

а) отход от культурных ценностей XVIII – XIX веков и провозглашение новых подходов и ценностей;

б) использование новых технико-конструктивных средств, свободной планировки, своеобразного архитектурного декора для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий;

в) стремление показать «жизнь такой, какая она есть»;

г) протест против эклектизма и безжизненного копирования исторических стилей прошлого.

**49. Кто из перечисленных композиторов не относится к представителям романтизма?**

а) Дж. Верди;

б) Ф. Шопен;

в) Г. Берлиоз;

г) Р. Шуман.

**50. Какова центральная проблема постмодернизма?**

а) проблема «диалога» в перевернутой форме;

б) проблема антиинтеллектуальности;

в) проблема «дилетантизма в искусстве»;

г) проблема освобождения от лжеэстетических связей с любыми социальными структурами.

## **РАЗДЕЛ № 5: ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ БЛОКАМ**

### **5.1. ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ: СОДЕРЖАНИЕ И ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ**

#### **Тематический блок № 1: введение в историю мировой культуры**

Понятие «культура». Мировая культура как явление. Общество и культура. Сложность и неоднородность культуры общества, взятого в один из моментов его развития. Типы и виды существующих в обществе культур. Общекультурный фон. Проблема культурного диалога. Проблема восприятия в «диалоге культур». Причины возникновения в сознании «искаженного образа» другой культуры. Видовая классификация культуры. Школы, направления и теории в культурологии.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Как бы вы сами ответили на вопрос: «Что такое культура»?
2. Что понимается под культурой в быденном и научном смысле?
3. Каковы функции культуры в социальном пространстве?
4. Каково значение культуры в передаче социального опыта?
5. Какова роль культуры в регуляции личностного поведения?
6. Чем определяется своеобразие национальной культуры?

#### **Тематический блок № 2: искусство в системе культуры**

Происхождение искусства и его сущность. Социальные функции. Искусство как способ художественного отображения мира: художественное творчество, художественный образ в искусстве. Морфология искусства: направления, виды, классификация видов искусств, течение, стиль, метод в искусстве. Взаимодействие и синтез искусств. Картина исторической смены художественных стилей.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какова роль искусства в культуре?
2. Как проявляется художественное творчество?
3. По каким признакам разделяют искусство?
4. В чем заключается историчность мировой художественной культуры?

### **Тематический блок № 3: культурологические понятия «Восток» и «Запад»**

Культурологические понятия «Восток» и «Запад» их происхождение и смысл. Европоцентристские взгляды на проблему. Причины, обусловившие особенности культуры Востока. Особенности восточных религий. Восточная философия и взгляд на истину. Своеобразный характер восточной науки. Художественная условность, символизм, устойчивость традиций восточного искусства. Консерватизм в политике. Особенности поведения и образ жизни.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Каковы модели мира и человека в культуре Востока?
2. Каковы особенности восточной науки?
3. Каковы характерные черты искусства Востока?
4. Что такое традиционализм в культуре и каковы проблемы современной культуры Востока?

### **Тематический блок № 4: культура и искусство стран Древнего Востока**

Древний Восток как культурная целостность. Особенности цивилизаций восточного типа. Социальный типаж структуры Востока. Мифология. Формирование индивидуальности и личности человека. Наука и искусство. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Существует ли общая история культуры и искусства стран Востока?
2. В чем специфика культуры Древней Индии?
3. Каковы отличительные черты буддийской культуры Индии?
4. В чем своеобразие культуры Китая?

### **Тематический блок № 5: культура и искусство стран мусульманского мира**

Истоки арабо-исламской культуры. Возникновение и распространение ислама. Роль религии в культуре исламского мира. Искусство в мире ислама.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Чем отличалась арабо-мусульманская культура от европейской культуры Средних веков?
2. Каковы модели мира и человека в древней арабской культуре?

3. Каковы особенности исламской культуры?
4. Какие были отражены модели мира в пространственно-временном измерении арабо-исламской культуры средневековья?

### **Тематический блок № 6: культура и искусство стран Запада**

Идея бытия как основополагающая идея западной философии. Стремление к точному словесному выражению истин. Христианство и его ценности. Развитие экспериментальных и математических методов в естествознании. Дифференциация художественных форм, видов и жанров; отражение эпохи в тематике и идейном содержании; разнообразие и быстрая смена стилей и течений. Приоритет экономики в решении общественных проблем; потребительское отношение к природе. Динамизм; активность; погоня за «благами цивилизации»; ускоренный темп жизни.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какова роль рационализма в культуре Запада?
2. Какую роль играет христианство в культуре стран Западной Европы?
3. Какие отличительные черты характеризуют науку стран Запада?
4. В чём отличие в культуре стран Западной и Восточной Европы?

### **Тематический блок № 7: культура и искусство Античности. Древняя Греция**

Античность – колыбель европейской цивилизации. Характерные черты античной культуры. Основные этапы развития искусства: гомеровский период, архаика, период ранней классики, период поздней классики, эллинизм. Идеи личности в античную эпоху. Концепция антропоцентризма. Особенности греческой культуры как полисной культуры. Миф и религия в жизни греков. Светский характер науки. Гуманизм художественного творчества. Эстетический идеал греческого искусства. Вклад Древней Греции в мировую культуру.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Каковы основные периоды развития культуры Древней Греции?
2. Какие достижения раскрывают расцвет культуры Древней Греции в V – IV вв.?
3. Чем характеризовалась культура эллинизма?

4. Какое содержание вкладывается в понятия «гармония», «калокагатия», «мимесис», «катарсис»?

### **Тематический блок № 8: культура и искусство Античности. Культура Древнего Рима**

Влияние древнегреческой культуры на культуру античного Рима. От республики – к империи: эволюция политической и личностной культуры. Практицизм науки. Религия в жизни римлян. Парадный стиль искусства. Нравственные и эстетические идеалы Древнего Рима.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Каковы источники возникновения культуры Древнего Рима? Дайте им характеристику.
2. В чем состояло отличие древнеримской культуры от древнегреческой?
3. В чем выражалась эволюция архитектурных форм античной культуры?
4. Чем обусловлено распространение парадного стиля в искусстве?

### **Тематический блок № 9: средневековая культура Западной Европы**

Понятие «средние века». Периодизация европейской средневековой культуры. Духовная жизнь средневекового общества. Роль церкви и христианского вероучения. Образованность и научные знания в Средневековье. Религиозная культура. Рыцарская культура. Народная смеховая культура. Католицизм и искусство. Художественные жанры и стили как выразители духовных идеалов Средневековья.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. В чём особенность материальной культуры европейского Средневековья?
2. Что представляла собой христианская культура?
3. Каковы особенности развития духовной культуры в Европе Средних веков?
4. Назовите примеры светской и народной культуры этого времени.

### **Тематический блок № 10: культура Возрождения и Реформации**

Временные и территориальные рамки Ренессанса. Оригинальные черты эпохи Возрождения. Гуманизм как основа содержания культуры.

Секуляризация культуры. Культура итальянского Возрождения. Утверждение новых духовных и эстетических идеалов. Титанизм итальянского Ренессанса. Роль и место художника в культуре и обществе. Реформация как оппозиция католической церкви. Протестантская мораль и становление личности нового типа. Защита нравственной ценности труда. Идеи протестантизма в памятниках художественной культуры. Значения Реформации для становления западноевропейской цивилизации и культуры

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие исторические рамки охватывает Возрождение? Реформация?
2. Чем характеризуется культура Возрождения в материальной сфере жизни?
3. Каковы признаки духовной культуры Возрождения?
4. Назовите великих гуманистов и мыслителей Возрождения.
5. Что означает термин «Реформация»?
6. В чём заключается специфика протестантизма?

### **Тематический блок № 11: культура Нового времени (XVII и XVIII вв.)**

Основные этапы формирования новоевропейской культуры как системы. Основные признаки и черты культуры Нового времени, источники и её формирования. Самосознание новоевропейской культуры – век Просвещения и его особенности. Противоречивость культурно-исторического процесса XVII и XVIII вв. Кризис эпохи гуманизма. Зарождение и становление рационализма. Наука и научные открытия. Формирование национальных культур. Художественные стили как выразители мировоззрения и мироощущения эпохи. Культура европейского Просвещения. Идеология просветителей. Воплощение идей Просвещения в памятниках литературы и искусства.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. В чём состояла сущность Просвещения как явления культуры?
2. Где зарождалось Просвещение, кто были его представители?
3. Назовите «плоды» Просвещения в сфере духовной культуры Европы XVII и XVIII вв.
4. В чём состояли признаки нового типа зарождающейся культуры в Европе в эпоху Просвещения?

### **Тематический блок № 12: культура Нового времени (XIX в.)**

Культура XIX века Развитие индустриального общества и буржуазной культуры. Промышленная и научная культура XIX века. Эволюция демократической культуры Европы. Активизация международного культурного обмена. Романтизм как культурно-исторический тип. Конфликт идеала и действительности в романтизме. Путешествие романтиков в пространстве и времени. Художественные открытия романтизма. Реалистическая культура XIX века. Критическая оценка действительности. Отражение типических характеров в типических обстоятельствах. Кризисные явления в духовной культуре Европы конца XIX века. Перестройка общественного сознания в духе позитивизма. Стилиевые и жанровые особенности искусства конца XIX века.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какое место занимает научно-технический прогресс в культуре XIX века?
2. Каковы основные направления развития европейской духовной культуры XIX века?
3. Какие стили в искусстве получили распространение?
4. Назовите выдающихся деятелей культуры этого периода.

### **Тематический блок № 13: культура Западной Европы XX века**

Техногенная цивилизация и культура. Кризис гуманистических идеалов. Интеграционные процессы в культуре. Условия и причина развития массовой культуры. Её отличительные особенности. Художественные образы массовой культуры. Мировоззренческие основы модернизма. Эстетика модернизма. Многообразие видов и форм модернизма. Поиски новых средств выразительности в реалистическом искусстве XX века. Новые формы искусства. Проблема отчуждения человека от культуры. Соотношение материальной и духовной культуры. Современные информационные технологии и культура. Становление общечеловеческой культуры. Соотношение национального и общечеловеческого в современной культуре. Технический прогресс и кризис нравственности.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие общие признаки присущи культуре XX века?
2. Каковы тенденции развития современной материальной культуры?
3. Что такое «модернизм» и «постмодернизм»?
4. Каковы перспективы развития европейской культуры?

## **Тематический блок № 14: социодинамика отечественной культуры**

Менталитет русской культуры. Влияние природных и геополитических факторов на менталитет русской культуры. Связь менталитета с истоками национальной мифологии. Хронотоп русской культуры. Семантика бинарности в русской культуре. Система восточнославянской мифологии. Устойчивость и долговечность древнерусского язычества. Путь святости и путь культуры в Древней Руси. Русская культура на пороге Нового времени. Возрастание личностного начала в культуре. Смысл и цель Петровских реформ. Дворянское просвещение в России.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие периоды прошла в своем развитии русская культура?
2. Каковы признаки материальной и духовной культуры периода зарождения русской культуры?
3. В чем состоит культурно-историческое значение Крещения Руси?
4. Что означает понятие «расцвет русской цивилизации» в религиозно-православном объяснении?
5. В чем состоит культурно-исторический смысл и значение Петровских реформ? С чем связано расхождение их целей и результатов?
6. Что представляла собой культура отечественного Просвещения?
7. В чем состояло своеобразие русской дворянской культуры и ее места в истории всей русской культуры?

## **Тематический блок № 15: классическая русская культура**

Истоки русской культурной классики. Борьба Востока и Запада в русской классической культуре. Дихотомия русской культуры. Рост национального самосознания. Исторические события и культура. Русская наука периода классики. Стили и направления в искусстве.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Каковы основные черты духовной культуры «золотого века»?
2. В чём заключались движущие противоречия классической русской культуры? Объясните их генезис.
3. Чем вызвана полемика западников и славянофилов, каковы ее предпосылки и следствия?
4. Как объяснить «литературоцентризм» классической русской культуры?

## **Тематический блок № 16: культура России XX и XXI вв.**

Культура как оружие большевизма. Советская тоталитарная культура: становление и развитие. Сущность и смысл советской культуры. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства. Культура русского зарубежья. Этапы развития советской культуры. Культура постсоветской России. Постмодернизм на русской почве.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. В чем состояли основные достижения российской культуры советского периода?
2. Чем объясняется расцвет отечественной культуры и ее стилевое многообразие в 1920-е гг.?
3. Каковы основные черты советской тоталитарной культуры?
4. В чем состоит историческое значение советской культуры?
5. Что представляет собой современный период развития российской культуры?
6. Объясните генезис отечественного постмодернизма в истории российской культуры XX века. В чем состоит своеобразие русского постмодернизма и его отличие от западного?

## **Тематический блок № 17: культурология искусства**

Об общих стимулах «самодвижения» духовной и художественной культур. Состав духовной культуры. Возможности искусства как генофонда культуры. Художественное творчество как инструмент и как цель культуры. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Какие механизмы художественной эволюции позволяют говорить о ее «самодвижении» и относительной независимости от социальных факторов?
2. Почему произведение искусства, созданное в контексте определенной культуры, может не в полной мере принадлежать этому типу культуры?
3. В какой мере общекультурные представления способны влиять на выработку искусством новых приемов художественной выразительности, и наоборот?
4. Какие художественные поиски выступают как основа самодвижения искусства?

## **Тематический блок № 18: художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи**

Экстатичность и избыточность художественных поисков в переходную культурную эпоху. Вспышки мистицизма, углубленный метафоризм и символика в искусстве переходных периодов; культ интуиции и психологизма. Тенденции к нормативности художественного творчества в устойчивую культурную эпоху, внимание к правилам художественной выразительности, высокий статус мастерства. Классицистический и романтический типы творчества как «вневременные полюсы» художественной эволюции.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Каковы признаки переходной культурной эпохи?
2. К какому типу эпохи относится принцип ориентации на рациональное, сознательное в творчестве, веру в абсолютную силу разума?
3. Чем обусловлен приоритет монументальных, эпических и героических художественных форм в относительно устойчивую культурную эпоху?
4. Какие качества классицистского и романтического типов творчества дают повод представить их как два полюса, чередующихся в процессе художественной эволюции?

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Основная литература

1. Культурология: Учебник / Под ред. М.С. Когана, Ю.Н. Солонина. М. 2015. (Базовый учебник).
1. Культурология: Учебник для технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасьян. М. 2014. 511 с.
2. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. 2-е изд., переработанное и дополненное. СПб.: Питер, 2015. 474 с
3. Кармин А.С. Культурология. Учебник. 3-е изд. СПб., 2014. 927 с.
4. Кравченко А.И. Культурология. Учебное пособие для вузов. М. 2015. 496 с.
5. Мамонтов А.С., Мамонтов С.П. Культурология. Учебник. М. 2015. 335 с.
6. Платонова Э.Е. Конспект лекций по культурологии. 2-е изд. М. 2015. 304 с.
7. Садохин А.П. Мировая художественная культура: Учебник для вузов. М., 2006.
8. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. М., 2014. 205 с.

### Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры. Учебник / Под ред. А.Н.Марковой. Изд.3-е. М., 2014. 576 с.
2. Культурология. История мировой культуры. Учебник / Под ред. Н.О. Воскресенской. М., 2013. 743 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 2013. 303 с.
4. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Учебник в 2-х частях. М., 2012. 1 ч. 421 с., 2 ч. 399 с.
5. Борзава Е.П. История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов. М., СПб., 2015.
6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. 5-е изд. М., 2015. 544 с.
7. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. М., 2013. 511 с.
8. Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. Курс лекций. М., 2013. 616 с.
9. Кравченко А.И. Культурология. Хрестоматия. 2-е изд. М., 2013. 686 с.
10. Кравченко А.И. Культура и культурология. Словарь. Екатеринбург, 2015. 927 с.
11. Лебедев С.Ю. Мировая художественная культура. Учебное пособие. М., 2016. 400 с.

12. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.И. Шаповалова. М., 2004
13. Культурология: Учебник / Под ред.: В.Н. Кудрявцева, В.Е. Эминова. М., 2014

## ГЛОССАРИЙ

**Адаптация социокультурная** – процесс освоения традиций, норм, обычаев, ценностей другой культуры.

**Аккультурация** – процесс взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого народа. Аккультурация рассматривается как многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации. Термин впервые был использован американскими культурантропологами в 1930-х гг.

**Анимизм** – 1. Одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных и растений. 2. Философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

**Аномия** – отсутствие четкой системы социальных норм, разрушение единства культуры (Э. Дюркгейм), вследствие которого жизненный опыт людей перестает соответствовать нормам общественной жизни.

**Античная культура** – древний период в развитии культуры, охватывающий эпохи древнегреческой и древнеримской культур.

**Антропологическая культурология** – раздел культурологии, изучающий связи между культурными феноменами и природой человека, психологией и менталитетом отдельных народов.

**Антропоморфизм** – наделение человеческими свойствами и признаками предметов и явлений неживой природы, животных и мифических существ,

**Антропоцентризм** – философское учение, согласно которому человек есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

**Артефакт** – 1. Процесс или образование, не свойственные объекту в нормальном для него состоянии и возникающие обычно в ходе его исследования, 2. Произведение искусства.

**Архитектура (зодчество)** – здания и другие сооружения, создающие среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, искусство проектировать и строить сооружения в соответствии с назначением, техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.

**Ассимиляция** – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существующую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

**Барокко** – характеристика европейской культуры XVII-XVIII веков, центром которой была Франция. Стиль барокко появился в XVI-XVII веках в итальянских городах: Рим, Мантуя, Венеция, Флоренция. Барокко характеризует идея облагораживания естества на началах

разума. Именно эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».

**Бифуркация** – стадия процесса развития, характеризующаяся образованием двух или нескольких возможностей дальнейшего движения процесса.

**Боди-арт** – художественное направление, использующее в качестве «материала» тело, телесность, позу, жест.

**Бронзовый век** – условный период в истории развития человечества, характеризующийся изобретением и широким распространением бронзовых орудий и изделий, пришедших на смену каменным и Вандализм – бессмысленное разрушение культурных и материальных ценностей.

**Верификация** – установление истинности тех или иных суждений (утверждений и отрицаний) о культуре в знании о культуре.

**Вестернизация** – процесс заимствования ценностей западной культуры народами, исторически не принадлежащими к западной цивилизации.

**Видео-арт** – одна из форм современной художественной жизни. Возник в 1960-е гг. Продуктами являются не материальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные «не-объекты», создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных или голографических установок.

**Возрождение**, или Ренессанс – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи XIV-XVI века. Отличительная черта эпохи Возрождения – светский характер культуры и ее антропоцентризм. Появляется интерес и к античной культуре, происходит как бы ее «возрождение» – так и появился термин.

**Восточные типы культуры** – типы культур, возникшие на Ближнем и Дальнем Востоке и характеризующиеся преимущественно преобладанием мистических, мифологических, религиозных компонентов.

**Вторичные моделирующие системы** («вторичные языки культуры», «культурные коды») – языки, «надстраиваемые» над первичными знаковыми системами культуры и образующие семиотические системы более высокого уровня. Ими являются языки таких форм культуры, как мифология и религия, философия и наука, право и политика, спорт, реклама, телевидение, Интернет и др.

**Гармония** – эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность и взаимодействие всех частей и элементов формы-

**Гедонизм** – этическое учение, согласно которому целью жизни и высшим благом признается наслаждение.

**Генезис** – процесс образования и становления развивающегося явления. Входит в состав таких сложных слов, как «культурогенез», «социогенез», «антропосоциогенез». «антропогенез» и др.

**Геоцентризм** – учение о Земле как центре мироздания.

**Герменевтика** – традиция и способы толкования многозначных или не поддающихся уточнению текстов. В эпоху Возрождения герменевтика выступала как искусство перевода памятников античной культуры. Теория и методология истолкования текстов. 2. Течение в философии.

**Гиперреализм** – художественное направление в живописи и скульптуре, основанное на фотографическом воспроизведении действительности, стремящееся восстановить утраченную в модернизме жизненную конкретность художественного языка за счет имитации образов фотографии.

**Глобализация культуры** – процесс интеграции этнических культур в единую мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств, экономических связей и средств массовой коммуникации.

**Готика, готический стиль** – художественный стиль, сформировавшийся в странах Западной и Центральной Европы времен позднего средневековья. Ведущее место в готике заняла архитектура. Городской собор стал не только культурным, но и общественным зданием, в котором проводились торжественные собрания, театральные мистерии и т.п. Родиной готического стиля в архитектуре считается Франция. Для готического стиля в архитектуре характерно: грандиозная высота, устремленность ввысь, стрельчатые окна, ажурные башни, сложный орнамент, вытеснение стены огромным пространством окон, что привело к появлению витража; гладкая поверхность стен исчезает под «каменным кружевом» и скульптурой. За легкость и ажурность этот стиль называют «застывшей музыкой», «симфонией в камне». Наиболее известные готические сооружения – Собор Парижской Богоматери, Кельнский собор, Ратуша в Брюсселе.

**Графика** – вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

**Денотация** – предметное значение имен, смысловое содержание знаков (символов).

**Детерминизм культурный** – концепция, рассматривающая культуру как относительно автономное образование, независимое от других сфер общественной жизни и играющее решающую роль в общественном развитии.

**Децентрализация культуры** – перенесение очагов культуры из центра на периферию, борьба с культурной монополией ведомств, организаций и наций.

**Деятельность** – труд человека по преобразованию окружающего мира и самого себя.

**Диахронный анализ** – изучение исторического процесса, последовательно разворачивающегося во времени, фиксирующее поэтапность смены одной исторической формы культуры другой.

**Дикость** – исторически первый этап человеческой культуры, сменившийся варварством.

**Динамика культуры** – совокупность изменений, происходящих в культуре в пространстве и времени.

**Дионисийское в культуре** – хаотическое, стихийное, необузданное, страстное, иррациональное начало, которое ассоциируется с блаженным восторгом опьянения, весенним пробуждением природных сил.

**Дискурс** – какая-либо философская или научная концепция, обращенная к читателю или слушателю. Дискурс означает единство мысли и слова, значения и знака, знания и его словесного выражения,, которое приобретает смысл лишь в деятельности.

**Дискурсивный** – рассудочный, обоснованный предшествующими рассуждениями, противоположный интуитивному

**Дифференциация** – расчленение, разделение целого на различные части, формы, ступени.

**Диффузионизм** – теоретическая модель историко-культурного процесса; методология культурологических, культурантропологических и этнографических исследований.

**Доминирующая культура** – совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества.

**Дуализм** – 1) двойственность; 2) философское учение, исходящее из признания равноправными двух начал – идеального и материального.

**Духовная культура** – совокупность нематериальных элементов культуры: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, ценности, ритуалы, символы, мифы, знания, обычаи, традиции и т.д.

**Духовность** – специфически человеческое качество, характеризующее мотивацию и смысл поведения личности.

**Евразийство** – направление русской социальной и культурологической мысли 20-30-х годов XX в., отстаивавшее идею самобытности России и создавшее концепцию русской культуры как неевропейского феномена, который обладает уникальным соединением западных и восточных черт, а потому одновременно принадлежит Западу и Востоку.

**Европоцентризм** – культурфилософская и мировоззренческая установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

**Естественные знаки** – вещи или явления природы, которые используются для получения информации о других, причинно связанных с ними вещах и явлениях («знаки-признаки»).

**Жанр** – исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства. Понятие жанра обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой либо эпохи, нации или мирового искусства вообще.

**Железный век** – период в развитии человеческого общества, наступивший с началом изготовления железных орудий труда и оружия.

**Жест** – лаконичное, значимое телодвижение, в котором передается определенное состояние человека, отношение его к окружающему миру, а также информация, сообщаемая собеседнику.

**Замок** – укрепленное жилище феодала в средневековой Европе.

**Западничество** – направление в русской общественной мысли середины XIX в., представители которого считали, что развитие культуры России должно идти по западноевропейскому пути.

**Западные типы культуры** – типы культуры, возникшие в Древней Греции, Древнем Риме и Западной Европе и характеризующиеся преимущественным развитием философии и науки.

**Знаковая система** – совокупность знаков, обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов и служащая для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов.

**Игра** – форма свободного самовыражения человека, которая предполагает реальную открытость миру возможного и разворачивается в виде состязания либо в виде представления каких-либо ситуаций, смыслов, состояний.

**Идеал** – совершенный образец какого-либо объекта, явления, события, процесса с точки зрения конкретного человека или группы людей.

**Идентификация культурная** – отождествление себя человеком с определенной культурной категорией и этнической культурой.

**Идентичность** – психологическое представление человека о своем «Я», характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самотождественности и целостности.

**Икона** – в христианстве изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания у православных и католиков закрепленного догматом Седьмого Вселенского собора 787 г.

**Иконические знаки** – «знаки-образы», обладающие сходством с предметами, которые они обозначают.

**Индивидуальность** – понятие, характеризующее человека как явление особенное, неповторимое, обладающее своеобразными чертами и отличное от других людей.

**Инкультурация** – процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре.

**Интеграция культурная** – процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этническими группами и историко-культурными областями.

**Интернет** – глобальная система коммуникации, передачи и хранения информации, части которой логически взаимосвязаны друг с другом посредством единого адресного пространства.

**Интолерантность** – нетерпимость к «чужой» культуре.

**Информационная культура** – 1. Совокупность норм, правил и стереотипов поведения, связанных с информационным обменом в обществе. 2. Понятие, характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обрабатываемой и транслируемой в ее рамках информации.

**Каменный век** – древнейший и самый ранний период в развитии человечества, когда орудия труда и оружие изготавливались из камня.

**Кинетическое искусство** – художественное течение, возникшее в 1950-х гг., ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты с нетрадиционными материалами.

**Классицизм** – художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII-XIX вв. В основе классицизма лежат идеи рационализма, которые формировались одновременно с таковыми же в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.

**Код культуры** – система условных символов, знаков, смыслов, которые заключены в любом предмете материальной и духовной деятельности человека.

**Коммуникация социокультурная** – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

**Конвенциональные знаки** – искусственно созданные знаки, которым «по условию» приписывается определенное значение.

**Кросс-культурные исследования** – вид сравнительных исследований, объектом и предметом которых выступает культура.

**Культурантропология, культурная антропология** – одно из направлений философской антропологии (учения природе человека), ориентирующееся на построение теории человека как субъекта культуры. В рамках культурантропологии учитывается изменчивость сущности человека в конкретно-историческом многообразии культур, что предполагает опору не только на биологию и психологию, но и на

историю, социологию, теологию, искусствоведение и другие гуманитарные науки.

**Культурная картина мира** – совокупность представлений о мире с точки зрения отдельной этнической или мировой культуры, включающих представления об устройстве и функционировании мира, о месте в нем человека, соотношении естественного и сверхъестественного и т.д.

**Культурные ареалы** – зоны территориального распространения определенных локальных, культурных типов и черт. Культурные ареалы могут охватывать и зоны межэтнического распространения каких-либо элементов специализированных культур.

**Культурные нормы** – совокупность правил, образцов поведения, предписаний, требований, принятых в культуру того или иного народа.

**Культурные универсалии** – совокупность черт, норм, ценностей, правил, традиций, присущих всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества.

**Культурный плюрализм** – терпимость к представителям другой культуры, мирное сосуществование в рамках одного государства самых разных культур, вызывающее межнациональную напряженность и этнические конфликты.

**Культурный шок** – неосознанная и глубокая реакция индивида или группы при столкновении с чужой культурой.

**Культурогенез** – процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества.

**Культурология** – научное направление, изучающее сущность, закономерности, динамику развития и функционирования культуры.

**Локальная культура** – какая-либо отдельная культура, существующая в определенном месте, обладающая набором индивидуальных неповторимых черт и не связанная с другими культурами.

**Маргинальная культура** – тип культуры, не принадлежащий ни к одной этнической культуре.

**Маргинальность культурная** – 1. Положение и особенности **Массовая культура** – тип культуры, свойственный социальным группам с «усредненным» уровнем духовных потребностей.

**Материальная культура** – совокупность материальных продуктов человеческой деятельности.

**Мировая культура** – совокупность лучших достижений всех сфер и типов культуры, отражающая общечеловеческие ценности и приоритеты.

**Мифология** – совокупность мифов какого-либо народа, передающих его представления о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и героях.

**Модернизм** – термин, который служит для обозначения всего комплекса авангардных явлений в культуре первой половины XX р. Наиболее активно им пользовались в советской эстетике и искусствознании, где модернизм являлся объектом не столько научного анализа, сколько всеобъемлющей критики или даже огульной брани с позиций консервативной линии в традиционной культуре по отношению ко всему новаторскому. При таком подходе под модернизмом могли пониматься самые разные течения и направления художественной практики, часто очень несхожие между собой, механически и формально объединенные в одно целое лишь благодаря их общей негативной установке к традиционным для новоевропейской культуры художественным опытам, открыто заявившим об его неприятии. Модернизм критиковали за отход от традиции, антиреализм, эстетство, пессимизм, формализм, за демонстративное пренебрежение «партийным принципом в искусстве» и т.д.

**Мозаичная культура** – тип культуры нетрадиционного типа.

**Молодежная субкультура** – совокупность взглядов, ценностей, норм поведения, присущих молодым людям в возрасте от 15 до 30 лет.

**Морфология культуры** – 1. Научное направление в культурологии, изучающее формы культуры как самостоятельные образования, имеющие собственную логику развития, и их смену в ходе культурного прогресса. 2. Раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются формы и строения отдельных артефактов и их объединений в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусственных объектов,

**Музыка** – вид искусства, отражающий действительность (в звуковых художественных образах) и активно воздействующих на психику человека. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональное состояние людей. Музыкальная культура каждого народа обладает специфическими чертами, которые проявляются прежде всего в народной музыке. На основе народного творчества в соответствии с закономерностями эволюции общества развивается профессиональная музыка, которая часто сочетается с другими видами искусства; театр, кино, хореография. Различают музыку одноголосную и многоголосную: гомофонию, полифонию. Жанры музыки: героические и комические оперы, песня, танец, марш, симфония, сюита, соната и др.

**Народная культура** – тип культуры, создаваемый непрофессионалами.

**Народное творчество** – художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах (поэзия, предания, сказки, эпос, музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Народное творчество, зародившееся в глубине древности, является исторической основой всей мировой художественной культуры, легочник национальных традиций, выразитель народного самосознания.

**Наука** – сфера человеческой деятельности, функция которой – выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности.

**Национальная культура** – совокупность исторически сложившихся характерных черт и особенностей, присущих представителям того или иного народа.

**Нормы культурные** – совокупность общепринятых требований к поведению, общению и образу жизни людей, принятых в данной культуре.

**Обыденная культура** – тип культуры, основывающийся на следовании обычаям повседневной жизни социальной и этнической среды, в которой человек проживает.

**Обычай** – исторически установившийся порядок поведения, закрепленный коллективными привычками и воспроизводимый в неизменном виде в течение длительного времени.

**Партикуляризм** – движение к обособлению каких-то частей.

**Первобытная культура** – совокупность культур народов, живших в каменном веке.

**Персонализм** – направление в философско-культурологической мысли XX в., исходящее из представления, что первичной реальностью и главенствующей ценностью культуры является творческая личность.

**Перформанс** – публичное создание артефакта по принципу синтеза искусства и неискусства, не требующее специальных профессиональных навыков и не претендующее на долговечность. Один из ключевых феноменов искусства постмодернизма. Возник в 1970-х гг. Отличается от театра отсутствием пространственно-временных границ и ролей. Нацелен на расширение сознания публики, более активное включение ее в непосредственный творческий акт.

**Поп-арт** – одно из направлений англо-американского искусства («новой реальности», возникшее в 1950-х гг. Художественный язык адекватен реалиям и мифологемам общества потребления с его культом индивидуального успеха и процветания, пронизан технологической и урбанистической символикой.

**Поп-культура** – 1. Совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшихся в 1960-е гг. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве и стиле жизни. 2. Синоним популярности, народности, массовости.

**Постмодерн, постмодернизм** – в рамках культурологии под постмодернизмом понимается широкое культурное течение 1970 – 1990-х гг. В орбиту постмодернизма попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки, повседневная практика. Постмодерн

можно считать своеобразной реакцией на новаторство модерна. Авангардистской установке художественного модерна на новизну в постмодерне противостоит стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной практики путем его цитирования. Постмодернистская эстетическая позиция отказывается от жесткости и замкнутости концептуальных построений, сознательно игнорирует практики бинарного противопоставления, делая ставку на маргинализацию, открытость, безоценочность и дестабилизацию любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентации.

**Постструктурализм** – направление в философском и социогуманитарном знании, получившее развитие в 1960 – 1980-х гг. в форме критики, преодоления структурализма и его «второй волны». Основные характеристики постструктурализма: деконструкция, децентрация, дискурсивный анализ языка культуры, интерпретация пространства культуры как текста и контекста, стирание пространственно-временных границ феноменов

**Прикладная культурология** – научное направление, изучающее и разрабатывающее методики прогнозирования и управления культурными процессами.

**Психология культуры** – научное направление, изучающее психологические аспекты культуры личности и общества.

**Реализм** – понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правдивое, объективное отображение действительности; правда жизни, воплощенная специфическими средствами различных видов искусства. Мера реалистичности произведения определяет мера проникновения в реальность, глубина и полнота ее художественного познания.

**Релятивизм культурный** – 1. методологический подход в изучении и исследовании культур, предполагающий признание относительности, то есть ограниченной ценности каждой этнической культуры и их равноправного положения независимо от уровня развития; 2. умонастроение в рамках европейской культуры, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности, всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм. Релятивизм утверждает множественность культур, разнообразие путей их развития, ценностных систем и культурно-исторических типов.

**Рефлексия культурная** – процесс осмысления и переживания, возникающий вследствие воздействия на индивида различных феноменов и ценностей культуры.

**Ритуал** – тип символического упорядоченного поведения и системы действий, выражающий определенные социальные и культурные ценности.

**Романтизм** – явление европейской культуры в XVIII-XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII-первой XIX в. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных страстей и характеров, одухотворенной и целительной природы.

**Самоидентичность культурная** – осознанное отождествление индивидов к общественным учреждениям их принадлежности к культуре, в пределах которой они существуют.

**Семантика культурная** – направление культурологии, изучающее культурные феномены как средство коммуникации между личностью и обществом.

**Семиотика, или Семиология** – общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем, как способов коммуникации между людьми посредством знаков или языка. Выступает наукой, изучающей семиозис культуры через жизнь знаков.

**Символ** – знак, который не только указывает на некоторый объект, но и несет в себе добавочный смысл выражает общие идеи и понятия, связанные с толкованием этого объекта.

**Симулякр** – образ отсутствующей действительности, правдоподобное подобие, лишённое подлинности, поверхностный – гиперреалистический объект, за которым не стоит никакой реальности. Одно из ключевых понятий постмодернистской эстетики.

**Синкретизм** – отличительное свойство первобытной культуры, выражающееся в слитности, нерасчлененности и сочетании разнородных культурных элементов.

**Синкретизм** – слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальную неразделенность, неразвитое состояние чего либо.

**Социальные институты культуры** – совокупность социальных структур и общественных учреждений, в рамках которых развивается культура.

**Социодинамика культуры** – научная дисциплина, изучающая в синхронном и диахронном аспекте динамику культурных процессов.

**Социология культуры** – научное направление в социологии, изучающее социальные аспекты создания, распространения, хранения и потребления культурных ценностей.

**Специфическая культура** – тип культуры, не похожий на другие, развивающийся по своим внутренним законам и малосвязанный с другими культурами и культурными универсалиями.

**Средство массовой информации** – средство распространения информации, обращенное к массовой аудитории, доступное для этой массовой аудитории и профессионально выстраивающее на

промышленный манер само производство и распространение информации.

**Структурализм** – направление в гуманитарных науках (в лингвистике, литературоведении, историк, этнографии и др.); возникшее в 1920-е гг. Использует структурный метод (выявление структуры как совокупности отношений, инвариантных при некоторых преобразованиях), а также моделирование, элементы семиотики, формализации и математизации. Структурализм трактует культуру как совокупность знаковых систем (языка, науки, искусства, моды, религии, рекламы и т.п.), анализирует закономерности их функционирования, которым бессознательно подчиняется человек.

**Субкультура** – особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения.

**Сублимация** – процесс преобразования и переключения психической энергии аффективных влечений человека на цели социальной деятельности и художественного творчества.

**Текст** (в широком семиотическом смысле) – любой предмет или процесс как культурный феномен, несущий в себе закодированную в какой-то знаковой системе социальную информацию.

**Теоретическая культурология** – направление в культурологии, исследующее фундаментальные проблемы культуры и закономерности ее развития.

**Теория культуры** – составная часть культурологии, основу которой составляет понятийный и категориальный аппарат, используемый при изучении культуры.

**Типология культур** – классификация различных типов культур в соответствии с их специфическими особенностями, наиболее общими признаками, свойствами.

**Типы культур** – отдельные культурные системы, возникшие у того или иного народа, имеющие общие свойства и непохожие на культурные системы других народов.

**Тоталитарная культура** – официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 1920 – 1950-х гг.

**Трансавангард** – течение постмодернистской живописи, чье эстетическое кредо заключается в противопоставлении неоавангарду, новой живописности, фигуративности, экспрессивности, яркой выраженности личностного начала; установке на эстетическое наслаждение, свободном сочетании художественных стилей прошлого.

**Трансформация культуры** – изменения в культуре под влиянием внешних и внутренних факторов.

**Универсалии культурные** – черты, общие всем культурам народов мира. Выделяют более чем 60 культурных универсалий; изготовление

орудий труда, совместный труд, украшения тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.

**Универсалии культуры** – фундаментальные проблемы, с которыми человечество сталкивается во всех культурах, и общие способы их разрешения.

**Унификация** – приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию.

**Философия культуры** – общая теория культуры, исследующая сущность и природу культуры, ее взаимоотношения с природой и обществом, классификации видов, форм и направлений.

**Функции культуры** – совокупность назначений и ролей, которые выполняет культура в жизнедеятельности какого-либо общества или народа.

**Функциональные знаки** – предметы, созданные людьми для каких-либо практических целей, рассматриваемые как носители социальной информации.

**Хозяйственно-культурный тип** – исторически сложившийся комплекс особенностей хозяйства и культуры, характерный для народов, не обитающих в сходных естественно-географических условиях и находящихся на одинаковом уровне исторического развития.

**Художественная культура** – совокупность различных видов художественной деятельности.

**Хэппенинг** – театрализованное сиюминутное действие на импровизационной основе с активным участием в нем аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью, стремящееся к спонтанности, непосредственному физическому контакту с публикой, повышенной действенности искусства.

**Ценности культурные** – совокупность исторически и национально обусловленных предметов, явлений, идей, имеющих социальное и культурное значение для человека и общества.

**Ценностная ориентация** – комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного человека, а также соответствующих им социально-психологических образований, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значений. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, интересы, мотивы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей

**Цикл культуры** – время существования данной культуры от ее зарождения до гибели.

**Школа «Анналов» («новая историческая наука»)** – научное направление, возникшее во Франции и группирующееся вокруг журнала «Анналы». Сторонники этого направления настаивали на замене классической «истории-повествования» «историей – проблемой», т.е.

историей, описывающей все существующие в обществе связи: экономические, социальные, культурные.

**Эксплицирование** – выражение, определение, объяснение чего-либо в ясной, четкой форме.

**Элитарная культура** – часть культуры, ориентированная на особую социальную группу общества (эли́ту), обладающую высокой восприимчивостью к новым и оригинальным явлениям культуры, противостоящая массовой культуре.

**Эпос** – 1) в устном народном творчестве — героические сказания, былины. 2) род художественной литературы наряду с рассказом, романом, повестью, возникает в фольклоре.

**Эпоха Просвещения** – эпоха духовного развития европейского общества XVII-XVIII веков, основой для которой стал рационализм. Начавшись во Франции, Нидерландах, Германии и Англии, это движение распространилось на всю Европу, включая Россию. Принципы Просвещения были положены в основу американской Декларации независимости и французской Декларации прав человека и гражданина.

**Этническая культура** – совокупность культурных достижений какого-либо народа, обладающих ярко выраженными отличительными этническими чертами.

**Этногенез** – исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этно-социальных организмов и их специфических этнокультурных систем.

**Этноцентризм** выражается в признании превосходства своей этнической культуры по отношению к другим культурам. Этноцентризмом принято обозначать то нормальное мироощущение любого этноса, когда ценности, традиции, установления того или (того этноса кажутся для его представителей единственно истинными и верными. Этноцентризм – свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать все явления окружающего мира сквозь призму традиций и ценностей собственной этнической группы, предпочтение образа жизни и культуры своего этноса перед другими этническими группами.

**Этос** – обобщенная характеристика культуры данной социальной общности, выражающаяся в системе господствующих ценностей и норм поведения.

**Язык культуры** – совокупность форм, знаков, символов, текстов, которая позволяет людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, успешно ориентироваться в пространстве и времени культуры.

Учебное текстовое электронное издание

**Волкова Виктория Борисовна**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ  
И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

Практикум

1,94 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2018 год  
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»  
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,  
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный  
технический университет им. Г.И. Носова»  
Кафедра права и культурологии  
Центр электронных образовательных ресурсов и  
дистанционных образовательных технологий  
e-mail: ceor\_dot@mail.ru