



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

М.В. Мусийчук

ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ В МИНИ-СЦЕНАХ, ЭССЕ И ЗАГАДКАХ

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебно-методического пособия*

Магнитогорск
2018

Рецензенты:

заведующая МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 81»
Г.Г. Безрукова

доктор педагогических наук, профессор,
директор института гуманитарного образования,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»
О.В. Гневэк

Мусийчук М.В.

История психологии в мини-сценах, эссе и загадках [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Мария Владимировна Мусийчук, ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (4,72 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-9967-1202-1

Учебно-методическое пособие «История психологии в мини-сценариях, эссе и загадках» имеет хорошую содержательную структуру, представленную основными периодами от античности до открытого кризиса методологических основ психологии. Новизна авторского методического подхода, реализованного в данном пособии, состоит в использовании когнитивно-аффективного потенциала юмора при глубокой внутренней интерпретации (присвоении личностью обучаемого) психологических теорий, созданных в период начиная с античности и до периода открытого кризиса методологических основ психологии, с целью преодоления основных нарушений, возникающих при трактовке «древних» психологических учений – антикваризма и презентизма.

Внутренняя структура пособия представлена мини-сценариями, эссе и загадками по различным периодам Истории психологии. Так же имеется тестовый контроль представленный в нескольких вариантах и глоссарий.

Содержательная сторона учебно-методического пособия «История психологии в мини-сценариях, эссе и загадках», соответствует рабочей программе дисциплины и требованиям квалификационной характеристики выпускника согласно ФГОС ВПО.

Издание подготовлено согласно образовательным программам и направлениям подготовки по специальностям 37.05.02 и 44.03.02.

УДК 159.9.092
ББК Ю 88

ISBN 978-5-9967-1202-1

© Мусийчук М.В., 2018
© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова», 2018

Содержание

Введение	4
Психология Античности	8
Мини-сценарий в трех действиях «Историко-философский квест»	8
Мини-сценарий «Корреспондент Алескис Любознательный беседует с древнегреческими философами»	12
Мини-сценарий «Поучительная беседа, или Сон накануне экзамена»	17
Мини-сценарий «Сон перед зачетом»	28
Мини-сценарий «Платон, Зевс, Посейдон и другие»	30
Мини-сценарий «Смотреть предвыборные теледебаты не только скучно, но и полезно для зачета по Истории психологии»	37
Мини-сценарий «Вдохновение Фалесом»	42
Мини-сценарий «Пусть говорят: философы античности»	50
Эссе	52
Загадки	71
Психология Средних веков и Возрождения	77
Мини-сценарий «Путешествие по Аду истории психологии»	77
Эссе	100
Загадки	104
Развитие психологии в Новое время	106
Мини-сценарий «Художник, Картина и Душа»	106
Эссе	117
Загадки	117
Становление психологии как самостоятельной науки	119
Мини-сценарий «Мы есть...»	119
Эссе	125
Загадки	127
Психология период открытого кризиса методологических основ	128
Мини-сценарий «Трио по Фрейду»	128
Мини-сценарий «Спор над пациентом»	131
Бедлам на экзамене или что творится у студента в голове	132
Эссе	136
Загадки	142
Тесты по всему курсу по вариантам	143
Глоссарий	160

Введение

Если не будешь знать событий, случившихся
до твоего рождения, то останешься вечно
ребенком.

Цицерон

Если хочешь сделать новые открытия, читай
прилежно старые книги.

Баженов Н.Н.

Все в мире покроется пылью забвенья,
Лишь двое не знают ни смерти, ни тленья:
Лишь дело героя да речь мудреца
Проходят столетья, не зная конца.

Новизна авторского методического подхода, реализованного в данном пособии, состоит в использовании когнитивно-аффективного потенциала юмора при глубокой внутренней интерпретации (присвоении личностью обучаемого) психологических теорий, созданных в период начиная с античности и до периода открытого кризиса методологических основ психологии, с целью преодоления основных нарушений, возникающих при трактовке «древних» психологических учений – антикваризма и презентизма.

Новизна методического подхода, реализованного в пособии, заключается во введении задач, получивших условное название «Проблемы для размышления и написания психологических эссе». «Ноу-хау» пособия также заключается в использовании значительного эвристического потенциала юмора, после предварительного ознакомления с основными теоретическими концепциями рассматриваемой эпохи.

Следует также отметить активное применение когнитивно – аффективных генетических свойств юмора в педагогической практике, в учебных пособиях для студентов по различным областям знаний. Так, к услугам студентов, стремящихся к легкой жизни, имеется «Введение в биохимию» в стихах и положенное на музыку, увидевшее свет в Оксфорде и Нью-Йорке, в начале 80 – х годов, XX столетия. Многочисленные примеры использования юмора в учебной литературе содержатся, например, в учебнике Д. Николлса «Биоэнергетика», изданном в Нью-Йорке и Лондоне.

В отечественной педагогической практике получили широкое распространение и рекомендации Министерства образования Российской Федерации в качестве пособия для учащихся в серии «Веселые учебники». «Задачник. Ненаглядное пособие по математике» и не менее ненаглядное пособие «Физика» - Г. Остера. Из более ранних работ следует отметить «Занимательную физику» Я.И. Перельмана. В процессе преподавания общественных наук также находит применение юмор, в основном, в форме «Примечательных историй и анекдотов о российских государях», занимательных сюжетах из русской истории

и т.п. Приведенные примеры из зарубежной и отечественной педагогической практики убедительно свидетельствуют о методической «работоспособности» юмора для оптимизации процесса обучения. Впрочем, в этом плане следует отметить, что преобладающим приемом использования юмора в педагогической практике является его использование в качестве средства привлечения внимания к обсуждаемой проблеме, что говорит о далеко не полном применении потенциала юмора.

Обращает на себя внимание проницательность В.И. Вернадского, подметившего, что все, чем живет ученый, неизбежно проявляется в его словах, отношении к происходящим событиям, отражается в его языке. При таком подходе, отмечает А.В. Дмитриев, шутка, острота, анекдот, приобретают статус научной, точнее, профессиональной коммуникации. Впрочем, следует отметить, что в преподавании естественных наук юмор традиционно рассматривался исключительно с точки зрения облегчения понимания материала посредством его популяризации. Об этом свидетельствуют работы А.Е. Ферсмана, А.В. Цингера, В.В. Рюлина, А.Я. Перельмана и др.

В этой связи важна мысль А.В. Дмитриева, о роли когнитивных аспектов юмора в образовании: «Юмористическая мысль, исходящая из противоречия, усиливает воображение учащегося, способна побудить его к участию в живом общении, к диалогу». Автор совершенно справедливо подчеркивает, что на основе юмора формируется «динамическая интерпретация», важная для будущего совершенствования, образования, в частности, изучения богатейшего наследия в курсе «История психологии».

В качестве иллюстрации изложенных положений, приведу пример «О процессе написания эссе», Представленное эссе написано Екатериной Образцовой, студенткой, при изучении курса «История психологии».

«Я человек творческий и написание сценариев для меня доставляет огромное удовольствие. Как только ты берёшь ручку, кладёшь перед собой лист бумаги и вот уже процесс запущен. В голове целая гора мыслей, идей, задумок! Есть идеи – воспоминания. Это жизнь, это то, что происходило вокруг тебя, с тобой. Начиная от бытовых мелочей и заканчивая моментом, когда ты чувствовал себя мировой звездой! А есть идеи – фантазии. Мысли твоего подсознания, плоды твоего воображения. И вот именно здесь царит вседозволенность! Здесь ты чувствуешь свою власть, власть над миром, чужими судьбами. Ты можешь быть добрым или злым, волшебником или простым наблюдателем со стороны. Выбирать тебе... В душе творится нечто, что можно сравнить с тем, как варится борщ на плите. Особое внимание всегда уделялось вдохновению. Вы спросите, откуда его беру я? Да из окружающего мира, от природы, друзей и близких, от любимого человека. Ты даже сам не представляешь, откуда оно придёт. Вдохновение не спрашивает, когда тебе будет удобно, чтобы оно заглянуло к тебе на огонёк. Оно приходит неожиданно, как и всё самое лучшее в жизни! Многое зависит и от твоих коллег, соавторов. И тут можно задаться следующим вопросом. А должны ли быть они твоими единомышленниками? И тут я бы не дала однозначного ответа. Мы все разные, у каждого свой взгляд, своё мнение, свой стиль. И тем интереснее может быть сценарий, тем неожиданней повороты

событий! Главное, всё это сложить в единую композицию, которая покори́т своего зрителя!»

Еще одно эссе, написанное Марианной Сулеймановой, отражающий мировоззренческую позицию автора, навеянную изучением концепций древних философов, занимавшихся проблемами психологии и выдающихся психологов.

Старик ли мудр или в глазах ребенка
Сияет сущность Бытия?
Суть мудрости - так тонко...
Мудра ли в этой жизни я?
Мудры философы, мудры поэты,
Есть мудрость черни и толпы...
Любою мудростью одетый
Скажи. насколько мудрый ты?
В чем смысл жизни? Суть мгновения?
Любовь? Рожденье? Смертный стон?
Власть? Деньги? Счастье? Наслаждение?
Все мудростью овеял ОН.

Завершая Введение, представим эссе, вышедшее из-под пера Анастасии Анвейлер, при изучении курса «История психологии».

Лишать себя в меньшем,
Чтобы обрести в большем,
Молчать, ибо речи уже противны.
И, стать проще.
Разобрать дом,
Выкинуть старый хлам.
Позвонить и сказать:
"Я люблю тебя, мам!"
Мало есть, много пить,
Работать как вол.
Не забыть : "all you need is love"
Не сидеть взаперти.
Расширять кругозор
Не давить на себя,
Ну к чему этот спор?

В учебном пособии приведены мини-сценарии, эссе и загадки в создании которых принимали активное участие студенты при изучении курса «История психологии»:

Акулин Н., Андреянова Г., Багаутдинова Э., Байшуакова Ж., Баканова О., Барлумбаева С., Богданович О., Бортникова О. Бычкова Е., Васильева Е., Виноградова А., Вишнякова Е., Власова Л., Вороницкая Т., Вязметинова Г., Гайфуллина Д., Гареева А., Гончарова М., Демидова О., Деревяго Ю., Иманкулова Н., Казимирская М., Канавченко Н. Кольцова Ю., Красильникова А., Касимова Д., Кузнецова Е., Кузьмина Е., Курбатова О., Лапонова П.,

Лисицина К., Лученков И., Маслак О., Муродова Е., Назарова В., Николенко А., Образцова Е., Озерова М., Панферов А., Пашкина О., Пеннер Е., Петрова А., Ромазанова Д., Рейзина А., Рыбакова А., Саблукова Н., Саватеева Т., Селютина Н., Семеренко Л., Сергина К., Сержант А., Сесина И., Сиднева Е., Скандакова О., Сапожникова Т., Смирнова А., Сулейманова М., Сунцова С., Сухарева З., Таборская К., Тихонова А., Тишкова Т., Туркеева О.А., Шакиров И., Шестакова Ю., Щербаков А., Юрьева М., Янзакова Р., Ярыгина А.

М.В. Мусийчук,
доктор философских наук,
профессор кафедры психологии



Психология Античности

Мини-сценарий в трех действиях «Историко-философский квест»

Действующие лица: Аристотель, Психея, гештальт-терапевт, клиент (Аристотель), Ид-клиента, Персоналити-клиента, Эго-клиента.

Действие I

(Аристотель склонил голову над столом, заваленным рукописями)

Аристотель:

Я – Аристотель, я – философ. Трудов я изучил не счесть,
А это сонм противоречий и в каждом мудрость, тайна, весть.
О, Боже, сколь невыносимо! Какое множество идей!
Как мне сложить все воедино и труд создать рукой своей?
(перед ним встает образ женщины)

Психея, божество! О, счастье!

Явилась в самое ненастье, чтобы помочь мне. Я в восторге!
(задумчиво, тихо, для себя)

Знать, речь теперь пойдет о торге...

Психея:

Мой друг, ты гений, мастер, маг,
Историк психологии и в логике мастак.
Готово испытание искусств твоих на деле.
Три раза обернись и в глубине далеких век окажешься в чужом ты теле.
В нем встретишь много разных тайн.
Вопрос поставят – отвечай.
Так, шаг за шагом ты назад

(указывает на стол, заваленный научными трактатами)

Вернуться сможешь в свой азарт.

Окажешься как за столом, все пазлы склеятся в продукт,

Что подсознание выдаст вдруг.

И это будет твой инсайт, твое произведение.

Тебе оно дает бессмертье, а человечеству прозрение.

Готов ли двинуться ты в путь?

Ответ неверный дашь, и мир тебя забудет.

Аристотель:

(про себя)

О, черт!

(вслух)

Кружусь, и будь, что будет...

Действие II

(прием в кабинете гештальт-терапевта)

Клиент (Аристотель):

Мы переехали, и встал вопрос.

Сынка пристроить в школу нужно мне.

В какую же из них? – вот мой запрос,
Но подходящих только две.
Обыкновенная, с престижем слабовато,
Народ в ней проще и учтив,
И хоть от дома будет нам далековато,
Зато в ней мотивирован и адекватен коллектив.
Другая же гораздо ближе,
Авторитарен весь состав,
Муштра, наезды и устав,
Но здесь заманчиво с престижем.
В школах других учеба начинается с утра –
Нам не подходит, -
Сынок с футбола лишь к 12-ти приходит.

Терапевт:

Могу вам предложить эксперимент?

Клиент (Аристотель):

Да, я не против, ведь история готова.

Терапевт:

Рассмотрим каждый ваш сегмент,
Историю исследуем по новой.
В гештальт-подходе есть теория одна,
Про self и общепризнана она.
Теория гласит – в нас есть три равных части,
В их нарушении все кроются напасти.
Я предлагаю выслушать важнейшие моменты.
Разделим вашу личность на сегменты.

(клиент уходит, появляются три части личности)

Ну что ж, эксперимент готов.

В вашей проблеме слышу я накал,
У каждой части свой функционал.
Как личность в Self-теории представлена,
На то работа и моя направлена.

(обращается к Ид-клиента)

Что скажет Ид, в чем возбуждение?

Раскрой свое нам побуждение!

Ид-клиента:

Хочу, чтоб сын не знал проблем,
И мне чтоб сэкономить силы.
Хочу уйти от грустных тем,
Пусть будет хорошо и мне, и сыну.
Я полагаю дальняя подходит, -
Добро, любовь, приятие заводит,
И появляется энергия творить...
Да что тут долго говорить.

Терапевт:

Есть опыт жизни, в нем прожекты –
Одни сплошные интраекты,
А проще масса убеждений,
Не вызывающих каких бы то сомнений.
И эти знания найти
Поможет Персоналити.

(обращается к Персоналити-клиента)

Персоналити-клиента:

Да что тут говорить! Показывает жизнь,
Труднее чем в учебе, тем легче дальше жить.
Тут ближняя вполне подходит: с ленцой воюют,
Отлично учат, волю формируют,
Здесь приучают старших уважать,
И как наездам противостоят.

Терапевт:

Осуществляет выбор наше Эго.

(Эго-клиента начинает метаться)

Эго-клиента:

К кому ж примкнуть мне, к Ид или Персоне?
Анализируя все это,
Склонить мне нужно интерес к какой-то зоне...

Терапевт:

Мы с уважением попросим Эго и на этот раз
Все варианты взвесить без прикрас,
Интегративно выбор свой сформировать
И четко нам его обосновать.

Эго-клиента:

Я вижу два пути и две платформы,
У каждой правота своя и нормы,
Однако выработать волю и упорство,
Футбол поможет и единоборства.
Школьный престиж пройдет и канет в лету,
А сыну с личным багажом идти во свету.
Доверию и творчеству я открываю все пути,
И предлагаю сыну в дальнюю идти.

Терапевт:

Ну что ж, запрос решился,
Я собрание закрываю.
Всей троице спасибо,
Я вас отпускаю.

(части уходят, место на стуле занимает вновь клиент, жмет руку терапевту)

Клиент (Аристотель):

Спасибо, друг! Какое облегчение!

Действие III

(Аристотель оказывается за своим рабочим столом рядом с Психеей)

Аристотель:

Психея, это ведь мое прозрение!

Я понял, понял, что хочу!

Мой замысел соединять ум и желанье.

Я этому все поколения обучу!

Творю я «Органон», вот в чем мое призванье.

Психея:

Да будет так! И продолжай нести в мир знание.

Мини-сценарий «Корреспондент Алескис Любознательный беседует с древнегреческими философами»

Действующие лица:

Иван Бездельников - студент

Чернобривец Андрей Петрович, преподаватель Истории психологии

Алексис Любознательный – корреспондент

Фалес - древнегреческий философ и математик

Пифагор – Древнегреческий философ, математик и мистик

Ксенофан – древнегреческий поэт и философ

Гераклит – древнегреческий философ, основоположник диалектики

События разворачиваются во сне Ивана Бездельникова

Звонок. Студенты приветствуют преподавателя.

Андрей Петрович: Здравствуйте, садитесь, пожалуйста

Студенты садятся

Андрей Петрович: Итак, вам было дано задание подготовить сообщение о психологическом воззрении в Античную эпоху, надеюсь, что вы это задание слышите не в первый раз и сегодня вы порадуете нас чудными докладами на эту тему

Иван Бездельников (монолог в мыслях): *ЧЕ? КАКОЙ ЕЩЕ ДОКЛАД? ПОЧЕМУ ВАСЬКА МНЕ НИЧЕГО НЕ СКАЗАЛ ВЧЕРА ВЕЧЕРОМ? Видать умолчал. Надеюсь, что Авоськина как обычно на целую пару начнет рассказывать про этих философ. Все перечислит и в итоге никто не успеет ничего рассказать. А ведь ее даже никто не остановит*

Андрей Петрович: Такс, Мария Авоськина, Вы готовы?

Мария Авоськина: Да, Андрей Петрович, я готова

Андрей Петрович: В таком случае Вам слово.

Иван Бездельников: *Ну Машика, не подведишиииии... я так хочу спаааать, я сейчас душу дьяволу готов продать за кровать. Думаю, Андрей Петрович не заметит, если я на 5 минуточек закрою глаза.*

Алексис Любознательный: Пссс, парень. Проснись.

Иван Бездельников: А? Что? Где я? А ты кто? (опрокидывает взглядом окружающих людей) ВЫ ВСЕ КТО?

Алексис Любознательный: Добрый день! Мы ученые прошлого, если можно так выразиться. Философы, о которых ты каждый день слышишь.

Фалес: Вы забываетесь, любезный, философы здесь мы, а не Вы. Вы всего лишь наш проводник

Алексис Любознательный: Да, разумеется. Тем не менее перед Вами, сударь, предстоят Фалес, Ксенофан, Пифагор и Гераклит. Нам представилась честь понаблюдать за Вашей, как вы ее называете, «Парой», и мы обратили внимания, что Вам не интересно и Вы решили поспать.

Иван Бездельников: Да, но причина не в Вас и не в вас, философы.

Пифагор: А в ком тогда причина? Прошу, объяснитесь. Ваш сон оскорбил нас.

Иван Бездельников: причина во мне. Я идиот и ничего не понимаю

Гераклит: полно сударь. Звание «идиот» еще заслужить нужно, пока что вы просто полудурок.

Алексис Любознательный: Господа философы, полно Вам ругаться. Давайте же поможем этому юноше, разве не для этого мы его сюда вызвали?

Иван Бездельников: Ничего не понимаю

Алексис Любознательный: Не бойтесь, сударь, это временная проблема. Итак, Фалес, поделитесь своими знаниями с этим молодым человеком. Но перед этим. Дабы Вам, Иван, стало ясно, о чем идет речь я, с Вашего позволения, буду задавать вопросы этим благородным мужам.

Иван Бездельников: Как скажете.

Алексис Любознательный: Фалес.

Фалес: Что есть все? Материальное начало миропонимания – это вода. Вода-основа всего сущего. Вода – не просто вода, а вода «разумная, божественная».

Алексис Любознательный: А что, по-вашему, есть душа?

Фалес: Всё имеет душу. Душа вечнодвижущаяся или самодвижущаяся субстанция. Душа способна к движению, например, магнит имеет душу, потому что он притягивает железо.

Алексис Любознательный: Это интересно. А Вы верите в бога?

Фалес: Да, я верю в существование и зарождение богов. Я думаю, что они как и все другие образовались из воды.

Алексис Любознательный: Благодарю за ответ, а что на свете трудно?

Фалес: Я считаю, что трудно познать себя.

Алексис Любознательный: И последний вопрос, кто, по вашему мнению, счастлив?

Фалес: Счастлив тот, кто здоров телом, восприимчив душою и податлив на воспитание.

Алексис Любознательный: Спасибо за то, что уделили нам внимание. Следующего кого мы послушаем представитель пифагорейской школы, основной постулат которой сформирован в тезисе: «Существует бытие и небытие» Пифагора.

Алексис Любознательный: Можете ли Вы ответить на вопрос Фалеса: - «Что есть все?»

Пифагор: Здравствуйте! Все есть число. Все числа делятся на плохие и хорошие, добрые и злые. Начало мира – это единица, ей соответствует точка. Двойка – прямая линия, тройка – плоская фигура, четверка – объемная фигура. Идеальное число – 10 – сумма основополагающих чисел. Космос – это упорядоченное числом мироздание.

Алексис Любознательный: Хорошо. Скажите, а как вы справляетесь с душевными недугами?

Пифагор: Для начала необходимо стараться избегать отрицательных эмоций таких как: гнев, уныние, душевной тревоги. Далее также необходимо соблюдать режим диеты, труда и отдыха.

Алексис Любознательный: Спасибо, что ответили на интересующие зрителей вопросы. Также сегодня с нами основатель Элейской школы, принципом которой является «бытие есть, небытия нет» Ксенофан. Встречаем!

Алексис Любознательный: Здравствуйте! Как Ваше настроение? Начнем! Что есть душа?

Ксенофан: Душа состоит из земли и воды. Земля погружается в воду, она не плавает на поверхности, а ускорена в беспредельном.

Алексис Любознательный: Необычно. А что для вас материальный мир?

-Ксенофан: Для меня материальный мир «единым богом». Допустим, что богов много. Если при этом они в одном будут превосходить друг друга, в другом — уступать, то они не будут богами, потому что божество по своей природе не терпит над собой господства. Если же они равны, то не будут обладать природой бога, потому что бог должен обладать превосходством над всеми, а равное не лучше и не хуже равного. Поэтому, коль скоро бог есть, и коль скоро он таков, то он должен быть только один. Кроме того, будь их много, то он не обладал бы силой совершить всё, что пожелает. Следовательно, он только один.

Алексис Любознательный: Замечательно, спасибо за ответы. Встречайте следующего философа, основоположника диалектики Гераклит. Скажите, что есть все?

Гераклит: Все возникает по противоположности и всею цельностью течет, как река. Вселенная конечна, и мир один.

Алексис Любознательный: А что есть душа?

Гераклит: Я считаю, душа - это единство противоположностей, сочетающее в себе влажное и огненное. Имеет две части - вещественно-материальную и психически - разумную. В вещественно-материальном аспекте душа - одна из метаморфоз огня, без которого она не существует: «Психеям смерть - стать водою, воде же смерть - стать землею; из земли же вода рождается, а из воды — психея».

Алексис Любознательный: Как Вы считаете, какая связь между чувственным познанием и мышлением?

Гераклит: На мой взгляд, мышление — это великое достоинство, и мудрость состоит в том, чтобы говорить истинное и чтобы, прислушиваясь к природе, поступать ей сообразно. Важной так же является, что личность наделена разумом от природы. Размышление всем свойственно.

Алексис Любознательный: И последний вопрос - что для вас счастье?

Гераклит: Счастье человека состоит не в телесных удовольствиях, а в том, чтобы исходить из голоса разума, позволяющего человеку проявлять природосообразное поведение, связанное с пониманием законов необходимости (логоса). Основная цель познания в том, чтобы, открывая истины, прислушиваться к голосу природы (закону необходимости) и поступать сообразно ее законам.

Алексис Любознательный: Спасибо. Итак, Иван, надеюсь, что Вам было интересно слушать сих благородных господ?

Иван Бездельников: Да, я многое узнал. То, что было мне неизвестно, вдруг стало известно и доступно. Спасибо вам, о мудрецы

Алексис Любознательный: хм... Авоськина судя по всему, уже заканчивает свой доклад

Пифагор: о боги, она приписывает мне цитату, которую я бы никогда в жизни не сказал. Надо бы и с ней поговорить

Алексис Любознательный: само собой, но, как бы прискорбно это не звучало, нам пора покинуть тебя, Иван. А теперь проснись, проснись, Иван Бездельников, проснитесь немедленно

Иван Бездельников просыпается

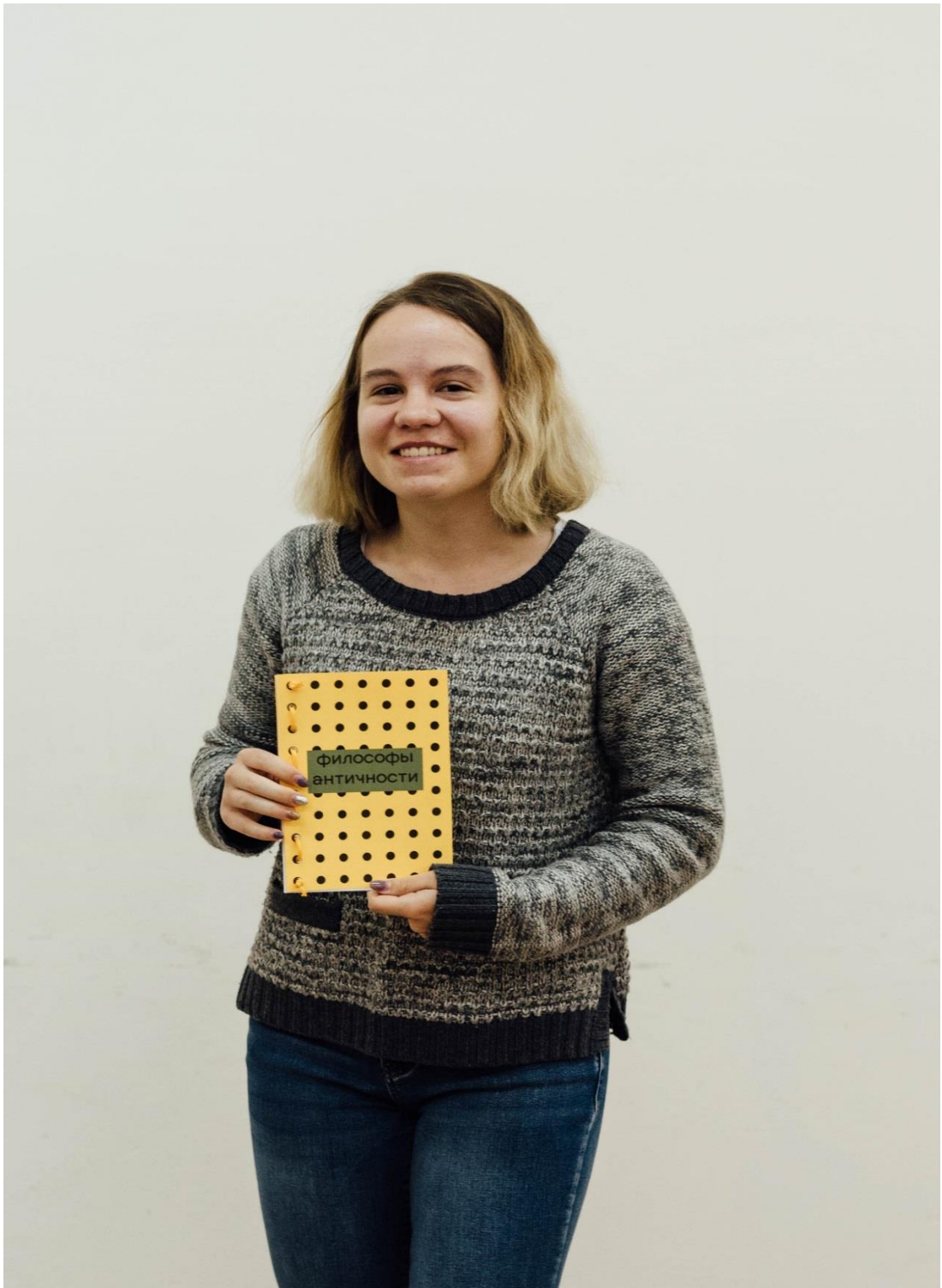
Андрей Петрович: Иван Бездельников, проснитесь немедленно. Что Вы себе позволяете? Спать на моей паре. Это возмутительно. Это оскорбление.

Иван Бездельников: простите меня, Андрей Петрович, доклад Марии меня сморил и я заснул.

Андрей Петрович: Как бы то ни было, Иван, Мария закончила свое выступление и теперь, слово предоставляется Вам. Надеюсь, что Вам есть, что сказать.

Иван Бездельников: Да, тема моего доклада: «Что есть душа по Фалесу»

Андрей Петрович: пожалуйста, к доске...



Мини-сценарий «Поучительная беседа, или Сон накануне экзамена»

Действующие лица

Е л е н а, студентка.

С о к р а т, древнегреческий философ, учитель Платона.

П л а т о н, древнегреческий философ, глава философской школы Академия.

А р и с т о т е л ь, древнегреческий философ, основатель перипатетической школы, ученик Платона.

П а в е л, однокурсник Елены.

М а р и н а, однокурсница Елены.

Ч л е н ы к о м и с с и и.

С т у д е н т ы.

Примечание. Актеры, играющие С о к р а т а, П л а т о н а, А р и с т о т е л я и трех

ч л е н о в к о м и с с и и одни и те же.

ДЕЙСТВИЕ I СЦЕНА ПЕРВАЯ Поздний вечер. Комната Е л е н ы.

Всюду разбросаны книги, Е л е н а с тетрадью сидит в кровати.

Е л е н а

Ой, сложно! Ой, тяжело! Какая досада!

До завтра историю выучить надо:

Полсотни веков уложить в голове.

Эх!.. *(тяжко вздыхает, машет рукой)*

Боюсь, ничего не поможет уж мне!

С утра я сижу и сижу за работой:

Читаю, зубрю. Я пытаюсь запомнить,

Кто из психологов был гештальтистом,

Кто аналитиком, кто гуманистом.

(перелистывает страницы тетради)

Ой, сложно! Ой, тяжело! Какая досада!

А мне ведь и ранние выучить надо

Ученья различные, неповторимые,

В чем-то наивные, по сути отличные.

Ведь Философия – мать Психологии

И дочка наследует много теории

О роли божественной силы в развитии,

Значении аффектов для регуляции,

Для поведения...

Об интроспекции...

(пауза, закрывает тетрадь)

Эх, сложно... Эх, тяжело...

Какая досада!...
Немало! Немало мне выучить надо!
Но я не могу, не хочу – засыпаю!
Античность как буду сдавать, я не знаю!
Е л е н а *откладывает тетрадь, устраивается в кровати, накрывается с
головой одеялом и засыпает.*

СЦЕНА ВТОРАЯ

Там же.

Появляются С о к р а т, П л а т о н и А р и с т о т е л ь.
Осматриваются.

П л а т о н
Друзья! Коллеги! Посмотрите!
Не верю я глазам своим!
Хотя бы вы мне объясните,
Как можно ныне быть таким
Неуважительным к седидам,
Чужих трудов не понимать
И только минимум усилий
К зубрежке –
смотрит на С о к р а т а
так ведь? –
прилагать!

С о к р а т
Да, так.
К зубрежке!..
Что за уродливое слово!
А то ли в наши времена
Крупица знания – основа
Была для жизни и ума!..

А р и с т о т е л ь
Ах, полно!..
Что же будем делать?
Не можем все оставить так!

С о к р а т
Конечно, нет! Ведь в самом деле!
Столь юным надо помогать,
Быть снисходительными, право...

А р и с т о т е л ь
Тогда...

Будить?

С о к р а т

Да-да, будить!

П л а т о н

И объяснять основы!

А р и с т о т е л ь

подходит к кровати, отгибает край одеяла, заглядывает в лицо спящей

Зевс Вседержитель!

Что за диво!

Девуца!

С о к р а т *вздыхает*

А разница?

Ныне за лица

Поблажек нет:

И юноша, и девушка –

С них спрос один.

П л а т о н *откашливается*

Теряем время!

А р и с т о т е л ь

касается спящей, легонько встряхивает за плечо

Милейшая!

Сударыня!

Проснитесь!

Е л е н а

А?! Что?

Еще совсем немножко!

Мне ко второй!

А р и с т о т е л ь

Ну что за вздор!

Уж светит солнышко

В окошко!

Подъем- подъем!

Е л е н а

Сейчас. Встаю...

(садится на кровати, зевает, потом замечает гостей, подскакивает)

Ой!

Невозможно! Я ж не сплю!
Как могут быть тогда передо мной
Сократ, Платон и Аристотель?

П л а т о н
Бессмертны боги!
Не так все и печально:
Хотя б узнала!

С о к р а т
Милейшая! С друзьями мы случайно
Услышали про ваши затруднения,
Помочь решили: с объяснением
Своих теорий мы пришли.



Е л е н а *растерянно*
Благодарю покорно...

С о к р а т
Нам Ваша благодарность ни к чему,
Нам важен результат.

П л а т о н
Давайте начинать уж, в самом деле!

(философы рассаживаются)

А р и с т о т е л ь
Поговорим вначале
О душе,
Ее происхождении и составе.

П л а т о н
Милейшая!
Что с Вами?
Не стойте же столбом!
Возьмите стул, садитесь тут.
И кстати,...
...Пора б узнать, как Вас зовут?

Е л е н а
Елена, Лена...

П л а т о н
Так вот, Елена. Скажите нам,
Как думаете Вы, что есть душа?

Елена
Не знаю...

А р и с т о т е л ь
Предположите! Вот мы с Вами
Сидим, общаемся, воспринимаем мир,
Способны совершать различные поступки.
Мы...

Е л е н а
Живем?

А р и с т о т е л ь
Вы правы. Продолжайте.

Е л е н а
За счет души живем? Она
Причина, цель и суть всех действий?

А р и с т о т е л ь
Конечно! Душа есть форма
Органического тела, оно ей
Служит инструментом.

С о к р а т

Душа чиста и нравственна,
Она – те качества, что есть
У человека... Разумного. Того,
Кто может действовать
Согласно идеалу.

Е л е н а

Ага, понятно.

А вот...

Касательно состава...
Душа едина?

П л а т о н

Об этом можно спорить.
В моем учении поделена на части.

А р и с т о т е л ь

В моем – едина.

Бывает разных видов:
Растительной, животной и разумной.
Последняя божественна, бессмертна.

Е л е н а

А тело? Материально?

П л а т о н

Да. Я считаю: оно – квартет стихий,
Часть космоса. Откуда вышло,
Туда и возвращается обратно.

С о к р а т

И доставляет тысячи хлопот.
Ему необходимо пропитанье,
В нем – страхи, страсти и желанья,
Оно подвержено недугам – вот!

Е л е н а

Но даже страсти можно обуздать!

С о к р а т

Бесспорно...

Вот только способ надо знать -
И будет это добродетель,
Та, что умеренностью кличут.
А две другие?

Знаешь, как зовут?

Е л е н а

Быть может, храбрость?
Справедливость?

С о к р а т

Опять права! Но как?
Ты ж не учила!

Е л е н а *смущенно*

На лекции ходила...
Сейчас вот вспомнила,
Что это было в одной из них.
Еще там, помню, говорилось
 Про познание.
Что с воплощением в теле
Душе забывчивость дана
И что она
 не помнит о своем происхождении.

П л а т о н

Да-да! Идеями прекрасными питаюсь
До своего рождения на земле,
Душа живет,
 а после
Забывает все идеи.
Их вспоминаем мы в познании
Посредством
 гармонизации души,
А также очищения, упражнения.

А р и с т о т е л ь

А как по мне, так наших знаний
Источник –
 восприятие.
К ним мы приходим с помощью
Процессов: ощущения,
Воображения, мышления.
 Их надобно искать!
На то нам разум дан,
Что надо развивать
 День ото дня.

С о к р а т

Согласен. Вообще, Елена,
Помни на зубок,
Что благо есть одно лишь –
 Это знание,
Невежество ж – страдание.
(вздыхает)
А нам уже пора...

Е л е н а
Так скоро? Неужели,
Не можете остаться на часок?

С о к р а т
Нет, к сожаленью...
 То не дело,
Что мы тебя задерживаем вдруг.
Твой сон был долог...
 Просыпайся!

ДЕЙСТВИЕ II СЦЕНА ПЕРВАЯ

Там же.

Е л е н а лежит в кровати, вдруг вздрагивает и просыпается.
Садится. Осматривается

Е л е н а
Ой, диво какое случилось со мною!
Кому расскажи – посчитают смешною,
То сказка иль быль не узнать, не проверить!
Как можно, как можно в такое поверить?
(бросает взгляд на часы, ахает)
Уж полдень почти! Проспала
 В самом деле!
(бросается одеваться)

СЦЕНА ВТОРАЯ Коридор.

Перед кабинетом стоят с т у д е н т ы.
Разговаривают. Некоторые судорожно проверяют шпаргалки.
Входит Е л е н а.

П а в е л замечает Е л е н у
Ленка!
Ты как всегда
 Опаздывать горазда!

М а р и н а
Уж все почти прошли!

Е л е н а
Как тут дела?
Все сдали?
(в ответ Павлу)
Я ж успела!

П а в е л *ехидно*
Неужели.

М а р и н а *вздыхая*
Тут сложно!
Тут тяжело!
Какая досада,
Что мы не учились,
Когда было надо!

Е л е н а
Так плохо?
Какие уж были вопросы?

П а в е л
Каких только не было!
Я думал, не спросят
Они про Оккама и Авиценну.

Е л е н а *удивленно*
В смысле «они»?

М а р и н а
Комиссия.
Трое.
Сидят,
проверяют наши ответы.

П а в е л
Иди уж!
А то будут
Спрашивать, где ты.

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Кабинет.

Пять студентов сидят, вспоминают выученный материал, дописывают план ответа на листочках.

Во главе сидят три члена комиссии.

Елена *заглядывает в кабинет*

День добрый!

Можно?

Первый член комиссии

Конечно.

Нужно!

Проходите.

Второй член комиссии

Берите ручку и листок,

Билет тяните,

Потом садитесь.

Третий член комиссии

Вон, в уголок.

Все ясно?

Елена

Да.

Первый член комиссии

Отлично.

Озвучьте тему.

Елена *радостно*

Двадцать пять.

Сократ, Платон и Аристотель.

Первый член комиссии

Вам полчаса будет дано

На подготовку.

Елена

А можно сразу?

Мне полчаса не надо,

Я знаю так,

что отвечать...

То знание – благо.

Члены комиссии удивленно смотрят на Елену.



Мини-сценарий «Сон перед зачетом»

Студент, готовясь к зачету по истории психологии. Перед сном повторяет фамилии философов...

Анаксимандр, Эмпедокл, Гераклит... Вот напридумывали всего, а мне учи!

Встретиться бы со всеми вами, чтоб рассказали все коротко и ясно!

Засыпает и переносится в Древнюю Грецию.

Сидят все философы, пьют вино и ведут беседу...

Он к ним подходит чуть дыша:

- Скажите мне, что есть душа?

ФАЛЕС: Считаю я, что без воды и не туды, и не сюды. В жару вода так хороша...

Пускай водой будет душа!!!!

АНАКСИМЕН: А я за воздух, Господа! Пусть очень нужная вода, но все же без дыхания не будет выживания.

ПАРМЕНИД: Если ты мой друг смешаешь землю и огонь, то тогда получишь душу... Вот и все...

ГЕРАКЛИТ (перебивая): Постой! Ничего мешать не надо. Ведь душа – огонь!

Влага испаряется – душа появляется!!!!!!

ЭМПЕДОКЛ: А я романтик, господа! Любовь и ненависть всегда ведут борьбу за нашу жизнь. Ну а душа... она всегда бессмертна. Перерождается, идя на новый круг, и очищается, мой юный друг, и снова набирает силу.

ПИФАГОР: А я бы душу разделил на 3: рассудок, ум и страсть. Пусть будет в человеке 3 души, чтоб в мире не пропасть.

АНАКСИМАНДР: Ну вы даете, мужики! Мне с вами спорить не «с руки». Я знаю, первый – «алейрон»...

Сказал, вздохнул, и вышел вон....

ДЕМОКРИТ: Солнце, воздух и вода – это круто не всегда. Может мы рассмотрим атом? Он важнее, да-да-да....

СОКРАТ (улыбаясь): Успокойтесь, господа, и послушайте сюда. Не о том вы говорите, хоть и правы, как всегда. Никакой нет разницы, что и с чем мешается... Раздели добро и зло, и пойми, что есть оно. Познавания процесс – будет двигать весь прогресс. Вот когда себя познаешь – суть души ты ощутишь. Душу подчинишь контролю, тело тоже усмиришь...

СТУДЕНТ (хватаясь за голову): Ой, философы, беда! Не запомню никогда я концепции все ваши. В голове – белиберда!!!!

Автор: Тут проснулся наш студент. За окном уж белый свет. Хорошо, что есть шпаргалки. Плохо то, что знаний нет.



Мини-сценарий «Платон, Зевс, Посейдон и другие»

Действующие лица:

Зевс: бог-громовержец

Гера: главная богиня Пантеона

Деметра: дочь Геры

Гермес: проводник в мир мертвых, бог красноречия

Посейдон: бог океанов и морей

Платон: древнегреческий ученый, философ

Афина

Рассказчик 1

Рассказчик 2

Пегасы

Танцовщицы

Слуги

Возницы

Занавес открывается

Рассказчик 1:

Не гадали и не ждали
Боги горя и печали
Птицы на своих крылах
Вести грустные примчали.

Рассказчик 2:

На горе Олимп сегодня молнии и гром
Обычно гордый Зевс суров и безутешен
А вместе с ним скорбит весь Пантеон
И океан страданий их безбрежен.



Зевс мечется, слышны звуки грома, которые прерывают громкие рыдания

Зевс:

*Зачем? Зачем богам такая мощь и сила?
Все бесполезно перед ликом черной смерти.
Да будут прокляты Аид и Персефона!
Исчадья зла и темной скорби дети!*

Подходит и обнимает Зевса, как брата

Посейдон:

*О, Зевс! Не преумножь печали
И не пребудет сердце в гнетѣ и тоске
Ты знаешь - они спокон веков молчали
Их жатва похоронена в песке.*

Зевс:

*Да как же не скорбѣть мнѣ, Посейдон?
Моя любовь, жена, советчица, отрада
Упала жертвой грязных, мерзких рук
Купаясь в Навплии, в источнике Канафа...*

*Она лишь раз в году снимала бремя божества
В тех теплых водах омывая женственное тело.*

*И уязвимою лишь в тот момент была..
Ах, сколько смертных мук она перетерпела!..*

Деметра
(подходит и кладёт руку на плечо Зевса):

Отец мой, но не от руки людской
Ты потерял жену, а я родную мать...
Укусы аспиды, змеи из той реки
Заставили ее в тех водах вечно спать...

Гермес:
Я твой слуга, соратник и посланник,
Я души много лет веду туда,
Куда не проникает солнца робкий луч,
Где не растут цветы и не журчит вода.
Я был там и поверь мне мудрый Зевс
Там нет следов тобой оплаканною Геры.

Зевс:
Я в гневе! Безутешен и взбешен!
Вы жалкие и недостойные божки!
Способны только чванливо взирать с небес
Лениво пожирая пирожки!
Не видеть мне этих бесстыжих глаз!
Вы боги или трусы и ханжи?
Не слышать бы мне лести и притворства
И вашей бессердечной, безутешной лжи!
О, ну конечно, вы со мной скорбите!
Но сердце мое чувствует, что вам плевать!
На громовержца Зевса, на жену-богиню
И на Деметры, дочери моей, родную мать!

Рассказчик 2:
Афина, мудрейшая из женщин Пантеона
Сквозь слезы молвила: «Не убивайся, так!
Озлобилась твоя душа от горя
В ней света нет, а значит - ты бедняк.
Я вот что расскажу тебе тихонько
В Афинах рожден он, зачатый непорочно
В седьмой Таргелион, на острове Эгине
Его Платон зовут, он наречен «широким»
И сможет нам помочь, я знаю точно.»

Рассказчик 1:

И Зевс, отерши слезы горя

Послал Гермеса на земную твердь
Там отыскать на острове Платона
И снова в синь небесную взлететь.

Платон, услышав горе громовержца
Не мешкая собрался в долгий путь.
Чтоб поделится мудростью учений
И излечить хандру, болезнь и грусть.

Рассказчик 2:

Пред очи грозные Платон предстал без страха
Приветствием богов всех одарив
Смотрелся он довольно величаво
И был улыбчив, вежлив и учтив.

Платон:

Я вас хвалю, вздымая руки к небу!
Я горд здесь быть первейшим из живых
Я горд служить во благо Пантеона,
Как для тебя, так и для остальных.

Зевс:

Не зря тебя умнейшим нарекали
И на твоём счету немало умных книг.
Мы Пантеоном всем следы моей жены искали
И Арес, и Гефест и Гермес-проводник.
Куда пропали ее дух и тело?
Юнона не могла исчезнуть, кануть в воды Лета.

Платон:

О что есть тело бренное живущих?
В нем плоть и кости, тлен земле предастся
Гораздо значимей судьба души умершей
Нам всем - богам и людям по делам воздастся.

Душа её, как колесница, иль упряжка
Несут ее породистые кони
Вознижие все так же благородны
Холёные их лица, тело и ладони.

Их лошади прекрасны и красивы
У каждого свой лик - души начало
Разумный есть, есть яростный и страстный
Их солнце яркое с любовью привечало.

Её душа бессмертна, даже боле
Она теперь в другом обличье ходит
У теплых водоемов знатных воинов
Она свою глухую песнь заводит.

Деметра:

Платон, она богиня, ты забылся?
Ей тело смертное никак нельзя примерить!
Она могуществом смиряла легионы!
Я не могу в такую ложь бездумно верить!

Платон:

О, что есть тело брренное живущих?
В нем плоть и кости, тлен земле предастся
Гораздо значимей судьба души умершей
Нам всем - богам и людям по делам воздастся.

Она гневливая была богиня!
И ревностью безумной ослепима!
Устраивала козни многим людям
Об этом позабыла ты, вестимо!

Зевс:

О да, жена моя была строптива.
Ревнивая, аж пробирает дрожь!
Деметра, в этом прав Платон мудрейший
Всё это истинная правда, а не ложь.

Так что же мы стоим? Всё разговоры-пересуды!
Пегасов накормить и тройку - в колесницу!
Уздечку и подпруги вычистить до блеска!
Да и в порядок привести возницу!

Богиня возвратится в Пантеон!
Пристало ли ей ехать в не начищенной повозке?
Я сколько её помню, так она жила
В холе и роскоши, в золоте и лоске!

Платон:

Ты не о том подумал, славный Зевс
Я думаю ей всё равно на роскошь, драгоценности и злато
Возьми-ка лучше чистого пшена мешок
Ведь та земля камнями и так богата.

Рассказчик 1:

Но Зевс не устоял жену спасти без помпы
Кортеж богатый, танцовщицы, музыка, вино
Когда приблизились к большому водоему
То боги поняли, что Гере всё равно...

Рассказчик 2:

Песчаный берег был усыпан мелкими следами
Вдоль водоема хаживала жирная, цветная птица
За самодурство, гнев, упрямство, козни людям
Ей суждено было в павлина превратиться.

Зевс:

Иди сюда, пернатая скотина!
Я столько слез пролил из-за тебя!
Не ожидал увидеть толстого павлина
Где девица-красавица моя?!
Ты объедаешься пшеницей до отвала
А я скорблю и плачет Пантеон!
И кабы не Платон, ты здесь еще сто лет бы обитала
Пока не истечет твой срок, таков закон.

Деметра, Платон, Гермес, Посейдон, танцовщицы, возницы и слуги ловят ускользающую, хитрую птицу. Она не дается, ускользает.

Платон:

Неси пшено, Деметра, это будет выход!
Заманим в клетку Геру и конец!
Она прожорлива, как сонмы глупых куриц
И вместе с тем наивна, как птенец.

Рассказчик 1:



Платона план с успехом воплотился
Юнона, поев очень много, мирно спит
Теперь в покоях Зевса у неё украшенное место
И день, и ночь её ревниво громовержец сторожит.

*Все танцуют и радуются!
Финальный танец*

Мини-сценарий «Смотреть предвыборные теледебаты не только скучно, но и
полезно для зачета по Истории психологии»

Действующие лица:

Автор

Ведущий

Аристотель

Платон

Гераклит

Демокрит

Автор:

Пришел с работы я, устал.

Поел и на диван упал.

Включаю телик – там опять

Зовут нас проголосовать.

...Теледебаты начались

И кандидаты завелись,

Чего-то кто-то там сказал...

А я уставший задремал

И тут такое началось –

Сознание в прошлое неслось

Сквозь пелену времен и стран

Открылась мне завеса тайн.

Телеведущий тот же всё,

Он говорил о том, о сём,

А вместо, в президенты кандидатов,

Откуда я не знаю сам,

Вдруг, появились старцы – седовласы,

Один древней другого, краше.

Ведущий:

Ведущий задает вопрос:

- В чём суть души, что она значит,

И что за тайну это слово прячет?

Вступает в спор так величаво,

Так гордо, смело и упрямо

Седобородый «не юнец» -

Из древней Греции мудрец...

Короче, Аристотель первым начал.

Аристотель:

- Приветствую я вас, друзья!
Итак, что же значит душа...
Я отрицаю взгляд на душу, как на вещество,
Но в то же время не возможно
В отрыве от материи рассматривать её,
Душа – система органическая,
Для которой очень важно
Работать целесообразно
А чтоб определить души природу,
Я полагаю, что использовать возможно
«Энтелехию» - философскую категорию сложную.
Душа – есть сущность в смысле формы тела,
И может нашей жизнью обладать,
А сущность же, как форму,
Энтелехией можно назвать.
И, стало быть, душа –
Есть энтелехия такого тела.

Ведущий:

Но тут его прервал другой
Старик с седой бородой
Его земляк мудрец Платон.

Платон:

- В одном с тобою, Аристотель, я согласен:
Душа незрима, вечна и божественна,
Бессмертна и тождественна.
А в остальном.... Изрек ты мысль мудрую о том,
Что душу без материи нам не познать.
А я же говорю, что независима душа от тела.
Душа над телом правит,
Но коли, страсти тело поглотили,
Тело верх над душой берет,
И тогда душа никогда
В мир идеальный не попадет.
И если объяснять души природу,
То для познания человеком души
Я душу на три части разделю:
1-Конь черный, уздою запряженный,
Не слушая приказов в пропасть устремленный,
И только вожделем душу он.
2-Конь белый, сияя благородством

Дорогою своей идет,
Душе его присуща страсть,
А потому необходим присмотр.
И, наконец, есть третья часть – возница – разум,
Что к истине укажет путь,
Движением коней разумно управляя.



Ведущий:

Тут в спор вступает Гераклит,
И мысль он такую говорит...

Гераклит:

- А знаете ли вы, коллеги,
Что спор ваш смысла не имеет
Поскольку истины нет в слове, ни в одном.
Есть мироздания закон один, есть «логос».
И в организме микрокосмосе
Ритм превращений повторяется огня,
А тот огонь, по сути есть начало, душа –
Рождается она, из влаги испаряясь –
А влажность – есть душе погибель.
И всё по замкнутому кругу –
Что смерть душе, то ей и жизнь даёт.

Ведущий:

Тут не сдержался Демокрит,
И Гераклиту говорит...



Демокрит:

- Ты интереснейшее сделал заключение,
Но, истинного, нет и в нем,
Душа – продукт распределения
Атомов, наполненных огнем.
И в том согласен с Аристотелем.
В чем не согласен я с Платоном –
Что в связи тесной с телом
Находится душа, но вовсе не бессмертна, -
С телом погибает и душа.
Лишь пока атомы огня находятся в движении
Возможны жизнь и ощущения,
И рук, и ног телодвижение.
Дыхание человека и благосостояние духа - эвтюмия
Вот что поможет смерть нам победить,
Но не всё так просто, как и сложно –
Поскольку эвтюмия в достижении не проста,
Мешают этому тревоги и душевная тоска.
А по сему, я предлагаю спор закончить,

Пусть каждый остается при своем.

Автор:

Мудрец один лишь молча всё стоял,

Сократ то был, он точно знал:

Строенье мира и вещей природу

Не сможет человек познать.

Душа – разум божественный,

Причина всех явлений сущих, а по сему

Познать лишь самого себя и изменить свой век,

«Внутри себя» ответы все найти, способен человек.

Мини-сценарий «Вдохновение Фалесом»

Персонажи:

Автор

Мальчик

Трамвай

Фалес

Пифагор

Гераклит

Демокрит

Автор

Чух чух чух чух

Трамвай в пути

Чух чух чух чух

Трамвай летит.

Мальчонка в синей рубашонке

Сидит немного задремав.

В руке его зажата книга

Там нарисована картинка,

Вся замусолена залита,

В ней вписаны работы мира:

Декарт, Платон, работы Локка

Эразистрат, Лукреций, Гоббс

Мальчик кто эти люди?

Сосед мальчишку ткнул рукой.

Мальчик

Открыв глаза, я был один

Но кто, же говорил со мною.

Возможно, это был лишь сон.

Автор

И вновь глаза накрылись пеленою.

Трамвай шумел, куда - то ехал

Он увозил мальчишку вдаль

А мальчик в дрёме бормотал.

Мальчик

Постой, постой не уходи,

Прошу тебя ты объясни

Душа ведь это навсегда

Или умру я и она

Со мною вместе улетит.

Автор

Мальчишке снился снова сон

Он ехать дальше продолжает,
По институту не скучает
К экзамену он не готов.

Мальчик

Открыл я книгу вновь свою
Ведь я к экзамену готовлюсь
И что написано я не пойму.
Кто мне поможет,
Кто объяснит,
Кто мне экзамен сдать поможет?
Я не учил, не сдам провал.
Но как, же быть
В сомнениях я с ума сходил.

Автор

Трамвай немного покачнуло,
Но мальчик продолжал дремать.
Он уезжал, куда- то вдаль
Где небо светло голубое,
Где люди счастливы спокойны.

Мальчик

Куда везешь меня трамвай?
Мне не туда сегодня надо,
Мне надо сдать экзамен свой,
На небеса пока мне рано.

Трамвай

Мы полетим с тобой туда
Где ты найдешь на все ответы.
И жизнь твоя будет полна
И ярким залито все светом.

Автор

Трамвай на месте резко встал
Все двери вдруг пооткрывались,
Зашел и запер за собою дверь
Старик Фалес и улыбнулся.

Фалес

Я расскажу тебе одно
И ты запомни это все,
Что душа наша бессмертна
И дает она движенье.
Если телу делать больно
То душе и не спокойно.

Автор

Вдруг наш ученый поклонился
И в тумане растворился.

Мальчик

Так странно, это был Фалес?
Но он откуда он здесь?
Возможно, это был лишь сон,
Но все, же странный, какой был он.

Автор

Где-то сверху был слышен стон
И не понятно, откуда доносился.
Возможно, это был Фалес, он
Незаметно за спиною появился.

Фалес

Ты мальчик слушай,
Меня внимательно послушай.
Ты будешь лучшим
Это знай.
Ты будешь умным
Самым умным,
Не забывай.
Ты книгу выучи и все запомни
Экзамен с легкостью ты сдашь.
Ведь я все вижу, с небес услышу
И как смогу тебе я помогу.
Я расскажу тебе все по секрету
Через года,
Ты станешь светлым ученым мира.
И будешь счастлив как никогда.

Автор

Мальчонка голову свою вдруг повернул
На голос, который он слышал,
Но сзади никого не увидал
И удивленно он подумал.

Мальчик

Нее не может быть. И я ученый?

Автор

Смеялся мальчик про себя.

Мальчик

Я никогда и не был умным,
Куда и мне там до тебя.

Трамвай

Ха – Ха
Какой же ты ученый.
Ха – Ха
Всегда же ты был глупый.
Тебя возил я все года,
От твоего рождения до сегодняшнего дня.
Тебя я знаю

Не сможешь ты,
Ведь я умнее
Даже чем ты.

Мальчик

А ну ка ты помолчи
Нашелся умник здесь.
Твоя задача, вот вози
А тебя я не хочу и слушать.

Автор

В трамвае двери все закрылись
И началось движение вновь.
Мальчишка дальше ехать продолжает
И он все время размышляет,
И все что говорил ему Фалес,
Он помнит и не забывает.
Вокруг все очень раз красиво
И так светло, что слепит глаз.
И мальчику все это дивно
Ведь это все случилось в первый раз.
За окном моргали тени
Быстрее, быстрее и все быстрее.
Тут и птички рядом пели
И звали в путь скорей, скорей.

Автор

Не всех ученых познает мальчик,
Которые в античности бывали.
Не всех ученых познает мальчик,
Которые существовали.
Через несколько минут возникла тень
И у мальчика возникла цель.

Пифагор

Здравствуй мальчик,
Я Пифагор
Я философ, математик.
Расскажу тебе про душу,
Что такое и кому это нужно.
Умирать душа не может
Вместе с телом человека,
Почему это происходит
Ты и сам узнаешь скоро.
Она чистится при жизни
И все лучше и все чище.

Мальчик

Вот те на, как интересно

Автор

Мальчик протира́л глаза.

Мальчик

Это будет мне полезно
Надо записать сюда.

Автор

Взял, достал тетрадь мальчишка
И волшебное перо,
И оно писать вдруг стало
И слова запоминало.
На листке все написало.
Вместо Пифагора тени
Тень другая появилась
Гераклитом называлась.

Гераклит

Человеческие души
Можно изучить послушать.
Я считаю, что душа:
Зарождается, растёт,
Совершенствуется, дышит,
А затем старея в теле
Умирает, коченеет.

Автор

Сидя мальчик все впитал
Информацию он осознал.
Рядом с Гераклитом вдруг
Демокрит явился в круг.
Рядом встал и поклонился
Перебив его, раскрылся.

Демокрит

Я про душу расскажу
Все тебе и объясню.
Вся душа наша активна,

Автор

Состоит из атомов,
С точки зренья Демокрита.

Демокрит

После смерти человека
И душа и тело смертно.

Автор

Демокрит был очень умным
Мальчик сразу это понял.
И все впитывал и думал.

Демокрит

У животных, человека
Есть душа и это верно.

Есть различия правда одни,
Это ты на сорок первой страничке прочти.
И душа делится на части
В голове, груди и печени
Все что надо располагается.

Мальчик

Я постараюсь все запомнить,
Вы мне очень в этом помогли.
И свой разум хочу направить
На прочтение данной статьи.

Демокрит

Я верю в тебя
И хочу я помочь.
Чтобы читали тебя,
Все ночи и дни.

Автор

Вдруг трамвай так возмутился,
Запыхтел и задымился.

Трамвай

Как это? Я не согласен
Что это вы говорите?
Что душой лишь вы обладаете?
А как же я? Я тоже живой
Но вы, правда, этого не замечаете.
Что вообще означает душа?

Демокрит

Душа нам дает энергию,
А она тебе не нужна.
Тебе дать только электричество,
И ты будешь жить, как всегда.
От пункта до пункта
Развозить людей,
И не думать
О существовании души своей.

Автор

Трамвайчик резко замолчал
И больше не кряхтел и не мычал.
А Демокрит обратно развернулся,
Посмотрев на мальчика, улыбнулся.
И продолжал он говорить.

Демокрит

Сейчас тебе даю наказ,
Страничек девять, выучи за час.
А половину информации,

Ты получил уже сейчас.
К экзамену почти готов,
Осталось только прочитать.
Но никогда ты не закидывай учебников,
Чтоб в будущем не забывать.
Сейчас с тобою я прощаюсь,
И все философы со мною.
Мы будем сверху наблюдать
И будем часто помогать.
Но ты трудись не забывай
О своем великом будущем почаще вспоминай.

Автор

И тишина в кабине наступила,
Глаза раскрылись, виден свет.
В трамвае мальчика позвала,
Кондуктор где-то средних лет
И попросила свой билет.
А мальчик все еще с спросонья,
Не мог понять, что произошло.
И в глубине души события
Затронули его сердце очень глубоко.
Мальчишка вышел из трамвая
И побежал скорей вперед.
В руке его зажата книга
Там нарисована картина
И на которой изображен
Большой портрет нашего Демокрита.
И если заглянуть вперед
То мы увидим того мальчишку,
Но, правда, теперь он не мальчик совсем.
Сидит он один в углу
И качается с книжкой.
Его как звать вам не скажу,
Таких мальчишек много
И широка у них дорога
И все они, достигнут вершин своих
В зависимости, какая цель у них.
Учись и ты, и не ленись
И цели ты своей достигнешь.



Мини-сценарий «Пусть говорят: философы античности»

Малахов: первый канал, Останкино! В эфире программа пусть говорят! Мы обсуждаем навывдуманные истории о которых невозможно молчать!

Тема нашего сегодняшнего эфира -философы античности!

Мы собрали в нашей студии лучших из лучших! Итак, им слово!

Фалес Милетский:

Здравствуйте, меня зовут Фалес.

Я жил в 640/624 — 548/545 вв. до н. э.

Был я древнегреческим философом математиком из Милета (Малая Азия). Я представитель ионической натурфилософии и основатель милетской (ионийской) школы, с которой начинается история европейской науки. Традиционно считаюсь основоположником греческой философии (и науки) — я неизменно открывал список «семи мудрецов», заложивших основы греческой культуры и государственности!

Сократ:

Добрый день! Меня зовут Сократ. Я родился в Афинах в 470 г. до н.э. Учился у одного из самых знаменитых философов античности — Анаксагора из Клазомен. К сожалению, я мало путешествовал и почти никогда не покидал Афины. Будучи молодым, посетил только Дельфы, Коринф и остров Самос вместе с философом Архелаем. Участвовал в битвах при Потидее в 432 г. до н. э. и Амифиполе в 422 г. до н. э. Многие рассказывают, что когда афиняне отступали, я шел спиной вперед, лицом к врагу.

Мои беседы вызывали восхищение. Своих слушателей я считал, в первую очередь, друзьями, а уже потом учениками. Благодаря своему необычному обаянию, имел влияние на людей разного возраста, что вызывало зависть, неприязнь и даже враждебность. В 399 г. до н.э. меня обвинили в неуважении к богам (ибо я верил в бога высшего) и в развращении молодежи, поскольку проповедовал свое учение. Я был судим, но продолжал философствовать, потому что считал это миссией, которую Бог возложил на меня и не мог отречься от того, что говорил или делал: "...пока есть во мне дыхание и способность, не перестану философствовать, уговаривать и убеждать всякого из вас..."»

Малахов: ну что ж, интересная история, а сейчас реклама, не переключайтесь!

Малахов: итак, с вами снова программа "пусть говорят" и мы продолжаем наш эфир, посвященный философам античности!

У нас в студии новые гости, и так им слово!

Парменид: Здравствуйте я Парменид из Элэи родился я ок. 540 до н. э — я древнегреческий философ, основатель и главный представитель Элейской школы. Свои взгляды я выразил в метафизической поэме «О природе», в ней

содержатся основные положения элейской философии. Моим учеником и последователем был Зенон Элейский.

Происходил Я из знатного рода и принимал активное участие в политической деятельности. Мною написаны законы для Элеи. Впоследствии, под влиянием пифагорейца Аминия, я посвятил себя спокойной жизни философа.

Ксеофан: Здравствуйте меня зовут Ксенофан Колофонский, я древнегреческий поэт и философ. Основатель Элейской школы. В молодости покинул ионийский Колофон из-за персидского нашествия. Скитаясь как рапсод, в конце своей долгой жизни осел в Южной Италии в Элее.

Я не выработал никакой философской системы. Вместе с тем я ранний и видный представитель греческого свободомыслия в отношении религии. Наблюдательный, склонный к насмешке, подверг критике господствующие представления о множестве богов, которыми поэты и народная выдумка населили Олимп. По моему мнению мифология — продукт исключительно человеческого воображения. Образы богов созданы людьми как их подобие, поэтому боги не превосходят людей нравственно и не могут быть предметом поклонения.

Малахов: с вами была программа пусть говорят, спасибо что были с нами, до новых встреч!



Рис. Студенты и преподаватель с работами по курсу «История психологии».

Эссе «В поисках начала»

Однажды философы древнего мира
Стали думать, с чего наша жизнь началась.
«Наша жизнь из воды!» - предложил вдруг Фалес.
Словно в речке вода у них речь полилась.
Все заспорили: «Разве мы рыбами были?
Иль пиявками? Иль травой?»
Гераклит вдруг окликнул: Одумайся парень!
Не лады у тебя с головой!
Наша жизнь из огня! Докажи Эмпедокл,
Ведь огонь он живой, не погаснет во век
Даже если вода вдруг внезапно потушит,
Все равно возродится из огня человек.
Эмпедокл ответил не сразу, подумав:
«Нет, не только огонь человека создал,
Без воды, без земли, и без воздуха тоже
Твой огонь еще б долго страдал»
«В Атмосфере был взрыв» - Анаксимен перебил всех.
И вся жизнь началась от него
Значит воздух всем мать – ваша речь курам на смех!
Вразумитесь же братья! Так вернее всего.
В спор вступил Демокрит, утверждая, что тело
Это атомов связь, неделимых частиц.
Так не спорьте же боле, убеждал Демокрит всех,
Не смотря на упреки насмешливых лиц.
«Может все подсчитать, все измерить, разметить,
И тогда все узнаем, и не нужен нам спор,
Наша жизнь - это цифры, прошу вас заметить,
Так не будьте ж глупцами» - сказал Пифагор.
Долго спор шел среди этих умных ученых,
Может месяц, а может и год,
Но к согласию прийти не смогли и по ныне,
От чего начался человеческий род.
Этот спор не закончился и в наше время.
Все мыслители мира не смогли разобрать,
От чего началось наше тяжкое бремя
Кто отец нам всем людям, и кто наша мать!

Эссе «Ностальгия»

«Откуда мы идем,
Куда свой путь вершим
В чем нашей жизни смысл

Он нам непостижим».
Так сколько ж мудрецов, словам Хайяма вторя,
Стремящимся понять: «Ну, кто ты, человек?»
И в жажде истины не обрета покоя,
Пытаются постичь уже который век.
Был первым Фалес, он творец идеи:
«Душа во всем и это движет мир».
А Пифагор, который верен числам
«Гармонии музыки» слышал сквозь эфир.
Тернистый путь познаний нашей сути
Сократ, не записавший ни одной строки
Он Гераклиту вторил: «Наше благо –
Есть в Логосе, есть в знании, ищи».
От тщеты знаний или недостатка
Сказавший ранее, что: «Истина важней»
Зачем вкусил ты яду, Аристотель
Ведь твой сверхчеловек дожил до наших дней.
О, эйдос эйдосов, ты раб наш иль хозяин
Ты нас несешь то вверх, то в глубину
Мне жаль Пиррона, он этакий бухгалтер,
Родней «душа» Платона, с которой не умру.
Тоскую об уснувшей я Элладе,
Что посвятила душам нашим столько слов.
Теперь наука – психомноготочие ...
Метаболизм – в основе всех основ.

Эссе «Естественнонаучные представления Акмеона»

Философы достигли значительных успехов,
Раскрыв картину жизни человека,
И описали проявления и функции души
Такие, как мышление, аффекты, темперамент,
Характер, воля, речь и память.
Руководил им принцип
«Зависимость души от тела».
На наблюдение и личный опыт положась,
Основывается на них и медицина.
Философ Акмеон и крупный врач
Он делает великое открытие.
С работой мозга психику и нервную систему завязав
Он написал и описал строение тела человека.
А дальше, больше, он
Животных всех душою наделил,
А разумом от человека отделил.
И разум тот из ощущений берет начало,
Которые рождают органы чувств

Подобно Гераклиту выделяет он
Бодрствование, смерть и сон,
Пытаясь определить причину их
Одна причина – это есть динамика,
Другая же – перемещение крови по телу
Прилив крови по жилам – есть пробуждение
Отлив от жил – ведет ко сну,
А полный их отток – приводит к смерти организма
Здоровье тела и бодрость духа
Зависит от стихий:
Воды, земли, огня и воздуха,
А их разлад между собой
И скудность пищи ведет к гибели.
Врач и философ Акмеон оставил след,
Заметный след в развитии медицины
И Гиппократ, и Эмпедокл,
Вооружились Акмеоновым учением.

Эссе «Демокрит о душе»

Мы говорим о том, как было, не год, не десять лет назад,
Мы все века, тысячелетия повернули, чтоб в город Абдеры попасть.
В году 460 до н. э. ребенок был рожден и Демокритом наречен.
В наследство деньги получив, и выбрав странствие за это.
Отправился наш Демокрит, попутешествовать по свету.
Он много в жизни что познал и на закате бременной жизни
Народ его мыслителем назвал.
За то, что сделал многое в атомистическом материализме
Он утверждал, что атом это вся и все
Мельчайшая субстанция, не делится на части
Но различается по форме и величине и это все есть бытие.
Душа же состоит из мелких атомов огня,
Достаточно подвижных, круглых, гладких
И движет тело лишь она одна, путем движений атомов огня.
Да, атом был лишен всех качественных свойств
Ни цвет, ни звук, ни запах не имел он.
Но в сочетаниях определенных форм
Приобретал все чувственные качества и
Мог кислым быть или быть сладким.
Итак, идеи Демокрита всем понятны.
Движение есть вечно, а то, что вечно
Не имеет начала и оно бесконечно.

Эссе «О душе и теле (разговор с философом)».

«Что есть душа, а что есть тело?»

Спросил Декарта я. И он ответил: «Есть две субстанции — Душа и тело. Различные они. И друг на друга не похожи. То, что мышлением обладает — душа, А свойство протяженности - имеет тело. А то, что движет нашим телом — механики закон. Вся схема поведения проста; тебе её представлю я сейчас. Она полна идеями рефлексов. Идеи возникают и приходят к нам; Наш разум управляет этим; и верно это лишь для человека, Ведь разум дан ему. Животные бездушны, неразумны. Вся сущность человека — разумная душа. Она и поведением нашим управляет, Она и память, интеллект, мышление, Всё то, что осознать - возможно. Она рождает страсть — продукт телесный и духовный. Причина всех страстей — движение «животных духов» От органов в наш мозг; затем обратно — к мышцам. Привычку, воспитав в себе, идеями мы можем управлять. Те, что из чувственного опыта — не достоверны, Ну, а врожденные — сознания продукт. Душа и тело, неразрывны. Но главное, что должен ты понять: «Я мыслю, значит существую!» Вот сущность человеческой души». - Декарт, с тобою я согласен, и знания твои, лишь Истины начало...

Эссе «Мысли о душе»

Что есть душа? В чем заключается душа души? Научное понимание Демокрита, естественно и безгранично. Органы чувств., Мозг., Сердце., Печень., составные части? Вполне возможно и аналогично в ученье стоиков части души отражены. Как управляющее начала - инстинкт животных, разум - у человека. Имеют три «канала»: всему начало управление За ним идет воспроизведение, а завершает голос, речь. О разум наш, как многогранен ты! А ум и есть душа души!

Эссе «Все состоит из двух начал»

Все состоит из двух начал: небытия и бытия Не бытие - что это значит? Пустыня, космос, пустота, Но пустота перед рождением, там ожиданием полна. Откуда все взялось, Где все взяло начало? Вдруг в этой тишине, раздался взрыв и все вокруг дрожало, Дрожало и горело, Вселенная кричала, рождение в муках Мир претерпевал. Отсюда жизнь берет свое начало. Начало всех начал Анаксимен сказал. Фалес изрек: «Послушайте меня,

Что за вопрос, где жизнь берет свое начало?
Отвечу я легко на ваш вопрос,
Вода – вот что лежит в основе мира,
Мы вышли из воды и без воды умрем!»
Вмешался в спор тут Гераклит: «Да, о чем вы ?!
Спросите вы меня! Вечно живой огонь - отвечу вам я
И прекратим мы спорить. Очищенный в огне,
Как птица Феникс, наш возродился мир, в котором, мы живем».
Взял слово Эмпедокл: «Какой же вывод сделаем друзья,
Огонь, вода и воздух, что все вы признаете, соединили силы
Стихийные свои, под действием земли, образовался мир
И мать его Природа, нам жизнь дала.
Вся правда в том, и прекратим мы спорить.
Начало всех начал, основа всех основ
Подумать хорошенько нас заставляет атом,
Ведь вечный, неделимый и неизменный он.
Различие по объему и фигуре ведет к различию явлений
Отсюда жизнь, природа, мир, покой.

Эссе «Рассуждения Аристотеля о душе»

Душа, как форма, как способ воссоздать живое тело.
Душа, вот то, что позволяет телу, быть,
Существовать субстанцией живою.
Душа – отдельный «орган», он телу, чувствовать и мыслить позволяет.
Душа же организма человека, есть функция и деятельность его.
Система – есть наш организм, то целое, что части подчиняет,
В решении своих задач в системе той, он уровни способностей открыл.
Способность – что же есть такое? Это есть возможность организма,
Заложенная в нем. Иерархию способностей построим так:
Вегетативную, во-первых, Вам представлю,
Что у животных, человека и растений есть,
Вторая - двигательная – чувственная, присуща человеку и животным.
И третья, что разумною зовется, он наделил лишь человека.
То функции души, то уровни развития ее,
Расположив все в виде «лестниц форм».
Где на основе низшей, возникает та другая, на уровне все более высоком,
Сформировав способность ощущать, затем и мыслить.
Отдельный человек, в развитии своем и росте,
От появления на свет до смерти, проходит те ступени,
Которые, прошел весь органичный мир, за всю историю свою.
Я души разделил, их три: душа растительная есть:
Питанье, ощущение – ей свойства;
Животная – движение, память и стремление, та человека есть душа,
Она наделена мышлением, душа та смертна вместе с телом.
Но часть ее, к божественному, приближаясь,

И, становясь, подобием его, бессмертие да обретет свое.

Эссе «О метафизических проблемах существования человека»

Давным-давно, ещё до нашей эры, философ был, он звался Аристотель
И занимался изучением души, его трактат был первым и важнейшим.
Другие тоже были хороши, он назывался просто – «О душе».
В него мудрец вложил всю свою душу.
Он говорил Платону: «Ты меня послушай, душа – есть сущность,
В смысле формы естества». Платон же слушал лишь Сократа,
Он был его учеником, ещё к тому ж идеалистом.
Душа же в пониманье чистом ему казалась отраженьем
«Метафизических» проблем существованье человека
Так спорили учёные мужи, и споры эти до сих пор дошли.

Эссе «Что ж за понятие это – душа?»

Мы спорим о душе. А что же было раньше?
Что в древности о ней сказали мудрецы?
Ученые мужи над этим долго бились
И многого добились, послушаем уже:
Мнения свои отстаивал каждый упорно
Сомнения других не принимал всерьез.
Последователь Гераклита, философ Демокрит:
причина движения тела – душа
уничтожима вместе с телом она.
Мы дышим – вдыхаем частицы души,
Частицы, составляющие душу
Выдыхаем также и наружу.
Душа души – ум, - Лукреций сказал.
На деле он это нам всем доказал.
Душа смертна. Пока мы живы – нет смерти,
Пришла смерть – нет нас.
Развитию науки в эпоху Возрожденья
Огромную услугу Лукреций оказал.
А учения Зенона, тот, что был из Катиона,
Триста лет до нашей эры –
До сих пор им много веры.
Между телом и душой
Промежуток был большой.
«Познай себя» - сказал Сократ
И был уверен во сто крат в бессмертии души.
«Душа – причина всех явлений»
Платон нам сделал заявление.
Прошли века, года как реки.
Быстро волны бегут, время мимо несут.

Много лет прошло с тех пор.
Душа материальна, и может смертна.
И где же теперь, в самом деле, она?
Чем же плоха, и чем хороша?
Что ж за понятие это – душа?

Эссе «Уровни души по Аристотелю»

Когда-то жил мудрец ученый
И сочинил трактат он о душе
В систему вывел он все знания о природе
Зовут его великий Аристотель.
Мудрец считал – что функции души,
Это целостность духовного
Она не самостоятельная сущность,
А форма нашего живого тела,
Что существуют уровни души
Чувственный, разумный.
Последний уровень присущ лишь человеку,
Поскольку сущность его – разуменье.

Эссе «Демокрит, атомы и случайность»

Школу античную основали и в школе той преподавали
Левкип и Демокрит и вот что они говорят,
Задуматься о многом, нас заставляет атом.
Ведь вечный неделимый и неизменный он.
Существуют атомы и пустота,
Но пустота перед рождением, ожиданием полна.
Атомы мчатся в пустоте огромными потоками и налегке.
По строго прямолинейной траектории,
Не залетая на чужие территории.
При столкновении возникают завихрения,
Затем оседают и возникают, без сомнения
Земля, планеты, Солнце и Луна.
Вот так образовалась и Земля.
Сторонник жесткой необходимости Демокрит,
Вот что о случайностях говорит,
И каждый, наверное, это знает,
Все необходимо или закономерно
Происходит в жизни планомерно
Мы называем события случайными,
Причин, которых мы не знаем.

Эссе «Понятия о душе и теле»

О, чудный гений Демокрит,

Считал, что сущее всё состоит
Из атомов - мельчайших единиц.
Что неделимы атомы и недоступны чувствам.
Душа является же материальным веществом
Что состоит из самых мелких, круглых,
Подвижных атомов огня,
Рассеянных, по человеческому телу.
Они и движут телом человека.
Но при распаде тела, атомы души
Выходят из него и, улетаая, в пространстве пропадают.
И вместе с этим понимаем мы,
Душа всё также смертна, как и тело.

Эссе «Кто сказал? Начало всех начал...»

Кто сказал, что Земля
Родилась из огня -
ГЕРАКЛИТ.
Кто сказал, что все мы
Вышли в мир из воды -
Это ФАЛЕС.
Но в основе число
Для него всё равно -
Был ПИФАГОР.
Ну, а может, был взрыв,
Так, что воздух затих -
АНАКСИМЕН.
ЭМПИДОКЛ, ДЕМОКРИТ,
ГЕРАКЛИТ и ПИФАГОР
И ФАЛЕС, АНАКСИМЕН
Так и не решили спор.
Начало всех начал, основа всех основ
Ну что ж, учитель, поставьте нам пять,
А то начнём мы, сначала читать.

Эссе «Душа – источник жизни»

Не на основе сказок и сказаний,
А на примере объективных знаний,
Зародилась в Древней Греции наука –
Психология. Такая штука.
Она взяла от философии начало
И до сих пор ее не подкачала.
Три тысячи лет живет и множиться трудами,
Учебными пособиями и в том числе стихами.
Имеет в мире все первооснову.

Возьмем с тобою, например, корову.
Трава – первооснова для коровы – это ясно.
Ведь без травы коровья жизнь ужасна.
Душа является предметом изучения
Учеными без всякого сомненья.
И первые работы показали –
Душа материальна и активна,
А тело и инертно и пассивно.
Душа в познание мира – есть основа,
Душа – источник жизни, право слово.

Эссе «Представление древних философов о душе»

Вопрос о сущности души
Волнует с древних пор
И возникает до сих пор
Неразрешимый спор.
Что такое душа?
Если спросить у Сократа –
Это то, чем натура человека богата.
Это - начало незримое, вечное,
Это – начало возвышенное, человеческое.
Демокрит бы вещал, наивно судя,
Что душа – вещество с частицей огня.
Аристотель, подумав, сказал бы, душа –
Сущность тела живого, его бытия.
Кто же прав? Кто не прав?
Мы не можем судить,
Так же вечен вопрос,
Как: «Быть или не быть?»

Эссе о Сократе. Мудрец, что жизни выше истину поставил

Сократ, пожалуй, нет фигуры более известной
В древности далекой, в сознании людей
Ты воплощение мудрости.
Мудрец, что жизни выше истину поставил.
Скажи, умнейший муж, земли благословенный
Поведай тайну человеческой души.
«Вопрос мне ясен твой
Душа – о разуме и истине забота
Единство тела и души – две части живого человека
Душа царит в нас, но в отличие от тела
Она не видима.
Она хозяйка нашего тела.
Лоно мышления и разума.
Святой источник сдержанности и благоразумья.

Покуда сдерживаем мы желанья
Чувственного вожделения
Сильны душой и телом.
Когда ж позволишь взять им верх,
Заставят угождать им,
И человек становится рабом
Физического наслаждения».
Как же так вышло, о старец почтенный,
Позволил суду ты себя погубить.
Ты вечно жив в учениках своих!

Эссе о Сократе
Хочу поведать Вам, но слушайте внимательно.
Был «Золотой век», расцвет античной Греции.
В годах 400 не нашей эры жил и творил Сократ.
Известный древнегреческий мыслитель.
Сократ впервые в «веке золотом» суждение повел
О поворотном смысле духа.
«Заботы о себе», «Познания себя» и ни кого другого -
Призывом были для Сократа на стенах храма Аполлона.
Философ мыслил -
«Душа чиста и нравственна,
А нравственность истинна тогда,
Когда приносит счастье жизни».
Этические вопросы и добродетель - главное в учениях его.
Он говорил: «Одно лишь благо есть на свете
Зовется знанием оно, но есть и зло - оно невежество».
Мыслитель знание возвел на уровень понятия.
Позднее он школу основал,
Где выше всех и вся - поиск истины считался.

Эссе «Посвящение Сократу»

Давным-давно в далекие года до нашей эры,
В Афинах жил, учил великий человек.
Сократ – известный древнегреческий мыслитель,
Философ, гений и истины мудрец.

Прожил он много и многое изведal
И многое народу он поведал,
Учителем он был наимудрейшим,
Все знания ученикам он передал.

Он много думал, и часто рассуждая,
В любое время на улицах иль площадях,

С людьми любой среды иль окруженья,
За философствование денег он не брал.

В своих учениях он рассуждал о разном,
О справедливости, добре и красоте,
О мужестве, что зло и безобразно,
Что добродетель иль порочно на земле.

Он был наимудрейшим из мудрейших
И смысл его работы заключался в том,
Чтоб на наводящие вопросы
Он истины ответы все нашел.

Мораль и нравственность, этические темы,
В своих беседах любил он обсуждать,
В душе есть доброе начало,
Есть демоны, которых нужно изгонять.

Но люди не сумели сберечь великого старца,
По приговору обвинили в поклоне новым божествам,
И многие его винили, что молодежь он развратил,
И выпить яд цикуты Афинский суд его приговорил.

Он умер моментально в течение нескольких минут,
И нету более печальней, чем участи повинным быть,
Его великие ученья достались по наследству нам,
Платон и Аристотель все передали нам.

Его работы, имени, морали смысл,
И философия пророчить
Лишь добродетель, знания, бессмертие души.

Познай себя, его великие слова,
Имеющие так много смысла,
До нас они дошли сквозь многие века,
Лишь в них есть истина всей жизни.

Эссе по мотивам Платона «Бытие человека - в борьбе тела и разума»
Мыслитель был такой Платон до нашей эры жил он.
Аналитический метод мыслитель первым ввел в науку.
Еще в античности проблема подлинности сочинений,
Вызывала «Платоновский вопрос».
Считается, он создал много сочинений,
Включая диалоги, которых больше тридцати,
Пример я приведу Вам, «Федон», «Законы», «Федр», «Пир»

И многое другое.
Космическая психология Платона выступает в форме полтеизма,
Что говорит «космическое слово».
Мировоззренческой основой
Его ученья о душе является то, что душа бессмертна,
Тело взято у космоса взаймы, является вместилищем души.
Он говорил, что; «Существует девять видов душ,
Соответствуя определенному разряду человека».
Они «творятся» из остатков создания души космоса.
И верил он в переселение душ.
Бытие человека - в борьбе тела и разума.
О чем еще Сократ в «Федоне» возвестил:
«Тело не только доставляет нам множество хлопот,
Ему необходимо пропитание».

Эссе по мотивам Лукреция Тита Кара «Душу можно врачевать, как и тело»

Что мне излечит мою душу?
Лекарство, мазь или вино?
Не то, не это-все одно
Лишь тело лечит не её.
А слово, время, утешенье,
Да друга верного рука
И капли слёз, и сожаленье
Помогут мне прийти в себя.
Зачем мне слово? Как иначе
Смогу я чувства рассказать
Зачем мне время? Время лечит
Так дам возможность врачевать.
Зачем мне слезы? Слёзы Боже
С слезами пусть уйдет беда
Зачем мне друг? Он мне поможет,
Он утешенье мне всегда.
Любовь моя меня спасает
От всех невзгод, от быта, зла.
Моя беда меня съедает...

Эссе «Что такое мудрость?»

Пытаюсь почувствовать значение этого слова, понять его содержание. На ум сразу приходят великие люди древности – философы, гении, мистики. Что же такое мудрость?

Мудрость не определяется лишь накопленными знаниями и полученным образованием, наверное, - это, что-то более глубокое, что передается человеку веками из поколения в поколение – мудрость наших предков и наших матерей.

Любой старец (хотя бывают и исключения) для нас олицетворяет мудреца, потому, что прожив жизнь, перенеся тяготы и страдания, он приобрел обширный опыт, с годами трансформировавшийся в мудрость. Но мудрость приходит не только с количеством прожитых лет, бывают достаточно ещё молодые люди, а послушать их, настолько глубоко и верно рассуждают о жизни, течении времени, человеческих отношениях и ещё уйме всего.

Значить мудрость не только алмаз опыта и знаний, который каждый из нас гранит посвоему, но ещё и качество души, желание познать, пока ещё скрытый от себя, тайный смысл. А затем поделиться накопленными идеями и мыслями с другими людьми.

С другой стороны, мудрый человек потому и считается таковым, что желает и способен понять и принять мир и чувства другого человека. А это достигается ещё и с помощью созерцания. Индийский философ Ошо, в одной из книг написанной с его слов, сказал, что нужно жить осознанно, созерцать и наблюдать всемирное положение вещей, и ты все поймешь. Для западного человека идея о созерцании, возможно, не совсем подходит, поскольку на этом «далеко не уедешь», ближе нам – созидание. Что-то построить, сделать самим и воплотить придуманное и по крохам проживая каждый момент своей жизни наполнить свой сосуд мудрости.

Сейчас я натолкнулась на мысль о том, что ведь само слово «мудрость» подсказывает свое значение, - расти в своем развитии, чтобы стать мудрым, самосовершенствуй себя, познавай, изучай жизнь и людей, их характеры и чувства и будешь мудр.

Философия Платона о вселении души в тело, о припоминании душой вещей, о многократном возрождении души в разных телах из жизни в жизнь, кажется мне очень верным. Душа, воплощаясь вновь и вновь на земле, проживая разные жизни, приобретает житейскую мудрость, какие-то свои качества и умения, поэтому каждый из нас соткан из нитей прошлых воплощений, знаний и опыта.

А как же материнская мудрость? У ребенка ведь создается впечатление, что мама знает и понимает буквально всё. На любой его вопрос она находит ответ и выход из любой ситуации, но это также не ограничивается инстинктами и знаниями, а идет откуда-то из глубины, из недр подсознания, что ещё раз подтверждает нам и напоминает об опыте души, накопленном в течение земных воплощений – о Мудрости.

Эссе «Нет не говорить силен ты, а бессилён ты молчать»

Молчание иногда более многозначно и полезно, чем самое изысканное, выразительное красноречие, и! в большинстве случаев свидетельствует о высоком уме именно молчание, а не пустые слова. Лучше промолчать и показаться дураком, чем рот открыть и не оставить на сей счет сомнений!

Эссе «Молчи, или говори то, что лучше молчания». По мотивам Пифагора

"Кому-то в этом мире награда
или наказание, когда умея говорить –
предпочитаешь молчание.
В нём яркие смыслы сокрыты души
словами не выразить - ты помолчи.
Лишь блеск твоих глаз, бег крови по жилам
расскажет всё так понятно, красиво.
Не нужно спешить, тишину нарушая
словом своим, говорить начиная.
Не всё то, что скажешь - на радость пойдёт
и в сердце других - отклик найдёт.
Пифагор завещал: молчи, иль глаголь,
то, что лучше молчания. Позволь
ещё раз напомнить, сказать, убедить
- подумай! Прежде, чем начать говорить
Кому - то в этом мире награда или наказание,
когда умея говорить - предпочитаешь молчание."

Эссе «Вместе с ходом времени меняется значение вещей»
Время вперед летит неувовимо,
И меняется значение вещей.
То, что было раньше нами так любимо
Обесценилось, привычным стало всем.
Что ненужным было, стало нужным
Деньги власть признание почет.
И по этому пути не отступая,
Человек стремительно идет.
Но пройдет совсем немного время
И тогда ты с горечью поймешь,
То, что было раньше нами так любимо
Никогда уже ты не вернешь.

Эссе «Говори, чтобы, я тебя видел». По мотивам Сократа»
Говори, чтобы я тебя видел,
Пусть слова твои будут как ориентир,
По которому, я троною невидимой,
Проследую в твой непознанный мир.

Словно небо ночное, далёкое, тихое,
Не пускаешь меня, в свой скромный чертог,
Где таятся от глаз посторонних истины,
Настоящий твой лик, я увидеть бы смог.

Говори! Здесь увы, молчание – не золото!
Крик души должен выйти на свет,

Пусть уста твои тишиной скованы,
Продолжая хранить бессловесный обет.

Нераскрытый бутон, прекрасного лотоса,
Ты уронишь на длань мою лепесток,
Унесет меня звучание голоса
Твоего, неистовый, бурный поток!

Я узнаю тебя, тьма сойдет с моих глаз,
Оставляя сомнения позади,
Мне достаточно было, несколько фраз.
Что бы смог я видеть тебя – говори!

Эссе по мотивам Эпикура «Не избегай делать мелкие услуги, будут думать, что ты также способен и на большие»

В своем эссе я попробую раскрыть смысл данного высказывания. Начну с того, что я полностью согласна с великим мыслителем - Эпикуром, который говорит о том, что мелкие услуги такие же важны, как и большие. Это можно доказать на основе ряда положений: во-первых, данное высказывание несомненно актуально, во-вторых, как я считаю, чтобы люди доверили тебе большое дело, они должны видеть тебя в мелочах. Итак, немного подробнее.

Почему я выбрала именно это высказывание? А все просто. Оно для меня актуально. Потому что я сама сужу о человеке по мелочам, по мелким поступкам. И люди, беседуя со мной, обращают внимание на мелкие дела и услуги. Мне это неоднократно говорилось теми людьми с которыми я разговаривала. Например, на своей первой работе, старший менеджер сначала давала мне мелкие дела и указания, она смотрела как я ориентируюсь в работе, спустя какое-то время мне стали больше доверять. На меня возложили соответствующие обязанности, я почувствовала момент ответственности.

Вообще делать что-то незначительное, мелкое, я думаю важно, как раз таки для того, чтобы о тебе сложилось мнение, что и в мелочах ты способен, превосходен, и соответственно ты способен на что то большее, грандиозное.

Слова Эпикура, для меня, своеобразная истина, потому что как я уже говорила, чтобы человек доверился тебе, увидел в тебе способность делать что – то большее, сначала он видит мелочи, он тебя проверяет, краем глаза смотрит за твоей работой, оценивает твои способности и так далее, он дает тебе своеобразный старт. Затем о тебе делаются выводы. Ведь как говорится: «Все начинается с малого» и «Великие дела начинаются с маленького первого шага»

Здесь целесообразно привести такое высказывание как «Дорогу осилит идущий», т.е. с небольшого, первого шага и начинается восхождение к великому, большому, грандиозному!!! Да это можно сравнить с тем, как дитя в год или раньше делает свой первый шаг, встает на ноги.

Рассуждать можно очень много и приводить примеров тоже. А как считаете вы? Что значат для вас слова великого? А может быть некоторые люди всего

лишь экономят силы на большее? Кто знает, здесь уже дело в мотивации. Эта тема актуальна, эта тема бесконечна. Подумайте! Ведь на мой взгляд, нужно стараться и учиться всему с малого, а потом тебя замечают, повышают, одобряют, доверяют и вот ты стоишь на пороге новых открытий!

Эссе по мотивам Аристотеля

Аристотеля спросили:

- Почему завистники всегда чем-то огорчены?

- Потому что их снедают не только собственные неудачи, но и успехи других, - ответил он.

Зависть - это желание иметь, то чем обладают другие. Зависть - это неудовольствие при виде чужого счастья.

Зависть разрушает все: жизнь человека, взаимоотношения и делает кого-либо несчастным. Завидуя другим, люди не задумываются о том, что как ему пришлось трудиться и перенести множество испытаний. Но завистник видит только успех этого человека и стремится к этому, а остальное он не видит и не ценит то, что у них есть.

Думаю, что, прежде всего, завидовать кому-то, надо ценить то, что имеешь и радоваться чужим достижениям. Именно про это Аристотель писал в своих высказываниях, что завистники они всегда чем-то огорчены, так как их снедают не только собственные неудачи, но и успехи других.

Эссе «Что есть основа сущего всего»

Что есть основа сущего всего

Ломали голову когда-то.

Фалес сказал: главней вода

И не оспорить никогда

Анаксимен противоречил ему смело

Ну что ж ты брат, такое дело

Земля – основа всех основ

С ней нет у сущего оков.

А Гераклит им возражал

Огонь душе не зря ведь дан

Пожар любви – основа жизни

И лишь о ней все наши мысли

Здесь в разговор включился Эмпедокл

О чем вы спорите друзья

Все это разделить нельзя

Ведь важно все огонь,

Вода и воздух даже и земля.

Тут Пифагор вступает в дом.

Вы позабыли вот о чем

Я, Пифагор числа – творец.

Ведь знания – с золотом ларец.

Тот спор продлился на века
Сменились люди, времена
Ведь истина всем так нужна.

Эссе «Учение Сократа мне близко»
Учение Сократа мне близко
По смыслу иль по духу, как хотите.
Познать себя, ведь каждому дано,
Поэтому с Сократом связана я нитью.

Сократ стал первым рассуждать,
Как важен внутренний мир человека, образ жизни,
Уметь достойно убеждать,
Демократичным быть, от государства не зависеть.

Он обращался к самому себе
И утверждал: «Я знаю, что ничего не знаю».
Но рассказал так много о душе,
Что и свою я, может быть познаю.

Учение Сократа «О себе»,
В котором понимались нравственность и интеллектуальность,
Дошли через века ко мне.
А поиск истины - вот свойственная ему оригинальность.

Он нам донес, что благо, а что зло,
Возвел на уровень понятия знание.
Помочь родиться истине дано
Любому, но только через воспитанье.

Сократ считал, что надо говорить,
Тогда откроются и мысли, и душа.
И сразу станет легче жить,
Ведь истину познать нам проще сообща.

Он дал совет, как быть счастливым,
Ведь в жизни все этого хотят.
Умеренным быть, храбрым, справедливым
Так просто, лишь эти добродетели познать.

Мы много рассуждаем о душе,
Другим советы раздаем, как жизнь устроить.
Сократ сказал: «Ты разберись в себе».
Судьба сама тебе твой храм построит.

Эссе по мотивам Сенеки: «Доказательство свойств характера нужно извлекать из мелочей»

В жизни много значимо
В вещах и в натуре людей,
Множество свойств характера,
Их столько же, сколько людей.
Я вам, друзья, без зазрения,
Скажу, ничего не тая,
Тому, что сказал Сенека
Следовать нужно всегда.
Кто-то бывает добрым,
Кто-то бывает богат.
И если кто-то умный –
То значит, что кто-то дурак.
Но всех скрывает личина,
Сразу и не разберешь.
С виду он может быть ангел,
А по натуре – черт.
Стремится казаться богатым,
Тот, у кого нет ума,
И для кого-то дом – крепость,
А для другого - тюрьма.
В жизни нас каждый попавший
Вводит в обман каждый день.
Друг скоро будет предатель,
Враг среди лучших друзей.
Чтоб не поощрять предательства,
Сенека сказал без затей:
«Доказательство свойств характера
нужно извлекать из мелочей».

Эссе по мотивам Гиппократов. Учение о темпераментах

Однажды, встретясь с Гиппократом,
Поговорив немного с ним,
Узнал я смысл жидкостных начал.
Поведал мне мыслитель умный о том,
Что в людях жидкость верх берет.
О том, что в жизни судеб
Немаловажный «гумор» есть –
Смысл и истина всех слов.
Мой друг – мыслитель путем наивным
Мне смог все это доказать.
Путем различий, сходств телесных,

Все это в жидкостных началах
Сумел мне это показать.
«Смотри, - сказал он мне, - на того вон человека,
Ты видишь, как поспешен он.
Движенья резки, взглядом быстротечен,
Во всем он быстр, а это значит
В нем жидкость желтая живет.
Другой, стоявший рядом с ним,
Что можешь ты о нем сказать?
Ну, он медлительный, я вижу,
Все делает так тяжело, не спеша.
Ты прав! В нем слизь преобладание нашла.
А вот послушай, что скажешь ты о нем:
Он весельчак, шутник, забавник,
Не унывает никогда.
Я знаю, кровь берет начало.
Ты прав, хотя и не дослушал до конца.
Скажу, что желчь черная присуща человеку,
Кто с миром не в ладах.
Он вечный мученик, плаксивый,
В обиде он на всех.
В делах сопутствует один лишь только страх.
Уж много лет, да что там
И эпох уж несколько прошло с тех пор,
А Гиппократово ученье живет поныне до сих пор!

Эссе «Философы античности о проблеме чувств»

Одна из основных проблем – проблема чувств
О ней поговорим. Что знаем мы о чувствах?
Вернемся в античные века, что говорили в те времена,
Удовольствие и неудовольствие –
Это - показатели полезного и вредного.
Мы знаем, кто так говорит, то был философ Демокрит.
Чувства – помеха, в жизни не утеха,
Необходимо избегать душевных тревог.
Эпикур предложил -
Потребность, ненависть, любовь,
Желание - основа всех основ.

1

Дышит огнём,
Но это не о нём.
А когда оно умирает,
Она исчезает.

2

Мировой душой называли,
Логосом нарекали.
Стоики следовали мне,
Но многие живут со мной в борьбе.

3

Он огорчений избегал,
От дел общественных не страдал.
Жизнью наслаждался,
Грусти не боялся.

4

У одного окончание «А»,
А у другого «УС».
Основа одинаковая, но одно слово другим управляет,
И Лукреций их функции знает.

5

Меж идей и вещей есть мост,
Там Платон стоит во весь рост.
Но вещей с ним почему-то нет,
Вот и дайте на это ответ.

6

Он знал, что познавать опасно,
У знаний «хвост» он отыскал.
А потому он был согласен,
Материю и идеал...

7

В математическом выражении функция делителя известна.
А как пользовался делителем Гиппократ?

8

Есть у самолётов, у влюбленных есть,
А студентам это делает всем честь.
Лучше старта нет для любого дела.
И поэма тоже, о том в начале пела.

9

Кто диалекту создал?
Кто в душе огонь и воду сочетал?
Для кого душа - противоположностей единство?
У кого "логос" - залог предотвращения бесчинства?

10

В Греции древней жил «Первый Философ»
Он модный хитон носил с подворотом
Как все греки любил он вкусно поесть
А имя ему ...

11

Религиозно-философские учения здесь соблюдались.
Законы мироздания, мировая гармония.
При этом в этой школе утверждалось:
"Не из каждого дерева можно выточить Меркурия".

12

Этот греческий философ о душе писал
Силу всех познаний в ощущениях искал
Школу Ликей в Афинах организовал
И о сновидениях он часто размышлял.

13

Философом - "чудотворцем" его называли,
Представителем "великогреческой" науки его считали.
Ему принадлежат сочинения: "О природе" и "Очищение",
Пишет о разуме, подвергающем взаимному контролю чувств и ощущения.

14

Выделял три вида познания,
Выделял он три вида сущности.
Задачу человеческой жизни видел,
В освобождении духа от оков чувственности.

15.

Считал он, что душа-
Лишь разновидность вещества.
Существуют только атомы и пустота.
Атом - неделимый элемент,
Невидимый для человека компонент.

16.

Родоначальник диалектики....
Отношение к самому себе,
Принял он за основу.
Говорить о своей судьбе,
Благодаря наводящим вопросам и слову.

17.

Он был учеником Платона
И понимал его с полуслова
Выделял 3 вида сущности,
Повторяя их до звучности
А ты попробуй повтори?!

18.

Он представитель римского эпикуризма

Не Сталинского тоталитаризма
Душа в его понятии материальна
Не в коем случае не нелегальна
Душа пластична и подвижна
И органичное не органично
А сложное пришло с простого,
Он повторяет это снова.

19.

Зенон основал стоицизм
А он философ-энциклопедист
Создал трактат "О душе"
Не жил он один в шалаше
Открыл он науке познания
И сам блистал своим знанием.

20.

Известный древнегреческий мыслитель
Души таинственный учитель
Душа пришла к нам от ума
Она свобода и легка
И только ум есть высшее начало
Одной души ведь нам будет мало.

21.

Фалес, Пифагор, Гераклит,
Сократ, Платон, Демокрит,
Аристотель, Лукреций Кар
Цицерон, Гален, Гиппократ
Великие мыслители античности
Прекрасные умы и личности
Создатели прекрасной науки
Дошли до нас ее звуки
В какой же период она зародилась?
И что же такого с ней приключилось?

22.

Он первый после Аристотеля
Не знал он вовсе Мефистофеля
Был он отцом Ботаники
Учил всех жить без паники
Выделяет он 30 видов характера
Если он плох, то скорей гнать его!
Основа познания для него - опыт
Он лет в твоём сердце растопит.

23.

Напрасный труд
Грызть разные науки
Не стремись все знать

Чтоб не оказаться
Невеждою во всем.

24.

Однажды шел домой с работы
И в небо звездное глядел.
Но оглянуться не успел
Как провалился он в заботы
И яму, что не разглядел.
А люди шли и лишь смеялись
И пальцем тыкали в него.
"Куда, ты, мол стремишься в высь?
Ты сам с начала разбрелись,
Что есть тело, а что душа"
А люди те, достигли дна!

25.

Широкоплеч он, и красив, и одарен безмерно.
"Он космос!" - каждый закричит. Вся мысль его, наверно.
Он первым ввел понятия "основ" и "диалектов".
Создатель Академии, душа его бессмертна.

26.

Философ, "чудотворец", милетский материал.
Роль органов чувств в процессах он важно описал.
Активность глаза вечна, огонь здесь и вода.
Эфир - эфиром - вечность. Наследственность здесь вся.

27.

Трактатом "О душе" он поразил весь мир.
Познания, аффекты философ оценил.
Здесь каждый его знает: хоть стар ты или млад.
Сознание понимает, как формы органов.

28.

Блаженный, "Исповедью" став,
И, с Господом на "ты" общаясь,
Волюнтаризмом заправляя
и волей с разумом считаясь,
Он стал так значим и ценим,
Епископ, родом с Гионин ...

29.

Отцом, течения того, считается Боэций.
И догмы, рассуждения несут задачи эти.
И разум здесь, и вера - бесчувственная эра.
И четко все здесь, ясно - без критики потрясно.

30.

Известный древнегреческий мыслитель,
Он душу понимал, как производную от ума.
И только ум, он называл всевышним.

И жизнь невозможна без вмешательства разума.

31.

Вставьте пропущенное слово.

Из чего состоят вещи и как мы к ним относимся?

Какую выгоду из этого ищем и в итоге улыбаемся?

Этим вопросом Пиррон ... дал определение.

Что стимулировало

Развитие психологических представлений и их углубление.

32.

«Из ничего, словом должно признать, ничего не родится» -

Раскрывая сущность души, писал этот ученый.

В отрицании духовной субстанции его материализм проявлялся.

И в пластичности, подвижности души он убеждал.

33.

Назовите «отца медицины»

Основателя такой доктрины,

Которая предполагает, что заболевание

Возникает не от Богов знамением.

А от природных причин

И настигает и женщин, и мужчин.

34.

Основатель Академии, просуществовавшей век.

Так же был одаренным этот человек.

Занимался гимнастикой, музыкой, поэзией.

Его прозвище означает – широкоплечий.

35.

Выдающийся мыслитель эллинизма.

Создал «Поэму о природе вещей».

Развил он нравственно-психологические представления.

Исследовал проблемы познания людей.

36.

Считался он немного диким,

Высмеивавшим все подряд.

Религию, одежду и жизнь горожан.

Вся суть его учения прекрасна.

Живи, довольствуясь тем, что имеешь.

И благодарен будь сполна.

А человек, он должен изучать не это,

А прежде самого себя.

37.

«Смеющийся философ» - его назвал народ.

Весь мир изменчив и все, что есть в нем атомы и пустота.

А душу имеет все живые существа

Но, к сожалению, она не навсегда у них.

Ответы на загадки

1. Душа по Демокриту.
2. Судьба.
3. Эпикур.
4. anima и animus.
5. Потому что Платон – идеалист.
6. Аристотель; Соединить.
7. Он делил людей по типу преобладающих жидкостей.
Кровь, слизь, желчь, черная желчь.
8. Тяга или Тяга познавать.
9. Гераклит.
10. Фалес.
11. Пифагорейская школа.
12. Аристотель.
13. Эмпедокл.
14. Ксенократ.
15. Демокрит.
16. Сократ.
17. Ксенократ. Умопостигаемая, чувственная, представляемая.
18. Тит Лукреций Кар.
19. Аристотель.
20. Анаксагор.
21. VI – V в. до н.э.
22. Теофраст.
23. Демокрит.
24. Фалес.
25. Платон.
26. Эмпедокл.
27. Аристотель.
28. Аврелий Августин.
29. Схоластика.
30. Анаксагор.
31. Счастье.
32. Лукреций.
33. Гиппократ.
34. Аристокл – Платон.
35. Эпикур.
36. Диоген Синопский.
37. Демокрит.

Мини-сценарий «Путешествие по Аду истории психологии»
(Пародия на «Божественную комедию» Данте Алигьери)

Предисловие

Предисловие к сценарию по истории психологии написано мной для осуществления одной задачи: при прочтении текста упростить его понимание. Причинами же непонимания могут служить два барьера.

1. Орфография. Столкнувшись с текстом может прийти к выводу, что написавший несведущ и безграмотен в русском языке, ибо ошибочно пишет приставки без-/бес-, раз-/рас-, из-/ис-, воз-/вос-, ставя перед глухими согласными букву «З». На самом деле это делается умышленно – не повторяя бессмысленно-шепелявую изустную речь. Русский язык – богатый язык. Изначально в русском языке (в древней письменности, остатком которой являются буквы русского языка как и других языков) было 144 буквы, затем их количество постепенно сокращалось руками «реформаторов»; сегодня всего 33 буквы. Эти 144 буквы обозначали не только звуки, но несли (и несут) смысл в образной форме: одна буква = один основополагающий образ. Но с сокращением букв упрощается мышление носителей этого языка, поэтому необходимо постепенно бессмысленную орфографию преобразовывать в осмысленную. Если возникнут вопросы: почему только эти буквы заменил. Во-первых, раскладка клавиатуры не позволяет заменить другие буквы (просто нет таких кнопок), то есть вводить осмысленную орфографию; во-вторых, автор пока сам не знает русский язык во всех его деталях и развитии. По мере освоения осмысленной орфографии, текст автора будет изменяться и совершенствоваться.
2. Символы. Слова, написанные курсивом, в стихи не входят; они обозначают роли актёров. Звёздочки (***) означают: в этом промежутке по замыслу должна находиться часть сценария, без которой возможно обойтись. Слова, в кОтОрЫх выделены заглавные буквы, означают ударение, которое может быть не правильным, но поставленным для стройности и эстетической привлекательности стихотворения.

Отзывы и претензии пишите на ящик: **toni-pan-filosof@mail.ru**

Я вижу: вы не верите, но по мотивам Данте

Стремитесь одолеть круги тяжчайших дум.

(отрывок)

ВСТУПЛЕНИЕ

Автор:

Был хладный вечер. Сумерки застыли.

Студентка:

Экзамен по истории учений о душе,
Наступит завтра. Мерзкий... опостылел!

О, лучше б всё закончилось уже.

О, если бы явился мне Хатабыч
И, бородой взмахнувши в неглиже,
Он поменял экзамены на танцы,
А препод бы отплясывал за всех.
Нет. Лучше злая фея в сарафанце...

Автор:

Она смеялась (будоражащий был смех);
Студентка тихая, а мысли сатаниста.

Студентка:

Когда б мне выучить их всех
- философов, - не хватит мнемониста!
В аду видала я трактаты и труды!..
Нет, препод точно косит под садиста,
Под дьявола, что жжёт за всё костры.

Автор:

Она стонала, плакала, смеялась,
Питала вожделенные мечты,
А время подготовиться совсем уж не осталось.
Объяла немощь, головные боли.

Студентка:

Пойду на улицу, немного прогуляюсь
На свежем воздухе, на городском просторе.



Автор:

Прохлада не ушла, и было сыро;
Уж дело близилось к кромешной мгле;
Студентка выбралась из гробовой квартиры,
Лишь книги психологии – на письменном столе.
Она брела, дышала, чуть согнувшись;
На автомате её ноги понесли.
Но тут - как в триллере, - чудеснейше споткнувшись,
Упала наземь и мгновенно поняла:

Студентка:

Да это ж лес! Я после сна очнулась.
И как меня сюда тропинка занесла?
Мне что-то страшно.

Автор:

- озирается усердно.
В округе никого, а лишь сплошная мгла.
В дали (и далее все, несомненно, верно)
Забрезжил светозарный мягкий блеск.

Студентка:

О, Боже... Это глюк мерещится наверно?



Автор:

А призрак приближался – то был человек.

Студентка:

Его там нет, всё это бред. Я отвернуся лучше...

Автор:

Возник он перед ней, внезапный этот грек.

Сократ:

А вот и я. Приветик, дорогуша!

Студентка:

Не ешь меня, а кто ты, ой боюсь-боюсь.

Ты злая фея, да? Хатабыч? Сатанюша?

Сократ:

О, боги, эти женщины с ума сведут – тащусь.

Сократ – Я. О тебе подробно знаю:

И знаю даже страсть твою в зубах поковырять...

На романтическую прогулку приглашаю

По аду не спеша нам вместе погулять.

Тем более ты очень любишь пытки:

Там их обилие - какая благодать.

Мыслителей там мучают за свитки,

За письма, за подвиги в познаниях;

Кошмары, танцы там – сполна, с лихвой, в избытке.

Как феерично будет; блин, какой размах!

Студентка:

Пардон, мусье Сократ. Но мне домой бы надо
Мне ведь ещё экзамены шпаргалить впопыхах.

Сократ:

Ты не успеешь.

Студентка:

Обойдусь без ада!

Мысли студентки:

Но мне хотелось видеть дьявола натуру.
А ведь отмазка за неявку будет страшно складна.

Никто мне не поверит – выведут за дурру...

А если этот шут меня залохотронил?

Студентка Сократу:

Сию минуту я хочу пуститься в авантюру.

Сократ:

Тогда, вперёд! –

Автор:

намёк он однозначно понял

Сократ:

Хухры-мухры!

Автор:

Простёрши руки, произнёс Сократ.
Разверзлись корни дуба, ветер листья поднял,
И, взявшись за руки, они проникли в ад.



КРУГ ПЕРВЫЙ. ДЕМОКРИТ

Автор:

Сменился хлад на воздух душный, знойный
(и в этом, друг, никто не виноват)

Студентка Сократу:

Скажите мне: мой вечер обречённый?

Сократ:

Нет!

Автор:

Утвердительно глагольствовал Сократ.
Неподалёку хором слышались слова
– то: черти у костра играли мЕталл на гитаре;
Припев церковный «золотые купола».
Наполнились свистящим звуком уши.

Сократ:

Откуда здесь сОбралась вся чертовская братва?
Куда исчезнут заблудившиеся души?

Автор:

В сторонку отойдя на несколько шагов,
Спаслись они от музыки – здесь было глуше.
Увидели: засыпан кучей валунов

Мужчина, к ним повёрнутый лицом.

Студентка Сократу:

Он трудно дышит. Кто же он таков?

Сократ:

Его прозвали Демокрит, я с ним знаком.

На первом круге он лежит под камнем серым

И еле шевелит своим изсохшим ртом.

Спроси его, за что явился он примером

Сей пытки.

Студентка:

Эй, философ, расскажи судьбу.

Как же ты жизнь свою, какою мерой мерил,

Что после смерти не остался гнить в гробу.

Автор:

И прохрипел парниша Демокрит печально.

Демокрит:

Я – атомист: в том убеждения верны;

И атом – элемент первоначальный;

Предметы всякие из них сотворены.

И тело, и душа есть атомные суммы.

В душе все атомы высокоскоростны.

В телах движенье атомов, по меньшей мере, скудно.

Инертной вещи, -

Автор:

он прокашлялся чуть-чуть.

Демокрит:

Активность придаёт серьёзный атом трудно.



Студентка Демокриту:
Душа сосредоточена конкретно где-нибудь?
Демокрит:
В участках сомы, разум – в голове.
Все страсти в печень, мужественность в грудь
И смерть души находится в канве
Моей концепции. Ух, дайте отдышаться.
Демокрит студентке:
Исполни просьбу: можешь сообщить братве.



Автор:

Сократ одёрнул за руку студентку очень грубо.

Студентка Сократу:

Да что такое! Он о помощи просил.

Сократ:

Не смей мольбой и просьбами выпрашивать за трупа,

Коль ты не хочешь оставаться вечно с ним.

Здесь щедрость на места; но не спеши их занимать,

Не делай больше глупостей – и хватит силы выйти;

И уж подавно силы будут, чтоб экзамен сдать.



КРУГ ВТОРОЙ. АВИЦЕНА

Студентка:

Я поняла оплошность: не горю желаньем.

Сократ:

Тогда пройдёмте дальше, в двери из гранита.

Автор:

Ключи философ вынул из кармана с содроганьем
Идут по коридору вниз тропой, свинцом залитой,

И вышли в зал весь в кварцевом свеченье,
Где площадь пола сплошняком покрыта плиткой.

Студентка Сократу:

А кто там, на кушетке разместился в центре?

Сократ:

Восточный доктор, средним векам служивший,
Приборами заставленный спецзнахарь Авицена.

Автор:

Ему уколы каждый час онколог бывший
В глаза и в бёдра ставил, клизмой потешался.

Студентка:

А в венах много игл – за сотню. Выше!

Автор:

Наш врач обмяк: то плакал, то смеялся.

Не торопясь, Сократ, Студентка ближе подошли.
Вдруг Ибн Сина замер, приподнялся.



Авицена:
Я знаю психологию. Ты, дочка, мне внимли.
Студентка:
Я вам не дочь.

Авицена:

Ты вот что, дева.

Психея обусловлена естественностями.

Причина в естестве, а качество в психее:

Как ты живёшь и где живёшь и ходишь,

Как ты воспитан, так и поведение. Хочу

Сказать: душонка индивида смертна, вроде.

Мозги – субстрат твоей духовной жизни всей.

Связующая нить процесса ощущений

К мышлению ведёт. А чувства в сердце зрей.

О пневме говорю я скрупулёзно, совершенно;

Локальность в мозге есть, а чувства в теле по частям;

Есть внутренний конфликт людей – об этом откровенно.

Людскую жизнь я аж, разбил по возрастам,

По стадиям: есть юность, молодость и зрелость,

И старость – все этапы исчисляются в годах.

И о способностях сказать нашёл я смелость.

По медицине разошёлся в книге изцеленья.

Канон науки докторов я помяну – приелось.

Приелась медицина мне, и волеизъявление

Подавлено, в упадке радость и мучительная скука.

Студентка мысленно:

Я отошла без промедленья прочь, без промедленья.

Студентка Сократу:

Я возхищаюсь авиценою – да, велика заслуга.

Он лекарь, он философ, чародей.

Последнее – не думаю, что это колдовская штука!

Сократ:

В добыче золота с алхимией – защитницей своей –

Он преуспел как раз, а нам его бы золотые руки.

Автор:

В речах горячих без сознания герои сели на чертей

И те помчали их, и спЕшили на третьем круге.

ТРЕТИЙ КРУГ. ПЛАТОН (отрывок из А.С.Пушкина)

Автор:

И дале они шли –

Студентка:

и страх обнял меня.

Бесёнок, под себя поджав своё копыто,

Крутил Платона возле адского огня;

Горячий капал жир в копчёное корыто;

И лопал на огне сократов ученик.

Студентка Сократу:

Сократ, скажи-ка мне: в сей казни что сокрыто?

Сократ:

Студентка, слушай: вот в сей казни смысл велик;

Писал в архивы всё, и знания о предмете
От люда рабского сокрыл сей злой старик.
Не ученик он мне – он лгал на вашем свете.

Автор:

Тут грешник жалобный протяжно возопил:

Платон:

О, если б я сейчас тонул в прохладной Лете,
О, если б дождь мне кожу остудил.
О знании писал я, о бессмертии души;
О добродетелях немало в диалогах протащил.
А подлинное знание разумно. –

Автор:

Он скулил.

Платон:

Предметом сущим бытия я назову идеи.
Идеи производят окружающий нас мир,
Разполагают вечностью. –

Автор:

Скулил Платон сильнее,
Когда бесёнок дал ещё огня.

Студентка:

Сократик, миленький, пойдём отсель скорее:
Я не могу смотреть на это – выведи меня.

Автор:

Платон хрипел:

Платон:

Идеи иерархичны,
Идеи высшие – идеи всех явлений и существ.
Познание закладует по памяти кирпичик
Из времени, когда любого тела нет,
А логос выступает как глобальная идея.
У человека представление есть и знания просвет.

Автор:

Тут за ответом шла одна важнейшая затея:

Платон:

Душа из трёх частей составлена в помине
Из воли, из разсудка (ах, я памятью скудею),
Из страсти, люди; разделяются в сословия за ними;
Черты характера присутствуют при них.
У человека внутренняя речь горит и стынет.
Открыл я роль активов мысленных,
Душа, я первый говорю, что внутренне конфликтна;
Заявку эту Фрейд и Фрейдики воспримут как мотив.

Автор:

Вдруг лопнул он, теперь его не видно.

Студентка:

Скажи, Сократ, чем мудрый согрешил?
Я не пойму: он жарится в печи в корыте,
А ты со мной – и здравствуешь и жив.

Сократ:

Он записал себя в мои ученики – то лживо
О лжи его я говорил уже, на правду свет пролив
Пойдём в другой круг, на ступеньку ниже. Живо!

ЧЕТВЁРТЫЙ КРУГ. АВГУСТИН БЛАЖЕННЫЙ

Автор:

Они брели в потёмках, ничего не говоря
И думал каждый о своём, и клокотала тишина
По-моему: дорога адская им стелется не зря.
Аукала угрюмая и зычная сова.
Сократ принюхался – ударил запах резкий.

Сократ:

Ну и воняет здесь. Вот это аромат:
Прогнило напрочь в адском королевстве
Всё дьявольское логово, и знания наук
Не воплотить нам в жизнь – скажу без лицедейства.

Автор:

А запах източался на приличную версту.
Чертята танцевали танец необычный
Под музыку волшебную и барабанов стук.

Чёрт №1.

Послушай, может быть замутишь непривычный
И сильный ураган и сдуем этот мир.

Чёрт №2.

Ты что! Нам пакостить советовали пышно.
Давай на факультете мы разведём трактир.

Чёрт №3.

Давайте факультет психологический сожжём
И будем забавляться на обугленными людьми.

Студентка:

Эй, вы задумали мой факультет живьём
Спалить? Хвосты я вам пооторву мгновенно.

Автор:

Их черти, увидав, упрыгали бегом.
В котле варился Августин Блаженный.
Мучений ванны из соляной кислоты
Он принимал – варился словно мясо –
И ел червей одним прихватом три сковороды;

Хоть прожевав червей, он говорил пока неясно.

Августин:

О, девица, я в кислоте Блаженный Августин.

Послушай часть прекрасного рассказа
Шальных воззрений о душе. За них я был гоним?

Не знаю. Но: оружие – душа, её основа – воля.
Своими волями мы на божественных верёвочках висим.

Всё знание заложено в душе. Эх, доля...

Мерило истины в самосознании сокрыто
И опыт внутренний – ей клад. Чего же боле?

Дарует Бог нам нравственное сито;

Мы к вере направляем взоры, лица.

Лишь разум может с верой согласиться.

Основа воли есть активность. Воля злится.

Всю жизнь она врождённа; не зависит
Душа от мира внешнего, но ей самой развиться
Добротой можно. Так и утвердишь свой смысл
Под Богом быть водимым, больше не плошать.

Автор:

До края кислота дошла; её поток опрыснул

Твердь нашу.

Студентка Сократу:

Кажется, ему червей пора вкушать.

ПЯТЫЙ КРУГ. БОККАЧЧО

Автор:

Покинули и устремились в нижние ступени
Герои нашей пьесы – искатели разумного добра

Им не хватало только спелой лени,

Чтоб задержаться у чугунного котла,

Где Августин – любитель саун, финских бань –

Измызган был дотла. Пушистая зола

Покрыла катакомбы. опять здесь черти – рвань

Всё прыгают и чихают кашляют, плюют.

Хоть ты последним человеком стань,

Тебе последнее пристанище не выйдет за приют;

Здесь даже звук опасный и коварный.

Покой – мечта забытая, какой уж там уют.

Студентка:

О, ну и ну. Пижон какой высокопарный!..

Кто он таков? Себя аристократом мнит?

Хочу узнать об этих девушках нахальных.

Экскурсовод мой маленький, чего притих.

Сократ:

Не ведаю о них, хоть давний обитатель.

Я царства мёртвого. Впервые вижу их.

Студентка:

Прислуги Эроса, танцовщицы объятий,
Они вокруг того мужчины извиваясь, скачут
Наверно этот муж – их тайный обожатель.

Автор:

Замолвил муж прелестно, смягчая голос паче.

Боккаччо:

Побудь со мной и выслушай скорей, моя богиня
В трудах я истину открыл, поведал миру,
Что человек клубок благих страстей. Невинно
Все предаются вожденьям, чувствам, пиру.
Творец творил, но хитрая природа
По собственным законам... Все бесились с жиру,
Когда я заявил (ну ладно, может это подло),
Идёт в начале чувственность, потом уж разуменьем
Мы познаём действительность по современной моде.
Дух жизненный, скажу, – невидимая пневма.
Ещё я сочинял теорию аффектов.
Всё в положительном ключе и с одобреньем.
А коль не поняли меня, у них мозги в дефектах.
Итог: верховной ценностью нам служит личность,
Тем более для ваших новых факультетов.
Ещё смелей скажу: меня студентки любят – слышишь?
Декамерон... Эротика! Остайся вместе с нами.
Идём ко мне, кикимора, идём ко мне – не кичься!

Студентка Боккаччо:

Я не хочу в кикиморы. Хочу я моногами.
И замуж выйти по любви блаженно.

Боккаччо:

А разница: что замуж, что со мною в пламя?!
Идём же, дурочка. –

Автор:

он поманил её надменно.

ШЕСТОЙ КРУГ. МИРАДОННА

Сократ:

Тебе решать; я лишь попутчик твой.
Возьми ответственность, предвидь такой поступок
Прочь неуверенность – долой её, долой.
Ведь твой характер не настолько хрупок,
Что ты в сомнениях: остаться иль идти.
Пора о чести вспомнить без скабрёзных шуток;
Тем паче жизнь сулит открытий много впереди.

Студентка:

Пока, Боккаччо! Будь дивчиной окружённым,
А я не та. Мне ад ещё грядёт пройти.

Автор:

Они отправились на пятый круг довольно.
А тут болото: в центре на одной из кочек.
Сидел Мудрец, рука большая била больно
Хлыстом, по телу раны кровоточат.
С них мухи, червяки, жуки, стрекозы
Кровь собирая, бжикают, стрекочат

Сократ:

Давай поближе подойдём. Ему задашь вопросы.

Он Мирадона. Он напоминает
Мне марадонну футболиста Буэноса-АйрОса.

Студентка:

Скажите, Сир, о чём ваш труд вещает?

Мирадона:

Я Мирадона. Нет, не футболист бывалый.
Как понял, нужно взгляды о душе раскрыть.
Достоинство всех пИполов: свобода воли – главный
Аспект моих воззрений. Ты чуешь эту прыть?
И волен человек над самообладаньем;
Он – узел мира, связь души и тела. Быть
Ему разумным существом над тварью мироздания.
Он волен опуститься ниже плитусов,
Так и подняться волен он осмысленным стараньем;
Ответственен за то, куда пойти готов.
Учение – пассивный чужих мыслей проводник.
Системы светской я сторонник, а схоластов под покров,
В системе принцип добровольности, где каждый ученик
Сознательно б избрал себе желаемые цели,
Акцент на качество само собой возник.
Прибит я, тут скучаю. Всё мурло проели, (по контексту насекомые)
А хлыст мне тело жёстко изполосовал.

Автор:

Удар хлыстом пришёлся в область влажной шеи.
Студентку нашу, к счастью, малость не достал
Она как взвизгнет – затряслись колени.
Громадной глыбой лёд уже упал.
И шаг за шагом пробираясь в чёрной пене,
Брела студентка за Сократом, неспеша.

КРУГ СЕДЬМОЙ. ХУАН УАРТЕ

Автор:

И подошла пора настать обычной смене
Кругов смертельных. Хоть без багажа

Поход по аду, но под тяжестью колени
Тряслись безбожно;гнулись позвонки.
Сколько психология оставит поколений?
Талантливых психологов огромные полкИ
Проходят тут для гармоничной жизни,
В которой люди чувственны, находчивы, близки
И не влачатся жалостью, безсильем и капризом.
И для того ты учишься студент психолог молодой.
Открой глаза на книгу – покажи страницы.
Которых не понять в обложке золотой.
А между тем, Сократ вёл спутницу свою.
В Испанский интерьер немного деловой.

Студентка:

О, чучело кунсткамеры, я пред тобой стою.
Какой-то ты особенный, наряженный павлином.
Тебе бы при наряде обитать в раю.

Автор:

Студентка любопытно голоском красивым
Мечтательно спросила у него.

Студентка:

Ты кто?

Автор:

Мудрец вздохнул и принял яд змеиный.
Его колбасило, но он ответ держал остро.

Уарте:

Кто я? Я тот, кто индивиду смог
Отдать своеобразие, раскрыть неповторимость.
Я по способностям создал тот уголок,
Где дарования людей во всей свободе проявились
Воображение, интеллект, а также память наша –
Основа всех способностей – к ним соки полились.
Стал изучать я дар и воспитанье даже;
Зависимость я между внутренним и внешним, да узрел.
А профотбор как плод, итог моей идейной чаши,
Откроет путь для избранных, не вызывая смех.
Испанский я психолог, зовут Хуан Уарте.

Студентка:

Ведь век пятнадцатый и профотбор. Ты очумел!

Уарте:

Я вижу: вы не верите, но по мотивам Данте
Стремитесь одолеть круги тягчайших дум.
Сам Данте где-то здесь ходил с красивым франтом.
Того гляди, они тут измышляют наобум.
Их цель мне не ясна, и ваша тоже, между прочем.

Сократ:

Мой целеустремлённый и почтенный муж,
Неверно ты читаешь с лиц – там нету строчек.

Автор:

Сократу более хотелось тут же прения раздуть.

Сократ:

Смотри, а то начальник камеры тебя замочит.
Нам некогда в полемику.

Сократ Студентке:

Продолжим дальше путь.

ВОСЬМОЙ КРУГ. АРИСТОТЕЛЬ
(Аристотеля кружит орёл и терзает когтями).

Автор:

Галдели черти, и буянили зело.
Хвосты мохнатые для них служили мухобойкой.
Студентку ненароком в потанцульки понесло.
Сократ не удивился: понимал о нраве бойком.
Орлиный клёкот мы слышали и чу -
Большая птица свысока взирала оком зорким
Она внезапно появилась как молчун.
В её когтях похоже грек был. Он кричал.
С земли почти не слышен крик его душевных струн.

Студентка:

Тут вопль его глухой, осиротелый
Донёсся до меня. Там слово есть на ЖЭ.

Аристотель:

Душа есть высшее деянье человеческого тела.
Я написал о том в трактате «О душе».
В душе есть ум, не подлежащий смерти.
Душа есть у травы, у зверя, у людей разумная уже.
Материален мир, вы мне поверьте,
И объективен, и познанию подлежит.
Да, ощущения как след опознанных предметов
Чрез чувства.

Автор:

всё орёл кругами мельтешит

Аристотель:

Источник ощущения в мышление бежит.
От чувств познание единично. Представленья
Как результат.

Автор:

Мудрец с орлом летит
И когти изтязают плоть до тленья.

Студентка Сократу:

Как Аристотель успевает говорить?

Аристотель:

Понятия находятся – как верхние ступени.
Понятия твои возникнут, как начнёшь творить.

Автор:

О восприятьи лепетал ещё этот парнишка,
Богиню Мнемозину он в безпамятстве любить
Желал. И в этом основная его фишка.

Студентка:

Пойдём, Сократ, отсюда: раздражает меня зуд,
Мне скрежет клюва птичьего противен слишком
Разрыва плоти мудреца мне неприятен звук.

КРУГ ДЕВЯТЫЙ. ФОМА АКВИНСКИЙ. РАЗГОВОР С ДЬЯВОЛОМ.

Автор:

Они спустились ниже, к леденящему пруду;
Трёхглавый змей торчал наполовину,
Замёрзший в озере.

Сократ:

Смотри на ту
Главу, которая язык нам высунула длинный.

Автор:

Завёрнут саркофаг в драконьем языке
Он сжал постель мертвецкую феноменальной силой.

Студентка Сократу:

Кто в саркофаге спрятан? Кто? Похож он на макет
Принцессы из египетского дома фараона.

Автор:

Ослабли мышцы языка, и саркофаг в пике
Пустился прочь из челюстей дракона.

Сократ:

Наверное, Фома навечно и тайком
Повязан в саркофаге, прегрешеньем упоенный.

Автор:

Разбился на осколки гроб.

Студентка:

Тю-тю, порожняком.
Здесь нет Фомы. Кто он, в чём суть его ученья?

Сократ:

Фома Аквинский. Он – философ, богослом.
В его трудах слились в одно течение
Передовые мысли незапамятных времён,
Когда любой, пришедший с лжеученьем,
Вмиг объявлялся ересью и тут же был сожжён...

Фома твердил: душа одна и обладает бытиём;
Душа и тело – форма и материя вдвоём;
Всё корнем в Боге зиждется, всё держится на нём.

Автор:

Вдруг, ошалеть, какое зрелище увидела
Поодаль: это нечто, что сойдёт за человека сзади.
Она рванула к чудищу, крича.

Студентка:

Фома! Фома!

Сократ подумал:

Сократ:

«Нет, нельзя. Я подожду в засаде».

Автор:

Тут нечто повернулось к девушке лицом,
Рогатый фэйс, всё чинно, при параде.

Дьявол:

Чё надо, дочь?

Студентка:

Ой, извините, вы Фома?

Дьявол:

Здоровья прежде пожелай по доброй воле.

Студентка:

Ах, здрасьте. Вы Фома?

Дьявол:

Фома?! Тут был один Фома,
Что вечно рассуждал за всех о Боге.
Вот был Фома, теперь ему хана.
Не зря же он торчит в моём огромном доме.

Студентка:

А Вы?

Дьявол:

Я препод из Магу. Да шутка – сатана
Я дьявол, люцифер.

Дьявол мысленно:

Какую бы лапшу на уши ей подать.
Я – Маяковский, я – поэт, я – облако в штанах.
Я знаю: в покер ты со мной задумала играть.

Студентка:

Вообще-то я не местная, и мне домой бы надо;
Но без Сократа я могу дорогу потерять.
Теперь я ваша пленница; Сократ исчез куда-то...



Дьявол:

Сократ мне должен – он играет в прятки;
От долга прячется, хоть он – хранитель ада.
Не дрейфь, ты попадёшь домой, коль справишься с моей загадкой.
Вот три перста. Скажи: из них какой
Есть средний.

Студентка:

Тот.

Дьявол:

Неправильно. Вот этот.
Лети домой, Сдавай экзамен свой,
Пока в долги не влезла напоследок.

Студентка дома:

О, чёрт, я снова здесь. И сколько ж я спала?
Насколько сон ужаснейший был крепок.
Ой, время утекло, я на экзамен не смогла
Прийти. Уж вечер наступил, в округе опустело.

Автор:

Она схватила сумочку с зачёткой побегла.
Заходит в аудиторию, гласит осатанело.

Студентка:

Ну вот, допрыгалась... Теперь пойдёшь, исправь
Неявку на экзамены. Опять я не успела

А было что вчера: чудесный сон иль явь?
Не... Это верно сон. Такая чушь приснилась.
Найду преподавателя. Скажу ему «Поставь»
Отметку мне отличную, ведь я в аду крутилась».

Автор:

Она в зачётке посмотреть решила, где должна
Оценка быть. Открыла на семестре, челюсти открылись:
В предметную графу была занесена;
Пред росписью отличная отметка.
Быть может, не случайно ей прогулка суждена;
Такое приключение отнюдь никак нередко.

Эссе «Исследовал подход к аффектам муж ученый». По мотивам Авиценны

Когда Сократ прочитал сочинение Гераклита, он воскликнул:
«Все, что я понял, замечательно. По видимому, прекрасно и то, что я не
смог понять. Сократ (470 – 399 г. до н. э.)

Переместимся мы сегодня
Из наших дней в Арабский Халифад
И познакомимся с ученым мужем
Ибн Синой.
Знакомству каждый будет рад.
Он обучался медицине
И мудрости Востока познавал,
Он химию и физику, эстетику освоил
И свой «Канон», как врач создал.
Мыслитель был уверен
Разум – это активный творческий процесс.
И только разум побеждает чувства
И движет мировой прогресс.
Но как же быть с душой? С любовью?
Что движет сердцем молодым?
Чтоб истину познать провел он опыт
И предоставил на суждение другим.
Муж молодой, красивый, статный.
Он пил шербет и отдыхал,
Когда кифара зазвучала
И под покровом покрывал
Танцовщица пред ним предстала.
Ее раскосые глаза,
Уста, ланиты,
А зубы – перлы,
Блестящий волос,
Гибкий стан
Как бьется сердце...
Жар от костра,
Накидка из муара,
Браслет из редких жемчугов
И драгоценности горстями
Как ярко пламя...
И руки словно птица.
Зовут с собой в полет.
И легкие движения
И чувственные танцы.

Неведомая сила его манит
И сердце выпрыгнет тот час.
И ритмы танца увлекают.
На коже лани блики от костра
И взор лишь на него,
И сердце чаще бьется
Проникновенный взгляд,
Но разум должен победить.
И он уходит.
Но образ дивной адалисски
Преследует его.
Все объяснимо,
Все научно.
Исследовал подход к аффектам Авиценна
И вспоминая имя танцовщицы
С глазами серны,
Душа летела,
Сердце билось все быстрее. Непременно.
И «Книга исцеленья» не поможет
«Поэма о душе» бессильна тоже.
Здесь «двойственная истина» - душа без тела
И тело без души существовать не может.

Эссе «Ибн-аль-Хайсам или заслуги Альгазена»

Новое дыханье в век Средневековья
Внес мастак по зрению- Ибн-аль-Хайсам.
Идеи восприятия, зрительного образа
Придумал он, расслабленно лежа в тени от «пальм».

Физик, математик, врач и астроном,
Провозгласил, что зрение-естественный процесс.
Феномены иллюзий и все глазные функции
Открыл, влюбленно глядя на синеву небес.

Наследие потомкам оставлено богатое -
Мировая слава чтит его семь книг.
А мы, ныне живущие, в век индустриальный-
Благодарно вспомним
Тот день, когда родился,
Тот день, когда возник.

Эссе по мотивам Фирдоуси Абу-ли Касим
«Быть может, выход мы найдем с тобой
Есть избавленье от беды любой»

Так уж сложилось исторически, что каждый человек по своему оценивает степень тяжести выпавших на его долю бед, и поэтому существует множество взглядов, на пути решения каждой из них.

«И это пройдет...» слова, из одной услышанной мной притчи, которые я часто вспоминаю в последнее время в трудных ситуациях. Прежде чем, начинать рассуждать о бедах, нужно понять, что есть для тебя счастье. Счастье ли видеть рассветы и закаты своими глазами, иметь возможность идти обеими ногами по траве, видеть счастливый блеск в глазах своих здоровых родителей и детей, счастье ли возвращаться в свой дом, где тебя любят и ждут, счастье ли, остановиться на мгновение и услышать тишину бурлящего рядом мира?

Китайская пословица гласит: «Умный человек знает, как выйти из трудной ситуации, мудрый человек знает, как в нее не попасть».

Мечь, доспехи, доблесть, честь -
Философия здесь есть
Ибн Сина, Рушд, Хайсам, Туфейль -
Душа и тело под капель
И Августин, Абельяр -
Схоластики великой дар

Здесь разум, чувственность. Мудрец
Способен все сказать как есть.
И изучив сетчатку глаза иль что иное,
Доказать, что наша нам душа подвластна.
И это трудно описать

И, может, темными назвавшись,
Те времена нам дали свет.
Открыв путь истины однажды,
Мы совершим много побед!

Эссе «Спираль истории»
Как по спирали всё идет, за старым новый год придет
Хорошее сменяется плохим, падение на взлёт
И всё потом наоборот, так и в истории грядет
Рассвет античности крушеньем, средневековым отторженьем
Науки мысли и открытий за них пойдут на эшафот
Великие умы эпохи, открытия свои лелея
И по примеру Галилея не отрекутся от того
Что им открыть судьбой, дано, то были страсти и гоненья
Церковные ухищренья - внушали веру, что душа,
Религией дышать должна.
Европа впала в мракобесье, но, не нарушив равновесье,

Природа мысли точно в срок, переместилась на восток.
Взрастив для мира - Авиценну, его идея есть бесценна -
О возрасте и воспитанье, взаимосвязь души тела.
Чтоб не сидеть совсем без дела, в гостях была я у кузена
И слышала про Альгазена, наверно с тех времен твердят,
Увидеть лучше в жизни раз, чем слушать сотни раз рассказ.
Об увиденном потом, всё думать, мыслить обо всём.
Закончить надо свой рассказ, но пол десятка умных фраз.
Сказать про Ибн Рошда в своем запасе я найду.
Аверроэус будь по латыни, и раньше был и даже ныне
Востока загадкой наверняка, останется на все века.

Эссе по мотивам Мишеля Монтеня «Самая великая вещь на свете – уметь
принадлежать себе»

Мишель Монтень (1533-1592)

Иными словами, обратится внутрь себя, достичь мира, любви и гармонии
С самым главным человеком в своей жизни - с самим собой.
Все что происходит в моей душе и в моих мыслях, отражается на
взаимоотношениях с внешним миром.
Мир изменяется по отношению ко мне, потому что
Я меняю представление о себе, к лучшему.
Слова Шекспира актуальны и по сей день:
«Будь верен себе самому, как следует ночь за днем,
И ты не сможешь обмануть в себе - другого».
Не стесняйся любить себя,
Не стесняйся писать себе оды.
Не стесняйся хвалить себя,
Не стесняйся, желай добра.
Не стесняйся, желай успехов,
И здоровья, всего остального.
Лучшее вложение своих капиталов души, это сама ты, любимая,
Вкладывая в себя, работай над собой, люби себя, лелей себя
И твои усилия окупятся, ведь никто тебя не любит, так как я,
Кошечка, любимая моя.
Ты проснулась, гибкой спинкой потянулась,
Щечки за ночь посветлели,
Ты красавица моя.
Носик – бугорочек сладкий
Дышит ровно, все так гладко,
Ты же самая красивая, ласковая, неповторимая.
И кто тебя так любит?
Ну конечно, я сама!
Ведь я тоже – создание Творца,
И, радуясь своему совершенству,

Я буду благодарить Его за хорошо сделанную работу.
Я принимаю все как есть
Я принимаю все, что будет,
До нас дошла благая весть,
Душа ее не позабудет.
Пусть не всегда душа поет,
А чувствам хочется в полет.
Учись с улыбкой принимать
Все, что не в силах поменять.
Спасибо, Господи, за все,
За счастья жить на этом свете,
Спасибо Матушке земле
Ее большой семьи мы дети.
Живем под солнышком одним
Делить, готовы, радость с ним,
Все здесь для счастья нам дано,
Верь – и к тебе придет оно.
Пусть будет в сердце благодать,
Спеши тепло души отдать,
Весь мир ты сможешь полюбить
Вселенной радость подарить.
Умей принадлежать себе
В пустыне, городе, селе,
Когда один, когда темно,
Когда дороги замело
Когда ты болен и здоров
Когда к экзамену готов
Во всех делах, всегда, везде
На этом свете, на земле
Умей принадлежать себе!

Загадки

1.
Эмпедокл, Зенон, Парменид,
Роджер Бэкон, Аристотель, Платон.
Кто здесь перечислению повредит?
И какому периоду он будет отнесен?
2.
Выдающийся арабский философ
Не задавал он много вопросов
Был прекрасным врачом и мыслителем
Науки нашей святителем.
Сказал, что психика зависима от мозга
И душа ни чуть ни носка
Автор «Канона врачебной науки»

Облегчил нам наши муки.
Прекрасный учитель и человек
Великий врач и немного стратег.

3.

Выдающийся арабский философ
Не задавал он много вопросов
Был прекрасным врачом и мыслителем
Науки нашей святителем.
Сказал, что психика зависима от мозга
И душа ни чуть ни носка
Автор "Канона врачебной науки"
Облегчил нам наши муки.

Прекрасный учитель и человек
Великий врач и немного стратег.

4.

Представитель западной схоластики,
Философ, теолог и поэт.
Размышлял о чувственном он восприятии,
Сущности слова, разуме и вере
Фактическом познание предмет.
Его судьба поистине трагична –
Пожизненные гонения церкви и неудача в личной жизни.
Ответы на загадки.

1. Роджер Бэкон, эпоха Средневековья.

2. Ибн Сина.

3. Ибн Сина.

4. Пьер Абеляр.

Развитие психологии в Новое время
Мини-сценарий «Художник, Картина и Душа»

История эта давно приключилась.
Когда человека настигла напасть — он сдаться хотел,
Но не получилось.
Рассказ наш об этом, смотри и вникай.

Акт 1.

Действующие лица:

- 1) Художник;
- 2) Картина;
- 3) Прохожие и профессора;
- 4) Голос за кадром.

Один художник, как-то раз, напасть словил одну.
Ну не рисуются картины и не знает, почему.
Мертвы все образы его, нет жизни ни гроша.
И тут прохожий подсказал «Нужна всего душа».

«Душа! Конечно же! Ведь это просто так!»
И после этих слов художник понял, что дурак.

Ведь что «душа» такое, он совсем не понимал.
Он никогда ее не видел, да и в книгах не читал.
Что же делать и как быть?
Как картины оживить?

О ринулся скорей искать профессоров, врачей,
Что бы узнать «Где ж душу взять?» «иль, кто поделится своей?»

Вокруг все на него смотрели, как на дурака.
Крутили пальцем у виска и гнали прочь...
Вот так бродил несчастный наш художник целый божий день.
Его усталость привела под ночь к кровати то к своей.
Упал уставший сей творец на темную кровать.
«Весь день пробегал, так и не узнал,
Где проклятую душу брать!»

Акт 2.

Действующие лица:

- 1) Художник;
- 2) Картина;

- 3) Гераклит 1;
- 4) Гераклит 2;
- 5) Празднующие люди;
- 6) Голос за кадром.

Шел час, другой, уснул художник так.
И вот во сне он увидал не свет то, и не мрак.
Явился образ перед ним, да образ не привычный.
Старик, седой и гордый, одетый и античный.

Немного испугался наш творец, и побледнел,
А старец руку протянул «Мне имя – Гераклит»
«Ступай за мной, я провожу. Тебе я душу покажу!»

И тут, мгновение спустя вокруг все изменилось.
Кровать сменилась скамьей, свеча костром а крыша испарилась.
А рядом с тем большим костром шел праздник необычный.
Гулял и пел большой народ, веселый и... античный.
Их смех и песни слышались прям отовсюду.
И молвил тихо наш художник «Это просто чудо!»
А рядом, на скамье сидел в раздумьях Гераклит.
Сидит и смотрит, как пред ним костер большой горит.
«Веселье, радость и звона их полны сердца.
Танцуют рядом братья, мамы, дочери, отцы.
Как ярко в данную минуту светятся глаза!
Как будто не было разрухи в мире вовсе никогда.
/вдох/ эхх...
И правильно, не помешает душам насладиться
Покоем, праздником, пока огонь тот не угас...»

Не замечая ничего поднялся Гераклит.
Он повернулся и... он замер...
«Точно, он горит!»

Упала на плечо художника рука проводника.
«Смотри» он шепчет тихо «Истина близка»
(Гераклит 1 кладет руку на плечо художника, наклоняется к нему. А затем художник снова смотрит на Гераклита 2)

«Божественный огонь горит в сердцах людей!
Горит и старших, младших, бабок, и детей!
И это истиною может быть! Душа – это огонь.
И Божий сей внутри огонь дарует нам покой!»

С такими словами, Гераклит убежал.

Художник опешил, и со скамьи встал.

«И что это значит? Картины мне сжечь?
Ну нет, лучше уж самому умереть!»

Проводник Гераклит головою поник
«Ничего ты не понял, горе мой ученик».

И Гераклит вдруг испарился,
И стол вернулся, и кровать.
И в центре комнаты художник очутился.
«Вот глупость я увидел! Мне надо больше спать»
И снова в кровать художник упал
Без долгих раздумий уснул наповал.

Акт 3.

Действующие лица:

- 1) Художник;
- 2) Картина;
- 3) Фома Аквинский;
- 4) Прохожий сапожник с семьей;
- 5) Дети, играющие в саду;
- 6) Мальчик, ведущий коня за уздечку;
- 7) Голос за кадром.

Не долго спал спокойно художник
Сознание вновь разбудило его.
Ну а вернее, какой-то сапожник,
Прошедший, молясь, с семьей поутру.

На зеленой траве, перед церковью божией
Лежал наш растерянный сонный творец
«Неужели опять? Приснится же тоже!»
Пробурчал и поднялся с травы молодец.

Вдруг, за спиной послышался голос:
«Слышал, ты хочешь про душу узнать?»
Повернулся к нему, и ответил художник:
«А вы пришли тоже меня научать?»

Увидел творец, что стоит перед ним,
Одетый в темную старую рясу
Священник, служитель сей церкви один
Один, среди многих, один, самый старший.

«Коль ты пожелаешь, то я расскажу
Что есть душа и откуда берется»
Сказал тот священник, сжав руки в грудях
И томно взглянул прямо на Солнце.
«Мне имя Фома. Твоего я не знаю,
И хочу попросить, что б до тех пор
Покуда я тебя поучаю, не ведал я имени твоего».

Удивился художник сему обращенью.
«Хорошо, уговор так уговор.
Но условием ставлю я обещанье
Что раскроешь мне душу и суть ее, Вот!»

«Как желаешь» приклонно сказал тот священник,
«Идем, я тебе все расскажу.»

Шли они долго, молчал все Фома.
Шли по саду церковному только.
Не выдержал путник.
«Ну, где же молва?

Хочу я узнать про сущность души! Про то, где ее можно найти...»
Перебил его Фома.
«Погоди, не спеши. Будет тебе еще не одно слово.»

Присели они в тень под высокую иву.
Ф - «Что видишь ты путник, ты мне расскажи?»
Задумался он:
Х - «Ну что вижу? Красиво»
Ф - «Ну нет, ты давай мне все опиши»

Х - «Вижу я мутную, тихую речку.
Вижу как дети резвятся в садах,
Вижу как лошадь ведет за уздечку
Парнишка в оборванных старых штанах»

Ф - «Ты, мой друг, молодец, но попробуй взглянуть
Немного поглубже, немного точнее»
Удивленно и зло отвечает художник:
Х - «Предлагаешь мне в омут этот нырнуть?»

Ф - «Зачем же? Не надо. Просто представь,
Что будет если тот мальчик споткнется?»
Х - «Совсем что ли спятил? Он упадет. И в чем тут душа?
Ослеп ты от Солнца?»

Ф – «Ну хорошо, я объясню.
Упав, этот мальчик заплачет от боли.
А может и нет, а наоборот.
Все это зависит от его силы воли.
Воля – она часть человека.
Пока есть душа – человек волен все!
Он волен не плакать от боли и смеха,
Он волен узнать что захочет..»

Х – «И все?
И вся душа в этом? Ты меня не смей»
Выдавив из себя долю смеха продолжил
«Но в этом совсем же нету души.
Это только лишь воля и это лишь тело.»

Ф - «Тело и дух не делимы, мой друг.
Они одно целое, не делимы при жизни.
Лишь вместе тело и дух существуют.
И в этом есть суть ее, в этом секрет»

Задумался бедный художник опять.
«И что ж это значит, что б картины создать
Я должен убить? Дух и тело делить?»

Ф – «Зачем же? Ведь жив ты»
Х – «Я запутался... черт!»
Ф – «В святом этом месте он тебя не спасет»
Х – «Загадками молвишь, дай прямо ответ:
Как оживить мне картину?»

Священник вздохнул, вновь на Солнце взглянув.
Ф – «Ты не хочешь учиться у старых.
Обернись ты домой и спроси у себя
Что ты хочешь услышать, и станешь.»

Не успев совсем и слова сказать,
Проснулся художник в квартире.
«Да что же за бред я услышал сейчас?
Что за правда такая о мире?

Спросить у себя? Я ответ хочу знать!
Как сделать что б жили картины?
Быть может другие помогут понять?
Те двоя не единственны были.»

Акт 4.

Действующие лица:

- 1) Художник;
- 2) Картина;
- 3) Леонардо да Винчи;
- 4) Леонардо да Винчи (ребенок);
- 5) Кошка;
- 6) Голос за кадром.

Уснул он в кровати – проснулся на сене.
На сене у старого дома.
Восхитился художник
«Неужели я в Вене? Вена – мечта! Моя ода!»

«О, да, вы правы, сей город прекрасен»
Сказал неизвестный вдруг голос.
«Но стоит заметить, что для мира сего
Он ровно не больше, чем волос.»

Ошеломленный, замер на миг
Узнавши образ, художник.
«Вы – Леонардо? Вы – мой кумир?»
Знакомец ответил: «Возможно».

Сам Леонардо да Винчи на лавке сидел
Рядом с домом каменным.
Подскочил художник наш
И руку пожал пламенно.

«Ваши картины так живы!
В них столько чувств, эмоций!
Вы поделитесь, в чем секрет
Столь искренних пропорций?»

«Не стоит распинаться, путник,
Я все тебе скажу.
Как душу вкладывал в картины
Сам я покажу».

От восторга наш творец весь засиял.
Готов пуститься в пляс.
«Возможно столько много лет
Мой ум ждал только вас!»

Внезапно собеседники из Вены испарились
И в небольшом градишке тут же очутились.
«Добро пожаловать туда, где душу я вложил.
В мой дом, в наш Винчи-городок, где детство я прожил.
Смотри же путник, у реки сидит мальчишка малый.
Сидит и чертит на листе силуэт, немного странный.»

«Неужто ты?» Спросил художник,
«Сколько тебе лет?»
«Годков мне с 10 отроду, не больше...
Точно нет.»

«Но почему ты плачешь то? Один ты почему?»
«Я болен, грустен, одинок, и потому один.
И здесь я первый раз в предмет тот душу положил,
Хотел нарисовать я мать, с которой не пожил.
Меня забрали у нее, но помнить я хотел,
Как образ ее нежных глаз со мною песни пел.»

«Ты душу матери вложил?»
«Ах, если бы, свою.»
«Но как же смог ты, расскажи!»
«Я все сейчас поясню...»

У каждого есть в жизни то, что мы так сильно любим
Но время убивает все, и сами мы все губим.
Я так хотел увидеть мать, что руки так чесались!
Я и готов был убежать, но понял, что она уже не с нами.
Тогда, все, что я сделать мог, это ее любить.
И в памяти сей образ нежный бережно хранить.

Пока я сам, один учился рисовать
То в голове больной моей сиял один лишь образ, мать.

Со временем тут понял я,
Что душу можно видеть.
Ей можно цвет, объем придать
Любую мелочь, прихоть.»

Как зачарованный стоял наш путник
И слушал сей рассказ.
Он так был восхищен всем тем
Что слушал здесь, сейчас.

«Неужто кисти краски, перья?...»

«Да-да, партнер, все это!
Ты можешь сам все смастерить
Поведав душу свету!»

Поник художник «Ну а если
Мертвы мои картины?
Значит мертва моя душа,
Значит не люб я миру?»

«Уверен? А правильно ли ты к картинам обращаешься?
«Что? Обращаюсь? Это как?...»
/Гром гремит/Кот ходит по картине/
«Тссс, тихо друг, ты просыпаешься»
/Под звук грома да Винчи уходит/

«Нет нет, постой...! Что за напасть, я близок от ответа!»
Увидел вдруг творец кота, что повалил картину эту.

«Проклятый зверь!»

Художник подскочил с кровати
И стал картину поднимать.
А на картине пятна, грязь, следы от лап и порван край...

«Опять?!
Замучился уже проклятую чинить!
Пора давно того кота взять
Да пристрелить!»

/оставил картину/
«Ответа мне не дал мудрец,
Надо еще раз попытаться?
/Взглянул на часы/
Остался до рассвета час.
Да, надо постараться!»

Акт 5.

Действующие лица:

- 1) Художник;
- 2) Картина;
- 3) Фридрих Гегель;
- 4) Голос за кадром.

И снова уснул наш творец молодой
На сей раз очнувшись в квартире одной.

«Душевные муки терзают вас?»
Сказал новый мужчина, смотревший в атлас.

«Вы тоже мыслитель? Поведайте мне,
Как оживить мне картины?
Все прошлые люди твердили во сне,
Что душу вживить обходимо»

«Все прошлые? Кто же?» Спросил человек
Как будто бы не с интересом.

«Позвольте сначала представиться мне,
Зовут меня Фридрих Ви. Гегель.
Теперь расскажите, что вам говорили
Про душу и прочее. Ну же?»

Вздохнул и расслабился в кресле художник,
И начал он вспоминать
О том, что твердили в снах его гости
О душах, картинах, мечтах.
«Был там такой мудрец, Гераклит.
Античный и странный старец.
Он говорил, что душа всех горит,
Божьим огнем согреваясь.
А еще в снах был Аквинский,
И мысли его были о том,
Что души – это часть нашей обители,
Не делимые с волей, ... потом,
Был очень известный художник.
Да Винчи мы называем его.
Он сказал - мы души сотворители
И миру показывать можем ее.
Но вот один казус, мои полотна – мертвы.
И оживать не хотят.
Все говорят, что душа им нужна, но как ее дать,
Не объяснят.»

«Так вы говорите, что видели, как
Из прошлого к вам приникали
Великие мыслители прошлого, так?
Вам так повезло! Вы в печали?»

«Да как же в печали мне то не быть?»
«Нет-нет, позвольте мне вам все объяснить:
Говорив с Гераклитом – «тезис» вы услышали

Первые мысли о духе.
Первые знания о душе нашей, если же это не слухи.
Встретив служителя, а затем творца
Вы перешли в поколение.
Имя ему «антитезис», отцом ему было отречение.

Теперь же вы здесь, в «Синтеза» мире,
Мире где все во единое слилось.
И этим миром оказалась квартира,
Где некогда семья моя поселилась.

Попытайтесь понять, как же вам повезло!
Вы видели больше, чем все мы.
И знания эти вам время дало,
Не утратьте из все безответно.

За картины не бойтесь, ступайте домой.
Поспите, выпейте чаю.
Услышите тех, что учил вас всему,
Кто не дал пасть вам в отчаяние.»

Акт 6.

Действующие лица:

- 1) Художник;
- 2) Картина;
- 3) Красавица за окном;
- 4) Прохожие;
- 5) Голос за кадром.

И после тех слов проснулся творец.
За окном уже Солнце светило.
И в первую очередь вспомнил и поправил ее,
Многострадальческую картину.

Творец сел у окна,
Вместе с мольбертом и кистью.
И увидел. Как вдруг прошла мимо ОНА,
Прекрасная дева Анилья.

Прекрасный образ девы сердца его,
Зажег огоньки его глаз.
В груди потеплело, а кисть прям сама
Задвигалась под рукой мастера.

Внезапно понял все художник,

Взглянув на яркую улыбку картины.

«Так вот оно! Сердце! Я душу вложил!
Я понял все! Все, что в эту ночь пережил!
Теперь то картины мои оживут,
А люди вокруг мою душу поймут!»

С тех пор наш художник полотна творил.
Да не простые, с душой.
Каждый прохожий о нем говорил:
«Счастливый он, не простой.»

Так и закончился сей наш рассказ.
Сказать мы хотим на прощанье:
«Будьте честнее с собой и другим,
И мир ваш станет добрее(й), обещаем!»

Эссе

Эссе «Свобода»

Начать свое эссе-рассуждение хотелось бы с цитаты французского философа Этьенна Бонно де Кондильяка: «Свобода - есть нечто иное, как власть делать, чего не делаешь, или не делать того, что делаешь».

Прочитав эту философское высказывание, сразу же возникает вопрос. Что же тогда означает слово «свобода»? Для меня, свобода – это поступать и действовать так, как хочется тебе, быть независимым и наедине со своими мыслями. Тема свободы близка Кондильяку, как никому другому, он прожил яркую, бурную и насыщенную жизнь, воплотил многие свои идеи в реальность и оставил большой след в истории и психологии.

Продолжив свои размышления, углубившись в смысл фразы, я её понял так: что свобода – это когда ты можешь делать, поступать, так как ты хочешь и так же в тоже время, не делать тех поступков и действий, которые смогут ограничить твою свободу. Так как свобода – это возможность самому принимать решение нести за них ответственность. Человек должен иметь право думать и говорить то, что думает. Но при этом не забывать о том что, прежде чем что-то сделать или сказать, нужно это тщательно проанализировать и обдумать. Сегодня я имею право выбирать место учебы, любимое занятие, друзей. Я могу выбирать, какую книгу прочесть, какую музыку слушать. Я не свободен от мнения окружающих. И если я в чем-то не согласен, это не значит, что я бросаю вызов. Я хочу утвердиться как личность.

Я понимаю, что свобода внутренняя более важна, чем физическая.

Загадки

1.
Желания мои всевышнему даны
А он мне с небушка в ответ
Не желай того
Что не познал ты до сего
2.
Римский философ и Богослов.
Один он из множества церкви "отцов".
Душа для него есть орудие тела.
А воля творит воспоминания дела.
3.
Он "тонкий доктор", но крупнейший учёный.
В Оксфорде преподавать был готовым.
Душа для него неделимое с телом.
Представитель религии и схоластики в целом.
4.
Взгляды развил на учебе Коперника.
Вселенная - есть большое животное.
А бог для него переселяется в брренное.

Материя - есть нечто вечное, томное.

Ответы на загадки.

1. Фома Аквинский.
2. Святой Августин.
3. Дунс Скотт.
4. Джордано Бруно.

Становление психологии как самостоятельной науки

Мини-сценарий «Мы есть...»

Я пришел к выводу, что волшебство — это то, что толкает, поднимает и вообще делает вещи из ничего... Значит, волшебство просто везде — и вокруг нас, и во всех остальных местах тоже.

Фрэнсис Бернетт. Таинственный сад.

Действующие лица:

1. Вопрошающий (зритель).
2. Психолог (творец) 1.
3. Психолог (творец) 2.
4. Густав Фехнер.
5. Уильям Джеймс.
6. Джеймс Марк Болдуин.
7. Любовь (истина, волшебство, чудо).



Вопрошающий (зритель)

И вновь вопрос пытливого ума
(Сознанием мы все наделены).
Кто мы? Зачем идем? Куда?
Психолога прошу я: «Помоги!».

Близко тебе понятие «Душа»
И знания копил ты много лет.

У психологии история была.
Она тебе поможет дать ответ.



Психолог (творец) 1

Вселенная есть творчество, я не могу ее менять.
Себя лишь частью этого творения могу я осознать.
Сотворчество – в нем смысл и развитие.
Мотив: исследование, изучение творца и зрителя.

Психолог (творец) 2

Психология – изучение сознания
И его проявлений в поведении.
В его структуру входит тело, ум, душа и дух
И могут быть аспекты бессознательные.

Психолог (творец) 1

Из богатого и многогранного феномена сознания
Школы разные выбирали лишь один аспект.
И говорили, что лишь он достоин изучения.
С тех пор проблема в развитии науки есть.



Вопрошающий (зритель)

Что, если этих школ все объяснения -
Есть важная часть общей истины?
И обладают все они частичным пониманием
Столь обширного поля сознания?

Густав Фехнер

Я, Густав Фехнер. Есть взаимосвязь меж разумом и телом.
В основу психологии легли и мой закон и метод.
«Светлый взгляд»: Вселенная сознательна, жива.
«От тела к разуму и к духу» – вот философия моя.



Уильям Джеймс

Я, Уильям Джеймс. Мой метод – «Прагматизм».

«Поток сознания», «Учение об эмоциях».

Есть истин много - гласит мой плюрализм.

Личность: физическая, социальная, духовная.



Джеймс Марк Болдуин

Я, Джеймс Марк Болдуин. Развитие сознания
Проходит шесть различных стадий.
И достигает опыта глубокого единства
Высочайшей науки и морали.

Психолог (творец) 1

Густав Фехнер, Марк Болдуин и Уильям Джеймс -
Одни из основателей науки
Были примерно около ста лет
Одновременно и духовны и научны.



Любовь (истина, волшебство, чудо)

Я есть... Та, что все время где-то рядом.
Любовь ли, истина, иль волшебство:
«И поднимает и вперед толкает
И вещи делает из ничего».



Вопрошающий (зритель)

Наделенные сознанием вопрошают.

Психолог (творец) 2

Во вселенной звезды зажигают.

Вопрошающий (зритель)

И в чудо веришь вновь и вновь.

Все вместе

Мы есть, покуда есть Любовь!

«Итак, мечтайте. И каждый раз, когда вы мечтаете, у вас есть и право, и привилегия пережить свою мечту заново, с иным составом действующих лиц. И, таким образом, вы можете обнаружить многие вещи, которые вас учили не знать».

Милтон Эриксон



Эссе

Время

Наверное, у каждого бывали моменты,
Когда хотелось кричать от душевной боли,
Когда наружу рвались сентименты,
И всё хотелось залить алкоголем.

Наверное, каждый пытался найти лекарство,
Препарат от тоски, уныния, страданий,
Кто-то пытался спастись курением, наркотиком, пьянством,
Но не избавился от тревожных воспоминаний.

Это доказывает, что не каждый знает про Августина Аврелия,
Его знаменитую фразу, что раны врачует время,
Про то, что его фраза была подтверждена веками
И уж точно не осталась лишь одними мечтами.

Время - врач дорогой и особый,

Берет дорого, но лечит надолго,
Оплата услуг является довольно особой,
Конечно, ведь опыт - цена достаточно колка.

Душа

Что есть душа и в чем же суть души?
Вопросы мучают людей из века в век.
Как дума тяжела в тиши ночи,
С вопросом к небесам сослался человек.
Философы ж из пламени свечи
Восстали к нам и пролили нам свет
На души наши грешные. Увы,
Но не сошелся воедино их ответ.
Кому надежду дали Пифогора речи,
Тот жизнь в гармонии с землею доживет.
А кто с Пирроном побывал на встрече,
Из трех в одно он счастье соберет.
Что есть душа стоит вопрос и нынче.
С годами лишь растет ее секрет.
Чтоб отличаться от зверей, быть выше,
Должна быть в каждом и душа, и человек...

Рэп-сонет

Есть великая наука о душевных о тревогах,
О мыслительных процессах
Человека механизмов

О той науке знают многие,
Но не каждый сможет ловко за советом обратиться

Ведь психолог - не волшебник
Он - целитель. Души струны
Он затрагивает нежно

Огибая все бемоли и диезы,
Он, как прежде,
Смотрит в корень всей проблемы
И он дарит вам надежду
На гармонию, и счастье, и на истинную веру.
Веру, в самого себя.

Каждый день и каждый час
Ты встречаешься с наукой
Той, что истину нам дарит,
О тебе она все знает

Психология важна
Человечеству нужна!

Что такое память человека?
Все данные, прошедшие через года
И даже если хоть пройдет полвека
Все очень важное запомнишь навсегда

Люди, праздники, великие события
И фотографии, стоящие на полках
Все радости, тобою пережитые
Ты будешь помнить бесконечно долго

Но в жизни есть еще такие мелочи:
Походы в магазины, например
Иль как разбил обычную тарелочку
И как по улице прошел пенсионер

Но все мы это быстро забываем
Ведь надобности хранить все это нет
И все вопросы, на которые мы отвечаем
Исчезнут в нашей памяти в обед

К чему же эта мысль в итоге нас подводит?
Что наша память так проста и так сложна
Все нужное в долговременную заходит,
А в краткосрочную - уходит навсегда

Загадки

Критиковал он диалектику и историзм,
А так же призывал вернуться к Канту.
В учении о человеке заложил пессимизм,
Восхищаемся мы его талантом.

(А. Шопенгауэр)

Психология период открытого кризиса методологических основ
Мини-сценарий «Трио по Фрейду»

Действующие лица: Ведущий
Многоликая толпа
Фрейд
Три личности
Ид
Эго
Супер-Эго
Непокой
Либи́до

Действия проходят при сопровождении ведущего. Ведущий, читает синхронно с действиями.

Акт 1

Раннее утро, площадь перед домом Фрейда. Многоликая толпа, слышны возгласы:

Гений! Гений! Слава Фрейду!

И здесь же кто-то:

Это же шарлатан - ничего святого!

(Эти возгласы доносятся из зрительного зала).

Ведущий: Великий гений!!! Кто-то восклицал,
а кто-то в гении увидел шарлатана
О, Фрейд! Тебя на славный пьедестал
психоанализа основ обзор поставил.

На балкон выходит Фрейд с невозмутимым спокойствием и в знак благодарности прижимает правую руку к сердцу.

Занавес

Акт 2. Пояснение

Приглушенный свет. На сцену друг за другом выходят 4 человека. Видно только первого.

Ведущий: Согласно Фрейду личность состоит из трех основ,
как, будто из трех братьев.
Их младший Ид-капризов аппетит,
всю жизнь вопит: «Хочу!»,
бывает и некстати

Из-за спины первого (личности) выходит второй человек.

Ид: Хочу свободы! Свободы во всем.
Дайте мне власти и сладкую жизнь.
Хочу конфет! Дайте мне! Дайте!!!

Ведущий: У среднего забота такова:
«О, милый братец, не шали, не гоже»
И, Иду Эго часто говорит:
«Повременим, с желанием твоим быть может».

(Тут из-за спины появляется третий-Эго и вопрошающе разводит руками☺
«Братец, родненький, что ты шумишь?!
Всему свое время.
Маленький ты еще».

(Ид и Эго спорят): «Можно», «Нельзя»
(В это время свет включается полностью. В задумчивой позе за спиной личности стоит старший, Супер-Эго).

Ведущий: Имея стать мудрейшего из них
Их старший брат, словно река без берега.
- Вот все во мне – он Иду, говорит.
- Будь только терпеливей - просит Супер-Эго.
(Супер-Эго подходит и обнимает своих братьев и обращается к. Иду☺
«Вот все во мне!!! Будь только терпеливей!!!»

Занавес

Акт3

Пантомима:

2 человека (2 личности): оба спят стоя. Один просыпается, потягивается, смотрит по сторонам недовольно, что-то узкие рамки и как будто стены двигают их в стороны и при этом ущемляют территорию другого.
Второй просыпается и противодействует.

Ведущий: Реальность мира просто такова.
Жить в удовольствие, не зная меры.
Такого нет и наслаждение, принципу претит.
Реальности, сложившиеся эры.

(Первый, пытается расширив рамки взлететь, но появляется страшный Непокой и держит его за ноги:) «Куда?»

Ведущий: Быть может плохо это - такова уж жизнь.
От юных лет до старости седой.
Либи́до помогает человеку жить,

но комплексы внушают не покой.

(Появляется Либи́до и начинает отталкивать Непокой:)

«Тебе здесь не место - уходи!»

Ведущий: Либи́до помогает жить. Влечение к жизни, вот ее стезя.

Энергию дает не просто «быть». Осуществлять души порывы «Я»

Пусть комплексы холодного «нельзя».

Заводят нас до истерии страха.

По Фрейдю это просто Супер Я.

Метается в противодействии с пороком.

Так жизнь течет с периода латенты.

То я либи́до, то объект либи́до.

И также канут поколения в века,

как яркий свет летящего к земле болида!

(Две личности. Оба глядят то себя, то друг друга. Потихоньку свет гаснет.)

Свет вспыхивает.

Участники выходят на сцену и с выражением вместе читают последнее четверостишие:

«О гений Фрейд! Благодарим тебя.

За рассуждения твои, нет им и срока

Нам человечество дано любить

За то, что есть оно, в нем не ища порока!»

Мини-сценарий «Спор над пациентом»

Как-то спор над пациентом
Вдруг случился средь врачей:
Вздорили пят конкурентов,
Чей подход всего верней.

Первый вышел, как обычно,
Зигмунд Фрейд – оно и видно:
Основатель всех начал
Рассуждал и не кричал:

- Все проблемы пациента, -
Молвил он, - в одном моменте:
Очень строгое Сверх -Я
Загоняет просто –Я,
Отчего его Оно
Взять не может ничего.

Альфред Адлер изрёк настоятельно:
- Посмотрите же вы внимательно:
Не дурён, но не красив,
Вот и комплексов мотив.

Далее, Карл Густав Юнг,
Речь изрек о пациенте:
- Бессознательное вдруг
Озарило так клиента,
Что полкрыши унесло
У него с того момента.

Тут ответил Фридрих Перлз:
- Ну зачем нам эти сказки,
Надо бы на стульчик сесть,
И забыть времен всех краски.
Пациент, ты не теряйся,
Меня толкай и объясняйся!

Тут Маслоу вдруг вмешался:
- Хватит, хватит вам толкаться!
Просто он внизу остался
Иерархии моей.
Надо, надо подниматься!
Самоактуализоваться,
Из культур всех вырываться.
- Так лечиться поскорей!

Бедлам на экзамене или что творится у студента в голове

Роли и их исполнители:

Рассказчик – Анохина Ирина

Преподаватель – Закиров Ринат

Студент – Тарасова Ольга

Панические мысли (Паникеры) – Зубов Вадим и Гофман Мария

Неуверенность – Галеева Наталья

Первый фрагмент памяти – Перова Валентина

Второй фрагмент памяти – Линин Сергей

Третий фрагмент памяти – Репетацких Диана

З. Фрейд – Шугулева Дарья

Идея – Мусийчук М.В.

Рассказчик: Все, знают, что такое экзамен, особенно хорошо с этим делом знакомы студенты. Когда дело доходит до сдачи, они ведут себя по-разному. Но некоторые, настолько нервные, что стоит им только увидеть преподавателя, как всё вылетает из головы. О таком случае и пойдет наш рассказ. День экзамена, наступил черед нашего студента.

(Студент заходит в аудиторию, здоровается.)

Студент:

- Здравствуйте. (Подходит к столу и смотрит на преподавателя).

Преподаватель:

- Здравствуйте. Что ж, тяните билет и готовьтесь отвечать.

(Их взгляды встречаются, студент почти сразу опускает голову, отвлекаясь на разложенные ровно вырезанные белые листы бумаги. Он берет билет наугад, надеясь на удачу, переворачивает его и читает написанный вопрос. Тихо вздохнув, отходит к парте и садится за неё.)

Рассказчик: А в этот момент, в его голове начинает твориться настоящий хаос.

(Влетают в сознание Панические мысли, начинают метаться).

Паникеры:

- Что же делать? Что же делать? Вопрос кажется простым и знакомым. (В это время одна мысль бьется головой о стену), но никак не получается вспомнить! Надо успокоиться. А как это? Я не знаю... Ох, да как же это?

(В сторонке робко переминается с ноги на ногу Неуверенность.)

Неуверенность:

- А, хозяйка точно помнит? Вдруг так и не вспомнит? (Через краткую паузу спрашивает).

– Вдруг не сможет?

Паникеры:

- Нет-нет-нет! Она непременно вспомнит (при этом слегка тормозит студента). (Продолжая метаться по сознанию, причитала Паническая мысль.)

Рассказчик: Пока сознание было занято паническим поиском ответа на билет, в подсознании собрались несколько фрагментов памяти.

Первый:

- Что это с ними? Чего они носятся?

Второй:

- Да переволновались, экзамен ведь идет. Это мы всё помним, а Хозяйка ничего не помнит, вот и пришли эти мысли в голову.

Третий:

- Бывает. (Пожимает плечами.)

Рассказчик: Тут мимо них проходит довольно странный субъект.

Второй:

- Кто это только что был? – Делает небольшую паузу и, спрашивая, указывает пальцем на дверь.

Третий:

- Зигмунд Фрейд... (Тянет слова).

(Паникеры оборачиваются, чтобы увидеть, что появилось из подсознания. На их лицах написана надежда, что вошедший будет спасителем и разрешит возникшую ситуацию).

Фрейд:

- О да! Если речь идет о экзамене по психологии, то первый кто приходит в голову это я.– (Подходит к студенту, щелкает пальцами перед носом, отходит, выдавая с досадой) - Полный ноль.

(Фрейд замечает троицу фрагментов памяти.)

Фрейд:

- Чем безупречнее человек снаружи, тем больше демонов у него внутри. – (Стоит, закуривает трубку. Один из паникеров садится на корточки сжав голову и немного мыча «звук - ммм».)

Первый:

- Что вспомнил – то и пришло. – (Прокомментировал в этот момент из подсознания.)

(Все трое фрагментов смотрят на происходящее в сознании.

Паникеры выпадают в осадок, ошарашенный вид у обоих.)

Паникеры:

- Это все не то! – (Говорит один из мыслей и, развернув Фрейда, выталкивает его обратно в подсознание.) – Иди отсюда.

Фрейд:

- У вас задержка фаллической стадии развития, господа! – (Возмущенно кричит, после чего уходит вглубь подсознания, оставив ошарашенную публику. Паникеры отмахиваются.)

Второй:

- Ну и кадр, а ещё называется отцом психоанализа...

Первый:

-Всё потому, что Фрейд знаком всем и стоит вспомнить о психологии, как тут же всплывает именно он.

Третий:

- А ведь вопрос в билете был иным. Надо всего-навсего перечислить философов Античного мира и их концепции. К примеру, одним из самых замечательных мыслителей древнего мира является Сократ. А одним из его положений была идея о том, что существует абсолютное знание, истина, которую человек в своем размышлении может познать и передать другим. Сократ заложил основы нового понимания души и познания, связав душу не с активностью, а с разумом и нравственностью человека.

Первый:

- В свою очередь это открыло путь к теории объективного идеализма Платона. Платон впервые представил душу не как целостную организацию, а как определенную структуру, испытывающую давление противоположных тенденций и конфликтующих мотивов. Эта идея Платона о внутреннем конфликте души стала особенно актуальной в психоанализе. ... (краткая пауза) Так что может дядька Фрейд не напрасно сюда заглядывал?

Второй:

- Не вспоминай лихо, пока его нет! Хватило нам и одного раза. (Моментально останавливает первого, выставив открытую по направлению к нему ладонь.)

Третий:

- Не отходим от темы, господа. Так что делать-то будем? Время идет, а Хозяин продолжает сидеть.

(Неожиданно посреди разговора возникает улыбающаяся Идея, оглаживается и её улыбка сходит, проявляется скорее недоумение.)

Идея:

- Я не помню этого места... - (протянуть тихо, но словно очнувшись, дальше смотреть на фрагменты памяти и более бодрым голосом.) - Где это я? Ах, да! Прохлаждаетесь в закоулках подсознания? Халтурщики! Выйдите сами и поделитесь знаниями. (краткая заминка и более резво) Ну? Бегите, глупцы!

Третий:

- Точно! И как мы сами не додумались до такой простой идеи? Ну, что, идем? (махает рукой, словно подзывая к себе, и направляется к двери).

(Все четверо выходят в сознание, а последняя, как напоминание о вовремя поданной мысли, вышла Идея. Паникеры оборачиваются и, узнав фрагменты, успокаиваются, превращаясь в Спокойствие, а Неуверенность становится Уверенностью).

Уверенность (Неуверенность):

- Теперь он справится (Уверенным голосом).

Рассказчик: И действительно, вспомнив ответ на билет, студент с легкостью смог сдать экзамен. Но это ещё не конец, ведь сессия не закончена, а впереди предстоят другие экзамены. Но это, уже совсем другая история. И впредь, если волнуетесь перед экзаменом, глотните лучше валерьяночки, не то и к вам придет в гости дядя Фрейд неожиданный.

Эссе «История одного Зигмунда»

О сколько нам открытий чудных...
А.С. Пушкин

Ученье свет, а не ученье – тьма.
Примеров этому полно весьма.
И вот ведь жизни всей секрет:
Что будет в ней? Туман иль свет?
Никто не знает и вот....
Мы ждем! Всему есть свой черед.

Май. Год пятьдесят шестой.
В одной семье – весьма простой
Родился мальчик Сигизмунд.
Никто не знал, но был он «вунд»!!!
Ну, вундеркинд! Ну, был умен!
Теперь-то каждый знает кто он.

Не будем забегать вперед.
Мы знаем, всему есть свой черед.

Итак, родился он и рос.
Немало тягот перенес.
Закончил школу он и вуз.
Женился, родился карапуз.
Потом второй, всего их шесть.
Жизнь, в общем-то, каких не счесть.

Но вот ведь было что еще:
Уж в двадцать шесть он был врачом.
И для людской души леченья
Он брал гипноз без промедленья.
Свободных ассоциаций метода поздней
Привлекала его больше прочих идей.
В общем путь был не легким. В 96-ом
«Психоанализ» придумал с трудом.
К сложному выводу он подошел:
Источник неврозов в либидо нашел!

Фрейда кто-то ругал, а кто-то хвалил.
Сталин вовсе науку сию запретил.

Но как ни крутили власти, народ
Но Фрейда наука живет по сей год!

Я вас увлекла? Ну то ж в этот путь
Со страницы учебника просто шагнуть.
Там есть много чего: «Оно», «Я» и «Сверх-Я»,
А так же теория сновидения.

Эссе «Дедушка Фрейд был эксперт в психологии»

Дедушка Фрейд был эксперт в психологии,
Ловко он в людях искал патологии.
Открыл в пациентах три уровня личности
За скромную плату австрийской наличности
«Оно» представляет собой инстинктивные,
Порывы звериной души примитивные:
Потребности жажды, сна, еды, дефекации,
И, всеми любимый, процесс копуляции.

Но только о мире Ид слепое не знает,
В решениях Эго ему помогает,
Отсрочить инстинкты свои умоляет
И жизнь бестолковой зверюге спасает.

Последним в системе открылось Сверх-Я.
Его в человеке формирует семья.
Запреты родителей, нормы, порядки
Откроют в ребенке совесть в зачатке.

Но чувством вины не закончится дело,
Иначе сломается бренное тело.
Контроль поведения сменит самоконтроль
Твоих идеалов зажжется огонь.

Так скажем «Спасибо» отцу-основателю,
За то, что открыл он глаза обывателям.
Теперь можно смело сказать, не тая,
Разгадана тайна – «Мы познали себя»!

Эссе «О некоторых основных положениях в Истории психологии»

В надежде мира и добра, с душою понимаем знание
Тысячелетия с лишним, не вчера, они дарованы нам в назиданье.
Труда великого над мыслями рекой
И заодно хронологическим порядком,
Поведаю Вам рифмою строкой
В своем повествовании кратком.

Присутствуют в нем выписки из книг
Истории психологии – ее повествование.
Чтоб не зайти тот час в тупик,
При встрече с умственным стараньем
На части смыслом наделив,
По временам веков устоев,
Суть, изречений современно изложив,
Начнем, пожалуй, Ваше нетерпение успокоив.
Всегда человек имел свое мнение
О личности, ее ассоциации, мировоззрение, о мироздании.
В современности больше порядка, а значение
Помогали всему миру в его восприятии
Древнее представление об окружающем мире.
Вера в скрытый смысл видимой вещи
Переход от античности поставил душу впервые
Под законы естества – общие.
В принципе все просто конечно не ежедневно
Не всегда, но в сутки раза или два
Молвим мы вполне членораздельно истину творящие слова.
Закон Гераклита, много веков переживает
Малый мир души отдельной и его загадка
Развитие идеи Логоса поколение знает.
В подобии макромира всего миропорядка
Схема Декарта – рефлекса великое открытие.
Природа поведения не терпит стен.
Реакция мышц – мысль Нового времени и событие,
Сила души движет тело и алчет перемен.
Душа вся цветет и зрелищ требует.
В учении напоминание – великие встречи,
Во век знаний не погаснут свечи.
Свет в психологии, люди в жизни видят.
В три периода психология развивается
К началу – периода античности еще мы вернемся
Всем мужам психологии наш почет и слава.
И век девятнадцатый далее перенесемся,
К зарождению психологии, как науки сплава.
Новые подходы к психике в XIX веке
Мюллер – закон сформировал
Энергии органов чувств, в человеке.
Вебер – человечеству психофизику дал
Дондрес – изучал экспериментально
Психических процессов, скорость протекания.
Сеченов – и его интроспекция предметно уникально,
Субъекта наблюдения за процессами своего сознания.
Саморегуляция организма поведения

Посредством сигналов, основа его исследования.
Природа психики – основа учения,
И физиологическое основание сеченовской схемы.
Об основных школах психологии далее строки,
Их опыт всего нужнее людям.
Сложности, термины, основы учителей истоки
В понимании знаний души – мудрее будем.
И помня в будущем, в быту, в родстве со всем, что есть
Уверяясь в неслыханную простоту
Нельзя нам впасть в конце вдруг в ересь.
Обширное поле изучаемых явлений,
Стремительных ошибок версий рост,
Уникальность для миллиарда поколений
Предметов науки служит сознания мост.
Интроспекция – метод этой науки, науки веков
Служит сознание уникальным предметом.
В функционализме – Уильям Джеймс стоял у истоков
Он лидер прагматизма философии, служившей советом
В той философии, что идеи ценит и теорию
Из того исходя, как они на практике работают.
Принося пользу индивиду, дела внося в историю
От Павлова известна – школа рефлексологии.
Он в понятие это вводил принцип условности
И главный термин – рефлекс условный.
Его познавая поймете в точности.
А Павлов утвердил его порядок дословно.
Бихевиоризм – кредо этого направления
Сам Уотсон изложил в манифесте 1913 года
С английского перевод «бихевиор» – поведение.
О психоанализе многие знали,
Фрейд – основоположник учения.
Классики нервную систему изучали
Главной среди процессов была
Сексуальная природа энергия влечения,
Многие ученики создали и Фрейда сподвижники.
Юнг и Адлер – основатели учения
Юнг – аналитической, Адлер – индивидуальной психологии.
Эволюция школ и направлений, вещей вводимых не на час.
Они отчет для поколений служившим до и после нас
Необихевиоризм – новая формула поведения
Не из двух, а из трех членов состоявшая.
Стимул – независимая переменная,
Реакция – переменная, в зависимости настоящая,
Промежуточные переменные – среднее звено.
Недопустимые прямому наблюдению моменты

Ожидания, установки и знания – открытое окно,
Великого Толмена эксперименты.
Другой вариант Хал выводил
Он как одаренный режиссер сообщал
Стимул и реакция в его формуле основа светил.
А также организма потребность, чтоб каждый знал.
Теорию высших психических функций, создал Выготский.
Гениев психологии замысел упрямый.
Сыграли многие в истории роль,
И если высказать прямо
В их работе – глубина и соль.
В развитии психологии – философов отпечаток,
В рамках ступни истории – направленной вперед.
Умы наши, великих предков зачаток
Потомкам передать нам выпал черед,
Чтобы вместился тот знаний объем,
Что, нужен, в жизни нам отныне,
Его, мы с благодарностью берем.
И сами впишем в историю ручкой синей
И этот обруч золотой сокровищ великих каталог.
Темой станет значимой и простой
В жизненном опыте – урок
Психологии законы и тысячи секретов
Истории праздность и проклятия
Без терпения в учении нет счастья ответов
Спасибо Вам педагоги – за занятия!

Эссе «Некоторые аспекты теории о высших психических функциях, изложенной
в стихах»

Теория о высших психических функциях не проста,
Излагать ее в стихах для вас буду я сама.
Марксизм утверждал – человек природное существо
И полагал, что социально оно.
От этого рассматривал, телесные, земные основы бытия,
Как продукт общественно - исторического развития.
В итоге разрыв культуры и природы,
Отсюда возрождение двух психологий.
Одной правит сознание и организма исследование.
В другой, духовная жизнь и понимание, всему объяснение.
Но Выготский как творец, положил всему конец.
Заявил он всем тогда, психология одна.
Внес в теорию идею ключевую
Считая для человека главной реакцией – речевую.
Речь - как смысл слов изначально
Речь нам важна, она ведь социальна

Речь как элемент культуры, у соответствующей натуры.
А далее знак как слово вводится,
По средствам которого, сознание строится.
Понятие о функции изменялось радикально
И функцию сознания по типу организма – представляло.
Отсюда направление, усвоило биологический стиль мышления.
Ученый доказал: отдельно взятая функция не развивается
И в различные возрастные периоды - соотношение функций меняется.
В противоречие Жана Пиаже Лев Семенович сказал:
«Речь не сводится к влечениям ребенка».
Экспериментом доказал, а в книге «Мышление и речь» свой вывод описал.
Отметил автор важность в том,
Что для детей, язык взрослых, в значении другом.
Идею автор вновь обосновал.
Что обучение первично, а развитие вторично,
в итог теории Выготский сказал.

Эссе «Человек среди людей»

Человек – ты кто?
Злодей? Пророк? А может гений?
Ты хам? Ты меценат?
Что любишь ночь ли, день ли?
Любви, здоровью, счастьем рад?
Что ищешь ты?
Покоя или забвенья?
О чем твои мечты?
Когда твой день рожденья?
Какой ты?
Добрый? Жадный? Злой?
Пустышка? Свой или чужой?
Какую веру мне принять,
Чтобы простить или понять
Убийц детей, насильников, ученых,
Врачей, родителей, влюбленных?
Тех, кто распял Христа,
Кто в бой ведет солдат,
Не носит кто креста,
Кто звездам в небе рад,
Кто каждый день шагает на работу,
Кто всем принес печаль лишь и заботу.
Как полюбить мне тех,
Кто лучше, кто сильнее,
Тех, кто нахальней, кто умней?
Худых, уродливых, богатых,

Общительных, тупых, зажатых ...
Где мне найти такие рамки,
Какие нормы есть для всех?
Да нужно ли искать их?
Или искать их самый тяжкий грех?
Кто написал учебник? Где ответы
На все вопросы и исканья?
И где прольется луч божественного света,
Чтобы найти себе те оправдания?
Пока что есть догадка лишь одна –
Ты ЧЕЛОВЕК, а этого хватает мне сполна.

Загадки

1.

Опыт в условиях специальных,
Сводимый к интерпретации поступков,
Это, один из активных методов профессиональных,
Где точность результата обязана быть стойкой.

2.

Психология - наука непростая,
В тебе заинтересована она,
Прекрасно чувства человека понимая,
Она от нас уже не отстранится никогда.
Психология? Что это значит?
Что значит само слово это?
Вас может сильно озадачить,
Но нет легче "наука о душе" ответа.
"Психе" и "логос", "душа" и "наука",
XVI век , первое упоминание связки слов,
Это философа Марулич заслуга,
Жаль, что от его работ осталось мало следов.
И только с немецкого ученого трудами
"Психология" термин понятен для всех,
И вот уже долгими веками
Используется это слово с легкостью и без помех.
Назовите имя ученого.

Ответы:

1. Эксперимент.
2. Кристиан Вольф.

Тесты по всему курсу по вариантам

Вариант 1

1. Назовите имя «первого философа» Милетской школы, одного из семи мудрецов, говорившим первичности объективной реальности по отношению к нашим чувствам:

- а) Анаксимандр б) Фалес в) Анаксимен

2. Кто из представителей милетской школы выделил вопрос о происхождении органических видов, что сделало его античным предшественником теории дарвинизма?

- а) Анаксимандр б) Фалес в) Анаксимен

3. В какой школе сформулирована мировоззренческая посылка «Существует бытие и небытие»?

- а) милетской б) пифагорейской в) элейской

4. В какой школе разработана методика для определения способностей будущих членов общины? При этом утверждалось, что «не из каждого дерева можно выточить Меркурия».

- а) милетской б) пифагорейской в) элейской

5. Кто первым открыл «две узкие дорожки», ведущие от мозга к глазным впадинам, сделав гениальные выводы о том, что мозг – орган мышления и мыслит – только человек.

- а) Алкмеон б) Пифагор в) Фалес

6. Кто впервые выдвинул положение, что душа представляет собой единство противоположностей, имеющих два аспекта вещественно-материальный и психически-разумный?

- а) Ксенофан б) Гераклит в) Алкмеон

7. Кто из ученых элейской школы утверждал, что чувства не истинного познания, а только видимость: «над всем царит мнение»?

- а) Ксенофан б) Парменид в) Зенон

8. Кто из ученых «золотого века» Древней Греции материалистически решает вопрос о происхождении органической целесообразности, создавая учение об эволюции органического мира на основе естественного отбора?

- а) Анаксагор б) Левкипп в) Эмпедокл

9. Кто из ученых «золотого века» Древней Греции считал, что речь является компонентом мышления: «Все животные обладают деятельностным разумом, но не обладают ... речевым (разумом)» - так называемым «переводчиком ума»?

- а) Анаксагор б) Левкипп в) Эмпедокл

10. Назовите имя учителя Платона:

- а) Гиппократ б) Сократ в) Альгазен

11. Вставьте пропущенные слова в цитате из Платона: «Душа - посредник между миром ... и чувственных вещей. Природа души сродни ...»

- а) яростного духа, восприятиям б) мышления, припоминаниям
в) идей, идеям

12. Вставьте пропущенное слово. Платон считал, что процесс познания, равен процессу ...

- а) восприятия б) мышления в) припоминания

13. Выберите правильный ответ. Согласно Платону место человека в государстве определяется:

- а) количеством рабов и земель б) происхождением в) задатками

14. Организатором какого знаменитого учебного заведения был Аристотель?

- а) Сорбонны б) Ликея в) МГУ

15. Выберите из предложенного перечня виды ощущений, выделенные Аристотелем:

- а) при прикосновении и на расстоянии б) практические
в) интуитивные и сознательные

16. Выберите из предложенного перечня виды высшего мышления по Аристотелю:

- а) логическое и сознательное б) практическое и сознательное
в) интуитивное и мудрость

17. Завершите высказывание Аристотеля: «Где нет разума, там нет ...»

- а) ничего б) воли в) сознания

18. Аристотель выделяет два вида ума: теоретический и ...

- а) логический б) интуитивный в) практический

19. Начала души: низшее, разумное,

- а) бытие б) интуитивное в) яростный дух

20. Ученые Древней Греции считали, что все сущее состоит из двух начал. Выберите эти начала из предложенного перечня:

- а) дух и тело в) бытие (неделимые атомы) и небытие (пустота)
в) материя и пространство

21. Верно ли, что Аристотель был одним из первых философов, рассматривавших разум как неотъемлемую часть живого организма:

- а) да б) нет и) неизвестно

22. Выберите правильный ответ. В учении Аристотеля:

- а) делается упор на знание и мудрость
б) рассматривается душа как функция тела
в) верны все ответы

23. Выберите правильный ответ. Что является вещественным началом с точки зрения древнегреческого ученого Фалеса:

- а) вода, огонь, воздух б) воздух, вода в) вода

24. Выберите правильный ответ. Что является первоэлементами с точки зрения Эмпедокла:

- а) огонь, воздух, земля б) огонь, воздух, вода, земля в) огонь, земля

25. Вставьте пропущенное слово. С точки зрения Демокрита, вся природа одушевлена, обладает психикой - это ...

- а) приводит к возникновению и гибели людей б) вещественное начало
в) панпсихизм

26. Выбери правильный ответ. Видами памяти по Аристотелю являются:

- а) энтелехия тела, божественная сущность, припоминание
б) низшая память и высшая память, анамнезис
в) память в собственном смысле, низшая память и высшая память

27. Выбери правильный ответ. Состояние души по Платону:

- а) удовольствия, страдания
б) отсутствие удовольствия и страдания
в) верны все ответы

28. Кому принадлежит выражение: «Человек смеется над судьбой?»

- а) Эпикуру б) Демокриту в) Аристотелю

29. Кто является автором первого систематического исследования по проблемам души - трактата «О душе»?

- а) Сократ б) Платон в) Аристотель

30. Согласно какой теории, все существующее состоит из двух начал: бытие (неделимые атомы) и небытие (пустота):

- а) стоицизм
б) атомистический материализм
в) идеализм Платона

31. Кому принадлежит цитата: «Человек обладает силой внутреннего воздействия на самого себя и на свои способности?»
а) Аристотелю б) Сократу в) Платону
32. Кому принадлежит изречение: «Без воображения невозможно никакое составление суждения»
а) Платону б) Эпикуру в) Аристотелю
33. Выберите правильный ответ. Процесс припоминания по Платону:
а) божественная сущность б) анамнезис в) катарсис
34. Выберите высказывания о душе, принадлежащее Демокриту:
а) Душа материальна, она причина движения тела.
б) Душа - продукт разделения атомов.
в) Душа - продукт, суть тела, причина всех его действий.
35. Демокрит решает проблему воли и характера на основе:
а) необходимости и достаточности,
б) случайности и возможности,
в) необходимости и случайности.
36. Отец ботаники, первый после Аристотеля руководитель Ликей, высказавший ценные суждения о физиологических явлениях: усталости, головокружении, выделении пота, параличе:
а) Теофаст б) Аристоксен в) Странтон
37. Автор трактата «Характеристики», развивающий учение Аристотеля о страстях и формах их преодоления, выделивший 30 видов характера человека, таких как, лицемер, льстец, болтун, деревенщина, нравственный урод, святая простота, брюзга, надоедала:
а) Теофаст б) Аристоксен в) Странтон
38. Ученик Теофаста, философ и естествоиспытатель, организатор научного института в Александрии, продолжатель традиций Аристотеля в изучении строения и функций организма животного и человека:
а) Дикеарх б) Аристоксен в) Странтон
39. Представитель римского эклектизма, считавший, что человек отличается от животного тем, что ему присуща высокая целесообразная деятельность в силу наличия у него разумной души:
а) Цицерон б) Энесидем в) Марк Аврелий
40. Назовите имя одного из первых античных врачей, приверженца «мозгоцентрической» теории, писавшей о локализации мыслительной деятельности человека в головном мозге:

а) Алкменон Кротонский б) Филопон в) Гален

41. Назовите имя «отца медицины», создателя учения о темпераментах:

а) Гиппократ б) Филопон в) Гален

42. Назовите имена ученых внесших существенный вклад в исследование физиологических основ психического, открывшими нервные волокна, до них не описывавшиеся в отличие от связок и сухожилий:

а) Гиппократ и Филопон б) Филопон и Гален
в) Герофил и Эразистрат

43. Назовите имя античного медика, совершенствующего свои анатомические познания у гладиаторов, воспитанный, на позициях стоицизма, утверждавшего наличие «растительной» и «психической» пневмы, разграничивший последнюю на периферическую и центральную:

а) Гиппократ б) Филопон в) Гален

Вариант 2

1. Вставьте пропущенные слова в цитате из Платона: "Душа - посредник между миром ... и чувственных вещей. Природа души сродни ..."

а) яростного духа б) мышления в) идей
г) восприятиям д) припоминаниям е) идеям

2. Выберите из предложенного перечня виды ощущений, выделенные Аристотелем:

а) при прикосновении б) практические в) интуитивные
г) на расстоянии д) сознательные

3. Начала души: низшее, ...,

а) разумное б) интуитивное в) яростный дух
г) бытие

Автор этой классификации:

а) Платон б) Демокрит в) Аристотель

4. Ученые Древней Греции считали, что все сущее состоит из двух начал. Выберите эти начала из предложенного перечня:

а) дух б) тело в) бытие (неделимые атомы)
г) небытие (пустота) д) материя

5. Выберите правильный ответ. Концепция человека Декарта:

а) дуалистична б) отвергает идею души как сущности человека
в) опирается на разум

6. Вставьте пропущенное слово. С точки зрения Демокрита, вся природа одушевлена, обладает психикой - это ...
- а) приводит к возникновению и гибели людей
 - б) вещественное начало
 - в) панпсихизм
7. Кому принадлежит выражение: «Человек смеется над судьбой»?
- а) Эпикуру б) Демокриту в) Аристотелю
8. Кому принадлежит цитата: «Человек обладает силой внутреннего воздействия на самого себя и на свои способности»?
- а) Аристотелю б) Сократу в) Платону
9. Кто впервые сказал: «Я мыслю, следовательно, я существую»?
- а) Декарт б) Бэкон в) Аристотель г) Платон
10. Какие проблемы чувств занимали античных ученых? Выберите правильные ответы.
- а) Чувства - помеха. Приучай себя к мысли, что смерть не имеет к нам отношения. Ведь все хорошее и дурное заключается в ощущениях, а смерть - есть лишение ощущений.
 - б) Чувства целиком зависят от разума, иногда, вводят нас в заблуждение.
 - в) Чувства - показатели процветания или задержки душевных или телесных функций.
 - г) Чувства рассматриваются в тесной связи с деятельностью.
11. Выберите высказывания Фомы Аквинского о душе:
- а) душа материальна, она причина движения тела
 - б) душа - форма тела, причина и цель всех его действий
 - в) душа обладает бытием, отдельным от тела, не материальна и не индивидуальна. Душа - источник движения тела.
12. Что называет У. Оккам первичным познанием
- а) эксперимент б) внешнее познание и интроспекцию
13. Выберите фамилию ученого-физика, занимавшегося исследованием психических феноменов, особенно зрительными ощущениями
- а) Аверроус б) Авицена в) Альгазен
14. Источник человеческих решений согласно Фоме Аквинскому
- а) ум б) душа в) бог
15. Кто изучал такие феномены зрения, как бинокулярное зрение, смешение цветов, контраст?

а) Альгазен б) Аверроус в) Авицена г) Оккам

16. Кто ввел термин «психология»?

а) Гоклениус, Кассман б) Альгазен, Авицена в) Гобс, Локк

17. Кто первым проделал анализ зависимости, зрительного восприятия от его длительности?

а) Аверрус б) Эпикур в) Альгазен

18. Понятия, не сводимые к интуитивному знанию и не поддающиеся проверке на опыте, должны быть удалены из науки. В этом заключается принцип ...

а) бритвы Оккама б) двойственной истины Авицены
в) Фомы Аквинского

19. Кому принадлежит высказывание: «Вызывая в ребенке те или иные чувства, взрослые формируют его натуру»?

а) Авицене б) Фоме Аквинскому в) Альгазену

20. Способности или функции рациональной души:

а) разум, воля, память, влечение, интеллект, воображение
б) интеллектуальное созерцание, внутреннее познание

21. Вставьте пропущенное слово в высказывание Лейбница: «Убеждение в том, что в душе имеются лишь такие ... , которые она сознает, является величайшим источником заблуждений»

а) ощущения б) чувства в) восприятия

22. Кому принадлежит труд "Опыт о человеческом разуме?", выдержавший четыре издания в течение 10 лет после первой публикации?

а) Локку б) Гоббсу в) Лейбницу

23. Вставьте пропущенное слово. Гоббс определил ... как ослабленные ощущения.

а) память б) воображение в) мышление

24. Какая психологическая школа трактует человека либо как «большую белую крысу», либо как «маленький компьютер»?

а) бихевиоризм б) фрейдизм в) гештальтпсихология

25. В качестве предмета исследования основатели какой школы впервые выделили понимание здоровой творческой личности

а) гуманистическая психология б) фрейдизм в) гештальтпсихология

Вариант 3

1. Вставьте пропущенное слово. Платон считал, что процесс познания, равен процессу ...

- а) восприятия б) мышления в) припоминания

2. Выберите из предложенного перечня виды высшего мышления по Аристотелю:

- а) логическое б) практическое в) интуитивное
г) мудрость д) сознательное

3. Ученые Древней Греции считали, что все сущее состоит из двух начал. Выберите эти начала из предложенного перечня:

- а) дух б) тело в) бытие (неделимые атомы)
г) небытие (пустота) д) материя

4. Верно ли, что Аристотель был одним из первых философов, рассматривавших разум как неотъемлемую часть живого организма:

- а) да б) нет

5. Выберите правильный ответ. Что является вещественным началом с точки зрения древнегреческого ученого Фалеса:

- а) вода, огонь, воздух б) воздух, вода
в) огонь г) вода

6. Выбери правильный ответ. Видами памяти по Аристотелю являются:

- а) энтелехия тела, божественная сущность
б) низшая память и высшая память
в) низшая, память в собственном смысле, высшая

7. Кто является автором трактата «О душе»

- а) Сократ б) Платон в) Аристотель

8. Кому принадлежит изречение: «Без воображения невозможно никакое составление суждения»?

- а) Платону б) Эпикуру в) Аристотелю
г) Зенону

9. Выберите из перечня четыре класса аффектов:

- а) воля г) мышление ж) страх
б) удовольствие д) желание
в) неудовольствие е) характер

10. Демокрит решает проблему воли и характера на основе:

- а) необходимости и достаточности,
б) случайности и возможности,
в) необходимости и случайности,
г) трудности и доступности.

11. Выберите функции души согласно учению Бэкона:

- а) эмоциональная, волевая
- б) чувствующая, рациональная

12. Ученый, врач, представитель восточного аристотелизма, главный научный труд которого "Книга исцеления"

- а) Аверроус б) Авицена в) Альгазен

13. Выберите фамилию основателя томизма:

- а) Дунс Скотт б) Фома Аквинский в) Аверроус

14. Кем сформулировано положение «Из лжи следует все, что угодно»

- а) Фомой Аквинским б) Аверриусом в) Дунсом Скоттом

15. Ученый, разрабатывающий свою концепцию в рамках теории сознания, которому принадлежит фраза «Я мыслю, следовательно, я существую».

- а) Оккам б) Декарт в) Гобс г) Локк

16. Кто является основателем возрастной психофизиологии, автором медицинской энциклопедии в пяти частях "Канон врачебной науки"?

- а) Гобс б) Локк в) Авицена г) Альгазен

17. Нус, для всех универсален, отсюда следует равенство:

- а) эмоциональных состояний б) интеллектуальных возможностей
- в) восприятий

18. Термин "психология" введен Гоклениусом, Кассманом в ... году

- а) 1590 б) 1680 в) 1790

19. Кто автор выражения: «Логика плюс эксперимент – основа научного познания»?

- а) Ф. Аквинский б) Ф. Бэкон в) Б. Спиноза

20. Что называл Фома Аквинский «самым благородным во всей разумной природе»

- а) интеллект б) разум в) личность

21. Назовите средства борьбы с нежелательными страстями согласно концепции Рене Декарта

- а) ощущения и восприятия б) воля и характер
- в) разум и воля

22. Что является источником знания по Локку?

- а) разум б) рационализм в) опыт г) течение образов

23. Вставьте пропущенное слово. Гоббс определил ... как начало всех представлений.

- а) ощущение б) память в) воображение

24. Психологи какого направления, исследовали проблемы переживания человеком его конкретного опыта, не сводимого к общим схемам и провозглашали необходимость восстановления аутентичности (подлинности) личности, соответствия экзистенции (существования) ее истинной природе?

- а) фрейдизм б) бихевиоризм г) гуманистическая психология

25. Вставьте фамилию ученого. ... считает, что человек обладает свободой по отношению к своим потребностям и способен «выйти за пределы самого себя» в поисках смысла.

- а) Франкл б) Фрейд в) Фромм

Вариант 4

1. Выберите правильный ответ. Согласно Платону место человека в государстве определяется:

- а) количеством рабов и земель б) происхождением
в) задатками

2. Завершите высказывание Аристотеля: «Где нет разума, там нет ...»

- а) ничего б) воли в) сознания

3. Аристотель выделяет два вида ума: теоретический и ...

- а) логический б) интуитивный в) практический

4. Выберите правильный ответ. В учении Аристотеля:

- а) делается упор на знание и мудрость
б) рассматривается душа как функция тела
в) верны все ответы

5. Выберите правильный ответ. Что является первоэлементами с точки зрения Эмпедокла:

- а) огонь, воздух, земля
б) огонь, воздух, вода, земля

6. Выбери правильный ответ. Состояние души по Платону:

- а) удовольствия, страдания б) отсутствие удовольствия и страдания
в) верны все ответы

7. Согласно какой теории, все существующее состоит из двух начал: бытие (неделимые атомы) и небытие (пустота):

- а) стоицизм б) атомистический материализм
- в) идеализм Платона

8. Выберите правильный ответ. Процесс припоминания по Платону:

- а) божественная сущность б) анамнезис
- в) катарсис г) двойственная истина

9. Выберите высказывания о душе, принадлежащие Демокриту:

- а) Душа материальна, она причина движения тела.
- б) Душа - продукт разделения атомов.
- в) Душа - продукт, суть тела, причина всех его действий.
- г) Душа смертна и уничтожима вместе с телом.

10. Выберите понятия, которые Фома Аквинский включает в схему познания:

- а) общие чувства, память, воображение, орган суждения
- б) характер, мышление, любовь, вражда.

11. В каком труде Бэкона исключаются из состава души органические функции и требуется перейти к описанию процесса, что становится предпосылкой для составления науки о сознании

- а) "О душе" б) "Канон врачебной науки"
- в) "Новый органон" г) "Органон"

12. Двойственное учение о душе у Авиценны заключается в

- а) в медицинском и философском
- б) научном и бытовом
- в) философском и теологическом

13. Какова схема познания согласно Фоме Аквинскому

- а) естественное и сверхъестественное
- б) связь души и тела в) логика и эксперимент

14. Кем сформулирован принцип «Сущности не следует умножать без необходимости»

- а) Бэконом б) Аверриусом в) Оккамом

15. Связь, образующаяся при определенных условиях, между двумя и более психическими образованиями

- а) бинокулярное зрение б) контраст в) ассоциация

16. Аффективная сторона жизни непосредственно связана с:

- а) верой б) интенциональностью в) универсальностью
- г) телесными изменениями

17. Вставьте недостающее слово: «... примат над волей», - сказал Фома Аквинский:

- а) интеллект б) разум в) Бог

18. Главное оружие познания по Ф. Бэкону - метод ...

- а) индукции б) дедукции в) логики

19. Способности или функции души, чувствующей согласно Бэкону:

- а) способ ощущения, способ выбора, произвольные движения
б) отсутствие удовольствия и страдания
в) угасание, затухание

20. Кто из представителей восточного аристотелизма носил почетное звание «Комментатор»?

- а) Авицена б) Аверриус в) Фома Аквинский

21. Спиноза говорил, что душа имеет модус протяжения? Чему равен этот модус?

- а) органам ощущения б) голове в) телу

22. Согласно Локку, опыт, история жизни индивида и его источники ... а) ощущения и рефлексия б) память и воображение
в) воображение и мышление

23. Согласно Спинозе поведением человека движет стремление к ... и собственной выгоде. Вставьте пропущенное слово.

- а) самосохранению б) самовоспроизведению
в) саморазвитию г) самоактуализации

24. Вставьте фамилию ученого. ... разработал теорию самоактуализирующейся личности (это не обычный человек, которому что-то добавили, а обычный человек, у которого ничего не отняли).

- а) Фрейд б) Хорни г) Маслоу

25. Вставьте фамилию ученого. В своей теории личности ... описывает систему понятий, в которых люди могут создавать и изменять свои представления о себе и о своих близких при этом опыт, возникающий у человека в процессе жизни, называется "феноменальным полем" (феномен греч. Phainome - поп-являющееся, явление, постигаемое в чувственном опыте), считая это поле уникальным и индивидуальным.

- а) Роджерс б) Маслоу в) Фрейд г) Хорни

Вариант 5

1. Назовите имя «философа арабов», автора 238 сочинений, создателя «концепции четырех видов интеллекта»:

- а) Аль-Кинди б) Ар-Рази в) Аль-Фараби

2. «Второй учитель» (после Аристотеля), разрабатывающий концепцию деятельностного человеческого разума, согласно которой люди обладают здравым смыслом и используют свой ум для решения нравственных проблем:

- а) Аль-Фараби б) Ар-Разт в) Аль-Кинди

3. С именем какого ученого связано одна из попыток создания довольно стройной системы психологических понятий с применением индуктивно-генетического метода:

- а) Аль-Фараби б) Ар-Разт в) Абу-Хамид Газали

4. Знаменитый врач, философ, поэт, бывший в дружеских отношениях с Ибн Рушдом, в одном из романов которого переведенном почти на все европейские языки историки усмотрели «психологическую робинзонаду»:

- а) Аль-Фараби б) Ар-Разт в) Ибн Тьюфель

5. Выберите понятия, которые Фома Аквинский включает в схему познания:

- а) общие чувства, память, воображение, орган суждения
б) характер, мышление, любовь, вражда
в) восприятие, воображение, логика, эксперимент

6. В каком труде Бэкона исключаются из состава души органические функции и требуется перейти к описанию процесса, что становится предпосылкой для составления науки о сознании?

- а) О душе б) Канон врачебной науки в) Новый органон

7. Двойственное учение о душе у Авицены заключается в:

- а) в медицинском и философском
б) научном и бытовом
в) философском и теологическом

8. Выберите фамилию ученого-физика, занимавшегося исследованием психических феноменов, особенно зрительными ощущениями:

- а) Аверроус б) Авицена в) Альгазен

9. Выберите фамилию основателя томизма:

- а) Дунс Скотт б) Фома Аквинский в) Аверроус

10. Какова схема познания согласно Фоме Аквинскому:

- а) естественное и сверхъестественное

- б) связь души и тела
- в) логика и эксперимент

11. Источник человеческих решений согласно Фоме Аквинскому

- а) ум
- б) душа
- в) бог

12. Кем сформулировано, известное в современной логике положение «Из лжи следует все, что угодно»

- а) Фомой Аквинским
- б) Аверриусом
- в) Дунсом Скоттом

13. Кем сформулирован принцип: «Сущности не следует умножать без необходимости?»

- а) Бэконом
- б) Аверроусом
- в) Оккамом

14. Видный представитель восточного аристотелизма:

- а) Аль-Кинди
- б) Спиноза
- в) Авицена

15. Кто изучал такие феномены зрения, как бинокулярное зрение, смешение цветов, контраст?

- а) Альгазен
- б) Аверроус
- в) Авицена

16. Ученый, врач, представитель восточного аристотелизма, один из главных научных трудов которого «Книга исцеления»

- а) Аверроус
- б) Авицена
- в) Альгазен

17. Кто ввел в научный обиход термин «психология»?

- а) Гоклениус, Кассман
- б) Альгазен, Авицена
- в) Гобс, Локк

18. Кто является основателем возрастной психофизиологии, автором медицинской энциклопедии в пяти частях «Канон врачебной науки»?

- а) Гобс
- б) Локк
- в) Авицена

19. Аффективная сторона жизни непосредственно связана с:

- а) верой
- б) интенциональностью
- в) телесными изменениями

20. Кто первым проделал анализ зависимости, зрительного восприятия от его длительности?

- а) Аверрус
- б) Эпикур
- в) Альгазен

21. Нус, для всех универсален, отсюда следует равенство:

- а) эмоциональных состояний
- б) интеллектуальных возможностей
- в) восприятий

22. Вставьте недостающее слово: «... примат над волей», - сказал Фома Аквинский:

- а) интеллект б) разум в) Бог

23. Термин «психология» введен Гоклениусом и Кассманом в ... году

- а) 1590 б) 1680 в) 1790

24. Главное оружие познания по Ф.Бэкону - метод ...

- а) индукции б) дедукции в) логики

25. Кому принадлежит высказывание: «Вызывая в ребенке те или иные чувства, взрослые формируют его натуру»

- а) Авицене б) Фоме Аквинскому в) Альгазену

Вариант 6

1. Кто автор выражения: «Логика плюс эксперимент – основа научного познания»?

- а) Ф. Аквинский б) Ф. Бэкон в) Б. Спиноза

2. «Ренессанс» в переводе с греческого - ...

- а) становление б) утверждение в) возрождение

3. Что называл Фома Аквинский «самым благородным во всей разумной природе»?

- а) интеллект б) разум в) личность

4. Кто из представителей восточного аристотелизма носил почетное звание «Комментатор»?

- а) Авицена б) Аверриус в) Фома Аквинский

5. Вставьте имя мыслителя. Новое в развитии психологического знания у ... - мысли о динамике человеческой личности и общечеловеческой истории:

- а) Пьера Абеляра б) Фомы Аквинского в) Святого Августина

6. Ученый, усматривающий природу общего не в словах, а в смысле или значении:

- а) Пьер Абеляр б) Фома Аквинский в) Святой Августин

7. Сторонник материалистического детерминизма, английский философ и естествоиспытатель, доказавший, что общие понятия – не реальность и не существуют вне конкретных вещей.

- а) Пьера Абеляра б) Фомы Аквинского в) Роджер Бэкон

8. Ученый, подчеркивающий роль математического анализа в исследовании естественных явлений, включавший психику в ряд природных явлений поддающихся опыту, эксперименту и математической обработке:

- а) Пьер Абеляр б) Дунс Скотт в) Роджер Бэкон

9. Крупнейший ученый эпохи феодализма, «тонкий доктор», поставивший вопрос развивающегося психологического знания: «Является ли мышление свойством материи»?

- а) Пьер Абеляр б) Дунс Скотт в) Роджер Бэкон

10. Понятия, не сводимые к интуитивному знанию и не поддающиеся проверке на опыте, должны быть удалены из науки. В этом заключается принцип ...

- а) Оккама
б) двойственной истины Авиценны
в) Фомы Аквинского

11. Что называет У. Оккам первичным познанием?

- а) эксперимент
б) внешнее познание и интроспекцию
в) интуицию

12. Мыслитель раннего Возрождения, определявшего процесс познания как бесконечное совершенствование человеческих знаний:

- а) Николай Кузанский б) Леонардо да Винчи в) Хуан Луис Вивес

13. Мыслитель раннего Возрождения, определявший присутствие рассудка как высшей ступени познания в ощущении-чувстве (как деятельности внимания и различения):

- а) Николай Кузанский б) Леонардо да Винчи в) Хуан Луис Вивес

14. Титан Возрождения смысл научной деятельности видевший в практической пользе человечеству:

- а) Пьетро Помпонаци б) Леонардо да Винчи в) Хуан Луис Вивес

15. Известный испанский гуманист, доказывавший в знаменитой в эпоху возрождения книге «О душе и жизни» (138), что человеческая природа познается не из книг, а путем наблюдения и опыта, позволяющая правильно организовать процесс воспитания:

- а) Пьетро Помпонаци б) Леонардо да Винчи в) Хуан Луис Вивес

16. Мыслитель средневековой Испании, требовавший применять в познании индуктивный метод, изложенный им в книге «Исследование способностей к наукам». Первой в истории психологии работе, в которой

ставилась задача изучить индивидуальные различия между людьми с целью определения их пригодности к определенным профессиям:

- а) Пьетро Помпонаци б) Хуан Уарте в) Хуан Луис Вивес

17. Испанский врач, предвосхитивший на целый век Рене Декарта, в книге «Антониана Маргарита», предложивший считать организм животного «апсихическим телом» - своего рода машиной, управляемой внешними воздействиями и не нуждающейся для своей работы в участии души:

- а) Гомес Перейра б) Хуан Уарте в) Хуан Луис Вивес

18. Кто является основателем возрастной психофизиологии, автором медицинской энциклопедии в пяти частях «Канон врачебной науки»?

- а) Гобс б) Локк в) Авицена

19. Аффективная сторона жизни непосредственно связана с:

- а) верой
б) интенциональностью
в) телесными изменениями

20. Кто первым проделал анализ зависимости, зрительного восприятия от его длительности?

- а) Аверрус б) Эпикур в) Альгазен

21. Нус, для всех универсален, отсюда следует равенство:

- а) эмоциональных состояний
б) интеллектуальных возможностей
в) восприятий

22. Вставьте недостающее слово: «... примат над волей», - сказал Фома Аквинский:

- а) интеллект б) разум в) Бог

23. Термин «психология» введен Гоклениусом и Кассманом в ... году

- а) 1590 б) 1680 в) 1790

24. Главное оружие познания по Ф.Бэкону - метод ...

- а) индукции б) дедукции в) логики

25. Кому принадлежит высказывание: «Вызывая в ребенке те или иные чувства, взрослые формируют его натуру»

- а) Авицене б) Фоме Аквинскому в) Альгазену

Глоссарий

АДЛЕР АЛЬФРЕД (1870-1937) - австрийский психолог, представитель психоаналитического движения; основатель своего варианта психоанализа - индивидуальной психологии.

АЛЕКСАНДР АФРОДИЗИЙ - (конец II - начало III в. н.э.) - выдающийся комментатор - "истолкователь" Аристотеля; сделал важный вывод: общие понятия - результат абстракции; общее как таковое существует лишь в мышлении.

АНАКСАГОР (ок. 500-428 до н.э.) - известный древнегреческий мыслитель; душа в его понимании производна от "ума", но "только ум он полагал высшим началом", обладающим способностью познания и движения; познание души выводилось из ее "сродства с первоэлементами" (следуя по принципу "подобное познается подобным").

АНАКСИМАНДР (610-547 до н.э.) - последователь Фалеса, развил естественно-научные идеи учителя, определил отличную от материальных субстратов первооснову объективного мира - «апейрон»; выделил вопрос о происхождении органических видов, что сделало его античным предшественником теории дарвинизма.

АНАКСИМЕН (вторая половина VI в. до н.э.) - древнегреческий ученый; душу человека приравнивал к воздуху (пневме), который выполняет роль сдерживания тела; вместе со своими предшественниками предпринял одну из первых попыток научного объяснения души человека.

АПЕРЦЕПЦИЯ - особая функция сознания, которая проявляется в мыслительной активности субъекта и внешне выражается во внимании.

АРИСТОТЕЛЬ (384-322 до н.э.) - древнегреческий философ-энциклопедист, создатель первого систематизированного учения о психике; главный психологический труд – трактат "О душе"; разработал психологические концепции познания, аффектов, способностей, мышления, разума.

АССОЦИАТИВНАЯ ПСИХОЛОГИЯ - одно из основных направлений в психологии 17-19 вв., объясняющее динамику психических процессов принципом ассоциаций.

АССОЦИАЦИЯ - (от позднелат. соединение) - связь между психическими явлениями, при которой актуализация одного из них влечет за собой появление другого.

БЕЛЛ ЧАРЛЬЗ (1774-1842) - английский анатом, физиолог, психолог; один из авторов учения о рефлексной дуге как главной единице деятельности центральной нервной системы; выдвинул идею обратной связи как основы саморегуляции организма; основной научный труд - «О новой анатомии мозга» (1811).

БЕЛЛА-МАЖАНДИ закон - основная закономерность распределения нервных волокон в корешках спинного мозга: чувствительные волокна вступают в спинной мозг в составе задних корешков, а двигательные выходят в составе передних.

БЕРКЛИ ДЖОРДЖ (1685-1753) - английский епископ, философ, родоначальник субъективно-идеалистического воззрения на психическую жизнь человека; главная формула концепции: «Быть - значит быть в восприятии»; разработал оригинальную теорию зрительного восприятия в трактате «Новая теория зрения».

БИНЕ АЛЬФРЕД (1857-1911) - французский психолог, основатель первой французской лаборатории экспериментальной психологии в Сорбонне (1889); исследовал проблему интеллектуального развития личности; разработал серию тестов.

БИХЕВИОРИЗМ - (от англ. behaviour - поведение) - крупнейшее направление в американской психологии XX в., отрицающее сознание как предмет научного исследования и сводящее психику к различным формам поведения, понятого как совокупность реакций организма на стимулы внешней среды.

БРАУН ТОМАС (1778-1820) - шотландский философ и психолог, крупнейший представитель ассоцианизма; развил ассоциативную психологию разработкой законов ассоциаций, формулировкой психологических закономерностей; основной труд «Лекции о философии человеческого разума» (1820).

БРЕНТАНО ФРАНЦ (1838-1917) - католический священник, впоследствии профессор философии Венского университета; в качестве предмета психологии рассматривал активность психики человека, его умственные акты, которые являются основными единицами психики.

ВЕРТГЕЙМЕР МАКС (1880-1943) - немецкий психолог, один из основателей гештальтпсихологии; исследовал зрительное восприятие; в качестве основного принципа формирования психики утверждал принцип целостности; сформулировал основные постулаты гештальтпсихологии.

ВИКО ДЖАНБАТТИСТО (1668-1744) - итальянский мыслитель; выдвинул идею о том, что каждое общество проходит последовательно через три эпохи: богов, героев и людей; открыл новый аспект в проблеме детерминации психического: приоритет исторически развивающихся духовных сил общества по отношению к деятельности отдельной личности.

ВУДВОРТС РОБЕРТ (1869-1962) - психолог, возглавлял колумбийскую школу; новизна его психологических концепций заключалась в том, что в популярную в 20-х годах формулу «стимул-реакция» была введена важная переменная - организм: S - O - R.

ВУНДТ ВИЛЬГЕЛЬМ (1832-1920) - немецкий психолог, физиолог, философ; создатель первой в мире лаборатории экспериментальной психологии, преобразованной в институт; разработал программу психологии как самостоятельной науки.

ГАЛЬТОН ФРЭНСИС (1822-1911) - английский психолог, последователь эволюционного учения, один из основателей дифференциальной психологии; утверждал анкетный и биографический методы в психологическом исследовании способностей, их диагностике, стал пионером в разработке генетики поведения; активно внедрял тестовый метод в психологическую практику.

ГАРТЛИ ДЭВИД (1705-1757) - один из основоположников ассоциативной психологии, ассоциацию считал универсальным принципом объяснения психической деятельности; обосновывал идею прижизненного формирования психики.

ГЕГЕЛЬ ГЕОРГ ВИЛЬГЕЛЬМ ФРИДРИХ (1770-1831) - немецкий философ, создавший на объективно-идеалистической основе систематическую теорию диалектики; утверждал новое понимание человеческого сознания, которое обнаруживается не только в слове, но в самых разнообразных проявлениях творческой активности человека — практике.

ГЕЛЬВЕЦИИ КЛОД АНДРИАН (1715-1771) - французский философ-материалист, идеолог французской буржуазии XVIII века; преодолел непоследовательность теории познания Локка, придав его сенсуализму материалистический характер; противник агностицизма; подверг резкой критике идею существования бога, сотворения мира и бессмертия души.

ГЕРАКЛИТ (520-460 до н.э.) - основоположник диалектики; считал, что в основе мироздания, человека и его души, лежит объективный закон - логос; душа, в его понимании, есть единство противоположностей, сочетающее в себе влажное и огненное.

ГЕРБАРТ ИОГАН ФРИДРИХ (1776-1841) - немецкий психолог и педагог; в своей теории соединил основные принципы ассоцианизма с традициями немецкой психологии -идеей апперцепции и активности души, роли бессознательного.

ГЕРДЕР ИОГАНН ГОТФРИД (1744-1803) - немецкий мыслитель; пытался развить исторический взгляд на языковое творчество и вместе с тем связать его с психологией мышления.

ГЕШТАЛЬТПСИХОЛОГИЯ - направление психологии, основанное М. Вертгеймером, В. Келером и К. Коффкой, основу которого составила идея психических образов - гештальтов - как объяснительный принцип двигательного поведения.

ГЛАВНЫЙ МЕТОД ПСИХОЛОГИИ (ПО В.ВУНДТУ) - интроспекция: наблюдение субъекта за процессами в своем сознании.

ГОББС ТОМАС (1588-1679) - выдающийся английский философ материалист; поставил проблему единства эмпирического и рационалистического методов познания; родоначальник семиотики; провозгласил разум продуктом ассоциации; разработал ряд социально-психологических проблем.

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ - разработанное в 60-х гг. XX в. А. Маслоу, К. Роджерсом, В. Франклом и др. направление современной западной психологии, предметом изучения которого является целостный человек в его высших проявлениях: ценностях, смыслах, творчестве, самоактуализации, любви, свободе и т.д.

ДАРВИН ЧАРЛЬЗ РОБЕРТ (1809-1882) - английский естествоиспытатель, создатель теории эволюции живого и их факторов, о происхождении видов и их свойств, включая психические, а также форм поведения; вдохновитель образования новых отраслей психологического знания на рубеже XIX-XX веков; основные работы: «Происхождение видов путем естественного отбора» (1859),

«Происхождение человека и половой отбор» (1871), «Выражение эмоций у животных и обезьян» (1872).

ДЕКАРТ РЕНЕ (1596-1650) - выдающийся французский философ, естествоиспытатель; родоначальник детерминистской психофизиологии, нового понимания психики, приравненного к сознанию; установил предметом психологии исследование познавательных процессов; ввел представление о рефлексе; автор сочинений: «Правила для руководства ума» (1628-1629), «Метафизические размышления» (1641), «Начала философии» (1644), «Страсти души» (1649) .

ДЕМОКРИТ (ок. 460 г. до н.э. –годы смерти неизвестны) - древнегреческий философ, один из основателей атомистической картины мира; создатель "теории истечений" как оригинальной концепции познания; ввел понятие первичных и вторичных качеств; понимал душу как источник активности и энергии тела.

ДЖЕЙМС УИЛЬЯМ (1842-1910) - американский ученый - популяризатор психологии как науки, создатель первой в США психологической лаборатории; выдвинул идею «потока сознания»; основатель функционализма как психологического направления.

ДИКЕАРХ (2-я пол. IV в до н.э.) - последователь Аристотеля; утверждал", что "души нет", она - тело, находящееся в определенном состоянии; природа психических функций материальна; провозгласил дух лишенным смысла словом: "Души и духа нет ни в человеке, ни в животном".

ДИЛЬТЕЙ ВИЛЬГЕЛЬМ - отделил изучение связей психических явлений с телесной жизнью организма от их связей с историей культурных ценностей.

ДЬЮИ ДЖОН (1859-1952) - психолог, философ, педагог; выступил против представления о том, что основными единицами поведения служат рефлексорные души; требовал перейти к новому пониманию предмета психологии — целостного организма в его неутомимой, адаптивной по отношению к среде активности.

ЖАНЕ ПЬЕР (1859-1947) - французский психолог, первый период его творчества связан с изучением психических заболеваний; в дальнейшем принимает за ключевой объяснительный принцип человеческого поведения общение как сотрудничество.

ЗЕНОН (ок.490 - ок.430 до н.э.) - ученик Парменида; утверждал идею иллюзорности чувственного многообразия мира; применял метод анализа явлений "от противного", связанный с разрешением противоречий, возникающих при отображении процессов движения (ощущения, восприятия, мышления), известных в науке как апории Зенона.

ЗЕНОН-СТОИК (ок.336-264 до н.э.) - основатель стоицизма; в учении о стадиях эволюции мира продолжил традиции античного атомизма; жизнь, по его оценке - бесконечно повторяющиеся циклы, над которыми властвуют два начала: закономерность и рок; душа человека со смертью отделяется от него, переставая быть носителем личностных свойств.

КАНТ ИММАНУИЛ (1724-1804) - выдающийся немецкий философ, ученый-энциклопедист, родоначальник немецкой классической философии;

учение Канта послужило катализатором в становлении и развитии последующих школ, направлений и теорий целой эпохи.

КАСАНИЕ ПЬЕР ЖАН ЖОРЖ (1757-1808) - французский ученый; проблематика исследований: отношения между умственной организацией и умственными, нравственными способностями; физическое исследование ощущений; влияние возраста на характер представлений и нравственных побуждений и др.

КЕЛЕР ВОЛЬФГАНГ (1887-1967) - немецкий психолог, один из основателей гештальтпсихологии; сделал открытие «инсайта» (озарение).

КОГНИТИВНАЯ ПСИХОЛОГИЯ - (от лат. «когнитио» - знание, познание) новое направление в психологии, возникшее в середине XX в. под впечатлением компьютерной революции; во главу угла ставится изучение зависимости поведения субъекта от внутренних познавательных (информационных) вопросов и структур (схем, «сценариев»), сквозь призму которых он воспринимает свое жизненное пространство и действует в нем.

КОНДИЛЬЯК ЭТЬЕН БОННО ДЕ (1715-1780) - выдающийся французский просветитель, пропагандист опытного знания, критик метафизики и схоластики, в своих научных воззрениях опирался на ньютоновскую картину природы и локковское видение сознания, развил сенсуалистическую теорию познания, один из основоположников ассоциативной психологии.

КОНДОРСЕ МАРИ ЖАН АНТУАН НИКОЛА (1743-1794) - французский просветитель; в «Эскизе исторической картины прогресса человеческого разума» изобразил, что «эта картина является исторической»; историческое развитие представил в виде бесконечного прогресса, обусловленного как внешней природой, культурными достижениями, так и взаимодействием людей.

КСЕНОКРАТ (395-314 до н.э.) - ученик Платона; выделял три вида сущности: умопостигаемая, чувственная и представляемая; и, соответственно, три вида познания: мышление, восприятие, представление; задача человеческой жизни – освобождение духа от оков чувственности.

КСЕНОФАН (род.580 до н.э.) - основатель Элейской школы; впервые высказал мысль, что "боги созданы по образу человека" и являются измышлениями людей; душа по Ксенофану состоит из земли и воды.

КЭРР ГАРВЕЙ (1873-1954) - американский психолог, возглавлявший Чикагскую школу; определил психологию как изучение психологической деятельности (ментальной активности): восприятия, памяти, воображения, мышления, чувств, воли.

КЮЛЬПЕ ОСВАЛЬД (1862-1915) - ученик Вундта, создатель Вюрцбургской школы, изучал высшие психические процессы методом экспериментального наблюдения, при котором испытуемый наблюдал за динамикой переживаемых им самим состояний; сделал вывод о том, что в сознании имеются не только сенсорные, но и несенсорные компоненты.

ЛАМЕТРИ ЖЮЛЬЕН ОФРЕ ДЕ (1709-1751) - французский врач, философ и психолог; в своей теории соединил сенсуализм с учением о машинообразности поведения живых тел, утверждал идею зависимости психики от организма; автор сочинений: «Трактат о душе» (1745), «Человек - машина» (1747).

ЛЕВИН КУРТ (1890-1947) - немецкий психолог; разделяя подходы гештальтпсихологии, изучал социально-психологические проблемы личности, групповой дифференциации, типологии стиля общения; создатель «теории психологического поля».

ЛЕЙБНИЦ ГОТФРИД ВИЛЬГЕЛЬМ (1646-1716) - выдающийся немецкий ученый, организатор Берлинской Академии наук; дал объяснение психическим функциям человека, отношению между духовным и "телесным"; разработал теорию о бессознательной психике, ввел понятие «апперцепции»; автор «Монадологии» (1714).

ЛИБИДО - энергия влечения, имеющая сексуальную природу.

ЛУКРЕЦИЙ ТИТ КАР (99-55 ДО Н.Э.) - представитель римского эпикуризма, автор поэмы "О природе вещей"; основные взгляды: душа - материальна, подвижна и пластична; органическое произошло из неорганического, сложное из простого; психические процессы зависят от тела.

МАСЛОУ АБРАХАМ (1908-1970) - американский психолог, создатель концепции гуманистической психологии; разработал идеи иерархии потребностей человека, «самоактуализации личности»; одним из первых обратил внимание на позитивные стороны личностного развития.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА ПСИХОЛОГИИ (по В. Вундту) - расчленить сознание на составные элементы и выяснить закономерные связи между ними.

МИЛЛЬ ДЖОН СТЮАРТ (1806-1873) - английский философ, психолог, общественный деятель, экономист; виднейший представитель ассоциативного направления психологии; создал учение о «ментальной (психической) химии», отразил главные законы ассоциации, разработал принципы построения научного знания, учение о методах исследовательской деятельности.

МОНТЕСКЬЕ ШАРЛЬ ЛУИ (1689-1755) - французский просветитель; утверждал, что людьми правят законы: общественные и социальные, которые в свою очередь зависят от условий жизни общества, прежде всего географических и этнических.

МЮЛЛЕР ИОГАННЕС ПЕТЕР (1801-1858) - немецкий физиолог, создатель крупнейшей в XIX в. научной школы по изучению психофизиологических проблем; выдвинул положение о «специфической энергии органов чувств»; автор работ «К сравнительной физиологии зрительного чувства» (1862), «Руководство по физиологии человека» (1833-1840).

НАУЧЕНИЕ - главное направление американской психологии, принесло в психологию объяснительные принципы учения Дарвина, где утвердилось новое понимание детерминации поведения целостного организма и тем самым всех его функций, в том числе психических.

НЕОБИХЕВИОРИЗМ - эволюция концепции Дж. Уотсона в трудах Б. Толмена, К. Халла, Б. Скинера и др., вводящих «промежуточные переменные» (образ, цель, потребность и т.д.) в классическую схему бихевиоризма «S - R».

НЕОФРЕЙДИЗМ - новое направление психоанализа, которое пересмотрело базовую для него категорию мотивации; решающая роль была придана влиянию социокультурной среды и ее ценностям.

ПАРМЕНИД (род. в 515 г. до н.э.) - выходец пифагорейского союза; отвергал возможность возникновения психических явлений "из ничего" и их исчезновения "в ничто"; проводил принципиальное различие между чувственно познаваемым миром и миром умопостигаемым".

ПИАЖЕ ЖАН (1896-1980) - швейцарский психолог, один из основателей генетической психологии; разработал метод клинической беседы, теорию развития интеллекта.

ПИРРОН (ок. 360-270 до н.э.) - основатель скептицизма; взгляды несут этико-психологическую направленность; понять, что такое счастье, значит ответить на три вопроса: 1) из чего состоят вещи; 2) как мы должны относиться к этим вещам; 3) какую выгоду получим мы от этого нашего к ним отношения.

ПИФАГОР (571-497 до н.э.) - основатель одной из самых авторитетных школ античного мира; выдвинул идею о количественной закономерности природы и ее единства, а значит и душевных проявлений; о душе как числе - "гармонии музыки".

ПЛАТОН (427-347 до н.э.) - выдающийся древнегреческий ученый, основатель объективного идеализма в психологии; понимал под душой не только идею, но и цель вещи; выделял структуру и иерархию душ, обосновывал их активность и бессмертие; исследовал познавательные процессы; сформулировал идею о внутреннем конфликте души.

ПРЕДМЕТ ПСИХОМЕТРИИ - измерение скорости протекания психических процессов.

ПРОХАЗКА ГЕОРГИЙ (1749-1820) - чешский анатом, психофизиолог, врач; опытным путем исследовал явление рефлекса как основную единицу деятельности центральной нервной системы; описал схему рефлекторного акта; автор «Трактата о функциях нервной системы» и «Физиологии или учения о природе человека» (1820).

ПСИХОАНАЛИЗ - направление мировой психологии, основанное З.Фрейдом в конце XIX в., основу которого составили представления о бессознательных психических процессах и мотивации.

ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ - направление социальной психологии 1-й половины XX в., в основу интерпретации социальных отношений в ней положены психологические отношения в семье как в первичной группе. Первичная группа мыслится как совокупность индивидов, которые принимают одну и ту же личность (лидера) за свой идеал.

ПСИХОМЕТРИЯ - область психологического познания, занимающаяся измерением временных характеристик психических процессов.

ПСИХОФИЗИКА - раздел психологии, изучающий количественные отношения между силой раздражителя и величиной возникающего ощущения.

ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ - раздел физиологии и психологии, изучающий физиологические механизмы, обеспечивающие реализацию психических процессов и явлений.

РАДИЩЕВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1749-1802) - выдающийся русский мыслитель, писатель; утверждал социокультурную зависимость развития

Человека и общества; искал ключ к психологии людей в условиях их общественной жизни.

РОДЖЕР КАРЛ (1902-1990) - американский психолог, один из основателей гуманистического направления в психологии; утверждал идею ценности и уникальности человеческой личности; обосновал новый взгляд на самоактуализацию и самооценку человека, подход к психокоррекции; создал индерективную терапию.

СКИННЕР БЕРХАУЗ (1904-1990) - американский психолог, автор теории оперантного поведения или «оперантного бихевиоризма».

СОЗНАНИЕ (по В. Вундту) - сочетание психических процессов, из которого в качестве более тесных соединений выделяются отдельные образования.

СОКРАТ (470-399 до н.э.) - известный древнегреческий мыслитель; считая, что главное в психологическом учении - этические вопросы и направленность исследования "внутри себя", изучение структуры души; утверждал познаваемость только души человека, а в качестве блага – знание.

СПЕВСИПП (409-339 до н.э.) - руководитель Академии после Платона; "научное мышление" он провозгласил критерием умопостигаемых предметов; мерилom чувственных вещей, по его мнению, служит "научное восприятие"; исследовал проблемы сущности бытия и его познания.

СПИНОЗА БЕНИДИКТ (1632-1677) - выдающийся философ Нового времени; приверженец пантеизма; разработал теории познания, аффектов, свободы воли и этики; автор «Этики» и «Богословско-политического трактата».

СТРАНТОН (ум. 269-268 до н.э.) - философ и естествоиспытатель, организатор научного института в Александрии; продолжил аристотелевские традиции изучением строения и функций организма животного и человека, выдвинул идею о нахождении души "между бровями" (в соответствующей части мозга), откуда она излучается к органам чувств.

ТЕОФРАСТ (ок.370-285 до н.э.) - первый после Аристотеля руководитель Ликей, отец ботаники; высказал ценные суждения о физиологических явлениях: усталости, головокружении, выделении пота, параличе; основой познания он считал опыт; в трактате "Характеристики" выделяет 30 видов характера человека.

ТИТЧЕНЕР ЭДВАРД (1867-1927) - американский психолог, создатель крупнейшей психологической школы в Корнуэльском университете; стал лидером структурной школы, считающей предметом психологии сознание, изучаемое посредством расчленения на элементы того, что дано субъекту в его интроспекции.

ТОЛМЕН ЭДВАРД (1886-1959) - американский психолог, один из лидеров необихевиоризма; утверждал единство законов поведения животных и человека; ввел «промежуточные переменные» в классическую формулу бихевиоризма «стимул-реакция».

ТОРНДАЙК ЭДВАРД (1874-1949) - американский психолог, исследователь проблем научения и закономерностей адаптации организма; изобретатель «проблемного ящика»; автор законов образования навыков.

УОТСОН ДЖОН (1878-1958) - американский психолог, основоположник бихевиоризма как одного из основных направлений психологии XX в.; трактовал поведение как реакцию организма на внешние и внутренние стимулы; основной задачей психологии считал изучение процессов научения.

УСТАНОВКА СОЗНАНИЯ (по Кюльпе) - зависимость процесса решения задачи от возникающего предварительного состояния.

ФАЛЕС (625-547 до н.э.) - родоначальник европейской науки, выдвинул идеи о первичности объективной реальности по отношению к нашим чувствам; о чувствах человека как первичном источнике информации об окружающем мире и его законах; о душе как движущем начале; о материальном субстрате душевных явлений; о всеобщем одушевлении материи и способности души к подвижности

ФЕЙЕРБАХ ЛЮДВИГ АНДРЕАС (1804-1872) - немецкий философ-материалист, атеист; философские и антирелигиозные идеи стали исходным пунктом многих материалистических направлений; один из основателей антропологического материализма.

ФЕНОМЕНОЛИЗМ РАДИКАЛЬНЫЙ - субъективно-идеалистическое учение, согласно которому познание имеет дело не с объектами материального мира, существующего независимо от сознания, а лишь с совокупностью элементарных чувственных компонентов.

ФИХТЕ ИОГАН ГОТЛИБ (1762-1814) - выдающийся немецкий философ, активный общественный деятель; приверженец строго научного исследования явлений; последователь субъективно-идеалистического подхода и принципа в теории познания.

ФРЕЙД ЗИГМУНД (1856-1939) - основатель психоанализа - крупнейшего научного направления, повлиявшего на развитие всей современной психологии.

ФРОММ ЭРИХ (1900-1980) - известный психолог, наиболее социально ориентированный из всех психоаналитиков; к движущим силам развития личности относил врожденные бессознательные потребности - в ускорении и в индивидуализации.

ХАЛЛ КЛАРК (1884-1953) - американский психолог, лидер одной из школ необихевиоризма; утверждал, что описание поведения не ограничивается формулой «стимул-реакция», а предполагает наличие и учет других факторов.

ХОРНИ КАРЕН (1885-1952) - американский психолог; доминирующими в структуре личности утверждала бессознательное чувство «коренной тревоги».

ШЕЛЛИНГ ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ ЙОЗЕФ (1775-1854) - немецкий философ, представитель немецкой классической философии; внес в понимание природы идею развития через противоречия; учение оказало огромное влияние на развитие европейской научной мысли XIX-XX веков (натурфилософов, экзистенциалистов).

ШТЕРН ВИЛЬЯМ (1871-1938) - немецкий психолог; исследовал проблемы развития личности ребенка; ввел понятие «коэффициент интеллекта».

ШТУМПФ КАРЛ (1848-1936) - немецкий психолог, организатор Берлинской психологической лаборатории; предметом психологии считал исследование психических функций и актов.

ЭББИНГАУЗ ГЕРМАН (1850-1909) - немецкий психолог; внес огромный вклад в развитие экспериментальной психологии; сформулировал законы памяти; изобрел особый объект - бессмысленные слоги.

ЭМПЕДОКЛ (490-430 до н.э.) – выдающийся представитель "великогреческой" науки; основатель италийской медицинской школы; попытался материалистически решить вопрос о происхождении органической целесообразности; автор учения об эволюции органического мира на основе естественного отбора.

ЭМПИРИЗМ - учение о том, что источником знания служит чувственный опыт, образуемый ассоциациями.

ЭПИКУР (341-270 до н.э.) - выдающийся мыслитель эллинизма; автор около 300 трудов; продолжил материалистические традиции античной психологии; исследовал проблемы познания, истины и ее критериев; развил древние нравственно-психологические представления.

ЭРЕНФЕЛЬС Х. (1859-1932) - австрийский психолог; экспериментально установил факт целостных образований - гештальтов, которые являются продуктом деятельности сознания.

ЮМ ДАВИД (1711-1776) – английский философ, историк, экономист и публицист; сформулировал основные принципы агностицизма; создатель оригинальной скептической науки.

ЮНГ КАРЛ (1875-1961) - швейцарский психолог и психиатр, основатель аналитической психологии как варианта психоаналитического учения; исследовал проблемы содержания коллективного бессознательного.

Учебное текстовое электронное издание

Мусийчук Мария Владимировна

**ИСТОРИЯ ПСИХОЛОГИИ
В МИНИ-СЦЕНАХ, ЭССЕ И ЗАГАДКАХ**

Учебно-методическое пособие

4,72 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2018 год
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра психологии
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru