Методика выстраивания и проведения интерактивной этнографической экскурсии в музее образовательного учреждения

DOI 10.31483/r-75035
УДК 39

Куликова И.Г.[a], **Ахмадуллин Ф.Р.**[b]
ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет путей сообщения»,
Самара, Российская Федерация.
[a] https://orcid.org/0000-0002-7872-8814, e-mail: zampovr@mail.ru
[b] https://orcid.org/0000-0002-3481-4374, e-mail: fanis83ar@mail.ru

Резюме: В работе рассматриваются методические приемы проведения интерактивной этнографической экскурсии в музее образовательного учреждения. Высказана гипотеза, согласно которой введение в структуру этнографической экскурсии элементов интерактива и иммерсивности позволит прочнее и глубже усвоить материал экскурсии. С целью подтверждения гипотезы проведен анализ теоретического материала по теме исследования, выявлен современный взгляд на музей образовательного учреждения, как на объект по передаче культурного опыта, как на хранителя исторической памяти.

Методы. Исследование проводилось с помощью следующих методов: анализа теоретического материала, опроса участников музейно-педагогического процесса с целью выявления наиболее действенных методов функционирования музея, моделирование, предполагающее организацию различных форматов деятельности музея образовательного учреждения, а также методов эмпирического уровня – наблюдения, описания, эксперимента.

Результаты исследования, приведенные в работе, подтвердили, что в отличие от традиционной экскурсии, предполагающей пассивное участие обучающихся, интерактивные экскурсии позволяют вовлечь обучающихся в активное взаимодействие с экскурсоводом, мотивировать их к «самостоятельному» исследованию и рассмотрению экспонатов музея. Опрос участников музейно-педагогического процесса подтвердил, что эмоциональное проживание материала экскурсии способствует лучшему её усвоению и запоминанию.

Ключевые слова: интерактивное экскурсионное мероприятие, методика проведения, музей образовательного учреждения.

Для цитирования: Куликова И.Г. Методика выстраивания и проведения интерактивной этнографической экскурсии в музее образовательного учреждения / И.Г. Куликова, Ф.Р. Ахмадуллин // *Этническая культура*. – 2020. – № 2 (3). – С. 111-114. DOI:10.31483/r-75035.

Methods of Composing and Conducting an Interactive Ethnographic Excursion in the Museum of an Educational Institution

Irina G. Kulikova[a], **Fanis R. Akhmadullin**[b]
FSBEI of HE "Samara State University of Railway Transport",
Samara, Russian Federation.
[a] https://orcid.org/0000-0002-7872-8814, e-mail: zampovr@mail.ru
[b] https://orcid.org/0000-0002-3481-4374, e-mail: fanis83ar@mail.ru

Abstract: The methodological techniques for conducting an interactive ethnographic excursion in the museum of the educational institution are reviewed in the article. It has been hypothesized that the introduction of elements of interactivity and immersivity into the structure of an ethnographic excursion will allow for a stronger and deeper learning of the material of the excursion. In order to confirm the hypothesis, an analysis of theoretical material on the topic of the study was carried out, a modern view of the museum of the educational institution as an object for transmitting cultural experience, as a guardian of historical memory was revealed.

Methods. The research was carried out using the following methods: analysis of theoretical material, survey of participants of the museum and pedagogical process in order to identify the most effective methods of functioning of the museum, modeling, involving organization of various formats of activity of the museum of the educational institution, as well as methods of empirical level – observation, description, experiment.

The results of the study, given in the work, confirmed that unlike the traditional excursion, which involves passive participation of students, interactive excursions allow to involve students in active interaction with the guide, motivate them to “independent” study and consideration of exhibits of the museum. The survey of participants of the museum and pedagogical process confirmed that emotional immersion in the material of the excursion contributes to its better learning and memorization.

Keywords: interactive excursion activities, methods of conducting, museum of an educational institution.

For citation: Kulikova I.G., & Akhmadullin F.R. (2020). Methods of Composing and Conducting an Interactive Ethnographic Excursion in the Museum of an Educational Institution. *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture, 2(3)*, 111-114. (In Russ.) DOI:10.31483/r-75035.

Введение

Процесс становления информационного общества, в котором в настоящее время мы пребываем, зрелищность и доступность информационных средств, в корне поменяло подрастающее поколение – потенциальных посетителей музеев. Нынешний экскурсант не желает пассивно принимать информацию, не имея возможности влиять на ход событий.

С другой стороны, быстрая смена приоритетов современного общества, привела музеи к вступлению в конкуренцию с разнообразными досуговыми учреждениями, поэтому задача привлечения в музей современного посетителя стала весьма актуальной.

Оба этих обстоятельства вызывают смену приоритетных направлений деятельности музея, перемеще-

CC BY

ние в сторону активного взаимодействия, внедрение в экспозицию подвижных элементов, сопровождение звуковыми и шумовыми эффектами, введение театрализации, анимации и интерактивности. Представители цифрового общества, привыкшие к новым формам подачи информации, современные обучающиеся сложно воспринимают историю и культуру страны с помощью способов и приемов, которые были эффективны ранее. Для изучения истории, культурного наследия своего народа требуются новые активные педагогические технологии. И музеи предлагают целую серию экскурсионных мероприятий с введением интерактивности, где все ответы можно получить самостоятельно, в живом общении с экспонатами.

Гипотезой исследования является предположение, что введение в структуру экскурсии интерактива и иммерсивности позволит прочнее и глубже усвоить материал экскурсии, а эмоциональное проживание экскурсии будет способствовать лучшему запоминанию.

Методы исследования

Проведение исследования выполнялось с опорой на следующие методы: анализ теоретического материала, опрос участников музейно-педагогического процесса с целью выявления инновационных методов функционирования музея, моделирование, предполагающее организацию различных вариантов деятельности музея образовательного учреждения, а также на методы эмпирического уровня – наблюдение, описание, эксперимент.

Результаты исследования

Анализ теоретического материала по теме показал, что вопросами педагогической деятельности музеев образовательных учреждений в разное время занимались Г.Ю. Элькин, З.А. Огризко, В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, А.П. Питкевич, Т.Х. Шацкий. В работах М.Ю. Юхневича, Т.Ю. Юреневой, Б.А. Столярова представлены фундаментальные основы деятельности музеев образовательных учреждений. Авторы А.Н. Сарапулов, Д.В. Шмуратко в своих статьях уделили внимание методике проведения экскурсионного мероприятия.

Современный музей образовательного учреждения представляет собой уникальное место объединения культуры и образования. Так называемая «музейность» здесь приобретает новое качество – передачу социальной памяти, что составляет сущность любого музея [2]. В словосочетании «музей образовательного учреждения» ключевым словом является музей, потому что он обладает большинством его функций, но функции эти выполняются не профессиональными музейными работниками, а обучающимися. Самобытность музея образовательного учреждения в его своеобразии, он является музеем особого типа. Являясь частью музейно-педагогического процесса, он предназначен аудитории подростков и молодежи, имеет четкую образовательную направленность, выстраивает работу на основе активного вовлечения в познавательную деятельность обучающихся.

Основным принципом музейной деятельности является принцип историзма. Он обеспечивает соблюдение следующих условий: рассмотрение явлений и предметов с точки зрения их места в общеисторическом, цивилизованном процессе, изучение истории в свете современности, формирование и сохранение исторической памяти [3].

Историческая память формируется на основе народного творчества, исторических преданий, сказаний, легенд, героического эпоса, сказок, составляющих неотъемлемую часть духовной жизни каждого народа как один из способов его самовыражения и проявления черт национального характера. В народном творчестве воспевается мужество и героизм предков, трудолюбие, победа добра над злом [1]. Интерактивная этнографическая экскурсия стимулирует интерес к прошлому своего народа, выполняет передачу культурного опыта, превращает музей как бы в посредника между экскурсантом и культурной средой.

Выстраивание сценария интерактивной этнографической экскурсии в музее образовательного учреждения предполагает наличие настойчивости, специальных знаний и навыков. К сожалению, оборудованием интерактивными досками и стендами, интерактивными картами и залами, образовательное учреждение располагать не может, но внести элемент интерактивности в экскурсию способно. Введение элементов интерактивности позволяет сделать этнографическую музейную экскурсию активной, эффективной и равно обогащающей ее участников.

Первым и главным правилом интерактивной экскурсии является вовлечение в работу всех участников. В ходе интерактивного экскурсионного мероприятия экскурсанты находятся в постоянной активной позиции. При этом игровой сценарий интерактивного экскурсионного мероприятия совсем не перечеркивает образовательный эффект от посещения музея, а многократно усиливает его.

При разработке интерактивной экскурсии рекомендуется принять во внимание пункты:

– цель экскурсии должна быть четко определена;
– продумано оборудование и раздаточные материалы;
– намечены задаваемые вопросы;
– структурирован материал экскурсии;
– учтен возраст обучающихся, под их возраст и интересы, специально для них разработаны задания и маршрутный лист;
– продумано время проведения;
– подготовлены примеры из жизни.

Использование интерактивной модели этнографического экскурсионного мероприятия предполагает выстраивание, моделирование различных жизненных ситуаций, использование сюжетно-ролевых игр, применение театрализации, совместное решение проблем. На экспозиции экскурсантам можно познакомиться со старинными вещами, о которых они слышали в русских народных сказках, познакомиться с традициями и бытом своего народа. Конечно, некоторые образы прошлого утрачивают свое историческое значение, ценность, однако, несмотря на это, они могут оставаться в сознании общества в качестве исторической памяти, исторических фактов [1].

CC BY

К инновационным активным формам работы музея образовательного учреждения можно отнести:

1. Виртуальную экскурсию – предполагает возможность наглядной и увлекательной демонстрации конкретного реального места (страна, город, музей, место сражения) или временного отрезка. Возможности музея образовательного учреждения позволяют проведение виртуальной экскурсии, по форме напоминающей слайд – показы.

К преимуществам виртуальной экскурсии можно отнести:

– доступность – возможность в любое время виртуального путешествия во времени и по миру;

– возможность многоразового просмотра и пересмотра экскурсии или особо заинтересовавших ее эпизодов.

Опубликовав виртуальную экскурсию музея на сайте образовательного учреждения, можно рассказать о его экспонатах, выставках, экспозициях. Это позволит представить музей образовательного учреждения для более широкой аудитории: для родителей, обучающихся, местного населения. Виртуальные экскурсии позволяют экскурсантам попробовать себя в качестве экскурсовода.

Наконец, выложенная на сайте образовательной организации виртуальная экскурсия музея может применяться в целях дистанционного обучения обучающихся с ОВЗ.

2. Квест – предполагает сочетание классической экскурсии и игры/

3. Экскурсия-спектакль (театрализованная экскурсия) – это новый вид экскурсий, который очень быстро набирает популярность благодаря яркости и эмоциональной насыщенности. В ходе театрализованных, с элементами иммерсивности, экскурсий оживают страницы истории, персонажи и сюжеты. Театрализованная экскурсия превращает экскурсантов не только в зрителей, но и в непосредственных участников описываемых событий экскурсии. В помощь эмоциональному проживанию того или иного события направляется весь спектр выразительных средств театра – свет, музыка, шумы, костюмы, декорации, грим и т. д. Театрализованная экскурсия способствует лучшему погружению экскурсанта в тему проводимой экскурсии, более глубокое эмоциональное ее проживание. Привлечение к музейным занятиям всех творческих объединений образовательного учреждения так же расширяет границы музея.

4. Экскурсия «мастер-класс» – предполагает активное использование музейных предметов или их копий, ознакомление с принципами и методами изготовления этих предметов, что позволяет посетителю стать активным участником экспозиционной работы.

5. Музейный праздник – как бы раздвигает границы музея, так как музейное значение приобретают духовные традиции народа, мастерство, обряды и ритуалы, культурное наследие.

6. Музейные акции – смысл в повышении привлекательности музея для посетителей.

Успешность интерактивного этнографического экскурсионного мероприятия зависит от дифференцированного подхода к экскурсантам, выполнения принципа индивидуализации, раскрытия способностей каждого экскурсанта. Интерактивная экскурсия должна стать посильным примером самостоятельной поисково-исследовательской работы каждого обучающегося. Поэтому, при разработке интерактивных этнографических экскурсий необходимо проследить, чтобы ее тема соответствовала возрасту экскурсантов, была приближена к их жизненному опыту. Обычно различаются экскурсии для возрастных категорий: 1–4 классы, 5–8 классы, 9–11 классы.

Наблюдение показало, что особо продуктивными интерактивные этнографические экскурсии являются в младшем и среднем школьном возрасте. Музейный экспонат собирает в себе знания представителей той или иной эпохи, способен представлять портрет своего хозяина, свидетельствовать о его социальной роли, жизненных ценностях. Познание ребенком окружающей действительности происходит не только путем визуального восприятия, но и при помощи тактильного контакта. Дети – экскурсанты предпочитают быть не только зрителями, но и участниками исторических событий. Это помогает раскрывать экскурсантам предметный мир, заставляет активно действовать внутри интерактивной этнографической экскурсии, активно и подробно отвечать на вопросы.

Рассматривая экспозицию посредством народных сказок, обучающиеся получают знания о бытовом обустройстве, занятиях, орудиях труда, одежде, пище, досуге представителей родного края, заостряет внимание на заботливом отношении к природе родного края и людям, проживающим в нем, народным промыслам, обычаям и традициям.

А «перевоплощение» экскурсовода в представителя той или иной этнографической группы путем облачения в костюм, вызывает у детей самые сильные чувства. Сквозь призму времени они становятся очевидцами далеких событий. Историческое прошлое приближается к сознанию экскурсантов, превращаясь в реальную действительность.

Применение метода моделирования подтвердило, что интерактивные экскурсии, обеспечивая создание условий, максимально приближенных к жизненным ситуациям, делают запоминание – непроизвольным, а восприятие – непринужденным. Это увеличивает остроту восприятия материала интерактивной этнографической экскурсии и делает ее выразительной и надолго запоминающейся.

Заключение

Итак, гипотеза подтвердилась. В результате посещения интерактивной этнографической экскурсии экскурсант знакомится с культурным наследием и самобытностью творчества соотечественников активно и действенно. При этом любая информация, поднесенная в ходе интересной игры, лучше воспринимается и запоминается, закладываясь ближе к подсознанию. А выразительные образы способствуют лучшему запоминанию на эмоционально-чувственном уровне.

Экскурсионное мероприятие с использованием активных форм работы, таким образом, способствует:

1. Интенсивности процесса понимания, усвоения и творческого применения полученных на экскурсии знаний вследствие более активного вовлечения обучающихся в сотворческую деятельность.

CC BY

2. Увеличению мотивации экскурсантов к участию в решении обсуждаемых на экскурсии проблем и последующей поисковой активности обучающихся.

3. Росту определенных знаний, совершенствованию умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, раскрытию творческого потенциала обучающихся.

Традиционная экскурсия, как правило, предполагает пассивное участие обучающихся в экскурсионной деятельности: экскурсанты знакомятся с материалом, перемещаются по объекту, иногда весьма поверхностно воспринимая увиденное.

Интерактивные экскурсии, напротив, позволяют вовлечь обучающихся в активное взаимодействие с экскурсоводом и мотивировать их к «самостоятельному» исследованию и рассмотрению экспонатов музея. Принимая деятельностное участие в проведение экскурсии, экскурсанты получают знания, возможность получить которые представляется только на данной экскурсии. Непосредственное участие многократно повышает эмоциональную остроту восприятия материала экскурсии, делает его более действенным и запоминающимся.

Задача исследования корней и культурного наследия своего народа представляется чрезвычайно важным. Народ, воспитывающий молодежь на примере своей истории и традиций, может с уверенностью смотреть в будущее. И интерактив в музейных этнографических экскурсиях в полной мере способствует выполнению данного положения.

Список литературы

1. Куликова И. Г. Сохранение исторической памяти как фактор гражданского и нравственного становления молодого человека [Текст] / И.Г. Куликова, Ф.Р. Ахмадуллин // Теоретический и практический потенциал современной науки: сборник материалов II Международной научно-практической конференции (Таганрог, 19.03. 2019 г.). – Таганрог, 2019.

2. Макеева И.А. Школьный музей: история и перспективы развития [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Международной научной конференции (Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С. 125–127.

3. Сарапулов А.Н. Школьный музей: общее и особенное // Вестник музея археологии и этнографии Пермского Предуралья. – 2014. – №4.

References

1. Kulikova, I. G., & Akhmadullin, F. R. (2019). Sokhranenie istoricheskoi pamiati kak faktor grazhdanskogo i nravstvennogo stanovleniya molodogo cheloveka. Teoreticheskii i prakticheskii potentsial sovremennoi nauki. Taganrog.

2. Makeeva, I. A. (2012). Shkol'nyy muzey: istoriya i perspektivy razvitiya [School Museum: history and development prospects]. Pedagogika: traditsii i innovatsii, 125-127. Cheliabinsk: Dva komsomol'tsa.

3. Sarapulov, A. N. (2014). School Museum: general and special. Vestnik muzeya arkheologii i etnografii Permskogo Predural'ya, 4.

Информация об авторах

Куликова Ирина Геннадьевна – старший преподаватель ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет путей сообщения», Самара, Российская Федерация

Ахмадуллин Фанис Ринатович – канд. техн. наук, доцент ФГБОУ ВО «Самарский государственный университет путей сообщения», Самара, Российская Федерация

Information about the authors

Irina G. Kulikova – senior lecturer of FSBEI of HE "Samara State University of Railway Transport", Samara, Russian Federation

Fanis R. Akhmadullin – candidate of engineering sciences, associate professor of FSBEI of HE "Samara State University of Railway Transport", Samara, Russian Federation

CC BY