Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

М.В. Кривошлыкова

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Рабочая тетрадь

Магнитогорск
2016

УДК 130.2

Рецензенты:

доктор культурологии, кандидат философских наук,
заведующая кафедрой философии, культурологии
и социально-гуманитарных дисциплин,
ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная
консерватория (академия)
им. М.И. Глинки»
Г.Е. Гун

доктор политических наук,
профессор кафедры государственного муниципального управления
и управления персоналом,
ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»
Н.Р. Балынская

Кривошлыкова М.В.
Культурология и межкультурное взаимодействие [Электронный ресурс] : рабочая тетрадь / Марина Владимировна Кривошлыкова ; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (0,83 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования : IBM PC, любой, более I GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше ; Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. с титул. экрана.

Рабочая тетрадь предназначена для студентов всех направлений подготовки очной и заочной форм обучения, программа которых включает дисциплину «Культурология и межкультурное взаимодействие». Содержание рабочей тетради охватывает все темы как лекционного курса, так и семинарских занятий.

Цель издания состоит в том, чтобы помочь обучающимся освоить полученные в ходе изучения дисциплины знания, уметь применять их при решении конкретных задач.

УДК 130.2

© Кривошлыкова М.В., 2016
© ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова», 2016

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический
университет им. Г.И. Носова»

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по курсу
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ»

Студента группы_____

_____

(Ф.И.О.)

Проверил_____

Отметка_____

Подпись, дата_____

Магнитогорск
2016

Содержание

ВВЕДЕНИЕ 5
РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА 6
Лекция № 1. Культурология в системе научного знания 6
Лекция № 2. Культурогенез и проблема межкультурного взаимодействия 8
Лекция № 3. Основные теории происхождения культуры 11
Лекция № 4. Основные понятия культурологии 13
Лекция № 5. Основные формы и типы культуры 16
Лекция № 6. Культура как система знаков 19
Лекция № 7. Доклассический и классический периоды развития культурологии 22
Лекция № 8. Развитие культурологии во второй половине XIX – XX веках 24
Лекция № 9. Типология культур 27
РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ 31
Семинарское занятие № 1. Первобытная культура в контексте проблемы взаимодействия различных видов искусств 31
Семинарское занятие № 2. Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации 33
Семинарское занятие № 3. Культура Китая как результат диалога этносов 35
Семинарское занятие № 4. Индо-буддийский тип культуры: проблема религиозного взаимодействия 38
Семинарское занятие № 5. Христианский тип культуры как взаимодействие конфессий 41
Семинарское занятие № 6. Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия 43
Семинарское занятие № 7. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы 45
Семинарское занятие № 8. Средневековье как конфликт античной и христианской культуры 49
Семинарское занятие № 9. Ренессанс как акматическая стадия межкультурного взаимодействия 51
Семинарское занятие № 10. Новое время: межкультурный диалог 53
Семинарское занятие № 11. Взаимодействие западноевропейских культур в первой половине XX века 56
Семинарское занятие № 12. Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации европейской культуры 58
Семинарское занятие № 13. Древняя Русь: культурный диалог христианства и язычества 61
Семинарское занятие № 14. Культура Московского царства: проблема взаимодействия культур в рамках национального государства 62
Семинарское занятие № 15. Эпоха Просвещения: диалог русской и европейской культур 65
Семинарское занятие № 16. Русская культура XIX века: уникальное и заимствованное 66
Семинарское занятие № 17. Русская культура конца XIX – первой половины XX века: традиции и новаторство и механизм их взаимодействия в культуре 68
Семинарское занятие № 18. Культура и межкультурное взаимодействие в современной России (вторая половина XX – первые десятилетия XXI веков) 72
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК 75

ВВЕДЕНИЕ

Целями освоения дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» являются:

–формирование, закрепление и расширение базовых знаний о культурологии как науке и о культурном взаимодействии как предмете культурологии; об основных разделах современного культурологического знания и о проблемах и методах их исследования;

–формирование представлений о культуре как отдельной философской категории, современных процессах глобализации, расширение понятийной базы студентов;

–получение знаний об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработке навыков самостоятельного овладения миром ценностей культуры для совершенствования своей личности и профессионального мастерства;

–получение фундаментальных знаний в области культуры и межкультурного взаимодействия в современном мире, способствующих развитию всесторонне грамотной личности

Задачи дисциплины:

–раскрыть сущность культуры;

–осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур и способы его миропонимания;

–изучение основных достижений и закономерностей развития культуры;

–овладение фундаментальными понятиями в области истории мировой культуры;

–развитие способностей понимания особенностей современных межкультурных процессов;

–представить современность как результат культурно-исторического развития человечества;

–формирование навыков осуществления профессиональной деятельности с учетом специфики национально-культурного пространства.

РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Лекция № 1. Культурология в системе научного знания

Именной указатель

(составьте краткую биографическую справку о каждом из перечисленных ученых, укажите их основные труды, кратко опишите вклад ученого в исследования культуры)

Бердяев Н.А.…….....
……..

Гоббс Т.……..…….
…….....

Данилевский Н.Я. ……..
.....

Лосев А.Ф. ……
.....

Маркарян Э.С. .....
.....

Оствальд В.Ф. ……
.....

Пуфендорф С. ……..
.....

Тайлор Э. ……
.....

Уайт Л. ……
.....

Цицерон М.Т. ……
.....

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Аксиологический метод……..
……..

Диахронный метод……
……

История культурологических учений……
…….

Культурная антропология…….
……..

Культурология……...
……..

Прикладная культурология……
……..

Психология культуры…….
……..

Социокультурный институт……
……

Социология культуры……
……..

Структурно-функциональный метод……
……..

Философия культуры……..
……..

Фундаментальная культурология……
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

При культурологическом сопоставлении разных обществ существенным критерием является тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность. ( )

Социология культуры занимается разработкой методик целенаправленного прогнозирования и управления социокультурными процессами в русле социальной и культурной политики того или иного государства. ( )

К собственно культурологическим методам не относится эмпирический метод. ()

Культурологи проводят четкое разграничение материальной и духовной культуры. ( )

В отличие от истории культуры, основанной на принципе ретроспекции, культурология занимается не конкретными фактами, а проблемой смысла, цели, предназначения человеческого бытия. ( )

Составьте перечень методов, которые использует культурология как наука, и дайте их описание.

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

Лекция № 2. Культурогенез и проблема межкультурного взаимодействия

Именной указатель

(составьте краткую биографическую справку о каждом из перечисленных ученых, укажите их основные труды, кратко опишите вклад ученого в исследования культуры)

Гердер И.Г.……
……

Гумилев Л.Н. . ……
……

Лотман Ю.М. ……
……

Малиновский Б. ……
……

Маркс К. ……
.....

Рэдклифф-Браун А.Р. ……
.....

Тойнби А. ……
.....

Тоффлер Э. ……
.....

Фрэйзер Дж. ……
.....

Хейзинга Й. ……
.....

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Аккультурация……
……..

Динамика культуры……
……

Инновации……
……..

Интеграция……
……

Кинесика……
……..

Культурная компетентность……
……...

Культурная трансмиссия……
……..

Межкультурное взаимодействие……
……..

Невербальная коммуникация……
……..

Проксемика……
……..

Сепарация……
……..

Статика культуры……
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Преобладание статики над культурной динамикой неизбежно ведет к культурному застою – состоянию длительной неизменности культуры, при котором резко ограничиваются или запрещаются нововведения; нормы, ценности, способы деятельности, идеалы воспроизводятся практически в неизменном виде.( )

Культурная трансмиссия представляет собой взаимное проникновение культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их соприкосновении. ( )

Межкультурная коммуникация – это совокупность процессов отбора, организации, хранения социально значимых знаний и навыков. ( )

Коэрция – механизм реализации воздействия или взаимодействия не коммуникативным способом, а с применением силы, принуждения, насилия. ( )

Под вербальной коммуникацией понимается языковое общение, выражающееся в обмене мыслями, информацией, эмоциональными переживаниями собеседников.( )

Заполните таблицу «Характерные особенности традиционной и инновационной культуры», указав не менее пяти признаков

Традиционная культура	Инновационная культура

Лекция № 3. Основные теории происхождения культуры

Именной указатель

(составьте краткую биографическую справку о каждом из перечисленных ученых, укажите их основные труды, кратко опишите вклад ученого в исследования культуры)

Гадамер Ф.Г. …….
…….....

Гумилев Л.Н. ……
.....
Кассирер Э. ……
.....

Леви-Стросс К. ……
.....

Маркс К.…..……
.....

Фрейд З. ……..……
.....

Хейзинга Й. …….
.....

Шпенглер О. ……
.....

Энгельс Ф. …….
.....

Юнг К.Г. ……..…
.....

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Архетип……..
……..……

Диалектика……
…….

Игра……
……

Искусство……..
……..

Коллективное бессознательное……..
…….

Либидо…….
……..

Миф……
……
Пассионарность……
……

Религия……
……

Символ……
……..

Сублимация……
……

Табу……
……..

Экономическая формация……..
……..

Этногенез……
……..……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Коллективное бессознательное представляет собой хранилище латентных следов памяти человечества. ( )

К. Маркс считал, что в основе развития культуры лежит игра, как важнейший вид первоначальной деятельности человеческого общества. ( )

Важной культурологической темой у Э.Кассирера является тема искусства как одного из важнейших объединительных и одновременно иллюзорных элементов любой культуры. ( )

По Гумилеву, имеются три категории людей: пассионарии, гармоничные особи и субпассионарии. ( )

С точки зрения структурно-функционального подхода, миф – язык образов, обладающий четкой структурой, способный передавать знания о мире не хуже, чем абстрактная логика. ( )

Проведите сопоставительный анализ концепций К. Маркса и О. Шпенглера

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

Лекция № 4. Основные понятия культурологии

Именной указатель

(составьте краткую биографическую справку о каждом из перечисленных ученых, укажите их основные труды, кратко опишите вклад ученого в исследования культуры)

Бахтин М.М. ……
……

Боас Ф. ……
……

Гуревич А.Я. ……
……

Ерастов Б.С. ……
……

Каган М.С. ……
……

Лотман Ю.М. ……
……

Уайт Л. ……
……

Успенский Б.А. ……
.....

Хантингтон С. ……
.....

Херсковиц М. Дж. ……
.....

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Артефакт…….
……..

Закон…….
……..

Инкультурация…….
……..

Культурная картина мира……
……..

Культурный код…….
……..

Культурные универсалии……
…….

Менталитет…….
……..

Нормы культуры…….
……..

Обряд……
……..

Обычай……
……..

Право……
…….

Ритуал……..
…….

Социализация…….
……..

Традиция……..
……..

Ценности культуры……
…….

Этикет……..
……

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Аксиологическое определение культуры состоит в том, что культура есть мир вещей, созданный человеком и противостоящий природе. ( )

По мере развития человеческой цивилизации взаимная зависимость природы и культуры усиливается. ( )

Различное отношение к одному и тому же событию у разных народов можно объяснить только различиями их культурных картин мира, в которых это событие имеет разную ценность и значение.( )

Нормы институциональные предписывают и разрешают, но оставляют при этом определенную степень свободы для индивида в следовании им. ( )

Обучение традициям и нормам поведения в конкретной культуре называется социализацией. ( )

Вторичная стадия инкультурации касается взрослых, и характеризуется принадлежностью человека к одной из социальных общностей, состоящей из взрослых участников системы разделения труда. ( )

Самый сильный из существующих в человеческом обществе вид социального запрета, нарушение которого карается особенно страшно называется «закон». ( )

Охарактеризуйте понятие «культурная картина мира», дайте описание картины мира народа на примере любой из культур (первобытность, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Китай, Киевская Русь)

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

Лекция № 5. Основные формы и типы культуры

Именной указатель

(составьте краткую биографическую справку о каждом из перечисленных ученых, укажите их основные труды, кратко опишите вклад ученого в исследования культуры)

Вико Д. …….
.....

Гегель Г. ……..
.....

Гумбольдт В. ……..
.....

Дидро Д. ……..
.....

Миклухо-Маклай Н.Н. ……
.....

Ортега-и-Гассет Х. ……
.....

Рожак Т. ……..
.....

Руссо Ж.-Ж. ……
.....

Сорокин П.А. ……..
.....

Штернберг Л.Я. ……..
.....

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Доминирующая культура……
……..

Духовная культура……
……..

Контркультура……
……..

Маргинальная культура……
……..

Массовая культура……..
……..

Материальная культура……
……..

Мировая культура……
……

Национальная культура……
……..

Прикладное искусство……
……..

Срединная культура……
……

Субкультура……
……..

Физическая культура……
……

Элитарная культура……
……

Этническая культура……
……

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Материальная культура основана на рациональном типе деятельности, выражается в объективно-предметной форме, призвана удовлетворяет первичные потребности человека.( )

По мнению некоторых культурологов, существуют виды культуры, которые невозможно однозначно отнести только к материальной или духовной области. ( )

Мировая культура – высшая форма развития этнической культуры, которая характеризуется не только наличием своеобразной культурной системы на основе опыта совместного проживания на определенной территории, но и наличием высокого профессионального уровня культуры и мирового значения. ( )

Примерами маргинальной культуры являются культуры раннего христианства и Возрождения. ( )

Развитие науки и техники в XX в. привело к формированию элитарной культуры. ( )

Массовая культура может быть интернациональной и национальной. ( )

Сопоставьте народную, элитарную и массовую культуру с точки зрения ее субъектов и нацеленности конечного продукта. В чем различие понятий «масса», «толпа», «публика», «аудитория»?

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

Лекция № 6. Культура как система знаков

Именной указатель

(составьте краткую биографическую справку о каждом из перечисленных ученых, укажите их основные труды, кратко опишите вклад ученого в исследования культуры)

Гуревич П.С. ……..
.....

Де Сосюр Ф. ……
.....
Кармин А.С. ……
.....

Кассирер Э. ……
.....

Кастельс М. ……
.....

Лосев К.С. ……
.....

Лотман Ю.М. ……
.....

Пирс Ч.С. ……
.....

Пригожин И. ……
.....

Хакен Г. ……
.....

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Герменевтика……
……..

Естественный знак……
……..

Знаковая система записи……
……..

Иконический знак……..
……..

Информация……
……..

Искусственные языки……
……..
Конвенциональный знак……
……..

Культурный код……..
……..

Семиотика……
……..

Символ…….
……..

Текст культуры……
……

Функциональный знак……...
……..

Язык культуры……..
……

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

«Текстом» называют не только письменные сообщения, но любой артефакт, рассматриваемый как носитель информации. ( )

Язык мифологии можно отнести к вторичным моделирующим знаковым системам.( )

Картографические знаки можно отнести к знакам-признакам. ( )

Мир сигналов – это мир дискретных единиц, которые рассчитываются в битах информации, а мир смысла – это те значащие формы, которые связывают человека с миром идей, образов и ценностей данной культуры. ( )

Знаковость существенно расширяет область своего действия: слово, модель, символ на экране реализуются по-новому, давая простор творческой деятельности в поисках знака-изображения. ( )

Составьте схему, которая будет включать такие феномены культуры как «артефакт», «знак», «символ», «текст», «информация», обозначьте взаимосвязи между ними. Опишите получившуюся схему.

……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..
……..

Лекция № 7. Доклассический и классический периоды развития культурологии

Именной указатель

(составьте краткую биографическую справку о каждом из перечисленных ученых, укажите их основные труды, кратко опишите вклад ученого в исследования культуры)

Вико Дж. ……..
.....

Гегель В. …….
.....

Гердер И.Г. ……
.....

Кант И. …….
.....

Катон М.П. ……
.....

Монтень М. ……
.....

Руссо Ж.-Ж. ……
.....

Цицерон……
.....

Шеллинг Ф. …….
.....

Шиллер Ф. …….
.....

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Возрождение……
……..

Государство……
……..

Гуманистическая концепция культуры……
……..

Духовность……..
……

Европоцентризм……..
……..

Индивид……
……..

Культура……..
……..

Личность……..
……..

Монотеизм……..
……

Мораль……
……..

Пайдейя……
……..

Просвещение……..
……..

Теология……..
……

Цивилизация……
……..

Этика……
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

В основании пайдейи лежит аристократический тип культуры, с ним связана красота и физическое совершенство, честь, стремление к славе. ( )

Историческим оправданием и смыслом культуры Цицерон считал воспитание в человеке потребности быть идеальным гражданином, четко осознающим свой долг по отношению к обществу и государству. ( )

Культура любого народа также оценивалась с точки зрения соответствия ее христианским моральным ценностям, которые считались универсальными, что привело к рождению мультикультурализма, который объявил Европу центром мировой цивилизации и проповедовал превосходство ее культуры над всеми остальными и необходимость распространения ее во все регионы земного шара. ( )

Эпоха Возрождения началась в Европе со второй половины XVI в., когда в общественном сознании Италии произошло новое открытие Античности, ее идеалов и ценностей, и, прежде всего, – отношения к человеку как к гармонично развитой личности. ( )

Дж. Вико является основоположником культурологической мысли. ( )

Согласно И. Г. Гердеру, совершенствование человека предполагает развитие морали и идей гуманизма. ( )

Заполните таблицу, изложив основные концепции, объясняющие и трактующие культуру в конкретный исторический период.

Культурно-исторический период	Представления о культуре
Античность	
Средние века	
Эпоха Возрождения	
Новое время	

Лекция № 8. Развитие культурологии во второй половине XIX – XX веках

Именной указатель

(составьте краткую биографическую справку о каждом из перечисленных ученых, укажите их основные труды, кратко опишите вклад ученого в исследования культуры)

Бахофен И. ……
.....

Вебер М. ……..
.....

Данилевский Н.Я. ……
.....

Конт О. …….
.....

Малиновский Б. ……
.....

Морган Л.Г. ……
.....

Ницше Ф. ……
.....

Риккерт Г. ……
.....

Спенсер Г. ……
.....

Тойнби А. ……
.....

Тэйлор Э.
……
……

Февр Л. ……
.....

Фробениус Л. ……
.....

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Апполонийское начало культуры…….
……..

Варварство……
……..

Дикость…….
……..

Дионисийское начало культуры……
……..

Идеалистический тип культуры……..
……..

Идеациональный тип культуры ……
……..

Матриальхальный тип культуры……
……

Паттерны……..
……..

Теория «идеальных типов» ……
……

Теория
потребностей……
……..

Школа «Анналов» ……
……..

Эволюция……..
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Г. Спенсер рассматривает стадии эволюции человеческого общества и культуры от «дикости» и «варварства» до высших ступеней цивилизации. ( )

Одним из положений эволюционизма является утверждение о том, что человеческий род един, поэтому все люди имеют примерно одни и те же умственные способности и в сходных ситуациях будут принимать примерно аналогичные решения, что в свою очередь определяет единство человечества и единообразие его культуры на сходных ступенях развития. ( )

Согласно учению И. Бахофена, господствующая роль мужчины в родственных отношениях, религиозном культе и в общественной и правовой жизни определяет первую ступень человеческой истории. ( )

Э. Тэйлор определял культуру как совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев. ( )

Ф. Ницше считал, что развитие культуры предполагает построение семантических конструкций и модернизацию.

Заполните таблицу
«Развитие культурологии во второй половине XIX-XX вв.»

Концепция	Представители	Основные положения

Лекция № 9. Типология культур

Именной указатель

(составьте краткую биографическую справку о каждом из перечисленных ученых, укажите их основные труды, кратко опишите вклад ученого в исследования культуры)

Баткин Л.М. . ……
.....

Гуревич А.Я. . …….
.....

Данилевский Н.Я. . ……
.....
Кнабе Г.С. . ……
.....

Маклюэн Г. . ……
.....

Маркс К. . …….
.....

Мид М. . …….
.....

Тойнби А. . ……
.....

Шпенглер О. . …….
.....

Ясперс К.Т. . ……
.....

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Восточный тип культуры……..
……..

Дихотомия……
……

Западный тип культуры……
……
……

Индустриальная культура……..
……..

Инновационная культуры……
……

Культурно-исторический тип……...
……..

«Осевое время» ……..…….. ……
……

Типологизация……
……..

Типология……
……

Цивилизация……
……

Экономическая формация……
……..

Экранная культура……
……

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Метод научного познания, с помощью которого все многообразие существующих на Земле культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы (множества, группы) культур называется типология. ( )

Согласно цивилизационного подхода, тип культуры совпадает с типом общественно-экономической формации, и в соответствии с этим в культурной истории человечества выделяются первобытный, рабовладельческий, феодальный, капиталистический и коммунистический типы культуры. ( )

По мнению О. Шпенглера, душа культуры выражается в архитектурных, художественных, языковых, политических, философских формах и характеризуется определенной системой мироощущений. ( )

Главная идея культурологической концепции Данилевского – эта идея о локальных культурно-исторических типах, соответствующих типам цивилизаций. ( )

А. Тойнби утверждает, что специфика развития общества и культуры определяется совокупностью Вызовов и Отзывов. ( )

Определите, руководствуясь современными представлениями о западной и восточной культуре, к какому типу относится данная культура: Япония, Франция, Германия, США, Индия, Арабская Республика Египет, Афганистан.

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие № 1. Первобытная культура в контексте проблемы взаимодействия различных видов искусств

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Аниматизм……
……..

Анимизм…….
……..

Антропогенез……..
……

Артефакт……..
……

Жертвоприношение……..
……..

Культурогенез……
……

Магия……
……

Миф……
……..

Мифология……..
……

Обряд……
……

Ритуал……
……..

Синкретизм……..
……..

Социогенез……
……..

Тотемизм……..……..
……..

Фетишизм……..……..
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Первобытная эпоха – это наибольший период в истории человечества от появления первых людей (1,6 млн. лет тому назад) до возникновения первых цивилизаций, классовых обществ (конец 4-го тысячелетия до н.э.). ( )

Антропогенез – биологическая эволюция человека, которая завершилась приблизительно 2 тысячи лет тому назад возникновением вида «человека разумного» (Homo Sapiens), а также основных человеческих рас. ( )

Социогенез – формирование общественных форм жизни в виде родовой, а затем племенной организации. ( )

Культурогенез – появление первых мировоззренческих, религиозных представлений, мифологических систем. ( )

Культурогенез не следует представлять как только начало становления общества и человека, это непрерывные процессы постоянной адаптации человеческих сообществ к меняющимся условиям их существования путем выработки новых форм деятельности и социального взаимодействия. ( )

Появление первых памятников изобразительного искусства относится к концу бронзового века. ( )

Синкретизм – традиционность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (напр., искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры). ( )

Аниматизм – это комплекс ритуальных обрядов, имеющих цель воздействовать на сверхъестественные силы для получения материальных результатов. ( )

Миф – это наиболее ранняя форма выражения человеком своего отношения к миру. ( )

Заполните таблицу

Ранние предрелигиозные верования	Характерные черты	Примеры
Анимизм		
Аниматизм		
Тотемизм		

Продолжение табл.

Фетишизм		
Магия		

Семинарское занятие № 2. Культура Древнего Египта: взаимодействие культуры и цивилизации

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Анкх……
……..

Антропоморфность……
……..

Бальзамирование……
……..

Дуализм……
……..

Жрец……..
……..

Иероглифика……..
……..

Канопа……
……..

Мастаба……
……..

Пантеон……
……..

Пиктография……
……..

Сакральность……
……..

Святилище……
……

Сфинкс……
……

Ушебти……
……

Фараон……
……

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

В додинастический период в Древнем Египте возникают все виды знаков египетского письма, складывается система счета, появляется первый свиток папируса, делаются первые попытки мумификации, оформляется строгий канон египетского искусства, начинают возводиться монументальные сооружения – гробницы-мастабы – и создаются первые характерно статичные статуи официальных лиц. ( )

Первоначально пантеон египетских богов отличался системностью, строгой согласованностью и непротиворечивостью. ( )

Одним из важнейших богов египетской мифологии является Тот – бог смерти, олицетворявший умирающую и воскресающую природу. ( )

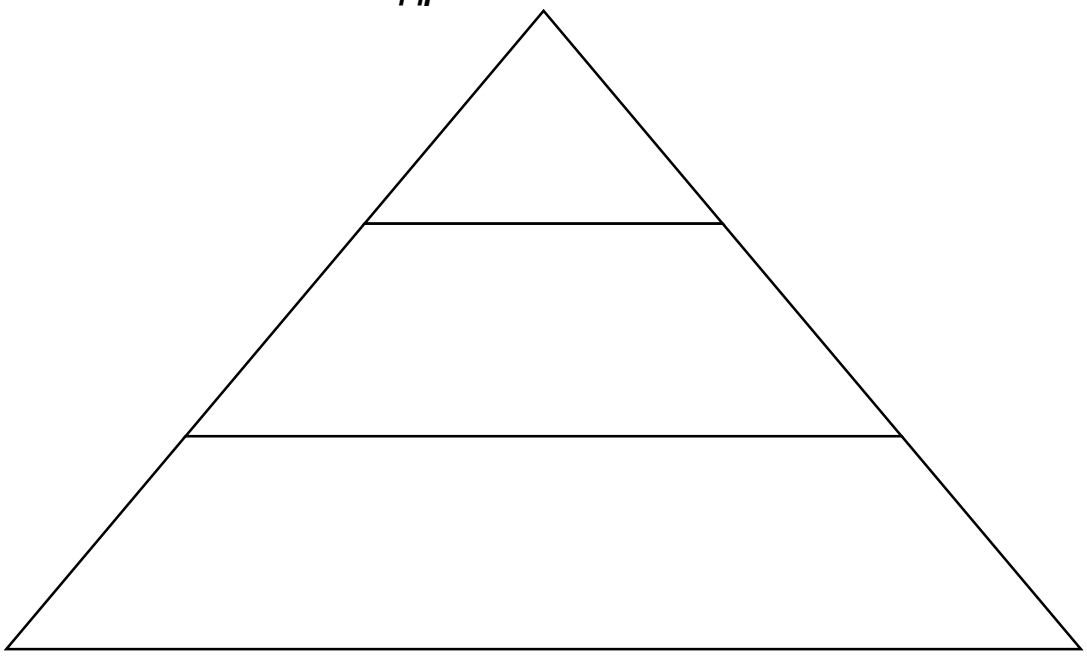
Существование государства не мыслилось египтянами без богини Маат – божественного порядка и истины. ( )

Геб – один из девяти великих богов («великой эннеады»), которого чтили в Гелиополе, «Городе Солнца» (Нижний Египет), Геб был богом Воды и водной стихии. ( )

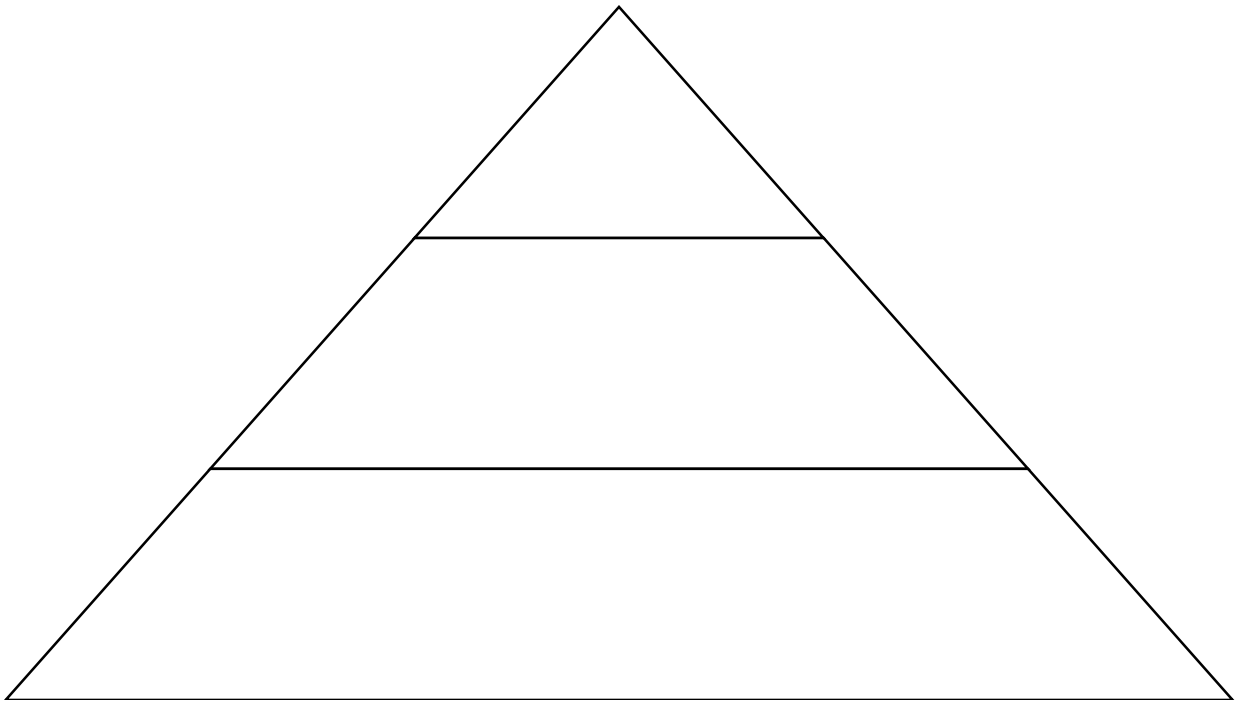
Примерно в 1050 г. до н. э. фараон Ментухетеп I смог объединить Египет и восстановить единую власть под эгидой Фив. ( )

Эпоха Нового царства особенно примечательна грандиозным строительством храмов, дальнейшим совершенствованием искусства рельефа, росписи, пластики, ювелирного дела. ( )

Составьте и опишите иерархию солярного культа богов Древнего Египта



Составьте и опишите иерархию заупокойного культа богов Древнего Египта



Семинарское занятие № 3. Культура Китая как результат диалога этносов

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Дао……
……

Даосизм……
……

Жень («гуманность») ……
……..

Иероглиф……
……..

Инь и Ян……..
……..

Каллиграфия……
……..

Культ предков……
……..

«Лунь-юй» ……..
……

Пагода……
……..

Принцип «сяо» ……
……..

У-вэй (теория недеяния) ……
……..

Церемония……
……

Цзюнь-цзы («благородной муж») ……
……..

Шанди……
……..

«Ши-цзин» ……..
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Начало культурной истории Китая восходит к рубежу III – II тыс. до н. э., к этому времени относят период правления пяти легендарных императоров, эра владычества которых воспринималась как золотой век мудрости, справедливости и добродетели. ( )

Важной чертой китайской духовной культуры также является холизм – дуалистический принцип разделения мира на джива (духовные, живые вечные существа) и аджива (неживая природа). ( )

Основой дуалистической картины мира китайцев служат сложившиеся в давние времена и зафиксированные в завершенной форме в классической китайской «Книге перемен» представления о двух началах мира – инь и ян. ( )

Чжуан-цзы считал, что главная задача воспитания человека заключается в усвоении им строгих норм и правил отношений между равными и неравными, старшими и младшими, высшими и низшими, отцом и детьми. ( )

Центральным понятием даосизма, как видно из его названия, является «дао», подлинное начало мира, сущность которого небытие. ( )

Главной темой китайской живописи, становится изображение человека как вершины божественного создания. ( )

Заполните таблицу, сопоставив две основные религиозно-философские системы Древнего Китая

Критерии	Конфуцианство	Даосизм
Основатель		
Период возникновения		
Священные тексты		
Основополагающие принципы учения (центральные понятия, отношение к человеку, обществу, власти, природе и т.д.):		
Общие черты:		

Семинарское занятие № 4. Индо-буддийский тип культуры: проблема религиозного взаимодействия

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Аватар……
……

Артха……
……

Аскетизм……
……

Ботхисатва……
……

Буддизм……
……

Варны……
……

Веданта……
……

Джатаки……
……

Дхарма……
……

Индуизм……
……

Кама……
……

Касты……
……

Мокша……
……

Санкхья…….…….
……..

Сансара…….……
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Веды были своеобразной формой религиозно-мифологического осмысления мира и содержали многие мифы и сказания о происхождении вселенной, человека, возникновении варн, государства. ( )

Характерная черта ведизма – обожествление сил природы, часто в мифологических образах, а также генотеизм. ( )

В основе вероучения брахманизма лежат догматы о троичности Бога, боговоплощении и искуплении. ( )

Основателем буддизма является Будда Майтрея, живший и проповедовавший в Индии примерно в V-VI в. до н.э. ( )

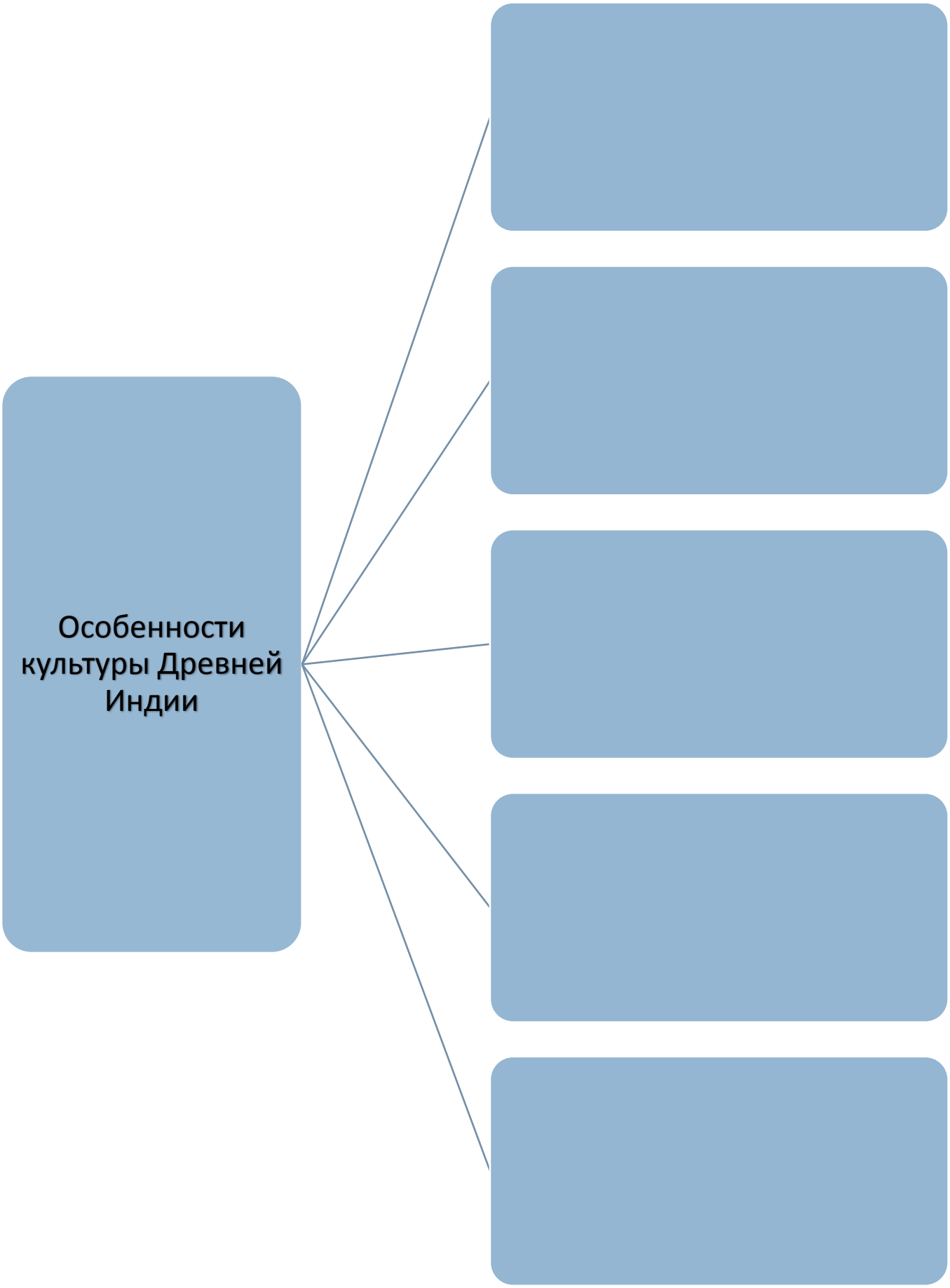
Основой джайнизма как дхармической религии является вера в цепь перерождений (дхармачакра), возможность освобождения от сансары (мокша), строгий аскетизм, неизменная ценность жизни в любой форме её проявления, и, как следствие, непричинение вреда живым существам – ахимса. ( )

Тремя важнейшими ценностями и целями жизни в индуизме провозглашаются: дхарма как праведность, добродетель; артха – материальная собственность, процветание; мокша – удовольствие любовь. ( )

С середины 1 тысячелетия индуизм приобретает классические формы, сохраняется непреложный авторитет Вед, но при этом перераспределяются функции богов, на первое место выходит почитание *Тримурти* – триады верховных богов: Брахмы, Кришны и Шивы. ( )

Основными текстами раннего буддизма являются тексты «Суттапитаки» («Три корзины закона»), или палийский канон.

Заполните схему



Семинарское занятие № 5. Христианский тип культуры как взаимодействие конфессий

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Базилика……
……..

Баптизм……
……..

Декалог……
……..

Догма……
……..

Евангелие……
……..

Ересь……
……..

Католицизм……
……..

Конфессия……
……..

Литургия……
……..

Откровение……
……..

Православие……
……..

Протестантизм……
……..

Схизма……..
……

Схоластика……
……..

Теология……
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Современная западная и русская культура также вырастают на основе христианских ценностей, прежде всего, абсолютной ценности индивидуальной человеческой личности. ( )

В первоначальном христианстве развивается хилиазм, ощущение конца времен и ожидание скорого второго пришествия Христа и Страшного суда, который рисуется как конец времени астрономического и времени исторического. ( )

Христианство выступило как религия нового типа, провозглашающая идею единого Бога из иудаизма, она доводит идею личностного понимания Абсолюта до состояния, которое выражается в двух центральных догматах: Триединство и Воплощение. ( )

В христианстве Бог – абсолютная духовная сущность, которая творит мир и управляет им. ( )

Троица **–** один из центральных догматов христианства, означающий существование Бога в трех Лицах, или ипостасях: Бог-Отец, Бог-Сын и Бог-Дух Святой. ( )

Проанализируйте заповеди блаженства из Нагорной проповеди Иисуса Христа, сформулируйте основные нравственные принципы христианства

1. «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие Небесное,
2. Блаженны плачущие, ибо они утешатся.
3. Блаженны кроткие, ибо они наследуют землю.
4. Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся.
5. Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.
6. Блаженны изгнанные за правду, ибо их есть Царствие Небесное.
7. Блаженны вы, когда будут поносить вас и гнать и всячески неправедно злословить за Меня.
8. Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах: так гнали и пророков, бывших прежде вас».

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……..

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……..
……...
……...

Семинарское занятие № 6. Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Арабеска……
……..

Аят……
……

Исмаилизм……
……..

Кааба……
……..

Медресе……
……..

Муфтий……
……

Намаз……
……..

Суннизм……
……..

Суфизм……
……

Умма……
……..

Ураза……
……..

Хадж……
……..

Хиджра……
……..

Шиизм……
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Ислам – самая ранняя мировая религия, возникшая в Аравии в VII в. н. э. ( )

Умма – создание Мухаммада, представляла собою в одно и то же время и религиозную общину, и прообраз будущего государственного образования, в ней теснейшим образом переплелись религиозные и светские черты, отделить одно от другого почти невозможно. ( )

Основные различия между суннитами и ханифитами заключаются в вопросе признания преемниками Мухаммада трех «праведных» калифов, светского или теократического характера власти лидера мусульман и признания Сунны в качестве авторитетного источника исламского права. ( )

Коран был создан в эпоху праведных халифов, окончательная редакция была осуществлена в годы правления третьего халифа – Османа; состоит из 210 *сур* (глав), суры написаны *аятами* (стихами). ( )

Заполните таблицу

«Столпы» ислама	Предписания

Продолжение табл.

Семинарское занятие № 7. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Агон……
……..

Ананке……..
……

Античность……
……..

Архаика……
……..

Гармония……
……..

Диалектизм……
……..

Дорический ордер……
……..

Дуализм……
……..

Калокагатия……
……..

Канон……..……..
……..

Катарсис……..……
……..

Мимесис……..……
……..

Палестра……..……
……..

Политеизм……..……
……

Эллинизм……..……
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Латинское слово «античный» (буквально означает исторический) дало название одной из великих цивилизаций древности. ( )

В Древней Греции в 778 г. до н. э. были проведены первые Олимпийские игры, которые стали важнейшим событием для всей Греции. ( )

Поклонение разуму, закономерности, равновесию и гармонии можно определить как *космоцентризм*, или космологичность греческой культуры. ( )

История Рима включает в себя несколько периодов: царский период (754-753 г. до н. э. – 510 г. до н. э.); республика (510 г. до н. э. – 30 г. до н. э.); империя (30 г. до н.э. – 476 г.). ( )

Римская культура вобрала в себя не только греческие влияния, ранняя история, «царский период», была тесно связана с наследием этрусков. ( )

Прочтите отрывки из работы А. Лосева, ответьте на вопрос: «Какие черты, по мнению автора, характеризуют античную культуру?», ответ запишите.

А.Ф. Лосев. Двенадцать тезисов об античной культуре

(Лосев А.Ф. Дерзание духа. М., 1988. – 153-171)

Тезис I. Прежде всего, я хочу отличить античную культуру от других культур. Поскольку познание совершается путем сравнения, сначала укажем, что не есть античная культура, а потом уже будем говорить о том, что она такое. Античная культура не есть новоевропейская культура. А что такое новоевропейская культура? Это буржуазно-капиталистическая культура, основанная на частном владении. На первом плане здесь выступает индивид, субъект и его власть, его самочувствие. Субъект стоит здесь над объектом, человек объявлен царем природы. Этого нет в античной культуре; личность там не имеет такого колоссального и

абсолютизированного значения, как в новоевропейской культуре.

Тезис II. Необходимо также отличить античность от тысячелетия средневековой культуры, в основе которой – монотеизм, исходящий из признания божественной личности. Да-да, по средневековым представлениям над миром, над человеком царит абсолютная личность, которая творит из ничего космос, помогает ему и спасает его. Словом, абсолютная личность стоит над всей историей.

Этого нет в античной культуре, хотя и там есть свой абсолют. Но какой? Звездное небо, например. То есть тот абсолют, который мы видим глазами, слышим, осязаем. Чувственный космос, чувственно-материальный космологизм – вот основа античной культуры….

Таким образом, космос видимый, слышимый, осязаемый, материальный в представлении древнего грека есть не что иное, как огромное тело живого человеческого существа, как в целом, так и во всех своих частях.

Итак, второй мой тезис гласит: античная культура – это не только объективизм, но это еще и материально-чувственный космологизм. В этом отличие ее от средневековой философии и религии абсолютного духа.

Тезис III. Античные люди полагали, что самодвижение возникло изначально. Не нужно уходить в бесконечность поисков принципа движения. Вместе с тем вещь, раз она есть и движется, то она – живая, одушевленная... Поэтому и космос, о котором мы говорили во втором тезисе, – тоже одушевленный, тоже разумный. Все это понимается в человеческом плане: поскольку человеческое тело – разумное и одушевленное, постольку одушевленным и разумным является космос.

Итак, третий мой тезис гласит: античность построена на одушевленно-разумном (а не просто объективном, не просто объективно-материальном и чувственном) космологизме.

Тезис IV. Если существуют небесный свод, звезды, но нет того, что создавало бы этот космос, ибо космос существует вечно, сам по себе, то он сам для себя свой абсолют.

Тезис V. Раз есть абсолютный космос, который мы видим, слышим, осязаем, следовательно, этот космос – божество.

Космос – это и есть абсолютное божество. Пантеизм вытекает из основ этого объективистского и чувственно понимаемого космоса. Таким образом, античная культура вырастает на основе пантеизма. Мне могут возразить: выходит, кроме космоса, ничего нет? А боги? Боги же выше космоса?..

Античные боги – это те идеи, которые воплощаются в космосе, это законы природы, которые им управляют.

Тезис VI. тоже представляет собой развитие мысли об абсолютном космологизме.

Античность основана на соединении фатализма и героизма. Это – суть шестого тезиса. Помните? Ахилл знает, ему предсказано, что он должен погибнуть у стен Трои. Когда он идет в опасный бой, его собственные кони говорят ему: "Куда ты идешь? Ты же погибнешь..." Но что делает Ахилл? Не обращает никакого внимания на предостережения. Почему? Он – герой. Он пришел сюда для определенной цели и будет к ней стремиться. Погибать ему или нет – дело судьбы, а его смысл – быть героем. Такая диалектика фатализма и героизма редка. Она бывала не всегда, но в античности она есть.

Итак, шестой тезис гласит: античная культура есть абсолютизм фаталистически-героического космологизма.

Тезис VII. Этот мой тезис утверждает: перед нами – художественное понимание

космоса. Сам термин "космос" указывает на лад, строй, порядок, красоту. То, что это – наилучшее произведение искусства, обычно более или менее признается. Следует сказать, что античная культура не только скульптурна вообще, она любит симметрию, гармонию, ритмику, "метрон" (а это значит "мера"), то есть все то, что касается тела, его положения, его состояния. И главное воплощение этого – скульптура. Античность – скульптурна.

Тезис VIII. является результатом дальнейшего обобщения.

Но если природа сама для себя абсолют, тогда мой тезис гласит: античная культура основана на внеличностном космологизме.

Тезис IX касается объективной стороны безличностного космоса.

Все эти личности, личные свойства представляют собой эманацию, истечение звездного неба, эфира, который находится наверху Вселенной. Это – эманация космологического абсолюта.

Личность рассматривается здесь не как что-то неразложимое; она сводима на процессы, которые происходят в небе, но касаются также и земли.

Тезис XI. Какая же действительность вырисовывается в результате такого космологизма? Здесь перед нами не объект, не субъект, но нечто характерное для античного понимания личности. Так что и в тезисе XI, где я рассматриваю космологизм с точки зрения объективно-субъективной, тоже господствует внеличностный принцип.

Тезис XII. … Основное представление о мире у греков сводится к тому, что это есть театральная сцена. А люди – актеры, которые появляются на этой сцене, играют свою роль и уходят. Откуда они приходят, неизвестно, куда уходят, неизвестно. Впрочем, это известно: приходят они с неба, ведь люди – эманация космоса, космического эфира, и уходят они туда же и там растворяются, как капли в море. А земля- это сцена, где они исполняют свою роль.

Вот в этом представлении как раз и проявляется огромный внеличностный характер космологизма, с одной стороны, а с другой – сказывается возвышенный, высокий, торжественный космологизм.

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……..
……...
……...
……...
……...
……...

Семинарское занятие № 8. Средневековье как конфликт античной и христианской культуры

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Барокко……
……..

Ваганты……
……..

Готика……..
……..

Духовенство……
……..

Иконопись……
……..

Куртуазная поэзия……
……..

Литургия……
……..

Медиевистика……
……..

Менестрели……
……

Мистицизм……
……..

Орден……
…..……

Папство……
……

Романский стиль……
……..

Схоластика……
……..

Теоцентризм……
……

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Для средневекового мышления был характерен дуализм, ощущение двух планов бытия – реального и духовного. ( )

Особую роль в культуре средневековья с развитием феодальных институтов начинают играть отношения вассалитета и корпоративные связи. Корпорации формируют стандарты мироотношения и поведения человека, систему ценностей и структуру сознания. ( )

Средневековая культура содержит в себе много парадоксов: ее целостность сочетается с дифференциацией различных пластов культуры, в ней соединяются свобода и зависимость, благочестие и колдовство, прославление учености и ее осуждение, страх и смех. ( )

Художественными языками средневековья были романтический и готический стили. ( )

Культура христианского средневековья, будучи целостной в своих универсалиях, расслаивается на: рыцарскую, ученую и народную культуру. ( )

Прочтите фрагменты книги Й. Хейзинги, выделите и опишите каковы были идеалы господствующего класса светских феодалов в эпоху Средневековья

Й. Хейзинга. О рыцарстве

(Й. Хейзинга. Осень средневековья. М., 2004. – С. 85-95)

Как прекрасный жизненный идеал, рыцарская идея являет собою нечто особенное. В сущности, это эстетический идеал, сотканный из возвышенных чувств и пестрых фантазий. Но рыцарская идея стремится быть и этическим идеалом: средневековое мышление способно отвести почетное место только такому жизненному идеалу, который наделен благочестием и добродетелью. Однако в своей этической функции рыцарство то и дело обнаруживает несостоятельность, неспособность отойти от своих греховных истоков. Ибо сердцевиной рыцарского идеала остается высокомерие, хотя и возвысившееся до уровня чего–то прекрасного. Шателлен вполне это осознает, когда говорит: «Княжеская слава ищет проявиться в гордости и в высоких опасностях; все силы государей совмещаются в одной точке, именно в гордости». Стилизованное, возвышенное высокомерие превращается в честь, она–то и есть основная точка опоры в жизни человека благородного звания. (С. 83)

Стремление к рыцарской славе и чести неразрывно связано с почитанием героев; Жизнь рыцаря есть подражание. Рыцарям ли Круглого Стола или античным героям – это не столь уж важно. Так, Александр со времен расцвета рыцарского романа вполне уже находился в сфере рыцарских представлений. Сфера античной фантазии все еще неотделима от легенд Круглого Стола. В одном из своих стихотворений король Рене видит пестрое собрание надгробий Ланселота, Цезаря, Давида, Геркулеса, Париса и все они украшены их гербами.(С. 85)

Связь рыцарского идеала с высокими ценностями религиозного сознания –

состраданием, справедливостью, верностью – поэтому никоим образом не является чем–то искусственным и поверхностным. Но не эта связь способствует превращению рыцарства преимущественно в некую прекрасную форму, в тип жизни. И даже непосредственная укорененность рыцарства в воинском мужестве не смогла бы его возвысить до такой степени, если бы женская любовь не была тем пылающим жаром, который вносил живое тепло в это сложное единство чувств и идеи. (С. 93)

Рыцарь и его дама сердца, герой ради любви – вот первичный и неизменный романтический мотив, который возникает и будет возникать всегда и всюду. Это самый непосредственный переход чувственного влечения в нравственную самоотверженность, естественно вытекающую из необходимости перед лицом своей дамы вызывать мужество, подвергаться опасности, демонстрировать силу, терпеть страдания. (С. 94)

Образ благородного рыцаря, страдающего ради своей возлюбленной, – прежде всего чисто мужское представление, то, каким мужчина хочет сам себя видеть. Мечту о себе как об освободителе он переживает еще более напряженно, если выступает инкогнито и оказывается узнанным лишь после свершения подвига. В этой таинственности, бесспорно, скрывается также романтический мотив, обусловленный женскими представлениями о любви. В апофеозе силы и мужественности, запечатленных в облике летящего на коне всадника, потребность женщины в почитании силы сливается с гордостью мужчины, демонстрирующего свои физические достоинства.(С. 95)

……...
……...
……...
……...
……...
……..
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

Семинарское занятие № 9. Ренессанс как акматическая стадия межкультурного взаимодействия

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Антропоцентризм……
……..

Буржуазная культура……
……..

Гуманизм……..……..
……..

Индивидуализм…….
……..

Индульгенция……
……..

Кальвинизм…….
……

Кватроченто……
……..

Лютеранство……
……..

Пантеизм……..
……..

Проторенессанс……
……..

Ренессанс……
……..

Реформация……
……..

«Северное» Возрождение……
……..

Сословие……..
……..

Феодализм……..
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Термин «Возрождение» ввел впервые Дж. Вазари, имея в виду возрождение античности в творчестве голландских мастеров XIV–XVI веков. ( )

Гуманисты воплощали идеал homo universale: человек, который знает все, умеет все, пробует себя во всем. ( )

Основное содержание итальянского возрождения составляют гуманизм, культ первобытности, теоцентризм, индивидуализм, обращение к земному и плотскому. ( )

Ренессанс был связан с увлечением гармонией и пропорциями, а геометрия была любимой формой представления действительности в эстетике Возрождения. ( )

Культура Возрождения говорила скорее на языке религии, чем искусства. ( )

Эпоха Возрождения означала сдвиг и в области гуманитарного знания, и в области естествознания, крупные успехи были достигнуты в области астрономии, математики, географии, анатомии, медицины, геологии, механики, минералогии. ( )

Ответьте на вопросы

Чем характеризуется гуманизм эпохи Возрождения? ……
……

В чем состоит отличие религиозных воззрений представителей Северного Возрождения?.....
……...
……..……..
……..……..
……..……..…
……..……..…
……..……..…
……..……..……

Семинарское занятие № 10. Новое время: межкультурный диалог

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Атеизм……
……..

Барокко……
……..

Буржуазная революция……
……..

Закон……
……..

Классицизм……
……..

Материализм……
……..

Общество…….
……..

Просвещение……
……

Рококо……
……..

Сентиментализм……
……..

Теория государства и права……
……..

Утилитаризм……
……..

Утопия……
……..

Цивилизация……
……..

Этика…….
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Новоевропейская культура многолика, в ней прослеживаются различные тенденции, ее творцами являются и Дж. Бруно, и Г. Галилей, и Фр. Бэкон, и Ж-Ж. Руссо, и Ф. Ницше, и Дж. Байрон, и Ш. Бодлер. ( )

В конце XVI–XVII веках происходит крупный цивилизационный сдвиг – аграрная цивилизация сменяется информационной. ( )

Новый тип личности явился основой для формирования гражданского общества и изменения характера связи общества и государства. ( )

В Новое время в Европе сохраняются монархии в рамках конституций, которые

разграничивают властные полномочия монарха и институтов буржуазной демократии. ( )

Культура Нового времени носит по преимуществу рационалистический характер: человеческий разум рассматривается как основа поведения, верное средство познания мира и усовершенствования его. ( )

Модель, в которой природа, ее законы выступают обоснованием личности, общества, его морали, права, искусства и т. д., может быть определена как антропоцентризм**.** ( )

Заполните таблицу «Культура Просвещения Западной Европы XVIII века»

Мыслители	Основные труды	Философские и политические воззрения
Ш. Монтескье		
Ф. Вольтер		
Ж.-Ж. Руссо		
Д. Дидро		
П. Гольбах		
И. Кант		

Семинарское занятие № 11. Взаимодействие западноевропейских культур в первой половине XX века

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Абстракционизм……
……..

Авангардизм……
……..

Аккомодация……
……..

Инкультурация……
……..

Конструктивизм……
……..

Кубизм……..
……

Модернизм……..
……

Постмодернизм……
……..

Примитивизм……
……..

Супрематизм……
……..

Сюрреализм……
……..

Толерантность……
……..

Урбанизация……
……..

Футуризм……
……..

Эклектизм…….
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

В XX веке рост антропогенного давления общества на природу Земли привел не только к возникновению и обострению локальных и региональных, как в прошлом, экологических проблем, но и к тревожным проявлениям различных аспектов глобального экологического кризиса. ( )

Одной из причин кризиса европейской культуры можно считать колониальную экспансию и, как следствие, утрату собственной идентичности. ( )

Проблема кризиса культуры в результате отчуждения человека от результатов его деятельности получила свое развитие в ряде философских школ XVIII века. ( )

Модерн – (фр. moderne — современный) – художественный стиль в европейском и американском искусстве конца XIX – начала XX вв. ( )

Основной признак стиля модерн – декоративность, основной мотив – вьющееся растение, основной принцип – уподобление рукотворной формы природной и наоборот. ( )

Модернизм, как явление культуры имел элитарный характер, сочетающийся со стремлением переделать общество. ( )

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. Вторая научно-техническая революция и ее значение для эволюции западного мира.
2. Особенности развития художественной культуре на рубеже XIX-XX веков.
3. Своеобразие западного авангарда и его основные течения.

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

……..
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

Семинарское занятие № 12. Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации европейской культуры

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Вестернизация……
……..

Глобализация……
……

Глокализация……
……

Диалог……
……

Европоцентризм……
……

Интеграция……
……

Интернет……
……

Информационное общество……
……..

Культурный плюрализм……..
……

Массовая культура…….
……..

Мультикультурализм……
……..

Постмодернизм……
……..

Рационализм……
……..

Технократия……
……..

Унификация……
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Массовая культура – способ бытия культуры в условиях современного индустриального общества, вид «культурной индустрии», производящий культурную продукцию каждодневно в больших масштабах, рассчитанную на массовое потребление, подчиненное ему как своей цели, распространяемую по каналам, включим технически совершенные средства массовой информации и коммуникации. ( )

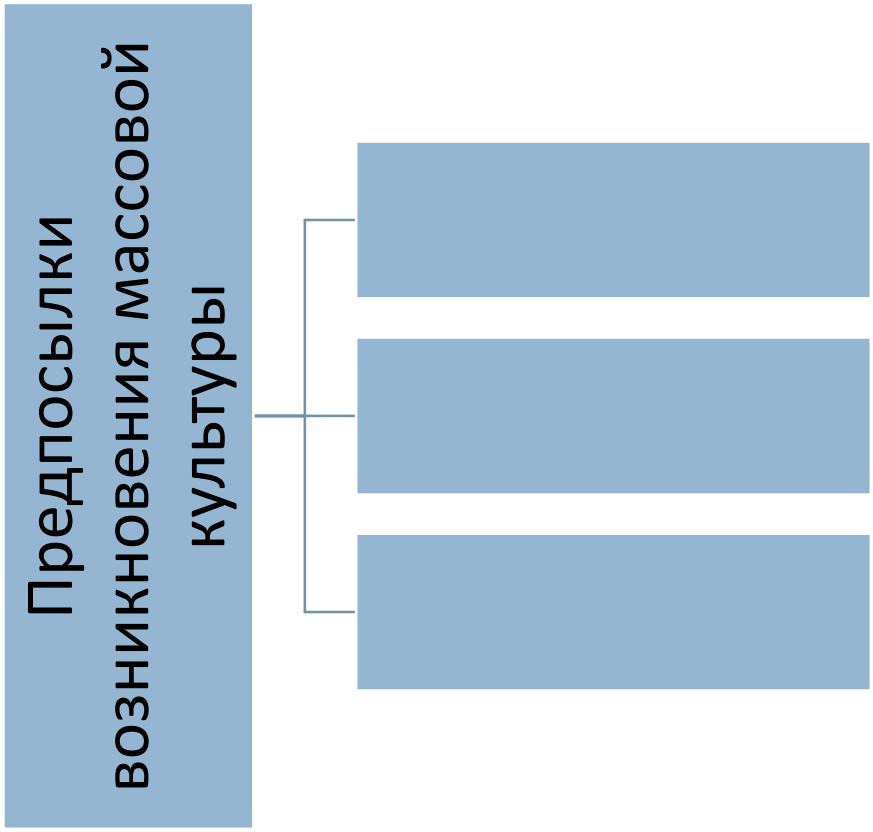
Стандарт массовой культуры – неизменная (консервативная) традиционная, не подлежащая пересмотру совокупность законов, норм и правил в различных сферах деятельности и жизни человека. ( )

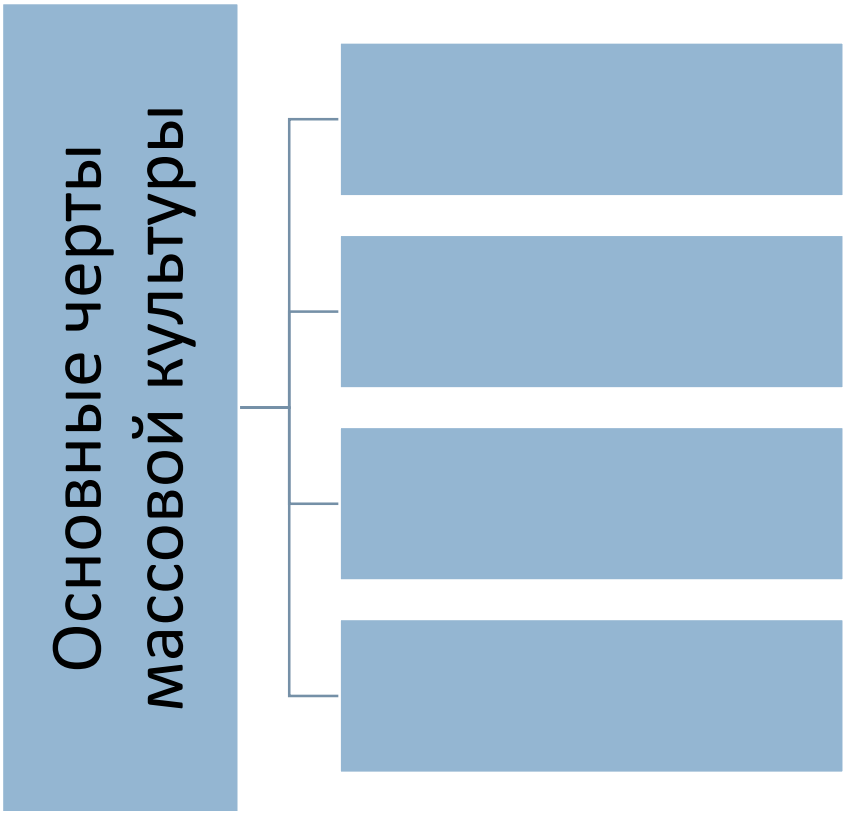
Культурой постмодернизма является культура постиндустриального, информационного общества. ( )

На смену модернистским представлениям пришло новое мироощущение, которое выступило против оптимистической веры в технологии, в возможность предвидения будущего, положительные перспективы развития мира. ( )

Информационное общество определяется как ступень в развитии современной цивилизации, характеризующаяся увеличением роли информации и знаний в жизни общества, возрастанием доли информационно-коммуникативных технологий, информационных продуктов и услуг, созданием глобальной информационной инфраструктуры, обеспечивающей эффективное информационное взаимодействие людей, их доступ к информации и удовлетворение их социальных и личностных потребностей в информационных продуктах и услугах. ( )

Заполните схемы





Семинарское занятие № 13. Древняя Русь: культурный диалог христианства и язычества

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Богоискательство……
……..

Варяги……..
……..

Двоеверие……
……..

Идолопоклонение……
……..

Иконопись……
……..

Капище……
……..

Книгопечатание……
……..

Крещение Руси……..
……..

Летописание……
……..

Обряд……
……..

Православие……
……..

Традиция……..
……..

Фольклор……
……..

Шатровый стиль……
…….

Язычество…….
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Русская культура большинством исследователей относится к самостоятельному типу, особенности которого диктуются как географическим положением России, так и ее исторической судьбой. ( )

Все главные поворотные моменты в истории русской культуры связаны с ее двойственностью, для нее характерна диалектика традиции и новаторства. ( )

Христианизация Руси осуществлялась как «реформа сверху»: княжеский, а не апостольский путь принятия христианства. ( )

К XI веку Русь входит в число самых развитых стран Европы, число грамотных на Руси намного превышало общий образовательный уровень европейцев. ( )

Христианизация Руси – процесс утверждения и распространения христианской религии (католической версии) среди славянских народов киевской Руси, в ходе которого языческие культы и обряды вытеснялись и заменялись культами и обрядами христианской веры. ( )

Выделите в ядре русской культуры доминанты, сформировавшиеся в каждом из следующих периодов Древней Руси:

1. языческий, дохристианский ……
   ……
   ……
   ……

2. христианский…….
   ……
   ……
   ……

Семинарское занятие № 14. Культура Московского царства: проблема взаимодействия культур в рамках национального государства

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Домострой……
……..

Духовенство……
……..

Зодчество…….
……..

Икона…….
……

Концепция «Москва- третий Рим» ……
……..

Кремль……..
……..

Крестово-купольный храм……..
……..

Мессианская роль России…….
…….

Нестяжательство……
……..

Патриарх……...
……..

Религиозная культура……..
……..

Славяно-греко-латинская академия……
……..

Соборность……
……..

Фреска……..
……..

Церковный раскол……
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Целостность территории в эпоху Московского государства обеспечивалась централизацией власти, а не единством культуры. ( )

Одним из несомненных достижений русской культуры этого периода является расцвет русского иконописания; наиболее выдающиеся его представители Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и Аристотель Фиорованти. ( )

Одной из главных тем в литературе после Батыева нашествия стала тема борьбы за свободу, осознание необходимости защиты Отечества, тема Куликовской битвы: «Повесть о Меркурии Смоленском», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище». ( )

Дьяк Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец на Печатном дворе в Москве выпустили первую книгу с выходными данными – «Житие». ( )

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. Картина мира человека Московской Руси.
2. Эстетика русского барокко.
3. Вера и культура в России XVII века.

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

Семинарское занятие № 15. Эпоха Просвещения: диалог русской и европейской культур

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Барокко……..…….
……

Дворянская культура……..……
……

Европеизация……..……
……

Интеллигенция……
……

Классицизм……..……
……

Космизм……..……
……

Культурное отчуждение……..……..
……

Модернизация……..……
……..

Национальная культура……..……
……..

Политес……..……
……..

Просвещение……..……
……

Просвещенный абсолютизм……
……..

Самодержавие……..……
……..

Светская культура…….…….
……..

Секуляризация…….……
……..

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

В результате целостных преобразований Петра I, охвативших все сферы общественной жизни, происходило изменение национальной идентичности: вместо идеи «святой Руси» утверждается идея служения Отечеству, идея Великой России; утверждаются идеи западноевропейского Просвещения, тенденции секуляризации и закладывается модель светской святости. ( )

В 1715 году в Москве вышла первая в России газета «Ведомости о военных делах, достойных знания и памяти, случившихся в московском государстве и иных окрестных странах». ( )

Благодаря усилиям М.В. Ломоносова в 1755 году был открыт Московский университет. ( )

В конце XVIII столетия начинает складываться новое художественное направление – сентиментализм, ярким представителем которого был А.Н. Радищев. ( )

Ответьте на вопрос, приведите аргументы в подтверждение вашего мнения: «Насколько закономерен был разрыв между традиционной (народной) и новоевропейской (дворянской) культурами при Петре I?»

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

Семинарское занятие № 16. Русская культура XIX века: уникальное и заимствованное

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Абсолютизм…….…….
……

Ампир…….……..
……

Движение декабристов…….
……

Декадентство…….
……

Евразийство…….
……

Западники…….
……

Империя…….
……

Национальная идея…….
……

Реализм…….
……

Романтизм…….
……

Самосознание…….
……

Сентиментализм…….
……

Славянофилы…….
……

Соборность…….
……

Теория «официальной народности» …….
……

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

В XIX веке в культуре все большую значимость приобретают тенденции рационализма, утилитаризма, прагматизма, демократизма. ( )

В 1810 году было учреждено Министерство Народного Просвещения. ( )

Первый русский оригинальный мыслитель П. Я. Чаадаев знаменитым «Открытым письмом» спровоцировал спор западников и славянофилов, обсуждавших различные пути России в будущее. ( )

Для реалистической эстетической парадигмы характерно было обращение к темам национальной истории, правдивое отражение жизни всех слоев российского общества, критический пафос крепостнических порядков. ( )

Реорганизация системы образования принесла свои плоды и в XIX веке русские ученые сделали открытия мирового уровня: неэвклидова геометрия Н.И. Лобачевского, работы в области физики, химии Н.И. Зимина, труды в области эмбриологии и иммунологии И.И. Мечникова, исследования в области физиологии И.М. Сеченова. ( )

Заполните таблицу «Жанры и направления русского изобразительного искусства XIX века»

Направление в искусстве	Характерные черты	Представители	Произведения

Семинарское занятие № 17. Русская культура конца XIX – первой половины XX века: традиции и новаторство и механизм их взаимодействия в культуре

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Абстракционизм…….
……

Акмеизм……..
……

Конструктивизм…….
……

Кубофутуризм……
……

Культура «русского зарубежья……
……

Ликбез……
……

Модернизм……
……

Монументализм……
……

Русский авангард……
……

«Серебряный век» ……
……

Символизм……
……

Советская культура……
……

Супрематизм……
……

Теория всеединства……
……

Тоталитаризм……
……

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

В культуре «Серебряного века» очень сильна тенденция синтеза, стремление убрать границы между религией и наукой, философией и искусством, между отдельными видами художественной деятельности. ( )

Символическим актом разрыва с культурной традицией является знаменитый «философский пароход» 1925 года, когда советская власть вытолкнула за пределы своего государства цвет русской культуры «Серебряного века». ( )

Искусство соцреализма – свободное искусство, не откликающееся на волю власти.

( )

Как следствие искусственного характера советская культура насаждалась, навязывалась, она как бы спускалась сверху и должна была быть усвоена населением. ( )

Проанализируйте отрывки из сборника «Вехи», каково на ваш взгляд его значение для судеб русской культуры?

Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции

(Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. Свердловск, 1991. – С. 28-68)

Душа интеллигенции, этого создания Петрова, есть вместе с тем ключ и к грядущим судьбам русской государственности и общественности Худо ли это или хорошо, но судьбы Петровой России находятся в руках интеллигенции, как бы ни была гонима и преследуема, как бы ни казалась в данный момент слаба и даже бессильна эта интеллигенция. Она есть то прорубленное Петром окно в Европу, через которое входит к нам западный воздух, одновременно и живительный, и ядовитый. Ей, этой горсти, принадлежит монополия европейской образованности и просвещения в России, она есть главный его проводник в толщу стомиллионного народа, и если Россия не может обойтись без этого просвещения под угрозой политической и национальной смерти, то, как высоко и значительно это историческое призвание интеллигенции, сколь устрашающе огромна ее историческая ответственность перед будущим нашей страны, как ближайшим, так и отдаленным! Вот почему для патриота, любящего свой народ и болеющего нуждами русской государственности, нет сейчас более захватывающей темы для размышлений, как о природе русской интеллигенции, и вместе с тем нет заботы более томительной и тревожной, как о том, поднимется ли на высоту своей задачи русская интеллигенция, получит ли Россия столь нужный ей образованный класс с русской душой, просвещенным разумом, твердой волею, ибо, в противном случае, интеллигенция в союзе с татарщиной, которой еще так много в нашей государственности и общественности, погубит Россию. Многие в России после революции, в качестве результата ее опыта, испытали острое разочарование в интеллигенции и ее исторической годности, в ее своеобразных неудачах увидали вместе с тем и несостоятельность интеллигенции. Революция обнажила, подчеркнула, усилила такие стороны ее духовного облика, которые ранее во всем их действительном значении угадывались лишь немногими (и, прежде всего Достоевским), она оказалась как бы духовным зеркалом для всей России и, особенно для ее интеллигенции. Замалчивать эти черты теперь было бы не только непозволительно, но и прямо преступно. Ибо на чем же и может основываться теперь вся наша надежда, как не на том, что годы общественного упадка окажутся вместе с тем и годами спасительного покаяния, в котором возродятся силы духов-

ные и воспитаются новые люди, новые работники на русской ниве. Обновиться же Россия, не может не обновив (вместе со многими другими) прежде всего и свою интеллигенцию. И говорить об этом громко и открыто есть долг убеждения и патриотизма. Критическое отношение к некоторым сторонам духовного облика русской интеллигенции отнюдь не связано даже с каким-либо одним определенным мировоззрением, ей наиболее чуждым. Люди разных мировоззрений, далеких между собою, могут объединиться на таком отношении, и это лучше всего показывает, что для подобной самокритики пришло, действительно, время, и она отвечает жизненной потребности хотя бы некоторой части самой же интеллигенции.

Характер русской интеллигенции вообще складывался под влиянием двух основных факторов, внешнего и внутреннего. Первым было непрерывное и беспощадное давление полицейского пресса, способное расплющить, совершенно уничтожить более слабую духом группу, и то, что она сохранила жизнь и энергию и под этим прессом, свидетельствует, во всяком случае, о совершенно исключительном ее мужестве и жизнеспособности. Изолированность от жизни, в которую ставила интеллигенцию вся атмосфера старого режима, усиливала черты «подпольной» психологии, и без того свойственные ее духовному облику, замораживала ее духовно, поддерживая и до известной степени оправдывая ее политический моноидеизм («Ганнибалову клятву» борьбы с самодержавием) и затрудняя для нее возможность нормального духовного развития. Более благоприятная внешняя обстановка для этого развития создается только теперь, и в этом во всяком случае нельзя не видеть духовного приобретения освободительного движения. Вторым, внутренним, фактором, определяющим характер нашей интеллигенции, является ее особое мировоззрение и связанный с ним ее духовный склад. Характеристике и критике этого мировоззрения всецело и будет посвящен этот очерк. Я не могу не видеть самой основной особенности интеллигенции в ее отношении к религии. Нельзя понять также и основных особенностей русской революции, если не держать в центре внимания этого отношения интеллигенции к религии. Но и историческое будущее России также стягивается в решении вопроса, как самоопределится интеллигенция в отношении к религии, останется ли она в прежнем, мертвенном, состоянии, или же в этой области нас ждет еще переворот, подлинная революция в умах и сердцах. (С. 28 – 29)

Рядом с антихристовым началом в этой интеллигенции чувствуются и высшие религиозные потенции, новая историческая плоть, ждущая своего одухотворения. Это напряженное искание Града Божия, стремление к исполнению воли Божьей на земле, как на небе, глубоко отличаются от влечения мещанской культуры к прочному земному благополучию. Уродливый интеллигентский максимализм с его практической непригодностью есть следствие религиозного извращения, но он может быть побежден религиозным оздоровлением. (С. 67 – 68)

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……
…….....
……...

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...

Семинарское занятие № 18. Культура и межкультурное взаимодействие в современной России (вторая половина XX – первые десятилетия XXI веков)

Глоссарий

(дайте определение следующих понятий)

Авторская песня…….
……

«Деревенская проза» …….
……

Диссиденство…….
……

Китч…….
……

Культурное наследие…….
……

Культурный плюрализм…….
……

Массовая культура…….
……

Мультикультурализм…… …….
……

Научно-техническая революция…….
……

«Оттепель» …….
……

«Перестройка» …….
……

Политкорректность…….
……

Постмодернизм…….
……

Технократия…….
……

Экономикоцентризм…….
……

Аналитические задания

(определите, верны (В) или неверны (Н) следующие утверждения)

Искусство послевоенной поры выполнило важную историческую миссию – взращивало в душах людей надежду на победу, культивировало чувство патриотизма, вселяя дух оптимизма. ( )

Разоблачение культа Сталина, первые бреши в железном занавесе способствовали небывалому взлету творческого потенциала, чувство свободы и

надежда на развитие гуманистических и демократических начал жизни также немало способствовали творчеству в области науки, искусства, техники. ( )

Диссидентство как общественное явление представляло собой спектр общественных организаций и движений, литературных направлений, художественных школ, совокупность индивидуальных диссидентских поступков. ( )

Отличительными признаками культуры сталинского периода выступают: монументализм, поэтизация и эстетизация природы, естественность, эмоциональная глубина. ( )

Начиная с эпохи «перестройки» и до настоящего времени возобновлено и воспроизведено все возможное из недоступного в советское время богатейшего национального культурного наследия. ( )

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. Приоритетные символы и ценности советской монокультуры.
2. Концептуализм и соц-арт в СССР.
3. Проблемы и противоречия современной культуры России.

……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……
……
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……...
……
……...
……...
……...
……...
……...
……...

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература:

1. Багновская, Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] : Учебники – Электрон. дан. – М. : Дашков и К, 2014. – 420 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56237 – Загл. с экрана.

2. Культурология (для бакалавров). [Электронный ресурс] : Учебники – Электрон. дан. – М. : КноРус, 2014. –352 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53356 – Загл. с экрана.

3. Пивоев, В.М. Культурология: введение в историю и теорию. [Электронный ресурс] : Учебные пособия – Электрон. дан.–М. : КноРус, 2011. – 528 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53325 – Загл. с экрана.

4. Садохин, А.П. Культурология (для бакалавров). [Электронный ресурс] : Учебные пособия – Электрон. дан. – М. : КноРус, 2012. – 376 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53330 – Загл. с экрана.

5. Селезнев, П.С. Культурология. Теория и практика. [Электронный ресурс] : Учебники / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. – Электрон. дан. – М. : Проспект, 2014. – 368 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/54777 – Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С. А. Арутюнов. – М., 1989.

2. Ахиезер А.С. Россия: критика исторического опыта : в 3 т. / А. С. Ахиезер. – М., 1991.

3. Ашин Г.К. В тисках духовного гнѐта / Г. К. Ашин, А. П. Мидлер. – М., 1986.

4. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян. – М., 2011.

5. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре / А. К. Байбурин. – М., 1993.

6. Белл Д. Конец идеологии / Д. Белл // Эстетика. Философия культуры. – М., 1992.

7. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования / Д. Белл. ; под ред. В. Л. Иноземцева. – М., 1999.

8. Белл Д. Эпоха разобщенности. Размышления о мире XXI века / Даниел Белл и В. Л. Иноземцев. – М., 2007.

9. Бердяев Н.А. О культуре / Н. А. Бердяев // Философия творчества, культуры и искусства. – М., 1994.

10. Бердяев Н.А. Смысл истории / Н. А. Бердяев. – М., 1990.

11. Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Н. А. Бердяев // О России и русской философской культуре: философы послеоктябрьского зарубежья. – М., 1990.

12. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма / Н. А. Бердяев. – М., 1990. 13. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник для студ. вузов : в 2 ч. / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – М., 2002. – Ч. 1.

14. Взаимодействие культур Востока и Запада. – М., 1987.

15. Воронкова Л.П. Словарь культурологов / Л. П. Воронкова. – М., 1998.

16. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества / И. Г. Гердер. – М., 1977. 17. Глобализация и постсоветское общество. – М., 2001.

18. Громыко М.М. О воззрениях русского народа / М. М. Громыко, А. В. Буганов. – М. : Паломник, 2000.

19. Гумилѐв Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории / Л. Н. Гумилѐв. – М., 1992.

20. Гумилѐв Л. Н. Этносфера: история людей и история природы / Л. Н. Гумилѐв. – М., 1993.

21. Гуревич П.С. Философия культуры / П. С. Гуревич. – М., 1994.

22. Данилевский Н.Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. – М., 1991.

23. Ерасов Б.С. Социальная культурология / Б. С. Ерасов. – Ч. I-II. – М., 1994.

24. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории) / Б. С. Ерасов. – М., 1990.

25. Иконникова С.Н. История культурологии / С. Н. Иконникова. – СПб., 1996.

26. Иноземцев В. Л. К теории постэкономической общественной формации / В. Л. Иноземцев. – М., 1995.

27. Ионин Л.Г. Социология культуры / Л. Г. Ионин. – М., 1996.

28. История мировой культуры : Наследие Запада : Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций / под ред. С. Д. Серебряного. – М., 1998.

29. Каган М.С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб., 1996.

30. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры / М. С. Каган. – СПб., 1996. 31. Кармин А.С. Культурология / А. С. Кармин. – СПб., 2010.

32. Касьянова К. О русском национальном характере / К. Касьянова. – М., 1994.

33. Катон М.П. Земледелие / М. П. Катон. – М.; Л., 1950.

34. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси / А. И. Клибанов. – М., 1994.

35. Ключевский В.О. Курс русской истории / В. О. Ключевский // Соч. : в 9 т. – М., 1987–1990. – Т. 1, 2, 3.

36. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима / Г. С. Кнабе. – М., 1993.

37. Князева Е.Н. Синергетический вызов культуре / Е. Н. Князева // Синергетическая парадигма. Многообразие поисков и подходов. – М., 2000. –С. 252–254.

38. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Теоретический очерк / И. В. Кондаков. – М., 1994.

39. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры : учеб. пособие для вузов / И. В. Кондаков. – М., 1997.

40. Кондаков И.В. Культурология: История культуры России / И. В. Кондаков. – М., 2003.

41. Кравченко А.И. Культурология: словарь / А. И. Кравченко. – М., 2000.

42. Культура: теории и проблемы. – М.. 1995.

43. Культурология. XX век : словарь. – СПб., 1997.

44. Культурология : учебник для студ. техн. вузов / под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 1998.

45. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М., 2008.

46. Культурология : учебное пособие / под ред. Т. А. Ёлшиной [и др.]. – Кострома, 2009.

47. Культурология. Энциклопедия : в 2 т. – СПб., 1998.

48. Курдюмов С.П. Законы эволюции самоорганизации сложных систем / С. П. Курдюмов, Е. Н. Князева. – М., 1994.

49. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или Судьба разума после Фрейда / Ж. Лакан. – М., 1997.

50. Лебон Г. Психология народов и масс / Г. Лебон. – СПб., 1995.

51. Леонтьев К.Н. Избранное / К. Н. Леонтьев. – М., 1993.

52. Лосский Н.О. Характер русского народа / Н. О. Лосский. – М., 1990. – Кн. 1-2.

53. Лотман Ю.М. Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. – М., 1992.

54. Лотман Ю.М. Несколько мыслей о типологии культур / Ю. М. Лотман // Избранные соч. – М., 1990. – С. 102–109.

55. Лотман Ю.М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб., 2001.

56. Массовая культура : учебное пособие. – М., 2004.

57. Мертон Р. К. Социальная теория и социальная структура / Р. К. Мертон. – М., 2006.

58. Мид М. Культура и мир детства / М. Мид. – М., 1988.

59. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры : в 3 ч. / П. Н. Милюков. – М., 1992 – 1993.

60. Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / под ред. В. Л. Иноземцева. – М., 1999.

61. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию / Э. А. Орлова. – М., 1994.

62. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М., 1991.

63. Оствальд В. Принципы теории образования / В. Оствальд // Антология исследований культуры : в 2 т. – СПб., 1997.

64. Панарин А.С. Православная цивилизация в глобальном мире / А. С. Панарин. – Алгоритм, 2002.

65. Панарин А.С. Глобальное политическое прогнозирование / А. С. Панарин. – М., 2000.

66. Панарин А.С. Российская интеллигенция в мировых войнах и революциях XX века / А.С. Панарин. – Едиториал УРСС, 1998.

67. Парсонс Т. Система современных обществ / Т. Парсонс. — М., 1997.

68. Пригожин И. Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой / И. Пригожин, И. Стенгерс. – М., 1986.

69. Робертсон Р. Глобализация / Р. Робертсон. – Лондон, 1992.

70. Руднев В.П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. – М., 1998.

71. Руссо Ж.-Ж. Трактаты / Ж.-Ж. Руссо. – М., 1969.

72. Садохин А.П. Культурология: теория и история культуры: учебное пособие / А. П. Садохин. – М., 2005.

73. Самосознание европейской культуры XX столетия: мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – М., 1991.

74. Синергетическая парадигма. Многообразие поисков и подходов. – М., 2000.

75. Современные трансформации российской культуры: монография / под ред. И. В. Кондакова. – М., 2005.

76. Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика / П. А. Сорокин. – СПб., 2000. 77. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество / П. А. Сорокин. – М., 1992.

78. Тойнби А. Постижение истории / А. Тойнби. – М., 1996.

79. Уайт Л. Энергия и эволюция культуры / Л. Уайт // Антология исследований культуры: в 2 т. – СПб., 1997.

80. Уайт Л. Избранное: эволюция культуры / Л. Уайт. – М., 2004.

81. Уотерс М. Глобализация / М. Уотерс. – Лондон; Нью-Йорк, 1995.

82. Уткин А.И. Запад и Россия: история цивилизаций : учебное пособие / А. И. Уткин. – М., 2000.

83. Федоров А.А. Введение в теорию и историю культуры : словарь / А. А. Федоров. – М., 2005.

84. Флиер А.Я. Массовая культура / А. Я. Флиер // Культурология. XX век: энциклопедия. – Т. 2. – С. 20 – 22.

85. Флиер А.Я. Культурогенез / А. Я. Флиер. – М., 1995.

86. Фрейд З. Неудовлетворѐнность культурой / З. Фрейд. – М., 1990.

87. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. – М., 1991.

88. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций : пер. с англ. / С. Хантингтон. – М., 2003.

89. Хѐйзинга Й. Homo Ludens / Человек играющий. Статьи по истории культуры / Й. Хѐйзинга. – М., 2003.

90. Чаадаев П.Я. Статьи и письма / П.Я. Чаадаев; вступ. ст. и коммент. Б. Н. Тарасова. – М., 1987.

91. Черняк Е.П. Цивилиография: наука о цивилизации / Е. П. Черняк. – М., 1996.

92. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М., 1993.

93. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры / под ред. акад. Ю. В. Бромлея. – М., 1987.

94. Юдин А.В. Русская традиционная народная духовность / А. В. Юдин. – М., 1994. 95. Юнг К.Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. – М., 1991.

96. Яковец Ю.Я. Глобализация и взаимодействие цивилизаций / Ю. Я. Яковец. – М., 2001.

Учебное текстовое электронное издание

Кривошлыкова Марина Владимировна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Рабочая тетрадь

0,83 Мб
1 электрон. опт. диск

г. Магнитогорск, 2016 год
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Адрес: 455000, Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск,
пр. Ленина 38

ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный
технический университет им. Г.И. Носова»
Кафедра права и культурологии
Центр электронных образовательных ресурсов и
дистанционных образовательных технологий
e-mail: ceor_dot@mail.ru