
УДК 784.4:37.034(470.344)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧУВАШСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ В ПРОЦЕССЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Владимирова С. В.,

доцент кафедры хорового дирижирования и народного пения Чувашского государственного института культуры и искусств

Филиппова Т. А.,

студентка 4 курса кафедры хорового дирижирования и народного пения Чувашского государственного института культуры и искусств

Аннотация. На сегодняшний день в мире музыки одновременно сосуществуют различные музыкальные направления и стили. Актуальной проблемой становится формирование у слушателя музыкального вкуса, способного различать высокохудожественные образцы музыкального искусства. Средства массовой информации зачастую преподносят слушателям музыки далеко не высокого качества продукцию. Поэтому очень важно сформировать у учащихся высокие художественные ценности. Для этого необходимо знакомить учащихся с лучшими образцами музыки различных культур и с музыкальным фольклором своего народа.

Ключевые слова: фольклор, музыкальный фольклор, воспитательная работа, учащиеся образовательной школы, чувашские обряды и праздники, урок музыки.

THE USE OF THE CHUVASH FOLK SONG IN THE PROCESS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN

Vladimirova S. V.,

associate Professor of choral conducting and folk singing Chuvash state Institute arts and culture

Filippova T. A.,

4th year student of the Department of choral conducting and folk singing Chuvash state Institute arts and culture

Abstract. Today in the world of music at the same time coexist different musical directions and styles. The actual problem is the formation of the listener's musical taste, able to distinguish between highly artistic samples of musical art. The media often present music listeners with products of far from high quality. Therefore, it is very important to form students ' high artistic values. For this purpose it is necessary to acquaint pupils with the best examples of music of different cultures and with musical folklore of the people.

Keywords: folklore, musical folklore, educational work, students of educational schools, Chuvash rites and holidays, experimental and practical work, music lesson.

Актуальность исследования заключается в том, что искусство является одной из форм общественного сознания, отражая действительность, оно воздействует на людей, воспитывает и формирует взгляды и чувства человека. Воспитательная роль в музыке, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются важней-

шими критериями, определяющими ее общественную значимость и место в системе духовно-культурных ценностей.

На сегодняшний день в мире музыки одновременно сосуществуют различные музыкальные направления и стили. Актуальной проблемой становится формирование у слушателя музыкального вкуса, способного различать высокохудожественные образцы музыкального искусства. Средства массовой информации зачастую преподносят слушателям музыки далеко не высокого качества продукцию. Поэтому очень важно сформировать у учащихся высокие художественные ценности. Для этого необходимо знакомить учащихся с лучшими образцами музыки различных культур и с музыкальным фольклором своего народа [1, с. 187].

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков. В обществе осознается как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей учащихся.

Зародившийся во времена глубокой древности, пройдя многовековой путь развития, фольклор стал своеобразной устной, живой, говорящей летописью о далеком историческом прошлом и в то же время звучным голосом современности. Внедрение элементов фольклора в практику музыкально-эстетического воспитания, изучение традиций и обычаев чувашского народа являются важнейшим звеном в процессе воспитания личностных качеств школьников. Знание музыкальной культуры чувашского народа позволит осознать специфику музыкального творчества. Именно поэтому в различных республиканских учебных и воспитательных учреждениях используются элементы фольклора, но не всегда достаточно активно [2, с. 15].

На основании вышеизложенного была определена актуальность исследования о воспитательном значении чувашского фольклора в процессе формирования нравственно-эстетической культуры, т.к. чувашский фольклор является естественной средой развития личности школьников в Чувашии. Однако, отсутствие в должном объеме изучения в школьной программе чувашского музыкально-поэтического фольклора ведет к исчезновению национальных и культурных ценностей.

Степенью разработанности проблемы данной тематикой занимались Т. В. Сироткина, Е. Н. Дериглазова, Л. Н. Акмайкина, Ю. В. Воронкова, А. М. Шевченко, Б. В. Асафьев, В. Г. Коротыгин и позднее – В. И. Шацкая, О. А. Апраксина, Н. Л. Гродзенская.

Объектом исследования является процесс изучения чувашского музыкального фольклора в образовательной школе.

Предмет исследования – чувашский музыкальный фольклор в воспитательной работе с учащимися образовательной школы.

Целью теоретическое изучение и практическое внедрение чувашского музыкального фольклора в педагогические условия, которые обеспечивали бы воспитание личности школьников.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- изучение психолого-педагогической и научно-методической литературы;
- изучение и анализ учебных занятий, планов и программ;
- тестирование, анализ передового педагогического опыта.

Научная новизна исследования, по мнению автора, заключается в следующем: была выдвинута гипотеза, согласно которой система воспитания средствами чувашского музыкального фольклора будет более эффективной, если:

- будет определена значимость фольклора в воспитании любви к национальному музыкальному искусству;

-
- фольклор будет широко применяться на уроках музыки;
 - будет осуществляться творческий подход к использованию применению чувашского музыкального фольклора на уроках;
 - будет шире внедряться в практику работы учителей связь уроков музыки с литературой, живописью и культурой родного края, таким образом, возрастет воспитательная возможность чувашского музыкального фольклора.

Практическая значимость статьи: результаты исследования будут способствовать популяризации сведений о фольклоре и обрядах в Чувашии. Материалы работы могут быть использованы в учебных курсах педагогики, культуры родного края и др. [3, с. 354].

Сейчас в Чувашии создается большое количество детских и взрослых фольклорных коллективов. Они создаются в городах и селах, в местах с сохранившимися местными песенными традициями и там, где уже произошло влияние нескольких традиций и трудно выделить какую-то одну. В процессе работы с детским фольклорным ансамблем, необходимо учитывать следующие моменты:

- заинтересованность ребенка;
- разнообразие форма занятий;

Цель опытно-практической работы: дать учащимся базовое знание по чувашскому музыкальному фольклору.

Задачи опытно-практической работы:

- выявить первоначальный уровень знаний чувашских обрядов и праздников;
- проверить и сделать анализ результатов исследовательской работы на контрольном этапе.

В основе опытно-практической работы использована методика приобщения детей к чувашской национальной музыке доктора педагогических наук Л.В. Кузнецовой.

На первом этапе выявлялся первоначальный уровень знаний чувашских обрядов и праздников. Для этого учащимся 4б класса СОШ № 6 были предоставлены тестовые вопросы. Тестирование проводилось с целью выявления первоначального уровня знаний чувашских обрядов, праздников и их соответствующих жанрах, где представлены следующие вопросы:

1. Какие чувашские обряды и праздники знакомы вам из ниже перечисленного списка?

- Праздник Сурхури
- Сăварни (Масленица)
- Мӓнкун (Пасха)
- Зӓмӓрчяк – моление о дожде
- Ака пӓтти – молениями кашей
- Акатуй – «свадьба плуга»
- Хороводы уяв (вӓйӓ).
- Посиделки (ларни, улах)
- Свадебные обряды
- Родильный обряд ребенка
- Обряды проводов

2. Как вы думаете, к какому из этих жанров они относятся:
к календарным (7 элементов) и к семейно-бытовым (4 элемента). (Ответы выбираются из предложенного списка).

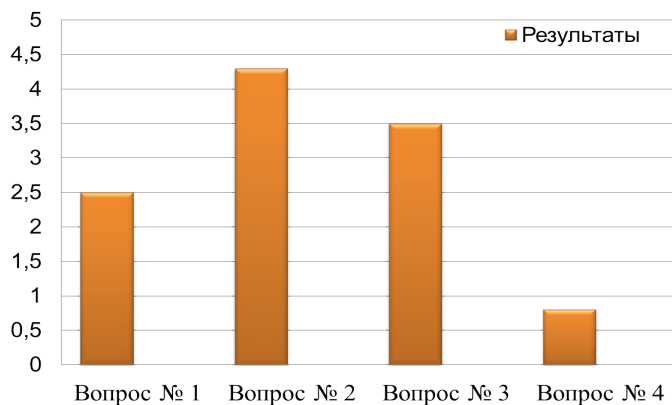
3. Соотнесите чувашские народные песни, соответствующие жанрам.

- Ака-суха юрри чув.н.п. Свадьба плуга
- Линькка-линькка чув.н.м. Хороводы, игры (вӓйӓ)
- Пирен урам анаталла м. Ф.Павлова Зӓварни (Масленица)

Хуран сулси чув.н.п Мӑнкун (Пасха)
Нимене (На помочь) Трудовые песни
Салтар витер сул куранать чув.н.п. Обряды проводов

4. Предложите свой вариант чувашских народных песен, которые вам знакомы (можно указать и жанр).

Первый этап исследования показал, что у большинства учащихся 4б класса имеются отдельные, разрозненные знания о чувашском музыкальном фольклоре. Результаты тестирования отображены в таблице №1.



Результаты тестирования на 1 этапе.

В связи с этим, на втором этапе была проведена опытно-исследовательская работа по освоению и исполнению детьми чувашского музыкального фольклора. Эта попытка носила в себе характер насыщения уроков музыки чувашской народной песней, что соответствует национально-региональному компоненту в содержании учебных предметов. Другими словами, словами, увеличивается культуросемкость урока музыки, вводя в них образцы чувашского народного искусства.

Для определения форм и методов использования чувашского фольклора на уроках музыки был разработан план тематического урока «Сила народных праздников». Наиболее интересным, простым и доступным фольклорным материалом для учащихся служили игры и обрядовые песни, так как объект исследования проживает в чувашской республике, то цель эксперимента направлена на приобщение детей к национальным традициям через чувашскую народную песню, стараясь раскрыть творческую индивидуальность каждого ребёнка. По этому плану было проведено два урока. Приведём примеры фрагментов уроков и заданий в 4 классе. Тема второй четверти – «Музыка чувашского народа».

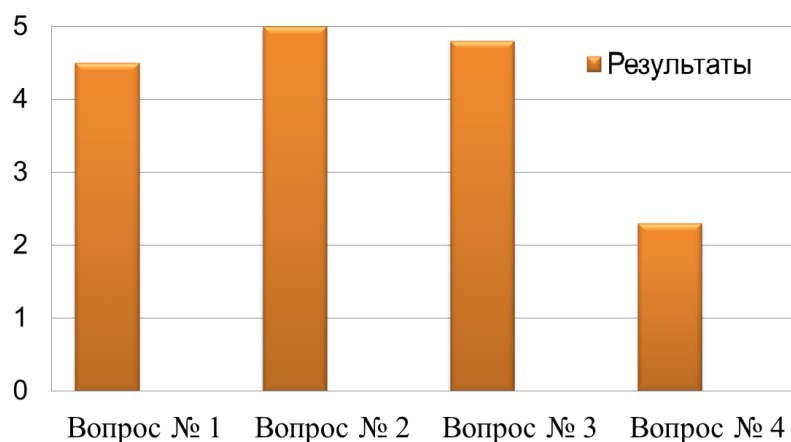
Цели урока: познакомить детей с праздником «Уяв» – весенне-летнем периодом молодежных игрищ и хороводов; инсценировать детьми с помощью педагога сцены хоровода в движении.

Ход урока: в начале урока ребятам задаются тестовые вопросы для выяснения их знаний о чувашских народных обрядах и жанрах. После беседы были поставлены запись для прослушивания хороводной песни в обработке Р. И. Ильгачевой «Ёмёрт сёски сурӑлать». Дети, внимательно вслушиваясь в мелодию пытаются определить жанр песни. После уточнения схемы хоровода разучивается песня «Ёмёрт сёски сурӑлать». Дети быстро запоминают ее, так как песня состоит из двух предложений, каждая из которых интонационно повторяется два раза. Далее, дети, взявшись за руки, образуют круг и все вместе идут по часовой стрелке в такт музыки, исполняя при этом только что разученную песню. В другом хороводе, в два круга, дети начинают двигаться под сопровождающие хороводной песни. Мелодия этой песни достаточно подвижная, поэтому хоровод бу-

дет двигаться немного быстрее. В конце урока дети слушают произведение Ф. Павлова «Линкка- линкка» в сопровождении ударных инструментов: барабана, треугольника, ложек. Несколько девочек исполняют элементы чувашского народного танца, а остальные дети хлопают в ладоши.

Основной трудностью в проведении урока становится недостаток знаний детей о культуре и традициях края. Из опытно-практической работы были сделаны выводы о проблемах, с которыми может столкнуться учитель музыки при проведении уроков по данной теме. Рассмотренный урок не носит характер обязательного включения в образовательную программу. Данное занятие позволяет варьировать его, ведь музыкальный фольклор имеет региональную основу, поэтому одна и та же песня может иметь несколько вариантов.

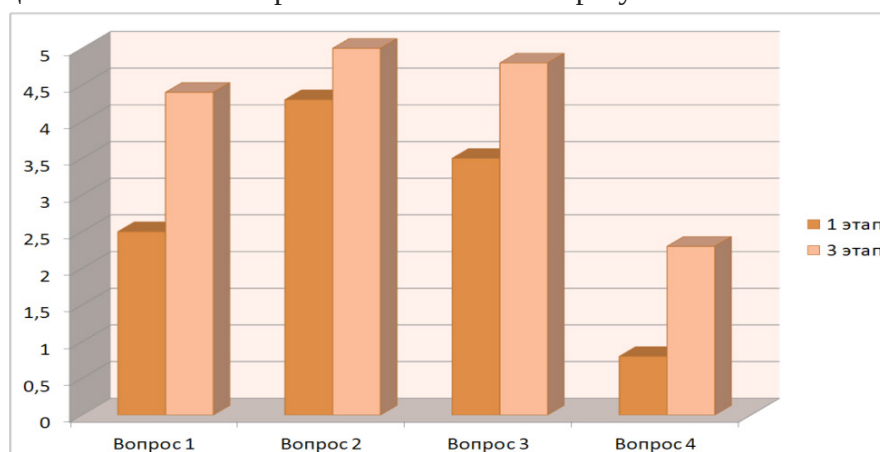
На заключительном этапе поставлена задача: проверить и сделать анализ результатов опытно-практической работы. Для выяснения уровня воспитательного значения чувашского музыкального фольклора было проведено тестирование:



Результаты тестирования на контрольном этапе. Таблица №2

Оба теста тематически одинаковы, для опытного исследования нам было необходимо сравнить результаты, приведенные в обеих таблицах. В первой таблице исходные данные по тестированию показывают первоначальный результат. Результаты теста №2, после проведенной опытно-практической работы, определяется возросшими показателями, о чем свидетельствует данная таблица №2.

Таблица №3 показывает сравнительный анализ результатов 1 и 3 этапов.



Где, полученные результаты уровня значения воспитательных возможностей чувашского музыкального фольклора у учащихся 4 класса средней школы №6 г. Канаш, значительно отличались от первоначальных. В итоге, ребята освоили базовые знания об об-

рядах и о его жанрах. Сравнительная характеристика полученных данных убедила в том, что предложенная в исследовании методика обеспечивает эффективное формирование интереса к чувашскому музыкальному фольклору, способствует оптимизации учебного процесса, становится мощным стимулом воспитания личностных качеств школьников.

Ответы на вопросы показали, что постепенно уроки, посвящённые чувашской музыке, песням и играм могут стать потребностью для учителя и учеников.

Использование чувашского музыкального фольклора на музыкальных уроках как педагогическая проблема является необходимой частью общего педагогического процесса в школе. Изучение национальной музыкальной культуры, традиций народа, должно привести к чувству гордости за национальную культуру. Школа, как образовательное учреждение, должно выпустить из своих стен в жизнь человека, который должен знать и уметь ценить культуру своего народа [4, с. 56]. Для этого и проводилась опытно-практическая работа.

Литература

1. Василенко В. А. Об изучении современного детского фольклора // Современный русский фольклор. – М., 1966. – С. 187–198.
2. Волков Г. Н. Трудовые традиции чувашского народа: этнопедагогический очерк. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1970. – 96 с.
3. Волков Г. Н. Чувашская этнопедагогика. – Чебоксары, 2004. – 488 с.
4. Чувашская музыка: Хрестоматия: 1-4 кл.: метод. пособие для учителей музыки общеобразоват. шк. / авт.-сост. Г. К. Воротникова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1989. – 80 с.