

УДК 37.034

**НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
НА ОСНОВЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА
(ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«КРАСКИ ЧУВАШИИ»)**

Шелтукова Ю. С.,
*заведующий аналитическим отделом МБУК «Объединение библиотек города
Чебоксары», региональный руководитель Всероссийского конкурса «Краски Чувашии»
по городу Чебоксары*

Головачев В. С.,
*художественный руководитель Всероссийского конкурса «Краски Чувашии», член
Ассоциации искусствоведов России (AIS)*

Аннотация. В настоящей статье авторами рассматривается проблема нравственно-эстетического воспитания в условиях взаимодействия государственных учреждений образования и культуры на основе проектного метода. Выдвигается гипотеза о положительной роли межведомственной интеграции потенциала учреждений образования и культуры на основе проектного метода в процессе нравственно-эстетического воспитания ребенка. В качестве положительного практического примера приводится опыт реализации федерального межведомственного проекта – Всероссийского конкурса «Краски Чувашии».

Ключевые слова: нравственность, эстетика, нравственно-эстетическое воспитание, проектный метод, школьники, школа, дошкольное учреждение, проект, конкурс, учреждения культуры, учреждения образования.

**MORAL AND AESTHETIC EDUCATION BASED ON THE PROJECT
METHOD (FROM THE EXPERIENCE OF ORGANIZING THE ALL-RUSSIAN
COMPETITION “PAINTS OF CHUVASHIA”)**

Saltykova Y. S.,
*head of analytical Department MBUK “Association of libraries of the city Cheboksary»,
regional head of the all-Russian contest “Chuvashia colors” in the city of Cheboksary*

Golovachev V. S.,
*artistic Director The all-Russian contest «colors of Chuvash Republic», member of the
Association of Russian art historians (AIS)*

Abstract. In the present article the authors raise the problem of moral and aesthetic education in the conditions of interaction of state educational and cultural institutions on the basis of the project method. The hypothesis of the positive role of interdepartmental integration of educational and cultural institutions in the process of moral and aesthetic education of the child is put forward. As a positive practical example, the experience of the implementation of the Federal interdepartmental project – the all-Russian contest “Chuvashia Paints” is given.

Keywords: morality, aesthetics, Moral and aesthetic education, project method, project,

competition, Colors of Chuvashia, cultural institutions, educational institutions.

Вопросы нравственно-эстетического воспитания являются ключевыми на всех этапах становления и развития человеческого общества. Умение созерцать, восхищаться, воспринимать и творчески осмысливать красоту и эстетику окружающего мира, духовного и материального наследия культуры – неотъемлемые качества гармонично сформированной личности человека. Это фундаментальные основы просвещенного сознания, которые закладываются в глубоком детстве на пути от микромира колыбели новорожденного к бескрайнему макромиру современной цивилизации.

Вопросы нравственного воспитания и эстетических начал поднимали в своих фундаментальных трудах выдающиеся отечественные исследователи, педагоги, писатели, общественные деятели, среди которых: В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский и др.

Большое внимание вопросам нравственности, патриотизма, формирования эстетического восприятия окружающего мира уделено в работах видных советских ученых: Н. К. Крупской, Б. Т. Лихачева, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, С. Т. Шацкого и др.

Актуальность раннего приобщения ребенка к базовым, общечеловеческим ценностям, общепринятым нормам поведения, формирование потребности в творческом развитии и самосовершенствовании, пробуждение интереса к искусству и восприятию прекрасного в материальном и нематериальном мире – первостепенные задачи нравственно-эстетического воспитания. Особую актуальность обращение к идеалам нравственности, эстетики и патриотизма приобретает в современных условиях глобализации, попыток пересмотра фундаментальных общечеловеческих ценностей: института семьи, отношения к Родине, классического наследия мировой культуры и искусства фундаментальной науки и образования.

В процессе нравственно-эстетического становления личности ребенка традиционно значима роль семьи. Вместе с тем, в условиях стремительного ускорения научно-технического прогресса, процессов урбанизации, повышения динамики жизни, новых социальных вызовов, ребенок все больше времени проводит вне дома, вне семьи. Учреждения образования (дошкольные учреждения, общеобразовательные школы) и учреждения культуры (публичные библиотеки, музеи, культурно-досуговые центры) начинают занимать все более значимое место в мире детства и юношества. Увеличивается продолжительность пребывания ребенка вне дома, ширится разнообразие форм досуга, предлагаемых государственными учреждениями. Все большую популярность (и не только у взрослых) приобретает так называемое «третье место» – термин, введенный американским социологом Реем Ольденбургом и обозначающий дополнительное пространство для социального взаимодействия, культурного досуга.

Многообразие современных форм культурно-досуговой деятельности, направленных на нравственно-эстетическое воспитание используется как в практике работы государственных учреждений культуры, так и в учреждениях образования (в том числе дошкольного). При этом стоит отметить тематическую схожесть, а иногда и смысловую дублируемость мероприятий в сфере нравственно-эстетического воспитания (уроков и тематических бесед, творческих встреч, концертов и праздников, конкурсов и фестивалей, художественных и книжно-иллюстративных выставок), организуемых в учреждениях разного ведомственного подчинения. При том, что ориентированы подобные мероприятия, как правило, на контингент детей, проживающих в конкретном микрорайоне, округе, населенном пункте. Детская аудитория может в течение одного дня получить избыточную информацию о значимой дате в истории, юбилее выдающегося человека или

другом значимом событии сначала в школе, затем в библиотеке, после – в культурно-досуговом центре. Результатом становится переизбыток информации, сумбурность восприятия, информационный шум. Очевидна необходимость межведомственной интеграции программ нравственно-эстетического воспитания, обеспечения их преемственности в системе непрерывного образования.

Видный отечественный ученый Г. П. Новикова, на основе исследований и анализа практики образовательного процесса отмечает, что существует острая проблема, связанная с автономным выстраиванием преемственности образовательных программ в разных учреждениях, что придает рассогласованный характер в достижении единства цели и результата образования [9, с. 227].

Эффективной платформой подобного межведомственного взаимодействия (в том числе виртуального), может стать совместная проектная деятельность по средствам объединения потенциала учреждений образования и культуры на основе территориальной близости или общего видения решения прикладных задач нравственно-эстетического воспитания.

В трудах Н. Е. Веракса – видного исследователя роли проектной деятельности в воспитательном и образовательном процессе дается определение проектной деятельности как сложноорганизованного процесса, обусловленного не частными изменениями в методике проведения занятий, а системными преобразованиями воспитательного и образовательного процесса при непосредственном участии воспитателей, преподавателей и администрации учебного заведения [5].

Причем задействовано в проектной деятельности должно быть всё многообразие творческих форм и видов работы, среди которых М.Б. Зацепина в своих исследованиях на данную тему выделяет: отдых, развлечение, праздник, самообразование, творчество [9].

Современные технологии делают возможным эффективное сотрудничество, совместную проектную деятельность учреждений, находящихся в разных населенных пунктах, в разных субъектах страны. Подобное взаимодействие может быть закреплено подписанием соглашения или договора о сотрудничестве, составлением ежегодного плана совместных мероприятий, перекрестных визитов сотрудников с целью обмена опытом, проведением совместных тематических семинаров, круглых столов, конференций.

Действующей успешной моделью подобного сотрудничества региональных и городских государственных учреждений образования и культуры является Всероссийский конкурс «Краски Чувашии», обширная творческая программа которого включает широкий спектр возможностей для представления творческого потенциала и лучших методических практик в сфере культуры и образования [1, с.10–12]. При разработке положения и основных принципов функционирования данного конкурса использовались педагогические концепции и инновационные разработки ведущих современных отечественных исследователей, среди которых: Ш. А. Амонашвили, А. Г. Асмолов, А. И. Бучкова, Н. Е. Веракса, Г. Е. Жукова, М. Б. Зацепина, Т. С. Комарова, Н. А. Ветлугина и др.

Методическим базисом и педагогическим ориентиром концептуальной разработки проекта послужили исследования роли народной педагогики в становлении нравственно-эстетического и гражданско-патриотического начала в формирующейся личности человека, выдвинутые основоположником этнопедагогики Г.Н. Волковым. По мнению выдающегося чувашского ученого, каждый человек входит в общество через национальную индивидуальность при вселенском диалоге национальных культур [6, с.19].

Всероссийский конкурс «Краски Чувашии» предполагает знакомство в процессе творческой деятельности дошкольников, школьников и молодежи с самобытной материальной и духовной культурой одного из регионов России – Чувашской Республики в рам-

ках изучения национально-культурного многообразия народов Российской Федерации.

Федеральный куратор проекта – депутат Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации А. И. Аршинова формулирует главную цель данного конкурса как «сохранение и популяризация самобытной материальной и духовной культуры Чувашии, как части культурного достояния народов России» [12, с. 7].

С целью расширения географии проекта, удобства удаленных участников, был создан интерактивный онлайн-ресурс – официальный сайт конкурса [8]. Создание данной Интернет-платформы стало возможным благодаря объединению научно-методического, образовательного и практического потенциала учреждений-участников на основе совместной проектной деятельности.

Специалистами Национальной библиотеки Чувашской республики и Объединения библиотек города Чебоксары был собран, обработан и структурирован большой массив текстовой и иллюстративной информации, раскрывающей особенности быта, культуры, а также природного достояния Чувашии. Богатый профессиональный опыт сотрудников Централизованной библиотечной системы Западного административного округа Москвы по созданию интерактивных электронных ресурсов стал основой для разработки интерактивной Интернет-платформы онлайн-конкурса. Образовательные организации Чувашской Республики, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области, задействованные в подготовке проекта, стали площадками его внедрения и реализации.

Всероссийский конкурс «Краски Чувашии» представляет собой творческий конкурс нового типа: описательная, информационная части и анкетная форма участия полностью перенесены в цифровое пространство. Онлайн-формат позволил значительно расширить географию и количественный состав участников, оперативно собирать и анализировать поступающую информацию [8, с.106].

Полная цифровизация проекта сделала возможным удаленное участие жителей Чувашской Республики и других регионов России, маломобильных групп граждан. Интернет-ресурс содержит методические рекомендации для участников, обширную и структурированную онлайн-библиотеку, доступный справочный аппарат, форму автоматической загрузки работ и выдачи электронных сертификатов.

Разработка проекта осуществлялась поэтапно, с привлечением в качестве экспериментальных площадок учреждений культуры (специализированных и публичных библиотек) и учреждений образования (школ и дошкольных отделений образовательных комплексов) под научно-методическим руководством экспертов Московского государственного областного университета, Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова, Чувашского государственного института культуры и искусств.

Опорными центрами реализации проекта в населенных пунктах стали публичные библиотеки. Удобные и современные пространства, возможность доступа к сети Интернет, наличие литературного и справочного материала сделали эти площадки оптимальными для работы с участниками проекта. Показателен пример столицы Чувашской Республики – города Чебоксары.

Руководство МБУК «Объединение библиотек города Чебоксары», являясь одним из партнеров проекта, не только активизировало своих читателей и сделало площадками проведения конкурса все муниципальные библиотеки города, но и осуществляло системную работу по организации всех этапов проекта на городском уровне. В ходе проведения конкурса наиболее активное содействие организационному комитету оказали Центральная городская библиотека им. В Маяковского и библиотека – детский информационный центр им. А. Гайдара. В библиотеке им. А. Гайдара разместилась передвижная выставка творческих работ конкурса «Краски Чувашии», которая придала библиотечному про-

странству национальный колорит. Читатели библиотеки с интересом знакомились с конкурсными работами участников прошлых лет и получали представление о структуре конкурса.

Центральная городская библиотека им. В. Маяковского осуществляла информационное сопровождение проекта, включающее взаимодействие с различными структурами органов государственной и муниципальной власти: Министерством образования и молодежной политики Чувашской Республики, Администрацией города Чебоксары, Управлением культуры и развития туризма города Чебоксары и др. Значительная работа была проделана Объединением по координации системного сбора и анализа поступающих работ и информационному продвижению сайта конкурса, организационному взаимодействию членов жюри. Участие в проекте стало ценным практическим и теоретическим опытом для сотрудников публичных библиотек г. Чебоксары по организации мероприятий федерального уровня.

Реализация проекта осуществлялась поэтапно, в строгом соответствии с календарным планом-графиком.

На первом этапе реализации проекта был собран и проанализирован материал о существующих конкурсах, направленных на нравственно-эстетическое воспитание детей и молодежи, проведена серия круглых столов с участием воспитателей, преподавателей, музыкальных руководителей и сотрудников учреждений библиотечного типа, проведено анкетирование. По результатам методической и аналитической работы сделаны выводы о востребованности и актуальности качественных онлайн-ресурсов и онлайн-конкурсов для учреждений образования и культуры.

В рамках второго этапа была сформирована межведомственная экспертная группа, которая разработала положение о конкурсе, сопутствующие методические материалы. Предложение поддержать конкурс были направлены и получили поддержку в Министерстве образования и молодежной политики Чувашской Республики, в Министерстве культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики. В апробации нового ресурса приняли участие студенты Московского государственного областного университета. Научным консультантом проекта выступила кандидат педагогических наук, доцент МГОУ, член экспертного совета по дошкольному образованию Комитета ГД ФСРФ по образованию и науке Г.Е. Жукова.

Третий (практический этап) заключался в запуске и популяризации онлайн-ресурса. В Национальной библиотеке Чувашской Республики была проведена презентация проекта. Конкурс был также представлен на всероссийских и международных конференциях, его методическая разработка опубликована в научном журнале «Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.А. Яковлева» [8, с. 105–113]. В период приема конкурсных работ с февраля по апрель 2019 года в конкурсе приняли участие 5229 участников из 302 населенных пунктов Российской Федерации, что является обширным контрольным материалом настоящего исследования.

В ходе заключительного, четвертого этапа реализации проекта была проведена обработка и последующий анализ конкурсных заявок, на основе которого сделаны выводы, подтверждающие на практике теоретические положения исследования. По итогам проведения конкурса представлены разработки по дальнейшему совершенствованию и развитию проекта.

Исходя из практического опыта проведения конкурса, стоит отметить, что наилучших результатов, более глубокого и заинтересованного вовлечения детской и молодежной аудитории в работу с литературным, историческим и иллюстративным материалом удастся достичь в условиях сотрудничества учреждений образования и культуры. В результате подобного творческого сотрудничества профильных специалистов и коллективов,

слаженной совместной работы создаются полноценные условия для межведомственного взаимодействия учреждений, гармоничного развития личности в процессе изучения и познания ценностей (духовных, нравственных, эстетических), а также различных видов искусств.

Литература

1. Аршинова А. И., Головачев В. С. Всероссийский конкурс «Краски Чувашии» как площадка интеграции деятельности учреждений образования и культуры в контексте нравственно-эстетического воспитания детей и молодежи // Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Всероссийского конкурса «Краски Чувашии-2019». – Чебоксары: Среда, 2019. – С. 10–12.
2. Балкова И. В., Мисина Н. Н. Библиотеки и продвижение чтения: технологии XXI века // Румянцевские чтения – 2016: материалы Международной научной конференции. – М.: Пашков дом, 2016. – Ч. 1. – С. 56–60.
3. Балкова И. В. Библиотеки – не анахронизм, они востребованы и актуальны // Библиотекведение. – 2015. – № 2. – С. 117–120.
4. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Владос, 2002.
5. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.
6. Волков Г. Н. Чувашская этнопедагогика. – Чебоксары: ЧИЭМ СПбГПУ, 2004. – 488 с.
7. Головина А. Г. Анализ развития организационно-правовых условий реализации государственной молодежной политики Российской Федерации в аспекте воспитания социально ответственной личности // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – 2019. – № 1 (101). – С. 91–94.
8. Жукова Г. Е., Головачев В. С. Возможности культурно-досуговой деятельности в развитии творческих способностей дошкольников в условиях взаимодействия учреждений образования и культуры // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары. – 2019. – № 1 (101). – С. 105–113.
9. Зацепина М. Б. Виды и формы культурно-досуговой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. – 2005. – № 6. – С. 4–23.
10. Сайт Всероссийского конкурса «Краски Чувашии» [электронный ресурс]. - URL: <https://kraski-chuvashii.ru> (дата последнего обращения: 04.07.2019 г.).
11. Новикова Г. П. Преимущество и непрерывность образовательного процесса в образовательных комплексах на современном этапе // Инновационная деятельность в образовании: материалы XI Международной научно-практической конференции / под общей редакцией Г. П. Новиковой. – Ярославль-Москва: Канцлер, 2017. – Ч. II. – С. 224–244.
12. Проектная деятельность в учреждениях культуры и образования: теория, методика, практика: методические разработки финалистов Всероссийского конкурса «Краски Чувашии-2019». – Чебоксары: Среда, 2019. – 171 с.
13. Харьковская И. В. Структура управления территориальной сетью общедоступных библиотек сверхкрупного города: современное состояние и перспективы совершенствования: дисс. ... канд. пед. наук: 05.25.03. – М., 2001. – 178 с.