



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Д.С. Бужинская
О.Е. Чернова

РУССКИЙ ЯЗЫК В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

*Утверждено Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного пособия*

Магнитогорск
2017

УДК 659
ББК 76

Рецензенты:

кандидат филологических наук,
доцент кафедры естественнонаучных и социально-гуманитарных дисциплин,
филиал ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации»
в г. Магнитогорске
И.Е. Соловьева

кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»
О.И. Соловьева

Бужинская Д.С., Чернова О.Е.

Русский язык в этнокультурной среде [Электронный ресурс] : учебное пособие
/ Дарья Сергеевна Бужинская, Оксана Евгеньевна Чернова ; ФГБОУ ВО
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.
текстовые дан. (1,51 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2017. – 1
электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более 1 GHz ; 512 Мб
RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM
дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

Учебное пособие предназначено для формирования знаний и умений в области речевой коммуникации. В пособии описываются основные свойства современного русского литературного языка, его функциональных стилей, рассматриваются различные аспекты речевой культуры (нормативный, коммуникативный, этический), излагаются основы ораторского искусства. Пособие содержит теоретический материал, практикум, контрольно-измерительные и информационно-справочные материалы, ориентированные на повышение уровня практического владения современным русским языком.

Пособие адресовано студентам, обучающимся в соответствии с ФГОС ВО по всем направлениям подготовки (квалификация «бакалавр»).

УДК 659
ББК 76

© Бужинская Д.С., Чернова О.Е., 2017
© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова», 2017

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	5
1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА	5
1.1. Язык и речь	5
1.2. Функциональные стилевые разновидности русского языка	8
1.3. Научный стиль речи	10
1.4. Официально-деловой стиль	11
1.5. Публицистический стиль	12
1.6. Разговорный стиль	14
1.7. Художественный стиль	15
1.8. Стилистические средства языка	16
1.9. Стилистические ошибки	18
2. АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ	19
2.1. Культура речи как наука. Типы норм	19
2.2. Орфоэпические нормы современного русского языка	21
2.3. Морфологические нормы современного русского языка	23
2.4. Синтаксические нормы современного русского языка	28
2.5. Лексические нормы современного русского языка	31
2.6. Нормы правописания	32
2.7. Коммуникативные качества речи	44
2.8. Речевой этикет	47
3. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА	49
3.1. Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория	49
3.2. Публичная речь	51
РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКУМ	55
РАЗДЕЛ 3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	88
РАЗДЕЛ 4. ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	106
ГЛОССАРИЙ	111
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	114

Предисловие

Данное учебное пособие адресовано студентам, обучающимся в соответствии с ФГОС ВПО на различных направлениях подготовки (квалификация «бакалавр»), и предназначено как для самостоятельного формирования теоретических знаний и развития навыков грамотной устной и письменной речи, оптимального отбора языковых средств в соответствии с условиями общения, так и для работы под непосредственным руководством преподавателя.

Основная цель – способствовать глубокому осмыслению теоретического материала по культуре речи, его систематизации и закреплению. Кроме того, составители ставят перед собой и ряд задач прикладного характера:

- 1) помочь студентам овладеть нормами литературного языка;
- 2) сформировать навыки, которые должен иметь профессионал не только для успешной работы по своей специальности, но и для эффективной коммуникации в самых различных сферах – научной, политической, социально-государственной, юридически-правовой, бытовой;
- 3) повысить общекультурный уровень и речевую эрудицию.

Содержание учебного пособия определено Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. Теоретический и практический материал направлен на углубление знаний по изучаемой дисциплине, успешное применение их на практике, на формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций.

Раздел **«Теоретический материал»** предоставляет возможность увидеть, какими знаниями необходимо овладеть в процессе изучения дисциплины.

Разделы **«Практикум»** и **«Контрольно-измерительные материалы»**, в которых размещены задания для самостоятельной работы, контрольно-измерительные материалы, позволяют выработать на конкретном речевом материале определенные навыки и тем самым развить общекультурные и профессиональные компетенции.

Раздел **«Информационно-справочные материалы»** включает комплекс справочных материалов, необходимых для успешного выполнения практических заданий и тестов.

Глоссарий содержит основные понятия, термины и определения по культуре речи.

Желаем успешной работы!

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ ЯЗЫКА

1.1. Язык и речь

Язык – это форма отражения реальной действительности в сознании человека, которая выражается естественной, исторически сложившейся и развивающейся в человеческом обществе системой звуковых, лексических (словесных) и грамматических средств, предназначенных для общения (коммуникации).

Любой национальный язык неоднороден. Он представляет собой совокупность разнообразных форм:

- литературный язык,
- просторечие,
- диалекты,
- жаргоны.

Русский литературный язык сложился в результате взаимодействия русифицированного варианта древнего славянского литературного языка (церковно-славянского) и литературного языка, развившегося из живой русской народной речи.

Функции литературного языка: коммуникативная (язык – это средство общения); познавательная (язык участвует в формировании мышления индивида); аккумулятивная (язык помогает сохранять и передавать информацию); эмоциональная (язык выражает чувства и эмоции человека); функция воздействия (язык помогает воздействовать на других людей).

Признаки литературного языка. Нормативность – наличие норм, правил, выработанных общественной практикой использования речевых средств. Кодифицированность – упорядочение и фиксация (в словарях, справочниках, учебниках и т.д.) языковых норм. Устойчивость (стабильность, традиционность). Полифункциональность – использование литературного языка в различных сферах человеческой деятельности.

Территориальные диалекты – одна из разновидностей русского языка (наряду с литературным языком), существующая как система местных говоров (диалектов), которые распространены на определенной территории.

Диалекты существуют в устной форме и служат для обиходно-бытового общения в основном жителей сельской местности. Диалекты имеют собственные фонетические, грамматические и лексические особенности. Так, для южнорусских диалектов характерно аканье (неразличение звуков [О] и [А] в безударных позициях и совпадение их в звуке [А]), наличие слов, которые не встречаются в других местностях (*кочет* (петух), *махотка* (горшок), *кошара* (помещение для овец) и др.). Для севернорусских диалектов характерно оканье (произношение звука [О] не только в ударной, но и в безударной позициях), присутствие слов, которые не встречаются в других местностях (*баско* (красиво), *рига* (помещение для сушки снопов), *потолок* (чердак) и др.).

Просторечие – одна из форм русского языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка.

Социальная база просторечия – горожане с невысоким уровнем образования, однако просторечия встречаются и в речи людей с высшим образованием. Просторечие территориально не ограничено, оно используется чаще всего в неофициальной, бытовой обстановке, преимущественно в устной форме.

Примеры просторечия: наречия *вчераь*, *завсегда*, *оттедова*, *отседова*; формы существительных типа *местов*, *делов*; склонение заимствованных существительных, несклоняемых в литературном языке, – *в кине*, *на пианине*, *без пальта*; отступление от нормативного глагольного управления – *интересоваться об политике*, *ничем не нуждаюсь*, *достичь до цели*; неправильное ударение – *свекла*, *стаканЫ*; неправильная фонетическая форма слова – *колидор*, *транвай*, *пинджак*; грубые слова и выражения – *хлебаь*, *доходяга*, *размазня*, *козел* и др.

Жаргон – речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, имеющих одинаковое социальное положение и т.п. (военных, актеров, музыкантов, спортсменов, студентов и др.). Речь деклассированных групп и уголовного мира называется **арго**.

Для жаргона характерно наличие специфической лексики и фразеологии. В отличие от территориальных диалектов он не имеет свойственных только ему фонетических и грамматических особенностей. Лексика жаргона создается путем переосмысления слов литературного языка, например: *собачка* (замок), *отстегнуть* (дать денег), *стопорить* (грабить), *герла* (девушка) и т.д. Лексика жаргона очень неустойчива, ее состав постоянно изменяется.

Речь – конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую форму (в том числе внутреннее проговаривание – внутренняя речь) или письменную. К речи относят также продукты говорения в виде речевого произведения (текста), фиксируемого памятью или письмом.

Разновидности речи

1. В зависимости от формы обмена информацией (с помощью звуков или письменных знаков) выделяют *устную* и *письменную*.

2. В зависимости от количества участников коммуникации – *монологическую*, *диалогическую*, *полилогическую* речь.

3. В зависимости от функционально-стилевой сферы – *книжную* и *разговорную* речь.

4. В зависимости от наличия содержательно-смысловых и композиционно-структурных признаков текста – *функционально-смысловые типы речи* (описание, повествование, рассуждение).

5. В зависимости от функционирования в той или иной сфере общения – *функциональные стили речи* (научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный).

Охарактеризуем более подробно перечисленные разновидности речи.

1. Устная и письменная речь.

Устная речь	Письменная речь
Речь звучащая.	Графически закреплённая.
Создается в процессе говорения.	Может быть заранее обдумана и исправлена.
Характерна словесная импровизация (повторы, незаконченность выражения).	Характерно преобладание книжной лексики, строгое соблюдение норм, отсутствие внеязыковых элементов.
По характеру адресата	
В устной речи собеседник конкретен, важна его эмоциональная реакция на речь.	В письменной речи адресат отсутствует (его лишь мысленно представляют).
По характеру восприятия	
Устная речь воспринимается на слух, повторить ее невозможно.	Письменная речь имеет зрительное восприятие, ее можно прочитать несколько раз.

2. Монолог, диалог, полилог.

Монолог – это развернутое высказывание одного лица.

В зависимости от цели высказывания монологическая речь может быть информационной, убеждающей и побуждающей.

Информационная речь служит для передачи знаний. Ее разновидностями считаются лекции, доклады, сообщения, выступления, отчеты.

Убеждающая речь апеллирует к эмоциям слушателей. Ее разновидности – похвальные, напутственные, торжественные речи.

Побуждающая речь призвана побуждать слушателей к различного рода действиям. К ее разновидностям относят политическую речь, речь-призыв, речь-протест.

Диалог – форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух говорящих и непосредственной связью высказываний с ситуацией. Диалог используется не только в бытовой сфере, но и в сферах публицистической, художественной, официально-деловой речи (деловая беседа, интервью, дискуссия).

Полилог – разговор между несколькими лицами. Специфические признаки полилога: не менее трех участников, единая тема, ситуативная связанность, нелинейность. Полилог реализуется в беседе, дискуссии, на собрании, в процессе игры.

3. Книжная и разговорная речь.

Разговорная речь	Книжная речь
Разговорная речь ориентирована на межличностную коммуникацию, которая предполагает диалог в ходе непосредственного контакта участников беседы.	Ориентация книжной речи на групповую и массовую коммуникацию предполагает монолог как основную форму организации текста и языкового материала.
Персональность адресации, то есть индивидуальное обращение собеседников друг к другу, учет взаимных интересов и возможностей понимания темы сообщения; более пристальное внимание к организации обратной связи с партнерами, так как адресат разговорной речи всегда присутствует налицо, обладает той же степенью реальности, что и говорящий, активно влияет на характер речевого общения, позиция партнера непрерывно рефлексирована, переосмысливается, на нее реагируют, ее предвосхищают и оценивают.	Как правило, адресат абстрактен
Ситуативность речевого поведения: непосредственный контакт говорящих. Тот факт, что предметы, о которых идет речь, чаще всего видны или известны собеседникам, позволяет им использовать мимику и жесты как способ восполнения неточности выражений, неизбежной в неформальной речи.	Ситуативность неважна. Создаваемые тексты, конечно, ориентированы на определенную ситуацию, но отсутствие собеседника (в письменной форме) не позволяет использовать невербальные средства. Полнота и ясность выражения смысла (главное в книжной речи) достигается за счет связности и доступности изложения, имеющего более или менее длительную протяженность во времени (на письме или в устной форме).
Спонтанность и непринужденность. Условия непосредственного общения не позволяют заранее спланировать разговор, собеседники вмешиваются в речь друг друга, уточняя или меняя тему разговора; говорящий может перебивать сам себя, что-то вспоминая, возвращаясь к уже сказанному.	Подготовленность. В книжной речи преобладает развернутое изложение, как правило, логически организованное, с детальным перечислением обстоятельств, с солидной аргументацией и т.д. Неслучайно именно в рамках книжной речи выработаны такие формы изложения, как повествование, рассуждение, доказательство. Книжный синтаксис отличается полнотой грамматического оформления конструкций. Книжная речь строится по нормам

	литературного языка, их нарушение недопустимо.
Непринужденность речи неизбежно усиливает ее эмоциональную окраску, выдвигает на первый план эмотивное восприятие говорящим как темы разговора, так и собеседника.	Эмоциональность в письменной форме часто отсутствует.
Разговорная речь используется на полуофициальных заседаниях, совещаниях, на неофициальных или полуофициальных юбилеях, торжествах, дружеских застольях, встречах, при доверительных беседах начальника с подчиненным, в обиходно-бытовой, семейной обстановке.	Книжная речь обслуживает политическую, законодательную, научную, управленческую сферы общения (конгрессы, симпозиумы, конференции, заседания, совещания)

4. Типы речи

Повествование – это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности.

Схематически текст, построенный по типу повествования, можно представить так:

Повествование = Действие 1 + Действие 2 + Действие 3

Описание – это словесное изображение какого-либо явления действительности путем перечисления его характерных признаков.

Описание = Признак 1 + Признак 2 + Признак 3

Рассуждение доказывает, объясняет какое-то положение, мысль.

Рассуждение: Тезис = Аргумент 1 + Аргумент 2 + Аргумент 3

Или: Аргумент 1 + Аргумент 2 + Аргумент 3 = Тезис

5. Функциональные стили речи

- 1) Научный.
- 2) Официально-деловой.
- 3) Публицистический.
- 4) Разговорный.
- 5) Художественный.

1.2. Функциональные стилевые разновидности русского языка

Отбор языковых средств в рамках той или иной сферы деятельности человека регулируется различными обстоятельствами: спецификой сферы человеческой деятельности, на базе которой происходит общение, характером целей и задач общения, особенностями условий, в которых оно происходит. Эти факторы прежде всего и определяют отбор и употребление языковых средств в различных сферах общения, создают условия для возникновения в языке такого явления, как стиль.

Академик В. В. Виноградов дает следующее определение стиля: «Стиль — это общественно осознанная, функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа».

Попробуем вычленить основные признаки понятия «стиль», зафиксированные в приведенном определении. Во-первых, очевидно, что средства общенародного, общенационального языка употребляются в соответствии с определенными нормами, правилами, законами. Во-вторых, эти нормы, правила и законы формируются на основе того, какую роль (функцию) средства языка могут сыграть в достижении целей общения в сфере той или иной человеческой деятельности. В-третьих, отбор и сочетание языковых средств в

процессе употребления должны быть основаны на знании норм и правил, выработанных обществом и закреплённых на основании сложившегося опыта пользования языком.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод о том, что в самой системе языка сложились, сформировались «слои языковых средств», обладающие достаточно большой частотностью употребления в определенных сферах общения, соотносимых с соответствующими видами деятельности.

Эти «слои языковых средств» называются стилями языка и представляют собой комплекс языковых средств, определенным образом (стилистически, функционально) окрашенных, отмеченных каким-либо образом. Эти комплексы потенциально существуют в системе языка и реализуются в речевой деятельности человека, образуя стили речи, т.е. уже реализованные средства языка по законам его функционирования в соответствующих тем же сферам общения речевых разновидностях. Стили речи обычно называют функциональными (функция — назначение).

Существование стилей в языке и речи обеспечивается прежде всего наличием синонимических средств в области лексики, фонетики, морфологии и синтаксиса, что дает возможность по-разному передавать примерно одинаковое содержание высказывания, а также выражать (если это необходимо) то или иное отношение к этому содержанию.

Функциональные стили формируются под влиянием следующих условий:

- 1) особенности ситуации общения (официальная или неофициальная обстановка, количество участников общения и т. п.);
- 2) функции и цели общения (поговорить, сообщить, убедить, проинструктировать и т. п.).

Как правило, выделяются следующие сферы жизнедеятельности человека, каждая из которых имеет свои особые функции и реализуется в определенных условиях.

1) сфера быта, бытового общения (общение реализуется в неофициальной обстановке, как правило, в форме диалога; цель общения - непринужденный разговор, беседа на бытовые темы);

2) сфера учебной и научной деятельности (общение реализуется, как правило, в официальной обстановке, с целью сообщения, передачи или получения научных данных в письменной или устной форме);

3) сфера делового общения (общение реализуется в официальной обстановке с целью сообщения, составления или изучения материалов инструктивного характера);

4) сфера публицистической деятельности (общение реализуется с помощью средств массовой информации, как правило, с целью воздействия на широкие массы читателей или слушателей, формирования общественного мнения и сознания). В современных представлениях о функционально-стилевой дифференциации **функциональный стиль** – это исторически сложившийся тип функционирования языка, реализующийся в той или иной социально значимой сфере общения.

Схема функционально-стилевого анализа речи

1. Объективные stileобразующие факторы применительно к данному тексту.
2. Языковая функция, доминирующая в данном тексте.
3. Доминантные stileобразующие признаки речи:
 - лексические,
 - морфологические,
 - синтаксические.
4. Вывод о принадлежности текста к определенному функциональному стилю.

1.3. Научный стиль речи

Сфера функционирования – наука. Основная форма реализации – письменная. Типичный вид речи – монолог.

Специфичные стилевые черты:

- 1) научная тематика;
- 2) точность (точное определение понятий);
- 3) стремление к абстрактности, обобщению;
- 4) логичность изложения;
- 5) объективность.

Ведущая функция – информативная.

К доминантным стилевым признакам можно отнести следующие:

на лексическом уровне

- использование специальной научной и терминологической лексики;
- специальных лексических единиц, подчеркивающих отвлеченно- обобщенный характер речи (*обычно, обыкновенно, регулярно, всегда, каждый*);
- отсутствие разговорных, просторечных и эмоционально-экспрессивных слов.

на морфологическом уровне

- повышенное употребление имен существительных, которые составляют 35% всех словоупотреблений (Ср.: в художественной речи они дают 23—25%, в разговорной — около 12%), среди существительных преобладают формы среднего рода единственного числа, так как именно эти формы придают речи отвлеченный, обобщенный характер;

– повышенная употребительность имен прилагательных (13% словоупотреблений) и причастий (6% всех словоупотреблений), что объясняется необходимостью точного обозначения видовых признаков понятий, их логической конкретизации. Именной характер научного стиля в целом позволяет передать обобщенно-отвлеченное значение понятий, суждений, умозклучений, абстрагировать явление и его признаки;

– преобладание глаголов несовершенного вида 3-го лица настоящего времени (*ученые исследуют, рассматривают*); преимущественное употребление таких глагольных форм, как инфинитив, формы настоящего, будущего времени, как правило, с вневременным значением, формы несовершенного вида, передающие значение длительности, постоянства и многократности действия. Очевидно, что выбор подобных форм определяется необходимостью обозначить связи между явлениями и понятиями, между объектом и признаком. Глагол в научной речи сравнительно редко выражает конкретное действие;

– частое употребление причастий и деепричастий (*происходящие события, анализируя факты*);

- местоимений 3 лица (1 лицо редко встречается, 2 лицо не используется);
- производных предлогов (*в течение, в результате, в связи, за счет*);
- множественного числа от абстрактных и вещественных существительных (*теплоты, климаты, глины, стали*);
- существительных в родительном падеже (*установление длины линии волны*);
- использование существительных в единственном числе, обозначающих считаемые предметы, для выражения обобщенного понятия (*Лось встречается ... Дуб преобладает ...*);

на синтаксическом уровне

– характерно использование вводных слов, выражающих отношение между частями высказывания (*так, таким образом, следовательно*);

– употребление наречий в связывающей функции (*поэтому, тогда, отсюда*);

– оборотов связи (*Приведу еще пример ..., Далее отметим Теперь перейдем к вопросу ...*);

- преобладание сложных предложений над простыми;
- широкое употребление причастных и деепричастных оборотов;
- использование исключительно повествовательных предложений;

– соединение предложений при помощи повторяющихся существительных в сочетании с указательными местоимениями (*В каждом ощущении мы различаем силу, высоту, тембр ... Мерию силы является ... квадрат амплитуды ... Эта амплитуда может быть крайне мала*).

Используется в сфере научной (или учебной) деятельности человека. Специфика этой сферы общения — обобщение результатов научных исследований, научное описание фактов и явлений действительности, законов, определяющих их «поведение». В зависимости от специфических задач, стоящих перед автором научного исследования, он излагает свои научные воззрения в учебниках, научных статьях, монографиях, диссертациях, докладах и других жанрах научной литературы.

Научный стиль реализует функцию сообщения. Однако та информация, которая лежит в основе научного сообщения, имеет свою специфику: она носит интеллектуальный характер. Исходя из этого, передача научной информации требует точности, логичности, доказательности.

Названные особенности определяют важнейшие стилевые черты научного стиля, его специфику: отвлеченность, обобщенность, логичность, доказательность, объективность изложения, точность, скрытую эмоциональность, строгость и даже сухость.

Научный стиль реализуется в следующих его разновидностях (подстилях): собственно научный, научно-учебный (учебно-научный), научно-популярный.

1.4. Официально-деловой стиль

Сфера функционирования – административно-правовая. Основная форма реализации – письменная. Типичный вид речи – монолог.

Специфичные стилевые черты:

1) точность изложения, не допускающая возможности инотолкований; детальность изложения;

2) долженствующе-предписывающий характер изложения;

3) объективность;

4) логичность;

5) стереотипность, стандартизованность изложения;

Ведущая функция – информативная (предписывающая, констатирующая).

К доминантным стилевым признакам можно отнести следующие:

на лексическом уровне

– использование профессиональной (дипломатической, военной, бухгалтерской и др.) терминологии (*закон, паспорт, прокурор, протокол, контракт* и т. п.);

– узкоспециальной юридической терминологии (*санкция, расследование, ответчик, истец*);

– канцеляризмов (*нижеподписавшийся, вышеозначенный, запротоколировать*);

на морфологическом уровне

– широкое употребление отглагольных существительных (*усыновление, освидетельствование* и др.);

– существительных, обозначающих профессии, должности, звания (*бухгалтер, почтальон, майор* и др.); названий людей по признаку, обусловленному каким-либо действием или отношением (*работодатель, свидетель, заказчик* и др.). (Примечание: во избежание неточностей, существительное не заменяется местоимением и повторяется даже в рядом стоящих предложениях);

– использование имен существительных в родительном падеже;

– местоимений 3 лица;

– активное употребление инфинитивов;

– кратких прилагательных со значением долженствования (*должен, обязан, подотчетен, необходим*);

– отыменных предлогов (*в целях, в ходе, во избежание, по линии, на предмет* и др.);

на синтаксическом уровне

– употребление инфинитивных и безличных конструкций со значением долженствования (*Принятые общим собранием решения должны быть выполнены к концу второго квартала*);

– пассивных конструкций (*Оплата гарантируется; Запрос получен*);

– осложнение простых предложений многочисленными обособленными оборотами, однородными членами, часто выстраивающимися в длинную цепь пунктов, что влечет за собой увеличение размеров предложения до нескольких сотен словоупотреблений (до 2000 слов и более);

– союзных связей над бессоюзными;

– сложных предложений над простыми (среди сложных предложений лидируют СПП с придаточными условия);

– преимущественное использование косвенной речи.

Стиль официально-деловой реализуется при составлении государственных актов, инструкций, договоров, законов, официальных сообщений, документации различного характера (заявления, справки, отчеты, протоколы).

Официально-деловой стиль реализует функцию сообщения. Сообщение в данном случае регулирует отношения между людьми, между гражданами и государством, содержит инструкцию, разъясняет какие-либо нормы и правила, переводит отраженные в том или ином документе различные стороны человеческих отношений в разряд официально-деловых.

1.5. Публицистический стиль

Сфера функционирования – общественно-политические, общественно-экономические, социально-культурные и др. общественные отношения. Основная форма реализации – письменная и устная. Типичный вид речи – монолог.

К доминантным стилевым признакам можно отнести следующие:

на лексическом уровне

– преимущественное использование общественно-политической терминологии (*общество, свобода, демократия* и т.д.); экономической терминологии (*бренд, мониторинг, маркетинг* и т.д.);

– специальной газетной профессиональной лексики (*интервью, корреспонденция, информация, репортаж*);

– большого круга иноязычных заимствований (*авеню, чайхана, фазенда* и т.д.);

– использование фразеологизмов, которые нередко переходят в штампы (*шагать в ногу с веком, пустить утку, погреть руки*);

– газетные клише книжного происхождения (*внести огромный вклад, снято чить, с чувством гордости*);

– использование разговорной, а изредка просторечной лексики, как правило, со специальными стилистическими целями (*забегаловка, небось, круто* и др.);

на морфологическом уровне

– активное использование существительных с суффиксами **-ость, -ств, -ние, -ие** (*прагматичность, сотрудничество, доверие, свершение*), с интернациональными суффиксами и префиксами **-изм, -ист, -ация, -анти-, -контр-, де-** (*историзм, оптимист, социализация, контрмеры*), прилагательных с префиксами **меж-, сверх-, все-, обще-** (*межведомственный, всеобщий, общепризнанный, сверхточный*);

– частое употребление страдательных причастий прошедшего времени (*осуществлен*); прилагательных в форме превосходной степени (*ярчайший, самый выразительный, наиредчайший*);

– форм множественного числа существительных со значением обобщенной совокупности (*наши отцы, деды, ветераны*);

- глаголов в настоящем времени (*приезжают, на месте знакомятся с документами и обнаруживают*);
- глаголов 1-го лица;
- повелительного наклонения глаголов (*голосуйте, продолжайте читать* и др.);
- отрицательных частиц НЕ и НИ, усилительной частицы ЖЕ, разговорных частиц ВЕДЬ, ВОТ, ДАЖЕ, ЛИШЬ и др.;
- производных предлогов (*на основе, в области, в свете, в духе, с учетом* и др.);

на синтаксическом уровне

- простота синтаксических конструкций;
- употребление вводных конструкций (*по сообщению информационного агентства*);
- номинативных (назывных) предложений (особенно в заголовках) (*Большая нефтегазовая стирка; Баланс нараспашку*);
- вопросительных и восклицательных предложений;
- использование элементов поэтического синтаксиса (риторического вопроса, анафоры, эпифоры, градации и др.) и разговорного синтаксиса (эллипсиса, присоединения, вопросно-ответной формы и др.).

Письменная и устная форма высказываний в публицистическом стиле нередко сближаются, тесно взаимодействуют в процессе коммуникации, оказывают друг на друга определенное влияние. Так, теле- и радиопередачи информационного характера, как правило, представляют собой устное воспроизведение заранее написанного текста.

Информация в газетных публикациях, на радио и телевидении специфична: она отличается актуальностью, разнообразием, разносторонностью. Ее отбор и расположение направлены на формирование мировоззрения читателя (или слушателя), общественного мнения и общественного сознания. Следовательно, всем публицистическим произведениям свойственна функция воздействия: все сообщаемые факты получают определенное толкование и оценку, сопровождаются соответствующими комментариями и выводами.

Сфера употребления и основные функции публицистического стиля определяют его важнейшие стилевые черты: экспрессивность, выразительность, стандартизированность, клишированность речи, открытая оценочность высказывания, призывность, простота, доступность, рекламность, документально-фактологическая точность, сдержанность, официальность. Как видно, стилевая структура публицистической речи достаточно сложна, что обусловлено неоднородностью информации, лежащей в основе газетных сообщений, разнообразием задач, решаемых средствами массовой коммуникации, спецификой условий общения и т. п.

Язык публицистических произведений, «имеющий в виду широкие народные массы, должен схватываться на лету, должен бить в одну точку и не размениваться на мелочи и оговорки...» (Л. В. Щерба).

Однако многообразие жанров публицистики, неоднородность задач, стоящих перед авторами публицистических произведений, создают предпосылки для широкого разнообразия использования языковых средств. В таких жанрах публицистического стиля, как очерк, фельетон, памфлет, зарисовки и др., применяются многие приемы, свойственные художественному стилю речи. Научно-популярные статьи, рецензии, обзоры, интервью тяготеют к аналитико-обобщенному изложению и характеру речи и стиля, близкого к научному. Однако все они публицистичны, так как характеризуются оценочным и экспрессивно-воздействующим содержанием.

Многостильность, свойственная публицистике, тем не менее не лишает ее специфических языковых средств, употребление которых распространяется прежде всего на основные жанры периодики.

К таким относятся:

1. Газетизмы, специфические газетные слова, книжные слова приподнятой стилистической окраски.
2. Газетная фразеология, газетные штампы, стандарты.

3. Активность суффиксов иноязычного происхождения (слова на -ия, -ция, -ация, -изация; слова с суффиксом -нича; образования с суффиксом -щик).
4. Образное употребление слов, поиски новых сочетаемостных возможностей слова.
5. Активизация форм со значением собирательности.
6. Активность формы настоящего репортажа.
7. Широкое использование приемов поэтического синтаксиса (антитеза, инверсия, единоначатие, параллелизм конструкций).
8. Разнообразие конструкций с однородными членами (повтор, градация, использование в ряду однородных членов усилительных местоимений, частиц, наречий).
9. Использование конструкций, активизирующих внимание, мысль и воображение читателей (риторические вопросы, восклицания, цепь назывных предложений и т. п.).
10. Конструкции разговорного характера.

Названные средства позволяют реализовать функцию воздействия в публицистическом стиле.

Для реализации информационной функции используются средства, свойственные в той или иной степени научному и официально-деловому стилю: специальная лексика из разных областей знаний, официально-деловая и научная терминология, крылатые слова и выражения; прецедентные высказывания; имена собственные, аббревиатуры, сложносокращенные слова; пассивные конструкции, отыменные предлоги (в деле, в области, в отношении) и союзы (ввиду того что), глагольно-именные устойчивые словосочетания с ослабленным значением глагола (вести переговоры) и т. п.

1.6. Разговорный стиль

Стиль разговорный. Сфера функционирования – неофициальное персональное общение. Основная форма реализации – устная. Типичный вид речи – диалог. Специфичные стилевые черты:

- 1) фонетическая нечеткость;
- 2) лексическая неточность;
- 3) тесная связь с невербальными средствами общения;
- 4) неполнота выражения (эллиптичность);
- 5) стремление к экономии языковых средств;
- 6) экспрессивность, оценочность;
- 7) неподготовленность.

Ведущая функция – коммуникативная, фатическая.

К доминантным стилевым признакам можно отнести следующие:

на лексическом уровне

- использование разговорной лексики (*дыхнуть, валяться*);
- преобладание конкретной лексики над абстрактной (*стол, стул*);
- редкое использование абстрактной лексики и книжных слов, а также терминологии и слов иноязычного происхождения (не являющихся общеизвестными);
- высокочастотны авторские неологизмы (окказионализмы), синонимы, фразеологизмы;

- развита многозначность;

на морфологическом уровне

- редко используются краткие прилагательные, причастия, а также деепричастия;
- характерна тенденция к несклонению первой части составных имен (*к Иван Ивановичу*) и составных числительных (*из двести пятьдесят трех*), и, напротив, склонение некоторых аббревиатур;
- преобладание глаголов над существительными;
- частое употребление личных местоимений;
- притяжательных прилагательных (*мамино платье, папин костюм*);

- использование междометий в качестве сказуемых (*Он прыг в воду!*);
- употребление настоящего времени в значении прошедшего (*случилось вот что: иду, смотрю, а он стоит и прячется*);

на синтаксическом уровне

- использование неполных предложений (*Ну, полно!*; *Я в магазин*), безличных (*Жарко сегодня*), вопросительных (*Когда вернешься?*) и побудительных предложений (*Давай скорее!*), употребление слов-предложений (*Да; Нет; Конечно*);
- характерна активность присоединительных конструкций разных видов (с вводными словами и частицами: *да и, а тут, разве что, мало того...*);
- свободный порядок слов;
- преобладание БСП и ССП над СПП;
- повышенная частотность простых предложений, число слов в которых колеблется от 5 до 10.

Используется разговорный стиль в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми в сфере бытовых отношений. Реализует функцию общения. Непосредственность общения, особенности содержания бесед, необходимость быстрой реакции (часто оценочной) на сообщение собеседника, возможность использования невербальных средств общения (интонация, ударение, темп речи), внеязыковых факторов (мимика, жесты), особенности ситуации, характера взаимоотношений собеседника определяют ведущие стилевые черты высказываний разговорного характера. Это непринужденность, свобода в выборе слов и выражений, проявление своего отношения к сообщаемому собеседником, эмоциональность.

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям. В основе этого противопоставления лежат прежде всего различия в особенностях сферы общения, в которых реализуются функциональные стили; сфера индивидуального сознания и неофициальная обстановка вызывает к жизни разговорный стиль; сфера общественного сознания и официальный характер общения — книжные стили.

Кроме того, с помощью средств разговорной речи реализуется, как правило, функция общения, средствами книжных стилей — функция сообщения.

Все эти обстоятельства приводят к тому, что разговорный стиль воспринимается как достаточно обособленная однородная система, противопоставленная системе стилей книжных.

1.7. Художественный стиль

Сфера функционирования — эстетическая сфера общения. Основная форма реализации — письменная. Типичный вид речи — монолог.

Специфичные стилевые черты: образность; эстетическая значимость каждого элемента стиля.

Ведущая функция — эстетическая.

К доминантным стилевым признакам можно отнести следующие:

на лексическом уровне

- использование конкретной лексики, которая способствует более легкому созданию образа;
- пласт лексики поэтической, отмечаемой в словарях пометами «поэтическое», «народно-поэтическое», «торжественное», «архаическое» и т. д.;

на морфологическом уровне

- нагнетание глаголов, которое способствует созданию поэтапного представления движения и образа в целом;

на синтаксическом уровне

- использование всех возможных типов предложений, чужой речи, синтаксических фигур.

Стиль художественный (стиль художественной литературы), художественно-беллетристический. Реализуется в процессе создания литературных художественных произведений различных жанров. Специфика художественной литературы — отражение действительности при помощи слова, создание художественного образа с помощью слова — определяет особенности использования в беллетристических произведениях общелитературного и общенародного языка.

Художественная речь использует языковые средства всех других стилей, все структурные элементы языка, а также некоторые внелитературные языковые средства. Но «...они имеют совершенно другую направленность: они должны рисовать все то разнообразие разговорных, социальных и отчасти географических диалектов, которые объединяют данный литературный язык» (Л. В. Щерба).

Следовательно, средства других стилей и элементы внелитературного языка (диалектизмы, жаргонизмы, просторечия, сленг и т. п.) выступают в особой функции — эстетической. Чтобы реализовать эту функцию, необходим тщательный, целенаправленный отбор языковых средств с учетом содержания произведения, его жанра, замысла автора и т. п. Языковые средства, отобранные автором для создания художественного образа, начинают жить по новым законам, по законам целостного произведения, в котором привычные слова, формы и конструкции приобретают способность передавать новые значения, выражать чувства и переживания, рисовать картины природы и т. п. В художественном произведении языковые единицы приобретают новое, художественное значение, что проявляется, например, в их способности к метафорическому употреблению.

1.8. Стилистические средства языка

Таким образом, в речи мы пользуемся языковыми средствами с учетом их функциональных особенностей и стилистической принадлежности.

Существование стилей в языке и речи обеспечивается наличием стилистических средств.

Стилистические средства языка — любые языковые единицы, обладающие способностью адекватно реализовать свои семантические, эмоционально-экспрессивные и функциональные возможности в процессе обслуживания различных сфер общения. Стилистически нейтральные средства — это такие языковые единицы, которые не обладают стилистической окраской, а потому могут использоваться в различных сферах и условиях общения, «не привнося в высказывания особого стилистического признака» (М. Н. Кожина).

Стилистически окрашенные (эмоционально-экспрессивные и функциональные) средства — основной фонд стилистических средств языка.

Стилистическая окраска языковой единицы — это те дополнительные к выражению основного лексического и грамматического значения функциональные и экспрессивные свойства, которые несут стилистическую информацию о возможности употребления этой единицы в определенной сфере и ситуации общения. Так, слова «дуреха», «шалопай», «сенсация», «декабрист», «протон», «стяг», «грядущее» не только называют предметы, явления, факты, события и т.п., но и содержат ярко выраженные эмоциональные (дуреха, шалопай, стяг, грядущее) наслоения и функциональные показатели (сенсация, декабрист, протон), относящие эти слова к соответствующей сфере употребления.

Обычно выделяют два вида стилистической окраски: эмоционально-экспрессивную и функциональную.

Эмоционально-экспрессивные элементы языка передают эмоциональное состояние говорящего или его отношение к предмету речи (собственно экспрессивные средства языка) либо характеризуют самого говорящего с языковой точки зрения.

Эмоционально-экспрессивные оттенки проявляются у единиц всех уровней: солнышко, платочек (суффиксы эмоциональной оценки); дубина (о человеке), бьет баклуши (лексика, фразеология); «Ну и сказанул!» (синтаксические конструкции).

Экспрессивные элементы языка следует отличать от нейтральных слов, содержащих в своем значении оценочные элементы; подчеркивающие характер, свойство, оценку действия, состояния, факта (гений, красавица, любить, ненавидеть). Они могут превратиться в экспрессивные в определенных условиях. Сравните: она красавица; пусть она хоть раскрасавица, меня это не трогает.

Экспрессивные свойства языковой единицы используются в процессе общения сознательно, с учетом его содержания, условий и обстоятельств, в которых оно происходит.

Характерологичность проявляется независимо от намерений участников общения: употребление ими определенных слов, оборотов может свидетельствовать об их социальной и профессиональной принадлежности, уровне культуры, начитанности и т. п.

Функционально окрашенные средства языка несут информацию о типичных сферах употребления языковой единицы. Таковыми являются:

1. Слова, формы слов и словосочетания, «которые ограничены в своем употреблении только определенными видами и формами речевого общения (Л. Н. Шмелев). Так, слова типа «вышеизложенный», обороты типа «как совершенно очевидно» характерны для научной и официально-деловой речи: чушь, дело дрянь — для разговорной и т. п.

2. Слова и конструкции, которые противостоят нейтральным и являются по отношению к ним стилистическими синонимами: теперь — нынче — ныне; голова — башка — глава.

3. Языковые средства, находящиеся за пределами литературной нормы (диалектизмы, жаргонизмы и т. п.).

Таким образом, окрашенные единицы языка выполняют различные экспрессивно-стилистические функции, которые нередко перекрещиваются, взаимодействуют друг с другом, совмещаются в процессе употребления, наслаиваются друг на друга, дополняя друг друга.

Очевидно, что существование стилей обеспечивается наличием в языке стилистических синонимов.

Стилистические синонимы — это слова, словосочетания, синтаксические конструкции, совпадающие по значению, но различающиеся стилистической окраской и, следовательно, характером употребления в различных функциональных стилях.

Примером стилистических синонимов на уровне лексики могут служить следующие ряды слов:

вещать — изрекать — говорить — сообщать — толковать.

Примеры стилистических синонимов на следующих уровнях:

заявить — сделать заявление; открой окно — открыл бы ты окно; он меня толкнул — он меня как толкнет; он выскочил на дорогу — он возьми да и выскочи на дорогу.

Возможность замены одной единицы другой в процессе оформления высказывания, наличие в системе языка различных способов выражения одного и того же содержания ставит перед говорящим или пишущим проблему выбора: какой из имеющихся в языке вариантов наиболее полно и точно соответствует задачам и условиям речевого общения.

Следовательно, чтобы обеспечить хороший уровень общения, необходимо иметь в запасе (в памяти) разнообразные средства языка и актуализировать их в соответствии с нормами оформления высказываний различной стилистической окраски.

Правила использования средств языка в различных функциональных стилях, в различных ситуациях общения, обусловленные их эмоционально-экспрессивной и функциональной окраской и закрепленные в практике речевого общения, лежат в основе стилистической нормы.

Стилистическая структура языка, наличие в нем стилистических синонимов создают возможность отбора языковых средств в реальном речевом общении с учетом тех норм и требований, которые сложились в речевой практике данного народа (общества). Стилистическая оформленность текста позволяет раскрыть его содержание в соответствии с требованиями и нормами, предъявляемыми к общению в той или иной сфере

жизнедеятельности людей. «Стиль входит как элемент в жанровое единство высказывания» (М. М. Бахтин) и неразрывно, органически связан с тематическим и композиционным единством текста.

Так, научный стиль характеризуется использованием в нем специфических языковых средств, реализующих наиболее полно его стилевые черты. Норма в данном случае исключает употребление разговорных слов и оборотов, поэтому, «если кто-нибудь в серьезной книге напишет «фагоциты уплетают микробов», это будет глупо и неуместно» (Л. В. Щерба), приведет к нарушению стилистической нормы.

Нарушение стилистической нормы приводит к стилистическим ошибкам.

1.9. Стилистические ошибки

Стилистические ошибки — разновидность речевых недочетов, в основе которых лежит неудачное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств языка, употребление иностилевых слов и выражений.

Сразу оговоримся, что термин стилистическая ошибка носит условный характер. В этом случае уместнее говорить о недочетах, неудачах высказывания. Но мы сохраняем этот термин в целях методических — ради единства терминологии.

Стилистические ошибки проявляются в несоответствии выбранного слова или синтаксической конструкции условиям общения, неуместном их употреблении, что ведет к разрушению соответствующей стилистической структуры, к нарушению стилистической нормы. По словам Л. В. Щербы, «...всякое неуместное со стилистической точки зрения употребление слов разрушает стилистическую структуру языка, а язык с разрушенной стилистической структурой то же, что совершенно расстроенный музыкальный инструмент, с той только разницей, что инструмент можно немедленно настроить, а стилистическая структура языка создается веками».

1. Ошибки, связанные со слабым овладением ресурсами русского языка:

1) бедность словаря и фразеологии:

а) немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов, тавтологии: «Строители не страшатся смерти. Когда погибает Костя Зайкин, они не убегают со стройки, так как знают, что стройка нужна стране»; «Она любит свою работу и работает на заводе давно. Приходит с работы усталая»;

б) плеоназмы, которые делают речь бедной, однообразной, снижают ее выразительность. Плеоназмы: «Шабашкина не мучила своя собственная совесть»; «Удар пришелся ему внезапно и неожиданно»; «Ведущий лидер в нашем классе Сережа Нифонтов»; «Нашим войскам пришлось отступать назад»;

2) употребление штампов: «В своей комедии Грибоедов очень остро поставил целый ряд важнейших проблем того времени»; «Это они, герои-молодогвардейцы, отдали свою жизнь за светлое будущее всего человечества». Из-за невнимания к штампам, отсутствия борьбы с ними эти устойчивые словосочетания попадают в устную разговорную речь учащихся и закрепляются в ней. См. отмечаемое Норой Галь употребление штампов в разговорной речи школьников: «Мы всегда ведем борьбу за повышение успеваемости»; «Мы провели большую работу по сбору макулатуры» 3) употребление слов-паразитов, которые особенно часты в устной речи, например: «Ну, пошли, значит, мы однажды в лес...»;

4) немотивированное употребление нелитературной лексики: просторечных слов, диалектизмов, например: «На Плюшкине было какое-то шмотье»; «В жаркие дни очень охота купаться»; «Павел еще пуще сплачивает своих друзей»; «Кабаниха всячески страшила Катерину»; «Чичиков сумел всех объегорить» (в сочинении);

5) однообразие в построении предложений, в выборе конструкций;

6) отсутствие образных средств там, где они естественны и даже необходимы для раскрытия темы сочинения.

2. Ошибки, обнаруживающие недостаточно развитое языковое стилистическое чутье:

1) погоня за красотой (употребление экспрессивных средств, немотивированное стилистически):

а) неоправданное использование определений-прилагательных в целях достижения якобы речевой образности, выразительности; неумелый выбор этих определений (неуместных в данном контексте) либо их нагромождение, обращение к излишней по теме эмоциональности, гиперболизму и т. п.: «В наши веселые, радостные, счастливые дни запускаются на другие планеты сложнейшие самоходные аппараты»; «Памятный всем нам образ поэта и вечно молодая, победоносная, грохочущая поэзия Маяковского не забудутся»; «Пьеса «На дне» ... призывала к другой, справедливой, свободной, радостной и веселой жизни»;

б) создание надуманных метафор, неудачных сравнений в стремлении к красоте: «А что за небо! Его серебристо-голубая лазурь, как добродушный гномик, улыбается нам веселой искрящейся улыбкой»;

2) смешение разговорной или книжной лексики, в частности немотивированное употребление разговорной или книжной лексики: «Мы видим, что Андрей Болконский — человек с передовыми взглядами. Светское общество ему не родня» (последнее слово в данном контексте неуместно не только по смыслу, но и потому, что носит разговорный характер); «А. П. Чехов в пьесе «Вишневый сад» показал не только людей двух разных классов, но и новых, посредством которых писатель обличал существующий строй» (немотивированное использование книжного слова); «Достоевский лез из кожи, чтобы как-то выбиться из долгов» (неуместный по стилистической окраске фразеологизм);

3) неблагозвучие, которое создается:

а) скоплением гласных: «А у Андрея Болконского...»; «Не ее ему лучше было встретить...»;

б) скоплением шипящих: «Роман «Мать» — замечательнейшее произведение, изображающее лучших людей того времени, посвятивших свою жизнь борьбе за светлое будущее»;

в) употреблением рядом или повторением одинаковых в звуковом отношении частей слов: «Не раз распространяли молодогвардейцы листовки»; «Допрос рослого парня продолжался»;

3. Ошибки, связанные с нарушением норм функциональных стилей.

Сюда относится широкое и немотивированное использование в одном стиле речи языковых средств (слов, словосочетаний, форм, конструкций), наиболее типичных для другого. Например:

1) злоупотребление канцеляризмами (лексикой и фразеологией делового стиля): «Не только в те годы, но и сейчас произведение «Война и мир» пользуется большим спросом у населения» (здесь же и неудачный выбор слова);

2) злоупотребление специальными терминами в тексте ненаучного характера.

4. Нарушения стилистических требований, связанных с широким контекстом.

Сюда входят нарушения требований общей функциональности - левой целостности произведения, которая определяется темой сочинения, избранным аспектом ее раскрытия, характером заголовка.

2. АСПЕКТЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

2.1. Культура речи как наука. Типы норм

Культура речи – 1) раздел филологической науки, изучающий речевую жизнь общества в определенную эпоху (точка зрения объективно-историческая) и устанавливающий на научной основе правила пользования языком как основным средством общения людей, орудием формирования и выражения мыслей (точка зрения нормативно-регулирующая);

2) такой выбор и такая организация языковых средств, которая в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения

позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

В определении подчеркнуты три аспекта культуры речи: нормативный, этический, коммуникативный.

1. Нормативный аспект основывается на определении нормы как центрального понятия речевой культуры:

Норма – это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого (С.И. Ожегов).

В современной лингвистике существует понятие **кодификации нормы** – отражение объективно существующей современной литературной нормы, сформулированной в виде правил и предписаний в учебниках, словарях и справочниках. При кодификации происходит сознательный отбор того, что предписывается употреблять как правильное.

Правильность речи – это соответствие ее языковой структуры действующим языковым нормам.

Типы норм

Критерий классификации	Тип нормы
Обязательность, единственность и неединственность нормативного языкового факта в литературном языке	<i>Обязательные (императивные) и вариативные (диспозитивные) нормы:</i> 1. Обязательная норма конкурирует только с ошибкой; в литературной речи она единственна. Пометы в словаре: не рек., неправ., грубо неправ. (например, <i>докуме'нт, грубо неправ. доку'мент</i>). 2. Вариативные нормы предполагают наличие нескольких вариантов в пределах литературного языка. а) Норма нейтральная допускает равноправные варианты. Помета в словаре: и (например, <i>антресоль и антресоли</i>). б) Норма, которая допускает использование разговорных, а также устаревших форм. Пометы в словаре: доп., и доп. (например, <i>стра[те]г и доп. стра[тэ]г</i>). В данном случае первый вариант предпочтительный, его рекомендуется употреблять. Второй менее желательный, но находится в пределах нормы, чаще используется в разговорной речи.
Сфера употребления	<i>Общеупотребительные нормы и нормы ограниченного употребления</i> Первые свойственны для всех разновидностей литературного языка, вторые ограничены рамками определенного функционального стиля (<i>картофель – картошка, разг.</i>); специальной сферы употребления (<i>ко'мпас – компа'с, спец.</i>).
Диахронический признак	<i>«старшая» и «младшая» норма</i> Язык находится в постоянном развитии, и в нем постоянно присутствует некоторое количество традиционных, устаревших норм, конкурирующих с новыми вариантами (<i>моло[шн]ый – моло[чн]ый</i>). «Старшая» норма опирается на языковую традицию, «младшая» – на действие языкового закона или тенденции (например, на тенденцию побуквенного чтения слов).

Уровень языковой системы	Выделяют семь типов норм: 1. Нормы <i>орфоэпические</i> (произносительные) – регулируют выбор вариантов фонемы. Следует произносить: <i>а[т']елье</i>, нельзя: <i>а[т]елье</i>; следует: <i>ло[п]</i>, нельзя: <i>ло[б]</i> и т.д. 2. Нормы <i>акцентологические</i> (постановка ударения) – регулируют выбор вариантов размещения ударного слога. Следует произносить: <i>позвонИт</i>, <i>звонИшь</i>, нельзя: <i>позвОнит</i>, <i>звОнишь</i>; можно: <i>красИвее</i>, нельзя: <i>красивЕе</i>; следует: <i>свЁкла</i>, нельзя: <i>свеклА</i> и т.п. 3. Нормы <i>словообразовательные</i> – регулируют выбор морфем, их размещение и соединение в составе нового слова. Следует: <i>наблюдатель</i>, нельзя: <i>наблюдальщик</i>; следует: <i>грузчик</i>, нельзя: <i>грузитель</i>; надо: <i>речной</i>, <i>лесной</i>, нельзя: <i>рековой</i>, <i>лесовой</i> и т.п. 4. Нормы <i>морфологические</i> – регулируют выбор вариантов морфологической нормы слова и вариантов ее соединения с другими словами. Надо: <i>инженеры</i>, нельзя: <i>инженера</i>; можно: <i>много дел</i>, <i>нет мест</i>, нельзя: <i>много делов</i>, <i>нет местов</i> и т.д. 5. Нормы <i>синтаксические</i> – регулируют выбор вариантов построения словосочетаний и предложений. (Можно: <i>Когда я подъезжал к станции и глядел в окно, у меня с головы слетела шляпа</i>. Нельзя: <i>Подъезжая к станции и глядя в окно, шляпа слетела с моей головы</i>). 6. Нормы <i>лексические</i> – это нормы, определяющие правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке. Следует: <i>сытный ужин</i>, нельзя: <i>сытый ужин</i>. В современной лингвистической литературе иногда говорят и о нормах <i>стилистических</i>, имея в виду несоответствие выбранного слова и синтаксической конструкции стилю изложения. Например, нельзя формулировать текст заявления следующим образом: <i>Не откажите мне в любезности и представьте, если это Вас не затруднит, отпуск с 15.06.2015 по 15.07.2015</i>.
--------------------------	---

2. Этический аспект культуры речи предполагает владение нормами и правилами речевого поведения в процессе общения, владение системой речевых формул общения.

3. Коммуникативный аспект предполагает соблюдение в практике общения таких критериев, как правильность, точность, логичность, выразительность, чистота, ясность, богатство.

2.2. Орфоэпические нормы современного русского языка

Орфоэпические нормы (нормы произношения) регулируют выбор акустических вариантов фонемы или чередующихся фонем на каждом шаге развертывания речи и в каждом слоге отдельного слова.

Произношение исконно русских слов связано со многими фонетическими процессами, происходившими в русском языке на протяжении многих столетий.

Трудные случаи произношения исконно русских слов

- 1) гласный [О] в безударной позиции произносится как [А] (например: *молоко* – м[а]л[а]ко, *корова* – к[а]ров[а]);

2) гласный [Э] (буква Е) в безударной позиции произносится как [И] с призвуком [Э];

3) в некоторых старых словах орфографическому сочетанию ЧН соответствует произношение [ШН] (например: *коне[ин]о, ску[ин]о, наро[ин]о, скворе[ин]ик, подсне[ин]ик, яи[ин]ица*), причем в современном русском языке есть вариативное произношение ЧН как [ЧН] и [ШН] (например: *серде[чн]ый* и *серде[ин]ый, було[чн]ая* и *було[ин]ая, праче[чн]ая* и *праче[ин]ая*); в словах, которые появились с середины XX – начала XXI вв. ЧН произносится только как [ЧН] (например: *беспечный, встречный, войлочный, заочник, конечный, отличник, очник*);

4) в старых женских отчествах орфографическому сочетанию ЧН соответствует произношение [ШН] (например: *Ильинична – Ильини[ин]а, Кузьминична – Кузьмини[ин]а, Савична – Сави[ин]а*);

5) после появления в русском алфавите буквы Ё произошёл переход [Э] в [О] под ударением. Данный фонетический процесс затронул не все слова русского языка, поэтому в современном русском языке выделяют группы слов: первая включает слова, в которых не было перехода [Э] в [О] под ударением (например: *атлет – атл[э]т, афера – аф[э]ра, бытие – быти[й'+э], опека – оп[э]ка, леска – л[э]ска*), во вторую группу входят слова, в которых был переход [Э] в [О] под ударением и варианта со старым произношением не сохранилось (например: *мёд – м[о]д, свёкла – св[о]кла, отёк – от[о]к*), третья группа – вариативное произношение гласных [Э] и [О] (например: *клест* и *клёст, белесый* и *белёсый, поблекнуть* и *поблёкнуть, желчь* и *жёлчь; звезда*, но *звёздный; шерсть*, но *шёрстка*). Нередко при изменении произношения слово приобретает другое значение (например: *все* и *всё, небо* и *нёбо, узнает* и *узнаёт, крестный ход* и *крёстный отец, истекий год* и *истёкий кровью*).

Трудные случаи произношения заимствованных слов

1) в безударной позиции гласный О произносится как [О] в специальной, профессиональной лексике, в терминологии, в именах собственных (например: *д[о]сье, р[о]к[о]ко, ф[о]рпост, ш[о]ссе, б[о]монд, [О]н[о]ре де Бальзак, Фл[о]бер, М[о]пассан, З[о]ля, кред[о], маэстр[о]*), однако многие иностранные слова перешли в разряд общеупотребительных, поэтому гласный О произносится как [А] (например: *б[а]кал, пр[а]фессор, Р[а]яль, пр[а]гресс, к[а]стюм, к[а]нспект*);

2) перед гласной буквой Е согласный произносится мягко только в общеупотребительной лексике; в профессиональной и специальной лексике, в терминологии, в именах собственных и некоторых бытовых словах согласный произносится только твердо (например: *ап[т']ека, про[ф']ессор, ака[д']емик, аква[р']ель, ко[р']ектура, [т']ема, [т']етрадь, н[р']езидент; НО: адюль[тэ]р, а[сэ]птика, апар[тэ]ид, фо[нэ]ма, [тэ]нденция, [Дэ]карт, Лафон[тэ]н, бу[тэ]рброд, каба[рэ], клар[нэ]т, [тэ]мп, [тэ]мбр, [тэ]рмос, ша[тэ]н и др.), хотя есть слова, которые имеют вариативное произношение согласных (например: *аг[рэ]ссия – аг[р']ессия, стра[тэ]гия – стра[т']егия, к[рэ]йсер – к[р']ейсер, [дэ]дукция – [д']едукция*).*

Ударение – выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц с помощью фонетических средств. Признаки русского ударения: силовое, разноместное, подвижное. Функции русского ударения: смысловоразличительная, функционально-стилистическая, преодоление омонимии словоформ.

Нормы ударения (акцентологические нормы) регулируют выбор размещения и движения ударного слога среди неударных.

2.3. Морфологические нормы современного русского языка

Морфологические нормы – это нормы, которые регулируют образование форм слова в современном русском языке.

Морфологические нормы имени существительного

Определение рода у несклоняемых имен существительных

1. Неодушевленные несклоняемые существительные в подавляющем большинстве относятся к среднему роду, например: *ателье, бра, желе, жюри, интервью, кашне, кашпо, меню, пенсне, попури, рагу, ралли, randevу, табу, шасси, шоу* и др. (в орфоэпическом словаре зафиксировано около 300 таких слов).

От ведущей закономерности есть некоторые отступления. Колебания в роде у этой группы слов возникает под влиянием близких по значению склоняемых слов или общих названий смысловых групп:

а) к мужскому роду относятся названия ветров (*сирокко, торнадо, солоно*),

б) колебания между мужским и средним родом наблюдается в названиях танцев (*липси, сиртаки, шимми*), спиртных напитков (*бренди, мартини*); под влиянием синонимичного склоняемого слова (допустимо *пенальти* – мужского рода (*удар*));

в) колебания между средним и женским родом под влиянием склоняемых слов наблюдаются в словах: *кольраби* (капуста), *авеню* (улица), *саями* (колбаса).

2. Одушевленные несклоняемые существительные, называющие лиц, обычно мужского рода (*атташе, буржуа, конференсье, маэстро, янки* – в словаре таких слов около 40), но могут быть и женского рода (*леди, пани, фрау, мадам, мисс*). Несколько одушевленных несклоняемых существительных, называющих лиц, относятся к общему роду (*ультра, хиппи, визави*).

Несклоняемые одушевленные существительные – названия животных – тоже чаще относятся к мужскому роду (*какаду, пони, фламинго*). Некоторые допускают согласование по мужскому и женскому роду (*прискакал кенгуру, прискакала кенгуру*). Иногда это различие используется для обозначения самки и самца. Некоторые существительные относятся к женскому роду: *иваси* (рыба), *колибри* (птица), *цеце* (муха). Здесь также влияет род слов-аналогов русского языка: *рыба, птица, муха*.

3. Несклоняемые собственные имена, обозначающие географические названия, относятся к тому же роду, к которому принадлежат нарицательные существительные, обозначающие соответствующее родовое понятие, например: *жаркий Батуми* (город), *широкая Колорадо* (река), *американский Колорадо* (штат).

Определение рода аббревиатур

Чтобы определить род аббревиатур, необходимо вначале определить тип сложносокращенного слова. Выделяют *звуковые* (образованные из сочетаний звуков слов) и *буквенные* (образованные из сочетаний начальных букв слов) аббревиатуры. Звуковые аббревиатуры бывают изменяемыми (*вуз, ЗАГС, ТЮЗ*) и неизменяемыми (*УПИ, МГТУ*). Буквенные аббревиатуры являются неизменяемыми (*СНГ, ГКЧП*).

У звуковых изменяемых аббревиатур с твердым согласным в конце слова род определяется по форме слова, например, *вуз* склоняется как существительное мужского рода с нулевым окончанием типа *стол*, поэтому *вуз* мужского рода – *родной вуз*. У остальных аббревиатур род определяется по стержневому слову: Например: *ММК* – Магнитогорский металлургический комбинат (главное слово – м.р.).

Иностранные аббревиатуры всегда среднего рода: ЮНЕСКО – ср.р.

Определение рода у имен существительных, обозначающих названия лиц по профессии, должности, званию

1. Большинство существительных, обозначающих названия лиц по профессии, должности, званию, употребляются только в мужском роде (*юрист, судья, педагог, доцент, мастер спорта*). Парных образований, признанных нормой, очень мало (*ткачиха – ткач*).

Формы типа *докторша, кондукторша, врачиха* запретны, так как фамильярны или обозначают и название женской профессии, и название жены человека с такой профессией.

Можно запомнить и редкое исключение из общей направленности. Слова *балерина, машинистка, сиделка, маникюрша* не имеют формы мужского рода. Вместо такой формы используют, описательный оборот (*мастер по маникюру, премьер Большого театра* и др.).

2. При существительных мужского рода, называющих профессию, должность, звание, но обозначающих женщину, сказуемое ставится в форме женского рода: *Ректор университета регулярно выступала перед сотрудниками.*

3. Согласование определений в женском роде с такими существительными (*наша референт...*) носит разговорный характер (Правильно: *наш референт..., молодой прокурор Иванова..., опытный экономист Петрова....*)

4. При подлежащем, выраженным сочетанием нарицательного и собственного имени, сказуемое согласуется с последним: *Референт Иванова помогла составить директору отчет.*

Склонение фамилий

Склоняются:

1. Мужские нерусские фамилии, оканчивающиеся на согласную букву (*Шмидт, Ремчук, Майер* и др.). В двойных иноязычных фамилиях склоняется последняя часть (*Конан Дойл, Тер-Гевондян* и др.).

2. Нерусские фамилии на безударный гласный -а/-я (*Творчество Пабло Неруды, песни Булата Окуджавы*).

Не склоняются:

1. Женские нерусские фамилии, оканчивающиеся на согласную букву (*Шмидт, Ремчук, Майер* и др.).

2. Нерусские фамилии, оканчивающиеся на ударный гласный -а/-я (*романы Дюма*).

3. Иностранные фамилии, оканчивающиеся на гласные (*Массне, Руставелли, Верди, Ананиашивили, Доницетти, Масканы, Бюль-Бюль оглы* и др.).

4. Фамилии на -аго, -яго, -ых, -их, -ово, -ко (*Дубяго, Седых, Долгих*).

5. Мужские и женские фамилии, совпадающие с нарицательными существительными (*Петух, Рысь, Волк, Крыса, Сало, Шило, Горло* и др.).

Фамилия употребляется во множественном числе:

- 1) с двумя мужскими именами (*Петр и Андрей Макаревичи*),
- 2) со словами *муж* и *жена* (*муж и жена Бирихи*),
- 3) со словами *отец* и *сын* (*отец и сын Вайнерманы*).

Фамилия употребляется в единственном числе:

- 1) с двумя женскими именами (*Светлана и Нина Ким*),
- 2) с женским и мужским именем (*Ольга и Олег Бауэр*),
- 3) со словом *супруги* (*супруги Шмидт*),
- 4) со словами *брат* и *сестра* (*брат и сестра Вульф*).

Морфологические нормы имени прилагательного

Образование степеней сравнения

Сравнительная простая	Превосходная простая
-е (<i>простой – проще, крепкий – крепче</i>), -ее (-ей разг.) (<i>сложный – сложнее, сильный – сильнее</i>), -ше (<i>далекый – дальше, горький – горше</i>)	-ейш-, -айш- (<i>сложный – сложнейший, высокий – высочайший</i>)
Сравнительная супплетивная (от другой основы)	Превосходная супплетивная (от другой основы)
<i>Хороший – лучшие, плохой – хуже</i>	<i>Хороший – лучший, плохой – худший</i>
Сравнительная составная	Превосходная составная
Более, менее (<i>более сложный, менее простой</i>)	Наиболее, наименее, самый (<i>наиболее простой, наименее сложный, самый сильный</i>)

1. При образовании степени сравнения прилагательного нельзя допускать соединения простой и составной степеней сравнения (Например, ошибочны формы: *более ярче, самый белейший*).

2. Три прилагательных образуют простую форму сравнительной степени супплетивным способом. *Плохой – хуже, хороший – лучше, маленький – меньше*.

3. Непродуктивный суффикс *-е* свойствен прилагательным с основой на *з, х, д, т, ст*, которые в сравнительной степени чередуются с *ж, ш, ч, и* (*тугой – туже, сухой – суше, густой – гуще, молодой – моложе, крутой – круче*). Суффикс *-ше* также непродуктивный, с ним встречаются лишь несколько форм: *дальше, тоньше, раньше, старше, дольше*.

4. Простая форма сравнительной степени не может быть образована от прилагательных с суффиксом *-ск-*: *дружеский, комический, ребяческий, трагический, страдальческий*; от многих прилагательных с суффиксом *-л-*: *исхудалый, поблеклый, обветшалый*; от некоторых прилагательных с суффиксами *-н-* и *-к-*: *ручной, кровный, громоздкий*; от прилагательных с суффиксом *-ов-*: *еловой, рядовой*; от прилагательных с суффиксами *-еньк-* (*-оньк-*), *-оват-*: *толстенький, худенький, грубоватый*; от прилагательных с префиксами субъективной оценки: *развеселый, преглупый, прехитрый*. Многие из таких прилагательных являются относительными по происхождению. В этом случае употребляется составная форма сравнительной степени.

5. Ограничения в образовании простой сравнительной степени могут быть обусловлены и особенностями семантики прилагательных. Среди них выделяют:

- прилагательные, обозначающие масти животных: *буланый, вороной, гнедой*;
- относительные по происхождению прилагательные, обозначающие цвета: *абрикосовый, гранатовый, персиковый, вишневый*;
- слова, в лексическом значении которых заключен элемент сравнения: *равный, одинаковый, аналогичный, идентичный, подобный*;
- прилагательные, лексическое значение которых не допускает элемента сравнения: *босой, слепой, немой, мертвый, глухой*.

6. В образовании форм простой превосходной степени действуют в основном те же ограничения, что и в образовании простых форм сравнительной степени (структурные и семантические). Добавим только, что существуют некоторые непроизводные прилагательные, от которых сравнительная степень образуется, а превосходная – нет: *большой, молодой, долгий, сухой, тугой* и др.

7. Простая форма сравнительной степени может осложняться приставкой *по-*, которая усиливает степень преобладания качества в одном из сравниваемых предметов: *эта комната побольше; эти нитки покороче*. Такие формы характерны для разговорной речи.

8. В литературном языке приняты следующие формы сравнительной степени имен прилагательных: *бойче, звонче, ловче, слаще, хлестче* и др. (а не *бойчее, звончее, ловчее, слаже, хлесте*).

9. При форме сравнительной степени (*более темный*) должен быть указан предмет сравнения (*более темный, чем ...*) или добавлено усилительное слово *еще*.

Морфологические нормы имени числительного

1. В количественных числительных склоняется каждое слово.

И.п.	Одна тысяча девятьсот пятьдесят четыре рубля
Р.п.	Одной тысячи девятисот пятидесяти четырех рублей
Д.п.	Одной тысяче девятистам пятидесяти четырем рублям
В.п.	Одну тысячу девятьсот пятьдесят четыре рубля
Т.п.	Одной тысячью девятьюстами пятьюдесятью четырьмя рублями
П.п.	Об одной тысяче девятистах пятидесяти четырех рублях

2. Рассмотрите и запомните, как склоняются числительные 40, 90, 100.

И.п.	сорок	девяносто	сто
Р.п.	сорока	девяноста	ста
Д.п.	сорока	девяноста	ста
В.п.	сорок	девяносто	сто
Т.п.	сорока	девяноста	ста
П.п.	сорока	девяноста	ста

3. В порядковом числительном склоняется последнее слово.

И.п.	Тысяча девятьсот пятьдесят четвертый год
Р.п.	Тысяча девятьсот пятьдесят четвертого года
Д.п.	Тысяча девятьсот пятьдесят четвертому году
В.п.	Тысяча девятьсот пятьдесят четвертый год
Т.п.	Тысяча девятьсот пятьдесят четвертым годом
П.п.	Тысяча девятьсот пятьдесят четвертом годе

4. Употребление собирательных числительных.

Слова *двое, трое, четверо* и т.д. употребляются:

- 1) с существительными, называющими лиц мужского пола: *двое друзей, трое юношей* (нельзя сказать: *трое девушек*);
- 2) с существительными *дети, ребята, люди, лица* (в значении человек): *двое людей, четверо незнакомых лиц*;
- 3) с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *двое суток, четверо щипцов* (начиная с числительного *пятеро*, обычно употребляется количественное числительное: *пять суток, шесть щипцов*);
- 4) с существительными, обозначающими детенышей животных (*трое волчат, двое котят*);
- 5) с личными местоимениями *мы, вы, они* (*их трое, нас было четверо*).

5. Особенности употребления составных числительных.

При сочетании составных числительных, оканчивающихся на *два, три, четыре* (т. е. 32, 33, 34 и т. п.), с существительными, употребляющимися только во множественном числе, следует форму И.п. и В.п. заменять описательными оборотами. Так нельзя сказать *двадцать три (трое) суток* и т.п., надо говорить: *прошло двадцать три дня, поставлены качели в количестве двадцати четырех штук* и т. п.

Слова такого типа не сочетаются и с числительными *оба, обе, пара*. Нельзя сказать *у обоих ворот*, следует говорить: *у тех и других ворот*.

Составные числительные, оканчивающиеся на *два, три, четыре*, сохраняют форму И.п., когда сочетаются с названиями одушевленных предметов: *принять двадцать три посетителя* (а не *двадцать трех посетителей*).

6. Правильно склоняйте числительные *полтора, полторы, полтора*.

И.п.	полтора – м.р., ср.р. / полторы – ж.р.
Р.п.	полутора
Д.п.	полутора
В.п.	полтора – м.р., ср.р. / полторы – ж.р.
Т.п.	полутора
П.п.	полутора
И.п.	полтора
Р.п.	полтора
Д.п.	полтора
В.п.	полтора
Т.п.	полтора
П.п.	полтора

При сочетании числительного *полтора* с существительным прилагательное ставится в форме множественного числа: *полтора зеленых (мн.ч.) яблока*.

Числительное *полтора* в сочетании со словом *сутки* требует формы *по'лтора суток* (например: *пробыли там по'лтора суток*).

7. Особенности употребления дробных числительных.

В сочетании существительного и дробного числительного существительное управляется дробью, а не целым числом: *20,3 процента* (а не ...*процентом*).

Морфологические нормы глаголов и глагольных форм

1. Глаголы, оканчивающиеся на *–ся*, нельзя использовать в речи, если в тексте не разводятся четко два значения: а) страдательное, указывающее, что кто-то испытывает на себе чужое воздействие; б) возвратное, свидетельствующее о том, что кто-то направляет действие сам на себя. Совпадение этих значений в речи создает иногда неясность смысла: *Я вчера стиралась* – сама себя стирала? *Ребята кидались шишками* – сами в себя кидали? В этих случаях необходимо заменить форму с *–ся* другим глаголом.

В подобной правке не нуждаются только научные тексты, в которых необходимо подчеркнуть значение самого действия или процесса, а не его производителя, а также если требуется обратить внимание на объект действия, а не на субъект: *В книге изучаются*, *Факты являются...* и т.д.

2. В литературном языке не употребляются формы 1 лица ед. ч. настоящего или будущего времени от глаголов *победить*, *убедить*, *очутиться*, *чудить*, *висеть* и др. Вместо этих сочетаний лучше употреблять описательный оборот (*я одержу победу*).

3. В русском языке при образовании глаголов несовершенного вида (*что делать?*) с помощью суффиксов *–ыва-*, *–ива-* от глаголов совершенного вида (*что сделать?*) наблюдается чередование корневых гласных О / А. Например: *затронуть* – *затрагивать*, *освоить* – *осваивать*, *оспорить* – *оспаривать*, *усвоить* – *усваивать*, *удвоить* – *удваивать*, *удостоить* – *удостаивать* и др. На сегодняшний день в глаголах несовершенного вида норма признает приоритетный корневой А.

Список исключений: *опозоривать*, *обусловливать* (и доп. *обулавливать*), *подытоживать*, *узаконивать*, *опорочивать*, *приурочивать*, *уполномочивать*, *озабочивать*, *обеспокоивать*, *опошлить*, *приохочивать*, *разрознивать*, *сморщивать*, *обезболить*, *ускоривать*, *отсрочивать*, *сосредоточивать* (и доп. *сосредотачивать*).

4. Рекомендуются формы *полощет*, *плещет*, *машет*, *колышет*, *кудахчет*, *мурлычет*, *мьякает*, *сыплет*, *щиплет* (а не: *полоскает*, *плескает*, *махает*, *колыхает*, *кликает*, *кудахтает*, *мурлыкает*, *мьячит*, *сыпет*, *щипет* – формы разговорные и просторечные).

5. Литературными считаются следующие формы повелительного наклонения: *высунь*, *выставь*, *выправь*, *высыпь*, *почисть*, *не порть*, *не корчь*, *уведомь*, *закупорь*, *лакомься*, *откупорь*, *взгляни*, *выйди*, *не кради*, *положи*.

6. Необходимо правильно образовывать действительное причастие настоящего времени (суффиксы *–ущ-*, *–ющ-*, *–ащ-*, *–ящ-*), чтобы не допускать появления таких слов, как *искающих*. Для предупреждения ошибок необходимо последовательно показать образование причастия: *искать* – *они ищут* – *ищущий* (окончание глагола *–ут* заменяется суффиксом причастия *–ущ*).

7. Неправильны формы причастий на *–щий* от глаголов совершенного вида со значением будущего времени, которое у них по норме отсутствует (неверно: *сделать* – *сделающий*, *вздумать* – *вздумывающий* и т.д.). Также ошибочны формы причастий с частицей *бы*, поскольку глаголы в условном наклонении причастий не образуют (неверно: *общение, зависевшее бы от ситуации*).

8. Правильно образовывайте от глаголов с суффиксом *–ну-* следующие причастия:

– сохраняйте суффикс *–ну-* в причастиях, образованных от глаголов без приставок (*мокнувший*, *слепнувший*);

– устраняйте суффикс в причастиях, образованных от глаголов с приставками (*промокий*, *прилипи*, *ослепи*).

9. Соблюдайте временную соотнесенность у глаголов и причастий с другими членами предложения (Неправильно: *Опытный врач-психиатр консультирует, проводит лечение у себя дома или придет к пациенту по вызову*. Правильно: *Опытный врач-психиатр консультирует, проводит лечение у себя дома или приезжает к пациенту по вызову*.).

10. Соблюдайте видовую соотнесенность у глаголов и деепричастий с другими членами предложения (т.е. все глаголы должны отвечать на вопрос *что делать?* или *что сделать?*) (Неправильно: *Надо помогать молодежи (что делать?) расти и (что сделать?) проявить свои способности*. Правильно: *Надо помогать молодежи расти и проявлять свои способности*).

11. Существуют деепричастия с суффиксом *-в* и *-вши*. Современная норма требует употребления формы с суффиксом *-в* (*написав, закрыв, нагнув*). Формы с *-вши* просторечны и разговорны.

2.4. Синтаксические нормы современного русского языка

Управление в современном русском языке

Ошибки могут возникнуть при неправильном *управлении*, когда в словосочетании зависимое слово ставится не в том падеже, которого требует главное слово. Назовем несколько трудных случаев.

1. Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются только с Д.п. (вопросы: кому? чему?): *благодаря (чему?) реформам, согласно (чему?) приказу*.

2. Предлоги *ввиду, вследствие* требуют Р.п. (вопросы: кого? чего?): *ввиду (чего?) недостатка денег*.

3. Предлог *по* (в значении «после») употребляется с существительными и местоимениями (*мы, вы*) в П.п. (вопросы: о ком? о чем?) (*по прибытии поезда, соскучились по нас/вас*).

4. Одна из распространенных ошибок – употребление словосочетания с предлогом вместо словосочетания без предлога. Например: *мы увидели об этом по телевизору* (нужно: *мы увидели это по телевизору*); *он разъяснил о допущенных ошибках* (нужно: *он разъяснил ошибки*). Для того чтобы избежать нарушений нормы, необходимо найти в словосочетании главное по смыслу слово и задать от него вопрос к зависимому слову.

Употребление предложений с однородными членами

Однородные члены предложения – это главные или второстепенные члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию (т. е. являющиеся одними и теми же членами предложения: подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями, обстоятельствами), отвечающие на один и тот же вопрос и произносящиеся с интонацией перечисления.

1. Не следует соединять в качестве однородных членов далекие по смыслу понятия (например: *изучать музыку и болезни*).

2. При двух или нескольких однородных членах ставится общее зависимое слово только при условии, если эти однородные члены требуют одинакового падежа и предлога (например: *читать (что?) и конспектировать (что?) книгу*). Неправильными являются предложения, в которых общее зависимое слово имеется при однородных членах, требующих разного падежа (например, *любить и увлекаться спортом – любить (что?), увлекаться (чем?)*). Обычно ошибки можно исправить, добавляя ко второму однородному члену местоимение, заменяющее зависимое слово при первом однородном члене (например, *любить спорт и увлекаться им*).

Употребление предложений с деепричастными и причастными оборотами

1. В предложениях с причастным оборотом необходимо соблюдать следующий порядок слов: главное слово → причастный оборот или причастный оборот → главное слово. Нельзя вставлять главное слово внутрь причастного

оборота! Например: *лежащая книга на столе*; правильно: *книга, лежащая на столе* / *лежащая на столе книга*.

2. Деепричастный оборот не может быть употреблен, если действие, выраженное глаголом, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам. Например: *Возвращаясь домой, меня застиг дождь*. В этом предложении *дождь* (что сделал?) *застиг*, *возвращаясь домой* → дождь застиг, но он домой не возвращался. Правильно: *Когда я возвращался домой, меня застиг дождь*.

3. Деепричастный оборот не может быть употреблен в безличном предложении. Например: *Подходя к лесу, мне стало холодно*. В этом предложении сказуемое *стало холодно*, подлежащего нет, и его нельзя вставить в предложение (я, мы, ты, вы, он, она, оно, они – стало холодно). Правильно: *Когда я подходил к лесу, мне стало холодно*.

4. Исключения составляют предложения, в которых есть глагол, отвечающий на вопросы: *что делать? что сделать?* (например: *Отвечая на этот вопрос, необходимо (что сделать?) заметить...*)

Трудные случаи согласования определений с определяемым словом

Если вы создаете фразу,	Чтобы не ошибиться, надо запомнить:
1) в которой между словами <i>ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ</i> и существительным есть определение, то может возникнуть вопрос, как оно будет оканчиваться: <i>ДВА <u>НОВЫХ</u> ДОМА</i> или <i>ДВА <u>НОВЫЕ</u> ДОМА</i> ?	– при словах мужского и среднего рода определение, стоящее между словами <i>ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ</i> и существительным, ставится в Р.п. (кого?чего?) множественного числа: <i>ДВА <u>НОВЫХ</u> ДОМА</i> (дом – муж. рода); – при словах женского рода определение ставится в И.п. (кто?что?) множественного числа: <i>ДВЕ <u>БОЛЬШИЕ</u> КОМНАТЫ</i> (комната – ж.р.).
2) в которой определение стоит перед словами <i>ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ</i> то может возникнуть вопрос, как оно будет оканчиваться: <i><u>НОВЫХ</u> ДВА ДОМА</i> или <i><u>НОВЫЕ</u> ДВА ДОМА</i> ?	– определение ставится в форме И.п. (кто?что?) независимо от рода существительного: <i>НОВЫЕ ДВА ДОМА, БОЛЬШИЕ ДВЕ КОМНАТЫ</i> .
3) в которой два или несколько определений стоит перед существительным, то может возникнуть вопрос, в каком числе писать существительное: <i>АГИТАЦИОННАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ <u>РАБОТА</u></i> или <i>АГИТАЦИОННАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ <u>РАБОТЫ</u></i> ?	– существительное пишется в единственном числе , если видна связь между характеризуемыми предметами, видна их терминологическая близость: <i>АГИТАЦИОННАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ <u>РАБОТА</u></i> (ед.ч.); – существительное пишется во множественном числе , если обнаруживается наличие нескольких предметов: <i>КУРСКАЯ И ОРЛОВСКАЯ <u>ОБЛАСТИ</u></i> (мн.ч.); – существительное пишется в единственном числе , если между определениями есть союзы: <i>либо, или, то – то, не то – не то, то ли – то ли, а, но, зато, же, все же, однако</i> . <i>КУРСКАЯ ИЛИ ОРЛОВСКАЯ <u>ОБЛАСТЬ</u></i> (ед.ч.); – существительное пишется в единственном числе , если функцию определения в предложении выполняют числительные: <i>МЕЖДУ ПЯТЫМ И ШЕСТЫМ <u>ЭТАЖОМ</u></i> (ед.ч.).
4) в которой после существительного стоит несколько определений, то может возникнуть вопрос, в	– существительное ставится во множественном числе : <i>ЯЗЫКИ (мн.ч.) АНГЛИЙСКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ</i> ; – существительное пишется в единственном числе , если между определениями есть союзы: <i>либо, или, то – то, не то –</i>

каком числе писать существительное?	<i>не то, то ли – то ли, а, но, зато, же, все же, однако. <u>ЯЗЫК</u> (ед.ч.) <u>АНГЛИЙСКИЙ</u> ИЛИ <u>ФРАНЦУЗСКИЙ</u>.</i>
5) в которой при одном определении стоит несколько связанных по смыслу существительных, то может возникнуть вопрос, в каком числе писать определение: <u>НАПИСАТЬ СВОЙ АДРЕС, ИМЯ И ФАМИЛИЮ</u> или <u>НАПИСАТЬ СВОИ АДРЕС, ИМЯ И ФАМИЛИЮ</u> ?	– определение пишется в единственном числе, когда по смыслу сочетания ясно, что оно относится не только к ближайшему существительному, но и к последующим: <u>НАПИСАТЬ СВОЙ</u> (ед.ч.) <u>АДРЕС, ИМЯ И ФАМИЛИЮ</u>. – определение пишется во множественном числе, когда может возникнуть неясность относительно того, связано ли оно только с ближайшими существительными или со всем рядом: <u>СПОСОБНЫЕ</u> (мн.ч.) <u>УЧЕНИК И УЧЕНИЦА</u> (если вы напишите <u>СПОСОБНЫЙ</u> <u>УЧЕНИК И УЧЕНИЦА</u>, то получится, что ученик способный, а ученица нет). – определение пишется в единственном числе, если есть союзы: <i>либо, или, то – то, не то – не то, то ли – то ли.</i> <u>СПОСОБНЫЙ</u> (ед.ч.) <u>УЧЕНИК ИЛИ УЧЕНИЦА</u>

Согласование сказуемого с подлежащим

1. При подлежащем, выраженном именем существительным (РЯД, БОЛЬШИНСТВО, МЕНЬШИНСТВО, ЧАСТЬ и т.д.) в сочетании с родительным падежом мн.ч., **сказуемое обычно ставится во множественном числе**, если речь идет о предметах одушевленных или подчеркивается активность действия, и **в единственном числе**, если подлежащее обозначает предметы неодушевленные. Например: *Большинство новых учеников хорошо сдали экзамены. Ряд новых домов стоял в конце улицы.*

2. Если подлежащее выражено так называемым счетным оборотом, то есть сочетанием количественного числительного или другого счетного слова (НЕСКОЛЬКО) с существительным в Родительном падеже мн.ч., то **сказуемое согласуется с подлежащим** (как и в п. 1). Например: *Десять бойцов бросились в атаку. Засеяно сто двадцать гектаров. Несколько дам скорыми шагами ходили взад и вперед по площади.*

3.. При числительных 2,3,4 (и оканчивающихся на эти числа: 32,33,34) **сказуемое ставится во мн.ч.** Например: *Три книги лежат на столе. Четыре ученика вошли в класс.*

4. При составных числительных, оканчивающихся на ОДИН, **сказуемое ставится в единственном числе**. Например: *Школу окончил сорок один ученик.*

5. При словах ТЫСЯЧА, МИЛЛИОН, МИЛЛИАРД **сказуемое ставится в единственном числе** и согласуется в роде. Например: *Получена тысяча книг для школьной библиотеки. Отпущен миллион рублей на благоустройство поселка.*

6. При существительных ЛЕТ, МЕСЯЦЕВ, ДНЕЙ, ЧАСОВ и т.п. **сказуемое ставится в единственном числе**. Например: *Прошло две недели. Пробыло десять часов. Пятнадцать лет так прошло.*

7. Если при счетном обороте имеются слова ВСЕ, ЭТИ, то **сказуемое ставится во мн. ч.** Например: *Все эти три всадника ехали молча.*

8. Если подлежащее выражено сложным сущ., первой частью которого является числительное ПОЛ-, то **сказуемое ставится в ед.ч.** (в прош. вр. – в среднем роде: полдома сгорело, полжизни прожито). Но если при этих словах: имеется ОПРЕДЕЛЕНИЕ В И.П. МН.Ч., то **сказуемое тоже ставится во мн.ч.** Например: *Полгода, проведенные в деревне, восстановили здоровье больного.*

9. Если в состав подлежащего входит сущ. со значением количества (определенного количества - ПАРА, ТРОЙКА, ДЕСЯТОК, ДЮЖИНА, СОТНЯ и т.д.; неопределенного количества - МАССА, ПОТОК, УЙМА, ПРОПАСТЬ, БЕЗДНА и др.), то **сказуемое ставится в единственном числе**. Например: *Публики сегодня приходила целая бездна. Поток машин катился по узкому мосту.*

10. При словах МНОГО, МАЛО, НЕМНОГО, НЕМАЛО, СКОЛЬКО **сказуемое обычно ставится в единственном числе**. Например: *Много птиц сидело в ветвях. Сколько разных чувств проходит во мне.*

11. При сочетании в подлежащем существительного в именительном падеже с существительным в творительном падеже (с предлогом С) типа БРАТ С СЕСТРОЙ **сказуемое ставится во множественном числе**, если оба предмета/лица выступают как равноправные производители действия (оба являются подлежащими), и **в единственном числе**, если второй предмет/лицо сопутствует основному производителю действия (является дополнением). Например: *Серёжа с Петей долго ждали возвращения матери и сильно волновались. Мать с ребёнком ходила в поликлинику.*

При наличии слов ВМЕСТЕ, СОВМЕСТНО **сказуемое ставится в единственном числе**. Например: *Брат вместе с сестрой уехал в деревню. Бригадир совместно с членом бригады взялся отремонтировать станок.*

12. Если сказуемое относится к нескольким подлежащим, не соединённым союзами или связанным посредством соединительного союза, то применяются следующие формы согласования:

А) сказуемое, стоящее после однородных подлежащих ставится во **множественном числе**. Например: *Промышленность и сельское хозяйство неуклонно развиваются.*

Б) сказуемое, предшествующее однородным подлежащим, обычно согласуется с ближайшим из них. Например: *В деревне послышался топот и крики.*

Если между подлежащими стоят разделительные или противительные союзы, то сказуемое ставится в единственном числе: *Пережитый страх или мгновенный испуг уже через минуту кажутся и смешным, и странным, и непонятным. Не ты, но судьба виновата.*

2.5. Лексические нормы современного русского языка

Лексические нормы (или нормы словоупотребления) – это нормы, которые регулируют правила использования и сочетания слов в речи. Употребление слова в речи всегда определяется особенностями его **лексического значения** – содержания, в котором отобразено наше знание и представление о предмете, явлении, свойстве или процессе.

Лексические ошибки

1. **Смешение паронимов.** Примером данной ошибки является неправильное употребление паронимов *одеть-надеть*. Для соблюдения норм необходимо учитывать значение слов. Например: *Одеть* – облечь кого-нибудь в какую-нибудь одежду или обеспечить кого-нибудь одеждой (*мать одела ребёнка, они одели девочку в шубу, одеть всю семью*). *Надеть* – натянуть, надвинуть (одежду, обувь, чехол и т.д.) на себя или на кого-нибудь, что-нибудь (*надеть пальто, надеть шапку на ребёнка, надеть чехол на диван*). В соответствии с этими дефинициями глаголы следует употреблять во фразах, построенных следующим образом:

Одеть + одушевлённое существительное в Винительном падеже (вопросы: кого? что?) + неодушевлённое существительное в Винительном падеже с предлогом В. Например: *одеть ребёнка в теплую одежду.*

Надеть + неодушевлённое существительное, обозначающее одежду, в Винительном падеже + существительное в Винительном падеже с предлогом НА. Например: *надеть платье на девочку.*

Эти слова образуют противоположные по смыслу пары: *одеть – раздеть, надеть – снять*.

2. **Употребление лишних слов:**

а) **плеоназм** – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов (*памятный сувенир (сувенир – «подарок на память») = «памятный подарок на память»*)

Исключение! Закрепились в языке и стали нормативными: *народная демократия, экспонаты выставки, букинистическая книга, монументальный памятник, реальная действительность, практика работы, частная собственность.*

б) тавтология – повторение одинаковых или однокоренных слов (*активисты активно участвуют...*)

3. *Смысловая неполнота.* Например: *Время размножения с 15 до 17* (объявление о работе с ксероксом); *Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить*; *Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.*

4. *Несоблюдение правил смысловой сочетаемости.* Например: *обречен на успех, два единственных вопроса, ужасно красиво, закоренелый герой и т.д.* Границы сочетаемости определяются значением слов, их стилистической принадлежностью и т.д.

5. *Незнание значений русских и иностранных слов.* Например: *бОльшая половина, на голосование кворум не явился.*

6. *Контаминация* – возникновение нового выражения или формы путём объединения элементов двух выражений или форм, чем-нибудь похожих. Например, неправильное выражение *играть значение* появилось как контаминация двух выражений *играть роль* и *иметь значение*.

2.6. Нормы правописания СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

-ЧИВ-, -ЛИВ-, -ИСТ- задумчивый		-ЕВ ----- ИВ- строевой — игривый тюлевый — красивый	
заботливый	всегда И		
размашистый		И — под ударением, Е — без ударения ,	
		И с к л ю ч е н и е : милостивый	
-ЕВАТ- - ноздреватый рыжёватый	- -ОВАТ- горьковатый) грязноватый	-ОНЬК- - мягонький широконький	--ЕНБК- свеженький черненький

После -УШК-, -ЮШК-, -ИШК-	
-а жен. род муж. род оду III с вл.	-О муж. род ----- ср. род веодушевл.
коровушк-а дедушк-а голонушк- а шалунишк-а	хлебушк-о горюшк-о городншк-о платьншк-о

СУФФИКСЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

-ЕК- замочек замочка	-ИК- ключик ключика	-йнк- соломина соломинка горошина	-ЕНЙ- вишня — вишен вишенка	-ИЧК- пуговица пуговичка луковица	-ЙЧК- 1. ложка — ложек ложечка
-ЕЦ- муж. род красавец любимец	-ИЦ- жен. род красавица любимица	горошинка	с о с н а — сосен сосенка	луковичка	2. Соня — Сонечка 3. время — времечко
-ИЦЕ- ср. платице креслице	-ЕЦО- род ружьецо письмецо	-ОНЬК- ш у б а — шубонька лиса — ли сонька	-ЕНЬК- 1. заря — зоренька 2. нога — ноженька 3. Зоя — Зоенька	-ЧИК- После согласных д — пере водчик т — га зетчик з — заказчик	-ЩИК- В остальных случаях приемщик наборщик каменщик
-АРЬ пекарь лекарь	-ТЕЛЬ издатель писатель	-ОСТЬ молодость смелость	-ЕСТЬ свежесть тяжесть	с — под писчик ж — пере- бежчик	
-ИЗН- белизна новизна	-ИН- величина тишина	-ЁСТВ- егуден- чество ударни чество	-ЙНСТВ- сгаршин- ство большин ство	-ОК- мешок -ОНОК- медвежонок	-ОНК- рубашонка
-ИЩ-А жен. род жарищ-а скумищ-а	-ИЩ-Е муж. род домищ-е носищ-с	ср. род веслищ-е днищ-е	-УШК- муж. и жен. род соседуш- к-а зимушк-а	-ЮШК- муж., жен. и ср. род дядюшк-а волюшк-а полюшк-о	-ЫШК- ср. род перышк-о солнышк-о

СУФФИКСЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

-ЕВАТ- -	-ОВАТ-	-ОНЬК- - плохонький	-ЕНЬК-
После мягких согласных и шипящих	В остальных случаях	После Г, К, Х	В остальных случаях
-ЕСК-, -ИЧЕСК- вражеский биологический		-ЧАТ- дымчатый бревенчатый переливчатый	

Алгоритм написания Н и НН в разных частях речи

1. Проверить, входит ли слово в список исключений.

1. Да

2. Нет.

Написание
запомнить
и следовать
ему
Существительным

2. Определить, какой частью речи является это слово

А) Прилагательным или причастием

Б) Наречием

В)

3. Определить форму прилагательного или причастия

А) Краткая форма

Б) Полная форма

а) Краткое
причастие

б) Краткое
прилагательное

4. Определить, от какой части речи образовано прилагат-е или причастие

А) Первообразное
прилагат-е:

багряный
зеленый
юный
румяный

Б) Прилагат-е,
образ-е от
сущств-го

5. Определить вид образования

а) основа

б) ан, ян, ин

в) онн, енн г) от

сущ. + Н+ый

сущ-ных на МЯ

В) Прилагательное, перешедшее
разносклоняемых
из причастия

конченный
человек
писаная красавица

Г) Прилагательное или причастие,
образованное от глагола

НН

Н

5. Если:

- а) глагол сов. вида + ряд глаголов несов. вида (Типа: нежданный, негаданный)
- б) есть приставка (за искл. НЕ)
- в) есть ОВА, ЕВА
- г) есть пояснительные слова

д) различение по смыслу

5. Если:

- а) глагол несов. вида
- б) нет приставки (+посаженый, смышленный названный)
- в) запомнить (кованый, жеваный)
- г) нет пояснительных слов

Найти причастие или прилагательное, от которого было образовано это существительное или наречие и действовать по соответствующему алгоритму. Число Н в них = числу Н в исходных прилагательных. (Запомнить : труженик).

**ПРЕДЛОГИ,
КОТОРЫЕ
ПИШУТСЯ ВСЕГДА
РАЗДЕЛЬНО:**

ПИШИ Ъ	НЕ ПИШИ Ъ
В существительных	
жен. рода молодежь, мелочь, роскошь, помощь	муж. рода сторож, ключ, ковш, плющ род. падажа мн. числа барж, задач, груш, училищ
В кратких прилагательных свеж, горяч, хорош, всезнающ	
В глаголах	
Неопределенная форма беречь, обжечься Повелительное наклонение спрячь, намажься, утешьтесь 2- е лицо ед. число с трижешь, увлечешься	
В наречиях	
вскачь, сплошь, настежь, навзничь	И с к л ю ч е н и я : уж, замуж, невтерпеж,
В частицах лишь, бишь, ишь, вишь -----	

В меру своих возможностей	В отличие от других
В области знаний	В силу обстоятельств
В связи с отъездом	В целях наживы
За счет других	За исключением некоторых
В виде шара	По мере приближения
В отношении	По причине отъезда

РАЗЛИЧИЕ ПРЕДЛГОВ И СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Предлог	Существительное
Насчет Договорились насчет поездки.	Насчет Перевели деньги на счет фирмы.
Вроде Показалось что-то вроде паруса.	В роде В роде и падеже допущена ошибка.
Вместо Вместо автобуса поехали катером.	В место Попали в место, мне незнакомое.
Наподобие Эта задача наподобие предыдущей.	На подобие Обрати внимание на подобие треугольников.
Навстречу Он шел навстречу опасности.	На встречу Пошли на встречу с друзьями.
Ввиду = вследствие = из-за Отсутствовал ввиду болезни. ^	В виду Что ты имел в виду?
Вследствие = из-за = ввиду Вследствие засухи погибла часть урожая.	В следствие В следствие по делу внесена поправка (вин. пад.). В следствии по делу не хватило документов (предл. пад.).
В течение = в продолжение В течение дня работу закончили.	В течение Вглядывался в течение реки (вин. пад.). В течении реки были пороги (предл. пад.).
В продолжение = в течение В продолжение часа объясняли новое.	В продолжение В продолжение повести вошли новые персонажи (вин. пад.). В продолжении повести появились новые персонажи (предл. пад.).
В заключение = в итоге В заключение вопрос не решили.	В заключение Попал в заключение молодым (вин. пад.). В заключении доклада автор подвел итоги (предл. пад.).

Союз	Сочетание слов
чтобы Чтобы много знать, надо много и упорно учиться.	что бы Что бы прочесть по этому вопросу?
тоже = и Я тоже писал сочинение И я	то же Я писал то же сочинение, что и ты Т* (ту же работу, те же сочинения, это же сочинение).
также = и Я также писал сочинение И	так же Я писал об этом так же, как и в прошлый раз.
зато = но Дорого, зато мило. Дорого, но мило.	за то Он спрятался за то дерево (те деревья, ту сосну, это дерево).
оттого = потому Он торопится оттого, что боится опоздать. Он торопится потому, что боится опоздать.	от того Это семечко от того цветка (от этого, от тех, от той}.

СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

Страдательные причастия прошедшего времени образуются от переходных глаголов, главным образом, совершенного вида		
выделал — выделанный обстрелял — обстрелянный	-НН-	
выделил — выделенный подстрелил — подстреленный принес — принесенный	-ЕНН-	
размолот — размолотый покинул — покинутый сшил — сшитый	-Т-	
Правописание суффиксов зависит от неопределенной формы		
Страдательные причастия прошедшего времени образуются от переходных глаголов, главным образом, совершенного вида		
выделал — выделанный обстрелял — обстрелянный	-НН-	
выделил — выделенный подстрелил — подстреленный принес — принесенный	-ЕНН-	
размолот — размолотый покинул — покинутый сшил — сшитый	-Т-	
Правописание суффиксов зависит от неопределенной формы		

НЕ С

Действительные причастия прошедшего времени образуются от переходных и непереходных глаголов совершенного и несовершенного вида	
клеил — клеивший окутал — окутавший увидел — увидевший затеял — затеявший -впн-	пронес — пронесший пек — пекший замерз — замерзший -ш-
Правописание гласной зависит от неопределенной формы	

ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ

<i>Не</i> пишется только раздельно:
1. С притяжательными прилагательными: не заячья шуба, не охотничье ружье, не кошачья порода
2. С прилагательными и наречиями на -о в сравнительной степени: не выше, не красивее, не способнее
3. С краткими прилагательными, которые в полной форме не употребляются, или получают другое значение, или вовсе полной формы не имеют, в предложении являются сказуемым: не должен, не обязан, не намерен, не прав, не виден, не готов, не согласен, не склонен, не рад, не нужно, не надо, не жаль
4. С краткими и полными прилагательными, если есть зависимое слово, выраженное отрицательным местоимением или наречием: не нужные никому вещи; но: ненужные в походе вещи рассказ ничуть не интересен; но: рассказ читателям неинтересен
5. Краткие и полные прилагательные с зависимыми словами далеко, совсем: далеко совсем не легкий поход; но: нелегкий для ребят поход вовсе
В остальных случаях не является приставкой и пишется слитно

Причастия пишутся с НЕ раздельно при любом зависимом слове	Прилагательные пишутся с НЕ раздельно, если зависимое слово — отрицательное местоимение или наречие
Не привыкшие к физическому труду люди.	Непривычные к физическому труду люди; но: Не привычные ни к какому труду люди.

Отличие НЕ от НИ

НИ	НЕ
I. Усилительная частица	I. Отрицательная частица
1. Усиливает уже имеющееся отрицание, выраженное словами НЕТ, НЕ. В отличие от НЕ не имеет отрицательного значения и может быть опущена, заменена на И, ДАЖЕ. Например: <i>На небе нет ни облачка.</i> <i>Он не умолкал ни на минуту</i>	1. Нельзя опустить, заменить: смысл изменится на противоположный. Например: <i>Я не люблю тебя.</i>
2. Частицу НИ надо отличать от двойного отрицания -----→	2. Двойное отрицание усиливает утверждение. Например: <i>Не мог не знать</i> (знал).
3. Повторяясь, превращается в союз НИ-НИ Например: <i>Он не мог ни пить, ни есть...</i>	
II. Следует запомнить	II. Следует запомнить
Ни один (= никто) не Ни разу (=никогда) не Например: <i>Ни один человек ни разу не видел ее</i>	Не один (=многие) Не раз (=много раз) Например: <i>Не один ты видел ее; Ее не раз видели</i>
III. Отрицательно-усилительная частица (принимает значение отрицания, сохраняя усилительное)	III. Не выражает отрицания
1. В безличном предложении перед существительным в Р.п. при отсутствии слова НЕТ (которое подразумевается) Например: <i>В доме ни души.</i>	1. ЧУТЬ (ЕДВА) ЛИ НЕ, ПОКА (ПОКАМЕСТ) НЕ Например: <i>Ешь, пока не наешься.</i>
2. В составе повторяющегося союза НИ-НИ в предложениях, где нет и не подразумевается других слов с отрицательным значением (здесь НИ можно заменить на И НЕ) -----→ Например: <i>Пойми, каков он: ни умен, ни глуп.</i>	2. Если перед одним из повторяющихся слов-отрицаний стоит И, то пишется НЕ Например: <i>Он не умен и не глуп</i>
3. Во фразеологизмах <i>Ни свет ни заря, ни дать ни взять, ни жив ни мертв, ни рыба ни мясо, ни то ни сё, ни богу свечка ни черту кочерга</i> и др.	В восклицательных, вопросительных предложениях часто со словами ТОЛЬКО, ЛИ, РАЗВЕ Например: <i>Где он только не был! Когда он не просыпал? Не я ли предупреждал? Разве не ты виноват?</i>
IV. Имеет обобщающее значение	
В сочетании с союзными словами придаточных предложений КТО НИ (всякий), ЧТО НИ, ГДЕ НИ (везде), КУДА НИ, КОГДА НИ, КАК НИ, КАКОЙ НИ и пр. (отличать от случаев, указанных справа в п. III) Например: <i>Где б ни был он, найду его.</i> <i>Когда ни приди, его нет дома.</i> <i>А вы, друзья, как ни садитесь...</i>	
Во что бы то ни стало, Как ни в чем не бывало	

Различать

Не кто иной (другой), как Не что иное (другое), как	Никто иной (другой), кроме Ничто иное (другое), кроме
Например: <i>Это был не кто иной, как Ваня, а в руке его не что другое, как букет.</i> (СР.: Это был именно Ваня...)	Например: <i>Никто иной, кроме тебя, этого не сделает.</i> <i>Никто, кроме тебя, этого не сделает.</i> <i>Никто иной этого не сделает.</i> <i>Ничто другое ей не нужно – ничто, кроме покоя.</i>

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С ПРИЧАСТИЯМИ				
<i>Не</i> пишется р а з д е л ь н о :				
1) если есть зависимое слово (не прочитанная до конца книга);				
2) если есть противопоставление (не прочитанная, а просмотренная книга);				
3) с краткими причастиями (книга не прочитана).				
Неопределен- ная форма	Причастия			
	действительные		страдательные	
	наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.
	-ущ- -ащ- -ющ- -ящ-	-вш- -ш-	-ем- -им-	-енн- -нн- - т-
н.в. —> решать I	решающий	решавший	решаемый	решенный
с.в. —> решить II		решивший		
н.в. <-> решать[ся] I		решавший ся решивший ся		
с.в. <-> решить[ся] II		решающий ся		
З а п о м н и т ь !				
1. Страдательные причастия образуются только от переходных глаголов.				
2. Страдательные причастия прошедшего времени образуются, главным образом, от глаголов совершенного вида.				

Действительные причастия настоящего времени образуются от переходных и непереходных глаголов несовершенного вида					
I спряжение			II спряжение		
не	ут	— несущий	мол	ат	— молчащий
с			ч		
чита	ют	— читающий	вид	ят	— видящий
кол	ют	ся — колкмций-ся	стро	ят	с — строящий-ся
				я	
-ущ-, -ющ-			-ащ-, -ящ-		
Правописание суффиксов зависит от спряжения					

Неопределенная форма	Причастия				Деепричастия	
	действительные		страдательные		Несовершенного вида	Совещенного вида
	настоящего времени	прошедшего времени	настоящего времени	прошедшего времени		
	-ущ- -ащ- •ющ- -ящ-	-вш- -ш-	-ем- -им-	-енн- -нн- -т-	-а- -я-	-вши- -в- -ши-
н.в. I встречать	встречающ ий	встречавший	встречаемы й	–	встречая	–
с.в. -> II встретить	–	встретивший	–	встреченный	–	встретив
н.в. <-» I встречать ся	встречающ ий ся	встречавшийся	–	–	встречая сь	–
встретить ся	–	встретившийся	–	–	–	встретившись

ТИПЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ СКАЗУЕМЫМ

Типе между подлежащим и сказуемым ставится при пропуске связки в следующих случаях:

Страдательные причастия настоящего времени образуются только от переходных глаголов несовершенного вида

И

I спряжение	II спряжение
уважа[ем] — уважаемый встреча [ем] — встречаемый -ем-	гон [им] —гонимый муч [им] —мучимый -им-
Правописание суффиксов зависит от спряжения	

1. Эта долина — прекрасное место. Дважды два — четыре.

Если подлежащее и сказуемое выражены существительными или количественным числительным в именительном падеже.

2. Упорно учиться — наша задача. Жить — родине служить.

Если оба главных члена или один из них выражен неопределенной формой глагола, а другой — именем существительным.

3. Знание — это великая сила. Стремиться вперед — вот цель жизни(М.Г.).

Если перед сказуемым стоят частицы это, вот.

Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями

1. Распространенное определение выделяется запятыми, если стоит после определяемого слова. Например: *Актуальность решения вопросов, связанных с экономическим аспектом проблемы «человек и природа», возрастает с каждым годом.*

2. Перед определяемым словом одиночное или рапространенное определение обособляется, если

1) определяемое слово является личным местоимением (я, мы, ты, вы, он, она, оно, они) или именем собственным (Иванов, Шарик, Москва и др.) (Утомленные хлопотами последних дней, мы скоро уснули).

2) стоит далеко от определяемого слова (Пронизывающий и неприятный, неожиданно подул ветер),

3) есть дополнительные оттенки причины (т.е. от определяемого слова можно задать вопрос почему?), времени (когда?), условия (при каком условии?), уступки (несмотря на что?) (Например: *Покачивающиеся от усталости, пекари мало ходили на живых людей* (почему?). Если этих

оттенков нет, то запятая не ставится. Например: *Поставленная нами задача должна иметь решение*)

3. Определение не обособляется, если есть тесная смысловая связь с местоимением, к которому оно относится. Например: *Все проходившие стажировку должны явиться на собрание...*

Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами

1. Деепричастный оборот или одиночное деепричастие выделяется запятыми ВСЕГДА. Например:

Расставаясь на лето, ребята обменялись адресами.

Ребята, расставаясь на лето, обменялись адресами.

Ребята обменялись адресами, расставаясь на лето.

2. Исключения:

1) Деепричастный оборот, являющийся устойчивым выражением, запятыми не выделяется: *сломя голову, спустя рукава, не мудрствуя лукаво, не покладая рук, засучив рукава, не смыкая глаз, не переводя дыхания, сложив руки, положив руку на сердце, скрепя сердце, разиня рот, очертя голову, затаив дыхание, не помня себя, не солоно хлебавши*. Например: *Мы слушали разиня рот.*

2) Не выделяется запятыми одиночное деепричастие несовершенного вида в значении обстоятельства образа действия, которое стоит после сказуемого в конце предложения. Например: *Враг отступал отстреливаясь*. Но: *Он не погасил свет, уходя.*

3) Если деепричастие перешло в простое наречие.

Таких наречий немного, их следует запомнить: *лежа, сидя, молча, стоя, не глядя, нехотя, играя, шутя*. Например: *Учил его всему шутя.*

Знаки препинания при однородных членах предложения

Запятая ставится:

1. Для разделения однородных членов предложения (кроме соединенных одиночными союзами).

Например: *Расчеты были сделаны наскоро, неточно.* / *Расчеты были сделаны наскоро и неточно.*

2. Для разделения однородных членов предложения с повторяющимися союзами. См. схемы:

1) О, и О, и О

2) и О, и О, и О (или, либо, да, то, ни, ли)

3) О и О, О и О

4) как О, так О (не только ..., но и ...; столько..., сколько...; не то что..., а ...; не то чтобы ..., но/а...; хотя и ..., но ...).

Например: *Работы вам, и детям вашим, и внукам довольно будет.*

В лесу было и шумно, и жутко, и весело.

Двоеточие ставится:

В простом предложении после обобщающего слова перед однородными членами.

См. схемы: Θ : О, О, О – ... ИЛИ Θ : О, О, О.

Например: *Требуются рабочие следующих специальностей: токари, слесари, фрезеровщики. Повсюду: в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах – происходили шумные разговоры.*

Тире ставится:

После однородных членов предложения перед обобщающим словом.

См. схему: О, О, О – Θ

Например: *В волосах, в ушах, в носу – всюду была красная кирпичная пыль.*

Знаки препинания в сложных предложениях

Запятая в сложном предложении ставится для разделения простых предложений:

1. В сложносочиненном предложении (с сочинительными союзами *и, а, но, или* и др.): *Ваше предложение является приемлемым для нас, и мы будем ждать Ваш первый взнос для покрытия задолженности.*
2. В сложноподчиненном предложении (перед подчинительными союзами и союзными словами *что, который, потому что, так как, когда* и др.): *Уверен, что это не повторится.*
3. В бессоюзном предложении, если простые предложения обозначают одновременность или последовательность событий: *Однако расчет произведен не был, деньги в счет оплаты указанных заказов на расчетный счет компании поступили лишь частично.*

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1. Если вторая часть разъясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить *а именно*): *Я увидел нечто чудное: по берегу ползла рыба.*
2. Если вторая часть указывает причину того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить слова *потому что*): *Он с трудом досидел до конца: ему было скучно.*
3. Если в первом предложении при помощи глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать* и т.п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание: *Видят: путается и погибает дорожка.* Иногда указанные глаголы опускаются: *Он подумал: пахнет медом* (пропущено: *и почувствовал, что...*)

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится:

1. Если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий: *Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*
2. Если во второй части содержится резкое противопоставление по отношению к первой части (можно добавить союз *а*): *Крикнуть хотел – не может.*
3. Если вторая часть включает в себя следствие, вывод из того, о чем говорится в первой части (можно добавить *так что, поэтому*): *Ты виноват – покайся!*
4. Если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (можно добавить союз *когда*): *Лес рубят – щепки летят.*
5. Если первая часть обозначает условие совершения действия, о котором речь идет во второй части (можно добавить союз *если*): *Быстрее сделаешь – скорей тебя отпустят.*
6. Если в одной части содержится сравнение с тем, о чем говорится в другой (можно добавить *словно, будто*): *Рассмеется – колокольчик звенит.*
7. Если вторая часть является неполным предложением: *Я думал – волк.*

Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении ставится, если части отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запяты: *Поля, луга – все покрыл снег; крестьянин, торжествуя, обновляет путь.*

2.7. Коммуникативные качества речи

Коммуникативные качества речи – такие свойства речи, которые помогают организовать общение и сделать его эффективным. Основные коммуникативные качества речи – уместность, богатство, чистота, точность, логичность, доступность и выразительность. Каждое из этих качеств проявляется в речи в разной степени и в различных соотношениях с другими свойствами речи.

Уместной называется речь, которая соответствует всем составляющим коммуникативной ситуации.

Богатство речи – качество, которое свидетельствует об определенном уровне речевого мастерства и об осознанном стремлении разнообразить свою речь использованием различных языковых и речевых средств.

Чистой считается речь, в которой отсутствуют элементы, чуждые литературному языку по нравственным и эстетическим соображениям. Нарушения чистоты речи в таком случае возникает за счет использования вульгаризмов, унижающих достоинство адресата, а также слов-паразитов, засоряющих речь, жаргонизмов, просторечной лексики.

Точной называют речь, если значения слов и словосочетаний, употребленных в ней, полностью соотнесены со смысловой и предметной сторонами речи.

Доступность речи – это понятность всех употребляемых слов и выражений, соотнесение с понятием смысла, который стоит за словом.

Логичность речи – это коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание. Логичность связана с четырьмя законами логики, которые отражают закономерные процессы и явления объективного мира. В них зафиксирован многовековой опыт общественно-производственной деятельности людей.

1. Закон тождества – любое высказывание (мысль, понятие, суждение) на протяжении всего рассуждения должно сохранять один и тот же смысл

2. Закон непротиворечия основывается на доводе, что два несовместимых друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; как минимум одно из них ложно.

3. Закон достаточного основания – всякое положение для того, чтобы считаться вполне достоверным, должно быть доказанным.

4. Закон исключенного третьего – требование к мыслительному процессу, согласно которому если в одном из двух выражений что-либо о предмете утверждается, а во втором отрицается – одно из них обязательно истинно.

Выразительность речи – это такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя

Выразительные средства языка

Тропы (от греч. tropos – поворот, оборот речи, прием, образ) – такие обороты речи, которые основываются на употреблении слов в переносном значении и используются для усиления выразительности речи говорящего или пишущего.

Метафора (от греч. metafora – перенос, переносное значение) – перенос наименования с одной реалии на другую на основе сходства признаков. Например: *дворянское гнездо, говор волн* и др.

Метонимия (от греч. metonymia – переименование) – переименование предмета на основе сходства между предметом и материалом, из которого он изготовлен. Например: *театр рукоплескал* (вместо *публика рукоплескала*).

Синекдоха (от греч. synekdoche – соотнесение) (разновидность метонимии) – переименование предмета на основе количественного соотношения; название части (меньшего) вместо целого (большого) или наоборот. Например: *Пропала моя головушка* (вместо *Я пропала*).

Сравнение – сопоставление двух понятий, при котором обнаруживается их сходство по какому-либо признаку. Например: *Дорога серою лентою вьется...; Снежная пыль столбом стоит в воздухе; Снежинки блестели, как бриллианты.*

Гипербола (от греч. hyperbola – преувеличение) – троп речи, образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления. Например: *река крови.*

Литота (от греч. litotes – простота) – 1) намеренное преуменьшение; 2) троп речи, заключающийся в определении какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного; отрицание признака, не свойственного объекту, т.е. своего рода «отрицание отрицания». Например: 1) *мужичок с ноготок*; 2) *небесполезный.*

Ирония (от греч. eironeia – притворство) – троп, состоящий в уподоблении слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки. Например: *Вот это Геракл!* (о хилом человеке).

Эпитет (от греч. epitheto – приложенное) – художественное, образное определение. Выражается обычно словом в переносном значении – прилагательным, наречием, существительным-приложением. Например: *изумрудные глаза, одеваться крикливо, бродяга-ветер.*

Фигуры речи – в общем случае любые обороты речи, отступающие от естественной нормы.

Аллегория (от греч. allos – иной, agoreuo – говорю) – это иносказательное изображение ситуации при помощи конкретного жизненного образа: речь идет об одном, но, по сути, имеется в виду что-то совершенно иное. Например: *Кто слишком часто оглядывается назад, тот легко может споткнуться и упасть.*

Аллитерация (от лат. ad – к, при и littera – буква) – фигура речи, стилистический прием, заключающийся в повторении одинаковых согласных звуков или звукосочетаний. Например: *Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой.*

Анафора (от греч. anaphora) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же звуков, слов, синтаксических или ритмических элементов в начале каждого параллельного ряда. Например: *Мы должны думать о России! Мы должны думать о народе! Поэтому мы должны принять закон об охране окружающей среды!*

Антитеза (от греч. antithesis – противопоставление) – противопоставление понятий, образов, мыслей. Например: *Что вы сделали из той Франции, которую я оставил в таком блестящем положении? Я оставил вам мир, а нахожу войну! Я вам оставил итальянские миллионы, а нахожу грабительские законы и нищету! Я вам оставил победы, а нахожу поражения!*

Антонимия (от греч. antonomasia – переименование) – замена в высказывании нарицательного имени именем собственным. Например: *Уже давно ревнивцев называют именем Отелло, сластолюбцев и женоугодников – Дон-Жуанами.*

Градация (от лат. gradation – постепенное повышение) – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания, при котором каждая последующая включает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание производимого ими впечатления. Например: *Не жалею, не зову, не плачу... .*

Инверсия (от лат. inversio – переворачивание, перестановка) – расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный (прямой) порядок, с целью усиления выразительности речи. Например: *Интересную книгу я вчера видел; Играет и воет, как зверь молодой, завидевший пищу из клетки железной.*

Каламбур (от франц. calembour) – фигура речи, состоящая в юмористическом использовании многозначности слова или звукового сходства различных слов. Например: *Осип охрип, а Архип осип.*

Многосоюзие (полисиндетон) – стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов,

благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи. Например: *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.*

Оксюморон (от греч. oxymoron остроумно-глупое) – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое. Например: *живой труп, жар холодных числ.*

Парадокс (от греч. paradokos – неожиданный, странный) – мнение, суждение, резко расходящееся с общепринятым, но при наиболее внимательном рассмотрении – верное, по крайней мере, в каких-то условиях. Например: *Взаимное непонимание – самая подходящая основа для брака.*

Парафраза (перифраза) (от греч. periphrasis – описательное выражение, иносказание) – измененное наименование предмета, явления или лица, замена их описанием существенных признаков или указанием на их характерные черты. Например: *царь зверей* (вместо *лев*), *пребывать в объятиях Морфея* (вместо *спать*), *храм Мельпомены* (вместо *театр*).

Парцелляция (нов. лат. parcellatio – разделение) – фигура речи, особое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы. Например: *И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.*

Период – это структурно организованное ритмизированное высказывание, состоящее из двух соразмерных частей, – восходящей и нисходящей. Например:

*Чем чаще празднует лицей
Свою святую годовщину,
Тем робче старый круг друзей
В семью стесняется едину,
Тем реже он; тем праздник наш
В своем веселии мрачнее;
Тем глуше звон задравных чаш,
И песни наши тем грустнее.*

Риторический вопрос – это вопрос, не предполагающий в ответе новой информации: говорящий спрашивает по существу о том, что ему уже давно известно, для него важно, чтобы такой же ответ дали себе слушатели. Например: *На кого не действует новизна?*

Синтаксический параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи (тождественное или сходное расположение элементов речи). Например:

*В синем море
Волны плещут.
В синем небе
Звезды блещут.*

Умолчание – намеренный обрыв высказывания, придающий эмоциональность, взволнованность речи и предполагающий, что читатель сам догадается, что именно осталось невысказанным. Например:

*Баснь эту можно бы и боле пояснить –
Да чтоб гусей не раздражить...*

(Под многоточием подразумевается «лучше помолчим»)

Эллипсис (от греч. elleipsis – опущение, недостаток) – стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске (в речи или тексте) какого-либо подразумеваемого члена предложения (языковой единицы) и придающая речи динамизм, живость. Например: *Дан приказ ему на запад, Ей – в другую сторону; Тане – 5, а Вале – 3; Моя мать – врач.*

Эпифора (от греч. epiphora – добавка) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда. Например:

*Это есть художник Альтман,
Очень старый человек.*

*По-немецки значит Альтман –
Очень старый человек.*

2.8. Речевой этикет

Под **речевым этикетом** понимаются разработанные правила речевого поведения, система речевых формул (для общения, обращения, поведения в общественных местах), которые служат для установления контакта между собеседниками и поддержания общения в нужной тональности.

Этикетное общение предполагает знание этикетных жанров, например, просьбы, комплимента, похвалы.

Просьба произносится в ситуациях повседневного и официально-делового общения, когда инициатору необходимо побудить аудиторию к действиям, которые не обязательны для нее, но необходимы ему для решения своих (или общественных) проблем.

Композиция развернутой просьбы

1. Речь должна начинаться с вопроса о возможности обращения к собеседнику (так называемая просьба о просьбе) и обоснования причины обращения с просьбой. (*Могу ли я обратиться к вам с просьбой?*).

2. В основной части излагают:

а) суть обращения (*Я хотела бы обратиться к вам с просьбой отпустить меня за 30 минут до конца работы*).

б) аргументацию необходимости для просителя названных действий аудитории, объяснение объективных и вызывающих сочувствие причин (*Я должна забрать ребенка из садика пораньше, так как...*).

в) обещание некоторой компенсации (это очень важный пункт!) (*Я успею закончить сегодняшнюю работу за счет обеденного времени; Завтра я успею сделать все необходимое*). Здесь могут встречаться разнообразные дополнительные мотивы. Например, говорящий может пытаться убедить адресата в том, что выполнение действия не займет у него много времени (или не затруднит его).

Главными недостатками построения просьбы являются:

1. Просьба подменяется сообщением: *у меня талончик к врачу, мне надо уйти за 30 минут до конца работы*.

2. В начале речи нечетко формулируются действия, которых ждут от аудитории: *я хотела обратиться к вам с просьбой о помощи, так как у меня заболел ребенок*. Неясно, о чем идет речь: о материальной помощи, о предоставлении отпуска и т.п.

3. Аргументация исчерпывается сообщением причины обращения: *можно мне уйти с урока, потому что мне нужно встретить маму, а поезд приходит как раз в это время*.

4. Отсутствуют необходимые этикетные формулы просьбы: *мне нужно уйти с урока на репетицию факультетского праздника. Можно?*

Комплимент – жанр хвалебной речи, который использует положительные оценки для улучшения отношений. Это одно из самых эффективных средств общения.

Самая простая форма комплимента предполагает оценку внешних, интеллектуальных и физических данных собеседника (типа: *у тебя такие выразительные глаза*). Однако возможны и более сложные формы:

– через оценку вещи адресата оценивается его личность: *в черном ты неотразима*;

– комплимент сравнение: *Ты сегодня ну вылитая Софи Лорен* (здесь важно точно знать, что собеседник хорошо относится к тому, с кем его сравнивают);

– комплимент через описание своих ощущений: *я всегда могу на тебя положиться!*;

– комплимент-цитирование для критически настроенного адресата для большей объективности оценки: *Я слышал (говорят), что вы так хорошо готовите; все сотрудники в один голос хвалят ваши организаторские способности* (Опять-таки важно, чтобы

цитируемый субъект был авторитетен для собеседника. Если оратор говорит: *Наташа говорила мне...*, а собеседник терпеть не может Наташу, то возможен колкий отпор.)

– антикомплимент себе: *Вчера на совещании вы говорили великолепно. Я всегда удивляюсь вашему умению концентрироваться и быстро реагировать на изменяющуюся ситуацию. Мне, чтобы найти хорошее решение в новой ситуации, требуется время на обдумывание. Можно только позавидовать скорости вашей реакции и способности найти выход из самой сложной ситуации.*

Жанр комплимента обязательно предполагает обратную реакцию собеседника. Этикет требует, чтобы комплимент был принят, даже если адресат не согласен с оценкой. Наиболее официальная реакция – «спасибо», однако возможна реакция в виде улыбки, кивка, ответного комплимента, реплики-согласия (например: *спасибо, мне тоже нравится это платье*) и т. п.

Ошибки, совершаемые при произнесении комплимента.

1. Типичной ошибкой адресата является простое (беспричинное) отклонение комплимента. Например, на реплику *Как вы сегодня хорошо выглядите!* – *Ну что вы, я так плохо спала!* (в случае, если комплимент был искренним). Или: *Не знаю, не знаю. Я чувствую, что старею.* Подобные ответы загоняют собеседника в тупик. И если он не успевает возразить, у женщины остается неприятный осадок. Однако если всегда отклонять комплименты, партнеру вряд ли захочется делать их дальше.

2. Комплимент не должен быть слишком длинным.

3. Комплимент не должен противоречить фактам. Например, человек поправился, а ему говорят: *Как ты похудел и посвежел.* В комплименте должно быть лишь небольшое преувеличение некоторого качества. Если оратор говорит своему не слишком дисциплинированному и рассеянному коллеге, что он всегда поражается его аккуратности и дисциплинированности, то скорее всего это вызовет обратную реакцию. Лучше сказать: *Сегодня вы приятно поразили всех своей пунктуальностью и аккуратностью.* Если есть сомнения, поймет ли собеседник, о каком факте идет речь, то лучше не рисковать и прежде напомнить о нем, а уж затем обыгрывать. Отсутствие фактической основы делает речь неубедительной.

4. Комплимент не должен содержать поучений, упреков, оговорок (добавок, которые фактически нейтрализуют его): *Ты замечательный мастер, просто золотые руки, но успеваемость надо подтянуть; Вашей сильной стороной является умение располагать к себе людей. Эту бы способность да в интересах дела...* Следует также избегать двойственности, при которой качество можно считать и положительным, и отрицательным: *Слушая, как вы разговариваете с людьми, я каждый раз удивляюсь вашей способности тонко и остроумно уходить от ответа!* В комплименте не должно быть иронии. Самые хорошие слова: *умный, сильный, деловой* – могут быть поняты прямо противоположным образом, если их произносят с иронией: *Одно «удовольствие» общаться со столь «сильным» партнером!*

5. Комплимент не должен быть ниже мнения человека о самом себе, ниже уровня его самооценки. Если оратор восхищается умом собеседника, который является лауреатом Нобелевской премии; если он будет поражен красотой женщины, в то время как она является победительницей международного конкурса красоты; если он хвалит преподавателя за разумно составленную методичку, в то время как он доктор наук, профессор с тридцатилетним стажем работы в вузе и т. п. – это не комплименты, а банальность.

Похвала - положительная оценка дел и поступков человека.

В композиции речи обычно присутствует три части:

- 1) общая оценка ситуации, свое восприятие события;
- 2) информационная часть, где сообщается, за что именно и почему хвалят адресата;
- 3) эмоциональный вывод в виде оценки или пожелания.

Например:

1) *Уважаемый Иван Иванович. Я ознакомился с вашим отчетом и хочу выразить восхищение вашей работой. Вы всегда отличались точностью и аккуратностью, но в этот раз вы превзошли самого себя.* 2) *Я не нашел ни одной ошибки в отчете, все выглядит просто образцово. Особенно мне понравились заключительные таблицы, в которых благодаря новой, найденной вами форме, все выглядит исключительно наглядно.* 3) *Я надеюсь, что вы не откажетесь поделиться своим опытом с молодыми сотрудниками? Я запланировал вам два занятия на наших курсах повышения квалификации и уверен, что польза от них будет очень большая.*

Причем эти части должны просматриваться в данном жанре независимо от объема речи (даже если это одна фраза), например: *Я ознакомился с вашим отчетом о работе отдела за месяц: вразумительно, четко, аргументированно. Уверен, что в следующий раз вы нас опять порадуете отличной работой.*

3. ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

3.1. Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория

Риторика – это теория и мастерство эффективной (целесообразной, воздействующей и гармонизирующей) речи (А.К. Михальская).

Становление риторики как особой науки произошло в V веке до н.э. в Древней Греции. Основоположником теории риторической науки считают Аристотеля («Риторика»), а важнейшим условием появления и развития ораторского искусства – свободный обмен мнениями по жизненно важным вопросам, активное участие граждан в политической жизни страны. Не случайно ораторское искусство называют «духовным детищем демократии».

Под **ораторским искусством** понимается высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусное владение живым словом. Ораторским искусством называют также исторически сложившуюся науку о красноречии и учебную дисциплину, излагающую основы ораторского мастерства.

Цель изучения риторики – как при помощи речи эффективно воздействовать на аудиторию.

Предметом современной общей риторики служат закономерности речевого поведения, действующие в различных ситуациях общения, сферах деятельности, и практические возможности использования их для того, чтобы сделать речь эффективной.

Основными разделами (по Е.В. Ключеву), *частями риторики* как учебного предмета (по Д.Н. Александрову) или **этапами риторического канона** являются:

1) **инвенция** (нахождение) – раздел, в котором рассматривается процедура отбора материала для будущего сообщения;

2) **диспозиция** (расположение) – раздел, регулирующий расположение материала в лучшем для конкретной речи порядке при соблюдении логичности, последовательности в изложении тезисов;

3) **элокуция** (выражение) – раздел, под которым понимается учение о трех стилях (высоком, среднем, низком) и средствах возвышенного стиля (отбор слов и стилистических фигур (украшений));

4) **мемория** (запоминание) – раздел, который служит разработке определенной мнемотехники, что позволяет оратору опираться на особые приемы запоминания материала, гарантирующие выступающему контроль всей структуры произносимой им речи и при необходимости подключение сведений из известных ему областей знания;

5) **акцио** (произнесение) – раздел, отвечающий за пластическое решение произносимой речи, за внешнее поведение оратора перед аудиторией.

Законы общей риторики

1. Закон гармонизирующего диалога.
2. Закон продвижения и ориентации адресата.

3. Закон эмоциональности речи (субъективного переживания по поводу предмета речи и умения выразить свои эмоции в речи).

4. Закон удовольствия (доставить радость слушателю, сделать общение приятным).

Основные категории классической риторики: логос, этос, пафос.

Понятие логоса предполагает средства убеждения, которые апеллируют к разуму (основные, по Аристотелю, – это силлогизм и энтимема).

Понятие этоса реферирует к средствам убеждения, которые апеллируют к нормам поведения человека (в том числе и речевого).

Понятие пафоса соотносится со средствами убеждения, которые апеллируют к чувствам, эмоциям.

Оратор – человек, обладающий даром, способностями произносить речь красиво и убедительно.

Требования к поведению оратора: обаяние, артистизм, уверенность, дружелюбие, искренность; объективность; заинтересованность; увлеченность.

Риторические позиции оратора в ходе выступления

1. Информатор (оратор непосредственно излагает материал).
2. Комментатор (оратор использует дополнительные сведения и лично интерпретирует материал).
3. Собеседник (оратор использует прием диалогизации).
4. Советчик (оратор расставляет акценты).
5. Эмоциональный лидер (оратор чувственно и эмоционально, пафосно воздействует на аудиторию).

Приемы привлечения внимания аудитории

1. Изложение цели и задачи выступления.
2. Обращение к событию, времени, месту, известному историческому эпизоду, к борьбе, конфликту, противоречиям между людьми.
3. Ссылка на общеизвестный и общедоступный источник информации.
4. Использование риторического вопроса.
5. Прием сопереживания.
6. Возбуждение любопытства.
7. Рассказ о себе, своем личном опыте, случае из собственной жизни.
8. Ссылка на свое эмоциональное состояние.
9. Демонстрация какого-либо предмета.
10. Изложение парадоксальной ситуации.
11. Цитирование афоризма, точки зрения авторитетной личности, концепции ведущего специалиста, ученого.
12. Постановка проблемного вопроса и ответ на него.
13. Обращение к жизненно важным интересам слушателей.
14. Вопросно-ответный ход рассуждения.

Приемы поддержания внимания к тексту публичного выступления

1. Закон края.
2. Вопросы к аудитории.
3. Организация дискуссии.
4. Обращение к отдельным слушателям.
5. Авансирование.
6. Неожидаемое краткое отвлечение от темы.

7. Демонстрация предмета.
8. Приближение к слушателям.
9. Развлекательные элементы во второй части выступления.

Контактоустанавливающие речевые действия

1. Формулы этикета (приветствия, прощания, обращения, комплименты).
2. Визуальный контакт.
3. Техническая организация текста (интонирование, акцентирование, использование логических ударений и т. д.).
4. Метатекстовые конструкции (*в начале выступления..., в заключении..., во-первых..., во-вторых* и т. д.)
5. Личностный тип общения.

3.2. Публичная речь

Публичная речь (=ораторская) – воздействующая и убеждающая речь, которая произносится перед публикой.

Цель: изменить поведение аудитории, воздействовать на систему убеждений слушателей, на их чувства и эмоции.

Задачи: отстоять свою точку зрения, убедить других в правоте собственной концепции, склонить их к принятию этой точки зрения.

Этапы работы над публичной речью

1. Определить, кому адресован текст.

1. Демографическая характеристика				
А) Пол	Мужчины		Женщины	
	– явления всех сфер жизни (в том числе политика, наука); – абстрактное мышление (факты, статистика); – предпочитают умеренную эмоциональность изложения.		– явления материального и бытового плана; – конкретно-образное мышление (наглядность, чужие мнения и оценки); – предпочитают высокую эмоциональность изложения.	
Б) Возраст	Школьники	Молодежь	Люди среднего возраста	Люди старшего возраста
	Иллюстрации	Психология*	Прагматика	Мораль, нравственность
2. Интеллектуальный уровень				
Высокий	Средний		Низкий	
Интеллектуальная информация	Прагматика и эмоции. Абстрактные рассуждения неэффективны, необходимы конкретные доводы. Необходимо делать для аудитории практические выводы. Рассуждения обязательно сопровождать примерами и иллюстрациями, подтверждающими выводы.		Прагматика. Апеллировать к практическому результату (<i>вы будете иметь..., вы сможете..., у вас не будет...</i> и т. д.). Максимум примеров, случаев из жизни. Эмоциональность выступления должна быть максимальной. Главную мысль обязательно формулировать словами и повторять многократно. Говорить медленно.	
3. Установка на общение				

Конструктивная (ценностные ориентиры говорящего и слушающего совпадают)	Конфликтная аудитория	Соглашательская (аудитория не компетентна в этом вопросе или не имеет своего мнения)	Инфантильная (равнодушная)
Восходящая аргументация**	Нисходящая**	Нисходящая	Нисходящая

* Приведем основные черты, характеризующие молодежную аудиторию: беззаботность; необремененность житейскими проблемами; неразвитость способности к логическому мышлению; эмоциональное восприятие преобладает над рациональностью; неприязнь к наставлениям, прямым назиданиям; критиканство (огульное охаивание без конкретных предложений); максимализм в суждениях и оценках и т.д.

** Нисходящая и восходящая. Эти способы аргументации различаются по тому, усиливается или ослабевает аргументация к концу выступления.

Нисходящая аргументация заключается в том, что вначале оратор приводит наиболее сильные аргументы, затем – менее сильные, а завершает выступление эмоциональной просьбой, побуждением или выводом. Достоинства нисходящей аргументации заключаются в том, что она:

- позволяет легче привлечь и удержать внимание аудитории;
- заставляет активно работать мысль в начале и чувства в конце;
- первые аргументы лучше запоминаются.

Восходящая аргументация предполагает, что аргументация и накал чувств усиливаются к концу выступления. Преимущество восходящей аргументации – в доведении мыслительной деятельности и эмоционального накала аудитории до предела.

2. Сформулировать

- цель (убедить, информировать и т.д.),
- задачу (задача – конкретизация цели; например, убедить в том, что...).
- тезис (это «царствующая» мысль текста, которая формулируется путем ответа на вопрос задачи).

3. Разбить тезис на смысловые части (подтезисы).

4. Найти топоры – ценности, принимаемые как говорящим, так и аудиторией.

Ценности чрезвычайно разнообразны. Выделяются ценности социальные, ценности, связанные со способностью человека к созданию глобальных общественных идеалов, ценности, санкционируемые и культивируемые официально, с помощью находящейся в распоряжении государства разветвленной системы средств, ценности, которые функционируют лишь на уровне обыденного сознания и т. д. Предпринимая попытку классификации ценностей, В. И. Карасик предлагает ценности индивидуальные (персональные, авторские), микрогрупповые (социальные, ролевые, статусные и др.), этнические и общечеловеческие. Ценности определяются, во-первых, общественными институтами, во-вторых, устойчивыми представлениями о предпочитаемых благах, объектах, значимых для человека, являющихся предметом его желания, стремления, интереса (т.е. потребностями).

Определяя ценности, можно обратиться к теории человеческих потребностей, которую предложил в 40-е гг. психолог Абрахам Маслоу. Он выделил 5 стадий потребностей и указал, что при выполнении (иногда частично) низшей стадии человек переходит к выполнению потребности высшего порядка.

Иерархия потребностей по А. Маслоу:

5 стадия	Потребности в самовыражении (реализация заложенных способностей)
4 стадия	Потребности в признании (например, власть, право принимать решения)
3 стадия	Социальные потребности (в контактах) (принятие определенной группой, любовь)
2 стадия	Потребности в безопасности
1 стадия	Физиологические потребности (питание, квартира, одежда и др.)

5. Отобрать аргументы.

Виды аргументов

Логические аргументы – доводы, истинность которых проверена и доказана практикой.

Психологические аргументы – доводы, которые апеллируют к чувствам (обещания, угрозы), эмоциям и потребностям человека, к нравственным и морально-этическим нормам (сопереживанию, отвержению и др.).

К логическим аргументам обычно относят:

- научные аксиомы;
- положения законов и официальных документов;
- законы природы, выводы, подтвержденные экспериментально;
- заключения экспертов;
- ссылки на признанные авторитеты;
- цитаты из авторитетных источников;
- показания очевидцев;
- статистические данные (по известному, авторитетному источнику информации).

Значительную роль в публичной речи играют психологические аргументы, помогая оратору добиться желаемого результата:

- довод от обещания;
- довод от сочувствия;
- довод от угрозы;
- довод от обсуждения;
- довод от сомнения;
- довод от осуждения;
- довод от недоверия;
- довод к чувству собственного достоинства и др.

Психологические доводы могут быть использованы в качестве **уловок**, к которым относятся:

- аргумент к силе (вместо логического обоснования прибегают к различным видам принуждения);
- аргумент к невежеству (используется неосведомленность оппонента);
- аргумент к выгоде (агитируют принять тезис, потому что это выгодно в каком-либо отношении);
- аргумент к состраданию (вместо реальной оценки конкретного поступка вызывают к жалости, человеколюбию, состраданию);
- аргумент к верности (склоняют принять тезис апеллируя к верности, привязанности, почтению и т.п.).

6. Собрать информацию. При подготовке доклада в зависимости от темы и ситуации могут быть использованы различные источники информации: специальная литература, энциклопедии, словари, справочники и даже художественная литература.

7. Сформировать микротемы – кусочки текста, которые по структуре представляют собой подводку к аргументу, аргумент и обобщение сказанного.

8. Выбрать способ аргументации и стратегию расположения микротем (в зависимости от типа аудитории).

Способы аргументации

Аргументация нисходящая – аргументация, в которой оратор вначале приводит наиболее сильные аргументы, затем менее сильные, а завершает выступление эмоциональной просьбой, побуждением или выводом.

Аргументация восходящая – аргументация, в которой оратор вначале приводит менее сильные аргументы, затем наиболее сильные и завершает выступление самым сильным аргументом.

Аргументация односторонняя – аргументация, в которой используют либо только аргументы «за», либо только аргументы «против».

Аргументация двусторонняя – аргументация, в которой используют аргументы и «за», и «против».

Аргументация дедуктивная – аргументация, в которой оратор приводит суждения по принципу «от общего к частному» (от вывода к аргументам).

Аргументация индуктивная – аргументация, в которой оратор приводит суждения по принципу «от частного к общему» (от аргументов к выводу).

9. Композиционно оформить речь.

Вступление – одна из композиционных частей публичного выступления, в которой подчеркивается актуальность и значение темы для данной аудитории, формулируется цель выступления, кратко излагается история вопроса.

Основные функции вступления:

- 1) контактоустанавливающая (установление контакта со слушателями);
- 2) проспективная (создание представления о теме и направлении речи, перечисление и краткое описание проблем, которые будут рассмотрены в основной части).

Вступление вводит слушателей в сущность основного вопроса и психологически подготавливает их к восприятию речи, поэтому рекомендуется начинать выступление с интересного примера, пословицы и поговорки, крылатого выражения, можно использовать цитату, которая заставит слушателей задуматься над словами оратора, глубже осмыслить высказанное положение. Также начать выступление можно образом, символом, аллегорией, комплиментом слушателям, интересной историей, случаем из жизни. Пробуждает интерес к выступлению и рассказ о каких-либо значительных событиях, имеющих отношение к данной аудитории. Эффективное средство завоевания внимания слушателей – вопросы к аудитории.

Во вступлении нельзя извиняться и говорить, что недостаточно подготовлен, шутить и рассказывать анекдоты, тем более, если аудитория оратору не знакома.

Основная часть – главная композиционная часть публичного выступления, в которой излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, доказываются их правильность, подводятся необходимые промежуточные выводы.

В главной части можно наблюдать основное правило композиции: логическую последовательность и стройность изложения материала. Очень важно расположить материал таким образом, чтобы он работал на главную идею речи, соответствовал намерениям оратора, помогал ему добиться своей цели. Задача оратора – умело расположить все композиционные компоненты, чтобы своим выступлением оказать желаемое воздействие на аудиторию. Для большей убедительности необходимо использовать в доказательстве не менее трех аргументов.

Заключение – важная композиционная часть публичного выступления, где подводятся итоги, формулируются выводы по основному вопросу, проблеме выступления, намечаются пути дальнейшей деятельности. В конце речи могут кратко повторяться её основные тезисы, ещё раз подчеркиваться главная мысль и важность для слушателей разработанной темы, могут использоваться дополнительные сильные аргументы, чтобы повысить убедительность речи и оставить хорошее впечатление об ораторе.

Недопустимо в конце выступления:

- 1) извиняться перед слушателями за то, что не сообщил ничего нового и интересного;

- 2) обрывать речь без заключения и уходить;
- 3) заканчивать речь шуткой, не относящейся к теме выступления, так как такое заключение отвлекает внимание аудитории от главных положений речи.

Последние слова оратора должны мобилизовать слушателей, воодушевить и призвать их к активной деятельности.

Варианты допустимых концовок:

- 1) цитата,
- 2) призыв к действию,
- 3) крылатое выражение,
- 4) иллюстрация,
- 5) комплимент аудитории,
- 6) благодарность за внимание.

10. Проверьте отсутствие разного рода ошибок.

РАЗДЕЛ 2. ПРАКТИКУМ

Упражнение 1. Прочитайте тексты. Назовите специфичные стилевые черты каждого текста, особые стилевые признаки на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях языка. Определите функциональный стиль.

1. Критики не вызвавшего восторга и у меня телесериала «Школа» в основном обращали внимание на нравы и стиль поведения героев этой саги о «потерянном поколении». Меня же поразило другое: ущербно-примитивный язык школьников и то, как в сериале показаны уроки, то есть собственно процесс учебы – вялое или буйное переругивание учеников и учителей, хамское по форме и в основном «половое» по содержанию. Если это правда, то пора отнести букет скромных цветов на могилу нашего среднего образования. «Пипец», как выражаются сегодня школьники и говорящие примерно на таком же языке многие взрослые – в первую очередь так называемые звезды.

Есть такой психологический феномен, который я называю воронкой пошлости и невежества. Если в компании ведущих умную беседу интеллектуалов случайно окажется пошляк и невежда, он просто не сможет поддержать разговор и будет молчать. Но если в среду пошляков и невежд, рассказывающих скабрзные анекдоты, попадет интеллигент или интеллектуал, минут через десять-пятнадцать он, будто потеряв свою идентичность, присоединится к рассказчикам и словом, и реакцией. Движения вверх не происходит. Падение вниз – почти всегда.

Образование – да и воспитание – это медленное и постоянное движение вверх по спирали знаний и моральных ценностей и запретов. Падение вниз, соскальзывание в воронку пошлости и невежества, происходит стремительно и с любой высоты. Вот почему деградация средней школы есть необходимое и достаточное условие всех прочих деградаций – национальной деградации в целом.

В том, что мы прочно и верно стоим на этом пути, сомнения, увы, нет. И сериал «Школа» – лишь одно из многих тому подтверждений (Виталий Третьяков, декан Высшей школы телевидения МГУ).

2. В некоторых случаях на чертеже вместо полного вида можно применить его часть. Это упрощает построение изображения предмета.

Изображение отдельного, ограниченного места поверхности предмета называется местным видом. Его применяют в том, случае, когда требуется показать форму и размеры отдельных элементов детали (фланца, шпоночной канавки и пр.).

Местный вид может быть ограничен линией обрыва, осью симметрии и пр. Он может быть отмечен на чертеже и надписью. Располагают местный вид на свободном поле чертежа или в проекционной связи с другими изображениями.

Применение местного вида помогает уменьшить объем графической работы, сэкономить место на поле чертежа.

3. Потребитель в случае обнаружения в товаре недостатков, если они не были оговорены продавцом, по своему выбору вправе:

- потребовать замены на товар этой же марки (этой же модели и (или) артикула);
- потребовать замены на такой же товар другой марки (модели, артикула) с соответствующим перерасчетом покупной цены;
- потребовать соразмерного уменьшения покупной цены; потребовать незамедлительного безвозмездного устранения недостатков товара или возмещения расходов на их исправление потребителем или третьим лицом;
- отказаться от исполнения договора купли-продажи и потребовать возврата уплаченной за товар суммы. По требованию продавца и за его счет потребитель должен возвратить товар с недостатками.

При этом потребитель вправе потребовать также полного возмещения убытков, причиненных ему вследствие продажи товара ненадлежащего качества. Убытки возмещаются в сроки, установленные настоящим Законом для удовлетворения соответствующих требований потребителя.

4. Мики следовал за своим другом, пока вода не дошла ему до шеи. Тогда он остановился. Огонь был уже совсем близко и мчался к озеру со стремительностью скаковой лошади. Из-за вершин еще целых деревьев на озеро обрушилось черное облако дыма и пепла. Через несколько минут все было поглощено непроницаемым жарким мраком, в глубинах которого начали раздаваться дикие, пронзительные звуки: лосенок отчаянно звал мать, а она отвечала ему испуганным мычанием, тоскливо выл волк, в ужасе таякала лисица, и, заглушая все остальные голоса, истуканно кричали две гагары, чье гнездо исчезло в огне.

К этому времени озеро уже было опоясано огнем со всех сторон. Языки пламени взвивались высоко в воздух над смолистыми вершинами. От рева огня можно было оглохнуть, и все остальные звуки тонули в нем. Огонь унесся дальше так же быстро, как налетел, и его оглушительный рев вновь превратился в отдаленный рокочущий гул, но от зеленых деревьев по берегам озера остались только черные, обугленные скелеты. Уцелевшие звери медленно подплывали к черным, дымящимся берегам. Из тех, кто искал спасения в озере, выжило не больше половины. Многие погибли, и в том числе все дикобразы, никуда не годные пловцы. Возле берега жар по-прежнему был нестерпимым, и тлеющие угли не угасали еще очень долго.

5. А. Дай Бабеля почитать, дай?

Б. Возьми, вот. А ты знаешь, где он?

А. Не знаю.

Б. Ну и не найдешь значит, я сама найду.

А. Ладно.

Б. Там бесподобно просто, ты знаешь, таким язычком написано, я ни разу ни у одного писателя не встречала такого языка: «У приказчиков сапоги скрипели, как ново... как рождественские поросята в мешке», можно такое сравнить! Да, "лицо стало зеленым, как зеленая трава". Представляешь! Знаешь, такие сочные вроде бы.

А. Вот-вот, у меня тоже, зеленым стало, когда она мне копьём в глаз. Веселая такая женщина. Да, знаешь, кайф такой, сижу в этой несчастной штуке, которая кабинетом называется, да, там лежит большая-большая банка, да еще вторая, да.

Б. С глазами.

А. Нет, не с глазами, если бы. В одной налита какая-то жидкость, написано «Яд» и написано «Копья чистые», вторая банка – «Копья использованные», хорошо. В яде их что ли значит содержат? Я не знаю. Наверное, спирт метиловый, может быть. Все одно и то же. Зависит только от степени очищения. Ой, господи боже мой, завтра туда же. Ба!

Б. Сделают тебе операцию на глазик – будешь ты косым.

А. Прямо по анекдоту «Здрасьте, девочки»?

Б. Да.

6. Из переписки:

А. Превед-)

Б. Прет

А. Как дела.

Б. норм.

А. Чво делаешь?

Б. ниче.

А. пшли гулять?

Б. Ок.-)

А. А ты чво?

Б. в комп рубаюсь, весело

А. Ой, ща предки придут

Б. Ха-))), лан бай

А. Пока.

Упражнение 2. Сделайте стилистический анализ текстов.

1. Археологи обнаруживают остатки древних поселений, раскапывают старые захоронения, находят там различные вещи, которые служили когда-то людям. Эти вещи реальны, конкретны, их можно пощупать, осмотреть, изучить. А где «копать» лингвисту? Правда, у лингвиста есть древние рукописи. Но письменность возникла сравнительно недавно, а как проникнуть сквозь тьму веков, заглянуть в те времена, когда люди не имели письменности (во всяком случае нам о ней ничего не известно)?

Если нет прямых свидетельств, то, возможно, есть косвенные... Взрослый человек может представить, как он говорил в детстве, наблюдая других детей. А что если сравнивать разные языки? Ведь известно, что во многих из них есть общие черты, они могут быть близкими родственниками (как, например, русский и украинский) или дальними (санскрит – язык Древней Индии и английский). Ученые открыли даже родственные связи между отдельными семьями – семьей славянских языков (русский, польский, болгарский и др.), семьей романских (французский, итальянский, испанский и др.). Как распределяются породам слова других языков? Как употребляются эти слова?

Естественно, что ответы на эти вопросы скорее всего могли дать языки, менее других подвергшиеся позднейшим изменениям. Поэтому ученые и заинтересовались самыми древними из известных нам языков.

2. Статья 29.

1. Каждому гарантируется свобода мысли и слова. 2. Не допускаются пропаганда и агитация, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду. Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства. 3. Никто не может быть принужден к выражению своих мнений и убеждений или отказу от них. 5. Каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить или распространять информацию любым законным способом. Перечень сведений, составляющих государственную тайну, определяется федеральным законом. 5. Гарантируется свобода массовой информации. Цензура запрещается.

Статья 30.

1. Каждый имеет право на объединение, включая право создавать профессиональные союзы для защиты своих интересов. Свобода деятельности общественных объединений гарантируется. 2. Никто не может быть принужден к вступлению в какое-либо объединение или пребыванию в нем.

3. А что будет с нами? Ведущие ученые, исследуя перспективы и противоречия социального прогресса на пороге третьего тысячелетия, считают, что демографическая ситуация в России катастрофическая. К середине 80-х годов Россия по численности населения занимала 4-е место в мире. С начала 90-х на 6-м месте. Подобная убыль населения сопоставима с периодом Великой Отечественной войны и хуже демографических показателей России в период Первой мировой войны и гражданской междоусобицы. Даже в годы сталинских репрессий среднегодовой прирост населения составлял 1,5 млн. человек. В послевоенные годы прирост населения колебался в пределах 1-1,5 млн. человек. Затем замедлился и в начале 80-х остановился. Начался процесс старения населения России. В пенсионный возраст вступали поколения, не вовлеченные в боевое военное лихолетье.

Это своего рода исторический феномен. Процесс старения усилился в начале 90-х годов. Сейчас у нас насчитывается более 30 млн. пенсионеров – 21% населения России. В 90-х годах еще больше ухудшилось традиционное для России неблагоприятное соотношение полов: население России состоит из 47% мужчин и 53% женщин.

В Российской Федерации статистические сведения о рождаемости, национальном составе населения из года в год становятся все более усеченными и выборочными, со ссылкой на данные переписи населения в 1989г. и микропереписи в 1994г. Государство боится сказать нам грустную и страшную правду?...

По прогнозам, численность населения в России в ближайшее десятилетие уменьшится на 8% и составит 136 млн. человек, число лиц пенсионного возраста превысит количество детей и подростков, а по уровню продолжительности жизни Россия отстанет от многих стран мира. Угроза демографической экспансии в начале третьего тысячелетия станет ведущей среди факторов риска для национальной безопасности России. Геополитические интересы страны особенно уязвимы в Сибири и на Дальнем Востоке, а также в регионе Северного Кавказа и прилегающих к нему территорий. Не исключено, что под влиянием демографических факторов Российская Федерация будет сжиматься, как шагреновая кожа....

4. А. Проголодался?

Б. А?

А. Проголодался?

Б. А?

А. Проголодался?

Б. Не-ет //

А. Какой-то ты голодоустойчивый человек!/?

Б. (смеется).

А. Ну/ сейчас будем (обедать).

А. (приносит обед).

А. Обедаем?

Б. Угу/

5. М.Ю. Лермонтов

Тучи Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?
Нет, вам наскучили нивы бесплодные...
Чужды вам страсти и чужды страдания;
Вечно холодные, вечно свободные.
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Упражнение 3. Прочитайте словарные статьи из Орфоэпического словаря под ред. Р.И. Аванесова. Определите тип языковой нормы.

афе'ра ! неправ. афёра
бало'ванный ! не рек. ба'лованный
дозвони'тся ! не рек. дозво'нится (3 лицо, ед. число)
должносте'й и до'лжностей
доне'льзя ! не рек. устар. до'нельзя
до'сочка и досо'чка
катало'г ! не рек. ката'лог
кварта'л ! не рек. ква'ртал
мастерски' и доп. ма'стерски
матрас и матрац
ма'шущий и доп. маха'ющий
одовреме'нный и одовре'менный
обеспе'чение ! не рек. обеспе'чение
пломбиро'ванный ! неправ. пломби'рованный
побелённый ! неправ. побе'ленный

Упражнение 4. Прочитайте словарные статьи из Орфоэпического словаря русского языка для школьников / Сост. О.А. Михайлова. – Екатеринбург, 2002. Определите тип нормы в каждом из слов.

ДОБ добы'ча, -и ! неправ, до'быча. добы'чливый, -ая, -ое, кратк. ф. добы'члив, -лива. доведённый, -ая, -ое, кратк. ф. доведён, доведена' ! неправ. дове'денный, дове'дена. довезённый, -ая, -ое, кратк. ф. довезён, довезена' ! неправ. дове'зенный, дове'зена. довезти', доведу', доведёт, прош. довёз, довезла', прич. действ, прош. довёзший, прич. страд, прош. доведённый, деепр. довезя'. до'веку, нареч. до'верху, нареч. ! неправ, дове'рху. довести', -веду', -ведёшь, прош. довёл, -вела', прич. действ, прош. дове'дший, прич. страд, прош. доведённый, деепр. доведя'. до'гма, -ы	ДОЕ до'гмат, -а ! не рек. догма'т. догово'р, -а, мн. догово'ры, догово'ров и доп. до'говор, -а, мн. договора', догово'ров. договорённость, -и ! неправ. догово'ренность. догово'рный, -ая, -ое и доп. договорно'й, -а'я, -о'е. догры'зенный, -ая, -ое, кратк. ф. догры'зен, догры'зена ! неправ. догры'з[а]нный. догры'зть, -грызу', -грызёт, прош. догры'з, -гры'зла, прич. действ, прош. догры'зший, прич. страд, прош. догры'зенный. доделённый, -ая, -ое, кратк. ф. доделён, доделена' ! неправ доде'ленный, доде'лена. додели'ть, доделю', доде'лит и доп. устар. додели'т. дое'хать, дое'ду, дое'дет, пов. доезжа'й ! неправ, дое'дь, дое'хай
---	---

Упражнение 5. Пользуясь орфоэпическим словарем, объедините слова с твёрдым согласным перед [Э] в одну группу, с мягким согласным – в другую. Выделите слова, для которых характерна вариантная норма произношения согласного.

Антенна, анестезия, бактерия, бандероль, бассейн, бизнес, велотрек, вундеркинд, гейзер, гипотеза, гротеск, дебют, дегустация, декан, депо, детектив, депрессия, идентичный, интеллект, кларнет, модель, партер, протез, протекция, рейд, сервис, стратегия, тезис, темп, терапевт, термос, террор, форель, шедевр, шинель, штепсель, экземпляр, экспресс.

Упражнение 6. Данные ниже слова сгруппируйте следующим образом: а) слова с Е: опека; б) слова с Ё: свёкла. Сверьте с орфоэпическим словарем.

Атлет, афера, безнадёжный, белесый, блеклый, быте, гладкошерстный, гравер, гренадер, желчь, законнорожденный, затекший, маневр, мертвенный, многоженец, неподалеку, не ровен час, никчемный, одноименный, одновременный, озлобленный, опека, острое, отыменный, поблекший, повторен, повторенный, приведен, приведенный, решетчатый, сорокаведерный, шерстка, шофер, шелка.

Упражнение 7. В каких словах произносится [ЧН], в каких [ШН]? Где допускается вариантное произношение?

Булочная, конечно, молочный, скучно, нарочно, сливочный, яичница, Ильинична, скворечник, подсвечник, будничный, непорядочный, к шапочному разбору, двоечник, отличник, булавочный, коричневый, перечница, полуночник, пряничный, сказочный, стрелочник, яблочный.

Упражнение 8. Проверим ваше умение правильно ставить ударение в словах. Читаем до первой ошибки.

1. Пожилой врач, эксперт в своей области, подал женщине знак рукой, и она расположилась в кресле.

– Что вас беспокоит? – задал он вопрос.

– Я работаю в кулинарии и люблю побаловать себя деликатесами: грушевым желе, сливовым вареньем, тортами с кедровыми орехами, кешью и арахисом. Все эти сладости приносят мне несказанное удовольствие. Я не могу отказать себе в моей слабости, но очень боюсь поправиться, ведь моя мечта – стать танцовщицей. Я задала себе задачу: сесть на диету, есть легкий суп (например, щавелевый), овощи (вареную свеклу) и творог, нормировать свой вес, похудеть и одновременно стать красивее. Хороший результат должен был бы облегчить мою жизнь. Однако вчера вечером мое намерение потерпело фиаско. Я позвала моего мужа-коммивояжера, солгала ему, что собираюсь спать, подождала, пока его охватит дремота и он погрузится в сон, а после этого пробралась к кухонному столу, налила тарелку борща, отрезала ломоть хлеба, разорвала от нетерпения пакет сметаны, отпила половину.

– Я вас понимаю. Я постараюсь помочь вам. В этом квартале к нам прибыл известный врач из Великого Устюга, имеющий заслуженный авторитет. Он продал нашей клинике каталог, в котором представлены новейшие препараты для тех, кто желает сбалансировать свое питание и похудеть. К препаратам прилагаются все необходимые документы. Как вы видите, за их разработку отвечали ведущие ученые. Не один профессор приложил свои силы, чтобы сделать людей красивее! Это лучшие средства на данный момент.

– Да, но как его уведомить о том, что я желаю сделать заказ? Врач ведь не позвонит мне сам!

– Не волнуйтесь, если вы представите мне ваш документ (паспорт), я оформлю заявку, поставлю факсимиле, и уже через месяц вы произведете эпатаж! Не лезьте в петлю и помните: алкоголь запрещен.

– Спасибо.

2. Бабу-ягу одолел недуг: разболелся запломбированный зуб. Никакие средства не помогали, но старая ворожея знала рецепт одного снадобья, которое уж точно должно было облегчить ее страдания. Знахарка взяла зубчатый кухонный нож, накрошила в кастрюлю

свеклы, щавеля и вяленой камбалы, добавила кедровых орешков и щепоть соли, налила воды и поставила кастрюльку на огонь. Когда вода закипела, старушка стала с сосредоточением помешивать варево. И вот, наконец, все было готово. Баба-яга приняла лекарство, и недуг был побежден. Потом повеселевшая старушка села обедать. Она запивала рожки с тефтелями вкусным сливовым компотом и смотрела на заиндевшие окна, вспоминая теплые августовские вечера.

3. Вечер начался. Жалюзи были опущены, свет включён. На столах уже стояли торты и откупоренные бутылки вина. В зале стали появляться завсегдатаи клуба, которые по средам проводили здесь свой досуг: джентльмены в щегольских костюмах, дамы в декольтированных платьях, украшенных шарфами и бантами. Безудержный смех то и дело наполнял зал, один только грустный бармен у стойки рассеянно переставлял ополоснутые бокалы, ожидая чего-то. И вот появилась она. В лиловой тунике из атласа, с крупными ирисами в руках, эта танцовщица была красивее всех. Влюбленный юноша мечтал о том, как они закружатся вдвоем, но девушка, избалованная мужским вниманием, даже мельком не взглянула на него.

4. Была последняя декада месяца. Старший менеджер сидел за компьютером. Он работал в очень быстром темпе, ожидая, что позвонит шеф и потребует отчет за третий квартал текущего года. Молодой человек занимался обеспечением оптовых поставок мальчиковой одежды, и последний договор, заключенный им, был признан экспертами самым выгодным для фирмы. За успешную работу менеджера должны были премировать, и мысль об этом была очень приятной для него. Отправив шефу отчет, молодой человек быстро просмотрел рекламный каталог, надел пальто, похожее на шинель, и вышел из офиса.

Придумайте собственный текст. При необходимости обращайтесь к орфоэпическому минимуму из Приложения 1.

Упражнение 9. Поставьте ударение в словах, пользуясь орфоэпическим словарем.

1. Названный (брат), осведомить, острое, упрочение, украинский, черпать (знания), соболезнавание, хозяева, рассредоточение, столяр, уведомить, эксперт, языковая (колбаса), нет угля, быть в чести, переключение скоростей, начала работу, поднял голову, продали всю ткань, отняла игрушку, принятый в группу поддержки, отбыла в неизвестном направлении, нет фронта, много почестей, прожил долго, без году неделя, заняла деньги, прерванный рассказ, нет плода, отпил немного, двадцать степеней защиты, взяла кирку, потерять из виду, туфли тесны, недостатки изжиты.

2. Алфавит, анатом, блокирование, вероисповедание, гусеница, гренадер, давнишний, договоренность, закупорить, злоба, задолго, коклюш, кремь, кухонный, лубочный, мальчиковый, медикамент, меновая, оптовый, кедровый, торты, центнер, алкоголь, звонит, щавель, лассо, сакура, кожух, созыв, продал, приданое, плесневеть, баловать, кухонный, средства, генезис.

Упражнение 10. Найдите слова, в которых возможны колебания в норме. Выпишите в одну колонку (1) слова, в которых возможна вариативность в постановке ударения, а в другую (2) – слова, в которых расхождения в ударении будут являться акцентологической ошибкой. Ответьте на вопрос: какие черты характерны для ударения в русском языке?

Шасси, компас, сливовый, соболезнавание, премировать, форзац, тщательнее, осужденный, щавель, инструмент, индустрия, заржаветь, бронировать, языковая, погруженный, колледж, мизерный, комбайнер, феномен, подал.

Упражнение 11. Составьте словосочетания или предложения со словами:

атлас – атлас, лавровый – лавровый, броня – броня, характерный – характерный, видение – видение, ирис – ирис, острота – острота, кирка – кирка, старина – старина, хаос – хаос, клубы – клубы, кредит – кредит, кругом – кругом.

Упражнение 12. Подберите к имени существительному определение-прилагательное.

Авокадо, алоэ, бандероль, бра, вуаль, Гоби, денди, жабо, желе, имбирь, казино, кафе, кофе, кашне, кашпо, кольраби, какао, маэстро, меню, метро, мозоль, ножища, ножище, озимь, Онтарио, плацкарта, повидло, пони, портье, рагу, рояль, салями, Сочи, толь, тюль, шампунь, хобби, шоу.

Упражнение 13. Допишите окончания.

Шумн... многолюдн... Осло. На главн... авеню – уютн... кафе под названием «Розов... фламинго». За столиком у стены сидит юн... леди и лохмат... хиппи. На леди – свободн... кимоно, на хиппи – потёртые джинсы, свитер и грязноват... кашне. Оба жуют бутерброды с аппетитн... салями и салат из свеж... кольраби. Перед леди стоит крепк... чёрн... кофе и абрикос... суфле, перед хиппи – не менее крепк... виски и холодн... боржоми.

Упражнение 14. Определите род аббревиатур.

ТЭЦ, вуз, ОТК, ЧТЗ, МВЭС, МПС, ГТК, ФСЗ, ФМС, РКА.

Упражнение 15. Подберите с существительным женского рода существительные мужского рода. Отметьте случаи отсутствия соответствия. Укажите, в каких функциональных стилях употребляются приведенные существительные женского рода.

Акушерка, банщица, балерина, баскетболистка, гонщица, доярка, массажистка, маникюрша, намотчица, санитарка, свинарка, секретарша, сиделка, солистка, стенографистка, телефонистка, ткачиха, фельдшерица.

Упражнение 16. Выберите один из заключенных в скобки вариантов.

1. В книге «Здравствуй, Валентина!» помещено около 100 фотографий, рассказывающих о визите первой женщины (космонавта – космонавтки) Валентины Николаевой-Терешковой в Чехословакию. 2. (Редактор – редакторша) журнала Елена Мясникова сказала, что новый журнал, безусловно, найдет своего читателя. 3. В ближайшие дни состоится защита диссертации (аспиранта – аспирантки) Л.И. Никитиной. 4. Девушка – (кондуктор – кондукторша) мило улыбается. 5. В недавно открытой женской парикмахерской (лучшим мастером – лучшей мастерицей) считается Тамара Леонова. 6. Вот и (бригадир – бригадирша) курносая Маруся пожаловала к нам! 7. (Чемпионом – чемпионкой) мира по шахматам среди женщин стала совсем еще юная студентка. 8. Входные билеты в кино проверяли две женщины – (билетеры – билетерши). 9. С ответным словом выступила (руководитель – руководительница) делегации.

Упражнение 17. Определите род имени существительного. Обоснуйте выбор.

1. Из центральн... штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке нам передали, что президент США подписал ряд важных документов. 2. Давно доказано, что сам... эффективн... пиар – это скрыт . 3. У него был... прелюбопытн... хобби. 4. Российск... шоу-бизнес уже не раз доказывал..., что ему еще далеко до совершенства. 5. США объявил... Ираку нефтян... эмбарго. 6. Мы со своей стороны организовали ему прекрасн... паблисити: на всех углах висели его рекламные щиты. 7. Белорусск... ФСБ обещал . возместить ущерб всем пострадавшим во время акций протеста. 8. Американск . ФБР сообщил... что хакер, похитивший данные из локальной компьютерной сети, уже в ближайшее время будет задержан. 9. «Опять эт... пресловут . ЦРУ заинтересовал...(сь, ся) нашей работой!» – сказал спецгент, вынимая «жучка» из телефонной трубки. 10. Престарел... предсказательница-астролог посоветовал... мне держаться подальше от финансовых операций по пятницам. 11. На вечере присутствовали выдающийся кинорежиссер Никита Михалков и не менее известн... драматург Рената Литвинова. 12. В понедельник Минобороны России по просьбе Казахстана был... вынужден... приостановить запуски ракет с полигона Ашулук. 13. НАСА заказал... России космический модуль «Заря». 14. Цеце укусил... туриста. 15. Шимпанзе, видимо самка, кормил... детёныша бананом.

Упражнение 18. Образуйте от указанных имен существительных форму именительного падежа множественного числа.

Выбор, директор, бухгалтер, договор, доктор, инженер, инспектор, округ, отпуск, конструктор, приговор, клапан, ревизор, паспорт, повар, профессор, сторож, фельдшер,

редактор, торт, снайпер, шофер, штемпель, борт, юнкер, веер, якорь, стог, корм, жернов, катер, лектор, офицер, слесарь, мастер, аптекарь, фронт.

Упражнение 19. Образуйте от указанных имен существительных форму родительного падежа множественного числа.

Бананы, лимоны, яблоки, апельсины, помидоры, мандарины, гренки, томаты, вафли, баклажаны, макароны, башкиры, болгары, буряты, грузины, осетины, румыны, киргизы, казахи, узбеки, таджики, якуты, туркмены, солдаты, татары, цыгане, партизаны, граммы, килограммы, валенки, сапоги, туфли, ботинки, чулки, носки, ступни, обои, ставни, блюда, простыни, полотенца, плоскогубцы, оглобли, ружья, погоны, кресла, бревна, щипцы, очки, тиски, волокна, свадьбы, усадьбы, ясли, кегли, сакли, ноздри, распри, кочерги, дно, днища, грабли, сумерки.

Упражнение 20. Раскройте скобки, выберите подходящий, с вашей точки зрения, вариант. Мотивируйте свой выбор.

1. Для проведения бесед и докладов были подобраны квалифицированные (лекторы, лектора). 2. Из ворот выехали пятитонные грузовики, (кузовы, кузова) их до краев были наполнены мешками и ящиками. 3. Крупные (лоскуты, лоскутья) разноцветной кожи лежали в углу сапожной мастерской. 4. Мальчик в изодранной курточке в брюках бежал вперед, (лоскуты, лоскутья) его одежды развевались по ветру. 5. Пастух приложил к губам свою дудочку, и медленно стали разноситься тихие, переливчатые (тоны, тона) свирели. 6. Яркая луна взошла над горизонтом, небо и море окрасились в мягкие темно-синие (тоны, тона). 7. Важнейшие отделы и (секторы, сектора) института были реорганизованы. 8. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (шоферы, шофера). 9. По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратно сложенные (штабели, штабеля) кирпичей. 10. Многочисленные (прожекторы, прожектора) ярко освещали площади и улицы города. 11. В доме отдыха оказались представители самых разнообразных профессий: врачи, (учители, учителя), (бухгалтеры, бухгалтера), (инженеры, инженера), (кондукторы, кондуктора) железнодорожных поездов.

Упражнение 21. Оформите вступительную часть заявления: от кого и кому оно адресовано.

1. От кого подано заявление? (Константин Скворцов, Николай Жерех, Сергей Жур, Михаил Фоменко, Евгений Крыса, Петр Горло)

2. Кому адресовано заявление? (Наталья Седых, Антонина Венда, Мария Мицкевич, Светлана Карась, Анна Шевченко, Елена Ремесло)

Упражнение 22. Поставьте собственные имена существительные в нужный падеж.

1. Состоялась встреча депутата Ирины (Хакамада) с избирателями. 2. В детстве мы все читали сказки братьев (Гримм). 3. Снимается новый фильм с Дмитрием (Харатьян), Сергеем (Никоненко) и Сергеем (Гармаш). 4. На балу присутствовали муж и жена (Буш) и супруги (Кент). 5. Только на лекции по литературе мы узнали, что Томас и Генрих (Манн) – братья. 6. Наши современники плохо знакомы с творчеством (Шота Руставели). 7. Мы отправились в гости к Юрию (Шевчук) и Наталье (Шевчук). 8. Муж и жена (Робсон) совершили путешествие на яхте вдоль западного побережья. 9. Это письмо было написано американской девочкой Самантой (Смит). 10. Декларация была подписана Робертом (Смит).

Упражнение 23. Отметьте только правильные формы.

1. Самый новейший. 2. Более высший. 3. Самый лучший. 4. Более плохой. 5. Увлекательнее. 6. Наиболее привлекательнее. 7. Мудрее. 8. Наиболее ловчее. 9. Самый потрясающий. 10. Самый красивейший.

Упражнение 24. Образуйте форму простой сравнительной степени имен прилагательных.

Бойкий, звонкий, ловкий, сладкий, хлесткий, храбрый, хороший, жесткий, гладкий, резкий, частый, чистый, гневой, вишневый, подобный, глухой, страдальческий, обветшалый, робкий, рядовой, грубоватый, прехитрый.

Упражнение 25. Поставьте имена прилагательные в форму сравнительной степени. Объясните, почему невозможно образовать простую форму сравнительной степени имени прилагательного.

1. Сегодня он чувствовал себя даже (больной), чем вчера. 2. Их последующие выяснения отношений становились все (бурные). 3. В своей жизни она не встречала человека (великий), чем этот поэт, и одновременно (жестокий). 4. Такой исход операции казался ему еще (возможный), чем две недели назад. 5. Весь его вид становился день ото дня (гордый). 6. Нет положения (двусмысленный), чем оказаться в купе поезда наедине с чужим человеком. 7. По мере того как человек приближался, его черты казались все (знакомый). 8. Пожалуйста, будьте в этом выступлении (краткий), чем в предыдущем. 9. С годами у него развился (критический) взгляд на жизнь, чем в юности. 10. В связи с обстоятельствами он предпочел (ранний) отъезд, чем планировал.

Упражнение 26. Поставьте имена прилагательные в форму простой сравнительной степени. Отметьте варианты формы сравнительной степени имен прилагательных.

1. Этот огурец на вкус (горький), чем все остальные. 2. Голос его от волнения становился все (звонкий). 3. Результаты тренировок показали, что нашим биатлонистам надо быть еще (меткий). 4. Слезы градом катились по щекам, и ей казалось, что они становились все (солёный). 5. Он любил, чтобы чай был (сладкий). 6. Неужели нет поезда (поздний)? 7. Нет тебя (красивый), родная столица! 8. Петя был тихий, очень скромный мальчик, и совершенно нетрудно было быть (бойкий) и (ловкий) его. 9. Нет опыта (горький), чем опыт неразделенной первой любви. 10. Во всем поселке не было сада запущенной и (дикий).

Упражнение 27. Какие нарушения норм, связанные с употреблением степеней сравнения имен прилагательных, допущены в данных примерах? Исправьте эти предложения.

1. Это ещё более худший вариант решения проблемы. 2. Она сегодня ещё красивее. 3. Это самый добрейший человек из всех, кого я знаю. 4. Разработка новой темы становится всё более интенсивнее. 5. Наш преподаватель химии кажется более образованнее. 6. Аргументы Шмелёва менее весомее. 7. Этот фильм более интереснее, чем тот, который, мы смотрели вчера. 8. Будет более лучше, если ты исполнишь мою просьбу. 9. Если цветы сразу же не поставить в вазу, они будут ещё вялее. 10. Самый наибольший вред наносит человеку курение. 11. Мысли мои становились всё пустее и глупее. 12. Эта чашка гораздо красивше, чем все остальные.

Упражнение 28. Прочитайте. Обратите внимание на образование краткой формы мужского рода данных прилагательных. Составьте восемь небольших предложений с этими краткими прилагательными. Образец. Труд поэта родствен любому труду.

Бездейственный – бездействен, безнравственный – безнравствен, величественный – величествен, воинственный – воинствен, двусмысленный – двусмыслен, искусственный – искусствен, легкомысленный – легкомыслен, многочисленный – многочислен, мужественный – мужествен, невежественный – невежествен, ответственный – ответствен, посредственный – посредствен, торжественный – торжествен.

Упражнение 29. Перепишите, вставляя вместо точек полную или краткую форму прилагательных, данных в скобках.

1. Цель похода была ... для всех участников. Погода стояла ..., но ветреная (ясная, ясна). 2. Учитель по физике мне очень Журнал «Знание – сила» ... и интересный (нужный, нужен). 3. В течение недели брат был ... ангиной (больной, болен). 4. Теплый сентябрь ... для Подмосковья (обычный, обычен). 5. Наш класс ... за организацию школьной выставки (ответственный, ответствен). 6. Стилю рассказов А.П. Чехова ... лаконизм (свойственный, свойствен).

Упражнение 30. Запишите числительные в родительном и творительном падежах.
386, 599 781, 958 227, 704 205, 890, 640, 655 987.

Упражнение 31. Просклоняйте имена числительные.
693, 540, 762, 888, 555, 290.

Упражнение 32. Строго следя за правильным образованием падежных форм, произнесите, а затем правильно запишите словами все имена числительные.

1. В регионе один врач приходится на 400 жителей. 2. Урожай собран на 2660 гектарах. 3. За 336 заводскими станками работают выпускники нашего училища. 4. Что касается остальных 185 655 претендентов, то им придётся попытать счастья в другой раз. 5. В 432 номере газеты публиковался материал об экологии. 6. К 345 прибавить 157. 7. От 964 отнять 89. 8. 10 сложить с 798. 9. Предложение принято 375 (голос) против 44 (голос). 10. Деревня находится в 163 (километр) от города.

Упражнение 33. Из приведенных ниже слов выберите те, с которыми возможно употребить собирательное имя числительное. Обоснуйте выбор.

Ворота, генерал, будни, сутки, девушка, дети, щенок, президент, военный, спортсмен, сестра, шахматист, бульдозер, «Волга», город, деревня, зверь, компьютер, ножницы, сын, судья.

Упражнение 34. Раскройте скобки.

32 (ножницы), 103 (качели), 44 (солнечные очки), 53 (сутки), 24 (брюки).

Упражнение 35 Просклоняйте следующие словосочетания.

Оба друга, обе девушки, сорок/девятьсто/сто рублей, полтора часа, полтора мешка, полторы тысячи, первое мая.

Упражнение 36. Перепишите, выбирая нужные числительные.

1. У кузниц... стояло (два, двое) сан... и (три, трое) телег . . 2. (Два, двое) сут . продолжалась метель. 3. (Четыре, шестеро) девуш . поступили на курсы комбайнеров. 4. Нас было (три, трое). 5. Их оказалось (пять, пятеро). 6. недоставало (три, трое) нож . и (четыре, четверо) щипц . . 7. По (оба, обе) сторонам улицы устроены газоны. 8. Город расположен на (оба, обе) берегах реки. 9. У (оба, обе) сестер были одинаковые платья. 10. Под посевами пшеницы в колхозе занято 286,7 гектар... пашни.

Упражнение 37. Перепишите, заменив цифры и сокращения словами.

Астрологический прогноз. Овнам не рекомендуется заключать сделки на сумму свыше 562749 руб., а Тельцам – на сумму менее 394865 руб. Раку в этот день можно рискнуть, но не более чем 269782 руб. Рыбам может не хватить 765941руб. Если Лев располагает 584272 руб., ему повезёт, т.к. к этим 584272 руб. прибавится ещё 10000 руб.

Упражнение 38. Перепишите, заменяя числа словами.

11 (апельсины, мандарины и лимоны), 10 (яблоки), 6 пар (сапоги, валенки и ботинки), 4 пары (чулки и носки), 500 (граммы) вермишели, 15 (килограммы) (помидоры), 8 банок (баклажаны, томаты), сила тока в 5 (амперы), напряжение в 127 и 220 (вольты), 16 (спортсмены-грузины), 60 (студенты-татары, башкиры, туркмены), 300 (туристы-болгары, румыны, венгры), площадь в 890 (гектары), расстояние в 480 (километры).

Упражнение 39. Прочитайте примеры, заменяя числа словами, а затем перепишите.

1. Сколько получится, если к 11 968 прибавить 16 374? 2. От 8753 отнимите 4587. 3. Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте 4417. 4. Если из 976 вычесть 382, то останется 594. 5. Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс. 6. В книге было 480 страниц. Она была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 7. Теплоход с 468 пассажирами отошел от пристани. 8. Партизаны захватили вражеский склад с 895 винтовками, 311 автоматами и 16 500 патронами. 9. Под посевами пшеницы в колхозе занято 286,7 гектара пашни. 10. Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой 3785 метров над уровнем моря.

Упражнение 40. Укажите глаголы, которые не образуют форму 1-го лица ед. ч.

Затмить, ощутить, болеть, колоситься, умыться, убедить, прорасти, заполнить, победить, струиться, чудить, очутиться, стонать, звучать, дудеть, расселиться, брезжить, пылесосить.

Упражнение 41. Образуйте повелительное наклонение от следующих глаголов.

Выставить, ехать, поехать, положить, класть, гнить, стереть, мочь, видеть, захотеть, хотеть.

Упражнение 42. Отметьте правильные формы глаголов:

Удостаивать, рассосредотачивать, подытаживать, растамаживать, сосредоточивать, оспоривать, застраивать, приурочивать, обезбаливать, отсрочивать.

Упражнение 43. Выберите правильные формы.

Ложи, клади, накладывай, положи, выложи, выклади, выложи.

Упражнение 44. Отметьте предложения, в которых есть ошибки в образовании причастий.

1. На дне банки оставалось скиснувшее молоко. 2. Мы смотрели на постепенно гасший костер. 3. Тепло печки приятно грело озябнувшие руки. 4. Его одрябшая кожа вызывала отвращение. 5. Путник снял промокшую одежду. 6. За дверью скулил продрогший щенок. 7. Ослепнувший от яркого света, лыжник надел очки. 8. Погрязший во лжи, Сеня смахнул слезы. 9. Она посмотрела на сына, дрыхшего на кровати. 10. Докладчик, оглохший от криков, невольно попятился.

Упражнение 45. Найдите и исправьте ошибки в употреблении глаголов и глагольных форм.

1. Провожающие стоят на перроне, махают вслед уходящему поезду. 2. Я всегда ложу на место. 3. Броя щеку, он продолжал говорить. 4. Колыхающийся на ветру тростник издавал приятные звуки. 5. Внизу собрались люди, жаждающие зрелищ. 6. Участников программы, выдержавших испытания, ожидают призы. 7. Археологами были найдены кости животных, населяющих нашу планету миллионы лет назад. 8. Власти видят выход в принятии актов, позволяющих регионам вести самостоятельную экономическую политику. 9. Магазин предлагает приобрести эксклюзивные модели, украсившие бы ваш дом. 10. Прилипнувшие волосы лезли в глаза. 11. Кровельщик, покрывающий крышу, заболел. 12. В команду включают спортсменов, сумеющих победить. 13. Охраняющиеся лоси не боятся людей. 14. Я убралась в квартире. 15. Очищающиеся машинами железнодорожные пути.

Упражнение 46. Образуйте словосочетания, соблюдая нормы управления.

1. Адресовать – предназначать – рассчитывать (читатель). 2. Вера – уверенность (победа). 3. Влиять – сказываться – отражаться – наложить отпечаток (взгляды). 4. Вслушиваться – прислушиваться – заслушиваться (мелодия). 5. Внушать доверие – вселять доверие (пациент). 6. Гордиться – горд – гордость (достижения). 7. Делать различие – отличать – различать (я и он). 8. Жажда – потребность – стремление (знания). 9. Жаловаться – обжаловать (приговор). 10. Заслужить – заслуживать (поощрение). 11. Избегать – уклоняться – обходить (ответственность). 12. Мешать – препятствовать – тормозить (развитие). 13. Наградить – удостоить (приз). 14. Надеть – одеть (пальто, ребенок). 15. Недоволен – разочарован (отзыв). 16. Нужда – нехватка (деньги). 17. Обвинять – осуждать (примитивность). 18. Обратит внимание – уделить внимание – задержать внимание – привлечь внимание (картина). 19. Опирается – базироваться (определение). 20. Оплатить – заплатить (работа).

Упражнение 47. Проанализируйте употребление форм управления и исправьте ошибки.

1. Поскольку нигде и никак не разъясняется о сроках сбора орехов, их чаще всего собирают преждевременно. 2. Лучшим соотношением азота к фосфору в наших условиях является 1:1. 3. В выпуске дан обзор о применяемых до сих пор классических и современных методах исследования рынка ценных бумаг. 4. В эту зиму был очень большой снежный покров, и все процессы несколько затянулись. 5. Что получается сейчас? Мы не имеем средств для оплаты за материалы! 6. Я имею в виду о положении в Кашмире. 7. Я хочу очень коротко остановиться об агротехнике сахарной свеклы. 8. Мне неприятно указывать об этом. 9. Многие группы позаимствовали это от «Deer Purple». 10. Интересен каталог о фирменных значках заводов-изготовителей. 11. Мы должны получить ответ о вопросе населения России. 12. А без соперника, которого согласно предвыборного этикета противник привык «мочить» и обвинять во всех тяжких, какой он кандидат?

Упражнение 48. Раскройте скобки и напишите правильную форму слова.

Приехать по (окончание совещания), возвратиться по (завершение строительства), приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки), расписаться по (ознакомление с решением), принять решение по (прибытие на место), написать отчет по (окончание работ), по (прибытие товара), оборудование должно быть испытано вновь по (устранение дефектов).

Упражнение 49. Объясните ошибки в сочетаниях однородных членов.

1. Некоторые из очерков в меньшей степени связаны с конкретными моделями исследований операций, а посвящены изложению общих элементов современных математических теорий. 2. В магазине не всегда удастся приобрести автомобильную раму, головку блока цилиндров, клиновой ремень для комбайна, калий и другие минеральные удобрения. 3. Из номера в номер газета рассказывает не только об успехах, но и откровенно говорит о тех трудностях, которые могут помешать работе. 4. На остановке стояли мужчины и женщины с детьми. 5. Завод приглашает на постоянную работу мастера по переработке овощей и одиноких рабочих мужчин и женщин. 6. В работу надо как можно больше включать людей и лошадей, которые бы управлялись с уборкой картофеля. 7. Любящие свою работу и стремясь ее хорошо выполнить, строители добились высоких производственных показателей. 8. На выставке дизайна женщины примеряли с удовольствием юбки, шляпы и сумочки. 9. В Германии запрещалась пропаганда фашизма, нацизма, идеи тоталитарной власти. 10. Целесообразны подвесные покрытия, прикрепленные к винтам и которые позволяют перекрывать большие пролеты.

Упражнение 50. Исправьте ошибки.

1. Многие осознали и могут теперь претендовать на досрочное освобождение. 2. Обвинять и осуждать соседей за бесконечные скандалы. 3. Необходимо контролировать и спрашивать с подчиненных своевременное выполнение плана. 4. В июле начинается прием и собеседование с абитуриентами. 5. Организован штаб по профилактике и борьбе с птичьим гриппом. 6. Мы сами будем беречь и заботиться о детях. 7. Я не припомню ни одного ленинградского композитора, который тогда, в конце 50-х – начале 60-х, интересовался бы и знал творчество Окуджавы. 8. Необходимо отмечать и реагировать на недостатки в работе. 9. В принятом Федеральным Собранием законе свобода людей образовывать и участвовать в деятельности НПО [неправительственных организаций] под запрет не ставится. 10. Они или входили, или были причастны к преступной группировке. 11. Почему в Москве разразился, и кто виноват в энергетическом кризисе. 12. Взят под стражу и предъявлено обвинение еще одному офицеру из танкового училища в Челябинске. 13. Были арестованы и предъявлены обвинения еще двум подозреваемым. 14. Олег Лундстрем организовал и руководил оркестром.

Упражнение 51. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Выполняя задание,

- 1) ученики обращались к справочной литературе;
- 2) мне потребовался орфоэпический словарь;
- 3) я никогда не отвлекался;
- 4) вы часто встречаетесь с заимствованными словами.

Услышав длинный гудок,

- 1) надо набрать номер.
- 2) наберите номер абонента.
- 3) набирается номер абонента.
- 4) значит, линия свободна.

Упражнение 52. Исправьте ошибки в предложениях с деепричастными оборотами.

1. Учитывая переплетение стилей, архитектура собора трудно определяется. 2. Ознакомившись с фельетонами М. Кольцова, меня поразило умение автора пользоваться сокровищами русского языка, его богатством. 3. Недостаточно подготовившись, докладчику не удалось полно раскрыть тему. 4. Взбравшись на возвышенность, перед глазами открывается панорама города. 5. Понимая необходимость этого мероприятия, оргкомитету удалось развернуть выставку в срок.

Упражнение 53. Допишите слова в соответствии с правилом.

Три светл... окна, три вкусн... . пирожных, два опытн... портных, четыре нов... столовые, три больш... парикмахерские, последн... два проекта, крайн... три окна, светл... четыре комнаты, последн... пять страниц, перв... десять столбцов, светящ... ся восемь окон, пять последн... страниц, десять нов... столбцов, металлическ... каркас и покрытие, деревянн... дом и флигель, план... кварталный и годовой, новый мировой и российский рекорд...

Упражнение 54. Выберите нужную форму. Объясните свой выбор. Укажите возможные варианты.

1. В майские дни прошлых лет пресса, в том числе и автор этих строк, всегда (писали, писала) о победе над Германией, (вспоминала, вспоминали) героев давних лет. 2. Большинство произведений Платонова (заканчиваются, заканчивается) трагически. 3. В течение трех последних лет руководство Центрального парка неоднократно (обращались, обращалось) с этой просьбой в администрацию города. 4. Ровно в десять часов вечера (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов. 5. В нынешнем году в столице (открылось, открылись) 10 новых школ. 6. Три школы (закрыто, закрыты) и три (переименованы, переименовано). 7. Для них несколько столичных фабрик (шьют, шьет) костюмы. 8. В соревновании (участвовал, участвовали) тридцать один спортсмен. 9. Две скамейки (стояли, стояло) у стены. 10. Большинство произведений поэта (посвящен0, посвящены) теме любви. 11. Не то дождь, не то град (выпадет, выпадут) завтра. 12. Любопытство, а не жажда познания (взяла, взяли, взяло) верх.

Упражнение 55. Оцените сочетания слов с точки зрения лексической правильности. Определите тип ошибки.

Патриот своей родины, подтвердить утверждение, свободная вакансия, преЙскурант цен, народный фольклор, автобиография жизни, воедино соединить, огромная махина, взаимно друг с другом, станцевать танец, первая премьера, атмосферный воздух, в конечном итоге, по-спортивному относиться к спорту, импортировать из-за рубежа, возвратиться назад.

Упражнение 56. Найдите и исправьте ошибки в употреблении паронимов.

I. 1. Клинтон руководствовался гуманитарными побуждениями. 2. Итак, одевайте наушники. 3. Она некоторое время раздумчиво смотрела на меня. 4. Он пытается прояснить содержимое рукописи. 5. Новый бизнес цветет. 6. Эта певица, предпринявшая героическую попытку переквалифицироваться из вечной девочки-подростка в жгучую эмансипэ, – барышня на любителя. 7. Она встает, одевает на себя шубу, шапку, ботинки и как ни в чем не бывало выходит на улицу. 8. Наконец-то «Спартак» взломал сопротивление британцев. 9. Вполне реалистично принять закон в первом чтении. 10. Не важно, что она сделала в своей жизни, а важно, какой она задала тонус для общества.

II. 1. Семнадцатого ноября в Московском театре юного зрителя состоится премьера спектакля «Гроза», в заглавной роли с Юлией Свежаковой – молодой восходящей звездой. 2. А я в детстве, помню, всегда мечтала работать мороженицей. 3. Эти деньги можно было затратить и по-другому. 4. На него одели медаль чемпиона. 5. Джек поразил тем, что после стольких страданий совершенно не озлобился и не утерял доверия к людям. 6. Бальзам для натирания в кожу. 7. Список подобных методов коррекции фигуры можно было бы продлить. 8. Мэр поднес обитателям сада еще один подарок – за счет города отреставрировал здание «Новой оперы». 9. Косметической фирме требуются: косметологи, визажисты, массажеры. 10. Между нами есть глубинная разница. 11. В августе шла массированная продажа этих квартир. 12. Эти болезненные бактерии могут оказаться где угодно. 13. К сожалению, в последнее время далеко не все родители в состоянии оплатить за поездку. 14. У нее, должно быть, повышенная чувственность – ну надо же было расплакаться из-за такой ерунды! 15. Наконец началась зима и реки стали.

Упражнение 57. Найдите ошибки, вызванные неудачным употреблением глагола в составе устойчивых словосочетаний, при необходимости отметьте и другие недочеты; исправьте их.

А. 1. Не нужно из этого факта строить проблему. 2. Спикеру было рекомендовано не делать напрасных обещаний. 3. Комитет сделал компромиссное решение без совета с экспертами. 4. По вечерам профессор дает лекции студентам заочного отделения. 5. Русские вложили значительный вклад в освоение Аляски. 6. Нам необходимо поставить широкомасштабные исследования. 7. Эти слова окончательно подорвали терпение депутатов. 8. Нужно сказать должное идее президента. 9. Процесс приватизации государственных предприятий достаточно сложен. Однако в мире принята специальная техника, позволяющая выполнять это мероприятие. 10. Нужно держать свое обещание. 11. Россия, как нам кажется, ставит чрезвычайные требования перед своими союзниками. 12. Когда радист «Челюскина» сообщил, что к нам на помощь летят самолеты, у всех сразу облегчилось настроение. 13. Женщина в космосе только причиняет трудности.

Б. 1. Действия наемников подставили под угрозу границы государства. 2. Тело погибшего будет передано земле. 3. Прибалтика тоже подпадает в зону интересов США. 4. Таджикистан – страна, которая предвкусила плоды тоталитаризма.

Упражнение 58. Найдите в именной части устойчивых сочетаний ошибки и исправьте их.

1. Чтобы получить заказ, мы пошли в сговор с одной из частных фирм. 2. Выступление, которое держал депутат, носило провокационный характер. 3. Спикер парламента провел двухчасовой разговор с учеными Сибири. 4. Нужно отдать ему честь: этот человек вместе с комитетом по реабилитации репрессированных разобрался с ситуацией, которая возникла вокруг Кронштадтского мятежа. 5. Нелегкая нагрузка выпала на солдат, которые охраняли территорию, прилегающую к заставе. 6. Нет причин впадать в паническое настроение. 7. Передача наводит размышления на то, что необходимо менять всю структуру программы. 8. По-моему, такая власть авторитета не вызывает. 9. На чемпионате мира команда одержала ряд успехов. 10. Угрозы энергетиков отключить электричество во всем регионе переходят все рамки. 11. Изучение литературы в школе пущено на анархию.

Упражнение 59. Исправьте нарушения лексических норм.

I. 1. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла. 2. Все ветераны в районе знают, что здесь им всегда окажут нужную заботу. 3. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно. 4. Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством. 5. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 6. Широкое испытание этого витаминного биоактивного крема привело к крайне положительным результатам. 7. Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик. 8. Он рассказал нам о своих планах на будущее. 9. Сельским товаропроизводителям стало экономически ущербным реализовывать скот по сложившимся ценам. 10. Эти данные позволили автору основать следующие выводы и предложения.

II. 1. Президент сегодня обратился с радиообращением по случаю национального праздника. 2. Температура не будет очень холодной. 3. На вверенной Вам территории необходимо ещё возвести баню для жителей села. 4. Сообщаем наши реквизиты: Москва, 123298. Ул. Народного Ополчения. 5. Правительство в это трудное время должно представлять единый монолит. 6. Писатель идет в одну ногу со временем. 7. Снижение надоев возрастает с каждым днем. 8. Писатель очень верно уловил камертон трагизма в судьбе Рубенса. 9. В газете отводится значительное пространство для рекламы. 10. Касса получает за товары ясельного возраста.

III. 1. В 3D Атласах предоставлена вся необходимая информация для изучения устройства оборудования. 2. Термальная обработка металлов. 3. В письме дано подробное описание технологических характеристик и назначения каждой части агрегата. 4. Регулярное использование тренажеров данной серии позволит получить системное образование. 5. Обучающая система предоставляет сложную и большую по объему информацию просто и

доступно. 6. 3D Атлас позволяет усвоить устройство технологической установки в максимально короткие сроки. 7. Новый завод оснащен техникой, требующей деликатного обращения. 8. Каждый покупатель получает бесплатный подарок. 9. Необходимо своевременно приобретать практические навыки безопасного выполнения работ, предупреждения аварий и ликвидации их последствий на производстве. 10. Данная фирма предлагает товары по самым дешевым ценам.

Упражнение 60. Используя следующий фрагмент из речи Д.И. Менделеева, приведите примеры метафоры, олицетворения, антитезы, риторического вопроса, инверсии, эллипсиса, словесного повтора, синонимического повтора, синтаксического параллелизма. Оцените выразительность речи.

И если этот фонарь знания внесете в Россию, то вы сделаете в самом деле то, что от вас ожидает Россия, ибо от чего же зависит ее благосостояние? От чего зависит богатство или бедность ее народа и ее международная свобода? Ведь только независимость экономическая есть независимость действительная, всякая прочая есть фиктивная.

Упражнение 61. Разграничьте гиперболу (преувеличение) и литоту (преуменьшение).

Уведи меня в ночь, где течет Енисей и сосна до звезды достает (О. Мандельштам). Ваш шпиг, прелестная шпиг, не более наперстка (А. Грибоедов). Мужичок с ноготок (Н. Некрасов). Переход в стоярусных огнях (А. Луговской).

Упражнение 62. Разграничьте метафору (перенос наименования по сходству) и метонимию (перенос наименования по смежности).

В лесу раздавался топор дровосека (Н. Некрасов). И золотеющая осень листвою плачет на песок (С. Есенин). Налетели на мертвого жирные карандаши (О. Мандельштам). Я вернулся в мой город, знакомый до слез, до прожилок, до детских припухлых желез. Ты вернулся сюда, так глотай же скорей рыбий жир ленинградских ночных фонарей. Узнавай же скорее декабрьский денек, где к зловещему дегтю подмешан желток (О. Мандельштам). Я три тарелки съел (И. Крылов).

Упражнение 63. Выделите синтаксические фигуры (эллипсис, парцелляцию, инверсию, обращение, риторическое восклицание и др.) в следующих стихотворениях.

Идешь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала – тоже!
Прохожий, остановись!

Прочти – слепоты куриной
И маков набрав букет,
Что звали меня Мариной
И сколько мне был лет.
(М. Цветаева)

Назавтра бой. Поспешен бег минут.
Все спят. Все спит. И пусть. Я – верный – тут.
До завтра сном беспечно усладитесь.
Но чу! Во тьме – чуть слышные шаги.
Их тысячи. Все ближе. А! Враги!
Товарищи! Товарищи! Проснитесь!
(К. Бальмонт)

Сей поцелуй без звука:
Губ столбняк.
Так государыне руку,
Мертвым – так...

Мчащийся простолюдин
Локтем – в бок.
Преувеличенно нуден
Взвыл гудок.
(М. Цветаева)

Упражнение 64. Выделите тропы (метафору, метонимию, гиперболу, эпитет и др.) и фигуры (оксюморон, инверсию, эпифору и др.) в следующих стихотворениях.

Она прошла и опьянила
Томящим запахом духов.
И быстрым взором оттенила
Возможность невозможных снов.

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи – как дым алтарный!
Как вызов яростный – мой крик!
(В. Брюсов)

Пока огнями смеется бал.
Душа не уснет в покое.
Но имя Бог мне другое дал:
Морское оно, морское!

В круженье вальса, под нежный вздох
Забыть не могу тоски я.
Мечты иные мне подал Бог:
Морские они, морские!

Поет огнями манящий зал,
Поет и зовет, сверкая.
Но душу Бог мне иную дал:
Морская она, морская!
(М. Цветаева)

Упражнение 65. Определите, какие ошибки нарушили точность речи. Исправьте их.

1. Декада узбекской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 1 по 5 сентября. 2. Уважаемые господа, просим вас наш заказ, переданный факсом № 212/1 от 16.10.2006, отправить ж/д контейнером. 3. Продолжение нашего взаимного сотрудничества. 4. Неуютно в сборочном цехе он находится в аварийном состоянии. 5. Низкую температуру в служебных помещениях стремятся компенсировать всевозможными обогревательными приборами. 6. Парк паровозов заменился тепловозами, и с их вводом значительно уменьшилось количество топлива и воды. 7. Источником пневматического воздуха служит компрессор. 8. Большое внимание будет оказано благоустройству города. 9. Просим цены на товары оставить на уровне февральских. 10. Отгрузка выполняется в течение 5 дней после оформления необходимых формальностей. 11. В нашей работе ведущее значение придается нравственному и трудовому воспитанию. 12. Цены включают таможенный платеж, транспорт из Германии и НДС. 13. Фирма предлагает товары большого ассортимента и по самым дешевым ценам. 14. В нашей работе еще встречаются недостатки, мешающие успешному преодолению отставания. 15. Комплекс нерешенных проблем надо решать комплексно.

Упражнение 66. Объясните, какие ошибки допущены в приведенных предложениях. Напишите их в отредактированном вами виде.

1. На вокзале висит объявление: Касса для командировочных на втором этаже. 2. Господа командировочные, получите командировочные удостоверения. 3. Студенты первого курса для вселения в общежитие должны предоставить справки. 4. Председатель собрания представил слово докладчику. 5. Авторы предоставили издательству рукопись книги. 6. Крысы и мыши на складах, в овощехранилищах много продукции уничтожают. 7. Станция может с большим эффектом снабжать энергией завод. 8. Он был смешной парень, как начнет смеяться, так не остановишь. 9. Можно начинать собрание: форум уже есть. 10. Мне некогда заниматься с младшим братом. Я сегодня очень занятый. 11. За нетактичное поведение пассажиру сделали замечание. 12. Автор статьи пишет еще об одном требовании Л.Н. Толстого к языку, о требовании простоты и ясности, понятливости.

Упражнение 67. В каких предложениях нарушена точность речи? Исправьте их.

1. Во время инспекционной поездки префект Северного округа проверил состояние чистоты на улицах. 2. Стороны берут на себя обязательство выполнить в срок все поставки оборудования и строительных материалов. 3. Внимательное изучение вопроса широко вскрыло многие узкие места, недоделки и недоработки в работе горняков. 4. Новый завод оснащен техникой, требующей деликатного обращения. 5. Просим обеспечить явку на совещание заместителей начальников цехов, начальников участков. 6. Ориентировочный срок расчета истекает (дата). 7. Будем признательны, если Вы найдете время и сообщите конкретную дату прихода контейнера. 8. На предприятии использовалось более прогрессивное оборудование. 9. Эти факторы не могут мотивировать человека на что-либо. 10. Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 11. Мы должны бороться всеми нашими ресурсами. 12. Большую роль имеет победа в данном конкурсе. 12. Львиную часть работы уже выполнили.

Упражнение 68. Найдите намеренное нарушение законов логики, сделанные А.П. Чеховым в пьесе «О вреде табака».

Действующее лицо: Иван Иванович Нюхин, муж своей жены, содержательницы музыкальной школы и женского пансиона.

Милостивые государины и некоторым образом милостивые государи. Жене моей было предложено, чтобы я с благотворительною целью прочел здесь какую-нибудь популярную лекцию. Что ж? Лекцию так лекцию – мне решительно все равно. Я, конечно, не профессор и чужд ученых степеней, но, тем не менее, все-таки я вот уже тридцать лет, не переставая, можно даже сказать, для вреда собственному здоровью и прочее, работаю над вопросами строго научного свойства, размышляю и даже пишу иногда, можете себе представить, ученые статьи, то есть не то чтобы ученые, а так, извините за выражение, вроде как бы ученые. Между прочим, на сих днях мною написана была громадная статья под заглавием: «О вреде некоторых насекомых». Дочерям очень понравилось, особенно про клопов, я же прочитал и разорвал. Ведь всё равно, как ни пиши, а без персидского порошка не обойтись. У нас даже в рояли клопы... Предметом сегодняшней моей лекции я избрал, так сказать, вред, который приносит человечеству потребление табаку. Я сам курю, но жена моя велела читать сегодня о вреде табака, и, стало быть, нечего тут разговаривать. О табаке так о табаке – мне решительно всё равно, вам же, милостивые государи, предлагаю отнестись к моей настоящей лекции с должною серьезностью, иначе как бы чего не вышло. Кого же пугает сухая, научная лекция, кому не нравится, тот может не слушать и выйти. (Поправляет жилетку.) Особенно прошу внимания у присутствующих здесь господ врачей, которые могут почерпнуть из моей лекции много полезных сведений, так как табак, помимо его вредных действий, употребляется также в медицине. Так, например, если муху посадить в табакерку, то она издохнет, вероятно, от расстройства нервов. Табак есть, главным образом, растение... Когда я читаю лекцию, то обыкновенно подмигиваю правым глазом, но вы не обращайте внимания; это от волнения. Я очень нервный человек, вообще говоря, а глазом начал подмигивать в 1889 году 13-го сентября, в тот самый день, когда у моей жены родилась, некоторым образом, четвертая дочь Варвара. У меня все дочери родились 13-го числа. Впрочем (поглядев на часы), ввиду недостатка времени, не станем отклоняться от предмета

лекции. Надо вам заметить, жена моя содержит музыкальную школу и частный пансион, то есть не то чтобы пансион, а так, нечто вроде. Между нами говоря, жена любит пожаловаться на недостатки, но у нее кое-что припрятано, этак тысяч сорок или пятьдесят, у меня же ни копейки за душой, ни гроша – ну, да что толковать! В пансионе я состою заведующим хозяйственной частью. Я покупаю провизию, проверяю прислугу, записываю расходы, шью тетрадки, вывожу клопов, прогуливаю женину собачку, ловлю мышей... Вчера вечером на моей обязанности лежало выдать кухарке муку и масло, так как предполагались блины. Ну-с, одним словом, сегодня, когда блины были уже испечены, моя жена пришла на кухню сказать, что три воспитанницы не будут кушать блинов, так как у них распухли гланды. Таким образом оказалось, что мы испекли несколько лишних блинов. Куда прикажете девать их? Жена сначала велела отнести их на погреб, а потом подумала, подумала и говорит: «Ешь эти блины сам, чучело». Она, когда бывает не в духе, зовет меня так: чучело, или аспид, или сатана. А какой я сатана? Она всегда не в духе. И я не съел, а проглотил, не жевавши, так как всегда бываю голоден. Вчера, например, она не дала мне обедать. «Тебя, говорит, чучело, кормить не для чего...» Но, однако (смотрит на часы), мы заболтались и несколько уклонились от темы. Будем продолжать. Хотя, конечно, вы охотнее прослушали бы теперь романс, или какую-нибудь этакую симфонию, или арию... (Запевает.) «Мы не моргнем в пылу сраженья глазом...» Не помню уж, откуда это... Между прочим, я забыл сказать вам, что в музыкальной школе моей жены, кроме заведования хозяйством, на мне лежит еще преподавание математики, физики, химии, географии, истории, сольфеджио, литературы и прочее. За танцы, пение и рисование жена берет особую плату, хотя танцы и пение преподаю тоже я. Наше музыкальное училище находится в Пятисобачьем переулке, в доме № 13. Вот потому-то, вероятно, и жизнь моя такая неудачная, что живем мы в доме № 13. И дочери мои родились 13-го числа, и в доме у нас 13 окошек... Ну, да что толковать! Для переговоров жену мою можно застать дома во всякое время, а программа школы, если желаете, продается у швейцара по 30 коп. за экземпляр. (Вынимает из кармана несколько брошюр.) И вот я, если желаете, могу поделиться. За каждый экземпляр по 30 копеек! Кто желает? (Пауза.) Никто не желает? Ну, по 20 копеек! (Пауза). Досадно. Да, дом № 13! Ничто мне не удастся, постарел, поглупел... Вот читаю лекцию, на вид я весел, а самому так и хочется крикнуть во всё горло или полететь куда-нибудь за тридевять земель. И пожаловаться некому, даже плакать хочется... Вы скажете: дочери... Что дочери? Я говорю им, а они только смеются... У моей жены семь дочерей... Нет, виноват, кажется, шесть... (Живо.) Семь! Старшей из них, Анне, двадцать семь лет, младшей семнадцать. Милостивые государи! (Оглядывается.) Я несчастлив, я обратился в дурака, в ничтожество, но в сущности вы видите перед собой счастливейшего из отцов. В сущности это так должно быть, и я не смею говорить иначе. Если б вы только знали! Я прожил с женой тридцать три года, и, могу сказать, это были лучшие годы моей жизни, не то чтобы лучшие, а так вообще. Протекли они, одним словом, как один счастливый миг, собственно говоря, черт бы их побрал совсем. (Оглядывается.) Впрочем, она, кажется, еще не пришла, ее здесь нет, и можно говорить всё, что угодно... Я ужасно боюсь... боюсь, когда она на меня смотрит. Да, так вот я и говорю: дочери мои не выходят так долго замуж вероятно потому, что они застенчивы, и потому, что мужчины их никогда не видят. Вечеров давать жена моя не хочет, на обеды она никого не приглашает, это очень скупая, сердитая, сварливая дама, и потому никто не бывает у нас, но... могу вам сообщить по секрету... (Приближается к рампе.) Дочерей моей жены можно видеть по большим праздникам у тетки их Натальи Семеновны, той самой, которая страдает ревматизмом и ходит в этаким желтом платье с черными пятнышками, точно вся осыпана тараканами. Там подают и закуски. А когда там не бывает моей жены, то можно и это... (Щелкает себя по шее.) Надо вам заметить, пьянею я от одной рюмки, и от этого становится хорошо на душе и в то же время так грустно, что и высказать не могу; вспоминаются почему-то молодые годы, и хочется почему-то бежать, ах если бы вы знали, как хочется! (С увлечением.) Бежать, бросить всё и бежать без оглядки... куда? Всё равно куда... лишь бы бежать от этой дрянной, пошлой, дешевой жизни, превратившей меня в старого,

жалкого дурака, старого, жалкого идиота, бежать от этой глупой, мелкой, злой, злой, злой скряги, от моей жены, которая мучила меня тридцать три года, бежать от музыки, от кухни, от жениных денег, от всех этих пустяков и пошлостей... и остановиться где-нибудь далеко-далеко в поле и стоять деревом, столбом, огородным пугалом, под широким небом, и глядеть всю ночь, как над тобой стоит тихий, ясный месяц, и забыть, забыть... О, как бы я хотел ничего не помнить!.. Как бы я хотел сорвать с себя этот подлый, старый фрачишко, в котором я тридцать лет назад венчался... (срывает с себя фрак) в котором постоянно читаю лекции с благотворительной целью... Вот тебе! (Топчет фрак.) Вот тебе! Стар я, беден, жалок, как эта самая жилетка с ее поношенной, облезлой спиной... (Показывает спину.) Не нужно мне ничего! Я выше и чище этого, я был когда-то молод, умен, учился в университете, мечтал, считал себя человеком... Теперь не нужно мне ничего! Ничего бы, кроме покоя... кроме покоя! (Поглядев в сторону, быстро надевает фрак.) Однако за кулисами стоит жена... Пришла и ждет меня там... (Смотрит на часы.) Уже прошло время... Если спросит она, то пожалуйста, прошу вас, скажите ей, что лекция была... что чучело, то есть я, держал себя с достоинством. (Смотрит в сторону, откашливается.) Она смотрит сюда... (Возвысив голос.) Исходя из того положения, что табак включает в себе страшный яд, о котором я только что говорил, курить ни в каком случае не следует, и я позволю себе, некоторым образом, надеяться, что эта моя лекция «о вреде табака» принесет свою пользу. Я все сказал. (Кланяется и величественно уходит.)

Упражнение 69. Найдите нарушения законов логики в рекламном тексте (сохранена пунктуация и орфография автора).

Потрите свою статуэтку Будды, чтобы получить деньги.

Вам, конечно, нужны деньги! Кому они не нужны?! У нас у всех имеются денежные проблемы! И тем не менее, появляется все больше и больше людей, которые решают свои проблемы очень просто: они трут свою статуэтку Будды, чтобы получить деньги...

Вы, конечно, спрашиваете себя что все это значит и как можно получить деньги, потеряв статуэтку Будды? Безусловно, это кажется невероятным и в это трудно поверить, но как бы то ни было, **ЭТО МОЖЕТ ПОДЕЙСТВОВАТЬ**, – если Вы твердо верите в своего Будду! Прочтите то, что Вы и другие люди могли бы сказать, твердо веря в такого Будду:

Вы видите, это и есть судьба: Вы работаете годами, чтобы получить деньги и добиться успеха. Напрасно! Почему? Потому что, когда Вы работаете, Вы забываете мобилизовать Ваши собственные силы! Другие сделали это уже давно и у них есть причины радоваться жизни, так как у них достаточно денег. Потому что, когда у них возникают проблемы, они трут живот статуэтки Будды, твердо веря в успех. А теперь мы хотели бы задать Вам один вопрос:

СКОЛЬКО ВАМ РЕАЛЬНО НУЖНО ДЕНЕГ?

1 000, 10 000, 20 000, 50 000, 100 000 или даже 500.000 рублей? Подумайте спокойно... подсчитайте самые срочные долги... подумайте о ежемесячных платежах... или, может быть, об отпуске... но не преувеличивайте, не просите у судьбы миллионы сразу... начните с 1 000 или 10.000 рублей... Конечно, Вы также можете сказать: «Мне нужно 500000 рублей».

Какую бы сумму Вы ни попросили, начните прямо сейчас: как только Вы отправите **КУПОН НА ПРОБНЫЙ ЗАКАЗ И ВЫИГРЫШ**, о котором мы расскажем ниже, и получите своего Будду, потрите живот статуэтки, когда Вы будете обдумывать финансовые планы. Сделайте это с твердой уверенностью в то, что фантастическая легенда Будды может Вам помочь. Все сложится так, как Вы хотите. Потрите статуэтку Будды... продолжая думать...

Конечно, научно не доказано, что такой Будда помогает во всех случаях. Но на это можно ответить только одно: все больше и больше людей видят фантастические результаты! Следовательно, сама наша вера во что-либо может действительно сдвигать горы! Итак, потрите статуэтку Будды, как это уже сделали тысячи людей во всем мире!

ВЫ НИЧЕМ НЕ РИСКУЕТЕ, ТАК КАК ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ СВОЕГО БУДДУ НА ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК В ТЕЧЕНИИ 30 ДНЕЙ!

Впрочем, мы настолько верим в волшебное действие легенды Будды, что гарантируем следующее:

- как только Вы получите своего собственного Будду, возьмите его в правую руку и тотчас же потрите его волшебный живот... потрите статуэтку Будды, пока Вы едете в поезде, в машине... Постоянный контакт со своим Буддой укрепит Вас морально и позволит чувствовать себя легко и свободно. Вы не узнаете себя.

- Но Вы можете также отослать статуэтку Будды обратно, если она не принесла в этот короткий промежуток времени ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ДЕНЕЖНУЮ УДАЧУ. В этом случае Вы получите назад деньги.

Мы не можем сделать это за Вас. Потрите статуэтку Будды, чтобы получить деньги, – каждый должен сделать это для себя самого.

Ваша статуэтка Будды может внешне отличаться от статуэтки изображенной на картинке. Но по силе действия они равны!

Упражнение 70. Найдите нарушения законов логики (сохранена пунктуация и орфография авторов).

1. Костюмчик мой с иголочки взгляни же на меня

Нравится одевать сказочных героев к Новому году и другим праздникам», – делится Ольга Алексеевна. Во время работы сами костюмеры вживаются в роль, в образ. Иногда бывает и так, что по каким-либо причинам актер не приходит на выступление. Так, одной из моих собеседниц пришлось заменить исполнителя и сыграть роль черепахи Тортиллы.

Вот такая это не простая, но в то же время интересная и редкая профессия – костюмер.

2. Очень важно, чтобы социальный работник мог найти с подопечным общий язык. Именно благодаря таким людям жизнь обездоленных получает новый импульс.

3. По данным отдела ЗАГС, за последние годы в районе увеличилось число разводов. Причем расторгают браки молодые семьи, с 1-3-летним брачным стажем. В чем же секрет семейного счастья?

4. «Природа мудра, ибо она – жизнь»

Неоценима деятельность Д. Л. Поздеева по созданию Красной книги пос. Игра, в которую вошли уже около 20 растений. У этого педагога много и других увлечений – коллекционирует карты местности, значки, лезвия, марки, талоны, открытки и др., выращивает 7 лет пряные культуры, комнатные растения, более 20 лет занимается ирисами. Это любимый цветок Дмитрия Леонидовича. Так многообразен и широк круг интересов этого человека.

«Природа мудра, ибо она – жизнь» (К.Ф. Яковлев).

Мудрым становится и человек, соприкасаясь с ее тайнами, живущий в согласии и по законам природы, познавая их. Таким раскрылся перед нами Д.Л. Поздеев. При своей завидной незаурядности он – человек скромный, незаметный, испытывает недостаток денежных средств, необходимых для продолжения работы, и нуждается в спонсорской помощи.

5. Несомненно, взгляд притягивает нетканый гобелен Даши Головизниной. Она с помощью ниток изобразила эмблемы общественного объединения «Родничок», а в центре ковра соткала герб Селтинского района.

6. С изменением статуса компании она стала филиалом ВГТРК – изменилась и ее информационная политика. Однако неизменной остается информационная деятельность компании.

7. Масштабы того кровопролития можно представить даже косвенно, если учесть, что маленькие деревни... наполовину лишились здоровых мужчин.

8. Хоть небольшое, но хорошее подспорье для молодой семьи.

9. Упадок наблюдался и в развитии спорта.

10. ... много разных битв произошло на земле, и все они доказывают, что не обязательно войной, а в пределах разума можно договориться по любым вопросам.

11. «Вот какие люди в птицеводстве есть»

Сейчас Лидия Ильинична работает в цехе, где установлено испанское клеточное оборудование, а куриное царство, хозяйкой которого она является, доходит до 60 тысяч голов.

В умелых руках птичницы курица достигла небывалых высот. В 2002 году каждая ее курица-несушка в среднем принесла за год 318 яиц, а в 2005 году – 349. Такие же стабильно высокие результаты у Лидии Ильиничны и в 2006 году. Это при заметном улучшении качества продукции и снижении затрат кормов.

И только, на первый взгляд, кажется, что при интенсивном промышленном производстве яиц от птичницы мало что зависит. Курица, как любое другое живое существо, любит уход, внимание и заботу.

12. «Формируют в детях личность»

С целью повышения квалификации школьных библиотекарей проводятся районные семинары, курсы. А это значит, что у них есть желание совершенствовать знания в области современного библиотечного обслуживания.

В целом следует отметить слаженную и целенаправленную работу библиотекарей школ, имеющих стаж и опыт библиотечной работы...

Появление на календаре этого праздника подтверждает значимость школьной библиотеки в современном обществе.

13. «Для него не существует второстепенных дел»

С 2004 года Борис Афанасьевич является членом партии «Единая Россия». Сегодня в муниципальном образовании насчитывается около двадцати членов этой партии.

Семья Бориса Афанасьевича во всем поддерживает его. Жена Нина Даниловна, 30 лет проработавшая в здравоохранении, всегда старалась в горячую пору помочь мужу. Вот и в эти дни убирает картофель. Сын Сергей также хочет остаться работать в хозяйстве.

Любая общественная нагрузка, будь то депутатство, либо что-то другое, не помеха, если ты душой болеешь за родной край, село, хозяйство. У Бориса Афанасьевича на все хватает сил и времени.

14. «День пожилых»

Это звучит гордо! Поэтому постольцы (более семидесяти человек) с чувством собственного достоинства, принаряженные, без опоздания явились на торжественное мероприятие.

Перед собравшимися выступил Леонид Александрович Тетерин. Он рассказал о производственных и житейских делах села.

Пожилые люди благодарны спонсорам, благодаря которым были красиво накрыты столы и приготовлены подарки.

После подобных мероприятий кажется, что жизнь стариков будет спокойной и счастливой.

Упражнение 71. Прочитайте тексты. Обозначьте логические несоответствия. Отредактируйте текст так, чтобы мысль автора была представлена логично, точно и ясно.

1. Спустя полгода

Когда я пришла в школу (в этом году) 1 сентября, я думала, что мне придется усердно заниматься по всем предметам. Думала, что не доживу до конца полугодия. А оказалось: мы с одноклассниками ходим друг к другу в гости, успеваем гулять и вместе отдыхать от учебы. На нас надеялись, что мы в одиннадцатом классе будем более серьезными, а оказалось... Мы были уже у директора, учителя от нас отказываются друг за другом. Колонка двоек в журнале – привычное для нас дело. Но мы не гордимся этим, просто относимся ко всему почему-то несерьезно.

А если говорить обо мне, то я могу сказать только то, что делаю уроки почти всегда. Не забываю об учебе и помню, что мне нужно поступать в вуз уже через полгода.

2. Слово о поездке в Москву

Я считаю наиболее ярким событием года (в школьной жизни) поездку в Москву.

Началось все с того, что уже четвертый год я занимаюсь РО (развивающим обучением). Стремясь подняться на вершину Олимпа, школа «Спутник» добилась большого успеха. Наша школа впервые поехала в Москву и попала на юбилей (пятилетний). Я очень рада, как за себя, так и за других. Я также надеюсь, что в дальнейшем мы еще не раз поразим всех своими умственными способностями: высокими знаниями, умением быстро сконцентрироваться, неожиданными ответами, которые помогают быть нам лучшими из лучших. В Москве я была поражена гостеприимством школ РО, поскольку каждый из нас получил подарок. Кроме этого, для нас устраивали разные конкурсы, веселые старты, дискотеки и песни у костра. Мы совмещали труд и отдых, потому что достойно развлекались в самом центре Москвы, например, в парке, на Красной площади или у фонтанов, бьющих на аллеях. Я осталась очень довольна и думаю, что каждый из нас получил хотя бы капельку удовольствия от этой Олимпиады. Для меня было честью выставлять свои знания на международном уровне.

3. День защитника Отечества

Уважаемые одноклассники, я хочу вам рассказать о моем отношении ко Дню защитника Отечества.

Мне не очень нравится этот праздник, потому что я не люблю праздники, которые не для меня, также я не люблю дни рождения, особенно моего брата. Подарок брату и он меня дразнит.

День защитника Отечества – праздник на тему «война». А я мирный человек и не люблю войну. Но я сказала, что не очень нравится. Мне нравится в нем то, что я делаю приятное людям, я дарю подарки и пытаюсь исполнить их мечты. Пусть даже «День защитника Отечества» не мой праздник, но, даря подарки, я делаю подарок себе.

Я хочу закончить мое отношение: мальчики, День защитника Отечества – ваш праздник. Будьте такими же, как и те, в честь кого был создан этот праздник. Спасибо.

4. Школа в жизни у меня

Каждое утро, исключая, конечно, воскресенье, я встаю в 7:00 утра, кое-как собираю учебники, тетради и шагаю в школу. С этого момента начинается мой учебный день. Какое же это трудное занятие – учёба в школе!!! За неполный учебный день (неполный он потому, что я частенько опаздываю на уроки), я обязан успеть: а) погрызть гранит знаний, б) пообщаться с друзьями-товарищами, в) сделать ещё многое другое, что я обычно делаю в школе. Но чем же для меня является учёба? Зачем я вообще учусь? Если бы мне задали эти вопросы, когда я учился в первом классе, я бы ответил, наверное, так: «Я хожу в школу, потому что я хочу быть умным и получать пятёрки, а ещё папа купил мне пенал, в который я складываю ручки».

Если бы меня спросили об этом где-нибудь в седьмом классе, то я ответил бы, наверное, так: «Мне ваще наплевать на эти оценки, скоро кончатся эти уроки, и я пойду тусоваться с корешами».

Год назад я бы, наверное, ответил по-другому: «Экзамены уже не за горами, в этом году надо решить, куда я буду поступать и потихоньку готовиться к экзаменам». Сейчас на этот вопрос я ответил бы так: «А-А-А-А - до экзаменов осталось всего 242 дня, а я ещё ничего не знаю. Где же я раньше-то был? Почему не учился с первого класса? Дурья моя башка!!!»

А ещё через год, я, наверное, буду скучать по учителям и одноклассникам. Выходит, что я воспринимал учёбу, да и вообще школу по-разному. Стоит ли отказываться от себя тогдашнего? Я думаю, что не стоит.

5. В людях столько интересного и загадочного

Наверняка все вы читали в этом году первый номер нашей школьной газеты «149 Новостей», в которой есть для меня, например, непонятная статья о каких-то Спутниках. Эта

статья подписана еще менее знакомым именем – Сергей Тихонов (кандидат филологических наук).

Мне посчастливилось узнать, кто это. Как-то раз этот кандидат зашел к нам (в 11 класс) на урок риторики. А за пять минут до конца урока он решил выступить. Говорил он много (так, что мы опоздали на обед) и, надо признать, очень умно, а затем ушел.

Вот так и закончилась наша первая встреча с тем неизвестным Спутником – Сергеем Тихоновым. Но была и вторая встреча с этим человеком. Вот как это случилось. Вообще-то я не знаток С. Есенина и не люблю бандитские песни, но, подумав, я решила сходить на встречу поэтического клуба, где все это обещали. И туда, как вы уже, наверное, догадались, заглянул уже знакомый мне кандидат филологических наук. Тогда, наверное, я и поняла, какими разными бывают люди. Оказывается, С. Тихонов еще и стихи Есенина наизусть читает, даже выступал когда-то с ними. Вообще-то это не удивительно, ведь он филолог. Могу даже добавить, что получается у него очень даже ничего, прикольноенько.

Не знаю, может быть, мне показалось, но этот человек, когда говорил о себе, то говорил так, будто ему за сотню перевалило. Но я могу и ошибаться, ведь сужу лишь по двум мимолетным встречам.

Хочу только сказать: «Общайтесь больше с людьми, чем с игрушками и компьютером – ведь в людях столько интересного и загадочного».

Чем больше у вас друзей, тем вы будете богаче.

6. Слово редакционного совета

Редакционный совет предлагает всем читателям газеты «149 Новостей» активно сотрудничать с газетой. Возможно несколько вариантов взаимодействия:

Стать автором газеты: писать статьи, заметки в газету.

Показывать и рассказывать о газете своим родным, друзьям из других школ.

Присылать в редакционный совет отзывы, предложения, которые позволили бы улучшить нашу газету.

Мы хотим, чтобы газета была актуальной и интересной. Хотим, чтобы газету читали ребята из других школ района, города.

В планах редакционного совета выпуск литературного, спортивного приложений, организация различных конкурсов.

Упражнение 72. Прочитайте тексты. Установите причины отступления от краткости речи. Устраните лишние слова, сочетания слов, отдельные предложения. Прочитайте текст вслух. Если в нем имеются грамматические ошибки и речевые недочеты, проведите необходимую правку.

1. Актуальная проблема

Я хочу рассказать о наркомании.

Это просто ужас, человек просто не осознает, что он делает в данный момент. Наркоман – это уже не человек, это угроза для общества. Многие наркоманы осознали, что это самый настоящий яд. Я хочу своим текстом остановить наркоманов, но я понимаю, что одного текста просто недостаточно и никто мой текст не услышит. Но мне больно слышать и видеть эти страшные голоса и лица. Наркотики – это смерть.

2. Отзыв

Два дня назад я купил журнал «Футбол». Пролистав журнал, я понял, что зря потратил деньги. Но спасла журнал от мусорки одна статья (поэтому журнал я и не выбросил) про моего любимого футболиста. Автор этой статьи очень полно и красочно, сочно описал действия игрока на поле, его эмоции и чувства после забитого им гола и о его внешности, он очень изменился, когда отпустил бороду и побрил голову наголо. Мне очень понравился язык автора, его плавные переходы от одной подтемы у другой. Я считаю, что если было бы побольше таких авторов, работающих в газетах и журналах, и если бы редакция подбирала

интересный материал, то был бы большой рейтинг газет и журналов, и читатель был бы более удовлетворен.

3. Самое яркое событие года

Дорогие одноклассники, я хотела бы представить мои размышления на тему «Самое яркое событие года».

Это событие называется «Пупс». Это яркое интересное выступление наших ребят не могло не оставить след в школьной хронике. Все было так весело, интересно, да еще это был конкурс. Поэтому это выступление было переполнено волнениями, восхищением, взлетами и падениями. Не было ни проигравших, ни занявших первое место. Просто кто-то выступил лучше, а кто-то немного не смог хорошенько себя показать. А самым прекрасным было то, что никто не терял азарта, чувства юмора, и никто ни на кого не злился. Например, несколько раз прерывали номер 6 «А» класса «Алсу», несколько человек опоздали на свое выступление, но в конце без всяких обид вышли на сцену и с улыбкой выступили.

Итак, в «Пупс» было столько интересного, привлекательного и просто классного, что этот конкурс был самым ярким событием года.

Упражнение 73. Приведите характеристики аудитории, с которой вы чаще всего сталкиваетесь в своей профессиональной деятельности? Перечислите, что будет для нее интересно?

Упражнение 74. На выбранную вами тему сформулируйте цель, задачу, тезис публичного убеждающего выступления. Разбейте тезис на смысловые части, учитывая топоры.

Упражнение 75. Прочитайте агитационную листовку. Какие виды психологических аргументов в ней представлены?

«Союз правых сил» Идет в Думу, чтобы заявить:

1. Народ вымирает. Скоро будет уже не прокормить тех, кого мы обязаны прокормить – стариков и детей. Поэтому каждый чиновник – обуза для России.

2. Президент не должен верить ни одному слову тех, кто говорит, что он великий. Мы заявляем: Президент не великий. И даже не выдающийся. Потому что он еще ничего такого особенного не сделал. Только обещал. Но то, что он обещает, нам нравится, и мы готовы его поддержать. Если только в этот раз он вправду выполнит то, что обещает.

3. Если у него нет людей, способных выполнить эти обещания, мы готовы дать ему таких людей и поручиться за то, что они будут работать честно и производительно. Его холуи будут говорить про нас всякие гадости. Они уже 4 года их говорят. Слушая их, Президент отталкивает нашу руку помощи. Но, что бы ни говорили эти стукачи, это товарищеская рука. Мы готовы встать рядом ради будущего России. Потому что верим – у нее может быть великое будущее.

4. Необходимо освободить трудового человека от чиновников и податей. Тогда не то что в два, а в 10 раз больше будет хозяйство страны. И мы еще увидим изобилие, которого никогда не дождётся те, кто обменял союз с нами на союз с разжиревшей Европой.

5. Если ничего не делать, то само не рассосется. Не надейтесь. На наш век не хватит. И на их холуйский век тоже не хватит. Хотя они и живут дольше. Их просто некому будет кормить, и они умрут с голоду. Еще несколько лет промедления и анекдот про китайско-финскую границу станет страшной реальностью, вы этого хотите?

Упражнение 76. Создайте аргументы к тезису, сформулированному в Упр.4. Обращайте внимание на то, что аргумент содержит суждение, иллюстрацию и вывод. Например:

Аргумент:

Суждение: Овладение знаниями в области русского языка и их успешное применение развивает память, внимание, логику и интеллект в целом. Данные качества особенно нужны

в профессиональной сфере, т.к. они формируют способность организовать свой труд и экономить время.

Иллюстрация: По мнению специалистов PMI (Project Management Institute), менеджер проектов примерно 90% своего рабочего времени обычно тратит на «коммуникацию», то есть – на общение; вживую, по телефону, по переписке в том или ином виде. Это очень и очень много.

Вывод: Совершенное владение русским языком позволит получать, обобщать информацию, затрачивая минимум времени и усилий.

Упражнение 77. Создайте микротемы к тезису, сформулированному в Упр. 4, и расположите их в соответствии с типом аудитории.

Упражнение 78. Составьте план данного ниже текста. В плане укажите цель, задачу, тезис, подтезисы, микротемы, топоры, аргументы. Рассмотрите аргументацию в каждой микротеме. Какими средствами достигается убедительность? Проанализируйте, является ли достаточной аргументация в каждой микротеме?

Считаю, что работникам нашего предприятия необходимо повысить заработную плату. Это решение связано с тем, что дешёвый работник опасен для окружающих.

Одним из аргументов того, что человек ходит на работу, является желание обеспечивать свой жизненный уровень, т.е. получать заработную плату. Если заработная плата небольшая, то у человека может пропасть желание хорошо работать. А вследствие этого понизится производительность труда, ухудшится качество изготавливаемой продукции, увеличится риск возникновения аварий.

Человеком, который получает маленькую заработную плату трудно управлять. Его нельзя напугать понижением заработной платы, потому что он может уйти на другую работу. А для того чтобы найти человека с таким же опытом, необходимо время.

Низкая заработная плата на предприятии мешает нормальному функционированию, т.к. создается отрицательный имидж. А это мешает инвестированию предприятия.

Все вышесказанное говорит о том, что нашим работникам необходимо повысить заработную плату для улучшения работы предприятия.

Упражнение 79. Создайте текст убеждающей речи (см. образец).

Тема: Изучение русского языка

Цель: убедить

Задача: убедить в том, что русский язык необходимо учить.

(Почему русский язык необходимо учить?)

Тезис: Знание русского языка необходимо в профессиональной деятельности

Топоры: 1. Деньги/карьера. 2. Саморазвитие. 3. Безопасность.

Аргументы (суждения): 1. Профессиональная успешность специалиста, его карьера тесно связана с коммуникабельностью.

2. Изучение русского языка развивает память, внимание, логику и интеллект в целом, т.е. качества, которые в профессиональной сфере позволяют организовать свой труд и экономить время.

3. Знание русского языка помогает будущим специалистам, равно как и действующим профессионалам успешно повышать квалификацию или приобретать новую.

Текст

Вступление: Всё, что люди совершают в мире, часто осуществляется ими при помощи языка. Без него нельзя двигать вперед науку, технику, развивать искусство, а главное улучшать свою жизнь. Ведь любая мысль, воля человека оформляется и выражается с помощью языка. Знать его необходимо, поскольку он формирует широкий культурный и социальный кругозор, личные данные, что в итоге определяет профессиональную компетентность. **Тезис:** Хорошее знание русского языка является ключом к профессиональному успеху специалиста любой сферы.

1 МКТ (деньги, карьера): Приобрести знания, развивающие способность к общению, – это непростая задача, но решение ее может изменить человека, повысить его самооценку, открыть новые горизонты, сделать жизнь более насыщенной и интересной. Если хорошо владеешь речью, то будешь на высоте в любой ситуации, в том числе и связанной с профессией.

А 1. Суждение: *Профессиональная успешность специалиста, его карьера тесно связана с коммуникабельностью.*

Иллюстрация: Коммуникабельность проявляется в умении быстро устанавливать контакт по своей инициативе с незнакомыми людьми; в вежливом располагающем общении; в умении убеждать; в умении выступать публично. Эти качества, по мнению президента компании «Крайслер», одного из лидеров современного бизнеса Ли Якокка, способствуют профессиональной успешности. Он пишет, что «...управление представляет собой не что иное, как настраивание других людей на труд». Он же утверждает: «Единственный способ настраивать людей на энергичную деятельность – это общаться с ними».

Вывод: Чтобы общение, с одной стороны, было продуктивным, а с другой стороны не было в тягость, надо хорошо знать язык.

Завершение микротемы: Успешность в деловом общении поднимет ваш профессиональный престиж и поможет в карьерном росте.

2 МКТ (саморазвитие): Язык тесно связан с мышлением человека, со способностью абстрагирования, т.е. мысленного вычленения отдельных качеств и рассмотрения их в известной независимости от предмета и от остальных его свойств. Только с помощью языка человек в состоянии формулировать абстрактные понятия, а именно они являются важнейшим инструментом познания и мышления.

А 2. Суждение: *Овладение знаниями в области русского языка и их успешное применение развивает память, внимание, логику и интеллект в целом. Данные качества особенно нужны в профессиональной сфере, т.к. они формируют способность организовать свой труд и экономить время.*

Иллюстрация: По мнению специалистов PMI (Project Management Institute), менеджер проектов примерно 90% своего рабочего времени обычно тратит на «коммуникацию», то есть – на общение; вживую, по телефону, по переписке в том или ином виде. Это очень и очень много.

Вывод: Совершенное владение русским языком позволит получать, обобщать информацию, затрачивая минимум времени и усилий.

Завершение микротемы: Получается, что коммуникативная компетенция определяет профессиональную компетенцию деловых людей, предпринимателей, менеджеров, организаторов производства, людей, занятых в сфере управления.

3 МКТ (безопасность): Современный мир быстро меняется: то, чем нравится сегодня заниматься специалистам, завтра может разонравиться или утратить актуальность. Этим продиктована необходимость обучения (в том числе квалификации и переквалификации) на протяжении всей трудовой/профессиональной жизни человека.

А 3. Суждение: *Знание русского языка помогает будущим специалистам, равно как и действующим профессионалам, успешно обучаться.*

Иллюстрация: Повышение квалификации или переквалификация представляют собой процесс обучения, часто ориентированный на самостоятельную работу с учебной литературой. В этом случае лингвистическая компетентность особо необходима, т.к. она способствует пониманию сути текста. Для понимания нужно, прежде всего, знать, что означают слова в тексте и как они связаны между собой. Для многих это представляет большую проблему. Как отмечает ректор МГУ имени М.В.Ломоносова, вице-президент РАН, академик В.А. Садовничий, многие студенты, а в будущем специалисты не в состоянии понять текст, содержащий условие задачи. Естественно, что без понимания условий задачи вопрос о её решении уже не возникает. Менеджерская деятельность также наталкивается на поток нерасшифровываемых пустых слов: *обеспечить, наладить, поддержать, достичь,*

создать и т.п. А содержание документации часто бывает крайне размыто, неконкретно и переполнено штампованными фразами и терминами, давно потерявшими всякий смысл из-за чрезмерного употребления.

Вывод: При обучении та читательская грамотность, способность вживаться в атмосферу коммуникативной ситуации, которая присутствует у человека, хорошо знающего русский язык, позволит успешно работать с источниками информации и совершенствовать профессиональный опыт.

Завершение микротемы: Соответственно, знание русского языка прямо связано с вашей способностью обучаться и переобучаться, что ограждает вас от опасности быть в рядах безработных

Подводя итог сказанному, хочется отметить, что в современных условиях роль и значение знаний в области русского языка в жизнедеятельности специалиста трудно переоценить. **Овладение деловой речью и ее эффективное применение может сыграть немаловажное, а порой и решающее значение для роста престижа, конкурентоспособности и творческого потенциала сотрудника.** Это значение можно сравнить лишь с профессиональными знаниями и умениями.

ПРАВОПИСАНИЕ Н и НН

Упражнение 80. Объясните правописание -н- и -нн- в следующих прилагательных.

Традицио..ая встреча, естестве..ые науки, диссертацио..ое исследование, дискуссио...ый клуб, письме..ая работа, пойме..ый список, деревя..ые ступени, торжестве...ый день, экстре..ое заседание, серебря..ая монета, кожа..ый портфель, лебеди..ая песня, стекля..ая посуда, оловя..ый взгляд, пусты..ая дорога, стари..ая гравюра, двойстве..ое положение, квалифицирова..ый специалист, безветре..ая погода, ветр ..ая мельница, ветре..ый день, асфальтирова..ая дорога.

Упражнение 81. Объясните правописание н и им в отглагольных прилагательных и причастиях.

Ране..ый боец, изране...ый боец, ране..ый пулей боец.

Глаже..ый костюм, неглаже..ый костюм, выглаже..ый костюм.

Правле..ая рукопись, исправле..ая рукопись, исправле..ая автором рукопись.

Краше..ый забор, покраше..ый забор, давно покраше..ый забор.

Плете..ая корзина, сплете..ая из ивовых прутьев корзина.

Некоше..ый луг, давно не коше..ый луг.

Некипяченая вода, вскипяче..ая на костре вода.

Топле..ое молоко, топле..ое в русской печи молоко.

Золоче..ое кольцо, позолоче...ое кольцо, золоче...ое мастером кольцо.

Упражнение 82. Объясните написание н или нн в следующих словах.

Обиже..ый ребенок, пуще..ое в срок производство, рожде..ый в неволе, купле..ый в рассрочку телевизор, броше..ый окурок, лише..ый прав человек, внуше..ая мысль, растеря..ый вид, послать наложе..ым платежом, поддержа..ые книги. Иллюстрирова..ый журнал, квалифицирова..ый специалист, избалова..ый ребенок, кова..ый сундук. Нежда..ая и негада..ая встреча, нечая..ый проступок, свяще..ая память, жела...ый миг.

Упражнение 83. Объясните написание к или им в кратких причастиях и прилагательных.

Сюжеты этих произведений сложны и запута..ы. Иногда простые вопросы бывают искусственно запута..ы.

Необходимые технические материалы были изыска..ы на месте. Манеры этого художника весьма изыска..ы.

Публика была взволнова...а сообщением о приезде знаменитого артиста. Игра артиста была проникнове..а и взволнова...а. Девушка очень тактична и воспита..а. Театральная молодежь воспита..а в классической традиции.

Идеалы и устремления русской интеллигенции благородны и возвыше...ы. В период петровских преобразований многие талантливые люди были приближе...ы ко двору и возвыше...ы.

Упражнение 84. Образуйте от данных глаголов страдательные причастия прошедшего времени. Объясните правописание гласных перед *ни*.

Проверить, сломать, заменить, просеять, выменять, надкусить, настоять, покусать, замесить, наклеить, размешать, заметить.

Упражнение 85. От каких глаголов образованы данные причастия? Объясните их правописание.

выкач...ная из бака нефть — выкач...ная из подвала бочка;

выслуш...ные замечания - высуш...ные грибы;

замеш...ный в преступлении человек - замеш...ное тесто;

застро...ный участок - крепко насто...ный чай; человек, удост...ный награды;

подстрел...ная утка - пристрел...ное ружье.

Упражнение 86. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание слов.

1. соответствовать установле...ым стандартам;
2. прода...ые по настоящему контракту товары;
3. указа...ые в спецификации реквизиты;
4. маркировка должна быть нанесе...а четко;
5. поставка товаров должна быть произведе...а продавцом в сроки;
6. предусмотре...ые настоящим контрактом условия;
7. перечисле...ые документы должны быть высла...ы;
8. подписа...ый представителем фирмы акт приемки;
9. по изложе...ой письме...о просьбе.

Упражнение 87. К каким частям речи относятся слова с пропущенными буквами? Объясните написание *н* и *ни* в них.

Докладчик отвечал на вопросы не спеша, обдума...о. Все в этом деле взвеше...о и обдума...о. Выступление прошло организова...о. Оно было организова...о театральной студией. Море взволнова...о. Охотник взволнова...о рассказывал о своей первой охоте. Юноша слушал рассея...о. Недоверие было быстро рассея...о. Все общество было изумле...о. Глаза собеседника изумле...о расширились.

Упражнение 88. Раскройте скобки, выберите способ написания:

1. (не)возместимая потеря
2. раненные в (не)давней схватке
3. по причине (не)удачной игры
4. (не)готов ответить
5. разобраться в (не)лепой ситуации
6. совсем (не)проходимые болота
7. (ни)чем (не)привлекательная особа
8. (не)знакомые нам лица
9. (не)безыntересный случай
10. никому (не)интересное известие
11. (не)вежливый, а грубый ответ
12. никому (не)памятный день
13. (не)намерен объясняться
14. клубника (не)крупная, а мелкая
15. начало оказалось (не)удачное
16. (не)поддельный восторг
17. (не)навиcтническое отношение
18. (не)многословный человек
19. (не)известная мне книга

20. (ни)на кого (не)похожий ребенок

Упражнение 88. Объясните выбор написания:

1. вчера мне (не)здоровилось
2. он никогда (не)жаловался
3. (не)стал дожидаться
4. никак (не)могла успеть
5. (не)сказав
6. (не)хватало времени
7. долго (не)мог оправиться
8. слушает (не)дыша
9. еще чего (не)хватает
10. (не)понимая в чем дело
11. появился (не)жданно-(не)гаданно
12. (не)забывается такое никогда
13. (не)взирая на ливень
14. (не)тревожьтесь о сыне
15. (не)доумевать по поводу случившегося
16. (не)желая идти на компромисс
17. ни с кем (не)смог встретиться
18. выбежал (не)оглядываясь

Упражнение 89. Объясните выбор написания:

1. (не)засеянные, а только вспаханные поля
2. (не)участвующий в заплыве пловец
3. абсолютно (не)проверенные факты
4. (не)взлюбивший математику
5. (не)стесненные в средствах
6. ни для кого (не)убедительные доказательства
7. абсолютно (не)проверенные факты
8. задача (не)выполнена
9. совершенно (не)подготовленные к экзамену учащиеся
10. (не)возвращенные вовремя деньги
11. (не)видимые тропинки
12. данные (не)выверены
13. ни к чему (не)приспособленный юноша
14. вино (не)выдержано
15. ни к чему (не)обязывающая встреча
16. (не)различимый в тумане маяк
17. абсолютно (не)исследованное пространство
18. нас манит (не)изведенное и (не)познанное
19. отнюдь (не)завораживающее зрелище
20. далеко (не)законченная работа

Упражнение 90. Объясните выбор написания:

1. очень (не)приятная история
2. (не)приученные к физическому труду дети
3. (не)привыкшие к физическому труду юноши
4. совершенно (не)подготовленная речь
5. еще (не)законченная пьеса
6. (не)нужные сейчас слова
7. никому (не)известный факт
8. (не)известный нам источник
9. он (не)способен совершить подлость
10. (не)опытный в данном деле человек

11. очень (не)удачная попытка
12. (не)удавшаяся вчера попытка
13. ни в чем (не)повинные люди
14. признаки, (не)свойственные данному предмету
15. (не)знакомый зрителям актер
16. (не)признанный авторитет
17. (не)свойственные ему черты
18. (не)понравившийся нам фильм
19. ни от чего (не)зависимый результат
20. (не) приятная для всех встреча

Упражнение 91. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните выбор написания.

1. Поставле...ый товар должен отгружаться в экспортной упаковке соответствующей его характеру.
2. Аккредитив будет открыт Покупателем в течение 30 дней с даты подписания настоящего контракта в Северо-западном филиале «Инкомбанка» на сумму составляющую 20% от общей стоимости настоящего контракта со сроком действия 2 месяца с открытия аккредитива с последующим продлением этого срока по просьбе Продавца.
3. Покупатель несет все расходы связа...ые с открытием пополнением и продлением аккредитива.
4. Качество прода...ых по настоящему контракту товаров должно во всем соответствовать техническим условиям предусмотре...ым настоящим контрактом и должно быть подтвержде...о сертификатом о качестве завода-изготовителя или гарантийным письмом Продавца.
5. По устранени(...) дефектов оборудование должно быть по требованию Покупателя испытано вновь с соблюдением условий предусмотре...ых настоящим пунктом.

Упражнение 92. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните выбор написания.

1. Продавец обязуется передать Покупателю имеющиеся у него опыт и знания по эксплуатации линий по изготовлению а также разработать и передать Покупателю техническую документацию в объеме и в соответствии с Приложением № к настоящему контракту.
2. Перед отгрузкой оборудования Продавец должен произвести контрольную сборку узлов входящих в комплектную линию и обкатку.
3. Хотя в нашей фирме и существует процедура предотвращающая ошибки подобного рода мы ее ужесточаем.
4. Просим Вас в срок предусмотре...ый законом рассмотреть договор и протоколы разногласий к нему.
5. Продавец гарантирует что поставляемое оборудование и технологический процесс соответствуют наивысшим достижениям мировой техники для данного вида оборудования известного на период разработки техдокументации.

Упражнение 93. Вставьте пропущенные знаки препинания, объясните выбор написания.

1. Продавец получает право задержать поставку товара на соответствующий срок уведомив об этом Покупателя в письме...ой форме или в односторо...ем порядке расторгнуть договор без обращения в арбитраж.
2. Продавец обязуется провести по просьбе Покупателя и по подлежащей согласованию сторонами _____ программе _____ руководство _____ монтажом поставле...ого оборудования и запуск его в эксплуатацию произведя за это время обучение _____ персонала _____ Покупателя _____ на _____ месте _____ монтажа

в Российской Федерации.

3. Компания (название) ссылаясь на вас предложила нам свои услуги.
4. (Название организации) просит Вас снять налог на прибыль и добавле...ую стоимость с предприятий ассоциаций агентств занимающихся издательской деятельностью причислив их продукцию к товарам народного потребления.
5. Учитывая важность укрепления связей предприятий... с угледобывающими районами прошу изучить возможность участия Вашего предприятия в выполнении заказов...
6. Напоминая об этом просим в 10-дневный срок подтвердить Ваше согласие на получение дополнительной продукции.
7. Рассмотрев просьбу сообщаем что готовы провести переговоры по данному вопросу.
8. Ссылаясь на переговоры проходившие в ... между ... с удовольствием подтверждаем что готовы действовать в качестве агентов по продаже Вашего оборудования в нашем регионе.
9. Продавец обязан рассмотреть претензию по качеству количеству и др. и ответить Покупателю по существу претензии не позднее чем в течение 30 дней с даты получения претензии Продавцом.

Упражнение 94. Вставьте пропущенные знаки препинания, объясните выбор написания.

1. Вы наш давний уважаемый клиент и мы всегда рады обслужить Вас.
2. Покупатель не вправе без согласования с Продавцом использовать товар по которому им заявлена претензия по качеству.
3. В случае если Покупатель просрочит открытие или последующее пополнение аккредитива Продавец получает право задержать поставку товара на соответствующий срок.
4. Если отгрузка механизмов и узлов производится в разобра...ом виде то для сборки их на месте монтажа Продавец должен поставить вместе с оборудованием за свой счет (не) обходимые средства (электроды инструмент и т.д.).
5. Продавец несет ответственность за все (не) недостатки товара которые возникли после передачи его Покупателю если причина их существовала до этой передачи и Покупатель предъявил рекламацию (не) позднее шести месяцев со дня приемки товара.

Упражнение 95. Вставьте пропущенные знаки препинания, объясните выбор написания.

1. Груз должен быть упакован таким образом чтобы он (не) мог перемещаться внутри тары при изменении ее положения.
2. Если в течение 15 дней с даты получения извещения Покупатель сообщит Продавцу что его инспектор (не) сможет присутствовать при испытании или Продавец (не) получит за это время никакого извещения Продавец вправе произвести испытание в отсутствие инспектора Покупателя и представить Покупателю протокол испытания если испытание обнаружило соответствие изготовленного оборудования условиям контракта причем протокол должен быть составлен согласно п. VI.3.
3. В случае если инспектор Покупателя установит что оборудование и/или запчасти (не) соответствуют условиям контракта и имеют дефекты Продавец обязан (не) медле...о своими средствами и за свой счет устранить таковые причем это (не) дает права Продавцу нарушить сроки поставки оборудования.
4. В случае если при испытании (не) будут обнаружены (не) недостатки инспектор Покупателя выдает разрешение Продавцу на отгрузку готового оборудования.
5. Для нас очень важно чтобы Вы остались довольны и мы приносим свои извинения за причине...ые Вам (не) удобства.

Упражнение 96. Вставьте пропущенные знаки препинания, объясните выбор написания.

1. Продавец обязан (не) медле...о возместить (не) достачу товара и заменить (не) доброкачестве...ый товар на качестве...ный.

2. (Не) смотря на (не) однократные напоминания... мы до сих пор (не) получили от Вас соответствующей заявки.

3. Продавец обязан возместить дополнительные транспортные и складские расходы возникшие в связи с засылкой оборудования (не) по адресу вследствие (не) полноце... ой или (не) правильной маркировки и т.п.

4. Вместе с основным оборудованием также подлежит поставке все остальное оборудование (не) перечисле...ое в Приложении № 1, (не) обходимое для комплектации основного оборудования.

5. Дополнительных расходов по транспортировке мы нести (не) должны.

Упражнение 97. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, объясните выбор написания.

Благодарим за Ваши замечания и предложения которые сделали по нашему проекту контракта на строительство автосборочного цеха.

Хотели бы отметить что в соответствии с нашим контрактом на строительство «под ключ» автосборочного завода подрядчик берет на себя всю ответственность за организацию и выполнение всех строительных работ.

Строительные работы будут выполняться российскими специалистами а также местными фирмами которые будут наняты на условиях субподрядчика. Работы выполняемые этими фирмами будут контролироваться компетентными российскими специалистами стоимость услуг которых включе(...)а в цену контракта. Мы уже ознакомились с указа (...)ыми фирмами и считаем что они обладают достаточным опытом квалификацией и возможностями для выполнения работ которые мы собираемся им поручить.

В связи с вышеизложе(...)ым просим Вас рассмотреть настоящее письмо и если контракт представляет для Вас интерес телеграфировать нам о Вашей готовности подписать его.

Упражнение 98. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми.

1. Найден *к изумлению Нагульнова* в одну секунду смахнул с плеча *кожанку*, присел к столу.

2. Случается нередко нам и труд и мудрость видеть там, где стоит только догадаться, за дело просто взяться.

3. Напуганный дурными предзнаменованиями наш проводник, отказавшись вести нас, повернулся и быстро пошел обратно.

4. Не прав твой о небо святой приговор.

Упражнение 99. В каком предложении не ставится тире?

1. Африка удивительный континент.

2. Память одно из важнейших свойств бытия.

3. Акварельные краски это самый простой материал для начинающего художника.

4. Краткость есть первое условие художественности.

Упражнение 100. Укажите номер предложения, в котором допущена пунктуационная ошибка.

1. Я вышел на поляну, освещенную солнцем, и местами залитую водой, и пошел дальше.

2. Город задыхался от неслыханно буйно цветущей акации.

3. Сторож, красный от выпитого вина, преградил нам путь.

4. Подавленный тоской, подгоняемый ветром, я бессильно брел по улицам.

РАЗДЕЛ 3. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверочный тест № 1. «Функциональные стили современного русского языка»

I. Функциональный стиль – это...

1. стилистически отмеченные слова, словосочетания и предложения.
2. словесное изображение какого-либо явления действительности.
- 3 исторически сложившийся тип функционирования языка, реализующийся в той или иной социально значимой сфере общения.
4. тип речи, обладающий специфическими чертами композиционной организации и бытующий только в письменной форме.

II. * В разговорном стиле могут быть использованы следующие синонимические ряды слов...

1. Вниз – книзу – долу.
2. Мир – вселенная – мироздание.
3. Руководитель – гегемон – глава.
4. Вскипеть – вспыхнуть – взорваться.

III. * В разговорном стиле употребляются конструкции:

1. В это время вбегает наш поэт, на ходу застегивается, хватая свой мешок и натягивает на себя, и айда.
2. Суперкомпьютер способен осуществлять 12,3 триллиона операций в секунду.
3. По прогнозам, численность населения в России в ближайшее десятилетие уменьшится на 8% и составит 136 млн. человек.
4. Льва Ивановича сняли.

IV. Текст «Люди разные. Одни любят природу и бережно относятся к ней, видя в ней нашу колыбель и обитель, другие почему-то все пытаются завоевать, захватить, переиначить по-своему, ничуть не считаясь с правом каждого существа на жизнь и самостоятельность, присваивая это право исключительно лишь себе... Ну, конечно же, мы не можем обойтись без того, чтобы брать из кладовых природы, а следовательно, приходится нам губить множество ни в чем не повинных существ. Но ведь весь вопрос – в мере. В мере!» **принадлежит...**

1. разговорному стилю.
2. публицистическому стилю.
3. художественному стилю.
4. официально-деловому стилю.

V. Для текстов научного стиля не характерно(-а)...

1. логическая последовательность изложения.
2. широкое использование лексики и фразеологии других стилей.
3. преимущественное употребление существительных вместо глаголов.
4. научная фразеология.

VI. Для текстов разговорного стиля не характерно(-а)...

1. тесная связь с невербальными средствами общения.
2. неполнота выражения (эллиптичность).
3. стремление к экономии языковых средств.
4. точность (точное определение понятий).

VII. К основным стилевым признакам официально-делового стиля не относится...

1. отвлеченно-обобщенный характер.
2. объективность изложения.
3. точность формулировок.
4. предписывающе-долженствующий характер.

VIII. Определите стиль и тип речи.

Пассажиры обязаны: при поездке на транспортном средстве, оборудованном ремнями безопасности, быть пристегнутыми ими, а при поездке на мотоцикле быть в застегнутом мотошлеме; посадку и высадку производить со стороны тротуара или обочины и только

после полной остановки транспортного средства. Если посадка и высадка невозможна со стороны тротуара или обочины, она может осуществляться со стороны проезжей части при условии, что это будет безопасно и не создаст помех другим участникам движения.

1. Официально-деловой; повествование.
2. Художественный; рассуждение.
3. Публицистический; рассуждение.
4. Научный; описание.

IX. Укажите, что характерно для публицистического стиля:

1. Сочетание экспрессии и стандарта при передаче информации о текущих событиях.
2. Отсутствие экспрессивной окрашенности и художественной выразительности.
3. Немотивированное использование терминов.
4. Тесная связь с невербальными средствами общения, неполнота выражения (эллиптичность).

X. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова:

амплитуда, локальный, следовать.

1. доложить, ответчик, взыскание.
2. климат, хроника, журнал.
3. эскалация, форум, почин.

Проверочный тест № 2. «Культура речи»

I. К аспектам культуры речи относятся...

1. Нормативный и этический.
2. Этический и коммуникативный.
3. Нормативный и коммуникативный.
4. Нормативный, этический, коммуникативный.

II. Правильностью речи называется...

1. построение речи по законам соответствующего жанра.
2. истинность излагаемой информации.
3. соответствие языковой норме.
4. отсутствие дефектов речи.

III. В понятие «невербальные средства общения» входят...

1. мимика, жесты и позы.
2. только мимика.
3. только позы.
4. только жесты.

IV. Долговременная коммуникативно-ролевая маска человека называется...

1. поведением.
2. позицией.
3. имиджем.
4. ситуативной ролью.

V. Компонентом речевой ситуации не является...

1. слушающий.
2. говорящий.
3. коммуникативные намерения.
4. речевое поведение говорящего.

VI. Речевая деятельность субъекта, состоящая из ряда коммуникативных актов, и реакция адресата на речь субъекта – это речевое (-ая)...

1. поведение.
2. событие.
3. ситуация.
4. взаимодействие.

VII. Целенаправленное речевое действие, совершаемое в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном обществе, называется...

1. диалогической речью.
2. речевым этикетом.
3. побуждением.
4. речевым актом.

VIII. К числу основных единиц речевого общения не относится...

1. речевое событие.
2. дискурс.
3. речевая ситуация.
4. речевое взаимодействие.

IX. Совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого – это...

1. речевой этикет.
2. норма.
3. правильность речи.
4. речевое общение.

X. Кодификация нормы – это...

1. моральное и нравственное обоснование звучащего и написанного слова: знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях.
2. совокупность психофизических работ человеческого организма, необходимых для построения речи.
3. это ситуация общения, включающая в свои границы как предмет речи, так и участников общения, их характеристики, взаимоотношения, время и место высказывания.
4. отражения объективно существующей современной литературной нормы, сформулированной в виде правил и предписаний в учебниках, словарях и справочниках.

Проверочный тест № 3. «Орфоэпические нормы»

I. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *грипп, орхидея, афера*?

1. гри[пп], орхи[д'э]я, а[фэ]ра.
2. гри[п], орхи[дэ]я, а[ф'э]ра.
3. гри[п], орхи[д'э]я, а[фэ]ра.
4. гри[п], орхи[дэ]я, а[ф'о]ра.

II. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *авиапассажир, генезис, встречный*?

1. авиапа[с]ажир, ге[н'э]зис, встре[чн]ый.
2. авиапа[с]ажир, ге[нэ]зис, встре[чн]ый.
3. авиапа[сс]ажир, ге[н'э]зис, встре[чн]ый.
4. авиапа[сс]ажир, ге[нэ]зис, встре[чн]ый.

III. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *яичница, Ильинична, скворечник*?

1. яи[шн]ица, Ильнини[шн]а, скворе[шн]ик.
2. яи[шн]ица, Ильнини[чн]а, скворе[чн]ик.
3. яи[чн]ица, Ильнини[шн]а, скворе[шн]ик.
4. яи[шн]ица, Ильнини[чн]а, двое[шн]ик.

IV. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *конечно, нарочно, скворечник*?

1. коне[шн]о, наро[шн]о, скворе[шн]ик.
2. коне[шн]о, наро[чн]о, скворе[шн]ик.
3. коне[шн]о, наро[шн]о, скворе[чн]ик.
4. коне[чн]о, наро[чн]о, скворе[чн]ик.

V. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *анестезия, дебют, фанера, термос*?

1. а[нэ]стезия, [д'э]бют, фа[н'э]ра, [тэ]рмос.
2. а[н'э]стезия, [дэ]бют, фа[н'э]ра, [тэ]рмос.
3. а[н'э]стезия, [дэ]бют, фа[нэ]ра, [тэ]рмос.
4. а[н'э]стезия, [д'э]бют, фа[н'э]ра, [т'э]рмос.

VI. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *аббревиатура, кларнет, бактерия*?

1. а[б]ревиатура, клар [н'э]т, ти[р'э].
2. а[б]ревиатура, клар [н'э]т, ти[рэ].
3. а[б]ревиатура, клар [нэ]т, ти[рэ].
4. а[бб]ревиатура, клар [н'э]т, ти[рэ].

VII. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *бутерброд, тезис, претензия, брюнет*?

1. бу[тэ]рброд, [тэ]зис, пре[т'э]нзия, брю[н'э]т.
2. бу[тэ]рброд, [тэ]зис, пре[тэ]нзия, брю[н'э]т.
3. бу[тэ]рброд, [тэ]зис, пре[тэ]нзия, брю[нэ]т.
4. бу[т'э]рброд, [т'э]зис, пре[т'э]нзия, брю[н'э]т.

VIII. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *гренадер, законнорожденный, шерстка, многоженец*?

1. грена[д'э]р, законнорож[д'о]нный, [ш'о]рстка, много[ж'э]нец.
2. грена[д'э]р, законнорож[д'э]нный, [ш'о]рстка, много[ж'э]нец.
3. грена[д'о]р, законнорож[д'э]нный, [ш'о]рстка, много[ж'о]нец.
4. грена[д'о]р, законнорож[д'э]нный, [ш'э]рстка, много[ж'о]нец.

IX. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов: *опека, сорокаведерный, никчемный, одноименный*?

1. о[п'э]ка, сорокаве[д'о]рный, ник[ч'о]мный, однои[м'о]нный.
2. о[п'о]ка, сорокаве[д'э]рный, ник[ч'о]мный, однои[м'о]нный.
3. о[п'о]ка, сорокаве[д'э]рный, ник[ч'о]мный, однои[м'э]нный.
4. о[п'э]ка, сорокаве[д'э]рный, ник[ч'о]мный, однои[м'о]нный.

X. Согласный перед Е звучит мягко во всех словах ряда:

1. диспансер, пюре, пионер.
2. дискотека, термин, шинель.
3. тоннель, Одесса, термос.
4. тема, ателье, портфель.

Проверочный тест № 4. «Акцентологические нормы»

I. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?

1. аванСИрование, тортыІ, срЕдства, тОтчас.
2. зУбчатый, руднИк, соболезнаВание, сОмкнутый.
3. красИвее, свЁкла, макаронные рожкИ, кУхонный.
4. звОните, танцовщИца, углубИть, факсИмиле.

II. Ударение падает на последний слог во всех словах ряда:

1. феномен, ходатайствовать, инструмент.
2. включить, каталог, предложить.
3. обеспечение, торты, приговор.
4. менеджмент, свекла, созыв.

III. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?

1. запломбИрованный, упрОчение, водопрОвод, танцОвщица.
2. руднИк, кровоточИть, берЁста, буксировАть.
3. законнорождЁнный, еретИк, гренкИ, гЕрбовый.
4. нормировАние, щЕпоть, афИняне, тайная вЕчеря.

IV. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?

1. освЕдомить, меновАя, татуИровать, включИт.
2. пригубИть, цЕховой, упрочЕние, срЕдства.
3. слИвовый, баловАться, асбЕст, Издревле.
4. убЫстрить, ходатАйство, цемЕнт, укрАинский.

V. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?

1. щАвель, рассредотОчение, шАрфы, облегЧИть.
2. флюорогрАфия, авгстОвский, втридЁшева, пулОвер.
3. каталОг, динамОметр, жалюзИ, добыЧА.
4. закупОрить, умЕрший, бензопрОвод, мАстерски.

VI. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?

1. асиммЕтрия, тУфля, рАкушка, скрещЁнный.
2. щЕгольски, дОгмат, завсегдатАй, лассО.
3. афЕра, сцеплЁнный, танцовщИк, ржАвление.
4. завИдно, избаловАть, Иконопись, исповЕдание.

VII. Ударение падает на последний слог во всех словах ряда:

1. маркетинг, красивее, эксперт.
2. кухонный, валовой, агент.
3. алфавит, облегчить, нефтепровод.
4. уставный, средства, жалюзи.

VIII. В какой строчке все слова написаны с правильно поставленным ударением?

1. мытАрства, плесневЕть, пАсквиль, Эксперт.
2. квАшение, коклЮш, лубОчный, маркЁр.
3. авансировАние бАловаться, арАхис, асбЕст.
4. балОванный, апОстроф, безУдержный, бантЫ.

IX. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда:

1. квартал, дремота, афиняне.
2. украинец, убыстрить, избаловать.
3. иконопись, приняла, углубить.
4. зубчатый, уведомить, совестливый.

X. Ударение падает на первый слог во всех словах ряда:

1. баловать, фланговый, по средам (дни недели).
2. столяр, совестливый, отраслей.
3. по средам (окружение, обстановка), втридорога, генезис.
4. жемчуг, жерло, ведомостей.

Проверочный тест № 5. «Морфологические нормы имени существительного»

I. Отметьте предложение, в котором нет ошибки в согласовании с существительным.

1. Аналитик Вартынова дал комментарий сложившейся ситуации.
2. Наша директор Анна Ивановна воплотила в жизнь свой бизнес-проект.
3. Арендатор Иванова не заплатила по счетам.
4. Молодая менеджер Марьянова взяла декретный отпуск.

II. В каком ряду все фамилии несклоняемые?

1. Перец, Сладких, Петров.
2. Верди, Масканьи, Бюль-Бюль оглы.
3. Вальтер Скотт, Славутская, Руставелли.
4. Джон Смит, Легенко, Горло.

III. Нарушение морфологической нормы при согласовании имени собственного допущено в предложении:

1. Студенту Прокоповичу объявлен выговор.
2. Удивительно проникновенны стихи Гарсия.
3. Генрих и Томас Манн пронесли через всю жизнь любовь к Родине.
4. Сказки Ханса Кристиана Андерсена любимы детьми всего мира.

IV. В литературном языке в родительном падеже множественного числа окончание –ОВ имеет существительное.

1. Чулки.
2. Сапоги.
3. Валенки.
4. Носки.

V. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.). Диск для...

1. Светланы Горбан (Горбан).
2. Михаила Лушниченко (Лушниченко).
3. Александра Корсак (Корсак).
4. Инны Греф (Греф).

VI. Нарушение морфологической нормы при согласовании имени собственного допущено в предложении:

1. Выступление Ким Ир Сена продолжалось в течение 30 минут.
2. Девушка с волнением читала романы Золи.
3. Музыка Верди завораживает слушателей.
4. Песни Лебедева-Кумача по-прежнему популярны.

VII. Нарушение морфологической нормы допущено в словосочетании:

1. Старая мозоль.
2. Золотая салями.
3. Солнечное Сухуми.
4. Целебное алое.

VIII. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.). Заявление подано от...

1. Константина Живаго (Живаго).
2. Олега Мицкевич (Мицкевич).
3. Натальи Седых (Седых).
4. Антонины Венда (Венда).

IX. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении: *Самыми крупными считаются попугаи ара.*

1. Мужской.
2. Общий.
3. Средний.
4. Женский.

X. Имеет нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа слово...

1. Якут.
2. Баклажан.
3. Ясли.
4. Англичанин.

Проверочный тест № 6. «Морфологические нормы имени прилагательного»

I. Укажите слово, которое не является формой превосходной степени:

1. Скромнейший.
2. Худший.

3. Белейший.

4. Иссакий.

II. Укажите прилагательное, которое образует степени сравнения:

1. Персиковый йогурт.

2. Ловкий гимнаст.

3. Толстенный мальчик.

4. Дружеский шарж.

III. Укажите правильную форму:

1. Самый худший.

2. Звончее.

3. Хлестче.

4. Самый наилучший.

IV. Укажите слово, которое не является формой превосходной степени:

1. Ценнейший.

2. Большущий.

3. Величайший.

4. Красивейший.

V. Укажите прилагательное, которое образует степени сравнения:

1. Национальная валюта.

2. Деревянный стол.

3. Валютный рынок.

4. Гладкий ствол.

VI. Укажите правильную форму:

1. Более гибкий.

2. Самый красивейший.

3. Менее глубже.

4. Самый наибольший.

VII. Укажите вариант, в котором нет ошибки:

1. Самый столичный.

2. Международнее.

3. Успешнейший.

4. Наиболее нефтяной.

VIII. Укажите ошибку:

1. Товарнейший.

2. Ответственнейший.

3. Красивейший.

4. Ценнейший.

IX. Укажите предложение без ошибки:

1. Краски благодаря солнцу выглядят еще более отчетливо.

2. Шекспира следует изучать в школе более глубже.

3. Зоценко обратил внимание на недостатки в обществе более раньше, чем другие.

4. В последнее время я стал читать книги более внимательнее.

X. Укажите предложение без ошибки:

1. В последнее время более лучше обстоят дела с дисциплиной.

2. Это собрание прошло более организованнее, чем предыдущее.

3. Завод имеет в этом году более высокие показатели, чем в прошлом.

4. Наша цель – показать самые лучшие выступления фигуристов.

Проверочный тест № 7. «Морфологические нормы имени числительного»

I. Укажите предложение, в котором нет грамматической ошибки.

Двухсот пятый сезон открывает Большой театр.

В играх двадцать второй Олимпиады приняли участие спортсмены восемьдесят одной страны.

Небольшой старинный город с четырьмя тысячами семьюстами пятью жителями, расположенный на живописной реке, привлекает много туристов.

В одном из городов Китая состоялось шествие по случаю семьсот пятидесяти третьей годовщины смерти Чингизхана.

II. Условия согласования собирательного числительного с существительным нарушены в словосочетании:

1. Трое молодых людей.
2. Три профессора.
3. Двое студенток.
4. Двое сирот.

III. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1. Обеих женщин на заводе уважают.
2. По обеим сторонам реки росли кустарники.
3. Нашему корреспонденту удалось встретиться с обоими братьями-близнецами.
4. Мы, как всегда, обоими руками за ваше предложение.

IV. Условия согласования собирательного числительного с существительным нарушены в словосочетании ...

1. двое друзей.
2. четверо продавщиц.
3. двое волчат.
4. трое прохожих.

V. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении...

1. Обоим нашим спортсменкам достались упорные соперницы.
2. Окружённый неприятелем город продержался шесть суток.
3. Расстояние до цели измеряется примерно семьюстами метрами.
4. В наш класс пришли сразу три новые ученицы.

VI. Укажите правильный вариант написания количественного числительного 143 в предложном падеже.

1. о стах сороках трех
2. о ста сороках трех
3. о ста сорока трех
4. о стах сорока трех

VII. Укажите правильную падежную форму имени числительного в предложении:

Первую в России массовую школу плавания открыли в 1834 году.

1. тысячу восемьсот тридцать четвёртом
2. тысяча восемьсот тридцать четыре
3. тысяча восьмисот тридцать четвёртом
4. тысяча восемьсот тридцать четвёртом

VIII. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении...

1. Город находится в полтора километрах отсюда.
2. Расстояние от Москвы до Санкт-Петербурга равняется примерно шестистам пятидесяти километрам.
3. В пользу проекта высказались два профессора.
4. По обеим сторонам дороги растут высокие липы.

IX. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1. Знаменитый немецкий вычислитель Рюкле выучил наизусть число, состоявшее из пятисот четырех цифр, в течение тридцати пяти минут.
2. Свыше ста семидесяти народностей и двухсот шестидесяти миллионов человек, говорящих на семидесяти языках, населяют этот край.
3. Главная бухгалтерия обслуживает тринадцать детских садов и двадцать две ясли.

4. Такая оплата труда разрешается при условии, что общая сумма не превышает трехсот тысяч рублей.

Х. Нет ошибки в употреблении числительного в предложении:

1. Человеческий глаз, по свидетельству учёных, способен различать более полмиллиона цветных тонов.

2. К 1 апреля Мальцев выполнил эскиз.

3. Желая получить путевки для детей следует внести по ста сорока пяти тысяч рублей.

4. Он чувствовал себя уверенно с четырьмястами рублями, полученными от отца на мелкие расходы.

Проверочный тест № 8. «Морфологические нормы глаголов, причастий и деепричастий»

I. Укажите глагол, у которого отсутствует форма первого лица единственного числа:

1. Махать.

2. Затмить.

3. Защитить.

4. Разобрать.

II. Укажите правильную форму глагола:

1. Ложи.

2. Езжай.

3. Поклади.

4. Поезжай.

III. Укажите ошибку в образовании причастия:

1. Глохший.

2. Липнувший.

3. Оглохший.

4. Прилипший.

IV. Укажите глагол, у которого отсутствует форма первого лица единственного числа:

1. Побудить.

2. Писать.

3. Мурлыкать.

4. Рисовать.

V. Укажите неправильную форму глагола:

1. Выправь.

2. Доезжай.

3. Положь.

4. Не езд.

VI. Найдите предложение с ошибкой в образовании причастия.

Бойцы, сражающиеся на улицах города, держались до последнего.

Мы увидели гнездо чайки, разорившееся хищником.

Видневшиеся вдалеке дома казались маленькими.

Перед нами березка, колеблемая ветром.

VII. Правильно образовано причастие в предложении:

1. Ученик, прочитавший книгу, передал ее содержание.

2. Ученики, интересующиеся этим вопросом, найдут ответ в справочнике.

3. Скала, омываемая волнами, чернела на горизонте.

4. А вот и купола собора, сверкающие в лучах солнца.

VIII. Нет грамматической ошибки в предложении:

1. В законе отсутствуют механизмы, обеспечивающие бы его исполнение.

2. Я вообще соскучилась.
3. В команду включают спортсменов, сумеющих победить.
4. Запрещен митинг, вызвавший бы беспорядки.

IX. Нет грамматической ошибки в предложении:

1. Покойный писатель выступает с заявлением протеста против фальсификации.
2. После окончания школы Ковалев поступает работать на завод, где за короткое время приобрел квалификацию токаря.
3. Магнитогорский металлургический комбинат ежегодно заносился на Доску почета.
4. Анна Федоровна организует экскурсию в библиотеку, знакомит ребят с ее фондами и персоналом.

X. Нет грамматической ошибки в предложении:

1. Теперь наш участок занялся жильем.
2. Я победу все трудности.
3. Циклон грозился наводнением.
4. Лучше всего он чувствовал себя в кругу учеников, которым бескорыстно помогал.

Проверочный тест № 9. «Синтаксические нормы»

I. Какой из вариантов управления при глаголах является неправильным?

1. Ознакомиться (с чем?).
2. Удивляться (кому? чему?).
3. Уловить (что?).
4. Выдумывать (кому? чему?).

II. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота.

1. Мы сдружились, готовясь к походу.
2. Книги Донцовой я могу читать, открыв на любой странице.
3. Студенты, выполняя задание, обращались к справочной литературе.
4. Спускаясь из окна в светлую ночь, его могут увидеть часовые.

III. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1. Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписанию.
2. Вопреки утвержденным правилам пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
3. По приезде из Петербурга Гоголь поселился в доме Аксаковых.
4. По завершению эксперимента ученые опубликуют аналитический отчет.

IV. Укажите предложение без грамматической ошибки.

1. Продаю шкуру медведя, певчих птиц.
2. Необходимо обратить внимание не только на знания стажеров, но и их практические навыки.
3. В новом помещении цирка можно будет проводить не только цирковые представления, но и устраивать большие концерты.
4. За короткий срок в городе построены не только школа, больница, но и драматический театр и библиотека.

V. Выберите предложение без грамматической ошибки.

1. Четыре только что выстроенные восьмизэтажные дома уже заселены.
2. Две недавно отремонтированных комнаты сдаются внаем.
3. Ни та, ни другая команда не забила гола.
4. Сначала слышался веселый говор и хохот, а потом все стихло.

VI. Определите, в каком предложении нет ошибки в употреблении деепричастного оборота.

1. Учитывая важность укрепления связей между нашими предприятиями, просим изучить возможность совместного участия в выставке «Деловая Москва».
2. Учитывая важность укрепления связей между нашими предприятиями, рекомендации приняты к сведению.

3. Учитывая важность укрепления связей между нашими предприятиями, заключен договор о совместном выпуске продукции.

4. Учитывая важность укрепления связей между нашими предприятиями, создана совместная финансовая компания, осуществляющая расчетно-кассовое обслуживание клиента.

VII. Ошибка в употреблении деепричастного оборота допущена в предложении:

1. Стоя на набережной Невы, мы не раз гляделись в эту действительно прекрасную панораму.

2. Читая Гоголя, мне запомнился отрывок про птицу-тройку.

3. Кое-где на берегу уже лежал снег, резко оттеняя темную, тяжелую речную струю.

4. Я шел не торопясь, отлично зная, что пароход, по обыкновению, подойдет с опозданием.

VIII. Укажите предложение, в котором нет ошибки в употреблении деепричастного оборота:

1. Прочитав этот афоризм, возникает вопрос.

2. Прочитав «Слово о полку Игореве», наше государство невольно представляется русским княжеством.

3. Добежав до дороги, веревка кончилась, и корова остановилась.

4. Петя развеселился, услышав о путешествии.

IX. Грамматическая ошибка допущена в предложении:

1. Лаборанту был предоставлен отпуск для сдачи экзаменов.

2. Юбиляр был награжден почётной грамотой.

3. Участники игры составили и обменялись шутливыми посланиями.

4. Туристы поражались высоте небоскреба.

X. Верный вариант управления приведён в выражении:

1. Нас убеждали о том, что...

2. Нам внушают о том, что...

3. Сообщалось о том, что...

4. Доказательство о том, что...

Проверочный тест № 10. «Лексические нормы»

I. В каком предложении необходимо вставить глагол «одеть»?

1. Было ветрено, все экскурсанты ... плащи и куртки.

2. Малышей ... потеплее.

3. Дедушка взял газету и ... очки.

4. В этот раз Игорь ... на себя маску раскаявшегося.

II. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. До выполнения ремонтных работ по замене повреждённых элементов необходимо в целях безопасности ОГОРОДИТЬ опасную зону.

2. Введение новых требований поставит разработчиков нового проекта в ЗАТРУДНЁННОЕ положение.

3. Испытания ПРОВОДЯТСЯ в соответствии с ГОСТом.

4. Информационная служба городской телефонной сети опубликовала итоги перехода АБОНЕНТОВ на новые тарифные планы.

III. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

1. Все без исключения производители различных отраслей стараются оригинально ПРЕДСТАВИТЬ свои новинки.

2. Мы рады ПРЕДСТАВИТЬ Вашему вниманию наше расширенное предложение для профессионалов рынка общественного питания.

3. Работодатель обязан ПРЕДСТАВИТЬ оплачиваемый учебный отпуск работнику, который учится в аспирантуре (адъюнктуре) заочно.

4. ПРЕДСТАВИТЬ в ЖЭК справку.

IV. Смысловая избыточность (плеоназм) присутствует в словосочетании:

1. еженедельные выступления
2. суть дела
3. главная суть
4. реальная действительность

V. Отметьте предложение без речевой ошибки.

1. Вам необходимо поставить роспись на документе.
2. В нашем административном округе придается большое внимание благоустройству дворовых территорий.
3. Эти функции возлагаются на отделы рекламы.
4. Эта политика уже приносит положительные плоды.

VI. Определите тип речевой ошибки в данном ниже предложении.

Разработать и утвердить Положение об утверждении порядка подготовки и выдачи членам ТСЖ документов на право владения земельным участком.

1. контаминация
2. смешение паронимов
3. смысловая неполнота
4. тавтология

VII. * Нормы сочетаемости слов нарушены в выражениях:

1. занимать значительную роль.
2. уверенность в победе.
3. трудиться не покладая рук.
4. улучшить уровень обслуживания.

VIII. Речевая ошибка допущена в предложении:

1. Русский язык предоставляет писателям неограниченные возможности для словотворчества.
2. Этот подход практикуется во многих работах по практической стилистике.
3. Автор не согласился с оценкой своего романа критиками.
4. Художественная речь Толстого отражает сложный, глубокий анализ изображаемой жизни.

IX. Найдите предложение, в котором допущена речевая ошибка.

1. Просим обеспечить явку на совещание заместителей начальников цехов, начальников участков.
2. Ориентировочный срок расчета истекает (дата).
3. Будем признательны, если Вы найдете время и сообщите конкретную дату прихода контейнера.
4. Данная фирма предлагает товары по самым дешевым ценам.

X. Найдите предложение, в котором допущена такая ошибка, как тавтология.

1. На предприятии использовалось более прогрессивное оборудование.
2. Эти факторы не могут мотивировать человека на что-либо.
3. Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ.
4. Мы должны бороться всеми нашими ресурсами.

Проверочный тест № 11. «Выразительные средства языка»

I. Текст «Пенсионный фонд – это дойная корова, на молоко которой рассчитывают сейчас и правительство, и регионы» построен на использовании...

1. олицетворения.
2. метафоры.
3. метонимии.
4. слов в прямом значении.

II. Во фрагменте текста «При мне Толька тоже приезжал. На мотоцикле» используется такое средство выразительности, как...

1. метонимия.
2. синтаксический параллелизм.
3. перифраз.
4. парцелляция.

III. В предложении «Посреди поляны стоял дуб, огромный и величественный, как собор» используется...

1. сравнение.
2. олицетворение.
3. параллелизм.
4. оксюморон.

IV. Высказывание «Я обратился к Егору Тимуровичу: мы закупаем хлеб. Дай денег. Дай денег, отец родной! Дай хоть копеечку!» построено на использовании...

1. иронии.
2. литоты.
3. метафоры.
4. олицетворения.

V. Предложение «Люблю я пышное природы увяданье» построено на использовании...

1. антитеза.
2. оксюморона.
3. гиперболы.
4. иронии.

VI. Назовите средство выразительности, используемое в предложении «Золотистая земля была вся в ознобе, а мелкие лужицы покрылись белым ледком»

1. градация.
2. сравнение.
3. олицетворение.
4. перифраза.

VII. Определите средство выразительности «Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты»

1. параллелизм.
2. градация.
3. метонимия.
4. сравнение.

VIII. Назовите средство выразительности, используемое во фрагменте текста:

*Но не хочу я верить в то,
Что смерть придёт ко мне.
Что не увижу никогда
Я снега в январе.*

1. эпифора.
2. антитеза
3. анафора.
4. эллипсис.

IX. Назовите средство выразительности, используемое в предложении «Пусть больше будет у нас этого растения, которое называют жемчужиной северных лесов»

1. сравнение
2. инверсия
3. метафора
4. перифраза

Выберите правильное определение.

1. Фигуры речи – это противоположные по значению слова.
2. Фигуры речи – это близкие по значению слова.
3. Фигуры речи – это особые синтаксические построения, отступающие от естественной нормы и служащие для придания выразительности речи.
4. Фигуры речи – обороты речи, которые основываются на употреблении слов в переносном значении.

Проверочный тест № 12. «Риторика как наука»

I. В каком из древних государств риторика считалась царицей всех наук?

1. Египет.
2. Ассирия.
3. Греция.
4. Вавилон.

II. Кого считают основоположником теории риторической науки?

1. Аристотель.
2. Квинтилиан.
3. Сократ.
4. Платон.

III. Становление риторики как особой науки произошло уже в...

1. V в. до н.э.
2. VI в. до н.э.
3. IV в. до н.э.
4. I в. до н.э.

IV. * Риторика – это...

1. абстрактная наука, оснащенная математикой и своими формализмами, выясняющая объективные законы речи.
2. коммуникативный процесс, направленный на обоснование точки зрения выступающего.
3. искусство говорить красиво и убедительно.
4. теория и мастерство эффективной (целесообразной, воздействующей и гармонизирующей) речи.

V. К этапам риторического канона относятся:

1. инвенция, диспозиция, композиция, акцио, мемория.
2. диспозиция, демонстрация, элокуция, акцио, мемория.
3. инвенция, демонстрация, композиция, акцио, мемория.
4. инвенция, диспозиция, элокуция, акцио, мемория.

VI. К законам общей риторики относятся:

1. закон гармонизирующего диалога, закон исключенного третьего, закон достаточного основания, закон логики.
2. закон гармонизирующего диалога, закон продвижения и ориентации адресата, закон эмоциональности речи, закон удовольствия.
3. закон непротиворечия, закон гармонизирующего диалога, закон продвижения и ориентации адресата, закон тождества.
4. закон логики, закон достаточного основания, закон эмоциональности речи, закон удовольствия.

VII. К основным категориям классической риторики относятся:

1. логос, пафос, силлогизм.
2. пафос, этос, софизм.
3. логос, этос, софизм.
4. логос, пафос, этос.

VIII. Понятие логоса предполагает...

1. средства убеждения, которые апеллируют к разуму.
2. средства убеждения, которые апеллируют к настроению человека.

3. средства убеждения, которые апеллируют к нормам поведения человека.
4. средства убеждения, которые апеллируют к чувствам.

IX. Понятие пафоса предполагает...

1. средства убеждения, которые апеллируют к нормам поведения человека.
2. средства убеждения, которые апеллируют к разуму.
3. средства убеждения, которые апеллируют к чувствам.
4. средства убеждения, которые апеллируют к настроению человека.

X. Понятие этоса предполагает...

1. средства убеждения, которые апеллируют к чувствам.
2. средства убеждения, которые апеллируют к эмоциям.
3. средства убеждения, которые апеллируют к разуму.
4. средства убеждения, которые апеллируют к нормам поведения человека.

Проверочный тест № 13. «Оратор и его аудитория»

I. В публичном выступлении не допускается использование...

1. крылатых слов.
2. разговорной лексики.
3. просторечных слов.
4. заимствованных слов.

II. Убеждающая речь должна...

1. содержать не более одного аргумента.
2. содержать общенаучные слова и термины.
3. апеллировать (обращаться) к чувствам слушателей и воздействовать на 4. систему их убеждений.

выражать абстрактную мысль.

III. В деловом общении нарушается закон ориентации речи на адресата, если партнер ...

1. неоправданно использует термины
2. учитывает возраст, образовательный уровень
3. заранее продумывает ключевые вопросы
4. говорит ясно, точно, доступно

IV. Для агитирующего (указующего) типа речи важно умение...

1. приводить аргументы.
2. делать правильные умозаключения.
3. обсуждать факты, разъяснять выдвинутые положения.
4. оказывать психологическое давление.

V. К основным качествам публичной речи не относится...

1. массовость.
2. эмоциональность.
3. строгость изложения.
4. доступность.

VI. Отношение оратора к аудитории должно определяться ...

1. многократным возвращением к недосказанному.
2. хорошим информационным обеспечением и речевым оформлением.
3. не выраженным личностным «Я» в тексте.
4. обилием малозначимых фактов, сведений, примеров.

VII. Мешает установлению контакта с аудиторией при публичном выступлении...

1. учет особенностей аудитории.
2. затянутое вступление.
3. уверенность оратора.
4. авторитет личности оратора.

VIII. Под коммуникативным равновесием в риторике понимают...

1. отведение собеседнику в процессе общения роли не ниже той, которая обусловлена его социальной ролью и представлением о его собственном достоинстве.
2. знание законов общения.
3. достижение говорящим поставленной цели.
4. трудности в общении, возникающие как у выступающего, так и у слушателей.

IX. Заканчивая вступление, не следует...

1. заострять проблему, чтобы усилить впечатление от речи.
2. благодарить за внимание.
3. повторять основные этапы развития темы с тем, чтобы она предстала в целом, а не по частям.
4. извиняться («Я вижу, что несколько утомил вас»).

X. Укажите, в каком ряду оба утверждения являются правильными:

- А) Первая фраза выступления должна быть подготовлена заранее.
Б) Первая фраза выступления должна быть импровизационной.
В) Оратор должен выбрать в аудитории симпатичное лицо и все рассказывать этому слушателю.
Г) Надо смотреть во время выступления на всех слушателей, разбив аудиторию по секторам.
1. А, В
 2. А, Г
 3. Б, В
 4. А, Б

Проверочный тест № 14. «Публичная речь»

I. Тезис – это...

1. главное положение, которое подлежит обоснованию.
2. намеренный обрыв высказывания, придающий эмоциональность.
3. приемы изложения материала от общего к частному.
4. способ воздействия на слушателей с целью привлечения внимания к тому или иному предмету, явлению.

II. Логическая форма связи совокупности умозаключений, которые применяются при выведении тезиса из аргументов – это...

1. доказательство.
2. манипулирование.
3. убеждение.
4. демонстрация.

III. Логико-коммуникативный процесс, направленный на обоснование позиции выступающего с целью последующего понимания этой позиции и принятия её другим человеком – это...

1. аргументация.
2. нормативность.
3. речевая деятельность.
4. дедукция.

IV. Индуктивные доказательства...

1. строятся на переходе от общего суждения к частному.
2. построены на переходе от частных суждений к общим.
3. должны быть подкреплены ссылкой на достоверные источники.
4. наслаиваются на те, которые уже есть.

V. Структура аргументации включает...

1. спор, дискуссию, полемику.
2. тактики, уловки, софизмы.
3. тезис, аргументы, демонстрацию.

4. выводы, доводы.

VI. Нарушение требований, предъявляемых логикой к различным элементам доказательного рассуждения – это...

1. логический барьер.
2. пуризм.
3. императивные нормы.
4. логические ошибки.

VII. К логическим аргументам не относится...

1. аксиомы и постулаты.
2. статистические данные.
3. теоретические и эмпирические обобщения и выводы.
4. доводы от сочувствия.

VIII. Закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей речи выступления и целесообразное их соотношение, организация материала, расположение его в определенной системе называется _____ речи.

1. выразительностью.
2. композицией.
3. инвенцией.
4. аргументацией.

IX. Аргументация односторонняя – это аргументация, в которой используются...

1. только аргументы «за» или только аргументы «против».
2. аргументы и «за», и «против».
3. вначале наиболее сильные аргументы, затем менее сильные.
4. вначале менее сильные аргументы, затем наиболее сильные.

X. Если в Вашем рассуждении каждая мысль обосновывается, доказывается, Вы мыслите в соответствии с...

1. законом исключенного третьего.
2. законом достаточного основания.
3. законом тождества.
4. законом непротиворечия.

Проверочный тест № 15. «Лингвистические словари русского языка»

I. Чтобы к слову «вакуум» подобрать слово с противоположным значением, можно воспользоваться...

1. словарем иностранных слов.
2. словарем антонимов.
3. словарем паронимов.
4. этимологическим словарем.

II. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы узнать значения слов: «экстраполировать», «лоббировать»?

1. Толковым словарем русского языка.
2. Орфографическим словарем.
3. Орфоэпическим словарем.
4. Этимологическим словарем.

III. Укажите, каким словарем нужно воспользоваться, чтобы узнать значение одинаково звучащих слов «ключ», «ключ».

1. Орфоэпическим словарем.
2. Этимологическим словарем.
3. Словарем синонимов.
4. Словарем омонимов.

IV. Укажите, каким словарем нужно воспользоваться, чтобы узнать значение выражения «между Сциллой и Харибдой»?

1. Словарем иностранных слов.
2. Орфографическим словарем.
3. Фразеологическим словарем.
4. Толковым словарем русского языка.

V. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы узнать, когда и откуда появилось в языке слово «авось»?

1. Словарем иностранных слов.
2. Словарем антонимов.
3. Словарем паронимов.
4. Этимологическим словарем.

VI. Чтобы к слову «работа» подобрать похожее по значению слово, нужно воспользоваться...

1. словарём синонимов.
2. словарём антонимов.
3. словарём паронимов.
4. этимологическим словарём.

VII. Укажите, каким словарем нужно воспользоваться, чтобы узнать разницу в значениях слов «абонент», «абонемент»?

1. Словарем паронимов.
2. Словарем иностранных слов.
3. Словарем антонимов.
4. Этимологическим словарем.

VIII. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы узнать значение слова «электрический»?

1. Словарем антонимов.
2. Словарем паронимов.
3. Этимологическим словарем.
4. Толковым словарем.

IX. Чтобы узнать произношение слова «столяр», нужно воспользоваться...

1. орфографическим словарем.
2. орфоэпическим словарем.
3. фразеологическим словарем.
1. толковым словарем русского языка.

X. К орфографическому словарю следует обратиться для выбора правильного варианта:

1. залог – залог.
2. матрас – матрац.
3. доверчивый – доверительный.
4. высокий – высотный.

РАЗДЕЛ 4. ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Орфоэпический минимум

А аванси/рование а/вгустовский аге/нт аге/нтство алкого/ль алфави/т ана/лог апартаме/нты апостро/ф ара/хис асб/ст асимметри/я а/тлас (альбом) атла/с (ткань) афе/ра (! <i>неправ.</i> афёра) Б балова/ть (избалова/ться) балу/ю (избалу/ю) бало/ванный балова/ться баловни/к ба/нты безу/держный белёсый <i>и доп.</i> беле/сый берестяно/й, -ая берёста бидо/н (не бито/н!) бла/га (мн. от благо) блёклый <i>и доп.</i> бле/клый бензопрово/д бро/кер	бро/ня (закрепление за кем-либо билета, квартиры); брони/рованный броня/ (защитная облицовка); брониро/ванный букси/ровать бюрокра/тия В валово/й вероиспове/дание включи/ть (включи/т, включи/тся) вневре/менный воздухопрово/д воро/та втри/дорога втри/дешева Г газопрово/д (путепрово/д, нефтепрово/д) газо/метр ге/незис ге/рбовый гололе/дица гражда/нство грейпфру/т грунтово/й, (-а/я) Д дека/н [д'] декольтиро/ванный <i>и доп.</i> [дэ] дермати/н	джинсо/вка джинсо/вый диало/г, моноло/г динамо/метр диспансе/р дистрибью/тор добы/ча догово/р догово/рный до/гмат докуме/нт до полу/дня до полу/ночи доска/, на до/ску досу/г до/суха до/сыта дотемна/ доща/тый дремо/та Е единовре/менный Ж жалюзи/ жёлчный жёлчь жёрдочка жерло/, <i>мн.</i> же/рла жёрнов, <i>мн.</i> жернова/ жестяно/й З заблаговре/менный
зави/дно завсегда/тай заводско/й, -а/я; авиа-, авто-, но горнозаво/дский задо/лго, надолго, подо/лгу законорождённый (новорождённый) заку/порить запломбиро/ванный звони/ть, звони/т, позвони/т, позвони/те зна/мение зна/чимый зубча/тый ! <i>не рек.</i> зубчатый И изобрете/ние	кварта/л (не ква/ртал!) ква/шение киломе/тр кирза <i>и доп. разг.</i> кирза/ ки/рзовый <i>и доп.</i> кирзо/вый кле/ить коклюш ко/лледж кору/сть котте/дж [тэ] кровоточи/ть кровоточи/т ку/хонный М маркёр мастерски/ менова/я	рассосредото/чение решётчатый ржа/вление ржа/веть и ржаве/ть рисково/й (договор) риско/вый (парень) рудни/к рэ/кет рэ/кети/р <i>и доп.</i> рэкетёр С са/жень и саже/нь са/льник са/харить свёкла свеко/льный сви/тер [тэ] сегме/нт

и/зредка изы/ск и/конопись ина/че инструме/нт инциде/нт исково/й, -а/я исте/кший (год), но истёкший (кровью) издре/вле искони/ избалова/ть избало/ванный К катало/г катало/жный каучу/к ка/шлянуть	Н норми/рова/ние норми/ро/ванный О обеспе/чение облегчи/ть осве/домить оценённый П пломбиро/ванный премирова/ть премиро/ванный пригу/бить (пригу/блю) прину/дить пуло/вер Р раку/шка	семестро/вый се/тчатый симме/трия сирота/, <i>мн.ч.</i> сиро/ты скла/дчина скреплённый скрещённый сли/вовый соболе/зновение со/вестливый со/гнутой созы/в со/мкнутый по среда/м (дни недели) по сре/дам (окружение, обстановка) сре/дства ста/ртер и ста/ртёр
--	--	--

ста/тус-кво/ ста/туя страхо/вщик стыдо/ба стю/ард <i>и доп.</i> стюа/рд стюарде/сса супово/й, -а/я сце/пленный Т табу/ тамо/жня тамо/женник танде/м [дэ] танцо/вщик танцо/вщица татуи/ровать твори/г и тво/рог терпу/г те/фтели и тефте/ли тигро/вый тожде/ственный то/ждество толи/ка торги/, (-о/в), (аукцион) на торго/х то/рты то/тчас то/тчас трансфе/р три/ллер трю/фель, <i>мн.</i> трю/фели <i>и</i> трюфеля трюфеле/й	У убыстри/ть уве/домить уведомле/ние углуби/ть углуби/ть(-ся), углублю/сь, углуби/шь (-ся) узако/нивание украи/нский украи/нец уме/рший укороти/ть укоро/чение уподобле/ние упрости/ть упро/чение упоря/дочение уста/вный (от устав) усугуби/ть (-ся) Ф фасо/вщик фено/мен <i>и доп.</i> феноме/н (о человеке) флюорогра/фия фольга/ форза/ц и форза/ц формо/вщик факси/миле Х ха/ос (в мифологии) <i>и доп.</i> хао/с (беспорядок) хво/я хло/пковый	хода/тайство хода/тайствовать хо/ленный <i>и доп.</i> холённый христиани/н Ц цеме/нт ценово/й (-а/я политика) цехово/й цели/ндровый цыга/н Ч ча/ртер [тэ] че/рпать Ш шасси/ шестерня/ шёрстка шкодли/вый шмыгну/ть ша/рфы Щ щаве/ль щебёночный (завод) щебёнчатый, -ая (пляж, дорога) ще/бень шегольски/ щеко/лда щелочно/й щепо/ть щёголь щёлка/ть Э
---	---	--

туни/ка	хлопча/тый	экзальти/рованный
<i>и доп. устар.</i> экзальтиро/ванный э/кскурс экспе/рт	экспе/ртный эско/рт эспа/ндер [дэ] эссе/ [сэ]	Я языково/й, -а/я (барьер, личность) языко/вый, -ая (рулет, колбаса)

Именительный падеж множественного числа существительных

А адреса/ апте/кари архите/кторы аэропо/рты, -ов Б ба/мперы ба/рмены бро/керы бру/сья бункера/ бухгал/теры В ве/нтели вертела/ ве/тры во/зрасты вороха/ врали/ вы/говоры вы/зовы вы/мпелы вы/пуски Г го/спитали грунты/ Н номера/ О о/бухи о/льхи о/писи ордера/ (документ) о/рдеры (в архитектуре) осетры/ о/тзывы о/трасли офице/ры П паспорта/ пекаря/ пелены/ планёры	Д дже/мперы ди/зели директора/ диспе/тчеры догово/ры доктора/ долго/ты доло/та до/ли до/пуски ду/пла дымы/ дю/бели Ж жезлы/ желоба/ же/рла И инже/кторы инжене/ры инспектора/ К катера/ ка/фели кла/паны С сви/теры сектора/ сле/сари (-я) со/боли (животное) соболя/ (о мехе) сорта/ спе/ктры столяры/ сторожа/ стю/арды Т та/бели тамады/ тахты/ те/рмосы те/ндеры	компре/ссоры кле/йма ко/жухи комба/йнеры коны/ конве/йеры кондуктора/ и –ы констру/кторы короба/ корпуса/ (отдельное здание) ко/рпусы (туловище) корре/кторы кочерги/ кра/ны крейсера/ кре/мы кре/ндели кузова/ Л ла/гери (общ.-полит. группировка) лари/ ли/фты ло/мы/ ло/скутья то/рты тран/спорты тре/неры тро/сы трю/фели У учителя/ (преподаватели) учи/тели (главы учений) Ф фитили/ фли/гели флюгера/ Х хле/бы (печеное изделие) хлеба/ (зерновые на корню) Ш шампура/
--	--	---

пли́нтусы повара́ профессора́ Р рефле́кторы риза́лторы	тенора́ токаря́ то́ны (музыкальный звук) тона́ (цвет, оттенок) тормоза́ (устройство для замедления движения) то́рмозы (помеха, препятствие)	шни́цели шофе́ры штемпеля́ штепселя́ Я якоря́ я́рма
--	--	--

Родительный падеж множественного числа имен существительных

Запомните следующие формы имен существительных:

- слова мужского рода: пара: ботинок, валенок, погон, чулок, сапог (но: носков); названия фруктов и овощей: апельсинов, мандаринов, баклажанов, помидоров, томатов, огурцов, персиков; национальности: (среди) армян, грузин, осетин, башкир, бурят, румын, татар, турок, цыган (но: калмыков, киргизов, монголов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов); единицы измерения: (несколько) ампер, ватт, вольт, гран, сажень (но: саженей, гектаров, граммов, килограммов); отряд солдат, партизан, гренадер, гусар, драгун, улан (но: минеров, саперов); комментариев, коррективов, рельсов, георгинов (перспективна форма – с нулевым окончанием);
- слова женского рода: барж, басен, вафель, домен, кочерг, оглобель, свадеб, усадеб, простынь, яблонь, долей, кеглей, пригоршней, саклей, свечей (фразеологизм: игра не стоит свеч);
- слова среднего рода: верховьев, низовьев, устьев, поленьев, доньев, платьев, захолустьев, побережий, плеч, плечиков, коленей, снадобий, яблок, древков, личиков, остриев, болотцев, копытцев, кружевцев, блюдец, зеркалец, одеялец, полотенец, дулл, дупел, дышл, дышел, ремесл, ремесел, шильев;
- слова не имеющие ед. ч.: нападков, потемок, сумерек, заморозков, лохмотьев, помоев, консервов, мемуаров, алиментов, каникул, будней, граблей, виршей, сумерек, отрепьев, гуслей, ходулей, яслей, выжимок, вычесок, выселок.

Лингвистические словари русского языка

Словари делятся на два основных типа: *лингвистические* (языковые) и *энциклопедические*. *Лингвистические словари* описывают слова (их грамматические формы, лексические значения, ударение, правописание). *Энциклопедические* описывают понятия (вещи, реалии).

Типы лингвистических словарей

Первая часть названий лингвистических словарей орфо- (орто-) означает «правильный». *Ортологические словари* являются специальными нормативными словарями. В них описываются трудные случаи русского языка, поэтому их называют словарями трудностей русского языка, словарями правильности русской речи.

Выделяют четыре типа ортологических словарей.

1. Орфографические (нормы написания слов).
2. Орфоэпические (нормы произношения и ударения слов).
3. Грамматические (нормы словоизменения, словообразования, построения словосочетаний и предложений).
4. Словари лексических трудностей (правильное словоупотребление паронимов, синонимов, антонимов и др.).

Орфографический словарь объясняет написание слова, соответствующее правилам орфографии (например: *брошюровать, вокзал, волокита, гитара, комар, коммунист, нарцисс, экскурсия, килограмм, кастрюля, инженер, багаж, газета, алфавит*). Имеет особое значение для обучения правописанию.

Орфоэпический словарь объясняет произношение слов (например: *Ш[о]пен* или *Ш[а]пен*, *оп[э]ка* или *оп[о]ка*, *быти[э]* или *быти[о]*, *св[о]кла* или *св[э]кла*, *ску[ин]о* или *ску[чн]о*), единообразную постановку ударения в словах (например: *кварта^л*, *жалюз^и*, *звон^ит*, *тор^ты*, *и^рис* или *и^рис*) в соответствии с произносительными нормами национального языка.

Толковый словарь объясняет значения слов языка, содержит их грамматическую и стилистическую характеристику, примеры употребления в речи и другие сведения (например: ЗАКОРМИТЬ, -ормлю, -ормишь; -ормленный; *сов., кого (что)*. Накормить сверх меры или причинить вред излишним кормлением).

Словарь иностранных слов включает наиболее распространенные в современной устной и письменной речи иностранные слова (например: *апокриф, беллетристика, бенефис, генезис, дизайнер, мадригал, дилижанс, пиджак, перрон, проблема, призма, рэкет, рюкзак, шоссе, эпиграф, эксклюзивный*), содержит информацию о значении данных слов, их происхождении, грамматическую и акцентологическую характеристику, иногда приводится культурно-исторический комментарий.

Словарь синонимов содержит информацию о словах, различных в написании, но совпадающих или похожих по лексическому значению (например: *эволюция – развитие; идентичное – подобное, похожее; индифферентно – безразлично; анализ – разбор, членение; вердикт – решение, постановление; пунктуальный – точный, своевременный; экспорт – вывоз*).

Словарь омонимов содержит информацию о словах, одинаковых или очень похожих по звучанию и написанию, но совершенно различных по значению (например: *замок и замо^к, ожог руки и ожё^г руку, рекламная акция и акци^и поднялись*).

Словарь паронимов содержит информацию о словах, похожих по звучанию и написанию, но разных по лексическому значению (например: *духовный – духовой, душевный – душиный, воспитательский – воспитательный, романтический – романтический, цветной – цветовой, дипломатический – дипломатичный*).

Фразеологический словарь содержит фразеологические единицы, устойчивые сочетания слов (например: *кричать во всю Ивановскую, находиться между Сциллой и Харибдой, адамово яблоко, белая кость, ахиллесова пята, быть на коне, жить своим умом*). Он объясняет значение и стилистические особенности данных языковых единиц.

Этимологический словарь объясняет происхождение слова (например: *азбука, долото, злыдни, карболка, караван, кудель, насуций, наушник, оскоромливать, осанна, шептун, шелом, яхонт*) или морфемы, содержит информацию о первоначальной словообразовательной структуре слова и выявляет элементы его древнего значения.

ГЛОССАРИЙ

Аргументы – доводы (комплекс доводов), необходимые для обоснования тезиса.

Аргументация – искусство подбора веских подтверждений сказанному, искусство ведения дискуссии; логическая операция, представляющая собой комбинирование суждений (умозаключений – элементов доказательства); логико-коммуникативный процесс, направленный на обоснование позиции выступающего с целью последующего понимания этой позиции и принятия её другим человеком.

Дедуктивный способ – метод, прием изложения материала от общего к частному.

Демонстрация (способ доказательства) – логическая форма связи совокупности умозаключений, которые применяются при выведении тезиса из аргументов.

Диалект – одна из разновидностей русского языка (наряду с литературным языком), существующая как система местных говоров (диалектов), которые распространены на определенной территории. Например, *кочет* – петух, *дюже* – очень.

Диспозитивные нормы – это вариативные нормы языка.

Жаргон – речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, одинаковым социальным положением и т.п. (военных, актеров, музыкантов, спортсменов, студентов и др.).

Жест – движение рукой или другое телодвижение, что-то обозначающее или сопровождающее речь.

Императивные нормы – это строго обязательные нормы языка.

Индуктивный способ – изложение материала от частного к общему, от фактов к некоторой гипотезе.

Канцеляризмы – слова, устойчивые словосочетания, грамматические формы и конструкции, употребление которых в литературном языке закреплено традицией за официально-деловым стилем, особенно за канцелярским подстилем. Например: *«оказывать помощь»* (вместо *«помогать»*).

Кодификация нормы – отражения объективно существующей современной литературной нормы, сформулированной в виде правил и предписаний в учебниках, словарях и справочниках. При кодификации происходит сознательный отбор того, что предписывается употреблять как правильное.

Коммуникативные барьеры – типичные трудности, возникающие в общении людей с действием тех или иных объективных или субъективных причин, препятствующие успешной коммуникации, пониманию людьми друг друга.

Комплимент – малый жанр эпидейктического красноречия; приятное, галантное замечание, краткая похвала.

Лексические нормы (или нормы словоупотребления) – правила и закономерности выбора слова, уместность его применения в общеизвестном значении и общепринятых сочетаниях и его коммуникативная целесообразность.

Лексическая сочетаемость (валентность) показывает, что в значении слова «запрограммирована» его потенциальная сочетаемость с другими словами. Сочетаемость может быть свободной (*деревянный стол, простой карандаш, красивая девушка*) или крайне ограниченной (*узы брака, откупорить бутылку*).

Литературная норма – это совокупность явлений, разрешенных системой языка, отраженных и закрепленных в речи носителей языка и являющихся обязательными для всех владеющих литературным языком в определенный период времени.

Невербальные средства общения – зрительно воспринимаемые движения, проявляющиеся в мимике, позе, взгляде, походке, жестикуляции.

Норма современного русского литературного языка – это совокупность наиболее пригодных («правильных», «предпочитаемых») для обслуживания общества средств языка, складывающихся как результат отбора языковых элементов (лексических,

произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих, наличествующих, образуемых вновь или извлекаемых из пассивного запаса прошлого.

Общепотребительные слова – слова, известные всему народу и употребляемые всеми.

Параллельный способ соединения предложений характеризуется тем, что «данное» не меняется. Оно означает один и тот же предмет (или его части, разновидности). Предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления.

Переносное значение слова – это новое значение слова, которое появляется при переносе одного предмета (признака, действия) в качестве наименования для другого предмета (признака, действия). Переносное значение является одним из значений многозначного слова.

Последовательный способ соединения предложений характеризуется тем, что «данным» следующего предложения становится «новое» предыдущего предложения.

Правильность речи – это соответствие ее языковой структуры действующим языковым нормам.

Прямое значение слова – это основное лексическое значение слова, когда слова обозначают конкретные предметы, признаки предметов, действий, признаков действий, количества.

Просторечие – одна из форм национального русского языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка.

Пуризм (от франц. purisme – чистый) – стремление к очищению литературного языка от иноязычных заимствований, неологизмов.

Публичная речь (ораторская) – воздействующая и убеждающая речь, которая произносится профессионалом перед публикой и имеет целью изменить поведение аудитории, а именно воздействовать на систему убеждений слушателей, на чувства и эмоции публики.

Разговорная речь – разновидность устной литературной речи, обслуживающая обиходно-бытовое общение.

Разговорное слово – языковая единица, которая активно используется в повседневном бытовом общении и выполняет функции общения и воздействия. Например: *лежебока, пустозвон, прилипчивый, смельчак*.

Речевая деятельность – совокупность психофизических работ человеческого организма, необходимых для построения речи. Виды речевой деятельности: говорение, слушание, письмо, чтение.

Речевая ситуация – это ситуация общения, включающая в свои границы как предмет речи, так и участников общения, их характеристики, взаимоотношения, время и место высказывания.

Речевое взаимодействие – речевая деятельность субъекта, состоящая из ряда коммуникативных актов, и реакция адресата на речь субъекта.

Речевое клише – устойчивый оборот, необходимый элемент деловых бумаг; стандартное стилистическое понятие, имеющее информативно-необходимый характер и относящееся к целесообразному применению готовых формул в соответствии с коммуникативными требованиями речевой сферы.

Речевое общение – это мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной жизненной целевой установки. Основные единицы речевого общения: речевое событие, речевая ситуация, речевое взаимодействие.

Речевое событие – связный текст, протекающий в контексте речевой ситуации. Оно включает два основных компонента: словесную речь и условия, обстановку, в которой происходит речевое общение.

Речевой акт – целенаправленное речевое действие, совершаемое в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном обществе.

Речевой штамп – стилистически окрашенное средство речи, отложившееся в коллективном сознании носителей данного языка как устойчивый, «готовый к употреблению», «удобный» знак для выражения определенного языкового содержания, имеющего экспрессивную окраску и образную нагрузку. Штамп имеет негативно-оценочное (иногда субъективное) значение и относится главным образом к бездумному и безвкусному использованию выразительных возможностей языка.

Речь – конкретное говорение, протекающее во времени и облеченное в звуковую форму (в том числе внутреннее проговаривание – внутренняя речь) или письменную.

Риторика – это теория и мастерство эффективной (целесообразной, воздействующей и гармонизирующей) речи.

Риторический прием – способ воздействия на слушателей с целью привлечения внимания к тому или иному явлению, процессу, предмету.

Словообразование – раздел науки о языке, который изучает строение слова и способы образования слов.

Стратегия речевого общения – общий план ведения речи.

Тавтология – повторение одинаковых или однокоренных слов Например: *активисты активно участвуют...*

Тактика речевого общения – подбор и использование в речи определенной совокупности логических и психологических приемов.

Тезис – главное положение, которое подлежит обоснованию.

Термины – слово или словосочетание, обозначающее понятие специальной области знания или деятельности.

Тропы – такие обороты речи, которые основываются на употреблении слов в переносном значении и используются для усиления выразительности речи говорящего или пишущего.

Убеждающее выступление – выступление, целью которого является доказательство истинности или ложности высказанного положения (тезиса).

Фигуры речи – в общем случае любые обороты речи, отступающие от естественной нормы.

Функциональный стиль – это исторически сложившийся тип функционирования языка, реализующийся в той или иной социально значимой сфере общения.

Эмоционально-оценочные слова – слова, которые несут в себе оценку явлениям, предметам и процессам окружающей действительности и выступают как средство субъективного выражения отношения говорящего к содержанию или адресату речи.

Язык – это форма отражения реальной действительности в сознании человека, которая выражается естественной, исторически сложившейся и развивающейся в человеческом обществе системой звуковых, лексических (словесных) и грамматических средств, предназначенных для общения (коммуникации). Национальный язык представляет собой совокупность разнообразных форм: литературный язык, просторечие, диалекты, жаргоны.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература:

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – 29-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 539 с. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 497-500. – Доп. Мин. обр. РФ. – ISBN 978-5-222-17831-7.
2. Боженкова Р. К. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебник Р. К. Боженкова, учебник Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 608 стр. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/2511/> электронная библиотечная система «Лань». – Загл. с экрана. – ISBN 978-5-9765-1004-3 (ФЛИНТА); ISBN 978-5-03-037317-4 (Наука)

Дополнительная литература

1. Дорфман, Т. В. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Русский язык и культура речи» [Текст] / Т. В. Дорфман, О. Е. Чернова ; МаГУ. – Магнитогорск : [Изд-во МаГУ], 2011. – 239 с.
2. Русский язык и культура речи : учебник для вузов / под ред. В. Д. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 2008. – 495 с. – Библиогр.: с. 489-493. – Доп. УМО. – ISBN 978-5-06-00566-9.
3. Нормы русского литературного языка [Текст] : учеб. пособие по культуре речи / под ред. Л. А. Константиновой. – М. : Флинта [и др.], 2010. – 167 с. – Библиогр.: с. 164-165. – ISBN 978-5-9765-0329-8.
4. Русский язык и культура речи: сб. тестов и конкурсных заданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Е. Филлипова, М. В. Шманова, И. Л. Ребушкина [и др.]; под общ. ред. О. Е. Филлиповой – 2-е изд. стер. – М.: ФЛИНТА, 2012. – 88 стр. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/4657/> электронная библиотечная система «Лань». – Загл. с экрана. – ISBN 978-5-9765-1500-0

Учебное текстовое электронное издание

**Бужинская Дарья Сергеевна
Чернова Оксана Евгеньевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Учебное пособие

1,51 Мб

1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2017 год
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru