СОДЕРЖАНИЕ

8	Алфавитный указатель авторов
9	Предисловие
	ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
10	**Петинова Марина Александровна** Трансформация образовательных стратегий в эпоху «текучей современности»
13	**Гаврилова Юлия Николаевна** Формы и методы привлечения пользователей в библиотеку: на примере деятельности библиотечного центра СГИК
16	**Новожилова Татьяна Николаевна, Бессонова Ольга Викторовна** Сопровождение семьи, воспитывающей ребёнка с синдромом Дауна, как психолого-педагогическая проблема
19	**Кришталюк Ольга Александровна** Актуальные задачи и современные образовательные тенденции в области музыковедения
23	**Свитов Виктор Иванович** Музыкальная материя, её сущность и свойства
28	**Батишева Валентина Николаевна** «Музыкальные моменты» Ф. Шуберта в репертуаре студента-бакалавра
32	**Андреева Татьяна Федоровна** Особенности самостоятельной работы студента-хореографа на дистанционном обучении по дисциплине «Классический танец и методика его преподавания»
35	**Вохрышева Евгения Валерьевна** Международные проекты сотрудничества с Индонезией: опыт Самарского филиала Московского городского педагогического университета
Раздел 1	ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
37	**Артамонова Людмила Михайловна** Виртуальные выставки Российского государственного архива в г. Самаре как ресурс информационно-образовательной и воспитательной деятельности
39	**Зайцева Ирина Александровна** Специфика использования цифровых технологий в преподавании курса «Этнокультурное проектирование»
41	**Салугина Наталья Петровна** Потенциал социокультурного наследия археологии в условиях трансформации образования

14781

Библиотека
Чувашский государственный
институт культуры и искусств

44	**Чиркова Наталья Владимировна** Олимпиада школьников по культурологии «Будущее культуры – наше будущее» как ресурс профориентационной работы в вузе культуры
47	**Сошников Александр Евгеньевич** Самостоятельная работа студентов-культурологов в условиях цифровизации образования
49	**Чирков Михаил Сергеевич** Проблемы преподавания истории с применением информационных технологий
51	**Климкина Элина Владимировна** Цифровизация и информатизация преподавания правовых дисциплин в вузе: неизбежные процессы в современном образовании?
54	**Воеводина Анастасия Анатольевна** Преподавание социологии в условиях экспансии цифровых технологий
56	**Григорьева Виктория Гавриловна** Профессиональная коммуникация на иностранном языке и ее статус в информационно-образовательном пространстве вуза
57	**Яценко Лариса Васильевна** К проблеме формирования и совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции бакалавров в неязыковом вузе
58	**Лигостаева Наталья Дмитриевна** Спортивное ориентирование процесса физического воспитания в вузе неспортивного профиля
61	**Гулина Елена Юрьевна** Организация и проведение учебно-тренировочных занятий по бадминтону
Раздел 2	СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОММУНИКАЦИИ КАК МЕХАНИЗМ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ
63	**Вохрышева Маргарита Георгиевна** Функции методологического знания в системе библиотечно-информационного образования
66	**Богданова Ирина Алексеевна** Исследования студентов направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность в рамках реализации «Стратегии развития библиотечного дела в РФ на период до 2030 г.»
68	**Акифьева Ирина Юрьевна** История библиотек: визуальное решение
70	**Кузичкина Галина Анатольевна** Применение технологии анализа документального микропотока в процессе подготовки выпускных квалификационных работ
72	**Туманова Наталья Яковлевна** Отражение требований учебного плана профиля подготовки «Современная библиотека и информационные коммуникации» в содержании дисциплины «Библиотековедение»

74	**Чепелева Людмила Евгеньевна** Практико-ориентированное обучение по дисциплине «Документационное обеспечение управления в негосударственных организациях»
76	**Клюяшкина Ирина Николаевна** Опыт применения инновационных методов обучения в преподавании дисциплины «Информационная культура личности»
Раздел 3	ОСНОВНЫЕ ВЕКТОРЫ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ В ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА: СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ
79	**Домнина Светлана Валентиновна** Проектное управление как современная образовательная технология
82	**Салынина Светлана Юрьевна** Формирование экономической культуры студентов вуза в свете новых требований ФГОС ВО
86	**Подкопаев Олег Александрович** Акмеологическая направленность цифровой трансформации высшего образования
89	**Галактионова Людмила Александровна** Методические аспекты организации производственной практики у студентов направления подготовки Социально-культурная деятельность (профиль «Проектирование и организация туристического досуга»)
92	**Курина Вера Алексеевна** Методические основы формирования информационно-образовательной среды вуза культуры
94	**Карникова Ольга Павловна** Организация самостоятельной работы студентов по курсу «Теория этнокультурного образования» в условиях дистанционного обучения
96	**Назарова (Курина) Вероника Владимировна, Курина Вера Алексеевна** Формирование элементов корпоративной культуры будущих специалистов социально-культурной сферы
Раздел 4	АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И РЕЖИССУРЫ
98	**Журавлева Светлана Юрьевна, Заварницына Наталья Михайловна** Приемы театрализации прозаического текста: абсурдистская сказка Е. Клюева
99	**Карпушкин Михаил Александрович** Особенности отбора музыкального материала для работы над этюдом
105	**Золотухин Александр Тимофеевич** Постановочный план спектакля и его основные аспекты в работе со студентами заочного обучения
107	**Добросолец Инна Игоревна** Практикум по инсценированию прозы в контексте современных тенденций театрального образования
109	**Петров Виктор Владимирович** Импровизация как способ анализа предлагаемых обстоятельств

Раздел 5	ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ НА ТЕАТРАЛЬНОМ ФАКУЛЬТЕТЕ
113	**Болотина Елена Владимировна** Жанр «театр у микрофона» как новая форма творческих заданий дисциплины «Сценическая речь» для воспитания компетенций в рамках учебной программы по профилю подготовки «Руководство любительским театром»
115	**Прянишникова Ирина Бениаминовна** Рука актера как инструмент создания пластического образа в театре кукол
117	**Бакулева Ирина Владиславовна** Тенденции развития предмета «Сценическая речь в театре кукол» в рамках реализуемой образовательной программы
118	**Гончаров Виктор Николаевич** Самостоятельная работа как эффективный способ обучения студентов
Раздел 6	СОВРЕМЕННЫЕ РЕЖИССЁРСКО-ПОСТАНОВОЧНАЯ И СЦЕНАРНО-ПОСТАНОВОЧНАЯ ИНДУСТРИИ КАК АКТУАЛЬНЫЙ МЕХАНИЗМ ТРАНСФОРМАЦИИ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА
120	**Бондаренко Александр Иванович** Миф как функция интерпретации отраженной реальности
123	**Виноградова Лилия Анатольевна** Сверхзадача режиссера как стратегическая цель продюсера
126	**Досекина Альбина Федоровна** Формирование духовных потребностей будущего режиссера театрализованных представлений как базовой ценности профессии
129	**Малахов Николай Владимирович** Театрализация как прием перевода фабулы в сюжет представления
131	**Паршин Юрий Михайлович** Значение сценарно-постановочной деятельности кафедры РТПП в формировании социально-культурной среды региона
134	**Чердовских Татьяна Викторовна** Формирование творческих заданий для студентов (бакалавров) по направлению подготовки Режиссура театрализованных представлений и праздников
Раздел 7	ТРАДИЦИОННЫЕ И СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
136	**Столярова Елена Георгиевна** Приемы современного изобразительного искусства в преподавании специальной живописи
138	**Гаврилова Людмила Владимировна** К вопросу определения цели и задач в рабочих программах дисциплин художественно-творческих направлений

141 **Давыдов Алексей Владимирович**
Методические основы преподавания колористики на практических занятиях по дисциплинам художественной направленности

143 **Газизова Аделя Талибовна, Размахова Наталья Юрьевна**
Современное обучение лаковой миниатюрной живописи в системе среднего и высшего профессионального образования

145 **Еретин Александр Владимирович**
Системный подход в методике преподавания графики пейзажа

Раздел 8 АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

151 **Гордеева Наталья Владимировна**
Формирование вокальной и сценической культуры певцов и хормейстеров в творческих вузах

153 **Сигал Ирина Михайловна**
Голос как основной инструмент воздействия на слушателя

155 **Ильвес Надежда Эдуардовна**
Особенности работы с детскими голосами

156 **Покшиванова Лариса Борисовна**
Опыт решения психолого-педагогических проблем с «трудными» студентами в дирижерском классе

Раздел 9 К ВОПРОСАМ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА НАРОДНОГО ПЕНИЯ: СВЯЗЬ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

159 **Плотникова Ксения Олеговна**
Народная песня на эстраде: история и современность

161 **Бойко Ирина Васильевна**
Сценическая реконструкция свадебного обряда (по материалам полевых записей локальной традиции)

163 **Волкова Наталья Григорьевна**
Концертмейстер в XXI веке

Раздел 10 СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ И МЕТОДОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА

165 **Докучаева Марина Николаевна**
Методологии музыковедения в преподавании дисциплин в области эстрадно-джазового искусства

168 **Лукашева Светлана Сергеевна**
Компетентностный подход в подготовке музыкантов-исполнителей