

## Введение

В соответствии с государственными образовательными стандартами нового поколения студенты всех специальностей обязаны изучать дисциплину «Русский язык и культура речи». Вызвано это тем обстоятельством, что абитуриенты имеют, как правило, невысокую языковую культуру и не владеют навыками грамотного письма. Поэтому и коммуникативная компетенция многих выпускников негуманитарных вузов, в которых не предусматривалось изучение лингвистических дисциплин, далеко не всегда достаточна для продуктивного общения в профессиональной сфере.

Предлагаемое учебное пособие рассчитано на студентов нефилологических вузов. Его цель - сформировать устойчивое представление о культуре речи, ее основных понятиях, функциональных стилях русского языка в целом и официально-деловом стиле в частности, поскольку он является основой письменного (и в большинстве случаев устного) общения в бизнесе, предпринимательстве, сервисе и политике.

Обозначенная цель обучения предопределила структуру пособия. В нем два раздела. В первых главах первого раздела излагаются основные понятия о языке и культуре речи, стилях речи и практической стилистике. Отдельные главы посвящены изучению монологической речи (представляющей сегодня наибольшую трудность для молодежи в связи с ограниченными возможностями в приобретении риторического опыта); деловому общению (здесь подчеркивается роль нормы, и это важно, поскольку в устной деловой речи сегодня наблюдается тенденция вытеснения официально-делового стиля разговорно-обиходным) и, наконец, социально-этическим аспектам общения, речевому этикету, грубые нарушения которого не редки, к сожалению, не только в бытовой коммуникации. Каждая глава первого раздела завершается контрольными вопросами, упражнениями и практическими заданиями.

Второй раздел носит преимущественно практический характер; его цель - закрепление навыков правильной устной и письменной речи.

## Раздел I Язык, стиль, общение

### Глава 1. Основные понятия культуры речи

#### 1.1 Язык как система

Для лингвистов язык является объектом специальных научных исследований, результаты которых обобщаются в виде статей, монографий, словарей. Языкознание, или лингвистика (от лат. *lingua* - язык), - это наука о языке, утверждающая, что язык - это не нагромождение слов, звуков, правил, а упорядоченная система (от греч. *systema* - целое, составленное из частей).

Характеризуя язык как систему, необходимо определить, из каких элементов он состоит. В большинстве языков мира выделяются следующие единицы языка: фонема (звук), морфема, слово, словосочетание и предложение. Единицы языка неоднородны по своему строению. Есть единицы относительно простые - скажем, фонемы, а есть и такие сложные, как словосочетания и предложения. При этом более сложные единицы всегда состоят из более простых.

Поскольку система - это не случайный набор элементов, а их упорядоченная совокупность, то для понимания того, как «устроена» система языка, все единицы необходимо сгруппировать по степени сложности их структуры.

Итак, самая простая единица языка - это *фонема* - неделимая и сама по себе незначимая звуковая единица языка, служащая для различения минимальных значимых единиц (морфем и слов). Например, слова *пот* - *бот* - *мот* - *кот* различаются звуками [п], [б], [м], [к], представляющими собой разные фонемы.

*Минимальная значимая единица - морфема* (корень, суффикс, приставка, окончание). Морфемы уже имеют какое-либо значение, но самостоятельно употребляться не могут. Например, в слове *москвичка* четыре морфемы: *москв-*, *-ич-*, *-к-*, *-а*. Морфема *москв-* (корень) содержит как бы указание на местность; *-ич-* (суффикс) обозначает лицо мужского пола - жителя Москвы; *-к-* (суффикс) обозначает лицо женского пола - жительницу Москвы; *-а* (окончание) указывает, что данное слово является существительным женского рода единственного числа именительного падежа.

Относительной самостоятельностью обладает *слово* - следующая по степени сложности и важнейшая единица языка, служащая для наименования предметов, процессов, признаков или указывающая на них. Слова отличаются от морфем тем, что они не просто имеют какое-либо значение, но уже способны что-то называть, т. е.

слово - это минимальная номинативная (назывная) единица языка. В структурном плане она состоит из морфем и представляет собой строительный материал для словосочетаний и предложений.

**Словосочетание** - соединение двух слов или более, между которыми существует смысловая и грамматическая связь. Оно состоит из главного и зависимого слов: *новая книга, ставить пьесу, каждый из нас* (главные слова выделены курсивом).

Наиболее сложной и самостоятельной единицей языка, с помощью которой можно уже не только назвать какой-то предмет, но и что-то о нем сообщить, является *предложение* - основная синтаксическая единица, которая содержит сообщение о чем-либо, вопрос или побуждение. Важнейшим формальным признаком предложения является его смысловая оформленность и законченность. В отличие от слова - единицы номинативной (назывной) - предложение является единицей коммуникативной.

Современные представления о системе языка связаны прежде всего с учением о его уровнях, их единицах и отношениях. *Уровни языка* - это подсистемы (ярусы) общей языковой системы, каждая из которых обладает набором своих единиц и правил их функционирования. Традиционно выделяются следующие основные уровни языка: фонемный, морфемный, лексический, синтаксический.

Каждый из уровней языка обладает своими, качественно отличными единицами, имеющими разное назначение, строение, сочетаемость и место в системе языка: фонемный уровень составляют фонемы, морфемный - морфемы, лексический - слова, синтаксический - словосочетания и предложения.

Единицы языка связаны между собой парадигматическими, синтагматическими (сочетаемостными) и иерархическими отношениями.

**Парадигматическими** называются отношения между единицами одного и того же уровня, в силу которых эти единицы различаются и группируются. Единицы языка, находясь в парадигматических отношениях, являются взаимопротивопоставленными (так, фонемы «т» и «д» различаются как глухая и звонкая; формы глагола *пишу - писал - буду писать* различаются как имеющие значения настоящего, прошедшего и будущего времени), взаимосвязанными, т. е. объединяемыми в определенные группы по сходным признакам (так, фонемы «т» и «д» объединяются в пару в силу того, что обе они - согласные, переднеязычные, взрывные, твердые; указанные три формы глагола объединяются в одну категорию - категорию времени, так как все они имеют временное значение), и тем самым взаимообусловленными.

**Синтагматическими** (сочетаемостными) называются отношения между единицами одного уровня в речевой цепи, в силу которых эти единицы связываются друг с другом, - отношения между фонемами при их связи в слоги, между морфемами при их связи в слова, между словами при их связи в словосочетания. Однако при этом единицы каждого уровня строятся из единиц более низкого уровня: морфемы строятся из фонем и функционируют в составе слов (т. е. служат для построения слов), слова строятся из морфем и функционируют в составе предложений.

Отношения между единицами разного уровня признаются *иерархическими*.

Строение каждого уровня, отношения единиц между собой являются предметом изучения разделов языкознания - фонетики, морфологии, синтаксиса, лексикологии.

**Фонетика** (от греч. *phone* - звук) - раздел языкознания, изучающий звуки речи, их акустические и артикуляционные свойства, законы их образования, правила функционирования (например, правила сочетаемости звуков, распределения гласных и согласных и т. д.).

Морфемный и синтаксический уровни языка изучаются двумя лингвистическими дисциплинами - морфологией и синтаксисом соответственно.

Традиционно морфология и синтаксис объединяются в более общую лингвистическую науку - **грамматику** (от греч. *gramma* - письменный знак) - раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, строении слов, видах словосочетаний и типах предложения.

**Морфология** (от греч. *morphe* - форма, *logos* - учение) - один из разделов грамматики, изучающий морфемный состав языка, типы морфем, характер их взаимодействия и функционирования в составе единиц более высоких уровней.

**Синтаксис** (от греч. *syntaxis* - составление) - это раздел грамматики, изучающий закономерности построения предложений сочетания слов в предложении. Синтаксис включает в себя две основные части: учение о словосочетании и учение о предложении.

**Лексикология** (от греч. *lexikos* - словесный, словарный, *logos* - учение) - это раздел языкознания, изучающий слово и словарный состав языка в целом. Лексикология включает в себя несколько разделов:

**ономастику** (от греч. *onoma* - имя, *logos* - учение) - науку, исследующую процесс называния. Ономастика отвечает на вопрос, как происходит называние, присвоение имен предметам и явлениям внешнего мира;

**семасиологию** (от греч. *semasia* - обозначение, *logos* - учение) - науку, изучающую значения слов и словосочетаний. Семасиология исследует смысловую сторону языковой единицы, сопоставляя ее с другими единицами того же уровня. Она отвечает на вопрос, как в единицах языка (словах) отображается внеязыковая действительность;

**фразеологию** (от греч. *phrasis* - выражение, *logos* - учение) - науку, изучающую устойчивые обороты речи, природу фразеологизмов, их типы, особенности функционирования в речи. Фразеология выявляет специфику фразеологизмов, особенности их значения, отношений с другими единицами языка. Она разрабатывает принципы выделения и описания фразеологических единиц, исследует процессы их образования;

**ономастику** (от греч. *onoma* - имя) - науку, изучающую имена собственные в широком смысле слова: географические названия изучает *топонимика*, имена и фамилии людей - *антропонимика*;

**этимологию** (от греч. *etymon* - истина, *logos* - учение) - науку, изучающую происхождение слов, процесс формирования словарного состава языка. Этимология объясняет, когда, в каком языке, по какой словообразовательной модели возникло слово, каково было его первоначальное значение, какие исторические изменения оно претерпело;

**лексикографию** (от греч. *lexikon* - словарь, *grapho* - пишу) - науку, занимающуюся теорией и практикой составления словарей. Она разрабатывает общую типологию словарей, принципы отбора лексики, расположения слов и словарных статей.

## 1.2. Язык и речь. Функции языка

Язык неразрывно связан с обществом, его культурой и людьми, которые живут и трудятся в этом обществе. Принадлежащий всему обществу язык и его использование каждым отдельным человеком - два разных, хотя и тесно взаимосвязанных явления: в первом случае это общественное явление, некая совокупность единиц, правила употребления которых хранятся в коллективном сознании носителей языка; во втором случае это индивидуальное использование какой-то части этой совокупности. Сказанное позволяет разграничивать два понятия - *язык и речь*.

Язык и речь образуют единый феномен человеческого языка. **Язык** - это совокупность средств общения людей посредством мыслей и правил употребления этих средств; язык как сущность находит свое проявление в речи. **Речь** представляет собой использование имеющихся языковых средств и правил в самом языковом общении людей, поэтому речь может быть определена как функционирование языка.

Таким образом, язык и речь тесно взаимосвязаны: если нет речи, то нет и языка. Чтобы в этом убедиться, достаточно представить себе, что существует некий язык, на котором никто не говорит и не пишет, и при этом не сохранилось ничего, что было бы написано на этом языке раньше. В таком случае разве могли бы мы знать о его существовании? Но и речь не может существовать без языка, поскольку речь - это практическое использование языка. Язык необходим, чтобы речь была понятной. Без языка речь перестает быть собственно речью и превращается в набор бессмысленных звуков.

Несмотря на то что язык и речь образуют, как уже говорилось, единый феномен человеческого языка, каждый из них имеет свои - противоположные - особенности:

- 1) язык - это средство общения, а речь - это воплощение и реализация языка, который посредством речи выполняет свою коммуникативную функцию;
- 2) язык абстрактен, формален; речь материальна, в ней корректируется все, что есть в языке, она состоит из артикулируемых звуков, воспринимаемых слухом;
- 3) язык стабилен, статичен; речь активна и динамична, для нее характерна высокая вариативность;
- 4) язык является достоянием общества, в нем отражается «картина мира» говорящего на нем народа; речь же индивидуальна, она отражает лишь опыт отдельного человека;

5) для языка характерна уровневая организация, которая вносит в последовательность слов иерархические отношения; речь имеет линейную организацию, представляя собой последовательность слов, связанных в потоке;

6) язык независим от ситуации и обстановки общения; речь контекстно и ситуативно обусловлена, в речи (особенно поэтической) единицы языка могут приобретать ситуативные значения, которые в языке у них отсутствуют (пример - начало одного из стихотворений С. Есенина: *Отговорила роща золотая березовым веселым языком*).

Понятия *язык* и *речь* соотносятся, таким образом, как общее и частное: общее (язык) выражается в частном (речи), частное же (речь) есть форма воплощения и реализации общего (языка).

Являясь важнейшим средством общения, язык объединяет людей, регулирует их межличностное и социальное взаимодействия, координирует их практическую деятельность, обеспечивает накопление и хранение информации, являющейся результатом исторического опыта народа и личного опыта индивида, формирует сознание индивида (индивидуальное сознание) и сознание общества (общественное сознание), служит материалом и формой художественного творчества.

Таким образом, язык тесно связан со всей деятельностью человека и выполняет разнообразные функции.

### 1.3. Культура речи

**Функции языка** - это проявление его сущности, его назначения и действия в обществе, его природы, т. е. его характеристики, без которых язык не может существовать. Двумя главнейшими базовыми функциями языка являются коммуникативная и когнитивная, имеющие разновидности, - функции более частного характера.

**Коммуникативная** функция означает, что язык является важнейшим средством человеческого общения (коммуникации), т. е. передачи от одного лица другому какого-либо сообщения с той или иной целью. Язык существует именно для того, чтобы обеспечивать общение (коммуникацию). Общаясь друг с другом, люди передают свои мысли, чувства и душевные переживания, воздействуют друг на друга, добиваются общего взаимопонимания. Язык дает им возможность понять друг друга и наладить совместную работу во всех сферах человеческой деятельности, являясь одной из сил, которые обеспечивают существование и развитие человеческого общества.

Коммуникативная функция языка играет ведущую роль. Но язык может выполнить эту функцию благодаря тому, что он подчинен строю мышления человека; поэтому возможен обмен информацией, знаниями, опытом.

Этим обусловлена вторая базовая функция языка - **когнитивная** (т. е. познавательная, гносеологическая), означающая, что язык - важнейшее средство получения новых знаний о действительности. Когнитивная функция связывает язык с мыслительной деятельностью человека.

Помимо перечисленных язык выполняет еще ряд функций, к которым, в частности, относятся:

**фатическая** (контактоустанавливающая) - функция создания и поддержания контакта между собеседниками в свободном общении (формулы приветствия при встрече и прощании, обмен репликами о погоде и т. п.). Общение происходит ради общения и в основном неосознанно (реже - сознательно) направлено на установление или поддержание контакта. Содержание и форма фатического общения зависят от пола, возраста, социального положения, взаимоотношений собеседников, однако в целом стандартны и минимально информативны. Стандартность, поверхностность фатического общения помогает устанавливать контакты между людьми, преодолевать разобщенность и некоммуникабельность;

**эмотивная** (эмоционально-экспрессивная) - выражение субъективно-психологического отношения автора речи к ее содержанию. Она реализуется в средствах оценки, интонации, восклицании, междометиях;

**конативная** - функция усвоения информации адресатом, связанная с сопереживанием (магическая сила заклинаний или проклятий в архаическом обществе или рекламные тексты - в современном);

**апеллятивная** - функция призыва, побуждения к тем или иным действиям (формы повелительного наклонения, побудительные предложения);

**кумулятивная** - функция хранения и передачи знаний о действительности, традиций, культуры, истории народа, национального самосознания. Эта функция языка связывает его с действительностью (фрагменты действительности, выделенные и обработанные сознанием человека, закрепляются в единицах языка);

*метаязыковая* (речевой комментарий) - функция истолкования языковых фактов. Использование языка в метаязыковой функции обычно связано с трудностями речевого общения, например при разговоре с ребенком, иностранцем или другим человеком, не вполне владеющим данным языком, стилем, профессиональной разновидностью языка. Метаязыковая функция реализуется во всех устных и письменных высказываниях о языке - на уроках и лекциях, в словарях, учебной и научной литературе о языке;

*эстетическая* - функция эстетического воздействия, проявляющаяся в том, что говорящие начинают замечать сам текст, его звуковую и словесную фактуру. Отдельное слово, оборот, фраза начинают нравиться или не нравиться. Эстетическое отношение к языку означает, таким образом, что речь (именно сама речь, а не то, о чем сообщается) может восприниматься как прекрасное или безобразное, т. е. как эстетический объект. Эстетическая функция языка, будучи основной для художественного текста, присутствует и в повседневной речи, проявляясь в ее ритмичности, образности.

Таким образом, язык полифункционален. Он сопровождает человека в самых различных жизненных обстоятельствах. С помощью языка человек познает мир, вспоминает прошлое и мечтает о будущем, учится и учит, работает, общается с другими людьми.

Прежде чем говорить о культуре речи, нужно знать, что такое культура вообще.

Язык - это не только важнейшее средство общения между людьми, но и средство познания, которое позволяет людям накапливать знания, передавая их другим людям и другим поколениям.

Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной деятельности называется *культурой*. Поэтому можно сказать, что язык является средством развития культуры и средством усвоения культуры каждым из членов общества. Культура речи - важнейший регулятор системы «человек - культура - язык», проявляющийся в речевом поведении.

Под *культурой речи* понимается такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

Согласно этому определению культура речи включает три компонента: нормативный, коммуникативный и этический. Важнейшим из них является *нормативный* компонент.

Языковые нормы - явление историческое. Их появление обусловило формирование в недрах национального языка обработанной и письменно закреплённой разновидности, - языка литературного. *Национальный язык* - общий язык всей нации, охватывающий все сферы речевой деятельности людей. Он неоднороден, поскольку состоит из всех разновидностей языка - это территориальные и социальные диалекты, просторечие, жаргон, литературный язык. Высшей формой национального языка является *литературный* - язык нормированный, обслуживающий культурные потребности народа, язык художественной литературы, науки, печати, радио, театра, государственных учреждений.

Понятие «культура речи» теснейшим образом связано с понятием «литературный язык»: одно понятие предполагает другое. Культура речи возникает вместе со становлением и развитием литературного языка. Одна из основных задач культуры речи - сохранение и совершенствование литературного языка, который имеет следующие признаки:

1) письменная фиксация устной речи: наличие письменности оказывает влияние на характер литературного языка, обогащая его выразительные средства и расширяя сферы применения;

2) нормированность;

3) общеобязательность норм и их кодификация;

4) разветвленная функционально-стилистическая система;

5) диалектическое единство книжной и разговорной речи;

6) тесная связь с языком художественной литературы.

Что же такое норма? Под *нормой* понимают общепринятое употребление языковых средств, совокупность правил (регламентаций), упорядочивающих употребление языковых средств в речи индивида. Таким образом, средства языка - лексические, морфологические, синтаксические, орфоэпические и др. - складываются из числа сосуществующих, образуемых или извлекаемых из языка пассива.

Норма может быть императивной (т. е. строго обязательной) и диспозитивной (т. е. не строго обязательной). *Императивная* норма не допускает вариантности в выражении языковой единицы, регламентируя только один способ ее выражения. Нарушение этой нормы расценивается как слабое владение языком (например, ошибки в склонении или спряжении, определении родовой принадлежности слова и др.). *Диспозитивная* норма допускает вариантность, регламентируя несколько способов выражения языковой единицы (например, *чашка чая* и *чашка чаю*, *творог* и *твороги* т. д.). Вариантность в употреблении одной и той же языковой единицы часто является отражением переходной ступени от устаревшей нормы к новой. Варианты, видоизменения или разновидности данной языковой единицы могут сосуществовать с ее основным видом.

Возможны три основные степени соотношения «норма - вариант»:

- 1) норма обязательна, а вариант (прежде всего - разговорный) запрещен;
- 2) норма обязательна, а вариант допустим, хотя и не желателен;
- 3) норма и вариант равноправны.

В последнем случае может быть дальнейшее вытеснение старой нормы и, возможно, даже рождение новой нормы.

Будучи достаточно устойчивой и стабильной, норма как категория историческая подвержена изменениям, что обусловлено самой природой языка, находящегося в постоянном развитии. Возникающая в этом случае вариантность не разрушает нормы, а делает ее более тонким инструментом отбора языковых средств.

В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются следующие *типы норм*:

- 1) *орфоэпические (произносительные)*, связанные со звуковой стороной литературной речи, ее произношением;
- 2) *морфологические*, связанные с правилами образования грамматических форм слова;
- 3) *синтаксические*, связанные с правилами употребления словосочетаний и синтаксических конструкций;
- 4) *лексические*, связанные с правилами словоупотребления, отбора и использования наиболее целесообразных лексических единиц.

Языковая норма имеет следующие особенности:

- 1) *устойчивость и стабильность*, обеспечивающие равновесие системы языка на протяжении длительного времени;
- 2) *общераспространенность и общеобязательность* соблюдения нормативных правил (регламентаций) как взаимодополняющие моменты «управления» стихией речи;
- 3) *литературная традиция и авторитет источников* (при этом следует помнить об авторской индивидуальности, способной нарушить нормы, что является оправданным);
- 4) *культурно-эстетическое восприятие* (оценка) языка и его фактов; в норме закреплено все лучшее, что создано в речевом поведении человечества;
- 5) *динамический характер* (изменяемость), обусловленный развитием всей системы языка, реализующейся в живой речи;
- 6) *возможность языкового «плюрализма»* (сосуществование нескольких вариантов, признающихся нормативными) как следствие взаимодействия традиций и новаций, стабильности и мобильности, субъективного (автор) и объективного (язык), литературного и нелитературного (просторечие, диалекты).

Нормативность, т. е. следование нормам литературного языка в процессе общения, справедливо считается основой, фундаментом речевой культуры.

Вторым по значимости после нормативности является *коммуникативный компонент* культуры речи.

Высокая культура речи заключается «в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т. е. наиболее выразительное), и наиболее уместное (т. е. самое подходящее для

данного случая), и, следовательно, стилистически оправданное», как заметил в свое время С.И. Ожегов.

Язык выполняет разные коммуникативные задачи, обслуживая разные сферы общения, каждая из которых в соответствии с теми коммуникативными задачами, которые ставятся в ней, предъявляет к языку свои требования. Коммуникативный компонент играет решающую роль в достижении целей общения. Соблюдение норм языка, всех правил этики общения не гарантирует создания удовлетворительных текстов. Например, многие инструкции по использованию бытовой техники перенасыщены специальной терминологией и поэтому непонятны неспециалисту. Если какая-либо лекция читается без учета того, что реально известно слушателям о ее предмете, у лектора мало шансов быть «принятым» аудиторией.

Язык располагает большим арсеналом средств. Главнейшее требование к хорошему тексту: в нем должны быть использованы такие языковые средства, которые с максимальной полнотой и эффективностью выполняют поставленные задачи общения (коммуникативные задачи). Изучение текста с точки зрения соответствия его языковой структуры задачам общения в теории культуры речи получило название коммуникативного аспекта культуры владения языком.

Еще один компонент культуры речи - *этический*. В каждом обществе существуют свои этические нормы поведения. Этика общения, или речевой этикет, требует соблюдения в определенных ситуациях некоторых правил языкового поведения. Этический компонент проявляет себя главным образом в речевых актах - целенаправленных речевых действиях: выражение просьбы, вопроса, благодарности, приветствия, поздравления и т. п. Речевой акт осуществляется в соответствии с особыми, принятыми в данном обществе и в данное время правилами, которые определяются многими факторами, не имеющими отношения к лингвистике: возрастом участников речевого акта, официальными и неофициальными отношениями между ними и т. п.

Особая область этики общения - явные и безусловные запреты использования определенных языковых средств, например, в любых ситуациях категорически запрещается сквернословие. Под запретом могут находиться и некоторые интонационные языковые средства - например, разговор на «повышенных тонах».

Таким образом, этический аспект культуры речи предполагает необходимый уровень этики общения в разных социальных и возрастных группах носителей литературного языка, а также между этими группами.

Обеспечение максимальной эффективности общения связано со всеми тремя компонентами (нормативным, коммуникативным, этическим) культуры речи. Русский литературный язык наших дней, выражая современную эстетически-художественную, научную, общественную, духовную жизнь народа, служит самовыражению личности, развитию всех форм словесного искусства, творческой мысли, нравственному возрождению и совершенствованию всех сторон жизни общества на новом этапе его развития.

### Контрольные вопросы

1. Что такое языкознание?
2. Раскройте содержание понятия «система языка».
3. Назовите и охарактеризуйте основные единицы языка. Что является основой их выделения и противопоставления?
4. Что такое уровни языка? Перечислите их.
5. Что такое парадигматические, синтагматические и иерархические соотношения языковых единиц? В чем проявляются основные различия между ними?
6. Какие разделы включает в себя наука о языке?
7. Как соотносятся такие понятия как «язык» и «речь»?
8. Назовите и охарактеризуйте функции языка.
9. Дайте определение культуры речи.
10. Что такое «литературный язык»? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает?
11. Перечислите основные признаки литературного языка.
12. Какие три аспекта культуры речи считаются ведущими? Охарактеризуйте их.

13. Дайте определение понятия «норма литературного языка». Перечислите характерные особенности нормы.
14. Что такое императивная и диспозитивная норма?
15. Назовите основные типы языковых норм.

## Глава 2. Функциональные стилирусского языка

### 2.1. Понятие стиля

В зависимости от целей и задач процесса общения используются различные языковые средства. В результате создаются своеобразные разновидности единого литературного языка - функциональные стили, т. е. исторически сложившиеся и социально осознанные системы речевых средств, используемые в той или иной сфере общения и соотносимые с той или иной сферой профессиональной деятельности.

Слово «стиль» происходит от греческого *stylus* - так древние греки называли заостренную палочку, стержень для писания на восковых дощечках. Слово «стиль», обозначавшее вначале палочку для письма, в дальнейшем приобрело значение «почерк», а позднее еще более расширилось и стало означать манеру, способ, особенности речи.

Стили языка получили название функциональных потому, что они выполняют важнейшие функции, являясь средством общения, сообщения определенной информации и воздействия на слушателя или читателя.

Язык полифункционален - он выполняет, как уже указывалось, несколько функций, формирующих несколько основных разновидностей языка, несколько функциональных стилей. Используя эти стили, язык оказывается способным выразить сложную научную мысль, глубокую философскую мудрость, точно и строго сформулировать законы, превратиться в поэтические строфы или отобразить в эпосе многоплановую жизнь народа. Функции и функциональные стили обуславливают стилистическую гибкость языка, многообразные возможности выражения мысли.

Каждая функция языка определяет ту или иную манеру изложения - точную, объективную, конкретно-образную, информативно-деловую. В соответствии с этим каждый функциональный стиль выбирает из литературного языка те слова и выражения, те формы и конструкции, которые могут наилучшим образом выполнить внутреннюю задачу данного стиля.

Современному русскому литературному языку присущи книжные функциональные стили: *научный, публицистический, официально-деловой*, которые используются преимущественно в письменной форме речи, - и *разговорный*, применяющийся главным образом в устной форме речи.

Многие ученые в качестве функционального стиля выделяют еще и *художественный* (художественно-беллетристический), т. е. язык художественной литературы. Однако эта точка зрения весьма спорна: писатели в своих произведениях используют все многообразие языковых средств, поэтому художественная речь не представляет собой систему однородных языковых явлений - напротив, она лишена какой бы то ни было стилистической замкнутости, ее специфика зависит от особенностей индивидуально-авторского стиля. По мнению В.В. Виноградова, «понятие стиля в применении к языку художественной литературы наполняется иным содержанием, чем, например, в отношении стилей делового или канцелярского и даже стилей публицистического и научного. Язык художественной литературы не вполне соотносителен с другими стилями, типами или разновидностями книжно-литературной и народно-разговорной речи. Он использует их, включает их в себя, но в своеобразных комбинациях и в функционально преобразованном виде»<sup>\*1</sup>.

<sup>\*1</sup> Виноградов В.В. Русский язык (грамматическое учение о слове). - 2-е изд. - М., 1972. - С. 22.

Стили литературного языка чаще всего сопоставляются на основе анализа их лексического состава, так как именно в лексике заметнее всего проявляется их различие.

Закрепленность слов за определенным стилем речи объясняется тем, что лексическое значение многих слов помимо предметно-логического содержания имеет и эмоционально-стилистическую окраску. Например, слова *мать, мама, мамочка, мамуля, ма* имеют одно и то же значение, но различаются стилистически, поэтому используются в разных стилях: слово *мать* - преимущественно в официально-деловом, а остальные слова - в разговорно-обиходном стиле. Синонимы *врун - лжец, плакаться - сетовать, нехватка - дефицит, большущий - гигантский* отличаются друг от друга не по смыслу, а по стилистической окраске: первые слова каждой пары употребляются в разговорно-обиходной, а вторые - в научно-популярной, публицистической, официально-деловой речи.

Помимо понятия и стилистической окраски каждое слово способно выражать чувства человека, а также оценку им различных явлений действительности.

В языке существуют две группы эмоционально-экспрессивной лексики: слова с положительной и отрицательной оценками. Так, слова *отличный, прекрасный, превосходный, чудесный* употребляются с положительной, а слова *скверный, гадкий, безобразный, противный* - с отрицательной оценкой.

В зависимости от эмоционально-экспрессивной оценки слово относится к определенному стилю речи. Эмоционально-экспрессивная лексика наиболее полно представлена в разговорной речи, отличающейся живостью и меткостью изложения, а также в публицистическом стиле. Однако в научном и официально-деловом стилях речи эмоционально окрашенные слова, как правило, неуместны. В разговорной речи употребляется преимущественно разговорная лексика - она не нарушает общепринятых норм литературной речи, однако ей свойственна известная свобода. Например, слова *читалка, препод, шпора* вместо *читальный зал, преподаватель, шпаргалка* вполне допустимы в разговорной речи, но неуместны при официально-деловом общении.

Разговорные слова противопоставлены книжной лексике.

Обычно тот или иной функциональный стиль характеризуется специфическими особенностями, которые, в свою очередь, создаются и набором определенных языковых единиц, и специфичной речевой системностью данного стиля. Однако нередко та или иная стилевая особенность оказывается присущей одновременно нескольким стилям. Например, точность называют особенностью научного, делового, а иногда и других стилей.

Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, которая охватывает все языковые уровни: произношение слов, морфологические средства, лексико-фразеологический состав речи и синтаксические конструкции. Рассмотрим функциональные стили русского языка более подробно.

## 2.2. Научный стиль

Научный стиль принадлежит к числу книжных стилей литературного языка, которым присущ ряд общих условий функционирования и языковых особенностей: предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, нормированность речи.

Возникновение и развитие научного стиля связано с развитием разных областей научного знания, разных сфер человеческой деятельности. На первых порах стиль научного изложения был близок к стилю художественного повествования - его отделение произошло в александрийский период, когда в греческом языке начала формироваться строгая научная терминология, впоследствии дополненная терминами из латинского языка, ставшего интернациональным научным языком европейского средневековья. В эпоху Возрождения ученые стремились к сжатости и точности научного описания. Образцом научного языка стали труды Ньютона.

В России научный язык и стиль начал складываться в первые десятилетия XVIII в., когда стала создаваться русская научная терминология; научные труды М.В. Ломоносова и его учеников ускорили формирование научного стиля, а окончательно он сложился во второй половине XIX в. - в период научной деятельности крупнейших ученых того времени.

Научный стиль имеет ряд общих черт, проявляющихся независимо от характера самих наук (естественных, точных, гуманитарных) и жанров высказывания (монография, научная статья, доклад, учебник и т. д.), что позволяет говорить о специфике стиля в целом. Вместе с тем вполне естественно, что, например, тексты по физике, химии, математике заметно отличаются по характеру изложения от текстов по филологии, философии или истории.

Стиль научных работ определяется их содержанием и целями научного сообщения (как можно более точно и полно объяснить факты окружающей действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями, выявить закономерности исторического развития и т. д.). Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связей между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности выражения при сохранении насыщенности содержания.

Нередко научный стиль называют «сухим», лишенным элементов эмоциональности и образности, однако зачастую в научных работах, в частности полемических, используются эмоционально-экспрессивные и изобразительные средства языка, которые (будучи, правда, дополнительным приемом) заметно выделяются на фоне чисто научного изложения и придают научной прозе дополнительную убедительность. Вот, например, отрывок из научной работы известного хирурга середины XIX в. Н.И. Пирогова: «Подобнокаллиграфу, который зарисовывает по бумаге сложные фигуры одним и тем же росчерком пера, умелый оператор может придать

разрезу самую различную форму, величину и глубину одним и тем же взмахом ножа. Как скоро вы привели этот лоскут в плотное соприкосновение с окровавленными краями кожи, жизнь его изменяется, он, подобно растению, пересаженному на чужую почву, вместе с новыми питательными соками получает и новые свойства. Он, как чужеродное растение, начинает жить за счет другого, на котором прозябает: он, как новопривитая ветка, требует, чтобы его холили и тщательно сберегали, пока он не породится с тем местом, которое хирург назначает ему на всегдашнее пребывание».

*Основная функция научного стиля* - не только передача логической информации, но и доказательство ее истинности, а часто - новизны и ценности.

Функция доказательности проявляется в формальной структуре стиля. В образцах некоторых разновидностей научного стиля, например математической, аргументация нередко прямо именуется доказательством.

Педагог Е.И. Корневский, подтверждая, что доказательность - одна из важнейших функций научного стиля, критикует стиль некоторых методических сочинений: «...в них отсутствует описание пути, каким пришел автор к мысли о необходимости применять тот или иной прием в преподавании... Зачастую конкретный вопрос методики излагается у нас так, как будто бы до этого времени никто в печати и не касался его... В результате всего этого - отсутствия настоящей доказательности в методических сочинениях, что лишает их убедительности»<sup>\*1</sup>.

<sup>\*1</sup> *Корневский Е.И.* Как мы пишем. - «Русский язык в школе». — 1965. — № 6. — С. 39.

В зависимости от «чистоты» проявления основной функции научный стиль делится на три основные разновидности - три подстиля: *собственно научный, научно-учебный, научно-популярный* (близкий к художественному и публицистическому стилям). В литературе подстили нередко именуются стилями.

*Вторичная функция научного стиля*, связанная с его основной функцией, - активизация логического мышления читателя (слушателя). В научно-учебном подстиле эта функция приобретает первостепенное значение. Задача научно-популярного подстиля иная: заинтересовать неспециалиста научной информацией.

Научный стиль имеет разновидности в зависимости от рода науки (точнее, цикла наук). Так, физико-математическая и общественно-политическая разновидности научного стиля представляют собой его крайние полюсы.

Оценивая роль научного стиля русского языка, надо иметь в виду, что он не только обслуживает отечественную научную и научно-педагогическую сферу, но и становится важным фактором международного научного общения.

## **Лексика**

Важнейшим компонентом лексики являются *термины*, т. е. слова (или словосочетания), служащие обозначением логически сформулированных понятий и тем самым несущие логическую информацию большого объема. Роль терминологической лексики в общей лексической системе языка неуклонно повышается. Научно-техническая революция вызывает перестройку понятийного аппарата многих наук и возникновение новых научных отраслей, что порождает новые терминологические системы и вносит существенные изменения в уже существующие. В развитых языках около 90% лексики составляют научные и технические термины. Однако в каждой узкой отрасли науки и техники количество специальных терминов не превышает 10-15%, а в узкой специальности - 150-200 единиц.

Большая часть терминов - это интернационализмы, т. е. слова, встречающиеся в ряде языков и обладающие в той или иной степени фонетическим, грамматическим и семантическим сходством. Иногда научные тексты почти на 50% составлены из интернационализмов. Примеры интернационализмов (в скобках даны их английские параллели): *агитировать (agitate), ретроспективно (retrospect), спидометр (speed), пуризм (pure), препарировать (prepare), феномен (phenomenon), пролонгировать (prolong), экспрессия (expression), контейнер (container), конструкция (construction)* и др. Полное семантическое соответствие присуще таким русско-английским параллелям, как *аналог-analog, атрибутивный-attributive, астро-номия-astronomy, система-system* и др.

Другим важным компонентом лексики собственно научного подстиля является *общенаучная лексика*.

Как упоминается в Частотном словаре общенаучной лексики (изд-во МГУ, 1970), наиболее употребительными в шести разновидностях научного стиля (математической, физической, биологической, медицинской, геолого-географической) являются следующие слова: *число, система, функция, точка, уравнение, случай, один, значение, другой, элемент, можно, процесс, множество, часть, время, вещество, величина, только, плоскость, получить, различный, определить, вода, равный* и др.

Одной из особенностей употребления общенаучных слов является их многократное повторение в научном тексте, что, в отличие от художественной, в научной речи является закономерностью, стилиевой приметой. Так, в трудах по теоретической механике, физике, математике наиболее употребительными глаголами являются: *быть, иметь, найти, получать, обозначать, определять, следует, называется, рассматривать, требуется, представлять собой, являться* и др.

Другая особенность употребления общенаучных слов - использование в научном тексте обычно только одного значения многозначного слова. Так, глагол *вызывать*, имеющий семь значений, употребляется только в одном значении - «возбудить, породить»; глагол *занимать*, имеющий шесть значений, - в значении «заполнять собой какое-либо пространство, место»; глагол *изобразить*, имеющий пять значений, - в значении «представлять собой, выразить» и т. п.

Вместе с тем ряд слов (и словосочетаний) употребляется в научных текстах преимущественно в «служебном» значении; для них характерно «смысловое опустошение»: *вид* (имеется в виду...), *данный* (данные примеры), *в количестве, в форме, путем, является, заключается, имеется, выступает в и др.*

В научном стиле используется и *абстрактная лексика*. Вот отрывок из научной статьи: «Русский язык - великий язык великого русского народа. Язык входит существенным слагаемым в понятие нации. Он служит главнейшим орудием культуры, основным фактором духовного развития нации, ее творчества, национального самосознания. Именно в языке полнейшим образом - и притом в осмыслении самого народа - запечатлеваются все этапы истории этого народа от отдаленнейших времен, все ступени, по которым направлялось движение его культуры. Поэтому богатое прошлое народа, интенсивное развитие его культуры - залог богатого и мощного развития самого языка данного народа. Таков именно русский язык. В его силе и богатстве нашли свое выражение длительность пройденного народом исторического процесса и интенсивность культурного развития русской нации во всем течении ее истории».

В этом тексте содержится много абстрактных существительных: *фактор, развитие, творчество, самосознание, осмысление, движение, выражение, длительность, интенсивность, течение* и др., - употребленных в прямом (номинативном) значении.

Фразеология научного стиля характеризуется наличием составных терминов (*солнечное сплетение, прямой угол, точка пересечения, точка замерзания, точка кипения, звонкие согласные, причастный оборот, сложноподчиненное предложение* и т. д.), различного рода клише (*состоит из... заключается в... представляет собой... применяется для... и т. п.*).

## Морфология

Яркая отличительная черта собственно научного подстиля - преобладание имен существительных. В научном тексте существительных употребляется в среднем почти в четыре раза больше, чем глаголов. Это легко объясняется номинативной направленностью научного стиля, для которого главное - обозначить, описать явление. Повествование же, в котором широко используются глаголы, здесь занимает незначительное место, поэтому научный стиль по соотношению глагольной и именной лексики резко отличается от художественного, а также от делового.

Наиболее употребительными существительными среднего рода являются такие слова, обозначающие абстрактные понятия, как *время, движение, условие, количество, явление, отношение, действие, свойство, образование, изменение, распределение, направление, состояние, влияние* и др.

Научной речи присущи и особенности употребления форм числа имен существительных: конкретные существительные в единственном числе часто употребляются в обобщенном значении. С другой стороны, в научном стиле немало отвлеченных, а также вещественных существительных, обычно не употребляющихся в форме множественного числа: *стоимости, частоты, температуры, величины, состояния* и др.

Употребление глагола в собственно научном подстиле также имеет особенности: круг личных форм глагола сужен - совсем не употребляются формы 2-го лица ед. и мн. числа.

Особенности употребления временных форм глагола являются ярким показателем научного стиля.

В научных исторических текстах формы глаголов настоящего времени используются несколько реже, чем формы прошедшего времени, так как в этих текстах обычно повествуется о событиях прошлого, например: «*Торговое огородничество возникло вокруг крупных городов и промышленных центров. Наибольшее развитие торговое огородничество получило в Ростовском уезде Ярославской губернии...*». Однако в этих текстах одновременно употребляются и формы глаголов настоящего времени: «*Из среды огородников выделяется богатая верхушка... Кроме того, образуется масса неимущих крестьян*»\*1.

\*1 Федоров В.А. Русский крестьянин накануне революционной ситуации 1859 -1861 г. В кн.: Революционная ситуация в России в 1859-1866 г.

Формы прошедшего времени в текстах собственно научного подстиля очень часто приобретают отвлеченное значение, синонимичное настоящему вневременному. Сравним описания одного и того же опыта: 1. «Если при этом чашки весов остались в равновесии (исход Р), то фальшивой является одна из 12 отложенных монет... Если перевесила первая чашка (исход П), то либо»; 2. «Действительно, если опыт... имеет исход Р, то фальшивой является единственная сомнительная монета... Если опыт имеет исход П, то либо»

Формы будущего времени также имеют в собственно научном подстиле ярко выраженный вневременной характер. Приведем примеры синонимии форм будущего и настоящего времени в одном и том же тексте: «Функцию F9 мы будем называть отрицанием дизъюнкции Функция F10 носит название функции равнозначности».

Подобное «временное» употребление глагола специфично именно для научной речи. Свободная замена одного времени глагола другим свидетельствует о значительном ослаблении категории времени глагола в научном стиле. Глаголы как бы утрачивают свою глагольность, приобретая взамен качественность, поскольку становятся выражением не действия или состояния, а свойства. Ослабление или даже опустошение значения времени глагола создает предпосылку для весьма интенсивного образования отглагольных существительных - суффиксальных и бессуффиксальных: *гранение, плавление, приводнение, калибрование, намагничивание, агрегатирование, вакуумирование, кодирование, экранирование, обезвоживание, заливка, задувка, анкеровка, калибровка, стыковка, осланцовка, формировка, перемотка, подогрев, сжим, вылет, заход* и др.

Преобладание имени существительного над глаголом, резкое ослабление глагольности - характерные черты морфологии собственно научного подстиля.

Наблюдается также использование более коротких вариантных форм, что соответствует принципу экономии языковых средств: вместо *клавиша* - *клавиш* (в значении «наконечник рычажка в разного рода механизмах»), вместо *манжета* - *манжет* (в значении «кольцо для скрепления концов труб») и др.

В научных работах зачастую форма единственного числа имен существительных употребляется в значении множественного: *волк* - *хищное животное из рода собак* (называется целый класс предметов с указанием их характерных признаков); *липа начинает цвести в конце июня* (конкретное существительное употреблено в собирательном, обобщающем значении); *изучается форма уха, носа, глаз* (слово *форма* употреблено вместо *формы*, так как оно относится и к последующим существительным).

### Синтаксис

В собственно научном подстиле господствует логический, книжный синтаксис. Фраза отличается грамматической и смысловой полнотой и высокой логико-информативной насыщенностью. Типичны осложненные и сложные конструкции как наиболее приспособленные для концентрированного выражения мысли, авторской аргументации, связи между явлениями. Логическая определенность достигается посредством подчинительных союзов (часто причинно-следственных), градационных и резюмирующих слов типа *во-первых, следовательно* и т. п. Предложения, как правило, повествовательные; вопросительные предложения употребляются лишь при постановке проблемы, полемике и т. п. Например: «Но что такое звуковой тип? С чисто физической стороны понятие звукового типа произвольно»\*1. Порядок слов также отражает логическую направленность предложения.

\*1 Леонтьев А.А. Мысли о транскрипции. В кн.: Фонетика. Фонология. Грамматика. - М., 1971.

В целом синтаксис строг и стилистически однороден; в нем почти отсутствуют эмоциональные разговорные эллиптические конструкции.

Широко распространено простое предложение с большим количеством зависимых, последовательно нанизываемых существительных в форме родительного падежа. Такая конструкция, отличающаяся компактностью и логической ясностью, обусловлена номинационным характером научного стиля, т. е. выдвиганием на первый план имени существительного и ослаблением семантической роли глагола. Пример: «Попытки обобщения опыта работы в этой области свидетельствуют о том, что теоретическое содержание понятия нормы в первом приближении, как говорят математики, освоено»\*1. Следует иметь в виду, что типичное для собственно научного подстиля нанизывание падежей считается неуместным в других стилях.

\*1 Золотова Г.А. О характере нормы в синтаксисе. В кн.: Синтаксис и норма. - М., 1974.

В научных текстах широко употребительны конструкции с причастными и деепричастными оборотами,

являющимися средством выделения мысли в информативно насыщенном предложении: «Для того чтобы подсчитать информацию об этом опыте, содержащуюся в другом опыте **A**, мы рассмотрели вспомогательный опыт **B**, получаемый при помощи объединения в один-единственный исход целой группы исходов **B**, отличающихся друг от друга не больше чем на малую величину».

Вместе с тем в текстах собственно научного подстиля употребляются и простые предложения, лишенные усложненности. Они выделяются своей «обычностью» на фоне книжного усложненного синтаксиса, поэтому их нередко используют для подчеркивания наиболее существенной мысли (аргумента, формулировки, вывода и т. п.), например: «*Существуют два источника элементарного сигнала в узле*».

Требование однозначности высказывания делает невозможными синонимические замены, особенно если это касается терминов, поэтому в собственно научном подстиле нередки повторы, считающиеся нежелательными в художественной и публицистической речи (если они не несут там специальной функции), например: «*Легко видеть, что с помощью простейших эквивалентных преобразований информацию, заданную в любом конечном алфавите, можно записать в алфавите, содержащем только две буквы. Такой алфавит мы будем называть стандартным двубуквенным, или двоичным, алфавитом*».

Сложное предложение в собственно научном подстиле должно быть логически четким, поэтому усложненных конструкций немного. Части сложных предложений стилистически однородны, разговорные синтаксические элементы в них отсутствуют. Преобладает союзная, чаще подчинительная, связь между частями сложного предложения. Бессоюзные сложные предложения употребляются преимущественно при перечислении и классификации:

*«Понятие инвариантного модального значения должно отвечать следующим условиям:*

- 1) оно должно обнаруживаться в одной из организующих его противоположностей, в любом предложении;*
- 2) с ним как со стержневым должны быть соотнесены вторичные виды модальных характеристик».*

Особенно широко распространены в точных науках свои, «научные» средства связи между предложениями в составе сложного синтаксического целого, например: *пусть... - тогда...* Предложения, начинающиеся со слова *пусть*, условно можно назвать предложениями предположения или гипотетичности: «*Пусть выполнены предпосылки предыдущей теоремы... Тогда при любом... имеем...*». Таких предложений может быть несколько: «*Пусть в теории T множество выводимых формул... Пусть выполнена как схема... Тогда множество таких K...*».

Основной формой проявления научного стиля является письменная речь. Устная форма вторична, так как она основана на заранее написанном тексте. Поэтому интонация, будучи тесно связанной с логической структурой предложения, имеет подчиненный характер; ей не свойственны какие-либо эмоционально-экспрессивные функции. Предложение, используемое в научном тексте, с точки зрения ритмико-интонационной структуры представляет собой стилистически нейтральную фразу с ударением на конце фразы. Сознательное устранение оттенков - смысловых и тем более эмоциональных - с целью однозначного выражения логической информации в процессе ее развертывания естественно предполагает прямой порядок слов и их строгую фиксацию в структуре предложения.

Научный стиль, имеющий три подстиля и множество разновидностей, обслуживает одну из важных сфер человеческой деятельности и общественного сознания - сферу науки, а также связанную с нею сферу обучения и просвещения.

### **2.3. Публицистический стиль**

Публицистический стиль считается особенно сложным и разветвленным, характеризующимся многочисленными переходными (межстилевыми) влияниями. Основные его подстили - *газетно-публицистический* (язык газеты); *агитационный* (воззвания, призывы, листовки, прокламации и т. д.); *официальный политико-идеологический* (партийные постановления и т. п.); *массово-политический* (выступления на собраниях политического характера и т. п.).

В свою очередь, каждый подстиль имеет несколько разновидностей в зависимости от жанровых и иных особенностей. Жанровые различия здесь весьма ощутимы.

Весьма сложным оказывается внутри стилевое расслоение газетной речи. Стилиевые различия в ней обусловлены прежде всего преобладанием в конкретном тексте одной из основных газетных функций - информативной или пропагандистской. Кроме того, некоторые специфические газетные жанры (передовица, репортаж, интервью, информация и др.) по стилиевым особенностям отличаются от всех прочих. Некоторые

различия стиля объясняются и направленностью издающего органа, специализацией газеты, тематикой содержания и авторской манерой изложения.

В газетных жанрах весьма ощутимы переходные, межстилевые влияния, например воздействие художественно-беллетристического стиля на очерк, фельетон, репортаж. Собственно очерк является синтетическим художественно-публицистическим жанром, и это отражается в его стиле, однако газетный очерк отличается по стилю от собственно художественного. Далее. Газета, являясь популяризатором знаний в области техники, экономики и т. п., использует в ряде своих материалов особую разновидность научно-популярного или научно-публицистического стиля. Воздействие научного стиля проявляется также в проблемных статьях, где дается аналитико-обобщенное изложение предмета речи.

Несмотря на разнообразие газетных материалов (что находит отражение в стиле речи), можно говорить об общих принципах построения газетной речи, об общности ее функций, структуры и стилевой окраски, следовательно, о газетном подстиле в целом.

Публицистика как сфера массовой коммуникации имеет и другие разновидности: *радиопублицистика*, *кинопублицистика*, *телепублицистика*. Каждой из них помимо общих черт, свойственных публицистике, присущи свои лингвостилистические различия. Выделяется и такая специальная сфера, как ораторская речь, - особый публицистический подстиль, представляющий собой сложное взаимодействие письменной публицистической и устно-публицистической речи. Вопрос о статусе ораторской речи в функционально-стилевом расслоении языка до сих пор не решен. Это устная форма продуманной, обычно заранее подготовленной, искусной речи, предполагающей специальное воздействие на слушателей. Ораторская форма речи неоднородна и тяготеет к функциональным стилям, соответствующим сферам их применения: ораторская публицистическая речь, академическое красноречие, судебное красноречие. Это тот сложный случай, когда пересекаются функциональные стили и формы речи. Все эти внутренние разновидности объединяет общая цель - воздействие на слушателей с расчетом достижения заранее предусмотренного эффекта.

Публицистический стиль обслуживает широкую сферу общественных отношений - общественно-политических, культурных, спортивных и др. Наиболее полно этот стиль используется в газетах и общественно-политических журналах, а также на радио и телевидении, в документальном кино.

Публицистический стиль применяется и в письменной, и в устной формах, которые в рамках этого стиля тесно взаимодействуют и сближаются, причем основой более часто является письменная форма.

Публицистический стиль выполняет две основные функции - *информационную* и *воздействующую* - и применяется для выражения разносторонней и всеобъемлющей информации. В газете получают широчайшее и регулярное отражение события в стране и за рубежом, но при обязательном условии, что они представляют общественный интерес. Информационная функция неотделима от функции воздействия.

Информационная функция свойственна и другим стилям, например художественному, но характер информации здесь иной: в художественном произведении действительность предстает непрямо, не непосредственно, а в художественно-обобщенной форме, являясь результатом творческой фантазии художника; публицистика же отражает жизнь непосредственно, ее информация фактографична и документальна. Это не свидетельствует о том, что публицистике чужды типизация и обобщение, однако они проявляются не столько в воспроизведении самих фактов, сколько в их истолковании и освещении. Соотношение художественной литературы и публицистики, обусловленное различным характером сообщаемой ими информации, напоминает соотношение между художественным и документальным кинофильмами.

Воздействующая функция не только объединяет публицистику и художественную литературу, но и разделяет их, так как в значительной мере определяется формой выражения позиции автора в художественном и в публицистическом произведениях: автор-публицист обычно выражает свою позицию прямо и открыто, а позиция автора-художника обычно проявляется в сложной речевой и композиционной структуре художественного произведения.

Жанрами публицистического стиля являются выступления на собраниях политического характера, передовая статья, теоретико-политическая статья, идеологическая консультация, международный обзор, корреспонденция, репортаж, фельетон, памфлет, морально-этическая статья, очерк, спортивные обозрения и др.

Наиболее полно и широко во всем разнообразии жанров публицистический стиль представлен, как уже отмечалось, на газетных полосах - это партийные постановления и приказы, политические доклады и речи, идеологические консультации и т. д. Поэтому понятия «язык газеты» и «публицистический стиль» нередко рассматриваются как тождественные или близкие.

Не все, что публикуется на страницах газеты, относится к публицистическому стилю. Так, стихотворение или рассказ, где бы они ни публиковались, относятся к художественному стилю, а постановление или приказ - к

официально-деловому и др. Собственно газетными следует считать такие жанры, как передовая статья, корреспонденция, репортаж, фельетон, международный обзор, спортивное обозрение, информация. О стилевом единстве газеты свидетельствует и то обстоятельство, что далеко не всякий жанр и не всякая словесная форма вписываются в язык газеты.

Важнейшим лингвистическим признаком газетно-публицистического подстиля является тесное взаимодействие и взаимопроникновение выразительных, эмоционально воздействующих речевых средств и стандартных, широко употребляемых именно в данном стиле средств языка.

Выразительность газетной публицистики обусловлена ее агитационно-пропагандистской функцией и отличается от выразительности языка художественной литературы. Присущая газете ориентация на массового читателя, широта и разнообразие тематики, периодичность и однодневность газеты, открытость ее идеологических позиций, - все эти особенности газеты требуют использования броских, мгновенно воспринимаемых выразительных средств.

Стремление к стандартизации языковых средств отражает информационную функцию газеты и в еще большей мере - условия ее функционирования.

Стандартными обычно считаются такие языковые средства, которые часто воспроизводятся в определенной речевой ситуации или (шире) в определенном функциональном стиле. Немало речевых стандартов в научном и официально-деловом стилях. Газетно-публицистический подстиль также имеет свои речевые стандартные средства: *добрая традиция, кровавый переворот, международная гуманитарная помощь, нажать политический капитал, обострение обстановки* и т. д.

Однако термин «стандарт» для газетно-публицистического подстиля следует понимать в более широком смысле, имея в виду не только специфические газетные, но и все языковые средства, которые отличаются стилистической и эмоциональной нейтральностью.

### Лексика

Живость языка публицистического стиля обусловлена преимущественно использованием разговорных слов и выражений, например, «*природа возьмет и закатит один сухой сезон*»; *деньга* (вместо «деньги»); *африканские кулички* (по типу «у черта на куличках»); *тишь и гладь*; *орава* (вместо «толпа»); *загораться* (вместо «увлекаться») и т. п.

Язык публицистики с достаточной степенью полноты отражает все явления, происходящие в общем литературном языке, в том числе и новые, и немного найдется слов, выражений или конструкций газетного подстиля, которые не могли бы использоваться в других стилях литературного языка. Поэтому трудно назвать те слова, выражения, словоформы и конструкции, которые употреблялись бы только в публицистике.

Не случайно в Толковом словаре русского языка под ред. Д.Н. Ушакова, выпущенном в 1935-1939 гг., была введена стилистическая помета «(газет.)» - для слов и выражений, свойственных газетному стилю.

Как типичные газетные обороты речи воспринимаются такие словосочетания, как *выйти на передовые рубежи, ветераны труда, маяки производства* и др.; их не употребляют или почти не употребляют в разговорном или научном стиле литературного языка.

Наиболее специфична для публицистического стиля общественно-политическая лексика и фразеология. Именно с ней связано само формирование публицистического стиля.

Общественно-политическая лексика (*общество, свобода, приватизация, гласность, равенство, равноправие, патриотизм, демократия, гражданин, конституция* и др.) настолько органично входит в словарь публицистического стиля, что этот разряд слов целиком включается в публицистическую лексику.

Публицистический стиль постоянно обогащается новыми словами и выражениями (*мирное сосуществование, цепная реакция, холодная война, выйти на орбиту, разрядка напряженности* и др.), использует интернациональную политическую лексику, особенно в последние годы (*парламент, электорат, инаугурация, спикер, импичмент, департамент, муниципалитет, легитимный, консенсус, рейтинг, эксклюзивный, коррупция, конверсия, презентация* и др.) и научную терминологию, быстро выходящую за рамки узкоспециального употребления (*Интернет, принтер, виртуальный мир, стагнация, дефолт, холдинг, инвестиция, дилер, спонсор* и др.).

Публицистический стиль мгновенно усваивает новые понятия, слова и словосочетания, отражающие социальные и политические процессы в обществе: *финансовое оздоровление, альтернативные выборы, баланс интересов, новое политическое мышление, политика диалога, декоммунизация общества* и др. Закрепляются

в нем необычные сочетания, в которых оценочные прилагательные характеризуют социальные и политические процессы: *бархатная революция, хрупкое перемирие, сторонник шелкового пути* и др.

Особого внимания заслуживает использование в публицистическом стиле речевых стандартов, клише - это, например, такие выражения, как *работники бюджетной сферы, служба занятости, международная гуманитарная помощь, коммерческие структуры, силовые ведомства, ветви российской власти, по данным из информированных источников, служба быта (питания, здоровья, отдыха* и т. д.).

Следует различать речевые стандарты, закрепившиеся в публицистическом стиле, и речевые штампы, которые, как правило, не вносят ничего нового в содержание высказывания, а лишь засоряют предложение, - это шаблонные обороты речи, имеющие канцелярскую окраску и возникшие под влиянием официально-делового стиля: *на данном этапе, в данный отрезок времени, на сегодняшний день, подчеркнул со всей остротой* и т. п.; универсальные слова, используемые в самых различных, часто слишком широких, неопределенных значениях: *вопрос, мероприятие, ряд, отдельный* и т. д.; слова-спутники: *проблема - обязательно нерешенная, назревшая; мероприятие - обязательно проведенное* и т. д. Становясь штампами, такие сочетания утрачивают экспрессивно-оценочное звучание, лишая речь живых красок.

С годами одни речевые штампы постепенно сменяются другими, поэтому их невозможно перечислить. Важно уяснить суть этого явления и препятствовать возникновению и распространению речевых штампов.

В материалах на международные темы достаточно часто употребляются слова с негативной оценкой, часто стилистически сниженные: *пиратский курс, политика агрессии и провокаций, наемники колониализма*.

Для публицистического стиля характерно употребление социально окрашенных слов-синонимов. Например, в одной из заметок о наемниках, которых пытались использовать против Народной Республики Анголы, их характеризуют следующим образом: *институт так называемых добровольцев, пушечное мясо, воскрешенный из времен средневековья институт ландскнехтов - платных наемных солдат, банда наемных убийц*.

Отличительной чертой публицистического стиля, получившей в дальнейшем широкое развитие, является необычность лексической сочетаемости, т. е. сочетание слов, несовместимых по своей семантике или эмоционально-стилистической окраске: *проповедник кнута, апостол невежества* и др.

Публицистическому стилю присущи разнообразные морфологические и синтаксические средства, и лишь о некоторых из них можно сказать, что они относятся только к данному стилю.

## Морфология

Морфологический строй публицистической речи имеет свою специфику.

Среди словообразовательных моделей известной продуктивностью отличаются отдельные типы отвлеченных существительных с суффиксами **-ость, -ство, -ние, -ие**.

Многие из них используются в том случае, когда публицистика выполняет информационную функцию: *личность, сотрудничество, управление, доверие*; другие, содержащие эмоциональную или социальную оценку, связаны с функцией воздействия: *преданность, непримиримость, единство, осуждение, братство* (эти типы продуктивны и в научном стиле).

Довольно часто встречаются образования с русскими и старославянскими приставками, называющие общественно-политические понятия: *межпартийный, межконтинентальный, всеобщий, общеизвестный, сверхмощный* и т. п.

Активно используются интернациональные словообразовательные суффиксы (**-ация, -ра, -ист, -изм, -ант**) и иноязычные приставки - обычно в словах общественно-политического характера (**анти-, архи-, гипер-, де-з-, контр-, про-, пост-, транс-** и др.): *изоляция, агентура, расист, диверсант, антифашист, контрмеры, прозападный, дезинформация, архиреакционный, посткоммунистический, гиперинфляция, трансъевропейский* и т. п.

Распространены образования с эмоционально-экспрессивными аффиксами типа **-щина, -ичать, ультра-**: *бытовщина, важничать, ультраправый*, а также слова, образованные путем сложения: *общественно-политический, социально-экономический*.

Книжную окраску получают образованные с помощью ино-язычных суффиксов прилагательные: *биогенный, вулканогенный, телегеничный, фотогеничный, диссертательный, коммуникабельный* и др.

Часто употребляются сложные слова: *взаимовыгодный, всеевропейский, повсеместный, добрососедский*,

многосторонний и др. В целях экономии речевых средств применяются аббревиатуры: ЧП, ГКЧП, АО, СНГ, ОМОН, - и сокращения слов: *федерал* (федеральный), *нал* (наличность), *экслюзив* (экслюзивный) и др.

Распространена субстантивация прилагательных и причастий, особенно в заголовках: «*Лучшим, достойным отдадим свои голоса*», «*Правые готовятся к атакам*».

Формы возвратно-среднего и страдательного залога глагола, связанные с информационной функцией, способствуют объективности изложения: *Пакистан относится к числу морских стран; военная напряженность спадает, политические страсти накаляются; кладовые резервов открываются в творческом поиске*. Очень активны формы страдательного причастия прошедшего времени: *меры приняты; российско-американские переговоры завершены*.

Для жанра репортажа и близких к нему жанров характерно употребление настоящего времени глагола, так называемого настоящего репортажа, обусловленного тем, что автор является очевидцем или даже участником описываемых событий.

### **Синтаксис**

Публицистические произведения отличаются правильностью и четкостью построения предложений, их простотой и ясностью. Используются монологическая речь (преимущественно в аналитических жанрах), диалог (например, в интервью), прямая речь. Журналисты мастерски применяют различные синтаксические приемы экспрессии: необычный порядок слов (инверсию), риторические вопросы, обращения, побудительные и восклицательные предложения. В публицистическом стиле представлены все виды односоставных предложений - номинативные, неопределенно- и обобщенно-личные, безличные (*нам сообщают; в заметке говорится*). Профессор Н.С. Валгина указывает на такую отличительную особенность публицистического синтаксиса: номинативные, присоединительные и парцеллированные конструкции, придающие фрагментарность речи, «создают иллюзию свободной, непринужденной беседы, что способствует проявлению контактоустанавливающей функции речи»<sup>\*1</sup>.

<sup>\*1</sup> Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка: Учеб. пособие. - М.: Мир книги, 1994. - С. 91.

Важную стилеобразующую функцию выполняют своеобразные по синтаксическому оформлению заголовки, а также зачины текстов. Кроме того, они выполняют и рекламную функцию: от заголовка и зачины во многом зависит, обратит ли читатель внимание на эту публикацию. В заголовках и зачинах текста зачастую используются те разновидности словосочетаний и синтаксических конструкций, которые не употребляются в других стилях. Примеры заголовков: *Изыскать резервы! Мир тебе, планета! Учить дисциплине! Зачины: Кавказ! Кто, слышав это слово, не пытался представить ... Можно ли планировать прошлое?*

Своеобразие публицистического стиля наиболее ярко и многогранно выражается именно в экспрессивных средствах всех уровней языковой системы.

Язык рекламы лишь условно можно отнести к публицистическому стилю.

Синтаксис рекламных текстов, которые могут быть размещены и на плакатах, и на этикетках, и на клеящей ленте, рассчитан на быстрое восприятие; поэтому он прост, в нем используются номинативные, неполные предложения, часты обращения, побудительные конструкции, обширный перечень однородных членов, характерно употребление вопросительных и восклицательных предложений, которые подчеркивают «призывность» рекламы.

Разные жанры публицистики характеризуются различным соотношением книжных и разговорных черт в синтаксисе. В международных обзорах, например, книжных черт больше, чем в жанре «раздумий», возможны синтаксический параллелизм, анафорическое повествование, создающее известную торжественность речи; среди разговорных черт преобладают короткие предложения с четкой синтаксической структурой, построение текста в виде вопросов и ответов, предложения без внешних (языковых) способов связи с предыдущим.

## **2.4. Разговорный стиль**

Разговорный стиль (разговорная речь) используется в широкой сфере личных, т. е. неофициальных, внеслужебных отношений. Этот стиль чаще называют разговорно-бытовым, но более точно было бы назвать его разговорно-обиходным, так как он не ограничивается только бытовой стороной, а используется как средство общения практически во всех сферах жизни - семейной, производственной, общественно-политической, учебной, научной, культурной, спортивной.

Функцией разговорного стиля является функция общения в своем «первородном» виде. Речь порождается

потребностями непосредственного общения двух собеседников или более и выступает средством такого общения; она создается в процессе говорения и зависит от ответной реакции собеседника - речевой, мимической и т. п.

Огромную роль в звучащей речи играют интонация, логическое ударение, темп, паузы. В условиях непринужденного общения человек в значительно большей мере, чем при наличии официальных отношений, имеет возможность проявлять свои личностные качества - темперамент, эмоциональность, симпатии, что насыщает его речь эмоциональными и стилистически окрашенными (в основном - стилистически сниженными) словами, выражениями, морфологическими формами и синтаксическими конструкциями.

В разговорной речи функцию общения может дополнить функция сообщения или функция воздействия. Однако и сообщение, и воздействие проявляются в непосредственном общении, а потому занимают подчиненное положение.

Наиболее общими факторами разговорно-обиходного стиля являются личный, неофициальный характер отношений между участниками общения; непосредственное их участие в общении; продолжение речи в процессе общения без предварительной подготовки.

Хотя эти факторы тесно между собой связаны, их роль в формировании собственно языковых особенностей разговорного стиля далеко не однородна: два последних фактора - непосредственное участие в общении и неподготовленность общения - тесно связаны с устной формой речи и порождены ею, в то время как первый фактор - личный, неофициальный характер отношений - действует и при письменном общении, например в личной переписке. Напротив, при устном общении отношения между его участниками могут быть официальными, служебными, «безличными».

Языковым средствам, используемым во время личных, обиходных, неофициальных отношений между говорящими, свойственны дополнительные оттенки - непринужденность, более резкий оценочный момент, большая эмоциональность по сравнению с нейтральными или книжными эквивалентами, т. е. эти языковые средства являются разговорными.

Подобные языковые средства широко употребляются и за пределами разговорной речи - в художественных и публицистических, а также научных текстах.

Нормы разговорно-обиходного стиля в устной форме существенно отличаются от норм остальных функциональных стилей, для которых определяющей (хотя и не единственной) является письменная форма. Нормы разговорно-обиходного стиля не устанавливаются и официально не регламентируются, т. е. не подвергаются кодификации, что порождает весьма распространенную среди неспециалистов иллюзию, будто разговорная речь вообще не имеет нормы: как скажешь, так и ладно. Однако сам факт автоматического воспроизведения в речи уже готовых конструкций, фразеологических оборотов, разного рода штампов, т. е. стандартизированных языковых средств, соответствующих определенным стандартным речевым ситуациям, свидетельствует о мнимой или, во всяком случае, ограниченной «свободе» говорящего. Разговорная речь подчиняется строгим закономерностям, имеет свои правила и нормы, о чем свидетельствует и то обстоятельство, что факторы книжной и вообще письменной речи воспринимаются в разговорной речи как чуждые. Строгое (хотя и неосознанное) следование готовым стандартам является нормой заранее не подготовленной устной речи.

С другой стороны, неподготовленность речевого акта, его привязанность к ситуации наряду с отсутствием четкого представления о норме обуславливают весьма широкую свободу в выборе вариантов. Границы нормы становятся зыбкими, расплывчатыми, сама нормативность резко ослабевает. Непринужденная бытовая, состоящая из коротких реплик диалогическая речь допускает значительные отклонения от общепринятых норм вследствие свойственного ей импульсивного характера.

### **Лексика**

В тематическом отношении лексика разговорно-обиходного стиля весьма разнообразна; в стилистическом отношении ее круг значительно уже.

Лексическим средством, способным наиболее полно удовлетворить потребности обиходного общения, является самый богатый и разветвленный пласт словарного состава языка - общеупотребительные, нейтральные слова. Нейтральная лексика, как известно, широко употребляется и в других функциональных стилях, однако в разговорном стиле ее удельный вес значительно выше, чем в научном и официально-деловом.

Вместе с тем обиходное общение подразумевает конкретизацию понятий, выделение чувственно воспринимаемых признаков. Поэтому появляется потребность в таких словах, которые не только выражают общее понятие, но и означают какой-либо его отличительный признак. Словами более конкретными по значению являются, как правило, разговорные и просторечные, отличающиеся от своих нейтральных синонимов не только

стилистически, но и семантически: разговорное *плестись*, характеризующее манер передвижения, и нейтральное *идти*; *лепетать* и *говорить*; *скоблить* и *брить*; *маячить* и *виднеться*; *вынырнуть* и *выскочить*; *захватить* и *застать*; *гладкий* и *толстый* и т. п. Так, по причинам семантического характера в разговорной речи находит довольно широкое применение разговорная и просторечная лексика.

Обыденный характер разговорного стиля обуславливает известные стилистические ограничения. Слова, имеющие оттенок торжественности типа *вкушать*, *возвещать*, *воздвигнуть*, *шествовать*, *горнило*, *отчизна*, *животворный* кажутся в разговорной речи неуместными и вычурными, и если и употребляются, то лишь шуточно, иронически, благодаря чему присущая им повышенная стилистическая окраска снижается. Иностранцами кажутся в разговорной речи и такие книжные слова, которые имеют явно холодную тональность: *резюме*, *прецедент*, *автаркия* и др.

Часть книжных слов, имеющих слабую стилистическую окраску, не вносит диссонанса в разговорно-обиходный стиль и находит в нем весьма широкое применение: *баллотироваться*, *безутешный*, *декларативный*, *изгладить*, *невозвратимый* и др. Высокий общеобразовательный и культурный уровень российских людей, их активное участие в общественной жизни способствуют вовлечению в широкий оборот многих книжных слов, что, в свою очередь, является одной из важнейших причин их дальнейшей нейтрализации. Такие слова, как *актуальный*, *беспорный*, *бескрайний*, *вариант*, *неотъемлемый*, *неуклонный* и др., имеющие в Толковом словаре под ред. Д.Н. Ушакова помету «книжн.», в новых словарях зачислены в разряд стилистически нейтральных.

Весьма употребительны в разговорно-обиходной речи многие общественно-политические и общенаучные термины, номенклатурные наименования: *революция*, *социализм*, *коммунизм*, *диктатура*, *класс*, *анализ*, *синтез*, *реакция*, *космос*, *космонавтика*, *экскаватор*, *бульдозер*, *автоматика*, *радиация* и др.

В разговорной речи, как известно, немаловажную роль играет оценочно-эмоциональный момент. Одним из действенных средств выражения эмоциональной оценки являются разговорные и просторечные слова, сниженная стилистическая окраска которых часто взаимодействует с оценочно-эмоциональными оттенками. Так, *барин* (о человеке, который уклоняется от труда, перекладывает свою работу на других) - не только разговорное, но и уничижительное, насмешливое; *бахвалиться* - просторечное и неодобрительное; *бедняга* - разговорное и сочувственное или ироническое, *безголовый* (в переносном значении) - разговорное и презрительное; *вихлять* - просторечное и неодобрительное; *втесаться* - просторечное и осуждающее; *вышколить* - разговорное и слегка насмешливое и т. п.

В речи персонажей художественных произведений отражены наиболее характерные особенности лексики разговорно-обиходного стиля. Произведения художников слова свидетельствуют, что существенным компонентом лексики живой разговорной речи носителей литературного языка являются разговорные и просторечные слова.

В разговорной речи существует круг характерных «семантических единств» («актуальных смыслов», «суперсмыслов»), которым соответствуют обширные классы слов: характеристика трудовой деятельности человека, его участия в ней, его отношения к ней; характеристика интеллекта, целесообразности поступков; характеристика речи с точки зрения ее внешнего оформления, содержания, направленности на адресата; характеристика эмоциональных состояний, отношений и взаимоотношений. Например, первый из указанных классов (характеристика трудовой деятельности человека) включает слова: *болеть (за дело)*, *работяга*, *трудолюбивый*; *безотказный*; *хлопотать*, *потеть*; *дармоед*, *нахлебник*; *слихивать*, *отлынивать*, *отбояриваться*, *прохлаждаться* и т. п.

Разговорно-обиходный стиль богат фразеологизмами. В сущности, подавляющее большинство фразеологических оборотов возникло именно в разговорной речи: *не по адресу*, *открывать Америку*, *нести ахинею*, *не ахти как*, *ни бе ни ме*, *лиха беда*, *с жиру бесится*, *ударить по карману*, *ни за какие блага*, *бок о бок*, *брать быка за рога*, *брать себя в руки*, *бросаться в глаза*, *не велика важность*, *валять дурака*, *от горшка два вершка*.

Сопоставительный анализ словарей свидетельствует об относительной бедности лексики устной разговорной речи по сравнению с речью письменной (выборка объемов в 400 000 словоупотреблений устной речи дала 14 800 разных слов, а выборка того же объема словоупотреблений письменной речи - 24 224 слова).

Семантические стяжения образуются способом устранения прилагательного: *дипломная работа* - *диплом*, *хирургическое отделение* - *хирургия*.

Большой интерес вызывает вид номинации под названием «имя ситуации» - высказывание, смысл которого настолько специфичен, фразеологичен в силу спаянности с ситуацией, что образует максимально обобщенные «зоны смысла»: *картошка*, *хлопок* (когда говорят о поездке на уборку картошки или хлопка); *«кофе не забудь»* (т. е. не забудь выключить кофеварку).

Выделяются также «слова-дублиеты» - варианты наименования, которые употребляются в тех случаях, когда вещь не имеет определенного названия. Например, *вантуз*, т. е. предмет для прочистки раковин в домашних условиях, в обиходе получает целую серию названий: *груша, прочищалка, пробивка, прокачка, откачка, продувка, качалка, резинка, насосик, тыркалка, для раковины*.

Важнейшая особенность подобных наименований - их факультативность, нестабильность.

## Морфология

Соотносительная активность морфологических разрядов слов и отдельных словоформ в разговорно-обиходном стиле иная, чем в других функциональных стилях. Такие формы глагола, как причастие и деепричастие, в разговорной речи практически не употребляются. Отсутствие деепричастий может в какой-то мере компенсироваться вторым сказуемым, выражающим «сопутствующий» признак: «*А я сижу пишу*»; «*У них наказывают, а я жалею не наказываю*»; «*Вижу: идет шатается*». Известную аналогию (но, конечно, не тождество) с оборотами типа «*Достань, пожалуйста, плоскогубцы, которые лежат на полке*» (или «*лежащие на полке*») составляет конструкция: «*Достань, пожалуйста, плоскогубцы... вон там на полке лежат*» (или: «*вон там на полке*»).

В разговорной речи употребительны формы на **-а(-я), (-в)ши(сь)**, напоминающие деепричастия: «*я понедельник весь не вставая лежала*», «*дальше иди не сворачивая до самого магазина*». Такие формы считаются наречиями деепричастного вида. Формы же типа: «*А специалист-то он знающий?*» - конечно, являются прилагательными.

Иным, чем в других стилях, является соотношение в разговорно-обиходном стиле полных и кратких прилагательных. Краткие формы большинства качественных прилагательных не употребляются, преимущество отдается кратким прилагательным типа *благодарен, верен, доволен, нужен*, для которых полные формы не характерны, а также прилагательным, имеющим значение несоответствия меры качеству типа «*Платье коротко тебе*».

В разговорно-обиходном стиле большую распространенность получили незначительные слова (местоимения, частицы); знаменательные слова употребляются реже. При ситуативной привязанности разговорной речи местоимения с их обобщенной семантикой применяются вместо существительных и прилагательных: «*Будь добр, достань мне ту... ну... что на верхней полке... слева*»(книгу), «*А какой он? - Да такой... знаешь...*», «*Здравствуйте...это вы... а он где?*» и т. п. Почти в 25% случаев незначительные слова употребляются не столько для выражения каких-то оттенков смысла, сколько для заполнения вынужденных в разговорной речи пауз: «*Что ж... раз пришли... ну... будьте, ну... считайте себя гостем*»; «*Ну... я не знаю... делай как хочешь*»; «*А ведь Павел прав... а ведь он все-таки... вот... нашел, значит... решил вот задачу*».

По данным Э.А. Столяровой, существительных в разговорной речи насчитывается в среднем 142 на 1000 слов, тогда как в художественной речи - 290, в устной речи - 295, в письменной научной речи - 386; прилагательных насчитывается соответственно 39-82-114-152 на 1000 слов.

Среди падежных словоформ имени существительного наиболее активной оказывается форма именительного падежа, что объясняется особенностями разговорного синтаксиса, т. е. распространенностью конструкций с «именительным темой» («*купи там... ну кефир, сыр... да... вот еще... колбаса... ее не забудь*»; «*А Дворец съездов...ты туда попала?*»), а также употребительностью существительных в именительном падеже при разного рода добавках, уточнениях («*А ты иди прямо, прямо... там дом такой... так ты мимо*»; «*Ну, всех не помнишь... Света... вот ее я знаю*»).

В разговорной речи определенная группа вещественных существительных употребляется в счетной форме в значении «порция этого вещества»: *два молока* (два пакета или бутылки), *две сметаны, два борща* и т. п.

Активизируется также форма женского рода при обозначении профессии, должности: *кассирша* (вместо официального «кассир»), *библиотекарша* (вместо «библиотекар»), *врачиха* (вместо «врач»).

## Синтаксис

Самой своеобразной особенностью разговорно-обиходного стиля является его синтаксис. И это не удивительно: неподготовленность разговорной речи особенно сильно отражается в ее синтаксисе.

Непосредственный контакт участников речевого акта, мгновенный учет внеязыковой реакции собеседника (мимика, жесты и т. п.), общение в форме диалога, привязанность к ситуации обуславливают различного рода неполноту, недоговоренность сообщения.

В разговорной речи, в частности, широко распространены структуры, способные выполнять функции и отсутствующей части высказывания, - например, так называемое главное самостоятельное и придаточное самостоятельное. Так, в конце беседы, затрагивающей сложные, конфликтные вопросы, решение которых оказалось проблематичным, или даже спустя значительное время после такой беседы, человек произносит: «*Ой, не знаю, не знаю*». Благодаря особой интонации эта структура выполняет функцию не только главного, но и незамещенного придаточного предложения: «...*что дальше будет (...что из этого получится)*». Еще больше оснований говорить о главном самостоятельном, когда в предложении используются местоимение *такой* или наречие *так*, т. е. указательные слова, после которых, однако, в данном случае отсутствуют придаточные предложения: «*Не такие уж у тебя грязные руки...*», «*Я так умею шить...*»

Предложения употребляются в качестве «придаточных самостоятельных» лишь в тех случаях, когда включенное в них содержание незамещенного главного находит выражение в интонации и союзе или союзном слове или подсказывается самой структурой предложения: *что есть она, что нет ее* (вместо «*Все равно, что есть она, что нет ее*»).

Разговорно-обиходный стиль отличается многообразием типов неполных конструкций или «незамещенных синтаксических позиций». Особенно подробно они исследованы в монографии «Русская разговорная речь»\*1.

\*1 М., 1973; автор этого раздела *Е.Н. Ширяев*.

Например, весьма характерна незамещенная синтаксическая позиция глагола-сказуемого в конструкциях типа *он домой*. То, что подобное высказывание будет правильно понято вне ситуации контекста, доказывает его системную языковую природу. Незамещенными могут быть самые разнообразные разряды глаголов - глаголы движения: «*Ты куда?*» - «*Только в магазин*»; глаголы речи: «*Не очень-то это интересно - ты покороче*»; «*Ну это я вам в похвалу*»; глаголы со значением, близким к значению «*обращаться*»: «*Мы уж с этим и в райком и в газету*»; со значением, близким к значению «*заниматься, учиться*»: «*Она каждое утро - гимнастикой. Регулярно*»; со значением, близким к значению «*читать, изучать*»: «*Ну с моими знаниями немецкого я, наверно, так за неделю эту книжку*»; со значением, близким к значению «*бить*»: «*А здорово они его*», «*Мне кажется, это его клюшкой*» и т. д. Незамещенным может быть и глагол в неопределенной форме: «*Нам бы завтра в театр*», «*Я не мог бы об этом*».

Известно, разговорная речь отличается повышенной эмоциональностью, что достигается различными способами. Важную роль играют порядок слов и интонация. Так, чтобы акцентировать внимание на той части сообщения, которая выражена прилагательным в роли сказуемого, ее делают началом предложения; она перетягивает на себя логическое ударение и отделяется от существительного безударного связкой *быть*: *маленькая была речушка; отличные были грибы*. Как отмечает О.А. Лаптева, особый интерес представляют конструкции, в которых единственное назначение наречного слова - заполнить пустующее ударное звено в целях сохранения экспрессии речи: «*Так она мне нравится!*», «*Вот попробуй ее возьми, так она начнет кусаться!*». Употребление ударных местоимений *такой, какой, какой-то, никакой* позволяет поддерживать видимость постоянной эмоциональной напряженности речи: «*такая была жара, ужасная*»; «*такой был шум*»; «*а мы такие купили цветы*».

Употребительны в разговорной речи экспрессивные конструкции, в которых информативный центр высказывания стремится к максимальной формальной независимости от остальной части высказывания, - например, так называемый именительный темы. Правда, «именительный темы» употребляется и в других функциональных стилях, как в письменной, так и устной форме, представляя собой стилистический прием, цель которого - привлечь внимание читателя или слушателя к наиболее важной, с точки зрения говорящего, части высказывания. А.М. Пешковский высказал предположение, что употребление именительного темы в лекторской речи «возникает из желания выделить данное представление и тем облегчить предстоящее соединение этого представления с другим. Мысль преподносится при этом как бы в два приема: сперва выставляется напоказ изолированный предмет, и слушателям известно только, что про этот предмет сейчас будет что-то сказано и что пока этот предмет надо наблюдать; в следующий момент высказывается сама мысль»\*1.

\*1 *Пешковский А.М.* Русский синтаксис в научном освещении. - М., 1938. С. 368.

В разговорной речи этот процесс расчленения высказывания на две части происходит автоматически. То, что в лекторской речи делается для облегчения слушателя, то в разговорной речи может делаться говорящим для облегчения самого себя, например: *Небо/ оно все в тучах; Лекция/ она где будет?; Николай Степанович/ Николая Степановича сегодня не будет; Колбаса/ нарежьте, пожалуйста; Она мне очень понравилась/ картина*. О.Б. Сиротина выделяет «именительный темы» в «качественных ситуациях», широко распространенных не только в устной (литературной и диалектной), но и письменной речи. Для этих конструкций характерно ярко выраженное значение качественной характеристики подлежащего: *Бабка - она всех переговорит* (т.е. болтливая).

Характерны для разговорной речи и конструкция добавления (*А дочка ваша, она историк?*); вопросительные

конструкции с дополнительной фразовой границей (*Это ты нарочно, да? сырое бревно притащил*); бессоюзные подчинительные конструкции (*Хочешь пирожок - бабушка испекла?*); конструкции наложения (*Это телецентр, а ей - башню, она спросила*); двупредикативные конструкции с **кто** (*Проходите - кто на процедуры!*).

В разговорной речи нет строго закрепленного расположения компонентов словосочетания, поэтому главным средством актуального членения является не порядок слов, а интонация и логическое ударение. Это вовсе не значит, что в разговорной речи порядок слов вообще не играет роли в выражении актуального членения. Определенные тенденции здесь имеются: информативно важная часть высказывания располагается как можно ближе к началу предложения; существует стремление к препозиции той части синтаксического объединения, которая более сильно акцентирована (в то время как книжно-литературную речь характеризует противоположный принцип, соответствующий ритмико-интонационному строю книжно-литературной речи, - постпозиция того члена, который акцентирован сильнее). Например: *Очень мне нравится этот театр* (в нейтральной письменной речи это звучало бы, видимо, так: *Мне этот театр очень нравится*); *В Сочи... нет... в Сочи я не поеду*; *Тяжелый был год, трудный*; *Как это ни странно, но стометровку он больше устает, чем двести метров*. Активными средствами актуального членения разговорной речи являются особые выделительные слова и повторы: *А педсовет что? Сегодня не будет?*; *Вот уже сколько лет он каждый год в Геленджике отдыхает... в Геленджике*.

Таковы основные черты синтаксиса разговорно-обиходного стиля. Вместе с тем следует иметь в виду, что наряду со специфическими устно-разговорными построениями общелитературные синтаксические построения составляют значительную часть синтаксических средств указанного стиля.

Отличаясь условиями своего функционирования, устной формой проявления и структурой от других функциональных стилей, разговорный стиль одновременно тесно с ними связан, поскольку использует их элементы (термины, профессионализмы, канцеляризм и т. п.). Влияние же разговорно-обиходного стиля на публицистический стиль, особенно на язык художественной литературы, трудно переоценить.

### Контрольные задания

*Определите, к какому стилю относятся приведенные тексты, сделайте их стилистический разбор*

1. Мощностъ отраженного сигнала при радиолокации планет ничтожно мала. Представьте себе, что чайник кипятку вылили в океан, а где-нибудь за тысячи километров вычерпнули из моря стакан воды. По идее вылитый кипяток «немного» нагрел мировой океан. Так вот, избыточная тепловая энергия в произвольно вычерпнутом стакане морской воды того же порядка, что и энергия принятого сигнала, отраженного от Венеры.

2. В Тбилиси на улице им. Георгия Товстоногова состоялось торжественное открытие мемориала бывшего режиссера БДТ. На мраморной табличке значится, что «с 1915 по 1946 гг. в этом доме жил великий режиссер». На мероприятии присутствовал президент Межгосударственной конфедерации театральных деятелей Кирилл Лавров.

3. Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами.

4. Последнее десятилетие было отмечено в России острыми дискуссиями вокруг формирования нового самосознания (new identity), которое соответствовало бы нынешнему демократическому характеру Российского государства и общества. Не осталась в стороне от этих дискуссий и область внешней политики. Ведь от того, какая система ценностей будет положена в основу «новой российской идентичности», во многом зависят будущий образ страны, ее поведение на международной арене.

5. Язык относится к тем общественным явлениям, которые действуют на протяжении всего существования человеческого общества. При помощи языка люди обмениваются мыслями, выражают свои чувства. Язык неразрывно связан с мышлением, со знанием людей, служит средством формирования и выражения их мыслей. В словах, словосочетаниях, предложениях закрепляются результаты познавательной деятельности человека, отражается его разносторонний опыт.

6. «В России две беды: дураки и дороги», - утверждал Карамзин. С тех пор прошло немало времени, в стране менялся конституционный строй, но эти извечные проблемы по-прежнему присутствуют в нашей действительности. И если для борьбы с дураками еще не придумана госпрограмма, то с колдобинами и ухабами на дорогах государство борется постоянно. В прошлом году завершилась пятилетняя президентская программа «Дороги России», теперь же транспортники решили мыслить более масштабно и разработали план на десятилетие.

7. Демография - наука, изучающая состав населения по полу, возрасту, занятиям и другим признакам, его

движение, рождаемость, бракосочетание, смертность и т. п.

8. Близится лето - пора студенческих каникул и возможность молодым подработать немного денег. А как? Что могут предложить сегодня рынок труда и фирмы по трудоустройству?

Студент может устроиться вожатым в детский летний лагерь, продавцом с лотка, бригадиром в стройотряд или грузчиком. Можно записаться в команду «зеленых». Работа на так называемых экологических станциях заключается в патрулировании улиц города и поддержании чистоты городской флоры. Клубы, дискотеки и бары приглашают молодежь для распространения флаеров, небольших карточек с указанием адреса развлекательного заведения и праздничной программы.

9. Инновация - новое явление, новшество в рамках какой-либо экономической подсистемы, порождающее значимые изменения в социальной политике; внедрение научных и технических разработок в производство; создание различного вида новшеств, новое научно-техническое достижение и его практическая реализация.

10. По Тверской улице Москвы на неделю прекращено движение троллейбусов. Дело в том, что в ближайшее время по Тверской пройдет карнавальное шествие в рамках Всемирной театральной олимпиады. В шествии используют столь гигантские куклы и фигуры, что ни одна из них не пройдет через контактную сеть. Поэтому мэрия приняла решение убрать троллейбусную сеть ради праздника.

## Глава 3. Культура делового общения

### 3.1. Официально-деловой стиль

Под деловым общением понимается речевое взаимодействие партнеров в деловой сфере, осуществляемое в письменной или устной форме в рамках официально-делового стиля.

Принято считать, что официально-деловой стиль используется только при составлении текстов служебных документов. Что касается устной деловой речи, то она более свободна в выборе языковых средств, на нее существенное влияние оказывает разговорный стиль, который в ряде публикаций и признается для подобной речевой коммуникации основным. В связи с этим постоянно мелькающие в официальных высказываниях известных бизнесменов, предпринимателей, политиков разговорные словечки нередко воспринимаются снисходительно, хотя, по существу, налицо элементарное нарушение культуры речи.

Нормативные требования официально-делового стиля должны быть (и являются) основой общения в деловой сфере. Рассмотрим основные из этих норм.

1. Умеренное использование канцеляризмов (*извещаем, неисполнение, вышеуказанный*). Не следует употреблять в деловой переписке архаичные (устаревшие) слова и обороты типа *каковой* (который), *на предмет* (для), *приобщить к делу* (в дело), *при сем* (при этом) и т. п.

2. Широкое использование терминов и профессиональных слов той сферы деятельности, в которой документ обращается. Например, для документации сферы обслуживания населения характерно использование таких терминов, как *объем услуг, выездная форма обслуживания, ремонтпригодность, пошив по индивидуальным заказам, макияж, растворитель* и т. д. Искажение термина или замена его синонимическими формами не допускается (например, нельзя заменить термин *акцепт* выражением *встречное предложение*). Если же, по мнению составителя документа, термин может оказаться непонятным адресату, но без него в данном тексте обойтись нельзя, следует дать его объяснение.

3. Использование устойчивых языковых моделей и текстовых формул: *в порядке оказания; в соответствии с постановлением; в связи с вышеизложенным; контроль за исполнением возложить; оплата гарантируется* и т. д.

4. Точное использование значения слова. Несоблюдение этого правила приводит к двойственности понимания слова или просто к неграмотности.

Примеры:

*Справка*

*Дана выездному фотографу Андрееву А.В. в том, что он в общественном месте может вращаться.*

Слово «вращаться» действительно может употребляться не только в своем основном значении (обращаться

вокруг своей оси, двигаться вокруг чего-либо, вертеться), но и в переносном (постоянно, часто бывать в каком-либо обществе, среде). Можно сказать «*вращаться среди актеров*», но сочетание «*вращаться в общественном месте*» - элементарная неграмотность.

*Требуется рабочий на порку, пороть разрешается на дому и по совместительству.*

Двусмысленность этого объявления, которое было вывешено в одном из ателье, объясняется наложением значений слов-омонимов: «пороть» в смысле *разрезать, разъединять по швам что-либо сшитое* и «пороть» в смысле *сечь, бить*.

5. Умеренное и правильное употребление иностранных слов. В большинстве вариантов лучше использовать русский эквивалент, обозначающий то же понятие: вместо, например, *просим пролонгировать договор; это является прерогативой министерства* - использовать, соответственно, *просим продлить срок действия договора; это является преимущественным правом министерства*.

Другой пример. Предложение *Эффективность финансово- хозяйственной деятельности во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы* свидетельствует о непонимании составителем значения слова «лимит»: лимитируются не расходы, а средства, т. е. лимит в данном случае - это предельная норма денежных средств, в пределах которой ведутся те или иные расходы.

6. Правильное использование грамматических категорий, особенно предлогов. Наиболее частая ошибка - употребление после предлогов *благодаря, подобно, вопреки, согласно* родительного, а не дательного падежа существительного: *благодаря достигнутого уровня, вопреки сложившегося мнения, согласно вашего указания* - вместо «благодаря достигнутому уровню», «вопреки сложившемуся мнению», «согласно вашему указанию». Кроме того, предлог *благодаря* может использоваться только в конструкциях с положительным смыслом, т. е. нельзя написать *Благодаря низкому качеству обслуживания фирма не смогла выдержать конкуренцию*.

При использовании глагольных форм следует помнить, что действительный залог придает динамизм изложению и употребляется в том случае, когда следует выделить, оттенить субъект действия. Обычно предложения с действительным залогом употребляются в настоящем времени, производя впечатление обмена информацией между адресатом и адресантом; исключения составляют тексты протоколов (*слушали, выступили, постановили*) и постановлений или решений коллегиальных органов (*коллегия постановила...*).

Страдательный же залог употребляется, если факт свершения действия имеет большее значение, чем указание, кто его свершил.

Если действие свершилось, используется совершенный вид, а если оно находится в развитии - несовершенный вид глагола.

Сочетание *оплатить за проезд* является ошибочным: следует писать: «оплатить проезд», но «заплатить за проезд».

7. Недопустимость лишних слов и тавтологии (обозначения того же предмета, явления другими словами). Например, в предложении *Необходимо полностью загрузить имеющееся оборудование* слово *имеющееся* - лишнее: не станут же загружать оборудование, которого нет.

Примером тавтологии являются сочетания *в мае месяце, прейскурант цен, приемный пункт по приему заказов* и т. п.

8. Соответствие сокращений слов, используемых в текстах документов, а также в других его реквизитах, действующим правилам орфографии и пунктуации, требованиям государственных стандартов и общесоюзных классификаторов технико-экономической информации.

При перечислениях (только в конце предложения) допускаются сокращения **т. д.** (так далее), **т. п.** (тому подобное), **пр.** (прочие), **и др.** (другие). Разрешается также сокращение союза **т. е.** (то есть).

Могут сокращаться названия ученых степеней и званий, а также наименования должностей: *проф.* Сидоров И.И., *канд. техн. наук* Петров А.П., *гл. бухгалтер* Алексеева С.В., *зам. директора* Ковалев В.В.

Слово «город» сокращается до буквы г. (с точкой), но это слово и его сокращение не употребляются при обозначениях городов Москва и Санкт-Петербург.

Сложные слова, первой частью которых являются числительные, пишутся смешанным способом, через дефис: *70-летие, 25-миллиметровый, 10-тонный, но 20%-ный раствор*.

Должны использоваться только узаконенные сокращенные названия организаций, учреждений, предприятий, структурных подразделений и т. д.: *спорткомитет, НТВ, АОЗТ, институт «Моспроект».*

9. Необходимость различения категорий одушевленных и не-одушевленных существительных. Например, объявление *Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выписываются в архив, а затем уничтожаются* может нанести обиду тем, кому оно адресовано.

10. Тенденция к утрате местоимения *я* в деловом письме: субъект действия не обязательно выражается местоимением «я».

Следует правильно использовать и местоимение *он*, которое, будучи универсальным обозначением для лиц и предметов, сохраняет и указательное значение. Это местоимение может быть средством обезличивания, фамильярности и т. д., поэтому требуется особая осторожность при использовании его в служебных документах.

11. Употребление вводных слов и оборотов, снимающих напряженность тона изложения, - так, фраза *Ваша просьба не может быть удовлетворена по следующим причинам* весьма категорична, а ее редакция: *К сожалению, Ваша просьба не может быть удовлетворена*, - заметно снижает напряженность текста.

12. Использование в официальной письменной речи форм обращения, самой распространенной из которых является *Уважаемый*. Причем запятая после обращения придает письму будничность, а восклицательный знак, наоборот, указывает на то, что факту обращения придается особое значение.

*Уважаемые коллеги!* - такая форма обращения уместна по отношению к лицам одной профессии. Более эмоциональный оттенок имеет выражение *Дорогие коллеги!* Нейтральный тон сохранится в том случае, если текст начинается так: *Коллеги...*

Обращение, содержащее имя и отчество, приобретает несколько личный характер; включение же в формулу обращения фамилии адресата придаст тексту документа вежливо-официальный характер.

13. Объективность содержания официального письма, что обуславливает, как правило, нейтральность тона изложения. В официальных письмах не допускается иронизирования, проявления грубости и т.п. Однако не следует впадать и в другую крайность и демонстрировать чрезмерную вежливость (*не откажите в любезности* и т. п.). Впрочем, современной деловой корреспонденции присуща скорее сухость, чем чрезмерная вежливость.

Пример: *Направляем Вам откорректированный вариант проекта нового положения. Просим рассмотреть и утвердить.*

Адресант как бы не допускает того, что положение может быть не утверждено.

Знание норм официально-делового стиля дает составителю документации возможность подготовить текст, в котором ясно, четко и грамотно сформулирована суть ситуации, послужившей причиной составления служебного письма.

Степень владения деловым языком и стилем проявляется не только при составлении, но и при анализе текстов. Вот один из примеров подобного анализа.

*На Ваше заявление Алексинская швейная фабрика индпошива и ремонта одежды по заказам населения сообщает. Факты, изложенные в заявлении, подтвердились. Администрация фабрики приняла меры для срочного выполнения Вашего заказа. Жалоба обсуждалась на общем собрании коллектива, доведена до сведения всех работников фабрики. Меры приняты.*

*Лица, виновные в нарушении сроков исполнения и за грубость, наказаны согласно приказа фабрики от 13.10.92 г. N 76/2. Сменному мастеру Волковой В.В. объявлен выговор, закройщик Гусев А.П. переведен портным в бригаду по пошиву мужской верхней одежды.*

*Директор фабрики А.Ю. Петрова*

Данный текст может быть проанализирован и отредактирован следующим образом.

1. Первое предложение является характерным примером пустословия. Приведено полное название предприятия, которое напечатано в авторских реквизитах фирменного бланка, однако ничего не сказано о том, с какой именно просьбой обращался заказчик, т. е. предложение не содержит никакой полезной информации и должно быть объединено со следующим.

2. Термин «индивидуальный пошив одежды» применительно к сервису (бытовому обслуживанию населения)

устарел и возможен лишь в сфере индивидуальной трудовой деятельности. В швейных ателье и фирмах пошив давно перестал быть индивидуальным - повсеместно используются бригадные формы организации труда. Поэтому следует использовать термин «пошив одежды по индивидуальным заказам».

3. В первых двух предложениях обращение заказчика классифицируется как заявление, а в последующем - как жалоба. Между тем эти понятия далеко не синонимичны. Заявление - это форма выражения гражданами своих прав, а жалоба - форма несогласия граждан с действиями должностных лиц или учреждений. Видимо, здесь имела место жалоба, но все же лучше было бы употребить обобщающий термин - «письмо».

4. Предложение *Жалоба обсуждалась на общем собрании коллектива, доведена до сведения всех работников фабрики* является характерным примером тавтологии. Если состоялось общее собрание коллектива, то, естественно, все работники в курсе дела.

5. Фраза *Меры приняты* также не нужна, поскольку дублирует предыдущую.

6. Фраза *Лица, виновные в нарушении сроков исполнения и за грубость, наказаны* выстроена стилистически неправильно.

7. В сочетании *согласно приказа фабрики* допущены три неточности: во-первых, предлог *согласно*, как уже было отмечено, требует после себя дательного падежа существительного; во-вторых, приказ издает директор, а не фабрика, поэтому правильно будет написать «приказ директора фабрики» или «приказ по фабрике»; в-третьих, слово *фабрика* необоснованно повторяется почти в каждом предложении.

8. Сообщение, что закройщик переведен именно в бригаду по пошиву мужской верхней одежды, содержит излишнюю информацию. Вызовет недоумение адресата и тот факт, что закройщик переведен на работу портным, поскольку непосвященному непонятно, чем портной хуже (и по должности, и по зарплате), чем закройщик. Кстати, из текста неясно, на какой срок закройщик понижен в должности.

9. Ничего не сказано о том, что больше всего волнует заказчика: будет ли выполнен его заказ и как скоро?

10. Перед заказчиком следовало извиниться за причиненные неприятности.

11. Сокращение слова «директор» в деловых документах не допускается.

После анализа и редактирования текст должен быть примерно таким:

*Уважаемый Алексей Иванович!*

*Изложенные в Вашем письме факты задержки заказа (квитанция N 714305) и грубости работников фабрики проверены и полностью подтвердились.*

*Приказом по фабрике от 13.10.92 N 76/2 сменному мастеру Волковой В.В. объявлен выговор, закройщик Гусев А.П. на месяц переведен на нижеоплачиваемую работу.*

*Ваш заказ передан другому закройщику и будет выполнен в течение недели.*

*Приносим Вам свои извинения.*

*Директор фабрики*

*А.Ю. Петрова*

### **3.2. Культура делового письма**

**Письменная речь** - это самостоятельная целостная целенаправленная речевая структура, обеспечивающая общение с помощью письменного текста. Письменный текст в данном случае является представителем автора как участника общения.

В литературе существуют различные точки зрения на то, что представляет собой письменная речь, - монолог или диалог.

Со времен античности и вплоть до начала XIX в. монологическая речь считалась более сложной и действенной, чем диалогическая. К середине XIX в. риторика стала пониматься преимущественно как теория и практика изучения письменной монологической речи. Основными категориями этой речи стали описание, повествование и рассуждение, каждая из которых характеризовалась определенным набором стилистических и риторических средств и приемов.

Однако со второй половины XIX в. в ряде работ по теории языка, истории и теории риторики было продемонстрировано, что диалогическая речь значительно сложнее монологической; более того, монологическая речь стала порой трактоваться как производная от диалогической. В качестве доказательства этого утверждения приводится довод, что монолог - это лишь часть какого-то диалога, понятого как совокупность сообщений на одну и ту же тему или по одному и тому же поводу, созданных различными участниками общения в разных обстоятельствах, разных фактурах речи (устной, рукописной, печатной или опосредованной новейшими техническими устройствами) и в разное время.

Р.Л. Ларсон, опубликовавший в 1968 г. «План для обучения риторическому изобретению», отмечал, что письменный монолог включает в себя элементы диалога - в данном случае внутреннего диалога создателя речи с ее предметом.

Все это свидетельствует о достаточной сложности письменной речи, поскольку каждый неграмотный человек может стать участником устной, но не письменной диалогической речи (с той или иной степенью успеха), если он, разумеется, не глухонемой.

Можно, конечно, представлять письменный монолог как внутренний диалог. Но можно представить и диалог как цепочку прерванных монологов. В любом случае каждый из видов письменной речевой коммуникации имеет свои сложности и свои особенности, достойные изучения.

### Текст

Основой письменной речи в целом, и делового письма в частности, является текст. К текстам служебных документов следует предъявлять строгие требования - они должны быть четкими, точными, логичными и соответствовать нормам официально-делового стиля.

В зависимости от количества вопросов, затрагиваемых в документе, текст может быть простым или сложным по содержанию. В простом тексте рассматривается один вопрос, в сложном - несколько. Простые тексты более удобны в обработке в процессе документооборота и очевиднее в исполнении; сложные тексты (отчеты, обзоры, доклады и т. п.), как правило, имеют большой объем, поэтому их целесообразно приводить к простому варианту за счет членения на параграфы, пункты и подпункты.

Тексты делового письма должны быть максимально унифицированы. Например, при проведении унификации текстов в области сервиса мы соблюдали следующие положения:

объективное отражение управленческой ситуации;

соответствие состава информации функциональному назначению документа;

использование унифицированных речевых средств, устойчивых словосочетаний и речевых формул;

использование терминологии, общепринятых сокращений, стандартных обозначений величин и единиц измерения.

В общем плане унификация текста представляет собой деление информации на постоянную и переменную и разработку на этой основе трафаретных и типовых текстов.

В трафаретном тексте постоянная информация уже напечатана, а для переменной оставлены пробелы. При составлении подобного текста следует постоянную информацию располагать перед переменной.

Типовой текст - это образец, на основе которого составляется текст нового документа. Такой текст может быть представлен в виде отдельных фраз или абзацев. Для облегчения подбора рекомендуется составить каталог типовых текстов.

Характерной особенностью текста является **самостоятельность**. Разумеется, она не абсолютна, поскольку текст реально функционирует только во взаимодействии с адресатом (который при восприятии текста может что-то упустить, утратить из вложенного в текст автором содержания, а что-то добавить от себя, домыслить). Самостоятельность текста подразумевает ограниченность во времени и (или) пространстве, принадлежность одному (в том числе и коллективному) автору.

Часть текста (особенно пространного) может при определенных условиях приобрести самостоятельность и стать отдельным текстом - например, глава или параграф монографии, опубликованные в виде статьи. В этих случаях структура основного текста либо претерпевает некоторые изменения, либо дается соответствующая оговорка, придающая публикации статус самостоятельного текста.

Другая особенность текста, органически связанная с первой, - **целенаправленность**: в тексте реализуется определенная и единая в своей комплексности цель, и каждая его часть целенаправленна.

В целевом комплексе текста различают два целевых подкомплекса: коммуникативную цель, которая ограничивается пределами данной коммуникативной ситуации, и экстракоммуникативную цель, выходящую за рамки данной речевой коммуникации. Иными словами, текст может определяться более узкой или более широкой коммуникативной целью, причем эти цели могут почти совпадать, а могут и весьма существенно различаться.

Еще одна особенность текста - его **целостность**, т. е. единство содержания и речевой формы. Различают целостность внутренней формы (внутренняя организованность, структурность и оформленность содержания текста) и целостность внешней языково-речевой формы (оформление начала и окончания произведения, соразмерность членения на части, обозначение связей и переходов между частями, стилистическая целостность, принципы отбора номинативных единиц и т. д.). Между этими формами существуют отношения преобладающего единства и относительной самостоятельности: создавая текст, человек занят поисками языково-речевых форм для выражения мысли, а читая текст, созданный другим, - расшифровкой, семантизацией, синтезом значений языково-речевых форм, запоминанием содержания.

Существуют три основных типа внутренних текстовых структур: предметно-логический, «плетеный» и свободный образно-ассоциативный. Предметно-логическую структуру имеют тексты научно-учебные, официально-деловые, общественно-деловые, информационно-аналитические; «плетеную» - в основном публицистические; свободные образно-ассоциативные структуры характерны для художественных текстов и требуют, как правило, творческой одаренности и мастерства автора.

### **Факторы речевого продуцирования**

Процесс речевого продуцирования предполагает знание и использование ряда взаимосвязанных факторов, категорий, понятий. Создает текст **автор** (один человек или коллектив авторов) Он приступает к созданию текста при наличии **ситуации**, которая вызывает необходимость создания текста: человек, устраиваясь на работу, должен составить текст заявления о приеме; на дипломную работу принято писать отзыв; в определенных ситуациях пишутся поздравление, дружеское или официальное письмо, предложение в Комитет по семье и детству о защите прав многодетной семьи и т. п.

Для того чтобы составить текст, автору необходимо располагать соответствующим **материалом**. Предположим, специалист социальной сферы в силу сложившейся ситуации (официальное обращение к нему за помощью) отстаивает интересы конкретной многодетной семьи. Для составления текста письма в организацию, которая компетентна решить данный вопрос по существу, он должен иметь материал, т. е. знать, сколько в этой семье детей и какого возраста, где работают родители и каков их заработок, каковы жилищные условия, в чем в данном случае ущемлены их права, каковы юридические основания для положительного решения данного вопроса и т. д.

Текст создается для того, чтобы его воспринял **адресат**. Даже автор художественного произведения, иногда не уверенный в том, что оно будет опубликовано, все же адресует его какой-то группе читателей. Поэтому автор текста должен достаточно четко представлять своего адресата, его способность воспринимать текст и быть подверженным его влиянию.

**Цели** создания текста могут быть внешними и внутренними, открытыми и скрытыми, осознанными и неосознанными, объективными и субъективными, истинными и ложными, так же, как наши жизненные цели, - например, один студент стремится получить образование и стать квалифицированным специалистом в определенной области, а другой - получить диплом и любую высокооплачиваемую должность. Эти цели могут быть противопоставлены одна другой - в этом случае, если побеждает первая, то студент готов большую часть времени посвящать занятиям, а если побеждает вторая, то он мало думает о науках. В то же время эти цели могут мирно сосуществовать, составляя целевой комплекс, объединяющий в данном случае потребность в самовыражении и развитии личности, укреплении своего положения в обществе, приобретении круга новых друзей, желание пожить «студенческой жизнью» и пр.

Под **предметом** текста в данном случае понимается некая целостная часть действительного мира, отраженного в речевом произведении, - человек, группа людей, материальный объект, явление, событие и т. п.

**Тема** текста - то главное, о чем говорится в тексте: это и материал, отобранный и организованный в соответствии с задачами текста, это и предмет, отраженный в определенном ракурсе и ставший поэтому содержанием текста.

**Проблема** - это мыслительная задача, которую автор должен решить в тексте. Проблема нередко настолько тесно связана с темой, что разделить их бывает очень трудно. В этом случае тема сама как бы становится

проблемой, и можно говорить о проблемной теме.

Таким образом, понятия предмета, темы и проблемы весьма взаимосвязаны. Например, тема (или проблемная тема) «Заботы молодой семьи» подразумевает проблемы жилья, совместного ведения хозяйства, досуга, стиля общения, взаимоотношений с родителями, рождения ребенка и т. п., а также соответствующие предметы. Если выделить из этого комплекса проблему досуга, то речевое продуцирование может вестись с использованием следующих тем: спорт, туризм, телевизор, театр, летний отпуск и др.

Кроме того, понятия предмета, темы и проблемы конкретизируются в зависимости от жанрово-стилистической принадлежности текста. Под **жанром** в данном случае понимаются коллективно выработанные в процессе коммуникативно-речевого опыта и развития типовые модели текста. Каждый жанр предполагает определенный физический объем текста, принципы отбора и расположения словесного материала и его стилистического оформления соответственно условиям и целям общения.

Жанр может либо свободно избираться автором, либо предписываться ему. Если автор вправе выбирать жанр, то знание жанровых критериев помогает ему успешно прогнозировать, в каком жанре может оптимально воплотиться задуманное содержание. Если же жанр предписан, то знание его законов помогает автору определить объем текста и стилистико-речевое оформление.

Текст создается, как правило, от общего к частному, но воспринимается в основном от частного к общему, т. е. читатель воссоздает содержание текста, запоминая фрагменты; автор же создает текст, отталкиваясь от общей темы, проблемы, цели. Однако возможен и другой способ: написание отдельных частей в более или менее случайном порядке, а затем оформление их в композиционное целое.

**Содержание** бывает текстовым, затекстным и подтекстным. *Затекстное содержание* характерно для научных и учебных текстов, значительной части газетных информационных текстов, а также информационно-аналитических и официально-деловых текстов. *Подтекстное содержание* подразумевает наличие намека, о котором адресат может или должен догадаться. В одних случаях автор заинтересован, чтобы подтекст стал понятен лишь адресату, а не кому-то другому, в других случаях - наоборот, чтобы он стал понятен не непосредственному адресату, а третьему лицу (косвенному адресату), или в том, чтобы сам автор впоследствии мог утверждать, что в его произведении имеется подтекст. В тексте может проявиться и подтекстное содержание, автором не предусмотренное или даже нежелательное для него - например, демонстрирующее пробел в его культурном развитии или его неискренность.

Затекстное и подтекстное содержание в одних случаях вполне различимы, в других - полностью сливаются. Например, в официально-деловом документе возможна аргументирующая ссылка на какое-то постановление применительно к проблеме содержания текста. Если у автора нет иного намерения, кроме аргументирующего напоминания, то налицо затекстное содержание, но если автор намекает на предусмотренную постановлением ответственность за игнорирование данного аргумента, то налицо подтекстное содержание.

### **Тексты деловых писем**

Деловые письма - это обобщенное название различных по содержанию документов, которые являются средством общения юридических и физических лиц в процессе социальной, управленческой и производственной деятельности.

В зависимости от содержания деловые письма могут быть сопроводительными, гарантийными, рекламными, арбитражными и другими, содержать запрос, напоминание, подтверждение, извещение, приглашение и т. д.

Рассмотрим принципы составления текстов некоторых видов деловых писем.

*Сопроводительное письмо* подтверждает факт отправки приложенных к нему документов. Составление подобного письма оправдано лишь в тех случаях, когда его текст содержит дополнительную информацию к приложенным документам или когда прилагаемые документы составлены на нескольких листах или в нескольких экземплярах. Текст сопроводительного письма краток, может состоять даже из одного предложения, и начинается с ключевого слова «направляем». Обязательным реквизитом сопроводительного письма является отметка о приложении.

Пример:

*Направляем Вам предварительно согласованный договор о творческом содружестве.*

*Просим подписать, заверить печатью и выслать нам один экземпляр.*

*Приложение: на 4 л. в 2 экз.*

*Гарантийное письмо* составляется с целью обеспечения гарантии выполнения тех или иных обязательств и состоит, как правило, из двух частей: выражения просьбы и подтверждения гарантии.

Письма, в которых говорится о выполнении каких-то финансовых операций (оплата выполненных работ, предоставленных услуг и т. д.), обязательно подписывает не только руководитель, но и главный бухгалтер. На гарантийных письмах обязательно должна быть основная печать организации.

Пример:

*Просим размножить методические указания по русскому языку и культуре речи в количестве 300 экз. для студентов-заочников.*

*Оплату гарантируем по безналичному расчету.*

*Ректор (подпись) А.И. Смирнов*

*Гл. бухгалтер (подпись) И.В. Алексеева*

Рассмотрение обращений граждан - одна из важнейших функций большинства государственных органов, общественных организаций и ответственных должностных лиц. К этому виду деловых писем относятся:

*предложение* - одна из форм участия граждан в управлении государством, продиктованного желанием улучшить экономику, производство, управление, социально-культурную сферу;

*заявление* - форма выражения гражданами своих прав;

*жалоба* - форма выражения несогласия граждан с действиями организации или должностного лица;

*запрос* - обращение в организацию с целью получения необходимой информации.

Отнесение обращения гражданина к тому или иному виду деловых писем определяется, конечно же, не заголовком, проставленным не искусственным в терминологии автором, а содержанием письма. От вида делового письма зависят методика и сроки его рассмотрения, а также структура ответного текста.

Наибольшую трудность представляет составление ответа на жалобу гражданина, поскольку повод для жалобы может быть самым различным, а ответ всегда должен быть объективным и соответствовать существу дела. Текст ответа строится по следующей схеме:

ссылка на содержание письма заявителя;

ход рассмотрения;

результат рассмотрения.

Начинать текст (а в большинстве случаев и заканчивать) следует, используя этикетные формы обращения и завершения текста.

### 3.3. Культура устной деловой речи

Устное общение происходит в форме диалога. С точки зрения содержания диалоги могут существенно различаться в зависимости от целей и задач его участников, языковой организации (структуры и характера чередования реплик), языкового «наполнения» (выбор лексики, стиля речи и т. д.) и других факторов.

Таким образом, **диалог** - это процесс взаимного общения, во время которого реплика сменяется ответной фразой и происходит постоянная смена ролей.

Если кто-то из партнеров отказывается от своих реплик, то диалог превращается в монолог; если оба отказываются - естественно, общение прекращается.

Речевое поведение каждого участника диалога можно разделить на такты: речь - молчание; эти такты постоянно сменяют друг друга, что позволяет считать диалог ритмическим процессом.

Более того, определенное соотношение речи и речевой паузы характеризует каждого человека. В первой

половине XX в. американский антрополог Элиот Чаппл провел несложный эксперимент, в котором участвовали 154 продавца большого универмага. Согласно разработанной Чапплом методике стандартного интервью все продавцы были поставлены в одинаковые условия и с каждым из них около часа беседовал один и тот же экспериментатор.

В зависимости от степени инициативы, проявленной во время диалога, все продавцы были разделены на три группы, и первую группу продавцов, у которых речь преобладала над речевой паузой, составили работники, имевшие лучшие экономические показатели. В связи с этим уместно предположить, что ритм диалога способен оказывать влияние на деловые качества представителей профессий, которые предусматривают общение с людьми.

### Условия диалогического общения

Одно из основных условий диалогового общения - исходный (хотя бы небольшой) **разрыв в знаниях**. Это означает, что если партнеры не будут сообщать друг другу новую (точнее, неизвестную) информацию относительно предмета диалога, обмениваясь лишь общеизвестными истинами (типа: *цветной телевизор позволяет получать цветное изображение; инвалидам, лишенным ног, трудно передвигаться* и т. п.), то диалог не состоится - более того, вообще не состоится общение как речевая коммуникация.

Крайне неинформативным был, например, учитель географии и истории Ипполит Ипполитыч из рассказа А.П. Чехова «Учитель словесности». Будучи человеком неразговорчивым, он если и вступал в разговор, то лишь для изречения очередной прописной истины:

*Зимой нужно печь топить, а летом и без печей тепло. Летом откроешь ночью окна и все-таки тепло, а зимой - двойные рамы и все-таки холодно.*

Даже в предсмертном бреду он бормочет фразу, ставшую символом коммуникативной банальности:

*Волга впадает в Каспийское море, а лошади кушают овес и сено.*

Достаточная информативность диалога достигается за счет не только новизны сообщаемой информации, но и языковых средств, подчеркивающих новый аспект в восприятии общеизвестной информации. С этой точки зрения нельзя не отметить исключительную информативность песен В.С. Высоцкого, что позволяет им и сегодня иметь эффект новизны и сопереживания, свойственный диалогу. Пример:

*Я не люблю, когда мои читают письма,*

*Заглядывая мне через плечо.*

Здесь первая строчка не несет информации, которая бы «питала» общение (в самом деле, кто любит, когда читают его письма?!), но вторая буквально преображает первую, воссоздавая конкретную ситуацию (салон автобуса или трамвая) и втягивая в диалог.

Впрочем, избыточная информативность так же вредна для речевой коммуникации, как и ее отсутствие: сообщение, содержащее полное описание внешнего мира, противоречит нормальному общению, ибо из него почти невозможно выделить значимую информацию. Поэтому умение дозировать информацию - показатель речевой культуры.

Следует иметь в виду, что низкая информативность не всегда свидетельствует о недостаточной коммуникативной компетенции, а может быть следствием нежелания партнера вступить в диалог. Этим, кстати, объясняется формальный смысл тех словесных клише, которыми люди обмениваются при случайной встрече: *Привет! Как жизнь? Как дела?* - они не нацелены на диалог.

Другим важным условием диалога является **потребность в общении**. Она возникает в ситуации, когда имеющееся у субъекта знание о предмете общения оказывается недостаточным. Присутствие в этой ситуации партнера, который реально или потенциально может быть источником еще неизвестной информации, делает вероятным возникновение диалога.

Этим обусловлено и следующее условие диалога - детерминизм, т. е. **соблюдение причинно-следственных связей**: должны быть причины для наступления каких-либо событий; кроме того, причины и следствия должны иметь связь и не быть произвольными. Разрыв этих связей ведет к нарушению нормального общения. Всем известны фразы, характеризующие бессмысленный разговор: *В огороде бузина, а в Киеве дядька; Я бы за тебя пошла, да у меня корыто.*

Следующим условием нормального общения вообще, и диалогового в частности, является требование **общей**

**памяти:** участники диалога должны иметь хотя бы минимальный общий запас сведений о прошлом - например, диалог о том, кто сможет победить в футбольном матче между командой мастеров «Спартак» (Москва) и командой младших школьников Мытищинского района, не будет иметь смысла, поскольку элементарные сведения в данной области отсутствуют.

Еще одно условие диалога как специфической языковой формы общения - хотя бы небольшие **общие языковые знания:** диалога не получится, если партнеры говорят на разных национальных языках, если один из партнеров насыщает речь терминологией или иной лексикой, которая отсутствует в лексике другого, и в ряде других случаев отсутствия общего языкового знания.

### **Виды диалогов**

Существуют два уровня общения, используемые в речевой коммуникации в целом: событийный (информационный) и деловой (конвенциональный).

**Событийный уровень** свойствен любой сфере общения - бытовой, деловой, профессиональной и др. Его основные закономерности:

- наличие предмета общения;
- осуществление тактики принятия партнера;
- реализация ситуации партнерства в общении;
- самопрезентация личности.

**Деловой уровень** характеризуется прежде всего четкой ролевой дифференциацией. Его основные закономерности:

- возможное отсутствие предмета общения;
- осуществление тактики принятия партнера;
- реализация ситуации партнерства лишь в соответствии с ролью;
- самопрезентация согласно своей роли.

Исходя из целей и задач диалога, конкретной ситуации общения и ролей партнеров можно выделить следующие основные разновидности диалогической коммуникации:

- бытовой разговор;
- деловая беседа;
- собеседование;
- интервью;
- переговоры.

Рассмотрим некоторые из них.

**Бытовой разговор** характеризуется следующими особенностями:

- незапланированность;
- разнообразие обсуждаемых тем (личные, социальные, политические и др.) и используемых языковых средств;
- частые отклонения от темы, перескакивание с одной темы на другую;
- отсутствие, как правило, целевых установок и необходимости принятия какого-либо решения;
- самопрезентация личности;
- разговорный стиль речи.

**Деловая беседа** представляет собой акт прямой взаимной коммуникации в официально-деловой сфере, осуществляемый посредством вербальных (словесных) и невербальных (мимика, жесты, манера поведения) средств. Деловая беседа имеет следующие характерные особенности:

дифференцированный подход к предмету обсуждения с учетом коммуникативной цели и партнеров и в целях понятного и убедительного изложения мнения;

быстрое реагирование на высказывание партнеров, способствующее достижению поставленной цели;

критическая оценка мнений, предложений, а также возражений партнеров;

аналитический подход к учету и оценке субъективных и объективных факторов проблемы в комплексе;

ощущение собственной значимости и повышение компетентности партнеров в результате критического разбора других точек зрения по данной проблеме;

ощущение сопричастности и ответственности в решении затронутой в беседе проблемы.

По мнению югославского специалиста в области деловой коммуникации П. Мицича, правильное проведение деловых бесед способствует повышению производительности труда на 2-20%.

Он дает такие рекомендации по ведению деловых бесед:

заранее написать план беседы, отработать наиболее важные формулировки;

применять психологический прием периодического воздействия на собеседника, т. е. неблагоприятные моменты и факты чередовать с благоприятными, а также начинать и заканчивать беседу положительными фразами;

постоянно помнить о движущих мотивах собеседника: его ожиданиях, преимуществах, которых он добивается в ходе этой беседы, его позиции, его желании самоутвердиться, его чувстве справедливости, его самолюбии;

избегать присутствия незаинтересованных лиц;

никогда, ни при какой ситуации не проявлять грубость;

облегчать собеседнику выражение согласия;

избегать задавать вопросы, на которые собеседник может ответить отрицательно;

фундаментально объяснять свою позицию в каждом случае, когда собеседник с ней не соглашается;

никогда не проявлять пренебрежения;

избегать пустой риторики;

отказываться от ведения шаблонных бесед;

не отклоняться от предмета беседы и избегать попутных отступлений;

выражать свои мысли убедительно и в оптимистической манере.

Каждая рекомендация подразумевает ряд действий. Например, при составлении плана беседы целесообразно продумать следующие вопросы:

повод беседы, ее тема и основная цель;

конкретные задачи, относящиеся к предмету обсуждения;

профессиональный уровень и психологические особенности собеседника;

действия, которые нужно предпринять, чтобы добиться цели;

аргументы, возражения, противоположные интересы, с которыми придется, возможно, столкнуться;

способы преодоления противостояния;

преимущества (или, наоборот, негативные моменты), которые могут быть получены;

различные варианты решения проблемы в зависимости от ожидаемой реакции собеседника (согласие, отрицание, предубеждение и т. д.).

Поскольку одним из основных условий диалогового общения, как уже отмечалось, является некоторый разрыв в знаниях и связанное с ним требование информативности, следует продумать, как эти понятия будут реализовываться. В частности, существуют специальные коммуникативные приемы, способствующие восприятию информации, например:

постановка вопросов об условиях, причинах возникновения проблем, возможных последствиях и выводах в целях стимулирования мышления партнеров;

дословное или смысловое повторение важных аспектов излагаемого материала;

подведение общих или отдельных итогов в результате коллективного обсуждения соответствующей проблемы;

предвосхищение возможных возражений и их аргументированный анализ;

оглашение названия темы при ее смене или изменении аспекта рассмотрения проблемы;

использование разбивки (*во-первых, во-вторых, в-третьих...*) при перечислении ряда связанных с проблемой факторов.

Некоторые факторы мешают нормальному ходу диалога: бестактное обрывание речи собеседника на полуслове; неоправданное лишение его возможности высказать свое мнение; игнорирование или высмеивание аргументов партнера; подтасовка фактов, необоснованные подозрения, голословные утверждения и т. д.

**Переговоры** представляют собой целенаправленное и ориентированное на достижение определенных результатов деловое общение в форме диалога. Переговоры проводятся:

по определенному поводу (например, в связи с необходимостью создания Центра социальной помощи семье и детям в микрорайоне);

при определенных обстоятельствах (например, несовпадение интересов);

с определенной целью (например, заключение договора);

по определенным вопросам (политического, экономического, социального, культурного характера).

Несмотря на многообразие тем переговоров, их структуру можно представить в виде обобщенной схемы:

введение в проблематику;

характеристика проблемы и предложения о ходе переговоров;

изложение позиции;

ведение диалога;

решение проблемы;

завершение.

Переговоры могут проходить легко или сопровождаться определенными сложностями. Партнеры могут прийти к соглашению без труда, а могут не договориться вовсе. В ходе переговоров они могут отстаивать противоположные интересы, стремясь достигнуть компромисса. Немаловажно, какие преимущества будет иметь один из партнеров или какие убытки он понесет при заключении того или иного соглашения.

Следует учитывать и различные субъективные факторы: способности партнеров, их навыки, умение вести переговоры и др. Участники переговоров могут иметь различный деловой, профессиональный и коммуникативный опыт, различный темперамент (например, флегматик и холерик), стиль общения (например,

доминантность или ригидность), различное специальное образование (например, техническое или экономическое).

Переговоры требуют подготовки, и чем она тщательнее (использование анализа, расчетов экономического и социального эффекта, заключений и т. д.), тем больше шансов на успех. Недостаточная подготовка к проведению переговоров, скорее всего, станет причиной вялого течения переговоров, их срыва и блокирования.

Существуют следующие недостатки в стратегии проведения переговоров:

«холодный запуск». Партнер вступает в переговоры, не обдумав в достаточной степени их необходимость, цель, сложности и возможные последствия. В этом случае он будет делать лишь «ответный ход», т. е. реагировать, а не действовать; инициатива будет исходить не от него;

«отсутствие программы». У партнера нет четкого плана действий относительно достижения максимальных и минимальных целей. Разумнее вести переговоры, предусмотрев различные варианты действий;

«главное, чтобы меня это устраивало!». Партнер настолько увлечен защитой собственных интересов, что представители другой стороны не видят для себя никаких преимуществ. Подобные несовпадения интересов, зачастую вызываемые узковедомственными или просто эгоистичными соображениями, блокируют собеседника, отбивают у него охоту вести переговоры вообще;

«пускать все на самотек». Партнер не имеет конкретных предложений, аргументов и критериев оценки предмета переговоров, не высказывает детальных требований, не имеет четкого представления о позиции и ожидаемой реакции противной стороны. Эффективность переговоров снижается в силу их недостаточной подготовки;

«коммуникативные заморыши». Достижение целей переговоров затрудняется по причине неправильного поведения одного из его участников, который:

не слушает (или не умеет выслушать) партнера;

постоянно пытается от диалога перейти к монологу;

проявляет излишнюю эмоциональность, несдержанность;

упрямо отстаивает свою позицию, не приводя никаких аргументов;

не выдвигает новых предложений, а излагает известные факты, мешающие решению проблемы;

не руководствуется общими интересами, совместной ответственностью за результаты переговоров.

Чтобы переговоры развивались успешно, необходимо сразу после их начала постараться найти общую с партнером позицию. Этому способствуют создание атмосферы, благоприятной для кооперации на основе общей информационной базы, и деловой интерес, и уважение к партнеру.

Начинать рекомендуется с самых важных аспектов предмета обсуждения, пытаясь прийти к согласию по принципиальным вопросам, и только после этого переходить к деталям. При этом в начале переговоров затрагиваются бесспорные, не вызывающие разногласий, вопросы, что позволяет создать основу для развития переговоров.

Затем переходят к обсуждению пунктов, не вызывающих серьезных разногласий, и только затем - к основным вопросам, требующим подробного обсуждения. Причем, чтобы не мешать развитию переговоров, не следует акцентировать внимание на расхождении во взглядах, если эти расхождения не принципиальны.

Если же основные вопросы станут началом обсуждения, то переговоры могут быть заблокированы или вовсе прекратиться.

В отдельных случаях, когда принцип повышения сложности в течение переговоров выдержать не удастся, их участники могут увязнуть в обсуждении второстепенных вопросов, не придя еще к согласию по основным пунктам. Значит, необходимо отсортировать уже достигнутые главные результаты переговоров и на основе этого определить следующие пункты, подлежащие обсуждению.

В ряде случаев успех переговоров может предопределить оптимальное речевое поведение, основанное на умелом использовании языка и стиля официально-деловой речи, психо- и социолингвистики, а также психологии общения.

Например, в определенной ситуации следует подчеркнуть, что партнера считают специалистом в соответствующей области: *Как инженер вы знаете по собственному опыту, к чему могут привести... Поэтому я предлагаю...*

Если партнер реагирует на предложение отрицательно, важно выяснить:

не чувствует ли он себя обделенным?

не связана ли для него реализация предложения с различными негативными моментами?

осознает ли он последствия своего отказа или здесь он видит выгоду для себя?

есть ли у него полномочия, необходимые для принятия решения?

не считает ли он, что на него оказывают давление?

Следует позаботиться о том, чтобы партнер мог спокойно изложить свои аргументы, возражения, предложения. Эффективной является при этом такая тактика речевого поведения, как выражение согласия, если, конечно, согласие возможно (*да, конечно; полностью согласен с этим; правильно; разумно и т. п.*).

Иногда на партнера пытаются воздействовать с помощью аргументов, не относящихся к делу: апеллируют к чувствам, говорят о долге, ответственности и т. д. Такое речевое поведение эффективно лишь в том случае, если участник переговоров обладает способностью тонко прочувствовать ситуацию и точно спрогнозировать психологическое состояние и реакцию партнера.

Если переговоры зашли в тупик, следует постараться исправить положение, используя, например, следующие приемы:

рассмотреть проблему с другой стороны (*Подойдем к проблеме с другой стороны...*);

использовать высказывания партнера для развития собственных идей (*Я бы хотел еще раз остановиться на вашем предложении и сразу же перейти к вопросу о...*);

уточнить с помощью встречных вопросов, правильно ли понял партнер (*Если я правильно понял, у вас есть некоторые сомнения относительно сроков поставки...*);

сослаться на опыт, накопленный в соответствующей сфере деятельности (*Я понимаю, что вам хотелось бы заключить договор сроком на один год. С другой стороны, нельзя не вспомнить, да и вы об этом знаете не хуже меня, что двухлетние договоры были неплохой основой для сотрудничества...*);

дать возможность партнеру подумать, если новое компромиссное предложение застало его врасплох (*Прежде чем принять какое-либо решение, обдумайте еще раз мое предложение*).

Немаловажным в ходе переговоров является умение правильно задавать вопросы. На основании ответов на эти вопросы можно определить позицию партнера и выявить ее мотивы. Например, вопросы могут быть заданы:

по предмету (*Когда вы сможете поставить первую партию?*);

по проблеме (*Почему нельзя осуществить поставку во II квартале?*);

с целью выяснить мнение партнера (*Как вы оцениваете возможные действия заинтересованных сторон в данной ситуации?*);

в форме утверждения (*Итак, я могу исходить из того, что поставка будет осуществлена во II квартале?*);

в форме обобщения (*Итак, можно отметить, что проблема с транспортом решена?*);

в форме «вопрос на вопрос» (*А вы разве так не считаете?*).

При этом следует избегать риторических вопросов, которые уместны лишь в монологической речи, поскольку не требуют ответов; в диалоге же каждая реплика требует ответной реакции.

**Рекомендации по культуре устной речи**

1. *Проявлять уважение, доброжелательность по отношению к собеседнику.* Запрещается своей речью наносить собеседнику разного рода ущерб, обиду, оскорбление, выражать пренебрежение. Следует избегать и прямых отрицательных оценок личности партнера по общению: «дурак», «растяпа», «бестолочь», «перестаньте пороть чушь», «никогда не встречал такого бестолкового человека (сотрудника)» и т. п. не способствуют достижению коммуникативной согласованности, а значит, и успешному общению.

2. *Быть вежливым.* Вежливость должна быть не преувеличенной, а соразмерной данной ситуации: необходимо учитывать возраст, пол, служебное положение партнера по общению, его социальные позиции и соразмерять собственные социальные позиции с соответствующими показателями партнера. Рекомендуется смягчать свою речь, снимать излишнюю категоричность.

3. *Быть скромным в самооценке.* Участнику переговоров предписывается не навязывать собеседнику собственных мнений и оценок (но убеждать!), уметь встать на точку зрения партнера.

4. *Подчеркивать внимание к партнеру.* Следует учитывать социальную роль собеседника, его личность, его знание темы, предмета речи, степень его заинтересованности. Предлагается постоянно поддерживать контакт с собеседником, используя языковые этикетные формы: *вам, наверное, интересно узнать... вы, конечно, знаете...* повторные обращения; мимические и жестовые знаки внимания. Если говорящий не смотрит на собеседника и не интересуется его реакцией, значит, он сосредоточился на самом себе, что затрудняет успешное ведение речевой коммуникации.

5. *Тема общения должна быть понятной, уместной и интересной.* В семье и учреждении выбираются самые различные темы для общения, но всегда ли принцип уместности или интереса соблюдается в полной мере?

Так, можно ввязаться в пылкую дискуссию, осуждая вегетарианство, как вдруг выясняется, что патриархального вида бизнесмен, с которым вы разговариваете, рассчитывая завязать контакты, уже два года не ест ни мяса, ни рыбы, ни птицы. На самом деле вы вовсе не столь ярый противник вегетарианства, однако ущерб отношениям уже нанесен. Если же вы получили приглашение на званый вечер - готовьтесь стать участником так называемой пустой болтовни, но надо учитывать, что большинство речевых контактов носит этикетный характер.

6. *Помнить, что порог смыслового восприятия и концентрации внимания у слушающего ограниченны.* Данные исследований свидетельствуют о том, что лучше всего воспринимается устное высказывание, состоящее из 5 - 9 слов, которое без паузы может длиться от 45 с до 1,5 мин. Значит, рекомендуется употреблять короткие фразы и не превышать среднее время непрерывного говорения. Необходимо также следить за тем, чтобы слушатель не устал, давать ему передохнуть, вновь сосредоточиться.

Для пробуждения внимания используются не только паузы, но и другие средства, которые особенно важны в речи оратора, выступающего перед большой аудиторией.

### Контрольные задания

**Задание 1.** Подготовьте ответ на письмо клиента.

*Уважаемый господин директор!*

*По путевке Вашей фирмы я отдыхала в Турции с 7 по 14 июля 2001 года. В целом я осталась довольна своим отдыхом, но настроение испортили обидные просчеты сотрудников. Во-первых, когда мы обсуждали с менеджером детали тура, меня заверили, что номер в гостинице будет с кондиционером. Но кондиционера не оказалось. На мои претензии, высказанные представителю фирмы в Кемере, я получила грубый ответ: «Вы же обходитесь у себя в Ростове без кондиционера и ничего: жива-здорова».*

*Во-вторых, за мной забыли подать транспорт в гостиницу, как предусмотрено договором, и я вынуждена была взять такси, чтобы не опоздать к вылету. Это стоило мне 100 долларов и нервный стресс.*

*Прошу Вас разобраться с неорганизованностью и некорректностью сотрудников фирмы и компенсировать нанесенный мне материальный и моральный ущерб в сумме 200 долларов.*

*Мария Андреева*

*17.07.2001г. г. Ростов-на-Дону, Степная, 46. кв. 380.»*

**Задание 2.** Проанализируйте следующий текст.

*Гостиница «Приют»  
Директору Петрову И.П.*

*Иван Петрович!*

*Вы обещали нам 30 номеров во вверенной вам гостинице для участников нашего семинара специалистов социальной сферы на тему «Перспективы развития сервиса в России».*

*Как вы знаете, семинар состоится с 10 по 12 мая, а до сих пор нет подтверждения, как договаривались, а предоплату мы уже сделали..*

*Прошу согласно договора срочно подтвердить наши места и сообщить, какие именно.*

*Директор А.И. Изочкин  
Главбух Кочкина А.В.*

Схема анализа и оценки:

1) выявить неточности, допущенные составителем текста. При этом:

до 5 неточностей - оценка «неудовлетворительно»,

до 7 неточностей - оценка «удовлетворительно»,

до 9 неточностей - оценка «хорошо»,

более 9 неточностей - оценка «отлично»;

2) переписать текст без ошибок. При этом:

более 4 ошибок - оценка «неудовлетворительно»,

4 - 3 ошибки - оценка «удовлетворительно»,

2 - 1 ошибка - оценка «хорошо»,

без ошибок - оценка «отлично».

**Задание 3.** Объясните принцип расположения видов диалогической речи:

*переговоры - беседа - собеседование - интервью - допрос.*

**Задание 4.** Чем бытовой разговор отличается от деловой беседы?

**Задание 5.** Проанализируйте диалог профессора и студента из рассказа В. Шукшина «Экзамен».

**Задание 6.** Составьте примерный план проведения переговоров на тему, предложенную преподавателем.

## **Глава 4. Культура монологической речи**

### **4.1. Технические характеристики говорения**

Важной и, скорее всего, главной, первостепенной частью речевой культуры является культура монологической речи.

**Монологическая речь** - это речевой акт, осуществляемый одним лицом на протяжении большего или меньшего времени и включающий в себя отдельные взаимосвязанные высказывания, которые в целом составляют какой-либо цельный и законченный рассказ, описание, рассуждение или их сочетание.

Монологическая речь может быть не только устной, но и письменной. В данной главе мы рассмотрим лишь устную моно-логическую речь, которая может быть реализована в виде бытового рассказа (о каком-то происшествии, событии), лекции преподавателя, репортажа корреспондента, ораторского выступления и др.

Чтобы речевой монолог был понят собеседником или группой слушателей, необходимо соблюдать определенные правила и нормы, т. е. культуру монологической речи. Эти правила выработаны человечеством

много веков тому назад; некоторые из них достаточно известны, но, тем не менее, не так просто им следовать на практике. Одни правила подразумевают прежде всего связность, вразумительность речи, ее элементарную логичность, ясность, точность; другие - более специальные, специфичные - способствуют приданию речи красоты, увлекательности и требуют не только теоретического, но и практического усвоения. Есть также правила особого рода - прагматические - о том, как ориентировать свою речь на конкретного собеседника или конкретную группу слушателей, принимая во внимание их интеллектуальные возможности восприятия содержания речи, их психологические особенности и др.

Попытаемся рассмотреть вопросы культуры устной монологической речи посредством анализа главного ее понятия «говорение».

К культуре речи имеют непосредственное отношение, по существу, все технические характеристики говорения. Прежде всего именно ими должен овладеть человек, заботящийся о культуре своей моно- логической речи.

К техническим характеристикам говорения относятся внешние признаки этого процесса: свободная речь, автоматизм, автоматизированность, скорость речи (говорения), беглость, плавность, автоматическая пробежка, экономичность речевого действия, гибкость, напряженность, динамичность, умения и навыки устной речи. Рассмотрим их подробнее.

*Свободная речь* (свободное говорение) - это речь без затруднений, без мучительных поисков слов, без затягивающихся или неуместных пауз, без задержек и без речевых ошибок, логически стройная, складная, связанная. Один и тот же носитель языка (родного или неродного) может говорить свободно на одни темы и испытывать затруднения, рассматривая другие темы: например, школьники или студенты, бойко рассуждая о футбольном матче или прочитанном детективе, зачастую теряются на экзамене или отвечая на вопросы преподавателей, даже если в целом знают материал. Свободная речь подчас может быть сильно искаженной, например речь иностранцев в связи с многообразной интерференцией родного для них языка. И у русского человека речь бывает свободной, но неправильной, когда он изъясняется свободно и легко на каком-то жаргоне; приступая же к нормированной речи, он сразу испытывает затруднения, будучи не в силах быстро подобрать нужные слова. Бывает также, что, являясь участником диалога, человек говорит свободно, произнося отдельные короткие реплики, но монологическая его речь, состоящая из нескольких предложений-высказываний, перестает быть свободной, характеризуясь неоправданными задержками, несогласованностью между словами и предложениями. Постоянно тренируясь, нужно добиваться, чтобы речь стала беглой - в противном случае нельзя говорить о культуре речи.

*Автоматизм речи* - это совокупность устойчивых, выработанных длительной практикой речевых навыков и умений, речевые операции и рациональные и произвольные действия. Однако, как указывает Е.И. Пассов, «говорение нельзя автоматизировать полностью: оно предназначено для использования в бесконечно меняющихся ситуациях общения»<sup>\*1</sup>.

<sup>\*1</sup> Пассов Е.И. Указ. соч. С. 22.

*Скорость (темп) речи* обуславливается автоматизмом говорения, степенью развитости речи, языковой и речевой компетентностью, предметной компетентностью и другими факторами. Естественно, она будет высокой, если все перечисленное в большой мере свойственно субъекту речи. При свободном говорении темп речи при обычных обстоятельствах не должен быть выше нормы; однако он не должен быть и замедленным, за исключением особых случаев. Средний темп речи человека, для которого русский язык является родным, определяется как 240-260 слогов в минуту (без ограничения естественных необходимых пауз); этот средний темп речи не должен влиять на ее синтагматичность (это тоже неотъемлемое свойство естественной свободной речи) - т. е. членение высказывания на речевые смысловые отрезки, синтагмы.

*Экономичность* речевого действия - это способность (обусловленная автоматизмом) осуществлять речевые операции, действия рационально, оптимально с точки зрения расхода времени и усилий. Уровень напряженности речи (говорения) обратно пропорционален уровню ее автоматизма. Свободное говорение характеризуется низким уровнем напряженности; ее уровень повышается, когда субъект говорит на недостаточно знакомом ему языке, когда речь сочетается с синхронной речемыслительной деятельностью повышенной сложности.

*Гибкость* речи - это готовность и способность успешно использовать не в одной, а во многих ситуациях речи, в том числе нестандартных, новых, различных, разнообразный языковой и речевой материал.

Понятие «гибкость речи» близко к понятию «динамичность речи». «...Если гибкость навыка обеспечивает его перенос в аналогичную, подобную ситуацию, то динамичность обеспечивает говорящему его речевую деятельность в любой новой ситуации общения»<sup>\*1</sup>.

<sup>\*1</sup> Пассов Е.И. Указ. соч. С. 22.

Единство гибкости и динамичности речи - один из важных и наиболее наглядных внешних показателей культуры речи, который проявляется в том, что человек может свободно произнести связный монолог на разные темы хотя бы в течение 3 мин. К этому должен стремиться человек, претендующий на образованность и культуру. Как этого достигнуть? - путем каждодневного чтения разнообразной художественной и научной литературы и, конечно, чтения газет и журналов. Накапливаемая эрудиция, речевые выражения, специальные и неспециальные слова откладываются в памяти, систематизируются в ней, и это дает свои плоды: человек сам хочет и может говорить на многочисленные темы, в которых он уже является эрудитом. Необходимо пользоваться любым случаем (разговоры, непринужденные дискуссии и т. д.), чтобы говорить на ту или иную тему, искать возможность для индивидуального монологического выступления, прося слово на собраниях, торжественных вечерах, активно отвечая на занятиях в аудитории. Именно так, посредством практики, развивается гибкость, т. е. беглость, свобода речи безотносительно к любой ситуации. Следует избегать ситуации, которая характеризуется известным выражением: *Знает, а сказать не может*, - надо не только знать предмет информации, но и уметь рассказать о нем. Это достигается, как уже упоминалось, только путем серьезной и длительной тренировки, во время которой развиваются речемыслительные механизмы.

Разумеется, не всегда человек, имеющий, как говорится, «хорошо подвешенный язык» (а это и есть гибкость речи), говорит что-то, представляющее ценность для окружающих, но это уже вопрос не внешней, а внутренней стороны культуры речи.

К техническим характеристикам говорения следует отнести также дикцию (степень отчетливости артикуляции звуков и четкости произношения слов, высказываний), громкость (интенсивность высказывания), стиль произношения (полный и неполный). Полный стиль произношения - это более тщательное выговаривание всех звуков и более медленный темп речи (у дикторов, ораторов, лекторов этот стиль является обязательным). Неполный стиль произношения - это не очень отчетливое или небрежное произношение звуков речи и слов в убыстренном темпе. Это тоже имеет отношение к культуре речи: тот или иной из этих стилей произношения нужно выбирать, соотносясь с ситуацией речи и не слишком редуцируя (сокращая) индивидуальный неполный стиль произношения.

## 4.2. Особенности монологической речи

Наиболее полно культура монологической речи проявляется, вероятно, не в устном рассказе, репортаже с места события, лекции ученого, а в ораторской речи; именно в ней используется большинство стилистических приемов, с помощью которых достигаются нужные ясность, четкость, стройность и другие качества речи, являющиеся неотъемлемыми признаками речевой культуры.

В связи с этим рассмотрим подробно правила и приемы именно ораторской речи, которые, по нашему мнению, вбирают в себя правила и приемы любой хорошей монологической речи.

Риторика - это теория и искусство красноречия, подготовки и произнесения убедительных и красочных речей. Убедительность и красочность - обязательные признаки речи; при их отсутствии высказывание будет иметь вид сообщения или доклада, имеющих другие особенности и построенных в соответствии с иными правилами. Информация, содержащаяся в ораторской речи, непременно должна сопровождаться выражением эмоций - это повышает убедительность информации. Кроме того, речь должна сопровождаться эффектными приемами - только тогда она может произвести хорошее впечатление, а значит, быть эффективной. Главная задача оратора - полностью завладеть вниманием слушателей и заставить их верить ему, переживать, волноваться, возмущаться, восторгаться, плакать.

### Цель и содержание речи

Сочиняя речь, необходимо сразу определить главную *цель*, ради которой она будет произноситься. Сформулировав эту цель, нужно постоянно помнить о ней, - это облегчает дальнейшую работу над речью, поскольку в таком случае будущий оратор будет подбирать только те факты и данные, которые способствуют достижению поставленной цели.

Например, цель поздравительной речи - сказать человеку что-то доброе и приятное, в связи с чем нужно использовать комплименты, упомянуть о положительных для этого человека обстоятельствах, воздержаться от критических замечаний и намеков; цель выступления на митинге, собрании, перед возмущенными чем-то людьми - успокоить и обнадежить их, значит, надо убедительно признать какие-то недочеты, в чем-то оправдаться, используя мягкие выражения, пообещать что-то реальное.

*Содержание* речи - это информация, вводимая в нее: факты, доводы, рассуждения, объяснения, элементы рассказа о чем-либо, элементы описания. Количество составных элементов содержания речи должно быть достаточным для раскрытия темы. Следует соблюдать и определенное количественное соотношение этих элементов. В частности, факты, которые обязательно должны присутствовать в речи, иначе она станет

голословной, а обсуждаемые положения или рассуждения оратора будут недостаточно понятны слушателям, не должны быть многочисленными, тем более однородными - это ослабляет внимание слушателей и вызывает их раздражение. Из обилия фактов нужно выбирать самые интересные, важные и доходчивые - то же можно сказать и об использовании доводов (аргументов) и других элементов содержания речи.

Приведем несколько рекомендаций относительно отбора и представления фактов: новые, неизвестные аудитории факты будут восприниматься с большим интересом, чем известные; не стоит злоупотреблять статистическими данными - необходимо приводить только самые убедительные цифры, стараться включать в речь редкие, малодоступные для широких масс факты; можно приводить и всем известные факты, но раскрывать их с неожиданной стороны, выявлять их особый, ранее не замечавшийся смысл, подчеркивать их неожиданную связь с другими явлениями. Например: *Во многих наших загсах регистрируют брак обычно в субботу. А знаете ли вы, что до революции браки в субботу не заключались, потому что это противоречило церковным правилам?*

Принципиальное значение имеет удачная подача фактов. Можно пользоваться уже давно выработанными словесными формулами введения или комментирования фактов, а можно изобрести собственные словесные формулы для придания оригинальности стилю речи. Так, сообщая убедительные яркие факты, часто употребляют словесные формулы *Не буду голословным (чтобы не быть голословным); Факты говорят сами за себя (комментарии, как говорится, излишни)»;* сообщая малодоступные сведения - *Я думаю, не всем известно, что... или Готовясь к сегодняшнему выступлению, я заглянул(а) в последние номера британских газет, и там меня поразило такое сообщение...* Важные, значительные факты нуждаются в подобной подаче, как драгоценные камни в хошем обрамлении.

### **О структуре (построении) речи**

Любая речь должна содержать аргументы, т. е. приемы убеждения. Можно убедить слушателей, доказав что-либо, но можно убедить их, не приводя строгих доказательств, что чаще всего характерно для ораторской практики. Строгие научные, многословные, сложные по содержанию доказательства в ораторской речи не применяются и даже противопоказаны ей, поскольку большинство людей не склонны или не могут воспринимать сложные доказательства и их внимание рассеивается. Учитывая это, целесообразно использовать не сложные логические доказательства, а краткие логико-психологические приемы убеждения. Рассмотрим некоторые из них.

*Аргументы к делу* основаны на подлинных обстоятельствах дела, подтверждены фактами и практикой - например, такой-то человек не совершил такое-то преступление, потому что находился в это время в другом месте (алиби); или такой-то человек совершил преступление, потому что он, как некоторые слышали, договаривался с сообщником о его совершении. Это, разумеется, не строгие, но для большинства людей весьма убедительные доказательства.

*Аргументы к человеку* часто используются ораторами. Такие аргументы не имеют прямого отношения к объективному рассмотрению дела, установлению истины, но призваны воздействовать на чувства слушателей, а следовательно, и на их дальнейшие действия, их отношение к происходящему. Оратор может воздействовать на чувство жалости, самолюбие слушателей и др., в результате чего они могут изменить свое отношение к рассматриваемому вопросу. Например, адвокат, будучи не в состоянии доказать невиновность подзащитного, стремится убедить судей в том, что ему нельзя выносить обвинительный приговор, поскольку современная российская тюрьма способствует лишь дальнейшей деградации личности, или ссылаясь на прединфарктное состояние матери подсудимого и т. д. Это произведет определенный эффект, т. е. обвиняемый может получить условное наказание.

*Аргументы к пользе* побуждают людей отклониться от сути дела в целях защиты своих интересов, своей выгоды. Например, на собрании коллектива предприятия обсуждаются нерентабельность работы цеха и необходимость закупить новое оборудование, что в 5 раз повысит объем выпускаемой продукции; однако кто-то поясняет, что это повлечет за собой сокращение половины работников цеха - в этом случае коллектив вряд ли примет положительное решение о закупке более совершенного оборудования.

*Аргументы - ссылки на признанные авторитеты* для многих очень убедительны и вполне заменяют доказательства. Услышав, что такого-то мнения придерживается известный ученый-экономист, многие слушатели, не разбирающиеся в рассматриваемом экономическом вопросе, поддержат его точку зрения; чтобы реклама какого-то вида косметики была успешной, достаточно сказать, что им пользуется знаменитая артистка и т. п.

*Аргументы - ссылки на здравый смысл* рассчитаны на обычный житейский опыт и не более того: *Вы утверждаете, что А. избил Б., но этого не может быть, потому что А. гораздо слабее физически;* или: *Вы говорите, что он много ворует и богат. А посмотрите, как он скромно живет, как бедно одевается! Разве богатый так живет?*

Любая ораторская речь должна состоять из трех композиционных частей: вступление, средняя часть (рассуждение) и заключение.

*Во вступлении (приступе)* нужно постараться привлечь внимание слушателей, расположить их к себе, подготовить к слушанию основной части, восприятию излагаемого вопроса. Для этого можно сказать, что тема вашего выступления очень важна; что дело, которое будет рассмотрено, весьма необычное; что слушатели узнают нечто из ряда вон выходящее, т. е. как-то заинтриговать аудиторию. Исходя из ситуации можно подчеркнуть, что вы не хотели выступать, но решили внести ясность в обсуждаемый вопрос, потому что, по вашему мнению, предыдущие ораторы освещали его недостаточно полно или неправильно; или подчеркнуть, что вы выступаете, руководствуясь исключительно нравственным долгом, долгом чести и др. Все это способно привлечь к вам внимание, однако вы должны оправдать ожидания слушателей.

В самом начале речи следует высказать уважение к аудитории, не проявляя самоуверенности, чванства, надменности (подобные качества вообще не должны быть присущи оратору). Не надо начинать с цветастых и слишком складных фраз (они более уместны в ходе выступления): чересчур уверенное начало воспринимается слушателями, как правило, отрицательно. Не менее существенный момент - краткость вступления, которое должно длиться не более минуты.

*В средней части* излагается суть дела - информация, которую вы считаете нужным сообщить, ее толкование, ваша интерпретация и оценка. Рассуждая о предмете речи, вы приводите заранее продуманные аргументы, используете оценочные эмоциональные восклицания и др. Здесь тоже следует придерживаться определенных правил: ваше сообщение или рассуждение не должно быть слишком продолжительным, нудным, слишком детализированным или сумбурным. Нужно стремиться к яркости, наглядности выступления, время от времени проявлять эмоции, т. е. демонстрировать свою заинтересованность рассматриваемым вопросом.

Собираясь использовать несколько аргументов подряд, начните с самого слабого, наращивая силу убеждения, и закончите самым сильным - существует небезосновательное мнение, что аргументы, расположенные в такой последовательности, более действенны. В такой же последовательности располагайте и факты.

Никогда не следует пренебрегать третьей композиционной частью речи - *заключением*. По объему оно может быть больше вступления, но должно занимать не более 1,5-2 мин. В заключении обычно подчеркивают основную мысль всей речи или кратко повторяют все существенные мысли, соображения, соблюдая поря- док их более подробного рассмотрения в средней части. Последняя фраза речи должна быть энергичной. Прав Д. Карнеги, осуждающий распространенную банальную концовку речи, состоящую из фразы: *Ну вот, кажется, и все, что я хотел(а) сказать*. У слушателя может создаться впечатление, что оратор, вероятно, сказал не все, что-то забыл, упустил. Лучше закончить речь более четко: *Вот и все, что я хотел(а) сказать. Благодарю за внимание*. Еще лучше закончить речь каким-то парадоксальным или интригующим высказыванием, например: *Если я не убедил(а) вас в моей правоте, вас убедит в ней жизнь - и очень скоро!* Не игнорируйте традиционную фразу, которая является признаком хорошего тона: *Благодарю за внимание*.

### **Запоминание и произнесение речи**

Оратор должен произносить речь наизусть, а не читать ее как до- клад - в противном случае он рискует произвести на слушателей очень невыгодное для себя впечатление (в этом случае слово «оратор» даже неуместно).

Текст речи легче запомнить, если он хорошо структурирован, т. е. характеризуется стройностью структуры, логическим соединением отдельных композиционных частей и подчастей, ясной и простой логикой их расположения. Самые важные положения и формулировки нужно выучить особенно тщательно, чтобы у слушателей не закралось сомнение в том, что оратор сам их плохо осознает. Так же тщательно нужно выучить торжественные, патетические фразы, чтобы не попасть впросак, запнувшись и вспоминая их продолжение. Если оратор все же забыл, что следует говорить дальше, нельзя этого показывать аудитории, делая длинную паузу, - нужно продолжить речь, заменив забытые фрагменты речи другими.

Существуют следующие правила произнесения речи:

говорить достаточно громко, чтобы все присутствующие могли хорошо слышать оратора;

избегать монотонности, попеременно повышая или понижая голос;

не говорить слишком быстро (скороговоркой) или, наоборот, слишком медленно - следует замедлять или ускорять темп речи в зависимости от ее содержания, придерживаясь в основном среднего темпа;

не переводить слишком громко дыхание;

делать время от времени логические, оправданные паузы, особенно после важной информации, предоставляя слушателям возможность глубже осознать ее и подчеркивая ее значимость;

не вытирать постоянно лицо платком;

не злоупотреблять жестами, используя их в основном лишь в эмоциональных местах речи;

не демонстрировать слишком обильную мимику, так же, как и ее полное отсутствие;

не расставлять широко ноги, не переступать постоянно с ноги на ногу, не стоять на одной ноге; правая нога должна быть немного выдвинута вперед;

не делать сомкнутыми руками различные нервные движения;

не смотреть постоянно в одну точку или на потолок, а равномерно обозревать всех своих слушателей;

не расхаживать перед аудиторией.

Если оратора перебивает кто-нибудь из слушателей (вопросом, недоброжелательной репликой), то он может реагировать в зависимости от конкретной ситуации, применяя известные приемы. На заданный вопрос можно ответить: *Я об этом скажу немного позже*, на недоброжелательные реплики можно не обращать внимания или дать остроумный ответ. При возникновении в зале шума можно понизить голос и сделать небольшую паузу - шум прекратится, но он должен быть сигналом для оратора, что люди потеряли интерес к его речи, поэтому следует постараться вновь заинтересовать их.

#### **Типичные недостатки ораторской речи**

**Бедность словаря.** Очень часто выступающий обходится небольшим количеством слов, а следовательно, постоянно повторяет многие из них в своей речи. Это действует удручающе и свидетельствует о слабой образованности и низком интеллектуальном уровне оратора. Словесное однообразие, банальность стиля наводят на мысль, что и содержание речи тоже банально. В речи должны содержаться синонимы, красочные обороты, сравнения и т. д.

**Стилевое несоответствие.** Следует помнить, что о предметах разного духовно-нравственного достоинства нужно говорить, используя разные стили, т. е. о делах ничтожных нельзя говорить высоким стилем, о важных - низким, о печальных - веселым. Сравните: *Мой дед воевал, дошел до Берлина. У него куча медалей, даже орден какой-то есть.* - *Мой дед прошел всю войну, участвовал в штурме Берлина. Получил много наград. Есть и орден.* Чем достойнее предмет речи, тем больше в ней должно быть высоких, торжественных слов, а стилистически низкие слова (жаргон, просторечие) полностью исключаются. Слова слишком сниженного звучания («классный» в значении «отличный», «хохма», «натринкаться») вообще нельзя употреблять в ораторской речи.

Кроме того, не следует говорить слишком напыщенно или слащаво, что делает речь неестественной и искаженной.

**Длинноты.** Слишком длинные замысловатые рассуждения, доказательства, описания подлежат сокращению, а сложные предложения, состоящие из 4-5 и более простых предложений, - разбивке на 2-3 предложения.

**Излишняя краткость.** Оратор, опуская какую-то информацию, что-то недоговаривая, делает свое выступление не совсем понятным для слушателей. Излагая ключевые мысли, рассуждения, он должен дать пояснения, подчеркнуть суть своих высказываний. Говорить нужно не так, чтобы вас могли понять, а так, чтобы вас не могли не понять.

Неясность речи может обуславливаться также употреблением малоизвестных иностранных слов, узкоспециальных терминов, устаревших слов. Если их нельзя избежать, а реакция аудитории свидетельствует о том, что они непонятны ей, можно кратко объяснить их значение.

**Моменты неблагозвучия.** Необходимо избегать многочисленных звуковых заполнителей пауз (или, как они еще называются, слов-паразитов) типа э-э-э-э... м-м-м-м... как бы... как это?... как его?... и др. Нужно также заботиться о том, чтобы в речи не было неблагозвучных аллитераций - повторений согласного (например, «министр встретился с...»).

### **4.3. О фигурах речи**

Характерной особенностью ораторской речи является частое употребление *фигур речи*, т. е. необычных

построений высказываний или использования слов в их переносных значениях, непривычных сочетаниях друг с другом, на что сразу обращает внимание аудитория. Этому научиться нетрудно.

Фигуры речи оживляют речь, делают ее более яркой, способствуют ее лучшему восприятию. И в поэзии, и в ораторской речи встречаются подчас одни и те же фигуры речи, но в ораторской речи преобладают фигуры речи, нетипичные для других речевых сфер.

Количество фигур речи приближается к 200, однако в ораторском искусстве их насчитывается лишь несколько десятков, и чем более интенсивно они используются в речи, тем больший эффект она производит. Рассмотрим наиболее типичные фигуры речи\*1.

\*1 При описании фигур речи частично использовались материалы книги А.В. Филиппова «Сто пятнадцать приемов ораторской речи».- М.: ИТиГ, 1998.

**Анафора** - повторение слова, словосочетаний, ритмических и речевых конструкций в начале синтаксических периодов: *У нас есть опыт, у нас есть достаточные средства, у нас есть необходимые помещения, чтобы заняться этим делом и иметь успех; Говорят о соблюдении законов, говорят о нравственности и чести, говорят о необходимости воспитания молодежи, но чаще всего это все пустые слова.* Анафора делает фразу более выразительной, способствует лучшему усвоению мысли. Сравните: *У нас есть опыт, достаточные средства, необходимые помещения...*

Слово или понятие, которое повторяется в одном и том же высказывании несколько раз, привлекает к себе внимание, поэтому анафора широко применяется в рекламных текстах.

Использование анафор не представляет труда - видимо, по- этому некоторые ораторы злоупотребляют ими. Речь, которая длится 10-12 мин., может содержать не более 2-3 анафор, в противном случае она становится банальной и вызывает отрицательную реакцию.

**Градация** (от лат. *gradus* - ступень, степень) - расположение слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения: *Это живой, деятельный, стремительный человек; Проходили дни, недели, месяцы, годы, но все оставалось по-прежнему; Для их компании одного нашего города маловато: им нужен весь наш район, вся область, вся страна!* В градациях используются чаще всего 3-4 слова во избежание снижения эффекта. Меньшее количество слов в градациях может создать ощущение ее недостаточности.

**Антитеза** - сопоставление резко отличных по смыслу слов или словосочетаний друг от друга. Антитезы зачастую используются при описании жизненных контрастов: *Ложь - религия рабов и хозяев, правда - Бог свободного человека; С одной стороны - жалкие труппы, с другой - роскошные особняки; Предложение этих товаров возрастает, но спрос на них падает.* Особенно впечатляет каскад антитез. Антитезы нередко применяют в наиболее патетических местах речи.

**Сравнение** тоже хорошо известная и популярная фигура речи. К сожалению, зачастую используются банальные сравнения: *орет как бешеный, бежали как угорелые, нужна как собаке пятая нога* и т. п.

Задача оратора - снабдить свою речь неожиданными, меткими сравнениями, например: *Человечество похоже на больного, которому кажется, что ему будет легче, если он перевернется на другой бок.*

Включая сравнения в свою речь, не следует злоупотреблять союзом **как** (вместо *прекрасна, как принцесса* можно сказать *она напоминает принцессу; в ней есть что-то от принцессы; она прекрасней, чем тысяча принцесс*).

**Аллюзия** (от лат. *alludere* - намекать) - соотнесение описываемого или происходящего в действительности с устойчивым понятием или словосочетанием литературного, исторического, мифологического происхождения. Чаще всего цитируют выдающихся людей прошлого - мыслителей, писателей, политических деятелей, ученых. Целесообразно также вставлять в свою речь краткие цитаты из Евангелия, приводить народные пословицы. Цитаты должны быть краткими и заключать в себе мудрость и оригинальность. Приводя цитату, следует использовать ее для развития собственных рассуждений. Например, высказывание М. Монтеня «*Я не хочу казаться лучше, чем я есть на самом деле*» можно продолжить: «*но не надо казаться и хуже, чем мы есть на самом деле*».

Другие примеры аллюзии: *Как однажды выразился Себастьян Шамфор, один из деятелей французской революции, чтобы выносить жизнь в Париже, нужно каждое утро проглатывать гадюку. А что он сказал бы о нашей нынешней жизни? Сделав кому-то добро, не огорчайтесь, не получив ничего в ответ. Как выразился Сенека, наградой за доброе дело служит свершение его.*

Если слушателям, по вашим предположениям, известен автор цитаты, то не надо его указывать; если же вы

подозреваете, что многие слушатели воспримут цитату как вашу собственную мысль, то лучше указать источник, освобождая себя при этом от ответственности за возможную неправильность или сомнительность высказывания. Кроме того, упоминание известного автора будет дополнительным аргументом в ваших рассуждениях.

Злоупотреблять аллюзиями не следует. Приводя множество чужих изречений, вы, конечно, блеснете начитанностью и образованностью, но зароните у слушателей сомнение относительно самостоятельности вашего мышления. Аллюзии должны подкреплять не мелкие факты и наблюдения или избитые истины, а ваши оригинальные суждения.

**Парадокс** - мнение, суждение, резко расходящееся с общепринятым, однако при наиболее внимательном рассмотрении - верное, по крайней мере, в каких-то условиях. Парадоксы очень украшают устную речь: *Я правду о тебе порасскажу такую, что хуже всякой лжи; Чем больше это изменяется, тем больше это остается тем же самым* (французский афоризм об изменениях, не затрагивающих существа дела; сменяются политические лидеры, конституции, законы, происходят революции, но на самом деле все остается прежним).

Парадокс должен быть доступен слушателям, поэтому иногда его надо пояснить. Учитывайте уровень интеллекта ваших слушателей - ведь может так случиться, что, услышав, например: *Ум хорошо, а два хуже*, - они могут подумать, что оратор несколько не в себе.

**Антифразис** - один из видов иронии: употребление фразы в противоположном смысле в определенном контексте и с определенной интонацией: *Не брал я твою книгу. Очень она мне нужна! Очень мне нужно тебя обманывать!* Можно придумать что-нибудь оригинальное, например: *Я, право, в восхищении от современной молодежи! От ее бесконечного легкомыслия. От ее современных изящных танцев!*

**Гипербола** - образное преувеличение; например: *Инфляция может достигнуть космических размеров.*

Банальных гипербол существует немало, например: *Не успели высохнуть чернила на договоре, как его уже стали нарушать* и т. п. Лучше использовать собственные, новые гиперболы.

**Литота** - подчеркнутое преуменьшение; эту стилистическую фигуру называют обратной гиперболой. Благодаря несоответствию оценки и реальной ситуации происходит как бы усиление смысла: *За границу они поехать, конечно, не откажутся* (т. е. «с удовольствием поедут»); *Поверьте, я немного разбираюсь в этих делах* (в устах первоклассного специалиста в какой-то области).

**Паралипсис (претерияция)** - притворное умалчивание: оратор подчеркивает, что опускает какие-то факты, обстоятельства, оценки, но при этом перечисляет их; например: *Я уж не буду говорить о нарушениях производственной дисциплины - нарушениях пропускного режима, систематических опозданиях на работу и т. д.; Я мог бы еще многое сказать о нашем юбиляре - о его скромности, тактичности, его любви к людям, постоянной доброжелательности к окружающим, но стоит ли об этом говорить? Ведь это и так хорошо всем известно.* Подобные построения могут содержать острую критику серьезных недостатков, причем слушатели будут убеждены, что оратор располагает большим фактическим материалом по данному вопросу, но по этическим причинам или из-за нехватки времени не хочет его подробно излагать. Паралипсис используется после обстоятельного анализа каких-то других явлений, подробного приведения фактов как окончание характеристики рассматриваемого объекта.

**Антиципация** - предвосхищение, предвидение событий. Применительно к ораторской речи это формулирование возможных возражений слушателей и ответов на них; при этом создается впечатление объективности обсуждения проблемы, наглядного контакта оратора с аудиторией: *Я предвижу возражения...; Мне, конечно, могут возразить, что...; Можно подумать, что это неправильно, потому что...* (далее приводится опровержение возможных возражений слушателей, заранее продуманное оратором во время подготовки, а вовсе не по ходу речи). Например: *Вы можете не согласиться со мной в оценке уровня передач наших телевизионных каналов, возразить, что если бы этот уровень был столь низким, то количество телезрителей не было бы таким большим. Однако, во-первых, «на безрыбье и рак - рыба», а во-вторых, уровень многих телезрителей зачастую не выше уровня нынешних телепередач.*

Такая фигура речи должна, однако, использоваться в одном выступлении не более двух раз во избежание монотонности и замедленного изложения мыслей.

**Коммуникация** - общение индивидуумов, основанное на взаимопонимании. Оратор формулирует вопрос, как бы предлагая слушателям ответить на него, и через 2-3 задает свой заранее подготовленный ответ. Например: *Что есть хитрость? Хитрость есть оружие слабого и ум слепого, как сказал Козьма Прутков; Что такое дружба? Дружба в наше время - это, наверное, то же, что связь; Почему многие люди не соблюдают законы? Да потому, что не хотят, да и не могут их соблюдать.*

Эта фигура активизирует аудиторию, однако нельзя использовать ее несколько раз подряд, превращая речь в

подобие лекции-беседы.

**Эпитет** - экспрессивное определение, выражаемое обычно словом в переносном значении, - прилагательным, наречием, существительным-приложением: *опять весна душистая повеяла крылом; одеваться криливо; и вот сама идет волшебница-зима.*

**Полисиндетон** - повторение одного и того же союза или предлога при однородных членах предложения: *И сердце бьется в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь.*

**Апозиопеза** - риторический прием, больше известный под названием «фигура умолчания»: оратор делает вид, что хочет сказать о чем-то, но вдруг останавливается, предоставляя слушателям возможность самим сообразить, в чем дело. Например: *Все шло хорошо, уже была назначена свадьба, но...; Вы ставите естественный вопрос: почему мы не установили, как собирались, контакты с этим популярным банком? Я бы мог (могла) дать вам исчерпывающие и убедительные объяснения, но я хотел(а) бы, чтобы вы поняли все без объяснений.*

**Риторический вопрос** - утверждение в форме вопроса, который не требует ответа, зачастую выражающее какое-то чувство, - возмущение, радость, удивление и др.: *Как можно спокойно смотреть на творящиеся вокруг безобразия?! Где же тут логика?! Воины - победители той страшной войны - не с них ли нам нужно брать пример?!*

Риторическим вопросом иногда целесообразно завершить какое-то рассуждение, перечисление фактов, доводов: *И вот, когда мы знаем все эти обстоятельства, спрашивается: будет ли хоть какой-нибудь прок от этого предлагаемого мероприятия?!*

**Именительный представления** - простая, но эффектная (и эффективная) фигура речи: фраза начинается с какого-нибудь существительного в именительном падеже (или именного словосочетания), которое после двухсекундной паузы характеризуется целым предложением: *Экономика... Сколько о ней произносится умных речей, сколько написано диссертаций, а она до сих пор пребывает в плачевном состоянии!; Наши дети... Никто не поручится за их будущее.*

Используя эту фигуру речи, оратор как бы акцентирует внимание слушателей на определенном предмете, предлагая им в течение небольшой паузы немного осмыслить, осознать его, а затем начинает рассуждать о нем.

**Параллелизм** - подобие синтаксической структуры двух или нескольких предложений или их частей, следующих друг за другом. *Цезарь любил меня, и я его оплакиваю; он был удачлив, и я радовался этому... но он был властолюбив, и я убил его (из речи Брута); Я был скромен - меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир - меня никто не понял: я выучился ненавидеть... Я говорил правду - мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. (М. Лермонтов. «Герой нашего времени»)*

**Антисторфа** - повторение слов первой части высказывания во второй его части, но в обратном порядке. *Возьмите... «Старосветских помещиков»: что в них? Две пародии на человечество в продолжение нескольких десятков лет пьют и едят, едят и пьют, а потом, как водится исстари, умирают. (В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя»)*

**Автономасия** - замена в высказывании нарицательного имени именем собственным: *Вполне возможно, что кто-то из этих озорных и непоседливых детей - будущий Гагарин, Титов, Калашников, Вавилов.*

**Период** - возможно, самая важная и популярная фигура речи. Это структурно организованное ритмизированное высказывание, состоящее из двух соразмерных частей, - восходящей и нисходящей; например: *Когда человек покупает себе самоуважение дорогой ценой полезного и неустрашимого труда, когда он поддерживает в себе это чувство ежедневными усилиями ума и воли, направленными к великим общечеловеческим целям, - тогда самоуважение облагораживает его, то есть постоянно укрепляет его на новые подвиги труда и борьбы. (Д.И. Писарев. «Реалисты»)*

#### 4.4. Виды речи

Существует около 20 видов ораторских речей. Рассмотрим лишь наиболее распространенные из них.

**Производственная речь** произносится перед коллегами на производственных собраниях, деловых

совещаниях, а также на презентациях. Это может быть или запланированное выступление, или выступление в прениях экспромтом, или итоговое выступление ведущего (председателя). Содержание такой речи должно соответствовать обсуждаемой проблеме: оратор излагает свою позицию, подчас анализируя и критикуя другие точки зрения или, наоборот, поддерживая их. Заключительная речь председателя собрания должна быть выдержана в деловых и конструктивных тонах. Обобщая все выступления, председатель должен стремиться оценить каждое из них, не обходя молчанием острые выступления и выступления инициативного характера. Он должен найти одобрительные и поощрительные слова для оценки одних речей и вежливые, дипломатичные выражения в случаях несогласия и неприятия других идей и предложений, стараясь мотивировать свою реакцию.

Главные особенности *речи на презентации* - приподнятость стиля, деловитость, рекламирование своего предприятия, его возможностей, достижений и др. Здесь уместны и радушные приглашения к сотрудничеству, и торжественные заверения, и обещания.

Речь на открытии совещания и речь на презентации можно подготовить заблаговременно, однако заключительную речь нужно составлять по ходу совещания.

**Митинговая речь** рассчитана на большое количество людей, в том числе незнакомых оратору. В этом случае доминируют призывный, лозунговый стиль, демонстрация эмоций, которые оратор стремится передать публике. В зависимости от ситуации оратор может повышать тон в разной степени, выражая недовольство своими политическими противниками, опровергая все, что не нравится ему или группировке, которую он представляет. Собственная программа действий подается в оптимистических тонах и оснащена броскими призывами. Речь на митинге не должна содержать глубоких рассуждений, скрупулезных доказательств: собравшаяся толпа не будет им внимать и не поймет их. Рекомендуется использовать лозунги, рассчитанные на человека со средним уровнем интеллекта, отдельные разительные факты, привычные эмоциональные выражения. В качестве примера приведем отрывок из пламенной речи, которую произносит адвокат Камилл Демулен в пьесе Р. Роллана «Четырнадцатое июля»:

*Свобода! Свобода! Она парит над нашими головами. Она увлекает меня в свой священный полет. Пусть она осенит нас своими крылами! Вперед к победе! Рабству приходит конец... Да, оно позади! Восстаньте! Обратим молнию против злодеев, которые вызвали ее! Во дворец! К королю!.. Смотрите на меня, притаившиеся шпионы! Это я, Камилл Демулен, призываю Париж к восстанию! Я не боюсь ничего! Что бы ни случилось, живым я не дамся! Я боюсь только одного - вновь увидеть Францию порабожденной. Но мы этого не допустим. Она будет свободной, как и мы, или умрет вместе с нами... Братья! Мы будем свободны! Мы уже свободны! Каменным бастилиям противопоставим твердыню наших сердец, несокрушимую крепость свободы!..*

**Парламентская речь**, как видно из названия, звучит обычно в палатах парламентов (например, в Госдуме), а также в представительных законодательных органах более низкого порядка. Существуют две разновидности такой речи: речь типа доклада и речь - выступление в прениях. Особенности парламентской речи - выдвигание какого-то предложения общегосударственного, областного или городского значения и четко выраженный элемент советственности, т.е. защита своей или отвержение чужой позиции не в митинговой манере (этого в парламентской речи не должно быть), а в стиле взвешенного рассмотрения проблемы, объективности оценок реального положения и перспектив общественной жизни. Однако все же в политических речах типа парламентских по традиции, еще со времен Демосфена и Цицерона, присутствуют и страстность, и острота слога. Приведем отрывки из парламентских речей В. Гюго, который, как известно, был не только талантливым писателем, но и политическим деятелем, нередко выступавшим в Учредительном собрании Франции:

*Господа, я не принадлежу к тем, кто считает, что на этом свете можно уничтожить страдания. Страдание - Божий закон. Но я принадлежу к тем, кто считает и утверждает, что можно уничтожить нищету. Заметьте, господа, я не сказал: уменьшить, ослабить, сократить, ограничить, - я сказал: уничтожить. Нищета - это такая же болезнь на теле общества, как проказа была болезнью человеческого тела. Нищета может исчезнуть, как исчезла проказа. Уничтожить нищету! Да, это вполне возможно! Законодатели и правители должны неустанно думать об этом, так как до тех пор, пока в этой области не сделано все возможное, их долг остается невыполненным...*

*Я не хочу опережать события и строить какие бы то ни было мучительные догадки о последствиях тех ошибок, которые вы уже начали совершать. Я останавливаюсь. Но я не могу не сказать, что ужас охватывает честных граждан, когда они видят, что правительство устремляется по наклонной плоскости вниз, прямо в пропасть! Я не могу не сказать, что мы уже не раз видели, как правительства спускались по наклонной плоскости, но никто еще никогда не видел правительства, которое сумело бы взобраться по ней обратно. Я не могу не сказать, что мы... по горло сыты глупостями, провокациями, реакцией, нелепостями, совершаемыми от чрезмерной ловкости, и безрассудствами от чрезмерной мудрости. Мы по горло сыты людьми, которые губят нас, прикидываясь нашими спасителями. Я не могу не сказать, что мы не хотим больше революций. Я не могу не сказать, что тогда, как прогресс будет благодетелем для всех, революции уже не будут благодетельны ни для кого\*1.*

<sup>1</sup> Гюго В. Собр. Соч. в 15 т. Т. 15.- М.: Издательство художественной литературы, 1956.

**Юбилейная речь, застольная речь (спич)** - это социально-бытовые речи, которые произносятся на официальном собрании или во время застолья по случаю юбилея, знаменательной даты, знаменательного события, большого праздника, дня рождения, свадьбы, защиты диссертации и др. Для таких речей характерны панегирические, прославляющие, хвалебные слова и выражения, лестные факты и оценки. Конечно, желательно использовать не банальные, а оригинальные выражения, вспомнить или выявить малоизвестные, но важные факты.

Приведем фрагмент из книги А. Вьюркова «Рассказы о старой Москве»:

*Господа! - заговорил профессор. - Тише! Я поднимаю бокал за русскую науку, за Московский университет! Я ни разу не прошел мимо него, не обнажив головы. Московский университет охраняет нашу страну, как солнце. Он дал нам и всему миру замечательных людей. В области просвещения и культуры мы стали передовой страной. Кем зачитывается Европа? Нашими Толстым и Достоевским. Кому принадлежит честь открытия электрического освещения и радио? Русским ученым. Кто первый изобрел паровую машину? Русский Ползунов... И все это пошло от первого рассадника просвещения - Московского университета. Много еще в нашем быту костности... сохранились и Тит Титычи, и Ноздревы, и Пришибеевы, но я верю, со временем изживутся и они, и поможет нам в этом наша дорогая альма-матер! Да здравствуют страна талантливого народа и все ее культурные учреждения!*

**Скорбная речь** произносится обычно на похоронах и содержит перечисление заслуг покойного перед обществом, положительных качеств, которые ему были присущи. В такой речи нельзя говорить о суетном, производственных делах, житейских пустяках, но уместно выразить высокие духовные переживания, высказать мысли о вечном.

Пример - речь В. Гюго на похоронах О. де Бальзака:

*Господа! Человек, которого только что опустили в эту могилу, был один из тех, кого в последний печальный путь провожает весь народ. В наши времена мнимого величия не существует. Взоры теперь прикованы уже не к тем, кто царствует, а к тем, кто мыслит, и когда кто-нибудь из мыслителей уходит от нас, его смерть волнует всю страну... Имя Бальзака ярким лучом вольется в ту полосу света, которую оставит после себя наша эпоха... Господин де Бальзак был одним из первых среди великих, одним из лучших среди избранных. Все его произведения составляют единую книгу, полную жизни, яркую, глубокую, где движется и действует вся наша современная цивилизация, воплощенная в образах вполне реальных, но овеянных смятением и ужасом... Его смерть как громом поразила Париж. Несколько месяцев назад он вернулся во Францию. Чувствуя приближение конца, он захотел еще раз увидеть родину; так накануне далекого путешествия приходил проститься с матерью... Жизнь его была коротка, но насыщена. Этот неутомимый труженик, этот философ, этот мыслитель, этот поэт, этот гений жил среди нас той жизнью, полной бурь, распрей, борьбы и битв, которую во все времена живут великие люди. Теперь он обрел покой. Он ушел от раздоров и ненависти... Быть может, полезно, быть может, необходимо в такую эпоху, как наша, чтобы время от времени смерть великого человека вызывала религиозное потрясение в умах, пожираемых сомнением и скептицизмом. Провидение знает, что делает, когда таким образом ставит людей лицом к лицу с высшей тайной и заставляет их размышлять о смерти, которая всех уравнивает и всем несет великое освобождение\*1.*

<sup>1</sup> Гюго В. Указ. соч. Т. 15.

**Приветственная речь** произносится на открытии конференций, форумов и других подобных мероприятий. Ее цель - продемонстрировать радушие, гостеприимство, подчеркнуть важность мероприятия, приветствовать участников, вдохновить их на творческое общение, создать им оптимистическое настроение. В связи с этим можно, например, упомянуть о том, что в конференции участвуют известные ученые, теоретики и практики, что ожидаются интересные доклады и сообщения, а в конце речи пожелать всем плодотворной работы.

Приведем пример приветственной речи на открытии международной конференции:

*Уважаемые коллеги!*

*Мы уже четвертый раз проводим научно-методическую конференцию, посвященную методике преподавания вузовских дисциплин.*

*В последние годы все больше и больше осознается насущная необходимость такого направления научной работы. Ведь многие десятилетия методика преподавания относилась только к школе, к среднему образованию, позже - к преподаванию иностранных языков в вузе, и только в последнее время стало*

понятным, что преподавание в высших учебных заведениях всех учебных дисциплин тоже нуждается в своей методической науке, в научно обоснованной системе, в отборе и презентации содержания каждой дисциплины, в адекватных и рациональных методах, средствах обучения студентов - с учетом их возрастной психологии, полученной школьной подготовки, специальности и специализации.

Методика вузовского обучения, по существу, только зарождающаяся наука. Но на этой конференции уже есть что и есть кому сказать. Предполагаются интересные доклады по проблемам применения инновационных технологий, непрерывно-преемственного образования, математического моделирования, психологических аспектов лингвистической подготовки, преподавания иностранных языков, правового образования, гуманитарной подготовки специалистов, дистантного обучения и др.

Интересные материалы прислали коллеги из ряда городов России и Украины. Нам приятно, что наше приглашение нашло достаточно широкий отклик.

Все кафедры нашего Московского государственного университета сервиса также представлены на конференции. Многие преподаватели МГУС уже давно и плодотворно работают над совершенствованием преподавания учебных курсов, над вопросами улучшения организации учебного процесса, подготовки современных специалистов в различных сферах, связанных с сервисом, творчески изучая отечественный и зарубежный опыт, разрабатывая стратегию обучения, основанную на современных научных подходах, ориентированную на нынешние социальные запросы и потребности, вырабатывая как целостную систему вузовского преподавания, так и ее отдельные участки, практически реализуя полученные теоретические наработки, накапливая ценный практический опыт. Мы представляем это все на суд широкой научной общественности.

Желаю всем участникам конференции плодотворной работы и успехов. Надеюсь, что каждый из вас, слушая коллег, получит для себя что-то ценное, нужное и, в свою очередь, не оставаясь в долгу, поделится со всеми важными результатами своих исследований.

## Контрольные задания

### I

#### Ответьте на вопросы:

1. Каковы особенности монологической речи?
2. Каково различие между политическим выступлением и отчетным докладом на производственном собрании; между ораторской речью и научным описанием чего-либо в лекции преподавателя?
3. Что общего может быть в ораторской речи и репортаже корреспондента с места событий?
4. Какие фигуры речи можно отнести к числу наиболее ярких, впечатляющих?
5. Какие фигуры речи можно использовать в начале (приступе) речи и какие - в ее заключении?
6. Для какой аудитории целесообразно применять в основном аргументы к делу и аргументы к пользе, а для какой - аргументы к человеку и аргументы - ссылки на авторитет?
7. Какие интересные факты вы выбрали бы, составляя речь на тему: «О дружбе» («День Победы», «О состоянии современной экономики», «О социальных проблемах спорта»)?

### II

**Задание 1.** Назовите фигуры речи, использованные в приведенных фразах. Используя эту структуру, придумайте другие предложения.

1. Когда у человека есть действительно какие-нибудь убеждения, тогда ни сострадание, ни уважение, ни дружба, ни любовь, ничто, кроме обязательных доказательств, не может поколебать или изменить в этих убеждениях ни одной мельчайшей подробности. (Д.И. Писарев. «Реалисты»)
2. А найдется ли среди нас человек, который время от времени не чувствовал бы и не сознавал бы в себе разлада между словом и делом, между волей и задачей, между жизнью и учением вообще? (Г. Ибсен. «Речь к норвежским студентам»)
3. ...Не говорите: вот человек, который глубоко понимает назначение человека и цель жизни, который

стремится делать добро, но, лишенный энергии души, не может сделать ни одного доброго дела и страдает от сознания своего бессилия - скажите: вот Гамлет! Не говорите: вот чиновник, который подл по убеждению, зловереден благонамеренно, преступен добросовестно - скажите: вот Фамусов! Не говорите: вот человек, который подличает из выгод, подличает бескорыстно, по одному влечению души - скажите: вот Молчалин! Не говорите: вот человек, который во всю жизнь не ведал ни одной человеческой мысли, ни одного человеческого чувства, который во всю жизнь не знал, что у человека есть страдания и горести, кроме холода, бессонницы, клопов, блох, голода и жажды, есть восторги и радости, кроме спокойного сна, сытного стола, цветочного чаю, что в жизни человека бывают случаи поважнее съеденной дыни, что у него есть занятия и обязанности, кроме ежедневного осмотра своих сундуков, амбаров и хлевов, есть честолюбие выше уверенности, что он первая персона в каком-нибудь захолустье; о, не тратьте так много фраз, так много слов - скажите просто: вот Иван Иванович Перерепенко... (В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя»)

4. У нас было много талантов и талантликов, но мало, слишком мало художников по призванию, то есть таких людей, для которых писать и жить, жить и писать, одно и то же, которые уничтожаются вне искусства, которым не нужно протекций, не нужны меценатов, или, лучше сказать, которые гибнут от меценатов, которых не убивают ни деньги, ни отличия, ни несправедливости, которые до последнего вздоха остаются верными своему святому призванию. (В.Г. Белинский. «Литературные мечтания»)

5. Помните ли вы то блаженное время, когда в нашей литературе пробудилось было какое-то дыхание жизни, когда появлялся талант за талантом, поэмы за поэмою, роман за романом, журнал за журналом, альманах за альманахом; то прекрасное время, когда мы так гордились настоящим, так лелеяли себя будущим и, гордые нашею действительностью, а еще более сладостными надеждами, твердо были уверены, что имеем своих Байронов, Шекспиров, Шиллеров, Вальтер Скоттов? (В.Г. Белинский. «Литературные мечтания»)

6. Добро, отделенное от истины и красоты, есть только неопределенное чувство, бессильный порыв, истина отвлеченная есть пустое слово а красота без добра и истины есть кумир. Для Достоевского же это были только три неразлучных вида одной безусловной идеи. Открывшаяся в Христе бесконечность человеческой души, способной вместить в себя всю бесконечность божества, - эта идея есть вместе и величайшее добро, и высочайшая истина, и совершеннейшая красота. Истина есть добро, мыслимое человеческим умом; красота есть то же добро и та же истина, телесно воплощенная в живой конкретной форме. И полное ее воплощение - уже во всем есть конец и цель и совершенство, и вот почему Достоевский говорил, что красота спасет мир. (В.С. Соловьев. «Три речи в память Достоевского»)

7. Мы будем сражаться на морях и океанах, мы будем сражаться с растущей уверенностью и растущей силой в воздухе, мы будем защищать наш остров, чего бы нам это ни стоило, мы будем сражаться на пляжах, мы будем сражаться на местах высадки, мы будем сражаться в полях, на улицах, мы будем сражаться на холмах, мы никогда не сдадимся. У. Черчилль

## **Задание 2.**

1. Изучите композиционные особенности приведенных ниже выступлений, а также использование в них риторических фигур и приемов, аргументации. Особо отметьте все эпитеты, употребленные ораторами.

*Речь, произнесенная В. Гюго  
на открытии конгресса 14 сентября 1869 г.*

«Мне недостает слов, чтобы выразить, до какой степени я растроган оказанным мне здесь приемом. С глубоким волнением я приветствую конгресс, приветствую это собрание людей отзывчивых и великодушных.

Граждане, вы правильно сделали, избрав местом своей встречи эту благородную альпийскую страну. Во-первых, она свободна; во-вторых, она величественна. Да, именно здесь, перед лицом этой изумительно прекрасной природы, подобает объявить великие решения, подсказанные гуманностью, в частности решение положить конец войнам.

На этом конгрессе один вопрос главенствует над всеми другими.

Позвольте же, раз вы оказали мне высокую честь, избрав меня председателем, позвольте мне изложить этот вопрос. Я сделаю это в немногих словах. Мы все, здесь присутствующие, к чему мы стремимся? К миру. Мы хотим мира, страстно хотим его. Хотим его непреклонно, безоговорочно, хотим мира между всеми людьми, между всеми народами, между всеми расами, между враждующими братьями, между Каином и Авелем. Хотим великого умиротворения всех злых страстей.

Но какого именно мира мы хотим? Мира любой ценой? Мира без всяких условий? Нет! Мы не хотим мира, при котором согбенные не смели бы поднять чело; не хотим мира под ярмом деспотизма, не хотим мира под палкой, не хотим мира под скипетром!

Первое условие мира - это освобождение. Для освобождения, несомненно, потребуется революция, изумительнейшая из всех революций, и, быть может, - увьи! - война, последняя из всех войн. Тогда все будет достигнуто. Мир, будучи нерушимым, станет вечным. Исчезнут армии, исчезнут короли. Прошлое сгинет бесследно. Вот чего мы хотим.

Мы хотим, чтобы народ свободно жил, возделывал землю, свободно покупал, продавал, трудился, говорил, любил и думал свободно; хотим, чтобы были школы, готовящие граждан, и чтобы не было больше королей, приказывающих изготавливать пушки. Мы хотим великой Республики всего континента, хотим Соединенных Штатов Европы. И я закончу словами:

Наша цель - свобода! Свобода обеспечит мир!»

*Речь У. Черчилля, произнесенная  
13 мая 1940 г. в Палате общин*

«...Я заявляю палате, как уже заявил министрам, вошедшим в состав правительства, что могу только предложить кровь, труд, слезы и пот. Нам предстоят самые горестные испытания. Пред нами долгие, долгие месяцы борьбы и страданий.

Вы спросите - в чем наша политика? Скажу вам - начать войну на суше, на море и в воздухе, войну со всей нашей мощью, со всей силой, дарованной Богом; начать войну против ужасной тирании, невиданных даже в самых темных, самых прискорбных списках человеческих преступлений. Такова наша политика.

Вы спросите - какая наша цель? Могу ответить одним словом: победа. Победа любой ценой, победа, невзирая на все ужасы, победа, каким бы долгим и тяжелым ни был путь к ней, ибо без победы мы погибнем. Представим это себе с предельной ясностью. Не станет существовать Британская империя, погибнет все, что она отстаивала; исчезнут и вековые импульсы, толкающие человечество вперед к его цели.

Я принимаю возложенные на меня обязанности, преисполненный бодрости и надежды. Я верю, что люди не допустят, чтобы наше дело постигла неудача.

Я чувствую себя вправе в данном положении, в данное время потребовать содействия и сказать: «Так идите же, вместе пойдем вперед, объединив наши силы»...»

*Нобелевская речь  
Ивана Алексеевича Бунина (1933 г.)*

«Ваше высочество, милостивые государыни, милостивые государи!

Девятого ноября, в далекой глуши, в старинном провансальском городе, в бедном деревенском доме, телефон известил меня о решении Шведской академии. Я был бы неискренен, ежели бы сказал, как говорят в подобных случаях, что это было наиболее сильное впечатление во всей моей жизни. Справедливо сказал великий философ, что радости, даже самые резкие, почти ничего не значат по сравнению с таковыми же чувствами печали. Ничуть не желаю омрачать этот праздник, о коем я навсегда сохраню неизгладимое воспоминание, я все-таки позволю себе сказать, что скорби, испытанные мною за последние 15 лет, далеко превышали мои радости. И не личными были эти скорби - совсем нет! Однако твердо могу сказать я и то, что из всех радостей моей писательской жизни вы маленькое чудо современной техники, этот звонок телефона из Стокгольма в Грас, дал мне как писателю наиболее полное удовлетворение. Литературная премия, учрежденная вашим великим соотечественником Альфредом Нобелем, есть высшее увенчание писательского труда! Честолюбие свойственно почти каждому человеку и каждому автору, и я был крайне горд получить эту награду со стороны судей столь компетентных и беспристрастных. Но думал ли я девятого ноября только о себе самом? Нет, это было бы слишком эгоистично. Горячо пережив волнения от потока первых поздравлений и телеграмм, я в тишине и одиночестве ночи думал о глубоком значении поступка Шведской академии. Впервые со времени учреждения Нобелевской премии вы присудили ее изгнаннику. Ибо кто же я? Изгнанник, пользующийся гостеприимством Франции, по отношению к которой я тоже навсегда сохраню признательность. Господа члены Академии, позвольте мне, оставив в стороне меня лично и мои произведения, сказать вам, сколь прекрасен ваш жест сам по себе. В мире должны существовать области полнейшей независимости. Вне сомнения, вокруг этого стола находятся представители всяческих мнений, всяческих философских и религиозных верований. Но есть нечто незыблемое, всех нас объединяющее: свобода мысли и совести, то, чему мы обязаны цивилизацией. Для писателя эта свобода необходима особенно, - она для него догмат, аксиома. Ваш жест, господа члены Академии, еще раз доказал, что любовь к свободе есть настоящий национальный культ Швеции.

И еще несколько слов - для окончания этой небольшой речи. Я не с нынешнего дня высоко ценю ваш королевский дом, вашу страну, ваш народ, вашу литературу. Любовь к искусству и к литературе всегда была

традицией для шведского королевского дома, равно как и для всей благородной нации вашей. Основанная славным воином, шведская династия есть одна из самых славных в мире, его величество король, король- рыцарь народа-рыцаря, да соизволит разрешить чужеземному, свобод- ному писателю, достойному внимания Шведской академии, выразить ему свои почтительнейшие и сердечнейшие чувства».

2. Напишите речь - подражание одной из приведенных речей, сохранив ее структуру и порядок использования выразительных средств, но выбрав другую тему.

**Задание 3.** Напишите три варианта агитационной речи о туристических поездках: а) для студенческой аудитории; б) для пенсионеров; в) для учеников младших классов.

**Задание 4.** Составьте краткую приветственную речь по случаю Дня учителя: а) от имени студента; б) от имени вузовского преподавателя, - учитывая их различный жизненный опыт и различный менталитет.

**Задание 5.** Проанализируйте речь какого-либо известного политического оратора в соответствии с приведенными ниже критериями.

#### Критерии оценки речей

№ пп	Аспекты	Возможные ситуации	Кол-во баллов
1.	Соответствие содержания речи теме	а) соответствует полностью	2
		б) не полностью	1
		в) не соответствует	0
2.	Использование фактов	а) в достаточном количестве	2
		б) в недостаточном количестве	1
		в) в излишнем количестве	1
		г) не использованы	0
3.	Характер использованных фактов	а) интересные факты	2
		б) свежие факты	2
		в) всем известные факты	0
4.	Интерпретация фактов	а) удачная интерпретация	2
		б) не вполне удачная (не все факты освещены полно, объективно)	1
		в) неудачная (большинство фактов объясняется неверно, неумело или явно предвзято)	0
5.	Количество аргументов	а) аргументы содержатся в достаточном количестве	2
		б) в недостаточном количестве	1
		в) в излишнем количестве	1
		г) аргументов по существу нет	0
6.	Характер аргументов	а) аргументы впечатляющие (убедительные, оригинальные, броские и др.)	3
		б) аргументы среднего качества (недостаточно логичны, недоказательны, растянуто изложены и др.)	1
		в) аргументы слабые (совсем неубедительные, недейственные)	0
7.	Использование типов аргументов (аргументы к делу, аргументы к человеку, к пользе)	а) использование аргументов разных типов	3
		б) типовое однообразие аргументов	1
8.	Ориентация содержания речи на аудиторию (насколько выступающий ощущает конкретный состав слушателей)	а) заметная ориентация на всю аудиторию	2
		б) ориентация только на часть аудитории	1
		в) отсутствие ориентации	0
9.	Композиционная (структурная) сторона речи	а) композиция четкая (хорошо различаются приступ, основная часть, заключение); приступ и заключение не	4

		затянуты; части и подчасти последовательны и логически связаны	
		б) композиция неполная (отсутствует одна из частей), недостаточно четкая (не всегда логичны переходы от одной части или подчасти к другой)	1
		в) композиция и структура речи нечеткие (речь сумбурна, есть неоправданные и длительные отступления; какие-то моменты информационно не закончены; имеются неоправданные возвращения к уже сказанному, повторы; за речью трудно следовать)	0
10.	Выразительность речи	а) используется большой запас слов, богатый словарь; представлены разнообразные грамматические конструкции, множество фигур речи; удачно и в нужной мере используются периоды	4
		б) лексикон оратора средний; грамматические конструкции однообразны; используется небольшое число фигур речи немногих типов; периоды не используются	1
		в) лексикон скудный, грамматика бедна, фигуры речи отсутствуют	0
11.	Ортологическая сторона речи	а) ошибки произношения слов, грамматические неточности, употребления слов в неправильном значении, тавтологии и т. п.	3
		б) перечисленное имеется в небольшом количестве и носит случайный характер	1
		в) перечисленное наблюдается в большом количестве (четыре случая и более)	0
12.	Подготовленность речи	а) речь хорошо подготовлена (выступающий лишь изредка пользуется конспектом; не создает впечатления, что он что-то забыл и припоминает; не делает поправок; речь уверена и естественна)	4
		б) речь недостаточно подготовлена (выступающий часто смотрит в текст, делает заметные неоправданные паузы, несколько раз делает поправки и т. п.)	1
		в) речь плохо подготовлена (оратор фактически читает ее либо долго вспоминает, что нужно сказать, часто и заметно сбивается и поправляется и т. п.)	0
13.	Соблюдение правил произнесения речи	а) речь произносится мастерски (темп средний, варьирующийся при изменении содержания; голос не тихий и не слишком громкий; речь не монотонна; умело используются жесты и мимика; выступающий обзревает всю аудиторию, а не смотрит в одну точку; отсутствуют отвлекающие моменты - частое использование платка и т. п.)	4
		б) речь произносится на среднем уровне: произносится скороговоркой	1

		или замедленно, тихо или очень громко; взойдя на трибуну, выступающий сразу начинает речь; жесты и выражение лица не соответствуют содержанию речи; выступающий проявляет внешнюю робость и неуверенность в себе; речь монотонна	
		в) речь произносится плохо: присутствуют все перечисленные недостатки или большинство из них	0
14.	Реакция выступающего на поведение аудитории	а) выступающий внимательно следит за аудиторией и чутко реагирует на восприятие его речи (по необходимости перестраиваясь); заметен его интерес к аудитории как к своего рода собеседникам	3
		б) выступающий не следит за реакцией аудитории и не склонен обращать на нее внимание, сосредоточившись лишь на своих рассуждениях и размышлениях, на том, как лучше выразить мысль	0

**Задание 6.** Используя не менее 10 различных риторических фигур, 2-3 интересных и показательных факта, вставляя аргументы к делу и к человеку, составьте речь, композиция которой обязательно должна предусматривать приступ и заключение, на одну из следующих тем:

1. Дорога к Храму.
2. Отцы и дети.
3. Кто твой ближний.
4. Ученье - свет.
5. России верные сыны.
6. Уважайте старость.
7. О пользе тишины.
8. Еще раз про любовь.
9. Ода здоровому образу жизни.
10. Ода студенчеству.
11. Легко ли быть молодым?
12. О пользе путешествий.
13. Ода автомобилю.
14. У природы нет плохой погоды.
15. О красоте.
16. Дарите людям радость.
17. Ода улыбке.
18. Человек в большом городе.
19. Берегите лес!

20. Человек и природа.
21. Читайте, читайте, читайте!
22. Вот моя деревня, вот мой дом родной.
23. О времена! О нравы!
24. Мой дом - моя крепость!
25. Все на субботник!
26. Реклама - двигатель торговли.
27. Вашей фирме 1 год (10 лет, 50 лет, 100 лет).
28. Примите меня на работу!
29. Ох уж эти экзамены!
30. Мужчины 8 Марта и всегда.
31. Вручение премии (благодарственная речь).
32. Презентация.
33. Поздравление, адресованное юбиляру.

## **Глава 5. Этико-социальные аспекты культуры речи**

### **5.1. Культура поведения и этические нормы общения**

Своеобразным барометром общения людей является понятие культуры общения, которая подразумевает культуру поведения, и наоборот. Общая культура поведения проявляется во всех областях человеческих отношений - служебной, семейной, личной, политической и т. д. Один из основных принципов современной повседневной жизни - поддержание нормальных отношений между людьми и стремление избегать конфликтов. Ничто не ценится окружающими нас людьми так высоко, как вежливость и деликатность. Знание норм поведения и следование им, сдержанность и умение контролировать свои поступки, внимание и уважение к людям - одним словом, все, что принято считать в обществе хорошими манерами, относится к культуре поведения человека и регулируется этикетом.

**Этикет** (от фр. etiquette - ярлык, этикетка) - это совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (формы обращения, поведение в общественных местах, манеры, одежда и т. д.); установленный порядок поведения, следование моральным, общественным нормам. Термин «этикет» был введен французским королем Людовиком XIV, и им же процедура церемоний была доведена до совершенства. Позднее этикет «вышел из королевских покоев», став частью жизни всех слоев общества. «Этикет» - понятие консервативное, историческое. Некоторые его моменты принимаются людьми просто как данность, как нечто неоспоримое и обязательное.

Первые попытки сформулировать правила поведения на Руси были сделаны в «Домострое», однако кодекс официального поведения появился в России при Петре I. В 1717 г. по его распоряжению была издана переводная книга «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению», в которой содержались правила поведения дома и в обществе. А в 1720 и 1722 гг. появились две книги, заложившие основы современного служебного этикета: в 1720 г. - «Генеральный регламент», бывший, по сути, уставом государственной гражданской службы, а в 1722 г. - «Табель о рангах», положивший начало строгой системе чинов, званий, титулов и пр., употребление которых было обязательным (практически без изменений) вплоть до 1917 г. В 1889 г. в Санкт-Петербурге была опубликована книга «Правила светской жизни и этикета. Хороший тон», получившая особую популярность, несмотря на наличие уже довольно большого количества литературы, посвященной правилам поведения в обществе, и не утратившая своей актуальности во многом и по сей день\*1.

\*1 Правила светской жизни и этикета. Хороший тон (репринтное издание). - М., 1991.

Так, книга содержит рекомендации для мужчин и женщин, как вести себя в обществе; вниманию читателя предлагаются рассуждения о комплиментах, шутках, правилах ведения разговора; даются советы о воспитании детей и др.:

«Как легкая и приличная шутка есть признак ума, так грубая насмешка и зубоскальство доказывают противоположное и одинаково нарушают как законы вежливости, так и законы великодушия.

Комплименты отнюдь не следует смешивать с тем отвратительным пороком, который называется лестью и строго осуждается нравственным чувством. Compliments должны быть просты и естественны, преувеличение и напыщенность отнимают от них все достоинство.

Красота, ум и грация - качества, заставляющие любить женщин; если природа отказала вам в первой, старайтесь дополнить ее двумя последними... Будьте скромны и не любопытны, нескромность отдаляет доверие, а любопытство навлекает несчастье.

Не начинайте разговора в ту минуту, когда кто-нибудь намерен говорить; не перебивайте его - это невежливо.

Обыкновенно бывает, что люди, мало знающие, говорят много, а люди, много знающие, наоборот, говорят мало. Очень естественно, что невежда придает большое значение всему, что видит, говорит об этом всем и каждому, но человек сведущий неохотно развертывает свой репертуар, ему пришлось бы говорить слишком много, а так как он знает, что есть еще многое, чего он не может сказать, то он и молчит».

Итак, что же такое культура поведения? Это поведение человека в соответствии с теми нормами и правилами, которые выработало и которых придерживается данное общество. Это определенные манеры, принятые способы обращения и общения с окружающими, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Поведение бывает *вербальным* (словесным) и *реальным* (практические действия и поступки). Эти два вида поведения должны соответствовать друг другу. Нельзя быть вежливым или обязательным человеком только на словах. Культурный человек тот, у кого знание этических принципов, моральных норм общества превратилось во внутреннее убеждение. Он поступает так не потому, что так нужно, а потому, что не может поступать иначе.

К нормам культуры поведения относятся:

*вежливость* - доброжелательность в процессе взаимоотношений с другими людьми;

*корректность* - умение держать себя в рамках общепринятых приличий в любых ситуациях;

*тактичность* - чувство меры, которое необходимо соблюдать в разговоре, личных и служебных отношениях; умение «чувствовать границу», после которой наши слова и действия могут вызвать обиду у окружающих. Такт - это внутреннее чутье, позволяющее безошибочно чувствовать реакцию другого человека;

*деликатность* - умение определять и учитывать индивидуальные особенности людей, но проявлять большее внимание к конкретному человеку;

*скромность* - отсутствие позы, умение во всех ситуациях оставаться самим собой и не играть не свойственной себе роли;

*простота* - отнюдь не отказ от общепринятых норм этикета, не фамильярность, а общение, при котором люди не задумываются, кто расположен «выше», а кто «ниже» на социальной лестнице;

*обязательность* - умение выполнять свои обещания, что свидетельствует не только о честности, но и о надежности человека.

Безусловно, культура речевого поведения формируется у человека в комплексе с перечисленными нормами. Требования, предъявляемые к хорошей речи и сформулированные в книге «Секреты хорошей речи»<sup>\*1</sup>, неотделимы от общепринятых поведенческих норм - ведь нельзя быть «культурным наполовину». Д. Ягер в своей книге<sup>\*2</sup> изложила основные принципы делового этикета, объединяющие вербальное и реальное поведение, которые, думается, актуальны не только в деловой сфере, но и в повседневной жизни:

<sup>\*1</sup> Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 1993.

<sup>\*2</sup> Ягер Джен. Деловой этикет. - М., 1994.

1. Делать все вовремя.

2. Не болтать лишнего.

3. Быть любезным, доброжелательным и приветливым.
4. Думать о других, а не только о себе.
5. Одеваться как положено.
6. Говорить и писать хорошим языком.

Не случайно в перечне норм культуры поведения первое место отведено вежливости: вежливость - основной постулат и условие общения в социуме.

### **Культура речевого поведения. Речевой этикет**

О принципе вежливости и его использовании в речевой деятельности написано немало работ.

Например, Р. Лакофф формулирует принцип вежливости в виде трех правил:

- не навязывай своего мнения;
- предоставляй собеседнику возможность выбора;
- будь доброжелательным.

По мнению Н.И. Формановской, цель принципа вежливости - поддерживать социальное равновесие и такие социально-речевые отношения, которые позволяют результативно общаться; И.А. Шаронов считает, что основная роль принципа вежливости - «различными способами в зависимости от типов взаимодействия коммуникантов поддерживать между ними социальное равновесие и хорошие отношения»; по убеждению Дж. Лича, принцип вежливости является определенной стратегией общения, направленной на предотвращение возможных конфликтных ситуаций и находящей отражение в шести максимах (или постулатах): такт, великодушие, одобрение, скромность, согласие и симпатия; польский ученый Э. Томичек таким образом сформулировал определение вежливости: «Это своего рода стратегия **языкового и неязыкового поведения** человека, сводящаяся к соблюдению общественных, конвенциональных норм, цель которой - сохранить свой «имидж» и «имидж» партнера».

Известно, что в человеческой культуре самое древнее искусство - это искусство общения. И если под этикетом понимается установленный порядок поведения вообще, то **речевой этикет** - это нормы речевого поведения, принятые в данном обществе; это национально специфичные правила речевого поведения, применяемые в ситуациях вступления собеседников в контакт и для поддержания общения в избранной тональности соответственно обстановке общения, социальным признакам коммуникантов и характеру их взаимоотношений.

Речевой этикет вербально обслуживает этикет поведения и составляет систему устойчивых формул общения.

По мнению Н.И. Формановской, речевой этикет - это широкая зона единиц языка и речи, которая словесно выражает этикет поведения, дает нам те языковые богатства, которые накопились в каждом обществе для выражения неконфликтного, «нормального», т. е. доброжелательного, отношения к людям. С другой стороны, этикет регулирует сложный выбор наиболее уместного речевого средства для конкретного адресата, конкретного случая, конкретной ситуации и обстановки общения, например: *Тань, а Тань, сбегает в кино!* - или: *Уважаемая Татьяна Сергеевна, разрешите пригласить вас на новый фильм.* Можно сказать кому-то: *Привет!* - но по отношению к другому человеку это невозможно; кто-то может сказать: *Позвольте откланяться!* - а другому подобное выражение совсем несвойственно. Мы ежедневно и многократно употребляем выражения речевого этикета: обращаемся к людям, приветствуем их, прощаемся, благодарим, извиняемся, поздравляем с праздником, сочувствуем и соболезнуем, одобряем и делаем комплименты, советуем, приглашаем, просим - и все это с учетом официальной или неофициальной обстановки общения, собственных ролей относительно ролей собеседника, конкретной ситуации общения, национальных привычек и обычаев.

В силу тысячекратного повторения в типичных ситуациях «речевой этикет воплотился в стереотипах, в устойчивых выражениях, формулах речевого общения, которые мы не строим заново каждый раз, когда нам надо их употребить, а используем готовые, отложившиеся в нашем языковом сознании»<sup>\*1</sup>.

<sup>\*1</sup> *Формановская Н.И.* Речевой этикет и культура общения. - М., 1989.

Следовательно, выбор той или иной этикетной формулы общения зависит от целого ряда параметров, характеризующих данную коммуникативную ситуацию и определяющих уместность подобного речевого поведения. Таким образом, культура речи подразумевает пересечение целого ряда смежных дисциплин:

*социолингвистики* - рассматривается вопрос о социальных ролях участников общения;

*стилистики* - постоянство выбора определенных речевых формул и частота их употребления в зависимости от сферы общения;

*психолингвистики* - проблемы межличностного взаимодействия коммуникантов;

*лингвистики* - изучение единицы языка и речи.

Сложная языковая социальная информация в наибольшей степени заложена в формулах речевого этикета. Употребляя выражения речевого этикета, мы совершаем сравнительно несложные речевые действия: приветствуем, обращаемся, благодарим, просим, извиняемся, поздравляем и т. д. Однако существует более 40 выражений приветствия, множество форм прощания и прочих моделей для различных ситуаций. Выбор той или иной формы зависит от **конкретной коммуникативной ситуации**, причем здесь учитываются все экстралингвистические (или прагматические, т. е. неязыковые) факторы: адресант (тот, кто говорит или пишет), адресат (кому адресована речь), ситуация общения (где и когда происходит общение), канал общения (непосредственное или опосредованное), форма общения (устная или письменная), наличие других участников общения (личное общение или публичное выступление) и т. д.

Признаки ситуации ученые-лингвисты сводят к формуле «кто - кому - о чем - где - когда - почему - зачем». Некоторые формулы учитывают обстоятельства **где** и **когда** (например, объявление по вокзальному радио начинается со слов: *Уважаемые пассажиры!*); другие - **место** их применения: *На здоровье* (в ответ на благодарность за еду); *Приятного аппетита; Счастливого пути*; третьи - **время** их применения: *Спокойной ночи; Доброе утро*. Существуют национально-специфические формулы общения, связанные с ритуализованными стереотипными правилами. Не учитывая каких-либо показателей в ситуации общения, можно не только обидеть человека, но и исказить суть речевого этикета - например, бросив малознакомому или немолодому человеку: *Привет!* И наоборот, в общении с друзьями или близкими стилистически завышенные выражения типа: *Позвольте поблагодарить вас!* - окажутся совершенно неуместными. Каждая ситуация предполагает наличие целого ряда синонимических выражений, использование которых учитывает признаки адресата и обстановку общения. В книге О.Я. Гойхмана и Т.М. Надеиной «Речевая коммуникация» приведен список формул речевого этикета для различных ситуаций\*1, поэтому в данном пособии мы подробнее остановимся на *семантических, стилистических и грамматических особенностях единиц речевого этикета*, поскольку от того, каким образом будет отражена в речи та или иная коммуникативная ситуация, какие для этого выбраны языковые средства, зависит, как мы уже сказали, не только понимание партнерами друг друга, но и, возможно, дальнейшее развитие их отношений.

\*1 Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация: Учебник. — М., 2001.

### **Этикет и международные отношения**

Основные правила этикета являются универсальными, т. е. международными. Однако бывает, что и хорошо воспитанный человек попадает в затруднительное положение из-за незнания национальных особенностей поведенческой и речевой культуры той или иной нации. Например, турецкая семья может пригласить вас провести время в бане; в странах Ближнего и Среднего Востока рукопожатие - обычное дело, но в своем доме хозяин может приветствовать вас поцелуем в обе щеки, и ваш долг ответить ему тем же; в Таиланде не принято говорить о жаре, а в Японии - о религии и политике.

О своеобразии речевого этикета японцев рассказывает В. Овчинников в книге «Ветка сакуры»:

«В разговорах люди всячески избегают слов «нет», «не могу», «не знаю», словно это какие-то ругательства, нечто такое, что никак нельзя высказать прямо, а только иносказательно, обиняками.

Даже отказываясь от второй чашки чая, гость вместо «нет, спасибо» употребляет выражение, дословно обозначающее «мне уже и так прекрасно...»

В странах Юго-Восточной Азии выше всего ценится скромность, проявлением которой считаются самоуничижение, т. е. неодобрительный отзыв о себе, своих близких, своих вещах и т. д., и возвышение собеседника.

Монгольская исследовательница З. Чойдон приводит достаточно обычный для китайцев диалог:

- Как ваше драгоценное имя?

- Мое ничтожное имя Чжан.

- Сколько маленьких сыновей у вашего почтенного родителя?
- У него всего два грязных поросенка.
- Ваше высокое мнение?
- По моему незрелому мнению...

Национальные особенности имеет и язык жестов, о чем также необходимо помнить, общаясь с представителями иной культуры.

В Австралии, Новой Зеландии, Великобритании два разведенных пальца (указательный и средний), повернутые от себя, являются знаком победы, но если они повернуты к себе, то жест равнозначен выражению «А иди ты подальше!» Жители же Европы в любом случае воспринимают этот жест как знак победы, поэтому, если англичанин сделает оскорбительный жест, то европеец может только удивиться, не понимая, на какую победу тот намекает. Кроме того, во многих странах Европы этот жест равнозначен цифре «2». В связи с этим возможна такая ситуация: недовольный обслуживанием англичанин, желая выразить свой гнев, показывает бармену-европейцу два пальца, повернутые к себе, т. е. делает оскорбительный жест, а бармен в ответ на это наливает две кружки пива\*1.

\*1 См.: Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. — Ростов-на-Дону, 1995. — С. 52.

Итак, этикет - это сложная система знаков, демонстрирующих в процессе общения (вербального и невербального) отношение к другому человеку (собеседнику, партнеру и пр.), его оценку и одновременно оценку самого себя, своего положения относительно положения собеседника. Любое общение, любой текст в этом общении мы выстраиваем в соответствии с этикетом, используя данный нам язык для налаживания контактов, поддержания и сохранения добрых отношений с другими людьми.

## 5.2. Проявление категории вежливости в русском языке

### 1. Формы обращения

Именно правильный выбор языковых средств в начале общения и постоянное поддержание контакта с партнером в дальнейшем, умение чувствовать дистанцию, атмосферу в момент общения определяют успех всего процесса коммуникации. Таким образом, следует рассмотреть составляющие коммуникативной ситуации, и в первую очередь фактор «адресата», его роль и, следовательно, наименование в процессе коммуникации.

#### а) Универсальные наименования адресата

В стереотипных ситуациях повседневного общения личность выходит за пределы узкого семейно-ролевого или дружеского круга, вступая в область социальных отношений, где она становится личностью социальной, т. е. субъектом данного общества, и выполняет определенные функции в рамках принятой на себя роли. В результате социального взаимодействия коммуникативно-ролевых субъектов формируется система способов адресации, которая отражает социально-стереотипные ситуации общения в универсальных наименованиях адресата (употребление которых предписано обществом в целом): *господин, госпожа, господа, товарищ, товарищи, гражданин, гражданка, граждане, коллеги* и т. д. Эти наименования используются как формы вежливого обращения к адресату и обобщенно характеризуют его как члена общества, включенного в систему социальных отношений и наделенного определенными правами и обязанностями: *Граждане, приобретайте билеты только в кассах вокзала; Уважаемые дамы и господа! Объявляется льготная подписка на первое полугодие...; Уважаемые коллеги! Приглашаем вас принять участие...; Многоуважаемые ветераны!* и пр. Такие социально-стереотипные наименования адресата часто сочетаются с фамилией, именем, званием адресата и прилагательными *уважаемый, дорогой*, принятыми в обращениях, - особенно в условиях официально-деловых отношений, в письменных деловых текстах:

*Уважаемый + господин + фамилия!* - вежливо-официальная форма обращения к конкретному лицу;

*Дорогой + коллега!* - обращение, характерное для торжественных случаев, поздравлений, приглашений;

*Уважаемый + имя, отчество! Дорогой + имя, отчество!* - обращение более личного характера.

**Нельзя:** *Уважаемый + господин + фамилия + имя, отчество.*

К народным избранникам, заслуженным деятелям науки и культуры, высокопоставленным чиновникам обращаются со словами *глубокоуважаемый* или *многоуважаемый*.

Следует помнить, что обращение регулирует социальную дистанцию общения: обращение по имени и отчеству в условиях официального общения и обращение по имени в неофициальной обстановке являются традицией русской речевой культуры.

**б) Социально-статусные наименования** адресата предусматривают указания на его постоянные социальные характеристики - возрастную и половую: *Молодой человек, помогите мне, пожалуйста! Девчонки, подождите меня! Женщина, который час? Девушка, пробейте, пожалуйста, талончик* и т. д. Однако зачастую подобные обращения считаются неправильными и даже оскорбительными - например, обращение *девушка*, лишенное возрастной или социальной привязанности и употребляющееся по отношению к женщине, работающей в сфере обслуживания (продавщице, приемщице, почтовой служащей и т. п.), справедливо вызывает ее недовольство; лексема *старик* или *девчонки* может применяться соответственно к мужчинам и женщинам любого возраста или социального положения лишь в случае дружеских, фамильярных отношений: *Старик, звони, не пропадай!* Возникает вопрос, что же делать? Ведь даже при наличии у продавца специальной карточки с ее фамилией и именем мы не обращаемся к нему по имени-отчеству.

Следовательно, необходима какая-то универсальная вежливая форма обращения (форма *товарищ продавец* перестала употребляться, а замены ей так и не нашлось). Возможно, *Здравствуйте* или *Добрый день (утро, вечер)* будут уместными и приятными формами обращения: ведь пожелание здоровья или приветствие не запрещены этикетом, особенно если вы хотите наладить с человеком добрые отношения. Так как речь идет о привлечении внимания для вступления в контакт, то часто используются в качестве обращения фразы *Будьте добры... Пожалуйста, можно попросить вас...*

**в) Наименование адресата по профессии или званию** чаще употребляется в письменной речи (официальных документах). В устной речи подобное наблюдается не очень часто и, как правило, служит дополнительным средством проявления уважения к адресату или является принятым в данной среде обращением по званию: *Доктор, вы можете мне? Профессор, у меня вопрос... Товарищ генерал, разрешите обратиться...*

Примеры наименования адресата по профессии или званию:

«- *Господин поручик, Петлюре через три часа достигнуты сотни живых жизней, и единственно, о чем я жалею, что я ценой своей жизни или вашей, еще более дорогой, конечно, их гибели приостановить не могу.*

- *Господин полковник, - сказал Студзинский, остановившись перед Малышевым, - от моего лица и от лица офицеров... прошу принять наши извинения.* (М. Булгаков. «Белая гвардия»)

«*Возле референта стоит тоненькая темноглазая девушка с планшетом через плечо и говорит взволнованно и торопливо:*

- *Товарищ референт, вы поймите, седьмой день сюда хожу. Через день командировка кончается, а я не могу добиться товарища Нестратова...*

*У референта перекашивается лицо:*

- *Послушайте, товарищ... девушка, - он старается говорить спокойно, - вы, очевидно, не совсем понимаете, где находитесь...».* (А. Галич. «Верные друзья»)

Подчеркнем еще раз: подобные обращения свойственны далеко не всем профессиям и используются в определенных ситуациях.

Следует сразу оговориться, что названия профессий, должностей, ученого или воинского звания и т. п. сохраняют форму мужского рода и в тех случаях (исключений очень мало), когда они относятся к женщине: *геолог, директор, доцент, профессор, майор*, - так как долгое время носителями этих профессий и званий были только мужчины\*1. Для обозначения пола в этих случаях часто используется смысловое согласование сказуемого-глагола в прошедшем времени: *Терапевт Смирнова закончила свой прием.*

\*1 Наблюдаются и обратные случаи, например «дояр» (от «доярка»), который впоследствии был заменен на «оператора машинного доения» и т.п.

Параллельные названия легко образуются, если данная специальность (профессия, род занятий) в равной мере связана с женским и мужским трудом (*продавец - продавщица, санитар - санитарка*), а также, если эти названия относятся к области спорта, искусства, политики (*танцовщик - танцовщица, спортсмен - спортсменка, певец - певица, коммунист - коммунистка*). Но при этом надо иметь в виду, что очень часто парные наименования женского рода имеют разговорную стилистическую окраску и поэтому суженную форму

употребления. Особенно это касается наименований на *-ша, -иха*, которым присущ сниженный, иногда подчеркнуто пренебрежительный оттенок: *библиотекарша, врачиха*. Для официального наименования рода занятий, профессий женщин (например, в личных документах - анкете, резюме) предпочтительнее использовать существительные мужского рода: *аспирант, лаборант*.

г) **Эмоционально-оценочное наименование адресата** выражает эмоциональное отношение к нему со стороны говорящего, который использует личные имена с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *Леночка, Татьяночка Петровна* и пр., а также лексемы, содержащие эмоционально-оценочный компонент: *лапочка, солнышко, золотко, обормот* и т. п. Пример:

*Узнав, что сын такой лентяй,*

*Отец воскликнул: - Негодяй!*

*Чем заслужил ты единицу?*

*- Я получил ее за птицу...*

*Отец воскликнул: - Крокодил,*

*За что ты третью получил?! (С. Маршак. «Про одного ученика и шесть единиц»)*

Конечно, употребляя подобные обращения, необходимо осознавать, когда, где и насколько они допустимы, иначе вы рискуете быть неправильно понятым:

*«- Я договорилась насчет комнаты.*

*- Вот спасибо...*

*- Запомните фамилию - Сорокин. Михаил Иванович... Пойдете через турбазу вдоль оврага. С горы уже деревню видно. Четвертый дом... А может, пятый. Да вы найдете. Там свалка рядом...*

*- Спасибо, милая.*

*Тон резко изменился.*

*- Какая я вам милая?! Ох, умираю... Милая... Скажите пожалуйста... Милую нашел...*

*В дальнейшем я не раз изумлялся этим мгновенным Галиным преобразованиям. Живое участие, радушие и простота сменялись крикливыми интонациями оскорбленного целомудрия. Нормальная речь - визгливым провинциальным говором...*

*- И не подумайте чего-нибудь такого!*

*- Такого - никогда. И еще раз спасибо...». (С. Довлатов. «Заповедник»)*

Обращение к собеседнику - это самая употребительная языковая единица, связанная с этикетными знаками. Установление речевого контакта, регулирование социальных взаимоотношений с помощью обращения - важные общественные функции, а базой формирования обращений являются семейно-ролевые, социально-стереотипные, социально-статусные наименования адресата как специализированные адресатные средства, обслуживающие сферу социально-ролевых отношений.

## 2. Роль местоимений

Как утверждал Э. Бенвенист, «язык без выражения лица немислим». Система личных местоимений в русском языке (*я/мы, ты/вы, он/она/оно/они*) носит не только указательный, ориентационно-дистантный, но и коммуникативно-ролевой характер.

### а) Выбор формы обращения (*ты - вы*)

Адресатные формы практически всегда употребляются в сочетании с адресатно-личными местоимениями *ты/вы* (или соответствующей адресатно-личной глагольной формой). Н.И. Формановская отмечает, что *ты/вы*-формы в речевом этикете позволяют также устанавливать и поддерживать контакт с собеседником в пределах осознаваемых социальных ролей, отмечать изменения социальных отношений и выдерживать общение в той или иной желаемой тональности. «Обращение на «вы» в целом выражает большую степень уважения к собеседнику,

чем обращение на «ты». Выбор одной или другой формы связан с рядом условий:

<i>Вы</i>	<i>Ты</i>
1. Незнакомый, малознакомый адресат	Хорошо знакомый адресат (друг, член семьи и т. п.)

а) при переходе к хорошему знакомству возможен переход с *Вы*- на *ты*-общение. Такой быстрый переход более свойствен молодежи или носителям просторечия;

б) при длительном знакомстве отношения могут не стать дружескими, при этом не происходит перехода с *Вы*- на *ты*-общение;

в) в некоторых случаях даже при дружеских отношениях сохраняется обращение на «Вы» как знак особого уважения (преимущественно среди людей среднего и старшего поколений, интеллигентов).

2.

Официальность	Неофициальность
обстановки	общения

а) незнакомый, малознакомый адресат именуется на «Вы» и в официальной, и в неофициальной обстановке;

б) с хорошо знакомым человеком (обиходное общение на «ты») в официальной обстановке возможно переключение на «Вы».

3. Взаимоотношения адресанта - адресата сдержанные, «холодные», подчеркнута вежливые и т. д.	Взаимоотношения адресанта - адресата дружеские, «теплые», интимные, фамильярные и т. д.
--	---

а) если при установившемся общении на «ты» адресант обратился к адресату на «Вы» (вне официальной обстановки), это может означать изменение взаимоотношений, вплоть до ссоры;

б) если незнакомый, малознакомый адресант избирает *ты*-общение, это может означать, что он или носитель просторечия, или нарочито демонстрирует фамильярность»\*1.

\*1 *Формановская Н.И* Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты. — М., 1982.

Таким образом, Н.И. Формановская называет в своих работах несколько факторов, обуславливающих выбор альтернативного варианта *ты/вы*-форм. Эти факторы в совокупности образуют сложный комплекс причинно-следственных зависимостей, пред- определяющих появление в нашей речи этих форм:

1) степень знакомства собеседников (незнакомый, малознакомый, хорошо знакомый адресат);

2) официальность/неофициальность обстановки общения;

3) характер взаимоотношений коммуникантов (сдержанные, подчеркнута вежливые, холодные, дружеские и т. д.);

4) равенство или неравенство (по возрасту, служебному положению, ролевой позиции общающихся)\*1.

\*1 Приблизительно те же условия предопределяют обращение по имени или имени и отчеству.

### **б) Местоимение «мы»**

Местоимение 1-го лица множественного числа несет в себе широкий спектр прагматических оттенков\*1:

\*1 Данной проблемой занимались ученые-лингвисты: Э. Бенвенист, А.А. Шахматов, А.В. Бондаренко, В.В. Химик, Н.И. Формановская, И.П. Тарасова и др., материалы которых автор использовал в данном пособии.

*торжественное «мы»*, используемое лицами королевского ранга; церемониальное архаическое «мы» царствующих особ (знаменитое *Мы, Николай Второй...*)

*авторское и ораторское «мы»*, затушевывающее слишком резкое «я» и заменяющее его чем-то более общим, расплывчатым. Существует несколько вариантов использования авторского «мы»:

а) «объективизация» авторской позиции в публицистическом и художественном повествованиях (*Мы побывали в некоторых из тех мест, которые стали притчей во языцех... Чего мы только не придумываем в борьбе за квадратные метры в своих квартирах...*);

б) «формула скромности» автора, или общепринятый стандарт самовыражения в научной речи, который позволяет «укрыть» себя среди других ученых, на авторитет которых ссылается автор;

в) преподаватель, читающий лекцию, использует «мы» как средство диалогизации, включая слушателей в процесс рассуждения;

*представительское ритуальное «мы»: Мы рады приветствовать вас... Мы хотели бы представить продукцию...*

«участливая совокупность» в разговорной речи, предполагающая наличие экспрессивно-позитивного, одобрительного отношения говорящего к адресату. Классический пример - «мы», употребляемое врачами для выражения милосердия, сочувствия к больному: *«Как мы себя чувствуем?»* Такое выражение мнимого соучастия стало своеобразной формулой, грамматической идиомой в речи представителей социально активных профессий (официантов, милиционеров, следователей, продавцов и пр.), которые в силу специфики своего труда должны постоянно апеллировать к адресату с вопросами, предложениями, побуждениями:

*«Официантка, подойдя к Андрею, спросила ласково, по-свойски: - Ну, что мы заказываем?» (А. Авдеенко. «Над Тиссой»)*

Оттенки снисходительности, иронии или фамильярности, сопровождающие в некоторых случаях обращение к адресату с по- мощью «мы», могут стать преобладающими и могут варьироваться от одобрительной до резко отрицательной. Например, А. Галич, рассказывая о враче, спасшем ему жизнь, противопоставляет серьезную, почти пессимистическую речь своего доктора оптимистическому «мы-обобщению», создавая тем самым эффект обратного, негативного восприятия «докторского мы»:

*«- ...плохо дело, голубчик, - чрезвычайно спокойно, как-то даже уютно сказала Анна Ивановна, - очень плохо дело!..*

*Как ни странно, эти ее слова ничуть не взволновали меня.*

*Анна Ивановна вообще не принадлежала к породе тех врачей- оптимистов, которые, входя в палату, игриво тычут больного пальцем в живот и спрашивают:*

*- Ну-с, как поживает наш рачок?!*

*Напротив, еще много дней после первой, а потом и после второй операции Анна Ивановна, осматривая меня или делая мне перевязку, будет сокрушенно покачивать головой и повторять свое: «Плохо дело, очень плохо дело!» (А. Галич. «...Я вернусь...»)*

### **в) Местоимения 3-го лица (он, она, оно, они)**

Как говорится в книге П.В. Веселова «Аксиомы делового письма», «официальный речевой этикет предусматривает умение пользоваться местоимением «он». Это местоимение, будучи универсальным обозначением для лиц и предметов, сохраняет в себе также и указательное значение. Оно может, таким образом, стать средством обезличивания и фамильярности, поэтому следует соблюдать особую осторожность при пользовании им в служебных документах». Это замечание справедливо не только для служебных документов. Использование местоимения 3-го лица «он/она» - своеобразное отражение позиций говорящего, отстранение его от активной роли в речевом акте, от позиции говорящего, причем отстранение столь значительное, что в нем разграничение лица и предмета в речевом акте становится неразличимым. Более того, такое поведение говорящего может быть расценено как демонстрация превосходства и даже как намеренное создание коммуникативного дискомфорта для воспринимающего его речь лица.

Существует также неопределенно-личное употребление форм множ. числа - обороты типа *Вам говорят! Кому говорят!..* Их использование снижает степень вежливости и, наоборот, повышает степень категоричности и официальности: говорящий отождествляет себя с «группой власть предержащих», тех, кто имеет право указывать, авторитетных членов общества. «Мы» в таких случаях выполняет сходную функцию:

*«Она встала, давая понять, что на этом наша беседа с нею закончена.*

*- Мы, - сказала она, подчеркивая это «мы» и голосом, и интонацией, и телодвижением, - мы вашу пьесу*

рекомендовать к постановке не можем! Мы ее не запрещаем, у нас даже и права такого нет - запрещать! - но мы ее не рекомендуем! Рекомендовать ее - это было бы с нашей стороны грубой ошибкой, политической близорукостью». (А. Галич. «...Я вернусь...»)

### 3. Глагольные формы

#### Наклонение глагола

а. Форма повелительного наклонения (императива) часто используется в этикетных формулах не в обычном, побуждающем к действию значении, а в значении, ничего не повелевающем адресату: *Здравствуйте! Прощайте! Извините! Простите!* - и в значении почти стертого побуждения: *Позвольте поблагодарить вас! Разрешите откланяться!* И те, и другие этикетные формулы, ни к чему не побуждая, образуют структуру, обозначающую реальное речевое действие в момент речи. Формы же повелительного наклонения в прямом значении побуждают к действию в ситуации просьбы, совета, предложения, приглашения: *Сделайте это, пожалуйста! Советую вам пойти немедленно...*

б. Форма сослагательного наклонения в стереотипных формулах речевого этикета интересна тем, что не переводит действие в нереальное. Когда мы говорим: *Я хотел бы поблагодарить Вас!* - речевое действие благодарности вполне реально совершается и исключает ответную реплику: *Ну благодарите, если хотите!* (ср. *Я хотел бы сходить в парк. - Ну конечно, сходим, если хочешь*). *Я хотел бы попросить... Я хотел бы извиниться...* и т. д. Глагол с частицей *бы* повышает степень вежливости, снимая излишнюю категоричность (ср. отказ: *Я бы с удовольствием, но...*).

**Перформативные глаголы** (действие-речь) обозначают действия, которые можно совершить только с помощью речи. В этих случаях необходимо произнести: *Обещаю! Приветствую! Советую вам...* и т. п.

**Вид глагола** служит показателем *совершенности/несовершенности* действия. *Несовершенный* вид глагола указывает на то, что действие находится в развитии (отвечает на вопрос «Что делать?»), а *совершенный* - что действие свершилось (отвечает на вопрос «Что сделать?»). Вид глагола определяет степень категоричности, вежливости, экспрессивности побудительного высказывания.

Ср.: *Встаньте, пожалуйста!* - совершенный вид.

*Вставайте!* - несовершенный вид.

Следует помнить об особенностях употребления некоторых глаголов. Например, глаголам совершенного вида типа *заготовить, накопить, подбодрить, узаконить* могут соответствовать глаголы несовершенного вида: *заготавливать - заготавливать, накапливать - накапливать, подбадривать - подбадривать, узаконивать*. Суффиксы *-ыва-/-ива-* стилистически нейтральны и более употребительны в книжно-письменных стилях. Формы, в которых этот суффикс отсутствует, нередко воспринимаются как разговорные: *накапливать, подбадривать, присвоять* и др.

При образовании глаголов несовершенного вида с суффиксом *-ыва-/-ива-* часто образуются параллельные формы с чередующимися корневыми гласными *-о-/-а-*: *обусловливать - обуславливать, сосредоточивать - сосредотачивать* и т. п. При наличии подобных вариантов надо учитывать, что формы с *-а-* более свойственны разговорному стилю.

Не допускается образование глаголов несовершенного вида с суффиксом *-ыва-/-ива-* от двувидовых глаголов типа *адресовать, использовать* (формы *адресовывать, использовать* - просторечные). Не следует употреблять также форму *организовывать*, хотя она и присутствует в толковых словарях русского литературного языка (в современном употреблении глагол *организовать* имеет значение как совершенного, так и несовершенного вида).

**Выбор залога** связан с выделением субъекта/объекта действия: *действительный залог* имеет значение «здесь - сейчас - автор - адресат»: *Благодарю!* *страдательный залог* употребляется в том случае, когда акцент делается на факте свершения действия, а не на указании субъекта: *Работы не выполнены до настоящего времени!* (не называются лица, виновные в этом, а лишь указывается сам факт невыполнения работы).

### 4. Частицы и вежливость

Термин «частица» (от лат. *particula*) употребляется в широком смысле (все служебные слова) и в узком смысле («служебные слова, которые служат в речи для выражения отношения всего или части высказывания к действительности, а также говорящего к сообщаемому»\*1) В книге «Грамматика русского языка»\*2 к частицам относят «служебные слова, которые служат в речи для выражения различных смысловых оттенков отдельного слова или целого предложения».

\*1 Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. — М., 1986. — С. 544.

\*2 Грамматика русского языка. — М., 1980.

Рассмотрим употребление некоторых частиц с позиции категории вежливости.

Частица **-ка** употребляется для устранения категоричности, смягчения выражаемого глагольными формами приказа, побуждения к действию: *сходим-ка вместе...* К.С. Аксаков подчеркивал три значения частицы **-ка**:

предостережение или предупреждение о последствиях: *Подумай-ка сам!*

дружеское обращение, имеющее какую-то цель: *Давай-ка посидим здесь!*

дружеское увещание: *Побереги-ка себя! Походи-ка по саду!*

Но следует помнить, что при употреблении частицы **-ка** необходимо учитывать социальный статус участников речевого акта:

1) говорящий не должен занимать более низкую социальную позицию, чем слушающий (в противном случае употребление частицы **-ка** в императивной конструкции исключается);

2) говорящий должен быть знаком со слушающим (в противном случае обращение, содержащее частицу **-ка**, также может быть расценено как грубость).

Модальная\*1 частица **-с** (устар.) вносит в речь оттенок почтительности, подобострастия: *- Извольте-с, или иронии: - Ну-с, что у нас там случилось?*

\*1 Т. е. выражающая отношение говорящего к высказыванию.

*Служитель посмотрел на исключительно крепкий кулак с уважением, неодобрительность во взгляде погасил и украсил речь словоерсами:*

*- Нам неизвестно. В городе встречали-с, а к нам они впервые пожаловали-с. ...Записку вам оставили. Вот-с.* (Б. Акунин. «Пелагия и Черный Монах».)

П.Я. Черных в статье «К истории форм вежливости в русском языке» пишет о частице «с»: «Употребление частицы **-с** ... в качестве одной из форм почтительно- (или даже угодливо-) вежливого обращения (*да-с, нет-с* и др.) является выдающейся особенностью старого русского языка».

Модальная частица **не ... ли, не ... бы** вносит в вопрос оттенок смягченности, некатегоричности. Обычно частица **не ... ли** сопровождает просьбу-вопрос, касающийся возможностей адресата: *Не будете ли Вы так добры...; не могли бы Вы...* Наиболее вежливые формулы просьбы нередко содержат частицу **не**: *Вас не затруднит?.. Если Вам не трудно...* и т. д.

Модальная частица **«вот»** многозначна и может вносить в предложение как положительную, так и отрицательную оценку: *Вот девушка! Вот они, работнички!*

Слово **«пожалуйста»**, обычно употребляющееся как вводное для выражения вежливости (*скажите, пожалуйста, который час?*) или в составе цельного сочетания для выражения удивления или возмущения (*скажите, пожалуйста, какой умный!*), используется и в качестве частицы для выражения согласия: *Днем пожалуйста, а вечером я отдыхаю.*

## 5. Эвфемизмы и вежливость

«Эвфемизм (от греч. euphemismos - воздержание от неподобающих слов, смягченное выражение) - слово или выражение, служащее в определенных условиях для замены таких обозначений, которые представляются говорящему нежелательными, не вполне вежливыми или слишком резкими»\*1. «Эвфемизмы - ...эмоционально нейтральные слова и выражения, употребляемые вместо синонимичных им слов или выражений, представляющихся говорящему неприличными, грубыми или нетактичными»\*2.

\*1 Русский язык. Энциклопедия. — М., 1979. — С. 402.

\*2 Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990. — С. 590.

Эвфемизм как способ непрямого обозначения предмета соотносится со следующими речевыми приемами:

а) двойное отрицание: *не без умысла; небесспорный;*

б) иноязычные слова и термины, более пригодные для «вуалирования» сути явления, чем исконная лексика: *либерализация цен; девальвация национальной валюты; высшая мера наказания;*

в) намеренное преуменьшение интенсивности свойств предмета речи, действий, процессов и т. п.: *Ее трудно назвать красавицей.*

Эвфемизмы соответствуют принципу вежливости и способствуют созданию благоприятного климата в общении коммуникантов.

### Проявление вежливости в невербальных средствах общения

Речь всегда сопровождается мимикой и жестами. Этот «безмолвный язык», зависящий от культурных традиций того или иного народа, социальной группы, надо рассматривать как составную и неотъемлемую часть этикета.

Немаловажную роль в общении коммуникантов играет **взгляд**: хмурый, настороженный взгляд вызывает недоверие, отталкивает и пугает адресата; пристальный, бесцеремонный - тревожит; иронический, надменный - оскорбляет.

Средством выражения вежливости являются также **модуляции голоса**, который может быть ровным, негромким, теплым по тембру или резким, визгливым и пр. (Интересно, что и **молчание** порой служит проявлением воспитанности и вежливости человека. - Ср.: *молчать - смолчать.*)

**Рукопожатия и поклоны, снятие головного убора, подмигивание и поцелуй** - жесты и знаки, выражающие разные оттенки отношений и сопровождающие различные ситуации общения.

**Улыбка** - личностное выражение вежливости и заинтересованности. В.Е. Гольдин отмечает: «Не надо думать, что улыбка - совершенно естественное, биологическое проявление чувств. Люди, относящиеся к разным культурным зонам, улыбаются по-разному и неодинаково «пользуются» своими улыбками»<sup>\*1</sup>.

<sup>\*1</sup> Гольдин В.Е. Речь и этикет. — М., 1983. — С. 5.

Выражение «улыбаться по-американски» означает широкую, «лучистую» улыбку; доброжелательная, приветливая улыбка европейца может быть менее яркой; русских же европейцы считают неулыбчивыми людьми. Следует помнить, что улыбка - одно из главных выражений стремления к контакту, доброжелательности.

Вербальные и невербальные компоненты, которые сопровождают коммуникативную ситуацию, должны быть согласованы между собой и отвечать правилам поведения, установленным данным обществом.

## 5.3. О социальных аспектах культуры речи

Речь людей, как монологическая, так и диалогическая, во многом определяется и предписывается различными социотическими правилами, знание и соблюдение которых тоже входит в понятие «культура речи». Рассмотрим некоторые из них.

**Стиль и социальное положение.** Стиль речи, выбор стилистических средств в большой степени зависит от положения, которое человек занимает в обществе.

Речь и поведение лица, имеющего высокий социальный статус, обуславливаются поговоркой *Положение обязывает*. Такой человек не имеет права использовать низкий стиль, говорить неграмотно, несвязно, сумбурно, тем более общаясь с людьми, занимающими более низкую социальную позицию.

Считалось, что человеку невысокого социального статуса не пристало говорить слишком важно, высокими словами, особенно общаясь с людьми более высокого социального статуса. Положение низшего тоже обязывает: нельзя в разговоре с начальником, уважаемым, солидным лицом демонстрировать фамильярность. *Скажите прямо (скажите толком), к какому числу нужно мне сделать эту работу?* - так общаться можно с равным себе человеком, но не с начальником; в последнем случае нужно сказать: *Я хотел бы уточнить...*

Таким образом, во время беседы с кем-то надо учитывать и свое социальное положение, и социальное положение собеседника, не допуская ни занижения своего стиля, ни неоправданного его завышения - однако соблюдая при этом меру. Сравните отрывки из рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий»: сначала «тонкий» говорит с «толстым» на равных, как старый товарищ, а потом, выяснив, что тот сильно поднялся по социальной лестнице, - излишне подобострастно:

*«Миша! Друг детства! Откуда ты взялся... Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был!..»*

*...Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с!.. Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы жилительной влаги...»*

У Н. Гоголя в «Мертвых душах» мы читаем: *«У нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у кого их триста...»*

Впрочем, напрашивается вопрос: как все же говорить с людьми, имеющими более высокий статус, в наше «демократическое» время? Где грань между хорошим тоном, почтением и подобострастием? Может быть, со всеми нужно говорить одинаково, без чинопочитания? Наверное, это зависит от конкретной ситуации, от ряда обстоятельств. Но, по нашему мнению, в любом случае нельзя допускать стилистическое «уничтожение паче гордости», равно как и заносчивости в общении с людьми более высокого социального положения.

Фактор социального положения партнеров по речевому общению отражается и в разных формулах речевого этикета: *Привет! Здорово!* - так можно сказать человеку, равному себе или стоящему ниже, но не выше на социальной лестнице.

### **Стиль и пол**

Для мужчин и женщин характерна разная манера устной и письменной речи. Если верно, что стиль отражает менталитет человека (а мы убеждены, что это абсолютная истина), то, конечно, в речах мужчин и женщин всегда должны отражаться различия в их психологии, а также в предписываемых им общественных правилах поведения. Такие, например, высказывания, как *Перед походом нужно как следует поднавернуть*; *«Спартак» уже откинул копыта*, представляются вульгаризмами-маскулинизмами, допустимыми в речи мужчин, но маловероятными в устах уважающей себя женщины.

Мужчины больше, чем женщины, склонны острить, использовать в речи анекдоты, парадоксы, каламбуры, непристойные выражения. Речь женщин часто сентиментальна и эмоциональна: *Это ни на что не похоже! На что это похоже?! Какой ужас! Какой кошмар! Какая прелесть!* - эти выражения, неестественные в устах мужчины или мальчика, можно было бы обозначить как стилистические феминизмы. С другой стороны, речь женщины зачастую более сумбурна и более многословна; мужчина, наоборот, должен быть более лаконичен и последователен.

Следует отметить, что и женщины, и мужчины иначе разговаривают в обществе лиц противоположного пола.

### **Стиль и возраст**

Возраст накладывает отпечаток на речь человека. Важно соблюдать свойственные определенному возрасту стилистические нормы и соотносить свою речь с возрастом собеседника или аудитории.

Характерную для детей словесную конструкцию *«И не...»* (или *«А вот и не...»*) взрослые употребляют только в общении с маленькими детьми: *Это - дыня. - И не дыня! Это - тыква! (А вот и не тыква!)*

Есть выражения вполне литературные, стилистически полновесные, но уместные в речи людей в основном старшего поколения и вносящие легкую стилистическую фальшь в речь молодых людей: *загнать за Можай, святая святых; бежит как черт от ладана*. И разумеется, в речи пожилых людей были бы стилистически слишком рискованными какие-то модные молодежные экспрессивные выражения (*накрыться медным тазом, тусоваться* и т. п.). К сожалению, такие возрастные стилистические языковые несоответствия имеют негативные последствия: с одной стороны, архаизируются и могут выйти из употребления многие стилистически интересные слова и выражения вроде *святая святых*: не употребляя их в молодости, целое поколение, подрастая, уже не будет обращаться к ним и на следующих этапах жизни; с другой стороны, происходит постепенная арготизация языкового фонда: попадая в общенародный стилистический арсенал, воровские и молодежные словечки и выражения со временем перестают восприниматься как жаргонные, но стилистическая система в целом мутируется, перерождается в худшую сторону.

Рассмотрим другие примеры.

Любопытен разговор молодого человека Лапкина и мальчика в рассказе А. Чехова «Злой мальчик»:

*- Надеюсь, что вы как честный человек... - забормотал Лапкин, краснея. - Подсматривать подло, а пересказывать низко, гнусно и мерзко... Полагаю, что вы как честный и благородный человек...*

- *Дайте рубль, тогда не скажу!* - сказал благородный человек. - *А то скажу.*

Лапкин явно избрал не тот тон, обращаясь к мальчику на «вы». Чаще, правда, стилистически неадекватно говорят дети. Как неприятно, когда мальчик или девочка «проникновенно» произносят не свойственные их возрасту слова, выученные ими по распоряжению взрослых, готовящих их выступление на празднике: *«Вечная слава героям Великой Отечественной войны, спасшим нас, завоевавшим нам наше светлое будущее, давшим нам саму возможность жить на нашей родной земле!»* Не лучше звучит и фрагмент речи студентки, бездумно заимствовавшей его из какой-то газеты: *«Мы вверяем учителям самое дорогое, что у нас есть, - наших детей!»* Эта патетическая фраза была бы уместна в речи женщины средних лет, уже имеющей детей-школьников.

Разговор между лицами одного возраста должен отличаться от разговора собеседников разного возраста: в последнем случае каждый должен выбирать выражения, приличествующие его возрасту и сообразные ситуации. Нехорошо, например, если молодой специалист, беседуя с пожилыми коллегами, будет прибегать к категорическим, безапелляционным разоблачениям и насмешкам, - он должен придерживаться выдержанного тона.

### **Стиль и профессия**

Разговоры людей разных профессий различаются не только тематикой, но и стилем. Это не всегда явно ощутимо, однако является реальностью.

Вслушайтесь в речь ученого - она всегда характеризуется рассудительностью, обстоятельностью, точностью суждений; типичный военный уже не так многословен, как ученый муж, но более категоричен и не очень разменивается на мелочи, детали; в речи учителей часто наблюдается назидательность, даже когда они разговаривают не со школьниками, а со своими коллегами, соседями, близкими; у врачей с годами вырабатывается профессиональный добродушный (или не очень добродушный) юмор; у журналистов тоже профессиональный стилистический акцент: бесцеремонная речевая хватка, сыпанье «цветистыми штампами» (*занять нишу, пока преждевременно судить о... и т. п.*); дипломаты говорят обтекаемо, уверенным тоном, их речь лишена эмоциональных срывов, поскольку этого требует их профессия.

Профессиональный акцент хотя бы в малой степени временами обнаруживает себя в любой речевой ситуации: военный, разговаривая, предположим, с учеными, будет использовать отрывистые командные выражения; ученый в беседе с человеком, далеким от науки, будет пускаться в многословные аналитические обоснования выдвинутого положения, стремиться рецензировать реплики собеседника и т. п. Это можно назвать стилистической интерференцией - неумением в нужной степени переключаться на другой стилистический код. И военный, и учитель должны прибегнуть в данном случае к иной манере речи, демонстрируя стремление к сотрудничеству, взаимопониманию и т. д.

### **Контрольные задания**

**Задание 1.** Назовите ситуации, в которых будут уместными выражения:

а) благодарности:

*Не знаю, как и благодарить тебя! Ты меня здорово выручил!*

*У меня нет слов, чтобы отблагодарить вас за вашу отзывчивость!*

б) пожелания:

*Ну, Нина, ни пуха ни пера!*

*Позвольте пожелать вам всего самого наилучшего!*

**Задание 2.** Вставьте слова (кроме слова *очень*), которые будут усиливать выражение (подберите не менее трех синонимов):

*Этот человек Вас ... уважает.*

*Я Вам ... сочувствую.*

*Такие ошибки ... недопустимы.*

*Будьте ... внимательны при выполнении этого задания.*

**Задание 3.** Вспомните пословицы и поговорки, отражающие правила речевого этикета и содержащие рекомендации по речевому воздействию на собеседника (например: *гордым быть - глупым слыть*). Сформулируйте идеальную модель общения на основе русских поговорок.

**Задание 4.** Прочитайте рассказ А. Моисеева «Незнакомка»:

*«Я увидел ее в кино. Шелестящая полутьма зрительного зала вдруг смолкла, словно посторонилась, а потом мне показалось, что желтоватые огни в тяжелых пыльных люстрах засеребрились, засверкали и вдруг вспыхнули радостно и торжественно.*

*«Средь шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты тебя я увидел...» - пронеслось у меня в голове. Серые глаза, тонкие красивые руки - она напоминала незнакомку в картине Крамского.*

*У меня потемнело в глазах. Девушки, современные девушки! - почему вас упрекают в прозаичности? Ведь вы так красивы и загадочны... Что же изменилось, что? И мне вдруг захотелось бродить с ней по спящему изумрудному городу с разноцветными пятнами окон, собирая падающие звезды, говорить с ней... Как она улыбается? Наверно, у нее улыбка Джоконды... Я выучу для нее лучшие стихи, буду читать ей в лицах трагедии Шекспира...*

*Она заметила мой взгляд и улыбнулась. Наши глаза встретились. Стало вдруг тихо-тихо и как-то хорошо. И вдруг она сказала негромко:*

*- Ну, чего вылупился?»*

Проанализируйте фразу девушки.

Как можно было бы выразить ее мысль по-другому? Предложите варианты.

Как может отреагировать юноша на эту фразу? Что ему лучше сделать, сказать?

Охарактеризуйте впечатление, созданное девушкой о себе.

**Задание 5.** Сформулируйте понятие вежливости. Можно ли противопоставить вежливость грубости и хамству, использовать вежливость как средство борьбы с ними? Прочитайте рассказ С. Довлатова и сформулируйте свою точку зрения.

#### **Это непере译имое слово - «хамство»**

*Рассказывают, что писатель Владимир Набоков, годами читая лекции в Корнельском университете юным американским славистам, бился в попытках объяснить им «своими словами» суть непере译имых русских понятий - «интеллигенция», «пошлость», «мещанство» и «хамство». Говорят, с «интеллигенцией», «пошлостью» и «мещанством» он, в конце концов, справился, а вот растолковать, что означает слово «хамство», так и не смог.*

*Обращение к синонимам ему не помогло, потому что синонимы - это слова с одинаковым значением, а слова «наглость», «грубость» и «нахальство», которыми пытался воспользоваться Набоков, решительным образом от «хамства» по своему значению отличаются. Наглость - это в общем-то способ действия, то есть напор без моральных и законных на то оснований, нахальство - это та же наглость плюс отсутствие стыда, что же касается грубости, то это скорее - форма поведения, нечто внешнее, не затрагивающее основ, грубо можно даже в любви объясняться, и вообще действовать с самыми лучшими намерениями, но грубо, грубо по форме - резко, крикливо и претенциозно.*

*Как легко заметить, грубость, наглость и нахальство, не украшая никого и даже заслуживая всяческого осуждения, при этом все-таки не убивают наповал, не опрокидывают навзничь и не побуждают лишний раз задуматься о безнадежно плачевном состоянии человечества в целом. Грубость, наглость и нахальство травмируют окружающих, но все же оставляют им какой-то шанс, какую-то надежду справиться с этим злом и что-то ему противопоставить.*

*Помню, еду в ленинградском трамвае, и напротив меня сидит пожилой человек, и заходит какая-то шпана на остановке, и начинают они этого старика грубо, нагло и нахально задевать, и тот им что-то возражает, и кто-то из этих наглецов говорит: «Тебе, дед, в могилу давно пора!» А старик отвечает: «Боюсь, что ты со своей наглостью и туда раньше меня успеешь!» Тут раздался общий смех, и хулиганы как-то ступшевались. То есть имела место грубость, наглость, но старик оказался острый на язык и что-то противопоставил этой наглости.*

*С хамством же все иначе. Хамство тем и отличается от грубости, наглости и нахальства, что оно непобедимо, что с ним невозможно бороться, что перед ним можно только отступить. И вот я долго думал над всем этим и, в отличие от Набокова, сформулировал, что такое хамство, а именно: хамство есть не что иное, как грубость, наглость и нахальство, вместе взятые, но при этом - умноженные на безнаказанность. Именно в безнаказанности все дело, в заведомом ощущении ненаказуемости, неподсудности деяний, в том чувстве полнейшей беспомощности, которое охватывает жертву...»*

**Задание 6.** Перечислите грамматические средства выражения категории вежливости в русском языке.

## Раздел II Правильность речи

### Глава 6. Орфоэпическая правильность речи

Правильность речи, т. е. соблюдение норм литературного языка, - одно из главных коммуникативных свойств, поскольку именно правильность речи обуславливает ее понятность адресату, ее единство.

Орфоэпическая правильность речи - это соблюдение норм литературного произношения и ударения.

Правильное, литературное произношение - важный показатель общего культурного уровня человека. Чтобы устное выступление имело успех, оно должно быть выразительным, а выразительность достигается четким и ясным произношением, правильной интонацией. Важную роль при этом играют нормативное произношение и ударение. Ошибки произношения отвлекают слушателей от содержания выступления, затрудняя тем самым общение, уменьшая степень воздействия на аудиторию.

Русская орфоэпия включает в себя правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения.

Важнейшие особенности русского литературного произношения определились еще в первой половине XVIII в. на основе московского разговорного языка. К этому времени московское произношение лишилось узкодиалектных черт, соединив особенности произношения северных и южных говоров русского языка. Московские нормы произношения использовались в других экономических и культурных центрах в качестве образца и усваивались с учетом местных диалектных особенностей.

В современном русском литературном языке нет полной унификации литературного произношения, однако орфоэпические нормы в целом представляют собой последовательную систему, развивающуюся и совершенствующуюся. В формировании литературного произношения огромную роль играют театр, радиовещание, телевидение, кинематограф - мощные средства распространения орфоэпических норм и поддержания их единства.

#### 6.1. Ударение

**Ударение** - одно из средств звуковой организации слов и речи в целом. Основным средством звукового оформления и различения слов являются звуки речи, а ударение лишь дополняет их. Однако это очень важное фонетическое средство, так как слово не существует без ударения. Неправильное ударение, как правило, разрушает слово, например [кОрова] вместо [карОва] и т. п. От ударения зависит и качество гласных звуков, входящих в состав слова (например, в слове вода мы произносим безударный гласный о как [а]).

С фонетической точки зрения ударение - это выделение каким-либо фонетическим способом той или иной звуковой единицы речи из ряда других таких же единиц в пределах единицы более высокого уровня: слога в слове или слова во фразе.

В зависимости от того, какая произносительная единица выделяется ударением, различают словесное, синтагматическое и фразовое ударения. Наиболее важным с точки зрения орфоэпической правильности речи является *словесное ударение* - выделение слога в слове. Поскольку носителем ударения является гласный, образующий слог, то обычно говорят об ударных гласных.

В русском языке основными средствами выделения ударного гласного являются длительность и интенсивность звучания, т. е. ударные гласные являются более длительными и более громкими, чем безударные гласные, входящие в слово.

## Свойства словесного ударения

Словесное ударение в русском языке является *свободным*, или *разноместным*, т. е. может падать на любой по счету слог, не закреплено ни за каким определенным слогом. В некоторых других языках ударение в слове всегда падает на какой-то определенный слог: в чешском языке - на первый, во французском - на последний, в польском - на предпоследний и др. В этом случае говорят о *фиксированном*, или *связанном*, ударении.

По данным статистического исследования, преимущественное место словесного ударения в русском языке обусловлено тенденцией тяготения ударения к центру и ко второй половине слова\*1.

\*1 *Моисеев А.И.* Русский язык: Фонетика. Морфология. Орфография: Пособие для учителей. — 2-е изд., перераб. — М., 1980. — С. 83.

Еще один признак русского словесного ударения - его перемещение при словоизменении (например, при склонении или спряжении). Ударение называется *неподвижным*, если при словоизменении оно не меняет своего места, и *подвижным*, если при словоизменении оно перемещается на другие слоги.

Словесное ударение в русском языке характеризуется определенной связью с морфемами (т. е. приставками и суффиксами) или (шире) с морфологической структурой слов.

Некоторые суффиксы и приставки всегда или в определенных формах слов стоят только под ударением - например, суффикс *-ист* всегда ударный: *баянист*, *тракторист*, *материалист*, *турист* и т. д.

Суффиксы *-ик* и *-ка* всегда стоят непосредственно после ударения: *домик*, *садик*, *столик*; *речка*, *ручка*, *сумка* и т. д.

Слова, образованные при помощи суффикса *-тель*, сохраняют ударение производящего слова: *писаТЬ* - *писаТель*; *читаТЬ* - *читаТель*.

В сложных словах со второй частью *-пись* (от слова «писать») ударение всегда на первом корне: *лЕтопись*, *скОропись*, *машИнопись*.

Свобода и разноместность словесного ударения в русском языке распространяется и на морфемы: под ударением могут быть все основные морфологические части слова - корень (*дожИть*), приставка (*дОжили*), суффикс (*доживАть*), окончание (*доживЕшь*) и т. п. Не бывает ударения только на соединительных гласных (*самолЕт*, *парохОд*, *морехОд* и т. п.).

В русском языке безударными являются лишь предлоги, частицы и союзы, т. е. служебные слова, которые в речи примыкают к ближайшим ударным словам: *на стЕнке*, *зна ешь ли*. Безударные слова образуют с ударным словом фонетическое единство, объединенное ударением, т. е. фонетическое слово. Безударные слова, примыкающие к предшествующим ударным словам, называются *энклитиками* (*надо же*), а примыкающие к последующим ударным словам - *проклитиками* (*на стОл*).

Предлоги, будучи обычно проклитиками, могут перетягивать на себя ударение с основного слова - тогда слово, лишенное ударения, становится своеобразной энклитикой при предлоге: *на берег*, *по двое*.

Иногда слово содержит второе, добавочное ударение, которое всегда предшествует главному и очень часто оказывается на первом слоге слова. Такое ударение называется *побочным*, или *второстепенным*; оно характерно в основном для сложных слов. Существуют три группы слов, имеющих побочное ударение:

сложносокращенные слова, вторая часть которых представляет собой отдельное слово: *сбЕркАсса*, *стЕнгазЕта*, *прОфбилЕт*, *гОрсовЕт*;

некоторые собственно сложные слова, особенно многосложные (в частности, книжные термины): *фОторепортАж*, *кляТвопреступлЕние*, *гУстозаселЕнный*, *картОфелекопАлка*;

слова с приставками *после-*, *сверх-*, *архи-*, *анти-*, *супер-*, *ультра-*, *транс-*, *контр-*, *про-*, *де-*, *ре-*, *пост-*, *экс-*: *пОслевоЕнный*, *свЕрхъестЕственный*, *АнтиобщЕственный*, *АрхимЕдленный*, *УльтрафиолЕтовый*, *сУпероблОжка*, *трАнсокеАнский*, *кОнтрнаступлЕние*, *прОамерикАнский*, *дЕмобилизАция*, *рЕпатриАция*, *пОстскрИптум*, *пОстфАктум*, *Экс-чемпиОн*.

## Нормы ударения

Нормы ударения в современном русском литературном языке представляют трудность для усвоения в связи с

разноместностью и подвижностью ударения.

Если бы слова имели какие-то формальные или смысловые признаки, указывающие, на каком слоге должно стоять ударение и как оно должно перемещаться с одного слога на другой при изменении форм слова, ударение усваивалось бы легче. Однако таких признаков в словах практически нет. Ударение усваивается вместе со словом - подобно тому, как усваивается значение слова. Надо запомнить, перевести в речевой навык не только значение слова, но и свойственное ему ударение. Эта индивидуальность словесного ударения объясняет и затруднения, испытываемые иностранцем, изучающим русский язык, и многочисленные орфоэпические ошибки людей, для которых русский язык является родным.

Овладеть нормами ударения, исправить допускаемые ошибки можно, пользуясь специальными справочниками и словарями. Кроме того, можно подражать безупречно владеющим русским языком людям (которых, прямо скажем, не так уж много). Некоторую помощь может оказать также знание типов русского ударения, типовых схем его расположения в словах и их формах.

### Варианты ударения

Вследствие разноместности и подвижности русского ударения в русском языке существуют слова с так называемым двойным ударением, или **акцентологические варианты**. Варианты могут быть *равноправными*: *баржа* - *баржа*; *кирзовый* - *кирзовый*, однако чаще всего варианты, допускаемые в литературном языке, характеризуются как *неравноправные*, т. е. один из них является предпочтительным: *творОг* (основной вариант) - *твОрог* (дополнительный вариант).

Краткий перечень равноправных акцентологических вариантов:

<i>апартАменты</i> - <i>апартаменты</i>	<i>Искриться</i> - <i>искриТЬся</i>
<i>базИлика</i> - <i>базилика</i>	<i>кирза</i> - <i>кирЗА</i>
<i>баржа</i> - <i>баржа</i>	<i>оброненный</i> - <i>обронЕнный</i>
<i>бижутЕрия</i> - <i>бижутерИя</i>	<i>петля</i> - <i>петлЯ</i>
<i>бредовОй</i> - <i>бредовый</i>	<i>ржавЕть</i> - <i>ржаветь</i>
<i>заржавЕть</i> - <i>заржавЕть</i>	<i>тефтели</i> - <i>тефтЕли</i> .
<i>Иначе</i> - <i>иначе</i>	

**Семантические варианты** - это пары слов, в которых разноместность ударения предназначена для различения смысла слов:

*мука* - *мука*; *вина* - *вина*; *остротА* (*лезвия*) - *острОта* (*остроумное выражение*); *трусИть* (*бояться*) - *трусИть* (*бежать*) и т. п.

Такие пары слов называются *омографами*, т. е. словами, совпадающими по написанию, но не по произношению.

Перечень слов, различающихся своим значением в зависимости от ударения:

*забронИровать* (закрепить что-нибудь за кем-нибудь) - *забронировАть* (покрыть броней);  
*занятОй* (человек) - *занятый* (дом);  
*засОленный* (об овощах) - *засолённый* (о почве);  
*затОченный* (карандаш) - *заточённый* (узник);  
*наГоло* (остричь) - *наголо* (держат шашки);  
*обходнОй* (лист, путь) - *обходный* (маневр);  
*переноснОй* (радиоприёмник) - *переносное* (значение);  
*переходнОй* (балл, мост) - *переходный* (возраст);

*погруженный* (на платформу) - *погружённый* (в воду);

*приближенный* (к чему-н.) - *приближённый* (близкий);

*призывной* (возраст) - *призывный* (зовущий);

*проклятый* (подвергшийся проклятию) - *проклятый* (нена- вистный);

*развитой* (ребенок, промышленность) - *разви́тый* (в умст- венном отношении; развитая нами деятельность) - *разви́тый* (раскрученный: *развитые волосы*);

*склонен* (к чему-нибудь) - *склонён* (перед кем-нибудь);

*сложенный* (*из деталей*) - *сложённый* (*обладающий тем или иным телосложением*);

*совершённый* (достигший совершенства) - *совершённый* (сделанный);

*угольный* (от уголь) - *угольный* (от угол);

*хаос* (в древнегреческой мифологии) - *хаос*;

*характерный* (человек) - *характерный* (поступок);

*языковой* (относящийся к словесному выражению мысли) - *языковый* (относящийся к органу в полости рта).

**Стилистические варианты** - это пары слов, которые в зависимости от места ударения используются в разных стилях речи:

*прикус* (общеупотребительное слово) - *прикус* (специальное);

*шелковый* (общеупотребительное) - *шелковый* (поэтическое).

**Нормативно-хронологические варианты** - это пары слов, в которых разноместность связана с временным периодом употребления данного слова в речи:

*запасной* (современное) - *запасный* (устаревшее);

*украинский* (современное) - *украинский* (устаревшее);

*ракурс* (современное) - *ракурс* (устаревшее).

### "Словарные" слова

По данным Л.И. Скворцова, в русском языке исследователи насчитывают более 5 тыс. общеупотребительных слов, в которых зафиксированы колебания ударения.

В данном пособии приводится словарь, в котором содержатся подобные наиболее распространенные слова. Основой для его составления послужил словарь, приведенный в книге И.Б. Голуб и Д.Э. Розенталя. Место ударения в приводимых словах необходимо запомнить, так как часто оно не объясняется теми действующими правилами, о которых пойдет речь в следующих разделах.

### Ударение в существительных

Много ошибок возникает в произнесении имен существительных при их склонении, т. е. изменении по падежам и числам. Необходимо знать, перемещается или не перемещается ударение в данном слове, а если перемещается, то на какой слог. В связи с этим рассмотрим различные группы существительных в зависимости от устойчивости места ударения в них.

**Существительные с неподвижным ударением на основе (н).** В перечисленных ниже существительных ударение всегда падает на основу, т. е. не перемещается на окончание при изменении по числам и падежам.

Ед.ч. *грунт*, *грунта*, *грунту*, *грунт*, *грунтом*, *о грунте*

Мн.ч. *грунты*, *грунтов*, *грунтам*, *грунты*, *грунтами*, *о грунтах*

*грУнт, досУг, кАпля, кармАн, клАд, клуб, кУб, мИнус, мЕстность, пейзаж, пЕсня, план, почЕсть, приБыль, прОфиль, созЫв, срЕдство, стЕржень, флОт, фОнд, шофЕр, шрИфт, штОрм, штрАф.*

Слова такого типа приводятся в нашем словаре и содержат помету - (н).

В некоторых словах возможны отклонения от общего правила в предложном падеже единственного числа, если эта форма употреблена с предлогом «в» или предлогом «во» и имеет окончание **-у**. В этом случае ударение передвигается на это окончание: *на видУ, в пленУ, во хмельЮ*.

**Существительные с неподвижным ударением на окончании (о).** Если существительное в именительном (или винительном) падеже единственного числа не имеет окончания (так называемое нулевое окончание), то ударение вынуждено передвинуться на основу. То же происходит в отдельных словах в форме родительного падежа множественного числа.

Ед.ч. *багаж, багажа, багажу, багаж, багажом, о багаже*

Мн.ч. *багажи, багажей, багажам, багажи, багажами, о багажах*

Примеры подобных слов:

*багаж, гараж, графа, жара, жгут, жезл, кайма, крюк, лишай, ломоть, лыжня, миндаль, морж, наждак, плут, полк, ремень, репей, рубель, рубль, серп, скамья, стопа, ступня, тираж, утюг, фёрзь, фитиль, холм, хрусталь, чёлн, шип, шут, щит, юла, язык, янтарь, ячмень.*

Слова такого типа приводятся в нашем словаре и содержат помету - (о).

**Существительные с подвижным ударением.** В русском языке существуют группы существительных с подвижным ударением, которое перемещается с основы на окончание и с окончания - на основу.

Различают **пять типов** подвижного ударения в именах существительных.

**Тип 1.** Ударение с основы существительного единственного числа перемещается на окончание существительного множественного числа

Ед.ч. *Орден - Ордена - Ордenu - Орден - Орденом - об Ордене*

Мн.ч. *ордена - орденОв - орденАм - ордена - орденАми - об орденАх*

Примеры подобных слов:

*бал, борт, буфер, вал, вер, вензель, год, гол, директор, доктор, круг, лагерь, округ, орден, ордер, парус, плуг, соболь, строй, суп, тон, тополь, торг, тыл, ход, хор, чай, шкаф, штаб, штабель, штампель.*

Если какое-либо из существительных этого типа используется в предложном падеже с окончанием **-у**, то ударение перемещается на это окончание: *на балУ, в борУ, на валУ, в кругУ, в годУ, в хорУ, в шкафуУ*.

Слова такого типа приводятся в нашем словаре и содержат помету - (1).

**Тип 2.** Ударение с основы существительного единственного числа и в именительном падеже (а также в винительном, если существительное неодушевленное) множественного числа перемещается на окончание в косвенных падежах множественного числа.

Ед.ч. *голубь - голубя - голубю - голубя - голубем - о голубе*

Мн.ч. *голуби, голубей - голубЯм - голубей - голубЯми - о голубЯх*

Второй тип почти полностью повторяет первый, за исключением ударения в именительном падеже множественного числа.

Примеры подобных слов:

*ведомость, волк, голубь, должность, зверь, камень, корень, крепость, лапоть, лебедь, мелочь, новость, обруч, окунь, парень, плоскость, повесть, подать, проповедь, соболь, скатерть, скорость, стерлядь, тень, трость, уголь, церковь, четверть, щель.*

Слова такого типа приводятся в нашем словаре и содержат помету - (2).

**Тип 3.** Ударение с окончания существительного единственного числа перемещается на основу существительного множественного числа.

Ед. ч. козА - козЫ - козЕ - козУ - козОй - о козЕ

Мн. ч. коЗы - коЗ - коЗам - коЗ - коЗами - о коЗах

Третий тип подвижного ударения противоположен второму типу.

Примеры подобных слов:

вдовА, грозА, деснА, дрофА, змеЯ, иглА, избА, козА, кольцО, косА, луна, овиА, окнО, орда, осА, свиньЯ, семьЯ, сестрА, сиротА, скалА, скулА, слугА, смолА, совА, сосна, сохА, стеклО, стрекозА, строфА, тюрьмА, уздА.

Слова такого типа приводятся в нашем словаре и содержат помету - (3).

**Тип 4.** Ударение с окончания существительного в единственном числе перемещается на основу существительного в трех падежах множественного числа - именительном, родительном и винительном. В остальных падежах существительного множественного числа (дательный, творительный и предложный) сохраняется ударение на окончании.

Ед. ч. волнА - волнЫ - волнЕ - волнУ - волнОй - о волнЕ

Мн. ч. волнЫ - волн - волнАм - волн - волнАми - о волнАх

Этот тип имен существительных характеризуется колебаниями в ударении под влиянием предшествующего типа.

Примеры подобных слов:

блохА, бороздА, волнА, губА, железа, межА, полосА, серьга, сковородА, слобода, строкА, тропА.

Слова такого типа приводятся в нашем словаре и содержат помету - (4).

Допустимы колебания ударения в существительном в винительном падеже единственного и множественного числа. В словарях и грамматиках нередко признаются правильными оба варианта: бОрозду - бороздУ; жЕлезу - железу; пОлосу - полосу; скОвороду - сковородУ; слОбоду - слободУ; стрОку - строкУ. Кроме того, допустимыми считаются варианты: волнами - волнами, бОроздами - бороздами, жЕлезами - железами.

**Тип 5.** Ударение в существительном единственного числа с окончания перемещается на основу существительного в винительном падеже. Во множественном числе схема перемещения ударения неустойчива: в одних словах ударение перемещается, как в четвертом типе, в других - остается на основе.

Ед. ч. доскА - доскИ - доскЕ - дОску - доскОй - о доскЕ

Мн. ч. дОски - досОк - доскАм - дОски - доскАми - о доскАх

Примеры подобных слов:

бородА, борона, головА, горА, доскА, душА, земля, зима, порА, река, спина, среда, стена, сторона, цена, щекА.

Слова такого типа приводятся в нашем словаре и содержат помету - (5).

И в этой группе существительных колебания ударений нередки: вОдам - водАм, вОдах - водАх, дУшам - душАм, дУшами - душАми, рЕкам - рекАм, рЕками - рекАми, стЕнам - стенАм, стЕнами - стенАми.

Некоторые предлоги, как уже говорилось, принимают на себя ударение, и тогда следующее за ним слово (существительное или числительное) оказывается безударным. Чаще всего ударение перетягивают на себя следующие предлоги:

НА - на воду, на ногу, на руку, на спину, на зиму, на душу, на стену, на голову, на сторону, на берег, на год, на дом, на нос, на угол, на ухо, на день, на ночь, на два, на три, на шесть, на сто;

ЗА - за воду, за ногу, за волосы, за голову, за руку, за спину, за зиму, за душу, за нос, за год, за город, за ухо, за уши, за ночь, за два, за три, за шесть, за сто;

ПОД - под ноги, под руки, под гору, под нос, под вечер;

ПО - по морю, по полю, по лесу, по полу, по носу, по уху, по два, по три, по сто, по двое, по трое;

ИЗ - из лесу, из дому, из носу, из виду;

БЕЗ - без вести, без толку, без году;

ОТ - час от часу, год от году;

ДО - до полу.

### Ударение в существительных

Наименее устойчиво ударение в кратких формах прилагательных. В краткой форме прилагательных с суффиксами **-ив-**, **-лив-**, **-чив-**, **-им-**, **-н-**, **-альн-**, **-ельн-**, **-ист-** ударение падает на тот же слог, что и в прилагательных полной формы:

*красИвый - красИв, красИва, красИво, красИвы;*

*говорлИвый - говорлИв, говорлИва, говорлИво, говорлИвы;*

*устОйчивый - устОйчив, устОйчива, устОйчиво, устОйчивы;*

*немЫслимый - немЫслим, немЫслима, немЫслимо, немЫслимы;*

*грАмотный - грАмотен, грАмотна, грАмотно, грАмотны;*

*максимАльный - максимАлен, максимАльна, максимАльно,*

*максимАльны;*

*питАтельный - питАтелен, питАтельна, питАтельно, питАтельны;*

*золотИстый - золотИст, золотИста, золотИсто, золотИсты.*

Перечень прилагательных, которые, принимая краткую форму, характеризуются перемещением ударения, не очень велик - как правило, это слова с односложными основами без суффиксов (или с простейшими, древними суффиксами **-к-**, **-н-**, частично «поглощенными» основой).

Существует некоторая закономерность перемещения ударения в этих прилагательных, которая, однако, не всегда выдерживается: в краткой форме прилагательного женского рода ударение падает на окончание, в остальных кратких формах - на основу и обычно совпадает с ударением в полной форме:

*бЫстрый - бЫстр, быстрА, бЫстро, бЫстры;*

*гОдный - гОден, годНА, гОдно, гОдны;*

*густОй - гУст, густА, гУсто, гУсты.*

Приведем некоторые из указанных прилагательных:

<i>белый</i>	<i>высокий</i>	<i>грозный</i>
<i>бледный</i>	<i>вязкий</i>	<i>грубый</i>
<i>близкий</i>	<i>гибкий</i>	<i>грузный</i>
<i>бодрый</i>	<i>гладкий</i>	<i>грязный</i>
<i>бойкий</i>	<i>гневный</i>	<i>гулкий</i>
<i>бурый</i>	<i>гнилой</i>	<i>густой</i>

<i>быстрый</i>	<i>гнусный</i>	<i>далекий</i>
<i>важный</i>	<i>годный</i>	<i>дерзкий.</i>
<i>ветхий</i>	<i>тонкий</i>	
<i>вольный</i>	<i>грешный</i>	

**Колесаия ударения допускаются в следующих кратких прилагательных, относящихся к среднему роду или употребляющихся во множественном числе:**

<i>правы - правЫ</i>	<i>малы - малЫ</i>	<i>годны - годнЫ</i>
<i>далёко - далекО</i>	<i>полны - полнЫ</i>	<i>крупны - крупнУ</i>
<i>высоко - высокО</i>	<i>стары - старЫ</i>	<i>милы - милЫ</i>
<i>глубоко - глубокО</i>	<i>широки - широкиИ</i>	<i>новы - новЫ</i>
<i>белы - белЫ</i>	<i>видны - виднЫ</i>	<i>нужны - нужнЫ.</i>
<i>велики - великиИ</i>	<i>вредны - вреднЫ</i>	

**Перечень прилагательных в краткой форме множественного числа, имеющих правильное ударение (на основе):**

<i>блЕдны</i>	<i>длИнны</i>	<i>пУсты</i>
<i>блИзки</i>	<i>знОйны</i>	<i>рЕзки</i>
<i>бУрны</i>	<i>крАсны</i>	<i>сУхи</i>
<i>вЕрны</i>	<i>крУглы</i>	<i>Узки</i>
<i>врЕдны</i>	<i>лОжны</i>	<i>чИсты</i>
<i>глУпы</i>	<i>нИзки</i>	<i>Ярки</i>
<i>гОрьки</i>	<i>прАвы</i>	<i>Ясны.</i>
<i>грЯзны</i>	<i>прОсты</i>	

#### Ударение прилагательных в сравнительной степени

В русском литературном языке действует следующее правило: если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени оно оказывается на суффиксе **-ее**: *длинна - длиннее, видна - виднее, нужна - нужнее* и т. д. Если же в краткой форме женского рода ударение стоит на основе, то и в сравнительной степени оно остается на основе: *красива - красивее, ленива - ленивее, ужасна - ужаснее* и т. д.

#### Ударение в глаголах

Особо необходимо сказать об ударении в часто употребляющихся глаголах **звонить, включить, растить**, нормы литературного произношения которых сплошь и рядом нарушаются. В этих глаголах ударение всегда падает на суффикс **-и** во всех личных формах:

*звонИть - звонЮ, звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт;*

*включИть - включУ, включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт;*

*растИть - ращУ, растИшь, растИт, растИм, растИте, растЯт.*

Аналогичная схема ударения используется во всех производных глаголах с приставками (позвонить, зазвонить, созвониться и т. п.).

Наименее устойчивы нормы ударения в глаголах прошедшего времени, страдательных причастиях и личных формах глаголов настоящего и будущего времени. Рассмотрим их подробнее.

#### Формы прошедшего времени

Ударение в глаголах прошедшего времени обычно совпадает с ударением в инфинитиве:

*говорИть - говорИл, говорИла, говорИло, говорИли;*

*делАть - делАл, делАла, делАло, делАли.*

Если инфинитив кончается на **-сти, -чь**, то ударение во всех формах глагола прошедшего времени падает на окончание (за исключением формы мужского рода, которая не имеет окончания):

*вестИ - вёл, вела, велО, вели;*

*печь - пѣк, пеклА, пеклО, пекли.*

Однако если в таких глаголах есть приставка **вы-**, то в формах прошедшего времени ударение всегда перемещается на нее:

*вывести - вывел, вывела, вывело, вывели;*

*выпечь - выпек, выпекла, выпекло, выпекли.*

В русском языке существуют около 280 глаголов - непро-изводных (без приставок и суффиксов), древних, односложных, оканчивающихся на **-ить** или **-ать**, а также производных, образованных на базе существующих теперь самостоятельных основ **-ня-** и **-ча-**, в которых особенно часто наблюдаются колебания ударения. Ударение в этих глаголах перемещается по следующей схеме:

*быть - был, была, было, были.*

В эту группу входят перечисленные ниже глаголы и производные от них:

*брать, быть, взять, вить, врать, гнать, гнить, дать, драть, ждать, жить, звать, клясть, лгать, лить, пить, плыть, прять, рвать, слыть, ткать; донять, внять, занять, начать.*

В возвратных глаголах (с частицей **-ся**) ударение перемещается на окончание (в отличие от соответствующих им невозвратных глаголов). Например:

*налиться - налился, налилАсь, налилОсь, налилИсь;*

*налить - налил, налила, налило, налили.*

#### Формы причастий

Наименее устойчивым является ударение в страдательных причастиях, особенно в их кратких формах. Существует следующее правило: если в причастии полной формы ударение падает на суффикс **-ённ-**, то в причастии краткой формы ударение падает на этот суффикс в мужском роде, а в остальных формах перемещается на окончание:

*влюблѐнный - влюблѐн, влюблена, влюблено, влюблены.*

Страдательные причастия с суффиксами **-анн-**, **-янн-**, **-ованн-** имеют ударение на слог, предшествующий этим суффиксам:

*завязАть - завязанный;*

*отломАть - отломанный.*

Такие причастия образованы от глаголов, инфинитив которых заканчивается суффиксом **-а-/-я-** (*завязать, отчитать, изуродовать, развеять, отломать* и др.).

Страдательные причастия, образованные от глаголов, инфинитив которых заканчивается суффиксом **-и**, подчиняются следующим правилам:

1) если ударение в личных формах простого будущего времени падает на окончание, то ударение в полных формах страдательного причастия падает на суффикс **-онн-/-ённ-**:

*завершИть, завершАт - завершённый;*

*покорИть, покорЯт - покорѐнный.*

2) если же ударение в личных формах простого будущего времени падает на основу, то ударение в причастии предшествует суффиксу **-енн-**:

*увИдишь, увИдят - увИденный;*

*заслУжишь, заслУжат - заслУженный.*

В кратких причастиях, образованных от полных причастий, которые оканчиваются на **-бранный**, **-дранный**, **-**

**званный**, форма женского рода имеет ударение на основе:

*зАбрана, нАбрана, перЕбрана, Избрана, приБрана, вОбрана, дОбрана, подОбрана, разОбрана, сОбрана, отОбрана, Убрана и т. д.; зАдрана, нАдрана, обОдрана, разОдрана, изОдрана, прОдрана, сОдрана, отОдрана и т. д.; зАзвана, обОзвана, подОзвана, отОзвана и т. д.*

Если ударение в личных формах будущего простого времени колеблется, то ударение в страдательных причастиях также будет колебаться:

*нагрУзишь и нагрузИшь - нагрУженный и нагрукЖённый.*

Страдательные причастия с суффиксом **-т-** образованы от инфинитивов с суффиксами **-ну-**, **-о-**, **-и**. Если суффиксы **-ну-** и **-о-** в инфинитиве находятся под ударением, то в причастиях ударение перемещается на один слог вперед:

*прополОть - пропОлотый;*

*согнУть - сОгнутий.*

В глаголах **лечь**, **пить** ударение подвижное и неустойчивое. Оно перемещается по следующей схеме в зависимости от ударения в полной форме:

*налить - нАлитый, нАлит, нАлита, нАлито, нАлиты,*

*- налитОй, налит, налитА, налитО, налиты.*

Рекомендуется перемещать ударение на окончание в женском роде единственного числа.

## 6.2. Произношение

Произносительные нормы русского языка определяются прежде всего следующими основными фонетическими законами:

- 1) редукция безударных гласных, т. е. количественные и качественные изменения звуков в результате ослабления артикуляции;
- 2) оглушение звонких согласных в конце слов;
- 3) оглушение звонких согласных, стоящих перед глухими (уподобление им) на стыке морфем (ассимиляция);
- 4) выпадение некоторых звуков в сочетаниях согласных (ди-эреза).

### Произношение безударных гласных

В безударных слогах гласные подвергаются редукции, т. е. качественным и количественным изменениям в результате ослабления артикуляции. *Качественная редукция* - это изменение звучания гласного с потерей некоторых признаков его тембра, например произношение [вада] вместо *вода*. *Количественная редукция* - это уменьшение длительности и силы безударного гласного. Гласные, находящиеся в первом предударном слоге, подвергаются редукции в меньшей степени, чем гласные, находящиеся в других безударных слогах.

Приведем основные правила произношения безударных гласных.

1. В первом предударном слоге на месте букв **а** и **о** произносится звук [а]. Он отличается от ударного [а] меньшей длительностью. В транскрипции его часто обозначают как [ʌ], например: в[ʌ]да, к[ʌ]рова.
2. В остальных безударных слогах на месте букв **а** и **о** произносится краткий звук, средний между [ы] и [а], обозначаемый в транскрипции знаком [ɘ]. Например, м[ɘ]л[а]ко.
3. В начале слова безударные **а** и **о** произносятся как [а], например: [а]кно, [а]зот.
4. После твердых шипящих **ж** и **ш** гласный **а** в первом предударном слоге произносится как [а], например: ж[а]ргон, ш[а]гать. Однако перед мягкими согласными произносится звук, средний между [ы] и [э], например: ж[ы/э]леть, лош[ы/э]дей.

5. После мягких согласных в первом предударном слоге на месте букв **е** и **я** произносится звук, средний между [и] и [э], например в[и/э]сна, ч[и/э]сы.

6. В остальных безударных слогах на месте букв **е** и **я** произносится очень краткий «и»-образный звук, который в транскрипции обозначается знаком [ь], например: в[ь]ликан, п[ь]тачок.

7. Поскольку согласные Ц, Ж, Ш обозначают только твердые звуки, после них на месте буквы И произносится [ы]: *революция* [цы], а на месте буквы Ю - звук [у]: *парашют*[шу], *брошюра*[шу]. Исключение составляет слово **жюри**, в котором произносится мягкий звук [ж'] и звук [у]: [ж']ури.

8. В словах иноязычного происхождения, не окончательно усвоенных русским языком, на месте буквы О в безударном положении произносится звук [о], т. е. редукция отсутствует: *боа* [боа], *радио* [радио].

В некоторых словах гласный звук [о], обозначаемый на письме буквой Ё, иногда ошибочно подменяют ударным гласным [е], и наоборот. Это происходит вследствие того, что в книгах, как правило, вместо буквы Ё используется буква Е.

<b>Буква Е</b> <b>произносится как [е]</b>	<b>Буква Ё</b> <b>произносится как [о]</b>
<i>бытие</i>	<i>белёсый</i>
<i>житие</i>	<i>манёвы</i>
<i>афера</i>	<i>безнадёжный</i>
<i>опека</i>	<i>блёклый</i>
<i>гренадер</i>	<i>осётр</i>
<i>оседлый</i>	<i>жёлчь</i>
<i>недоуменный</i>	<i>жёлчный</i>
<i>иноплеменный</i>	<i>платёжеспособный</i>

В отдельных случаях буквы Е или Ё используются для различения слов по смыслу:

*истекший год* - *истёкший кровью*;

*кричит, как оглашенный* - *приказ, оглашённый утром*.

### Произношение согласных звуков

Основным законом произношения согласных звуков является оглушение (уподобление).

1. В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Произносится го[т] (*год*), лу[к] (*луг*) и т. д. Необходимо отметить, что звук г в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук к: сне[к] (*снег*), поро[к] (*порог*). Произношение в этом случае звука [х] не является литературным и характерно для некоторых диалектов, например: сне[х], поро[х]. Исключение составляет слово «бог», которое по литературным нормам произносится со звуком [х] в конце: бо[х].

2. В сочетаниях звонкого и глухого согласных первый из них уподобляется второму, т. е. происходит оглушение звонкого согласного. Например: ло[ш]ка (*ложка*), про[п]ка (*пробка*).

3. В сочетаниях глухого и звонкого согласных первый из них в некоторых случаях уподобляется второму, т. е. происходит озвончение глухого согласного. Например: [з]делать (*сделать*), во[г]зал (*вокзал*). Озвончение не происходит перед сонорными звуками **л, м, н, р** и звуком **в**. Слова произносятся так, как пишутся.

4. В ряде случаев наблюдается так называемое ассимилятивное смягчение согласных: согласные, стоящие перед мягкими согласными, тоже произносятся мягко. Это относится в первую очередь к сочетаниям зубных согласных, например: [з'д']есь, гво[з'д']и, ка[з'н'], пе[н'с']ия\*1. При этом встречаются два варианта произношения, например, [з'л']ить и [зл']ить, по[с'л']е и по[сл']е. Двойное произношение наблюдается и в сочетаниях с губными согласными, например: [д'в']ерь и [дв']ерь, [з'в']ерь и [зв']ерь. В настоящее время наблюдается тенденция к произношению в таких случаях твердых согласных.

\*1 Знак «'» обозначает мягкость согласного. — *Прим. авт.*

В существительных, оканчивающихся на **-изм**, согласный [з] произносится твердо во всех падежах, в том числе и при смягчении соседнего согласного, например: при капитали[зм']е.

Мягкий звук [к'] не влияет на произнесение твердого звука [с] в слове *сосиски*: соси[ск']и.

5. Сочетания согласных **си** и **зи** произносятся как долгий твердый звук [шш], например: ни[шш]ий (*низший*), вы[шш]ий.

6. Сочетание **сж** и **зж** произносятся как двойной твердый [жж]: ра[жж]ать (*разжать*), [жж]арить (*сжарить*).

7. Сочетания **зж** и **жж** внутри корня произносятся как долгий мягкий звук [ж'ж'], например: во[ж'ж']и (*вожжи*), дро[ж'ж']и (*дрожжи*). В настоящее время вместо долгого мягкого [ж'ж'] все чаще употребляется долгий твердый звук [жж], например: по[жж]е и по[жж]е (*ложже*), дро[жж]и и дро[жж]и (*дрожжи*).

8. Сочетание **сч** произносится как долгий мягкий звук [ш'ш'], так же, как звук, передаваемый на письме буквой **щ**: [ш'ш']астье (*счастье*), [ш'ш']ет (*счёт*).

9. Сочетание **зч** (на стыке корня и суффикса) произносится как долгий мягкий звук [ш'ш'], например: прика[ш'ш']ик (*приказчик*), обра[ш'ш']ик (*образчик*).

10. Сочетания **тч** и **дч** произносятся как долгий звук [ч'ч'], например: докла[ч'ч']ик (*докладчик*), лё[ч'ч']ик (*летчик*).

11. Сочетания **тц** и **дц** произносятся как долгий звук [цц], например: два[цц]ать (*двадцать*), золо[цц]е (*золотце*).

12. Сочетания **дс** и **тс** на стыке корня и суффикса произносятся как [ц], например: горо[ц]кой (*городской*), све[ц]кий (*светский*). Сочетание **тс** на стыке окончания 3-го лица глаголов с частицей **-ся** произносится как долгий [цц]: брее[цц]а (*бреется*), учи[цц]а (*учится*). Так же произносится сочетание **-ться** (на стыке окончания неопределенного наклонения и частицы **-ся**): учи[цц]а (*учиться*).

13. Звук **г** в сочетаниях **гк** и **гч** произносится как [х], например: лё[хк]ий (*лёгкий*), ле[хч]е (*легче*).

14. Двойные согласные произносятся как долгий звук обычно в том случае, когда ударение падает на предшествующий слог, например: гру[пп]а, ма[сс]а, програ[мм]а. Если же ударение падает на последующий слог, то двойные согласные произносятся как один звук: а[к]орд (*аккорд*), гра[м]атика (*грамматика*).

#### Произношение сочетаний **-чн-** и **-чт-**

При произношении сочетания букв Ч и Н нередко допускаются ошибки. Это связано с изменением правил старого московского произношения, в соответствии с которыми во многих словах это сочетание произносилось как [шн]. По нормам современного русского литературного языка сочетание **-чн-** обычно и произносится [чн], особенно в словах книжного происхождения (*алчный, беспечный*), а также в словах, появившихся недавно (*маскировочный, посадочный* и т. д.).

Однако традиционное произношение [**шн**] сохраняется в следующих словах: *конечно, нарочно, яичница, пустячный, скворечник*. Кроме того, произношение [**шн**] вместо орфографического «**чн**» требуется в женских отчествах, оканчивающихся на **-ична**: *Ильинична, Лукинична, Никитична, Кузьминична* и т. п.

Некоторые слова с сочетанием «**чн**» в соответствии с современными нормами литературного языка произносятся двояким образом - или как [шн], или как [чн]: *булочная, прачечная, копеечный, порядочный, молочный, сливочный* и др.

В отдельных случаях различное произношение сочетания «**чн**» служит для смысловой дифференциации слов:

**[чн] [шн]**

*сердечный приступ - сердечный друг;*

*полуночная серенада - полуночник, полуночничать.*

По старомосковским нормам сочетание «**чт**» произносилось как [шт] в слове *что* и в словах, производных от него: *ничто, кое-что* и т. д. В настоящее время это правило сохраняется для всех указанных слов, кроме слова *нечто* - [чт]. Во всех других словах орфографическое «**чт**» произносится всегда как [чт]: *почта, мечта*.

#### Произношение иноязычных слов

В русском языке действует тенденция к приспособляемости звукового облика заимствованных слов к русским фонетическим законам. В соответствии с этим некоторые заимствованные слова с буквой Е после исконно твердого согласного «обрусели» и произносятся с мягким согласным перед Е. Например: музей [з'е], академия

[д'е].

Однако целый ряд слов сохраняет твердый согласный перед Е, например: *бизнес* [нэ], *тест* [тэ].

**Твердое произнесение  
согласного перед буквой Е**

*Бизнес*  
*тезис*  
*бутерброд*  
*тест*  
*компьютер*  
*модель*  
*кафе*  
*теннис*  
*сервис*  
*менеджер.*

**Мягкое произнесение  
согласного перед буквой Е**

*Академия*  
*музей*  
*крем*  
*термин*  
*декада*  
*пресса*  
*кофе*  
*юриспруденция*  
*сервис*  
*Одесса.*

Слова, в которых необходимо соблюдать то или иное произношение согласного, приведены в словаре-приложении к данной главе.

### Краткий орфоэпический словарь

В словаре приведены слова, в которых часто наблюдаются колебания в ударении и произношении. Ударный гласный в некоторых словах обозначен прописной буквой.

Прописная буква не употребляется в словах, в которых:

1) колебания ударения наблюдаются не в основной форме (именительный падеж единственного числа), а в других грамматических формах. Например: *багаж*, *борода*, *борт* и т. п. Для этих слов применяются следующие словарные пометы, указывающие, к какому акцентологическому типу данное слово относится:

(н) - слова с неподвижным ударением;

(о) - слова, имеющие в косвенных падежах ударение на окончании;

1 - слова, в которых происходит перемещение ударения типа 1;

2 - слова, в которых происходит перемещение ударения типа 2;

3 - слова, в которых происходит перемещение ударения типа 3;

4 - слова, в которых происходит перемещение ударения типа 4;

5 - слова, в которых происходит перемещение ударения типа 5;

2) в тех словах, где наблюдаются колебания в произношении звуков на месте букв Е или Ё;

3) возможны колебания в произношении твердого или мягкого согласного перед буквой Е; в таких случаях в скобках указывается правильный вариант произношения;

4) в словах, где сочетание букв **-чн-**, рекомендуется произносить как [шн].

А  
агЕнт  
адекватный (дэ)  
академия (не дэ)  
алкогОль  
алфавИт  
антенна (тэ)  
апострОф  
асимметриИя  
атеизм (тэ)  
афера (не афёра)

## Б

багаж (о)  
бал 1  
баловАть  
безнадёжный  
бензопровОд  
бижутЕрия (тэ)  
блокИрованный  
блокИровать  
блоха 4  
бомбардировАть  
борода 5  
борозда 4  
борона 5  
борт 1  
буфер 1

## В

вал 1  
валовОй  
вдова 3  
ведомость 2  
веер 1  
вензель 1  
вероисповЕдание  
ветеринАрия  
волк 2  
волна 4

## Г

газирОванный  
газопровОд  
гараж (о)  
гастронОмия  
гладИльный  
год 1  
гол 1  
голова 5  
голубь 2  
гора 5  
горчичник (шн)  
госпитАльный  
гофрирОванный  
гофрирОвать  
гравирОванный  
графА (о)  
гренадер (не Ё)  
гроза 3  
грунт (н)  
губа 4

## Д

десна 3  
детектив (дэ; тэ)  
дефИс (дэ)  
директор 1  
диспансЕр (сэ)  
договОр  
договОры  
доктор 1  
должность 2  
доска 5  
досУг (н)  
дрофа 3  
душа 5

Е - Ж  
еретИк  
жара (о)  
жгут (о)  
жезл (о)  
железА 4  
житие (не Ё)

З  
завИдно  
зАговор  
задОлго  
закУпорить  
замаскировАть  
зверь 2  
звонИть, звонИшь, звонИт и т. д.  
земля 5  
зима 5  
змея 3  
знАмение  
зубчАтый

И  
игла 3  
идентичный (дэ)  
изба 3  
избалОванный  
индекс (дэ)  
интервью (тэ)  
интерьер (тэ)  
исповЕдание  
истекший (не Ё)  
исчЕрпать

К  
кабаре (рэ)  
кайма (о)  
кАмбала  
камень 2  
капля (н)  
каре (рэ)  
карман (н)  
каталОг  
каучУк  
кафе (фэ)  
кафетерий (тэ)  
квартАл  
квАшение  
клад (н)  
кладовАя  
клуб (н)  
коза 3  
коклюш  
кольцо 3  
комБАйнер  
компьютер (тэ)  
конечно (шн)  
корень 2  
коса 3  
костюмирОванный  
коттедж (тэ)  
крапИва  
красИвее

крепость 2  
круг 1  
крюк (о)  
куб (н)  
купе (пэ)  
кУхонный

Л  
лагерь 1  
лазер (зэ)  
лапоть 2  
лебедь 2  
лишай (о)  
ломОта  
ломоть (о)  
лубОчный  
луна 3  
лыжня (о)

М  
манЁвры  
мАркетинг  
маркировАть  
медикамЕнт  
межа 4  
мелочь 2  
мЕльком  
местность (н)  
мизЕрный  
миндаль (о)  
минус (н)  
модель (дэ)  
морж (о)  
мотель (тэ)

Н  
наждак (о)  
намЕрение  
нарочно (шн)  
некролОг  
несЁнный  
нефтепровОд  
новорождЁнный  
новость 2  
нормировАть

О  
обеспЕчение  
обетовАнный  
облегчИть  
обменЁнный  
ободрИть  
обруч 2  
овца 3  
озлОбленный  
окно 3  
округ 1  
окунь 2  
омоложЁнный  
опЕка (не ё)  
опломбировАть  
оптОвый  
орда 3  
орден 1  
ордер 1

оса 3  
осЕдлый (не ё)  
откУпорить  
очечник (шн)

## П

пантеон (тэ)  
паралИч  
парень 2  
партЕр (тэ)  
парус 1  
пейзаж (н)  
пепелИще  
песня (н)  
пиццерИя  
план (н)  
планЁр  
плЕсневеть  
пломбирОванный  
пломбировАть  
плоскость 2  
плуг 1  
плут (о)  
побасЁнка  
побелЁнный  
повесть 2  
пОдать 2  
подбодрИть  
подОгнутый  
подсвечник (шн)  
полк (о)  
полоса 4  
пора 5  
посолЁнный  
пОхороны: на похоронАх  
почесть (н)  
прачечная (шн)  
премировАние  
премировАть  
прибыль (н)  
приведЁнный  
привезЁнный  
приговОр  
придАное  
принесЁнный  
принУдить  
приободрИть  
приобретЕние  
приобретЁнный  
приручЁнный  
проведЁнный  
проект (эк)  
произведЁнный  
проповедь 2  
простыня  
профиль (н)  
пустячный (шн)  
путепровОд

## Р

разОгнутый  
разОмкнутый  
ракУшка  
раскУпорить  
расщеплЁнный

револьвер  
река 5  
ремень (о)  
реномЕ (рз, мэ)  
репей (о)  
рубеж (о)  
рубль (о)

С  
санитарИя  
свезЁнный  
свЁкла  
свинья 3  
свитер (тэ)  
семья 3  
серп (о)  
серьга 4  
сестра 3  
сирота 3  
скала 3  
скамья (о)  
скатерть 2  
скворечник (шн)  
сковорода 4  
скорость 2  
скреплЁнный  
скула 3  
скучно (шн)  
слобода 4  
слуга 3  
смола 3  
снадобье  
соболЕзновение  
соболь 1, 2  
сова 3  
согбЁнный  
сОгнутый  
созыв (н)  
сосна 3  
сосредоточение  
соха 3  
спина 5  
среда 5  
средство (н)  
стАтуя  
стекло 3  
стена 5  
стеногрАфия  
стержень (н)  
стерлядь 2  
столЯр  
стопа (о)  
сторона 5  
стрекоза 3  
строй 1  
строка 4  
строфа 3  
ступня (о)  
суп 1  
сцЕпленный

Т  
тамОжня  
танцОвщица  
темп (тэ)

тендЕнция (тэ, дэ)  
теннис (тэ)  
тент (тэ)  
тьнь 2  
теплопровОд  
термос (тэ)  
тигрОвый  
тираж (о)  
тон 1  
тополь 1  
торг 1  
тропа 4  
трость 2  
тыл 1  
тюрьма 3

У  
уведЁнный  
увезЁнный  
углубИть  
уголь 2  
узда 3  
украИнский  
умЕрший  
упрощЁнный  
усугубИть  
утюг (о)

Ф  
факсИмиле  
фарфОр  
фенОмен  
ферзь (о)  
фетИш  
филантрОпия  
фитиль (о)  
флот (н)  
фонд (н)  
формировАть

Х  
ход 1  
ходАтайствовать  
хозЯева  
хОлений  
холм (о)  
хор 1  
хребЕт (не е)  
христианиИн  
хрусталь (о)

Ц  
цена 5  
церковь 2  
цитадЕль (дэ)  
цыгАн

Ч  
чай 1  
чёлн (о)  
четверть 2

Ш  
шассИ  
шимпанзе (зэ)

шип (о)  
шкаф 1  
шофёр (н)  
шрифт (н)  
штаб 1  
штабель 1  
штемпель 1 (тэ)  
штепсель (тэ)  
шторм (н)  
штраф (н)  
шут (о)

Щ  
щавель  
щека 5  
щелочной  
щель 2  
щит (о)

Э  
Экскурс  
эксперт  
эмалировать

Ю  
юла (о)  
юродивый

Я  
язык (о)  
яичница (шн)  
янтарь (о)  
ярём (не ё)  
ячмень (о)

## Глава 7. Правильность письменной речи (практикум)

### 7.1. Орфография

#### **Принципы русской орфографии:**

1) *морфологический* (морфемный) - гласная проверяется ударением, а согласная - подбором слова, в котором эта согласная ясно слышится (перед гласной или сонорной). Эта закономерность распространяется на все значимые части слова;

2) *фонетический* - написание зависит от произношения (приставки на **-з/с-**, гласная **ы** после приставок, чередующиеся согласные и т. д.);

3) *традиционный* (исторический) - написание нельзя объяснить с точки зрения современного состояния языка; нельзя проверить гласную или согласную.

#### **Правописание чередующихся гласных в корнях слов**

1. В корнях **бер-бир, дер-дир, мер-мир, пер-пир, чет-чит, тер-тир, блест-блист, жег-жиг, стел-стил** пишется **и**, если за корнем следует суффикс **а**; в остальных случаях пишется буква **е**. **Исключение: сочетать, сочетание.**

2. В корнях **гор-гар** под ударением пишется **а**, без ударения - **о**. **Исключение** составляют специальные и областные слова: **выгарки** (остатки от сгорания, перетопки), **изгарь** (что-нибудь перегоревшее), **пригарь** (привкус гари).

3. В корнях **зар-зор** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения - **а**. **Исключение: зоревать, зарево.**

4. В корнях **кас-кос** пишется **о**, если дальше следует согласный **н**, в остальных случаях - **а**.
5. В корнях **клан-клон** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения - **о**.
6. В безударном корне **лаг-лож** перед **г** пишется **а**, перед **ж** - **о**. **Исключение: полог**.
7. Корень **равн** пишется в словах со значением «равный, одинаковый»; корень **ровн** - в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (**равнина**, но: **уровень**).
8. В корнях **раст-рос** пишется **а** перед сочетанием **ст** или перед **щ**; в остальных случаях пишется **о**. **Исключение: отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав**.
9. В корнях **твар-твор** под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения - **о**. **Исключение: утварь**.
10. В корнях **скоч-скак** перед **ч** пишется **о**, перед **к** - **а**. **Исключение: скачок, скачу**.
11. В корнях **мок (моч) - мак** в словах со значением «пропускать жидкость» пишется **о**; в словах со значением «опускать что-нибудь в жидкость» - **а**.
12. В корнях **плов-плав** буква **о** пишется только в словах **пловец, пловчиха**; в остальных случаях пишется **а**. Корень **пльв** пишется в слове **пльвуны**.
13. Сочетания **им, ин** пишутся, если после них стоит суффикс **а**: **занять - занимать; начать - начинать**.

**Задание N 1.** Вставьте пропущенные буквы.

Изб...рать, зап...реть, ст...реть, зам...рание, расст...лить, расст...лать, выч...тать, соч...тать, бл...стящий, бл...стательный, соб...рутся, воспом...нение, рассч...тать, пол...гать, к...снуться, тв...рить, накл...нить, заг...релый, з...рянка, пл...вучий, пл...вчиха, нар...стание, р...стовщик, отр...сли, подр...внять клумбы, р...вняться в строю, пром...кательная бумага, непром...каемый плащ, обм...кни перо, ро...весник века, ур...внять условия, подр...внять волосы, претв...рять в жизнь, несг...раемый шкаф.

#### *Проверяемые гласные в корне слова*

Пишите правильно следующие слова: развеяться (флаг); развиваться (нормально); неувядающий (талант); посвящение (другу); просвещение (народа); пренебрегать (мнением); сокращение (штатов); возрождение (России); обогатиться (знаниями); воплотить (в жизнь); потрясающее (впечатление); смятение (чувств); ослепительный (свет).

#### **Правописание слов с непроизносимыми согласными**

**Задание N 2.** Вставьте пропущенные буквы.

Ярос...ное сопротивление: наши сверс...ники; кос...ные взгляды, ненас...ный день; гиган...ский размах; искус...ная мастерица; корыс...ные цели; захолус...ное место; че...ствовать юбиляра; уча...ствовать в конкурсе; чу...ствовать усталость; я...ственно ощущать; ше...ствовать над школой; ше...ствовать по улице; вкусные я...ства; словес...ный портрет; целос...ный анализ; голлан...ский сыр; влас...ный характер.

#### **Правописание приставок**

1. В приставках **без-**, **воз-** (**вз-**), **низ-**, **раз-**, **чрез-** (**через-**) перед гласными и звонкими согласными пишется буква **з**, перед глухими согласными - **с**: **безнадежный - бесконечный; возглавить - воспеть; низложить - ниспослать; чрезмерный - чересчур**.

2. В приставках **раз-** (**рас-**) - **роз-** (**рос-**) под ударением пишется **о**, без ударения - **а**: **расписание - роспись**.

3. Приставка **с-** пишется как перед глухими, так и перед звонкими согласными: **сделать, сгореть, ссадить**.

**Задание N 3.** Вставьте пропущенные буквы.

1. Ни...ходит сонное молчанье на табор кочевой.

2. Поглядев на звезды, Хаджи Мурат ра...читал, что было уже далеко за полночь.

3. Я бе...пощадно погонял измученного коня.
4. Волчата, все трое, крепко спали, ...бившись в кучу.
5. Пламя колебалось, дрожало, точно бе...звучно ра...казывало о чем-то.
6. В продолжение утра и середины дня Оленин весь был погружен в арифметические ра...четы.
7. ...жатые губы Илюши не шевелились, ...двинутые брови не ра...ходились.
8. Во сне даже сильный человек кажется бе...защитным и бе...помощным.

**Задание N 4.** Вставьте пропущенные буквы.

Бе...вкусный, бе...платный, бе...церемонный, бе...нравственный, бе...столковый, бе...цветный, бе...численный, бе...шумный; р...зыграть, р...писание, р...звалиться, р...списная; ...доба, ...доровье, ...гибать, ...дружиться, ...жечь, ра...жать; мирово...зрение, во...тание, бес...парный, бес...четный, вос...лавить, рас...крыть, рас...просить.

Запомните написание следующих слов: *разевать, разинуть, разорить, расчет, расчесть, но: рассчитывать.*

#### *Приставки пре- и при-*

1. Приставка **пре-** придает словам следующие значения:

- а) высокой степени качества или действия (возможна замена приставки словами «очень», «весьма»);
- б) значение «через», «по-иному» (близкое к значению приставки **пере-**).

В некоторых словах приставка **пре-** не выделяется; не выделяется она и в иноязычных словах.

2. Приставка **при-** придает словам следующие значения:

- а) пространственной близости, смежности;
- б) присоединения, прибавления, приближения;
- в) совершения действия не в полном объеме;
- г) в иноязычных словах.

*Различайте приставки пре- и при- по значению:*

<b>предать</b> (выдать кого-либо)	<b>придать</b> (добавить, вид)
<b>претворить</b> (осуществить)	<b>притворить</b> (закрывать)
<b>преклоняться</b> (глубоко уважать)	<b>приклоняться</b> (нагибаться)
<b>преступить</b> (нарушить)	<b>приступить</b> (начать)
<b>пребывать</b> (находиться где-либо)	<b>прибывать</b> (приезжать, куда?)
<b>преемник</b> (продолжатель)	<b>приемник</b> (устройство, аппарат, учреждение)
<b>преходящая</b> (временная)	<b>приходящая</b> (кто приходит)
<b>презирать</b> (считать недостойным)	<b>призирать</b> (давать приют, заботиться)
<b>превратный</b> (неверный)	<b>привратник</b> (сторож при воротах)

Запомните написание следующих слов: *преследовать, препятствие, преткновение* (камень преткновения); *прельстить* (увлекать), *пренебрежение* (неуважение); *приключение; притязание; приобре- татель; присяга; причудливый; приверженец; присутствие.*

**Задание N 5.** Вставьте пропущенные буквы.

Пр...вратник, пр...украсить, пр...сытиться, пр...ломление, пр...смы-каться, пр...ступник, непр...одолимый, непр...ступный (замок), пр...имущество, беспр...мерный, пр...мьера, пр...творить (в жизнь), непр...хотливый, пр...старелая, беспр...станно, пр...творился, пр...терпеть, пр...рвать, пр...подать, пр...тягательная, пр...урочить (к юбилею).

*Гласные Ы и И после приставок*

1. После русских приставок, оканчивающихся на согласную, вместо **и** пишется **ы** в соответствии с произношением. Это правило не распространяется на сложносокращенные слова и приставки **меж-** и **сверх-** (безыдейный, предыстория, **но:** пединститут, сверх- изысканный). В слове *взимать* пишется **и** согласно произношению.

2. Сохраняется **и** после иноязычных приставок и частиц **суб-, контр-, транс-, пан-, пост-, супер-, дез-** и др. (панислаизм, контр- игра).

**Задание N 6.** Вставьте пропущенные буквы.

Без...нициативный, сверх...нтересный, без...скусственный, под...то-жить, спорт...нвентарь, суб...нспекция, без...мянный, транс...ранский, без...мпульсный, раз...грывать, без...ндуционный, пред...дущий, небез...звестный, пред...юльский.

### Гласные после шипящих и "ц" в суффиксах и окончаниях

1. После шипящих под ударением в соответствии с произношением пишется **о**:

а) в окончаниях имен существительных и прилагательных: *плацом, большой* (ср. безударные окончания: *тучей, хорошего*);

б) в суффиксах имен существительных и прилагательных: **-ок, -онок, -онк-а, -ов-** (*парчовый, холщовый*), **-он** (с беглым **о**: *смешон*);

в) на конце наречий: *горячо, общо* (но *ещё* ).

2. После шипящих под ударением пишется **е (ё)**, хотя произносится **о**:

а) в окончаниях глаголов: *ешь, печёт*;

б) в глагольном суффиксе: **-ёвыва-**: *выкорчёвывать*;

в) в суффиксах отглагольных существительных **-ёвк-**: *корчёвка, ночёвка*;

г) в суффиксе существительных **-ёр**: *стажёр, ретушёр*;

д) в суффиксе страдательных причастий **-ённ-**: *запряжённый, запряжён*, отглагольных прилагательных **-ён-**: *копчёный, учёный*;

е) в предложном падеже местоимения **что**: (*о*) *чём*; в словах *причём, нипочём*.

3. После **ц** в окончаниях и суффиксах под ударением пишется **о**, без ударения - **е**: *концом - танцем*.

В иноязычных словах **о** после **ц** пишется иногда и в неударяемых слогах: *палаццо, скерцо, герцог*.

После **ц** в окончаниях и суффиксах пишется **ы**, а не **и**: *бойцы, улицы, краснолицый, сестрицын, синицын*.

**Задание N 7.** Перепишите пары слов, вставляя пропущенные буквы.

Деш...вка - груш...вка; деш...вый - ковш...вый; жж...нка - дж...нка; княж...н - пораж...н; лиш...н - смеш...н; луч...м - печ...м; печ...нка - собач...нка; плеч...м - нипоч...м; прич...м - ключ...м; саж...нки - деньж...нки; стриж...м (птица) - стриж...м (глагол); трещ...тка - щ...тка; туш...нка - рубаш...нка; этаж...м - страж...м; веч...р - веч...рка.

### Употребление Ъ и Ь

1. Разделительный **ъ** пишется перед **е, ё, ю, я** в следующих случаях:

а) после приставок, оканчивающихся на согласную (*необъ- ятность, объяснение, предъюбилейный, съёмка, разъединение*);

б) в иноязычных словах после приставки, оканчивающейся на согласную (**аб-, ад-, диз-, из-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, супер-, транс-**) или составной частицы **пан-** (*адъютант, инъекция, конъюнктура, трансъевропейский*);

в) в сложных словах, первую часть которых образуют числительные **двух-, трех-, четырех-** (*двухъярусный*).

Данное правило не распространяется на сложносокращенные слова (*детясли, Госкомстат*).

2. Разделительный **ь** пишется:

а) перед **е, ё, и, ю, я** внутри слова, т. е. не после приставки (*обезьяна, дьяк, фельетон, премьера*);

б) в некоторых иноязычных словах перед **о** (*медальон, батальон*).

**Задание N 8.** Запишите в две колонки слова с разделительными **ь** и **ъ**, произведите их морфемный анализ. Дайте мотивацию своего выбора.

(Служебная) суб...ординация, ад...ютантский (мундир), меж...ярусное (оформление), (новейший) комп...ютер, (рыночная) кон...юнктура, транс...американская (магистраль), интер...ер (вестибюля), двух...ярусный под...ем, п...янящий (аромат), (ненужная) в...едливость, ар...ергардные (бои), (речной) в...юн, (правительственный) кур...ер, (куриный) бул...он, (опубликованное) интерв...ю, (выставочный) павил...он, саф...яновые (сапоги), фел...тонный (стиль), (быстрый) фельд...егерь, итал...янский (словарь).

### Напишите следующий текст под диктовку

#### Диктант N 1

Чичиков вступил в темные широкие сени, от которых подул холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходящим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворив эту дверь, он очутился на свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже некрашенный сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф со старинным серебром. На бюро, инкрустированном перламутровой мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало вразброс множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным прессом; какая-то старинная книга в кожаном переплете: лимон, весь высохший, размером не более лесного ореха; рюмка с какой-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом; два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке: зубочистка, совершенно пожелтевшая, которой хозяин, может быть, пользовался до нашествия в Москву французов.

По стенам навешано было несколько картин, длинная пожелтевшая гравюра какого-то сражения, вставленная в рамку красного дерева с тоненькими золочеными полосками и позолоченными кружками по углам. Рядом с ней занимала полстены огромная почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты и разрезанный арбуз. С середины потолка свисала люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожей на шелковый кокон, в котором сидит червяк. В углу комнаты была навалена на полу вперемешку куча того, что поглубже и что недостойно лежать на столе; что именно находилось в куче, решить было трудно, ибо пыли на ней было в таком изобилии, что руки всякого касавшегося становились похожими на перчатки; заметнее прочего высывались оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога.

(По Н.В. Гоголю)

#### Окончания имен существительных

##### Правописание существительных

1. В существительных, имеющих перед падежными окончаниями гласную **и**, в предложном падеже единственного числа (у существительных женского рода также и в дательном падеже) в неударном положении пишется буква **и**: *о гении, на линии, к армии, на реке Биц, в предложении* (но: *на острове*).

2. В существительных среднего рода на **-ье** в предложном падеже единственного числа пишется буква **е**: *находиться в ущелье* (но: *в забытии* - под ударением).

3. Русские фамилии на **-ов (-ёв), -ев, -ин, -ын** имеют в творительном падеже единственного числа окончание **-ым** (*Пушкиным, Лермонтовым*), а иностранные фамилии на **-ов** и **-ин** - окончание **ом** (*Дарвином*).

Названия населенных пунктов на **-ов, -ев, -ин, -ын, -ово, -ево, -ино, -ыно** имеют в творительном падеже окончание **-ом** (*за Львовом, над Нежином*).

4. В родительном падеже множественного числа существительных на **-ня** с предшествующей согласной или **й**

буква **ь** на конце не пишется (*вишня - вишен, бойня - боен*).

**Исключение:** *барышень, боярышень, деревень, кухонь.*

**Задание N 9.** Перепишите, раскрывая скобки.

Художественные полотна, написанные (Шишкин, Репин, Суриков); сражение под (Бородино и Тарутино); монументальные сооружения, созданные (архитектор Щусев); автобусное сообщение между (Серпухов и Пущино).

**Задание N 10.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Будь наш пр...выкни к нашей дол... бродячей бедност... и вол...
2. И нищий наездник таи...ся в ущель... где Терек играет в свирепом весель...
3. Когда красавица твоя в восторг... в упоень... ты бе...покойною душой уж погружался в размышлень...
4. Красавиц наших бледный круг в сиянь... и...чезает.
5. Я с давних лет в правлень... искушенный мог удержать см...ть... и мятеж.
6. Остров малый на взморь... виден.

(А.С. Пушкин)

**Задание N 11.** Перепишите, раскрывая скобки и употребляя заключенные в них существительные в нужном падеже.

Подъехать к (цитадель); говорить о (гений); упрекать в (свободомыслие); указывать в (название); послать поздравление (Анастасия Андреевна); говорить о (мировоззрение); не быть на (собрание); находиться в хорошем (расположение) духа; доложить о (прохождение) (практика); приехать к (Мария); писать в (воспоминание); лечиться в (санаторий); рассказать о (правописание) гласных; мечтать о (беспокойная жизнь).

#### Правописание **н** и **нн** в именах прилагательных

1. **Нн** пишется в суффиксах **-енн-** (*соломенный*), **-онн-** (*организационный*), а также на стыке основы, оканчивающейся на **н**, и суффикса **н** (*лунный, недюжинный*).

2. **Н** пишется в суффиксах **-ин-** (*лебединый*), **-ан-** (**-ян-**) (*кожанный, дровяной*).

3. С одним **н** пишутся прилагательные *багряный, пьяный, рдяный, ветренный* (но: *безветренный, проветренный*), *румяный, юный, зеленый, свиной* (у них нет суффикса).

4. Следует различать прилагательные *ветренный* (суффикс **-ен-**) в значении «с ветром» (*ветренный день*) или в значении «легкомысленный» (*ветренный ребенок*), *ветряной* (суффикс **-ян-**) в значении «приводимый в действие ветром» (*ветряная мельница, ветряной двигатель*), *ветряный* (*ветряная оспа*); *масленный* (суффикс **-ен-**) в значении «смазанный маслом, пропитанный маслом» (*масленные руки, масленный блин*), *масляный* (суффикс **-ян-**) в значении «из масла», «на масле», «с маслом» (*масляные краски, масляный дви- гатель, масляное пятно*).

**Задание N 12.** Вставьте пропущенные **н** или **нн**.

Льви...ый - дикови...ый; бара...ий - ра...ий; были...ый - грачи...ый; сови...ый - ви...ый; петуши...ый - ши...ый; голуби...ый - глуби...ый; стру...ый - ю...ный; песча...ый - коча...ый; кероси...ый - крыси...ый; кури...ый - стари...ый.

#### Правописание местоимений

1. В отрицательных местоимениях под ударением пишется **не**, без ударения - **ни**.

Частицы **не** и **ни** пишутся слитно при отсутствии предлога (*никто*) и отдельно при наличии предлога, который ставится между частицей и местоимением (*ни в ком*).

2. Сочетание **не кто иной** (другой), **как и не что иное** (другое), **как** имеют значение противопоставления, в силу чего в них пишется отрицательная частица **не**, которая пишется отдельно.

Местоименные сочетания **никто иной** (другой) и **ничто иное** (другое) не связаны с противопоставлением и, как правило, употребляются в предложениях, в которых имеется отрицание (*никто иной лучше этого не сделает*). В этих сочетаниях используется частица **ни**, которая пишется слитно с местоимением.

3. Суффиксы **-то**, **-либо**, **-нибудь**, приставка **кое-** в составе не- определенных местоимений пишутся через дефис (*что-либо*). При наличии предлога после частицы **кое-**(кой) последняя пишется раздельно (*кое с кем*).

**Задание N 13.** Перепишите, вставляя **не** или **ни**.

1. Я н...чего не слышал, кроме шума листьев.
2. Мне н... на кого пенять - сам виноват.
3. Долго не находил я н...какой дичи.
4. Базаров (...) в ком не нуждается, (...) кого не боится, (...) кого не любит и вследствие этого (...) кого не щадит.
5. По шоссе, идущему мимо кладбища и пропадающему среди волнистых полей, (...) кто (...) когда не ездит.
6. (...) что иное (...) могло повлиять на него больше, чем письмо друга.
7. (...) кто иной, как И.А. Крылов, сделал басню доступной для людей самых разных сословий.

### Правописание глаголов

1. К глаголам II спряжения (с личными окончаниями **-ишь**, **-ит** и т. д. в настоящем или будущем простом времени) относятся глаголы на **-ить** в инфинитиве (*строить - строят*), кроме глаголов *брить* и *зигдиться*, и следующие 11 глаголов (7 - на **-еть** и 4 - на **-ать**): *вертеть*, *видеть*, *зависеть*, *ненавидеть*, *обидеть*, *смотреть*, *терпеть*, *знать*, *держать*, *дышать*, *слышать*. Остальные глаголы с безударными личными окончаниями относятся к I спряжению (т. е. к глаголам с личными окончаниями **-ешь**, **-ет** и т. д.: *полоть - полют*, *мыть - моют*). Глагол *стелить* употребляется только в инфинитиве и прошедшем времени; личные формы образуются от глагола *стлать* I спряжения.

2. В форме прошедшего времени сохраняется гласная, имеющаяся в суффиксе неопределенной формы: *слышать - слышал*, *видеть - видел*, *таять - таял*.

3. Переходные глаголы с приставкой **обез-** (**обес-**) имеют в неопределенной форме и в прошедшем времени суффикс **-и-** (*обессилить кого-либо*), а непереходные - **-е-** (*обессилеть самому*).

**Задание N 14.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Ты внемл...ш... грохоту громов и гласу бури и валов и крику сельских пастухов - и шлеш... ответ.
2. Горит алмазами пшеница ковер душистый стел...т гречь.
3. Готовую жатву подрежут серпами в снопы перевяж...т на ригу св...зут просуш...т колот...т - колот...т цепами на мельнице смел...т и хлеб испекут.
4. Осень дыш...т чарой скоше...ых лугов.
5. У опушк... дремл... кони подп...рая боком ель; снят...ся им что в поле стон...т бе...голосая метель.
6. Глупых и злых ненавид...т бедным желя...т добра помн...т что слыш...т и вид...т.
7. Как постел...ш... так и выпс...ш...ся.
8. Словами, что листьями, стел...ш... и стеблем в глаза кол...ш...
9. Дело у нас что (то) плохо кле...тся. Разговор не кле...лся.
10. С вами то (же) наверное бывало. Из окна вагона вы вдруг увид...те поляну в березовом лесу увид...те как осенняя паутина забл...стит на солнце и вам захоч...тся выск...чить на ходу из по- езда и остат...ся на этой поляне. Но поезд проход...т мимо. Вы высовываетесь из окна и смотр...те назад куда унос...т...ся все эти рощи луга лошаденки проселочные дороги и слыш...те неясный звон...

## Правописание причастий

### Суффиксы причастий

1. В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы **-ущ-**, **-ющ-** (*режущий, роющий*) и **-ащ-**, **-ящ-** - в причастиях, образованных от глаголов II спряжения (*значащий, зависящий*); но от глагола *брезжить* образуется причастие *брезжущий*.

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишется суффикс **-ем-** у глаголов I спряжения (*читаемый*) и **-им-** у глаголов II спряжения (*слышимый*), но: *движимый* (от старого глагола *движити*).

3. В страдательных причастиях прошедшего времени пишутся суффиксы **-анный**, **-янный**, если соответствующий глагол оканчивается на **-ать**, **-ять**, (*указать - указанный*), и **-енный**, если глагол в неопределенной форме оканчивается на **-еть**, **-ить**, **-ти** (перед согласной), **-чь** (*видеть - виденный, сберечь - сбереженный*).

**Задание N 15.** Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Колыш...щиеся от ветра знамена, завис...щие от нас обстоятельства, гон...щие зайца собаки, пыш...щее здоровьем лицо, леч...щий врач, бор...щиеся за мир народы, мел...щая кофе машина.

Намасл...нный блин, посеребр...ные ложки, навеш...ная дверь, навеш...нное белье, пристрел...нное оружие, подстрел...ный олень, расстрел...ные предатели, замеш...ное тесто, замеш...ный в преступлении человек, крепко насто...нный чай, удост...нный награды работник, занавеш...нное окно, подвеш...нные флажки, выслуш...нные замечания, высуш...нные грибы.

### Правописание **нн** и **н** в причастиях и отглагольных прилагательных

1. В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется **нн** (как правило, эти причастия имеют приставки или пояснительные слова), в кратких - одно **н** (*проверенные работы - работы проверены*). В кратких отглагольных прилагательных сохраняется написание двух **н** (*ценное изобретение - изобретение ценно*).

2. В прилагательных, образованных от страдательных причастий прошедшего времени пишется одно **н**, если эти прилагательные не имеют приставки; у таких слов сохраняется значение причастий, которые пишутся с двумя **нн** (*ношеное пальто - ношенное отцом пальто - поношенное пальто*).

3. С двумя **нн** пишутся прилагательные глагольного происхождения на **-ованный**, **-ёванный** (*корчеванный участок*). **Исключение:** *кованый, жеваный*.

Два **н** пишется в некоторых прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов: *данный, деланный, священный, невиданный, негаданный, неожиданный, неслыханный, нечаянный*, но: *незванный, непрошенный*.

**Задание N 16.** Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы.

Полотн...ый платок, счита...ые минуты, вяза...ые варежки, песч...ые земли, отчая...ый шаг, моще...ая камнем дорога, воще...ая бумага, клюкве...ый морс, Маринова...ые грибы, кова...ый сундук, валя...ые сапоги, незва...ые гости, дра...ые ботинки, сея...ые весной травы, домотка...ая скатерть, надева...ый костюм.

**Задание N 17.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Беле...ые мелом стены; беле...ые стены; небеле...ые стены; брош...ный из-за наводнения дом; вял...ная на ветру плотва; вял...ная рыба; провял...ная рыба; печ...ный картофель; печ...ная в золе картошка; пропеч...ный хлеб.

**Задание N 18.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Местность ограниче...а горами. Гоголевская Коробочка была очень ограниче...а.
2. Море взволнова...о сильным ветром. Лицо юноши было взволнова...о.
3. Манеры героя повести были изыска...ы. Средства для новой экспедиции были изыска...ы.
4. Стремления этих людей возвыше...ы. Многие простые люди были возвыше...ы Петром I.

5. Подобные поступки рискованы и необдуманы. Все варианты партии шахматистом были обдуманы.

6. Тучи рассеяны. Многие люди очень рассеяны.

### **Напишите следующий текст под диктовку**

#### **Диктант N 2**

Длинной блистающей полосой тянется с запада на восток Таймырское озеро. На севере возвышаются каменные глыбы, за ними маячат черные хребты. Весенние воды приносят с верховьев следы пребывания человека: рваные сети, поплавки, поломанные весла и другие немудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченных берегов тундра оголилась, только кое-где белеют и блестят на солнце пятнышки снега. Еще крепко держится скованная льдом мерзлота - и лед в устьях рек и речонок долго будет стоять, а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег, залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше - в торжественные силуэты и причудливые очертания противоположного берега.

В ясный ветреный день, вдыхая запахи пробужденной земли, мы бродим по проталинам и наблюдаем массу прелюбопытных явлений: из-под снега то и дело выбегает, припадая к земле, куропатка; сорвется и тут же, как подстреленный, упадет на землю крошечный куличок, который, стараясь увести незваного посетителя от гнезда, тоже начинает кувыряться у самых ног.

У основания каменной россыпи пробирается прожорливый песок, покрытый клочьями вылинявшей шерсти, и, поравнявшись с камнями, делает хорошо рассчитанный прыжок, придавливая лапами выскочившую мышь. А еще дальше - горностаи, держа в зубах серебряную рыбу, скачками проносятся к нагроможденным валунам.

У медленно тающих ледничков начнут оживать и цвести растения, первыми среди которых будут розы, потому что они развиваются и борются за жизнь еще под прозрачной корочкой льда.

В августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы, ягоды - словом, все дары короткого северного лета. В поросшей жалкой растительностью тундре тоже есть свои прелестные ароматы. Когда наступит лето и ветер заколышет венчики цветов, жужжа, прилетит и сядет на цветок шмель - большой знаток чудесного нектара. А сейчас небо опять нахмурилось и ветер бешено засвистел, возвещая нам о том, что пора возвращаться в дощатый домик полярной станции, где вкусно пахнет печеным хлебом и уютom человеческого жилья. Завтра начинаются разведывательные работы.

#### **Правописание наречий**

1. Гласные на конце наречий.

Наречия с приставками **в-**, **на-**, **за-**, образованные от кратких прилагательных, имеют на конце **-о** (*вправо, наглухо*). Наречия такого же происхождения с приставками **до-**, **из-**, **с-** имеют на конце **-а** (*изредка, досуха*).

2. Слитно пишутся наречия:

образованные соединением предлогов-приставок **в** и **на** с собирательными числительными (*вдвое, вдвое; по двое*);

образованные соединением предлогов-приставок с краткими прилагательными (*добела, попусту, сгоряча*);

образованные соединением предлогов-приставок с полными прилагательными (*зачастую, напропалую*) и местоимениями (*вовсе, вничью*), но если полное прилагательное начинается с гласной, то предлог **в** пишется раздельно (*в открытую*);

имеющие в своем составе такие существительные или такие именные формы, которые в современном литературном языке не употребляются (*вдоволь, врасплох, всмятку, наяву, наземь, спозаранку* и т. п.);

с пространственным значением, имеющие в своем составе существительные *верх, низ, глубь, век, ширь, перед, зад, высь, даль, начало, конец* (*сверху, снизу, вдаль*);

*назавтра, наутро, насмерть* и др., которые следует отличать от словосочетаний *на завтра, на утро, на смерть* и др. (наречия отвечают на вопросы «когда?», «как?», словосочетания - «на какое время?», «на что?» и др.).

3. Пишутся через дефис наречия:

оканчивающиеся на **-ому, -ему, -цки, -ски, -ьи** с приставкой **по-** (*по-моему, по-товарищески, по-птичьи*);

оканчивающиеся на **-ых, -их** с приставками **во-, в-**, образованные от порядковых числительных (*во-первых, во-вторых*);

образованные:

а) повторением слов и основ слов (*еле-еле, чуть-чуть*);

б) сочетанием синонимических слов (*нежданно-негаданно*);

неопределенные наречия с частицами **кое-, -то, -либо, -нибудь** (*кое-как, куда-либо, когда-то*).

4. Пишутся раздельно:

сочетания имен существительных с предлогами **без, до** (*без устали, без толку, до упаду*), **в** (*в отместку, в обмен, в подбор*), **на, за, с, по, под, от** (*на ходу, с ходу, за полночь, по старинке, под шумок, от силы*);

некоторые сочетания переносного, образного значения (*в корне не прав; это мне на руку; попасть в тупик*).

**Задание N 19.** Из данных словосочетаний выпишите только словосочетания с наречиями.

Идти (в) глубь леса; что-то виднеется (в)дали; (в)пору сшит костюм; уходить (в)глубь; (во)время прийти; (в)пору испытаний; (на)зло не надо отвечать злом; (в)плотную массу воздуха; делать (в)тихую; идти след (в) след; (во)время семинара; (к)низу опустить голову; сделать (на)зло; (в)растяжку говорить; подойти (в)плотную; (на)утро выпал снег; (на)сколько можно судить; (на)кануне; (в)тайне кроется ответ; сражаться (в)рукопашную; (в)тайне готовить сюрприз; (в)накидку носить пальто; сгореть (до)тла; (по)верху забора; (в)накидку из шелка одеться; (к)низу шкафа подставить; (в) высь подняться; (в)конец переулка уйти; (в)высь небесную взлететь; (по)доброму совету; расстаться (по)дружески; давным(давно) известный; увеличить (в)трое; (по)общему мнению.

### Правописание предлогов

Сложные предлоги **из-за, из-под, по-над** пишутся через дефис. Предлоги **ввиду, вместо, вроде, вследствие, наподобие, сверх, насчет** пишутся слитно.

Предлоги **в виде, в связи (с), в продолжение, в течение** пишутся в два слова. Предлоги **в течение и в заключение** (а также **вследствие**) имеют на конце **е**.

**Задание N 20.** Заполните таблицу, вписав в каждую из ее граф соответствующие сочетания:

а) с производными предлогами;

б) с существительными, от которых они образованы. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

Различайте написание созвучных производных предлогов и существительных с предлогами:

(в) течен... года; (в) течен... Волги; (в) течени... нескольких часов; (в) течени... всей уборочной страды; (в) продолжени... романа; (в) продолжени... некоторого времени; (в) продолжени... вечера; (в) заключени... встречи; (в) следстви... нелетной погоды; (в) следстви... по делу.

### Правописание союзов

Чтобы отличить союзы **также, тоже, чтобы** от созвучных сочетаний: **так же, то же, что бы**, нужно руководствоваться следующим:

если **же** является частицей, ее можно, как правило, опустить (она самостоятельного значения не имеет, а служит только для усиления действия или признака), например: *работать так же, как все - работать так, как все*; если этого сделать нельзя, значит, **же** входит в состав союза (*также, тоже*) и пишется слитно;

если **бы** - частица, ее можно перенести в другую часть предложения или сочетания; например: *что бы он ни сделал... - что ни сделал бы он...*; если этого сделать нельзя, то **бы** является частью союза (*чтобы, дабы, кабы, якобы*) и пишется слитно.

союзы **также** и **тоже** можно заменить другими союзами; например: *студенты этой группы любят физику, я также (тоже) увлекаюсь ею.* - *Студенты этой группы любят физику, и я увлекаюсь ею.*

(*тоже=также=и*).

**Задание N 21.** Вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие знаки препинания.

Н...объяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной п...н...рамы духом н...мым и глухим полна была для него эта пышная картина. Дивился он всякий раз своему угрюмому и загадочному впеч...тлению и откладывал разгадку его (не) доверяя себе в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние вопросы и (не) доумения и показалось ему что (не, ни) нечая- (н, нн)о он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно что он на том (же) самом месте остановился как прежде как (будто) и действительно вообразил что может о том (же) самом мыслить теперь как прежде и такими (же) прежними темами и картинами интересоват...ся какими интересовался еще так недавно, даже чуть (не) смешно ему стало и в то (же) время сдавило грудь до боли. В какой (то) глубине, (внизу), где (то) чуть под ногами показалось ему теперь все это прежнее...

(Ф.М. Достоевский)

### **Слитное и раздельное написание частицы не с разными частями речи**

**Не** пишется слитно:

1) со всеми частями речи, которые без **не** не употребляются: *невежа, ненастный, нелепо, ненавидеть, негодующий, недоумевая, нельзя, нехотя;*

2) с существительными, прилагательными и наречиями на **-о, -е**, если их можно заменить синонимами: *неприятель* (враг), *небольшой* (маленький), *недалеко* (близко);

3) с прилагательными, причастиями и наречиями на **-о, -е** при наличии при них наречий степени: *очень, крайне, весьма, совершенно, абсолютно, чрезвычайно, совсем* (в значении «абсолютно», «совершенно»); *крайне неприятное происшествие, совершенно неисследованная местность, говорит очень невыразительно;*

4) с краткими прилагательными, если частица **не** с полными прилагательными пишется слитно: *неблизкий путь - путь неблизок;*

5) с отглагольными прилагательными, образованными от непереходных глаголов или переходных глаголов совершенного вида на **-мый**: *непреодолимый, неизмеримый, нерушимый.*

**Примечание:** **не** пишется отдельно, если при этих отглагольных прилагательных зависимыми словами являются отрицательные местоимения или существительные, местоимения в творительном падеже: *не различимые глазом предметы, ничем не объяснимые факты;*

6) в глаголах с приставкой **недо-**, указывающей на неполноту чего-либо: в пачке *недостаёт пяти книг* (но: *ребенок не достаёт до стола*);

7) в отрицательных и неопределенных местоимениях и наречиях: *некому, нечем, некто, некогда, неоткуда, нехотя.*

**Не** пишется раздельно:

1) если есть или подразумевается противопоставление: *не везенье, а упорный труд; живет не далеко, а близко; не прочитанная, а только просмотренная книга. Пруд глубокий? - Нет, не глубокий.*

**Примечание:** следует различать противопоставление с союзом **а** (частица **не** пишется раздельно) и противопоставление с союзом **но** (частица **не** пишется слитно): *речка не глубокая, а мелкая, речка неглубокая, но широкая;*

2) с относительными прилагательными (*не летний дождь*), с качественными прилагательными, обозначающими цвет (*не белый, не черный*), а также с прилагательными: *не лучший, не худший, не больший, не меньший;*

3) с прилагательными, причастиями и наречиями на **о, е** при наличии при них отрицательных местоимений и наречий, а также частиц **далеко не... отнюдь не... вовсе не... совсем не** (в значении «несколько», «отнюдь»).

Например: *никому не интересные подробности; никогда не замерзающее озеро; далеко не умный человек; совсем не случайная встреча;*

4) с краткими прилагательными, если частица **не** с полными прилагательными пишется отдельно: *путь не близкий, а далекий - путь не близок, а далек;*

5) с некоторыми краткими прилагательными, которые нечасто употребляются в полной форме: *не нужен, не обязан, не намерен, не согласен, не рад, не должен, не прав, не виден, не слышен, не расположен;*

6) с глаголами, деепричастиями: *не узнавал, не узнавая;*

7) в отрицательных местоимениях с предлогами: *не с кем поговорить, не в чем упрекнуть;* в сочетаниях **не кто иной, как...; не что иное, как:** *не кто иной, как командир; не что иное, как искра;*

8) с полными причастиями при наличии зависимых слов, в том числе наречия **еще:** *не прекращающийся весь день дождь; еще не распустившийся бутон розы;*

9) с краткими причастиями (*вещи не отправлены*); с числительными (*не два километра*); союзами (*не то дождь, не то снег*); частицами (*не только*); предлогами (*не со мной*); личными местоимениями (*не со мной, не он*); с наречиями в сравнительной степени (*не лучше*); а также с наречиями, выступающими в роли сказуемого (*не жаль, не нужно, не страшно, не видно*); со словами **едва ли** (*едва ли не первый из спортсменов*); в вопросительных предложениях (*разве не ясный аргумент приведен?*).

#### Как различать написание частиц **не** и **ни**

Написание частиц **не** и **ни** зависит от смысловых значений, которые они несут в предложении.

Частица **«не»** используется как:

отрицание (*ветер не утихал*);

как утверждение:

а) в восклицательных или вопросительных предложениях (*где он только не бывал!*);

б) в придаточных времени с союзом **пока не** (*Жди, пока не приду*);

двойное отрицание (*не могу не возразить*).

Частица **«ни»** используется как:

усиление отрицания в предложениях с отрицательным сказуемым, причастиями, деепричастиями (*ветер не утихал ни на минуту*);

усиление утверждения в придаточных предложениях; как правило, такие придаточные начинаются сочетаниями: **кто ни, что ни, где ни, куда ни, откуда ни, как ни, сколько ни** (*Куда ни помотришь, всюду леса*).

**Примечание:** следует различать написание сочетаний: *не один* (много) - *ни один* (никто); *немало* (много) - *нимало* (несколько).

**Задание N 22.** Раскрывая скобки, вставьте частицы **не** и **ни**. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Я (не, ни) годовал на Савельича, я (не, ни) сомневался что поединок стал известен родителям через него.

2. Кто (не, ни) проклинал станционных смотрителей, кто с ними (не, ни) бранивался!

3. Кажись (не, ни) ведомая сила подхватила тебя на крыло к себе и сам летишь и все летит: ... летит вся дорога (не, ни) весть куда в пропадающую даль.

4. (Не, ни) так (ли) и ты Русь что бойкая (не, ни) обгонимая тройка (не) сешься? ...летит мимо все что (не, ни) есть на земле и косясь постараниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

5. В его этюдах было много жизни и правды, но (не, ни) один из них (не, ни) закончен и рисунок показался мне (не, ни) брежен и (не, ни) верен.

6. (Не, ни) одна мать (не) ухаживала за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомцей.

### **Напишите следующий текст под диктовку**

#### **Диктант N 3**

Ровная, накатанная дорога, мягко серея в траве, бежала вдаль. Я шел в эту темную даль, и меня все полнее охватывала тишина. Теплый ветер слабо дул навстречу и шуршал в волосах; в нем слышался запах зреющей ржи и еще чего-то, что трудно было определить, но что всем своим существом говорило о ночи, о лете, о беспредельном просторе полей.

Все больше мною овладевало странное, но уже давно мне знакомое чувство какой-то тоскливой неудовлетворенности. Но в такие ночи, как эта, мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая; что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная, неизменная и до отчаяния непонятная красота. Никогда еще это настроение не овладевало мною так сильно, как теперь.

Кругом лежали поля. Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Ночная тишина была полна жизнью и неясными звуками. Все дышало спокойствием и самоудовлетворением; каждый колебавшийся колос, каждый звук как будто чувствовал себя на месте, и только я один стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему. Я чувствую: эта красота недоступна мне, я не способен воспринять ее во всей целости; и то небольшое, что она мне дает, заставляет только мучиться по остальному...

Меня потянуло в темную чашу лип и берез. Из людей я там никого не встречаю: это усадьба помощницы Ярцевой, и с нею живет только ее сын-студент. Говорят, он замечательно играет на скрипке и его московский учитель, профессор, сулит ему великую будущность.

Я прошел межою к саду, перебрался через заросшую крапивой канаву и покосившийся плетень.

Уставший, с накопившим в душе глухим раздражением, я присел на скамейку. Вдруг где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипки. Я с удивлением оглянулся: за кустами акаций белел небольшой флигель, и звуки неслись из его раскрытых настезь неосвещенных окон.

(По И. Бунину)

### **Запомните написание трудных слов!**

1. Безударные гласные в корне слова: *благословить, искореженный, непостижимый, роскошный, умалять (заслуги); умолять (о помощи).*

2. Непроверяемые гласные в корне слова: *авантюра, багровый, бордовый, ветеран, виртуоз, дилетант, дирижер, досконально, меланхолия, меценат, миниатюра, компонент, комплимент, мошенник, наваждение, нигилист, обелиск, ореол, оцепенеть, парадокс, перспектива, репертуар, сентиментализм, феномен, хамелеон, эксперимент, элегия, энциклопедия.*

3. Чередующиеся гласные в корне слова: *кампания* (военная, общественная), *компания* (группа людей).

4. Звонкие и глухие согласные в корне слова: *везти* (дрова), *вести* (беседу), *вперемешку* (мешать), *вперемежку* (перемежаясь), *изморозь* (морозить), *изморось* (моросит), *просьба*.

5. Согласные в приставках: *бессчетный, происшествие, чересчур, чрезвычайный, чрезмерный.*

6. Сложные слова: *авиапочта, военачальник, всемирно известный, летосчисление, общественно-политическая (обстановка), сорокалетний, себялюбие.*

7. Непроизносимые согласные в корне слова:

*безвозмездный, праздный, сверстники.*

Запомните правописание слов, в которых нет произносимых согласных: *гнусный, прежний, студенческий, ужасный.*

8. Приставки **пре-** и **при-**:

*беспрерывно, беспрестанно, препровождать, предание, президент, президиум, пресмыкаться,*

**претендент, неприступный, прихотливый, привилегия, прийти, приключение, без прикрас, пристрастный, притерпеться.**

9. Двойные согласные:

**аннотация, апелляция, жужжать, беллетристика, интеллигенция, оккупация, обожженный, пассивный, режиссер, сожженный, эффект.**

Не пишутся двойные согласные в словах: **галерея, гуманизм, драма, карикатура, количество, ресурсы.**

10. Буквы **о** и **е** после шипящих и **ц**: **мажорный, ночёвка, общо, ожог (сущ.), ожёг (глагол), труппа, чопорный, шокировать, шорох, шоссе.**

11. Буквы **ы** и **и** после **ц**: **инициатива, куцый, цитадель, цитата.**

12. Буквы **а, и, у** ставятся после шипящих. Исключение: **брошюра, жури, парашют.**

13. Разделительные **ъ** и **ь**: **адъютант, безъядерный, инъекция, сверхъестественный, трехъязычный (словарь), фельдъегерь, арьергард, батальон, бьется, вьется, компаньон, павильон, премьера, пьеса.**

14. Буквы **ы** вместо **и** после приставок: **безыдейный, безызвестный, безынициативный, безыскусный, предыстория** (но: **контригра, межинститутский, сверхизысканный**).

15. Правописание букв **е** и **и** в окончаниях существительных единственного числа: **в инее, в музее, произведении, на побережье, в счастье, о Марье, к Марии, в постели; по завершении работы; по истечении срока; по окончании института; по приезде в город; по причине болезни.**

16. Правописание суффиксов существительных: **большинство, воспитанник, избранник, количество, меньшинство, одиночество, приданое, путаник, труженик, соломинка, дюжина, проталина, жемчужинка.**

17. Правописание глаголов:

**молоть - мелешь - мелют;**

**мучить - мучит - мучает - мучил;**

**ползать - ползают;**

**прийти - придет, придут;**

**пыхать - пыхет, пыхут;**

**стлать - стелет, стелят;**

**сыпать - сыплет, сыплут.**

18. **Н** и **нн** в разных частях речи: **балованный, бесталанный, бешеный, брошенный, дареный, длина** (сущ.), **длинна** (кр. прил.), **дощаник, жданный, желанный, званный, золотокованный, легкораненый** (термин); **легко раненный, лишенный, Масленица, нежданный, неписанный, неслыханный, плененный, смысленый, суженый, юннат, юный.**

19. Слитное написание наречий: **врассыпную, вперегонки, врасплох, втихомолку, вовремя, воистину, вправо, вслед, доньне, задолго, заодно, исподлобья, исподтишка, недаром** (не без основания), **некстати, наедине, наравне, насухо, наотмашь, нараспашку, начеку, невзначай, неспроста, навстречу, наперегонки, подолгу, помногу, поровну, подольше, подряд, подчас, поодиночке, поодаль.**

20. Раздельное написание наречий: **без ведома, без оглядки, без отказа, без толку, без устали, в общем, в расщелку, в одиночку, в упор, во всеуслышание, в прах, затем, до отказа, за границу, за полночь, из-за границы, из-под мышек, как раз, не даром** (не бесплатно), **не прочь, на редкость, на совесть, на цыпочках, один на один, от мала до велика, по преимуществу, под стать, под мышками, под мышки, с боку на бок, с начала до конца.**

## 7.2. Синтаксис

## Простое предложение

### Тире между подлежащим и сказуемым

При отсутствии связки **есть** между подлежащим и сказуемым **тире**:

1) **ставится** в следующих случаях:

а) если подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже (*Грушницкий - юнкер*);

б) если подлежащее и сказуемое выражены неопределенной формой глагола (*О решенном говорить - только путать*);

в) если подлежащее выражено именительным падежом существительного, а сказуемое - неопределенной формой глагола (*Великий удел - быть поэтом*);

г) если подлежащее выражено неопределенной формой глагола, а сказуемое - существительным (*Защищать Родину - долг наш*);

д) если подлежащее и сказуемое выражены числительными (*дважды два - четыре*) или если один из них выражен именительным падежом существительного, а другой - именем числительным: *Многоточие - три точки*;

е) перед словами **это, вот, значит, это значит**;

2) обычно **не ставится** в следующих случаях:

а) если в роли связки выступает сравнительный союз **как, словно, будто, точно, все равно что, вроде как** (*пруд как сталь*);

б) если между подлежащим и сказуемым стоят вводные слова, союзы или частицы (*Семенов только начинающий художник*);

в) если перед сказуемым стоит отрицание **не** (*сердце не камень*);

г) иногда при обратном порядке главных членов предложения (*неплохой игрок этот парень*);

д) если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое - существительным (*я учитель*).

**Задание N 1.** Перестройте предложения так, чтобы между подлежащим и сказуемым можно было бы поставить тире.

1. В историю русской литературы А.С. Пушкин вошел как крупнейший представитель реализма, как создатель литературного языка.

2. Пушкин стал самым популярным певцом поколения, полного решимости ниспровергать режим деспотизма и рабства.

3. Новый этап творческого пути Пушкина отразился в поэме «Руслан и Людмила».

4. Лирическая поэзия Пушкина была зеркалом его личности и в то же время отражала настроение его поколения.

5. Возвращение Грибоедова в Москву в 1824 году было переломом в его судьбе и началом непрерывных успехов.

6. Как жаль, что Грибоедов не оставил своих записок! Написать его биографию было бы делом друзей.

7. Народность в писателе есть достоинство, которое вполне может быть оценено одними соотечественниками.

8. Война есть продолжение политики иными средствами.

9. Главной целью Пушкина становится воспроизведение в «Евгении Онегине» широкой картины русской жизни, образов русских людей, современной ему действительности.

## Однородные члены предложения

Между однородными членами предложения запятая

1) **ставится** в следующих случаях:

- а) при отсутствии союзов;
- б) перед противительным союзом или перед второй частью двойного союза: (*да, но...*); (*не только, но и...*);
- в) перед повторяющимися соединительными или разделительными союзами: (*и, и, и...*); (*ни, ни, ни...*); (*или, или*); (*то, то, то*); (*не то, не то*);

2. **не ставится** в следующих случаях:

- а) при соединении однородных членов предложения одиночным соединительным или разделительным союзом;
- б) перед союзом **и** при попарном соединении однородных членов с помощью этого союза;
- в) во фразеологических оборотах с повторяющимися союзами: *и то и се, ни свет ни заря, и туда и сюда, ни днем ни ночью* и т. д.

#### *Пунктуация в предложениях с обобщающими словами при однородных членах*

При однородных членах могут находиться обобщающие слова. В зависимости от места обобщающего слова знаки препинания в таких предложениях ставятся следующим образом: *все: папа, мама и я; папа, мама и я - все; папа, мама, я - словом, все.*

**Задание N 2.** Перестройте предложения так, чтобы вместо тире стояло двоеточие.

1. Деревня, травы и земля - все кругом внезапно побагровело.
2. В степи, за рекой, по дорогам - везде было пусто.
3. Кусты акации, листья сирени, листья смородины, лопухи, чернобыльник, цветы - все пахло.

**Задание N 3.** Перестройте предложения так, чтобы вместо двоеточия стояло тире.

1. Все дышит первыми весенними запахами: и тополь и потемневшая от влаги на солнышке кровля, и ноздреватый снег.
2. Ничего не видно: ни массива, ни скал, ни лесов.
3. Под косыми лучами утреннего света все кажется рельефнее, выпуклее, ярче: и мостик через канаву, и деревья...

**Задание N 4.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. За все, за все тебя благодарю я за тайные мучения страстей, за горечь слез, отраву поцелуя, за месть врагов и клевету друзей...
2. Ты жалок потому, что Слава, Гений все, все великое, священное земли, с насмешкой глупою ребяческих сомнений тобой растоптано в пыли.
3. Сегодня с этих берегов в ладью ступило семь бойцов один старик, шесть молодых.
4. Его лишь песок раскаленный заносит да коршун хохлатый, степной нелюдим, добычу терзает и щиплет над ним.
5. Сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам и запируем на просторе.
6. И мысли в голове волнуются в отваге и рифмы легкие навстречу им бегут и пальцы просятся к перу, перо к бумаге...
7. И славит сладостный певец Людмилу - прелесть и Руслана и Лелем свитый им венец.

8. Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри...
9. Мне захотелось застать медведя за едой где-нибудь на поляне или на рыбной ловле на берегу реки или на отдыхе.
10. Каждый звук шорох птицы, шелест упавшего листа кажется громким, заставляет опасливо вздрогнуть.
11. Всюду вверх и вниз пели жаворонки.
12. Ему подавали обычные в трактире блюда как-то щи, мозги с горошком, сосиски с капустой.

### **Обособление второстепенных членов предложения**

#### *Обособление определений*

1. Обособляются (отделяются на письме запятыми) одиночные и распространенные **согласованные** (обычно выражены причастным оборотом и прилагательными), если они относятся к личному местоимению: *Застынутый врасплох, стремительно и шумно я в мутный ринулся поток.*

**Примечание:** прилагательные и причастия не обособляются, если они входят в состав сказуемого (в этом случае они могут быть поставлены в творительном падеже): *Мы отправились в путь бодрые и отдохнувшие.*

2. Обособляются распространенные согласованные определения, если они стоят после определяемого существительного: *А горы, видные вдали, уходят в небеса* (ср.: *А видные вдали горы уходят вдаль*).

3. Обособляются два или несколько одиночных согласованных определений, стоящих после определяемого слова: *На ручей, рябой и пестрый, за листком летит листок, и струей, сухой и острой, набегают холодок.*

4. Одиночные и распространенные согласованные определения, стоящие перед определяемым словом, обособляются только в том случае, когда имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, уступительное или временное): *Оглушенный сильным взрывом, Теркин никнет головой.*

5. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, обособляются, когда они дополняют, уточняют представление об известном уже лице или предмете (чаще всего они относятся к личному местоимению или собственному имени): *В белом платье, с нерасплетенными косами по плечам, она тихо подошла к столу* (ср.: *В вагон вошла девушка в белом пуховом платке и цигейковом жакете*).

6. Обычно обособляются несогласованные определения, выраженные сравнительной степенью прилагательных с зависимыми словами: *Короткая борода, немного темнее волос, слегка оттеняла губы и подбородок.*

**Задание N 5.** Перестройте предложения так, чтобы обособленные определения стали необособленными.

1. Скалы, покрытые инеем, уходили в неясную озаренную даль.
2. Ржавая осока, все еще зеленая и сочная, склонялась к земле.
3. Поляны, усыпанные березовым листом, были полны солнца.
4. И эта мысль, простая и ясная, крепко легла в его возбужденную голову.

**Задание N 6.** Перестройте предложения так, чтобы необособленные определения стали обособленными.

1. Ее потрясло сказанное им с горячей силой слово «мать»...
2. Опустись, туман, приляг, усни на широком и зеленом холме.
3. И бледные от красоты качались на воде цветы.
4. Догорает разожженный в снегу костер...

**Задание N 7.** Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Ничем не купленный покой противен сердцу моему.
2. Там оскорбляемый каждым невеждою жил он солдатом с солдатами жалкими.
3. Пригреты теплым солнышком шумят повеселевшие сосновые леса.
4. Ребяческий крик повторяемый эхом с утра и до ночи гремит по лесам.
5. Цвели ракиты медово-приторно пахли свисавшие с их гибких побегов сережки жужжали над головой пчелы.
6. И Фенечка стала другая. В свежем шелковом платье с широкой бархатною наколкой на волосах с золотой цепочкой на шее она сидела почтительно неподвижно.
7. Море у его ног лежало безмолвное и белое от облачного неба.
8. Утомленный дневным переходом Семенов заснул скоро.

### Обособление обстоятельств

#### *Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями*

1. Обособляются (и отделяются на письме запятыми):
  - а) деепричастные обороты, где бы они ни стояли: *Подъехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться; И падают звезды, чертя серебристые нити.*
  - б) одиночные деепричастия: *Синея, блещут небеса.*
2. Одиночные деепричастия и деепричастные обороты, соединенные неповторяющимися соединительным или разделительным союзом, запятой друг от друга не отделяются: *Кольхаясь и сверкая, движутся полки.*
3. Не обособляются и, следовательно, не выделяются запятыми:
  - а) одиночные деепричастия, близкие к наречию или перешедшие в наречия: **нехотя, молча, не спеша, не глядя, стоя, лежа, шутя, крадучись** и т. д.;
  - б) фразеологические обороты наречного характера: **спустя рукава, сломя голову, засучив рукава**: *Будем работать засучив рукава* (но: *Отец, засучив рукава, тщательно вымыл руки*);
  - в) деепричастие или деепричастный оборот, связанный с однородным обстоятельством, выраженным не деепричастием: *К двери кабинета все подходили обыкновенно перешептываясь и на цыпочках.*

**Задание N 8.** Замените предложения с однородными сказуемыми предложениями с деепричастными оборотами.

1. Он бродил по реке днями, ночевал тут же на берегу, питался то ущицей, а то деревенским обедом, выменянным на свежую рыбу.
2. Тяжелые волны мирно и ровно катились одна за другой, приподнимали одинокую лодку, причаленную к берегу.
3. Облака волновались у подножья снегового хребта и поднимали все далее темные тени.

**Задание N 9.** Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Лосиное стадо напуганное кем-то мгновенно пересекло поляну и скрылось в кустарнике.

Около минуты лыжники осматривали побережье гадая куда скрылись великаны. И вдруг стадо чего никто не ожидал выскочила к реке понеслось вдоль берегов но у речного изгиба увидев кого-то впереди смешалось и завернув бросилось на лед. Огромный вожак выгнув горбоносую морду и закинув ветвистые рога на спину во весь опор повел стадо левее небольшой слегка дымящейся черной полыньи держа путь в овраг на этой стороне. Еще один лось, две лосихи и несколько лосят приотстав врассыпную неслись в стороне от его следа. На середине реки где снежок лишь слегка прикрывал лед лось-вожак со всего разбегу заскользил широко растопырив передние ноги и присев на задние. Он пролетел так метров десять и увидев совсем рядом полынью забился изо всех сил стараясь остановиться и грохнулся на бок.

Стадо понеслось мимо и выскочив на берег скрылось в чащобе. Вожак несколько раз сильно мотнул головой царапая рогом снег потом каким-то чудом сработав мускулами разом вскочил на ноги но поскользнулся и с размаху ударился двадцатипудовой тушей об лед. Лыжники так и ахнули увидев как над водой среди льдинок заметалась его рогатая голова. (По роману М. Бубеннова «Орлиная степь»)

2. И караваны идут звеня издалека и низвергаясь сквозь туманы блестит и пенится река.
3. Мать уже легла и засыпая сквозь дрему слышала озабоченные тихие голоса.
4. Он вышел поправляя свои черные усики и глядя куда-то на ковер едва заметным движением плеча ответил на поклоны офицеров.
5. Лентяй сидя спит лежа работает.
6. Батареи медным строем скачут и гремят и дымясь как перед боем фитили горят.

### **Знаки препинания перед союзом как**

Запятая **ставится**, если есть:

1) уточняющее приложение со значением причины: *Разумеется, как добрый человек, он больше любил, чем не любил людей;*

2) вводное предложение: *Это человек не только умный, но и развитой, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остер»;*

3) сравнительный оборот: *Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи;*

4) сравнительные обороты, выраженные сочетаниями: **как правило, как обычно, как сейчас, как теперь, как исключение, как нарочно;**

5) сложноподчиненное предложение с придаточным: *И слышно было до рассвета, как ликовал француз.*

Запятая **не ставится**, если есть:

1) устойчивый фразеологический оборот: *Вертится как белка в колесе;*

2) часть именного составного сказуемого: *Пруд как сталь* (ср.: *Пруд блестит, как сталь*).

3) приложение со значением в «качестве», «в роли»: *Люблю его как человека, но не ценю как специалиста.*

4) соединительный двойной союз **как ...так и**: *В наших лесах водятся как зайцы, так и лисицы.*

5) если сравнительному обороту предшествует отрицание или слова: **совсем, почти, прямо**: *Ты поступил прямо как герой.*

6) оборот с оттенком обстоятельства образа действия (возможна замена творительным падежом или наречием): *Как дождь летели стрелы.*

**Задание N 10.** Расставьте правильно знаки препинания.

1. И весь как лист он трепетал.
2. А.С. Пушкин вошел в историю русской литературы как «начало всех начал».
3. На закат ты розовый похожа и как снег лучиста и светла.
4. Тагор как вечерний луч, позабытый солнцем на вершине высокого дерева.
5. Я смутил Среднюю Россию как настоящую давнюю родину и почувствовал себя русским до последней прожилки.
1. Гости были рады Пьеру как человеку всегда оживлявшему и сплотивавшему всякое общество.

2. Татьяна долго в келье модной как очарованна стоит.

3. В одном доме коменданта я был принят как родной.

**Задание N 11.** Измените предложения так, чтобы перед союзом **как** не ставилась запятая.

1. Стоит буржуй, как пес голодный.

2. Ночь приближалась и росла, как грозовая туча.

3. Светило дня из синих вод, как шар огня, встает в торжественном покое.

4. Вся прежняя Москва отразилась в комедии, как луч света в капле воды.

5. Поле пшеницы волнуется, как огромное море.

6. Грани стекла переливаются, как бриллиант.

7. Пруд блестит, как сталь.

8. Ее лицо прекрасно, как маков цвет.

### **Вводные слова и предложения**

1. Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания, которые разделяются на следующие основные группы:

а) вводные слова, выражающие чувства говорящего: **к счастью, к радости, к огорчению, к досаде, к сожалению, к удивлению, к ужасу, к стыду, на беду, чего доброго, нечего греха таить, странное дело, не ровен час** и др.;

б) вводные слова, выражающие оценку говорящим степени реальности сообщаемого: **конечно, несомненно, безусловно, разумеется, действительно, наверное, вероятно, может, может быть, должно быть, кажется, видимо, по-видимому, пожалуй, правда, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь** и др.;

в) вводные слова, указывающие на источник сообщения: **говорят, сообщают, передают, по словам, по мнению, по-моему, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать, мол** и др.;

г) вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность изложения: **итак, следовательно, значит, напротив, на- оборот, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, кроме того, сверх того, прежде всего, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, во-первых, с одной стороны, с другой стороны, повторяю**; следует помнить, что слова **например, в частности, главным образом** и др., стоящие в начале уточняющего или присоединительного оборота, выделяются вместе с этим оборотом, т. е. после них запятая не ставится;

д) вводные слова, указывающие на приемы и способы оформления высказываемых мыслей: **словом, одним словом, иначе говоря, мягко выражаясь, что называется, собственно говоря, вернее сказать** и др.;

е) вводные слова, представляющие собой призывы к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому: **видишь ли, понимаешь ли, знаете ли, послушайте, вообразите, представьте себе, извините, простите, верить ли, допустим, пожалуйста** и др.

Небольшие по объему вводные предложения обычно выделяются запятыми; распространенные вводные предложения выделяются скобками или тире:

*Он ехал теперь к Яузскому мосту, где, ему сказали, был Кутузов.*

*Мой приход - я это мог заметить - сначала несколько смутил гостей.*

*Параша (так звалась красotka наша) умела мыть и гладить, шить и плестъ.*

**Задание N 12.** Расставьте знаки препинания в предложениях с вводными словами и вводными предложениями.

1. Бывало милые предметы мне снились.
2. Старуха очевидно часто рассказывала о горящем сердце Данко.
3. Лиза чуть заметно улыбнулась.
4. Он везде между нами и может быть ходит в другом кафтане.
5. Однажды это было в конце мая мы сидели на крыльце и ожидали ужина.
6. Аркадий мне кажется во всех отношениях похож на кусок очень чистого и очень мягкого воска.
7. Я вам скажу, отчего вы меня не заметили во-первых беден, а во-вторых смирился.
8. Смысл подробности заключается в том, что по словам Пушкина мелочь, которая обычно ускользает от глаз, мелькнула бы крупно, стала бы видной всем.
9. В жизни знаешь ли ты всегда есть место подвигам.
10. Дождь однако казалось зарядил надолго.
11. Итак в истории Веры Павловны является новое лицо.
12. Двадцать лет назад Линево озеро было такой глушью, что по словам лесников не всякая птица отваживалась туда залететь.
13. Блистательное утро к обеду покрылось серыми тучами, и здравствуй, давно не виделись! Пошел теплый мелкий дождь.

#### **Сложное предложение. Сложносочиненное предложение**

1. Ставится запятая между предложениями, входящими в состав сложносочиненного предложения и связанными союзами: сочинительными **и, да** (в значении **и**), противительными **однако, же, зато, а то, а не то**, разделительными **или, либо, то... то, не то... не то**, присоединительными **да, да и, причем, притом**, пояснительными **то есть, а именно**.

2. Ставится **тире** между предложениями, если во втором предложении содержатся резкое противопоставление или быстрая смена событий: *Треск разрываемой рубахи - и Гаврила лежит на песке, вытаращив глаза.*

3. Ставится точка с запятой, если части сложносочиненного предложения значительно распространены, имеют внутри себя знаки препинания и менее тесно связаны между собой: *Я, при-знаюсь, редко слышал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и какая-то грустная скорбь.*

2. Запятая не ставится перед союзами **и, да** (в значении **и**), **или, либо** в сложносочиненных предложениях в следующих случаях:

а) если простые предложения в составе сложносочиненного имеют общий второстепенный член:

*Под ногами шуршали полусгнившие прошлогодние листья и мягко хлюпала насыщенная водой почва;*

б) если простые предложения в составе сложносочиненного имеют общее придаточное предложение:

*Звезды уже начали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском;*

в) между двумя назывными предложениями: *Хриплый стон и скрежет ярый;*

г) между двумя вопросительными или восклицательными предложениями: *Откуда он взялся и что значит все это?*

д) при наличии общего вводного слова: *Казалось, гроза прошла и дождя не будет;*

е) между двумя синонимичными безличными предложениями: *Надо сделать работу над ошибками и надо переписать сочинение.*

**Задание N 13.** Измените предложения таким образом, чтобы простые предложения, входящие в состав сложносочиненного, были разделены запятой.

1. В лесу еловый мусор, хлам и снегом все завалено.
2. Целый вечер в саду рокотал соловей и скамейка в далекой аллее ждала.
3. Когда песня была допета, пассажиры стихли и никто не сказал ни слова.
4. Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и капило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом.
5. В такую бурю волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги.
6. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься когда я вернулся в свою комнату.
7. Когда Аню провожали домой, то уже светало и кухарки шли на рынок.
8. В такие ночи даже широко раскрытые зрачки не могут одолеть темноты и люди движутся ощупью вслепую, рискуя в любой канаве свернуть голову.
9. Когда Каштанка опомнилась, музыка уже не играла и полка не было.

**Задание N 14.** Расставьте знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

1. Любовь это неведомая страна и мы все плаваем туда каждый на своем корабле и каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем.
2. Зачем же плачет даль в тумане и горько пахнет перегной?
3. Но вот приходят дни цветенья и липы в поясе оград разбрасывают вместе с тенью неотразимый аромат.
4. Тут раздался легкий свист и Дубровский умолк.
5. Один прыжок и лев уже на спине буйвола.
6. Глядел мальчик очень умно и прямо да и в голосе у него звучала сила.
7. Ударили в небо четыре крыла и мгла зашаталась и мгла поплыла.

**Особые случаи постановки знаков препинания в сложноподчиненных предложениях**

1. Не отделяют от главного предложения запятой неполное придаточное, состоящее из одного союзного слова: *Меня спросили, где я раньше работал. Я ответил где.*
2. Не отделяются запятой устойчивые (фразеологические) сочетания **как можно лучше, как следует, где попало, во что бы то ни стало, сколько угодно, как ни в чем не бывало**: *Он стремился выполнить работу как можно лучше.*
3. Если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицание **не** или сочинительный союз (**и, или** и др.), то при- даточное предложение от главного не отделяется запятой: *В походе нужно быть осторожным и когда идешь, и когда отдыхаешь.*
4. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи сложного подчинительного союза (**потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как, с тех пор как, для того чтобы, с тем чтобы**), запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации один раз - или перед всем союзом, или перед второй его частью: *Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, по- тому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный.* (Но: *Не исполнил он этого намерения только потому, что на набережной и возле самой воды было слишком много народа; здесь мы имеем союз не «потому что», а «что».*)
5. В конце сложноподчиненного предложения, придаточное которого является косвенным вопросом, вопросительный знак не ставится (если главное предложение не является вопросительным): *Все интересовались, будет ли перед экзаменом консультация* (ср.: *У кого можно узнать, будет ли консультация?*).

6. При последовательном подчинении рядом могут оказаться подчинительные союзы или союзные слова **что если, что когда, который если** и др. В этом случае между ними ставится запятая, если дальше не следует вторая часть двойного союза: *Я заметил, что, куда ни придешь, найдешь что-нибудь замечательное.* (Ср.: *Я знаю, что если я подниму руку, то машина остановится.*)

7. Если однородные придаточные соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, то запятая между ними не ставится: *Слышно было, как в саду шагал дворник и как скрипела его тачка; Яков встал утром, когда солнце еще не палило так сильно и с моря веяло бодрой свежестью* (во втором придаточном опущен союз **когда**).

8. Если однородные придаточные предложения распространены и внутри них есть уже запятые, они могут отделяться друг от друга точкой с запятой: *Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.*

**Задание N 15.** Перестройте сложноподчиненные предложения так, чтобы между двумя союзами не ставился никакой знак препинания.

1. Он знал, что у него такое магическое слово есть, которое, если его сказать, сейчас самую лютую щуку в карася превратит.

2. Мы не надеялись больше встретиться, однако встретились, и, если хотите, я расскажу: это целая история.

3. Она сказала ему, что если он болен, надо лечиться.

4. Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как легкие и сердце, так что, если один орган извращен, и другой не может правильно действовать.

5. Дядя и племянница садились у чайного стола, обменивались замечаниями о прошедшем дне но, так как содержание этого дня было скудно, разговор оказывался скудным.

**Задание N 16.** Перестройте сложноподчиненное предложение так, чтобы запятая стояла перед союзом **потому что**, а не перед союзом **что**.

1. Жизнь прекрасна, между прочим, и потому, что человек может путешествовать.

2. Все возы только потому, что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми.

3. Полюбил я седых журавлей с их курлыканием в тощие дали именно потому, что в просторах полей они сытных хлебов не видали.

4. Вообще, он был неразговорчив и любил скрипку, быть может, потому, что во время игры можно было молчать.

5. Нехлюдов заехал к тетушкам, конечно, потому, что имение их было по дороге к прошедшему вперед полку.

6. Река приняла особенный вид, вероятно, потому, что вода видна сквозь голые сучья, а еще более потому, что пропал от холода водяной цвет.

**Задание N 17.** Расставьте знаки препинания.

1. Дымову хотелось и пить и есть но что (бы) не портить себе аппетита он отказался от чая.

2. Я этим не хочу сказать что (бы) в романе Тургенева идеи и стремления молодого поколения отразились так как понимает их само молодое поколение.

3. Горы изрезаны по бокам уступами и чтобы уступы не обваливались бока закреплены мелким камнем как и весь берег так что вода в большом количестве необходимая для риса может стекать по уступам как по лестнице не нарушая их.

4. Мы знаем что ныне лежит на весах и что совершается ныне.

5. И открылась мне та дорога по которой ушло так много по которой сына везли и был долог путь погребальный среди торжественной и хрустальной тишины Сибирской Земли.

### Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

1. Ставится запятая, если простые предложения в составе бессоюзного тесно связаны по смыслу, не распространены и в них перечисляются одновременно или последовательно происходящие события: *Накануне выпал небольшой снежок, подморозило, от снега было светло вокруг.*

2. Ставится точка с запятой, если простые предложения менее тесно связаны по смыслу или имеют внутри себя запятые: *Небо покрыто было тучами; я надеялся, что ветер, который час от часу усиливался, их разгонит.*

3. Ставится двоеточие, если:

а) второе предложение раскрывает содержание первого: *Я знаю: наш дар неравен;*

б) второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом предложении: *Метелице стало холодно: он был в растянутой солдатской фуфайке поверх гимнастерки с оторванными пуговицами;*

в) в первом предложении посредством глаголов **видеть, знать, чувствовать, слышать** и т. д. делается предупреждение о том, что во втором предложении будет изложен какой-то факт: *Я знал: удар судьбы меня не обойдет.*

4. Ставится тире, если:

а) имеется резкое противопоставление и между частями предложения можно вставить союз **но** или **а**: *Смелые побеждают - трусливые погибают;*

б) первое предложение обозначает время или условие: *Вы раздвинете мокрый куст - вас так и обдаст накатившимся теплым запахом ночи;*

в) во втором предложении содержится сравнение (перед вторым предложением можно добавить союзы **словно, будто**): *Ты запела песню светлую - колокольчики звенят;*

г) второе предложение заключает в себе вывод или следствие: *На стене ни одного образа - дурной знак!*

д) второе предложение содержит неожиданный результат, быструю смену событий: *Сыр выпал - с ним была плутовка такова.*

**Задание N 18.** Расставьте знаки препинания в бессоюзных предложениях.

1. Я знаю в этой битве пасть не мне.

2. Я вижу мачта корабля, и вы - на палубе...

3. Мировое началось во мгле кочевье это бродят по ночной земле деревья.

4. И только совесть с каждым днем страшней, беснуется, великой хочет дани.

5. Постучи кулачком я открою.

6. Ты плачешь я не стою одной слезы твоей.

7. У него глаза такие, что запомнить каждый должен мне же лучше, осторожной, в них и вовсе не глядеть.

8. Здесь горных троп легко благоуханье и только раз мне видеть удалось у озера, в густой тени чинары, в тот предвечерний и жестокий час - сияние неуголенных глаз бессмертного любовника Тамары.

9. Молчат гробницы, мумии и кости лишь слову власть дана.

10. Но в полях, что всегда пусты, нас будто всех околдовало мы вдруг увидели цветы.

11. Не ослеплен я музою моею красавицей ее не назовут и юноши узрев ее за нею влюбленною толпой не побегут.

12. Я помню чудное мгновенье передо мной явилась ты.

13. Служить бы рад прислуживаться тошно.
14. Дело не любишь мастером не будешь.
15. В рубашке пахать в шубах сеять.
16. Ударили в небо четыре крыла и мгла зашаталась и мгла поплыла.
17. Умом Россию не понять аршином общим не измерить у ней особенная стать в Россию можно только верить.

### 7.3. Обобщающее задание

Расставьте знаки препинания в предложениях со сложными синтаксическими конструкциями.

1. Как (не, ни) старались люди собравшись в одно (не, небольшое) место изуродовать ту землю что (бы) (не, ни) чего не росло на ней как (не, ни) счищали всякую пробивавшуюся травку как (не, ни) дымили каменным углем и нефтью как (не, ни) обрезы- вали деревья и (не, ни) выгоняли животных и птиц весна была весною даже в городе.

2. И в самом деле здесь все дыш...т уединением здесь все таинственно и густые сени липовых а...ей склоняющихся над потоком который с шумом и пеною падая с плиты на плиту прорезывает себе путь между зеленеющими горами и ущелья полные мглою и молчанием которых ветви ра...бегают...ся отсюда во все стороны и свеж...сть ароматического воздуха от...гоще (н, нн) ого испарениями высоких южных трав и белой акации и постоя...о сладостно усыпительный шум студе...ых ручьев которые встретясь в конце д...лины бегут дружно (в) запуски и наконец кидаются в Подкумок.

3. (Не, ни) когда (не) знаешь когда бл...снет из (под) р...сниц лукавый женский взгляд когда покажутся (в) дали башни (не, ни) знакомого города и закачаются на г...ризонте мачты т...желых кораблей какие стихи придут в голову при виде грозы бушующ...й над Альпами и чей голос пропоет тебе как др...жащий колокольчик песенку о (не) ра...пустивш...ся любви.

4. Когда Лопатин на другой день пробовал вспомнить эти пять а может быть десять минут этот километр который они от времени до времени залегая пробежали и прошли под минометным огнем у него осталось в памяти два чу...ства (во) первых ему все время было очень страшно и (во) вторых он все время хотел только одного поскорей добежать до лежавших (в) переди окопов.

5. Но Петр Васильевич вдруг остановился пор...же...ый тенью какого (то) очень давнего воспоминания тонко засветивш...гося перед глазами во всей своей свеж...сти и чистоте и маленький Гаврик и маленькая Мотя осторожно пол...жившая руку на плечо Петра Васильевича тогда маленького Пети и дедушкина шаланда увозившая матроса в чужие края и очень широкое море в тума...ой голуб...зне которого та...л маленький парус легкий воздушный как чайка.

6. Крепость наша стояла на высоком месте и вид был с вала пре-красный с одной стороны широкая поляна изрытая (не) сколькими балками оканчивалась лесом который т...нулс до самого хребта гор кое (где) на ней дымились аулы ходили табуны с другой бежала мелкая речка и к ней пр...мыкал частый кустарник покрывавший каменистые возвыш...ости которые соед...нялись с главной цепью Кавказа (М.Ю. Лермонтов).

7. Егорушка оглядывался и (не) понимал откуда эта странная песня потом же когда он прислушался ему стало казаться, что это пела трава в своей песне она (полу) мертвая уже погибшая без слов но жалобно и искренно убеждала кого (то) что она (не, ни) (в) чем (не) виновата что солнце выжгло и (по) напрасну она уверяла что ей страстно хочется жить что она еще молода и была (бы) красивой если (бы) (не, ни) зной и (не, ни) засуха (А.П. Чехов).

8. Д...виш...ся др...гоще...ости нашего языка что (не, ни) звук то подарок все зернисто крупно как сам жемчуг и право иное название драгоценнее самой вещи. В нем все тоны и оттенки все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мя...ких он бе...пр...делен и может живой как жизнь обог...шат...ся ежеминутно почерпая с одной стороны высокие слова из языка церковно библейского а с другой стороны выб...рая на выбор меткие названия из бе...числе...ых своих наречий, ра...ыпа...ых по нашим провинциям имея возможность таким образом в одной и той (же) речи восходить до высоты (не) доступной (не, ни) какому другому языку и опускаться до простоты ошутительной осязанию (не) понятливейшего человека (Н.В. Гоголь).

### Список литературы

1. *Васильева А.Н.* Основы культуры речи. - М.: Русский язык, 1990.
2. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю.* Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
3. *Вербицкая Л.А.* Давайте говорить правильно: Пособие по русскому языку. - М., 2001.
4. *Веселов П.В.* Аксиомы делового письма: культура делового письма и официальной переписки. - М.: ИВЦ «Маркетинг», 1993.
5. *Гойхман О.Я., Надеина Т.М.* Речевая коммуникация. - М.: ИНФРА-М, 2001.
6. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи: Учебник для вузов по специальности «Русский язык и литература». - 2-е изд., испр. - М.: Высшая школа, 1988.
7. *Голуб И.Б.* Русский язык и культура речи. - М.: Логос, 2001.
8. *Гольдин В.Е.* Речь и этикет. - М., 1983.
9. Культура устной и письменной речи делового человека: Практикум. - М.: Флинта, Наука, 1997.
10. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. - М.: Флинта, Наука, 1997.
11. *Михальская А.К.* Основы риторики. Мысль и слово. - М.: Просвещение, 1996.
12. *Моисеев А.И.* Русский язык: Фонетика. Морфология. Орфо- графия. Пособие для учителей. - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1980.
13. *Мучник Б.С.* Культура письменной речи. - М.: Аспект-Пресс, 1996.
14. *Петрякова А.Г.* Культура речи: Практикум для 10-11-х классов. - М.: Издательский центр «Academia», Издательство «Флинта», 1996.
15. *Романова Н.Н., Филиппов А.В.* Стилистика и стили. - М.: МГУС. 2000.
16. Русский язык. Энциклопедия. - М., 1997.
17. *Скворцов Л.И.* Культура русской речи: Словарь-справочник. - М.: Знание, 1995.
18. *Соколова В.В.* Культура речи и культура общения. - М., 1996.
19. *Сопер П.* Основы искусства речи. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
20. *Филиппов А.В.* Сто пятьдесят приемов ораторской речи. - М.: ИтиГ, 1998.
21. *Формановская Н.И.* Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты. - М.: Русский язык, 1983.
22. *Формановская Н.И.* Речевой этикет и культура общения. - М.: Высшая школа, 1989.