Опыт формирования культуры межнациональных отношений у студентов и школьников

DOI 10.31483/r-74936
УДК 37.035.6:[37.036:78]:[372.3/.4+373+378]

Шишлянникова Н.П.
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»,
Абакан, Российская Федерация.
https://orcid.org/0000-0002-2175-6857, e-mail: geran07@mail.ru

Резюме: Автор статьи уделяет особое внимание тому, что в современном мире в связи с массовой эмиграцией народов, формированием планетарного информационного пространства обострилась угроза возникновения межэтнических конфликтов на фоне неприятия другой культуры. Автор подчеркивает, что причина появления негативных явлений в обществе лежит в недостатках воспитания культуры межэтнических отношений в семье, в дошкольном и школьном образовании и воспитании. Рассматривается проблема предупреждения межэтнических конфликтов путем создания среды позитивного межнационального общения на принципах толерантности, понимания другого, непохожего, принятия ценностей гуманистического подхода к этническим проблемам в школьной и студенческой среде путем знакомства обучающихся разных национальностей с самобытной музыкальной культурой хакасского этноса, воспитание интереса к ней, любви и привязанности к малой родине. Решение проблемы предлагается средствами музыкального искусства в процессе подготовки будущего педагога – музыканта к работе в поликультурной среде.

Цель статьи – рассмотрение формирования культуры межнациональных отношений у студентов и школьников.

Методы. Показана практическая реализация воспитательного потенциала произведений хакасского музыкального творчества на уроках музыки в общеобразовательной школе. Дано описание разработки урока музыки на региональном материале о Хакасии, проведенного студенткой во время педагогической практики. На уроке показан видеоклип о природе Хакасии под звучание самобытных народных хакасских инструментов. После прослушивания пьесы «Солярный знак» из цикла детских пьес «Солнечный чатхан» Т. Шалгиновой состоялся разбор особенностей сомобытного музыкального языка произведения, разучена песня «Материнская земля» Г. Челборакова, первого хакасского композитора.

Результаты. По окончании цикла уроков, посвященных Хакасии, студенткой проведено исследование среди школьников. Результаты исследования подтвердили правомерность общего методологического подхода к формированию культуры межнациональных отношений в студенческой и ученической среде.

Ключевые слова: культура, взаимодействие, межнациональные отношения, Хакасия, школьная практика студентов, урок музыки.

Для цитирования: Шишлянникова Н.П. Опыт формирования культуры межнациональных отношений у студентов и школьников // *Этническая культура*. – 2020. – № 2 (3). – С. 88-91. DOI:10.31483/r-74936.

Experience of the International Cultural Relations Formation in Students and Pupils

Nina P. Shishliannikova
FSFEI of HE "Katanov Khakass State University",
Abakan, Russian Federation.
https://orcid.org/0000-0002-2175-6857, e-mail: geran07@mail.ru

Abstract: The author of the article pays special attention to the fact that in modern world with its mass migration of the peoples as well as the formation of the international information sphere, the threat of the interethnic conflicts in the frame of rejecting another culture has become aggravated. The author outlines that motive for appearance of the negative phenomena in society is underlined in shortcomings of education of interethnic culture in family, in primary and secondary education in school. The problem of ethnic conflicts prevention by the formation of the sphere of positive international relationship on the base of tolerance, understanding each other, reception of the values of the human approach to the ethnic problems in school and university surroundings introducing the students of different nations to the music culture of the Khakass people, upbringing interest in it, love and affection to little motherland is reviewed in the article. It is suggested to solve the problem by the means of the musical art in process of preparing future teacher – musician for the work in multicultural sphere.

The purpose of the article is to consider the formation of international cultural relations among students and schoolchildren.

Methods. The practical implementation of the educational potential of the Khakass music at the music lessons in general school is demonstrated. The description of the preparation to the music lesson on the base of material of the Khakass Region, which was presented by the student-teacher is pointed out. The video clip about Khakass nature accompanied by the sounds of the original national Khakass Instruments was shown. After listening the piece “Solar sign” from the cycle of children pieces “Sunny chathan” by composer T. Shalginova, the discussion about original music language of the piece took place, and then the lyrics of the song “Land of mother” by the first local professional composer G. Chelborakov were learnt by heart.

Results. At the end of the cycle of the lessons dedicated to Khakassia, the student held the survey in school classes. The results of the survey confirmed the validity of the general methodological approach to the formation of interethnic cultural relations in the student and school environment.

Keywords: culture, interaction, international relationship, Khakassia, school practice of students, music lesson.

For citation: Shishliannikova N.P. (2020). Experience of the International Cultural Relations Formation in Students and Pupils. *Etnicheskaya kultura = Ethnic Culture, 2(3)*, 88-91. (In Russ.) DOI:10.31483/r-74936.

CC BY

Выводы

В современных условиях мирового развития, характеризующихся процессами глобализации, расширились возможности взаимосвязей и взаимодействий людей и целых государств, благодаря чему происходит массовая эмиграция, формирование планетарного информационного пространства, с одной стороны, и с другой стороны, возникает угроза безопасности в результате межэтнических конфликтов на фоне неприятия другой культуры. Не менее важной является проблема межэтнических отношений внутри многонациональной страны, такой, как наша. Это обусловливает необходимость формирования культуры межнациональных отношений подрастающих поколений в духе толерантности, понимания и приятия ценностей другого народа, проживающего рядом, на одной территории, на основе признания ценностей гуманистического подхода к этническим проблемам.

Ключевое слово в этих процессах – общение. По мнению К.И. Султанбаевой, в процессе общения происходит взаимодействие людей не только как представителей определенной социальной группы, но и как представителей этноса, представителей культуры. Результат такого общения она называет межнациональным общением, которое является важной составляющей сегодняшней жизни, поскольку «человек живет в многонациональном и поликультурном обществе, в котором ежедневно вступает во взаимодействие с представителями разных этнических групп» [3, с. 9].

Культура межнационального общения, по мнению З.Т. Гасанова, «зависит от общего уровня обучающихся, от их умения воспринимать и соблюдать общечеловеческие нормы и мораль» [1, с. 11], из чего следует необходимость создания благоприятной среды для воспитания общей культуры и уважения к людям разных национальностей, к их языкам, нравственным и культурным ценностям, проявления непримиримого отношения к национализму и расизму в межнациональных отношениях.

По наблюдениям ученых и педагогов-практиков, неприятие других, непохожих, все чаще проявляется в школьной среде, что провоцируется отсутствием культуры взаимоотношений, отчасти средствами массовой информации, а также семейным окружением детей. Известно, что культура межличностных отношений, в том числе межэтнических, у человека воспитывается с раннего детства. Для нивелирования конфликтных ситуаций на межэтнической почве необходимо уже в начальной школе уделять особое внимание взаимоотношениям детей разных национальностей, используя воспитательные средства школьных предметов.

Богатым воспитательным потенциалом для этого обладает музыка. Реализация этого потенциала возможна при условии компетентности учителя в вопросах знакомства с образцами народной и композиторской музыки и других видов искусства разных народов, населяющих многонациональную Россию и республику Хакасия. Но особого внимания в наших условиях заслуживает изучение вопросов музыкальной культуры коренного населения – хакасов.

Методы

При подготовке будущих учителей музыки в институте искусств Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова используются различные пути и возможности. Во-первых, в вариативную часть учебного плана подготовки педагогов-музыкантов входит курс по выбору «Музыкальная культура Хакасии», обеспеченный полным учебно-методическим комплексом, что позволяет студентам получить представление о культурном своеобразии и специфике традиционной и современной культуры хакасского народа, в том числе музыкальной культуры. Дисциплины музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической подготовки также содержат региональный материал, а на занятиях по методике преподавания музыки студенты осваивают методы и приемы работы с музыкальным материалом, затем апробируют его во время педагогической практики в школе.

В частности, подспорьем для студентов в подготовке уроков с региональной тематикой служит учебно-методическое пособие «Хакасское музыкальное творчество на уроках музыки в школе» (авторы-составители Н.П. Шишлянникова, Л.Ю. Мазай), в котором отражены региональная специфика общего музыкального образования в Хакасии, сформулированы цель и принципы структурирования музыкального материала с учетом требований ФГОС ОО и федеральных программ по музыке. Предложена примерная тематика занятий с учащимися с учетом региональной специфики, которая отражена в теоретическом разделе, а также перечень музыкальных произведений для слушания и исполнения с детьми на уроках.

В качестве методических рекомендаций по организации и проведению уроков музыки с региональной тематикой нами предлагаются два варианта структурирования учебного материала: в форме образовательного модуля на основе интеграции музыки с литературой и изобразительным искусством, а также путем равномерного распределения учебного материала в течение учебного года в соответствии с тематикой федеральных программ по музыке. Реализация обоих вариантов имеет место в практике работы учителей музыки республики Хакасия, в том числе на базах педагогической практики в школах г. Абакан.

В пособии приводится примерный перечень вокальных и инструментальных сборников хакасских композиторов для использования на уроках музыки, а также стихотворения о Хакасии, в которых воспевается музыка и природа родного края. Пособие снабжено нотным приложением, в котором имеются произведения А. Кенеля, Г. Челборакова, Н. Катаевой, Ю. Киштеева, Т. Шалгиновой, А. Токмашова и др. Л. Киштеевой изданы другие репертуарные сборники хакасских композиторов, которыми пользуются студенты.

На протяжении последних лет студенты направления подготовки «Педагогическое образование» профиль «Музыка» разрабатывают не только уроки, но посвящают данной проблематике выпускные квалификационные работы, в которых показаны данные исследований по освоению материала регионального

CC BY

значения на занятиях музыкой в школе. В качестве примера приведем описание одного из уроков студентки в 4 классе Лицея г. Абакан.

Целевой установкой занятия было знакомство учащихся с самобытной музыкальной культурой хакасского народа, воспитание в детях интереса к ней, любви и привязанности к малой родине, патриотических и интернациональных чувств. Художественно-педагогической идеей урока стали слова Д.Б. Кабалевского: «Русские ребята не могут полноценно расти и духовно развиваться, оставаясь глухими к музыке того народа, с которым постоянно общаются, чью разговорную и музыкальную речь постоянно слышат вокруг себя» [2, с. 11], что обусловлено тем, что класс, в котором он проводился, в основном русскоязычный.

К уроку студенткой был собран иллюстративно-наглядный материал о символике Хакасии, выучены произведения хакасских композиторов: пьеса «Солярный знак» из цикла детских пьес «Солнечный чатхан» Т. Шалгиновой и песня «Материнская земля» Г. Челборакова. Характерно, что песня «Материнская земля» входит в репертуар учебного хора студентов, что облегчило подготовку к уроку музыки с детьми.

Урок начинался с просмотра учениками небольшого видеоклипа о Хакасии, который сопровождался звучанием самобытной народной и композиторской музыки. Это позволило быстро погрузить учащихся в художественный контекст урока и создать благоприятную атмосферу. По завершении просмотра учащиеся самостоятельно сформулировали тему урока – «Музыка Хакасии». На экране появляется солярный знак. Ребята узнают его, поскольку он является символом республики Хакасия, но никто из детей не смог ответить, что означает солярный знак, какой смысл в нем зашифрован. Возникает проблемная ситуация. Учащимся предлагается узнать о смысловом значении солярного знака из звучания музыки в исполнении учителя (Т. Шалгинова «Солярный знак» из цикла детских пьес «Солнечный чатхан»).

После выяснения общего впечатления следует анализ произведения. Студентка проигрывает фрагменты, обращаясь к детям с вопросами, которые позволяют глубже проникнуть в художественно-образное содержание пьесы. Например, в одном из фрагментов учащиеся услышали суровую таинственность, почувствовали погружение в старину, так как музыка звучала медленно, в низком регистре, таинственно и настороженно. В другом фрагменте представили противостояние светлого и темного, добра и зла через изменение тембровой окраски мелодии. Контрастом прозвучали интонации, напоминающие игру природных стихий (журчание воды, переливы света, порывы ветра и т. д.). Затем сравнили начало произведения и его окончание. Оказалось, что они схожи по звучанию. С чего звучание пьесы началось, тем и закончилось.

Студентка рисует на доске круг – символ бесконечности, в котором есть верх, низ, правая и левая стороны. Ребята соотносят их с четырьмя сторонами света, четырьмя временами года, четырьмя стихиями (земля, вода, воздух, огонь). В музыке они услышали смену движения, природных стихий, времен года и пришли к выводу, что автор этой музыки знает древнюю историю своей земли, с любовью воспевает ее самобытную красоту и величие.

После анализа произведения на экране появляется герб Хакасии с солярным знаком, студентка вместе с ребятами комментирует значение каждого элемента и символа в целом, показывая взаимосвязь между музыкальными ассоциациями, возникшими при прослушивании, и смысловым наполнением элементов символа, который видим на гербе, национальных хакасских костюмах и украшениях. Дети очень тонко почувствовали музыку и сами раскрыли смысловое значение солярного знака из содержания музыкального произведения.

Затем учитель знакомит учеников с еще одним хакасским композитором, Г. Челбораковым, и предлагает послушать песню «Материнская земля» на хакасском языке. Учащиеся характеризуют музыку по ее интонации (нежная, певучая; поется о родной земле, о любви к Хакасии). После озвучивания перевода следует разучивание и исполнение песни учащимися на языке оригинала, хотя в классе в основном русскоязычные дети.

Обобщая урок, на вопрос: «Что объединяет пьесу Т. Шалгиновой с песней Г. Челборакова», дети отвечают: «их объединяет тема малой родины»; «в них запечатлены музыкальные образы Хакасии»; «передана любовь к родной земле и ее народу», «мы понимаем язык музыки, независимо от того, какому народу она принадлежит», «язык музыки – это язык дружбы», «язык музыки нам понятен без перевода, мы его чувствуем и представляем то, что чувствуем». Так ненавязчиво, через погружение в сопереживание художественных образов формируется интерес к культуре другого народа, находятся связи и общие черты с аналогичными образами в других культурах, воспитывается «родственное внимание» к другому народу.

Результаты исследования

Позднее, после проведения цикла уроков, посвященных малой родине, в этом классе было проведено небольшое исследование, которое показало следующие результаты. На вопрос, в чем ребята видят отличие своего народа от других народов, самый популярный ответ: «в языке». Затем идут ответы: «в обрядах и традициях», «в пище», «в жилище», «в одежде». У небольшого количества детей был ответ: «особенности в поведении, например, хакасы более стеснительные, молчаливые, чем, например, русские».

На вопрос: «Что придумано людьми, чтобы понимать друг друга», ответили все, и самый популярный ответ: «язык и музыка». Другие ответы: «речь», «жесты», «любовь», «дружба», «учителя», «уроки», «переводчик», «интернет».

На вопрос «Что нужно предпринять, чтобы не было межнациональных конфликтов», большинство написали: «никого не обзывать, не дразнить; «учиться понимать других»; «уметь уладить ссоры», «прийти к согласию в споре»; «соблюдать законы»; «дружить родами»; «жить в мире», «уважать другие народы», «лишь дружба и добро всегда победят зло»; «петь вместе песни,

CC BY

когда поем, мы все – как один», «жениться на хорошей девушке, как мои папа и мама, дедушки и бабушки. Я их всех люблю».

На вопросы: «Знаком ли ты с произведениями композиторов других народов», «Любишь ли ты петь песни своего народа» все ребята дали положительные ответы, а на вопрос: «Знаком ли ты с песнями других народов и с какими», ребята написали песни, пройденные за все годы обучения, например, «Перепелочка» (белорусская народная песня), «Братец Яков» (французская народная песня), «Тонкая рябина» (русская народная песня), «Хозанах» (хакасская народная пеня) и др.

Заключение

Ответы учащихся говорят о том, что вопросам воспитания культуры межнационального общения на уроках музыки в Лицее отводится серьезное внимание. Дети проявили наблюдательность, знание музыкального материала, ответили на многие вопросы анкеты, пусть с детской наивностью, но со временем, будем надеяться, это станет их гражданской позицией.

Таким образом, мы показали систему работы по формированию культуры межнациональных отношений в студенческой и ученической среде как общий методологический подход, на основе которого происходит знакомство с музыкальной культурой разных народов, и дает положительные результаты.

Список литературы

1. Гасанов З.Т. Особенности формирования культуры межнационального общения в многонациональном регионе [Текст] // Педагогика. – 1994. – №5. – С. 12–17.
2. Кабалевский Д.Б. О применении принципов и методов программы по музыке в школах союзных республик [Текст] // Музыка в школе. – 1985. – №1. – С. 11–13.
3. Султанбаева К.И. Педагогика межнационального общения: учебно-методический комплекс по дисциплине: учебное пособие [Текст]. – Абакан: Изд-во Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, 2017. – 96 с.

References

1. Gasanov, Z. T. (1994). Osobennosti formirovaniia kul'tury mezhnatsional'nogo obshcheniia v mnogonatsional'nom regione. Pedagogy, 5, 12-17.
2. Kabalevskii, D. B. (1985). O primenenii printsipov i metodov programmy po muzyke v shkolakh soiuznykh respublik. Music at school, 1, 11-13.
3. Sultanbaeva, K. I. (2017). Pedagogika mezhnatsional'nogo obshcheniia: uchebno-metodicheskii kompleks po distsipline., 96. Katanov Khakass State University.

Информация об авторе

Шишлянникова Нина Петровна – д-р пед. наук, профессор ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», Абакан, Российская Федерация

Information about the author

Nina P. Shishliannikova – doctor of pedagogical sciences, professor of FSFEI of HE "Katanov Khakass State University", Abakan, Russian Federation

CC BY