

УДК 021.2

**МЕТОДИКА РАЗРАБОТКИ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ
ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРАКТИК
НА БАЗЕ ОБЩЕДОСТУПНОЙ БИБЛИОТЕКИ**

*Есина Е. Н.,
библиотекарь, библиотека №212 им. Т.Г. Шевченко, г. Москва*

*Кибальник Е. Н.,
библиотекарь, библиотека №212 им. Т.Г. Шевченко, г. Москва*

*Староскольская М. Д.,
библиотекарь, библиотека №212 им. Т.Г. Шевченко, г. Москва*

Аннотация. В статье анализируются инновационные методы воспитательной и просветительской работы современной общедоступной библиотеки. Раскрываются практики реализации проектов для целевых аудиторий разного возраста. Определяется понятие библиотеки как «топоса культуры» в современных моделях общения и получения знаний. Приводится позитивный опыт реализации театрального проекта для подростков, а также цикла мероприятий для пенсионеров и инвалидов.

Ключевые слова: методика, социальный проект, просветительская практика, библиотека, театр, тематические беседы, драматургия, инновационная практика, интерактивность.

**METHODS OF DEVELOPMENT AND FORMS OF IMPLEMENTATION OF
EDUCATIONAL AND EDUCATIONAL PRACTICES ON THE BASIS OF A PUBLIC
LIBRARY**

*Esina Elena,
Librarian, Library №. 212 name of T. G. Shevchenko, Moscow.*

*Kibalnik Elena,
Librarian, Library №. 212 name of T. G. Shevchenko, Moscow.*

*Staroskolskaya Marina,
Librarian, Library №. 212 name of T. G. Shevchenko, Moscow.*

Abstract. The article analyzes the innovative methods of educational work of the modern public library. The practices of project implementation for target audiences of different ages are revealed. The concept of the library as a “topos of culture” in modern models of communication and knowledge acquisition is defined. Given the positive experience of the implementation of the theatre project for teenagers, as well as a series of events for seniors and the disabled.

Keywords: methodology, social project, educational practice, library, theater, thematic discussions, drama, innovative practice, interactively.

В современном российском обществе на базе многих учреждений культуры разрабатываются и реализуются различные просветительские и воспитательные практики.

Подобный процесс становится социально значимым явлением, потому что в условиях развития информационных технологий, с одной стороны, неизбежно нарастает активность сознания, способности воображения людей, а с другой – чувствуется острая нехватка непосредственных и безусловных эмоций, которые возникают только при точечном общении человека с человеком или вещью, наполненной смысловым содержанием.

В связи с этим, у учреждений культуры, в частности библиотек, появляется необходимость развития интерактивных методик для работы с книгами и читателями. Библиотека оказывается уникальным топосом культуры – местом передачи смысловой информации через произведения литературы, энциклопедии, справочники и формирует особое пространство интеллектуального развития в процессе соучастного мышления. Так рождается открытый способ взаимодействия людей разных поколений, позитивного общения через практики реализации индивидуального, личного познавательного интереса, который связан с процессами глубинного самосознания. Если библиотека, как «топос культуры», отражает понятие общего порядка, то библиотека, как «гений места», представляет собой уникальную идентичность, которая формируется в процессе функционирования учреждения культуры в течение многих лет, когда нарабатываются традиции и появляется атмосфера тёплого родного дома, как для сотрудников библиотеки, так и для читателей.

В результате библиотека оказывается не только информационным хранилищем книг, но и становится открытым событийным пространством встреч с целевыми аудиториями. Это дает широкие возможности для объединения людей по интересам в любительские клубы, кружки, студии, которые органически входят в профессиональную практику библиотечной работы. В живой библиотеке, наполненной детьми и взрослыми, царит доброжелательная атмосфера: здесь находят единомышленников и друзей, здесь обмениваются последними новостями и, конечно, получают информацию об интересных книгах. Тематические объединения по интересам в библиотечном пространстве создаются для привлечения читателей, организации их интеллектуального досуга. Подобную активность вполне можно отнести к инновационным практикам социальной работы современных библиотек.

Одним из направлений и задач учреждений культуры и образования, является поиск методов воспитания мыслящего, творчески активного молодого человека. Креативность старшего школьного возраста, пылливость юношеского ума, стремление творчески проявить себя позволили разработать и реализовать проект «Автора!» из цикла мероприятий «Книга и театр». Трудно не согласиться с суждением, что любое театральное действие в библиотеке способно дать голос той литературе, которая здесь собрана. Не тривиальное раскрытие содержания книги через театральное-постановочный метод способствует развитию интереса к чтению. Зрелищные формы работы имеют свою динамику и обладают специфическими особенностями положительного воздействия на каждого читателя. Одной из таких форм является театрализация, с помощью которой литературное произведение приобретает новое звучание в интерактивном воплощении образов, характеров, конфликтов в живых лицах и поступках.

Театр по-новому учит открывать мир литературы. С одной стороны, он способствует творческому прочтению произведения, а с другой, даёт возможность раскрытию актерских способностей участников театрального действия. Театр помогает сформировать литературный вкус. Звучащее со сцены слово воспринимается ярче, способствует более глубокому пониманию литературных персонажей. Театр в библиотеке наполняет пространство активной смысловой энергетикой проявленной индивидуальности молодых людей. Главные гуманистические ценности жизни, любви, свободы выбора в зрительно-звучащем формате способствуют нравственно-эстетическому развитию личности не

через назидательную мораль, а через непосредственное соучастие в событийном ряде представленного произведения.

Театр призван расширить понимание современного искусства, а его формы помогают преодолеть стереотипы, связанные с традиционной деятельностью библиотек. Читатель-зритель может стать непосредственным участником театрализованного знакомства с персонажами литературных произведений и театральными жанрами. Возможность интегрировать театральную постановку в библиотечное пространство привлекают внимание читателей, наполняя новым содержанием и смыслом работу библиотек.

Задачами проекта «Автора!..» является: познакомить аудиторию со спецификой драмы как особым жанром литературы, выявить самобытность и оригинальность каждого из представляемых драматургов, оценить значимость их произведений и воплотить на сценической площадке отдельные эпизоды их пьес. Целевая установка: раскрыть специфику драмы как особого рода литературы, увидеть в изучаемых образцах произведения, то что, как утверждал Н.В. Гоголь: «Драма живет только на сцене. Без нее она как душа без тела». Все, что происходит на сцене, воспринимается особенно остро и в этом огромная воспитательная сила драматургии, отличающая ее от других литературных жанров.

В проекте задействован старший абонемент библиотеки. Тематическое действие происходит в специализированном зале, который разделен на сценическую площадку и зрительские места. Разыгрывают сценическое действие (например, отрывок из пьесы А. Н. Островского «Свои люди – сочтемся»), подростки 14-15 лет (заранее выбирается отрывок для постановки и исполнители, проводятся репетиции в течение месяца). Затем занавес раскрывается и перед зрителями возникает экран, на котором демонстрируются презентация, посвященная А. Н. Островскому. Все зрители оказываются вовлечены в процесс обсуждения драматургии автора.

Очень важным и значимым направлением работы библиотеки занимают клубы для людей пожилого возраста. Эта категория читателей менее защищена в наше время. Ограниченные материальные и физические возможности сужают круг общения пожилого человека, а библиотека — это место, где пожилого человека принимают радушно, предлагают пообщаться в непринужденной обстановке. Четвертый год в библиотеке №212 им. Т.Г. Шевченко работает клуб «Путешествуем, не выходя из дома», который объединяет пожилых людей, любящих свою страну и желающих отправиться в виртуальное путешествие. Каждый год меняется тематика совместных путешествий («Неповторимая красота России», «Литературные усадьбы», «По следам российской благотворительности»). Встречи проходят в форме интерактивных лекции, презентаций, обсуждений. Часто заканчиваются они чаепитием, и читатели продолжают общаться в непринужденной обстановке. Заседания клуба проходят ежемесячно в последнюю субботу. Время и место не меняется и все об этом помнят. Но накануне очередного заседания библиотекарь все равно обзванивает всех и приглашает. Этим библиотека подчеркивает свою заинтересованность и неравнодушие. Постоянных членов клуба 10 человек, но иногда приходят их друзья и знакомые. Двери для всех открыты.

Как говорил Б. Окуджава: «Мы должны общаться – общение очищает», обогащает и продлевает жизнь благодаря обмену позитивными эмоциями. В круге социально-просветительской работы библиотеки находятся не только читатели и посетители пожилого возраста, но и люди с ограниченными возможностями здоровья. Просветительской площадкой для знакомства с книгами является Всесоюзное общество слепых района «Дорогомилово». Организация разнообразных форм досуга способствует социокультурной реабилитации людей разного возраста, инвалидов по зрению. Встречи и мероприятия проходят в помещении Московского Отделения ВОС «Дорогомилово».

Следуя интересам целевой аудитории, разработаны тематические циклы «Приро-

да и люди», «Люди с интересной судьбой». Особое внимание уделяется экологическому направлению с беседами о здоровом образе жизни, долголетию, с рассказами о «голубых зонах мира», где находятся целые острова долгожителей. В рубрике «Люди с интересной судьбой» рассказывается об известных людях из прошлого и настоящего, знаменитостях и малоизвестных людях с необычными судьбами.

Много тем посвящены историческим событиям, памятным датам, праздничным традициям, тайнам и загадкам природы. Формы организации и проведения досуга для людей – инвалидов по зрению очень разнообразны: это лекции и просто беседы, музыкально-поэтические вечера, где читают стихи и сами инвалиды, литературные обзоры и диспуты. В течение года проводятся регулярные «громкие чтения», на которых зачитываются отрывки из литературных произведений или статьи из периодических газет и журналов с последующим обсуждением. Учитывая возраст подавляющего числа слушателей, при подготовке сообщений используются периодические издания, где информация короткая, актуальная и соответствующая возрасту.

Люди, привыкшие читать, но лишенные такой возможности нуждаются не только в интеллектуальной информации, просвещении, но и просто в общении, морально-психологической поддержке, поэтому часто после информационной части проходят неформальное общение.

Подводя итог практическим наработкам в области инновационных форм работы с читательской аудиторией, необходимо признать, что всех их объединяет диалогический метод общения, обмена и предоставления информации. Диалог человека с человеком через книгу или любое другое печатное издание в библиотеке, позволяет сохранить самую большую роскошь на свете, это «роскошь человеческого общения» (А. Сент-Экзюпери).

Литература

1. Бондаревская Е. В. Отечественная культурно-педагогическая традиция: опыт разработки концепций воспитания. – Ростов н/Д: РИПКРО, 2003. – 234 с.
2. Воспитательная система образовательной школы / под ред. Т. И. Галкиной, В. В. Котельниковой. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 232 с.
3. Горев Г. Г. Растим патриотов России [Текст]: сборник информационных материалов и методических разработок / Г. Г. Горев, А. А. Тутыкин, Н. Н. Заикина. – Кемерово: «КВК Экспо-Сибирь», 2007. – 250 с.
4. Жукова Г. Е., Головачев В. С. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары. – 2019. – № 1 (101). – С. 105–113.
5. Стекляр Г. В. Гражданское и патриотическое воспитание в оременных условиях // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – № 1.