

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Ткаленко С.Б., Шегурова К.А. М.И. ГЛИНКА. СТАНОВЛЕНИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ.....</b>	<b>5</b>
<b>Ершова Л.Л., Ефимова А.С. ДЕТСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА.....</b>	<b>12</b>
<b>Ткаленко С.Б., Иванова О.А. Ж. ОФФЕНБАХ «СКАЗКИ ГОФМАНА»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, СОДЕРЖАНИЕ, СЦЕНИЧЕСКАЯ СУДЬБА.....</b>	<b>23</b>
<b>Кадыков Н.С., Лисицына В.Д. К ВОПРОСУ СЦЕНИЧЕСКИХ ВОПЛОЩЕНИЙ ОПЕРЫ П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ОРЛЕАНСКАЯ ДЕВА» В XXI ВЕКЕ.....</b>	<b>32</b>
<b>Сысоева И.Ю. НАПРАВЛЕНИЯ И ПРИНЦИПЫ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ В ЕВРОПЕ НА РУБЕЖЕ XVIII-XIX ВЕКОВ.....</b>	<b>37</b>
<b>Пуклакова Г.Н., Клочкова К.К. РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ И ЕЁ ИСТОКИ.....</b>	<b>40</b>
<b>Шейкина К.В., Дмитриева С.И. КЛАССИКА В ДЖАЗЕ.....</b>	<b>53</b>
<b>Анисимова Е.Л., Фадеев Т.А. ВЛИЯНИЕ ЭДВАРДА ВАН ХАЛЕНА НА РАЗВИТИЕ СОВРЕМЕННОЙ РОК-МУЗЫКИ.....</b>	<b>57</b>
<b>Осина А.Д. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ ОСМЫСЛЕНИЕ СПЕЦИФИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....</b>	<b>60</b>
<b>Михайлова Г.И. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ В МУЗЫКАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ.....</b>	<b>63</b>
<b>Антоненко Т.В., Музяков А.И. ПРАВОСЛАВНО-ХОРОВОЕ ИСКУССТВО ЧУВАШИИ.....</b>	<b>67</b>
<b>Жаднова Н.Н. ЦЕРКОВНОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ.....</b>	<b>72</b>
<b>Антоненко Т.В., Григорьева В.О. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ХОРА: ОТ ЗАНЯТИЙ К КОНЦЕРТУ.....</b>	<b>82</b>
<b>Жаднова Н.Н., Семенова В.А. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ФРОНТОВОЙ ПЕСНИ «ОГОНЁК».....</b>	<b>86</b>
<b>Леонтьева Э.В. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ МУЗЫКАНТА-ДУХОВИКА.....</b>	<b>91</b>
<b>Белянкин А.Н., Пальмова К.Д. МОЙ ПЕДАГОГ – ШЕЛЕПОВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ.....</b>	<b>96</b>

<b>Кузнецова Ю.Г., ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА ЛАТЫШЕВА –</b> <b>МУЗЫКАНТ И ПЕДАГОГ.....</b>	<b>107</b>
<b>Салюков Г.В, Александров А.А. СЕМЕЙНО-БЫТОВОЙ ОБРЯД</b> <b>«ТУЙ» НИЗОВЫХ ЧУВАШЕЙ НА ПРИМЕРЕ СЕЛА КЛИМОВО</b> <b>ИБРЕСИНСКОГО РАЙОНА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.....</b>	<b>115</b>
<b>Шемсетдинова Д.М. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ</b> <b>С ГЛУБОКИМИ НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ НА УРОКАХ</b> <b>СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ И ДШИ.....</b>	<b>119</b>
<b>Беззубова Н.А., Христолюбова М.И. РОЛЬ ЧУВСТВ В РУССКОЙ</b> <b>ЛИТЕРАТУРЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ</b>	<b>126</b>
<b>Ткаленко И.В., ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД</b> <b>ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ ПРОЧТЕНИЕМ СОЧИНЕНИЙ И.С. БАХА.....</b>	<b>130</b>
<b>Андреева Т.Д., Манышева Ю.И. РАЗВИТИЕ ИТАЛЬЯНСКОЙ</b> <b>НАРОДНОЙ МУЗЫКИ.....</b>	<b>135</b>
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....</b>	<b>143</b>