Бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

ВЕСТНИК

ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

№ 19

Чебоксары 2026

УДК 060.55
ББК 95
В387

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Баскакова Наталья Ивановна, кандидат философских наук, доцент,
ректор БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Бушуева Любовь Ивановна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник БНУ ЧР «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Минобразования Чувашии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики;
Иванова Екатерина Константиновна, доктор педагогических наук, профессор, БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
Кордон Тамара Анатольевна, доцент кафедры европейских языков и лингводидактики ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева»;
Савадерова Анна Витальевна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Григорьева Лариса Георгиевна, доктор педагогических наук, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
Михайлова Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, проректор по науке и дополнительному образованию БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
Камаева Марина Петровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;
Лесовая Ольга Валентиновна, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – № 19 / БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2026. – 90 с.

Ответственность за подлинность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Статьи печатаются в авторской редакции.

ISSN 2305-7414
© БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Агакова Алиса Леонидовна
Национальное творческое наследие — важный фактор становления профессионального музыканта в классе фортепиано в Чувашском государственном институте культуры и искусств 5

Андреев Геннадий Иванович
Научно-практические конференции в системе работы кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности 10

Болдырев Алексей Валериевич
Студенческий инклюзивный театр 15

Васильева Раиса Михайловна
Деятельность кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств 19

Егорова Ольга Николаевна
Рождение Чувашского государственного института культуры и искусств — важный этап в развитии творческого и интеллектуального потенциала чувашского народа 26

Егорова Ольга Николаевна
Учебно-методический отдел Чувашского государственного института культуры: двигатель образовательного процесса 36

Иванова Екатерина Константиновна,
Илларионова Лилия Владимировна
Профессиональное библиотечное образование как основа развития регионального библиотековедения 40

Ильинская Полина Владимировна
Деятельность Центра молодежной политики вуза как ресурс патриотического воспитания студентов 48

Камаева Марина Петровна
Изучение традиционных духовно-нравственных ценностей студентов творческого вуза 52

Михайлова Ольга Викторовна,
Агакова Алиса Леонидовна
Продвижение творческого наследия композиторов Чувашской Республики в системе деятельности преподавателя творческого вуза 56

Никандрова Анастасия Геннадьевна
Формирование профессиональных компетенций
современного менеджера культуры 61

Пашков Петр Валерьевич
Совершенствование подготовки руководителей
любительских хореографических коллективов в творческом вузе 65

Савадерова Анна Витальевна
Концертно-исполнительская деятельность
кафедры хорового дирижирования и народного пения 69

Сергеева Алевтина Васильевна,
Михайлова Ольга Викторовна
Научно-методическая деятельность кафедры вокального исполнительства
как фактор обеспечения качественной подготовки кадров 74

Фомин Эдуард Валентинович
Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Чувашского государственного института культуры и искусств 79

Чернова Лия Васильевна
Подготовка кадров в сфере актерского мастерства и режиссуры
в Чувашском государственном институте культуры и искусств 83

УДК 378.147[786.2:398.8=512.111]

Национальное творческое наследие — важный фактор становления профессионального музыканта в классе фортепиано в Чувашском государственном институте культуры и искусств

Агакова Алиса Леонидовна
доцент кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению основной цели в образовательном процессе Чувашского государственного института культуры и искусств — становлению всесторонне развитой личности музыканта, владеющей профессиональным мастерством, интеллектом, обладающей духовно-нравственными качествами, национальным самосознанием. Профессиональные требования к специалистам предполагают использование в образовательном-воспитательном процессе новые формы и методы педагогической работы. Существенное значение отводится национально-региональной специфики обучения, помогающей создавать наиболее оптимальные условия для раскрытия потенциальных возможностей будущего музыканта. Автор в своем исследовании приходит к утверждению, что приобщение учащихся к художественному наследию чувашского народа актуально и является важным фактором для раскрытия творческих способностей, оказывает стимулирующее влияние на мотивацию к учебе, способности к креативным проявлениям во всех сферах творчества. Курс фортепиано является необходимым звеном в системе обучения музыкантов всех специальностей и подготовки творческих представителей сферы искусства. Развитие самостоятельного художественно-образного мышления в процессе исполнительской и педагогической деятельности связано прежде всего с необходимостью использования практических умений и навыков в деятельности будущего музыканта. Автор рассматривает в статье основные методические принципы обучения игры на фортепиано, необходимые для полноценного музыкального образования

Ключевые слова: наследие, становление, творчество, искусство, мышление, культура, профессиональное обучение, национально-региональный компонент, композитор, фортепиано

Для цитирования: Агакова А. Л. Национальное творческое наследие – важный фактор становления профессионального музыканта в классе фортепиано в Чувашском государственном институте культуры и искусств // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 5–9. EDN: FVZUAL

Чувашское музыкальное искусство XX и XXI века развивается насыщенно и динамично, но вопрос подготовки высокообразованных профессиональных деятелей культуры и искусства продолжает стоять очень остро. В республике существуют музыкальные образовательные заведения среднего и высшего звена, которые готовят музыкальные кадры разных специальностей.

Чувашский государственный институт культуры и искусств, образованный в 2000 г., является ключевым центром музыкально-педагогического образования в регионе, подготавливающий высококвалифицированных специалистов. В институте важную роль отводят сохранению культуры чувашского народа: изучение обычаев,

традиций, национальной музыки, орнамента, народных танцев, понимания красоты жилища, костюма. От того, как молодежь будет относиться к своим корням зависит психологический комфорт нации.

Творческое наследие республики богато самобытными произведениями с неповторимым национальным колоритом, они вошли в классический «золотой фонд» музыкального искусства и являются источником сохранения духовных и культурных достижений чувашского народа. Воспитание личности музыканта, владеющим профессиональными навыками, личностными качествами и умением творчески работать – основная цель музыкального образования в классе фортепиано. Приобщение студентов музыкальных специальностей к историческому наследию художественной культуры и исследование методических разработок педагогов-практиков будет способствовать решению задач профессионально-практической направленности.

В настоящее время использование национально-регионального компонента и современных средств музыкальной выразительности в педагогическом образовании принадлежат к числу наиболее актуальных задач, а в общественном сознании активизируется внимание к ценностям национальных традиций. Необходимо отметить, что в российских консерваториях, в частности, в Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, разработаны программные требования, учитывающие национально-региональный компонент учебного репертуара. В Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки издаются учебно-методические пособия, где собраны и освещены методические обоснования произведений композиторов Поволжья, в том числе и Чувашии.

Национально-региональная специфика в обучении — категория исторически развивающая, она эволюционирует, обновляется. Включение в учебный план произведений композиторов Чувашии обогащает педагогический процесс – на занятиях изучаются национальные особенности сочинений художественно-образного содержания, жанровой окраски, камерного исполнения произведений (особые тембровые краски, фактурные приемы, музыкальные формы). Наряду с традициями музыкальной классики в сочинениях чувашских композиторов, есть и новаторская, которая тяготеет к обновлению выразительных средств. Изменяется музыкальный язык, стиль, художественные образы, фактура произведений, но неизменно остается опора на национальный мелос.

«Нам нужна музыка, которая рождается и звучит здесь — своя, национально неповторимая, самобытная. Тем более что владеем очень сильной национальной краской, пришедшей из глубин веков с чувашским песенным фольклором. Это наше богатство» С. Макарова [Макарова, 2008, с. 132]. К этим словам можно добавить, что культурным и образовательным учреждениям республики требуются профессиональные музыканты разных специальностей, которые включали бы в свой репертуар и пропагандировали чувашские музыкальные сочинения, занимались просветительской деятельностью.

Пласт национальной музыкальной культуры, состоящий из фортепианных сочинений, — одна из сторон многогранного искусства республики, он дает возможность организовать продуктивную и заинтересованную работу с каждым учащимся, формирует художественный вкус, рождает потребность в творческой самореализации, пополняет будущий исполнительский багаж. В этой работе большую помощь могут принести информационно-коммуникационные технологии, которые служат передачей и обменом информацией, расширяют доступ к знаниям. Просмотр мастер-классов и концертов выдающихся музыкантов, а также изучение их методики преподавания способствует обогащению кругозора и повышению уровня знаний.

Необходимо отметить такой факт, что в институт культуры и искусств Чувашии поступают абитуриенты из разных республик и областей России. В процессе обучения

многие из них начинают понимать и вдохновляться чувашской культурой. Например, Дмитрий Тетель, обучаясь по фортепиано у автора, познакомился с народными песнями чувашского народа, и в итоге сочинил «Чувашскую увертюру» для фестиваля «Современной музыкальной карты России», у которой был грандиозный успех. Она звучала в исполнении Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Зыкиной. Выпускница института Екатерина Фомичева выступает на концертных площадках города Ижевска Удмуртской Республики с произведениями композитора Олимпиады Агаковой.

Первые сочинения для фортепиано стали появляться только в 30-х годах XX века, в эти годы началось формирование национального стиля чувашской музыки на основе чувашского мелоса, пентатонного лада, ритмических особенностей. Композиторы сочиняли в разнообразных жанрах: крупная форма, произведения с элементами полифонии, разнохарактерные пьесы — лирические, напевные, радостные, драматические, шутливые.

«Созерцательно-духовный фон, царящий на берегах великой Волги, предопределил в музыке наших авторов тонкое растворение эмоций и наличие оттенков, которыми хочется любоваться. Даже когда композиторы используют чувашские мотивы, они не создают чего-то поверхностного, а передают свое внутреннее ощущение» [Макарова, 2008, с. 135]. Необходимо отметить высокую профессиональную оснащенность чувашских композиторов, свободное владение ими средствами развития музыкального материала, углубление образного творческого мышления. Каждый из них обогащает палитру фортепианной музыки, опираясь на классические традиции русской, зарубежной музыки и национальную специфику.

Подлинным первооткрывателем в жанре чувашской фортепианной пьесы был Г. Воробьев, он стоял у истоков формирования сочинений чувашской музыки. Его произведения для фортепиано отмечены искренностью чувств. взволнованностью, романтизмом. Он первый связал фортепианные сочинения с особенностями чувашской народной мелодики. Нельзя не отметить фортепианное творчество В. Ходяшева, его уникальные по мелодизму и богатой разнообразной фортепианной фактуре произведения, которым присущи черты глубокого оптимизма, стройность формы, яркость материала.

Весьма популярны в республике и за ее пределами образные и красочные фортепианные произведения О. Агаковой различной сложности, в них ярко проявляется национальный мелос. Произведения для фортепиано Г. Анчикова признаны одними из самобытных и ярких, эмоционально насыщенных в чувашской камерно-инструментальной музыке, в них присутствуют широкий спектр настроений, от сурового и трагического до радостного и светлого, разнообразна форма сочинений.

Образный мир прелюдий М. Алексеева очень разнообразен: драматические, сказочно-фантастические, жанрово-скерцовые, лирические прелюдии, их отличает искренность, лиризм. Его музыкальный язык сочетает септаккорды, нонаккордовые гармонии, яркие модуляции на основе пентатонного мелоса.

Современные авторы уделяют большое внимание сочинениям малой формы. Яркие образные пьесы Лолиты Чекушкиной завораживают своей свежестью, искренностью звучания, первозданностью национального колорита.

Для музыки Л. Быренковой характерно смешение различных стилей от классических тенденций, например, стиль барокко, до джазовых импровизаций, при этом у нее яркие художественные образы, глубокие эмоции, тонкие чувства, красивая, изысканная гармоническая фактура.

Сочинение для фортепиано «Прелюдия» А. Галкина поражает своей экспрессией и образностью, в ней чувствуются разные эмоциональные состояния от взволнованности

до романтических чувств. В окончании прелюдии автор ставит знак вопроса, и чтобы исполнение музыки было осмысленным, необходимо выдерживать многозначительные паузы.

Произведения А. Васильева обогатили чувашскую фортепианную музыку. Необходимо отметить «Цикл пьес для фортепиано» А. Васильева, Пьесы разнообразны как по глубине и разнообразию содержания, различной формы, они написаны с впечатляющей художественной силой, с живыми, интонационно выразительными образами, подражанием народным наигрышам. А. Васильев — один из самых ярких представителей в современной культуре Чувашии.

Пополнили национальную фортепианную музыку сочинения разного жанра и содержания с яркой национальной окрашенностью и мелодичностью композиторы А. Токарев, Ф. Лукин. Н. Зимин, Г. Хирбю, Г. Лебедев, Ф. Васильев, А. Асламас, А. Михайлов, А. Иванов.

Автор в интерпретации сочинений предлагает воспринимать каждое произведение как текст на особом музыкальном языке, применяя воображение, сравнения, аналогии и ассоциативность мышления. Важный принцип исполнения — недостаточно играть красиво и эмоционально, нужно понять и выразить то, что содержится в исполняемой музыке.

«Ввести в мир музыки, открыть ему ее эстетическую и познавательную ценность, привить музыкальную культуру, способность проникаться музыкой, воспитать слух, а также воспитать моральные свойства, общественное сознание, этичность» [Баренбойм, 1969, с. 30]. Мы считаем, что в обучении основам музыкального исполнительства крайне важна атмосфера, которая царит в учебном заведении и в классе фортепиано. Творческое воспитание предполагает, что сам педагог увлечен национальным искусством, и ставит перед собой задачу зажечь в обучаемом искры любви к родной культуре. Автор считает, что личность каждого студента имеет свои врожденные свойства характера, отличительные черты, неповторимую индивидуальность, которые отражаются в музыкальных способностях, эмоциональной активности, интеллекте.

Основным стержнем, скрепляющим построение всего процесса фортепианного обучения, является развитие самостоятельного художественного мышления и творческое воображение в интерпретации произведений. Обучение пианистическим приемам рождаются из поиска нужного звучания музыкальной фразы (применение ассоциаций, фантазии), в число обязательных навыков входит: умение аккомпанировать. играть в ансамбле, навык чтения с листа, транспонирование. Работа над колористическими свойствами звука требует ассоциативного — образного воображения, фантазии.

Художественно-техническому развитию студента способствует репертуар, тяготеющий к основной специальности студента. Работа с обучаемыми должна основываться на воспитании навыков профессионального отношения к тексту, применения педали для красочности звучания, осмыслении всех его деталей, а также знание аппликатурных позиционных принципов для решения технических задач, артикуляции как средства выразительности. Развитие полифонического мышления в программе обучения — один из важных аспектов образовательного процесса. Автор считает, что исполнительский показ произведения педагогом ярко и артистично, имеет важное методическое значение.

«Фортепиано находится в самом центре широко разветвленной сети нашего музыкального образования; фортепианных классов не избежать никому — ни теоретику, ни струннику, ни дирижеру-хоровику, ни вокалисту. Одним словом, уметь играть на фортепиано необходимо всем, вне зависимости от основной специальности, на нем можно воспроизводить и интерпретировать любую музыку» [Цыпин, 1999, с. 5].

Важную роль в образовательном процессе отводится курсу фортепиано для студентов разных музыкальных специальностей. Он служит формированию исполнительской культуры, обогащению профессиональных знаний, умений и навыков, расширению музыкального кругозора, развитию артистизма, он является связующим звеном с музыкально-теоретическими дисциплинами. Знание национально-культурных традиций, истоков музыки, моральных и этических качеств своего народа создает оптимальные условия для активизации творческого потенциала, исполнительской инициативы обучаемых. Необходимо отметить, что в вузе ежегодно проводятся конкурсы на лучшее исполнение национальных произведений, тематические концерты и конференции. Разноплановые сочинения чувашских композиторов служат благодатным материалом, в которых интерпретация, художественный образ, авторский замысел, ставят перед исполнителем ряд задач для развития основ исполнительства. Пианистические ресурсы обучаемых пополнят работа над метроритмическими особенностями, тембром и красочностью звучания, техническими и гармоническими задачами, в воспитании метода самостоятельной работы над произведением.

Автором изданы учебно-методические пособия «Фортепианные произведения чувашских композиторов» (в двух частях), в которых мы опубликовали разнохарактерные пьесы, прелюдии, вариации, ансамбли, композиторов, творивших в разные периоды развития чувашского профессионального музыкального искусства. Также изданы сборники «Краски музыки» (в двух частях), в которых опубликованы вновь сочиненные произведения композиторов Чувашии. Автором издано учебно-методическое пособие «Мастерство аккомпанементе: неопубликованные произведения композиторов Чувашии», где рассматривается уникальная гармоническая фактура аккомпанементов в вокальной музыке композиторов. Музыкальный материал в изданных сборниках востребован в музыкальных учебных заведениях республики.

Изучение музыкального языка, истории национальной культуры, характерных особенностей чувашской музыки (пентатонный лад, метроритмическая пульсация, жанровое разнообразие образов), а также исследование жизненного и творческого пути, достижений композиторов Чувашии, формируют художественное мышление, развивают профессиональные навыки, воспитывают духовно-нравственные качества и развивают индивидуальные черты личности.

«...связь с русской и национальной культурой просто текла в крови, если так можно сказать. Она идет от земли, на которой они выросли. Надо быть певцом своего народа, независимо от того, где он живет и работает» [Меледина, 2021, с. 18].

Выпускники института пополняют ряды художественной интеллигенции республики, вдохновляют следующие поколения на создание новых произведений, свое исполнительское и педагогическое дарование посвящают служению и развитию национально-художественной культуры Чувашии.

Литература

Баренбойм Л. Б. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Москва : Музыка, 1969. 288 с.

Макарова С. И. Когда съезд – сплошная музыка // Лик. 2008. № 4. С. 131–135.

Меледина Е. Н. Фортепианные сочинения российских композиторов в самостоятельной работе обучающихся : учебно-методическое пособие по курсу фортепиано : для студентов разных специальностей. Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория, 2021. 95 с.

Цыпин Г. М. Исполнитель и техника : учебное пособие для вузов. Москва : Academia, 1999. 185 с.

УДК 378:001.891

Научно-практические конференции в системе работы кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности

Андреев Геннадий Иванович
кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. В статье обобщается опыт организации и проведения международных научно-практических конференций кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств. На примере юбилейной конференции «Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве» раскрывается роль подобных мероприятий как эффективной площадки для междисциплинарного диалога, интеграции фундаментальной науки и прикладных практик в сфере культуры. Автор анализирует тематическую структуру конференции, географию и состав участников (Россия, Китай, страны СНГ), а также спектр обсуждаемых проблем — от технологий социально-культурной реабилитации до формирования патриотизма и воспитательного потенциала учреждений культуры. Особое внимание уделяется смешанному формату проведения, обеспечивающему доступность научного обмена, и механизмам внедрения полученных результатов в образовательный процесс и практическую деятельность учреждений культуры. Делается вывод о том, что конференционная деятельность кафедры служит важным инструментом повышения качества подготовки кадров, трансляции регионального опыта и укрепления международного научного сотрудничества.

Ключевые слова: научно-практическая конференция, социально-культурная деятельность, подготовка кадров, междисциплинарные исследования, учреждения культуры, воспитательный потенциал, международное сотрудничество, Чувашский государственный институт культуры и искусств.

Для цитирования: Андреев Г. И. Научно-практические конференции в системе работы кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 10–14. EDN: GQXGAU

Сегодня одним из важнейших направлений деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств является развитие науки о культуре и технологий социокультурной сферы посредством выполнения фундаментальных и прикладных исследований. Наши конференции — это современные площадки для представления результатов этих исследований как со стороны ученых нашего вуза, так и со стороны отечественных и зарубежных коллег — подчеркивается в отзывах участников конференций.

Председатель Ассоциации поддержки научных исследований Антон Владиславович Протасов отмечает, что образование и культура нуждаются в глубокой интеграции накопленного опыта педагогических и творческих технологий в образовательный и творческий процесс с учетом текущих вызовов, остро стоящих перед человеком, обществом и государством. Актуальность совершенствования методов педагогического

моделирования для анализа тех факторов, которые являются сегодня определяющими для педагогов и обучающихся в рамках естественно-научных, инженерных, социально-культурологических дисциплин, стала одной из ведущих тем международных научно-практических конференций.

Чувашский государственный институт культуры и искусств, подводя итоги прошедших Международных научно-практических конференций под общим названием «Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве», отметил, что все они благодаря своему статусу и тщательно проработанной программе получили высокий отклик среди ученых, педагогов и практиков как в России, так и в странах ближнего и дальнего зарубежья. Конференции проходили в смешанном формате на площадке Чувашского государственного института культуры и искусств.

В программу десятой юбилейной конференции вошло более ста пятидесяти докладов, представляющих теоретические и прикладные исследования, возникшие в результате плодотворного сотрудничества ведущих образовательных организаций шести государств — России, Китая, Беларуси, Таджикистана, Узбекистана, Азербайджана. В работе конференции принял участие Низми Мухриддин Зайниддин, доктор философских наук, профессор, ректор Таджикского государственного института культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде, который отметил, что данный проект объединяет научных работников, преподавателей, аспирантов, студентов, деятелей культуры, представителей молодежных организаций России и Таджикистана.

Соорганизаторами конференции выступили ФГБУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»; ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»; ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры»; ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»; Таджикский государственный институт искусств и культуры им. М. Турсунзаде Республики Таджикистан; Государственный институт изобразительного искусства и дизайна Республики Таджикистан; Таджикский педагогический институт в городе Пенджикент Республики Таджикистан; Бухарский государственный университет Республики Узбекистана; Государственный институт искусств и культуры Узбекистана; Научно-исследовательский институт культуры и информации Министерства культуры Республики Таджикистан; Государственное учреждение «Душанбинский колледж искусств имени А. Бобокулова» Республики Таджикистан; Республиканский колледж культуры им. П. Д. Буйдокова Республики Таджикистан; БУ ЧР «Чувашская республиканская детско-юношеская библиотека»; БУ ЧР «Чувашская республиканская специальная библиотека им. Л.Н. Толстого»; Санаторно-курортный комплекс «Солнечный берег» г. Чебоксары; МБУК «Централизованная клубная система г. Чебоксары»; НУК «Научно-технический музей истории трактора» г. Чебоксары.

Благодаря смешанному формату проведения конференции — как с очными, так и с дистанционными выступлениями и дискуссиями — открылись широкие возможности для обмена результатами научных и научно-практических исследований ученых. Обширной оказалась не только география участников, но и направления работы конференций. Это было связано с тем, что, говоря о культурном или социальном развитии, нельзя сегодня оставить без внимания междисциплинарный характер современного научного знания и возможность создавать новые открытия в нем уже на пересечении различных дисциплин.

В конференции 31 марта 2025 г. в центре дискуссии были отечественные и зарубежные выступления, рассматривающие как особенности работы в социокультурной сфере, так и другие явления. От организаторов мероприятия помимо приветственных

слов выступали пленарные докладчики: Керимли Вугар Гараджан оглы, представитель Национальной академии наук Азербайджана, ученый секретарь института архитектуры и искусства г. Баку и другие участники. После пленарного заседания последовала работа секций. Традиционно были представлены следующие направления: «Современная социокультурная ситуация в контексте развития современных общественных отношений», «Перспективные социокультурные технологии в стратегии совершенствования социально-культурной деятельности», «Организация библиотечно-информационной деятельности на современном этапе социально-экономического и культурного развития российского общества», «Культурно-образовательная среда: тенденции и перспективы исследований», «Молодёжь и наука», «Актуальные проблемы социально-культурной деятельности», «Культура России: реалии современности».

В ходе конференции обсуждался широкий круг актуальных проблем культуры и искусства в Российской Федерации, исторические аспекты существования региональных учреждений, духовно-нравственного возрождения России, организации деятельности клубных объединений и формирований, инновационных, современных технологий социально-культурной деятельности. Рассматривались вопросы трансформации современного культурно-досугового учреждения, продвижения культурно-досуговой деятельности через средства массовой информации, организации PR-деятельности в учреждении культуры, формирования имиджа учреждения культурно-досуговой сферы, роли менеджера в социально-культурной деятельности. Обсуждение поставленных вопросов по организации деятельности культурно-досуговых учреждений в современных условиях помогло выявить актуальные направления работы, направленные на повышение качества предоставляемых услуг. Среди них необходимо выделить активное использование современных технологий в организации мероприятий и праздников, взаимодействие с учреждениями муниципалитета, внутриотраслевое общение между регионами в целях распространения эффективных практик, гранатовую деятельность как способ реализации социокультурных проектов.

Методические аспекты организации мероприятий в учреждениях культуры и искусств, использование традиционных и современных форм и методов для создания творческого продукта вызывают большой интерес профессионального сообщества. Опытом применения разнообразных технологий в организации праздников и представлений в социально-культурных учреждениях поделились Кушева Алена Игоревна, старший методист Центра молодежных инициатив, г. Чебоксары; Сайфутдинов Артем Венерович, культорганизатор Централизованной клубной системы районного Центра досуга и народного творчества с. Красноселькуп Ямало-Ненецкого автономного округа; Кургузова Наталья Владимировна, и.о. заместителя директора по воспитательной работе, педагог-организатор Сасовского индустриального колледжа имени полного кавалера ордена Славы В. М. Шемарова г. Сасово Рязанской области; Гаранина Наталия Леонидовна, методист по работе с детьми Виловатовского центрального модельного дома культуры Горномарийской централизованной клубной системы Республики Марий Эл; Дубинина Татьяна Александровна, ведущий специалист-эксперт сектора культуры и архивного дела администрации Аликовского муниципального округа Чувашской Республики. Харитонова Светлана Александровна, доцент кафедры социально-культурной деятельности Восточно-Сибирского государственного института культуры, Мухомадеева Татьяна Николаевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе СОШ №12 г. Байкальск обратились к проблеме сохранения и развития народной художественной культуры в современных условиях.

Большое внимание на конференции было уделено применению опыта социокультурной деятельности в смежных сферах. Так, студенты под руководством

Тамары Аркадьевны Александровой, преподавателя музыкально-теоретических дисциплин колледжа культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, изучили организацию культурно-досуговой деятельности в санаторно-курортных условиях. Старший преподаватель кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии Диана Владимировна Вереялова рассказала об организации событийных мероприятий существующими event-агенствами в Чувашской Республике, почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации, преподаватель колледжа культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Маргарита Вениаминовна Яковлева осветила проблемы и возможности развития парковых пространств в системе культурно-досуговой деятельности.

Исследования охватили разные возрастные категории участников. Студенты М. В. Яковлевой проанализировали особенности формирования досуговой культуры у молодежи и организации культурно-досуговой деятельности с людьми пожилого возраста, учащиеся Г. В. Семеновой, заслуженного работника культуры Чувашской Республики, председателя цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность» колледжа культуры Чувашского государственного института культуры и искусств — содержания и особенностей культурно-досуговой деятельности детей и подростков. Выступления участников конференции посвящались актуальным социальным вопросам организации социально-культурной деятельности малых социальных групп, социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, социокультурным технологиям формирования культуры семьи, организации досуга подростков. Выбор тем и направлений исследований свидетельствует о единодушном признании участниками конференции большой роли современных учреждений культуры в социальной сфере как площадки, способствующей адаптации граждан, создания условий для их ориентации на общечеловеческие нравственные ценности, среди которых ведущими являются Человек, Земля, Родина, Семья, Труд, Культура, Знание.

Деятельность учреждений культуры рассматривалась в свете воспитательного значения мероприятий. Доклады были связаны с темами формирования патриотизма среди юношества, проблемами формирования культуры досуга у студенческой молодежи, влияния социальных сетей на ее духовно-нравственное воспитание, ролью учреждений культурно-досугового типа в развитии патриотизма как ценностной ориентации молодёжи. Исследование воспитательного потенциала культурно-досуговых учреждений проводилось студентами под научным руководством Геннадия Ивановича Андреева, кандидата педагогических наук, доцента кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств; Елены Васильевны Мирошниченко, доцента кафедры социально-культурной деятельности и туризма Белгородского государственного института искусств и культуры; Дарьи Владимировны Степановой, старшего преподавателя колледжа культуры Чувашского государственного института культуры и искусств.

Опыт создания педагогических условий для самореализации подростков в детском культурно-досуговом объединении осветил Андрей Александрович Гаранин, балетмейстер Виловатовского народного ансамбля песни и танца Виловатовского центрального модельного дома культуры Горномарийской централизованной клубной системы Республики Марий Эл.

С целью широкого распространения изложенной в выступлениях информации все представленные рукописи статей будут опубликованы в виде материалов конференций.

Проведенный анализ деятельности кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств по организации международных научно-практических конференций позволяет утверждать,

что данный формат работы является не только эффективным средством презентации научных результатов, но и важнейшим инструментом развития самой образовательной организации. Многолетний опыт проведения конференций, включая юбилейную десятую, подтверждает их высокий статус как диалоговых площадок, объединяющих исследователей, преподавателей, практиков и студентов из различных регионов России и зарубежья.

Широкий спектр рассмотренных тем — от исторических аспектов деятельности региональных учреждений культуры до инновационных технологий социально-культурной реабилитации и воспитания молодежи — свидетельствует о междисциплинарном характере современной науки о культуре и ее тесной связи с реальными запросами общества. Смешанный формат проведения конференций доказал свою состоятельность, обеспечив доступность участия для ученых из стран ближнего и дальнего зарубежья и расширив географию научного сотрудничества.

Особого внимания заслуживает практико-ориентированная направленность конференций: включение в программу выступлений методистов, культорганизаторов, балетмейстеров и руководителей учреждений культуры способствует оперативному внедрению успешных региональных практик в образовательный процесс и повседневную деятельность культурно-досуговых учреждений. Вовлечение студентов в подготовку и участие в конференции создает условия для формирования их исследовательских компетенций и профессиональной социализации.

Таким образом, организация научно-практических конференций является системообразующим элементом работы кафедры, обеспечивающим единство образовательной, научной и практической составляющих подготовки кадров для сферы культуры и искусств. Перспективным направлением дальнейшей работы видится углубление тематики конференций с учетом цифровой трансформации социокультурной сферы и расширение круга зарубежных партнеров.

УДК 792.09:304.444

Студенческий инклюзивный театр

Болдырев Алексей Валериевич
доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры
Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена описанию опыта реализации проекта «Студенческий инклюзивный театр» на базе Чувашского государственного института культуры и искусств. Актуальность исследования обусловлена низкой готовностью российского общества и системы образования к практической инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), а также наличием психологических барьеров между здоровыми подростками и их «особыми» сверстниками. В работе представлены этапы создания инклюзивной театральной труппы (кастинг, репетиционный процесс), описаны сценарно-режиссерские решения и PR-кампания проекта. Основным результатом стала постановка и успешный прокат спектакля «Всем, кого касается» (25 показов), который моделирует конфликтные ситуации школьной инклюзии и предлагает пути их решения. Практическая значимость работы заключается в доказательстве эффективности театрального искусства как средства воспитания толерантности, социализации подростков с ОВЗ и подготовки будущих специалистов социально-культурной сферы.

Ключевые слова: инклюзивное образование, студенческий театр, подростки с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), толерантность, социализация, театральная педагогика, социальный проект, спектакль.

Для цитирования: Болдырев А. В. Студенческий инклюзивный театр // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 15–18. EDN: DHMVSQ

По информации Анны Кузнецовой, занимающей пост Уполномоченной при Президенте Российской Федерации по правам ребенка, число детей с инвалидностью в России за 2018 год увеличилось на 3,7 %, составив более 20,3 тысячи человек. Попадая в обычную школу, такие дети сталкиваются с неосознанной агрессией здоровых одноклассников, не всегда готовых принять в свое общество даже ровесника, не говоря уже о ребенке, чем-то отличающемся от них. Дети–инвалиды замыкаются в себе, они не входят в сообщество класса, параллели, школы. В отдельных случаях эта ситуация настолько травмирует школьника, что может привести к суициду.

В целях разрешения этой ситуации в России в последние годы начала формироваться своя отечественная модель инклюзивного образования, активно внедряемая в образовательные организации различного уровня. В соответствии с ней основной задачей инклюзивного образования сегодня видится социализация детей из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). На законодательном уровне принят целый ряд нормативных актов, в числе которых Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», Указ Президента РФ о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» от 01.06.2012 г., Федеральный Закон ФЗ – 273 «Закон об образовании в Российской Федерации» и др.

Однако по мнению доктора психологических наук Самарского филиала ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» О. А. Корниловой, «поиск оптимальной модели организации инклюзивной модели специалистами, учеными,

педагогами не дал ощутимых результатов, так как ... отечественное образование и российское гражданское общество не готовы к практической организации инклюзии» [Корнилова, 2018, с. 184]. Особенно остро проблема неприятия в коллективе «иных» детей встает в старших классах российской школы. Многие дети в подростковом возрасте поразительно меняются, из ласковых, спокойных и послушных они вдруг превращаются в «ершистых», неуправляемых, грубых. Появление в такой момент в классе человека с инвалидностью вызывает агрессию других учеников уже по умолчанию. Они не способны воспринимать спокойно мнение, отличное от собственного, особенности поведения и внешность индивидов. Проблема «как воспитать толерантного человека», стоящая сегодня перед гражданским обществом, весьма и весьма актуальна. Необходимость ее решения продиктована тем, что толерантность подростка, входящего в большую жизнь, влияет на фактор социализации и в значительной мере определяет успешность его дальнейшего жизненного пути.

На кафедре актерского мастерства и режиссуры Бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (далее — институт) был разработан проект «Студенческий инклюзивный театр». В соответствии целью воспитания современного толерантного человека средствами театра, оформились следующие задачи:

• организация на базе института Студенческого инклюзивного театра (далее — театр);

• постановка силами театра спектакля о проблемах внедрения инклюзивного образования (далее – спектакль);

• осуществление процесса показа спектакля в средних образовательных, средних специальных, коррекционных образовательных учреждениях Чувашской Республики.

В июле 2019 года Институт выиграл грант автоматизированной информационной системы (АИС) «Молодежь России» на реализацию данного проекта, тогда же сформировалась его команда. Роль и обязанности каждого участника в реализации распределились следующим образом:

• руководитель проводит кастинг студентов и школьников с целью формирования труппы театра, организует репетиционный процесс постановки спектакля, разрабатывает эскизы декораций и сценических костюмов, проводит PR-кампанию проекта. Осуществляет прокат спектакля;

• заведующий постановочной частью организует техническое сопровождение спектакля, руководит изготовлением материально-технической части проекта, организует прокат спектакля;

• звукорежиссер занимается разработкой музыкально-шумовой партитуры Спектакля, осуществляет его звуковое сопровождение в процессе проката;

• осветитель занимается разработкой световой партитуры спектакля, осуществляет световое сопровождение в процессе проката;

• бухгалтер осуществляет бухгалтерское сопровождение проекта, составляет финансовую отчетность по итогам реализации проекта.

Участниками проекта были определены целевые группы: старшеклассники коррекционных образовательных учреждений, учащиеся 8–10 классов средних образовательных учреждений и средних специальных учебных заведений. После оформления плана реализации на четыре месяца администрация Института заключила договор о сотрудничестве с Чебоксарской коррекционной школой № 3. В результате проведенного кастинга сформировалась актерская труппа театра в количестве 15 человек, в которую вошли студенты института направлений подготовки «Режиссура

театрализованных и праздничных представлений, «Актерское искусство», «Менеджмент социально-культурной деятельности» и старшеклассники Чебоксарской коррекционной школой № 3. Создав сценарно-режиссерскую разработку для постановки спектакля, творческая группа в течение двух месяцев: с сентября по октябрь 2019 года, вела репетиционно-постановочный процесс из тридцати репетиций.

Звукорежиссер совместно с руководителем разработал музыкально-шумовую партитуру спектакля, осветитель совместно с руководителем — световую концепцию, бухгалтер оформил финансово-хозяйственную документацию по реализации проекта. Для организации звукового сопровождения закуплен комплект звукоусилительной аппаратуры: микшерный пульт, микрофоны, микрофонные стойки, акустическая система, стойки, коммутация для кабеля, ноутбук. Совместно с руководителем были определены контрагенты, с которыми институт заключил договоры на поставку товаров и организацию соответствующих услуг по проекту. Согласно им создавались сначала эскизы, а затем и сами декорации (кубы, ступеньки, трехстворчатые ширмы) и сценические костюмы. Были изготовлены афиши, ролл-апы, хэштеги из пластика спектакля, создан брендбук проекта. Транспортирование участников спектакля от института до места представления и обратно осуществлялось с помощью 25-местного автобуса.

С сентября по декабрь 2019 года проводилась активная PR–кампания проекта. Соответствующие текстовые, аудио- и видеоматериалы отразились на ВГТРК «Чувашия», в Национальной теле- и радиокомпании «Чăваш Ен», в печатных изданиях «Советская Чувашия», «Чебоксарские новости». Ежедневные текстовые и фотоотчеты оперативно размещались в социальных сетях «Вконтакте», «Инстаграм[1]». 2 ноября 2019 года в газете «Чебоксарские новости» вышла статья корреспондента Марии Даниловой «Студенческий инклюзивный театр в Чебоксарах ставит спектакль «Как избежать зла». 19 декабря 2019 года опубликована статья журналиста газеты «Советская Чувашия» Джульетты Федоровой «Инклюзивный театр учит общаться с особенными людьми».

Показ спектакля в различных учреждениях культуры и образования кроме достижения цели способствовать воспитанию современного толерантного человека решал еще и задачу привлечения в институт потенциальных абитуриентов. Спектакль «Всем, кого касается» посмотрели старшеклассники многих школ, колледжей и техникумов городов и районов Чувашской Республики. Среди них — Урмарская школа имени Г. Е. Егорова, Большеяльчикская школа имени Г. Н Волкова, Козловская школа № 3, школы № 45, 50, 20, 38 г. Чебоксары, Ядринская школа № 3, Новочебоксарская школа № 9, Янышская школа Чебоксарского муниципального округа, Моргаушская и Красноармейская средние школы; учащиеся Канашского педколледжа, Вурнарского сельскохозяйственного техникума, Чебоксарской коррекционной школы № 3 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и др. Презентационное мероприятие проекта состоялось 29 ноября 2021 года на сцене Учебного театра Института.

Актуальность проблем, затронутых в пьесе, смелое режиссерское решение, юный возраст и непосредственность исполнителей обеспечили спектаклю большой успех. Школьники и молодежь воспринимали происходящее на сцене не как явление искусства, а как продолжение их собственной реальной жизни. Реакция зрителей была настолько живой, что они тут же, в зале обсуждали перипетии сюжета, порой заглушая речь актеров на сцене. По окончании представления школьники устремились на сцену, где фотографировались с участниками спектакля, обменивались координатами в соцсетях, просили приехать с новой постановкой. Такой горячий прием говорил о том, что авторам проекта удалось донести до юных зрителей его главную гуманистическую идею.

1 Социальная сеть Instagram в России признана экстремистской и запрещена

В процессе реализации проекта были успешно решены следующие задачи:

• организация на базе института Студенческого инклюзивного театра;

• постановка силами театра спектакля о проблемах внедрения инклюзивного образования;

• осуществление показа спектакля в средних образовательных, средних специальных, коррекционных образовательных учреждениях Чувашской Республики.

Всего было показано двадцать пять спектаклей в средних образовательных, средних специальных, коррекционных образовательных учреждениях Чувашской Республики, дворцах культуры и библиотеках.

В процессе создания проекта студенты Чувашского государственного института культуры и искусств направлений подготовки «Режиссура театрализованных и праздничных представлений, «Актерское искусство, «Менеджмент социально-культурной деятельности» и старшеклассники Чебоксарской коррекционной школой № 3 приобрели уникальный опыт, который позволил им создавать подобные инклюзивные театры в других учреждениях образования и культуры. Это вовлекает в сферу борьбы за права «особенных» детей более широкие слои населения, способствует решению проблемы внедрения инклюзивного образования в школах как Чувашии, так и Российской Федерации.

Литература

Корнилова О. А. Инклюзия: иллюзии и реальность проблемы обучения особенных детей в условиях современного российского общества // Вестник ГУУ. 2018. № 6. С. 183–187.

УДК 37.035.6:378

Деятельность кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств

Васильева Раиса Михайловна
кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. В статье рассматривается деятельность кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств в контексте сохранения и развития культурного наследия. Автор анализирует исторический путь кафедры (создание в 2006 году, реорганизация в 2009 году), опыт преподавательского состава, их педагогическую, научную и творческую деятельность. Особое внимание уделяется роли кафедры в формировании высококвалифицированных специалистов для учреждений культуры и системы дополнительного образования по четырем профилям бакалавриата: руководство студией декоративно-прикладного творчества, руководство хореографическим любительским коллективом, руководство кино-, фото-, видеотворчеством и руководство любительским театром. В статье описана научная деятельность кафедры, организация международных и всероссийских конференций, конкурсов и фестивалей, а также участие преподавателей и студентов в профессиональных творческих союзах. Практическая значимость работы заключается в обобщении опыта деятельности профильной кафедры вуза культуры как центра сохранения и популяризации нематериального культурного наследия региона.

Ключевые слова: народная художественная культура, кафедра вуза, подготовка кадров, этнокультурное образование, этнокультурное воспитание, этнокультурные ценности, этнокультура, декоративно-прикладное творчество, хореографическое искусство, сохранение культурного наследия, нематериальное культурное наследие, региональный вуз культуры и искусств, Чувашская Республика.

Для цитирования: Васильева Р. М. Деятельность кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. №19. С. 19–25. EDN: DNTQWT

В настоящее время наблюдается повышенный интерес к национальным корням и историческому прошлому своего народа. В связи с этим в сфере науки ведется активная работа по разработке теории и истории народной художественной культуры. Проводимые в настоящее время социально-культурные преобразования в обществе призваны опираться на традиционную культуру воспитания. В педагогической науке формируется непрерывная система этнокультурного и этнохудожественного образования, что соответствует развивающемуся в обществе этнокультурному мышлению и концепции развития человека в современном мире, где приоритет отдается гуманистическим ценностям. Народная художественная культура становится одним из доступных средств для решения этих задач. Она обеспечивает понимание менталитета народа и его отношения к предметному миру, становясь основой национальной художественной культуры и активно интегрируясь в социально-культурное пространство современности.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ), «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года», вводят проблему воспитания молодежи в круг государственных приоритетов и определяют систему мер, направленных на развитие образовательно-воспитательной среды в системе образования и создание педагогических условия расширения возможностей для раскрытия их творческого потенциала и успешной реализации способностей личности.

Кафедра народного художественного творчества нацелена на создание условий для успешной самореализации молодежи, направленной на раскрытие ее потенциала для дальнейшего развития Российской Федерации, а также содействие успешной интеграции молодежи в общество и повышению ее роли в жизни страны.

В настоящее время кафедра народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств осуществляет подготовку бакалавров по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» по четырем профилям: руководство студией декоративно-прикладного творчества, руководство хореографическим любительским коллективом, руководство кино-, фото-, видеотворчеством и руководство любительским театром. Кафедра народного художественного творчества является выпускающей, реализуя эти профили с присвоением квалификации бакалавр. Форма обучения — очная (срок обучения 4 года) и заочная (срок обучения 5 лет) на базе среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования. Профиль программы «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» был открыт в 2016 году, в Год российского кино.

Кафедра народного художественного творчества и социально-культурной деятельности была создана в 2006 году. В 2009 году произошла реорганизация, в результате которой кафедры были разделены на две отдельные: кафедру народного художественного творчества и кафедру социально-культурной деятельности.

Главной целью создания кафедры является подготовка квалифицированных кадров в области народной художественной культуры. Кафедра осуществляет подготовку специалистов для изучения, сохранения и популяризации лучших традиций народной культуры, культурного наследия России, а также для развития этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации. Это особенно актуально в рамках международного акта ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) — «Конвенция о сохранении нематериального культурного наследия человечества», Закона «Об образовании» Российской Федерации.

Бакалавры по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» решают важные задачи как для региона, так и для всей страны. Сохранение и возрождение культурного наследия нашего региона, формирование национального самосознания у населения, осознание своих корней, а также воспитание духовно богатых личностей — это актуальные вопросы нашего времени.

В разные годы кафедра подготовила студентов по следующим специальностям и профилям. Первый набор на РМИК и РЭКЦ был осуществлен в 2006 году, а первый выпуск РЭКЦ и РМИК состоялся в 2011 году. Специальность 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация РЭКЦ — «Художественный руководитель этнокультурного центра, преподаватель», квалификация РМИК — «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель».

В 2012 году квалификация РЭКЦ изменяется на «Руководитель этнокультурного центра, преподаватель», а РМИК продолжает оставаться «Руководителем музыкально-инструментального коллектива, преподавателем». В 2007 году был совершен первый прием на специальность по профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», а выпуск состоялся в 2012 году. Первоначальный набор на направление

подготовки «Народная художественная культура» по профилю «Теория и история народной художественной культуры» также состоялся в 2011 году с соответствующим выпуском в 2015 году, а профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» был запущен в 2012 году и завершил подготовку в 2016 году. Первый набор на профиль РЛТ состоялся в 2012 году, выпуск — в 2017 году, квалификация — бакалавр. Набор на профиль «Кино-фото-, видеотворчество» был осуществлен в 2016 году, с первым выпуском в 2020 году (сокращенная группа), а окончательный выпуск несокращенной группы состоялся в 2021 году.

Первым заведующим кафедрой был кандидат филологических наук Николай Иванович Егоров. С 2010 по 2011 годы кафедру возглавляла кандидат педагогических наук Инна Васильевна Лялина, а с 2011 по 2012 — доктор педагогических наук Ирина Александровна Медведева. С 2012 по 2015 годы кафедру возглавляла кандидат философских наук Наталья Ивановна Баскакова. С июня 2015 года кафедру возглавляет кандидат педагогических наук Раиса Михайловна Васильева.

На кафедре народного художественного творчества работают высококвалифицированные педагоги, творческие личности и исследователи чувашской народной художественной культуры, имеющие значительный опыт практической работы в учреждениях культуры, а также педагогической деятельности в высших учебных заведениях. Профессорско-преподавательский состав кафедры представлен талантливыми педагогами, среди которых: кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующая кафедрой народного художественного творчества Р. М. Васильева; доктор культурологии, профессор В. А. Васильев; доцент кафедры, заслуженная артистка Российской Федерации Т. П. Андреева; доцент кафедры, заслуженный работник культуры Чувашской Республики С. Н. Краснова; доцент кафедры, заслуженный художник Чувашской Республики Н. М. Балтаев; кандидат педагогических наук, доцент С. Г. Соколова; старший преподаватель кафедры П. В. Пашков; преподаватель А. М. Фомин. Все преподаватели кафедры имеют ученую степень и звание, активно занимаются учебно-методической и научной деятельностью, систематически проходят курсы повышения квалификации.

Преподаватели кафедры являются членами различных творческих союзов. Например, Р. М. Васильева является членом Евразийского художественного союза, Чувашской национальной академии наук и искусств, Союза чувашских художников и Гильдии ремесленников Чувашской Республики, а также мастером народных художественных промыслов Чувашской Республики, членом Союза театральных деятелей РФ и членом президиума и комитета культуры Чувашского национального конгресса. Н. М. Балтаев — член Союза чувашских художников и Гильдии ремесленников Чувашской Республики и также является мастером народных художественных промыслов. Т. П. Андреева и С. Н. Краснова являются членами Союза театральных деятелей России.

Основной целью профессиональной образовательной программы кафедры является подготовка бакалавров для сферы образования, науки, культуры и искусства, путем развития у студентов личностных качеств и формирования универсальных компетенций в соответствии с ФГОС ВО. Программа направлена на подготовку конкурентоспособных специалистов, готовых к педагогической деятельности в области народной художественной культуры и востребованных на различных уровнях художественного образования в системе дополнительного образования.

Выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность в системе общего и дополнительного образования в области этнохудожественной культуры. Они обучают различные группы населения теоретическим и практическим основам народной художественной культуры. Их

профессиональная деятельность может включать руководство студиями, кружками и любительскими объединениями народного художественного творчества, а также преподавание этнокультурных и художественно-творческих дисциплин в образовательных организациях, связанных с бытованием, преподаванием и изучением основ народной художественной культуры и народного искусства.

В частности, студенты профиля «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» изучают дисциплины, такие как «Теория и история народной художественной культуры», «Мировая художественная культура», «Педагогика народного художественного творчества», «Организация народного художественного творчества», «Чувашская вышивка», «История костюма», «Народный костюм», «Народные игрушки», которые составляют существенную часть гуманитарной подготовки специалистов.

Выпускники кафедры способны решать профессиональные задачи через художественно-творческую, педагогическую и культурно-просветительскую деятельность. К ним относятся:

• осуществление художественного руководства в этнокультурных центрах;

• руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, включая хореографические и театральные любительские коллективы, студии декоративно-прикладного творчества и кино, фото-, видеотворчество;

• работа методистами в центрах народного творчества, в музеях, на телевидении и в рекламных агентствах, а также в качестве самобытных народных мастеров;

• содействие распространению информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня населения;

• участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведении экскурсий и информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре;

• участие в реализации просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, театра, декоративно-прикладного творчества и кино;

• фото-, видеотворчества с использованием современных технологий и средств массовой информации.

Выпускники кафедры НХТ участвуют в процессах сохранения, возрождения и развития отечественной культуры, осуществляют педагогическую деятельность с обучающимися в общеобразовательных школах, детских школах искусств, колледжах культуры и искусств, а также вузах, с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей, художественно-творческих и этнокультурных потребностей. Они ведут научно-исследовательскую работу и выступают в роли экспертов по вопросам национально-культурной политики и этнокультурного образования.

Крометого,выпускникимогутработатьпедагогами-хореографами,балетмейстерами, руководителями профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов, а также в должностях методистов и менеджеров в органах культуры и образования на всех уровнях. Выпускник после получения диплома бакалавра может продолжить обучение по магистерским программам, таким как «Народная художественная культура», «Декоративно-прикладное творчество», «Хореографическое искусство», «Культурология», «Искусствоведение», с присвоением квалификации «Магистр».

Учебный процесс тесно связан с научными исследованиями кафедры. Научное направление, разрабатываемое кафедрой, фокусируется на вопросах «Сохранение традиционной народной художественной культуры в современных условиях». Результаты научных исследований кафедры регулярно публикуются и находят применение

в учебном процессе, с их использованием при разработке курсовых и выпускных квалификационных работ.

Кафедра ежегодно проводит научно-практические конференции, круглые столы, семинары, выставки и мастер-классы по вопросам сохранения и развития традиционной художественной культуры. В этих мероприятиях принимают участие ведущие ученые как из России, так и из-за рубежа. Среди конференций, организованных кафедрой, выделяются Международные научно-практические конференции «Родное слово — сила народа», «Чувашская вышивка — достояние народа», «Культура и искусство: традиции и современность», а также Всероссийская научно-практическая конференция «Мир культуры — взгляд в будущее». Проведение круглого стола на тему «Девиантное поведение детей и молодежи: культурно-патриотические, психолого-педагогические и правовые меры профилактики» также приобрело значимое значение.

Преподаватели и студенты кафедры активно участвуют в международных и всероссийских научных конференциях, а также в региональных и научно-методических семинарах, проводимых в различных регионах России и за рубежом. Ежегодные конференции, на которых кафедра представлена, включают Международную научно-практическую конференцию «Дизайн как деятельность на стыке искусства и науки», проводимую Национальным институтом художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Узбекистан), Всероссийскую научно-практическую конференцию «Инновационные технологии в дизайн-образовании и изобразительном искусстве: теория и практика» (г. Ялта), Всероссийские научно-практические чтения «Культура и общество в условиях глобальных вызовов: исторический и современный контексты», а также Всероссийский научно-педагогический форум «Цифровая трансформация в этнокультурном образовании: вызовы современности».

Кафедра НХТ также активно участвует в организации и проведении культурных проектов, направленных на распространение этнокультурных ценностей среди студентов, организацию культурного диалога и культурного обмена. Так, 1 ноября 2025 года состоится круглый стол на тему «Межкультурный диалог: Чувашская Республика и Херсонская область», организованный кафедрой народного художественного творчества.

Кафедра проводила различные конкурсы и фестивали, такие как Всероссийский конкурс на лучшее изделие художественного творчества, народных промыслов, ремесел и изобразительного искусства «Все краски жизни для тебя» (2016–2020), Всероссийский конкурс декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Святой благоверный князь Александр Невский», а также Межрегиональный фестиваль «Чувашский национальный костюм — культурное наследие народа» (2017) и Межрегиональный фестиваль национального костюма «Золотая россыпь веков» (2019). Коллекция костюмов, созданная заслуженным работником культуры Чувашской Республики Зинаидой Вороновой, «Золотая россыпь веков», активно используется в проведении праздников народного календаря и обрядах, конкурсах, фестивалях и конференциях, как на уровне института, так и в других городах России. Данная коллекция стала победителем конкурса «100 лучших товаров», получила соответствующий сертификат и вошла в Каталог «100 лучших товаров». На фестивале «Звенящая россыпь веков» коллекция была удостоена Гран-при, а также Диплома I степени и ценного подарка.

Учреждения культуры и образования с учетом возможностей кафедры активно принимают участие в конкурсах различного уровня, где преподаватели и студенты завоевывают звания лауреатов и дипломантов. Например, в научно-творческой деятельности Р. М. Васильева была отмечена дипломами следующих конкурсов: второе место на Международном текстильном и декоративно-прикладном конкурсе (Испания, 2020), диплом I степени на конкурсе «Простота и уникальность» в рамках

Республиканского фестиваля «Орнамент-фест «Эреш» в Чебоксарах в 2019 году, диплом II степени на Международном конкурсе декоративно-прикладного искусства в рамках Российской Недели искусства в Москве (2019), диплом I степени на Международном кастинг-конкурсе «Арт-Держава» в Санкт-Петербурге (2021), и другие. В конкурсе на изготовление сувенирной продукции, посвященной памятным датам и выдающимся людям Чувашии, а также туристических сувениров «Мастер — наследие народного искусства», организованном Гильдией ремесленников Чувашии, первое место занял Николай Михайлович Балтаев. Специальным дипломом «За сохранение традиционных чувашских ремесел» была награждена доцент кафедры НХТ, заслуженный работник культуры Чувашии, мастер народных художественных промыслов Раиса Михайловна Васильева.

Преподаватели кафедры также участвуют в ежегодной выставке творческих работ членов Чувашской республиканской общественной организации «Союз чувашских художников» под названием «Савнӑ Шупашкар». Кафедрой НХТ были организованы выставки художественно-творческих работ студентов и преподавателей: «Наследие народного таланта» — в Музее чувашской вышивки, «Из поколения в поколение» — в Доме дружбы народов. 23 июня 2025 года организована выставка «Ӗмӗрсен çути» (Живительный свет), для которой кафедра подготовила оформление экспозиции работ студентов и преподавателей «От древности до современности».

Преподаватели кафедры регулярно проводят курсы повышения квалификации и мастер-классы по чувашской вышивке, изготовлению головных уборов и украшений, а также народных костюмов в учреждениях культуры Чувашской Республики и регионах Российской Федерации, где компактно проживает популяция чувашей (в таких городах, как Москва, Санкт-Петербург, Иркутск, Тюмень, Уфа, Казань, Екатеринбург, Йошкар-Ола, Ульяновск, Нижний Новгород и других).

Студенты-хореографы кафедры активно участвуют в танцевальном ансамбле «Первая линия» при ЧГИКИ, принимая участие в международных фестивалях и конкурсах. В репертуаре коллектива представлены как лирические хороводы, так и традиционные народные и современные танцы. Концертные программы ансамбля отличаются высоким уровнем исполнительского мастерства, художественного вкуса и яркими хореографическими номерами, что связано с увлечением исполнителей.

На кафедре внедрена эффективная система взаимодействия вуза с работодателями, такими как органы управления культурой и образованием, Дом народного творчества, Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца, колледж культуры и искусств, художественное училище, а также учебные заведения и учреждения дополнительного образования, на базе которых развиваются коллективы народного художественного творчества. На базе Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца функционирует кафедра по профилю подготовки хореографии, в музее чувашской вышивки — по профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества».

Студенты и преподаватели кафедры регулярно становятся участниками и лауреатами международных и всероссийских фестивалей, форумов и выставок народного декоративно-прикладного творчества, а также телевизионных и радиопередач. Они принимали участие в проекте «Культурный вклад», посвященном чувашской вышивке.

Выпускники кафедры НХТ успешно работают в различных российских регионах, преподавая, руководя самодеятельными и профессиональными хореографическими коллективами, работая артистами балета и специалистами в учреждениях культуры и дополнительного образования. Качество их работы получает высокую оценку. Среди заметных выпускников кафедры можно выделить Татьяну Алексеевну Алякимову,

сотрудницу музея чувашской вышивки, Екатерину Олеговну Андрееву из литературного музея города Чебоксары, артиста Госансамбля Наиля Мингазова, а также таких специалистов, как Оксана Владимировна Алексеева, артист ансамбля «Сувар», Ольга Анатольевна Орлова из Республиканского центра народного творчества, Данилова Вера Николаевна из Ульяновского Госансамбля и многие другие.

Таким образом, кафедра народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств за период своего существования (с 2006 года) прошла путь от структурного подразделения до ведущего центра подготовки кадров в области народной художественной культуры в регионе. В настоящее время кафедра реализует четыре профиля бакалавриата по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура», обеспечивая подготовку специалистов для учреждений культуры, образования, музеев, центров народного творчества и самодеятельных коллективов Чувашской Республики и других регионов Российской Федерации.

Научная деятельность кафедры, сфокусированная на проблеме сохранения традиционной народной художественной культуры в современных условиях, реализуется через организацию международных и всероссийских научно-практических конференций, круглых столов и семинаров. Творческая активность преподавателей и студентов подтверждается многочисленными дипломами и наградами международных и всероссийских конкурсов, а также участием в выставочных проектах.

Опыт кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств демонстрирует эффективность интеграции образовательной, научной и творческой деятельности в вузе культуры как оптимальной модели подготовки кадров, способных решать задачи сохранения, возрождения и популяризации нематериального культурного наследия народов России. Перспективными направлениями развития кафедры являются расширение географии творческого сотрудничества, внедрение цифровых технологий в образовательный процесс и укрепление связей с работодателями.

УДК 378(091)(470.344)

Рождение Чувашского государственного института культуры и искусств — важный этап в развитии творческого и интеллектуального потенциала чувашского народа

Егорова Ольга Николаевна
заслуженный работник культуры Чувашской Республики, начальник отдела кадрового и документационного обеспечения управления Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена открытию четверть века назад первого творческого вуза в истории Чувашской Республики, сыгравшего ключевую роль в развитии чувашской культуры. Отмечается роль первого президента Чувашии Николая Федорова, министра культуры Ольги Денисовой, ее заместителя Виктора Бондарева в создании и открытии института, первого ректора Светланы Макаровой в первоначальном становлении вуза. Институт, претерпев за прошедший период структурные изменения и расширив спектр образовательных программ, превратился в культурно-образовательный центр подготовки высококвалифицированных специалистов, способствующих сохранению и развитию культуры чувашского народа. Подчеркивается роль выпускников, подтверждающих своим мастерством, достижениями высокое качество преподавания и преемственность традиций вуза.

Ключевые слова: Чувашский государственный институт культуры и искусств, первый Президент Чувашской Республики Николай Федоров, министр культуры Чувашии Ольга Денисова, национальная культура, научно-образовательное пространство, выпускник ЧГИКИ, сохранение и развитие культуры.

Для цитирования: Егорова О. Н. Рождение Чувашского государственного института культуры и искусств – важный этап в развитии творческого и интеллектуального потенциала чувашского народа // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2025. №19. С. 26–35. EDN: DFUSEU

25 лет прошло с того момента, как постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 25.05.2000 № 104 был создан Чувашский государственный институт культуры и искусств «в целях подготовки национальных кадров для учреждений культуры и искусства Чувашской Республики и регионов Российской Федерации с чувашской диаспорой» [О создании…, 2000]. Об этом говорится в преамбуле постановления. Таким образом, при создании института ставилась задача точечной подготовки специалистов, ориентации на подготовку кадров высшего образования с учетом особенностей Чувашской Республики и других регионов России с компактным проживанием чувашского населения. Руководством республики было принято мудрое, отвечающее интересам чувашского населения решение, и рождение института в 2000-м году стало действительно значимым этапом в развитии творческого и интеллектуального потенциала чувашского народа.

Ключевую роль в создании высшего учебного заведения сыграл первый Президент Чувашской Республики Николай Васильевич Федоров и, безусловно, министр культуры Чувашской Республики Ольга Григорьевна Денисова, возглавлявшая министерство в 1996 - 2004 гг. Специально для вуза было построено здание, вместившее в едином

комплексе учебный корпус, учебный театр на 500 мест и студенческое общежитие.

ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН
МИНИСТРСЕН КАБИНЕЧĔ

ЙЫШĂНУ

25.05.2000 104 №

Шупашкар хули

КАБИНЕТ МИНИСТРОВ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

25.05.2000 № 104

г. Чебоксары

О создании государственного образовательного учреждения «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

В целях подготовки национальных кадров для учреждений культуры и искусства Чувашской Республики и регионов Российской Федерации с чувашской диаспорой, в соответствии с Федеральным законом от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» Кабинет Министров Чувашской Республики п о с т а н о в л я е т:

1. Создать государственное образовательное учреждение «Чувашский государственный институт культуры и искусств».

Включить государственное образовательное учреждение «Чувашский государственный институт культуры и искусств» (далее - институт культуры и искусств) в Перечень организаций, находящихся в ведении Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики, утвержденный постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 15 июня 1998 г. № 191 «Вопросы Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики».

2. Министерству культуры и по делам национальностей Чувашской Республики утвердить Устав, обеспечить его государственную регистрацию в установленном порядке, назначить в соответствии с действующим законодательством исполняющего обязанности ректора, решить в установленном порядке вопросы, связанные с лицензированием деятельности института культуры и искусств».

3. Министерству культуры и по делам национальностей Чувашской Республики, Министерству государственного имущества Чувашской Республики обеспечить совместное использование балансодержателем и институтом культуры и искусств объектов недвижимости, находящихся на балансе государственного образовательного учреждения культуры «Чувашское республиканское училище культуры», в соответствии с действующим законодательством.

4. Министерству финансов Чувашской Республики выделить на осуществление учебного процесса в институте культуры и искусств в 2000 году 241,3 тыс.рублей за счет средств, предусмотренных в республиканском бюджете Чувашской Республики на расходы по содержанию принятых на бюджетное финансирование жилищного фонда и объектов социально-культурной сферы. С 2001 года предусмотреть соответствующее финансирование института культуры и искусств по разделу республиканского бюджета «Образование».

5. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на Министерство культуры и по делам национальностей Чувашской Республики.

Председатель Кабинета Министров
Чувашской Республики - Э.Аблякимов

Вх № 1
27.07.2000г

Копия постановления Кабинета Министров ЧР от 25.05.2000 № 104
(первый зарегистрированный в делопроизводстве документ, поступивший в адрес института)

Чăваш Республикин Культура
тата национальноçсен
ёçёсен министерстви

Министерство культуры
и по делам национальностей
Чувашской Республики

ХУШУ

Шупашкар хули

ПРИКАЗ

11.07.2000г. № 01-07/164

г. Чебоксары

Вопросы государственного образовательного учреждения «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

В соответствии с Федеральным законом от 22 августа 1996 г. №125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» и постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 25 мая 2000 г. №104 «О создании государственного образовательного учреждения «Чувашский государственный институт культуры и искусств» п р и к а з ы в а ю:

1. Открыть государственное образовательное учреждение «Чувашский государственный институт культуры и искусств» с 10 июля 2000 года.

2. Назначить ректором Чувашского государственного института культуры и искусств Макарову Светлану Ильиничну переводом на условиях контракта сроком на 1 год с 11 июля 2000 года, освободив ее от занимаемой должности директора Чебоксарского музыкального лицея им. С.М. Максимова.

Основание: заявление Макаровой С.И. от 10.07.2000 г.

3. Утвердить план приема в институт на 2000-2001 учебный год в количестве 33 человек по следующим специальностям: 050100 Актерское искусство, 050900 Инструментальное исполнительство, 051000 Вокальное искусство, 052700 Библиотековедение и библиография.

4. Ректору Чувашского государственного института культуры и искусств Макаровой С. И.:

совместно с директором Чувашского республиканского училища культуры Чиркиным Г.Я. обеспечить распределение и закрепление площадей между двумя образовательными учреждениями в соответствии с действующим законодательством;

утвердить Устав института, обеспечить его государственную регистрацию, решить в установленном порядке вопросы лицензирования образовательного учреждения.

5. Финансово-экономическому отделу Министерства (Григорьевой Л.Г.) обеспечить своевременное финансирование расходов института в пределах выделенных ассигнований по смете расходов на 2000 год.

6. Считать утратившим силу приказ от 22.05.2000 г. №07-01/86 «О назначении и.о. ректора Чувашского государственного института культуры и искусств».

7. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра Бондарева В.С.

Министр О.Г. Денисова

1574-07

Копия приказа Минкультуры Чувашии
от 11.07.2000 № 01-07/164 об открытии института

Согласно приказу министра культуры, по делам национальностей Чувашской Республики О. Г. Денисовой от 11.07.2000 № 01-07/164 «Вопросы государственного образовательного учреждения «Чувашский государственный институт культуры и

искусств» днем открытия института считается 10 июля 2000 года. Этим приказом был назначен первый ректор института в лице Светланы Ильиничны Макаровой, приглашенной в порядке перевода с должности директора Чебоксарского музыкального лицея им. С. М. Максимова. Приказом также были утверждены устав института и план приема на 2000-2001 учебный год в количестве 33 человек по специальностям 050100 Актерское искусство, 050900 Инструментальное исполнительство (духовые и ударные инструменты), 051000 Вокальное искусство (академическое пение), 052700 Библиотековедение и библиография, а также признан утратившим силу приказ министра культуры от 22.05.2000 № 07-01/86 «О назначении и. о. ректора Чувашского государственного института культуры и искусств», согласно которому исполнял обязанности ректора с 25.05.2000 (с момента создания института) по 10.07.2000 (до открытия института) заместитель министра культуры республики Виктор Сергеевич Бондарев.

Светлана Ильинична Макарова (01.01.1951-01.02.2022), заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, одна из ведущих музыковедов Чувашии, занимала должность ректора с июля 2000 года по июль 2002 года. За два года она внесла огромный вклад в становление Чувашского государственного института культуры и искусств, формирование нормативно-правовой базы для его дальнейшего развития, заложила основы учебно-научной деятельности вуза.



Н. В Федоров, А. А. Игумнов, С. И. Макарова на церемонии открытия института

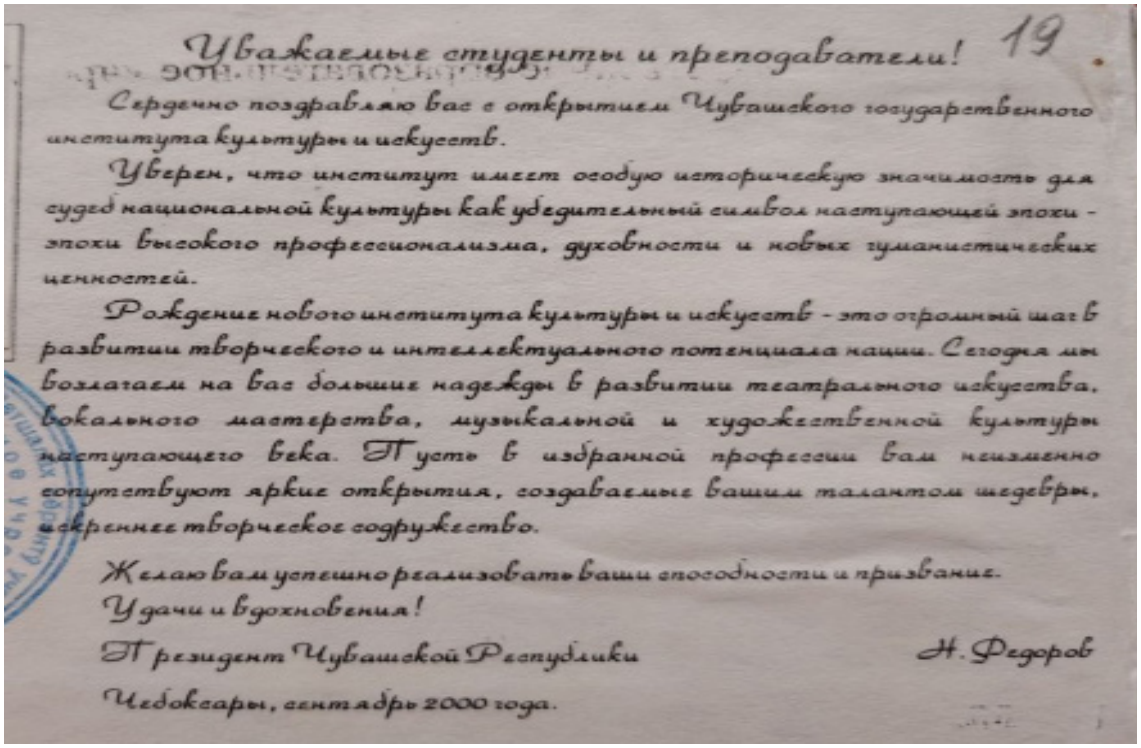
Торжественная церемония открытия института состоялась в День знаний — 1 сентября 2000 года. В ней приняли участие Президент Чувашии Н. В. Федоров, Председатель Кабинета Министров Чувашской Республики Э. А. Аблякимов, министр культуры и по делам национальностей О. Г. Денисова, мэр города Чебоксары А. А. Игумнов, многие известные деятели культуры и искусства республики, студенты

и преподаватели Чувашского республиканского училища культуры, которые год раньше переехали из Цивильска и уже занимались в новом здании, и, конечно же, первые студенты института.

Открытие первого творческого вуза в истории чувашского народа было широко освящено в средствах массовой информации. Были опубликованы статьи в газетах «Хыпар», «Чăваш ен», «Хресчен сасси», в популярной те годы газете «Бизнес-среда». В газете «Чăваш ен» от 16 сентября 2000 года И. Шпак, автор статьи «Новый вуз подарит новые таланты», приводит слова из выступления Н. В. Федорова: «Эта стройка самая великая, достигнутая, реализованная в XX веке» и отмечает, что Президент преподнес институту семь пианино и концертный рояль [Новый…, 2000].

Примечательно, что поздравления и пожелания Н. В. Федорова были зафиксированы на внутренней обложке зачетных книжек первокурсников, хранящихся ныне в архиве института: «…Уверен, что институт имеет особую историческую значимость для судеб национальной культуры как убедительный символ наступающей эпохи — эпохи высокого профессионализма, духовности и новых гуманистических ценностей.

Рождение нового института культуры и искусств — это огромный шаг в развитии творческого и интеллектуального потенциала нации. Сегодня мы возлагаем на вас большие надежды в развитии театрального искусства, вокального мастерства, музыкальной и художественной культуры наступающего века. Пусть в избранной профессии вам неизменно сопутствуют яркие открытия, создаваемые вашим талантом шедевры, искреннее творческое содружество…» (Архив ЧГИКИ. Оп. 2. Д. 22. Л. 19).



Уважаемые студенты и преподаватели! 19

Сердечно поздравляю вас с открытием Чувашского государственного института культуры и искусств.

Уверен, что институт имеет особую историческую значимость для судеб национальной культуры как убедительный символ наступающей эпохи - эпохи высокого профессионализма, духовности и новых гуманистических ценностей.

Рождение нового института культуры и искусств - это огромный шаг в развитии творческого и интеллектуального потенциала нации. Сегодня мы возлагаем на вас большие надежды в развитии театрального искусства, вокального мастерства, музыкальной и художественной культуры наступающего века. Пусть в избранной профессии вам неизменно сопутствуют яркие открытия, создаваемые вашим талантом шедевры, искреннее творческое содружество.

Желаю вам успешно реализовать ваши способности и призвание.
Удачи и вдохновения!

Президент Чувашской Республики Н. Федоров

Чебоксары, сентябрь 2000 года.

Внутренняя обложка
зачетной книжки студентов, принятых в 2000 г.

Министр культуры республики О. Г. Денисова зачитала телеграмму федерального министра культуры Михаила Швыдкого, в которой говорилось: «Пусть новый вуз приумножает духовное богатство народов Чувашии, способствует миру, процветанию и добру». Ольгой Григорьевной также было отмечено, что потребность в кадрах сферы

культуры и профессионального искусства в республике довольно высокая. Нужны ведущие солисты-вокалисты, артисты балета, исполнители на духовых и струнных инструментах в симфонических оркестрах, управленцы в библиотечном деле, актеры для театров республики, а уникальный опыт и знания будут передавать молодым известные деятели наук и выдающиеся мастера искусств Чувашии [Новый…, 2000].

Действительно, первым работником института, принятым ректором С. И. Макаровой, явилась заслуженная артистка России, народная артистка Чувашии Алевтина Васильевна Сергеева, назначенная на должность преподавателя кафедры вокального искусства и инструментального исполнительства с формулировкой «для подбора абитуриентов, проведения консультаций, участия в приемных экзаменах, подготовки документов к началу учебного года» (Архив ЧГИКИ. Оп. 2. Ед. хр. 1-10. Д. 1. Л. 2). С 1 сентября 2000 г. А. В. Сергеева была переведена на должность профессора, на нее же было возложено исполнение обязанностей заведующего кафедрой вокального искусства и инструментального исполнительства (Архив ЧГИКИ. Оп. 2. Ед. хр. 1-10. Д. 1. Л. 13). И, надо отметить, вот уже 25 лет Алевтина Васильевна Сергеева, известная как оперная певица Алевтина Зинкина, прослужившая в Чувашском государственном театре оперы и балета с августа 1975 г. по июль 2000 г. (25 лет!), заведует кафедрой вокального искусства института, посвятив четверть века обучению сольному пению студентов, передавая им свой бесценный опыт и мастерство оперной певицы.

В числе преподавателей, принятых ректором С. И. Макаровой в сентябре 2000 г. на 2000-2001 учебный год, были также известные деятели культуры и науки: народный артист СССР В. Н. Яковлев (дисциплины «Основы сценического движения», «Риторика»); народные артисты РФ Н. Д. Григорьев («История театра России»), Н. И. Григорьева («Сценическая речь»); заслуженный артист РФ, народный артист Чувашской Республики А. Р. Канюка («Сольное пение»); народные артисты Чувашской Республики Г. А. Большаков («Культура речи»), Ю. А. Свинцов («Танец и ритмика», «Пластическое искусство»), В. В. Смирнова («Постановка голоса»), Л. Ф. Назарова («Мастерство актера»); заслуженные артисты Чувашской Республики А. Л. Агакова («Общее фортепиано»), В. Н. Семенов («Тромбон»); заслуженный деятель искусств Чувашской Республики В. Н. Оринов («Мастерство актера»), заслуженные работники культуры Чувашской Республики А. В. Ильин («Основы сценического движения»), А. В. Сидорова («Флейта»); кандидаты педагогических наук И. В. Балкова (библиотековедческие дисциплины), В. С. Романов («Общая и социальная психология»). Научным руководителем вуза был назначен профессор, доктор искусствоведения М. Г. Кондратьев, художественным руководителем специальности «Актерское искусство» — народный артист СССР В. Н. Яковлев.

Надо отметить, из того первоначального состава преподавателей есть те, кто преданно, не изменяя вузу, работает и по сей день. Это — профессора Алевтина Васильевна Сергеева, Валентина Владимировна Геворкян (Смирнова), доценты Алиса Леонидовна Агакова, Валентина Анатольевна Архипова.

Штат вновь открытого института, судя по штатному расписанию, утвержденному ректором Макаровой на 2000–2001 год, состоял из 47,5 штатных единиц, из которых 39 ед. — научно-педагогический состав. Первоначально в институте были образованы 4 кафедры: вокального искусства и инструментального исполнительства (заведующий — заслуженная артистка РФ, народная артистка Чувашской Республики А. В. Сергеева), кафедра актерского искусства (заведующий — заслуженный деятель культуры Чувашской Республики В. Н. Оринов), теории и истории музыки и фортепиано (заведующий — заслуженный деятель искусств Чувашской Республики С. И. Макарова), библиотековедения, гуманитарных и социально-экономических

дисциплин (заведующий — кандидат исторических наук, заслуженный работник образования Чувашской Республики Г. П. Краснов). Структура института в составе двух факультетов: исполнительского искусства, объединяющая три кафедры, и культуры с кафедрой библиотековедения, гуманитарных и социально-экономических дисциплин была утверждена решением ученого совета от 18.11.2000. С момента своего образования институт был реорганизован трижды в форме присоединения к нему:

1. В 2003 году государственного образовательного учреждения «Республиканские курсы повышения квалификации работников культуры и искусства» в соответствии с постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 30.09.2003 № 232 [О реорганизации…, 2003] — с этого времени на базе института функционирует факультет, переименованный в 2022 году в центр дополнительного образования, который осуществляет профессиональную переподготовку и повышение квалификации специалистов социально-культурных учреждений, педагогических работников учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства Чувашской Республики (таким образом была расширена сфера деятельности института в области дополнительного образования);

2. В 2006 году государственного образовательного учреждения «Методический кабинет по учебным заведениям» Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики в соответствии с постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 17.03.2006 № 43 [О реорганизации…, 2006] — на базе института была создана региональная методическая служба в лице научно-методического отдела, курирующего педагогических работников учреждений дополнительного образования детей сферы культуры и искусства, занимающегося поиском и выявлением одаренных детей в сфере культуры, накоплением и систематизацией информации о результативности педагогического опыта, методическим и информационным обеспечением учебного процесса в образовательных учреждениях культуры и искусства республики;

3. В 2022 году бюджетного профессионального образовательного учреждения «Чувашское республиканское училище культуры (техникум)» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики в соответствии с постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики от 27.10.2021 № 527 [О реорганизации, 2021]. Таким образом, с 22 февраля 2022 г. в институте стала осуществляться подготовка по двум уровням образования — программам подготовки специалистов среднего звена и программам высшего образования — бакалавриат, специалитет.

В 2023 году на базе Центра дополнительного образования института открыта первая в Чувашии Школа креативных индустрий, призванная обучать школьников по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в сфере творческих (креативных) индустрий в студиях: звукорежиссуры, электронной музыки, анимации и 3D, фото- и видеопроизводства, дизайна, интерактивных технологий, содействуя тем самым развитию новой образовательной парадигмы и культурной ментальности в сфере креативных индустрий в регионе.

С полной уверенностью можно констатировать, что институт выполняет ту миссию, которая была провозглашена при его открытии — подготовка национальных кадров для учреждений культуры и искусства Чувашской Республики. Выпускники института трудятся практически во всех государственных учреждениях культуры республики: Чувашском государственном театре оперы и балета, Чувашской государственной академической симфонической капелле, Чувашской государственной филармонии, Чувашском государственном ансамбле песни и танца, Чувашском государственном

академическом драматическом театре им. К. Иванова, Чувашском государственном театре юного зрителя им. М. Сеспеля, Чувашском государственном театре кукол, Государственном ордена «Знак Почета» Русском драматическом театре, Чувашском государственном экспериментальном театре драмы, Национальной библиотеке Чувашской Республики, Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеке, Чувашской республиканской специальной библиотеке имени Л. Н. Толстого, Национальном музее Чувашской Республики, Республиканском центре народного творчества «ДК тракторостроителей», Чебоксарских художественном и музыкальном училище им. Ф. П. Павлова, а также в социально-культурных, библиотечно-информационных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей сферы культуры и искусства республики. Ежегодно более 90% выпускников института трудоустраиваются в соответствии с заявками учреждений культуры и искусств Чувашской Республики, более 1200 специалистов сферы культуры и искусства, в том числе из регионов Российской Федерации с чувашской диаспорой, ежегодно повышают свою квалификацию на базе центра дополнительного образования института.

Многие выпускники привлекались и привлекаются к преподавательской деятельности в институте, продолжая научно-творческую школу своих педагогов. Например, в 2025–2026 учебном году на кафедре вокального искусства преподают 2 выпускника (2005 и 2011 гг.) этой кафедры, лауреаты международных и всероссийских конкурсов; на кафедре хорового дирижирования и народного пения работает выпускник кафедры 2023 г. направления подготовки «Искусство народного пения», лауреат международных и всероссийских конкурсов; на кафедре теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства трудятся 8 выпускников института разных лет: 2005, 2006, 2007 и 2014 гг. специальности «Инструментальное исполнительство, 2018 г. направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады», 2021, 2023, 2024 гг. направления подготовки «Музыкально-инструментальное исполнительство»; на кафедре социально-культурной и библиотечной деятельности преподают 2 выпускника кафедры (2006 г. специальности «Библиотековедение и библиография» и 2012 г. специальности «Социально-культурная деятельность»). Кафедра актерского мастерства и режиссуры взрастила 3 молодых педагогов по режиссуре театрализованных представлений и праздников (выпусков 2020, 2023, 2024 гг.).

Как известно, подтверждением качественной работы педагогического коллектива образовательного учреждения являются достижения его выпускников. И институт здесь не является исключением. Среди выпускников ЧГИКИ, а институт за время существования, начиная с 2005 года, осуществил 21 выпуск, немало талантливых артистов, вокалистов, инструменталистов, работников библиотечно-информационных и социально-культурных учреждений, своим трудом, мастерством прославивших Чувашскую Республику, и конечно же вуз, «альма-матер», который они окончили. Многие из них стали ведущими артистами, вокалистами, мастерами сцены, вошли в руководящий состав театральных, социально-культурных, образовательных учреждений республики. Среди них немало выпускников, удостоенных почетных званий заслуженного работника культуры Чувашской Республики, заслуженного артиста Чувашской Республики, народного артиста Чувашской Республики.

Несомненно, за свои 25 лет существования вуз прочно вошел в научно-образовательное пространство Чувашской Республики по подготовке кадров для сферы культуры и искусства, доказал своими достижениями и успехами выпускников, что рождение в 2000 году Чувашского государственного института культуры и искусств, первого творческого высшего учебного заведения в истории чувашского народа, имело особую историческую значимость для национальной культуры. На сегодняшний день

в институте под руководством ректора вуза, доцента, кандидата философских наук Натальи Ивановны Баскаковой реализуются образовательные программы высшего (по 4 специальностям и 9 направлениям подготовки, в том числе 23 профилям/специализациям), среднего профессионального образования (по 3 видам направлений подготовки специалистов среднего звена), проводится обучение по программам профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов сферы культуры и искусства, по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в сфере творческих (креативных) индустрий.



Календарь с фотографиями выпускников специальности «Актерское искусство», сохранившийся в личном архиве автора (первый выпуск, пополнивший состав Чувашского государственного театра юного зрителя им. М. Сеспеля, курс В. Н. Оринова, май 2005)

Каждый день учебного заведения насыщен учебными, трудовыми, научными и творческими достижениями. Преподавателями, сотрудниками, студентами института реализуются республиканские и федеральные проекты, проводятся международные, всероссийские, республиканские конкурсы и фестивали, научно-практические конференции и форумы, расширяется сотрудничество с работодателями. Научно-творческие, просветительские мероприятия готовятся педагогами и обучающимися уже трех уровней образования, активно проводятся мероприятия для зрителей микрорайона, города и республики в концертном зале учебного театра, в том числе в рамках проекта «Всероссийский виртуальный концертный зал», совершенствуется оснащенность образовательного процесса, повышается научный и творческий потенциал профессорско-преподавательского состава. Так, например, за последние 5 лет из 54 основных штатных педагогических работников, привлеченных к реализации программ высшего образования, присвоено ученое звание доцента 12 педагогам, из них 7 — по научной специальности «Виды искусства»; трое удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики», 6 педагогов — Государственной стипендии для выдающихся деятелей науки, литературы и искусства Чувашской Республики за создание высокохудожественных произведений и фундаментальные исследования в области науки, литературы и искусства; 29 педагогов стали лауреатами международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

Ежегодно профессорско-преподавательский состав института принимает участие в работе различных научных и педагогических сообществ, творческих союзов, государственных экзаменационных комиссий образовательных учреждений, жюри конкурсов и фестивалей различных уровней, что подтверждается благодарственными письмами в адрес института и его преподавателей и свидетельствует о признании научного, творческого и педагогического авторитета педагогов института.

Таким образом, Чувашский государственный институт культуры и искусств развивается, внедряя современные формы обучения, творческие практики, и подтверждает свое значение как важнейший образовательный, творческий, научный центр профессиональной подготовки региона, занимающийся сохранением, развитием, обогащением чувашской культуры. Институт оправдал те «надежды в развитии театрального искусства, вокального мастерства, музыкальной и художественной культуры» (Архив ЧГИКИ. Оп. 2. Д. 22. Л. 19), высказанные первым Президентом Чувашии Н. В. Федоровым на торжественном открытии института в 2000 году. Заслуга в этом всего коллектива: руководства вуза, сотрудников и преподавателей, работающих сейчас и работавших ранее, студентов и выпускников, которые достойно несут честь Чувашского государственного института культуры и искусств.

Литература

Новый вуз подарит таланты // Чăваш ен. 2000. 9-16 сент. (№ 32). URL: https://chgiki.ru/об-институте/новый-вуз-подарит-таланты-открытие-чу/ (дата обращения: 09.04.2025).

О реорганизации бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики : постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 27.10.2021 № 527. URL: https://cap.ru/doc/laws/2021/10/27/ruling-527 (дата обращения: 01.05.2026).

О реорганизации государственного образовательного учреждения «Чувашский государственный институт культуры и искусств» : постановление Кабинета Министров ЧР от 17.03.2006 № 43. URL: https://cap.ru/doc/laws/2006/03/17/ruling_32426?ysclid=movb8lnu7t324998544(дата обращения: 01.05.2026).

О реорганизации государственного образовательного учреждения «Чувашский государственный институт культуры и искусств» и государственного учреждения культуры «Чувашская государственная филармония» : постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 30.09.2003 № 232 URL: https://km.cap.ru/doc/laws/2003/09/30/ruling_18366 (дата обращения 01.05.2026).

О создании государственного образовательного учреждения «Чувашский государственный институт культуры и искусств» : постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 25.05.2000 № 104. URL: https://km.cap.ru/doc/laws/2000/05/25/ruling_17186 (дата обращения 02.05.2025).

УДК 378.14(470.344) + 378.113(470.344)

Учебно-методический отдел Чувашского государственного института культуры: двигатель образовательного процесса

Егорова Ольга Николаевна
заслуженный работник культуры Чувашской Республики, начальник отдела кадрового и документационного обеспечения управления Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена изучению роли и функций учебно-методического отдела (УМО) Чувашского государственного института культуры и искусств (ЧГИКИ). Рассматриваются ключевые направления деятельности УМО, его вклад в образовательный процесс, взаимодействие с преподавательским составом и студентами, в подготовку квалифицированных специалистов, а также перспективы дальнейшего развития отдела. Подчеркивается вклад начальника УМО Н. К. Федоровой в развитие образовательной деятельности института, подготовку кадров для учреждений культуры и искусства.

Ключевые слова: Чувашский государственный институт культуры и искусств, учебно-методический отдел, образовательный процесс, лицензирование и аккредитация, кадры для сферы культуры и искусства.

Для цитирования: Егорова О. Н. Учебно-методический отдел Чувашского государственного института культуры: двигатель образовательного процесса // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. №19. С. 36–39. EDN: KMWKPQ

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики играет важную роль в подготовке квалифицированных кадров для сферы культуры и искусства региона. Одним из ключевых подразделений вуза является учебно-методический отдел, который обеспечивает методическое сопровождение учебного процесса, разработку учебных планов и программ, осуществляет контроль качества образовательного процесса.

Учебно-методический отдел, как отдельное структурное подразделение в составе вуза, был создан первым ректором института С. И. Макаровой еще в августе 2000 года, сразу же после открытия института, в целях решения вопросов организации учебного процесса и его методического обеспечения. Учебно-методический отдел занимался разработкой учебных материалов, организацией методической помощи преподавателям, контролем исполнения нормативных документов и взаимодействием с государственными органами управления образованием. В первые годы существования института в должности начальника учебно-методического отдела проработали Наталия Николаевна Муратова (17.08.2000-11.09.2001) (Архив ЧГИКИ. Оп. 2. Ед. хр. 1-10. Д. 1), Алевтина Олеговна Степанян (12.09.2001-20.01.2002) (Архив ЧГИКИ. Оп. 2. Ед. хр. 1-10. Д. 5), Людмила Владимировна Соколова (21.01.2002-12.08.2002) (Архив ЧГИКИ. Оп. 2. Ед. хр. 1-10. Д. 7).

С 23.09.2002 бессменно на этой должности трудится Надежда Константиновна Федорова. Она внесла значительный вклад в становление и развитие подразделения, оказывая существенное влияние на качество подготовки специалистов для сферы

культуры и искусства республики. Методическое руководство Н. К. Федоровой отличается высоким профессионализмом и ответственностью. Ею были составлены первые учебные планы, прошедшие экспертизу в Информационно-методическом центре анализа г. Шахты. Она принимала непосредственное участие в лицензировании новых направлений подготовки/специальностей, прохождении процедур государственной аккредитации в 2005, 2010, 2015 годах, процедурах государственного контроля и надзора, разработке и реализации стратегических нормативных документов (комплексных программ и концепций развития) и локальных актов института.

Под руководством Надежды Константиновны ведется активная работа по разработке и внедрению основных профессиональных образовательных программ по специальностям и направлениям подготовки в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, лицензированию новых специальностей. Она систематически проводит методические консультации преподавателей и сотрудников института по вопросам организации образовательного процесса, специфике работы с иностранными студентами и студентами с ограниченными возможностями здоровья, разъяснительные и воспитательные беседы со студентами и их родителями.

Основной целью УМО согласно положению об отделе, утвержденному в новой редакции в 2022 году после присоединения к институту Чувашского республиканского училища культуры (техникума), является совершенствование, модернизация и оптимизация учебно-образовательного процесса в Институте, а также руководство, координация и контроль за деятельностью учебных подразделений Института. К основным задачам УМО относятся:

• учебно-методическое, нормативно-информационное и организационно-консультативное обеспечение и сопровождение учебного процесса и образовательной деятельности в институте;

• разработка нормативных, методических и организационных основ развития, совершенствования и модернизации учебного процесса;

• взаимодействие с сотрудниками всех структурных подразделений Института по вопросам учебной работы;

• контроль за осуществлением учебного процесса и реализацией учебных планов и нормативных документов по подготовке специалистов [Положение…, 2022].

УМО активно взаимодействует с преподавателями и студентами, обеспечивая обратную связь по вопросам разработки учебных материалов и совершенствования методик преподавания, освоения учебного материала, выполнению учебных планов. В настоящее время в структуру УМО кроме начальника отдела и специалиста по учебно-методической работе отдела входят специалисты по учебно-методической работе факультетов и кафедр института. На начало 2026 г. отдел состоит из 10,5 штатных единиц. Сотрудники отдела участвуют в разработке совместно с кафедрами проектов рабочих учебных планов, рабочих программ, расписаний учебных занятий, экзаменов и зачетов; занимаются планированием использования аудиторного фонда, формированием учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава кафедр; осуществляют контроль за реализацией требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования, учебных планов по подготовке специалистов/бакалавров на факультетах и в колледже культуры; ведут учет и анализ посещаемости, успеваемости обучающихся, организуют текущую и итоговую аттестацию студентов; составляют установленную отчетность по учебно-методической работе. Начальник отдела Н. К. Федорова совместно со специалистом по учебно-методической работе О. Г. Матвеевой оценивают представленные кафедрой учебные

программы на предмет их полноты, обоснованности и соответствия профессиональным квалификационным характеристикам выпускников; осуществляют разработку учебно-методической, информационной, нормативной и организационной документации по осуществлению учебного процесса в институте, занимаются разработкой концептуальных и организационных основ интеграции, сотрудничества и координации деятельности кафедр, факультетов, колледжа культуры по повышению качества подготовки студентов и выполнению учебных планов, отвечают за наполняемость сайта института по вопросам учебно-методической деятельности.

Начальник УМО Н. К. Федорова несет персональную ответственность за выполнение возложенных на отдел задач, организует делопроизводство отдела, представляет институт в различных учреждениях, организациях, принимает участие в работе совещаний, семинаров по вопросам учебно-методической работы, более 20 лет является постоянным членом Ученого совета института.

Особо хочется отметить многолетний плодотворный труд Н. К. Федоровой в ЧГИКИ и ее вклад в подготовку специалистов культуры и искусства Чувашской Республики. Под ее методическим руководством подготовлено более 1800 специалистов с высшим образованием для сферы культуры и искусства Чувашской Республики. Она оказывает консультативную и методическую помощь специалистам Республиканской методической службы в системе дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства Чувашской Республики, функционирующей на базе института, при анализе образовательной деятельности детских школ искусств республики, подготовке статистических отчетов, разработке рекомендаций по совершенствованию учебного процесса в учреждениях дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Также содействует специалистам Центра дополнительного образования ЧГИКИ в разработке рабочих программ, учебных планов программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов сферы культуры и искусства Чувашской Республики.

Надежда Константиновна активно участвует в научных мероприятиях различного уровня, включая международные, всероссийские и республиканские научно-практические конференции, в том числе проводимых в институте и ставших ежегодными Международной научно-практической конференция «Культура и искусство: традиции и современность», Всероссийской научно-практической конференции «Этническая культура в современном мире». Эти мероприятия способствуют обмену знаниями и передовым опытом среди профессионалов в области культуры и искусства. Кроме того, Н. К. Федорова поддерживает творческую активность, принимая участие в конкурсах и фестивалях, став лауреатом Всероссийского конкурса «Все краски жизни для тебя» (2015, 2017, 2022), Международного фестиваля-конкурса «Калейдоскоп талантов» (2017, 2021). Такие успехи подчеркивают ее творческий потенциал и способность вдохновлять молодых специалистов на достижение высоких результатов.

Хочется отметить, что Н. К. Федорова уделяет большое внимание самообразованию и повышению квалификации, осваивая новейшие подходы в управлении образовательным процессом. Так, например, она завершила профессиональную переподготовку по направлению «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности» (Чебоксары, 2017);, прошла обучение на курсах повышения квалификации «Технологии дистанционного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в области художественного образования и творчества» (Москва, 2023), «Современные технологии социально-культурного проектирования» (Чебоксары, 2024) и др. Также она участвует в ежегодно проводимых вебинарах Росаккредагентства и семинарах Министерства высшего образования и науки Российской Федерации по

вопросам организации государственной аккредитации образовательной деятельности и мониторинга эффективности деятельности вузов. Ее опыт и компетенции делают возможным дальнейшее развитие образовательной деятельности института, прохождение институтом ежегодного мониторинга эффективности вузов и обеспечение высокого уровня подготовки будущих специалистов в области культуры и искусства. Действительно, по праву Н. К. Федорова в 2023 году удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики». Она пользуется заслуженным авторитетом в коллективе и в профессиональном сообществе работников учреждений культуры и искусства Чувашской Республики.

Что касается перспектив развития учебно-методического отдела Чувашского государственного института культуры и искусств, то работа отдела направлена на формирование и развитие цифровой экосистемы обучения на основе персонализации учебного процесса; развитие практико-ориентированных и гибких образовательных программ; лицензирование новых специальностей, востребованных на рынке труда; прохождение аккредитационного мониторинга по направлениям подготовки и специальностям, осуществляемым институтом; совершенствование электронной информационно-образовательной среды вуза.

В 2026 году планируется осуществление набора абитуриентов:

• на новые направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» (бакалавриат), направленность (профиль) «Культурный туризм и экскурсионная деятельность, 52.03.01 «Хореографическое искусство» (бакалавриат), направленность (профиль) «Педагогика балета», 53.04.02 «Вокальное искусство» (магистратура), программа подготовки «Академическое пение, 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) «Оркестровые струнные инструменты»;

• на новую специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет), специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

На 2027 год запланировано открытие направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (бакалавриат), направленность (профиль) «Художник-технолог сцены».

Таким образом, учебно-методический отдел ЧГИКИ играет ключевую роль в обеспечении образовательного процесса в вузе, в процессах лицензирования и аккредитации новых направлений подготовки, выполняя ряд важнейших функций, направленных на подтверждение права вуза вести образовательную деятельность и гарантировать высокий уровень предоставляемых образовательных услуг. Его деятельность направлена на улучшение условий обучения студентов и внедрение передовых образовательных технологий. Дальнейшее развитие УМО позволит институту успешно адаптироваться к современным требованиям рынка труда и обеспечить выпуск высококлассных специалистов в области культуры и искусства.

Литература

Положение об учебно-методическом отделе. URL: https://chgiki.ru/sveden/files/Pologhenie_ob_Uchebno-metodicheskom_otdele.pdf (дата обращения: 30.01.2026).

УДК 378:021(470.344)

Профессиональное библиотечное образование как основа развития регионального библиотековедения

Иванова Екатерина Константиновна
доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Илларионова Лилия Владимировна
доцент кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. В статье в историческом аспекте рассматривается становление и развитие системы профессионального библиотечного образования в Чувашской Республике с 1920-х годов по настоящее время. На основе анализа архивных документов и научной литературы освещены основные этапы подготовки библиотечных кадров: ученичество при библиотеках, организация курсов и семинаров, открытие библиотечных отделений в Алатырском (1934) и Ядринском (1944) педагогических училищах, создание Цивильского библиотечного техникума (1948), подготовка специалистов с высшим образованием в Чувашском государственном университете им. И. Н. Ульянова (1984–1990) и открытие Чувашского государственного института культуры и искусств (2000) с кафедрой библиотековедения и библиографии. Авторы акцентируют внимание на практико-ориентированном характере подготовки будущих специалистов, внедрении компетентностного подхода и системы непрерывного образования. Делается вывод о том, что сложившаяся в республике система профессионального библиотечного образования, включающая среднее специальное, высшее и дополнительное профессиональное образование, является фундаментом развития регионального библиотековедения и кадрового обеспечения библиотечной отрасли.

Ключевые слова: библиотечное образование, региональное библиотековедение, подготовка библиотечных кадров, история библиотечного дела, компетентностный подход, практико-ориентированное обучение, непрерывное образование, практико-ориентированный характер подготовки будущих специалистов, переподготовка в системе дополнительного профессионального образования, Чувашская Республика.

Для цитирования: Иванова Е. К., Илларионова Л. В. Профессиональное библиотечное образование как основа развития регионального библиотековедения // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С 40–47. EDN: RNKADJ

Профессиональное образование — это процесс и результат становления и развития личности, овладения профессиональными знаниями и умениями. Новые требования к социализации и профессионализации, формированию специалиста, конкурентоспособного на рынке труда, диктуют настоятельную потребность в изменении взгляда на проблему профессионализма.

В настоящее время профессионализм специалиста рассматривают как систему, состоящую из двух взаимосвязанных подсистем — профессионализма деятельности (функциональный аспект) и профессионализма личности (личностный аспект). Функциональный, или деятельностный аспект профессионализма специалиста раскрывает

степень продуктивности его деятельности и создает ориентацию на повышение должностного или профессионального уровня в ходе его переподготовки в системе дополнительного профессионального образования. Личностный аспект раскрывается в сформированности профессионально значимых качеств и способностей, ценностей и мотивов профессиональной деятельности, направленных на творческую самореализацию в профессии.

По мнению В. И. Андреева, развитие образовательных систем предполагает общественное и личностное осознание образования как ценности. Поэтому ценностно-смысловая ориентация всего сообщества и отдельного человека к получению образования высокого качества — это и условия, и одна из базовых стратегий модернизации высшего образования в России [Андреев, 2005, с. 120]. С позиций гуманистической парадигмы главной ценностью образования признается способность субъекта к самореализации в профессиональной деятельности с опорой на творческий потенциал личности, что в свою очередь, сознательно формирует новые духовные ценности и потребности. Духовные ценности всегда выступали в роли непреходящих стимулов человеческой жизнедеятельности. Их формирование является одним из основных программных ориентиров, определяющих стратегии развития современного образовательного процесса. Ценности определяются как стержневое образование личности, системный компонент культуры, выражение потребности в человечности. Для современного образования необходимо, чтобы ценностные ориентации в процессе обучения и воспитания в вузе были смещены на развитие и саморазвитие духовно-нравственных, патриотических качеств личности, ее культуры и интеллигентности.

Основа эффективного профессионального развития будущего студента и их успешная самореализация в профессиональной деятельности выражается в структуре профессиональной компетентности, становлению которой и призвано способствовать высшее профессиональное образование. Структура компетентности отличается многообразием когнитивных, личностных и социальных компонентов (умственные и практические умения, навыки, знания, интуиция, мотивация, ценностные ориентации, этические принципы, поведенческая составляющая, установки и др.), способствующих эффективному выполнению профессиональной деятельности. В современных условиях информатизации общества компетентностный подход в высшем образовании актуализирует особые требования к качеству подготовки библиотечных специалистов. К ним относится внедрение новых технологий, активное овладение студентами познавательных и самообразовательных компетенций, развитие способности к активной адаптации в рамках новых профессий. Расширение функций библиотек в новых социально-экономических условиях диктует требование к специалистам быть способными четко реагировать на изменения внешней среды и адекватно воспринимать нововведения.

Изучение кадрового состава библиотек, его значения и роли в развитии регионального библиотековедения представляет собой актуальную проблему в ситуации современного преобразования российской действительности. С 2011 года в образовательных учреждениях высшего профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющих государственную аккредитацию, проводится планомерная работа по реализации Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

Библиотека как древнейший институт письменности, просвещения, культуры, образования всегда занимала одно из важнейших мест в жизни общества. Качество и масштабы деятельности библиотек как основных каналов продвижения книги в массы во многом зависели от политической и профессиональной подготовки библиотечных работников. Анализ архивных документов показывает, что еще в 20-40 гг. XX в. вопросы подбора кадров для библиотек и изб-читален, система их подготовки и переподготовки

были предметом постоянной заботы и внимания органов народного образования. На практике наблюдалась большая ротация библиотечных работников и «избачей». Исследование архивных источников позволило сделать вывод, что причин такой сменяемости и текучести культпросветработников было достаточно. В основном они коренились в низком общеобразовательном и профессиональном уровне библиотекарей, недостаточной заботе о них со стороны органов народного образования, примиренческом отношении к недостаткам со стороны некоторых районных организаций, низкой зарплате, перегрузке дополнительными поручениями на проведение текущих кампаний вне сферы деятельности библиотечных учреждений (ГИА ЧР. Фонд 221. Опись 2. Д. 449. Л. 56–57; Д. 559. Л 37).

Повышение уровня профессиональной подготовки библиотечных работников не представлялось в те годы возможным без расширения сети специальных учебных заведений и организации системы курсовой подготовки и переподготовки кадров, улучшения материального обеспечения библиотекарей и избачей. Важное значение для улучшения работы с кадрами в Чувашской Республике имело открытие в 1934/1935 учебном году при Алатырском педагогическом техникуме библиотечного отделения (ГИА ЧР. Фонд 203. Опись 19. Д. 569. Л. 13–14).

В довоенные годы широкое распространение на местах получило ученичество при библиотеках, целью организации которого являлась подготовка работников для сельских библиотек, районных библиотек сельского типа, передвижных фондов и детских отделений [Иванова, 2000, с. 156]. Ученичество осуществлялось при районных библиотеках, имеющих не менее трех работников и отвечающих следующим требованиям: высокая квалификация работников, книжный фонд не менее 10000 книг, наличие читальни, удовлетворительное оборудование, развернутая массовая работа с читателями, разветвленная передвижная сеть. Ответственность за организацию и содержание работы с учениками возлагалась на заведующего библиотекой. Срок библиотечного ученичества устанавливался в один год. По окончании учебы ученики сдавали экзамены районной квалификационной комиссии, которая определяла достигнутую ими степень квалификации, разряд и направляла в распоряжение районо [Иванова, 2000, с. 157].

В условиях военного времени, когда трудно было отрывать людей от работы на длительное время, в целях подготовки и переподготовки библиотечных кадров широкое распространение получила система проведения сессий, конференций, семинаров. К тому же эта система не требовала больших затрат. Срок обучения составлял от 1 до 15 дней (Иванова, 2000, с. 158). О регулярной организации таких краткосрочных курсов свидетельствуют многочисленные архивные документы (ГИА ЧР. Фонд 221. Опись 9. Д. 112. Л. 11-12 ; ГИА ЧР. Фонд 1687. Опись 1. Д. 3. Л.100).

В целях коренного улучшения подготовки библиотечных кадров после закрытия в военные годы библиотечного отделения в Алатырском педагогическом техникуме, в 1944 г. открылось библиотечное отделение при Ядринском педагогическом училище. В первый год к учебе приступили 38 человек: 3 мужчины и 35 женщин. К концу учебного года осталось 31 человек, семь обучавшихся выбыли по разным причинам. С трудом набрали учащихся на следующий, 1945/1946 учебный год (ГИА ЧР. Фонд 1687. Опись 1. Д. 3. Л. 102). Библиотечное отделение испытывало серьезные трудности. Ввиду низкой зарплаты и отсутствия необходимого снабжения не представлялось возможным подобрать соответствующих преподавателей, способных вести учебный процесс по специальным дисциплинам. Поэтому Управление по делам культурно-просветительных учреждений при Совнаркоме Чувашской АССР командировало из республиканской библиотеки им. М. Горького для преподавания специальных дисциплин М. Т. Чернову и Л. И. Ермолаеву, имевших высшее образование (ГИА ЧР. Фонд 1687.Опись 1. Д. 29. Л. 25).

В послевоенный период деятельность библиотек и библиотечных кадров находилась под пристальным вниманием местной власти. 5 сентября 1946 г. вышло постановление бюро Чувашского обкома ВКП(б) «О работе культурных учреждений республики», 12 октября 1947 г. бюро обкома ВКП(б) обсудило вопрос о работе культурно-просветительских учреждений республики, 12 января 1949 г. — о состоянии библиотечной работы в республике. Интерес к библиотечной деятельности и упомянутые мероприятия способствовали открытию в 1948 г. специализированного учебного заведения — библиотечного техникума в г. Цивильск, руководителем которого был назначен И. П. Сазанов. К тому времени в техникуме уже сложился небольшой педагогический коллектив, представленный 19 преподавателями. В числе этих педагогов были В. П. Тенилина, Т. Г. Кудряшова, И. И. Уральский, О. В. Охотникова, Г. А. Протопопова и др. С открытием библиотечного техникума состав кадров несколько улучшился. Так, в 1949 г. из 44 заведующих районными, городскими и детскими библиотеками один имел высшее образование, 21 — среднее специальное, 11 обучались заочно [Иванова, 1979, с. 77].

В 60-е годы XX в. улучшилась методическая помощь библиотекам, особенно сельским: в библиотеки республики рассылались 15–20 методических рекомендаций, проводились 4–5 методических совещаний, систематически проводились смотры библиотек, организовывались 17–20 выездов в районные библиотеки. Для сельских библиотекарей два раза в год проводились двухмесячные курсы, на которых ежегодно обучались 50–60 человек, 4–5 человек проходили годичное обучение в Чувашской республиканской библиотеке им. М. Горького. Так, например, к 1958 г. в республике была решена задача по доведению книги до каждого населенного пункта [Балкова, 1993, с. 69].

В 1969 г. Цивильский библиотечный техникум был реорганизован в республиканскую культпросветшколу. Ее деятельность в значительной мере повлияла на кадровый состав библиотек. К началу 1970-х гг. в массовых библиотеках Чувашской АССР уже работало 930 человек, из которых 9,4 % имело высшее образование, 71,2 % — среднее специальное (ГИА ЧР. Фонд 779. Опись 2. Д. 919. Л. 87).

Кроме того, для сотрудников, не имеющих специального библиотечного образования, открылись новые возможности по повышению квалификации. Министерством культуры республики была разработана и рекомендована специальная программа семинарских занятий. Она получила широкое распространение в республике, охватив более 500 библиотечных и клубных специалистов республики и получив поддержку Министерства культуры СССР и Министерства культуры РСФСР, которые рекомендовали другим областям, краям и республикам использовать этот опыт работы [Балкова, 1993, с. 72].

В 80-е годы XX в. в Чувашии, как и во всех регионах страны, активно развивалась централизация библиотек. Большое значение при ее подготовке уделялось организационным вопросам. Принципы централизации регулярно обсуждались на занятиях секций ежемесячных семинаров культпросветработников, рассматривались на совещании библиотечных работников всех систем и ведомств, изучались новейшие издания по теории библиотековедения, происходило знакомство с формами и методами работы в условиях централизации. Значительный вклад в развитие библиотековедения республики в этот период внесли такие организаторы библиотечного дела, как заместитель министра культуры Чувашской АССР А. Л. Белоусова, директор чувашской республиканской библиотеки им. М. Горького Г. М. Чернова и Е. К. Иванова, которая на основе тщательного анализа теоретической литературы, статистических сборников, изучения и отбора материалов центральных и местных государственных архивов, исследовала проблему возникновения и развития системы обслуживания населения Чувашской АССР государственными массовыми библиотеками за 1917–1979 гг. и защитила по этой теме кандидатскую диссертацию в 1979 г.

Значительным шагом в развитии библиотековедения республики стала подготовка специалистов высшей квалификации Чувашским государственным университетом им. И. Н. Ульянова в 1984–1990 гг. на историко-филологическом факультете. Впоследствии там же на факультете чувашской филологии и культуры открылась специализация «Библиотековедение». Во время обучения студенты привлекались к научной работе, имеющей практическое значение: разработке авторских таблиц применительно к чувашскому языку, таблиц сокращений чувашских слов при библиографическом описании, подготовке библиографических указателей о творчестве чувашских писателей и ученых. В своих дипломных и курсовых работах обучавшиеся исследовали актуальные темы под руководством И. В. Балковой, Л. В. Черновой, Е. К. Ивановой: «Централизованная система библиотек г. Чебоксары. История и современное состояние», «Централизованная система детских библиотек г. Чебоксары. История и современное состояние» и др. Владение русским и чувашским языком выпускников факультета повысило качество обслуживания пользователей библиотек.

Однако надо отметить, что библиотечно-библиографическое образование студенты получали лишь как дополнение к специальности «Преподаватель чувашского языка и литературы», и количество часов, выделяемых для их обучения, было недостаточным. Например, на курс «Общая библиография» было выделено лишь 18 часов, а на «Обслуживание читателей» — 36 часов. Библиотечное образование в Чувашском государственном университете им. И. Н. Ульянова не могло максимально удовлетворить потребность в библиотечных кадрах с высшим специальным образованием. В целом в ЦБС республики преобладали специалисты со средним специальным образованием — 57,5 % (720 чел.).

К началу XXI в. решение проблемы непрерывного образования приобрело особое значение для профессиональной подготовки библиотечных работников Чувашской Республики. Информатизация общества, внедрение новых технологий, расширение функций библиотек в новых социально-экономических условиях диктовали особые требования к качеству подготовки библиотечных кадров, готовых четко реагировать на изменения внешней среды и быть восприимчивыми к нововведениям, умеющих работать с современной вычислительной техникой, со специфическими читательскими группами.

В связи с этим в республике была создана система повышения квалификации библиотечных кадров, которая в значительной мере была способна удовлетворить потребности библиотекарей в обучении и повышении профессионального уровня, разработана Концепция переподготовки и повышения квалификации кадров отрасли культуры в Чувашской Республике (1999–2005 гг.).

Одну из главных задач подготовки библиотечных кадров в республике решило открытие в 2000 г. Чувашского государственного института культуры и искусств, где появилась кафедра библиотековедения и библиографии. С первых же дней работы института преподаватели кафедры максимально сконцентрировались на развитии высшей библиотечной школы в республике. С 2003 г. институт перешел на подготовку специалистов по образовательным стандартам нового поколения. Впервые в истории библиотечного образования появилась возможность выделения особого направления «Библиотечно-информационная деятельность». Наличие данного направления позволило выпускать библиотечных специалистов с новой квалификацией «Менеджер информационных ресурсов», которая максимально соответствует современному развитию и требованиям библиотечного дела.

Преподавателями кафедры разработана системная концепция базовой управленческой подготовки студентов соответствующей квалификации с включением цикла инновационных курсов. Так, блок специальных дисциплин в институте культуры разработан в тесной взаимосвязи с региональными потребностями.

Программа обучения направлена на обеспечение студентов теоретической базой для самостоятельной творческой работы в области библиотечных и информационных услуг. Набор обязательных дисциплин по специальности дополнен такими курсами как «Маркетинг библиотечно-информационной деятельности», «Проектное развитие библиотек», «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности». Изучение курса «Информационные технологии» дает возможность студентам ознакомиться не только с системой информационных ресурсов, но и с преобразованиями в библиотечных технологиях. Особое место в XXI веке наряду с традиционными библиотечными ресурсами занимают вопросы использования Интернета, интеграции с небиблиотечными системами, определение роли и места библиотеки в условиях конкуренции, особенности предоставления информационных ресурсов пользователям и др.

Дисциплины по изучению информационных технологий пронизывают учебный процесс с первого по последний курс. Цель их преподавания — предоставить возможность освоения студентами-гуманитариями основ сетевых компьютерных технологий, основ документального информационного поиска и приобретение навыков использования различных документальных ИПС, в том числе и в сети Интернет.

Развиваются дисциплины информационно-аналитического направления (информационный маркетинг, информационный менеджмент, информационный мониторинг и др.). Особое место занимает курс «Инновационно-методическая деятельность библиотек», объектами которого выступают библиотечные кадры, показатели работы библиотек, содержание их деятельности, а задачами является их изучение, выявление и распространение библиотечных инноваций и опыта их внедрения.

В институте сформировался квалифицированный педагогический коллектив. Библиотечно-библиографические дисциплины в институте в разные годы преподавали И. В. Балкова, А. О. Федоров, Л. В. Илларионова, С. Г. Базранова, Н. Е. Филиппова, Е. С. Гридякина и др. В настоящее время преподавательским составом ведется значительная научно-исследовательская работа: успешно прорабатывается тема совершенствования подготовки кадров для библиотечно-информационных учреждений региона, большое внимание уделяется учебно-методическому обеспечению учебного процесса, разработке и внедрению в учебный процесс новых педагогических и информационных технологий. Так, на кафедре функционирует творческая студенческая лаборатория «Инновационные технологии в библиотечно-информационной деятельности», где студенты проводят исследования, в дальнейшем перетекающие в курсовые и дипломные работы.

Практико-ориентированный характер подготовки будущих специалистов библиотечного дела реализуется через проведение занятий на базе ведущих библиотек г. Чебоксары, прохождения студентами производственной и преддипломной практики в библиотеках республики, выполнения курсовых, дипломных работ, а также подготовки рекламных материалов и библиотечных проектов.

Анализируя тематику выпускных квалификационных работ последних лет, можно заметить, что большая их часть посвящена современным информационным технологиям и их применению в библиотечной деятельности, например: «Персональные Интернет-ресурсы ученых как средство научной коммуникации», «Технологии Web и web 2.0 как средства интеграции библиотек в современную электронную среду». Также студенты института проводят исследования по библиотечному делу в Чувашии по темам: «Формирование книжных памятников Чувашии»; «Книги на чувашском языке в сельских библиотеках: состояние фонда, спроса и предложения», «История библиотек средних специальных учебных заведений Чувашии», «Критерии эффективности деятельности библиотек в зарубежном и отечественном библиотековедении» и др.

Сегодня Чувашский государственный институт культуры и искусств занимает центральное место в системе дополнительного профессионального образования

в социокультурной сфере республики. Больше внимание уделяется переподготовке и повышению квалификации библиотечных кадров. Сельские библиотекари имеют возможность ежегодно пройти курсы повышения квалификации, работники межпоселенческих, центральных районных и городских библиотек проходят обучение через каждые пять лет. Система непрерывного образования, включающая компонент дополнительного профессионального образования как важнейшего условия сохранения и развития кадрового потенциала отрасли, призвана поддерживать на высоком уровне компетенцию библиотечных специалистов на протяжении всего периода их трудовой деятельности.

В современных условиях дополнительное профессиональное образование становится действенным инструментом реорганизации библиотечного дела в целом, несущим основную нагрузку по адаптации библиотекарей к выполнению новых функциональных обязанностей, связанных с информатизацией библиотечных процессов и повышением социальной роли библиотек как информационных, культурных и образовательных учреждений. Социологическое исследование «Библиотека и специалист XXI века: изучение кадрового потенциала библиотек республики», проведенное Национальной библиотекой Чувашской Республики в 2008 г., показало, что 91% библиотечных работников считают, что для того, чтобы отвечать потребностям меняющегося общества необходимо обучаться постоянно, в течение всей жизни.

С учетом новых требований к библиотечной профессии система повышения квалификации претерпела существенные изменения. Помимо традиционных семинаров появились новые формы: деловые игры, тренинги, «круглые столы», коллоквиумы и другие [Григорьева, 2002, с. 18]. Особое внимание уделяется обучению заведующих отделами обслуживания, от которых во многом зависит качество библиотечного обслуживания населения, организация новых сервисных услуг. Для них существуют республиканские творческие лаборатории, аукционы массовых мероприятий, ярмарки творческих идей, семинары, например: «Приоритеты и ориентиры в библиотечном обслуживании. Специфика обслуживания отдельных читательских групп», «Неисчерпаемый родник вдохновения» (к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина).

Однако по данным упомянутого социологического исследования современная система непрерывного библиотечного образования все же нуждается в значительной доработке. Существующие проблемы в этой сфере были озвучены доцентом кафедры библиотековедения и библиографии Л. В. Илларионовой на итоговом совещании «Библиотеки Чувашии на этапе преобразований», прошедшем 30 марта 2011 г. в Национальной библиотеке Чувашской Республики.

Рассмотрев историю развития профессионального образования, мы пришли к выводу, что система образования — это особая сфера общественной практики, где собираются, создаются и транслируются знания и опыт поколений. Система профессионального образования в республике начала складываться со второй половины XX в., отправной точкой стало открытие в республике библиотечного техникума. Развитие библиотечного дела в республике и необходимость в квалифицированных библиотечных кадрах привели к тому, что в 2000 г. был открыт Чувашский государственный институт культуры и искусств, при котором была открыта кафедра библиотековедения и библиографии.

Фундаментальность библиотечного образования обеспечивается блоками гуманитарных, социально-экономических, общепрофессиональных и специальных дисциплин. В условиях внедрения компетентностного подхода в образовательное пространство преподаватели кафедры осознают общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, которые они могут формировать у студентов средствами своей учебной дисциплины; четко определяют содержание и логику развития значимых в профессиональном плане знаний, умений и навыков; предопределяют, каким

образом, какими средствами и в каких организационных формах будут формироваться обозначенные компетенции, сделав акцент на использовании активных методов обучения и интерактивных технологий; разрабатывают систему заданий, видов деятельности, самостоятельной работы студентов, в содержательном плане которой будет заложен компетентностный подход; предопределяют в диагностическом плане систему измерителей уровня сформированности заявленных компетенций и профессиональной компетентности студентов в целом на всех этапах обучения.

На наш взгляд, в реализации ориентированного на формирование компетенций обучения актуальным является и повышение роли преподавателя в совершенствовании содержания, форм организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа студентов может способствовать развитию их инициативности, ответственности, творческих подходов к решению проблем учебного и профессионального уровня, может служить основой перестройки его позиции в учебном процессе, поскольку должна быть осознана как свободная по выбору, внутренне мотивированная деятельность.

В целях совершенствования организации самостоятельной работы студентов в условиях модернизации образования преподаватель обязан:

• мотивировать студентов к самостоятельному труду, к формированию профессиональных компетенций;

• обновлять и постоянно совершенствовать методическое обеспечение самостоятельной работы студентов;

• внедрять в образовательный процесс инновационные технологии; в том числе интерактивные технологии и компьютерное тестирование;

• усилить свою консультационно-методическую позицию;

• учитывать индивидуальные особенности студентов, предоставить каждому возможность осваивать профессиональную компетентность;

• эффективно использовать балльно-рейтинговую систему оценивания качества знаний студентов; разрабатывать и внедрять меры, стимулирующие творческую и исследовательскую работу обучающихся.

Актуальной, на наш взгляд, является проблема самосовершенствования стиля педагогического общения в связи с широким внедрением в учебный процесс вузов интерактивных технологий обучения, дискуссионных методов проведения занятий. Подобные методы и технологии обучения может применять преподаватель, овладевший на достаточно высоком уровне субъект-субъектной моделью педагогического общения, которая характеризуется непрерывным диалогом преподавателя с обучаемыми, гибкостью, постоянными и творческим поисками в области построения взаимоотношений с группой и отдельными студентами. Такой стиль педагогического общения является основой внедрения личностно-ориентированного обучения в различных его вариантах.

Литература

Андреев В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс : учебное пособие. Казань : Центр инновационных технологий, 2005. 499 с.

Балкова И. В. Национальное библиотечное строительство в Чувашии : дис. … канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 1993. 232 с.

Григорьева В. В. Муниципальные библиотеки Чувашии на пути к непрерывному образованию // Непрерывное библиотечное образование. 2002. № 5. С. 16–26.

Иванова Е. К. Библиотечное строительство в Чувашской АССР (1917–1978 гг.) : дис. ... канд. пед. наук. Москва, 1979. 210 с.

Иванова Е. К. Просветительная и образовательная деятельность библиотек Чувашии. Чебоксары, 2000. 239 с.

УДК 37.035.6-053.6

Деятельность Центра молодежной политики вуза как ресурс патриотического воспитания студентов

Ильинская Полина Владимировна
заведующая сектором молодежной политики Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена анализу практических аспектов патриотического воспитания молодёжи на базе Центра реализации молодежной политики Чувашского государственного института культуры и искусств. В контексте реализации Стратегии молодежной политики Российской Федерации до 2030 года и подготовки к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне автором рассматриваются ключевые направления работы со студенческой молодежью: театрализованные постановки на основе архивных материалов, патриотические акции («Свеча памяти», «Георгиевская ленточка», «Письмо солдату»), проект «Стена памяти», Патриотический форум «Герои нашего времени». Особое внимание уделяется роли искусства и творческой самореализации в формировании гражданской идентичности молодежи, а также принципу «равный равному» в патриотическом воспитании. Делается вывод о том, что система молодежной политики, выстроенная в вузе, способствует воспитанию не просто специалистов, а ответственных граждан, осознающих свою причастность к судьбе страны и готовых к служению Отечеству.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, молодежная политика, студенческая молодежь, гражданская идентичность, Центр молодежной политики, творческие проекты, акции памяти, 80-летие Победы, Великая Отечественная война, специальная военная операция, «Письмо солдату», Чувашский государственный институт культуры и искусств.

Для цитирования: Ильинская П. В. Деятельность Центра молодежной политики вуза как ресурс патриотического воспитания студентов // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 48–51. EDN: THSQJL

Современная молодежная политика России перешла из категории «социальной поддержки» в статус стратегического приоритета национальной безопасности. Сегодня это выстроенная система, которая направлена на формирование суверенной личности. В этом контексте особенно значимым стало создание в Чувашском государственном институте культуры и искусств Центра реализации молодежной политики как площадки для поддержки и развития творческого и социального потенциала студентов. Центр организует культурные, образовательные и социальные проекты, способствует вовлечению обучающихся в активную общественную жизнь и помогает реализовать студенческие инициативы.

Проложить новый курс в нашей работе помогла принятая Правительством Российской Федерации Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года. Она четко определяет главную цель: воспитание ответственной, созидательной и патриотичной молодежи. Государство рассматривает молодых людей не просто как объект воздействия, а как главных созидателей будущего. Через такие структуры, как Федеральное агентство «Росмолодежь», национальный

проект «Молодежь и дети» создаются «социальные лифты», которые позволяют каждому студенту реализовать свой потенциал, а главное — дают возможность чувствовать при этом неразрывную связь с интересами своей страны.

2025 год стал знаковым для календаря государственных событий: он ознаменован 80-летием Победы в Великой Отечественной войне — событием, которое формирует основу нашей национальной идентичности. Символично, что именно в этот год открылся Центр молодежной политики. Подготовка к юбилею обернулась чередой масштабных проектов — от волонтерских акций до творческих инициатив, объединивших молодое поколение.

Наши студенты под руководством опытных, авторитетных преподавателей проделали колоссальный труд по изучению и осмыслению документального материала. Они погружались в архивы, исследовали фронтовые письма, дневники и свидетельства очевидцев, чтобы на основе этих «живых» фактов поставить глубокие театрализованные постановки. Работая с подлинной историей, будущие артисты и режиссеры перестали быть просто исполнителями — они стали трансляторами смыслов. Пропуская через себя судьбы реальных людей, молодежь осознала масштаб ответственности перед прошлым и настоящим. Такой опыт формирует гражданскую зрелость и учит созидать искусство, наполненное подлинным гуманизмом и правдой, что принципиально важно для будущего деятеля культуры. Не менее значимым достигнутый эффект оказался для наших младших зрителей — учащихся школ. Когда на сцене выступают не «взрослые лекторы», а студенты — люди, близкие им по возрасту — срабатывает принцип «равный равному». Школьники увидели не сухие цифры из учебников, а живые эмоции, боль и триумф своих предков, воплощенные в художественных образах. Исторические факты, облаченные в творческую форму, усваиваются гораздо глубже, формируя у школьников устойчивый интерес к истории своей страны.

В преддверии 80-летия Великой Победы образовательное пространство вуза превратилось в масштабную площадку исторической памяти. Ключевым центром стал митинг-концерт «Время Победы», объединивший поколения через искусство. Студенты выступили не просто исполнителями, а настоящими реставраторами атмосферы 1945 года: в городской среде они создали ретроспективную площадку «Голос Левитана», через фотоакцию «Мода Победы» вернули в современность эстетику героической эпохи. Современный патриотизм обрел и цифровое измерение. Проект «Стена памяти» — виртуальная галерея героев Великой Отечественной войны и участников СВО стал инициативой клуба «Я горжусь», объединившей личные семейные истории студентов в единую летопись подвига. Традиционные акции — «Свеча памяти», «Георгиевская ленточка», «Огненные картины войны» в руках будущих деятелей культуры наполняются новым художественным смыслом, превращаясь в искренние ритуалы благодарности.

Значимость этих акций трудно переоценить. Проходя через поэтические вечера, возлагая цветы к памятникам вместе с ректором, создавая виртуальные мемориалы, молодежь обретает «социальный иммунитет». Патриотизм для них перестает быть абстрактным понятием — он становится частью профессиональной этики и личной гордости. Символично, что празднование Победы тесно переплеталось с чествованием современных героев. Для студента формирование цельного образа Защитника Отечества — это прежде всего обретение понятных и живых ориентиров. Когда подвиги героев 1945 года и мужество участников Специальной военной операции рассматриваются в одной связке, история перестает быть для молодежи набором сухих дат из учебника. Она превращается в непрерывную летопись, где ценности верности долгу и любви к Родине остаются неизменными. Это помогает осознать, что героизм — это не только достояние прошлого, но и осознанный выбор человека в любые времена.

Одним из самых масштабных и идеологически значимых событий года стал Патриотический форум «Герои нашего времени». Проект, воплотивший идею Чувашского национального музея при поддержке Федерального агентства по делам национальностей, объединил на площадке нашего Института более 500 участников. Лейтмотивом форума стало великое событие 2025 года — 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, ставшее опорной точкой для обсуждения актуальных вопросов воспитания молодежи. Пространство форума было наполнено образами преемственности поколений. Гостей встречали десятки трогательных портретов ветеранов с их внуками и правнуками, а также стенды, рассказывающие о масштабной волонтерской работе республики в период СВО. Эти экспозиции, представленные региональным отделением «Российского союза ветеранов» и Чувашским национальным музеем, без слов транслировали главную мысль: верность Родине — это семейная ценность, передающаяся из поколения в поколение.

Форум стал площадкой не только для дискуссий, но и для обретения реальных навыков. Активно работала локация регионального Центра «Воин», где под руководством опытных инструкторов участники осваивали основы военно-прикладных дисциплин. Современный патриотизм требователен к компетенциям, и молодежь с огромным интересом погружалась в тонкости управления БПЛА, тактической медицины, инженерной и огневой подготовки. Параллельно с этим студенческий патриотический клуб «Я горжусь» координировал акцию «Письмо солдату» — прямо с площадки форума десятки искренних посланий отправились защитникам в зону проведения СВО.

Кульминацией программы стала встреча с героями разных лет, организованная совместно с региональным отделением Российского общества «Знание» в рамках проекта «Знание. Герои». Модератор лекции, историк Фёдор Козлов, провел глубокий экскурс в события XX века, подведя аудиторию к осознанию исторического момента: сегодня граждане России вновь призваны защитить свой суверенитет и правду. Личные истории ветерана чеченской войны Алексея Табакова и участника специальной военной операции Артура Ефремова стали самым сильным эмоциональным аккордом форума. Рассказы о буднях службы, о мужестве товарищей и о том, что значит быть «преданным Родине» не на словах, а на деле, вызвали искренний отклик у студентов. Такой формат «живой истории» позволяет молодежи не просто изучать патриотизм, а чувствовать его через судьбы людей, стоящих на страже нашего Отечества.

Важнейшим вектором работы стало чествование современных защитников Отечества. Встреча в преддверии Дня героев Отечества с участником СВО, лектором Общества «Знание» Владиславом Сергеевым, прошла в формате открытого и доверительного диалога. Для студентов это была уникальная возможность услышать правду из первых уст, осознать цену мира и суть воинского долга.

Интеллектуальное и нравственное осмысление событий современности в Концертном зале вуза, где стартовал киноцикл клуба «Я горжусь», просмотр фильма «Позывной «Пассажир»» заставил молодежь задуматься над сложнейшими нравственными вопросами, которые сегодня стоят перед каждым гражданином. В рамках программы «Больше чем путешествие» и Движения Первых ребята прошли маршрутом «Герои Чувашии: от тыла до фронта», открывая для себя географию подвига родного края.

В череде больших форумов и масштабных проектов есть место для тех поступков, что идут от самого сердца. Это наши акции поддержки, организованные Клубом взаимопомощи #МЫВМЕСТЕ. Мы верим, что гуманитарная помощь, отправленная на передовую, несет в себе не только вещи, но и частичку нашей души, нашей веры и нашей надежды. Но, пожалуй, самое трогательное — это акция «Письмо солдату».

Наш «патриотический уголок» — это место, где слова обретают особую силу. Студенты, преподаватели, даже самые маленькие гости нашего Института — все останавливаются, берут в руки листочки, чтобы написать свои искренние слова. Это мгновение единения, когда каждый хочет отправить весточку тем, кто сейчас на передовой, пожелать им сил, мира и скорейшего возвращения домой. В этих простых строках — наша искренность, наша поддержка и глубочайшее уважение к мужеству наших защитников.

Все те значимые результаты воспитания молодежи, о которых мы говорили — от глубокого осмысления исторического прошлого в театральных постановках до активной поддержки современных героев в акциях взаимопомощи — не стали бы возможны без выстроенной и целеустремленной государственной молодежной политики. Именно она создает необходимую атмосферу для формирования поколения «Хранителей правды». Молодежная политика в России сегодня — это не кратковременная кампания, а осознанный стратегический инструмент, который помогает каждому студенту не просто найти свое место в жизни, но и осознать себя частью великой страны. Она дает им возможность не только помнить и гордиться прошлым, но и активно созидать настоящее, быть той силой, которая обеспечит будущее России, основываясь на фундаментальных ценностях патриотизма, мужества и правды. Через это комплексное воздействие мы воспитываем не просто специалистов, а истинных граждан, готовых к служению своей Родине и к отстаиванию истины в любой сфере жизни.

УДК 316.7523-053.6

Изучение традиционных духовно-нравственных ценностей студентов творческого вуза

Камаева Марина Петровна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. В статье дается обзор и анализ работ, посвященных понятию «ценности», а также рассматриваются различные точки зрения и подходы к данной теме в различные исторические периоды. В ходе исследования была поставлена цель – выяснить, насколько традиционные ценности российской культуры отражаются в сознании современного студенчества. Результаты исследования показали, что значимым элементом формирования мировоззрения современных студентов остаются традиционные ценности. Однако их развитие требует современных инновационных подходов, а именно необходима интеграция образовательных программ и патриотического воспитания, широкое использование цифровых ресурсов и межнациональных проектов, а также культурного обмена между молодежью различных регионов нашей страны.

Ключевые слова: студенческая молодежь, мировоззрение, система ценностей, патриотизм, традиционные российские ценности, современное общество, социокультурная среда.

Для цитирования: Камаева М. П. Изучение традиционных духовно-нравственных ценностей студентов творческого вуза // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 52–55. EDN: SRFXWS

Одной из проблем современной глобализации является опасность молодому поколению потерять свои национальные корни. Пути решения данной проблемы предлагают многие исследователи, однако при решении данного вопроса ощущается недостаточность научных работ, позволяющих выяснить, насколько традиционные российские ценности сохраняются в сознании российских студентов. В студенческий период формирование ценностной системы происходит наиболее активно, поскольку молодые люди наиболее открыты всему новому и особенно подвержены влиянию внешнего мира. Формирование мировоззренческих позиций и жизненных установок происходит непрерывно и зависит от накопления человеком знаний, опыта, осознания себя и своего места в жизни. Значительную роль в развитии духовной нравственности занимает образовательный процесс, особенно если речь идет о творческом вузе. Важность воспитательной работы в этом направлении состоит в том, чтобы помочь студенту раскрыть в себе морально-этические качества и достигнуть высокого уровня духовной культуры.

Президент РФ Владимир Путин объявил 2026-й год Годом единства народов России. Он подчеркнул, что в условиях проведения специальной военной операции, когда страна сталкивается с трудными испытаниями, она сплачивается. И нас объединяет главное — общие традиционные ценности у всех народов Российской Федерации [Открытие…, 2026].

Проблема формирования системы ценностей привлекала внимание исследователей с незапамятных времен. Сократ, один из первых поставил первостепенный в общей

теории ценностей вопрос о том, что есть благо? Платон посвятил изучению категорий добра и зла в своих «Диалогах», в качестве наивысших ценностей ученый называл разум, истину, мужественность, справедливость и красоту [Философский…, 1968].

В V веке до н.э. древнегреческий философ Протагор определил человека как высшую ценность: «Человек есть мера всех вещей» [Философский…, 1968].

В это же время китайский мыслитель Конфуций составил ценностную идею человеколюбия, выделяя такие качества, как честность, верность, искренность и справедливость [Философский…, 1968].

В Средние века в Европе доминировало христианство, что существенно изменило систему ценностей и основной упор сместился на такие духовные аспекты, как смирение, милосердие и всепрощение.

Большинство исследователей считают основателем современной теории ценностей немецкого философа Рудольфа Германа Лотце (1817–1881), по мнению которого, ценности не только влияют на поступки человека, но и являются основой его практической профессиональной деятельности [Философский…, 1968].

Представитель русской философской мысли Н. А. Бердяев в своих трудах рассуждая о традиционных российских ценностях исследует такие категории, как человечность, справедливость, душевность, милосердие, бескорыстие и смирение [Бердяев, 2025].

В советское время философы обращаются к проблеме ценностей только в послевоенные годы. В период «хрущевской оттепели» в работах В. П. Тугаринова, М. И. Туган-Барановского и др. рассматриваются одинаковые ценности для всех человеческих обществ — жизнь, свобода, добро, справедливость [Тугаринов, 1968].

В настоящий момент идет глобальная переоценка ценностей и норм, что вызывает интерес исследователей к проблеме мировоззренческих установок в осуществлении воспитательной деятельности. Этому вопросу посвящены работы Г. А. Галкиной, Е. И. Грибковой, которые считают, что в центре внимания современных студентов стоят материальное благополучие, собственное здоровье, здоровье близких, счастье в семье [Галкина, Грибкова, 2013].

Г. П. Иванова обращается к вопросу о необходимости формирования системы нравственных ценностей обучаемых и определяет следующие этапы в освоении ценностей: познание ценностей, осознание их смысла, рефлексию, эмоциональное переживание, включение их в собственную деятельность [Иванова, Карпушина, 2014].

П. Ю. Тазов определяет алгоритм формирования ценностных ориентиров у студентов: моделирование кризисных ситуаций, возможность нравственного выбора в ходе ролевых имитационных игр, применение формата дискуссии на занятиях [Тазов, 2024].

Принимая во внимание различные ценностные подходы, мы понимаем под традиционными ценностями устойчивые взгляды о семейных отношениях, патриотизме, гуманизме, справедливости и милосердии, которые исторически сложились в российской культуре и переходят из поколения в поколение.

Современные технологии и инновации позволяют создать многочисленные факторы, раздвигающие границы, между коммуникациями «человек — человек» и «человек — искусственный интеллект», понимание истинных гуманистических ценностей невозможно без учета особенностей мышления современной молодежи и трудноосуществимо без цифровых подходов.

В 2022 г. президент России Владимир Путин подписал Указ об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Данные опросов за последние три года показывают, что российское общество в целом согласно с данным ценностно-нормативным подходом,

однако существенно необходимо выстроить приоритеты определенных ценностей в массовом сознании современной молодежи.

Стабильно первое место среди российских граждан занимает такая традиционная ценность, как крепкая семья, коллективная идентичность и сплоченность, историческая память, единство народов России, гордость за свою страну. Современное образование находится в поиске новых путей эффективного взаимодействия, направленных на воспитание у студентов системы ценностей, которые отражают нравственную культуру личности. Поэтому формирование духовно-нравственной культуры обучаемых является неотъемлемой частью образовательного процесса в Чувашском государственном институте культуры и искусств.

Каждый год в институт приходит новое пополнение, которое имеет свои собственные взгляды и жизненные установки. С целью выяснения особенностей ценностных ориентиров личности обучаемых, в 2025 учебном году проведено анкетирование студентов 1 курса в количестве 60 человек. Была разработана анкета, позволяющая сделать вывод об отношении респондентов к таким понятиям, как патриотизм, семейные ценности, религия, будущая профессия и т. д.

Студентам было предложен список тех понятий, которые соответствуют определенным жизненным установкам: карьера, семья, здоровье, друзья, путешествия, развлечения, деньги, автомобиль, квартира, образование и возможность выбора из них трех позиций. В результате приоритетными для ребят оказались здоровье, хорошее образование, карьера.

В основу исследования были положены различные методики работы с понятиями в области нравственного воспитания. Были разработаны уровни ценностного развития:

Высокий уровень характеризуется устойчивым проявлением всех компонентов нравственной культуры, направленной на профессиональное самосовершенствование.

Средний уровень обладает малоустойчивой направленностью на морально-нравственные нормы и профессиональное самоопределение.

Низкий уровень показывает, что нравственная культура студента слабо выражена или отсутствуют ее различные компоненты.

Высокий уровень ценностного развития был выявлен у 10 первокурсников (16,67 %), средний показатель проявился у 28 студентов — (46,67), на низком оказалось 22 студента — (36, 66%). Это показало, что далеко не все первокурсники имеют глубокое понимание патриотизма, не до конца осознают свои духовно-нравственные ориентиры, однако попадая в творческую среду, где активная жизненная позиция востребована и актуальна, они постепенно меняют свои жизненные ценности и включаются в общую работу. Это доказывает, что необходима целенаправленная работа по формированию традиционных российских ценностей. Особенно это актуально для специалистов в области культуры и искусства, которые сами транслируют эти ценности обществу.

Исследование процесса выявления роли традиционных духовно-нравственных ценностей в сознании студентов творческого вуза будет продолжено, что должно оказать сказаться на определение направлений педагогической деятельности коллектива.

Следует отметить некоторые формы воспитательной работы нашего учебного заведения, направленные на присвоение традиционных духовно-нравственных ценностей.

Образовательная деятельность, которая отражается в содержании обучения, где особую воспитательную роль играет изучение истории, литературы, культурологии, отечественной и мировой художественной культуры. Проведение интегрированных учебных занятий, где группа преподавателей вместе со студентами актуализируют учебный материал и наполняют его духовно-нравственным смыслом.

Внеучебная деятельность — отражение базовых ценностей в содержании воспитательных мероприятий: традиционных праздников, творческих конкурсов и фестивалей, викторин, квестов, выставок, игр, посещение кружков и секций.

Социально-практическая деятельность — волонтерское движение, экскурсии, посещение театров, музеев, проведение благотворительных, экологических, военно-патриотических мероприятий, которые помогают студентам получать опыт морально значимых поступков.

Большое значение в повышении нравственности студентов имеет изучение истории и духовных традиций своего Отечества, семьи, родного края, учебного заведения. Так воспитывается духовность, которая выражается в любви к миру, порядочности, теплоте и искренности.

Мы считаем, что будущие специалисты в области культуры, чтобы правильно выстроить взаимоотношения с коллективом должны овладеть такими нравственными качествами, как патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, созидательный труд, милосердие, гуманизм, взаимопомощь и справедливость.

В результате социологического исследования студентов выпускных курсов установлено, что основными факторами, объединяющими разные народы и национальности России они считают: общую историю (55,5 %), культуру и искусство (57 %) и традиционные ценности (61 %).

Результаты исследования показали, что традиционные ценности остаются значимым элементом формирования мировоззрения студенческой молодежи, а их развитие требует современных инновационных подходов.

Кроме того, мы пришли к выводу, что интеграция патриотического воспитания в образовательные программы, использование цифровых ресурсов для изучения истории и культуры нашего народа, организация межнациональных проектов, являются наиболее результативными направлениями формирования традиционных ценностей в студенческой среде.

Литература

Бердяев Н. А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. Москва : Юрайт, 2025. 256 с.

Галкина Г. А., Грибкова Е. И. Анализ ценностных ориентаций студентов высшего учебного заведения // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 2. URL: https://science-education.ru/ru/article/view?id=8779 (дата обращения: 02.12.2025).

Иванова Г. П., Карпушина И. П. Нравственные ценности и их освоение учащейся молодежью как педагогическая проблема // Акмеология. 2014. № 1 (49). С. 11–116.

Открытие Года единства народов России. Стенограмма выступления на торжественной церемонии В. В. Путина 5 февраля 2026 года. URL: http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/speeches/79106?ysclid=mowl3g0myj229762735 (дата обращения: 03.05.2025).

Тазов П. Ю. Векторы динамики ценностных ориентаций студенческой молодежи РФ // Гуманитарный вестник. 2024. № 3. С. 103–117.

Тугаринов В. П. Теория ценностей в марксизме. Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1968. 124 с.

Философский словарь / под ред. М. М. Розенталя, П. Ф. Юдина. Москва : Политиздат, 1968. 432 с.

УДК 78.071.1(470.344):378.147

Продвижение творческого наследия композиторов Чувашской Республики в системе деятельности преподавателя творческого вуза

Михайлова Ольга Викторовна
кандидат педагогических наук, проректор по науке и дополнительному образованию Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Агакова Алиса Леонидовна
заслуженный артист Чувашской Республики, доцент кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена обобщению опыта продвижения творческого наследия композиторов Чувашской Республики в социокультурном пространстве региона на примере деятельности А. Л. Агаковой, заслуженного артиста Чувашской Республики, доцента Чувашского государственного института культуры и искусств. В исследовании, рассматриваются различные форматы работы: программы повышения квалификации для преподавателей ДШИ, лекции-концерты, круглые столы, мастер-классы, творческие встречи в детских школах искусств, издание учебно-методических пособий и реализация грантовых проектов. Делается вывод о необходимости регулярного проведения мероприятий, выявления новых форматов работы и использования современных информационно-коммуникативных технологий для эффективного продвижения национального музыкального наследия.

Ключевые слова: чувашские композиторы, национальная музыкальная культура, продвижение творческого наследия, педагогический опыт, повышение квалификации, лекции-концерты, круглые столы, грантовые проекты, А. Л. Агакова, Чувашский государственный институт культуры и искусств, Чувашская Республика.

Для цитирования: Михайлова О. В., Агакова А. Л. Продвижение творческого наследия композиторов Чувашской Республики в системе деятельности преподавателя творческого вуза // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 56–60. EDN: WNSJUP

Информационное поле современного обществ перенасыщено, часто заполнено информацией, не имеющей содержательного, культурно-исторического, духовного значения. В условиях глобализации особенно значимым становится сохранение и продвижение традиций музыкальной культуры народов России, отражающих ценности этноса, его духовно-нравственные ориентиры, своеобразие музыкального наследия.

Продвижение — донесение образа до широкого круга общественности, которое включает в себя процесс передачи информации о духовном и материальном содержании, её своеобразии. Цель организации мероприятий по продвижению традиций музыкальной культуры – привлечение внимания широкой аудитории к нематериальному наследию, информирование, повышение интереса к содержанию, воспитание эстетического вкуса, сохранение традиций, их включение в современное музыкальное искусство.

Цель исследования — обобщение опыта преподавателя творческого вуза на примере деятельности А. Л. Агаковой, заслуженного артиста Чувашской Республики, доцента кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства

БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, по продвижению творческого наследия композиторов Чувашской Республики в социокультурном пространстве региона и разработка на этой основе модели реализации комплекса мероприятий по продвижению национальной культуры среди жителей республики.

Для достижения цели были решены следующие задачи: исследован опыт по продвижению творческого наследия композиторов Чувашской Республики, полученный в течение 2018–2023 года на территории региона, изучен показатель эффективности воздействия мероприятий различного формата на аудиторию, определены направления деятельности и принципы реализации мероприятий.

В рамках стратегии по продвижению традиций чувашской национальной культуры как ключевой момент выделяется информационность. Ее задача с помощью ярких примеров, фактов, донести информацию о важнейших характеристиках сочинений, особенностях пентатоники, идейном звучании музыкальных произведений.

Работа по продвижению традиций чувашской музыкальной культуры среди жителей региона ведется по нескольким направлениям: в рамках выступлений на круглых столах, конференциях, лекциях-концертах на творческих встречах в общедоступных и государственных библиотеках, музеях, в виде мастер-классов для преподавателей детских школ искусств, занятий с детьми в профильных сменах в Центре одаренных детей «Эткер», публикациях в сборниках.

Большое значение имеет организация обучения по программам повышения квалификации. 12–13 марта 2021 года на факультете дополнительного образования БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии в рамках празднования 100-летия образования Чувашской автономии было проведено обучение преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусств Чувашской Республики по авторской программе повышения квалификации «Национально-региональный компонент в процессе обучения игре на фортепиано». Слушатели узнали об истоках формирования фортепианной культуры Чувашии, о её состоянии на современном этапе, проанализировали совместно с преподавателем историю чувашской прелюдии. Большой интерес собравшихся вызвал обзор фортепианного творчества трех поколений композиторов Чувашии, анализ фортепианного сопровождения (аккомпанемента) в вокальной, хоровой и инструментальной музыке чувашских композиторов. Преподаватели ознакомились с собственными методическими разработками А. Л. Агаковой: учебно-методическим пособием «Фортепианные произведения чувашских композиторов», сборниками «Краски музыки», выпущенными в рамках реализации Гранта Главы Чувашской Республики «Музыкально-педагогические традиции школы И. Я. Яковлева и их претворение в современной чувашской музыке для детей и юношества».

Два дня обучения были насыщенными, наполненными разнообразными формами работы. В числе выступавших были единомышленники, увлечённые идеей сохранения и развития национальной музыкальной культуры: заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, композитор Лариса Леонидовна Быренкова и главный библиотекарь отдела художественной литературы БУ «Национальная Библиотека Чувашской Республики» Минкультуры Чувашии Вера Севастьяновна Архипова. Лариса Леонидовна рассказала о собственном исполнительском репертуаре, Вера Севастьяновна — об информационных ресурсах Национальной библиотеки по музыкальному чувашскому искусству.

На высоком профессиональном уровне прошли в рамках авторской программы А. Л. Агаковой мастер-классы по теме «Чувашский педагогический репертуар в практике обучения игре на фортепиано» Ирины Юрьевны Сысоевой, заслуженного работника культуры Чувашской Республики, преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное

училище (техникум) имени Ф. П. Павлова»; Веры Михайловны Терентьевой, преподавателя МБУДО «Козловская ДШИ»; Евгении Александровны Лебедевой, преподавателя МБУ ДО «ЧДМШ № 4 им. Ходяшевых». В обучении приняли участие более 30 преподавателей образовательных учреждений сферы культуры из Канашского, Урмарского, Шумерлинского, Вурнарского, Красночетайского, Цивильского районов, городов Новочебоксарск, Чебоксары, Шумерля.

В рамках существующих программ повышения квалификации А. Л. Агакова ведёт большую работу по продвижению национальной культуры. Так, в ноябре 2020 года по программе повышения квалификации «Чувашская музыкальная культура в многообразии ее проявлений» состоялась лекция «Фортепианные произведения композиторов XX–XXI века». Большое внимание в ней Алиса Леонидовна уделила не только традиционным этническим формам, но и современным проявлениям.

Жанр романса имеет важное значение как фактор воспитания подрастающего поколения, способствующий духовно-нравственному просвещению, формированию кругозора, сохранению традиций национальной музыкальной культуры. Многие романсы в чувашской музыке, написанные на основе пентатонного лада, не растворяются в мировой культуре этого жанра, а сохраняют национальное лицо. Чувашский романс, передающий тончайшие нюансы движения души, достойно представлен в творчестве композиторов разных поколений.

В целях информирования широкой публики о развитии жанра А. Л. Агакова провела лекцию-концерт «Чувашский романс» в музыкальной гостиной «Мерчен» Национальной библиотеки Чувашской Республики в рамках арт-класса «Простой язык искусства». Для лекции был подготовлен рассказ об истории развития и становления жанра, освещена творческая деятельность занимавшихся романсами композиторов Геннадия Воробьева, Филиппа Лукина, Григория Анчикова, Виктора Ходяшева, Федора Васильева, Тимофея Фандеева, Аристарха Орлова-Шузьм, Григория Хирбю, Аверия Токарева, Олимпиады Агаковой, Ларисы Быренковой, Юрия Григорьева.

Для слушателей была полезна информация о том, что в истории чувашского музыкального искусства композитор Геннадий Воробьев признан художником-новатором. Так, первым в национальной музыке он обратился к поэзии Александра Пушкина (в переводе Петра Хузангая), создав на его стихи свои романсы. Основной посыл лекции в том, что каждое поколение чувашских композиторов приходило в жанр романса со своим кругом художественных образов, выразительных средств, определённой формой. С большим интересом слушатели знакомились с самыми яркими и характерными примерами романса, представленными как в аудио и видеозаписях, так и в «живом» исполнении

Такое приобщение слушателей, в том числе и студентов через музыку романса к мировой и национальной культуре способствует формированию культуры личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, мировоззрению, национальному самосознанию, а также уважению к межнациональному общению и родному языку. Расширение кругозора в сфере истории культуры, традиций, обычаев своего народа воспитывает отношение к национальной культуре как к духовной ценности.

Большое внимание Алиса Леонидовна уделяет организации «круглых столов» для преподавателей детских школ искусств Чувашской Республики. Так, в апреле 2023 года состоялся круглый стол «Принципы школы И. Я. Яковлева в воспитании духовно-нравственных ценностей молодого поколения». На нем упоминались итоги реализации проекта «Музыкально-педагогические традиции школы И. Я. Яковлева и их претворение в современной чувашской музыке для детей и юношества». Пять лет назад эта идея Чувашского государственного института культуры и искусств, посвящённая

просветителю, была поддержана грантом Главы Чувашской Республики. Алиса Агакова являлась руководителем проекта. Именно реализация данного гранта положила начало последующему проведению круглого стола на тему принципов школы И. Я. Яковлева. На обсуждение вновь собрались музыканты, педагоги, руководители городских и районных детских школ искусств, сотрудники и студенты Чувашского государственного института культуры и искусств.

Участники встречи говорили о вкладе И. Я. Яковлева в просвещение чувашского населения, сохранении его педагогических основ в практике современных образовательных организаций Чувашии, создании условий для развития творческого потенциала детей и юношества. Музыканты, филологи, преподаватели сошлись во мнении, что заложенные И. Я. Яковлевым традиции воспитывают любовь к национальной культуре. Выступавшие отмечали, что выходцы школы известного просветителя обогатили чувашскую культуру, задали вектор её профессиональному развитию, особенно в направлении музыкального и театрального искусства. Главное, что отметили участники круглого стола — сила любви И. Я. Яковлева к родному краю, позволившая ему создать нечто великое.

Алиса Леонидовна отметила, что система музыкального воспитания сформировалась в 1868 г. в открытой И. Я. Яковлевым Симбирской чувашской учительской школе. Из стен школы вышли известные деятели, ставшие основоположниками культуры и искусства Чувашии, в частности, основатель чувашского профессионального кино и театра И. С. Максимов-Кошкинский и его жена Тани Юн (Бурашникова). Эти яркие, талантливые личности стремились воплотить свои идеи и мысли в литературе, музыке, изобразительном искусстве, на театральной сцене. Работа «Чувашкино» — одна из ярких страниц в истории культуры чувашского народа.

Заложенные в Симбирской чувашской учительской школе принципы этномузыкального образования и по сей день актуальны и востребованы. Необходимо отметить важную роль педагога в таком учебном процессе, от него зависит расширение аспектов включения этнокультурного контекста во все направления работы. На обсуждении было поддержано предложение о проведении конференции, посвященной творчеству чувашских композиторов, в целях сохранения музыкального наследия республики.

Линия сочинения музыки, которая также вышла из стен Симбирской чувашской учительской школы, продолжает сегодня развиваться. Погружение в образный строй произведений национальной музыки помогает воздействовать на процессы личностного и нравственного развития обучаемых. Произведения композиторов Чувашии крайне разнообразны по стилям, жанрам и по степени сложности. Есть среди них сочинения практически неизвестные, не входящие в репертуар учебных заведений. К ним относятся произведения Н. Зимина, О. Агаковой, Г. Анчикова и др.

В продолжение этой темы в сентябре 2023 года состоялся республиканский образовательный семинар преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства «Национальный педагогический репертуар в практике преподавания в детской школе искусств на современном этапе», где Алиса Леонидовна рассказала о малоизвестных сочинениях чувашских композиторов для детей.

Алиса Леонидовна принимает активное участие в мероприятиях, проходящих в рамках внутривузовского проекта «Национальное достояние». Так, в сентябре 2023 года она выступила на республиканском круглом столе, посвященном 130-летию со дня рождения драматурга, переводчика, актёра, режиссёра, заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена Союза писателей СССР, основоположника чувашского профессионального театра Иоакима Степановича Максимова-Кошкинского с докладом «Творчество Тани Юн как явление национальной художественной культуры».

Большую работу А. Агакова проводит с обучающимися детских школ искусств Чувашской Республики. В течение 2022-2023 года Алиса Леонидовна посетила МБУДО «Кугесьская детская школа искусств», МАУДО «Атлашевская детская школа искусств», МБОУДО «Мариинско-Посадская детская школа искусств им. Тогаева», «Цивильская детская школа искусств им. О.Я. Агаковой», «Алатырская ДШИ», «Вурнарская ДШИ», где провела творческие встречи с педагогами и детьми, рассказала о композиторах. На базе ГАНОУ «Центр одаренных детей и молодежи «Эткер» Минобразования Чувашии Алиса Леонидовна принимает участие в проведении творческих смен с обучающими детских школ искусств.

Изучение опыта работы преподавателя творческого вуза по продвижению творческого наследия композиторов Чувашской Республики на примере деятельности заслуженного артиста Чувашии, доцента Чувашского государственного института культуры и искусств Алисы Леонидовны Агаковой убедительно доказывает, что эффективное сохранение и популяризация национальной музыкальной культуры возможны лишь при системном подходе, сочетающем различные форматы работы — от программ повышения квалификации для преподавателей ДШИ и лекций-концертов для широкой публики до реализации грантовых проектов и обращения к малоизвестным страницам творчества чувашских композиторов, что подтверждается живым откликом участников мероприятий и растущим интересом к национальному педагогическому репертуару. Накопленный опыт, показывает, что именно преподаватель творческого вуза, являясь носителем и транслятором культурных традиций, способен стать связующим звеном между композиторским наследием и новой аудиторией — детьми, студентами, педагогами, широкой общественностью, а включение современных информационно-коммуникативных технологий и поиск новых форматов творческих встреч позволяют вывести эту работу на качественно иной уровень, делая национальную культуру доступной и востребованной в современном социокультурном пространстве.

УДК 378: 304.44:351.85

Формирование профессиональных компетенций современного менеджера культуры

Никандрова Анастасия Геннадьевна
старший преподаватель кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена исследованию процесса формирования профессиональных компетенций у менеджеров культуры в современных условиях. Автором рассматриваются четыре ключевых аспекта профессиональной подготовки: базовое образование (теоретическая, практическая и интерактивная составляющие), практический опыт (стажировки, организация проектов, волонтёрство), личностные качества (коммуникабельность, креативность, стрессоустойчивость, лидерство, организаторские способности, эмпатия) и взаимодействие с профессиональными сообществами. Особое внимание уделяется анализу специфики деятельности менеджеров культуры в условиях быстрых социальных и технологических изменений. В статье обосновывается необходимость комплексного подхода к подготовке специалистов, сочетающего качественное образование, практический опыт и непрерывное саморазвитие. Результаты исследования могут быть использованы при разработке образовательных программ и методик обучения менеджеров социально-культурной деятельности.

Ключевые слова: менеджер культуры, социально-культурная деятельность, профессиональные компетенции, профессиональная подготовка, практический опыт, личностные качества, коммуникабельность, лидерство, лидерские качества, креативность, организаторские способности, организационные навыки, непрерывное образование.

Для цитирования: Никандрова А. Г. Формирование профессиональных компетенций современного менеджера культуры // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 61–64. EDN: WWPJNE

Менеджер культуры сегодня сталкивается с множеством вызовов, связанных с быстрыми изменениями в обществе, технологиями и потребностями аудитории. Чтобы успешно справляться с этими задачами, необходимо постоянно развивать профессиональные компетенции. Компетенции включают как знания и навыки, так и личные качества, которые позволяют эффективно управлять культурными проектами, взаимодействовать с командой и аудиторией, а также адаптироваться к новым условиям.

Базовое образование играет ключевую роль в подготовке специалистов, способных эффективно выполнять функции менеджера социально-культурной деятельности (СКД). Оно закладывает фундаментальные знания и формирует основные навыки, необходимые для успешной профессиональной реализации в этой сфере. Теоретическая подготовка включает изучение истории и теории культуры, основ социологии и психологии, управления проектами и организационного поведения, правовых основ СКД, а также экономики и финансов в культуре. Практическое обучение направлено на организацию мероприятий и проектов, маркетинг и продвижение культурных инициатив, работу с различными возрастными группами и социальными слоями, применение информационных технологий в управлении культурой. Интерактивные формы обучения предполагают проведение семинаров и мастер-классов ведущими экспертами отрасли,

использование кейс-методов и анализа реальных ситуаций, практику в культурных учреждениях под руководством опытных наставников. Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке рефератов и курсовых работ, выполнении исследовательских проектов, изучении специализированной литературы и научных статей.

Междисциплинарный подход в образовании менеджера СКД особенно важен, поскольку деятельность в этой сфере требует сочетания знаний из различных областей: гуманитарных наук, экономики, управления, информационных технологий и других. Такой подход обеспечивает более глубокое понимание процессов, происходящих в обществе, и позволяет разрабатывать эффективные стратегии и проекты. Практические навыки, формирующиеся в процессе выполнения учебных заданий, участия в реальных проектах и стажировках, включают планирование мероприятий, ведение переговоров, управление бюджетом, привлечение спонсоров и партнеров, а также организацию работы команды.

Обладая качественным базовым образованием, выпускники могут рассчитывать на успешную карьеру в различных сферах СКД, таких как государственные и муниципальные учреждения культуры, частные культурные центры, некоммерческие организации, а также бизнес, связанный с организацией досуга и развлечений.

Практический опыт играет решающую роль в становлении профессионализма менеджера социально-культурной деятельности (СКД), позволяя закрепить полученные теоретические знания, развить необходимые навыки и научиться эффективно решать реальные задачи, возникающие в процессе работы. Он предоставляет возможность применить теорию на практике, проверить её действенность и получить обратную связь. Менеджеры СКД сталкиваются с различными ситуациями, требующими оперативного принятия решений, координации действий участников проекта, взаимодействия с партнёрами и спонсорами. Без реальной практики невозможно полностью освоить все тонкости профессии.

Формы получения практического опыта многообразны: это стажировки в культурных учреждениях, где работа под руководством опытных специалистов даёт возможность увидеть процессы изнутри и участвовать в их реализации; самостоятельная организация проектов и мероприятий, позволяющая отработать навыки планирования, маркетинга, финансового управления и работы с аудиторией; волонтёрская деятельность, которая помогает понять специфику работы с разными целевыми группами и улучшить коммуникативные навыки; а также обмен опытом посредством посещения конференций, семинаров и мастер-классов, что позволяет познакомиться с лучшими практиками и перенять опыт коллег.

Практический опыт обладает рядом преимуществ: он помогает формировать профессиональные навыки, такие как быстрое принятие решений, эффективное управление временем и ресурсами, разрешение конфликтов и сотрудничество с другими специалистами. Кроме того, практика учит работать в условиях ограниченных ресурсов, времени и других ограничений, что является типичной ситуацией в СКД. Она также развивает лидерские качества, такие как способность мотивировать людей, ставить цели и достигать результатов, и улучшает коммуникативные способности благодаря общению с участниками мероприятий, партнёрами и спонсорами.

Примерами успешного применения практического опыта могут служить организация крупных фестивалей, где менеджер СКД, обладающий достаточным опытом, способен эффективно спланировать мероприятие, привлечь финансирование, организовать рекламную кампанию и обеспечить безопасность участников, или же создание социального проекта, направленного на поддержку определённой группы населения, где важны навыки работы с целевой аудиторией, понимания её потребностей

и разработки соответствующих программ. Практический опыт является неотъемлемой частью профессионального роста менеджера СКД. Он позволяет углубить знания, развить навыки и стать уверенным специалистом в своей области. Постоянное совершенствование и стремление к новому опыту помогут достичь высоких результатов и сделать значительный вклад в развитие культуры и общества.

Личные качества менеджера социально-культурной деятельности (СКД) играют важную роль в его профессиональной эффективности. Успех в этой сфере зависит не только от знаний и навыков, но и от индивидуальных характеристик, определяющих способность человека справляться с различными задачами и ситуациями.

Коммуникабельность — одно из ключевых качеств менеджера СКД, ведь эта профессия предполагает постоянное взаимодействие с людьми: сотрудниками, партнёрами, спонсорами, участниками мероприятий. Способность ясно выражать мысли, слушать и понимать собеседника, а также выстраивать доверительные отношения с окружающими критически важна для достижения целей.

Креативность необходима для создания уникальных и запоминающихся проектов. Менеджер СКД часто сталкивается с необходимостью придумывать новые идеи, подходы и решения, что помогает находить нестандартные пути решения проблем и создавать оригинальные концепции мероприятий. Стрессоустойчивость тоже крайне важна, так как работа в сфере СКД связана с высокой степенью ответственности и напряжённостью. Часто возникают ситуации, когда нужно оперативно реагировать на изменения, решать непредвиденные проблемы и работать в условиях дефицита времени. Стрессоустойчивость позволяет сохранять спокойствие и эффективность даже в сложных обстоятельствах.

Организационные навыки нужны для успешного планирования и проведения мероприятий. Менеджер СКД должен уметь координировать действия команды, распределять ресурсы, контролировать выполнение задач и следить за соблюдением сроков. Хорошая организация помогает избежать хаоса и добиться поставленных целей. Лидерские качества помогают вдохновлять команду на достижение общих целей. Менеджер СКД должен уметь мотивировать сотрудников, поддерживать их инициативу и обеспечивать эффективную совместную работу. Лидерство также подразумевает ответственность за результаты и готовность брать на себя сложные решения.

Гибкость и адаптивность необходимы, потому что сфера СКД подвержена постоянным изменениям: меняются технологии, предпочтения аудитории, условия финансирования. Поэтому менеджер должен быть готовым к быстрой адаптации к новым условиям и способным корректировать планы и стратегии в зависимости от обстоятельств. Ответственность — важное качество для любого руководителя. Менеджер СКД несёт ответственность за результат своих действий, за благополучие команды и за успех проводимых мероприятий. Это качество проявляется в честности, добросовестности и стремлении к достижению высокого уровня качества во всём, чем занимается специалист.

Эмпатия помогает лучше понимать потребности и чувства окружающих. В сфере СКД это особенно важно при работе с аудиторией, партнёрами и спонсорами. Способность сопереживать и учитывать интересы других людей делает взаимодействие более продуктивным и приятным. Стремление к постоянному саморазвитию и повышению квалификации — ещё одно необходимое качество. Мир меняется, и менеджер СКД должен быть в курсе новых тенденций, технологий и подходов. Участие в тренингах, курсах повышения квалификации и чтение профессиональной литературы помогают оставаться востребованным специалистом. Личные качества менеджера СКД играют важную роль в его профессиональной эффективности. Коммуникабельность,

креативность, стрессоустойчивость, организаторские способности, лидерство, гибкость, ответственность, эмпатия и стремление к саморазвитию — всё это помогает специалисту успешно справляться с задачами и добиваться высоких результатов в своей работе.

Взаимодействие с коллегами и участие в профессиональных сообществах играют важную роль в развитии и поддержании профессионализма менеджера социально-культурной деятельности (СКД). Регулярное общение с коллегами внутри организации и вне её стен позволяет получать ценные советы и рекомендации, делиться успехами и неудачами, обсуждать актуальные вопросы и совместно искать решения возникающих проблем. Такое взаимодействие помогает расширить профессиональный кругозор и повысить уровень компетентности.

Профессиональные сообщества предоставляют платформу для обмена опытом и установления полезных контактов. Это могут быть ассоциации, клубы, форумы, конференции и другие мероприятия, объединяющие специалистов в области СКД. Участие в таких сообществах позволяет узнавать о новых методиках и технологиях, находить единомышленников и партнёров для совместных проектов, повышать свою квалификацию через участие в обучающих программах и мастер-классах, а также получать доступ к эксклюзивной информации и материалам.

Преимущества участия в профессиональных сообществах многочисленны: возможность узнать о лучших практиках и успешных кейсах, доступ к уникальным ресурсам и инструментам, поддержка и консультации от опытных профессионалов, расширение сети деловых контактов, что может привести к новым возможностям сотрудничества.

Таким образом, взаимодействие с коллегами и участие в профессиональных сообществах являются важными элементами профессионального роста менеджера СКД. Они способствуют улучшению навыков, повышению уровня знаний и укреплению позиций в профессиональной среде. Активное участие в жизни сообщества помогает оставаться конкурентоспособным и успешным специалистом в своей области. Современный менеджер культуры работает в условиях стремительных изменений. Цифровизация, новые формы взаимодействия с аудиторией, меняющиеся запросы общества требуют от него не просто владения профессиональными знаниями, но и способности быстро адаптироваться, мыслить нестандартно и постоянно учиться. Формирование профессиональных компетенций в этой сфере — процесс многогранный: качественное образование закладывает фундамент теоретических знаний, однако только практический опыт позволяет закрепить их в реальной работе, развить навыки быстрого принятия решений и управления ресурсами. Не менее важны и личные качества — коммуникабельность помогает выстраивать доверительные отношения с коллегами и партнёрами, креативность позволяет создавать уникальные проекты, стрессоустойчивость даёт возможность сохранять эффективность в сложных обстоятельствах, а лидерство и эмпатия превращают разрозненные идеи в успешные мероприятия, востребованные и значимые для людей. Активное участие в профессиональных сообществах, обмен опытом с коллегами становятся источником новых идей, без которых невозможно оставаться конкурентоспособным специалистом. Таким образом, формирование профессиональных компетенций современного менеджера культуры — это непрерывный процесс, сочетающий образование, практику, развитие личностных качеств и вовлеченность в профессиональную среду, и только тот специалист, который осознает эту системность и готов учиться на протяжении всей карьеры, сможет не просто соответствовать вызовам времени, но и вносить реальный вклад в развитие культуры и общества.

УДК 378[7.077:793.3]

Совершенствование подготовки руководителей любительских хореографических коллективов в творческом вузе

Пашков Петр Валерьевич
доцент кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. В статье рассматриваются условия подготовки руководителей любительских хореографических коллективов в рамках творческого вуза. Подчеркивается важность формирования профессиональных компетенций и личностных качеств студентов через участие в конкурсах, мастер-классах и зрительской практике. Исследование основано на опыте преподавания в Чувашском государственном институте культуры и искусств, где активно внедряются современные методы обучения, способствующие развитию творческого потенциала будущих хореографов. Делается вывод о том, что активное внедрение конкурсной деятельности, выездных мероприятий и зрительской практики способствует развитию творческого потенциала будущих хореографов и формированию необходимых профессиональных качеств.

Ключевые слова: любительские творческие коллективы, кафедра народно-художественного творчества, хореографический коллектив, сценическая практика, творческое развитие, конкурсная деятельность, мастер-классы.

Для цитирования: Пашков П. В. Совершенствование подготовки руководителей любительских хореографических коллективов в творческом вузе // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 65–68. EDN: ZVYHZI

Подготовка руководителей любительских творческих коллективов занимает важное место в деятельности кафедры народно художественного творчества. Требования современного общества к повышению качества исполнительского мастерства хореографических коллективов определяет поиски форм и методов обучения студентов в стенах творческого вуза, а также выявление эффективных принципов построения образовательного процесса.

Вопросы подготовки кадров для хореографических любительских коллективов в центре внимания таких педагогов-практиков, исследователей, как Н. Е. Фетисовой, М. А. Митрофановой, Л. В. Манжелес, А. В. Палилей, С. В. Буратынской, Е. В. Савеловой, М. Н. Юрьевой и др. Так, Н. Е Фетисова и М. А. Митрофанова отмечают, что важными условиями полноценного высшего образования являются определение профессиональных задатков на этапе поступления, грамотное составление рабочих программ, проведение зачетов и экзаменов и др. [Фетисова, Митрофанова, 2020]. Л. В. Манжелес в исследовании делает вывод о том, что «творческое взаимодействие кафедры хореографии ПГИК с академическим хореографическим сообществом: Пермским государственным театром оперы и балета имени П. И. Чайковского, Пермским государственным хореографическим училищем уже на начальном этапе формирования вуза явилось дополнительным фактором системного развития хореографического образования ПГИК» [Манжелес, 2020, с. 292]. Наряду с проведением большой научной работы в области подготовки кадров

для сферы культуры и искусств в области хореографического творчества недостаточно рассмотрена данная проблема на примере Чувашской Республики, что определило тему нашего исследования.

Цель исследования — изучить условия подготовки руководителей любительского творческого коллектива в рамках творческого вуза. В основе работы опыт работы автора в качестве преподавателя учебных дисциплин «Ансамбль. Сценическая практика», «Современная танцевальная культура», «Народно-сценический танец», «Методика работы с творческим коллективом» в Чувашском государственном институте культуры и искусств с 2019 года. Опыт работы автора предоставил возможность для опоры в работе на эмпирические методы исследования: проведение включенного педагогического наблюдения, интервьюирования, анализа рабочих программ, результатов участия в творческих конкурсах. Среди теоретических методов ведущим стал метод изучения научной педагогической литературы по теме исследования, которая позволила выявить условия подготовки кадров в сфере хореографического искусства и соотнести с ними собственную педагогическую деятельность.

В целях подготовки руководителя любительского хореографического коллектива важно создать условия, которые позволят сформировать профессиональные компетенции, воспитать важные человеческие качества, раскрыть творческие способности студента. К числу таких условий оотносятся: участие в творческих конкурсах, проведение мастер-классов, применение метода зрительской практики.

Важное место в подготовке специалистов играет включение в активную творческую деятельность, создание условий для участия в творческих конкурсах. Подготовка к конкурсам выполняет функции мотивации обучающихся к учебной деятельности, приобретение новых знаний в рамках практической деятельности, формирование умений и навыков, воспитание личности студента, готовой работать в команде.

Обеспечение результата основывается на выполнении последовательности подготовки, грамотного подбора репертуара, соответствующего уровню конкурса и способностям обучающихся, а также открывающего для них возможности для профессионального личностного роста. В рамках освоения учебных дисциплин важно организовать участие в многочисленных республиканских конкурсах, которые проводятся как на базе Чувашского государственного института культуры, так и на других площадках.

Под руководством автора студенты становились победителями Международного фестиваля-конкурса «Вдохновение», 2021 г., г. Москва (лауреат I степени); Международного фестиваля-конкурса хореографического творчества «Танцуй» хореографический коллектив «Первая линия», 2021 г., г. Чебоксары; Международного фестиваля-конкурса «Жар-птица России» — хореографический коллектив «Первая линия», 2022 г., г. Москва; Международного телевизионного чемпионата в области хореографического искусства «Все звезды мира» 2023 г., р. Крым; Всероссийского телевизионного фестиваля-конкурса детского юношеского и взрослого творчества «Звезды победы», 2023 г., р. Крым; Международного многожанрового фестиваля-конкурса «Твои таланты, Россия», 2024 г., р. Крым.

Для успешной подготовки студентов к конкурсу нужно пройти несколько ключевых этапов: определить подходящий репертуар, учитывающий уровень участников и правила и тематику конкурса; регулярно репетировать, отрабатывая технику, синхронность и эмоциональную подачу, провести репетицию на сцене;

обеспечить техническое оснащение: костюмы, обувь, музыку, световое и экранное решение; психологически подготовить участников: научить справляться с волнением и уверенно выступать; решить организационные вопросы: зарегистрироваться, забронировать жилье и транспорт, узнать распорядок мастер классов и семинаров. Эти шаги обеспечат высокую готовность коллектива к выступлению и успех на конкурсе.

В рамках конкурсной деятельности развиваются такие важные качества для руководителя хореографического творческого коллектива, как организаторские способности: управление процессом подготовки; творческое мышление: создание уникальных номеров; формируется чувство ответственности, проявляющееся в способности контролировать качество и сроки реализации постановки; появляется стрессоустойчивость и умение быстро реагировать на трудности; коммуникативные навыки: взаимодействие с участниками, судьями, коллегами и зрителями; аналитическое мышление: оценка сильных и слабых сторон коллектива, выявление ошибок и путей улучшения; гибкость и адаптивность: умение оперативно перестраиваться под меняющиеся обстоятельства; самодисциплина: личный пример организованности и ответственности

Активизации познавательной деятельности студентов-хореографов способствуют мастер-классы, в ходе которых можно увидеть наработки и опыт преподавателей-профессионалов. Так, в образовательный процесс были включены мастер-классы «Современный танец», «Техника исполнения мужских присядок на первом году обучения» по современной хореографии в рамках интенсивной образовательной программы «хореография» в Центре одаренных детей и молодёжи «Эткер».

Помимо традиционных методов, в образовательной практике применяются и новые подходы. Один из методов, который помогает в процессе обучения, — это зрительская практика. Точного определения этому процессу до сих пор нет, но это направление очень важно для личностного развития и расширения кругозора. В ходе такой практики просматриваются разнообразные видеоматериалы или посещаются выступления профессиональных коллективов, на которых можно увидеть совершенно разные танцевальные направления, уровень исполнения (технику), постановку номера. Тем самым пополняется зрительская практика. Со временем студенты приобретают навык объективного оценивания, а также учатся грамотной постановке целевых ориентиров для своего развития, увидев для себя определенные эталоны.

Так, например, за последнее время были посещены «Вечер современной хореографии» театра танца «Скрим» (г. Самара), гала-концерт Театра Бориса Эйфмана (г. Санкт-Петербург); ежегодно проводятся посещения концертов Чувашского государственного ансамбля песни и танца республики. Еще одной успешной практикой в обучении считаются выступления на городских культурно-массовых мероприятиях города и Республики, которые помогают студентам более уверенно чувствовать себя на сцене.

Автор своим трудом и профессионализмом завоевал уважение горожан и коллектива, что подтверждается участием в качестве эксперта смотра коллективов на звание «народный», а также постоянным членством в жюри республиканских и всероссийских конкурсов.

Таким образом, подготовка руководителя любительского хореографического коллектива в творческом вузе — это процесс, требующий не только передачи теоретических знаний, но и создания условий, в которых студент сможет раскрыть свой творческий потенциал и развить профессиональные компетенции. Опыт работы

в Чувашском государственном институте культуры и искусств показывает, что ключевыми условиями такой подготовки являются участие в творческих конкурсах, проведение мастер-классов и применение метода зрительской практики. Конкурсная деятельность формирует организаторские способности, стрессоустойчивость и ответственность, мастер-классы знакомят с новейшими техниками, а зрительская практика развивает навык объективного оценивания и помогает ставить высокие творческие цели. Системное применение этих условий в образовательном процессе способствует успешной подготовке руководителей, готовых к работе в современных условиях, а накопленный педагогический опыт будет и впредь пополняться новыми практиками и методами обучения.

Литература

Манжелес Л. В. Историко-педагогический анализ хореографического образования в вузах культуры: этапы и тенденции развития (на примере деятельности Пермского государственного института культуры) // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2020. Т. 5, Вып. 3. С. 289–296.

Фетисова Н. Е., Митрофанова М. А . Специфика подготовки студентов-хореографов в вузах культуры на современном этапе // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры и искусств. 2020. № 221. С. 33–40.

УДК 378[784.96:78.072.2]

Концертно-исполнительская деятельность кафедры хорового дирижирования и народного пения

Савадерова Анна Витальевна
кандидат педагогических наук, профессор кафедры хорового дирижирования и народного пения Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. В содержании работы любого образовательного учреждения сферы культуры и искусства в качестве обязательной и важной составляющей входит творческая, концертно-исполнительская деятельность. Ее главной целью является воспитание у будущих специалистов в области искусства готовности к такой деятельности и формирование у них профессиональных умений в соответствующем виде исполнительства. На кафедре хорового дирижирования и народного пения Чувашского государственного института культуры и искусств с самых первых дней ее существования данному вопросу уделялось огромное значение. Для педагогов кафедры одной из важнейших задач всегда было пробудить в студентах потребность поделиться со слушателями тем, что закодировано в нотных знаках музыкальных произведений, а также стремление освоить искусство хорового пения и дирижирования чтобы заставить зазвучать молчаливые нотные тексты. Важно, чтобы все они понимали, что именно это и есть главная цель занятия музыкой, и особенно хоровой, так как это самый демократичный, доступный для восприятия вид музыкального искусства.

Ключевые слова: хоровое дирижирование, народное пение, концертно-исполнительская деятельность.

Для цитирования: Савадерова А. В. Концертно-исполнительская деятельность кафедры хорового дирижирования и народного пения // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 69–73/ EDN: ZNJPNQ

С самого начала существования кафедры студенты и педагогии стремились выносить на суд публики свои творческие работы. Сначала это были выступления учебного хора в различных концертных мероприятиях, проводимых в вузе. В репертуаре только что сложившегося камерного по составу хора произведения отечественной и зарубежной классики, духовные сочинения. Важно отметить, что на развитие исполнительского мастерства молодых певцов, будущих дирижеров-хормейстеров значительное влияние оказало и участие в исполнении крупных произведений совместно с профессиональным коллективом. Так в 2006 году студенты совместно с Чувашской государственной академической капеллой принимали участие в исполнении вокально-симфонической поэмы «Казнь Степана Разина» Д. Шостаковича, которое состоялось в Чувашской государственной филармонии.

В 2014 году хор студентов участвовал в творческом вечере солистки Чувашского государственного театра оперы и балета Ольги Вильдяевой, где была исполнена с оркестром Месса «Буэнос Айрес» М. Пальмери, в которой певица исполнила сольную партию. Следует отметить, что в этом исполнении вместе со хором института культуры принимал участие один из студенческих хоровых коллективов музыкально-педагогического факультета Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, совместно с которым под руководством А. В. Савадеровой были

исполнены кантаты «Глория» Ф. Пуленка и кантата «Курские песни» Г. Свиридова. Важно подчеркнуть, что творческое сотрудничество с этим вузом продолжалось в течение многих лет. За эти годы были подготовлены и исполнены концертные программы, в которых студенческие исполнительские коллективы состязались в своем искусстве.

Интересным и полезным в отношении совершенствования исполнительского мастерства стало участие творческих коллективов кафедры в фестивалях «POST-LUDUS», проходивших в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф. П. Павлова. Выступления хора и вокального ансамбля были очень успешными, о чем свидетельствуют высказывания организаторов этого фестиваля. «Вокально-хоровой вечер завершили певческие коллективы Чувашского государственного института культуры и искусств — вокальный ансамбль «Элегия» и хор «Гаудеамус» (художественный руководитель и дирижер — заслуженный работник культуры ЧР, профессор Анна Савадерова, партия фортепиано — Ольга Константинова)».

Представленные на этих фестивалях программы включали интересные произведения композиторов конца XX – начала XXI вв. Были исполнены фрагмент из Мессы Л. Бернстайна, 4 часть из Концерта для хора Быренковой, финальный номер «Взбесившийся мир» из цикла «Странички из вагантов» С. Низамутдинова на стихи неизвестных средневековых поэтов, хор «Буйный ветер» из хорового концерта «Зорюшки-зори» В. Ходоша на слова Л. Мея., Глория из «Мессы-танго» М. Пальмери; фантазия на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде» С. Плешака, «Аве Мария» В. Полякова. В апреле 2023 года ансамбль «Элегия» и хор «Гаудеамус» представили свою программу в концерте, состоявшемся в ДК «Ровесник» и посвященном 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова.

Еще одной формой концертно-исполнительской деятельности коллектива кафедры являются тематические концертные программы — так называемые коллективные творческие монографии. За последние годы было исполнено семь таких программ, представляющих собой результат работы руководителей и концертмейстеров музыкально-исполнительских коллективов кафедры — вокальных ансамблей «Элегия», «Илем», фольклорного ансамбля «Атал», хора «Гаудеамус». этно-фолк группы «Ярды».

Первая из этих программ «Весна в окно стучится» была исполнена 26 апреля 2018 года в Чебоксарской средней общеобразовательной школе № 18. Важно отметить, что эта программа была подготовлена специально в расчете на детскую аудиторию и потому в нее вошли различные по образному содержанию произведения, доступные для восприятия детьми среднего школьного возраста. Участниками концерта стали вокальный ансамбль «Элегия» кафедры хорового дирижирования и народного пения, хор «Гаудеамус» факультета исполнительского искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, а также хор «Радуга» студентов 4 курса факультета художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева (руководитель А. В. Савадерова, концертмейстеры О. В. Константинова, Н. А. Бекнева).

В концерте прозвучали обработки народных песен, сочинения русских композиторов-классиков, современных отечественных, в том числе и чувашских композиторов. Концертная программа была выстроена в соответствии с ее названием, а восприятию исполняемых произведений помогали краткие предваряющие комментарии руководителя студенческих коллективов А. В. Савадеровой. Для студентов-участников концерта эта программа явилась возможностью продемонстрировать свои достижения в области вокально-ансамблевого и хорового исполнительства. Важно, что общение с музыкой, прозвучавшей на концерте, сыграло немалую роль в духовно-нравственном и эстетическом воспитании школьников, тепло принимавших выступления студентов.

Следующая программа «Счастье приходит с песней», также подготовленная в содружестве с хором студентов 4 курса «Радуга» Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева, была исполнена в концертном зале Чувашского государственного института культуры и искусств 24 мая 2018 года. Основной художественной идеей представленной программы стало выявление роли песенного фольклора в развитии национальных композиторских школ. Программа была выстроена в соответствии с тематикой концерта и включала пять блоков, представленных последовательно всеми коллективами. Значительную часть в ней занимали обработки народных песен. Наряду с этим, в программу вошли сочинения современных (преимущественно отечественных) композиторов, в которых ярко проявляется влияние народной музыки: фрагмент из оперы «Чакка» А. Васильева, концерт-рапсодия «Песни сердца» Э. Фертельмейстера, «Весенняя песня» Лагидзе. Включение в программу фрагмента из Маленькой джазовой мессы Р. Чилкотта было обусловлено тем, что в основе джаза лежит песенный фольклор американских негров.

В целях наиболее яркого воплощения драматургической линии концертной программы в качестве одного из выразительных средств, способствующих активизации слушательского внимания и восприятия музыки, использовалось специально подготовленное слайд-шоу. Практическая значимость данной монографической творческой работы заключается в создании возможности совершенствования музыкально-исполнительских умений студентов в условиях публичного концертного выступления.

Программа следующего концерта — «Дарите радость людям», исполненной 17 декабря 2019 года, была подготовлена на материале репертуара исполнительских коллективов кафедры, вокальных ансамблей «Элегия», «Илем», «Атал», женского вокально-хорового ансамбля, в котором, кроме студентов кафедры хорового дирижирования и народного пения, участвовали студенты 1–2 курсов кафедры вокального искусства. Данная программа, составленная в расчете на широкую аудиторию, включала произведения, разные по образному содержанию и доступные для любого слушателя.

Чередование в ходе концерта разных по составу вокально-исполнительских коллективов осуществлялось с учетом принципов драматургии мероприятий подобного типа. В эту программу вошли произведения отечественных и зарубежных композиторов: В. Соловьева-Седова, Я. Дубравина, А. Пахмутовой, Э. Фертельмейстера, А. Гречанинова, П. Эбена, М. Воллингера и других, а также обработки народных песен. Программа состояла из нескольких блоков, отличавшихся по исполнительскому стилю: академическое пение, народное пение, пение в эстрадной манере.

В соответствии с содержанием концертной программы был подготовлен текст для кратких комментариев, предваряющих исполнение каждого произведения, а также разработано их сценическое оформление с использованием комплекса технических средств. Для студентов, участвовавших в подготовке и реализации творческой монографической работы, состоявшийся концерт явился возможностью продемонстрировать свои достижения в области вокально-ансамблевого и хорового исполнительства.

Основной художественной идеей программы «Прекрасен мир поющий», исполненной в концертном зале Чувашского государственного института культуры и искусств 21 мая 2021 года, стало выявление возможностей хоровой музыки и песенного фольклора в воплощении образов природы. Программа была выстроена в соответствии с тематикой концерта и включала три части, представленных последовательно всеми коллективами. Значительное место в ней принадлежало обработкам народных песен, прозвучавшие в исполнении студентов, обучающихся по направлению подготовки Искусство народного пения: А Голыгиной, Т. Милютиной и ансамбля «Атал», в

составе которого вместе со студентами выступал и его руководитель, старший преподаватель Г. В. Салюков.

Наряду с этим, в концертную программу вошли сочинения современных, преимущественно отечественных композиторов, в которых ярко проявляется высокохудожественное воплощение восприятия человеком многогранных проявлений красоты окружающего мира: «В нашем садочке» П. Эбена, «Шура хуран» Ф. Васильева, «Песня о земной красоте» Я. Дубравина, «Ясные поля» Г. Свиридова. Включение в программу хора «Как тут усидеть» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина подчеркнуло общий эмоционально-приподнятый настрой концертной программы. В качестве одного из выразительных средств, способствующих активизации слушательского внимания и восприятия музыки и в целях наиболее яркого воплощения драматургической линии концертной программы использовалось специально подготовленное слайд-шоу.

Монографическая работа «Песни Родины», представленная 25 февраля 2022 года, была подготовлена на материале народно-песенных произведений из репертуара исполнительских коллективов кафедры хорового дирижирования и народного пения — вокальных ансамблей «Элегия», «Атал», камерного хора «Гаудеамус», а также этно-фолк группы «Ярды». Основной целью данной монографической работы является привлечение внимания аудитории, особенно молодежной, к традициям национального музыкального фольклора, актуальность которой связано с тем, что 2022 год был объявлен «Годом сохранения национальных культурных традиций».

Содержание программы составили традиционные народные песни, произведения отечественных композиторов, созданные в стиле народной песни, современные эстрадные аранжировки песенного фольклора, классические обработки народных песен, а также авторские сочинения современных композиторов в жанре стилизации народной музыки. Чередование в ходе концерта разных по составу вокально-исполнительских коллективов осуществлялось с учетом законов драматургии концерта.

В 2024 году в концертном зале института культуры и искусств были исполнены две концертных программы: 22 апреля концерт «С песней по жизни» и 13 ноября монографическая работа «В песне душа народа». Первая из этих программ была представлена учебными творческими коллективами кафедры хорового дирижирования и народного пения — вокальными ансамблями «Элегия», «Илем», этно-фольк группой «Ярды», фольклорным ансамблем «Атал» и хором «Гаудеамус». В программу концерта вошли произведения отечественных композиторов: А. Пахмутовой, С. Плешака, С. Смирнова, Е. Кузиной, Л. Быренковой и других, а также обработки народных песен.

Вторая монографическая работа была подготовлена на материале учебного репертуара студентов класса Народной артистки Чувашской Республики, доцента А. В. Уляндиной и этно-фольк группы «Ярды». В исполнении этой программы участвовали студенты 1–4 курсов, обучающиеся по направлению подготовки Искусство народного пения. В программу концерта вошли народно-песенные произведения, разные по образному содержанию, жанровым особенностям, исполнительской стилистике и доступные для различной слушательской аудитории. Драматургия концерта основывалась на чередовании произведений, отличавшихся по исполнительскому стилю: фольклорное пение, академизированное народное пение, пение в народно-эстрадной манере, а также в стилистике этно-фолк.

В соответствии с содержанием концертной программы был разработано сценическое решение и оформление концертных номеров с использованием элементов театрализации и технических средств. Для студентов очной и заочной форм обучения, участвовавших в подготовке и реализации творческой монографической работы, это явилось возможностью получить опыт сценического выступления.

Художественно-просветительская функция всех этих программ заключается в создании возможности приобщения широкой аудитории к богатейшим традициям хорового искусства и песенного фольклора, как одного из важнейших компонентов любой национальной культуры. Практическая же значимость творческих работ подобного типа заключается в том, что они способствуют совершенствованию музыкально-исполнительских умений студентов в ходе концертной практики и развитию их творческого потенциала в области культурно-просветительской деятельности.

В заключение следует отметить, что творческие коллективы кафедры принимают участие в различных конкурсах Всероссийского и Международного уровня, на которых, как правило, получают звание лауреатов. Подобное вовлечение студентов в совместную музыкально-исполнительскую деятельность во многом способствует созданию условий для реализации творческого потенциала обучающихся, развития их индивидуальности, расширения профессионального кругозора и совершенствования исполнительского мастерства будущих специалистов в области хорового и народно-певческого искусства.

УДК [378:001.891]:78.087.61

Научно-методическая деятельность кафедры вокального исполнительства как фактор обеспечения качественной подготовки кадров

Сергеева Алевтина Васильевна
заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Чувашской Республики, профессор, заведующая кафедрой вокального искусства Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Михайлова Ольга Викторовна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена анализу научно-методической деятельности кафедры вокального искусства Чувашского государственного института культуры и искусств. Рассмотрены основные направления работы кафедры: изучение творческого наследия композиторов, организация круглых столов и конференций, подготовка студентов к научно-исследовательской деятельности, издание учебно-методических пособий, статей и творческих монографий. Особое внимание уделено опыту преподавателей кафедры по изданию учебных пособий, раскрывающих историю русского и зарубежного вокального искусства, а также приобщению студентов к научно-исследовательской работе. Делается вывод о том, что научно-методическая деятельность кафедры является важнейшим фактором обеспечения качественной подготовки вокальных кадров и формирования исследовательских компетенций будущих специалистов.

Ключевые слова: научно-методическая деятельность, кафедра вокального искусства, вокальное исполнительство, учебно-методическое обеспечение, Чувашский государственный институт культуры и искусств.

Для цитирования: Сергеева А. В., Михайлова О. В. Научно-методическая деятельность кафедры вокального исполнительства как фактор обеспечения качественной подготовки кадров // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 74–78. EDN: YPJVOS

Подготовка кадров в сфере вокального исполнительства в высшем учебном заведении базируется на понимании безусловной важности формирования научного мышления, умения анализировать теоретический материал и результаты исследований, которые способствуют всестороннему изучению как зарубежной, так и национальной музыкальной культуры. Образование в высшем учебном заведении опирается на научную основу, включает в практику учебной деятельности обращение к существующим фундаментальным положениям и анализ новых данных с целью их последующего обобщения.

Для того, чтобы создавать убедительные образы, чтобы донести до слушателей внутреннее содержание текста и состояние представляемого героя, вокалисту, в будущем педагогу, надо много читать и многое знать, чтобы правдиво отобразить душевное состояние автора сочинения, надо знать историю написания каждого произведения и постараться раскрыть заложенный смысл.

ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавра) среди различных видов профессиональной деятельности, к которым

готовится выпускник, отдельно выделяет научно-исследовательскую. Она включает в себя сбор, обработку, анализ и обобщение информации, представление итогов в виде рефератов, научных статей, учебных изданий (ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство. Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.2016 г. № 617).

Научно-исследовательская деятельность кафедры вокального искусства Чувашского государственного института культуры и искусств ведётся по направлениям вокального исполнительства и педагогики, камерно-вокальной музыки, истории и методики вокального исполнительства. В целях её активизации кафедра включает в годовой учебный план следующие виды работы: изучение творческого наследия композиторов, организацию круглых столов, научно-практических конференций, подготовку студентов к самостоятельной научно-исследовательской деятельности, издание учебно-методических пособий, статей, монографий, презентацию творческих монографий. Для совершенствования методической работы, освещения в профессиональном сообществе результатов учебной, педагогической и научно-исследовательской деятельности преподаватели проводят презентации творческих монографий, которые включают в себя концертные номера студентов кафедры.

В 2020-2021 учебном году В. А. Архипова подготовила и издала творческую монографию «Концерт камерного ансамбля с Т. Максимовой», в 2022-2023 учебном году А. В. Сергеева представила программы «Спой ты мне про войну» и «Россия в моем сердце». Концерт «Россия в моем сердце» был призван укрепить чувства патриотизма у граждан страны, их веру в торжество Отечества над внешними угрозами, был наполнен стремлением выступающих донести до зрителей через музыку восхищение родной землёй, бесконечную преданность ей и готовность отстаивать её интересы. Концерт стал заметным событием для профессионального сообщества в сфере культуры и искусства Чувашской Республики, так как представлял собой мастер-класс по исполнению произведений академического вокала высокого гражданственного звучания. Он продемонстрировал педагогический репертуар разной направленности повышенного уровня сложности для обучающихся в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства. Основу концерта составило высокопрофессиональное исполнение студентами, воспитанниками Алевтины Васильевны Сергеевой, музыкальных произведений военных лет.

В целях распространения научно-исследовательской деятельности кафедры её преподаватели регулярно публикуют свои статьи в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях согласно перечню ВАК РФ. Так, в 2015 году А. В. Сергеева-Зинкина осветила проблемы создания образа и преодоления в нем певческих трудностей в своей статье «Воплощение вокально-сценического образа Нарспи в одноименной опере Г. Хирбю»[1].

В 2021 г. В. В. Геворкян совместно с Д. Н. Семкиным подготовила статью «О культурно-историческом значении чувашской оперной музыки», которая была опубликована в Вестнике Чувашского университета в 2021 г.[2] Публикация обобщила многолетний опыт Валентины Владимировны в области исполнения и анализа вокально-исполнительских особенностей в ведущих сольных вокальных партиях в операх чувашских композиторов Ф. Васильева, А. Орлова-Шузьма, А. Асламаса, Г. Хирбю, А. Васильева, Г. Максимова. В 2023 г. В. А. Архипова и Д. Н. Семкин систематизировали

1 Сергеева-Зинкина А. В. Воплощение вокально-сценического образа Нарспи в одноименной опере Г. Хирбю // Символ науки. 2015. № 8. С. 279–282.

2 Семкин Д. Н., Смирнова В. В. О культурно-историческом значении чувашской оперной музыки // Вестник Чувашского госуниверситета. 2021. № 2. С. 202–211.

существующую информацию о творчестве одной из талантливейших певиц в истории профессионального национального вокального искусства Алевтины Васильевны Сергеевой-Зинкиной, проанализировали ее основные партии в классических русских и зарубежных операх, опереттах, детских спектаклях, национальных постановках. Итоги этого исследования отразились в статье «Творческая деятельность А. В. Сергеевой-Зинкиной»[3].

В региональных и местных издательствах также представлены результаты научно-исследовательской деятельности кафедры в области изучения творчества композиторов и их отдельных произведений. О них, несомненно, важно знать как преподавателю, так и начинающему исполнителю, осваивающему методику обучения вокальному искусству в творческом вузе, для создания условий всестороннего развития личности студента-вокалиста.

В 2020–2021 гг. В. А. Архипова, П. А. Швецова и И. В. Васильева подготовили статью «Романс Э. Архиповой «Так шлет привет весенний сад» в музыкально-педагогическом аспекте» для сборника научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой Великой Отечественной войне под названием «Духовно-нравственное воспитание молодежи: материалы дистанционной всероссийской научно-практической конференции»[4]. А. З. Иванова и Е. Ю. Кондратьева опубликовали в сборнике «Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции» статью «Некоторые особенности работы концертмейстера с начинающими студентами — актерами в классе вокала»[5].

В 2021-2022 году в Вестнике Чувашского государственного института культуры и искусств №16. В. А. Архипова и Е. Н. Тимофеева подготовили материал по теме «Особенности вокальной поэмы «Петербург» Г. Свиридова»[6], Е. Н. Тимофеева — «Методические аспекты в изучении произведения «Крылатые качели» Е. Крылатова»[7].

Большая работа проводится преподавателями кафедры вокального искусства по подготовке и изданию учебно-методических пособий, которые посвящены русскому вокальному искусству и деятельности зарубежных вокальных школ. В 2020 году А. В. Сергеева издала учебное пособие «Русское вокальное искусство: становление» в двух частях. В первой части рассматривается период становления русского вокального искусства от глубокой древности до зарождения профессиональной русской вокальной школы, связанной с именем М. И. Глинки. Во второй части освещён период от основания русской вокальной школы М. И. Глинкой до расцвета профессиональной национальной композиторской школы и творчества П. И. Чайковского.

В двух частях подробно проанализирован длительный период накопления певческого опыта в России: исследована русская песня как источник вдохновения для композиторов, становление церковно-певческой школы в России, влияние Петровских

---

3 Семкин Д. Н., Архипова В. А., Творческая деятельность А. В. Сергеевой-Зинкиной // Исторический поиск. 2022. Том 3, № 4. С. 140–148.

4 Архипова В. А., Васильева И. В., Швецова П. А. Романс Э. А. Архиповой «Так шлет привет...» в музыкально-методическом аспекте // Духовно-нравственное и патриотическое воспитание молодежи : материалы Всероссийской дистанционной научно-практической конференции. Чебоксары, 2020. С. 259–266.

5 Кондратьева Е. Ю., Иванова А. З. Некоторые особенности работы концертмейстера с начинающими студентами-актерами в классе вокала // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры : материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары, 2021. С. 28–31.

6 Архипова В. А., Тимофеева Е. Н. Особенности вокальной поэмы «Петербург» Г. Свиридова // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. № 16. 2021. С. 3–8.

7 Тимофеева Е. Н. Методические аспекты в изучении произведения «Крылатые качели» Е. Крылатова» // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. № 16. 2021. С. 87–91.

реформ на развитие музыкальной культуры, дано определение понятия «национальная школа пения». Подробный анализ особенностей вокального исполнительства народной песни и церковной позволяет прийти к пониманию сочетания порой противоречивых направлений в формировании русской вокальной традиции, влияния на неё итальянской и французской певческой школы. В этом учебном пособии также проанализированы причины, обусловившие возникновение российской национальной вокальной школы, дана характеристика системы вокального обучения певцов до М. И. Глинки, рассмотрено оперное реформаторство А. С. Даргомыжского, вклад композиторов «Могучей кучки» в развитие русского вокального искусства. Большое внимание уделено анализу творческой деятельности Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского.

Данные пособия раскрывают глубинную взаимосвязь процессов, происходящих в вокальном исполнительстве России, роль личностей выдающихся композиторов в появлении новых вокальных направлений, обогащающих звучание русского вокального искусства. В центре внимания оказалась вокально-педагогическая деятельность композиторов, изучение методики обучения вокального искусству, принципов, формирования техники певческого дыхания, динамической гибкости, ритмической и интонационной точности исполнения у ведущих педагогов-композиторов.

В целях ознакомления студентов со школами вокального исполнительства и изучения оперного искусства Италии в 2018 году было издано другое учебное пособие «Зарубежные вокальные школы» в двух частях. В нем собраны уникальные педагогические практики, раскрывающие многообразие принципов воспитания вокальных исполнителей Италии, раскрыта история создания музыкальных произведений, дан глубокий музыковедческий анализ опер, позволяющий современному исполнителю всесторонне изучить произведение перед началом работы с ним, проанализированы разнообразные жанры опер Италии, творческие направления и оперные школы. Отдельные главы посвящены творчеству Монтеверди, Дж. Россини, Л. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди, Фр. Ламперти.

В 2019 году был издано учебное пособие «Зарубежные вокальные школы», посвящённое вокальному искусству Франции. В научном издании были проанализированы вокальная педагогика, принципы вокальной работы выдающихся оперных певцов и композиторов Франции. Следующее издание учебного пособия «Зарубежные вокальные школы» было посвящено немецкой вокальной школе, творчеству И. С. Баха, Ф. Генделя, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Р. Вагнера.

В 2022 году в рамках научно-методической деятельности были разработаны учебно-методические пособия: «Практика в процессе профессиональной подготовки солиста-вокалиста», «Искусство оперного пения», «Чувашский музыкальный театр», «Сольное пение», «Оперный класс», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История исполнительского искусства», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль».

Важным направлением научно-методической деятельности кафедры является приобщение студентов к проведению научно-исследовательской деятельности.

Исследование в рамках направления деятельности кафедры творчества чувашских, российских и зарубежных оперных певцов, композиторов, создававших шедевры мировой классики, позволяет студентам освоить навыки самостоятельного анализа музыкального произведения и вдумчивого отношения к исполнению, повысить качество вокальной работы. Большое внимание в студенческой научно-исследовательской деятельности уделяется изучению тематики музыкальной педагогики и психологии, позволяющих раскрыть технологии формирования вокального мастерства у исполнителей. Так, в 2022 году в рамках работы секции «Вокальное и хоровое исполнительство и педагогика» были изучены темы «Творчество чувашского композитора Аверия Токарева», «Тема Родины в

творчестве Юрия Шапорина на примере «Каватины невесты» из симфонии-кантаты «На поле Куликовом», «Выдающиеся земляки Чувашии: творческий портрет В. А. Важорова», «Образы Елены Образцовой на мировой сцене», «Психология процесса становления вокальных навыков», «Традиции барочного вокального искусства», «История создания песни «От героев былых времен» на стихи Е. Аграновича», «Григорий Хирбю «Опера Нарспи», «Творческий портрет Джесси Норман».

В 2023 году студенты исследовали темы «Ф. И. Шаляпин как величайшее явление в искусстве и культуре России», «Борис Гмыря один из выдающихся представителей русской вокальной басовой школы», «Сценический образ Тамары Синявской» «Романтизм в романсовом творчестве С. В. Рахманинова», «Ф. И. Шаляпин. Работа над образом», «Музыкально-художественный образ Параси из оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка», «Художественный образ Милитрисы и его музыкальное воплощение из оперы Н. А. Римского-Корсакова», «Сказка о царе Салтане», «Музыкально-художественный образ Лыкова из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Подготовку исследовательских работ студентов ведут Сергеева Алевтина Васильевна, заведующая кафедрой вокального искусства; профессор, Геворкян Валентина Владимировна, профессор кафедры вокального искусства; Иванова Агриппина Зосимовна, доцент кафедры вокального искусства; Кузнецов Сергей Павлович, доцент кафедры вокального искусства.

Кафедра внедряет в практику образовательной деятельности результаты своей научно-исследовательской работы. Созданные учебные пособия, статьи, творческие монографии становятся предметом изучения и отправной точкой для продолжения исследований, обогащают содержание образовательного процесса, дополняют его актуальной информацией, необходимой для подготовки исполнителя.

Результатами научно-методической работы преподаватели кафедры делятся с профессиональным сообществом, преподавателями детских школ искусств Чувашской Республики.

Таким образом, научно-методическая деятельность кафедры вокального искусства Чувашского государственного института культуры и искусств является важнейшим фактором обеспечения качественной подготовки вокальных кадров. В процессе работы кафедра решает целый комплекс задач: изучение творческого наследия композиторов, организацию круглых столов и научно-практических конференций, подготовку студентов к самостоятельной исследовательской деятельности, издание учебно-методических пособий, статей и творческих монографий. Значительным результатом этой работы стало издание учебных пособий, раскрывающих историю русского вокального искусства («Русское вокальное искусство: становление» в двух частях) и зарубежных вокальных школ (Италии, Франции, Германии), которые стали важным подспорьем для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений. Активное приобщение студентов к научно-исследовательской деятельности позволяет им освоить навыки самостоятельного анализа музыкальных произведений, формирует исследовательские компетенции, необходимые для будущей профессиональной деятельности. Результатами своей работы преподаватели кафедры делятся с профессиональным сообществом через публикации в ведущих научных журналах и выступления на конференциях, что способствует распространению передового педагогического опыта и повышению престижа вокального образования в регионе.

УДК 378(470.344):304.44

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств

Фомин Эдуард Валентинович
кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена деятельности кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств. Рассматривается история создания кафедры (2000 год), основные направления образовательной, научно-исследовательской и издательской деятельности. Особое внимание уделяется роли кафедры в формировании гуманитарной базы студентов творческих специальностей, организации международных конференций («Этническая культура в современном мире»), выпуске специализированного журнала «Этническая культура», а также взаимодействию с издательским домом «Среда». Подчёркивается значение научно-исследовательской работы студентов, повышения квалификации преподавателей и международного сотрудничества кафедры. Делается вывод о том, что кафедра является крупнейшим учебно-методическим подразделением института, обеспечивающим качественную гуманитарную подготовку будущих специалистов сферы культуры и искусства.

Ключевые слова: кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин, высшее образование, гуманитарная подготовка, научно-исследовательская деятельность, международная конференция, этническая культура, учебно-методическая работа, Чувашский государственный институт культуры и искусств.

Для цитирования: Фомин Э. В. Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 79–82. EDN: YRDRDR

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин Чувашского государственного института культуры и искусств является крупнейшим учебно-методическим подразделением института, осуществляющим подготовку студентов по ряду ключевых дисциплин, определяющих общую гуманитарную базу выпускников. Созданная в 2000 году, кафедра с самого начала взяла курс на интеграцию классической гуманитарной подготовки с актуальными запросами современной культуры и искусства.

Исторически кафедра начиналась с преподавания базовых дисциплин, таких как история России, экономика культуры, основы российской государственности, безопасность жизнедеятельности, философия, информатика, иностранные языки, педагогика и психология, литература. Позже, с ростом запросов общества и усилением роли гуманитарных наук в современном мире, кафедра значительно расширила область своей деятельности, включив курсы по культурологии, эстетике, литературоведению и другим направлениям. Такой подход позволил значительно укрепить позиции кафедры и привлечь значительное число одаренных студентов, заинтересованных в получении качественных знаний в области гуманитарных наук.

Каждый преподаватель кафедры обладает уникальными качествами, которые делают их настоящими наставниками и друзьями для студентов. Отмечаются высокая квалификация, внимательность и индивидуальный подход к каждому учащемуся. Такое доброжелательное отношение создает особую атмосферу доверия и уважения, поддерживаемую и поощряемую администрацией института.

Активность кафедры проявляется не только в учебном процессе, но и в научно-издательской деятельности. Так, ежегодно сотрудниками кафедры выпускается более 50 научных публикаций, каждая из которых демонстрирует высокий уровень мастерства авторов и глубины проведенного исследования.

Значимым событием в жизни кафедры является ежегодная международная конференция «Этническая культура в современном мире», которая собирает специалистов и студентов из разных регионов России и стран содружества. В ходе конференции обсуждаются важные вопросы, касающиеся взаимодействия культур, сохранения традиций и перспектив дальнейшего развития межкультурного диалога.

Кроме того, кафедра осуществляет выпуск специализированного журнала «Этническая культура», признанного Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки Российской Федерации. Журналы кафедры регулярно публикуют интересные и актуальные статьи, монографии и обзоры по результатам проведенных исследований.

Отдельно стоит упомянуть совместное издание сборников по экономике и праву, осуществляемое совместно с издательским домом «Среда». Данные сборники содержат актуальные материалы, которые пользуются большим спросом среди студентов и преподавателей, желающих познакомиться с последними тенденциями и исследованиями в области правового регулирования и экономики культуры.

Студенты кафедры проявляют исключительную вовлеченность в научно-исследовательскую деятельность. Под руководством опытных преподавателей молодые исследователи демонстрируют выдающиеся успехи в области гуманитарных и социально-экономических наук. Самоотверженно посвятив себя изучению глубинных механизмов культуры и искусства, студенты достигают значительных результатов, открывая новые горизонты научного знания.

Многие из них активно участвуют в грантах и конкурсных программах, предлагая свежие взгляды на классические проблемы и решая ранее неизведанные задачи. Неоднократно члены кафедры становились лауреатами премий республиканского и всероссийского уровней, представляя институт на международных студенческих конференциях.

Среди успешных студенческих проектов особенно выделяются исследования, связанные с изучением местных традиций, фольклора и повседневных практик народов Поволжья. Молодые ученые публикуют собственные труды в ведущих изданиях России и за рубежом, вносят важный вклад в сохранение культурного разнообразия региона.

Преподаватели кафедры отличаются особым вниманием к студентам, искренним интересом к их интересам и проблемам. Многие из них обладают значительным жизненным и профессиональным опытом, который щедро передают своим подопечным. Отдельно стоит выделить особо любимых студентами преподавателей, таких как Э. О. Кранк, который прекрасно владеет материалом и способен доступно объяснить даже самые сложные понятия.

В каждом преподавателе отражается истинная любовь к своему делу, желание передать полученные знания новым поколениям и поддержать студентов в сложных ситуациях. Это создает уникальную атмосферу заботы и взаимоподдержки, характеризующую взаимоотношения преподавателей и учащихся.

Кафедра традиционно приглашает известных гостей и практикующих экспертов, чей опыт и знания обогащают учебный процесс. Таким образом, студенты имеют возможность ознакомиться с мнениями и выводами видных деятелей культуры и науки, получить представление о реальных проблемах и путях их решения.

Примером служат регулярные визиты писателей, режиссеров, критиков и ученых, выступавших на кафедре с публичными лекциями и беседами. Такие встречи формируют устойчивую среду для профессионального роста и расширения горизонтов знаний.

Некоторые из приглашенных экспертов сами начинали свой путь именно на кафедре гуманитарных и социально-экономических дисциплин, возвращаясь сюда спустя годы с благодарностью и желанием поделиться приобретенным опытом.

Международная деятельность кафедры охватывает обмен опытом с партнерами из дальнего и ближнего зарубежья. Уже много лет подряд кафедра участвует в международных проектах, обеспечивая постоянный диалог и обмен идеями с коллегами из Европы, Азии и Америки.

Результатом этой деятельности становится рост числа публикаций, защищенных диссертаций и проведенных совместных мероприятий. Участники проекта отмечают необычайно теплую атмосферу общения и дружеские отношения, установившиеся между коллегами разных стран.

Кафедра выступает инициатором целого ряда интересных инициатив, таких как международные стажировки и конкурсы студенческих работ, которые повышают международный престиж института и обеспечивают поступление свежих сил в сферу гуманитарных наук.

Одна из сильных сторон кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин — постоянное стремление преподавателей повышать свою квалификацию и осваивать новые знания и навыки. Внимание к собственному профессиональному росту является залогом успешного преподавания и успешной социализации студентов.

Каждый преподаватель кафедры ежегодно проходит обязательные курсы повышения квалификации, повышающие уровень владения специальными технологиями и приемами, используемыми в практике преподавания. Программа курсов включает следующие направления:

• первая медицинская помощь: обучение действиям в экстренных ситуациях, правилам оказания первой доврачебной помощи, профилактике заболеваний и травм;

• работа с лицами с ограниченными возможностями здоровья: изучение особенностей инклюзивного образования, принципов психологической поддержки и адаптационного сопровождения студентов с особыми нуждами;

• компьютерные технологии: овладение новыми цифровыми инструментами и платформами, применяемыми в дистанционном обучении, онлайн-тестировании и мультимедийном сопровождении учебного процесса;

• современные методы преподавания гуманитарных дисциплин: ознакомление с инновационными подходами и педагогическими технологиями, применимыми в сегодняшних условиях цифровой трансформации образования.

Дополнительно преподаватели проходят стажировки в ведущих российских и зарубежных вузах, посещают семинары и мастер-классы, приобретают опыт работы в мультикультурной среде и знакомятся с лучшими практиками коллег из других стран.

Повышение квалификации преподавателей позволяет постоянно улучшать качество преподавания, создавать комфортные условия для обучения и достигать высоких результатов в профессиональной деятельности.

Профессиональная переподготовка является обязательным условием карьерного роста и укрепления кадрового потенциала преподавателей кафедры. Практически все

сотрудники регулярно проходят курсы профессиональной переподготовки, осваивая новые направления и расширяя свои компетенции. Темы курсов включают:

Многие преподаватели продолжают собственное профессиональное развитие, обучаясь в магистратуре и аспирантуре. Некоторые защитили кандидатские и докторские диссертации, получив признание в научной среде и подтвердив свою приверженность научному исследованию.

Магистранты и аспиранты кафедры активно участвуют в международных конференциях, публикуют статьи в рейтинговых научных журналах и вносят ценный вклад в развитие научного сообщества. Эти меры способствуют укреплению позиций кафедры как ведущего подразделения в области гуманитарных и социально-экономических наук.

В истории кафедры принимал участие выдающийся ученый и деятель науки, чье имя известно далеко за пределами Чувашии. Академик Л. П. Кураков — крупный ученый, прославившийся своими работами в области экономики и ставший символом высокого уровня преподавания на кафедре.

Администрация института проявляет большую заботу о кафедре, оказывая поддержку в ведении документации и управлении процессом обучения. Все бумаги ведутся на самом высоком уровне, что гарантирует прозрачность и порядок в деятельности отдела. Система документооборота разработана с учетом мировых стандартов и позволяет минимизировать возможные ошибки и сбои.

Особенную благодарность заслуживает администрация вуза, включая ректора, проректоров по науке и учебному процессу, которые лично курируют деятельность кафедры, оказывая ей постоянную поддержку и содействие.

Итак, кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин представляет собой яркий образец объединения лучших специалистов Чувашии, преданных своему делу и искренне увлеченных наукой и образованием. Преподаватели кафедры, обладая высокими квалификациями и обширным опытом, способны раскрыть потенциал каждого студента, передавая не только знания, но и вдохновение.

Благодаря постоянной заботе администрации вуза, поддержка преподавателей и студентов на кафедре доведена до высочайшего уровня. Здесь созданы условия для свободного выражения талантов, творческой инициативы и профессионального роста.

Каждое достижение кафедры, будь то победа студента на конкурсе, защита кандидатской диссертации или публикация статьи в международном журнале, свидетельствует о ее особой миссии — готовить профессионалов, способных двигать вперед российскую культуру и общество.

Именно благодаря неустанной работе преподавателей и поддержке руководства, кафедра продолжает занимать ведущие позиции в регионе, завоевывая уважение и доверие коллег, студентов и партнеров.

УДК 378:792(470.344)

Подготовка кадров в сфере актерского мастерства и режиссуры в чувашском государственном институте культуры и искусств

Чернова Лия Васильевна
заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры
Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена анализу подготовки кадров в сфере актёрского мастерства и режиссуры на кафедре актёрского мастерства и режиссуры Чувашского государственного института культуры и искусств. Рассматриваются основные направления работы кафедры: учебная, научно-исследовательская, творческая и воспитательная деятельность. Освещается история кафедры, её роль в развитии театрального искусства в Чувашской Республике. Особое внимание уделяется выпускам актёров и режиссёров (первый выпуск актёров — 2005 год, режиссёров — 2010 год), реализации грантовых проектов, проведению Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы актерской профессии и режиссуры», Всероссийского конкурса художественного слова имени Ольги Ырсем, а также взаимодействию с работодателями и трудоустройству выпускников в профессиональные театры республики.

Ключевые слова: подготовка кадров, актёрское искусство, режиссура театрализованных представлений, кафедра актёрского мастерства, театральное образование, творческий вуз, грантовые проекты, конкурс художественного слова, Чувашский государственный институт культуры и искусств.

Для цитирования: Чернова Л. В. Подготовка кадров в сфере актерского мастерства и режиссуры в чувашском государственном институте культуры и искусств // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. 2026. № 19. С. 83–88. EDN: YSBAEG

Кафедра актерского мастерства и режиссуры является выпускающей по образовательным программам ФГОС ВО и ОПОП ВО 52.05.01 Актерское искусство и 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников [Об утверждении…, 2016]. Задачей кафедры является подготовка актеров с высшим театральным образованием для республиканских профессиональных театров, организации театрализованных представлений и праздников. Прием на обучение обусловлен результатами ежегодного мониторинга по определению кадрового обеспечения и наличие вакансий в учреждениях культуры республики. В основе работы кафедры глубокое понимание того, что искусство — это «носитель смыслов и ценностей культуры, инструмент ее самосознания, механизм осуществления межкультурного диалога в современном информационном пространстве» [Щербакова, 2012, с. 45].

Профессорско-преподавательский состав кафедры представлен высококвалифицированными педагогами, большинство из которых имеет большой опыт работы в области профессиональной подготовки актеров и режиссеров театрализованных представлений и праздников: заведующая кафедрой, доцент, заслуженный работник культуры Чувашской Республики Л. В. Чернова; народный артист РФ, народный артист Чувашской Республики, профессор Н. Д. Григорьев; заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Чувашской Республики, профессор Л. В. Родик; заслуженный работник культуры Чувашской

Республики, доцент Л. И. Кузнецова; заслуженный работник культуры Чувашской Республики, доцент А. В. Болдырев; заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, доцент В. Н. Оринов; заслуженный артист Чувашской Республики, доцент В. Н. Проворов; заслуженный артист Чувашской Республики, доцент А. Б. Тырлов; лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов, преподаватели кафедры Р. О. Саиткулов, Д. В. Степанова, Е. Д. Саиткулова

Выпускники специальности 52.05.01 Актерское искусство работают в профессиональных театрах Чувашской Республики: в Русском драматическом театре, Чувашском государственном экспериментальном театре драмы, Чувашском государственном театре кукол, Чувашском государственном академическом драматическом театре имени К. В. Иванова, Чувашском государственном театре юного зрителя имени М. Сеспеля.

В 2005 году состоялся первый выпуск актеров для театра юного зрителя имени М. Сеспеля, в 2006 году — второй выпуск для Русского драматического театра, в 2007 году — третий выпуск для Чувашского государственного экспериментального театра драмы и Чувашского государственного театра кукол, в 2010 году — выпуск для музыкального театра, в 2011 году — для Русского драматического театра и Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова, а в 2015 году — для Чувашского государственного театра юного зрителя имени М. Сеспеля, в 2017 году — выпуск для Чувашского государственного экспериментального театра драмы, в 2018 — для театра кукол и в 2020 году – для Русского драматического театра и для Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова. Многие из этих выпускников стали лауреатами Республиканского конкурса театрального искусства «Узорчатый занавес» и имеют сейчас почетное звание «заслуженный артист Чувашской Республики».

Первый выпуск режиссеров театрализованных представлений и праздников состоялся в 2010 году, следующий — в 2015 году. В 2012 году впервые завершили обучение студенты заочного обучения РТПП. В 2014 году состоялся второй выпуск очников и заочников РТПП. В 2019, 2020, 2021 и в 2022 годах были выпуски режиссеров театрализованных представлений и праздников по очной и заочной формам обучения.

Студентами направления подготовки реализуются проекты, получающие поддержку в виде грантов. Так, преподаватели и студенты кафедры принимают активное участие в грантах Федерального агентства по делам молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации «Росмолодежь». В 2018 году студентка Ю. Е. Касаева реализовала проект «Театр в палате» на сумму 500000 рублей; в 2019 году студентка Л. С. Простова проект «Мы тоже можем быть» на сумму 200000 рублей; в 2020 году А. В. Болдырев, доцент кафедры, заслуженный работник культуры Чувашской Республики поставил спектакль «Студенческий инклюзивный театр» на сумму 900 000 руб., был поставлен и сыгран в рамках профориентационной работы в школах Чувашии спектакль «Как избежать зла» по пьесе Л. Широбоковой.

В 2022 году в рамках Всероссийского конкурса по поддержке современной драматургии гранта Российского фонда культуры был выигран грант на сумму 500 000 рублей. А. В. Болдырев поставил спектакль «Кукушкины ночи» по пьесе драматурга Олега Уляшева «Качели», цель которого являлось сохранение национальной идентичности и приобщение молодёжи к традициям чувашского народа. Спектакль показывался не только на сцене Учебного театра ЧГИКИ, но и в школах города и районов Чувашии: 09.11.2022 в СОШ пос. Опытный г. Цивильска Чувашской Республики, № 1 г. Цивильска Чувашской Республики; 14.11.2022 — в школе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 1; 22.11.2022 — в Чебоксарском техникуме строительства и городского хозяйства. Встреча со школьниками Московского района

г. Чебоксары с демонстрацией этого спектакля состоялась 22.11.2022 в Учебном театре ЧГИКИ.

Студенты кафедры неоднократно принимали участие в работе Всероссийского молодёжного образовательного форума «Таврида» и Молодежного форума Приволжского федерального округа «iВолга». В 2022 году профессорско-преподавательский состав кафедры актерского мастерства и режиссуры пополнил ряды творческого Союза театральных деятелей России, его членами стали преподаватели кафедры Л. В. Чернова, А. В. Болдырев, Л. И. Кузнецова, Д. В. Степанова, Е. Д. Саиткулова, Р. О. Саиткулов. В 2018-2022 годы педагогами кафедры создано более 10 учебных и учебно-методических пособий по различным дисциплинам, опубликовано свыше 30 статей, в том числе в соавторстве со студентами, подготовлено 5 творческих монографий.

С 2018 года кафедра актерского мастерства и режиссуры проводит Международную научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы актерской профессии и режиссуры театрализованных представлений и праздников», в которой принимают участие специалисты в сфере актерского мастерства и режиссуры не только из разных городов России (Москва, Санкт-Петербург, Симферополь), но и из-за рубежа: Белоруссии, Бельгии, Китая. Цель конференции – изучение творческого наследия великих мастеров сцены, поиск решений актуальных проблем актерской профессии и режиссуры театрализованных представлений и праздников на современном этапе. Известные актеры, режиссеры, представители творческих профессий, преподаватели делятся своим опытом, обсуждают вопросы подготовки современных праздничных мероприятий, адаптацию выпускников творческих вузов к профессиональной сцене, решают проблемы, возникающие в процессе формирования современного актера как самостоятельно мыслящей творческой личности.

Студенты, обучающиеся в нашем вузе по специальности «Актерское искусство» и по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» готовят материалы по истории театрального искусства нашей республики, взаимосвязи традиций и новаторства в современном актёрском искусстве, использованию новейших технологий и необычных решений в организации и проведении праздников. В 2023 году в программу конференции, проводимой совместно с научно-методическим отделом ЧГИКИ, вошла секция под названием «Развитие театральной деятельности и сценического искусства в системе дополнительного образования» для преподавателей театральных дисциплин учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства, которая была направлена на обеспечение трехуровневой системы подготовки кадров в Чувашской Республике.

Особое место в перечне мероприятий, организованных кафедрой, заняла научно-практическая конференция «Русская литература против коррупции и взяточничества», в программе которой широко были представлены произведения поэзии и прозы на заданную тему с последующим обсуждением преподавателей и студентов. Автор проекта и модератор конференции — профессор, заслуженная артистка Российской Федерации, народная артистка Чувашской Республики, ведущая актриса Чувашского государственного ордена «Знак почета» русского драматического театра Л. В. Родик, преподаватель дисциплин «Сценическая речь» и «Искусство звучащего слова».

Преподаватели кафедры участвовали во Всероссийской научно-практической конференции «Театрализованные представления и праздники в новом социокультурном пространстве: традиции и новации, теория и практика», посвященной 50-летию первой в России кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры; ежегодной Международной научно-практической конференции «Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве»; Международной научно-

практической конференции «Культура и искусство: традиции и современность» и др. Для ежегодной Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Мир культуры — взгляд в будущее» кафедра актерского мастерства и режиссуры организует в ЧГИКИ работу секции «Профессия режиссер: традиции и инновации».

Постоянным мероприятием кафедры стал проходящий с 2006 года Всероссийский конкурс художественного слова имени Ольги ЫрсЕм, в рамках которого проводятся мастер-классы ведущих педагогов кафедры и мастеров слова Российской Федерации. Традиционно в нем участвуют не только учащиеся колледжей и студенты институтов культуры, но и воспитанники детских садов, обучающиеся общеобразовательных школ и люди старшего возраста Чувашской Республики, Республики Марий Эл, городов Ульяновск, Самара, Краснодар, Курск, Казань, Нижегородской, Рязанской, Саратовской областей и других регионов России. В 2023 году в номинациях «Соло», «Театральный коллектив», «Проза», «Поэзия», «Литературно-музыкальная композиция» свое творчество представили более 100 участников.

Преподаватели кафедры ежегодно принимают участие во Всероссийском фестивале-конкурсе профессионального педагогического мастерства «Престиж» (номинация «Учебно-методические работы») и получают почетное звание лауреатов 1 степени. Например, доцент кафедры АМР Л. В. Чернова становилась лауреатом 1 степени этого конкурса в 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, и 2023 году.

Еще одной традиционной формой кафедральных мероприятий стали Круглые столы, охватившие разнообразную тематику. Они посвящались 100-летию ВГИКа, 100-летию Русского государственного драматического театра, 800-летию Александра Невского, наследию выдающихся режиссеров Чувашии и др. В проведении этих мероприятий принимали участие почетные гости — известные актеры, режиссеры и деятели культуры Чувашии.

Все педагоги и сотрудники кафедры проходили обучение по соответствующим программам повышения квалификации и стажировки в ведущих вузах Российской Федерации в городах Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Краснодар, Пермь и др. Л. В. Чернова и Л. И. Кузнецова в 2020 году прошли обучение в Казанском федеральном университете по дополнительной профессиональной программе «Методика построения индивидуального образовательного маршрута в процессе реализации программ непрерывного образования» в объеме 72 часа; Л. В. Чернова, А. В. Болдырев, Н. Д. Григорьев — в Уральском Федеральном Университете «Основы формирования инклюзивного взаимодействия: теоретические основы и практические приемы» в объеме 72 часа; Л. В. Чернова — в Пермском государственном институте культуры по теме «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках» 36 часов, (1–15.12.2020); Р. О. Саиткулов, Л. И. Кузнецова — в Пермском государственном институте культуры «Режиссура в театрализованных представлениях и праздниках» в объеме 36 часов; А. В. Болдырев, Д. В. Степанова, Л. И. Кузнецова — в Чувашском государственном институте культуры и искусств «KREATIVITI. Креативное мышление-стратегия будущего», «Организация и проведение массовых праздничных мероприятий, проведение тренингов», «Особенности подготовки новогодних праздников»; Л. В. Чернова — в Краснодарском государственном институте культуры «Технология создания массовых праздников и шоу-программ»; А. В. Болдырев — в ГИТИС, г. Москва, «Инклюзивный театр. Создание спектакля». 16 часов, (29.11.2021– 02.12.2021) и др. Все преподаватели кафедры с 1 по 30 ноября 2022 года прошли стажировку в искусствоведческом направлении Чувашского государственного института гуманитарных наук.

Студенты кафедры неоднократно принимали участие и становились лауреатами таких международных, всероссийских и региональных конкурсов, как VII Международный

фестиваль-конкурс вокально-хореографического, театрально-художественного и инструментального творчества «Калейдоскоп талантов», XVI Всероссийский конкурс художественного слова имени Ольги ЫрзЕм и др. В марте 2023 года студенты III курса направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» Никита Баранов и Дарья Скороделова стали лауреатами II степени Международного студенческого конкурса чтецов имени З. В. Савковой «Искусство звучащего слова», организованного кафедрой режиссуры и актерского мастерства Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Большая работа была проведена преподавателями и студентами кафедры в профориентационном направлении: состоялись мастер-классы в рамках республиканского семинара-практикума руководителей театральных коллективов «Основные приемы тренировки для тех, кто выходит на сцену» (20.01.2023). Преподаватели кафедры регулярно организуют мастер-классы по режиссуре и актерскому мастерству для старшеклассников городов Чебоксары, Новочебоксарска, Цивильска — 19.10.2022 г.; в рамках Дня открытых дверей для школьников Цивильского и Янтиковского районов Чувашской Республики — 14.02.2023 г.; со школьниками СОШ № 14 г. Новочебоксарска — 17.03.2023; в рамках родительского форума «Новая философия воспитания» в МБОУ «Москакасинская СОШ» Моргаушского муниципального округа Чувашской Республики — 04.03.2023; для школьников г. Чебоксары — 20.03.2023 г.; для школьников СОШ № 20 — 04.04.2023 (407 аудитория ЧГИКИ); для участников театральной студии «Вдохновение» СОШ № 12 — 08.04.2023; с девятиклассниками «Москакасинской СОШ» Моргаушского муниципального округа Чувашской Республики 11.04.2023 (Учебный театр ЧГИКИ); со старшеклассниками Шумерлинской СОШ № 6 — 19.04.2023; для учащихся 8, 9 классов Вурмансюктерской школы — 26.04.2023; для учащихся 7 класса Калайкасинской школы — 26.04.2023; для учащихся ДШИ г. Ядрин 26.04.2023; для участников театральной студии «Маскарад» районного Дома культуры и туризма МАУК «ЦКС Мариинско-Посадского муниципального округа» — 05.05.2023; для участников Театральной студии «Диалог» Центра развития творчества детей и юношества им. А. И. Андрианова г. Новочебоксарска — 19.05.2023; для участников Театральной студии СОШ № 30 г. Чебоксары — 23.05.2023.

Доцентом А. В. Болдыревым был подготовлен еще один творческий проект, показанный на площадках города Чебоксары и районов Чувашии – спектакль «Жизнь и свет Марфы Трубиной» с участием студентов 1, 2 курсов РТПП. Представления состоялись 25.10.2022, 26.10.2022, 24.11.2022, 01.03.2023 в Учебном театре ЧГИКИ; 27.10.2022 в СОШ № 1 г. Шумерля; 11.11.2022 в Байгуловской СОШ Козловского района Чувашской Республики; 17.03.2023 в СОШ № 14 г. Новочебоксарска. Другой спектакль «Пусть не пишет!» по пьесе Л. Синельникова «Кто он?» с участием студентов 2 курса РТПП демонстрировался 30.03.2023 в 409 аудитории ЧГИКИ; для школьников СОШ № 20 — 04.04.2023; для учащихся Чувашского колледжа культуры — 05.04.2023; для участников театральной студии «Вдохновение» СОШ № 12 — 08.04.2023; для школьников г. Шумерля — 19.04.2023; для учащихся СОШ № 33 — 12.05.2023; для учащихся Чебоксарского профессионального колледжа им. Н. В. Никольского 12.05.2023; для учащихся СОШ № 56, 23 — 17.05.2023; для учащихся Чебоксарского техникума транспортных и строительных технологий – 17.05.2023; для слушателей ФДО, участников профильной смены Центра одаренных детей «Эткер» — 18.05.20223.

Преподаватели кафедры регулярно проводят мастер-классы по итогам конкурсов, проходящих в Чебоксарах и районах республики, где они входят в состав жюри. Среди них – XII Республиканский форум «Одаренные дети Чувашии – 2022», XIII Республиканский форум «Одаренные дети Чувашии – 2023», творческий конкурс школьных театров

Чувашской Республики, региональный этап Фестиваля молодежных театральных коллективов «Театральное Приволжье», отборочный тур Двадцать вторых молодежных Дельфийских игр России, IV Республиканский конкурс военно-патриотической песни и художественного слова «Живи, Россия!», VIII Международный фестиваль-конкурс вокально-хореографического, театрально-художественного и инструментального творчества «Калейдоскоп талантов», фестиваль-конкурс «Театральная весна» Чебоксарского района и др.

Кафедрой разработан план сотрудничества с работодателями ведущих учреждений культуры, где созданы базовые кафедры. Студенты принимают активное участие в подготовке и организации проводимых ими мероприятий, обретая практические навыки профессии уже в процессе обучения, после получения диплома при определенных условиях они могут начать там работать. Большинство выпускников отчетного периода трудоустроены по специальности. Это объяснимо, во-первых, взаимодействием с потенциальными работодателями, проведением мониторинга вакансий по специальности выпускников, прохождением практик в учреждениях-работодателях, встречами обучаемых с представителями организаций на таких мероприятиях, как «День открытых дверей, «Ярмарка вакансий» и других, а также участием работодателей в разработке тематики выпускных квалификационных работ. Большая часть таких работ выполнена по непосредственным заявкам организаций-работодателей.

Кафедра поддерживает связь с выпускниками разных лет, которые активно участвуют в таких мероприятиях, организуемых кафедрой, как Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы актерской профессии и режиссуры театрализованных представлений и праздников», Круглый стол, посвященный 100-летию Чувашского государственного русского драматического театра, Всероссийский конкурс художественного слова имени О. Ырсем и др.

Таким образом, кафедра актерского мастерства и режиссуры Чувашского государственного института культуры и искусств, созданная в 2000 году, за годы своей работы стала ведущим центром подготовки творческих кадров для театрального искусства республики. За это время осуществлено более 15 выпусков актёров и режиссёров, которые сегодня успешно работают в ведущих профессиональных театрах Чувашии, многие из них стали лауреатами конкурсов и удостоены почётных званий. Большое внимание на кафедре уделяется научно-исследовательской и творческой деятельности: ежегодно проводятся Международная конференция «Актуальные проблемы актёрской профессии и режиссуры», Всероссийский конкурс художественного слова имени Ольги Ырсем, реализуются грантовые проекты, ставятся спектакли, вызывающие живой отклик у зрителей не только в Чебоксарах, но и в районах республики. Благодаря постоянной работе по повышению квалификации преподавателей, профориентационной деятельности и тесному взаимодействию с работодателями выпускники кафедры оказываются востребованными и находят своё место в профессии. Кафедра продолжает развиваться, открывая новые горизонты для студентов и внося значительный вклад в сохранение и приумножение театральных традиций Чувашской Республики.

Литература

Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.09.02. Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации) : Приказ Министерства образования науки Российской Федерации № 284 от 22.03.2016. URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71282170/ (дата обращения: 01.03.2026).

Щербакова А. И. Изучение феномена музыкального искусства как культурологическая проблема // ФЭН-наука. 2012. № 6. С. 54–56.

ВЕСТНИК
Чувашского государственного института
культуры и искусств

№ 19

Компьютерная вёрстка В. Ю. Арестовой

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 3 апреля 2026 г. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 3,5.
Тираж 15. Заказ № _____.

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики, 428023, г. Чебоксары, ул. Энтузиастов, 26
Тел.: (8352) 33-09-69. E-mail: chgiki1@rchuv.ru

Отпечатано в типографии Рекламно-издательского бюро «Плакат».
428000, Чувашская Республика,
г. Чебоксары, ул. Калинина, д. 111/1.
E-mail: ooo_plakat@mail.ru