

Ярлыкина Т.Л.,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №176»

города Чебоксары Чувашской Республики

**Настольный театр по чувашским народным сказкам
«Лиса-плясунья», «Как ловили Луну», «Кот и воробей»**

Актуальность

История развития настольного театра не менее богатая, чем любого другого театра, но в специальной литературе о театрах мы вряд ли сможем с ней познакомиться, как, например, с историей театра теней, марионеток, Петрушек. Не узнаем мы и о точном времени возникновения настольного театра, но не ошибемся, если скажем, что он очень древний и возник даже раньше, чем появился сам стол в современном его виде. Возник он и жил в каждой семье, у каждого народа, во всех странах.

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих и чувств, и взаимопониманий. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы русского литературного языка. В детском саду №176 г. Чебоксары знакомят детей с различными жанрами литературных произведений, но особое внимание уделяют произведениям своего региона и народа. Какое чудесное наследство досталось жителям Чувашии от прошедших веков: »Чувашские народные сказки».

Чувашские народные сказки – наше национальное сокровище.

С грустью и сожалением приходится слышать, что легенды и предания малоизвестны современным детям. Родители не рассказывают их детям, как обычно рассказывают русские народные сказки. Не услышишь их и в школе. Хочется хоть немного восполнить этот пробел и приобщить детей к преданиям и легендам, созданным чувашским народом...

Самый простой способ дать детям возможность прожить »книжную историю» – это проиграть её. Поэтому мы решили использовать в своей работе по приобщению дошкольников к художественной литературе настольный театр по чувашским народным сказкам, что, несомненно, приблизит наших воспитанников к пониманию чувств, эмоций и мотивов персонажа, поможет им воспринимать художественное произведение целиком.

Настольный театр по чувашским сказкам знакомит дошкольников с преданиями и былями Чувашии. Театральная деятельность, которая пробуждает в детях желание, помогает знакомить с новыми литературными произведениями, прожить новую сказку. Всё, что проживут и прочувствуют дети останется в их сердцах и умах надолго, т. к. театр является

неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству.

Цель – развитие творческого потенциала дошкольника средствами театрального искусства на основе чувашских сказок.

Задачи:

1. Познакомить детей с чувашскими народными сказками «Лиса-плясунья», «Как ловили Луну», «Кот и воробей»

2. Расширить кругозор детей.

3. Развивать мышление, речь, коммуникативные качества, творческое воображение.

4. Воспитывать любовь к театру.

5. Воспитывать навыки театральной культуры через приобщение к театральному искусству чувашского народа.

Возраст: дети 5-7 лет.

Предварительная работа:

1. Знакомство с произведениями чувашского народного фольклора (сказки, пословицы, поговорки, загадки, игры, обсуждение, свободное общение на различные темы: «Мой любимый сказочный герой», «Чему учат чувашские сказки», «Книжки читаем да скуки не знаем»

2. Рассматривание иллюстраций, оформление выставки «Наши чувашские сказки».

3. Проведение дидактических игр «Сложи сказку», «Любимые сказки», «Сказочная мозаика и т. д.

4. Рисование «Мой любимый герой чувашской сказки».

5. Просмотр фильма о национальных традициях чувашского народа

В результате данной работы создана система работы по приобщению детей к произведениям художественной литературы нашего региона. Был создан настольный театр по чувашским народным сказкам.

Вывод:

Дети хорошо ориентируются в сказках, легко называют название сказок, могут интонационно, выразительно прочитать продекламировать небольшой текст. Дети охотно инсценируют сказки, пользуются театральной атрибутикой (выступают в роли режиссера)

Увиденное и пережитое в театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях, расширяет кругозор детей, создает обстановку, где развиваются: мышление, речь, коммуникативные качества, творческое воображение.

Литература

1. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя / под ред. И. А. Каирова, О. С. Богданова. –М.: Просвещение, 2009. –318 с.

2. Андреева, Н. Н. Воспитание чувашской народной сказкой / Н. Н. Андреева // Народная школа. –2007. -№ 5 -6. С. 24-45

3. Волков, Г. Н. Чувашская этнопедагогика / Г. Н. Волков. –Чебоксары: Фонд И. Я. Яковлева: Чебоксар. ин-т экономики и менеджмента СБПУ, 2004. –485 с.

4. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования : 4 изд. перераб. и доп. / под ред. Л. А. Парамоновой, Т. И. Алиевой, А. Н. Давидчук и др. –М. : ТЦ Сфера, 2011. –380 с.

5. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста [Текст] / Е. С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). – Пермь: Меркурий, 2014.

6. Сидорова, Л.А., Максимова, О. Г. Народные сказки в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста / под ред. Л. А. Сидоровой. –Чебоксары, 2001. –234 с.

7. Чувашские сказки и легенды. Перевод Семена Шуртакова. –преизд. Чебоксары, 2009. –23

8. Чувашские сказки. 2-е издание. Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1984.-160 с. 3. Фильм: <https://qwizz.ru/традиции-чувашского-народа>

9. Чувашские народные сказки на русском языке [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <https://skazkibasni.com/chuvashskie-narodnye-skazki>