

УДК 008(470.344)

## СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ РЕГИОНА (НА ПРИМЕРЕ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ)

*Петров Геннадий Николаевич,*  
кандидат педагогических наук, доцент кафедры гуманитарных и социально-  
экономических дисциплин  
Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

*Ксенофонтова Римма Петровна,*  
учитель высшей категории СОШ № 2,  
отличник народного просвещения Российской Федерации г. Чебоксары

**Аннотация.** Статья посвящена анализу подготовки специалистов для сферы народной художественной культуры в Чувашской Республике, а именно деятельности кафедры народного художественного творчества Чувашского государственного института культуры и искусств.

**Ключевые слова:** культура, народная художественная культура, этническая культура, традиции, Чувашская Республика.

## PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF FOLK ART CULTURE IN THE REGION (ON THE EXAMPLE OF THE CHUVASH REPUBLIC)

*Petrov Gennady Nikolaevich,*  
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Humanitarian  
and Socio-Economic Disciplines of the Chuvash State Institute of Culture and Arts,  
Cheboksary

*Ksenofontova Rimma Petrovna,*  
teacher of the highest category secondary school No. 2, an excellent student of public  
education of the Russian Federation, Cheboksary

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of training specialists for the field of folk art culture in the Chuvash Republic, namely the activities of the department of folk art of the Chuvash State Institute of Culture and Arts.

**Keywords:** culture, folk art culture, ethnic culture, traditions, Chuvash Republic.

В современных условиях вопросы сохранения и развития народной художественной культуры становятся все более актуальными. В нашей стране в все более активно разрабатываются нормативно-правовые документы, регламентирующие сохранение и дальнейшую популяризацию традиционной народной культуры. Главным из них является «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 05.12.2017). В законе гарантируется право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей, проживающих на территории Российской Федерации, на защиту восстановления и сохранение исконной культурно-исторической среды обитания [4].

В 1999 г. принимается закон «О народных художественных промыслах» как части

культурного достояния народов Российской Федерации, предусматривающая сохранение, возрождение и развитие народных промыслов, а также их популяризацию [5].

Процесс формирования этнокультурной компетентности у молодежи позволяет реализовать положения важнейших государственных программных документов в области образования: Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации», согласно п. 1 ст. 3 которого государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на принципе «защиты и развития этнокультурных особенностей и традиций народов РФ в условиях многонационального государства», предписывающей системе образования обеспечить гармонизацию национальных отношений, сохранение этнокультурной самобытности народов России» [6].

Эффективным средством сохранения народной художественной культуры, безусловно, являются целевые региональные программы. В настоящее время в Чувашской Республике реализуется государственная программа «Развитие культуры и туризма» на 2014-2020 годы, где одной из приоритетных задач является поддержка и развитие художественно-творческой деятельности [3].

Чувашия является уникальным регионом России с богатым историческим, культурным и образовательным потенциалом. Сохранению и развитию народной художественной культуры способствует проведение событийных мероприятий: фестивалей, конкурсов, выставок и др. В Чувашии из года в год проводятся такие мероприятия, как: Всероссийский конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь мастеровая», Межрегиональный фестиваль национального костюма «Золотая россыпь веков», Республиканский праздник чувашского костюма «Асамлӑ эрешсем», Республиканский фестиваль национальных костюмов «Чувашия многолика» и др.

Анализируя ситуацию в сфере культуры можно сделать вывод о том, что культура в Чувашии является одним из инструментов развития социально-экономического потенциала региона, формирует положительный имидж Республики как центра с уникальной культурой. В Чувашии действует многоступенчатая система сохранения традиционной народной художественной культуры, где представлены как учреждения образования (общеобразовательные школы, детские школы искусств, музыкальные школы, музыкальное училище, училище культуры, художественное училище, институт культуры), так и социально-культурные учреждения (центры детского творчества, культурно-досуговые центры).

В настоящее время большое внимание в регионах уделяется подготовке специалистов для сферы народной художественной культуры. В Чувашской Республике данную миссию выполняет Чувашский государственный институт культуры и искусств.

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики является образовательной организацией, осуществляющей подготовку кадров для сферы культуры и искусства Чувашской Республики и является составной частью системы непрерывного образования Российской Федерации.

Институт создан на основании постановления Кабинета Министров Чувашской Республики от 25 мая 2000 г. № 104 «О создании государственного образовательного учреждения «Чувашский государственный институт культуры и искусств» [2]. Институт был включен в перечень тех учреждений, которые находятся в ведении Министерства культуры и по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

Стратегические задачи института определены в Концепции развития вуза на 2016 – 2020 годы. Она нацелена на дальнейшее развитие института как уникального образова-

тельного, культурно-просветительского центра, приоритетной задачей которого является сохранение, развитие и популяризация чувашской культуры [1, с. 3].

Образовательная деятельность в вузе осуществляется на факультетах исполнительского искусства, культуры и дополнительного образования.

В настоящее время институт осуществляет подготовку кадров для сферы культуры и искусства следующим направлениям подготовки и специальностям: Народная художественная культура, Искусство народного пения, Социально-культурная деятельность, Библиотечно-информационная деятельность, Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, Актерское искусство, Искусство концертного исполнительства, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Музыкально-театральное искусство, Музыкальное искусство эстрады, Вокальное искусство, Дирижирование, Музыкально-инструментальное искусство.

К образовательной деятельности привлечены специалисты социально-культурных учреждений, в том числе ведущие режиссеры, актеры, художественные руководители театральных коллективов и концертных организаций.

В институте успешно работают творческие школы вокального, хореографического, актерского искусств, инструментального исполнительства, декоративно-прикладного творчества и дирижирования, действуют творческие лаборатории по режиссуре.

Одной из приоритетных задач института является подготовка специалистов для сферы народной художественной культуры. В 2006 году для этой цели создана кафедра народного художественного творчества, где реализуется направление подготовки «Народная художественная культура» с профилями подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества», «Руководство любительским театром», «Руководство этнокультурным центром». На кафедре работают известные деятели культуры и искусства Чувашии и России (заслуженные и народные артисты, заслуженные художники, заслуженные работники культуры). Кафедра сегодня использует инновационные формы и методы приобщения населения к традиционной народной культуре. В 2015 году благодаря грантовой поддержке Правительства Чувашской Республики кафедра провела Всероссийский этнокультурный форум «Золотая колыбель». В названии форума «Золотая колыбель» заложена идея национального спасения. Все начинается с колыбели. Она напоминает нам о родным истоках, пробуждает чувство национальной идентичности и является связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим. «Золотая колыбель» возвращает нас к научному наследию и литературному творчеству академика РАО Волкова Геннадия Никандровича. Геннадий Никандрович, создав крупное научное направление в педагогике – этнопедагогику, способствовал возрождению, развитию, подъёму традиционной культуры чувашского народа на новый уровень диалога культур, сделав систему воспитания подрастающего поколения на основе культурных традиций образцом для развития этнических культур других народов. Благодаря этнокультурному форуму Республика собрала именитых ученых, представителей научных центров России и зарубежья, благодаря которым педагогическое сообщество и молодежь получила возможность перенять уникальный опыт теоретической и практической деятельности по сохранению и дальнейшей трансляции этнических культур.

В апреле 2019 года кафедра организовала Межрегиональный фестиваль национального костюма «Золотая россыпь веков», посвященный 100-летию образования Чувашской автономной области. Мероприятие объединило участников из Марий Эл, Удмуртии, Мордовии, Башкортостана, Тюменской и Ульяновской областей, Чувашии. Главным событием фестиваля стал Гала-концерт, где участники продемонстрировали этнические, современные и сценические виды национального костюма. Концерт сопровождало те-

атрализованное действие и церемония награждения конкурсантов. Во второй день фестиваля прошел круглый стол на тему: «Сохранение традиционной народной культуры в современных условиях». В работе круглого стола с мастер-классом «Специфика звукообразования народных музыкальных инструментов» участие принял почетный краевед Чувашской Республики Николай Фомиряков и с презентацией семейной родовой коллекции костюмов «Вековые корни Мари» – участница фестиваля Маргарита Меньших. Фестиваль-конкурс национального костюма организован с целью сохранения и популяризации уникального культурного наследия народов Российской Федерации.

Таким образом, кафедра народного художественного творчества сегодня является одной из ведущих в Чувашской Республике центров сохранения и развития народной художественной культуры.

Для совершенствования образовательной деятельности используется также система сетевого взаимодействия с учреждениями культуры и искусства республики, централизованной клубной и библиотечной системами г. Чебоксары и Республики, научно-исследовательскими институтами и центрами (институт этнопедагогики, институт гуманитарных наук). Налажена связь с организациями, реализующими программы дополнительного образования: детскими музыкальными школами, детскими школами искусств, средними образовательными школами, центрами детского творчества, творческими союзами (художников театральных деятелей, композиторов), а также общественно-культурными организациями и культурно-досуговыми центрами.

Таким образом, Чувашский государственный институт культуры и искусств обладает достаточным потенциалом и ресурсами для сохранения и развития народной художественной культуры в регионе. Статус института как государственного учреждения создает уникальную по продуктивности ситуацию: на базе института можно реализовывать проекты государственного значения. Институт обладает значительными потенциальными ресурсами для реализации этнокультурных проектов.

### Литература

1. Баскакова Н. И., Григорьева Л. Г. Концепция развития Чувашского государственного института культуры и искусств на 2016-2020 годы / Чебоксары : – ЧГИКИ, 2016. – 35 с.
2. О создании государственного образовательного учреждения «Чувашский государственный институт культуры и искусств» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/473600590> (дата обращения: 06.09.2019).
3. Об утверждении государственной программы Чувашской Республики «Развитие культуры и туризма» и признании утратившими силу некоторых решений Кабинета Министров Чувашской Республики (с изменениями на 7 декабря 2018 года) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/410803459> (дата обращения: 06.09.2019).
4. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019) – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1870/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/) (дата обращения: 06.09.2019).
5. Федеральный закон «О народных художественных промыслах» от 06.01.1999 N 7-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497/) (дата обращения: 06.09.2019).
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 06.09.2019).