

Савадерева Анна Витальевна
канд. пед. наук, доцент, заведующая кафедрой
БОУ ВО «Чувашский государственный институт
культуры и искусств» Минкультуры Чувашии
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЧУВАШСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме развития одного из самых сложных видов профессионального музыкального искусства, каким является симфоническое исполнительство. В работе рассматривается исторический аспект создания и творческой деятельности Чувашской государственной академической симфонической капеллы как особого вида музыкально-исполнительского коллектива синтетического типа, анализируется ее роль в развитии национального музыкального искусства профессиональной традиции.*

***Ключевые слова:** симфонический оркестр, дирижер, музыкальное исполнительство, чувашская профессиональная музыка.*

Путь становления профессионального музыкально-исполнительского коллектива – всегда сугубо индивидуальный процесс, начало которого бывает связано с определенной художественно-творческой идеей. Генераторами такой идеи, как правило, становились либо сами музыканты, либо представители руководящих органов различного уровня, понимающие важность поступательного развития профессионального музыкального искусства как важнейшей составляющей художественной культуры страны.

В Чувашии в первой половине XX в. все виды музыкального профессионализма, в том числе и музыкально-исполнительские коллективы, возникают благодаря энтузиазму и многогранной деятельности первых чувашских композиторов – выпускников Симбирской Чувашской учительской школы, созданной И.Я. Яковлевым. Так, по инициативе Ф.П. Павлова на базе организованного им в 1920 г. первого в Чувашии музыкального учебного заведения – музыкальной школы – был создан в 1924 г. учебный хор, ставший в свою очередь основой первого профессионального музыкального коллектива – Государственной хоровой капеллы, руководителем которого стал С.М. Максимов [4, с. 185]. Именно этот хор следует считать одним из основных предшественников Чувашской государственной академической симфонической капеллы.

Непосредственной же ее основой (является созданный в сентябре 1943 г. Вокальный ансамбль Чувашского радиокомитета, которым руководили композиторы В.П. Воробьев (1943–1944), Г.Я. Хирбю (1944–1951), Г.С. Лебедев (1951–1953). Ансамблем, ставшим в определенной степени преемником и последователем Чувашского государственного хора, было записано в фонд чувашского радио и исполнено на концертной эстраде большое количество вокально-ансамблевых и хоровых произведений. За десять лет своего существования данный коллектив,

работавший в академической вокально-хоровой манере, освоил значительный репертуар, включавший обработки народных песен, хоровые песни чувашских и советских композиторов, хоровые сочинения русских классиков.

С апреля 1953 г. поступательное развитие профессионального хорового исполнительства академического типа было несколько приостановлено, поскольку артисты ансамбля радиокомитета были переведены в состав Чувашского государственного ансамбля песни и пляски. Восстановление отчасти утраченных позиций в этом виде музыкального искусства связано с организацией в 1967 г. профессионального хорового коллектива – хора при Комитете по телевидению и радиовещанию Совета Министров Чувашской АССР.

Инициатором его создания и первым художественным руководителем стал народный артист Чувашии, заслуженный артист РСФСР композитор А.Г. Орлов-Шузым. В основу его художественно-творческой стратегии была положена идея активной пропаганды национальной профессиональной хоровой музыки, не только в республике, но и за ее пределами. Прекрасный организатор, талантливый дирижер-хормейстер и композитор А.Г. Орлов-Шузым сумел поднять исполнительское мастерство коллектива на очень высокий уровень, позволивший ему в дальнейшем достичь серьезных творческих успехов.

Новый этап развития хора (1974–1986) связан с деятельностью на посту его художественного руководителя П.Г. Федорова, выпускника Горьковской (ныне Нижегородской) государственной консерватории (класс профессора А.А. Лебединского). Он, являясь продолжателем традиций, заложенных основателем хора, реализовал свое понимание художественных задач и роли данного творческого коллектива в музыкальной культуре Чувашии. Развивая искусство академического хорового исполнительства, П.Г. Федоров активно расширял репертуарный диапазон хора за счет хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов-классиков и сочинений современных авторов – Ф. Шуберта, Л. Бетховена, М. Глинки, Г. Свиридова и др.

В течение двадцати двух лет хор под руководством П. Г. Федорова смог достичь значительных успехов, его искусство смогли оценить слушатели в концертных залах Москвы, Минска, Казани, Уфы, Нижнего Новгорода, Ижевска и других городов. В исполнении коллектива огромное количество произведений было записано на республиканском и Всесоюзном радио, а также выпущена серия грамзаписей, составивших антологию чувашской хоровой музыки.

В 1986 г. П. Г. Федорова на посту художественного руководителя хора сменил его ученик М.Н. Яклашкин, закончивший в 1982 г., как и учитель, Горьковскую государственную консерваторию в классе профессора А.А. Лебединского. Прекрасные способности и необычайная работоспособность позволили новому художественному руководителю с первых дней ярко проявить себя как в ипостаси талантливого музыканта, так и в качестве лидера крупного творческого коллектива [3]. Неиссякаемая энергия и энтузиазм М. Яклашкина, его стремление к профессиональному развитию коллектива способствовали совершенствованию исполнительского мастерства хора и в вокально-техническом, и в художественном отношениях.

Важным результатом такой целенаправленной работы, позволившей этому коллективу подняться на новый качественный уровень, стало в 1992 г. решение Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики о преобразовании его в Чувашскую государственную хоровую капеллу. Исполнительское мастерство капеллы получило широкое признание далеко за пределами республики, с ее мастерством познакомились слушатели во многих регионах России, а также в ближнем и дальнем зарубежье. Творческая деятельность капеллы была высоко оценена: коллектив удостоен Государственной премии Чувашии им. К.В. Иванова, он является обладателем дипломов международных конкурсов в Венгрии, первого фестиваля «Рождественские музыкальные фестивали в Северной Пальмире» (Санкт-Петербург). Капелла была непременной участницей творческих симпозиумов, пленумов и съездов композиторов, ее выступление смогла оценить публика Колонного зала Дома союзов, Рахманиновского зала Московской государственной консерватории, концертных залов Академии музыки им. Гнесиных, Центрального дома композиторов. А уже в 1993 г. капелла приобретает новый, более высокий статус, когда на основании решения коллегии Министерства культуры Российской Федерации ей было присвоено звание академической.

Истоки оркестра Чувашской государственной академической симфонической капеллы связаны также с деятельностью первых чувашских композиторов. Достаточно высокий уровень преподавания в созданных ими музыкальной школе, а затем и в музыкальном техникуме позволил организовать в Чувашии в 1932 г. симфонический оркестр, ставший первым в Поволжье и предвосхитивший появление в составе капеллы оркестрового коллектива. Основу этого исполнительского коллектива составили педагоги и их воспитанники – студенты и выпускники музыкального техникума. Решающую роль в его создании сыграл замечательный музыкант, дирижер и педагог С.И. Габер, приглашенный композитором С.М. Максимовым, бывшим в этот период заведующим музыкальным техникумом. Высокий профессионализм и творческая инициатива С.И. Габера, ставшего первым руководителем оркестра, уже на первых публичных выступлениях только что образовавшегося коллектива позволили ему продемонстрировать яркий художественный результат [1].

Создание данного музыкально-исполнительского коллектива в огромной степени послужило импульсом к появлению национальной симфонической музыки в Чувашии. Первые сочинения чувашских композиторов для симфонического оркестра были представлены публике в 1932 г.: «Увертюра на чувашские темы» В. Кривоносова, симфоническая фантазия «Сарнай и палнай» Ф. Павлова. Оба этих произведения были оркестрованы С.И. Габером и прозвучали под его управлением. Наряду с собственной исполнительской деятельностью, в 1942 г. начинается творческое сотрудничество оркестра (заметно сократившегося по составу в связи с военными событиями) с Чувашским государственным академическим театром, где коллектив обеспечивал музыкальное оформление спектаклей.

После окончания Великой Отечественной войны композитор и дирижер В.А. Ходяшев сумел воссоздать полноценный состав оркестра, что позволило ему уже весной 1946 г. возобновить свою концертную деятельность

в качестве одного из творческих коллективов Чувашской государственной филармонии. Значительно расширившийся репертуар оркестра включал сочинения зарубежных и отечественных композиторов, а также все вновь появляющиеся симфонические произведения чувашских авторов. С оркестром в качестве солистов выступали выдающиеся музыканты страны – В. Климов, Э. Грач, В. Малинин, И. Политковский и др.

Новая страница в творческой истории коллектива связана с организацией в республике музыкального театра, в состав труппы которого и был включен оркестр. Освоение оркестрантами музыкально-театрального репертуара (более ста опер, балетов, оперетт) в значительной степени способствовало совершенствованию мастерства коллектива и расширило диапазон его исполнительских возможностей [2].

По инициативе М.Н. Яклашкина в 2000 г. в составе капеллы появляется симфонический оркестр, таким образом произошло объединение хорового и оркестрового ансамблей в единый творческий организм синтетического типа. Следует подчеркнуть, что кроме чувашской капеллы в нашей стране существует лишь два подобных коллектива: Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, руководимая В. Чернушенко и Московская государственная симфоническая капелла под руководством В. Полянского. Это судьбоносное для капеллы событие позволило коллективу подняться на совершенно новый художественный уровень, в значительной мере расширить репертуар и творческое сотрудничество с отечественными и зарубежными музыкантами-исполнителями и композиторами.

Уже за первые годы работы в составе капеллы оркестр сумел освоить и представить на суд слушателей достаточно обширный репертуар, где кроме музыки чувашских композиторов были шедевры мировой музыкальной классики: «Магнат» И.С. Баха, «Реквием» А.А. Моцарта, «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта, первая симфония П. Чайковского «Зимние грезы», Третий концерт для фортепиано с оркестром С. Рахманинова и другие произведения. Первый период деятельности капеллы в новом статусе отмечен созданием ряда новых концертных программ, в том числе премьерными крупными сочинениями Г.В. Свиридова («Пушкинский венок», «Патетическая оратория», «Песнопения и молитвы»), Л. Бетховена (фантазия для фортепиано, хора и симфонического оркестра), А. Васильева (концерты «Бабье лето», «Поклонение Земле и Предкам»), за исполнение последнего художественному руководителю капеллы было присуждена Государственная премия Чувашской Республики.

В 2004 г. Постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики коллектив был преобразован в Чувашскую государственную академическую симфоническую капеллу. Это, с одной стороны явилось высокой оценкой деятельности коллектива, с другой – ко многому обязывало артистов капеллы и ее художественного руководителя.

С 2008 г. капелла становится постоянным участником Международного фестиваля «Московская осень», а в 2009 и 2010 гг. в рамках этого фестиваля М.Н. Яклашкин выступал в качестве дирижера Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», что положило начало творческому сотрудничеству с художественным руководителем оркестра Ю.А. Башметом и целым рядом ярких музыкантов-исполнителей:

А. Любимовым, Р. Абдуллиным, Е. Михайловым, М. Гантваргом, П. Мианевым, А. Бондурянским, О. Галаховым, и др.

Яркой страницей творческой жизни капеллы стали гастроли в Китайской Народной Республике в начале 2012 г., когда за время большого турне концерты коллектива посетили более двух тысяч слушателей.

За последнее десятилетие коллективом было разработан и реализован ряд творческих проектов. Первым из них стал проект, поддержанный грантом Главы Чувашской Республики «Непреходящие ценности искусства. Геннадий Воробьев (1918–1939)», подготовленный совместно с заслуженным деятелем искусств Чувашии музыковедом С.И. Макаровой. В 2013 г. совместно с Чувашским государственным театром оперы и балета осуществлена постановка сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана», поддержанная грантом Министерства культуры Российской Федерации.

Большой интерес у художественной общественности республики и широкой публики вызвал проект, посвященный Году литературы в России и Году К.В. Иванова в Чувашии. Этот проект под названием «Нарспиниана» стал музыкальным приношением классике чувашской литературы, в нем были представлены произведения чувашских композиторов, созданные под впечатлением от проникновенных строк великого поэта о скромной, неброской красоте родной природы, силе любви и национального характера. В концертных программах данного проекта звучали сочинения чувашских композиторов разных поколений: Ф.П. Павлова, Г.В. Воробьева, В.Г. Иваншина, И.Я. Пустыльника, Г.Я. Хирбю, М.А. Алексеева, Ф.С. Васильева.

К 15-летию юбилею оркестра капеллы, совпавшему с 70-летием Победы в Великой Отечественной войне, коллектив капеллы подготовил и реализовал творческий проект «Во имя Великой Победы», поддержанный грантом Главы Чувашской Республики. В большой концертной программе, представленной на сцене Чувашской государственной филармонии в дни празднования Дня Победы, прозвучали произведения, которые представляют собой своего рода музыкальную летопись Великой Отечественной войны. Среди них знаменитая седьмая симфония Д.Д. Шостаковича, вокально-симфоническая поэма «Фронтовые эскизы» композитора-фронтовика Ф. С. Васильева, встретившего День Победы в Берлине. Кроме сочинений крупных жанров в концертной программе в исполнении солистов капеллы прозвучали популярные песни, созданные как в годы войны, так и написанные современными авторами.

Начиная с 2014 г. коллектив капеллы получил возможность исполнять произведения с использованием арфы и органа, появившихся в составе оркестра. Ею были подготовлены концертные программы для детей и юношества, где молодые слушатели получили возможность услышать живое звучание органа. Важно отметить, что в этих концертах нередко принимают участие юные музыканты – учащиеся музыкальных школ. В целях поддержки творческой молодежи республики по инициативе М.Н. Яклашкина организован открытый юношеский фестиваль «Молодые таланты Чувашии», участниками которого являются воспитанники музыкальных школ, школ искусств, студенты Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Возможность исполнять произведения великих мастеров вместе профессиональным коллективом становится

серьезной школой мастерства для молодых музыкантов и мощным импульсом для их дальнейшего творческого роста.

Еще одним направлением деятельности капеллы является сотрудничество с Чувашской Республиканской общественной организацией детей-инвалидов и сирот «Колыбель Надежды», совместно с которой был реализован благотворительный проект «Шаг навстречу». В рамках проекта проводятся концерты, творческие встречи, мастер-классы.

За 20 лет существования годы многогранной творческой деятельности коллектив оркестра капеллы прошел большой творческий путь, в результате которого сформировалось его художественное кредо – постоянное стремление к овладению новыми вершинами исполнительского мастерства.

В настоящее время Чувашская государственная академическая симфоническая капелла, объединяющая в своем составе хоровой коллектив и симфонический оркестр, занимает весьма важное место в современном культурном пространстве не только Чувашии, но и России.

Список литературы

1. Габер С.И. Эпизоды жизни музыканта // Вопросы истории и теории искусств / С.И. Габер. – Чебоксары: Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук, 1992. – С. 127–158.
2. Евсеева И.С. Чувашский государственный театр оперы и балета / И.С. Евсеева; науч. ред. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук, 2010. – 288 с.
3. Мастера музыкального искусства: очерки. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 382 с.
4. Савадерова А.В. История становления и развития профессиональной дирижерско-хормейстерской школы в Чувашии / А.В. Савадерова, А.В. Фефелова // Научно-информационный вестник докторантов, аспирантов, студентов. – Чебоксары, 2003. – Т. 1. – С. 183–187.

Скворцов Александр Игнатьевич
канд. искусствоведения, профессор
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»
г. Владимир, Владимирская область

ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ БЕЛОКАМЕННОГО ЗОДЧЕСТВА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЙ РУСИ

***Аннотация:** в статье рассматриваются примеры разносторонних разрушений белокаменных построек в древности. Автором устанавливаются их причины. Выявляются используемые тогда методы восстановления памятников и конкретизируется их характер.*

***Ключевые слова:** Владимиро-Суздальская Русь, памятники белокаменного зодчества, древние обрушения, методы восстановления.*

Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси XII века представляет собою уникальное явление в русской архитектуре. Его самобытность определена временем, пространством и характером выражения. Тем больший интерес вызывают неординарные факты его ранней архитектурной истории.