



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

О.Р. Кабирова
Е.А. Цайтлер
О.А. Алонцева

ПРОБЛЕМЫ
ФИЗКУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ)

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия*

Магнитогорск
2017

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой образовательных технологий и дистанционного обучения,
представительство ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный
гуманитарный университет»
в г. Магнитогорске
В.А. Беликов

кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета физической культуры и спортивного мастерства,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»
Р.А. Козлов

Кабирова О.Р., Цайтлер Е.А., Алонцева О.А.

Проблемы физкультурно-эстетического образования (социально-культурный аспект)
[Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Ришатовна Кабирова, Евгений Александрович Цайтлер, Ольга Александровна Алонцева ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (0,86 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; AdobeReader8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

ISBN 978-5-9967-1021-8

В пособии рассматривается социальная сущность эстетической и физической культуры, взаимосвязь и взаимовлияние эстетической культуры на физическую, физической культуры на эстетическую; эстетическая и физическая культура как фактор формирования физкультурно-эстетического образования; методологические и методические проблемы физкультурно-эстетического образования студентов.

Пособие рассчитано на преподавателей, тренеров, аспирантов, студентов, и тех, кто занимается культурным образованием и самообразованием.

УДК 796.011.7

ISBN 978-5-9967-1021-8

© Кабирова О.Р., Цайтлер Е.А., Алонцева О.А., 2017
© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова», 2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. ЭСТЕТИКА КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН.....	7
1.1. Вопросы возникновения и развития эстетической мысли	7
1.2. Эстетика и ее социально-культурная сущность	10
Глава 2 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ.....	15
2.1. Культура как общечеловеческая ценность и содержательная основа образования личности.....	15
2.2. Физическая культура и ее функции в социально-культурном образовании и развитии личности.....	16
Глава 3 ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ	21
3.1. Сущностный аспект взаимосвязи эстетики и физической культуры.....	21
3.2. Физическая культура как социально-культурный фактор эстетического образования студентов.....	25
Глава 4 ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ	28
4.1. Эстетические ценности и их функции в физкультурном образовании личности студентов.....	28
4.2. Эстетическая культура как фактор физкультурного образования личности студента	32
Глава 5 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЗКУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ	36
5.1. Концептуальные основы физкультурно-эстетического образования учащихся	36
5.2. Теоретико-методологические подходы к физкультурно-эстетическому образованию студентов.....	38
Глава 6 ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОЦЕССА ФИЗКУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ	45
6.1. Организационные проблемы методического обеспечения педагогического процесса.....	45
6.2. Методика управления формированием физкультурно-эстетического образования студентов.....	52
Глава 7 КРИТЕРИАЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ ОСНОВЫ ФИЗКУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ	58
7.1. Критерии и показатели физкультурно-эстетического образования личности.....	59
Методы диагностики критериев эстетического воспитания студентов средствами физической культуры	63
7.2. Оценка результатов формирования физкультурно-эстетического образования студентов.....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	73
ГЛОССАРИЙ	76
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	85

ВВЕДЕНИЕ

Физкультурное образование, как социально-культурная проблема, стала занимать в жизни российского общества все возрастающее значение. В этом проявляются потребности общества и реакция на них властных структур.

Вместе с тем социально-культурное развитие общества, следовательно, подрастающих поколений, сдерживается медленным развитием культуры социальных отношений, включая и культуру эстетических отношений. Поэтому обращение к эстетическим проблемам физкультурного образования студентов – объективная потребность науки вообще и повседневной практики и общественной жизни в частности. Следовательно, проблема состоит в использовании физического образования в целях формирования культуры эстетических отношений в общественной жизни, с одной стороны, а с другой – использование эстетического образования в целях развития физической культуры.

Мы обращаемся к физкультурному образованию, учитывая его интегративный характер, включающее в себя целенаправленное умственное и физическое воспитание, развитие и обучение, основанное на ценностном подходе. Идею физического образования в XIX веке выдвинул П.Ф. Лесгафт [133], теоретическое обоснование ее введения в научный оборот подробно разработал С.И. Гессен.

С.И. Гессен отмечает, что задачи всякого образования – приобщение человека к культурным ценностям науки, искусства, права, нравственности, хозяйства, превращение природного человека в культурного [64, с. 36]. Следовательно, сколько существует видов культурных ценностей, столько существует и видов образования, замечает он. Поэтому закономерно вести речь не просто о физическом образовании, а о приобщении студентов к ценностям физической культуры, т.е. о физкультурном образовании личности.

Развивая вышеприведенную идею, С.И. Гессен отмечает, что душа и тело человека в равной мере должны быть образованы в направлении культурных ценностей. Отмечая целостность личности, он считает, что целостным должно быть образование в форме единства Духа и тела [64, с. 376].

Физическое воспитание С.И. Гессен связывает с овладением навыками соблюдения гигиенических правил ухода за телом, относит его к задачам медицины. Вместе с этим отмечает, что образование не только должно приобщать человека к культуре, но и повышать его физиологическую работоспособность. С.И. Гессен подчеркивает, что ни один из видов образования не может быть реализован без физического воспитания [64, с. 362-363]. Физическое воспитание выступает элементом, точнее, аспектом физкультурного образования, формирования физически и культурно образованной личности студента.

Приведенное выше позволяет рассматривать физкультурное образование как процесс и результат приобщения личности к ценностям физической культуры. Учитывая, что сама физическая культура связана с отношениями, физкультурное образование имеет прямой выход на культуру социальных отношений.

Вместе с тем физическое образование будет именно физкультурным образованием, если оно будет носить эстетический характер, если его ядром станет культура эстетических отношений. В этом случае физкультурное образование может выполнить миссию фактора, если хотите, средства формирования эстетических отношений, а точнее, культуры эстетических отношений в физкультурно-спортивной деятельности и социально-культурной жизни российского общества.

Следует иметь в виду значимость приведенных двух сторон проблемы эстетизации общественной жизни в формировании эстетической культуры отношений, особенно с изменением общей социокультурной ситуации в современном российском обществе:

– кризис нравственных и эстетических идеалов. В обществе произошла деформация ценностей. На передний план вышла не порядочность, не культура удовлетворения потребностей, а деньги, алчная нажива материальных богатств;

– снижение уровня эстетического развития студентов. Смена ценностей привела к тому, что акцент делается не на созидательную общественно ценную деятельность, чему в не-малой мере способствуют СМИ, а на наслаждение, комфортное времяпровождение;

– формирование гражданского общества и становление правового государства обострили потребности общества в социально активной личности, способной к коррекции ценностных ориентаций на основе понимания прекрасного в жизни, искусства и значения профессиональной деятельности.

Важную роль при этом приобретает деятельность образовательных учреждений, в частности как общеобразовательной, так и высшей школы, где формируются мировоззренческие основы, культура социальных отношений, познавательные интересы и эстетические представления, культура поведения личности при ее включении в различные виды образовательной, общественной и профессиональной деятельности.

Последние годы наблюдается рост молодежной активности, чаще всего не связанной с воспитанием культуры политических отношений. Проблемы социально-культурного образования в учебных учреждениях отошли на задний план. Примат отдается обучению профессионально-предметным знаниям без должного внимания к проблеме активизации развития личностных качеств. Возникает острая необходимость в социокультурной подготовке личности молодого человека, включая и его эстетическую подготовку.

Одним из эффективных средств формирования активности личности студентов выступает эстетическая деятельность как часть социально-культурной деятельности, в которой активизируется социальная позиция и социально одобряемое поведение личности. Так как наиболее успешно развитие социальной, образовательной и физической активности будущих специалистов происходит в социально значимых мероприятиях, действиях, пробуждающих чувство прекрасного, умение оценить окружающую действительность по законам красоты. В связи с этим возникает необходимость осуществления эстетического образования студентов во всех типах образовательных учреждений. Качество продукции любого вида присутствует там, где понимают и принимают ценности прекрасного во всех видах созидательной деятельности.

Практика показывает, что эффективным средством подготовки молодежи к общественной жизни, производственной деятельности является только целенаправленная организация образовательной деятельности. При этом не умаляя роли физической деятельности, физкультурной подготовки молодежи, включая и эстетическое образование.

В последнее время в области спорта оказывается более заметное внимание к эстетике спортивной деятельности, эстетике движения. Сказывается общественное осмысление ценности эстетики спорта. Во многих видах спорта (художественной гимнастике, фигурном катании, прыжках с трамплина, спортивной гимнастике, спортивных танцах) красота, грация, элегантность жестов, красивая осанка, внешний вид спортсменов оцениваются в баллах, играют решающую роль и определяют общий результат.

Однако вопросы формирования эстетики культуры отношений как части физической культуры, с одной стороны, и с другой – эстетическое образование личности средствами физической культуры (вопрос повышения эстетической культуры студентов в процессе целенаправленных занятий физической культурой, спортом), остаются малоизученной областью. Речь идет о физкультурно-эстетическом образовании студентов.

Анализ теории и практики показал наличие в этой области ряда серьезных проблем, выступающих как противоречие между:

– возросшей потребностью общества в социально активной, эстетически образованной личности и отсутствием теоретически обоснованных подходов и принципов **эстетизации физкультурного образования студентов;**

– образовательной подготовкой молодежи, осуществляемой в образовательных учреждениях, и общественными потребностями в резком повышении культуры производства, производственной деятельности и их эстетизации;

– имеющимся значительным педагогическим потенциалом эстетического образования студентов и недостаточной разработанностью социально-культурных основ и программно-методического обеспечения процесса эстетического воспитания.

Исходя из приведенного, возникает необходимость рассмотреть некоторые вопросы:

– теории, в том числе эстетики как социально-культурного феномена физкультурного образования личности;

– социально-культурной сущности физкультурного образования и его влияние на формирование эстетической культуры студентов;

– организационно-методического обеспечения педагогического процесса физкультурно-эстетического образования студентов.

Автор рассчитывает, что рассмотрение приведенных проблем окажет практическую помощь учащимся, студентам, педагогам, всем, кто заинтересован в приобщении подрастающих поколений как к эстетической, так и физической культуре.

ГЛАВА 1. ЭСТЕТИКА КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

Эстетика – бесспорно явление социально-культурного порядка, представляет собой социальный феномен. В связи с данным утверждением необходимо подчеркнуть, во-первых, что эстетика – продукт общественного развития, явление социальное, во-вторых, как феномен эстетика носит социально-культурный характер, в-третьих, что образование, включая и физкультурное, имеет свой эстетический аспект.

Эстетика, как учение о прекрасном, выступает как часть философского знания, изучающая сферу чувственного (эстетического), как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру, включая область художественной деятельности. Вместе с тем ценностное отношение – характерная особенность эстетики как феномена эстетической культуры.

Само слово «феномен» в науке употребляется в нескольких смыслах. В переводе с греческого, феномен означает «являющееся», т.е. рассматривается как явление. В обыденной речи «феномен» используется как необычное, редкое явление. В философии феномен определяется как содержание человеческого переживания.

Следовательно, «эстетическое» как феномен – это явление, в содержательном плане отражает отношения в форме переживания. Эстетическое, как социальный феномен, имеет исторические корни, связанные с историей развития культуры социума, отражает социально-культурную сущность отношений между людьми на основе законов красоты. С античных времен эстетика связана с физической культурой, историей ее становления и развития.

1.1. Вопросы возникновения и развития эстетической мысли

Эстетическое выступает как чувственное переживание, проявляющееся в отношениях. В этом смысле феномен выступает как предмет для осознания, осмысления, переживания. А.Б. Демидов отмечает: «В принципе наше сознание всегда имеет дело именно с феноменами. То есть, все то, что мы осознаем (подвергаем осмыслению), есть чувство, образ, переживание, мысль, а не вещь сама по себе. Это не значит, что помимо феноменов не существуют вещи сами по себе. Феномены выступают по отношению к сознанию как непосредственно данная реальность – независимо от того, стоят ли за нею самосущие объекты или нет» [79, с. 4].

Эстетическое переживание отражает отношение, выступает как феномен, имеющий культурную ценность. Поэтому не случайно эстетическое переживание и отношения было предметом пристального внимания античных философов.

Эстетика – философское учение. Ее теоретические основы сложились лишь в середине XVIII века. Исходя из учения Лейбница, различавшем в духовном мире человека три сферы – разум, чувства и волю, Баумгартен в соответствии с чувственной сферой личности выделил эстетическую отрасль философского знания (производное от греческого – «ощущение», «чувственное восприятие»).

Прекрасное – основной объект изучения эстетики как науки, который проявляется в художественной деятельности человека. О.Н. Кукрак отмечает, что идея прекрасного определяет всю содержательную суть и направленность классической эстетики, одновременно становясь предметом эстетического познания и принципом его организации [167, с. 1238].

В истории человечества отношение к эстетическому было неоднозначным. Ее развитие зависело от социальных условий, общественных отношений, характера развития искусства, культуры, логики, самой системы эстетических знаний как философского аспекта.

Исходя из исследований М.С. Кагана и других ученых, можно выделить несколько этапов развития эстетической мысли, повлиявших на формирование эстетической культуры отношений: этап развития теоретической мысли; этап становления эстетики как самостоятельной отрасли науки; этап разработки теории эстетики, включая эстетическую деятельность, ее виды; формирование эстетического сознания, его структуры (категории), эстетических отношений исходя из ценностных ориентаций.

В каждом из этапов следует выделить периоды, характеризующие систему социальных отношений, исходя из особенностей развития науки и искусства, господствующих идей в обществе.

Первый период развития эстетической мысли связан с историей античного мира, прежде всего, с историей древней Греции, где вопросы эстетического отношения к физическому развитию личности занимали особое место.

Выдающийся мыслитель древности Сократ утверждал, что «красота», как основная категория эстетики, есть красота смысла, сознания, разума. Данную категорию эстетики он связывает с благом, с нравственной категорией, исходя из того, что красота и благо есть целесообразность, ценность отношений. Прекрасное и полезное, в его понимании, выступают как синонимы. Следовательно, он отождествлял прекрасное и полезное.

По мнению Сократа, эстетическое – производное от утилитарно-практической значимости предмета. Так, искусно украшенный щит, не защищающий воина от врагов, нельзя назвать прекрасным. Сократ, хотя и в упрощенной форме, вводит общественную практику в определение прекрасного, эстетического.

По Платону, эстетическое как прекрасное есть вечная, безотносительная, божественная идея. Прекрасное, утверждает он, постигается посредством ума, интеллектуальной деятельности человека.

В античном мире эстетическое рассматривалось как одна из высших ценностей, проявляющаяся в отношениях на основе понимания сущности красоты.

Средневековая эстетика носит печать влияния теологии. Фома Аквинский усматривал источник красоты в Боге, хотя понимал и прекрасно чувствовал красоту земного чувственного мира. Античный подход наличия прекрасного в действительности им фактически отвергался. Он обратил внимание на наличие противовесов прекрасному, на соотношение прекрасного и безобразного в жизни. Формой красоты у него выступает единство прекрасного и безобразного.

Идеи эстетического нашли свое дальнейшее развитие в эпоху Возрождения, которые связаны с обращением к античному эстетическому наследию, эмансипацией науки, философии, искусства от богословия, обращение к человеческому. Искусство приобретает высокую социальную ценность, более того, искусство, эстетика выступают средством познания мира, формирования эстетического отношения к нему. Эти идеи наиболее ярко нашли свое отражение во взглядах и сфере изобразительного искусства.

Значительный вклад в развитие теории эстетики внес И. Кант. Значимость искусства оценивал по его «эстетической ценности», по характеру воздействия различных видов искусства на духовный мир человека. Один из критериев – «оценивать изящные искусства по той культуре, которую они дают в душе, а мерилom брать обогащение способностей, которые способны суждения объединять для познания».

Один из основателей теории эстетики Г. Гегель рассматривает искусство в одном ряду с религией и философией, прежде всего, как средство познания и самопознания абсолютной идеи, и поэтому у него гносеологический подход к постижению искусства превагирует над аксиологическим. В своем воздействии на людей художественное произведение способно изменять их ценностные ориентации: искусство при изображении «живой действительности совершенно меняет нашу точку зрения на нее». Г. Гегель сделал решительный шаг вперед по сравнению с И. Кантом, – переход от этики доброй воли к взаимосвязи эстетики и этики, к социально содержательной деятельности [61]. Эстетическое и этическое у Гегеля выступают в органическом единстве. Следует также заметить, что формирование эстетической культуры наиболее полно разработал Гегель, который рассматривает искусство как художественную религию.

Дальнейшее развитие эстетического нашло отражение в теории чувствования, согласно которой прекрасное образуется проецированием на предмет человеческого чувства. Данная

модель понимания эстетического получила развитие в многообразных подходах (Р. Барт, А.Ю. Гончарук, Дж. Дьюи и др.). Следует заметить, что теория чувственного понимания эстетического отражается, прежде всего, в отношениях.

В науке стали воспринимать эстетическое в его сущностном, онтологическом смысле, как совершенное в своем роде. Само совершенство предполагает полноту бытия (природного, социального и духовного), как в позитивном (гармоническом), так и в негативном (дисгармоническом) многообразии. Данный традиционный подход в понимании эстетического идет от Платона, к русской эстетической мысли, ко взглядам Н. Чернышевского, В. Соловьева, Н. Федорова, А.Ф. Лосева и других видных философов.

На всеобщности, универсальности эстетического настаивал Н.М. Карамзин, подчеркивая гармоническую связь субъективного и объективного отношения противоположностей, переходящих друг в друга и развивающихся в новое эстетическое качество в природно-эстетических и социально-эстетических формах.

Дальнейшее развитие теория эстетики нашла во второй половине XX века, что отражено в трудах Н. Бердяева, А.Ф. Лосева, К. Ясперса, М. Бубера, М.М. Бахтина, С.Л. Франка и др. Определяется роль и место эстетики в общественной жизни, ее структура и функции.

М.С. Каган отмечает, что эстетика является не просто наукой о прекрасном, но, и шире и точнее, наукой, изучающей все богатство эстетических ценностей, которые человек находит в окружающем его мире, которые он создает в своей практической деятельности и которые запечатлеваются в отражающем мир искусстве. В этом смысле эстетику можно назвать наукой об эстетическом освоении человеком действительности [102, с. 15]

Исходя из этого определения, М.С. Каган отмечает, что диалектика отношений эстетического и художественного заключается в единстве их самостоятельности и неразрывности их автономности и взаимной опосредованности. «Эстетика предстает перед нами не только как философия, но и как философия искусства, точнее, как наука о художественной культуре общества» [102, с. 17]. Следовательно, центральным элементом художественной культуры, отмечает он, является искусство. Предметом изучения эстетики является не только искусство, но и коммуникативная система, выступающая в форме отношений: художник – результаты его труда – восприятие результатов труда художника другими людьми.

В XX веке в основном сформировался категориальный аппарат эстетики как науки, рассматриваемый как эстетические ценности:

- прекрасное, как базовая категория эстетики, выступает как идеал, который всегда исторически относителен, его антиподом является безобразное;
- искусство, как базовая категория эстетической культуры, как результат художественного творчества, включает формирование целостных, эмоционально окрашенных образов;
- художественная культура – ведущая категория эстетики, ядром которой является искусство;
- эстетические отношения – социально-культурный феномен, отражающий отношение к природе, социальной общности, ее ценностям, к людям, личности к себе через призму эстетического идеала;
- эстетическое освоение действительности связано с направленностью ценностных ориентаций личности, исходя из законов красоты;
- категория «возвышенное» выступает как мера качества, в которой с необычной энергией проявляется человеческий идеал. Антиподом возвышенного выступает низменное;
- трагическое и комическое отражают ценность происходящих процессов, раскрывают специфику конфликтов, противоборство отношений;
- «художественный образ» выступает как единство конкретного и типического, результат мыслительной, интеллектуальной и предметно-практической деятельности, выступающий как эстетическая ценность;

– «художественное восприятие» – специфический информационный процесс взаимодействия субъекта с предметом познания на чувственном уровне, включая целостное образное восприятие объекта [99, с. 360];

– эстетические ценности, М.С. Каган предлагает выделить три группы: а) основные ценности, к которым относит красоту и родственные ей ценности – изящество и грациозность как вариации категории «прекрасного», как его вершина; б) дополнительные ценности как основы эстетики: красота и величие, прекрасное и трагическое, возвышенное и комическое; в) синтетические ценности, в которых объединяются возвышенное с прекрасным или трагическое с комическим [101, с. 142].

Получили дальнейшую разработку содержание, структура и функции таких категорий, как «изящное», «грациозное», «драматическое», «героическое» и др.

Эстетическая культура понимается как трансформация множества коммуницирующих художественных систем в контексте социально-культурного развития общества. При этом искусство становится выразителем жизни человека, погруженное в глобальную социальную коммуникацию (Хайдеггер).

Эстетическое несводимо целиком ни к сознанию, ни к материи. Оно является отношением между человеком и предметом, отношением их взаимоутверждения и может быть понято как творческий процесс. Выделяются следующие признаки специфического содержания эстетического: способность универсально творить в соответствии с сущностью самой вещи; наличие чувства меры в оценке красоты, присущей в той или иной мере всей человеческой практике, любой отрасли свободной творчески-созидательной деятельности и искусству как самостоятельной области эстетического творчества [82].

Приведенное выше позволяет утверждать, что предмет эстетики – прекрасное, как отношение, как социально-культурная сущность, как ценностная ориентация. Отношения выступают базовой характеристикой эстетической культуры личности.

1.2. Эстетика и ее социально-культурная сущность

Раскрытие социально-культурной сущности эстетики, прежде всего, эстетического отношения к действительности на уровне социальной культуры – важнейший философский аспект анализа обозначенной проблемы.

В свое время И. Кант определил эстетику как «науку о правилах чувственности вообще». По его мнению, эстетическое противопоставляется логическому [105]. Этические труды И. Канта показывают, что важным связующим звеном между этикой и эстетикой является категория возвышенного. Подлинная красота и нравственность носят «возвышенный характер».

Понятие возвышенного применяется в этических трудах И. Канта главным образом для характеристики нравственности, ее истоков и проявлений. И. Кант определяет возвышенное как нравственно-моральную ценность. Однако само понятие «возвышенное» выступает как эстетическое [105]. В этом утверждении явно проявляется социальная сущность эстетического.

В возвышенном И. Кант видит единство этического и эстетического, которое подчеркивается и разрабатывается в его собственно этическом учении. Он утверждал, что при эстетическом восприятии предмета:

- во-первых, наше отношение к нему бескорыстно, не заинтересованно, чем принципиально отличается от морального и практического отношения;
 - во-вторых, мы получаем удовольствие «без понятия»;
 - в-третьих, предмет воспринимается как целесообразный, «без представления о цели»;
 - в-четвертых, предмет рассматривается «как предмет необходимого удовольствия».
- Социально-культурная сущность данного подхода безусловна.

Кант обращает внимание на духовную специфику эстетического, выделяет его из сферы утилитарного, но преувеличивает практическую незаинтересованность человека в предмете эстетического наслаждения.

Достижения эстетики И. Канта обусловлены именно тем, что он включил эстетическое мироотношение в систему ценностного миропонимания. Начал образовываться понятийный аппарат теоретико-ценностного подхода к эстетическим и художественным явлениям. Этим самым закладывался аксиологический подход к эстетическому.

К аксиологическим понятиям эстетики И. Канта относят «эстетический вкус», «суждение вкуса» и «идеал красоты». По его мнению, «идеал красоты» и «достоинство» как нравственно-моральная ценность относятся к одному и тому же объекту – человеку, связаны с эстетикой. Социально-культурное связывается с эстетическим.

Они отличаются аксиологически тем, что «идеал красоты», кроме «идеала разума», предполагает «эстетическую идею нормы».

И. Кант основывает свою этику, прежде всего, на принципиальном различии между теоретическим и практическим поведением. И то и другое для него – суть порождения духа, выражающего различные функции. В теории категории рассудка направлены на наличный чувственно-эмпирический материал, в результате чего возникает научный опыт. В практике же идеи разума ориентируют на то, чего еще не существует, что должно быть совершенно заново порождено.

Просветительская эстетика рассматривает искусство, прежде всего, под углом зрения его морально-воспитательного воздействия. И. Кант не следует этой традиции. Эстетическое – не просто форма, призванная придать наглядность некоторым моральным прописям, оно само по себе морально. Мораль при таком понимании становится свидетельством мощи человека, а именно его способности, несмотря на эгоизм внешних целей, придать себе целостность, стать красивым и величавым.

В эстетических воззрениях Г. Гегеля прекрасное определяется «как чувственное явление, чувственная видимость идеи». Красота не рассматривается им как ценностно значимая для человека. В «Лекциях по философии религии» он подчеркивает, что «красота есть цель в себе самой, дружелюбная по отношению к непосредственному наличному бытию, таким образом, делающая себя значимой». Такая значимость красоты делает ее по своей структуре подобной ценности. В «Философии права» ценность характеризуется в ее знаковой природе, как выражение значения вещи, являющаяся знаком другого. В «Философии духа» Г. Гегель прямо отмечает знаковую природу красоты: «форма красоты» – это конкретная форма, «в которой природная непосредственность есть только знак идеи».

Подлинное искусство, по Г. Гегелю, «является только одним из способов осознания и выражения божественного, глубочайших человеческих интересов, всеобъемлющих истин духа». «Лишь определенный круг и определенная ступень истины могут найти свое воплощение в форме художественного произведения».

А.Ф. Лосев отмечает распадение эстетики Гегеля на так называемых «природников», понимающих «эстетическое» как некое природное свойство предметов наряду с физическими, биологическими их свойствами (Т.Н. Поспелов, И.Ф. Смолянинов) и так называемых «общественников», отстаивающих «природу эстетического как порождение трудовой деятельности человека, коллективной исторической практики, социально-культурной деятельности» (Л.Н. Столович, Ю.Б. Боров и др.). При этом эстетическое характеризуется последними как та сторона человеческой деятельности, в которой выражается свобода человека от грубоутилитарных потребностей и их животного удовлетворения к бескорыстному подходу к освоенному человеком предмету и наслаждении им как самостоятельной ценностью.

А.Ф. Лосев определяет эстетику через ценность: «Эстетика – философская дисциплина, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как самостоятельная и чувственная, непосредственно воспринимаемая ценность». По

его мнению, эстетическое есть выражение той или иной предметности, данной как самодовлеющая созерцательная ценность и обработанной как сгусток общественно – исторических отношений [143]. Эстетическое – едино в своих проявлениях, поэтому не могут иметь «свою», видовую, «эстетическую» специфику музыкально-эстетическое, изобразительно-эстетическое или театрально-эстетическое [75]. Следовательно, эстетическое следует отнести к явлениям социально-культурного порядка.

А.Ф. Лосев в плане определения сути эстетического и М.М. Бахтин в отношении роли «другого» в эстетическом формообразовании позволяют выявить значимые уточнения. Эстетическое предполагает, прежде всего, внутреннюю жизнь предмета, которая обязательно дана и внешне. Эстетика, по их мнению, не есть просто учение о красоте, поскольку она изучает также безобразное, иронию, юмор, трагическое ... эстетика есть наука о выражении вообще [23, 132].

Рассуждения М.М. Бахтина о феномене «эстетическое» акцентируют внимание на парадигме «Я-Другой». Это сущностный момент эстетического бытия, обладающего возможностью переноса на неживую природу основ эстетического видения. Таким образом, явление эстетического по своей сути социально (социально-перцептивно), поскольку проявляется в направленности на другого, отражая сущностный характер человеческого бытия: быть – значит нуждаться в утверждении эстетического извне.

Феномен эстетического возникает в эстетической деятельности, создающей ситуации взаимодействия обучающихся различной социальной принадлежности, но объединенных тягой к эстетической гармонии с миром, к переживанию чувства прекрасного. Эстетическая деятельность связана не только с восприятием образцов искусства, но и с собственно творческой деятельностью.

Опыт эстетической деятельности позволяет обучающемуся не созерцать происходящее вокруг, а слышать, воспринимать и чувствовать:

- красивое – некрасивое, приукрашенное;
- достойное – пошлое;
- яркое – негативно серое;
- профессиональное – кустарничество, примитивное;
- вычурность – совершенство;
- слащавость – гуманизм и т. п. [23].

Проблемно-ориентированный анализ психолого-педагогических исследований выявил интерес исследователей к аспектам художественно-эстетического образования, которое все чаще рассматривается как способ гармонизации духовной и практической жизнедеятельности человека. Это, в свою очередь, позволяет определить ведущие тенденции эстетического образования личности и на этой основе обосновать взаимосвязь художественного и эстетического.

Проблему отношений активно разрабатывали А.Ф. Лазурский, В.Н. Мясичев, А.А. Бодалев. А.А. Бодалев относит отношения к «ядру» структуры личности. Потребности и интересы составляют сущность отношений. Отношения выступают как эмоциональный отклик на объект отношений, как готовность к определенному действию. Отношения отражают взаимосвязь трех ее сторон: познавательной, эмоциональной и поведенческой [39, с. 5-8].

Отношения носят социально-психологический характер. Можно вести речь о нескольких уровнях отношений:

- 1) отношения на уровне социальной общности – правовые, классовые, национальные, групповые и т.д.;
- 2) отношения на уровне различных видов деятельности – производственные, спортивные, учебные и т.д.;

3) отношения на уровне взаимосвязи людей в социальной общности – межличностные отношения;

4) внутриличностные отношения (рефлексивный уровень) – установки, ориентации, связанные с отношением личности к себе [68, с. 377].

В социальной психологии существует теория отношений, которая появилась в результате осмысления результатов наблюдений за стремлением человека классифицировать окружающие объекты, оценки их, проявление отношений в форме реакции. Отношение – это внутреннее состояние в форме предубежденности, мнения – как проявление скрытого отношения [224, с. 326].

Отношения на личностном уровне всегда связаны:

- во-первых, с потребностями личности;
- во-вторых, с общением, взаимодействием человека с человеком;
- в-третьих, с результатами общения и взаимодействия.

Из приведенного выше следует, что отношения имеют социальную сущность, вместе с тем отражают известные психологические установки и ценностные ориентации, направленность личности на определенный объект.

Эстетические отношения, исходя из эстетической культуры, имеют свою, социально-культурную специфику. Исходя из познавательной функции эстетики, устанавливаются взаимодействие между объектом и субъектом процесса познания, в котором красота выступает ценностным отношением. При этом эстетическое восприятие, суждение выступает как специфическая оценка, способ установления ценности предмета эстетического познания. Определение аксиологических и гносеологических функций сознания эстетического отношения к действительности выступают как ценностные ориентации. Чувственное восприятие – практическая основа эстетического отношения, что проявляется в ритме, в пропорциях, симметрии, структуре, упорядоченности процессов, деятельности.

Содержание отдельного предмета выступает как носитель эстетической ценности, именно как носитель, но не как сама ценность. Особенностью эстетических отношений является его эмоциональная природа. Причем всякая эстетическая оценка есть отношение, переживание, выступающие в форме проявления радости, преклонения, почитания, восхищения и т.п.

Отношения отражают направленность личности, исходя из эстетической ценности объекта познания. В.С. Мерлин отмечал, что самое существенное и основное в характеристике личности, человека – это ее направленность, т.е. то, от чего зависит общее направление его жизни и всей его активной творческой деятельности. Следовательно, сущностная сторона направленности проявляется в отношениях [157].

В жизненной практике в основе формирования отношений лежат образцы, примеры, опыт личности, эстетические идеалы. Эстетический идеал – одна из форм в духовной деятельности человека.

Идеал конкретен, связывает человека с действительностью, мобилизует энергию личности на ценности-ориентиры.

Эстетические отношения выступают как реалий действительности через призму идеала.

Одним из ведущих эстетических идеалов, начиная с античных времен, выступает идеал физически развитого человека.

Физическая культура и спорт, как социально-культурное явление, выступают как носители эстетических ценностей.

Краткое резюме

Эстетика как философия выступает как наука о художественной культуре. Следовательно, необходимо вести речь о формировании эстетической культуры.

Ядром эстетической культуры являются ценности, прежде всего, его ведущая категория – «прекрасное».

Эстетическая культура выступает как функционирование множества художественных систем, социальные по своей сущности. Предметом этих систем является искусство.

Социально-психологической основой эстетического образования являются отношения как эмоциональный отклик на объект отношений, как готовность к определенному действию

Эстетические отношения выступают как ценностные ориентации, выполняющие аксиологические и гносеологические функции.

Эстетическая культура, как социальное явление и как ценность, проявляется, прежде всего, в ценностных отношениях:

- отношение к реалиям жизненной действительности на основе категории «прекрасное» и родственных ей понятий – изящное и грациозное, как вариации категории «прекрасного»;

- дополнительные эстетические категории-ценности, относящиеся к основам эстетики как парнопротивостоящие категории: красота и величие, прекрасное и трагическое, возвышенное и комическое;

- синтетические ценности эстетики, в которых объединяются возвышенное с прекрасным или трагическое с комическое.

ГЛАВА 2

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

КАК СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ

Культура по своей природе – явление социальное, создана человеческим обществом в процессе своего развития, имеет множество аспектов: этический, эстетический, физический, правовой, экологический, политический и др., каждый из аспектов представляет ценность для образования личности.

Физическая культура, как и эстетическая, имеет свою ценность и ценности для образования личности. Поэтому следует кратко рассмотреть образовательную сущность культуры вообще, физической культуры в частности. Особый интерес представляет выяснение роли физической культуры в развитии эстетической культуры и влиянии последней на развитие физкультурного образования. Следовательно, для рассмотрения обозначенных проблем необходим культурологически-ценностный подход.

2.1. Культура как общечеловеческая ценность и содержательная основа образования личности

Основоположник культурологи как науки Л.О. Уайт рассматривает культуру как целостную, самоорганизующую систему, включающую в себя символические и технологические аспекты. Обычно в ней выделяют несколько главных аспектов:

- культура как сфера свободной самореализации способностей личности, сфера творчества;
- культура как ценностное отношение к действительности, реалиям социального мира;
- культура как искусственный мир, созданный мыслью, духом и руками многих поколений.

Исходя из исследований А.И. Ракитова, в культуре следует выделить ядро, которое составляет сущность культуры, ее ценность, в известной мере определяет содержание образования в соответствии с уровнем развития общества. Поэтому культуру мы можем рассматривать как исторически сложившуюся совокупность общественных норм отношений, культурных ценностей, включая терминальные и инструментальные (познавательные) ценности, культуру социальных отношений, ориентацию общества на данные ценности.

В.Ф. Шаповалов отмечает, что подлинная культура немыслима без бережного отношения к ценностям универсального характера. Будучи концентрированным выражением ценностного отношения к реальности, культура в большинстве случаев связана с утонченностью и изяществом, т.е. с понятиями, относящимися к эстетике [232, с. 191].

Культура – это ценностное осмысление человеком действительности, ее механизмы заключаются в установках, ориентации личности на эти ценности. Метод выявления ценностей, ориентация на эти ценности выступает как социально-культурный процесс, процесс социализации, приобщения учащихся к культурным ценностям. М.Е. Дуранов относит к этому процессу:

- определение цели культурно-образовательной деятельности;
- формирование интереса личности к культурным ценностям;
- утверждение установки на присвоение личностью культурных ценностей;
- ориентацию учащихся в системе культурных ценностей;
- присвоение духовных ценностей общества;
- формирование ценностной (целостной) картины мира;
- ориентацию личности на общечеловеческие ценности [87, с. 215].

В обществе существует органическая связь между культурой и образованием, которая носит исторический характер. В общих чертах эта связь проявляется:

- в способах воспитания и методах обучения, характерных для каждого этапа общественного развития;
- в способах развития творческих способностей личности в процессе конкретных видов познавательной и предметно-практической деятельности;
- в культуре трудовой деятельности, связанной с использованием новейших технологий;
- в культуре социальных отношений, включая нравственный, правовой, политический, эстетический аспекты отношений;
- в культуре мировосприятия, миропонимания и мировоззрения, отражающих целостный взгляд на мир.

Культура как образовательная ценность выступает в педагогическом процессе на нескольких уровнях:

- как общечеловеческая ценность, включая исторически сложившиеся ценности, значимые для всех народов, эпох, обеспечивающие выживание человечества;
- как ценность культуры этноса (этнокультуры), включая традиции, обычаи, обеспечивающие консолидацию отдельного народа или наций;
- как ценность культуры отдельных социальных общностей, выступающих в форме ценностей субкультуры, присущей данной общности людей;
- как ценность отношений, господствующих в отдельной организации, как корпоративная культура, выступающая в форме ритуалов, обычаев, традиций, связанных с совместной деятельностью людей;
- как ценность культуры личности, выступающая как социальная культура отношений.

Итак, к культуре как содержательно-образовательному аспекту образования личности необходим ценностный подход. Сам подход реализуется через культурологический подход, который по отношению к физкультурному образованию выполняет методологическую функцию.

2.2. Физическая культура и ее функции в социально-культурном образовании и развитии личности

Физическая культура как один из аспектов культуры вообще имеет свою содержательную и процессуальную специфику. Это относится, прежде всего, к структуре этой культуры, ее содержанию и функциям.

Рассматривая педагогический аспект физической культуры, Р.М. Фатыхова выделяет следующие ее компоненты:

- коммуникативный, интерактивный, перцептивный как структурные элементы культуры;
- когнитивный, аффективный, регулятивный как процессуальные компоненты;
- межличностный, ролевой: личная, непосредственно-опосредованная как формы проявления культуры;
- коммуникативный: культура речи, культура невербальной коммуникации, культура взаимодействия, культура восприятия и понимания как виды социально-культурной деятельности;
- нормативный, креативный, духовный уровни проявления физической культуры [216, с. 27].

Важно выделить развивающие структурные компоненты физической культуры. Исходя из анализа теории и практики, к ним следует отнести:

- а) физическое развитие – процесс анатомических физиологических изменений организма человека;

б) психическое развитие – изменение протекания психических процессов, включающих в себя интеллектуальное, эмоционально-чувственное и сенсорное развитие;

в) развитие познавательной сферы, которая, кроме психического развития, включает формирование способностей к познанию, самооценке, самоконтролю личности;

г) развитие форм поведения в социальной среде – формирование способности и готовности к подчинению общественным требованиям, управленческой деятельности.

Анализ теории и практики физкультурного образования и физической культуры позволяет к содержательно-процессуальной стороне образования студентов отнести:

- формирование у студентов потребности в занятиях физкультурой и спортом, укрепление своих физических сил и здоровья;

- обогащение образования системой знаний о сущности и общественном значении физкультуры, спорта и их влиянии на всестороннее развитие личности;

- формирование санитарно-гигиенических навыков организации труда, профессиональной деятельности и разумного отдыха, правильного чередования умственных занятий с физическими упражнениями и разнообразной физической практической деятельностью;

- развитие физических способностей и стремления к занятиям различными видами физкультуры и спорта [163].

Эффективность решения образовательных задач, включая эстетическое и его взаимосвязь с физическим образованием, может быть обеспечена путем включения студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность. Здесь важная роль принадлежит включение учащихся в спортивную деятельность. Поэтому не случайно М.Я. Виленский и др. рассматривают занятия спортом, приобщение учащихся к спортивной деятельности как фактор формирования физической культуры личности.

Исходя из исследований С.С. Коровина [124] и наших материалов, к структуре физической культуры, как содержательной основе физкультурного образования, следует отнести несколько взаимосвязанных компонентов: двигательный, когнитивно-интеллектуальный, аксиологический, физкультурно-деятельностный (табл. 2.1).

Процесс образования студентов в сфере физкультурно-спортивной деятельности предполагает реализацию следующих его компонентов:

- освоение социального опыта, культуры отношений;

- формирование знаний о физическом и духовном развитии личности;

- формирование опыта деятельности и культуры поведения.

Каждый из компонентов следует рассматривать как потенциальное средство эстетического и физкультурного образования студентов.

Таблица 2.1

Структура физической культуры личности

Компоненты ФК	Составляющие компоненты ФК	Основные признаки сформированности компонентов ФК
Двигательный	Физическое развитие	– Соответствующие возрасту антропометрические размеры тела – Осанка (правильная) – Оптимальное функциональное состояние; – Соответствие паспортного возраста биологическому
Двигательный	Психомоторная подготовленность	– Время простой и сложной двигательной реакции – Сила и подвижность нервных процессов – Лабильность нервной системы

Компоненты ФК	Составляющие компоненты ФК	Основные признаки сформированности компонентов ФК
		– Уравновешенность нервных процессов
Двигательный	Физическая подготовленность	Адекватно возрасту развиты основные двигательные качества (ловкость, гибкость, выносливость) и связанные с ними двигательные способности
Двигательный	Техническая подготовленность	Адекватно возрасту и периоду физического образования качество и освоенность двигательных умений и навыков
Когнитивно-интеллектуальный	Теоретическая подготовленность	– Объем и научность знаний, их глубина и прочность – Осознанность знаний – Способность к переносу в физкультурно-спортивную и повседневную жизнь и деятельность – Способность к трансляции знаний
Когнитивно-интеллектуальный	Интеллектуальное (психическое) развитие	– Качество, уровень развития и действенность проявлений основных психических процессов, отражающих развитие интеллекта личности (ощущений, восприятия, памяти, мышления, чувств, воли) – Психический компонент здоровья
Аксиологический	Ценностные ориентации личности (ЦОЛ) в сфере физической культуры	Направленность на осмысление и освоение ценностей физической культуры: – ориентация на материальные ценности (тело, инвентарь, оборудование) – направленность на духовные ценности (двигательная подготовленность, технологии овладения физической культурой, осознание роли физической культуры в жизни и деятельности)
Аксиологический	Ценностные ориентации личности в системе социокультурных отношений (жизнь, человек, познание, красота, труд, Отечество)	Освоение мобилизационных ценностей, отражающих базовую культуру личности и общесоциальные ценности: – здоровье и здоровый образ жизни – нравственность – основы трудовой культуры – основы эстетической культуры – основы гражданской культуры – социальные компоненты здоровья личности
Физкультурно-деятельностный	Потребности и мотивы (физиологические, социальные, духовные)	– Осознанность биологических потребностей и роли физической культуры в их удовлетворении (гомеостаз, здоровье, адаптация к среде, витальный комфорт) – Сформированность социальных потребностей (система отношений, выполнение обязанностей, социальный статус, направленность на модернизацию условий жизни и деятельности) – Сформированность духовных потребностей (преобразование социума, трансляция ценностей, самореализация, поиск смысла жизни, свобода, обращенность к Богу)
Физкультурно-деятельностный	Спортивно-оздоровительная	– Регулярность занятий, их частота – Позитивные сдвиги в состоянии здоровья

Компоненты ФК	Составляющие компоненты ФК	Основные признаки сформированности компонентов ФК
	деятельность	– Коррекция физических параметров
Физкультурно-деятельностный	Спортивное самосовершенствование	– Регулярность занятий, их частота – Уровень спортивных достижений – Развитие физических качеств личности
Физкультурно-деятельностный	Инструкторская деятельность	– Освоенность форм, методов, средств и приемов организации физкультурно-спортивной деятельности – Судейская подготовленность – Развитие рефлексивных процессов

Проведенный анализ позволяет выделить следующий комплекс средств физической культуры, используемых в процессе как физкультурного, так и эстетического образования:

- а) функциональные – гносеологические, поведенческие, отношенческие средства;
- б) коммуникативные – вербальные и невербальные средства;
- в) потребности в знаниях о сущности и общественном значении физкультуры и спорта и их влиянии на всестороннее развитие личности, в занятиях физкультурой и спортом и укреплении своих физических сил, здоровья и формирования красоты тела;
- г) физические способности и стремление к занятиям различными видами физкультуры и спорта;
- д) мотивационно-ценностные ориентации личности на активно-положительное отношение к физической культуре, наличие потребности в ней, а также наличие знаний и убеждений, обеспечивающих активность личности;
- е) духовные средства – содержание мыслей, чувств, иерархия ценностных ориентаций, степень развитости интересов и потребностей, убеждений.

Из вышеприведенного следует, что, если физическую культуру рассматривать как средство и способ самореализации человека в деятельности, то при определении ее структуры должны максимально полно учитывать структуру деятельности – цель, мотивы, действия, операции, средства, результат.

Если исходить из того факта, что культуру имеет смысл рассматривать только в отношении той или иной личности, то мы в структуре культуры личности должны учитывать комплекс качеств личности.

Если культуру рассматривать как некий обобщенный результат, опыт творческой деятельности человека, то в структуре физической культуры должны выделить накопленные знания и освоенные умения.

Во всех случаях обязательным компонентом оказываются ценности, ценностные ориентации личности, овладевающей культурой и формирующей культуру личности учащегося.

Итак, культура вообще, физическая культура в частности, представляют собой социокультурное явление, определенную общественную ценность. Строго говоря, несоциальной культуры просто не существует.

Физическая культура, как часть социальной культуры, связана с формированием культуры отношений, прежде всего нравственных, эстетических, правовых, с культурой общественно-политической деятельности, проявляющейся в форме активности.

Краткое резюме

Исторически сложившиеся результаты труда, интеллектуальной и предметно-практической деятельности многих поколений представляют собой культуру. Результаты человеческой деятельности выступают как ценность, как ядро культуры. Культурные ценности представляют собой содержательный аспект образования личности.

Физическая культура как ценность включает в себя:

- развитие физических сил, составляющее основу здоровья человека;
- рациональное использование двигательной энергии в деятельности как фактора развития жизненных сил человека;
- когнитивно-познавательную деятельность, связанную с осмыслением выполнения физических упражнений, позволяющих развить творческие способности человека;
- аксиологический компонент, связанный с ориентацией личности на ценности физической культуры и физкультурного образования;
- спортивно-деятельностный компонент, отражающий формирование потребностей личности в активном участии в спортивной деятельности.

Физическая культура как содержательная часть физкультурного образования, как личностная ценность должна рассматриваться: как общечеловеческая ценность, включая исторически сложившиеся ценности, обеспечивающие выживание человечества; как ценности культуры этноса, включая традиции, обычаи, обеспечивающие консолидацию отдельного народа; как ценности культуры отдельных социальных общностей, выступающих в форме ценностей субкультуры, присущей данной общности людей; как ценности отношений, господствующие в отдельной организации, как корпоративная культура, выступающая в форме ритуалов, обычаев, традиций, связанные с совместной деятельностью людей; как ценности культуры отдельной личности, выступающие как социальная культура отношений.

ГЛАВА 3

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Анализ социально-культурной сущности эстетической и физической культуры позволяет рассмотреть проблемы формирования эстетической культуры в контексте физкультурного образования.

Контекстный подход связан с рассмотрением проблемы в тесной связи, во взаимосвязи эстетической и физической культуры, эстетического и физкультурного образования личности студента.

Следовательно, формирование эстетической культуры личности, вместе с тем и физкультурно-эстетического образования студентов в процесс физкультурного образования выступает как социально-культурный фактор образования студентов. Главная проблема – проблема формирования эстетической культуры в органическом единстве с физической культурой.

3.1. Сущностный аспект взаимосвязи эстетики и физической культуры

Эстетическая культура рассматривается К.М. Хоруженко как состояние общества с точки зрения его способности обеспечить развитие искусства и эстетических отношений [230, с. 568].

Физическая культура в науке рассматривается как часть общей культуры, отражающей социально-культурный аспект, связанный с культурой эстетических отношений, развитием физических способностей человека. В ее трактовке существует множество подходов.

Б.К. Бальсевич и Л.И. Лубышева определяют физическую культуру как совокупность деятельности индивида по позитивному самопреобразованию, в ходе которой решаются задачи телесного, интеллектуального, психологического и нравственного развития, результатом этой деятельности выступает система образуемых ею ценностей [19, с. 2]. К этому образованию относятся ценности нравственных отношений, являющиеся социальной культурой.

В последние годы исследователи в большинстве случаев определяют физическую культуру как подсистему системы общей культуры. В частности, по мнению Н.В. Барышевой, физическая культура как система включает в себя:

- отношение человека к физическим способностям;
- знания, интересы, мотивы, на основе которых физические способности реализуются в определенной деятельности;
- средства, с помощью которых формируется вся эта подсистема личности человека;
- определенные идеалы, нормы, стандарты поведения, ценностные ориентации, на основе которых осуществляется процесс формирования;
- социальные отношения между людьми, складывающиеся в ходе реализации физических способностей;
- социальные институты, которые используются людьми в процессе формирования и в ходе реализации физических способностей и которые управляют данными процессами [20, с. 32]. Социальные отношения существуют как культура нравственных, правовых, эстетических отношений.

Следовательно, физическую культуру следует характеризовать:

- как социально-культурное явление;
- как феномен, изменяющийся в процессе общественной жизни;
- как конкретный способ существования человека;

– как способ преобразования, в результате которого изменяется сам человек как объект и субъект собственной деятельности.

«Физическая культура есть интегральное качество личности, характеризующее целостное единство ее ценностных ориентаций, способностей, знаний, умений и устойчивых навыков здорового образа жизни» [20, с. 37].

Физкультурное образование и физкультурно-спортивная деятельность обеспечивают укрепление здоровья, формирование санитарно-гигиенической культуры студентов, формирование и развитие их эстетической образованности. Только на этой основе могут быть решены задачи умственного, нравственного, трудового и эстетического образования личности. Следовательно, мы можем вести речь об эстетике физической культуры как двух социально-культурных феноменах.

Эстетика физической культуры, овладение ее ценностями связано с решением системы образовательных задач, включая:

- формирование (выбор) идеала, в котором гармонично сочетается физическая и эстетическая красота тела;
- моделирование процесса эстетического образования личности в контексте занятий физической культурой;
- выбор средств формирования эстетической культуры отношений;
- развитие творческих способностей личности в сфере физической культуры;
- присвоение ценностей физической культуры и спортивной деятельности, исходя из их эстетического потенциала;
- формирование установки на ценности эстетической культуры;
- ориентацию личности на ценности физической культуры.

Следует заметить, что идеал физического развития, как носитель эстетических ценностей, выступает фактором образования гармоничной личности, на основе единства физического и духовного, эстетического образования человека.

В педагогических исследованиях и педагогической практике внимание сосредотачивается на сущности эстетического идеала, раскрытии эстетической сущности красоты природы, общения, труда, познания, быта, формирования эстетического вкуса, интересов [5], однако проблема эстетического отношения в процессе приобщения студентов к эстетическим ценностям физической культуры остаются за периферией интересов исследователей.

Исследования в истории теории культуры и педагогики прекрасного в аспекте взаимоотношений духовного и материального, объективного и субъективного, природного и социального показывают, что специфику эстетического определяет его отношение к другому роду ценностей: утилитарным (польза), познавательным (истина) и нравственным (добро). То или иное решение проблемы прекрасного обусловлено господствующей в обществе модели отношений.

Социально-культурная сущность эстетического просматривается в теоретических моделях, в которых эстетическое выступает как объективное свойство явлений, обусловленное их соотносительностью с жизнью общества, человечества. Эта концепция дает возможность объяснить природу эстетического, исходя из единого основания.

Эстетическое – социально-культурное явление, образовательно-целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности, в т.ч. и к физической культуре. Это отношение с возникновением человеческого общества развивалось вместе с ним, воплощаясь в сфере материальной и духовной деятельности людей. Оно связано с восприятием и пониманием прекрасного в действительности, наслаждением эстетическим творчеством человека [104].

Задачами эстетического образования служат также физическая культура и спорт, направленные на формирование эстетики движений, красоты тела, готовности к труду, к ак-

тивному выполнению профессиональной деятельности, составляющие эстетические ценности физической культуры.

Реальная эстетическая значимость физической культуры и спорта, их роль в эстетическом образовании определяется как эстетическим потенциалом спорта, так и их характером, целями, возможностями эстетического образования, включая и факторы, от которых зависит реализация этих возможностей и целей. В физической культуре и спорте в разнообразных формах выступает эстетическая деятельность по формированию прекрасного в человеке (с точки зрения физического совершенства, морально-волевых и других духовных качеств) как деятельность, направленная на эстетическое преобразование предметной среды. Это определяется тем, что человек не ограничивается созерцанием эстетических ценностей, но приобщается к самой эстетической деятельности, в ходе которой они создаются.

Исследователи проблем взаимосвязи творческого и эстетического отмечают, что творчество всегда проявляется там, «где перейдена грань стандарта, механичности, где разорваны пути обычного, где возникает неудержимость людского стремления к совершенству и целесообразности» [132, с. 37]. В физической культуре и спорте заложены огромные возможности для такого творческого проявления сил и способностей человека, эмоционального отношения к ним.

Источником эстетических эмоций служат связанные с человеком чувства сопереживания и сопричастности. В их основе лежит аналогичное действие психофизиологических механизмов участников деятельности, а также психологическое отождествление зрителя с деятелем. Это особенно прослеживается в спортивных состязаниях. Чувство «сопереживания» способно духовно возвысить человека, заставить его почувствовать себя свободнее.

Физическая культура и спорт, с одной стороны, нуждаются в том, чтобы свои занятия сделать эстетически культурными, с другой – они выступают средством эстетического образования личности. Современный спорт выполняет важную зрелищную функцию. Эстетическая организация спортивных соревнований, эстетическое совершенство в выполнении движений и т.п. повышает зрелищность спортивных выступлений и соревнований. Для понимания этой связи следует тот известный факт, что эстетически значимой, как правило, является совершенная форма, которая наилучшим способом выражает содержание, способствует эффективному выполнению определенных функций предмета.

Говоря о роли эстетических ценностей в спорте, об их связи с его функциональным содержанием, следует иметь в виду один важный момент. Современный спорт – это не только зрелищные соревнования, но и напряженная подготовка к ним. Тренировка спортсмена – это многократное повторение упражнений, процесс однообразный, монотонный, утомительный. Вместе с тем известно, что одной из важных особенностей эстетического отношения к какой-либо деятельности является получение эстетического наслаждения от этой деятельности. Еще Г. Гегель, характеризуя сущность эстетического отношения, отмечал, что только там, где деятельность представляется «не тяжелым трудом, а легкой, доставляющей удовольствие работой», возникает эстетическое его отношение к действительности [59].

В этом плане эстетическое содержание любого тренировочного процесса и связанные с ним чувства эстетического удовольствия, наслаждения помогают нейтрализовать, преодолеть монотонность самого процесса. П.С. Гуревич и В.И. Столяров отмечали, что «процесс деятельности, который доставляет субъекту наслаждение, приобретает глубоко личностный характер, становится органическим компонентом мотивационной сферы личности, определяет способ ее социального бытия» [74, с. 54]. Это в полной мере имеет отношение и к учебной, и учебно-профессиональной деятельности.

Учет этого момента имеет большое значение для организации всей деятельности преподавателя, воспитателя, тренера, студента, так как формирование эстетического отношения к физической культуре и спорту является резервом повышения эффективности любой деятельности. Например, успех школы танца для студентов университета коренится в осмыслении его как целостного, эстетически оформленного явления.

Связь физического и эстетического образования – это условие успешного осуществления и того и другого направления образовательной работы со студентами.

Для усиления воздействия физической культуры и спорта на формирование эстетической культуры молодежи возникает объективная потребность во всемерной поддержке тех людей, которые не только добиваются высоких спортивных результатов, но и доставляют эстетическое удовольствие зрителям красотой своего телосложения, эстетическим совершенством в выполнении движений.

Важно, чтобы подход к физической культуре и спорту был ориентирован на развитие эстетических ценностей и приобщение к ним молодежи. Развитость эстетического содержания физической культуры и спорта в решающей степени обусловлена не им самим, а той системой социальных отношений и порождаемой ею системой социальных ценностей, в которые он включен и в которых он функционирует. Эстетическая значимость спорта для данной личности зависит не только от степени развития его собственного эстетического содержания, но и от самой личности, ее культуры, ее способностей. (Н.И. Киященко, Н.А. Лейзерова).

Характер воздействия физической культуры и спорта на эстетическое сознание личности во многом зависит и от системы ценностных ориентаций. Именно они определяют направленность интереса человека, что он желает увидеть в спорте, получить от него. Т.С. Лобковская считает, что связь физического и эстетического образования – условие осуществления и того и другого направления воспитательно-образовательной работы [132].

В эстетически емких видах деятельности красивое, совершенное, возвышенное являются в значительной степени именно результатом реализации эстетической программы. Эстетическая ценность деятельности (действий, движений) является первичным конструктивным элементом, который составляет предмет особой деятельности преподавателя, воспитателя, тренера, студента. В частности, важно учитывать, что повышение роли физической культуры и спорта в эстетическом образовании рельефно и четко прослеживается в тенденции к повышению значимости эстетического фактора – артистизма, выразительности движений. Главная задача тренировки – добиться совершенства в выполнении движений, управлении ими, в четком и осознанном контроле над ними [32].

Следовательно, эстетическое образование и физическое развитие следует рассматривать как две взаимосвязанные системы, взаимодействие которых обеспечивает:

- формирование эстетической направленности личности;
- удовлетворение потребностей в сфере эстетической и физической культуры;
- установление гармонии отношений личности с социумом;
- ориентацию личности на культуру эстетических отношений;
- возвышение потребностей в сфере эстетически прекрасного физической культуры и спорта.

Таким образом, можно утверждать, что ценности эстетической и физической культуры в образовании личности связаны между собою на основе выполняемых функций, включая:

- развивающую функцию, отражающую эстетическое, духовное и физическое становление личности;
- ориентировочную функцию, связанную с формированием идеала, ориентацией эстетической ценности физической культуры;
- прогностическую функцию, способствующую предвидению результатов эстетизации физкультурно-спортивной деятельности.

3.2. Физическая культура как социально-культурный фактор эстетического образования студентов

Анализ взаимосвязи эстетической и физической культуры, их ценность для образования личности, позволяет рассмотреть физическую культуру как фактор эстетического образования личности студента.

Эстетические отношения в физической культуре осуществляются на эмоциональном и интеллектуальном уровнях. Эмоциональный уровень связан с формированием установки на эстетизацию процесса физкультурного образования, интеллектуальный – с ценностными ориентациями личности на эстетические ценности в контексте физкультурного образования.

Обращение к эмоциональной сфере личности связано с тем, что эстетическое выступает как чувственное восприятие процессов и явлений. Ко всему этому, предметом эстетики является человеческая чувственность, ответственная за целостное, образное постижение мира человеком [230, с. 325].

Ведя речь о роли физической культуры в эстетическом образовании, Б. Лоу считает важным помнить о развитии элементарных двигательных навыков, походки, ловкости, правильной осанки. Часто причиной замкнутости и появления у подростков и молодых людей различных комплексов неполноценности является отставание в физическом развитии. Особенно опасно затяжное отставание в подростковом возрасте, когда мальчики уже видят себя мужчинами, а в девочках пробуждается женственность [145]. И все это имеет самое прямое отношение к физическому и к эстетическому образованию, точнее, только в единстве того и другого могут быть достигнуты оптимальные результаты.

Н.И. Киященко считает, что установка: «так красиво», «это некрасиво» – наиболее доступное и конкретное объяснение тех или иных наставлений. Это дело всего педагогического коллектива и, конечно, прямая функция преподавателя физкультуры [112].

Т.С. Лабковская главной задачей физического образования считает не только поэтапное выполнение соответствующих нормативов, укрепление мышц и здоровья, но и заботу о формировании привлекательной внешности, красивой осанки, элегантности жестов [132]. Преподаватель, спортивный педагог должны руководить студентами, их родителями, консультировать как на общетеоретическом и методическом уровне, так и в отношении индивидуального развития в различных условиях, рекомендуя необходимые упражнения, построение режима.

Спортивные занятия развивают пластику тела, координацию движений, осуществляя тем самым и эстетическую функцию. Эта функция не выступает прямым следствием спорта. Если спорт в широком смысле слова есть элемент физической культуры, то в каждом конкретном случае эта культура по-разному преломляется в деятельности студента-спортсмена. Будучи спортсменом, можно в очень малой степени обладать личностной физической культурой, выражающейся в гигиенических навыках, умении жить в режиме и непременно включающий в себя эстетические аспекты.

Т.С. Лабковская считает важным раскрыть на спортивных и иных занятиях красоту и выразительность действий, уметь дать эстетическую оценку упражнений, пробудить творческий импульс, фантазию, направить ее на поиски наиболее гармоничного построения движений и комбинаций, найти эмоционально убедительные возможности обнаружить красоту целесообразности – сильнейший эстетический стимул совершенствования спортивного мастерства. Зрителям, наблюдателям это необходимо в той же мере, что и активным исполнителям [132]. Таким образом, важно не только развить способность чувствовать эстетическую сторону спорта, но и умение ее раскрыть.

Это явное сходство с художественно-критической деятельностью предполагает особый талант педагога и, конечно, соответствующую художественную эстетическую культуру.

Особое место в эстетическом образовании студентов занимает спортивная деятельность. Спортивные занятия развивают пластику тела, координацию движений, осуществляя тем самым и эстетическую функцию. С другой стороны, эта функция не выступает прямым следствием спорта. Если спорт в широком смысле слова есть элемент физической культуры, то в каждом случае эта культура по-разному преломляется в деятельности студентов, занимающихся спортом. То есть, будучи спортсменом, можно в очень малой степени обладать личностной физической культурой, выражающейся в гигиенических навыках, умении жить в режиме и непременно включающей в себя эстетические аспекты.

В таких видах спорта, доступных студентам, как фигурное катание, художественная гимнастика, спортивные танцы, единоборства и командные виды спорта, внешний вид спортсмена играет в прямом смысле слова решающую роль, поскольку вкус, артистичность, физическое совершенство оцениваются и определяют общий результат.

Возможности гармонического развития, формирование силы, ловкости, гибкости, красивой фигуры стимулируют занятия спортом, причём стимулы эти особенно значимы в любом возрасте. Спорт – очень эффективное средство формирования мужественности и женственности как в физическом содержании этих понятий (сила, ловкость, грация, лёгкость).

Для поддержания красоты у девушек необходим режим, ограничения, постоянные физические нагрузки, неукоснительное соблюдение гигиенических норм, а для этого нужна воля, выдержка, терпение. Для многих людей спорт – единственная возможность восстановления здоровья, преодоление уже имеющихся отклонений от нормы в физическом развитии. Здесь очень важно дать чувственно-конкретное представление о красоте тела и реальных возможностях развития организма человека. Произведения искусства, фотографии спортсменов – этот разнообразный материал поможет почувствовать разницу.

Таким образом, на спортивных занятиях студентов важно раскрыть красоту и выразительность действий, дать эстетическую оценку упражнений, пробудить творческий импульс, фантазию, направить её на поиски наиболее гармонического построения движений их комбинаций, найти эмоционально-убедительные возможности совершенствования спортивного мастерства. От педагога требуется не только способность чувствовать эстетическую сторону спорта, но и умение её раскрыть.

Невозможно говорить о красоте спорта без формирования высоких нравственных качеств личности. Чтобы развить силу, ловкость, красивую фигуру, необходимы волевые усилия, терпение, мужество. Спортивный дух – это не только честлюбивый задор, но непременно спортивное поведение, исключаящее обман, подлость, грубость, предательство. Здесь этика и эстетика физической культуры смыкаются. Неспортивное поведение становится синонимом неправильного поведения и должно получить и эстетическую оценку.

Крайне важно, чтобы физическое развитие личности естественно и органично входило в комплексное формирование гармонической личности. Связь физического и эстетического образования – условие успешного осуществления и того и другого направления образовательной работы.

Осмысление эстетических ценностей преподавателем высшей школы, а также ориентация в них студентов чрезвычайно важны для развития личности. Осознание значимости эстетического аспекта в физическом воспитании является важным фактором целесообразности их педагогических воздействий в этом направлении. Связь физического и эстетического воспитания – это условие успешного осуществления и того и другого направления воспитательной работы со студентами.

Таким образом, спортивную деятельность в целях эстетического образования можно рассматривать как интегративный процесс приложения нравственных и интеллектуальных сил студентов для достижения цели образования – формирование гармонически развитой личности, в которой сочетаются эстетическое, нравственное и физическое развитие.

Главной ценностью физкультурно-спортивной деятельности является личность, а эстетическими константами – признание необходимости преобразования мира на основе понимания прекрасного в жизни и искусстве, т.е. преобразование по законам красоты.

Краткое резюме

Краткий анализ взаимосвязи эстетической и физической культуры, составляющие содержательную сторону физкультурно-эстетического образования личности студента, осуществляется на нескольких уровнях:

- на методологическом уровне в форме культурологического и ценностного подходов;
- на теоретическом уровне в форме теории деятельности, учитывая, что образование как процесс осуществляется только в целенаправленной деятельности, физических действиях, соответствующих идеалам красоты;
- на уровне содержания физкультурно-эстетического образования, в форме ценностей эстетической и физической культуры.

Ценность эстетической культуры в физкультурном образовании состоит в функционально-содержательной значимости первого для второго:

- в форме ценностных ориентаций на эстетическую ценность физкультурного образования;
- в форме идеала, отражающего эстетическую красоту физического развития телесных сил человека;
- в форме формирования установки на развитие физических сил человека по законам красоты.

Физкультурно-спортивная деятельность выступает как фактор физкультурно-эстетического образования, который следует рассматривать как интегративный процесс приложения нравственных и интеллектуальных сил студентов для достижения целей образования личности, в которой сочетаются эстетическое, нравственное и физическое развитие.

Эстетизация физкультурно-спортивной деятельности, а вместе с ней и физкультурного образования коренная является проблемой не только эстетического, но и физкультурно-эстетического образования.

ГЛАВА 4

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Анализ ценностной сущности культуры вообще и эстетической культуры в частности позволяет рассмотреть и проблемы формирования физической культуры личности студента в процессе его эстетического образования, выяснить возможности эстетической культуры как фактора физкультурного образования студентов.

4.1. Эстетические ценности и их функции в физкультурном образовании личности студентов

Ценностный аспект физической культуры органически связан с эстетическими ценностями и эстетическим образованием личности студента. Следовательно, необходимо выделить ценности эстетической культуры и определить их значимость для физкультурного образования студентов. В чем заключается ценность эстетической культуры для физкультурного образования личности?

Эти две проблемы логически связаны между собой, осмысление сущности одной способствует успешному решению другой.

Влияние ценностей эстетической культуры на образование личности студента. Рассматриваемая проблема включает в себя, во-первых, педагогический аспект ценностей эстетического образования, во-вторых, ценности эстетической культуры как содержательной стороны образования, и их влияние на физкультурное образование личности студента.

Рассмотрим сначала ценности физической культуры. Исходя из исследований Ю.М. Чернецкого и М.Е. Дуранова, к педагогическим ценностям физкультурного образования, имеющим значимость для развития эстетического потенциала, следует отнести:

- идеал физически и духовно развитой личности как цель физического образования студентов;
- знания и умения в сфере физической культуры и социальной культуры отношений как содержательная сторона физкультурного образования;
- ценностное отношение к физической культуре как к фактору физкультурного образования личности;
- личностные качества как результат физкультурного образования;
- система взглядов и убеждений, установок и ценностных ориентаций на ценности физической культуры и ценности физкультурного образования личности студента [85, с. 88].

Если обратиться к эстетическим ценностям, имеющим значимость для физкультурного образования, то к ним, исходя из нашей практики, следует отнести:

- идеал эстетического развития личности как цель эстетического образования студентов;
- категориальный аппарат эстетической культуры, исходя из принципа – красота должна господствовать в мире;
- ценностное отношение к эстетической да и физической культуре как к фактору физкультурно-эстетического образования личности;
- личностные качества как результат эстетического образования;
- система взглядов и установок, ценностных ориентаций на ценности эстетической культуры и эстетического образования личности студента.

Нетрудно выяснить взаимосвязь ценностей эстетической и физической культуры, потенциал взаимовлияния в физкультурно-эстетическом образовании студентов. Следовательно, когда речь идет об эстетическом образовании средствами физической культуры, мы должны понять эстетический потенциал ценностей физической культуры, прежде всего:

- идеал физического развития всегда соотносится с физической красотой человека;
- образованность отражает интеллектуальное развитие личности, красоту мыслительной деятельности, выраженной в логике и убедительных суждениях;
- ценностное отношение к физической культуре, развитию личностных качеств, свидетельствующих об организации жизнедеятельности человека по законам красоты;
- ориентация на ценности физической культуры свидетельствует о понимании ценности физического развития и социальной статустности личности в системе социально-культурных отношений.

Ценности эстетической культуры, взаимодействуя с ценностями физической культуры, существенно влияют на формирование как физического, так и эстетического образования личности, что связано с выделением самих ценностей и определением их функциональной значимости.

Ценности эстетической культуры отражают прекрасное, идеальное; физкультурное образование связано с формированием:

- сознания (ценностная ориентированность на эстетические категории физической культуры);
- отношений (характер социальной культуры отношений личности по законам красоты);
- поведения (руководство эстетическими ценностями) в физкультурно-спортивной деятельности и во всей жизненной практике.

Формирование физической культуры с опорой на ценности эстетической культуры в контексте эстетического образования выступает как формирование сознания личности, включает направленность на осмысление и освоение эстетических ценностей и ценностей физической культуры, их взаимосвязь:

- ориентация на ценности физической красоты тела как эстетическая категория;
- овладение инструментальными ценностями физической культуры как базы формирования мастерства исполнительской деятельности; двигательная подготовленность, технологии овладения физической культурой, отражающие красоту движений;
- направленность на духовные ценности эстетики, осознание роли эстетизации физкультурного образования в развитии личности студента.

Речь идет о влиянии эстетики, прежде всего, эстетических ценностей на физкультурное образование личности.

На интеллектуальном уровне важной частью педагогического процесса является проблема осмысления эстетических ценностей для физкультурного образования, что связано с формированием эстетической культуры участников педагогического процесса. Эстетика многогранна, она связана со всеми сторонами жизни и деятельности человека. Сфера эстетического воздействия в физкультурном образовании безгранична. Это эстетический характер среды, в которой проходят занятия (эстетика учебных аудиторий, мастерских, спортивных залов, стадионов, оборудования и др.), собственные костюмы, причёска и косметика студентов, атмосфера учебного занятия. Наконец, природа – озёра, реки, с которыми неразрывно связаны тренировки, летние сборы.

Следовательно, эстетические ценности представляют собой некоторые предметы, вещи, явления с определенными свойствами; имеют объективное значение для человека и общества.

Освоение эстетических ценностей осуществляется в процессе их оценки, включая эстетическое предпочтение, вкус, идеал. Эстетические ценности создаются в различных видах человеческой деятельности. По мнению Н.А. Бердяева, важное место занимают ценности, создаваемые в творческом процессе, – ценности познавательные и эстетические. Они связаны с нравственными ценностями: «Всякий творческий акт имеет нравственное значение, будь то

творчество познавательных или эстетических ценностей». Ценности, порождаемые творчеством, есть «ценности культуры», ибо «культура есть творческая деятельность человека. В культуре творчество человека находит свою объективацию». Понятие ценности характеризует культуру. Культура не есть осуществление новой жизни, нового бытия, она есть – осуществление новых ценностей. При эстетическом восприятии существует высшая заинтересованность, которая возникает, лишь когда у человека удовлетворены его непосредственные потребности и когда складывается сложная сеть общественных интересов, часто далеких от утилитарных потребностей [30].

Воспринимая в предмете эстетическое (его эстетические свойства), мы схватываем его самую широкую общественно-практическую значимость, его ценность для человечества в целом, для всего человеческого рода.

Способность предметов быть носителями социальных и культурных значений и составляет основу их эстетической ценности. Вещественная определенность, чувственная конкретность и натуральные свойства предметов есть естественно-природный материал эстетического воспитания. Эстетическая ценность предмета зависит не только от его естественных качеств, но и от тех общественных обстоятельств, в которые он включен.

Сущность эстетического «сверхприродна» и носит общественно-исторический, социально-культурный характер, который свое внешнее выражение получает через чувственно-предметный материал. Таким образом, в эстетическом воплощены природные и социальные особенности предмета в их соотношении с практикой человечества, в их значении для человека [133].

Эстетическое – это общественная ценность. Эстетическое отношение обуславливается общественными потребностями определенных социальных групп и выражает ту или иную социальную позицию. Эта мера зависит от уровня и характера развития общества, его производства, образования и культуры. Раскрывает то или иное значение для человека естественно-природных свойств предметов, определяя их эстетические свойства. Этим объясняется, что эстетическое проявляется в разных формах: прекрасное, безобразное, возвышенное. Расширение сферы деятельности человека, его связей влечет за собой расширение круга эстетических свойств и эстетически оцениваемых явлений [133].

Важной является возможность целостно и согласованно осознать эстетическое богатство действительности и все многообразие путей ее эстетического явления. Оно не только служит ключом к раскрытию сущности его форм, но и выступает теоретической базой для решения всех основных вопросов эстетики и для научной трактовки категорий и законов. Это – отправная точка эстетики как научной системы.

Трактовка эстетического как общечеловеческой ценности дает возможность монистично, в единой системе рассмотреть все узловые проблемы эстетики физкультурного образования.

А.Ф. Лосев считает, что всякий эстетический предмет есть некая «ценность». Ценностное отношение не ограничивается музыкой, вообще художественной сферой. А.Ф. Лосев отмечает, что смысл может быть не только эстетическим, но и религиозным, философским, научным, общественным, в том числе и образовательным [142].

Человек наслаждается прекрасным не для удовлетворения утилитарных нужд, скажем, утоления жажды или голода. При эстетическом восприятии существует та высшая заинтересованность, которая возникает лишь тогда, когда у человека удовлетворены его непосредственные потребности и когда складывается сложная сеть общественных интересов, часто далеких от утилитарных потребностей.

Воспринимая в предмете эстетическое (его эстетические свойства), мы схватываем его самую широкую общественно-практическую значимость, его ценность для человечества в целом, для всего человеческого рода.

Философы считают, что способность предметов быть носителями социальных и культурных значений и составляет основу их эстетической ценности. Благодаря общественно-исторической практике предметы и явления мира втягиваются в сферу интересов человека и обретают общественные свойства, «чувственно-сверхчувственную» природу, свою ценность для человечества, т.е. есть свое эстетическое начало, свои эстетические свойства [82].

Эстетическая ценность предмета зависит не только от его естественных качеств, но и от тех общественных обстоятельств, в которые он включен. Золото оказывает на человека определенное эстетическое воздействие, не только будучи, по словам К. Маркса, «самородным светом, добытым из поземного мира», но и как металл, олицетворяющий деньги, т.е. в конечном итоге как определенный тип общественных отношений. Эстетические свойства предметов нетождественны цветовым, нельзя отождествлять эстетическое свойство золота с блеском, как нельзя считать золотом все, что блестит.

Политика рассматривает явления с точки зрения отношений между классами:

- этика берет явления в их значении для данного конкретного общества и отношений между людьми в нем;
- философия рассматривает явления с точки зрения их места в системе мироздания;
- религия трактует их с точки зрения их отношения к Богу;
- право – с точки зрения их отношения к существующим в обществе юридически закрепленным нормам человеческой деятельности.

Для эстетики явления существуют, прежде всего, в их общечеловеческом значении.

Человек всякий раз исходит из исторически определенного социального опыта. Однако именно эстетическое отношение позволяет ему освоить этот опыт в личностных и духовно-культурных формах и извлечь из него общечеловеческое.

Эстетическое отношение к физической культуре и физкультурному образованию обуславливается общественными потребностями. В общечеловеческой природе эстетических ценностей источник непреходящего значения великих творений искусства, созданный в разные эпохи.

Таким образом, на основе анализа понятия «ценность», «эстетическая ценность» могут быть рассмотрены в социальном, культурно-образовательном аспекте. Это означает, что решение проблемы физкультурного образования средствами эстетики возможно, если будет реализована взаимосвязь эстетической и физической культуры.

Физическая культура и спорт связаны с эстетикой, красотой выполнения системы физических упражнений, что всегда ценилось в истории развития физической культуры. Следовательно, ориентации на ценности физической культуры в контексте эстетического образования – важный фактор формирования физкультурно-эстетического образования личности.

Формирование отношений к ценностям культуры (эстетической и физической) в контексте эстетического образования, осуществляется по законам красоты, включает:

- отношение к цели жизни и своему предназначению, исходя из законов красоты;
 - отношение к познавательной деятельности как средству развития интеллекта и красоты, изящества мыслительной деятельности;
 - отношение к труду и красоте трудовой деятельности, доведенной до мастерства:
- основы гражданской культуры, включая социальные компоненты культуры межличностных отношений;
- освоение мобилизационных ценностей, отражающих базовую культуру личности и ценности социума;
 - здоровье и здоровый образ жизни личности;
 - основы эстетической культуры, прежде всего организация процесса образования на основе законов красоты, формирования культуры отношения.

Ценности эстетики и физической культуры, как ценности культуры социальных отношений, органически связаны с нравственными ценностями. Следует учесть, что поведение и его формировании носит печать нравственно-эстетических отношений. Нравственно-эстетическая ценность поведения состоит в формировании ответственного отношения к своим поступкам, межличностным отношениям, социальной адаптации, коррекции своего поведения и отношений, всей своей физкультурно-спортивной деятельности.

Сформировать физическую красоту тела, мастерски (красиво) выполнить упражнения – длительный и систематический труд, процесс формирования как эстетической, так и физической культуры, следовательно, и физкультурно-эстетического образования личности.

4.2. Эстетическая культура как фактор физкультурного образования личности студента

Педагогический процесс образования и развития личности выступает как целостность. Целостным является и процесс физкультурного образования в контексте формирования эстетической культуры личности. В этом процессе ценности эстетической и физической культуры не только взаимодействуют, но и воздействуют с целью формирования целостной, культурно образованной личности. Исходя из целостности педагогического процесса, следует вести речь о физкультурно-эстетическом образовании личности студента.

Важнейшей частью данного образовательного процесса является проблема осмысления функциональной значимости эстетической культуры, ее ценностей для физкультурного образования личности.

Ранее отмечалось, что физкультурное образование включает в себя движения, предметную деятельность, что связано с отношениями, поведением. Деятельность, поведение и отношения выполняют функцию фактора, движущей силы образования и развития личности. Отношения (отношение к знаниям, умениям, общественным нормам, правилам, традициям и т.д.) – элемент образования личности. Социальная культура – это культура отношений. Сами отношения несут на себе печать нравственных отношений, связанных с эстетикой таких отношений. Следовательно, эстетика формирования нравственного поведения и отношений выступает как составная часть физкультурного образования личности, ее ориентации в ценностях эстетической культуры, осуществляемой в процессе физкультурной деятельности. Смысл ценности нравственного поведения проявляется в деятельности личности, имеющей непосредственный выход на эстетическую и физическую культуру.

Ценности эстетической культуры, как содержание эстетического образования, воздействуют на формирование культуры отношений, что способствует повышению качества результатов образования, связанных с решением трех ключевых проблем физкультурного образования:

- овладение знаниями, ведущими принципами, идеями и категориями, характеризующими эстетическую образованность личности, осмысление эстетической сущности физкультурно-спортивной деятельности с позиции красоты;
- наличие позитивной установки на эстетические ценности физической культуры, ориентированность на ценности физкультурно-эстетического образования личности;
- поведение, проявляющееся в форме соблюдения общепринятых норм и правил эстетической культуры отношений, умении взаимодействовать и согласовывать действия с другими людьми, адаптироваться и ориентироваться в любой ситуации физкультурно-спортивной деятельности.

Само физическое поведение требует своего оценивания со стороны культуры как эстетической, так и нравственной регуляции, нравственных требований, соблюдения нравственных норм поведения.

Значимость поведения и отношений, как ценности эстетической культуры для физкультурного образования, состоит:

- в формировании ответственного отношения к своим поступкам и межличностным отношениям по законам красоты и нравственности;
- в быстрой ориентации в меняющейся системе физкультурно-спортивной деятельности, в культуре взаимодействия субъектов;
- в социальной адаптации личности, исходя из ценностей физической, эстетической и этической культуры отношений; коррекции поведения и отношений между людьми, исходя из принципов социальной культуры и законов красоты.

Вместе с тем всегда следует иметь в виду, что формирование физической культуры в контексте эстетического образования личности студента зависит от комплекса организационно-педагогических условий:

- формирование эстетически-ценностных ориентаций студентов, их учет в процессе активного физкультурного образования;
- возвышение статуса эстетических представлений, чувств, культуры отношений и социально-культурной деятельности студентов в процессе физкультурно-эстетического образования;
- ориентация на эстетический идеал физически развитой личности, на гармоническое сочетание с нравственно-эстетическим развитием;
- целостный подход к развитию личности на основе взаимосвязи интеллектуально-духовного и эмоционально-физического развития;
- обогащение эстетических представлений физической красоты и ее значимости для физкультурно-эстетического образования.

К особенностям воздействия эстетической культуры на физкультурное образование студентов, исходя из материалов нашего исследования, следует отнести:

- влияние эстетической культуры на физкультурное образование на основе выделения компетенций эстетической и физической культуры и установления взаимосвязи между ними;
- организация учебной деятельности, включая и физкультурно-эстетическое образование по законам красоты;
- формирование установки на превращение эстетической культуры в фактор физкультурного образования, исходя из зоны ближайшего развития учащихся (Л.С. Выготский).

Процесс воздействия эстетической культуры на физкультурное образование личности осуществляется на основе:

- культурологического подхода, учитывая, что культура выступает содержательной стороной как физкультурного, так и эстетического образования;
- ценностного подхода, включая ориентацию личности на ценности эстетики и физической культуры, составляющие содержательную сторону педагогического процесса;
- формирования установки как эмоционально-психологическое состояние личности, отражающее ее готовность к эстетизации физической деятельности на основе законов красоты.

Следует также учесть, что важным признаком формирования физкультурного образования является самостоятельная физкультурно-спортивная деятельность, в частности физкультурно-эстетическая, ее продуктивность; также произвольность творческого построения; качественная определенность воздействия на других людей [133, с. 149].

Физкультурно-спортивная деятельность в контексте эстетической характеризуется степенью освоения искусства как художественного творчества, как высокой степени мастерства. При этом искусство было и остается непосредственной формой выражения эстетического отношения к действительности, высшей формой способа эстетического освоения действительности.

Физкультурно-спортивная деятельность, эстетическое образование и эстетическая деятельность должны рассматриваться в аспекте становления в человеке природных сущностных сил, обеспечивающих формирование чувственности и удовлетворения духовных потребностей личности, в чем явно просматривается связь взаимодействия эстетического и физического физкультурно-эстетического образования.

Следовательно, физкультурно-спортивную деятельность следует рассматривать как процесс, состоящий из эстетического восприятия, творческой переработки полученных впечатлений и образов, действия (продуктивности; произвольности творческого построения; качественной определенности; мотивированности воздействия на других людей и самого себя), направленный на преобразование среды по законам красоты, в соответствии с эстетическим вкусом.

На эстетизацию физкультурного образования студентов оказывает важное влияние игровая спортивная деятельность. Свободная игровая деятельность, в высшей степени эмоциональная и коммуникативная, не ограниченная узкопрактическими утилитарными целями, несёт в себе огромный эстетический заряд, считает Т.С. Лабковская [132].

Издавна эстетическое воспитание человека связывали с его физическим развитием, со спортивными упражнениями. Эстетические переживания спорта многообразны: наслаждение свободой и лёгкостью движений, радость преодоления трудностей, ощущение гармоничности сложнейших комбинаций (гимнастика, фигурное катание, спортивные игры), праздничность и эстетическая выразительность соревнований. Как в непосредственном спортивном действии, так и в его восприятии человек переживает радость общения.

То есть красота в спорте – это не отдельные элементы некоторых «красивых» видов спорта, а важнейший сущностный признак спортивных видов деятельности. Прекрасное проявляется во всей совокупности спортивных отношений – в состязании, тренировочном процессе, в деятельности тренера и общественных спортивных организаций, поскольку они способствуют максимальному раскрытию в спорте творческих способностей личности. Следовательно, эстетическая культура способствует совершенствованию спортивной деятельности студентов в той мере, в какой сам спорт является необходимым средством формирования эстетической культуры.

Эта проблема не получила пока обстоятельного исследования, в то время когда спорт всё явственнее обретает массовый характер, становится повседневным занятием молодёжи. Именно в детском, подростковом возрасте легко преодолевается грань между массовым спортом и спортом высших достижений.

Следовательно, физкультурно-спортивная деятельность, особенно игровая, выступает важным фактором эстетизации физкультурного образования, а вместе с тем и всего физкультурно-эстетического образования студентов.

Следует учесть, что физкультурное образование средствами эстетической культуры связано с такими нравственными категориями, как педагогический такт, несущий печать эстетических отношений. Специфика педагогического такта состоит в предвидении результатов эстетического взаимодействия участников педагогического процесса.

Значимость становления эстетики педагогического такта как культуры межличностных отношений в том, что он включает в себя:

- осмысление сущности педагогического такта и его эстетических особенностей;
- культуру эстетического общения как показатель сформированности такта в физкультурном образовании;
- ориентацию студентов на эстетические ценности педагогического такта;
- наличие внутренних и внешних потребностей в формировании этики межличностных отношений;

– наличие психолого-педагогических условий формирования эстетических отношений на основе педагогического такта.

Этика и эстетика в педагогическом процессе органически взаимосвязаны между собой, дополняют друг друга. Органически связаны между собой этическая и физическая культура, как культуры, составляющие культуру социальных отношений. Надо учесть, что нравственная культура отношений – это культура интеллектуальных отношений.

Связаны между собою ценности этической, эстетической и физической культуры, оказывают значимое влияние на развитие друг друга, особенно на формирование физкультурно-эстетического образования, что проявляется в:

- интеллектуально-духовном развитии личности;
- ориентации на идеал духовного и физического развития личности;
- ориентации на культурные ценности, позволяющие прогнозировать духовное и физическое развитие личности;
- возвышение духовных и физических потребностей, обеспечивающие духовно-нравственное, эстетическое и физическое образование личности.

Проведенный анализ показывает, что физкультурное образование средствами эстетической культуры требует определения методических и методологических основ социально-культурного аспекта физкультурного образования.

Краткое резюме

Эстетизация физкультурного образования выступает коренной проблемой физкультурно-эстетического образования личности студента. Формирование физической культуры, а следовательно, физкультурного образования, с опорой на ценности эстетической культуры в контексте эстетического образования выступает как формирование сознания личности, направленности личности на осмысление и освоение эстетических ценностей и установление взаимосвязи с ценностями физической культуры.

Эстетическая деятельность, как художественное творчество в контексте физкультурно-спортивной деятельности студентов, выступает как фактор физкультурно-эстетического развития личности. Искусство, в т.ч. и спортивное, является формой выражения эстетического отношения человека к действительности, способом эстетического освоения этой действительности.

Формирование физкультурно-эстетического образования должно основываться на основе взаимосвязи, взаимодействия ценностей нравственной, эстетической и физической культуры.

ГЛАВА 5

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

ФИЗКУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СТУДЕНТОВ

До сего времени речь шла об эстетическом и физкультурном образовании на основе приобщения студентов к ценностям как эстетической, так и физической культуры. Надо заметить, что личность целостна. Развитие одной сферы личности ведет к развитию других. Целостным является процесс социально-культурного образования и развития личности.

Исходя из приведенного, правомерно вести речь о физкультурно-эстетическом образовании и развитии личности студента или учащегося образовательного и других учреждений. В связи с этим возникают достаточно сложные проблемы концептуально-методологического характера, которым посвящается данная глава.

5.1. Концептуальные основы физкультурно-эстетического образования учащихся

Концепция в философии рассматривается как ведущая идея, замысел, система взглядов, способ понимания свершаемых действий, процессов. В концепции обязательно наличие интегративной идеи. Яковлевы Е.В и Н.О. педагогическую концепцию рассматривают как сложную, целенаправленную, динамическую систему фундаментальных знаний о педагогическом феномене, полно и всесторонне раскрывающих его сущность, содержание, особенности, а также технологию оперирования с ними в условиях современного образования [247, с. 191]. Исследование проблем эстетического и физкультурного образования личности связано разработкой концептуального подхода к физкультурно-эстетическому образованию личности учащегося. По мнению М.Е. Дуранова, концепция включает в себя содержательный, прогностический и организационный элементы исследования, выполняет функцию исследовательского подхода, т.е. выступает как методологическая основа изучения образовательных проблем [87, с. 68].

Сама концепция носит уровневый характер, включает в себя методологический (философский), теоретический, научно-педагогический уровни.

Исходя из сущности проблемы, к ведущей идее исследования следует отнести идею приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры, результатами которого является ее физкультурно-эстетическое образование.

Реализация данной идеи осуществляется через разработку и обоснование:

а) Организационной части исследования, включая определение цели, которая выступает движущей силой образования личности и направлена на разработку и теоретическое обоснование модели приобщения студентов к ценностям эстетики и физической культуры. Это лишь часть организационной работы.

Сама концептуальная идея реализуется на философском уровне, опираясь на диалектическую закономерность развития, на теорию деятельности, учитывая, что образование возможно только в деятельности, взаимодействии личности с социальной средой, на основе ценностного и культурологического подходов.

б) Прогностической части концепции, выступающей в форме гипотезы, в которой высказываются предположения об основных средствах, методах, условиях достижения цели исследования на основе выдвинутых идей.

Решение проблемы приобщения учащихся к эстетическим и физкультурным ценностям связано:

– с выделением ценностей эстетической культуры и ценностей физической культуры, выяснением их взаимосвязей и функций;

– ориентацией педагогического процесса на приобщение учащихся к эстетическим и физкультурным ценностям, включая терминальные и инструментальные ценности;

– формированием установки на активное участие в физкультурно-спортивной деятельности как социально-культурном феномене;

– возвышением потребностей в культуре физкультурно-эстетических отношений личности на основе связи с нравственными отношениями в спортивной деятельности и в повседневной практике;

– включением студентов в физкультурно-спортивную деятельность, имеющую эстетическую ценность, как фактор их физкультурно-эстетического образования;

– возвышением нравственно-эстетического статуса физкультурного образования на основе развития эмоциональной, волевой, интеллектуальной и действенно-практической сфер личности.

в) Содержательной части концепции, ее составили терминальные и инструментальные ценности эстетической и физической культуры, компетенции физкультурно-эстетического образования. Ценности эстетической культуры связаны с такой категорией, как «прекрасное», физической культуры – с красотой физического развития, красотой телодвижения и отношений.

На основе разработки теоретических подходов была подготовлена концепция воспитательной работы и физкультурно-эстетического образования студенческой молодежи университета. Сам план работы включал следующие разделы:

1) Общие положения, отражающие социальный заказ на подготовку специалиста, категориальный аппарат образовательно-педагогической деятельности, условия и критериальные показатели результатов реализации плана-концепции.

2) Общие задачи воспитательной и образовательно-педагогической работы, к которым относятся:

– создание оптимальной социально-педагогической образовательной среды, направленной на творческое саморазвитие и самореализацию личности студента на протяжении всего периода обучения в вузе;

– формирование целостного образовательно-педагогического пространства, его насыщение социально-культурными и профессиональными ценностями;

– ориентация образовательно-педагогического процесса на приобщение студентов к ценностям эстетической, этической и физической культуры;

– формирование установки на руководство в повседневной практике поведения и отношений социально-культурными ценностями, включая нравственные, правовые, эстетические и политические ценности, культивируемые и принятые в социуме;

– развитие духовных и физических сил студентов на основе развития социальных чувств (патриотизма и гражданственности), интеллекта (реализации творческого потенциала), включения в активную общественно-ценную деятельность (спортивно-эстетическую).

3) Основные направления воспитательной и образовательно-педагогической деятельности коллектива вуза включали:

– гражданско-патриотическое образование студентов;

– формирование коммуникативной культуры будущего специалиста;

– ориентация студентов на ценности эстетической и физической культуры, здорового образа жизни;

– организация культурно-просветительских, эстетических и спортивных мероприятий в вузе.

4) Организация воспитательной и образовательно-педагогической работы включала:

– внеучебную, внеаудиторную социально-культурную деятельность студентов;

– студенческий клуб и информационную службу вуза;

– коллектив и Совет Студенческого городка;

– спортивно-оздоровительный комплекс университета.

Работа осуществлялась в различных формах: кружковой, экскурсионной, поисковой, студийной и творческой деятельности коллективов. Использовались интеллектуальные игры, викторины, праздники, вечера, диспуты, соревнования.

Внеучебная деятельность по приобщению студентов к эстетическим и физкультурным ценностям основывалась на системном подходе и включала:

- разработку стратегии воспитательной и образовательно-педагогической деятельности по приобщению студентов к социально-культурным ценностям;
- координацию внеучебной работы подразделений, основных направлений их деятельности;
- формирование у студентов стремления к здоровому, эстетически и нравственно целесообразному образу жизни;
- активизацию научно-исследовательской и социально активной деятельности студентов;
- создание условий для творческой самореализации личности и организации культурного досуга студентов;
- создание в университете полноценной информационной социально-культурной среды;
- содействие общественным организациям, клубам, общественным студенческим объединениям и творческим коллективам в организации культурного досуга студентов (культурно-массовые, спортивные, научно-познавательные мероприятия);
- поддержка и развитие студенческой прессы, студенческого радио и других средств массовой информации.

Реализация концепции по приобщению студентов к ценностям культуры, включая к эстетической и физической культуре, осуществлялась на основе методологических подходов и принципов.

5.2. Теоретико-методологические подходы к физкультурно-эстетическому образованию студентов

Основой организации изучения педагогических проблем выступают педагогические теории, педагогические подходы к функции методологических принципов.

Исследование проблем физкультурно-эстетического образования связано с культурой и культурными ценностями, компетенциями, реализуется в деятельности. Следовательно, в исследовательском процессе да и практической деятельности мы должны опираться на теорию деятельности и теорию ценностей, культурологический и компетентностный подходы в функции методологических принципов. Рассмотрим приведенные вопросы более подробно.

а) *Теория деятельности* связана с идеей развития, с внешними и внутренними факторами и условиями. Основоположниками теории развития личности в психологии и педагогике, в процессе деятельности являются Л.С. Выготский и А.Н. Леонтьев. А.Н. Леонтьев отмечает, что деятельность есть переход объекта в его субъективную форму, в образ. Деятельность выступает как активное взаимодействие личности с социальной и естественной средой по достижении поставленной цели [134, с. 80]. Следовательно, деятельность выступает как движущая сила развития.

В основе образования, развития и деятельности личности лежат духовные и материальные потребности человека. Сама деятельность выполняет функцию фактора, движущей силы развития учащихся. Поэтому включение студентов в различные виды социально-культурной деятельности позволяет развить интеллектуальную, эмоциональную, волевую, предметно-практическую сферы личности. Более того, справедливо утверждать, что любое

развитие (нравственное, эстетическое, физическое и др.) человека свершается только в деятельности.

Реализация теории деятельности осуществляется через деятельностный подход в функции методологического принципа и способа деятельности. Поэтому сам подход включает в себя содержание, комплекс методов и принципов. Следовательно, в функциональном плане подход выступает как принцип (руководящее указание) и как способ (метод) деятельности. Исходя из исследований А.Н. Леонтьева, в рассматриваемом подходе можно выделить цели, потребности и собственную деятельность (действия).

Таким образом, приобщение студентов к эстетическим и физкультурным ценностям как содержательной стороне физкультурно-эстетического образования должно основываться:

- во-первых, на осознании и принятии цели, которая ориентирует личность на ценности эстетической и физической культуры;
- во-вторых, на развитии потребностей в соответствующей сфере жизнедеятельности человека. В данном случае должна быть сформирована установка на развитие социально-культурных потребностей в сфере эстетики спорта;
- в-третьих, на выборе видов деятельности, их оптимизации, что способствует формированию готовности личности к социально-культурной деятельности физкультурно-эстетического характера.

Выше отмечалось, что подход выступает в функции принципа и способа. Различие между ними, отмечает М.Е. Дуранов, заключается в доминанте направленности:

- принцип преимущественно связан с руководящим указанием;
- способ – это вид, организационная форма деятельности [87, с. 171].

Важной частью деятельностного подхода является выбор средств и методов исследования обозначенной проблемы. Важно, чтобы средства и методы соответствовали цели, уровню подготовленности студентов, социально-культурным условиям.

Следовательно, деятельностный подход как принцип следует отнести к ведущим в изучении и организации процесса приобщения студентов к ценностям эстетики и физической культуры, формировании физкультурно-эстетического образования.

Вместе с тем содержательная сторона деятельностного подхода связана с культурой отношений, что требует культурологического подхода к формированию эстетической и физической культуры личности студента.

б) Культурологический подход как методологический принцип приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры, формирования физкультурно-эстетического образования определяет методическую культуру педагогического труда.

В XVII веке Я.А. Коменский выдвинул идею культуросообразного образования личности, однако ее теоретическое обоснование было дано только в XIX веке А. Дистервегом. Опираясь на преемственную историю развития культуры народов и личности, Дистервег разработал принцип культуросообразности, который отнес как к образованию, так и воспитанию и обучению. Смысл этого принципа состоит в следующем: педагогический процесс должен строиться с учетом места и времени, в которых родился человек или предстоит ему жить, современной культуры в широком и всеобъемлющем смысле слова, в особенности культуры страны, являющейся родиной ученика [81, с. 190].

В современных условиях данный принцип следует рассматривать в широком смысле, в плане учета уровня развития социальной культуры населения, включая не только нравственную, но и правовую, физическую, эстетическую, экологическую культуру населения. Речь идет о культурологическом подходе как педагогическом принципе.

Сам по себе процесс образования личности выступает как культурологический процесс. Его особенность заключается в целенаправленном социально-культурном развитии личности:

- ориентация личности на ценности нравственной, эстетической, физической, правовой культуры отношений и развитие общественной, в т.ч. физкультурно-спортивной активности личности;

- формирование цели физкультурно-эстетического образования студентов;

- формирование установки на присвоение общечеловеческих ценностей, включение их в структуру личности, руководство ими в повседневной практике.

В функциональном плане культурологический подход выполняет систему функций:

- целеполагающую функцию, прежде всего, связанную с физкультурно-эстетическим образованием студентов;

- нормативную функцию, обеспечивающую формирование социальной культуры отношений;

- ориентировочную функцию, включающую выбор ценностей по удовлетворению развивающихся культурных потребностей;

- коммуникативно-интегративную функцию, способствующую объединению людей, включения в коллективную деятельность на основе общих принципов культуры социальных отношений;

- рефлексивную функцию, связанную с ценностным осмыслением собственного «Я», исходя из «Я – концепции»;

- оценочную функцию, отражающую степень приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры.

Таким образом, культурологический подход выступает как принцип организации педагогического процесса, содержательной основой которого является уровень развития культуры социума и приобщение студентов к социально-культурным ценностям (нравственным, эстетическим, физкультурным, правовым, политическим). Культурологический подход выходит на ценности культуры.

в) Аксиология, являясь частью философии, выступает как теория ценностей, фундаментальной, методологической основой изучения проблем приобщения студентов к ценностям эстетики и физической культуры.

Проблема ценностей в широком значении неизбежно существует в любом обществе в той или иной степени остроты. В частности, историки утверждают, что еще в античные времена в период кризиса афинской демократии заставило Сократа впервые поставить вопрос: «Что есть благо?». Это основной вопрос общей теории ценностей. В античности и средние века философские ценности (этико-эстетические и религиозные) включались в само понятие реальности, истинного бытия.

Понятие «ценности» использовались И. Кантом, прежде всего, в его эстетическом учении. И. Кант писал, что «все предметы склонности имеют лишь обусловленную ценность, так как если бы не было склонности и основанных на них потребностей, то и предмет их не имел бы никакой ценности». Однако сами ценности могут быть как относительными, так и абсолютными.

И. Кант считал, что не все человеческие представления о ценностях являются истинными. Ценности могут быть и мнимыми, иллюзорными. Подлинная ценность сопряжена с целесообразностью человеческой деятельности: «Ценность, которую мы сами придаем нашей жизни посредством того, что мы не только делаем, но делаем целесообразно». От характера целей зависит и характер ценности. Следовательно, ценности обладают особой объективностью. Это не объективность природных вещей, но объективность целей человеческого существования. Ценность для И. Канта есть, прежде всего, моральная или нравственная.

Ценностью обладает «добрая воля», которую он сравнивает со сверкающим бриллиантом, и это означает, что ее ценность имеет не только нравственное, но и эстетическое значение [106]. Здесь явно просматривается культурно-ценностный подход, связанный с образованием личности.

В «Философии права» Г. Гегель анализирует понятие ценности. Он связывает ценность и потребность. Потребляемая вещь находится в связи со специфической ценностью. «Эта ее всеобщность простая определенность, которая проистекает из частного характера вещи, но так, что вместе с тем абстрагируя от ее специфического качества, есть ценность вещи, в которой ее истинная субстанциональность определена и есть предмет сознания». И далее: «Когда мы обращаем внимание на понятие ценности, тогда сама вещь рассматривается лишь как знак, и она имеет значение не сама по себе, а как-то, чего она стоит» [57]. Г. Гегель проводит различие между специфической ценностью, соотношенной с потребностью и абстрактной стороной ценности.

Ценность вещей может быть очень различной в отношении потребности. Ценность, таким образом, не тождественна вещи. Ценность делает равными вещи, отличающиеся друг от друга качественным различием. Возможно отделение вещи от ее ценности.

По Г. Гегелю, «культура представляет собой момент абсолютного и обладает своей бесконечной ценностью» [57]. Из этого следует, что культурообразование человека требует к себе культурно-ценностного подхода.

Н.А. Бердяев признает ценность красоты. По его мнению, развитая человеческая душа созерцает красоту и восторгается ею, она чувствует, что «красота есть великая сила», и переживает чувство красоты как что-то, безусловно ценное [31]. В книге «Смысл творчества» им разворачивается оригинальная концепция ценности красоты в связи с определенной трактовкой творчества, и в частности художественного творчества, которое присутствует «во всех сферах активности духа» [30]. Н.А. Бердяев утверждает автономичность красоты, ее несводимость ни к добру и истине, ее самостоятельное место в божественной жизни. Однако красота существует в двух основных видах: красота как «цель искусства» (красота как культурная ценность) и красота как «цель жизни», «красота как сущее» [31]. Н.А. Бердяев считает, что в развитии личности, в том числе и творческих способностей, требуется культурно-эстетический подход.

Г. Риккерт понятие ценности выводит из рассуждений о природе культуры, ее продукта. Продукты природы – это то, что свободно прорастает из земли. Продукт культуры производит поле, которое человек раньше вспахал и засеял. Культура есть противоположность природы, как созданное непосредственно человеком, действующим сообразно оцененным им целям, или сознательно взлелеяно им ради связанной с ним ценности [188].

В объектах культуры, следовательно, заложены ценности. Г. Риккерт называет их благами, чтобы отличить в качестве ценных частей действительности от самих ценностей, как таковых, не предоставляющих собой реальности. Культурная ценность может считаться обозначенной, если ее индивидуальное значение постулируется хотя бы одним человеком. Объекты культуры, следовательно, важно отделить от всего того, что оценивается и желается только инстинктивно. Г. Риккерт считал, что ценности не представляют особой действительности, ни физической, ни психологической. Сущность их состоит в их значимости, а не в их фактичности. Но ценности связаны с действительностью, и связь эту можно видеть в двух смыслах:

а) ценность может так присоединиться к объекту, что последний, тем самым, делается благом;

б) ценность может также быть связанной с действием субъекта так, что акт этот становится оценкой. Благо и оценку следует рассматривать с точки зрения значимости связанных с ними ценностей, т.е. так, что стараются установить, заслуживает ли какое-нибудь благо действительно такого названия и по праву ли совершается та или иная оценка [188].

Ценности, таким образом, играют в образовании определенную роль лишь постольку, поскольку они фактически оцениваются субъектом и объектом образования. Следовательно, Риккерт, выводя ценности из культуры, считает, что их наличие обуславливается потребностями человека, а это вызывает необходимость введения культурно-ценностного подхода к образованию личности студента.

По мнению сторонников исторического материализма, все многообразие предметов человеческой деятельности, общественных отношений и природных явлений может выступать в качестве «предметных ценностей» как объектов ценностного отношения, т.е. оценивается в плане добра и зла, истины и не истины, красоты или безобразия, допустимого или запретного, справедливого или несправедливого. Способы и критерии, на основании которых производятся процедуры оценивания соответствующих явлений, определяются как «субъектные ценности» (доставки и оценки, императивы и запреты, цели и проекты, выраженные в форме нормативных представлений), выступая ориентирами деятельности человека. «Предметные» и «субъектные» ценности являются, таким образом, как бы двумя полюсами ценностного отношения к миру. Ценности выступают регулятивами в эстетическом образовании студентов в контексте их физкультурного образования. Ценностные ориентации, их регулятивные функции есть проявление культурно-ценностного подхода к образованию личности.

По мнению Ж.П. Сарта, сторонника экзистенциализма, содержание ценности раскрывается через отношение ее к свободе личности. По его мнению, человек «приговорен к свободе». Прекрасное для Сарта является ценностью, но ценностью, отличной от нравственной ценности, ценности добра. Но «прекрасное» есть ценность, которая всегда распространяется лишь на воображаемое и которая в своей основной структуре содержит уничтожение реального [195]. Исходя из приведенного, образование личности должно основываться на прекрасном как ценности, т.е. эстетически-ценностном подходе.

А. Маслоу считает, что источником ценностей являются потребности. Есть основные потребности, которые присущи всему человечеству, стало быть, у человечества есть и общие потребности. Рассуждая, А. Маслоу отмечает, что складывается впечатление, что у человечества есть одна – единственная абсолютная ценность – далекая цель, к которой стремятся все люди. Разные авторы называют ее по-разному – самоактуализацией, самоосуществлением, интеграцией, психологическим здоровьем, индивидуализацией, автономией, творчеством, продуктивностью, но все они сходятся на том, что эта цель представляет собой реализацию потенциальных возможностей человека, всего, чем только может стать человек, т.е. превращение его в полноценного человека [251]. Такой подход к ценностям имеет прямой выход на ценности физкультурного образования, связанные с реализацией потенциальных возможностей личности.

Для эстетического образования в контексте физкультурного образования важным является оценка ценности как нормы, способа бытия, которой является значимость для субъекта, и применение его к интерпретации социального действия и социального знания.

Реализация ценностного подхода осуществляется на основе ценностных ориентаций. Б.Г. Ананьев [7] считает, что ценностные ориентации являются одним из важнейших личностных образований, определяющих мотивацию поведения и отношений человека, удовлетворение потребностей, формирование направленности личности. Ценностные ориентации отражают не только устремленность личности, но и ее отношения к внешнему и внутреннему миру личности. Зрелую личность отличает широта ценностных ориентаций, их устойчивость, что способствует развитию целостной личности, преданной своим принципам и идеалам. Уровень приобщения личности учащегося к ценностям эстетической и физической культуры свидетельствует о *степени компетентности личности в сфере физкультурно-эстетического образования*.

Следовательно, процесс приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры должен основываться не только на деятельностном, культурологическом и ценностном, но и компетентностном подходе.

г) Компетентностный подход выступает как принцип формирования эстетической и физической культуры студентов. Сам подход получил свое распространение во второй половине XX века. Западной Европе, что было связано с научно-технической революцией, качеством выпускаемой продукции и подготовкой специалистов. Разработчиками данного подхода выступили Р. Бардер, Д. Мертенсом, Б. Оскарссон, А. Шелтен, С. Шо и др. Смысл данного подхода состоит в ориентации образовательного процесса на результат: на овладение необходимыми знаниями, средствами, умениями и навыками для его получения.

Все компетенции делятся на ключевые и предметно-практические, которые представляют собой ценность. На основе компетенций определяется содержание педагогического процесса. Сам подход реализуется только при условии контекстного характера учебно-познавательной, учебно-профессиональной, физкультурно-спортивной и эстетической деятельности студентов.

Процесс ориентации на эстетические и физкультурные компетенции выступает как сложный и противоречивый процесс достижения цели образования. Компетентностный подход реализуется на основе системы принципов:

- принципа диагностичности, выявления исходного уровня сформированности компонентов всех видов компетенций;
- принципа системности, разработки и реализации физкультурно-спортивной деятельности студентов, обеспечивающего их физкультурно-эстетическое образование;
- принципа преемственности, обеспечивающего поэтапное формирование способов организации на компетенции эстетической и физической культуры;
- принципа вариативности и индивидуализации как представление свободы выбора студентами компетенции эстетической и физической культуры в соответствии с уровнем личного развития, характером потребностей и наличием способностей;
- принципа «восхождения к культуре», предполагающего организацию процесса физкультурно-эстетического образования как самостоятельного, адекватного ценностям общества и личности движения к нормам культуросообразной деятельности.

В физкультурно-эстетическом образовании важная роль принадлежит уровневому подходу в формировании компетентности личности студента. Проблема связана с присвоением базовых, ключевых и предметно-практических компетенций эстетической и физической культуры. В основе выделения комплекса педагогических компетенций лежат закономерные связи между:

- 1) процессом развития образовательной компетентности и объективными и субъективными факторами, в том числе факторами взаимосвязи эстетической и физической культуры личности;
- 2) педагогическим процессом, осуществляемым в рамках образовательного стандарта и самостоятельной деятельностью студентов;
- 3) государственным образовательным стандартом (ГОС) и основными компонентами процесса физкультурно-эстетического образования будущего специалиста (в первую очередь содержанием образования и деятельностью);
- 4) уровнем овладения культурой вообще и компетенциями эстетической и физической культуры, в частности.

Развитие компетентности личности в рамках компетентностной модели предполагает гуманизацию процесса приобщения студентов к эстетическим и физкультурным ценностям (компетенциям).

В функциональном отношении компетентностный подход позволяет осуществить управление педагогическим процессом на нескольких уровнях, включая стратегический, тактический, технологический и оперативный уровни, резко повысить качество физкультурно-эстетического образования студентов.

Краткое резюме

Методология выступает как научная основа изучения и организации процесса приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры, следовательно, формирования физкультурно-эстетического образования.

Сама методология исследования обозначенной проблемы выступает на нескольких уровнях:

- философском уровне, включая философию культуры, искусства, философию физической культуры, которая, к сожалению, не нашла должного развития в отечественной науке;
- теоретическом или общенаучном уровне, прежде всего, теории социально-культурной обусловленности образования личности, что связано с воздействием социальной и природной среды на развитие человека; теории деятельности, учитывая, что развитие личности происходит в деятельности; теории ценностей, составляющих содержательную сторону физкультурно-эстетического образования личности;
- конкретно научном или педагогическом уровне, что связано с разработкой принципов и подходов, в функции методологических принципов, с культурой и культурными ценностями, с компетенциями, реализуемыми в деятельности. Следовательно, проблема изучения и организация педагогического процесса должна опираться на деятельностный, ценностный, культурологический, компетентностный подходы.

Свое концентрическое выражение методология находит в концепции исследования и организации процесса. Концепция в науке рассматривается как ведущая идея, замысел, система взглядов, способ понимания, свершаемых действий, процессов. Ведущей, интегративной идеей концепции физкультурно-эстетического образования выступает идея приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры.

ГЛАВА 6

ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОЦЕССА ФИЗКУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

Методическое обеспечение управления процессом приобщения студенческой молодежи к ценностям эстетической и физической культуры следует рассматривать с позиции организации процесса, его содержания, управления функционированием процесса.

Содержательную часть мы рассмотрели как процесс выделения ценностей, ориентации личности на ценности, формирование установки на присвоение ценностей эстетической и физической культуры. Содержательную часть нам придется рассмотреть в виде программы физкультурно-эстетического образования студентов.

С позиции организации и управления процессом методическое обеспечение включает в себя систему компонентов:

- во-первых, определение цели и ее декомпозиция на задачи решения проблем образования личности;
- во-вторых, выбор содержания данного образования, включая культурные ценности и компетенции физкультурно-эстетического образования;
- в-третьих, определение факторов и условий, эффективного функционирования педагогического процесса;
- в-четвертых, выбор средств, обеспечивающих управление процессом образования студентов;
- в-пятых, наличие критериев и средств определения эффективности педагогического процесса.

Речь идет об организационных и процессуальных проблемах физкультурно-эстетического образования студентов.

6.1. Организационные проблемы методического обеспечения педагогического процесса

Приобщение студентов к ценностям эстетической и физической культуры и на этой основе формирование физкультурно-эстетического образования выступает как плановый и целенаправленный процесс. Наиболее сложная и важная роль в этом процессе отводится внеучебной работе студентов, осуществляемой в процессе занятий спортивной акробатикой, черлидингом и занятиями, проводимыми в модельном агентстве.

Программы этого процесса формировались на основе общих принципов построения, к которым отнесены:

- принцип целенаправленности программ, ориентированных на присвоение личностью студента ценностей эстетической и физической культур;
- учет уровня социально-культурного развития личности студента, его активности в сфере физкультурно-спортивной и эстетической деятельности;
- насыщение образовательного пространства физкультурно-спортивными ценностями, имеющими художественно-эстетическую значимость;
- соответствие программ уровню развития науки и практики, потребностям социума и личности;
- этапный характер реализации программ на основе возвышения требований и определения результатов личностных показателей (достижений) для каждого из них;
- системное приобщение студентов к ценностям эстетической и физической культуры и компетенциям физкультурно-эстетического образования;

– единые критериальные показатели результатов реализации программ исходя из овладения (присвоения) ценностями эстетической и физической культуры и образовательными компетенциями.

Реализация программ предусматривала включение студентов в систему занятий, осуществляемых, исходя из цели приобщения их к ценностям эстетической и физической культуры, учета требований образовательного стандарта, дополнительного образования и потребностей личности.

Следует заметить, что сам процесс носит целостный характер, в нем трудно отделить организационные формы от методов деятельности и содержания. Они взаимосвязаны, взаимообуславливают действия и взаимодействия, т.е. все методическое обеспечение педагогического процесса.

Остановимся на основных положениях программ некоторых спортивных отделений и организационно-методическом обеспечении их реализации.

I. Программа эстетического образования студентов отделения спортивной акробатики.

Целью отделения спортивной акробатики является образование разносторонне развитой и физически здоровой личности студента. Основными задачами являются развитие творческих сил и способностей студентов, совершенствование двигательных и морально-волевых качеств, способствующих подготовке к высокопроизводительному труду и физкультурно-спортивной деятельности.

Актуальность образовательной работы определяется следующими факторами:

– акробатические упражнения являются эффективным средством формирования и совершенствования эстетических, физических и морально-волевых качеств, необходимых в быту, спорте и профессиональной деятельности;

– акробатические упражнения необычны и зрелищны; спортсмены-акробаты отличаются правильной осанкой, рельефной и гармонично развитой мускулатурой;

– диапазон сложности и разнообразия акробатических упражнений чрезвычайно велик, простейшие из них доступны лицам различного возраста и подготовленности, а для овладения сложнейшими упражнениями необходима целенаправленная спортивная деятельность человека;

– новизна и разнообразие упражнений гарантирует высокую заинтересованность занимающихся;

– навыки, приобретенные на занятиях акробатикой, отличаются большой пластичностью, эстетичностью и могут быть использованы в самых неожиданных спортивных, жизненных и профессиональных ситуациях;

– разнообразие видов занятий (прыжковая, включая последнее движение «Паркур»), парная (смешанные пары, женские пары, мужские пары) и групповая (женские тройки и мужские четверки) позволяет заниматься акробатикой юношам и девушкам с различными физическими данными и готовить разнообразные показательные выступления на любых спортивных состязаниях, творческих площадках как образовательного учреждения, так и районных и городских праздниках любого уровня.

Трудно назвать студентов-спортсменов, которые могли бы подобно акробатам одинаково успешно выступить и на стадионе, и на сцене, и на лужайке, демонстрируя при этом силу, ловкость и смелость в разнообразных по характеру и составу исполнителей упражнениях.

Спортсмены-акробаты – неперенные участники всех спортивных и народных праздников, проводимых в вузе, районе, городе и области.

В содержание занятий входит:

– силовая подготовка, включающая в себя развитие силы верхнего плечевого пояса, силы мышц ног, брюшного пресса, мышц спины и формирование мышечного корсета;

– развитие гибкости, включая различные упражнения на растягивание мышц и связок для предотвращения травм и более успешного выполнения акробатических элементов и связок;

– хореографическая подготовка – классический балетный станок, различные повороты, вращения на ногах и в безопорном положении, использование элементов классического и характерного танца;

– изучение основных акробатических элементов, упражнений, их разнообразных вариантов и соединений (кувырки, перекаты, падения, прыжки, перевороты, сальто, стойки и соединения, мосты, шпагаты);

– изучение общеразвивающих упражнений в парах и тройках – соединение и элементы баланса, пирамиды, элементы с фазой полета с партнера на партнера;

– упражнения вдвоем, выполняющиеся с разделением на нижних или со сменой мест, включают в себя поддержки, равновесия, входы на плечи, упоры, стойки, прыжки и перевороты, переноски партнеров;

– упражнения втроем, включая поддержки, равновесия, весы, упоры, входы, переходы;

– составление композиций и концертных номеров, показательных выступлений под музыку, подбор костюмов с характерной направленностью.

Основной организационной формой занятий являются регулярные тренировки по расписанию продолжительностью по полтора часа.

Общая нагрузка составляла 6 часов в неделю и 24 часа в месяц в спортивном акробатическом зале под руководством тренера.

В ходе занятий решались:

– образовательные задачи физкультурно-эстетического характера (формирование и совершенствование двигательных навыков, изучение акробатических элементов, приобретение знаний в технике, методике обучения, страховке);

– воспитание эстетических, нравственных качеств, навыков поведения в коллективе, развитие двигательных качеств, силы, гибкости, выносливости, ловкости, быстроты, целеустремленности, упорства, самостоятельности, решительности и т.п.

Оздоровительные задачи, связанные с методикой формирования правильной осанки, закаливание организма, развитие органов дыхания, кровообращения и укрепления мускулатуры.

Каждая тренировка состоит из трех частей:

а) Подготовительная часть (тридцатиминутная разминка). Подготовка студентов к выполнению основных упражнений путем настройки центральной нервной системы на решение сложных двигательных задач, повышение подвижности в суставах, подготовки двигательного аппарата к действиям, требующие значительного напряжения. Эти задачи решались на каждом уроке. Такая подготовка обеспечивает успешное выполнение упражнений основной части и предупреждение травм организма. На этом этапе тренировки выступают как средство формирования физической культуры студентов.

б) Основная часть тренировки (45 мин).

Главные задачи этого этапа:

– изучение и совершенствование упражнений и техники выполнения акробатических элементов;

– формирование и развитие навыков;

– развитие отдельных элементов, образующих комбинации и целостные композиции, исполняемые под музыкальное сопровождение для дальнейших выступлений перед зрителями и судьями.

в) Заключительная часть (15 мин). Постепенно снижается физическая нагрузка, чтобы обеспечить нормальный переход к иной деятельности, в том числе и к учебной. Здесь использовались упражнения на осанку и расслабления, танцевальные шаги, игры на внимание, массаж и гигиенические процедуры.

II. Программа образования студентов в студии черлидинга (спортивные танцы). Черлидерс – это группа поддержки спортивных команд, которые выступают перед началом и в перерывах различных соревнований, «словом и делом» приветствуя своих кумиров.

Английскому слову черлидерс (cheerleaders), наверное, больше всего соответствует русское «вдохновители». Дословно: «cheer» - подбадривать, «leaders» – лидеры. Черлидинг для России – новый вид спорта, сочетающий в себе аэробику, гимнастику, спортивные танцы, большое количество акробатических элементов. При всем при этом выступления девушек-черлидерс – это эстетически красочное шоу: пирамиды, перестроения, «шпагат», «коле-со», прыжки, а также подбадривающие возгласы и скандирование названия команды.

Черлидеры – это симпатичные девушки разных возрастов в пестрых красивых нарядах, исполняющие синхронные танцы. Сложность танцев заключается в том, что все они насыщены массой акробатических элементов. Ритмичность, слаженность действий, синхронность движений – вот формула успеха для команды. Сегодня выступления черлидерс на спортивных состязаниях команд способны привлечь зрителей к любому виду спорта – от шахмат до футбола и баскетбола. Это новый и очень перспективный вид спорта.

Черлидинг – это сложный, отнимающий много сил, но в тоже время очень красивый, притягательный и совершенно необходимый каждому вид спорта и искусства одновременно. Он сочетает в себе танец, гимнастику и фитнес и делает их одной дисциплиной, которая уже не является только спортивной, но она поддерживает спортсменов всех видов так, как не сможет ни один другой вид искусства. И еще это эффективный способ общения.

Программа эстетического образования студентов в студии черлидинга решает следующие задачи своей деятельности:

- профилактика и охрана здоровья студентов, пропаганда здорового образа жизни;
- содействие в создании условий для гармоничного развития личности студентов;
- содействие в организации досуга студентов с целью физического и эстетического воспитания;
- привлечение студентов к занятиям черлидингом, гимнастикой, акробатикой, хореографией и аэробикой;
- проведение спортивных соревнований по черлидингу, гимнастике, акробатике, хореографии и аэробике;
- внедрение новых направлений в физкультурно-спортивную деятельность за счет проведения семинаров, организации методических и научно-практических семинаров, съездов, конференций и занятий по повышению квалификации судей, тренеров, спортсменов по черлидингу, гимнастике, акробатике, хореографии и аэробике;
- образовательная деятельность, преподавание черлидинга с формированием учебных групп по возрастным категориям и с учетом их физических возможностей;
- содействие популяризации и развитию черлидинга, гимнастики, акробатики, хореографии и аэробики.

Для достижения цели и решения поставленных задач была создана городская функционально-спортивная общественная организация «Федерация Черлидерс – группы поддержки спортивных команд». Она осуществляет следующие основные направления деятельности:

- распространяет информацию о своей деятельности;
- проводит просветительскую деятельность, направленную на вовлечение молодежи в занятия черлидингом, гимнастикой, акробатикой, хореографией, аэробикой и иными видами спорта;

– участие в реализации программ и проектов, связанных с развитием спорта и в первую очередь черлидинга;

– готовит спортсменов высокого класса в области черлидинга, гимнастики, акробатики, хореографии, аэробики и обеспечивает успешное выступление спортсменов на соревнованиях различного уровня, в том числе международных;

– участвует в укреплении всесторонних культурных, спортивных и деловых контактов с российскими, зарубежными и международными общественными организациями черлидинга, гимнастики, акробатики, хореографии и аэробики;

– организует проведение соревнований, чемпионатов, фестивалей и учебно-тренировочных сборов;

– организует проведение методических и научно-практических семинаров, съездов, конференций и занятий по повышению квалификации судей, тренеров, спортсменов по черлидингу, гимнастике, акробатике, хореографии, аэробике; осуществляет образовательную деятельность, преподавание черлидинга с формированием учебных групп по возрастным категориям;

– устраивает выставки и проводит лекции, разрабатывает и распространяет наглядные пособия по черлидингу, гимнастике, акробатике, хореографии, аэробике для спортсменов и населения;

– организует поездки и участие членов Федерации в межрегиональных и региональных соревнованиях по черлидингу, гимнастике, акробатике, хореографии, аэробике;

– осуществляет издательскую деятельность: выпуск учебно-методической литературы, рекламные и информационные листки о деятельности Федерации для привлечения новых членов;

– выступает заказчиком строительства физкультурно-оздоровительных, спортивных и спортивно-технических сооружений.

Для осуществления такой деятельности поддерживает прямые международные связи и контакты с иностранными некоммерческими неправительственными объединениями, направляет своих представителей для участия в проводимых ими семинарах, конференциях, встречах, организует участие представителей международных общественных объединений в мероприятиях, проводимых Федерацией, заключает соглашения с иностранными некоммерческими, неправительственными объединениями.

В ходе эксперимента в рамках программы реализовали следующие образовательные мероприятия:

– организация учебно-тренировочного процесса, включающего в себя постановку новых танцевальных программ и совершенствование новых и уже имеющихся спортивно-зрелищных постановок – участие ансамбля «Группа поддержки» в домашних матчах баскетбольной команды «Металлург-Университет»;

– участие в концертных программах «Студенческая весна», поддержка баскетбольной команды «Металлург-Университет» в домашних матчах;

– подготовка и участие в городских, региональных и российских соревнованиях по черлидингу, участие в фестивалях и конкурсах.

Содержание занятий по черлидингу включало теоретическую и практическую подготовку студентов (в первую очередь девушек).

Теоретическая подготовка включала:

– беседы об эстетическом, морально-волевом и физическом облике черлидера, режиме, закаливании, отношении друг к другу и внутри команды черлидеров;

– беседы о технике выполнения элементов танцевальных композиций, критериях их оценки зрителями и судьями, а также роли эстетической и эмоциональной выразительности каждого черлидера в процессе выступлений.

Практическая подготовка включала:

- общую физическую подготовку;
- специальную физическую подготовку (развитие гибкости, прыгучести, координационных возможностей в танце);
- хореографическо-танцевальную подготовку;
- предметную подготовку (навык владения помпонами, броски, переброски, жонглирование);
- составление и совершенствование танцевальных и акробатических программ.

Были разработаны в содержательном плане занятия по следующим темам:

1) Общая, эстетическая и специальная физическая подготовка как средство подготовки черлидеров – 30 ч.

2) Хореографическо-танцевальная подготовка, ее роль в развитии координации, грации, изящества и красоты движений черлидера – 30 ч.

3) Необходимость «владения» помпонами (броски, переброски, жонглирование) как средством усиления зрелищности и эффектности танцевальных и акробатических программ – 24 ч.

4) Совершенствование танцевальных программ – основная цель подготовки команды черлидеров. Участие в соревнованиях и концертных программах – 60 ч.

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная, поточная, работа группами, парами; различные формы самостоятельных и контрольных занятий.

Таким образом, у студентов формировался культ здорового образа жизни. В результате занятий черлидингом улучшается самочувствие, укрепляется иммунитет посредством физических нагрузок на организм; студенты рационально организуют свое свободное время, отдавая предпочтение занятиям спортом и своевременной подготовке к учебным занятиям в университете, выбирают здоровый досуг и находят себе новых интересных друзей, прививается хороший «вкус» и стиль в одежде, косметике, музыке.

Результативность работы можно оценить посредством наблюдения за студентами до занятий черлидингом и после, сравнив показатели здоровья и учебы, а также проследив за манерой вести себя в обществе, культурой речи.

Если спортивная акробатика и черлидинг на первое место ставят физкультурно-спортивную деятельность, то в работе модельного агентства на первом месте оказывается эстетика.

III. Программа образовательной работы модельного агентства «Краса Магнитки».

Модельное агентство «Краса Магнитки» создано в 1996 году на базе технического университета и Дворца культуры им. С. Орджоникидзе и является центром воспитательной работы с девушками и юношами в возрасте от 14 до 24 лет.

Содержание программы воспитательной работы в агентстве строится в соответствии с требованиями личностно-ориентированного подхода, на основе уважения к личности, ее свободы выбора, а также принципов последовательности и систематичности.

Основной целью программы является формирование эстетически образованной личности, достаточно хорошо подготовленной к творческой, театрально-художественной, концертной и иной деятельности.

Достижение цели связано с решением следующих задач:

- 1) Формирование практических навыков работы с моделью.
- 2) Ознакомление с последними направлениями моды и фотоискусства.
- 3) Формирование навыков сценического движения.
- 4) Создание у студентов собственного образа.

5) Физическое совершенствование.

В программе выделены и разработаны разделы сценодвижения, стиля и визажа, хореографии.

Особенностью программы является целенаправленное обеспечение единства теоретической и практической подготовки. Для этого в программе предусмотрены физические упражнения, шоу-показы с демонстрацией модной одежды, участие в конкурсах красоты, работа в рекламных проектах, участие в мероприятиях городского, районного и вузовского уровней, подготовка к работе в столичных и российских модельных агентствах.

Занятия, проводимые дважды в неделю по одному часу, способствуют получению актуальной информации и рекомендаций, направленных на раскрытие индивидуальных особенностей студентов, созданию хорошего настроения, формированию положительных эмоций, укреплению уверенности в себе и своих силах.

Таким образом, в указанных экспериментальных программах предусматривалось и реализовывалось единство эстетического и физического образования. Речь идет о физкультурно-эстетическом образовании студентов.

Физкультурно-эстетическое образование, как уже отмечалось, носит уровневый характер. На первом уровне образование напрямую было связано со значительными физическими нагрузками (трудовой, учебной, эстетической). Физический труд даёт неравномерную нагрузку на организм, зачастую связан с утробленным развитием отдельных мышц, что формирует фигуру. На этом уровне нет спорта и нет физической культуры в общепринятом смысле, но соответствующие физические действия определенным образом развивают организм. Формируется двигательная активность, походка, ловкость, осанка и т.п.

Второй уровень образования предполагает регулярную целенаправленную физическую нагрузку в форме различных упражнений, походов, прогулов, которым придается эстетическая окраска. На этом уровне закладываются образовательные основания, направленность личности на ценности эстетической и физической культуры.

Направленный интерес к спорту, систематические занятия в спортивных секциях, стремление к совершенствованию результатов формируются на третьем уровне физкультурно-эстетического образования студентов. Здесь может быть градация – от разбросанности спортивных интересов и, соответственно, не очень высоких результатов до устойчивого освоения спортивного мастерства, участия в спортивных соревнованиях, придание своим отношениям и деятельности эстетической окраски.

Четвертый уровень – спорт высших достижений. Это сфера профессионального спорта.

Наибольший эффект достигается в физкультурно-эстетическом образовании студентов на втором и третьем уровнях. Оптимальные результаты достигаются на основе единства физического и эстетического образования, в форме приобщения студентов к культурным ценностям.

Установка: «так красиво», «это некрасиво» – наиболее доступное и конкретное объяснение физкультурного образования с позиции эстетики и обусловлено включением в педагогический процесс системы организационно-педагогических условий:

- формирование эстетически-ценностных ориентаций студентов и их учет в процессе приобщения к культурным ценностям;
- включение студентов в физкультурно-спортивную деятельность, имеющую эстетическую ценность, как фактор их образования;
- возвышение статуса эстетических представлений, чувств, культуры отношений в физкультурно-спортивной деятельности.

Комплексный характер выделенных условий определяется их взаимным дополнением друг друга тем, что обеспечение эффективности физкультурно-эстетического образования возможно на основе метода дополнительности [71], так как в деятельности сочетаются субъек-

ективные и объективные аспекты. При этом метод дополнительности не предполагает отказа от традиционных требований, предъявляемых к процессу образования студентов.

Метод дополнительности определяет комплексный характер организационно-педагогических условий в процессе физкультурно-эстетического образования студентов, так как обеспечивает взаимное преобразование субъекта и объекта деятельности.

Логика восхождения к цели образования: грамотность – образованность – готовность к выбранной конкретной деятельности – культура – менталитет. В основе этого процесса лежит процесс овладения студентами учебно-познавательными и физкультурно-эстетическими ценностями. Эстетическое образование является сопутствующим компонентом общей образовательной подготовки студентов. Именно логика физкультурно-эстетического образования определяет значимость педагогических условий приобщения студентов к культурным ценностям.

Итак, целью исследования является физкультурно-эстетическое образование студентов в учебном процессе и физкультурно-спортивной деятельности. Решение задач выступает средством формирования образования студентов, к которым следует отнести:

- выделение ценностей эстетической и физической культуры;
- ориентацию студентов в образовательном процессе на вышеуказанные ценности;
- организация педагогического процесса на основе приобщения студентов к компетенциям социально-культурной деятельности;
- формирование культуры социальных отношений в процессе приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры;
- включение студентов в физкультурно-спортивную деятельность, представляющую собой эстетическую ценность.

Вся организация педагогического процесса, исходя из анализа теории управления и педагогической практики, должна основываться:

- на принципе системности, исходя из системного характера эстетической и физической культур, педагогической деятельности;
- на принципе актуализации ценностей, определяющих содержательный аспект физкультурно-эстетического образования студентов;
- на принципе активности, ориентированном на массовое включение студентов в физкультурно-спортивную деятельность, связанную с формированием их эстетической культуры;
- на принципе дополнительности, позволяющем учесть индивидуальные особенности каждого студента, его потребности, ценностные ориентации, уровень развития личности.

Формирование физкультурно-эстетического образования основывается на приобщении студентов к культурным ценностям и наличию методического обеспечения педагогического процесса.

6.2. Методика управления формированием физкультурно-эстетического образования студентов

Что означает методически обеспечить педагогический процесс приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культур? Метод выступает как способ деятельности. Его структурными элементами являются приемы. Система методов и приемов, связанных между собой единством цели и решаемых задач, представляет собой определенную методику, в перспективе развития – методическую систему. Вместе с тем методическая система выступает основным средством достижения цели. В нашем случае – приобщение студентов к ценностям эстетической и физической культуры, в конечном счете, формирование физкультурно-эстетического образования личности.

Выбор методов определяется целью и решаемыми задачами педагогического процесса. В случае приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры требуется выбор:

- методов формирования сознания, т.е. осмысления ценности эстетики и физической культуры для формирования рассматриваемого образования;
- методов ориентации личности на ценности эстетической и физической культуры;
- методик отбора ценностей для удовлетворения потребностей в сфере эстетического и физического развития личности;
- методов формирования установки и готовности личности к физкультурно-спортивной деятельности, носящей эстетический характер;
- методов включения студентов в предметно-практическую деятельность, носящую физкультурно-эстетический характер.

Речь идет о теоретической и предметно-практической подготовке студентов. В теоретическом плане это означает выбор методологических основ организации, управления педагогическим процессом, в практическом – выбор и конструирование системы средств, методов и приемов, используемых в достижении поставленной цели.

а) Формирование сознания включает формирование эстетических представлений, чувств, культуры отношений.

б) Вовлечение студентов в физкультурно-спортивную деятельность, имеющую эстетическую ценность, является фактором эффективности их физкультурно-эстетического образования.

Следовательно, необходимо определить методический аспект организации физкультурно-спортивной деятельности студентов, способствующий формированию физкультурно-эстетического сознания на основе единства, органической взаимосвязи эстетической и физической культуры.

При разработке методики мы учитывали положения общей концепции образования личности, содержание работы по тем направлениям, которые органически связывают эстетическую и физическую культуры, особенно в сфере физкультурно-спортивной деятельности: спортивная акробатика, спортивные танцы, модельное агентство и студия черлидинга.

Выше отмечалось, что цели, задачи и содержание программ определялись:

- особенностями общественного развития;
- содержанием образовательного заказа общества;
- требованиями образовательных стандартов;
- потребностями развивающейся личности;
- необходимостью совершенствования уровня эстетического образования личности;
- позитивным эстетическим потенциалом физической культуры.

Разработка и реализация программ по указанным направлениям выступает как фактор формирования физкультурно-эстетического образования личности студента. Методический смысл предлагаемых программ заключается в формировании опыта эстетического восприятия явлений окружающего мира, физкультурно-спортивной деятельности и общества в целом.

Эстетизация физкультурно-спортивной деятельности выступает как непрерывный процесс, как источник творческой деятельности студентов. Ее методические особенности состоят в активной, разнообразной физкультурно-спортивной деятельности студентов, прежде всего:

- эстетической мобильности (стремление к поиску эстетического в различной деятельности, стремление к творчеству);

- эстетико-физкультурной грамотности (стремление к познанию и освоению эстетических ценностей как основы образования вообще, физкультурного в частности);
- направленности личности на культурные ценности (стремление к овладению действиями, значимыми для субъекта эстетической, физкультурно-спортивной деятельности).

Своим содержанием и методическим инструментарием программы способствовали достижению студентами высокого уровня эстетической образованности, интеграции в содержании эстетической деятельности различных образовательных областей с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого студента. Программы сочетали положения образовательного заказа, требования государственного стандарта, особенности потребностей, интересов личности студента.

В процессе реализации программ студенты оказывались в эстетически значимых ситуациях, рассчитанные на активное участие в физкультурно-спортивной деятельности. Поэтому важным оказывался аспект состязательности эстетического образования – участие в конкурсах, выставках, концертах, соревнованиях и т.п. Этим создавалась социально-педагогическая база реализации программ – «выход на публику».

В программах представлены ожидаемые результаты их освоения студентами, фактический уровень и качество эстетической деятельности. Использование средств физической культуры было направлено на решение одной из главных задач реализации программ – обеспечение разноуровневого, полихудожественного, вариативного эстетического образования студентов.

Полихудожественный подход (концепция Б.П. Юсова) – это качественно новый уровень работы со студентами, при котором важно раскрытие внутреннего родства возникающих образов и перевод, перенос, преображение данного образа из слова в жест, в движение, в звук, в цвет, в форму, в пространство и т.д. [244].

Реализация полихудожественного подхода осуществляется с помощью комплекса педагогических средств: вербальных, двигательных, кинестетических, зрительных, обонятельных, звуковых и цветовых, внутри которых прослеживались образные, духовные связи слова, звука, цвета, пространства, движения, формы, жеста на уровне творческих процессов. Тем более, что физическая культура позволяет создать особое пространство физкультурно-эстетического образования – полихудожественное пространство.

Полихудожественное пространство – это экзисистема (рационально организованное практическое действие, творчество) и экосистема (иерархическая структура воображения, опирающаяся на определенную совокупность психических процессов, лежащих в основе внутренней духовной жизни людей, обеспечивающих им выход в жизненное пространство) [173, с. 160]. Речь идет о вариативном эстетическом пространстве, в котором реализация программ образования студентов осуществляется на основе комплекса эстетических ситуаций.

1) Ситуация драматизации – создание благоприятной обстановки для эстетического творчества студентов и проявления их индивидуальности (эмоциональный настрой, актуализация интереса, формирование благоприятной психологической атмосферы, накопление и закрепление эстетических образов и т.д.).

2) Ситуации на ценностные ориентации – создание условий для познания категорий добра и зла, красоты и безобразия, допустимого и запретного, справедливого и несправедливого.

3) Ситуации на социализацию личности – моделирование участия студентов в реальной физкультурно-эстетической деятельности, формирование отношения к свободе, достоинству, ответственности, формирование способности принимать решения и обеспечивать их реализацию, формирование стиля поведения, позитивного отношения к другим людям, обучение владению эмоциями, осознанию ценностей окружающего мира и собственного ценностного мира, выработка на этой основе жизненной позиции.

4) Ситуации культурологического характера – создание условий для формирования представления о культуре как факторе образования личности, приобщения к миру прекрасного, создания эстетических ценностей, возможности реализации собственных сил и способностей.

5) Ситуации на рефлексию личности студента – создание условий для определения собственного места и роли в творческой деятельности, имеющей эстетическую ценность, осознания «себя самого и себе подобного», своего места в мире (К. Роджерс).

В каждой ситуации предусматривались меры по активизации субъект-субъектного взаимодействия участников педагогического процесса. Реализация ситуаций связывалась с использованием средств физической культуры.

В методическом плане важная роль отводилась координации внеучебной образовательной работы, осуществляемой **Центром** по внеучебной работе со студентами.

Согласно Положения о Центре внеучебной работы в его задачи входили: поиск и внедрение новых технологий образования студентов, создание необходимых условий для их реализации.

На каждом факультете вводились заместители деканов по внеучебной работе, создавалась система морального и материального стимулирования сотрудников и студентов, активно участвующих в организации внеучебной работы.

Созданный Художественный Совет и Совет по самоуправлению университетом разработали программу «Физкультурно-эстетического образования студентов», включая:

а) Массовый охват студентов внеучебной работой, подчиненный формированию общественной активности, приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры:

- приобщение к художественной творческой деятельности;
- вовлечение в клубную работу, исходя из интересов и способностей студентов;
- просветительная и профилактическая работа по программе «Студенчество и наркомания»;
- внеучебная работа по программе «Здоровый образ жизни».

В качестве средств массового включения студентов во внеучебную работу использовались: концерты (театр, консерватория, театр оперы и балета), хор МГТУ, КВН, видеоролики о наркомании и СПИДе, выезды на ГЛЦ «Абзаково» и «Банное», УОЦ «Юность», межфакультетские соревнования по бильярду и боулингу.

б) Командно-групповую работу по приобщению студентов к ценностям эстетической и физической культуры во внеучебной работе:

- факультетские команды КВН, способствующие развитию творческих способностей студентов;
- коллективы художественной самодеятельности, обеспечивающие удовлетворение эстетических и других потребностей личности;
- спортивная акробатика, черлидинг, аэробика, обеспечивающие взаимопроникновение эстетической и физической культуры, тем самым обеспечивая культурное развитие личности.

в) Индивидуализацию внеучебной работы по приобщению студентов к ценностям эстетической и физической культуры:

- вокал, связанный с развитием певческой культуры личности;
- хореография, органически связанная с физической культурой, способствующая изящному исполнению движений;
- бальные танцы, отражающие культуру физических движений, требующие известной физической выносливости;

– аэробика – само воплощение единства эстетической и физической культуры.

Важное место во внеучебной работе принадлежало методике реализации культурно-просветительской части программы. С этой целью широко использовались:

- театрализованные представления, показ спектаклей;
- тематические вечера, праздничные и юбилейные программы;
- музыкальные концерты, КВНы, вечера отдыха;
- сопровождение конференций и совещаний, видео-показы;
- благотворительная работа.

Важная роль в приобщении студентов к ценностям эстетической и физической культур во внеучебное время принадлежит студенческому клубу и спортивным секциям.

Студенческий клуб свою работу как внеучебную сосредоточил на развитии творческих сил студентов:

- много лет успешно выступают мужской хор, хореографический коллектив, коллектив бальных танцев;
- команда КВН университета несколько раз получила право выступать в г. Сочи, что позволило перейти в высшую лигу;
- функционирование творческих объединений: группа *черлидинга* – чемпионы Челябинской области, дважды серебряные призеры чемпионата России; десять коллективов *рок-музыки*.

Общий охват студенческой молодежи, постоянно занимающейся в 15 коллективах художественной самодеятельности, составляет более 600 человек. Всего в течение одного последнего сезона силами художественной самодеятельности было проведено более 30 крупных мероприятий, которые посетили свыше 15000 зрителей. В их числе: 4 спектакля, 14 молодежных программ, 13 концертных программ, 22 команды участвовали в играх КВН.

Студенты принимают участие в фестивалях «Российская студенческая весна», «Студенческая весна МГТУ», в областных и городских конкурсах «Молодая семья», конкурсы «Мисс Университет» и «Мистер Университет», «Всероссийский конкурс поэзии», посвященный 300-летию Морского флота (диплом первой степени), конкурс поэзии «200 лет со дня рождения А.С. Пушкина».

Студенческий клуб университета поддерживает тесные отношения с Магнитогорской консерваторией и драматическим театром им. А.С. Пушкина, театром оперы и балета; афиши и билеты на представления распространяются в университете. Библиотека университета регулярно организует выставки новой литературы и изданий, посвященных юбилейным датам страны и университета, имеющих отношение к приобщению студентов к ценностям эстетической и физической культуры.

Активную помощь в физкультурно-эстетическом образовании и формировании здорового образа жизни студентов оказывают кафедра физического воспитания и поликлиника, имеющая самое современное диагностическое оборудование, дневной стационар при поликлинике, профилакторий.

Учебная работа по курсу физического образования организована в соответствии с требованиями ГОС, рекомендациями примерной программы «Физическая культура», положениями совместного приказа Министерств образования, здравоохранения, Госкомспорта и Российской академии образования от 16.07.02 №2715\227\166\19 в объеме 408 часов с I по IV курсы.

Курс складывается из практических занятий и теоретического раздела, посвященного в основном проблемам здорового образа жизни. Практические занятия по физической культуре проводятся в игровом и тренажерном залах, на открытых площадках, в том числе на лыжной трассе. Сам учебный процесс по «Физической культуре» ориентирован на приобщение студентов к ценностям эстетической и физической культуры.

В библиотеке университета имеется достаточное количество экземпляров специализированной литературы, а также значительное число популярных и периодических изданий по проблемам физической культуры и проблемам приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры.

Приобщению студентов к ценностям эстетической и физической культуры, их оздоровлению служат такие мероприятия, как день первокурсника (массовые соревнования по различным видам спорта), легкоатлетические кроссы (осенний и весенний), розыгрыши различных кубков общежития университета, соревнования в зачет Универсиады МГТУ по волейболу, баскетболу, лыжным гонкам, шахматам, абонементные посещения бассейна, тренажерного зала, зала аэробики.

Методическое разнообразие, используемое во внеучебной работе, позволяет различными формами культурно-оздоровительных мероприятий в университете регулярно, ежегодно охватывать более 1800 человек.

Важную роль в приобщении студентов к ценностям эстетической и физической культуры играют **спортивные секции** и сборные команды университета, выступающие на городских, областных и российских соревнованиях. Ведущие позиции среди областных вузов университет занимает по таким видам спорта, как **баскетбол** (Суперлига России, серебряные призеры первенства РФ 2003 г., фарм-клуб, играющий в высшей лиге РФ), волейбол (высшая лига – 10 место в первенстве РФ), настольный теннис, бадминтон, минифутбол и шахматы.

В интеллектуально-эстетическом развитии студентов важная роль принадлежит **шахматному клубу**, который организует и проводит внутривузовские соревнования, турниры по подготовке к играм на первенство г. Магнитогорска и среди вузов.

Ежегодно более 20 студентов университета становятся призерами различных соревнований: по борьбе, боксу и тяжелой атлетике. Лучших спортсменов университета ежегодно чествуют на городском торжественном вечере.

Следовательно, внеучебная деятельность, такая как **спортивная акробатика, черлидинг и модельное агентство**, выступает важным средством приобщения студентов к эстетической и физической культуре.

Проведенное исследование показывает, что приобщение студентов к ценностям эстетической и физической культуры направлено на формирование физкультурно-эстетического образования студентов, их **готовности к активной социально-культурной деятельности, включая и физкультурно-спортивную.**

В методическом смысле физкультурно-спортивная деятельность, носящая эстетический характер, формируется на основе:

- разработки методики формирования установки на включение личности в физкультурно-спортивную деятельность, имеющую эстетический потенциал;
- наличия физического и творческого потенциала для активного участия в физкультурно-спортивной деятельности;
- выработки установки на преодоление шаблонов в физкультурно-спортивной деятельности;
- формирования установки на поиск новых методических подходов в сфере овладения социально-культурными компетенциями;
- готовности взять на себя ответственность в выборе средств и методов в достижении образовательных целей.

Следовательно, с методических позиций приобщение студентов к ценностям эстетической и физической культуры включает:

- определение цели физкультурно-эстетической образовательной деятельности;
- планирование и прогнозирование достижения целей, приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры;

- дифференциацию терминальных и инструментальных ценностей, включаемых в образовательный процесс;
- формирование установки и готовности личности студента к физкультурно-спортивной деятельности, носящей эстетический характер;
- выбор методов, средств, организационных форм по включению студентов в процесс приобщения к ценностям эстетической и физической культуры.

Краткое резюме

Методическое обеспечение педагогического процесса физкультурно-эстетического образования студентов является одной из проблем, решение которой связано с качеством образования личности.

Само методическое обеспечение педагогического процесса связано с организацией процесса, определением содержания, выбором способов и приемов деятельности, т.е. реализацией процесса.

Методическое обеспечение, его специфика зависят от:

- цели и задач свершения педагогического процесса;
- определения организационных принципов;
- содержания данного образования, включая ценности и компетенции;
- определения факторов и условий, эффективного функционирования педагогического процесса;
- выбора средств (включая разработку программ), методов свершения процесса;
- определения критериев и средств определения эффективности педагогического процесса.

В методическом смысле решение проблемы формирования физкультурно-эстетического образования на основе приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры заключается:

- в разработке методики формирования готовности личности студентов к самостоятельной практической деятельности по эстетическому овладению физкультурно-спортивной деятельностью. Это требует разработки методики формирования установки на включение личности в физкультурно-спортивную деятельность, что связано с преодолением шаблонов в физкультурно-спортивной деятельности, с поиском новых методических подходов к овладению социально-культурными компетенциями, формированием готовности взять на себя ответственность за принятые решения и действия;
- в разработке методики формирования компетенций в сфере эстетической и физической культуры, выступающих содержательной основой физкультурно-эстетического образования студентов.

Следует иметь в виду, что сама методика физкультурно-эстетического образования носит комплексный характер, его формирование возможно только на основе комплексного подхода.

ГЛАВА 7 КРИТЕРИАЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ ОСНОВЫ ФИЗКУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

В педагогическом исследовании важное значение имеет определение предмета оценки, критериев и их показателей. Приобщение к ценностям культуры выступает глобальной педагогической проблемой образования личности вообще. Вместе с тем приобщение к ценностям эстетической и физической культуры выступает лишь средством формирования физкультурно-эстетического образования личности.

В образовательном плане приобщение нацелено на присвоение ценностей культуры, включение их в структуру личности, превращение в принцип поведения и отношений.

Следовательно, речь должна идти о формировании ценностного сознания, ориентации на ценности эстетической и физической культуры, установке на физкультурно-спортивную деятельность, готовности к деятельности по удовлетворению потребностей в ценностях культуры, активном включении личности студента в физкультурно-спортивную деятельность, носящую эстетическую ценность. Приведенные компоненты, в известной мере, отражают характер физкультурно-эстетического образования личности студента.

Итак, необходимо определить критерии, показатели и уровни, характеризующие физкультурно-эстетическое образование студентов на констатирующем и созидательном этапе их образовательной деятельности.

7.1. Критерии и показатели физкультурно-эстетического образования личности

Как всякое образование, физкультурно-эстетическое носит уровневый характер. Исходя из исследований В.И. Андреева [8], Э.Ф. Зеера [93], Е.А. Климова [113] и др., можно выделить соответствующие критерии и уровни физкультурно-эстетически образованной личности студента.

К таким уровням следует отнести:

- 1) уровень ориентированности личности студента на ценности эстетической и физической культуры;
- 2) уровень сформированности готовности личности студента к социально-культурной деятельности, отражающей компетентность в сфере физкультурно-эстетического образования;
- 3) уровень активности студентов в физкультурно-спортивной деятельности, носящей эстетический характер.

Исходя из приведенного, можно выделить минимальный (начальный), достаточный (оптимальный) и высокий (действенный) уровни сформированности физкультурно-эстетического образования личности студента.

Оценка уровня образования, как правило, осуществлялась экспертами и самими студентами. Каждому уровню приписывалось определенное количество баллов:

- 2 балла – уровень ниже минимального;
- 3 балла – минимальный (начальный) уровень;
- 4 балла – достаточный (оптимальный) уровень;
- 5 баллов – высокий (действенный) уровень.

Высший уровень предполагает наличие ориентированности личности на ценности культуры, готовность к социально-культурным отношениям (деятельности), активное участие в физкультурно-спортивной деятельности, имеющей эстетическую ценность. Исходя из приведенного, разработана матрица критериально-оценочного подхода, включая критерии, показатели и уровни (табл. 7.1).

Исследование носит теоретико-экспериментальный характер. В качестве экспериментальных групп были выбраны группы студентов технического университета, занимающиеся спортивной акробатикой и черлиндингом. Выбор пал на данные группы потому, что в их физкультурно-спортивных занятиях органично взаимосвязаны эстетическая и физическая культура. В качестве контрольной группы был выбран мужской хор. В мужском хоре эстетическим проблемам уделяется большое внимание, но физическая культура не является приоритетной.

Таблица 7.1

Критерии, показатели и уровни формирования физкультурно-эстетического образования студентов

Критерии	Показателя физкультурно-эстетического образования студентов	Уровни
Ориентация личности на ценности культуры	Нет четкого выделения ценностей эстетической и физической культуры Деление ценностей культуры на терминальные и инструментальные только начинает складываться Осознается значимость эстетического в жизни и деятельности человека, но не связывается с физической культурой Выбор эстетических ценностей в физическом развитии осуществляется на интуитивном уровне Взаимосвязь эстетической и физической культуры как социально-культурных феноменов не осмыслена Ориентация на ценности эстетической и физической культуры четко не выражена	Минимальный (начальный)
Ориентация личности на ценности культуры	У студентов сформировано определенное положительное отношение к ценностям эстетической и физической культуры Достаточно четко проявляется чувство прекрасного Наблюдается стремление понять связь эстетического и физического в жизни и спорте Выбор эстетических ценностей в развитии физической культуры личности осуществляется с известной внешней помощью Ценности эстетической и физической культуры выделяются осознанно Наблюдается четкое разделение ценностей на терминальные и инструментальные Ориентация на ценности эстетической и физической культуры еще недостаточно устойчива	Достаточный (оптимальный)
Ориентация личности на ценности культуры	Осознанное отношение к ценностям эстетической и физической культуры Четко выделяются ценности эстетической и физической культуры Осмыслена взаимосвязь ценностей эстетической и физической культуры Владение терминальными и инструментальными ценностями эстетической и физической культуры	Высокий (действенный)
Ориентация личности на ценности культуры	Для удовлетворения духовных и физических потребностей ценности культуры выбираются самостоятельно Ценности эстетической и физической культуры рассматриваются как образовательные компетенции личности Ориентация на ценности социальной культуры и физкультурно-эстетическое образование четко выражена	Высокий (действенный)
Уровень готовности к социально-культурным	Понимание сущности социальной культуры как культуры отношений отсутствует Отсутствует осмысление места эстетической и физической культуры в системе социальной культуры отношений	Минимальный (начальный)

Критерии	Показателя физкультурно-эстетического образования студентов	Уровни
отношениям	Осмысление роли эстетической и физической культуры как культуры отношений в физкультурно-эстетическом образовании только начинает формироваться Установки на культуру эстетических отношений в физкультурно-спортивной деятельности начинает складываться Направленность личности на культуру физкультурно-эстетических отношений еще не сформировалась Нет стремления и готовности к физкультурно-эстетическому образованию	
Уровень готовности к социально-культурным отношениям	Понимание сущности социальной культуры как культуры отношений относительное Знание места эстетической и физической культуры в системе социальной культуры отношений недостаточное Осмысление функций эстетической и физической культуры как культуры отношений в физкультурно-эстетическом образовании одностороннее Установки на культуру эстетических отношений в физкультурно-спортивной деятельности не всегда устойчивая Направленность личности на культуру физкультурно-эстетических отношений избирательна	Достаточный (оптимальный)
Уровень готовности к социально-культурным отношениям	Понимание сущности социальной культуры как культуры отношений, исходя из ценности компетенций Знание и понимание места эстетической и физической культуры в системе социальной культуры отношений	Высокий (действенный)
Уровень готовности к социально-культурным отношениям	Высокое осмысление сущности функций эстетической и физической культуры как культуры отношений в физкультурно-эстетическом образовании Наличие твердой установки на культуру эстетических отношений в физкультурно-спортивной деятельности Направленность личности на культуру физкультурно-эстетических отношений устойчивая	Высокий (действенный)
Социально-культурная (физкультурно-спортивная) активность	Занятия физкультурно-спортивной деятельностью носят стихийный характер Не сформировано представление об особенностях физкультурно-спортивной деятельности, ее роли в развитии личности Представления о взаимосвязи эстетической, физкультурно-спортивной деятельности носят поверхностный характер Отсутствует готовность к активной физкультурно-спортивной деятельности.	Минимальный (начальный)
Социально-культурная (физкультурно-спортивная)	Наличие интереса к физкультурно-спортивным занятиям, но целевые установки носят неустойчивый характер Существует достаточно четкое представление о роли и специфике физкультурно-спортивной деятельности и ее значе-	Достаточный (оптимальный)

Критерии	Показателя физкультурно-эстетического образования студентов	Уровни
активность	ние для эстетического развития личности Имеется установка на занятия физкультурно-спортивной деятельностью в секциях, кружках Готовность участвовать в различных видах физкультурно-спортивной деятельности носит ситуативный характер	
Социально-культурная (физкультурно-спортивная) активность	Цели социально-культурной, в т.ч. физкультурно-спортивной деятельности осмысленны Наличие твердой установки на участие в физкультурно-спортивной деятельности Эстетически-ценные мотивы участия в различных видах физкультурно-спортивной деятельности Взаимосвязь эстетической и физической культуры в различных видах физкультурно-спортивной деятельности устойчивая Готовность систематически реализуется в различных видах физкультурно-спортивной деятельности	Высокий (действенный)

Таким образом, экспериментальная работа в группах отличалась характером взаимосвязи эстетической и физической культуры. Речь идет об ориентированности личности на ценности эстетической и физической культуры (терминальные и инструментальные), ее готовности к физкультурно-спортивной деятельности на основе ценности эстетики отношений, включение студентов в активную физкультурно-спортивную деятельность, имеющую социально-культурную ценность, включая и эстетическую значимость.

На констатирующем и созидательном этапах экспериментальной работы использовалась система диагностических методов (табл. 7.2).

Таблица 7.2

Методы диагностики критериев эстетического воспитания
студентов средствами физической культуры

Обобщенные критерии	Методы исследования
Уровень ориентированности	Беседа, анкетирование, тестирование, наблюдение, самооценка
Уровень готовности	Наблюдение, беседа, анкетирование, психолого-педагогические методики, изучение продуктов творческой деятельности
Уровень активности	Наблюдение, беседы, анкетирование, психолого-диагностические методики, наблюдение, выполнение различных творческих заданий, изучение результатов образования

Констатирующая часть эксперимента представлена материалами секции черлидинга – ЭГ-1; спортивной акробатики – ЭГ-2 и одной контрольной группой (КГ) – мужской хор.

Экспертная группа в составе пяти человек (специалисты в области эстетической и физической культуры), в ее задачи входило выведение суммарной оценки по следующим показателям:

– ориентированность личности на ценности эстетической и физической культуры включала ориентированность на терминальные и инструментальные ценности. Ориентированность определялась с помощью теста на оценку уровня сформированности потребности в достижении образовательной цели (владение знаниями и умениями);

– сформированность психолого-педагогической готовности к культуре социальных отношений. Готовность студентов определялась с помощью теста на определение самооценки своих достижений в области физкультурно-эстетического образования (владение ценностями эстетической и физической культуры);

– уровень включенности студентов в физкультурно-спортивную деятельность, имеющую эстетический потенциал. Активность оценивалась по степени участия в различных видах дополнительного образования физкультурно-спортивного характера.

Ориентированность студентов на ценности эстетической и физической культуры на констатирующем этапе представлена в табл. 7.3.

Таблица 7.3

Уровень ориентированности студентов на ценности эстетической
и физической культуры

Группа	Кол-во человек в группе	Количество студентов на каждом уровне эффективности эстетического воспитания								Средний балл (X)
		Ниже минимального		Минимальный		Достаточный		Высокий		
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	
КГ	164	35	21,3	84	51,2	38	23,2	7	4,3	3,23
ЭГ-1	148	40	27,0	75	50,7	29	19,6	4	2,7	2,98
ЭГ-2	132	27	20,5	64	48,5	31	23,5	10	7,6	3,18

Судя по величине среднего балла, физкультурно-эстетическое образование студентов всех групп может быть отнесено к минимальному (начальному) уровню.

Для большей достоверности результатов экспертной оценки мы провели попарно сравнение экспериментальных и контрольной групп для того, чтобы можно было убедиться в корректности их формирования. Обработка результатов осуществлялась при помощи критерия хи-квадрат. Полученные результаты показывают отношение хи-квадрат для каждой пары исследуемых групп и сравниваются с табличным: если полученное значение при сравнении пары групп меньше табличного, то принимается нулевая гипотеза о том, что распределение студентов по исходному уровню в каждой группе различается несущественно; если полученное значение больше табличного, то принимается альтернативная гипотеза: распределение студентов по исходному уровню в каждой группе отличается существенно, и это не может быть объяснено случайными причинами [70]. Выбор экспериментальных данных и контрольных групп по критерию ориентированности на ценности культуры приведен в табл. 7.4.

Таблица 7.4

Правомерность выбора экспериментальных
и контрольных групп по критерию ориентированности
на ценности культуры

Сравниваемые группы	Значение хи-квадрата	
	полученное	табличное
КГ и ЭГ-1	1,623	7,815
КГ и ЭГ-2	0,175	

Так как полученное значение хи-квадрата при сравнении каждой пары групп меньше табличного значения хи-квадрата, то можно утверждать, что уровень ориентированности студентов вуза приблизительно одинаков. Аналогичные результаты и выводы получены и по другим критериям.

Важными в физкультурно-эстетическом образовании студентов являются показатели их психолого-педагогической готовности, включающие:

- владение ценностями эстетической и физической культуры;
- владение инструментальными ценностями, составляющие умения и навыки, используемые в физкультурно-спортивной деятельности (табл. 7.5).

Исходя из показателей среднего балла, уровень готовности к физкультурно-эстетическому образованию студентов всех групп примерно равен и может быть отнесен к минимальному (начальному) уровню.

Таблица 7.5

Уровень развития готовности студентов к физкультурно-спортивной образовательной деятельности

Группа	Кол-во человек в группе	Количество студентов на каждом уровне эффективности эстетического воспитания								Средний балл (X)
		Уровень ниже минимального		Минимальный уровень		Достаточный уровень		Высокий уровень		
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	
КГ	164	42	25,6	91	55,5	28	17,1	3	1,8	2,95
ЭГ-1	148	49	33,1	83	56,1	14	9,5	2	1,4	2,79
ЭГ-2	132	34	25,8	70	53,0	24	18,2	4	3,0	2,98

Степень активности оценивалась по степени участия в различных видах дополнительного образования физкультурно-спортивного характера. Методом экспертных оценок были получены данные об уровне сформированности деятельностного компонента личности (табл. 7.6).

Таблица 7.6

Уровень развития деятельностного критерия физкультурно-эстетического образования студентов (констатирующий этап)

Группа	Кол-во человек в группе	Количество студентов на каждом уровне эффективности эстетического воспитания								Средний балл (X)
		Уровень ниже минимального		Минимальный уровень		Достаточный уровень		Высокий уровень		
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	
КГ	164	29	17,7	81	49,4	35	21,3	19	11,6	3,39
ЭГ-1	148	37	25,0	71	47,9	30	20,3	10	6,8	3,09
ЭГ-2	132	32	24,2	66	50,0	28	21,2	6	4,5	3,06

Сравнительные вычисления значения хи-квадрата показывают, что студенты всех групп по уровню сформированности деятельностного критерия отличаются незначительно. Выводы экспертов были единодушны в том, что студенты находятся на низком уровне физкультурно-эстетического образования.

Полученные материалы позволили нам целенаправить всю работу по формированию физкультурно-эстетического образования студентов.

7.2. Оценка результатов формирования физкультурно-эстетического образования студентов

Для оценки результатов работы по приобщению студентов к ценностям эстетической и физической культуры, формированию физкультурно-эстетического образования использовались статистические показатели динамических рядов:

– средний показатель C_p , который отражает количественную оценку роста уровня физкультурно-эстетического образования студентов при реализации организационно-педагогических условий. Средний показатель вычислялся по формуле

$$Cp = \frac{a + 2b + 3c}{100},$$

где a, b, c — процентное выраженное количество студентов, находящихся на минимальном, достаточном и высоком уровнях;

– показатель абсолютного прироста G , который отражает разность начального и конечного уровней развития рассматриваемого критерия (показателя) и вычисляется по формуле

$$G = \Pi_{(кон)} - \Pi_{(нач)},$$

где $\Pi_{(нач)}$ – начальное значение показателя; $\Pi_{(кон)}$ – конечное значение показателя;

– темп роста показателя V , который отражает качественный рост исследуемого критерия, данный показатель роста вычисляется по формуле

$$V = \frac{Cp_{(нач)}}{Cp_{(кон)}},$$

где $Cp_{(нач)}$ – начальное значение среднего показателя; $Cp_{(к)}$ – конечное значение среднего показателя.

Качественная оценка роста уровня формирования физкультурно-эстетического образования студентов в экспериментальных группах осуществлялась с помощью непараметрического критерия «хи-квадрат»:

$$\chi^2 = \frac{1}{N_1 N_2} \sum_{i=1}^c \frac{(N_1 O_{2i} - N_2 O_{1i})^2}{O_{1i} + O_{2i}},$$

где, N_1 – количество студентов экспериментальной группы; N_2 – количество студентов контрольной группы; O_{1i} – количество студентов экспериментальной группы, находящихся на первом, втором или третьем уровнях сформированности физкультурно-эстетически образованной личности; O_{2i} – количество студентов контрольной группы, находящихся на одном из уровней; C – число уровней (« i » в данном случае изменяется от 1 до 3).

Сокращение количества студентов в группах связано с естественным отсеком и переходом на заочное обучение.

По завершении формирующего эксперимента был проведен новый срез, позволяющий оценить уровень эффективности проделанной работы. В табл. 7.8 и гистограммах на рис. 7.1-7.4 представлены результаты экспериментальной работы. Оценка уровня сформированности физкультурно-эстетического образования студентов в табл. 7.7.

Таблица 7.7

Оценка уровня сформированности физкультурно-эстетического образования студентов (завершающий этап эксперимента)

Уровни ориентированности на терминальные ценности эстетической и физической культуры						
	Минимальный		Достаточный		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ (109 чел.)	62	57,1	31	28,8	16	14,1
ЭГ-1 (83 чел.)	17	20,1	39	47,1	27	32,8
ЭГ-2 (85 чел.)	22	25,4	40	47,3	23	27,3

Уровни ориентированности на инструментальные ценности эстетической и физической культуры						
	Минимальный		Достаточный		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ (109 чел.)	77	70,6	25	22,9	7	6,4
ЭГ-1 (83 чел.)	21	25,3	42	50,6	20	24,1
ЭГ-2 (85 чел.)	23	27,1	42	49,4	20	23,5
КГ (109 чел.)	50	45,9	38	34,9	21	19,3
ЭГ-1 (83 чел.)	12	14,5	47	56,6	24	28,9
ЭГ-2 (85 чел.)	16	18,8	50	58,8	19	22,4
Уровни психолого-педагогической готовности						
	Минимальный		Достаточный		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ (109 чел.)	77	70,6	27	24,8	5	4,6
ЭГ-1 (83 чел.)	29	34,9	39	47,0	15	18,1
ЭГ-2 (85 чел.)	29	34,1	42	49,4	14	16,5

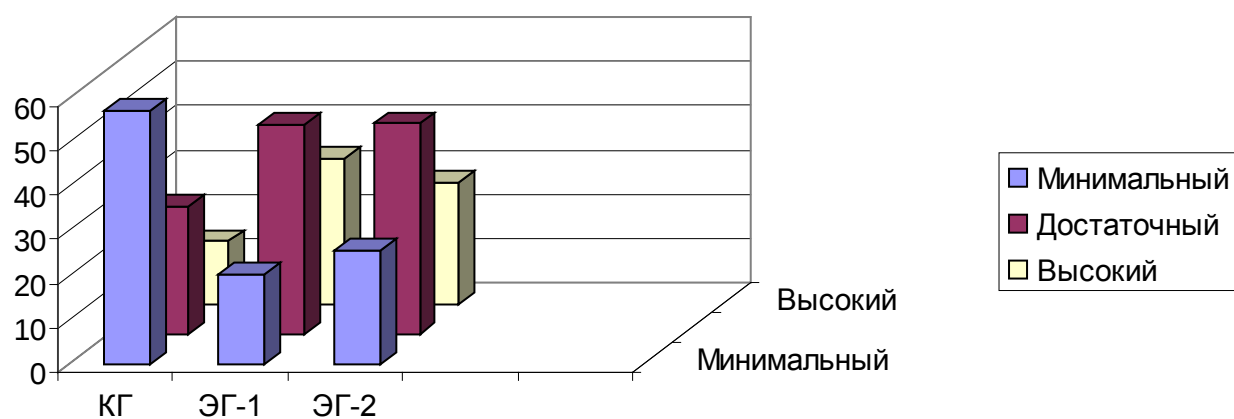


Рис. 7.1. Гистограмма уровня ориентированности на терминальные ценности эстетической и физической культуры в конце эксперимента

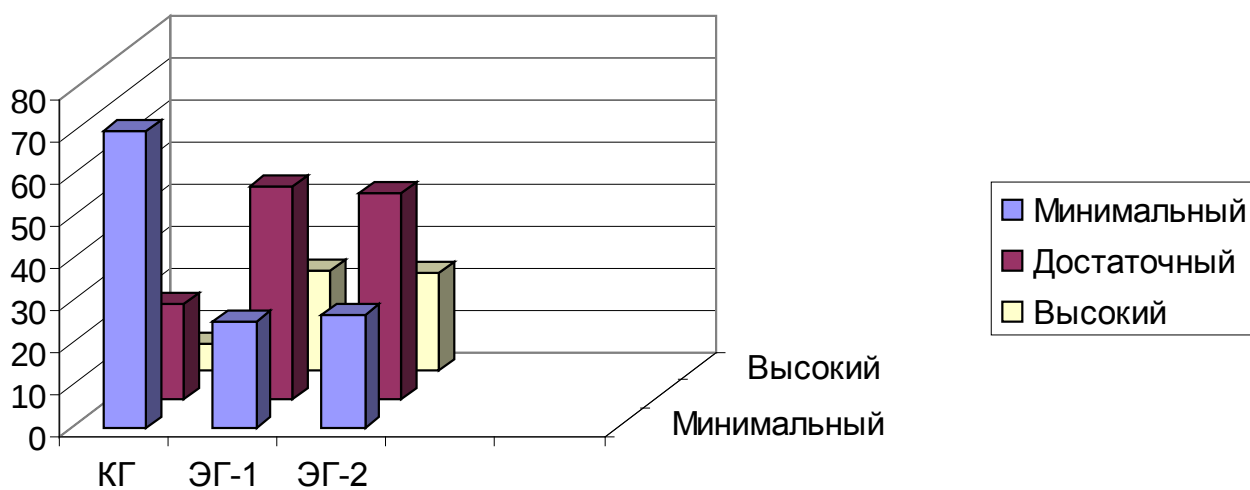


Рис. 7.2. Гистограмма уровня ориентированности на инструментальные ценности эстетической и физической культуры в конце эксперимента

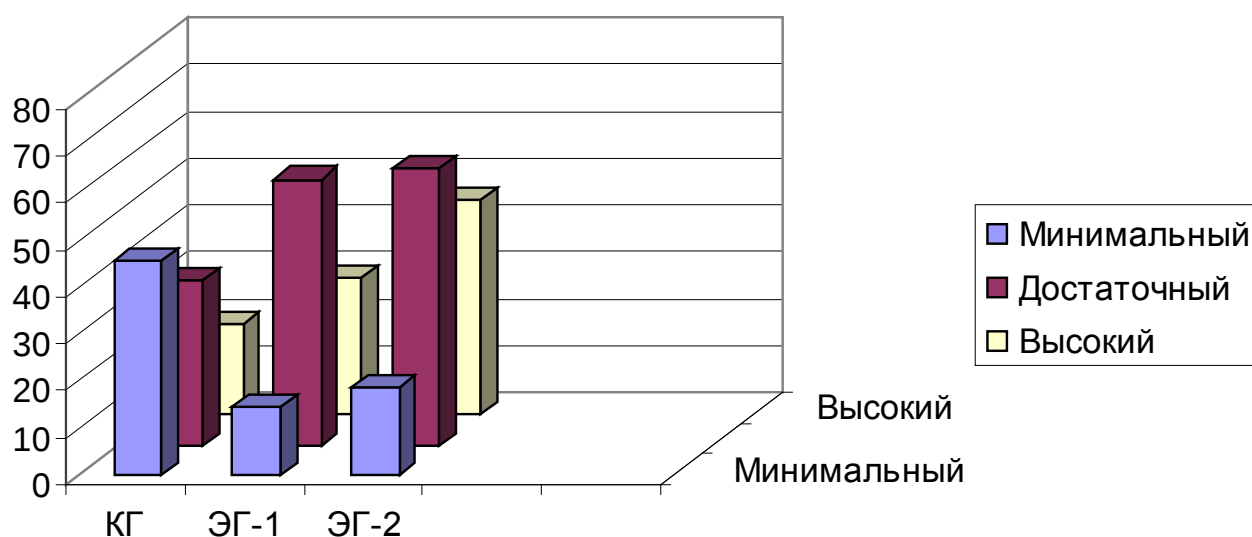


Рис. 7.3. Гистограмма уровня физкультурно-спортивной активности в конце эксперимента

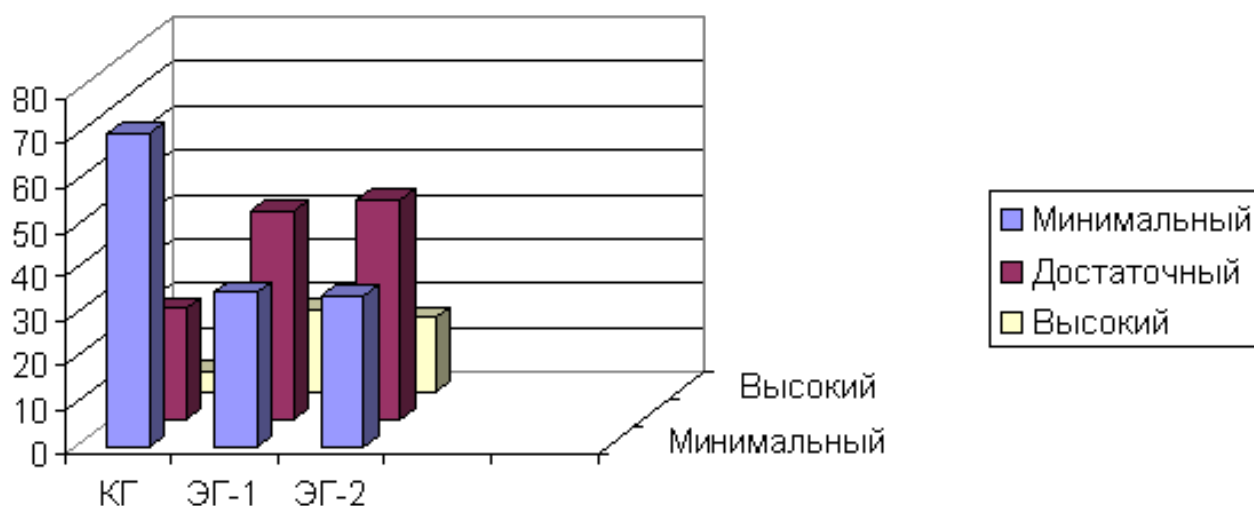


Рис. 7.4. Гистограмма уровня психолого-педагогической готовности к физкультурно-эстетическому образованию в конце эксперимента

Как видно из табл. 7.7 и гистограмм на рис. 7.1-7.4, в экспериментальных группах произошло увеличение числа студентов, находящихся на высоком и достаточном уровнях приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры, а следовательно, и формирования физкультурно-эстетического образования. В то же время в контрольной группе подобное увеличение незначительно. Результаты отсроченной проверки результатов эксперимента подтвердили полученные данные (табл. 7.8).

Таблица 7.8

Оценка уровня сформированности физкультурно-эстетического
образования студентов (контрольная группа)

Уровни ориентированности на терминальные ценности эстетической и физической культуры						
	Минимальный		Достаточный		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ (109 чел.)	61	56,0	32	29,4	16	14,7
ЭГ-1 (83 чел.)	15	18,1	40	48,2	28	33,7
ЭГ-2 (85 чел.)	20	23,5	41	48,2	24	28,2
Уровни ориентированности на инструментальные ценности эстетической и физической культуры						
	Минимальный		Достаточный		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ (109 чел.)	74	67,9	28	25,7	7	6,4
ЭГ-1 (83 чел.)	19	23,0	43	51,8	21	25,3
ЭГ-2 (85 чел.)	20	23,5	44	51,8	21	24,7
Уровни физкультурно-спортивной активности						
	Минимальный		Достаточный		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ (109 чел.)	51	46,8	37	33,9	21	19,3
ЭГ-1 (83 чел.)	11	13,3	48	57,8	24	28,9
ЭГ-2 (85 чел.)	14	16,5	50	58,8	21	24,7

Уровни психолого-педагогической готовности к физкультурно-эстетическому образованию						
	Минимальный		Достаточный		Высокий	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
КГ (109 чел.)	75	68,8	29	26,6	5	4,6
ЭГ-1 (83 чел.)	26	31,3	42	50,6	15	18,1
ЭГ-2 (85 чел.)	28	32,9	41	48,2	16	18,8

Об эффективности приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры, формирования физкультурно-эстетического образования свидетельствует динамика изменений показателей (табл. 7.9).

Таблица 7.9

Динамика изменения показателей формирования
физкультурно-эстетического образования студентов

Абсолютный прирост показателя в ходе эксперимента (разница начала и конца эксперимента)				
Показатели развития	Группы	Прирост по уровням (в%)		
		Высокий	Достаточный	Минимальный
Ориентация на терминальные цен- ности (знания)	КГ	3,4	1,8	- 5,2
	ЭГ-1	20,4	17,2	- 37,6
	ЭГ-2	16,4	16,4	- 32,8
Ориентация на инструментальные цен- ности (умения)	КГ	0	0,9	-0,9
	ЭГ-1	16,9	26,5	- 42,2
	ЭГ-2	15,3	24,7	- 40,0
Развитие физкультурно- спортивной активности	КГ	0	3,7	- 3,7
	ЭГ-1	7,2	25,3	- 32,5
	ЭГ-2	3,6	21,2	- 24,7
Психолого- педагогическая готовность	КГ	- 0,9	0,9	0
	ЭГ-1	14,5	20,5	- 35,0
	ЭГ-2	14,1	21,2	- 35,3

Материалы, приведенные в табл. 7.9, свидетельствуют, что абсолютный прирост уровня ориентированности студентов на ценности культуры наблюдается во всех эксперимен-

тальных и контрольной группах. Однако анализ показывает, что целенаправленное приобщение студентов к ценностям эстетической и физической культуры позволяет резко повысить их физкультурно-эстетическое образование.

Краткое резюме

Результаты экспериментальной работы показывают, что приобщение студентов к ценностям физической культуры должно быть в единстве с ценностями эстетической культуры, тем самым закладываются основы формирования культуры социальных отношений, физкультурно-эстетического образования.

Вся образовательная деятельность студентов в высшей школе должна осуществляться на основе целостности педагогического процесса, основными компонентами которого являются цель, ценности культуры, этапы, средства, включая и методы, социально-педагогические условия, организационные формы, интеллектуальная и предметно-практическая деятельность.

Критериальная основа приобщения студентов к ценностям эстетической и физической культуры, а следовательно, формирование физкультурно-эстетического образования может оцениваться по трем параметрам:

- ориентированность на ценности эстетической и физической культуры (терминальные и инструментальные ценности, т.е. на знания и умения);
- психолого-педагогическая готовность личности к образовательной деятельности, т.е. наличие установки на физкультурно-эстетическое образование;
- уровень активности в физкультурно-спортивной деятельности, связанной с реализацией ее эстетического потенциала.

Решение трех вышеуказанных проблем обеспечивает формирование основ физкультурно-эстетического образования студентов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1) Эстетика выступает как социально-культурное явление. Эстетическая культура, как аспект культуры вообще, является творением умственной и предметно-практической деятельности, результатом реализации творческих сил человека. Эстетическая культура – явление социально-культурное, результат деятельности множества поколений.

Эстетика (эстетическая культура) выступает как отрасль философского знания, отражает: отношение человека к миру на эмоционально-чувственном уровне; ценностное осмысление объективной реальности по законам красоты; художественную деятельность, связанную с реализацией творческих способностей. М.С. Каган отмечает, что эстетику можно назвать наукой об эстетическом освоении человеком действительности.

Эстетика выступает не только как философское знание, но и как наука о художественной культуре общества, ядром которой является искусство [102, с. 17]. При этом «прекрасное» является ведущей категорией эстетической культуры.

Социально-педагогическая особенность приобщения человека к эстетическим ценностям состоит в формировании эстетических отношений, которые выступают в форме ценностных ориентаций, средства эстетического образования.

Эстетическая культура, ее формирование связано с решением комплекса проблем:

- осмысление ценностной сущности эстетической культуры;
- эстетическая культура как содержательный аспект эстетического образования личности;
- эстетическая культура, как культура отношений, формируется на основе законов красоты;
- эстетическая культура как фактор реализации творческих сил человека.

2) Физическая культура выступает как часть социальной культуры. Как часть общей культуры, имеет свою специфику, которая состоит в рациональном использовании человеком двигательной деятельности, выступающей в качестве фактора физической подготовки к жизненной практике, оптимизации своего физического состояния и развития.

К физической культуре относятся формы такого рода деятельности, которые имеют культурную ценность, прежде всего нравственно-эстетическую. Как часть социальной культуры связана с формированием культуры отношений: нравственных, эстетических, правовых, с культурой общественно-политической деятельности.

Физическая культура и ее формирование связаны с решением комплекса проблем:

- осмысление ценностной физической культуры;
- физическая культура как база формирования физкультурного образования;
- физическая культура как культура общения по законам красоты;
- физическая культура как фактор развития спортивной деятельности.

3) Взаимосвязь эстетической и физической культуры выступает основой формирования физкультурно-эстетического образования. Сама взаимосвязь выступает фактором образования и развития личности.

Взаимосвязь эстетической и физической культуры проявляется в различных формах и видах деятельности, носит уровневый характер:

- на уровне осмысления сущности физкультурно-спортивной деятельности и ее эстетического потенциала;
- на уровне межличностного общения, взаимодействия в процессе физкультурно-спортивной деятельности, имеющей эстетическую ценность;
- на процессуально-содержательном уровне, включающем выделение ценностей культуры, и ориентации на них личности учащегося;

– на уровне реализации потребностей, связанных с развитием двигательной деятельности, выступающей основой формирования телесной культуры личности.

– на уровне осмысления эстетизацией физкультурных действий, их связи с культурой исполнительской деятельности, отличающейся точностью выполняемых упражнений, гармоничностью и целесообразностью действий.

Особенность эстетической деятельности в контексте физкультурно-спортивной заключается в степени освоения искусства как художественного творчества, в форме высокой степени спортивного мастерства, где искусство выступает непосредственной формой выражения эстетического отношения к действительности, ее эстетического освоения по законам красоты.

Происходит эстетизация физкультурного образования, которая выступает коренной проблемой физкультурно-эстетического образования личности учащегося. Формирование физической культуры, а следовательно, физкультурного образования с опорой на ценности эстетической культуры в контексте физкультурно-эстетического образования выступает как формирование **сознания личности**, направленности личности на осмысление и освоение эстетических ценностей и установление взаимосвязи с ценностями физической культуры.

Наблюдается взаимодействие, если хотите, воздействие одной культуры на другую, к особенностям которых следует отнести:

– влияние эстетической на физическую культуру на основе выделения ценностей и установление взаимосвязи между ними;

– организация учебной, физкультурно-спортивной деятельности, включая и физкультурно-эстетическое образование студентов по законам красоты;

– формирование установки на превращение эстетической культуры в фактор физкультурного образования, исходя из развития художественных потребностей и зоны ближайшего развития личности.

В процессуально-содержательном плане важно взаимодействие обозначенных культур должно основываться на системе методологических подходов в функции принципов:

– ценностном подходе, включая ориентацию на ценности эстетической и физической культуры, составляющей содержательную сторону процесса образования личности;

– культурологическом подходе, учитывая, что ценности культуры являются содержательной стороной физкультурно-эстетического образования;

– формирования установки, отражающей эмоционально-психологическое состояние личности, ее готовность к эстетизации физкультурно-спортивной деятельности на основе законов красоты.

4) Методическое обеспечение формирования физкультурно-эстетического образования – одна из важнейших проблем, связанная с формированием данного образования и повышением эффективности педагогического процесса.

К методическим особенностям процесса физкультурно-эстетического образования студентов следует отнести: во-первых, методику ориентации на ценности эстетической и физической культуры; во-вторых, формирование установки на присвоение этих ценностей, включение их в структуру личности, руководство ими в практической деятельности, в культуре отношений; развитие физкультурно-спортивной активности.

Исходя из приведенного, важно в педагогическом процессе раскрыть красоту и выразительность действий, дать эстетическую оценку выполняемых упражнений, пробудить к творческому подходу к процессу, направить его на поиск наиболее гармонического построения движений, их комбинаций, найти эмоционально-убедительные возможности совершенствования спортивного мастерства.

В психолого-педагогическом плане, чтобы развить силу, ловкость, красивую фигуру, необходимы волевые усилия, терпение, мужество. Спортивный дух – это не только честлюбный задор, но непременно культурное спортивное поведение, исключающее обман, подлость, грубость, предательство. Здесь этика и эстетика физической культуры не просто смыкаются, они взаимопроникают. Неспортивное поведение рассматривается как антикультурное поведение, противоречащее ценностям социально-культурным отношениям. Для того, чтобы повысить интерес молодежи к физической культуре, физкультурно-спортивной деятельности, тем самым повысить общую культуру молодежи, общество должно быть озабочено формированием физкультурно-эстетического образования учащейся молодежи.

В методическом плане одной из проблем является эффективное использование средств физкультурно-эстетического образования личности:

- деловые и спортивные игры, создание ситуаций затруднений, связанных с развитием творческого мышления;
- обучение проектной деятельности, предполагающей создание заранее заданного продукта творческой деятельности;
- включение студентов в самостоятельную творческую деятельность, придание ей эстетической направленности.

ГЛОССАРИЙ

Аккультурация – взаимовлияние культур.

Акробатика – вид гимнастики, включающий индивидуальные или групповые упражнения, приближающиеся к искусству.

Аксиология – философское учение о ценностях.

Аксиологический подход – способ и принцип изучения и организации педагогического процесса, исходя из их ценности для развития личности учащегося и совершенствования педагогического процесса.

Активность общественная – инициативное взаимодействие социальных субъектов.

Активность – процесс высокого уровня взаимодействия живого организма с окружающей средой.

Активность социальная – процесс взаимодействия социальных субъектов между собой и с социальной средой, обуславливающие изменение их структуры.

Активность социально-культурная – процесс взаимодействия социальных субъектов, в котором доминирует культура нравственных, правовых и политических отношений.

Активность спортивная – процесс взаимодействия субъектов в физкультурно-спортивной деятельности.

Актуализация – значимость содержания, идей в конкретно-временной ситуации.

Анализ – метод научного познания, связанный с разложением целого на составные части, элементы, связанные между собою.

Безобразное – категория эстетики, ее парной противоположностью является категория «прекрасное». Отражает социальные язвы реальности средствами искусства.

Взаимодействие – согласованная деятельность по достижению совместных целей и результатов, по решению значимой для них проблемы (Н.Б. Крылова).

Возвышенное – категория эстетики, ее парной противоположностью выступает «низменное». Отражает с исключительной силой, с необыкновенным могуществом, с всепоглощающей энергией проявляется человеческий идеал (М.С. Каган).

Воспитание – целенаправленный процесс, подчиненный формированию социальных качеств личности.

Героическое – понятие, относящееся к социологии, социальной культуре и эстетике, отражающее дела человека, группы или целого сообщества, сравнимые с подвигом.

Готовность – способность выполнить соответствующую деятельность, пусковым механизмом которой является установка.

Грациозное – категория эстетики, отражающая красоту, изящество в движении и форме.

Деятельность – специфическая форма общественно-исторического бытия человека, средство преобразования действительности, в т.ч. человека.

Деятельность познавательная – выяснение сущности предметов и явлений на эмпирическом и теоретическом уровнях.

Деятельностный подход – способ и принцип изучения и организации процесса на основе взаимодействия его участников.

Деятельность социально-культурная – деятельность субъектов и социальных общностей, в основе которой отражается уровень культуры нравственных, правовых, политических отношений.

Диагностика – процесс, связанный с определением уровня развития, ориентированности, образования личности.

Доминантные ценности – господствующие ценности в конкретной ситуации.

Дополнительное образование – образование, выходящее за рамки образовательно-профессионального стандарта.

Духовность – **духовная культура** – идеал, прежде всего, нравственных, интеллектуальных отношений, характеризующий социум и личность.

Знание – результат жизненного опыта, познавательной деятельности человека, выступающий в знаках, понятиях, терминах, как в естественном, так и искусственном языке.

Значимость – относится к фактам, явлениям и процессам, как положительным, так и отрицательным, которые следует учитывать в деятельности. Знаковая система в форме естественного и искусственного языков, образов, сигналов и т.д.

Идеал – образец, образ, ведущий способ деятельности.

Измерение – процесс получения цифровых показателей, характеризующий результаты педагогической деятельности.

Изящное – понятие эстетики, отражает утонченность, высшую степень прекрасного.

Интегральный – цельный, неразрывный, единый – форма общественного сознания, художественное осмысление действительности, творение художественных произведений.

Искусство, базовая категория эстетической культуры, результат художественного творчества, включает формирование целостных, эмоционально окрашенных образов.

Код – система условных обозначений.

Комическое – категория эстетики, ее парной категорией выступает «трагическое». «Комическое» отражает критику реальной действительности с позиции идеала.

Компетентность – личностное качество специалиста, формируемое на основе присвоения соответствующих компетенций.

Компетентностный подход – принцип и способ изучения и организации педагогического процесса с опорой на формирование соответствующих компетенций.

Компетентность социокультурная – осведомленность и готовность личности к социокультурной деятельности.

Компетентность социокультурная – личностное качество, характеризующее уровень приобщения личности к ценностям культурным нравственных, правовых и политических отношений.

Компетентность физкультурная – личностная характеристика, отражающая подготовленность студента в сфере физической культуры.

Компетентность эстетическая – личностная характеристика, отражающая подготовленность студента в сфере эстетической культуры.

Компетенции – знания и умения методологического, теоретического и практического уровня, выступающие средством формирования личностных качеств специалиста.

Компетенции базовые – компетенции методологического уровня.

Компетенции ключевые – компетенции теоретического уровня.

Компетенции эстетические – ключевые компетенции эстетической культуры в форме системы эстетических категорий.

Компетенции физкультурные – ключевые компетенции физической культуры в форме системы понятий.

Концепция – определенный способ понимания, точка зрения, трактовка процессов и явлений, руководящая идея в разрешении изучаемой проблемы.

Концепция социокультурная – способ понимания отношений с позиции присвоения личностью культуры нравственных, правовых, политических отношений, сформированных социокультурных установок.

Красота – ведущая категория эстетики, отражающая идеал, образец, высший уровень гармонического развития.

Критерии (греч. kriterion – признак) – средство для суждений, признаки, на основе которых производится оценка, мерило оценки.

Культура – материальные и духовные ценности, созданные руками и умом многих поколений; совокупность социально приобретенных и передаваемых из поколения в поколение значимых символов, идей, ценностей, обычаев, традиций, верований, норм и правил поведения, отношений, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность.

Культура духовная – включает формы общественного сознания, проявляется в культуре образования, отношениях, поведении, в письме, речи и т.д.

Культура личности – уровень ориентированности личности в культурных ценностях, их присвоении, проявляющиеся в культуре отношений.

Культура отношений – гуманное отношение к людям, исходя из нравственных, правовых и политических ценностей.

Культура поведения – внешнее выражение социокультурных, нравственных, правовых, политических норм поведения в повседневной практике.

Культура чувств – эмоциональная одухотворенность человека.

Культура эстетическая – совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления (К.М. Хоруженко).

Культурная среда – социокультурная сфера, в которой осуществляется развитие личности. Ее ценность зависит от уровня насыщения культурными ценностями.

Культурное ядро: 1) нормы, ценности культуры; 2) институты культуры.

Личность – социализированный человек, присвоивший ценности культуры социума.

Личностно-деятельностный подход – принцип и способ изучения и организации образования личности, основанный на учете уровня социализации и включении личности в познавательную и общественно-ценную деятельность.

Личностно-ориентированный подход – способ и принцип организации и изучения, образования и развития личности, требующий учета уровня ее социализации и ориентированности на социокультурные ценности отношений.

Метод – система операций, подчиненных достижению познавательной или другой цели.

Методика – система методов, на основе которых функционирует педагогический процесс и управление образованием личности.

Методический комплекс – система средств, обеспечивающая процесс образования личности.

Мотив – направленная деятельность, побуждаемая потребностью, объясняющая причину конкретных действий.

Мотивация – система мотивов, объясняющих поступки, отношения и действия личности.

Направленность – ведущий структурный компонент личности, отражает устремленность человека на решение проблемы.

Оценка – категория аксеологии, включает в себя критериальные показатели, с помощью которых оцениваются результаты педагогической деятельности.

Образование – процесс формирования человеческого образа, знаний, умений и навыков.

Образование общее – базовое образование, осуществляемое, как правило, в средних образовательных учреждениях, ведущими выступают социально-культурные проблемы образования.

Образование социокультурное – процесс и результат присвоения личностью культурных ценностей социума, превращение их в личностное качество.

Образовательная среда – пространство, насыщенное образовательными, культурными ценностями, прежде всего познавательными образцами поведения и отношений.

Образование физкультурное – выступает как процесс и его результат, включающий овладение ценностями физической культуры и компетенциями физкультурного образования, связанные с культурой физического развития тела человека.

Образование физкультурно-эстетическое – выступает как процесс и его результат, включающий овладение ценностями эстетической и физической культуры, реализацию эстетического потенциала физической культуры, связанного с эстетической культурой физического развития тела человека.

Обучение – целенаправленный процесс, связанный с овладением, по преимуществу, знаниями и познавательными умениями, социально-культурными нормами отношений.

Ориентация в ценностях – педагогический процесс, отражающий направленность личности, подчиненный субординации и выбору ею ценностей.

Оценка – суждение об определенном феномене (количественное и качественное). Качественная оценка феномена связана с ценностными ориентациями личности (К.К. Платонов).

Оценка качества – процесс сравнения полученных результатов исследования с заданным эталоном качества.

Оценка балльная – оценка результатов исследования или какой-либо деятельности на основе десятибалльной или стобалльной шкалы.

Оценочная деятельность – деятельность, предшествующая ценностным ориентациям; оценка результатов деятельности или достижения цели.

Парадигма (от греч. «пример») – образец, на основе которого организуется процесс познания, исследования или другой деятельности.

Педагогика социокультурного образования и развития личности – отрасль педагогического знания, целью которой является образование социально и культурно образованной личности, способной к систематическому развитию своих духовных качеств, включая систему социокультурных ценностей, прежде всего нравственных, правовых и политических отношений.

Педагогическая культура – часть общечеловеческой, в которой с наибольшей полнотой запечатлелись духовные и материальные ценности образования и воспитания, а также способы творческой деятельности, необходимые для обслуживания исторического процесса смены поколений, социализации личности, осуществления образовательно-воспитательных процессов.

Педагогический процесс – совокупность последовательных действий, подчиненных достижению образовательных целей личности.

Педагогический уровень методологии – проведение исследования при опоре на педагогические подходы, выступающие в функции методологических принципов.

Педагогические условия – среда, обстоятельства, в которых реализуются социально-педагогические и педагогические факторы.

Подход – принцип и способ познания, изучения и организации процесса.

Подход социально-культурный – выступает как принцип и способ познания, исследования педагогических проблем на основе социокультурных ценностей.

Познавательные ценности – знания и умения, способные удовлетворить познавательные потребности, делятся на терминальные (ценности цели) и инструментальные (ценности средства).

Поисково-опытный подход – один из эмпирических методов исследования, связанный с поиском путей решения проблемы, опираясь на обобщенный опыт работы.

Показатель (indicator) – мера для переменных величин.

Потенциал – скрытые резервы, проявляющиеся при появлении необходимых условий.

Правовые ценности – правила и нормы отношений, закрепленных законодательными актами.

Предмет социальной культуры – образование и развитие личности на основе ориентации на социокультурные ценности, прежде всего на нравственные, правовые, политические ценности формирования культуры отношений.

Прекрасное – ведущая эстетическая категория, выступает как идеал, который исторически обусловлен; отражает оценку, отношение личности. Антиподом прекрасного является безобразное.

Принцип – руководящее указание в познавательной и организаторской деятельности.

Приобщение к ценностям культуры – целенаправленная деятельность, связанная с ориентацией личности на ценности культуры, ее осмысление, присвоение и включение в структуру личности.

Проблема – противоречие, задача, ждущая решения.

Проблемы социокультурные – затруднения, связанные с образованием и развитием личности, на основе ориентаций на социокультурные ценности, включая витальные, социальные, нравственные, политические, правовые, эстетические, религиозные ценности.

Проблемы физкультурные – затруднения методологического, теоретического (содержательно-компетентностного) и предметно- практического (методического, организационного) характера, связанные с физкультурным образованием личности.

Проблемы эстетические – затруднения методологического, теоретического (содержательно-компетентностного) и предметно- практического (методического, организационного) характера, связанные с развитием и реализацией творческих способностей личности.

Пространство социокультурное – дословно промежутки между социально-культурными ценностями, включая систему отношений на уровне социума и межличностных отношений.

Пространство образовательное – система социокультурных институтов, мир образовательных предметов, культурных ценностей, обеспечивающих социокультурное образование и развитие личности.

Развитие – закономерное, поступательное изменение.

Развитие социокультурное – процесс вхождения личности в систему социокультурных отношений социума, овладения культурой нравственно-правовых отношений и развития общественно-ценной активности.

Рефлексия – самоанализ, самооценка, самоконтроль, реакция, обращенная на себя, на свои мысли и действия.

Рефлексия социокультурная – обращение на себя, на свою культуру поведения и отношений, на то, как другие воспринимают и оценивают мою культуру отношений.

Самооценка – рефлексивный процесс, направленный на оценку своих взглядов, поступков, отношений.

Ситуация – противоречие, возникающее в естественных или специально создаваемых условиях.

Социализация – процесс и результат присвоения личностью культурных ценностей социума.

Социальная культура – культура социальных отношений, включая нравственные, правовые, политические (А.С. Кармин).

Социальная культурная деятельность – базовое понятие, отражающее сущность деятельности ряда профессий культурологической и социально-педагогической ориентации, содержанием которой являются процессы сохранения, трансляции, развития традиций, ценностей, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической, политической культуры (К.М. Хоруженко).

Социокультура – культура нравственных, правовых, политических отношений. Понятие введено П. Сорокиным, трактуемое в широком и узком смысле. В широком смысле – весь мир, созданный человеком. В узком смысле – конкретная цивилизация.

Социокультурная деятельность – деятельность общественных субъектов в области жизненных, нравственных, правовых, политических, эстетических, религиозных отношений, предстает как процесс, в ходе которого развивается сама человеческая личность, которая усваивает концентрированный опыт предшествующих поколений в указанной области и участвует в его умножении и передаче.

Социокультурное пространство – совокупность общественных институтов, образовательных учреждений, культурные информационно-коммуникативные центры, общественные объединения, семья и др.

Социокультурный подход – принцип и способ познания, изучения и организации процесса, исходя из социальной культуры отношений.

Социокультурная система – культурное наследие в виде культурных ценностей и социальных институтов, обеспечивающие социализацию населения.

Социокультурная ситуация – явление, отражающее развитие культуры социальных отношений в определенный временной (исторический) период.

Социокультурная среда – окружение, часть социокультурного пространства, ее структурными элементами являются семья, микросоциум, образовательные учреждения, общественные институты, средства информации и коммуникации, в которых происходит приобщение личности к социокультурным ценностям.

Социокультурное развитие – процесс социализации личности, ее ориентированности на социокультурные ценности.

Социокультурные отношения – культура социальных, политических, моральных, религиозных, эстетических отношений, выступающих как ценности.

Социокультурные ценности – витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности (Б.С. Ерасов). Общественные ценности, созданные руками и умом человека, способные удовлетворить культурные потребности личности и этноса в целом.

Социокультурный аспект физкультурного образования – часть общего образования, отражающая присвоение личности общественно ценных норм отношений, включая нравственные, правовые, эстетические и политические.

Социум – общность людей соответствующего типа.

Спорт – составная часть физической культуры.

Спортсмен – человек, систематически занимающийся спортом.

Среда – часть пространства, непосредственное окружение личности в форме материальных и духовных явлений и процессов.

Среда социокультурная – часть (аспект) пространства, отражающая культуру нравственных, правовых, политических, эстетических, религиозных отношений.

Средства – все то, что обеспечивает достижение цели деятельности.

Субкультура – культура отдельных человеческих общностей как часть общей культуры.

Типизация – художественное обобщение.

Трагическое – категория эстетики. Ее парной составляющей является комическое. Отражает чувственное состояние человека в форме сострадания, скорби, душевной боли, эмоциональной реакции на событие.

Традиции – исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения этноса.

Трансляция социальной культуры – передача опыта культуры отношений новым поколениям, ориентированной на витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности социальной культуры.

Уровень культурный – степень приобщения общества и личности к культурным, прежде всего, духовным ценностям, системе знаний и умений, добытых человечеством.

Уровень социокультурный – степень приобщения социальной общности и отдельной личности к культуре нравственных, правовых, политических отношений.

Условия – обстоятельства, среда, в которых реализуются факторы.

Условия социокультурные – уровень развития культуры нравственных, правовых, политических отношений в социальной среде, ее ценности, общественные установки и требования.

Установка – внутреннее состояние человека, готовность к деятельности.

Факторы – существенные обстоятельства, причины, движущие силы, деятельность, способствующие процессу развития.

Факты – содержательная основа исследовательского анализа.

Факты социальной культуры – реальные события, выступающие в форме культуры отношений, ориентированные на витальные, социальные, политические, моральные, религиозные, эстетические ценности.

Феномен – исключительный, выдающийся факт, явление, человек.

Физическая культура – часть общей культуры общества, выступающая как система ценностей и отражающая физическое состояние, направленное на укрепление здоровья человека.

Физкультурное образование – процесс и результат присвоения личностью ценностей физической культуры.

Физкультурно-спортивная деятельность – состязательная деятельность, нацеленная на получение высоких результатов, на основе упражнений и тренировок развития духовных и физических сил человека.

Физкультурно-эстетическое образование – процесс и результат образования на основе аккультурации.

Формирование – придание соответствующей формы.

Функции физической культуры – образовательные, воспитательные, развивающие, ориентировочные, интеграционные.

Функции эстетической культуры – процессуальный аспект культуры, выступающий в форме традиций, обычаев, обрядов, церемоний, ритуалов, обеспечивающих формирование культуры отношений и выполнение интегративной, коммуникативной, трансляционной, ориентировочной, познавательной функций.

Художественное воспитание – введение личности в мир искусства, формирование вкусов, эстетических представлений о прекрасном у подрастающих поколений.

Художественное восприятие – чувственный уровень познания, на его основе формируется художественный образ.

Художественная культура – часть общей культуры, совокупность процессов и явлений духовно-практической деятельности, связанной с созданием и распространением произ-

ведений искусства, обладающих эстетической ценностью (К.М. Хоруженко), ведущая категория эстетики, ядром которой является искусство.

Художественный образ – форма отражения действительности в виде идеалов, образцов, образов, возникающих в сознании человека. Единство конкретного и абстрактного, выступает как эстетическая ценность.

Черлидинг - спортивные танцы.

Цель – осмысленная деятельность, подчиненная достижению заранее заданного результата.

Ценности – процессы, явления, способные удовлетворить те или иные потребности личности или социальной общности.

Ценности духовные – правила, нормы, принципы, идеалы, эталоны.

Ценности культуры – духовные и материальные объекты, созданные людьми в процессе исторического развития, значимые для социальной общности, способные удовлетворить их потребности.

Ценностные ориентации – результат выбора ценностей, ценностная направленность личности, устойчивая система принципов поведения и отношений.

Ценности социокультурные – всеобщие, упорядоченные ценности для данного социума, составляющие основу гуманистического образования личности, формирования культуры отношений.

Ценности физической культуры – все, что удовлетворяет потребности личности в сфере развития физической культуры личности.

Ценности физкультурно-спортивной деятельности – средства, позволяющие достигнуть высоких спортивных показателей.

Ценности художественные – материальные и духовные ценности, созданные в сфере искусства.

Ценности эстетической культуры - категории эстетики, с помощью которых удовлетворяются духовные потребности, прежде всего, в сфере искусства.

Ценностные критерии – отбор, субординация ценностей, их оценка, исходя из уровня развития культурных потребностей социума, личности.

Ценностные ориентации – процесс выбора ценностей, которыми человек руководствуется в своей жизнедеятельности.

Ценностные ориентации личности – процесс и результат выбора ценностей для удовлетворения духовных и иных потребностей личности или социума.

Ценностный подход – принцип и способ познания и организации педагогического процесса, исходя из их ценности.

Ценность – есть духовный или материальный объект, имеющий определенную жизненную цену, положительную значимость, способный удовлетворить потребности и интересы личности и общества. Ценность – все то, что создано или модифицировано в процессе человеческой деятельности.

Эстетизация процесса образования – организация процесса образования на основе законов красоты, присвоения личности эстетических ценностей, придающих образованию вообще и физкультурному в частности эстетический характер.

Эстетика – философская отрасль научного знания, исследующая проблемы освоения действительности по законам красоты.

Эстетическая культура – отношения, основанные на художественных ценностях, выступающие в форме художественной деятельности.

Эстетические ценности – чувственно-духовное отношение к витальным, социальным, политическим, моральным, религиозным, эстетическим ценностям.

Эстетическое воспитание – введение человека в мир эстетических (художественных) ценностей на основе деятельности, носящая эстетический характер.

Эстетические отношения – социально-культурный феномен, отражающий культуру отношений к природе, социуму, его ценностям, к другим людям и себе через призму эстетического идеала на основе законов красоты.

Эстетическое образование – владение системой эстетических ценностей терминального и инструментального уровня, включение их в структуру личности, руководство ими в повседневной практике отношений.

Эстетическое освоение действительности – ее познание, осмысление и освоение, организация жизнедеятельности на основе законов красоты.

Эстетические ценности – результаты творческой художественной деятельности, способные удовлетворить духовные потребности человека. М.С. Каган выделяет три группы ценностей:

а) основные ценности, к которым относят красоту и родственные ей ценности – изящество и грациозность – как вариации категории «прекрасного», как его вершина;

б) дополнительные ценности как основы эстетики: красота и величие, прекрасное и трагическое, возвышенное и комическое;

в) синтетические ценности, в которых объединяются возвышенное с прекрасным или трагическое с комическим.

Этика – философская отрасль научного знания, исследующая проблемы морали и нравственности, органически связанные с социальной культурной отношений.

Этические ценности – нравственные нормы отношений.

Явление – философская категория, отражающая сущность чего-либо.

Я-концепция – теория актуализации социальной роли личности в процессе развития, исходя из выполняемых функций.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдуллина, О. Мониторинг качества профессиональной подготовки / О. Абдуллина // Высшее образование в России. №3. 1998. С. 45-64.
2. Абзалов, Р.А., Ярулин, Р.Х. Физическое образование как социальный институт подготовки человека к жизни средствами физической культуры / Р.А. Абзалов, Р.Х. Ярулин // Теория и практика физической культуры. 1993. №7. С. 14-15.
3. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. М.: Наука, 1980. 335 с.
4. Агафонов, А.И. Как сохранить здоровье и красоту / А.И. Агафонов. М., 1995.
5. Алиев, Ю.Б. Основы эстетического воспитания / Ю.Б. Алиев, Г.Т. Ардаширова и др. М.: ИП, 1986. 240 с.
6. Амирова, С.С. Самоорганизация личности в процессе обучения / С.С. Амирова // Педагогика. 1993. №5. С. 49-52.
7. Ананьев, Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев // Избранные психологические труды. Т. 1. М., 1980. 336 с.
8. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. Казань: Центр инновационных технологий, 2000. 608 с.
9. Андриющенко, Л.Б. Спортивно-ориентированная технология обучения студентов по предмету «Физическая культура». Теория и практика физической культуры / Л.Б. Андриющенко. М., 1999. 147 с.
10. Анисимова, В.А. Формирование у студентов вуза физической культуры готовности к самообразованию: автореф. дис. ... канд. пед. наук / В.А. Анисимова. Челябинск, 2003. 22 с.
11. Антология исследований культуры. Интерпретация культуры. Т.1. СПб.: Универсальная книга, 1997. 728 с.
12. Арнольдов, А.И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию / А.П. Арнольдов. М: МГИК, 1992. 237 с.
13. Архангельский, С.И. Учебный процесс в высшей школе, его закономерности, основы и методы / С.И. Архангельский. М.: Высшая школа, 1980, 386 с.
14. Асмолов, А.Г. Личность как предмет психологического исследования / А.Г. Асмолов. М.: Изд-во МГУ, 1984.
15. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы / Ю.К. Бабанский. М.: Просвещение, 1988. 480 с.
16. Багинин, В.А. Духовная культура личности / В.А. Багинин. М.: Наука, 1986. 231 с.
17. Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы: сб. науч. тр. / под ред. О.С. Газмана. М.: АПН СССР, 1989. 149 с.
18. Бальсевич, В.К. Теория и практика физической культуры / В.А. Бальсевич. М.: ФиС, 2000. 275 с.
19. Бальсевич, В.К. Физическая культура: Молодежь и современность / В.К. Бальсевич, Л.И. Лубышева // Теория и практика физической культуры. 1995. №4. С. 2-7.
20. Барышева, Н.В. Организационно-педагогическая система развития физической культуры личности: дис. ... д-ра пед. наук / В.Н. Барышева. Самара, 1997. 400 с.
21. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: межвуз. сб. науч. тр. / Т.А. Барышева. Л.: ЛГПИ, 1989. 156 с.
22. Баузер, В.Г. Спорт как фактор здорового образа жизни детей и молодежи / В.Г. Баузер. Томск: ТИФК, 1996.

23. Бахтин, М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин; сост. С.Г. Бочаров. М.: Искусство, 1979. 424 с.
24. Беликов, В.А. Педагогические условия как цель педагогических исследований // Проблемы образования и развития личности учащихся: сб. науч. тр. / под ред. В.А. Беликова. Магнитогорск: МаГУ, 2001. 89 с.
25. Беликов, В.А. Философия образования личности: Деятельностный аспект: монография / В.А. Беликов. М.: Владос, 2004. 357 с.
26. Белинович, В.В. Обучение в физическом воспитании / В.В. Белинович. М.: ФиС, 1958. 262 с.
27. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики / Д.А. Белухин. М., 1996. 324 с.
28. Белякова, Н.Т. Фигура, грация, осанка для старшеклассников / Н.Т. Белякова. М., 1988.
29. Бенин, В.Л. Теоретико-методологические основы формирования и развития педагогической культуры: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В.Л. Бенин. Екатеринбург, 1996. 40 с.
30. Бердяев, Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. М.: Правда, 1989. 581 с.
31. Бердяев, Н.А. Философия свободы: Смысл творчества / Н.А. Бердяев. М.: Правда, 1989. 607 с.
32. Берштейн, Н.А. Физиология движений и активности / Н.А. Берштейн. М.: Наука, 1990. 495 с.
33. Библер, В.С. Нравственность. Культура. Современность / В.С. Библер. М.: Знание, 1990. 158 с.
34. Библер, В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. М.: Политиздат, 1990. 413 с.
35. Битинас, Б.П., Педагогическая диагностика: сущность, функции, перспективы / Б.П. Битинас, Л.И. Катаева // Педагогика. 1993. №2. С. 17-24.
36. Блауберг, И.В., Философский принцип системности и системный подход / И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Б.Г. Юдин // Вопросы философии. 1978. №8. С. 39-52.
37. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах / М.С. Боголюбская. М., 1982. 193 с.
38. Бодалев, А.А. Личность и общение // Избр. психол. тр. / А.А. Бодалев. М.: Междунар. пед. акад., 1995. 324 с.
39. Бодалев, А.А. Психология о личности / А.А. Бодалев. М.: МГУ, 1988. 188 с.
40. Бойко, В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других / В.В. Бойко. М., 1996.
41. Болдырев, Н.И. Методика воспитательной работы в школе / Н.И. Болдырев. М.: Педагогика, 1979. 289 с.
42. Большая советская энциклопедия: В 30 т. Т. 30 / гл. ред. А. М. Прохоров. М.: Сов. энцикл., 1978. 632 с.
43. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. 1995. №4. С. 29-36.
44. Борытко, Н.М. Эстетическое воспитание / Н.М. Борытко. Волгоград: Изд-во ВШПКРО, 2006. 36 с.
45. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. М.: ИП РАН, 1997. 244с.

46. Буюва, Л.П. Культура, культурология и образование / Л.П. Буюва // Вопросы философии. 1994. №2.
47. Булкин, А.П. Социокультурная динамика образования. Исторический опыт России / А.П. Булкин. Дубна: Феникс, 2001. 208 с.
48. Вазина, К.Я. Педагогические основы развивающих технологий в профессиональных учебных заведениях инновационного типа: автореф. ... д-ра пед. наук / К.Я. Вазина. Екатеринбург, 1998. 39 с.
49. Вачков, И.В. Основы технологии группового тренинга. Психотехники: учеб. пособие / П.В. Вачков. М.: Изд-во «Ось-89», 1999. 176 с.
50. Введение в теорию физической культуры / под ред. Л.П. Матвеева. М.: ФиС, 1988. 128 с.
51. Веремьев, А. Эстетическое и художественное воспитание: сущность и взаимосвязи / А. Веремьев // Искусство и образование. 2002. №3. С. 4-10.
52. Видт, И.Е. Культурологическая интерпретация эволюции образовательных моделей / И.Е. Видт // Педагогика. 2003. №3. С. 32-38.
53. Визитей, Н.Н. Физическая культура личности / Н.Н. Визитей. Кишинев: Щтиинца, 1989. 110 с.
54. Виленский, М.Я. Физическая культура в профессионально-ценностных ориентациях студентов в процессе их формирования / М.Я. Вилевский // Теория и практика физической культуры. 1991. №11. С. 27-30.
55. Вишнякова, С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С.М. Вишнякова. М.: НМЦ СПО, 1999. 538 с.
56. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 341 с.
57. Гегель, Г. Философия права / Г. Гегель. М.; Л., 1934. Т. 7.
58. Гегель, Г. Воздействие музыки / Г.Ф. Гегель // Эстетика. Т. 3. М., 1971. С. 228-296.
59. Гегель, Г. Воздействие музыки / Г.Ф. Гегель // Эстетика. Т. 3. М., 1971. С. 228-296.
60. Гегель, Г. Лекции по эстетике: В 2 т. / Г. Гегель; пер. Б.Г. Столпнера. СПб.: Наука, 2001.
61. Гегель, Г. Эстетика: В 4 т. / Г. Гегель; пер. М. Лифшица. М.: Искусство, 1973.
62. Гершунский, Б.С. Педагогическая прогностика: Методология, теория, практика / Б.С. Гершунский. Киев: Вища шк., 1986. 216 с.
63. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века/ (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций) / Б.С. Гершунский. М.: Совершенство, 1998. 608 с.
64. Гессен, С.И. Основы педагогики / С.И. Гессен. М.: Школа-Пресс, 1995. 448 с.
65. Гильман, Р.А. Творческое развитие личности в художественно-педагогической деятельности: монография / Р.А. Гильман. Магнитогорск: МаГУ, 2000. 221 с.
66. Гликман, И.З. Воспитание или формирование? / И.З. Гликман // Педагогика. 2000. №5. С. 20-23.
67. Годик, М.А., Система общеевропейских тестов для оценки физического состояния / М.А. Годик, В.К. Бальсевич, В.И. Тимошин // Теория и практика физической культуры. 1994. №5, 6. С. 24-32.
68. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. Мн.: Харвест, 1997. 800 с.

69. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования в области культуры и искусства. Специальность 053000–Народное художественное творчество. М., 2003. 41 с.
70. Грабарь, М.И. Применение математической статистики в педагогических исследованиях. Непараметрические методы / М.И. Грабарь, К.А. Краснянская. М.: Просвещение, 1977. 136 с.
71. Гранатов, Г.Г. Метод дополнительности в развитии понятий (педагогика и психология мышления): монография / Г.Г. Гранатов. Магнитогорск: МаГУ, 2000. 198 с.
72. Гулыга, А. В. Искусство в век науки / А.В. Гулыга. М.: Наука, 1978. 182 с. (Сер. «Философия, экономика, право»).
73. Гуманитарные дисциплины и становление личности студента // Высшее образование в России. 1997. №4. С. 17-21.
74. Гуревич, П.С. Мир философии / П.С. Гуревич, В.И. Столяров. М.: Наука, 1991.
75. Гуревич, П.С. Философия культуры / П.С. Гуревич. М.: Аспект Пресс, 1995. 288 с.
76. Давидович, В.Е. Сущность культуры / В.Е. Давидович, Ю.А. Жданов. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского ун-та, 1979. 263 с.
77. Даль, В. Толковый словарь живого русского языка: В 4 т. / В.И. Даль. М.: Русский язык, 1989.
78. Делор, Жак. Образование – сокровище / Ж. Делор / UNESCO, 1996 // Университетская книга. 1997. №4.
79. Демидов, А.Б. Феномены человеческого бытия / А.Б. Демидов. Минск: Экономист, 1999. 180 с.
80. Деркач, А.А. Акмеология: пути достижения вершин профессионализма / А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина. М., 1993. 153 с.
81. Дистервег, А. избр. пед. соч. / А. Дистервег. М.: Учпедгиз, 1956. 374 с.
82. Долженко, О.В. Очерки по философии образования / О.В. Долженко. М.: Педагогика, 1995. 364 с.
83. Дубровский, А.В. Формирование физической готовности выпускников вуза к профессиональной деятельности / О.В. Дубровский, В.А. Трефилов. М.: Теория и практика физической культуры, 2001. 149 с.
84. Дуранов М.Е. Педагогика управления физическим образованием молодежи: учеб. пособие / М.Е. Дуранов, Р.Ф. Кабиров, О.В. Лешер, Е.В. Тарасов. Челябинск; Магнитогорск: ЧГАКИ-МГТУ, 2003. 288 с.
85. Дуранов, М.Е. Общая педагогика / М.Е. Дуранов, Ю.М. Чернецкий. Челябинск: ЮУрГУ, 1999. 186 с.
86. Дуранов М.Е. Педагогическое управление обучением студентов как социокультурный процесс: учеб. пособие / М.Е. Дуранов, И.С. Ломакина. Челябинск: ЧГАКИ, 2003. 121 с.
87. Дуранов, М.Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность: проблемы, исследование и организация / М.Е. Дуранов. М.: Владос, 2009. 365 с.
88. Дьюи, Дж. Психология и педагогика мышления (Как мы мыслим): пер. с англ. / Дж. Дьюи. М., 1999.
89. Ерасов, Б.С. Социальная культурология / Б.С. Ерасов. М.: Аспект Пресс, 1997. 591.
90. Жданова, С.Н. Педагогика эстетического освоения мира: монография / С.Н. Жданова. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2006. 244 с.
91. Загорц М. Танцы / пер. со словен. И. Ругел / М. Загорц. М.: Изд-во «Ижица», 2003. 80 с.
92. Закон Российской Федерации «Об образовании». М.: Новая школа, 1992. 60 с.

93. Зеер, Э.Ф. Личностно-ориентированные технологии профессионального развития специалиста: науч.-метод. пособие / Э.Ф. Зеер, О.Н. Шахматова. Екатеринбург, 1999. 244 с.
94. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высш. образ. сегодня. 2003. №5.
95. Зинченко, В.П. Размышления о душе и ее воспитании (Час Души) / В.П. Зинченко // Вопросы философии. 2002. №2. С.119-136.
96. Изард, К. Эмоции человека / К. Шард. М.: Изд-во МГУ, 1980. 165 с.
97. Ильин, Е.П. Психофизиология физического воспитания / Е.П. Ильин. М.: Просвещение, 1987. 284 с.
98. История античной диалектики / редкол.: М.А. Дынник и др. М.: Мысль, 1972.
99. Ительсон, Л.Б. Лекции по общей психологии / Л.Б. Ительсон. Минск: Харвест, 2000. 896 с.
100. Каган, М.С. Философия культуры / М.С. Каган. СПб.: Петрополис, 1996. 416 с.
101. Каган, М.С. Эстетика как философская наука: Унив. курс лекций / М.С. Каган / СПбГУ. СПб.: Петрополис, 1997. 544 с.
102. Каган, М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике / М.С. Каган. Л.: ЛГУ, 1971. 766 с.
103. Калугина, Т.Г. Личностно-ориентированная дидактика. Теория и практика / Т.Г. Калугина. Челябинск, 1998. 87 с.
104. Канке, В. Философия / В. Канке. М.: Логос, 2001. 344 с.
105. Кант, И. Критика чистого разума / И. Кант. М.: Наука, 1999.
106. Кант, И. Критика способности суждения // собр. соч.: в 6 т. / И. Кант. М., 1964. Т.
107. Каргин, А.С. Единство нравственного и эстетического воспитания участников художественной самодеятельности (на опыте работы самодеятельных музыкальных коллективов): автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.С. Каргин. М., 1977. 23 с.
108. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин. М.: Владос, 2003. 753 с.
109. Кертман, Л.Е. История культуры стран Европы и Америки 1870-1917 / Л.Е. Кертман. М.: Высшая школа, 1987. 304 с.
110. Кириченко, И.И. Межпредметные связи как фактор повышения качества профессионально-педагогической подготовки студентов вузов: дис. ... канд. пед. наук / И.И. Кириченко. Магнитогорск, 2003. 167 с.
111. Кирьякова, А.В. Теория ориентации личности в мире ценностей / А.В. Кирьякова. Оренбург: ОГПУ, 1996. 188 с.
112. Киященко, Н.И. Теория отражения и проблемы эстетики / Н.И. Киященко, Н.А. Лейзеров. М., 1983. 220 с.
113. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. Ростов-на-Дону: Феникс, 1996. 512 с.
114. Климова, Т.Е. Педагогическая диагностика: учеб. пособие / Т.Е. Климова. Магнитогорск: Лаборатория проблем непрерывного образования, 2000. 126 с.
115. Ковалев, А.Г. Личность и её направленность / А.Г. Ковалев. М.: Просвещение, 1966. 288 с.
116. Ковалев, В.И. Мотивы поведения и деятельности / В.И. Ковалев / отв. ред. А.А. Бодалев; АН СССР, Ин-т психологии. М.: Наука, 1988. 102 с.
117. Коган, Л.Н. Социология культуры / Л.Н. Коган. Екатеринбург, 1993. 437 с.
118. Коломиец, Г.Г. Формирование эстетических ориентаций студентов музыкальных учебных заведений: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Г.Г. Коломиец. Оренбург, 2000. 24 с.

119. Коменский, Я.А. Великая дидактика // Избр. пед. соч. Т. 1. / Я.А. Коменский. М.: Педагогика, 1982. 656 с.
120. Кон, И.С. Социология личности / И.С. Кон. М.: ИПЛ, 1967. 157 с.
121. Константиновский, В. С. Учить прекрасному / В.С. Константиновский. М.: Молодая гвардия, 1973. 176 с.
122. Коркин, В.П. Акробатика [Для детей] / В.П. Коркин. М.: Физкультура и спорт, 1983. 127 с.
123. Коровин, С.С. Профессиональная физическая культура и формирование личности / С.С. Коровин, В.А. Кабачков. Оренбург: ОГПУ, 1998. 259 с.
124. Коровин, С.С. Основы методики физического воспитания / С.С. Коровин, В.М. Меньшиков. Курган: КГУ, 2002. 160 с.
125. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя / под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 1983. 223 с.
126. Крылова, Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста: метод. пособие / Н.Б. Крылова. М.: Высшая школа, 1990. 142 с.
127. Крэйг, Г. Психология развития / Г. Крэйг- СПб.: Питер, 2000. 992 с.
128. Кузьмин, А.М. Теоретические основы профессионального воспитания будущих специалистов физической культуры: автореф. дис. ... докт. пед. наук / А.М. Кузьмин. Челябинск: УралГАФК, 1999. 37 с.
129. Культура, культурология и образование (материалы «круглого стола») // Вопросы философии. 1997. №2. С. 3-57.
130. Культурно-досуговая деятельность / под ред. А.Д. Жаркова и В.М. Чижикова. М.: МГУК, 1998. 462 с.
131. Кыверялг, А.А. Методы исследования в профессиональной педагогике / А.А. Кыверялг. Таллин: Валгус, 1980. 334 с.
132. Лабковская, Т.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Т.С. Лабковская. М., 1983. 283 с.
133. Лесгафт, П.Ф. Избранные труды / П.Ф. Лесгафт. М.: Физкультура и спорт, 1987. 359 с.
134. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. М.: Политиздат, 1975. 304 с.
135. Лешер, О.В. Проблемы педагогики физического образования молодёжи / О.В. Лешер, Р.Ф. Кабиров, К.А. Матвейчук, М.Е. Дуранов. Магнитогорск: МГМИ. 1997. 120 с.
136. Лисицкая, Т.С. Ритмическая гимнастика / Т.С. Лисицкая. М.: Физкультура и спорт, 1988. 95 с.
137. Лисицкая, Т. Ритм. Пластика / Т. Лисицкая. М.: Физкультура и спорт, 1987. 158 с.
138. Литвак, Р.А. Состояние проблемы развития культуры студентов вуза / Р.А. Литвак / Вестник института культуры детства. Челябинск: ЧГАКИ, 2004. С. 54-76.
139. Лихачев, Б.Т. Педагогика / Б.Т. Лихачев. М.: Прометей, 1992. 528 с.
140. Ломов, Б.Ф. Личность как продукт и субъект общественных отношений // Психология личности в социалистическом обществе / Б.Ф. Ломов. М.: Наука, 1979. С. 6-24.
141. Лордкипанидзе, Д.О. Принципы, организация и методы обучения / Д.О. Лордкипанидзе. М., 1957. 463 с.
142. Лосев, А.Ф. Музыка как предмет логики / А.Ф. Лосев. М., 1927. 98 с.
143. Лосев, А.Ф. Эстетика // Философская энциклопедия. Т. 5 / А.Ф. Лосев. М.: Сов. энцикл., 1970. 366 с.

144. Лосев, А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М.: Искусство, 1976. 367 с.
145. Лоу, Бенжамин. Красота спорта / Б. Лоу. М., 1984.
146. Лубышева, Л.И. К концепции физкультурного воспитания студентов / Л.И. Лубышева // Теория и практика физической культуры. 1993. №5, 6. С. 15-18.
147. Мамонтов, С.П. Основы культурологии / С.П. Мамонов. / УРАО. 2-е изд., доп. М.: Изд-во РОУ, 1996. 272 с.
148. Маркарян, Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ / Э.С. Маркарян. М.: Мысль, 1983. 284 с.
149. Масловская, С.В. Педагогические условия развития эстетической культуры учащихся: автореф. дис. ...канд. пед. наук / С.В. Масловская. Оренбург, 1999. 17 с.
150. Маслоу, А. Психология бытия / А. Маслоу. М.: Рефл-бук, 1997. 304 с.
151. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры / Л.М. Матвеев. М.: ФиС, 1991. 456 с.
152. Матонис, В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности / В.П. Матонис. Л.: Музыка, 1988. 85 с.
153. Матрос, Д.Ш. Управление качеством образования на основе новых информационных технологий и образовательного мониторинга / Д.Ш. Матрос, Д.М. Полев, Н.Н. Мельникова. М.: Педагогическое общество России, 2001. 128 с.
154. Медведев, В.Е. Дидактические основы межпредметных связей в профессиональной подготовке / В.Е. Медведев. М., 2000. 380 с.
155. Межуев, В.М. Предмет теории культуры // Проблемы теории культуры. М., 1977. 67 с.
156. Мерлин, В.С. Психология индивидуальности / В.С. Мерлин. М. Воронеж: МОДЭК, 1996. 448 с.
156. Минаев, Б.Н. Основы методики физического воспитания / Б.Н. Минаев, Б.М., Шиян. М.: Просвещение, 1989. 222 с.
157. Назарова, О.Л. Управление качеством образовательного процесса в профессионально-педагогическом колледже / О.Л. Назарова. Челябинск: ЧелГНОЦ УпО РАО, 2003. 316 с.
158. Найн А.Я. Инновации в образовании / А.Я. Найн. Челябинск, 1995. 288 с.
159. Найн, А.Я. Проблемы развития профессионального образования: Региональный аспект / А.Я. Найн, Ф.Н. Ключев. Челябинск, 1999. 262 с.
160. Нойман, З. Психология и искусство / Э. Ноймон. М.: Ваклер, 1996. 250 с.
161. Настольная книга учителя физической культуры / под ред. Л.Б. Кофмана. М.: Физкультура и спорт, 1998. 496 с.
162. Недосекина, А.Г. Эстетическое и художественное освоение мира / А.Г. Недосекина / М.: Прометей, 2005. 350 с.
163. Немов, Р.С. Психология: В 2 кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р.С. Немов. М.: Просвещение, 1994. 576 с.
164. Никандров, Н.Д. Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий / Н.Д. Никандров. М.: Педагогическое общество России, 2000. 304 с.
165. Николаев, Ю.М. О культуре физической, ее теории и системе физкультурной деятельности / Ю.М. Николаев // Теория и практика физической культуры. 1997. №6. С. 2-10.
166. Новый философский словарь / под ред. А.А. Гришанова. Мн.: Книжный дом, 2003. 1280 с.

167. Ожегов, С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / С.И. Ожегов; под ред. Н.Ю. Шведовой; АН СССР, Ин-т русского языка / М.: Русский язык, 1989. 921 с.
168. Основы теории и методики физической культуры / под ред. А.А. Гужаловского. М.: ФиС, 1986. 352 с.
169. Панферов, В.И. Основы композиции танца: экспериментальный учебник для студ. вузов, колледжей и училищ культуры и искусства / В.И. Панферов. Челябинск: ЧГАКИ, 2001. 120 с.
170. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. 528 с.
171. Петровский, В.А. Личность в психологии: парадигма субъективности / В.А. Петровский. Ростов-на-Дону, 1996. 512 с.
172. Петрунина, М.А. Формирование социальной активности школьника в эстетической деятельности: дис. ... канд. пед. наук / М.А. Петрунина. Оренбург, 2006. 166 с.
173. Петрунина, М.А. Эстетическое воспитание школьников средствами музыки / М.А. Петрунина // Педагогические науки. №2(12). 2005. С. 35-36.
174. Петрушин, С.В. Психологический тренинг в многочисленной группе / С.В. Петрушин. М., 2000. 249 с.
175. Пикалова, Е.А. Рефлексивная организация учебно-познавательной деятельности студентов технического вуза в процессе профессиональной подготовки: дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Пикалова. Магнитогорск: МаГУ, 2006. 158 с.
176. Платонов, В.Н. Подготовка квалифицированных спортсменов / В.Н. Платонов. М.: ФиС, 1986. 286 с.
177. Платонов, К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. М.: Наука, 1986. 255 с.
178. Полиевский, С.А. Физкультура и профессия / С.А. Полиевский, И.Д. Старцева. М.: ФиС, 1988. 160 с.
179. Пономарев, Н.Н. Социальные функции физической культуры и спорта / Н.Н. Пономарев. М.: ФиС, 1974. 310 с.
180. Пономарчук, В.А., Аяшев О.А. Физическая культура и становление личности / В.А. Пономарчук, О.А. Аяшев. М.: ФиС, 1991. 159 с.
181. Попова, Т.А. Занятия прикладной физической культурой в профилированной группе здоровья: метод. рекомендации / Т.А. Попова. Челябинск, 2003. 60 с.
182. Профессиональная педагогика / под ред. С.Я. Батышева. М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1999. 904 с.
183. Психологический словарь / авт.-сост. В.Н. Копорулина и др.; под общей ред. Ю.Л. Неймера. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. 640 с.
184. Разумный, В.А. Эстетическое воспитание, сущность, формы, методы / В.А. Разумный. М., 1996. 331 с.
185. Ракитов, А.И. Новый подход в взаимосвязи истории, информации и культуры: пример России // Вопросы философии. 1994. №4.
186. Рахматуллина, Р.С. Структура свойств личности и особенностей черт характера и их роль в психической регуляции педагогической деятельности учителя на уроке: автореф. дис. ... канд. психол. наук / Р.С. Рахматуллина. М., 1996. 24 с.
187. Рейковский, Я. Экспериментальная психология эмоций / Я. Рейковский. М.: Прогресс, 1979. 179 с.
188. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология XX века. Антология: сб. / под ред. С.Я. Левит / Г. Риккерт. М.: Юрист, 1995. С. 69-103.

189. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. // гл. ред. В.В. Давыдов. М.: Большая Русская энциклопедия, 1994. 604 с.
190. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: В 2 т. / С.Л. Рубинштейн. Т. 2. М., 1989. 328 с.
191. Сайгушев, Н.Я. Рефлексивное управление процессом профессионального становления педагога: дис. ... докт. пед. наук / Н.Я. Сайгушев. Магнитогорск, 2002. 287 с.
192. Сайфуллина, М.В. Музыкально-эстетическое воспитание как социокультурный процесс: автореф. дис... канд. культурологии / М.В. Сайфуллина. Кемерово, 2002. 16 с.
193. Самарокова, И.В. Формирование эмоциональной культуры будущего учителя: дис. ... канд. пед. наук / И.В. Самарокова. Магнитогорск, 2003. 198 с.
194. Сартр, Жан-Поль. Бытие и ничто: Опыт феноменологической онтологии / Ж. П. Сартр. М.: ТЕРРА-Кн. клуб; Республика, 2002. 639 с.
195. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие для педагогических вузов и институтов повышения квалификации. М.: Народное образование, 1998. 255 с.
196. Селезнева, Н.А. Качество высшего образования как объект системного исследования / Н.А. Селезнева. М.: МИЦКПС, 2002. 92 с.
197. Сеначин, П.В. Воспитание и культура как основа социализации личности / П.В. Сеначин // Воспитание в XXI веке: новые подходы, преемственность традиций, перспективы: сб. статей. науч.-практ. конф., Оренбург, 26-27 мая 2004 г. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. С. 230-234.
198. Сластенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Сластенина. 4 изд., стереотип. М.: Академия, 2005. 576 с.
199. Смирнов, В.П. Стандарты профессионального образования: типы, структура, оценка качества (сравнительный анализ зарубежной и российской практики) / В.П. Смирнов, И.П. Смирнов. М.: Изд. центр АЛЮ, 2001. 145 с.
200. Смирнов, И.П. Человек – образование – профессия – личность: монография / И.П. Смирнов. М.: УМИЦ Граф-Пресс, 2002. 420 с.
201. Современный балетный танец / под ред. В.М. Стриганова, В.М. Уральской. М.: Просвещение, 1978. 431 с.
202. Современный философский словарь / под ред. В.Е. Кемерова. М., 1996. 608 с.
203. Социология / под ред. Ю.Г. Волкова. М.: Гардарики, 2002. 512 с.
204. Спицнадель, В.Н. Системы качества (в соответствии с международными стандартами ISO семейства 9000) / В.Н. Спицнадель. СПб: Бизнес-пресса, 2000. 336 с.
205. Степанова, М.В. Формирование ценностных ориентаций студентов педвузов как компонента их физической культуры: дис. ... канд. пед. наук / М.В. Степанова. Магнитогорск, 2003. 164 с.
206. Сычев, В. Образование как феномен культуры. Alma-Mater. 1996. №1. С. 21-28.
207. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / Н.Ф. Талызина. М.: Академия, 1998. 228 с.
208. Татур, Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста / Ю.Г. Татур // Высшее образование сегодня. 2004. №3. С.20-26.
209. Теория и методика физического воспитания / под ред. Б.А. Ашмарина. М.: Просвещение, 1990. 287 с.
210. Теория и методика физического воспитания / под ред. Л.П. Матвеева, А.Д. Новикова. М.: Физкультура и спорт, 1976. 303 с.

211. Теория и методика физической культуры / под ред. Ю.Ф. Курамшина, В.И. Попова. СПб.: СПбГАФК, 1999. 324 с.
212. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. тр.: в 2 т. / Б.М. Теплов. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. 328 с.
213. Тиссен, П.П. Программа физического воспитания учащихся 5-9 классов с валеологической направленностью / П.П. Тиссен, С.С. Коровин, В.М. Пустовалов. Оренбург: ОГПУ, 1997. 70 с.
214. Усова, А.В. Теория и практика развивающего обучения: учеб. пособие / А.В. Усова. Челябинск: ЧГПУ «Факел», 1996. 39 с.
215. Фатыхова, Р.М. Культура педагогического общения: системный анализ // Культура и образование / Р.М. Фатыхова. Уфа: БГНОЦ, 2002. С. 20-32.
216. Фельдштейн, Д.И. Психология становления личности / Д.И. Фельдштейн. М.: Международная педагогическая академия, 1994. 192 с.
217. Физическая культура / под ред. В.И. Загорского. М.: Высшая школа, 1989. 383 с.
218. Физическая культура студента / под ред. В.И. Ильинича. М.: Гардарики, 2000. 275 с.
219. Физическая культура. Молодежь и современность // Теория и практика физической культуры. 1995. №4. С. 2-7.
220. Филин, В.П. Теория и методика юношеского спорта / В.П. Филин. М.: ФиС, 1987. 128 с.
221. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. М.: Политиздат, 1987. 590 с.
222. Философский энциклопедический словарь / гл. редакция: Л.Ф. Ильичев. М.: Сов. энцикл., 1983. 840 с.
223. Философский энциклопедический словарь / под ред. Губского. М.: ИНФРА-М, 2000. 576 с.
224. Фокина, Е.Н. Хореографическое искусство как составляющее мировой культуры // Актуальные проблемы преподавания мировой культуры и глобализация образовательных процессов: материалы науч.-практ. видеоконф. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2002. С. 74-80.
225. Фромент, Эрик. Европейское пространство высшего образования: новые рамки развития / Э. Фромент // Высшее образование сегодня. №6. 2003. С. 38-40.
226. Хекхаузен, Х. Мотивация и деятельность. Т. 1 / Х. Хекхаузен. М.: Педагогика, 1986. 408 с.
227. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для вузов / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. 2-е изд-е, испр. и доп. М.: Академия, 2002. 479 с.
228. Хруженко, К.М. Культурология. ЭС / К.М. Хруженко. Ростов-на-Дону: Феникс. 1997. 640 с.
229. Чичина, Е.А. Эстетика / Е.А. Чичина. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. С. 323-507.
230. Чудновский, В.Э. Воспитание способностей и формирование личности / В.Э. Чудновский. М.: Знание, 1986. 79 с.
231. Шаповалов, В.Ф. Основы философии современности / В.Ф. Шаповалов. М.: Наука, 1998. 272 с.
232. Шаршов, И.А. Проблема саморазвития и культура личности // Культурологический подход в теории и практике педагогического образования: монография / под ред. проф. И.Ф. Исаева. Белгород: Изд-во БГУ, 1999. С. 21-29.
233. Шацкий, С.Т. Искусство как элемент детской жизни // Революция и дети. Материалы и документы / С.Т. Шацкий. М., 1986. С. 145-168.

234. Шибаева, Н.Н. Человеческая субъективность и культура // Культура, человек и картина мира / Н.Н. Шибаева. М.: Наука, 1997. 287 с.
235. Шишов, С.Е., Кальней, В.А. Мониторинг качества образования в школе / С.Е. Шишов, В.А. Кальней. М.: Педагогическое общество России, 1999. 320 с.
236. Шиянов, Е.Н., Котова, И.Б. Развитие личности в обучении / Е.Н. Шиянов, И.Б. Котова. М., 1999. 294 с.
237. Шопенгауэр, А. Избранные произведения / А. Шопенгауэр / Сост. И.С. Нарский. М.: Просвещение, 1993. 477 с.
238. Штофф, В.А. Проблемы методологии научного познания / В.А. Штофф. М.: Высшая школа, 1978. 269 с.
239. Щедровицкий, Г.П. Избранные труды / Г.П. Щедровицкий. М.: Школа культурной политики, 1995. 800 с.
240. Щукина, Г.И. Роль деятельности в учебном процессе / Г.И. Щукина. М.: Просвещение, 1986. 144 с.
241. Щуркова, Н.Е. Новые технологии воспитательного процесса / Н.Е. Щуркова и др. М.: Новая школа, 1993. 112 с.
242. Юдин, Э.Г. Системный подход и принцип деятельности / Э.Г. Юдин. М.: Наука, 1978. 176 с.
243. Юсов, Б. П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б.П. Юсов. Луганск, 1990. 175 с.
244. Ядов, В.А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности. / В.А. Ядов. М.: Добросвет: Книжный дом «Университет», 1998. 596 с.
245. Якобсон, П.М. Психология и художественное восприятие // Художественное воспитание / П.М. Якобсон. М: ИП, 1973. 184 с.
246. Яковлев, Е.В. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения / Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева. М.: Владос, 2006. 239 с.
247. Яковлев, Е.Г. Эстетическое как совершенное // Избр. работы / Е.Г. Яковлев. М., 1995
248. Якунин, В.А. Психология учебной деятельности студентов: учеб. пособие / В.А. Якунин. Санкт-Петербург, 1994. 154 с.
249. Ясперс, К. Смысл и назначение истории / К. Ясперс; пер. с нем. М.И. Левиной. 2-е изд-е. М.: Республика, 1994. 528 с.
250. Maslow A. Motivation and personality / A. Maslow. 1970. 204 p.

Учебное текстовое электронное издание

**Кабилова Ольга Ришатовна
Цайтлер Евгений Алескандрович
Алонцева Ольга Александровна**

**ПРОБЛЕМЫ
ФИЗКУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ)**

Учебное пособие

0,86 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2017 год
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра физической культуры
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru