

Министерство образования и науки Российской Федерации
Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова

М.А. Мельник

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия

Магнитогорск
2017

УДК 351.853.1 (075)
ББК 79.00
М 482

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой образовательных технологий
и дистанционного обучения ФГБОУ ВО «Челябинский
государственный педагогический университет»

В.А. Беликов

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка, общего языкознания
и массовой коммуникации

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»

О.Е. Чернова

Мельник, М.А.

**М482 Теория и практика сохранения культурного наследия: учеб.
пособие / М.А. Мельник. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск.
гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017. 51 с.**

Даная рабочая тетрадь включает в себя развернутые планы для самостоятельной подготовки обучающихся к практическим занятиям, а также задания, позволяющие в творческой форме познакомиться с основными теоретическим и практическим вопросами сохранения культурного наследия человечества.

Рабочая тетрадь «Теория и практика сохранения культурного наследия» поможет обучающимся сформировать устойчивые представления об основных направлениях и методах управления культурными процессами в сфере сохранения природного и культурного наследия. Методические материалы для подготовки в занятиях, глоссарий и список литературы помогут обучающимся качественно освоить материал, выработать навыки культурологического анализа и умения применять полученные знания в практической деятельности.

Материалы рабочей тетради могут быть использованы в курсах «Теория и практика сохранения культурного наследия», «Прикладная культурология. Сохранение природного и культурного наследия», «Сохранение природного и культурного наследия» для направлений 51.04.01.68 «Культурология», 51.03.01.62 «Культурология», 03.14.01.65 «Культурология».

УДК 351.853.1 (075)
ББК 79.00

© Магнитогорский государственный
технический университет
им. Г.И. Носова, 2017
© Мельник М.А., 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ПЛАНЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	5
Тема 1. Культурное наследие: законодательство, понятия и категории	5
Тема 2. Проблема сохранения культурного наследия	5
Тема 3. Феномен культурного наследия в философском и аксиологическом контексте	6
Тема 4. Номинация культурных объектов	6
Тема 5. Культурное наследие и туризм	8
Тема 6. Комитет всемирного наследия и Центр всемирного наследия ЮНЕСКО	8
Тема 7. Проблема оценки состояния сохранности культурных объектов	9
Тема 8. Проблема актуализации культурного наследия	10
Тема 9. Музей как институт сохранения и актуализации культурного наследия	11
Тема 10. Объекты всемирного наследия и культурная идентичность	11
Тема 11. Охрана культурного наследия в РФ	12
Тема 12. Культурное наследие моего города (моей семьи)	13
Тема 13. Проблемы сохранения культурного наследия г. Магнитогорска	13
Тема 14. Национальная идентичность в контексте сохранения культурного наследия	14
Тема 15. Всемирное наследие и окружающая среда	15
Тема 16. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России	15
Тема 17. Всемирное наследие и культура мира	16
Тема 18. Экскурсия как форма популяризации культурного наследия	17
Тема 19. Проект популяризации охраны культурного наследия	17
Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям	18
Список тем для подготовки докладов по курсу «Теория и практика сохранения культурного наследия»	20
Методические рекомендации для работы над докладом	22
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ	25
Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (выдержки)	25
Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия (выдержки)»	32
Гаагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (выдержки)	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ПО КУРСУ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»	44

ВВЕДЕНИЕ

Сохранение культурного наследия является одним из важнейших направлений работы специалиста-культуролога. Рабочая тетрадь «Теория и практика сохранения культурного наследия» поможет обучающимся сформировать устойчивые представления об основных направлениях и методах управления культурными процессами в сфере сохранения природного и культурного наследия.

В процессе работы с данным учебным пособием обучающиеся смогут выявить специфику сохранения культурного наследия как прикладной отрасли культурологии, познакомиться с основными понятиями одноименного курса, сформировать навыки анализа законодательных актов, регулирующих отношения в сфере культуры, освоить основные методы и способы управления культурными процессами в современном обществе, научиться применять полученные знания в практической деятельности в сфере культурологии.

Материалы рабочей тетради составлены на основе действующей нормативно-правовой базы в области сохранения природного и культурного наследия, а также включают в себя методические материалы, в кратком виде излагающие концепции основных Конвенций в этой области, что способствует рационализации временных затрат обучающихся в процессе освоения курса.

Планы для самостоятельной подготовки к практическим занятиям содержат творческие задания, результат выполнения которых обучающиеся представляют на практических занятиях. Каждый план сопровождается списком рекомендуемой литературы, в конце учебного пособия представлен расширенный список источников и литературы, знакомство с которым поможет глубоко и всесторонне познакомиться с вопросами, вынесенными на изучение. Закрепить полученные знания поможет краткий терминологический словарь, в котором содержатся все необходимые для освоения обучающимися понятия.

Разнообразные формы заданий, предлагаемые в рабочей тетради, укрепят знания обучающихся, а также позволят понять не только необходимость, но и свою ответственность за сохранение памятников культурного наследия мира для будущих поколений.

ПЛАНЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Тема 1. Культурное наследие: законодательство, понятия и категории

План:

1. Конвенция об охране всемирного наследия ЮНЕСКО. Этапы процесса сохранения всемирного наследия.
2. Виды и способы сохранения культурного наследия.
3. Роль и функции органов, осуществляющих охрану культурного наследия.

Задание 1. Исследовать Официальный сайт министерства культур РФ (Общие сведения – Государственная охрана объектов культурного наследия Челябинской области – Перечни объектов культурного наследия) и списки

а) объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

б) выявленных объектов культурного наследия, включенных в перечень выявленных объектов культурного наследия Челябинской области, представляющих историческую, художественную или иную культурную ценность

Задание 2. Сделать доклад по любым 10 объектам культурного наследия, выбранным магистрантом.

Литература:

1. Курьянова Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014.
2. Сайт Центра всемирного наследия ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://whc.unesco.org>.
3. Шулепова Э.А. Культурное наследие: актуальные проблемы трансляции // Обсерватория культуры. – М., 2009. – Вып. 2. – С. 60-64.

Тема 2. Проблема сохранения культурного наследия

План:

1. Возможные угрозы частичного или полного уничтожения культурного наследия (войны, растущая урбанизация, нищета, природные катаклизмы и загрязнение окружающей среды, рост массового туризма, пренебрежительное отношение).
2. Пути преодоления угроз уничтожения культурного наследия.
3. Проект преодоления угроз уничтожения культурного наследия.

Задание. Разработать мероприятие или блок мероприятий (городского или регионального уровня), направленных на минимизацию угроз уничтожения культурного наследия. Выбрать целевую аудиторию, охарактеризовать ее, исходя из характеристики, составить подробный план мероприятия. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. – М.: Междунар. отношения, 1979.
2. Гагская конвенция 1954 года.
3. Журнал «Курьер ЮНЕСКО».
4. Сайт Центра всемирного наследия ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://whc.unesco.org>.

Тема 3. Феномен культурного наследия в философском и аксиологическом контексте

План:

1. Роль традиции в сохранении культурного наследия. Модель культурного наследия, предложенная Баевой Л. В.

2. Функции культурного наследия и их реализация через традиции.

Задание. Изучив список объектов культурного наследия, составьте ваш собственный список достопримечательностей – новых семи чудес света. Охарактеризуйте каждый из выбранных вами объектов и обоснуйте, почему именно он должен занимать место в списке. Каким образом каждый из объектов связан с традициями той или иной культуры? Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Баева Л. В. Сохранение культурного наследия как воплощение ценности традиции // Философия и общество. – 2012.– Вып. №1(65). – С. 109–119.
2. Журнал «Курьер ЮНЕСКО».

Тема 4. Номинация культурных объектов

План:

1. Процедура номинации культурных объектов для включения их в список Всемирного наследия.

2. Критерии отбора объектов всемирного наследия. Руководство по выполнению Конвенции об охране всемирного наследия.

3. Номинация объекта для включения в Список национального наследия.

Задание. Вы должны представить объект местного или регионального наследия для номинации в Список национального наследия. Проект представления (можно представить в творческой форме) состоит из разделов:

Раздел **«Описание объекта»** должен включать:

- описание объекта, перечень его основных черт и главных характеристик (типы строений, археологические характеристики – для культурных объектов);
- историю объекта;
- карты;
- фотоматериалы (как приложение);
- краткий список, в котором перечислены главные источники информации об объекте.

Раздел **«Обоснование включения номинации в Список»** должен содержать перечень причин, почему этот объект имеет национальное значение. Если в вашей стране есть критерии для определения национальной важности объекта, используйте их для анализа.

Раздел **«Сохранение объекта»** должен включать: перечисление тех, кто имеет возможность наблюдать за состоянием объекта. Принимают ли они участие в сохранении объекта? Располагают ли достаточными финансовыми возможностями, знаниями и опытом? Существует ли правовая база для сохранения объекта (на местном уровне)? Принимает ли местное население участие в охране объекта; подключены ли к этому процессу местные, региональные или национальные организации?

Раздел **«Сравнение с аналогичными объектами»** должен включать:

- подробности о других объектах подобного типа в вашей стране или регионе;
- оценку состояния охраны памятника на сегодняшний день по сравнению с другими национальными достопримечательностями. Находится ли объект в настолько разрушенном состоянии, что его невозможно спасти?

Литература:

1. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Современное законодательство об охране и использовании наследия // Наследие и современность. – М., 1997. – Вып. 5. – 112 с.

2. Журнал «Курьер ЮНЕСКО».

3. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (16 ноября 1972 г.).

4. Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003).

Тема 5. Культурное наследие и туризм

План:

1. Роль туризма в актуализации культурного наследия.
2. Определение тенденций развития туризма.
3. Преимущества и потенциальные угрозы туризма для сохранения всемирного наследия. Пути решения проблем, связанных с развитием туризма.
4. Проблема управления туризмом на объектах культурного наследия.

Задание. Опишите и сравните туристические программы по объектам всемирного наследия в двух любых странах. Выявите положительные и отрицательные стороны организации программ. Составьте свой вариант туристической программы по объектам культурного наследия. Разработайте правила поведения туриста на объектах культурного наследия. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Веденин Ю. А. Формирование нового культурно-экологического подхода к сохранению наследия (в контексте истории создания Российского института культурного и природного наследия) // Экология культуры: Альманах Института Наследия «Территория». – М., 2000. – С. 25-30.
2. Лихачев Д. С. Избранное о культурном и природном наследии // Экология культуры: Альманах Института Наследия «Территория». – М., 2000. – С. 11-24.
3. Инновационная политика в сфере сохранения культурного наследия и развития культурно-познавательного туризма: Итоги Международ. конф. / Москва, 25 –27 ноября 2005 г. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2006.
4. Мазуров Ю. Л. Культура и культурная политика // Наследие и современность: Информационный сб. – М., 1999. – Вып.7. – С. 129.
5. Путрик Ю. С. Туризм как фактор сохранения наследия: исторический опыт и традиции // Вестник Томского государственного университета. – 2008. – Выпуск № 311. – С. 95-101.

Тема 6. Комитет всемирного наследия и Центр всемирного наследия ЮНЕСКО

План:

1. Специфика организаций, занимающихся сохранением общемирового наследия (Комитеты, ICOMOS, IUCN, ICCROM и др.).
2. Функции основных организаций, занимающихся сохранением общемирового наследия.

Задание. Выберите любые 3 культурных объекта, не входящих в Список всемирного наследия. Дайте им характеристику по следующим пунктам:

а) Имеет ли объект региональную, национальную или международную ценность?

б) Хорошо ли охраняется объект?

в) Есть ли адекватное законодательство по охране этого объекта?

г) Существуют ли адекватные планы по управлению и сохранению этого объекта?

д) Согласны ли местные жители с внесением этого объекта в Список национального наследия?

На занятии по каждому из объектов будет вынесено решение путем совместного обсуждения.

Литература:

1. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Современное законодательство об охране и использовании наследия // Наследие и современность. – М., 1997. – Вып. 5.

2. Журнал «Курьер ЮНЕСКО».

3. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.

4. Лихачев. Д.С. Декларация прав культуры и ее международное значение // Наука и жизнь. – 2006. – № 2. – С. 23-37.

Тема 7. Проблема оценки состояния сохранности культурных объектов

План:

1. Наблюдение за состоянием сохранности объектов всемирного наследия. Список всемирного наследия, находящегося под угрозой.

2. Роль Фонда всемирного наследия в оказании помощи по его сохранению.

Задание. Подготовьте доклад по любым двум памятникам культурного наследия, которые входят в Список всемирного наследия, находящегося под угрозой (можно выбрать объекты, которые были включены в Список, но выведены из него). Обязательно осветите следующие пункты:

а) характеристика памятника, его месторасположение.

б) критерии, по которым памятник вошел в список всемирного наследия.

в) причины внесения памятника в список объектов, находящихся под угрозой.

г) меры, которые принимаются (или были приняты) для сохранения памятника культурного наследия.

Литература:

1. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. Современное законодательство об охране и использовании наследия // Наследие и современность. – М., 1997. – Вып. 5.

2. Журнал «Курьер ЮНЕСКО».
3. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
4. ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Тема 8. Проблема актуализации культурного наследия

План:

1. Сущность процесса актуализации культурного наследия. В чем может заключаться ваш личный вклад в повышение уровня знаний местных жителей об объектах местного, национального и всемирного наследия?

2. Направления актуализации культурного наследия. Музеефикация и концепция культурных ландшафтов. Деятельность Фонда всемирного наследия.

Задание. Разработайте план проведения кампании по сбору средств для сохранения объектов всемирного наследия, презентуйте кампанию. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е., Чалая И.П., Иванова И.Г., Штеле О.Е., Давыдов А.Н., Востряков Л.Е., Еремеев А.В., Пчелкин С.А. Определение формата культурного ландшафта (как составная часть работы по формированию Российской сети культурного наследия) // Музей будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://future.museum.ru/part03/030203.htm>

2. Калугина Т. П. Культура – «музеефикатор»: метафора и реальность // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. – СПб., 2001. – Вып. 12. – С. 209-221.

3. Калущков В.Н., Латышева А.Ю. «Этническая деревня» – новый тип культурного ландшафта // Теория и практика планирования культурного ландшафта. – Саранск, 2010. – С. 7-15.

4. Кальницкая Е.Я. Новые пути музеефикации памятника архитектуры: Михайловский замок // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. – 2008. – № 75 [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://cyberleninka.ru/article/n/novyeputi-muzeefikatsii-pamyatnika-arhitektury-mihaylovskiy-zamok>

5. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М., 2012. – С. 106-108.

6. Квебекская декларация: основные принципы Новой музеологии // Museum. – 1985. – № 148. – С. 21.

7. Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и практики. – М., 1987. – С. 19-24.

8. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. – Л., 1929. – С. 123.

9. Шульгин П.М. Разработка региональных программ сохранения и использования наследия в деятельности института // Наследие и современность. Информационный сборник. – Вып. 14. – М., 2007. – С. 101-138.

Тема 9. Музей как институт сохранения и актуализации культурного наследия

План:

1. Роль музеев в сохранении культурного наследия.
2. Виды, типы и формы музеев (этномузей, экомузей, музей-заповедник и др.). Функции музеев.
3. Роль информационных технологий в музее. Роль новационных музеев в сохранении культурного наследия.

Задание. Подготовьте презентацию любого выбранного вами музея, расскажите о его специфике, месторасположении, функциях, особенностях экспозиций и т.д. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Ахунов В.М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления // Вестник Московского университета. – 2008. – № 4. – С. 36-44.
2. Бонами З.А. Музей и проблема трансляции культурно-исторических кодов // Музей и образование. – М., 1989. – С. 24-28.
3. Дукельский В.Ю. Музейные коллекции и предметный мир культуры // Некоторые проблемы исследований современной культуры. – М., 1987. – С. 26.
4. Колесникова И.А. О феномене музейной педагогики // Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 1998. – С. 6-15.
5. Курьянова Т.С. Сохранение и актуализация культурного наследия : учеб. пособие / науч. ред. О.М. Рындина. – Томск : Издательский Дом ТГУ, 2014. – 82 с.

Тема 10. Объекты всемирного наследия и культурная идентичность

План:

1. Культурная идентичность и всемирное наследие: особенности взаимосвязи.
2. Стили построек как выражение идентичности: взаимосвязь культуры и используемыми в строительстве материалами, манерой строить (расположение зданий в городах, деревнях), связь с природными ресурсами (камни из карьеров местности) и ландшафтами (постройки около

озер). Влияет ли культурная идентичность на стиль построек и на выбор используемых материалов? Каким образом это влияние воплощается в постройках?

Задание. Подготовьте доклад-презентацию по 4 видам объектов культурного наследия на основании следующих характеристик:

- объекты наследия, с которыми люди себя идентифицируют;
- объекты, которые повлияли на события мировой политической истории;
- объекты, которые связаны с религиями и верованиями;
- объекты, которые являются примерами различных типов образа жизни.

Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Журнал «Курьер ЮНЕСКО».
2. Курьянова Т.С. Сохранение и актуализация культурного наследия : учеб. пособие / науч. ред. О.М. Рындина. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014.
3. Лихачев Д.С. Избранное о культурном и природном наследии // Экология культуры: Альманах Института Наследия «Территория». – М., 2000.
4. Мазуров Ю.Л. Культура и культурная политика // Наследие и современность: Информационный сб. – М., 1999. – Вып.7. – С. 129.

Тема 11. Охрана культурного наследия в РФ

План:

1. Законодательство РФ о наследии (Конституция РФ, Основы законодательства о культуре РФ, ФЗ № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ», Положения (о государственной историко-культурной экспертизе, о зонах охраны объектов культурного наследия и др.), ратифицированные европейские конвенции.

2. Охрана культурного наследия в РФ: основные направления работы, проблемы и перспективы.

Задание. Подготовьте доклад-презентацию по любому из выбранных памятников культурного наследия, расположенному в РФ. Охарактеризуйте деятельность государства по охране этого памятника, назовите основные проблемы, связанные с сохранением этого памятника, и способы их решения. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. ФЗ № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ».

2. Лихачев. Д.С. Декларация прав культуры и ее международное значение // Наука и жизнь. – 2006. – № 2. – С. 23-37.

3. Мазуров Ю.Л. Культура и культурная политика // Наследие и современность: Информационный сб. – М., 1999. – Вып.7. – С. 129.

4. Молчанов С.Н. К вопросу об использовании понятий «культурные ценности» и «культурное наследие (достояние)» в международном праве (Информационно-аналитический обзор) // Московский журнал международного права. – М.: Междунар. отношения, 2000. – № 2. – С. 20-27.

5. Рыбак К.Е. Принципы музейного права (историко-правовые аспекты) // Культура: управление, экономика, право. – 2006. – № 2. – С. 29–35.

Тема 12. Культурное наследие моего города (моей семьи)

План:

1. Понятие культурного наследия.

2. Критерии отнесения предмета к культурному наследию.

Задание 1. Используя собственные критерии, составьте список наследия г. Магнитогорска (или вашего родного города). На занятии списки будут согласованы с целью создания общего списка.

Задание 2. Презентация проекта «Моё культурное наследие». Магистранту предлагается выбрать любой предмет (движимый или недвижимый), находящийся в родном городе или в семье. Необходимо перечислить основные критерии, по которым предмет можно отнести к культурному наследию, охарактеризовать его ценностную значимость для города или семьи. Магистрант должен предложить способы сохранения этого предмета и формы его передачи из поколения в поколение. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Баева Л.В. Сохранение культурного наследия как воплощение ценности традиции // Философия и общество. – 2012.– Вып. №1(65). – С. 109–119.

2. Галигузов И.Ф. Народы Южного Урала: история и культура. – Магнитогорск, 2000.

3. Шульгин П.М. Разработка региональных программ сохранения и использования наследия в деятельности института // Наследие и современность : информационный сборник. – М., 2007. – Вып. 14. –С. 101-138.

Тема 13. Проблемы сохранения культурного наследия г. Магнитогорска

План:

1. Исторические места и достопримечательности г. Магнитогорска в контексте его истории.

2. Курорты «Банное» и «Абзаково» как объекты культурного наследия г. Магнитогорска. Развитие туризма в г. Магнитогорске: проблемы и возможности.

Задание. Разработайте собственный маршрут по достопримечательностям г. Магнитогорска, аргументируйте свой выбор. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Галигузов И.Ф. Народы Южного Урала: история и культура. – Магнитогорск, 2000.

2. Горшков М.Е. Притяжение горы. – Магнитогорск: МиниТип, 1996.

3. Дегтярев А.Г. Легенды и были горы Магнитной. – Магнитогорск: Издательский отдел, 1993.

5. Курьянова Т.С. Сохранение и актуализация культурного наследия : учеб. пособие / науч. ред. О.М. Рындина. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014.

6. Лютов В. Забытые тайны Южного Урала. – Челябинск : Книга, 2011.

7. Машковцев В.И. История Магнитки. – Магнитогорск, 1999.

Тема 14. Национальная идентичность в контексте сохранения культурного наследия

План:

1. Понятие национальной идентичности. Национальная идентичность в эпоху глобализации.

2. Роль коренных народов в сохранении культурного наследия.

3. Представители основных национальностей Урала как носители культурного наследия: русские, башкиры, татары и др.

Задание. Выберите любую национальность, представленную в нашем регионе, охарактеризуйте ее культуру, национальные особенности (выраженные в кухне, костюме, обрядах, верованиях и т.п.). Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Галигузов И.Ф. Народы Южного Урала: история и культура. – Магнитогорск, 2000.

2. Лютов В. Забытые тайны Южного Урала. – Челябинск : Книга, 2011.

Тема 15. Всемирное наследие и окружающая среда

План:

1. Причины экологических проблем и пути их решения.
2. Влияние экологических проблем на объекты природного и культурного наследия. Роль человека в улучшении экологической ситуации.
3. Развитие общей культуры как форма сохранения наследия человечества.

Задание. Разработайте проект по улучшению экологической ситуации в нашем городе, обязательно укажите, каким образом экология влияет на процесс сохранения природного и культурного наследия. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Богуславский М.М. Международная охрана культурных ценностей. – М., 1979.
2. Гор Э. Земля на чаше весов: Экология и человеческий дух: Пер. с англ. – М. : ППП, 1993.
3. Журнал «Курьер ЮНЕСКО».
4. Курьянова Т.С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие / науч. ред. О.М. Рындина. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014.
5. Икеда Д. Космос. Земля. Человек : диалоги / Д. Икеда, А. Серебров. – М : Издательство Московского университета, 2006.
6. Лихачев Д.С. Избранное о культурном и природном наследии // Экология культуры: Альманах Института Наследия «Территория». – М., 2000.

Тема 16. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России

План:

1. Виртуальный туризм и всемирное наследие: новые возможности.
2. Развитие виртуального туризма в России.

Задание. Создайте собственный виртуальный тур по объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО в России (можно выбрать любые объекты). В основе тура должна лежать ваша авторская концепция, все объекты должны быть объединены одной общей идеей. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Инновационная политика в сфере сохранения культурного наследия и развития культурно-познавательного туризма: Итоги Международ. конф. / Москва, 25 –27 ноября 2005 г. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2006. – 166 с.

2. Курьянова Т.С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие / науч. ред. О.М. Рындина. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014.

3. Сайт Центра всемирного наследия ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://whc.unesco.org> (дата обращения: 25.04.2016).

4. Путрик Ю.С. Туризм как фактор сохранения наследия: исторический опыт и традиции // Вестник Томского государственного университета. – 2008. – Выпуск № 311. – С. 95-101.

Тема 17. Всемирное наследие и культура мира

План:

1. Всемирное наследие как отражение ценностей мира и прав человека.

Задание. Определите, в каких объектах культурного и природного наследия были подписаны мирные договоры и какие объекты сыграли важную роль в исторических событиях (главные сражения, важные декларации). Об одном из них (на ваш выбор) создайте доклад-презентацию, в которой раскройте особенности объекта, его ценность с точки зрения культуры мира. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

2. Защита всемирного наследия во время войны и проблема реставрации. Гагская конвенция:

- исторический контекст создания Гагской конвенции;
- цели конвенции и сохранение объектов наследия во время войны;
- сходство и различие Гагской конвенции и Конвенции об охране всемирного наследия;
- примеры вооруженных конфликтов или войн за последнее время, где применялась Гагская конвенция;

3. Объекты культурного наследия, напоминающие о нарушении основных прав и свобод человека.

Задание. Определите, в каких объектах культурного наследия были нарушены права и свободы человека, обозначьте причины внесения в Список всемирного наследия. Какова цель охраны подобных памятников? Какие объекты культурного наследия символизируют права и свободы человека?

Литература:

1. Гагская конвенция.
2. Гор Э. Земля на чаше весов: Экология и человеческий дух: Пер. с англ. – М. : ППП, 1993. – 432 с.
3. Веденин Ю.А. Современные проблемы сохранения наследия // Культурное и природное наследие в региональной политике. – Ставрополь, 1997. – С. 4-9.

Тема 18. Экскурсия как форма популяризации культурного наследия

План:

1. Экскурсия: история развития и сущность понятия.
2. Виды и формы экскурсий. Методика создания и проведения экскурсий.

Задание. Создайте свою авторскую экскурсию по любому из выбранных объектов культурного наследия, находящихся на территории РФ. Экскурсия должна включать следующие компоненты: цель, задачи, целевая аудитория, характеристику объекта, его отличительные особенности, причины занесения его в список объектов культурного наследия. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Дукельский В.Ю. Музейные коллекции и предметный мир культуры // Некоторые проблемы исследований современной культуры. – М., 1987. – С. 26.
2. Колесникова И.А. О феномене музейной педагогики // Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 1998. – С. 6-15.
3. Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и практики. – М., 1987. – С. 19-24.

Тема 19. Проект популяризации охраны культурного наследия

План:

1. Основные цели и задачи популяризации культурного наследия на федеральном, региональном и муниципальном уровне.
2. Проблемы, связанные с актуализацией культурного наследия в г. Магнитогорске (экономические, социальные и др.).

Задание. На основании пройденного материала разработайте проект городского уровня, цель которого – привлечь внимание к охране культурного наследия нашего города, страны и мира в целом. Проект должен быть представлен в виде развернутого плана, состоящего из различных этапов. Обязательно должна быть обозначена цель, задачи проекта, целевая аудитория, время и метод проведения каждого из этапов, результат на каждом этапе и в целом итоги проекта. Форма отчетности: презентация Microsoft Power Point.

Литература:

1. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М., 2012. – 432 с.
2. Молчанов С.Н. К вопросу об использовании понятий «культурные ценности» и «культурное наследие (достояние)» в международном праве (Информационно-аналитический обзор) // Московский журнал международного права. – М.: Междунар. отношения, 2000. – № 2. – С. 20-27.

3. Шулепова Э.А. Культурное наследие: актуальные проблемы трансляции // Обсерватория культуры. – М., 2009. – Вып. 2. – С. 60–64.

4. Шульгин П.М. Разработка региональных программ сохранения и использования наследия в деятельности института // Наследие и современность : информационный сборник. – М., 2007. – Вып. 14. – С. 101-138.

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Целью изучения дисциплины «Теория и практика сохранения культурного наследия» является формирование у студентов устойчивых представлений об основных направлениях и методах управления культурными процессами в сфере сохранения природного и культурного наследия, которая позволит в будущем успешно реализоваться в качестве специалиста в области прикладной культурологии. Работа по сохранению природного и культурного наследия составляет важное направление профессиональной реализации культуролога.

Учебный курс «Теория и практика сохранения культурного наследия» носит практический характер и не предполагает лекционных занятий, в связи с чем главной отличительной особенностью его построения является стремление раскрыть творческие способности обучающихся, научить их самостоятельно не только подбирать нужный для подготовки материал, но и переосмысливать его в контексте современной ситуации.

В ходе подготовки к семинарским занятиям студенты составят собственное представление о специфике работы в области сохранения культурного наследия, проработают необходимый материал, тем самым смогут развить свою собственную культурную компетентность специалистов-культурологов.

Практические занятия проводятся в разнообразных формах, которые носят дискуссионный характер. Каждая тема семинарского занятия раскрывает одну из важных сторон процесса сохранения общечеловеческого культурного наследия с точки зрения культурологии. Процесс подготовки к практическим занятиям направлен на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Практическое занятие проводится в устной дискуссионной форме, позволяющей решить практические задачи и смоделировать различные ситуации. Важную роль играет умение студента выработать и научно сформулировать собственную точку зрения на поставленную в теме практического занятия проблему. Большинство вопросов, включенных в план практических занятий, не предполагают «готовых» решений, напротив, они носят проблемный характер и решаются каждым студентом со своих собственных позиций и представлений.

Методические материалы, представленные в данном учебном пособии, представляют собой готовый материал, изложенный в тезисном виде. Студенту необходимо ознакомиться с ним с целью лучшего изучения и понимания сущности курса «Теория и практика сохранения культурного наследия».

Обязательным условием подготовки к практическому занятию является изучение источниковой базы. В ходе подготовки студенту необходимо отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме. Студент не должен ограничиваться литературой, рекомендованной к каждому практическому занятию, его задача – на основе приведенного списка определить свой собственный путь исследования проблемы.

Рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Проработать список вопросов к занятию, уяснить тему и содержание вопросов плана.

2. Прочитать литературу, рекомендованную по изучаемому разделу.

3. Ответить на вопросы плана, выработать свою точку зрения, сделать творческое задание (если оно предполагается по плану). В зависимости от требований плана семинара, сложности вопроса и уровня подготовки студентов результат изучения литературы может быть оформлен в виде плана ответа, тезисов ответа или полного текста доклада.

4. Подобрать собственные источники, подкрепляющие избранную позицию, изучить подобранные самостоятельно источники.

5. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Важное место в процессе обучения занимает система оценки знаний, полученных в ходе освоения дисциплины. Качество подготовки к практическим занятиям оценивается на основе анализа следующих ключевых элементов:

1. Своевременность подготовки к занятию.

2. Структура и содержание ответов на поставленные в предлагаемом плане вопросы.

3. Четкость формулировок и логика изложения проработанного материала.

4. Доказательность суждений и обобщений, умение убедительно излагать собственную позицию по конкретному вопросу.

5. Осознание связи теоретических положений с практикой, умение приводить примеры из личного опыта практической деятельности.

Основные этапы проведения практических занятий. Практическое занятие начинается вступительным словом преподавателя. Методика обсуждения вопросов на занятии может быть различной и зависит от его предназначения, сложности обсуждаемых вопросов, подготовленности в методическом отношении преподавателя и обучаемых, дидактических целей и т.д.

Вначале объявляется наименование учебного вопроса, затем заслушивается выступление обучающихся по существу данного вопроса, а затем проводится обсуждение ответов, выступлений, то есть творческая дискуссия по нему. На занятии преподаватель сначала формулирует проблему, а потом последовательной постановкой проблемных вопросов и заслушиванием ответов на них вовлекает обучаемых в активную работу по разрешению данной проблемы.

Активность обучаемых на занятии поддерживается тем, что преподаватель предоставляет возможность большему количеству обучаемых выступить с изложением своих суждений.

Если все обучаемые в группе затрудняются ответить на поставленный вопрос преподаватель должен попытаться предоставить возможность самим обучаемым разрешить создавшееся затруднение, задав наводящие вопросы или дать им схему ответа. Если и это окажется недостаточным, преподаватель должен сам сформулировать ответ.

Затем преподаватель организует дискуссию, для чего предоставляет возможность обучаемым сделать анализ и критические замечания по сделанному выступлению, а также предложить им изложить свой вариант ответа.

Обсуждение каждого вопроса должно завершаться кратким частным итогом, содержащим объективный анализ ответов.

В процессе подготовки в практических занятиях магистранты должны научиться четкому, краткому, логически последовательному, конкретному изложению своих мыслей, их обоснованию и обобщению, приобрести умение слушать и слышать своего оппонента, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения по одному и тому же вопросу, находить и уметь формулировать аргументы и доказательства, сформировать творческий подход и наиболее рациональный стиль и методы мышления.

Список тем для подготовки докладов по курсу «Теория и практика сохранения культурного наследия»

1. Юридические основы сохранения российских древностей XVIII – начала XX века.
2. Памятник как текст эпохи.
3. Город как культурный текст (студент может выбрать любой город).
4. Столичный и провинциальный «вандализм» (по страницам журнала «Старые годы»).
5. Опыт исторической реконструкции отдельной усадьбы (на примере усадеб Подмосковья и центра России).
6. Опыт творческой биографии деятелей культуры, сыгравших видную роль в изучении и сохранении памятников старины (П.С. Уварова, А.С. Уваров, А.Н. Бенуа, К.М. Быковский, Н.Н. Врангель, В.В. Згура,

А.М. Васнецов, Г.К. Лукомский, И.Э. Грабарь, П.Д. Барановский) – на выбор студента.

7. История отдельных памятников Москвы и Санкт-Петербурга (студент может выбрать любой город).

8. Функционирование государственной системы по охране памятников искусства и старины в послереволюционное время.

9. Проблема вывоза художественных ценностей из России в 20-е годы XX века.

10. Разрушение памятников Москвы в 20-е-30-е годы XX столетия. Анализ причин.

11. Приватизация памятников истории и культуры.

12. Сохранение памятников истории и культуры в системе музеев-заповедников.

13. Восстановление и реставрация объектов культового назначения (на примере храма Христа-Спасителя в Москве и т. д.).

14. Природные заповедники Урала – общая характеристика

15. Нравственный климат общества и охрана памятников культурного и природного наследия.

16. Объект культурного наследия и его юридический статус.

17. Формирование экологического сознания как проблема современной культурологии.

18. Современное российское законодательство о сохранении культурного наследия.

19. Комплексные региональные программы сохранения и использования природного и культурного наследия.

20. Исторические города России.

21. Исторические сады и парки России.

22. Русская усадьба как объект культурного наследия.

23. Причины и последствия утраты культурных ценностей.

24. «Утраченное наследие» (Памятники истории и культуры, незаконно вывезенные с территории России).

25. Культурное наследие русского зарубежья.

26. Особо ценные объекты культурного наследия России.

27. Современные проблемы сохранения культурного наследия.

28. Деятельность международных организаций в деле сохранения наследия.

29. Культурологические интерпретации культурного наследия.

30. Формы взаимодействия человека и природы в истории культуры.

31. Петровские преобразования и охрана памятников культуры.

32. Первый русский музей – Кунсткамера.

33. Деятельность общественных и государственных научных обществ по изучению культурного наследия в XIX-нач. XX вв.

34. Первое российское законодательство по охране памятников культуры.

35. Состояние памятников культуры в XX в.

36. История охраны культурного наследия в Челябинской области.
37. Советский период охраны памятников, основные этапы и содержание.
38. Современное состояние охраны памятников культуры в Челябинской области России.
39. Международные правовые акты по охране культуры национальных меньшинств.
40. Значение культуры малых народов для развития мировой культуры.
41. Создание нормативной правовой базы защиты малых народов России в Советском Союзе и Российской Федерации.
42. Региональное законодательство по охране традиционного природопользования.
43. Культурное развитие малых этносов Дальнего Востока России на рубеже XX-XXI вв.
44. Природоохранное законодательство: международный и российский уровни.
45. Организация и деятельность национальных парков.
46. Заповедники Челябинской области.

Методические рекомендации для работы над докладом

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад является одной из форм научного осмысления информации по какому-либо вопросу и является формой научной работы магистранта.

Для успешной работы над докладом следует выполнить следующее: серьезно отнестись к выбору темы, освоить навыки подбора литературы, методы работы с источниками.

При обработке материала практикуются такие формы его записи, как план, выписки, тезисы, заметки и конспект.

План обычно выстраивает последовательную систему подразумеваемых вопросов, которые дают представление о содержании изучаемого текста. План может быть простым и развернутым, подробным, т. е. содержащим подвопросы.

Выписки — это, как правило, цитаты, т. е. дословные извлечения из текста, касающиеся основных положений интересующей студента проблемы.

Тезисы содержат самостоятельно сформулированные сжатые выводы о прочитанном, обычно располагающиеся в соответствии с развитием логики изучаемого текста. Развернутые тезисы включают обоснование, разъяснение утверждений.

Заметки отражают впечатления, суждения и размышления о прочитанном.

Конспект представляет собой наиболее совершенную форму записи. В нем сжато излагается основное содержание изучаемой работы с привлечением примеров и цитат из текста. Те места, которые приводятся дословно, могут позднее войти в текст сочинения в качестве цитат, поэтому их необходимо в конспекте закавычивать (отделять от собственного изложения конспектируемой работы) и снабжать указанием страниц издания.

Конспект, как и остальные виды записи, обязательно паспортизируется, т. е. снабжается указанием выходных данных источника. Последовательная запись содержания текста в конспекте производится на правой половине листа, левая остается для собственных заметок и примечаний. В конспекте обычно применяется система различного рода графических выделений и понятных автору конспекта сокращений.

К написанию доклада нужно приступать после составления подробного рабочего плана, использующего структурную схему, но наполняющего ее конкретным содержанием. Этот план можно согласовать с преподавателем.

Структура доклада должна удовлетворять следующим критериям:

- Целостности – структура работы должна представлять собой единство всех ее элементов, а каждый элемент ее структуры – часть произведения в целом. Иными словами, следует рассматривать свойства целого и частей как единое целое, не допуская нарушения соразмерности частей.

- Системности – требует рассматривать элементы доклада как систему, образованную их взаимодействием, что не допускает объединения разнородных элементов и пропуска необходимых частей.

- Связности – она является обязательным условием существования текста как определенной структуры. Именно этот критерий обеспечивает взаимообусловленность и соотнесенность различных фрагментов текста, что свидетельствует об эффективности изложения научной информации.

Доклад предполагает устную форму подачи материала, однако по требованию преподавателя он может быть сдан магистрантом, помимо устного выступления, еще и в письменной форме.

Независимо от того, в какой форме (устной или письменной) будет представлен доклад, он должен сразу планироваться как устное выступление и соответствовать некоторым дополнительным критериям, именно этот факт отличает доклад от других форм представления материала (например, реферата).

Если письменный текст обязан быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания, то для устного сообщения этого мало. Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории.

Для представления устного доклада полезно составить тезисы – опорные пункты выступления докладчика (обоснование актуальности, описание сути работы, выводы), ключевые слова, которые помогают логически стройному изложению темы, схемы, таблицы и т.п. Во время выступления можно опираться на пояснительные материалы, представленные в виде слайдов, таблиц и пр., которые относятся к рассматриваемой теме. Это поможет не только ярко и четко изложить материал, но и слушателям наглядно представить и понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Рекомендуемая структура доклада выглядит следующим образом:

1. Введение:

- указывается тема и цель доклада;
- обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
- намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

2. Основное содержание доклада:

- последовательно раскрываются тематические разделы доклада.

3. Заключение:

- приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления: на выступление на занятии отводится не более семи минут. В данном случае очень важно для докладчика во время сообщения уложиться во времени: если вас прервут на середине доклада, вы не сможете сообщить самого главного – выводов вашей самостоятельной работы. От этого качество выступления станет ниже, и это может отразиться на вашей оценке.

Поэтому не меньше внимания, чем написанию самого доклада, следует уделить отработке его чтения. Написанный черновой вариант следует прочесть кому-нибудь вслух. При этом следует читать не торопясь, но и без излишней медлительности, осваивая темп будущего выступления.

Если не удастся уложиться в регламент, следует вернуться к тексту и сократить материал: обычно бывает растянутой вводная часть, выводы следует свести к пронумерованным тезисам, сделав их предельно четкими и краткими.

Очень важно учитывать и другой момент: не пытайтесь выступать экспромтом. Даже если у вас прекрасные ораторские способности, можно потерять чувство времени, увлечься и выбиться из регламента. Некоторым студентам, которые хорошо владеют собой, обладают высокой культурой мышления и речи, можно воспользоваться конспективным способом изложения текста. В этом случае вы можете записать только основные идеи выступления, а также выстроить на бумаге схему логического

развития своих мыслей, то есть разработать то, что называется опорным конспектом. Разумеется, делать это стоит только тогда, когда этим конспектом вы сможете воспользоваться. Тем же, кто делает доклад впервые лучше воспользоваться полным текстом доклада. При этом следует помнить, что умение свободно излагать текст доклада свидетельствует о высоком уровне культуры студента.

Доклад, будучи устной формой сообщения, обладает определенными возможностями проявления с вашей стороны чувства юмора, не тривиальности подачи информации, литературных дарований.

При подготовке доклада, в отличие от других видов работ, может использоваться метод коллективного творчества. Преподаватель может дать тему сразу нескольким студентам одной группы, использовать метод докладчика и оппонента. Студенты могут подготовить два выступления с противоположными точками зрения и устроить дискуссию. После выступления докладчик и содокладчик, если таковой имеется, должны ответить на вопросы слушателей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ

Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (выдержки)

Конвенция принята на генеральной конференции Организации Объединенных Наций (ООН) по вопросам образования, науки и культуры, в Париже 16 ноября 1972.

I. Определения культурного и природного наследия

Статья 1

В настоящей Конвенции под «культурным наследием» понимают: памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещеры и группы элементов, которые имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки; ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых представляют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки;

достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также зоны, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

Статья 2

В настоящей Конвенции под «природным наследием» понимаются:

- природные памятники, созданные физическими и биологическими образованиями или группами таких образований, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения эстетики или науки;
- геологические и физиографические образования и строго ограниченные зоны, представляющие ареал подвергающихся угрозе видов животных и растений, имеющих выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки или сохранения;
- природные достопримечательные места или строго ограниченные природные зоны, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки, сохранения или природной красоты.

II. Национальная охрана и международная охрана культурного и природного наследия

Статья 4

Каждое государство-сторона настоящей Конвенции признает, что обязательство обеспечивать выявление, охрану, сохранение, популяризацию и передачу будущим поколениям культурного и природного наследия, упоминаемого в статьях 1 и 2, которое расположено на его территории, возлагается прежде всего на него. С этой целью оно стремится действовать как путем собственных усилий, максимально использующих наличные ресурсы, так и, в случае необходимости, посредством международной помощи и сотрудничества, которыми оно может пользоваться, в частности, в финансовом, художественном, научном и техническом отношениях.

Статья 5

Государства-стороны настоящей Конвенции, по возможности, стремятся, с тем чтобы обеспечить возможно более эффективную охрану и сохранение и возможно более активную популяризацию культурного и природного наследия, расположенного на их территории, в условиях, свойственных каждой стране:

(a) проводить общую политику, направленную на придание культурному и природному наследию определенных функций в общественной жизни и на включение охраны этого наследия в программы общего планирования;

(b) учреждать, если они еще не созданы, на своей территории одну или несколько служб по охране, сохранению и популяризации культурного и природного наследия, располагающих соответствующим персоналом и средствами, позволяющими выполнять возложенные на них задачи;

(c) развивать научные и технические разработки и исследования и совершенствовать методы работы, позволяющие государству устранять опасности, угрожающие его культурному и природному наследию;

(d) принимать соответствующие юридические, научные, технические, административные и финансовые меры для выявления, охраны, сохранения, популяризации и восстановления этого наследия;

(е) содействовать созданию или развитию национальных или региональных центров подготовки в области охраны, сохранения и популяризации культурного и природного наследия, а также поощрять научные исследования в этой области.

Статья 7

В настоящей Конвенции под международной охраной всемирного культурного и природного наследия понимается создание системы международного сотрудничества и помощи для оказания государствам-сторонам Конвенции помощи в усилиях, направленных на сохранение и выявление этого наследия.

III. Межправительственный комитет по охране всемирного культурного и природного наследия

Статья 8

1. При ООН по вопросам образования, науки и культуры учреждается Межправительственный комитет по охране культурного и природного наследия всеобщего выдающегося значения, называемый «Комитетом всемирного наследия». <...>

2. Выборы членов Комитета должны обеспечивать справедливое представительство различных районов и культур мира.

3. На заседаниях Комитета могут присутствовать с совещательным правом голоса по одному представителю от Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей (Римский центр), от Международного совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) и от Международного союза охраны природы и естественных богатств (МСОП), к которым могут присоединиться по просьбе государств-сторон Конвенции, собирающихся на Генеральную Ассамблею во время очередных сессий Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры, представители других межправительственных или неправительственных организаций, ставящих перед собой аналогичные цели.

Статья 10

1. Комитет всемирного наследия принимает свои правила процедуры.

2. Комитет может в любое время приглашать на свои заседания общественные или частные организации, а также частных лиц для консультаций по отдельным вопросам.

3. Комитет может создавать консультативные органы, которые он считает необходимыми для выполнения своих задач.

Статья 11

1. Каждое государство-сторона настоящей Конвенции представляет по мере возможности Комитету всемирного наследия перечень ценностей культурного и природного наследия, расположенных на его территории, которые могут быть включены в список, предусмотренный в пункте 2 настоящей статьи. Этот перечень, который не следует считать

исчерпывающим, должен содержать документацию относительно места расположения данных ценностей и представляемого ими интереса.

2. На основе перечней, представляемых государствами в соответствии с пунктом 1, Комитет составляет, обновляет и публикует под названием «Список всемирного наследия» список ценностей культурного и природного наследия, как они определены в статьях 1 и 2 настоящей Конвенции, которые, по его мнению, имеют выдающуюся универсальную ценность в соответствии с установленными им критериями. Обновленный список рассылается не реже одного раза в два года.

4. Комитет составляет, обновляет и публикует, когда этого требуют обстоятельства, под названием «Список всемирного наследия, находящегося под угрозой» список ценностей, фигурирующих в Списке всемирного наследия, для спасения которых требуются значительные работы и для которых в рамках настоящей Конвенции была запрошена помощь. В этом списке указывается примерная стоимость операций. В этот список могут включаться только ценности культурного и природного наследия, которым угрожают серьезные и конкретные опасности, как, например, угроза исчезновения вследствие прогрессирующего разрушения, проекты проведения крупных общественных или частных работ, быстрое развитие городов и туризма, разрушение в связи с изменением предназначения или права собственности на землю, серьезные повреждения вследствие неустановленной причины, заброшенность по каким-либо причинам, стихийные бедствия и катаклизмы, опасность вооруженных конфликтов, большие пожары, землетрясения, оползни, вулканические извержения, изменения уровня вод, наводнения, приливы. В случае чрезвычайных обстоятельств Комитет может в любое время включить в Список всемирного наследия, находящегося под угрозой, новую ценность и немедленно сообщить об этом.

5. Комитет определяет критерии, на основе которых ценность культурного или природного наследия может быть включена в оба списка, предусматриваемые в пунктах 2 и 4 настоящей статьи.

6. До того как принять окончательное решение о невключении ценности в один из двух списков, упомянутых в пунктах 2 и 4 настоящей статьи, Комитет консультируется с государствами-сторонами, на территории которых находится вышеупомянутая ценность культурного или природного наследия.

7. Комитет, по договоренности с заинтересованными государствами, координирует и поощряет проведение изучений и исследований, необходимых для составления списков, указанных в пунктах 2 и 4 настоящей статьи.

Статья 13

1. Комитет всемирного наследия получает и изучает заявки о предоставлении международной помощи, сформулированные государствами-сторонами настоящей Конвенции, в том, что касается ценностей

культурного и природного наследия, расположенных на их территории, которые включены или которые могут быть включены в списки, упоминаемые в пунктах 2 и 4 статьи 11. Предметом таких заявок может быть охрана, сохранение, популяризация или восстановление этих ценностей.

3. Комитет принимает решение по этим заявкам, определяет, в случае необходимости, характер и объем своей помощи и разрешает заключение от своего имени необходимых соглашений с заинтересованным правительством.

5. Комитет составляет, обновляет и распространяет список ценностей, для которых выделяется международная помощь.

6. Комитет принимает решение об использовании средств фонда, созданного в соответствии со статьей 15 настоящей Конвенции. Он изыскивает средства для пополнения этих средств и принимает в связи с этим все необходимые меры.

7. Комитет сотрудничает с международными и национальными, правительственными и неправительственными организациями, преследующими цели, аналогичные целям настоящей Конвенции. Для целей выполнения своих программ и проектов Комитет может, в частности, прибегать к помощи Международного исследовательского центра по сохранению и реставрации культурных ценностей (Римский центр), Международного совета по охране памятников и исторических мест (ИКОМОС) и Международного союза охраны природы и естественных богатств (МСОП), а также государственных и частных органов и частных лиц.

IV. Фонд охраны всемирного культурного и природного наследия Статья 15

1. Настоящим учреждается Фонд охраны всемирного культурного и природного наследия, имеющего выдающуюся универсальную ценность, называемый «Фонд всемирного наследия».

2. Этот Фонд согласно соответствующим статьям Положения о финансах ООН по вопросам образования, науки и культуры является целевым фондом.

3. Средства Фонда состоят из:

(а) добровольных и обязательных взносов государств – сторон настоящей Конвенции;

(б) вкладов, даров или завещанных сумм <...>

(с) процентов с сумм, одолженных Фондом;

(д) сумм сборов и поступлений от мероприятий, организованных в пользу Международного фонда; а также

(е) любых других ресурсов, утвержденных в соответствии с положениями о Фонде, разработанными Комитетом всемирного наследия.

4. Взносы в Фонд и другие формы предоставляемой Комитету помощи могут использоваться только в целях, определяемых Комитетом <...>.

Статья 16

1. Без ущерба всякому добровольному дополнительному взносу государства-стороны настоящей Конвенции обязуются уплачивать регулярно раз в два года в Фонд всемирного наследия взносы, сумма которых, составляющая одинаковый процент для всех государств, будет определяться Генеральной Ассамблеей государств-сторон Конвенции, собравшихся на сессию Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры. <...>

2. Однако, как предусматривается в статье 31 или в статье 32 настоящей Конвенции, каждое государство может в момент сдачи своих ратификационных грамот, актов о принятии или вступлении заявить, что оно не будет связано положениями пункта 1 настоящей статьи.

4. С тем чтобы Комитет смог эффективно планировать проведение своей деятельности, взносы государств – сторон настоящей Конвенции, сделавших заявления, предусмотренные в пункте 2 настоящей статьи, должны вноситься на регулярной основе, по крайней мере раз в два года, и не должны быть меньше суммы взносов, которые они должны вносить в том случае, если бы они были связаны положениями пункта 1 настоящей статьи.

Статья 17

Государства-стороны настоящей Конвенции способствуют созданию государственных или частных национальных фондов или ассоциаций, имеющих целью поощрять пожертвования для охраны культурного и природного наследия в соответствии с положениями статей 1 и 2 настоящей Конвенции.

Статья 18

Государства-стороны настоящей Конвенции оказывают помощь организуемым под эгидой ООН по вопросам образования, науки и культуры международным кампаниям по сбору средств для Фонда всемирного наследия. Они способствуют сбору средств, проводимому организациями, упомянутыми в пункте 3 статьи 15, для этих целей.

V. Условия и формы предоставления международной помощи

Статья 19

Любое государство – сторона настоящей Конвенции может обращаться с просьбой о предоставлении международной помощи в пользу ценностей культурного или природного наследия, имеющих выдающуюся универсальную ценность, расположенных на его территории <...>.

Статья 21

1. Комитет всемирного наследия определяет процедуру рассмотрения заявок о предоставлении Фондом международной помощи, которую он призван оказывать, и указывает, в частности, какие элементы должны содержаться в заявке, в которой должны содержаться описание предполагаемой деятельности, необходимых работ, их примерной стоимости, срочности и изложение причин, в силу которых ресурсы государ-

ства, обращающегося с заявкой, не позволяют ему полностью произвести необходимые расходы. Заявки должны всякий раз, когда это возможно, подкрепляться заключением экспертов.

2. Заявки о помощи, поданные в связи с катастрофами и стихийными бедствиями, ввиду срочности работ, которые, возможно, необходимо будет осуществить, должны рассматриваться Комитетом в первую очередь, который должен располагать резервным фондом, предназначенным для подобных случаев.

3. Перед принятием решения Комитет может провести исследования или консультации, которые он сочтет необходимыми.

Статья 22

Помощь, предоставляемая Комитетом всемирного наследия, может иметь следующие формы:

(а) исследование художественных, научных и технических проблем, которые ставят охрана, сохранение, восстановление и популяризация культурного и природного наследия так, как оно определяется в пунктах 2 и 4 статьи 11 настоящей Конвенции;

(б) направление экспертов, техников и квалифицированных рабочих для обеспечения удовлетворительного выполнения утвержденного проекта;

(с) подготовка специалистов всех уровней в области выявления, охраны, сохранения, восстановления и популяризации культурного и природного наследия;

(d) предоставление оборудования, которым заинтересованное государство не располагает или которые не в состоянии приобрести;

(е) предоставление займов с низким процентом или без процента, которые могут погашаться на долгосрочной основе;

(f) предоставление в исключительных и специально мотивированных случаях безвозмездных субсидий.

Статья 23

Комитет всемирного наследия может также предоставлять международную помощь национальным или региональным центрам подготовки специалистов всех уровней в области выявления, охраны, сохранения, восстановления и популяризации культурного и природного наследия.

Статья 24

Предоставлению значительной помощи должны предшествовать тщательные научные, экономические и технические исследования. <...>. В исследованиях должны также определяться пути, позволяющие рационально использовать наличные ресурсы заинтересованного государства.

VI. Просветительные программы

Статья 27

1. Государства-стороны настоящей Конвенции стремятся, применяя все соответствующие средства, и, в частности, просветительные и информационные программы, укреплять уважение и привязанность своих

народов к культурному и природному наследию, определяемому в статьях 1 и 2 Конвенции.

2. Они обязуются широко информировать общественность об опасностях, грозящих этому наследию, а также о мерах, принимаемых во исполнение настоящей Конвенции.

VIII. Заключительные положения

Статья 32

1. К настоящей Конвенции может присоединиться любое государство, не являющееся членом ООН по вопросам образования, науки и культуры, которое получит от Генеральной конференции Организации приглашение присоединиться к ней.

Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия (выдержки)»

Конвенция принята 17 октября 2003 года Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры.

I. Общие положения

Статья 1 – Цели Конвенции

Целями настоящей Конвенции являются:

- a) охрана нематериального культурного наследия;
- b) уважение нематериального культурного наследия соответствующих сообществ, групп и отдельных лиц;
- c) привлечение внимания на местном, национальном и международном уровнях к важности нематериального культурного наследия и его взаимного признания;
- d) международное сотрудничество и помощь.

Статья 2 – Определения

Для целей настоящей Конвенции

1. «Нематериальное культурное наследие» означает обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, — а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, — признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека. Для целей настоящей Конвенции принимается во внимание только то нематериальное культурное наследие, которое согласуется с существующими международно-правовыми актами по правам человека и требованиями взаимного уважения между сообществами, группами и отдельными лицами, а также устойчивого развития.

2. «Нематериальное культурное наследие», как оно определено в пункте 1 выше, проявляется, в частности, в следующих областях:

- а) устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия;
- б) исполнительские искусства;
- с) обычаи, обряды, празднества;
- д) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;
- е) знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

3. «Охрана» означает принятие мер с целью обеспечения жизнеспособности нематериального культурного наследия, включая его идентификацию, документирование, исследование, сохранение, защиту, популяризацию, повышение его роли, его передачу, главным образом с помощью формального и неформального образования, а также возрождение различных аспектов такого наследия.

4. «Государства-участники» означают государства, которые связаны настоящей Конвенцией и в отношении которых Конвенция вступила в силу.

II. Органы Конвенции

Статья 4 – Генеральная ассамблея государств-участников

Статья 5 – Межправительственный комитет по охране нематериального культурного наследия

Статья 6 – Выборы и срок полномочий государств-членов Комитета

Статья 7 – Функции Комитета

Без ущерба другим его обязанностям, установленным настоящей Конвенцией, функции Комитета заключаются в следующем:

- а) содействие достижению целей Конвенции, поощрение и обеспечение мониторинга ее выполнения;
- б) предоставление консультаций относительно передовой практики и подготовка рекомендаций о мерах по охране нематериального культурного наследия;
- с) подготовка и представление на утверждение Генеральной ассамблеи проекта плана использования средств Фонда в соответствии со статьей 25;
- д) изыскание путей увеличения ресурсов Фонда и принятие с этой целью необходимых мер в соответствии со статьей 25;
- е) подготовка и представление на утверждение Генеральной ассамблеи оперативного руководства по выполнению Конвенции;
- ф) рассмотрение в соответствии со статьей 29 докладов государств-участников и их резюмирование для Генеральной ассамблеи;
- г) рассмотрение заявок, представляемых государствами-участниками, и принятие решений в соответствии с разработанными Комитетом и утвержденными Генеральной ассамблеей объективными критериями <...>.

III. Охрана нематериального культурного наследия на национальном уровне

Статья 11 – Роль государств-участников

Каждому государству-участнику надлежит:

- а) принимать необходимые меры для обеспечения охраны нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории;
- б) в рамках мер по охране, указанных в пункте 3 статьи 2, идентифицировать и определять различные элементы нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории, при участии сообществ, групп и соответствующих неправительственных организаций.

Статья 12 – Перечни

1. Для обеспечения идентификации с целью охраны каждое государство-участник с учетом сложившейся ситуации составляет один или несколько перечней нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории. Такие перечни подлежат регулярному обновлению.

Статья 13 – Другие меры по охране

Для обеспечения охраны, развития и повышения роли нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории, каждое государство-участник прилагает усилия с целью:

а) принятия общей политики, направленной на повышение роли нематериального культурного наследия в обществе и включение охраны этого наследия в программы планирования;

б) определения или создания одного или нескольких компетентных органов по охране нематериального культурного наследия, имеющегося на его территории;

в) содействия научным, техническим и искусствоведческим исследованиям, а также разработке научно-исследовательских методологий с целью эффективной охраны нематериального культурного наследия, в частности нематериального культурного наследия, находящегося в опасности;

г) принятия соответствующих юридических, технических, административных и финансовых мер, направленных на:

i) содействие созданию или укреплению учреждений по подготовке кадров в области управления нематериальным культурным наследием, а также передаче этого наследия через форумы и пространства, предназначенные для его представления и выражения;

ii) обеспечение доступа к нематериальному культурному наследию при соблюдении принятой практики, определяющей порядок доступа к тем или иным аспектам такого наследия;

iii) создание учреждений, занимающихся документацией по нематериальному культурному наследию, и облегчение доступа к ним.

Статья 14 – Образование, повышение осведомленности общественности и укрепление потенциала

Каждое государство-участник, используя все имеющиеся в его распоряжении средства, прилагает усилия, направленные на:

а) обеспечение признания, уважения и повышения роли нематериального культурного наследия в обществе, в частности посредством:

i) программ в области образования, повышения осведомленности и информирования общественности, в частности молодежи;

ii) конкретных программ в области образования и подготовки кадров, предназначенных для соответствующих сообществ и групп;

iii) мероприятий по укреплению потенциала в области охраны нематериального культурного наследия, связанных, в частности, с вопросами управления и научных исследований;

iv) неформальных способов передачи знаний;

б) информирование общественности об опасностях, угрожающих такому наследию, а также о мероприятиях, осуществляемых во исполнение настоящей Конвенции;

с) содействие образованию по вопросам охраны природных пространств и памятных мест, существование которых необходимо для выражения нематериального культурного наследия.

Статья 15 – Участие сообществ, групп и отдельных лиц

В рамках своей деятельности по охране нематериального культурного наследия каждое государство-участник стремится обеспечить по возможности самое широкое участие сообществ, групп и, в соответствующих случаях, отдельных лиц, которые занимаются созданием, сохранением и передачей такого наследия, а также активно привлекать их к управлению таким наследием.

IV. Охрана нематериального культурного наследия на международном уровне

Статья 16 – Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества

1. Для обеспечения большей наглядности нематериального культурного наследия, содействия углублению осознания его значения и поощрения диалога на основе уважения культурного разнообразия Комитет, по предложению соответствующих государств-участников, составляет, обновляет и публикует Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

2. Комитет разрабатывает и представляет на утверждение Генеральной ассамблеи критерии составления, обновления и публикации указанного Репрезентативного списка.

Статья 17 – Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране

1. С целью принятия соответствующих мер охраны Комитет составляет, обновляет и публикует Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране, и включает такое наследие в этот Список по просьбе соответствующего государства-участника.

2. Комитет разрабатывает и представляет на утверждение Генеральной ассамблеи критерии составления, обновления и публикации указанного Списка.

3. В случаях чрезвычайной срочности, – объективные критерии которых утверждаются Генеральной ассамблеей на основе предложения Комитета, – он может в консультации с заинтересованным государством-участником включить элемент соответствующего наследия в Список, упомянутый в пункте 1.

Статья 18 – Программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия

1. На основе предложений, представляемых государствами-участниками, и в соответствии с разработанными Комитетом критериями, утвержденными Генеральной ассамблеей, Комитет проводит периодический отбор и содействует осуществлению национальных, субрегиональных или региональных программ, проектов и мероприятий по охране наследия, которые, по его мнению, наилучшим образом отражают принципы и цели настоящей Конвенции, с учетом особых потребностей развивающихся стран.

2. С этой целью он получает, рассматривает и утверждает заявки на оказание международной помощи, сформулированные государствами-участниками для подготовки таких предложений.

V. Международное сотрудничество и помощь

Статья 19 – Сотрудничество

1. Для целей настоящей Конвенции международное сотрудничество включает, в частности, обмен информацией и опытом, совместные инициативы, а также создание механизма оказания помощи государствам-участникам в их усилиях, направленных на охрану нематериального культурного наследия.

2. Без ущерба для положений их национального законодательства и норм обычного права и практики государства-участники признают, что охрана нематериального культурного наследия представляет общий интерес для человечества, и с этой целью обязуются сотрудничать на двустороннем, субрегиональном, региональном и международном уровнях.

Статья 20 – Цели международной помощи

Международная помощь может предоставляться в следующих целях:

- a) охрана наследия, включенного в Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране;
- b) подготовка перечней в смысле статей 11 и 12;
- c) поддержка программ, проектов и мероприятий, осуществляемых на национальном, субрегиональном и региональном уровнях, которые направлены на охрану нематериального культурного наследия;
- d) любой другой цели, которую Комитет может счесть необходимой.

Статья 21 – Формы международной помощи

Помощь, предоставляемая Комитетом государству-участнику, регламентируется оперативным руководством, упомянутым в статье 7, а также соглашением, предусмотренным в статье 24, и может принимать следующие формы:

- a) исследования, касающиеся различных аспектов охраны;
- b) предоставление услуг экспертов и носителей нематериального культурного наследия;
- c) подготовка любого необходимого персонала;
- d) разработка нормативных и других мер;
- e) создание и обеспечение функционирования инфраструктур;
- f) предоставление оборудования и ноу-хау;
- g) другие формы финансовой и технической помощи, включая, в определенных случаях, предоставление займов под низкие проценты и пожертвований.

Статья 22 – Условия предоставления международной помощи

1. Комитет устанавливает процедуру рассмотрения заявок на международную помощь и уточняет такие аспекты указанных заявок, как предусматриваемые меры, необходимые действия и оценка связанных с ними расходов.

2. В срочных случаях заявка на получение помощи рассматривается Комитетом на приоритетной основе.

3. С целью принятия решения Комитет проводит такие исследования и консультации, которые он считает необходимыми.

VI. Фонд нематериального культурного наследия

Статья 25 – Характер и ресурсы Фонда

1. Настоящим учреждается «Фонд нематериального культурного наследия», именуемый ниже «Фонд».

2. Этот Фонд в соответствии с Положением о финансах ЮНЕСКО является целевым фондом.

3. Средства Фонда состоят из:

- a) взносов государств-участников;
- b) средств, ассигнованных для этой цели Генеральной конференцией ЮНЕСКО;
- c) взносов, пожертвований или завещанного имущества, которые могут быть предоставлены:
 - i) другими государствами;
 - ii) организациями и программами системы ООН, в частности Программой развития ООН, и другими международными организациями;
 - iii) государственными или частными органами или частными лицами;
- d) любых процентных начислений на средства этого Фонда;
- e) сумм сборов и поступлений от мероприятий, организованных в пользу Фонда;

г) любых других средств, предусмотренных Положением о Фонде, разработанным Комитетом.

Статья 26 – Взносы государств-участников в Фонд

1. Без ущерба для любого дополнительного добровольного взноса государства-участники настоящей Конвенции обязуются вносить в Фонд по крайней мере раз в два года взносы, сумма которых, исчисляемая по единой процентной ставке, применяемой для всех государств, определяется Генеральной ассамблеей <...>

Статья 28 – Международные кампании по сбору средств

Государства-участники по мере возможности оказывают поддержку международным кампаниям по сбору средств для Фонда, организуемым под эгидой ЮНЕСКО.

VIII. Переходные положения

Статья 31 – Связь с провозглашением шедевров устного и нематериального наследия человечества

1. Комитет включает в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества шедевры устного и нематериального наследия человечества, провозглашенные до вступления в силу настоящей Конвенции.

2. Включение указанных шедевров в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества никоим образом не преддвигает критерии, устанавливаемые в соответствии с пунктом 2 статьи 16, применительно к последующим включениям.

3. После вступления настоящей Конвенции в силу не будет проводиться никаких дальнейших провозглашений.

IX. Заключительные положения

Статья 33 – Присоединение

1. Настоящая Конвенция открыта для присоединения всех государств, не являющихся членами ЮНЕСКО, которым Генеральная конференция Организации предлагает присоединиться к этой Конвенции.

Гагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (выдержки)

Конвенция принята 14 мая 1954 г.

Глава 1. Общие положения о защите

Статья 1. Определение культурных ценностей

Согласно настоящей Конвенции культурными ценностями считаются независимо от их происхождения и владельца:

а) ценности, движимые или недвижимые, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, такие, как памятники архитектуры, искусства или истории, религиозные или светские, археологические месторасположения, архитектурные ансамбли, которые в качестве таковых представляют исторический или художественный ин-

терес, произведения искусства, рукописи, книги, другие предметы художественного, исторического или археологического значения, а также научные коллекции или важные коллекции книг, архивных материалов или репродукций ценностей, указанных выше;

б) здания, главным и действительным назначением которых является сохранение или экспонирование движимых культурных ценностей, указанных в пункте «а», такие, как музеи, крупные библиотеки, хранилища архивов, а также укрытия, предназначенные для сохранения в случае вооруженного конфликта движимых культурных ценностей, указанных в пункте «а»;

в) центры, в которых имеется значительное количество культурных ценностей, указанных в пунктах «а» и «б», так называемые «центры сосредоточения культурных ценностей».

Статья 2. Защита культурных ценностей

Защита культурных ценностей согласно настоящей Конвенции включает охрану и уважение этих ценностей.

Статья 3. Охрана культурных ценностей

Высокие Договаривающиеся Стороны обязуются подготовить еще в мирное время охрану культурных ценностей, расположенных на их собственной территории, от возможных последствий вооруженного конфликта, принимая меры, которые они считают необходимыми.

Статья 4. Уважение культурных ценностей

1. Высокие Договаривающиеся Стороны (ВДС) обязуются уважать культурные ценности, расположенные на их собственной территории, а также на территории других ВДС, запрещая использование этих ценностей, сооружений для их защиты и непосредственно прилегающих к ним участков в целях, которые могут привести к разрушению или повреждению этих ценностей в случае вооруженного конфликта, и воздерживаясь от какого-либо враждебного акта, направленного против этих ценностей.

2. Обязательства, указанные в пункте 1 настоящей статьи, могут быть нарушены только в случае, если военная необходимость настоятельно потребует такого нарушения.

3. ВДС обязуются, кроме того, запрещать, предупреждать и, если необходимо, пресекать любые акты кражи, грабежа или незаконного присвоения культурных ценностей в какой бы то ни было форме, а также любые акты вандализма в отношении указанных ценностей. Они запрещают реквизицию движимых культурных ценностей, расположенных на территории другой ВДС.

4. Они должны воздерживаться от принятия любых репрессивных мер, направленных против культурных ценностей.

5. ВДС не может освобождаться от обязательств, установленных в настоящей статье, в отношении другой ВДС, основываясь на том, что эта последняя не приняла мер по охране, предусмотренных в статье 3.

Статья 5. Оккупация

1. ВДС, оккупирующие полностью или частично территорию другой ВДС, должны, по мере возможности, поддерживать усилия компетентных национальных властей оккупированной территории, чтобы обеспечить охрану и сохранение ее культурных ценностей.

2. В случае, если необходимо срочное вмешательство для сохранения культурных ценностей, расположенных на оккупированной территории и поврежденных в ходе военных операций, и если компетентные национальные власти не могут это обеспечить, оккупирующая Держава принимает, насколько это возможно, самые необходимые меры по охране этих ценностей в тесном сотрудничестве с указанными властями.

3. Каждая из ВДС, правительство которой рассматривается членами движения сопротивления как их законное правительство, обратит, если возможно, их внимание на обязательства соблюдать те положения Конвенции, которые касаются уважения культурных ценностей.

Статья 7. Меры военного порядка

1. ВДС обязуются ввести еще в мирное время в уставы или инструкции, которыми пользуются их войска, положения, способные обеспечить соблюдение настоящей Конвенции и, кроме того, воспитывать еще в мирное время личный состав своих вооруженных сил в духе уважения культуры и культурных ценностей всех народов.

2. Они обязуются подготовить и создать еще в мирное время в своих вооруженных силах службы или специальный персонал, которые будут следить за тем, чтобы уважались культурные ценности, и сотрудничать с гражданскими властями, которым поручена охрана этих ценностей.

Глава II. О специальной защите

Статья 8. Предоставление специальной защиты

1. Под специальную защиту может быть взято ограниченное число укрытий, предназначенных для сохранения движимых культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, центров сосредоточения культурных ценностей и других недвижимых культурных ценностей, имеющих очень большое значение, при условии:

а) что они находятся на достаточном расстоянии от крупного индустриального центра или любого важного военного объекта, представляющего собой уязвимый пункт, например, аэродрома, радиостанции, предприятия, работающего на национальную оборону, порта, значительной железнодорожной станции или важной линии коммуникаций;

б) что они не используются в военных целях.

2. Убежище для движимых культурных ценностей может быть также взято под специальную защиту, каково бы ни было его местонахождение, если оно построено таким образом, что, по всей вероятности, бомбардировка не сможет нанести ему ущерба.

3. Центр сосредоточения культурных ценностей считается используемым в военных целях, если его используют для перемещения личного состава или материальной части войск, даже транзитом. Этот центр также считается используемым в военных целях, если в нем осуществляется деятельность, имеющая прямое отношение к военным операциям, размещению личного состава войск или производству военных материалов.

4. Культурные ценности, перечисленные в пункте 1, не считаются используемыми в военных целях, если они охраняются вооруженной стражей, специально назначенной для этой охраны, или если около них находятся полицейские силы, на которые обычно возлагается обеспечение общественного порядка.

5. Если какая-либо из культурных ценностей, перечисленных в пункте 1 настоящей статьи, расположена вблизи важного военного объекта, указанного в упомянутом пункте, она тем не менее может быть взята под специальную защиту, если ВДС, которая просит об этом, обязуется никоим образом не использовать этого объекта в случае вооруженного конфликта и, в частности, если речь идет о порте, вокзале или аэродроме, осуществлять любое движение в обход. В этом случае движение в обход должно быть подготовлено еще в мирное время.

6. Специальная защита предоставляется культурным ценностям путем внесения их в «Международный Реестр культурных ценностей, находящихся под специальной защитой». Это внесение производится только в соответствии с положениями настоящей Конвенции и при соблюдении условий Исполнительного Регламента.

Статья 9. Иммунитет культурных ценностей, находящихся под специальной защитой

ВДС обязуются обеспечить иммунитет культурных ценностей, находящихся под специальной защитой, воздерживаясь, с момента включения их в Международный Реестр, от любого враждебного акта, направленного против них, а также воздерживаясь от использования таких ценностей и прилегающих к ним участков в военных целях, кроме случаев, предусмотренных пунктом 5 статьи 8.

Статья 10. Обозначение и контроль

Во время вооруженного конфликта культурные ценности, находящиеся под специальной защитой, должны быть обозначены отличительным знаком, предусмотренным в статье 16, и должны быть доступны для международного контроля, как это установлено в Исполнительном Регламенте.

Глава III. Перевозки культурных ценностей

Статья 12. Транспорт, находящийся под специальной защитой

1. Транспорт, используемый исключительно для перевозки культурных ценностей, либо внутри территории, либо для перевозки их на другую территорию, может быть по просьбе заинтересованной ВДС взят

под специальную защиту на условиях, предусмотренных в Исполнительном Регламенте.

3. ВДС обязаны воздерживаться от любого враждебного акта в отношении транспорта, находящегося под специальной защитой.

Статья 14. Иммунитет от конфискации, взятия в качестве приза или захвата

1. Будут пользоваться иммунитетом от конфискации, взятия в качестве приза или захвата:

а) культурные ценности, находящиеся под защитой, предусмотренной в статье 12, или защитой, предусмотренной в статье 13;

б) транспортные средства, занятые исключительно перевозкой этих ценностей.

2. Ничто в настоящей статье не ограничивает права на осмотр и контроль.

Глава V. Об отличительном знаке

Статья 16. Знак конвенции

1. Отличительный знак Конвенции представляет собой щит, заостренный снизу, разделенный на четыре части синего и белого цвета (щит состоит из квадрата синего цвета, один из углов которого вписан в заостренную часть щита, и синего треугольника над квадратом; квадрат и треугольник разграничиваются с обеих сторон треугольниками белого цвета).

Статья 23. Помощь ЮНЕСКО

1. ВДС могут обратиться к ООН по вопросам образования, науки и культуры с просьбой о технической помощи для организации защиты своих культурных ценностей или по любому другому вопросу, вытекающему из применения настоящей Конвенции и ее Исполнительного Регламента. Организация предоставляет эту помощь в пределах своей программы и своих возможностей.

2. Организация имеет право по собственной инициативе делать предложения по этому вопросу ВДС.

Статья 28. Санкции

ВДС обязуются принимать в рамках своего уголовного законодательства все меры, необходимые для того, чтобы были выявлены и подвергнуты уголовным или дисциплинарным санкциям лица, независимо от их гражданства, нарушившие или приказавшие нарушить настоящую Конвенцию.

Заключительные положения

Статья 32. Присоединение

Со дня своего вступления в силу настоящая Конвенция будет открыта для присоединения к ней всех государств, указанных в статье 30, которые не подписали Конвенцию, а также для присоединения любого другого государства, которое будет приглашено присоединиться к ней Исполнительным Советом ООН по вопросам образования, науки и культуры. Присоединение осуществляется путем депонирования документа о присоединении ООН по вопросам образования, науки и культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В том или ином виде культурное наследие существовало с тех самых пор, как существует человек. Чем богаче и разнообразней культурный опыт народа или этноса, реализуемый в образе жизни, сохранении традиций, поддержании культурно-исторической памяти, тем более полноценно воплощается он на практике, тем более комфортной для социума и каждого человека становится его культурная среда.

Культурное наследие человечества – это духовный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности, который, наравне с природными богатствами, является главным основанием для национального самоуважения, наследие во многом формирует менталитет, утверждает преемственность гуманитарных ценностей и сохраняет традиции.

Стремление человека к созданию шедевров возникло давно, но, к сожалению, такой же давней «традицией» стало разрушение этих шедевров. Наглядными примерами могут служить бесчисленные войны, которые знала история, когда подвергались разграблению и уничтожению сокровищницы культурных ценностей, рушились дворцы, разорялись усадьбы, храмы и музеи. Не случайно истоки современного международного права их охраны лежат в праве, существовавшем во время войн, когда предпринимались отчаянные попытки сберечь от гибели выдающиеся культурные ценности, имеющие значение для всего человечества.

Автор надеется на то, что материалы рабочей тетради «Теория и практика сохранения культурного наследия» помогут обучающимся в полной мере оценить значимость культурного наследия, уяснить важность и необходимость его сохранения не только для человечества в целом, но и для каждого человека в отдельности.

КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ ПО КУРСУ «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

Аббатство – католический монастырь с принадлежащими ему владениями.

Агора – собрание граждан и место, где оно проходило.

Акведук – сооружение в виде моста с каналом для протекания воды (над реками, оврагами).

Алькасар – замки испанских рыцарей в стиле испано-мавританской архитектуры мудехар.

Алтарь – главная часть христианского храма. У древних – надгробный камень, жертвенник, место жертвоприношения.

Апсида (греч. – свод) – полукруглая ниша, заканчивающаяся куполом, в римских храмах, базиликах, дворцах и теремах. В апсидах располагаются культовые изображения. В христианском зодчестве апсида представляет собой алтарный выступ.

Архаический – древний, старый, устарелый.

Архитектоника – строительное искусство, художественное выражение закономерностей строения.

Архитектура – система зданий, формирующая пространство.

Аутентичное (наследие) – подлинное, достоверное, основанное на первоисточнике.

Базилика (греч. – царский дом) – прямоугольное в плане здание со многими нефами. В Афинах — место заседания первого архонта – базилея.

Баттистерий (греч. – крещальня, бассейн с водой) – церковь в честь Иоанна Крестителя, предназначавшаяся для свершения обряда крещения.

Витраж – разноцветные или украшенные живописью стекла.

Готика, готический – архитектурный стиль, зародившийся в XII в. и характеризующийся стрельчатыми (острыми) арками (сводами), обилием башенок, цветными окнами и богатым орнаментом.

Дорический – древнегреческий архитектурный стиль, отличающийся простотой, пропорциональностью и строгостью форм.

Достояние – то, что безраздельно принадлежит кому-нибудь, имущество, собственность.

Епархия – в православной церкви территория, возглавляемая епископом.

Епископ (греч. – надзиратель) – высший иерарх в большинстве христианских церквей.

Зиккурат – культовое сооружение в древнем Двуречье, представляющее собой башню из поставленных друг на друга усеченных пирамид или параллелепипедов (от трех до семи). В верхнем находилось святилище.

Капелла – католическая часовня или церковный придел; хор певчих.

Капитель – верхняя часть колонны, часто украшенная орнаментом.

Карст – название известкового нагорья в Альпах; местность состоящая из легко растворимых трещиноватых горных пород (известняков, гипсов и др.).

Касба – цитадель, крепость.

Кафедральный (от «кафедра») – епископское архиерейское кресло – возвышение в христианских церквях, с которого произносятся проповеди.

Колосс – статуя огромных размеров.

Конвенция – международный договор, соглашение по специальному вопросу.

Конгрегация (лат. – соединение) – собрание, организация, братство (особенно религиозное).

Коринфский (ордер) – изящный, парадный, архитектурный стиль колонн.

Ксар – жилище-крепость.

Ландшафт – значимый для наблюдающего фрагмент окружающей среды.

Мегалит (греч. – большой камень) – древние сооружения из громадных камней, служившие могильными памятниками и святилищами.

Мечеть (араб. – место поклонения) мусульманское культовое сооружение.

Минарет – высокая башня при мечети, с которой муэдзин (служитель) сзывает мусульман на молитву.

Мудехар – стиль испанского зодчества на основе сочетания готики с мавританским искусством: узорчатая кирпичная кладка, богатый узор из цветных изразцов и резьбы по алебастру.

Наследие – совокупная память природы и человечества о всех явлениях и формах материальной и духовной жизни — от генетической наследственности до высших нравственных и философских форм; явление культуры, быта и т. п., полученное от предыдущих эпох, от прежних деятелей.

Национальных парк – территория, содержащая одну или несколько экосистем, не подвергшихся значительным изменениям в результате деятельности человека. Здесь фауна, флора, геоморфологические участки и естественная среда представляют интерес в научном, образовательном и рекреационном плане.

Неолит (греч. – новый камень) – позднейшая эпоха (второй период) каменного века, для которой характерны оседлость населения, появление скотоводства, земледелия, каменных орудий труда.

Неф – продольная часть здания готических и романских церквей.

Орнамент – живописное, графическое или скульптурное украшение в архитектуре, живописи, предметах быта.

Ортодоксальный – правоверный; неуклонно и последовательно придерживающийся основ какого-либо определенного религиозного, философского, научного или политического направления.

Пагода – индийский, японский или китайский храм.

Паломничество – путешествие верующих к святым местам. Паломничества предпринимались: у православных на гору Афон; у католиков – в Рим; у мусульман – в Мекку и Медину; у буддистов и синтоистов – в Нару (Япония).

Пандус – наклонная плоскость, применяемая вместо лестниц для перемещения с одного этажа на другой.

Пантеон – древнеримский «храм всех богов»; усыпальница великих людей.

Ратификация – утверждение верховной властью международного договора, заключенного ее уполномоченными.

Резерват – территория, природные богатства которой находятся под особой охраной (заповедник).

Реконквиста — отвоевание народами Пиренейского полуострова в VIII—XV вв. территорий, захваченных арабами и берберами, впоследствии получившими общее название – мавры.

Рекреация (лат. – восстановление) – праздники, каникулы, отдых, восстановление сил.

Реликт (лат. – остаток) – виды растений и животных, рассматриваемые как пережитки флор и фаун минувших эпох, находящиеся в некотором несоответствии с современными условиями существования.

Репрезентативность – свойства объекта представлять, отражать важные качества наследия.

Рококо – стиль в архитектуре и декоративном искусстве, отличающийся усложненным и прихотливым характером.

Романский (фр. – римский) – возникший на основе древне-римской культуры или тесно связанный с этой культурой.

Руны – древнейшие германские, готские, англосаксонские письмена, надписи, сохранившиеся на камнях и металлических предметах. Восходят к началу христианской эры.

Сатрап – наместник персидского царя в сатрапиях (областях государства), обладавший всей полнотой гражданской и военной власти.

Собор – в христианской культовой архитектуре главный храм города или монастыря, где совершают богослужения высшие духовные лица (патриарх, архиепископ и т. д.).

Сталагмит – известковое образование (путем натека), поднимающееся вверх в виде больших сосулков со дна пещеры; образуется при попадании капель воды, насыщенной известью.

Сталактит – известковое образование, свешивающееся в виде сосулек с потолка пещеры; образуется от просачивания и испарения насыщенной известью воды.

Ступа – в буддийской архитектуре монументальное сооружение для хранения реликвий.

Тектоника – отрасль геологии, изучающая развитие структуры земной коры и ее изменения.

Тимпан (литавры) – барабан из медного полушария, обтянутого кожей, на металлическом треножнике.

Толос – архитектурное сооружение круглой формы с колонным залом внутри или без него, использовалось в культовых целях.

Трансепт – поперечный неф в базиликальных и крестообразных по плану храмах.

Троглодиты – первобытные пещерные люди.

Фауна – богиня полей и лесов у древних римлян; совокупность всех видов животных какой-либо страны, среды или периода.

Флора – богиня весны и цветов в древнеримской мифологии; совокупность всех видов растений какой-либо местности или геологического периода.

Фреска – (итал. – свежий) – роспись стен водяными красками по свеженаложенной штукатурке. Фресковые росписи очень хорошо сохраняются, так как глубоко проникают в сырую штукатурку и при высыхании образуют с ней единое целое.

Часовня – небольшая христианская культовая постройка без специального помещения для алтаря. Православная часовня – обычно отдельно стоящее здание в городах, деревнях, на кладбищах, на дорогах.

Эклектика (греч. – отбор) – сочетание разнородных стилевых элементов в архитектуре и изобразительном искусстве.

Эндемик – (греч. – местный) – вид, род, семейство растений и животных, ограниченное в своем распространении относительно небольшой областью.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Нормативно-правовая документация
 - Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
 - Федеральный закон от 13 марта 2006 г. N 38-ФЗ «О рекламе»
 - Закон Челябинской области от 21.12.2007 г. № 235-30 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории культуры) в Челябинской области»
 - Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации
 - Постановление Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе»
 - Постановление Правительства РФ от 26 апреля 2008 г. № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
 - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 3 октября 2011 г. № 954 «Об утверждении Положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»
 - Приказ Минкультуры РФ от 11.11.2011 г. № 1055 «Об утверждении формы паспорта объекта культурного наследия»
 - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 13 февраля 2014 г. N 237 «Об утверждении порядка приемки работ по сохранению объектов культурного наследия»
2. Литература по курсу
 1. Ахунов В.М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления // Вестник Московского университета. –2008. – № 4. – С. 36-44.
 2. Баева Л. В. Сохранение культурного наследия как воплощение ценности традиции // Философия и общество. – 2012.– Вып. №1(65). – С. 109–119.
 3. Богуславский М. М. Международная охрана культурных ценностей. – М.: Междунар. отношения, 1979. – 192 с.
 4. Большая Российская энциклопедия музеев, частных собраний и коллекций. – Москва : РИПОЛ классик, 2009. – 845с.
 5. Бонами З.А. Музей и проблема трансляции культурно-исторических кодов // Музей и образование. – М., 1989. – С. 24-28.

6. Веденин Ю. А. Современные проблемы сохранения наследия // Культурное и природное наследие в региональной политике. – Ставрополь, 1997. – С. 4-9.

7. Веденин Ю. А., Кулешова М.Е. Современное законодательство об охране и использовании наследия // Наследие и современность. – М., 1997. – Вып. 5. – 112 с.

8. Веденин Ю.А., Кулешова М.Е., Чалая И.П., Иванова И.Г., Штеле О.Е., Давыдов А. Н., Востряков Л. Е., Еремеев А. В., Пчелкин С. А. Определение формата культурного ландшафта (как составная часть работы по формированию Российской сети культурного наследия) // Музей будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://future.museum.ru/part03/030203.htm> (дата обращения 14.04.2016).

9. Веденин Ю. А. Формирование нового культурно-экологического подхода к сохранению наследия (в контексте истории создания Российского института культурного и природного наследия) // Экология культуры: Альманах Института Наследия «Территория». – М., 2000. – С. 25-30.

10. Всемирное культурное и природное Наследие в образовании: учебно-справочное пособие. – СПб.: Лениздат; Изд-во «Союз», 2001. – 320 с.

11. Галигузов И. Ф. Народы Южного Урала: история и культура. – Магнитогорск, 2000. – 497 с.

12. Гор Э. Земля на чаше весов: Экология и человеческий дух: Пер. с англ. – М. : ППП, 1993. – 432 с.

13. Горшков М. Е. Притяжение горы. – Магнитогорск: МиниТип, 1996. – 241 с.

14. Дегтярев А. Г. Легенды и были горы Магнитной. – Магнитогорск : Издательский отдел, 1993. – 252 с.

15. Дукельский В.Ю. Музейные коллекции и предметный мир культуры // Некоторые проблемы исследований современной культуры. – М., 1987. – С. 26.

16. Замятин Д. Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследия // Обсерватория культуры. – 2007. – № 6. – С. 60–66.

17. Икеда Д. Космос. Земля. Человек : диалоги / Д. Икеда, А. Серебров. – М : Издательство Московского университета, 2006. – 309 с.

18. Инновационная политика в сфере сохранения культурного наследия и развития культурно-познавательного туризма: Итоги Международ. конф. / Москва, 25 –27 ноября 2005 г. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2006. – 166 с.

19. Калугина Т. П. Культура – «музеефикатор»: метафора и реальность // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века. – СПб., 2001. – Вып. 12. – С. 209-221.

20. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. – СПб., 2008. – 244 с.
21. Калуцков В. Н., Латышева А. Ю. «Этническая деревня» – новый тип культурного ландшафта // Теория и практика планирования культурного ландшафта. – Саранск, 2010. – С. 7-15.
22. Кальницкая Е. Я. Новые пути музеефикации памятника архитектуры: Михайловский замок // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. Шмит Ф.И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. – 2008. – № 75 [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://cyberleninka.ru/article/n/novyeputi-muzeefikatsii-pamyatnika-arhitektury-mihaylovskiy-zamok> (дата обращения 16.03.2016).
23. Каулен М. Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М., 2012. – 432 с.
24. Квебекская декларация: основные принципы Новой музеологии // Museum. – 1985. – № 148. – С. 21.
25. Климов Л.А. Нематериальное культурное наследие: к вопросу о содержании понятия // Вопросы культурологии. – 2011. – Вып. 9. – С. 15-19.
26. Колесникова И.А. О феномене музейной педагогики // Художественный музей в образовательном процессе. – СПб., 1998. – С. 6-15.
27. Консервация и реставрация памятников и исторических зданий / Пер. с франц. Н. И. Суходрев и Ж. С. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1978. – 319 с.
28. Курьер ЮНЕСКО. Журнал.
29. Курьянова Т. С. Сохранение и актуализация культурного наследия: учеб. пособие. – Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014. – 82 с.
30. Кулешова М. Е. Понятийно-терминологическая система «природное культурное наследие»: содержание и основные понятия // Уникальные территории в культурном и природном наследии регионов. – М., 1994. – С. 40-46.
31. Лихачев. Д. С. Декларация прав культуры и ее международное значение // Наука и жизнь. – 2006. – № 2. – С. 23-37.
32. Лихачев Д. С. Избранное о культурном и природном наследии // Экология культуры: Альманах Института Наследия «Территория». – М., 2000. – С. 11-24.
33. Лютов В. Забытые тайны Южного Урала. – Челябинск : Книга, 2011. – 288 с.
34. Мазуров Ю. Л. Культура и культурная политика // Наследие и современность: Информационный сб. – М., 1999. – Вып.7. – С. 129.
35. Мастеница Е. Н. «Новая музеология» в контексте идей экологии культуры // Второй культурологический конгресс. Культурное разнообразие: от прошлого к будущему : тезисы. – СПб., 2008. – С. 352.

36. Машковцев В. И. История Магнитки. – Магнитогорск, 1999. – 200 с.
37. Молчанов С.Н. К вопросу об использовании понятий «культурные ценности» и «культурное наследие (достояние)» в международном праве (Информационно-аналитический обзор) // Московский журнал международного права. – М.: Междунар. отношения, 2000. – № 2. – С. 20-27.
38. Музейное дело России / под общ. ред. М.Е. Каулен. – М., 2003. – 614 с.
39. Пископфель А. А., Рокитянский В. Р., Щедровицкий Л. П. О горизонтах наследнической деятельности // Наследие и современность. Информационный сборник. – М., 2007. – Вып. 14. – С. 15-34.
40. Пуত্রик Ю. С. Туризм как фактор сохранения наследия: исторический опыт и традиции // Вестник Томского государственного университета. – 2008. – Выпуск № 311. – С. 95-101.
41. Равикович Д.А. Социальные функции и типология музеев // Музееведение. Вопросы теории и практики. – М., 1987. – С. 19-24.
42. Рыбак К.Е. Принципы музейного права (историко-правовые аспекты) // Культура: управление, экономика, право. – 2006. – № 2. – С. 29-35.
43. Сайт Центра всемирного наследия ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://whc.unesco.org> (дата обращения: 25.04.2016).
44. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. – С. 47-68.
45. Сотникова С.И. Музей в меняющемся мире (наука и практика) // Обсерватория культуры. Официальный сайт кафедры музеологии РГГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://museolog.rsu.ru> (дата обращения 05.04.2016).
46. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение // Литература и жизнь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html (дата обращения 18.04.2016).
47. Чувилова И.В. Классификация музеев и проблемы наследия // Музей. – 2009. – № 5. – С. 20-25.
48. Шмит Ф. И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. – Л., 1929. – 246 с.
49. Шулепова Э.А. Культурное наследие: актуальные проблемы трансляции // Обсерватория культуры. – М., 2009. – Вып. 2. – С. 60-64.
50. Шульгин П.М. Разработка региональных программ сохранения и использования наследия в деятельности института // Наследие и современность : информационный сборник. – М., 2007. – Вып. 14. – С. 101-138.

Учебное издание

Мария Александровна МЕЛЬНИК

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Учебное пособие

Издается полностью в авторской редакции

Подписано в печать 11.09.2017. Рег. № 70-17. Формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага тип. № 1.
Плоская печать. Усл.печ.л. 5,25. Тираж 50 экз. Заказ 399.



Издательский центр ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
455000, Магнитогорск, пр. Ленина, 38

Участок оперативной полиграфии ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»