

УДК 379.8

ФЕСТИВАЛЬ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Васильева Раиса Михайловна,
зав. кафедрой народного художественного творчества, доцент
Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Балтаев Николай Михайлович,
заслуженный художник Чувашской Республики, доцент кафедры народного
художественного творчества Чувашского государственного института культуры и
искусств, г. Чебоксары

Воронова Зинаида Ивановна,
доцент кафедры народного художественного творчества
Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. В статье рассматривается фестиваль как активная форма этнокультурного воспитания детей и молодежи. Описывается порядок организации и итоги проведения Межрегионального фестиваля-конкурса национального костюма в БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» г. Чебоксары.

Ключевые слова: фестиваль, этнокультура, народный костюм.

FESTIVAL AS AN ACTIVE FORM OF ETHNOCULTURAL EDUCATION OF CHILDREN AND YOUTH

Vasileva Raisa Mihalovna
head of the Department of folk artistic creativity,
assistant Chuvash state Institute of culture and arts,
Cheboksary

Baltaev Nikolai Mikhailovich
Honored Artist of the Chuvash Republic, Associate Professor of the Department of Folk Art of the
Chuvash State Institute of Culture and Arts, Cheboksary

Voronova Zinaida Ivanovna
associate Professor of the Department of folk artistic creativity
of the Chuvash state Institute of culture and arts,
Cheboksary

Abstract. The article considers the festival as an active form of ethnocultural education of children and youth. The organization procedure and the results of the Interregional Festival-Competition of National Costume at the Higher Educational Institution of Higher Education “Chuvash State Institute of Culture and Arts” of Cheboksary are described.

Keywords: festival, ethnoculture, ethnocultural education, folk costume.

Сегодня, в период всестороннего совершенствования общества все еще актуальна

проблема сохранения традиционного костюма, являющегося одной из важнейших составляющих духовной и материальной культуры народа, несущего в себе художественно-эстетические традиции, мировоззрение, менталитет нации, накопленную веками жизненный опыт и мудрость народа. «В каждом отдельно взятом костюме заложен богатейший текст, изучая который можно глубже познать трудовую, празднично-обрядовую жизнь и традиции своего народа» [2, с. 34]. Раньше по народной одежде можно было понять, откуда человек родом, к какому социальному классу он принадлежит. В настоящее время «каждая вещь из бабушкиного сундука – это шедевр, подлинное произведение искусства и стоит того, чтобы ее вынести на всеобщее обозрение» [3, с. 24].

К сожалению, на фоне современных проявлений массовой культуры многие современные дети и молодежь поверхностно знакомы с уникальными бесценными традиционными костюмами, даже своего народа. Одним из возможных путей преодоления разрыва связи поколений и возрождение утраченных современным поколением этнических ценностей, в том числе народного костюма может стать организация фестивалей.

В научной литературе можно найти разные определения термина фестиваль. В переводе с французского языка фестиваль (festival) – «это массовое празднество, показ, смотр лучших достижений искусства: музыкального, театрального, кино и т.п.» [1, 97]; «фестиваль – массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства» [2, с. 86].

В условиях современного развития общества фестивальное движение – «это, во-первых, демонстрация достижений в различных областях науки и искусства: киноискусстве, литературе, музыке, спорте, художественном искусстве и других видах искусств. Во-вторых, это масштабный праздник, который состоит из нескольких концертов, спектаклей, театральных постановок, объединенных единой тематикой, программой, сценарием» [3, с. 32]. Иногда фестиваль проводится в форме соревнования, конкурса, победители которого определяются составом жюри по результатам их оценки по соответствующим критериям.

Фестивали решают определенные задачи, и у фестиваля может быть разнообразная тематика. Фестиваль национального костюма — это уникальная воспитательная среда, в которой человек может выразить себя, учиться сохранять народные традиции и национальную культуру. Поэтому такой фестиваль также выступает как активная форма приобщения детей и молодежи к традиционной культуре своего и других народов и формирует этнокультуру личности. Исследование темы показывает, что дети, с малых лет приобщающиеся к культуре своего народа, со временем непременно становятся ее носителем. Этнокультурное воспитание детей и подростков через организацию фестивалей имеет огромное значение для сохранения культурного наследия страны.

Следует отметить такую важную задачу фестиваля как самореализация участников фестиваля в процессе фестивальной деятельности. В последние годы десятки тысяч детей и молодежи принимают участие на различных фестивалях. Стимулом для участия детей и молодежи на таких творческих мероприятиях этносодержания является их любовь к народной культуре, природный талант.

Исследования показывают, что педагоги Чувашского государственного института культуры и искусств для этнокультурного воспитания студенческой молодежи в своей деятельности часто используют возможности фестивалей.

18-19 апреля 2019 г. в рамках празднования 550-летия основания г. Чебоксары и 100-летия образования Чувашской автономной области и года театра в России в БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии проводился фестиваль-конкурс национального костюма «Золотая россыпь веков».

Организатором фестиваля-конкурса являлся БОУ ВО «Чувашский государственный

институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии при непосредственной поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики. Соорганизаторами фестиваля выступили региональная общественная организация «Ассамблея представителей народов, проживающих на территории Чувашской Республики» и Межрегиональная общественная организация «Чувашский национальный конгресс».

Основной целью фестиваля-конкурса явилось сохранение и развитие в современных условиях культурного наследия народов, а также:

- развитие межрегионального сотрудничества по возрождению и сохранению уникального культурного наследия народов Российской Федерации;
- активизация творческой деятельности участников фестиваля-конкурса в области создания этнического и современного видов национального костюма;
- воспитание у подрастающего поколения понимания значимости самобытных национальных культур как общероссийского достояния.

Для участия в творческом мероприятии были приглашены представители Чувашской Республики и регионов Российской Федерации, занимающиеся созданием национального костюма (коллективы мастерских, центров, домов и театров мод, театров костюма, мастера народных художественных промыслов, художники-модельеры, педагоги и учащиеся ВУЗов, СУЗов, СОШ, ДШИ, ДОУ и др.).

В целях проведения на высоком организационном уровне Межрегионального фестиваля-конкурса национального костюма «Золотая россыпь веков» в Чувашском государственном институте культуры и искусств был издан приказ. В соответствии с ним разработаны положение о Межрегиональном фестивале-конкурсе национального костюма «Золотая россыпь веков» (далее фестиваль) и программа. Данные документы регулируют порядок организации и проведения фестиваля. Ответственным за проведение фестиваля выступила кафедра народного художественного творчества (НХТ).

В ходе предстоящего фестиваля на кафедре НХТ института культуры и искусств велась активная работа по вопросам организации и проведения фестиваля с регионами России. Также разрабатывался брендбук (эмблема, афиша, баннер, рекламная продукция и др.).

Межрегиональный фестиваль-конкурс национального костюма «Золотая россыпь веков» проводился в два этапа: I этап – заочный, проводился с 10 февраля по 1 апреля 2019 года на основании заявки с предоставлением фото- и/или видеоматериалов и кратким описанием коллекции. По результатам первого тура жюри в составе профессиональных модельеров, критиков моды, экспертов по костюмам в каждой номинации определяли победителей фестиваля-конкурса и наиболее ценные, хорошо сохранившиеся старинные национальные костюмы, головные уборы, украшения из бисера, бус, монет и других ценных материалов отбирали на Гала-концерт. Критериями оценок коллекций выступили: сохранение традиций народного костюма (крой, орнаментация, образ); использование традиционных техник рукоделия и ремесел; уникальность авторских разработок; артистичность представления костюма.

Второй очный этап фестиваля-конкурса проводился 18 и 19 апреля 2019 года в Театре Чувашского государственного института культуры и искусств г. Чебоксары. Главными событиями данного творческого мероприятия стали Торжественная церемония его открытия, Гала-концерт, церемония награждения победителей, круглый стол, мастер классы, фотосессия конкурсных коллекций, выставки, выступления фольклорных коллективов и др.

В рамках фестиваля на творческой площадке фестиваля выступили народный фольклорный ансамбль «Шордан» (Н.В.) и народный фольклорный ансамбль «Телей» (Руко-

водитель Н. В. Арсентьева).

Также участники конференции могли ознакомиться с выставкой традиционного и современного костюма, представленной мастерами народных художественных промыслов Чувашии, Башкирии, Удмуртии, Тюменской и Ульяновской областей.

Первый день Фестиваля-конкурса был ярким и незабываемым. Это был настоящий праздник, а начался он с открытия выставки – ярмарки по народным промыслам и декоративно-прикладному творчеству. Посетителей выставки ждали бесконечные разнообразные фантазии, сочетание нестандартного подхода и вековых традиций. Мастера из Чувашии, Башкирии, Марий Эл представили на ярмарке расписные игрушки, этнические обереги и сувениры, музыкальные инструменты, предметы домашнего обихода, старинную утварь, традиционные костюмы (рубахи, сарафаны, головные уборы) выполненные с применением старинных и современных технологий, лоскутное шитье, вышивку, рукотворную куклу, художественные изделия из дерева, бересты и соломы, украшения из кожи, дерева, камня – ручная работа по старинным традициям и многое другое.

Во время фестиваля-конкурса прошли мастер-классы по созданию женского головного убора «хушпу», девичьего головного убора «тухья», чувашской вышивке, где каждый искусно и красиво рассказал об истории возникновения своего ремесла, его многообразии, а также продемонстрировал технику создания своего шедевра. Темы мастер-классов: «Специфика звукообразования народных музыкальных инструментов», «Сказочная бусинка», «Народная традиционная кукла», «Чудеса из глины».

В рамках фестиваля организаторами проведен круглый стол на тему «Сохранение традиционной народной культуры в современных условиях», основной целью которого стало обсуждение комплекса проблем и опыта изучения, сохранения и использования традиционного народного костюма народов России.

Открывая круглый стол и приветствуя участников фестиваля, проректор по учебно-воспитательной работе Петров Г. Н. отметил актуальность и значимость его темы в настоящее время, что традиционный национальный костюм как часть духовной и материальной культуры представляет не только историческую ценность, но и своеобразную форму эстетического самовыражения народа, является визитной карточкой любого этноса. Зав. кафедрой народного художественного творчества Васильева Р.М. подчеркнула важность сохранения идентичности костюма каждого народа и важность в погоне за модой не утратить саму ценность костюма. В ходе работы круглого стола участники также обсудили вопросы сохранения и изучения традиционного костюма народов Чувашии, Башкортостана, Мордовии, Марий Эл и других регионов России, а также обсудили роль традиционного костюма в создании самобытного имиджа и позиционирования региона в этнотуризме. Участник дефиле из Тюмени представила уникальное культурное богатство – родовую коллекцию предков 19 века. Круглый стол прошел плодотворно в рабочей творческой обстановке. Каждый из участников круглого стола смог высказать свое мнение по теме круглого стола.

Гала-концерт включал в себя демонстрацию коллекций национальных костюмов (дефиле) и церемонию награждения участников. При демонстрационном показе национальных костюмов на сцене театра был использован «живой звук» и фонограммы музыкального сопровождения и текст с описаниями костюмов (комментарии для ведущих). В качестве дополнительной информации и образной составляющей показа на экране воспроизведены футажи, тематические видеоматериалы. Коллекции представлялись участниками фестиваля самостоятельно или с помощью моделей. Регламент демонстрации коллекции на сцене составлял до 4 минут.

Участники продемонстрировали костюмы разных народов, проживающих в разных регионах России. Всего 15 авторов представили 22 коллекции национальных костюмов

в номинациях: «Этнографический костюм» (реконструированные этнографические костюмы с традиционной технологией изготовления), «Современный авторский костюм» (созданные с использованием современных технологий и материалов), «Сценический костюм» (стилизованный национальный костюм).

Более трех часов на красной дорожке шли состязания лучших коллекций народного костюма одежды, финалистов фестиваля-конкурса «Золотая россыпь веков. Названия коллекций показали широту выбранных тематик («Звенящая россыпь веков», «Дружба народов»; «Ты цветы Россия», «Русская душа»; «Народный бульвар», «Хамър ялсем», «Женщина серебряной реки», «Юрату юрри», «Русский сувенир», «Вековые узоры края ста тысяч вышивок» и др.).

Трогательное и красивое выступление студентов чувашского государственного института культуры и искусств в качестве моделей для демонстрации народных костюмов радовало всех зрителей. В народном одеянии девушки проявляли сила духа, красоты, женственности и уникальные безграничные возможности человека.

На подиуме дефилировали не только красивые и статные девушки, но и парни. Их костюмы были не менее оригинальными, чем девушек. Народные костюмы оригинально дополнялись всевозможными национальными украшениями «брошами, серьгами, браслетами, кулонами и даже наплечными украшениями» [2, 37]. В изготовлении костюмов авторы использовали разнообразные техники работы и материалы: дерево, кожа, бусы, бисер, монеты. Особенно удивительно красивыми по дизайну были предметы костюмов из дерева и керамики.

Коллекцию «Дружба народов представили самые юные модели фестиваля – трехлетние воспитанники ДООУ № 204 г. Чебоксары, которые демонстрировали национальные костюмы 15 регионов нашей великой России. И по реакции зала можно было понять, что фаворитом стала именно их коллекция.

В фестивале-конкурсе приняли участие представители из Чувашии, Марий Эл, Удмуртии, Мордовии, Татарстана, Башкортостана, Тюменской и Ульяновской областей. Чувашская Республика представила 6 коллекций костюмов, в том числе художественное училище, фирма «Паха тёрё», мастера народных художественных промыслов З. И. Воронова, Т. И. Петрова, Е. В. Григорьева.

Конкурсанты показали очень высокий организационно –художественный уровень. Победителям вручались дипломы и памятные сувениры.

В фестивале-конкурсе в качестве моделей выступили 160 человек из числа детей и студенческой молодежи. На фестивале-конкурсе были представлены народная вышивка, народный танец, народная песня, народный костюм и украшения. Участниками наглядно была продемонстрирована возможность использования традиционных народных мотивов национальной одежды в современных нарядах, в том числе и для молодежи, что непосредственно может повысить интерес подрастающего поколения к своим истокам. Наблюдалось стремление детей и молодежи к возрождению этнокультуры, в том числе народных традиций, обычаев.

Исследование показало, что важной составляющей современных фестивалей является то, что они располагают огромным числом методов, реализуются «в культуротворческих, культуроохранных, рекреативных, образовательных и коммуникативных технологиях социально-культурной деятельности и как форма культурного отдыха широко используются в воспитательной и социально-культурной деятельности с детьми, молодежью, взрослой аудиторией» [3, с. 37]. Неоценима роль фестиваля в организации досуговой деятельности для самореализации детей и подростков, благодаря которой развиваются творческие способности детей и молодежи и проявляется интерес к изучению народной культуры.

Праздничный фестиваль всегда играет неоценимую роль в обогащении сферы духовной жизни, интеллекта, нравственных устоев, развивает такие качества личности как любовь к Родине, народной художественной культуре, уважительное отношение к своему народу, доброта, долг, честь, мораль, справедливость, толерантность, вежливость, гуманность. Такие мероприятия воспитывают у детей и подростков потребность в усвоении этнических ценностей, ориентирует их на выбор будущей профессии.

Сегодня фестивальные проекты и различные творческие конкурсы преподавателями чувашского государственного института культуры и искусств рассматриваются как форма этнокультурного воспитания детей и молодежи. Особая атмосфера праздника, демонстрация лучших достижений декоративно-прикладного искусства, художественных коллективов и исполнителей является одной из наиболее активных форм этнокультурного воспитания детей и молодежи. Фестиваль-конкурс «Золотая россыпь веков» явился актуальным и своевременным событием, поскольку в ходе подготовки и проведения фестиваля мы обнаружили рост общественной потребности в возрождении, сохранении и трансляции традиционных образцов культуры.

Таким образом, Межрегиональный фестиваль – конкурс «Золотая россыпь веков» прошёл на высоком художественном и организационном уровне. Участие в фестивале уникальных коллекций представителей разных регионов России по праву оправдывает свое название – межрегиональный. БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии в полном объёме выполнил те цели и задачи, которые поставил перед собой в организации мероприятия. Фестиваль национального костюма «Золотая россыпь веков» будет проведен и в следующем году, и мы надеемся, что в ходе его подготовки и проведения будут использованы инновационные культурно-творческие технологии для формирования этнокультуры детей и молодежи.

Литература

1. Воронова З. И. Чувашские национальные головные уборы и украшения. – Чебоксары, 2006.
2. Васильева Р. М. Особенности чувашского национального костюма в его современной стилизации / Р. М. Васильева, З. И. Воронова, И. В. Быкова – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2015. – 90 с.
3. Васильева Р. М., Соколова С. Г, Воронова З. И. Формирование нравственной культуры у будущих работников культуры средствами этнической педагогики. – Чебоксары: Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2018. – 93 с.