В эпоху постепенного перехода человечества из офлайн – в онлайн-пространство перед преподавателями творческих вузов возникает необходимость освоения средств современной профессиональной коммуникации применительно к синтетической природе праздничного действа, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества с целью выработки уникального инструментария для создания алгоритма действий студентов направления подготовки «Режиссура театрализованных и праздничных представлений» при воплощении художественного замысла в процессе постановки целостного произведения в условиях дистанционного обучения.

Список литературы

1. Донская Т.К. Режиссер театрализованных представлений и праздников: профессионально-личностный аспект / Т.К. Донская, И.В. Голиусова // Культурная жизнь Юга России». – 2017. – №3 (66). – С. 106–112.

2. Заочный конкурс историй «Пока сидим дома» // Чувашский государственный институт культуры и искусств: официальный сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://chgiki.ru/чувашский-государственный-институт-13/ (дата обращения: 13.12.2020).

3. Ромм М.И. Беседы о кино / М.И. Ромм. – М.: Искусство, 1964. – 366 с.

Шабордина Ирина Васильевна
соискатель, доцент
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М.И. Глинки»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

DOI 10.31483/r-97459

ЦЕННОСТНО-СОЦИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ВЛИЯНИЯ КОНКУРСНОГО ДВИЖЕНИЯ ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА НА СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА РУССКОГО РОМАНСА

Аннотация*: в статье рассматривается влияние сформировавшегося в постсоветский период движения конкурсов исполнителей русского романса на сохранение и развитие российской романсовой культуры, демонстрирующее её ценность для современного общества. В этом аспекте характеризуются популяризация и повышение профессиональной востребованности жанра, возрождение и сохранение музыкального культурно-исторического наследия, культурно-просветительская деятельность и пропаганда жанра русского романса во всём мире.*

Ключевые слова*: вокальный конкурс, конкурс исполнителей русского романса, русский романс, русская культура, современная музыкальная культура.*

В постсоветский период культура и искусство в России претерпели кардинальные изменения под влиянием глобальных политических и социальных преобразований времён перестройки. Эти изменения произошли как на уровне идейно-смысловых парадигм, так и на уровне самих форм существования культуры и искусства в обществе. В частности,

деполитизация искусства привела к полному обесцениванию его социально-политической значимости, вызвав в обществе психологическую ломку художественного сознания. На этом фоне низкий уровень бюджетного финансирования культуры и образования, полная отмена государственного обеспечения системы художественной самодеятельности (содержания Домов культуры, работы кружков, проведения смотров) и перевод профессионального и любительского обучения на платную основу создали в массовой культуре платформу для зарождения обширного потребительского рынка, сформировавшегося в связи с потребностью общества в проведении на коммерческой основе академических вокальных конкурсов, соответствующих уровню певческих навыков участников-любителей и способных стать стартовой площадкой для начинающих исполнителей-профессионалов. Учитывая, что в Советском Союзе конкурсы могли быть организованы только государством и существовало всего два профессиональных академических вокальных конкурса: Международный конкурс имени П.И. Чайковского (открыт в 1958 году, проводится раз в 4 года в Москве) и Международный конкурс вокалистов имени М.И. Глинки (открыт в 1960 году, проводится раз в 2 года в Москве, с 1960 по 1991 год имел статус Всесоюзного), – потребность в таких стартовых площадках представляется безусловной.

С учётом целевой аудитории для проведения конкурсов – прежде всего, участников-любителей и начинающих исполнителей-профессионалов – жанром, наиболее доступным для конкурсного академического исполнения, оказался русский романс, поскольку он не требует большого вокального мастерства по сравнению с исполнением оперы или пением романсов на иностранных языках, а также служит выражением внутреннего мира человека, позволяет реализовать его стремление к истинной ценности, обеспечивает через лирику возможность духовного единения.

Конкурсы исполнителей русского романса начали создаваться в России на коммерческой и спонсорской основе с 1993 года, и в настоящий период их количество составляет 31, из них в России – 21, остальные – за рубежом (в городах Сан-Марино, Лондоне, Софии, Любляне, Гамбурге, Таллине, Бишкеке, Минске, Шымкенте, Копенгагене). Периодичность проведения: ежегодно – 23 конкурса, остальные восемь – 1 раз в 2 или 3 года.

Стабильность явления подтверждается тем фактом, что десять конкурсов исполнителей русского романса из тридцати одного существуют уже свыше двадцати лет: Всероссийский открытый конкурс (г. Владимир, с 1995 г.), Московский открытый конкурс «Романсиада без границ» (г. Москва, с 1995 г.), Международный конкурс молодых исполнителей «Романсиада» (г. Москва, с 1997 г.), региональный конкурс «Марьинская романсиада» (г. Москва, с 1997 г.), региональный конкурс «Сибирская романсиада» (г. Томск, с 1997 г.), Городской открытый конкурс «Я подарю тебе романс» (г. Рязань, с 1997 г.), региональный конкурс «Казахская романсиада» (Казахстан, г. Шымкент, с 1997 г.), Международный конкурс имени Изабеллы Юрьевой (Эстония, г. Таллин, с 1997 г.), Открытый конкурс «Весна романса» (г. Санкт-Петербург, с 1998 г.), Открытый региональный Волжский фестиваль-конкурс исполнителей русского и цыганского романсов «Романса голос осенний» (г. Кинешма, с 1999 г.).

Масштаб явления характеризуется не только географией, но и количеством участников, публики и другими показателями. Ежегодно в конкурсах исполнителей русского романса участвует около 2000 человек. Также конкурсы привлекают значительное количество публики, проводя открытые конкурсные прослушивания, собирая в крупных городах тысячные и более залы, широко используя рекламу, онлайн-трансляцию, обеспечивая Гала-концерты теле- и интернет-вещанием.

Учитывая стабильность и масштаб явления, конкурсы исполнителей русского романса в постсоветский период стали фактором, оказывающим большое влияние на сохранение и развитие жанра романса и демонстрирующим его ценность для общества.

Выделяя ценностно-социальный аспект влияния конкурсов на российскую романсовую культуру, следует рассмотреть соответствующий комплекс характеристик результативности конкурсной деятельности: популяризация и повышение профессиональной востребованности жанра, возрождение и сохранение музыкального культурно-исторического наследия, культурно-просветительская деятельность и пропаганда русского романса во всём мире.

Популяризация жанра русского романса обеспечивается конкурсами не только за счёт привлечения участников и публики. Вокруг конкурсов формируются объединения любителей, ведётся деятельность фан-клубов, благотворительных фондов. К примеру, московские клубы любителей русского романса «Хризантема», «Изумруд», таллинский «Клуб Русского Романса», благотворительный фонд «Романсиада».

С целью привлечения и поддержания интереса к жанру конкурсы, наряду с профессиональной, проводят любительскую, детскую и авторскую номинации, гарантируют для победителей концертные выступления по результатам конкурсов, таким способом обеспечивая подготовку нового поколения исполнителей и публики, стимулируя авторов к творчеству в жанре романса.

Устроители некоторых конкурсов с целью привлечения лучших исполнителей обеспечивают участникам в финальных турах бесплатное участие и проживание, высокопрофессиональных концертмейстеров, оркестр в финальном туре и на Гала-концерте.

Участники, удостоенные лауреатских званий, получают в качестве профессионального бонуса от некоторых конкурсов возможность в последующем выступить в их концертных программах. Так, конкурсы группы «Романсиада» задействуют для этого многие концертные площадки Москвы, среди них зал «Московского Дома романса», «Центрального Дома учёных», в парках Москвы – «Лемешевская поляна», симфоническая эстрада в «Сокольниках»; конкурс «Романса голос осенний» обеспечивает лауреатам выступления в романсовых программах на радио «Говорит Москва» и других каналах; конкурс «Весна романса» предоставляет возможность участия в теле-программе «Романтика романса» – одной из наиболее рейтинговых передач телеканала «Культура».

Благодаря этому конкурсы не только становятся первой ступенью профессионального успеха молодых конкурсантов, но и обеспечивают повышение профессиональной востребованности жанра. В последние десятилетия в России выросло целое поколение широко известных ныне

исполнителей, ранее – лауреатов конкурса «Романсиада», в их числе – имена: Николай Басков, Арсен Согомонян, Сергей Волчков, Юлия Зиганшина, Ирина Крутова, Максим Катырев, Марина Поплавская, Диана Савельева, Карина Сербина, Евгений Южин, Владимир Дмитрук, Евгений Кунгуров, Рамиз Усманов, Павел Иванов, Александр Касьянов, Эмиль Кадыров и другие. И они годами поддерживают конкурсы, например, Николай Басков – победитель первого конкурса «Романсиада» – в течение 20 лет после победы ежегодно спонсирует конкурс «личным призом от Николая Баскова» размером в 100000 рублей. С 2014 года в Государственном Кремлёвском Дворце (далее – ГКД) идёт цикл «Звёзды Романсиады в Кремле», включающий в себя программу «Международный день русского романса» в БКЗ ГКД в конце января (ежегодно), с 2015 года – ещё и сольные концерты звёзд Романсиады в Дипломатическом (ежемесячно) и Малом залах ГКД.

Конкурсы повышают профессиональную востребованность жанра русского романса, поддерживая не только молодых профессиональных исполнителей, но и композиторов. Проведение авторской номинации стимулирует создание новых произведений в жанре романса, также по её итогам выпускаются сборники романсов современной России, благодаря чему происходит быстрое введение их в обиход.

Конкурсы выпускают сборники нот не только современных, но и старинных, малоизвестных и незаслуженно «забытых» русских романсов. Известно, что постсоветский период характеризуется восстановлением исторической справедливости в отношении произведений «забытых», а фактически – запрещённых или репрессированных авторов романсов, а также некоторых исполнителей. Казалось бы, такие произведения и имена их авторов формально в постсоветское время получили доступ на академическую сцену. Но фактически они не допущены к исполнению в качестве классических русских романсов на профессиональных вокальных конкурсах, ведь состав программ для участия в них ограничен именами композиторов – авторов так называемого русского классического наследия.

В связи с этим востребованной и актуальной является деятельность конкурсов по возрождению и сохранению музыкального культурно-исторического наследия. «Забытые» романсы включаются в программы участников, назначаются специальные призовые номинации за исполнение произведений авторов, ранее запрещённых в СССР по идеологическим причинам, проводятся тематические концерты, осуществляется исследовательская деятельность в сотрудничестве с литературными и другими обществами, ноты поднимаются из архивов, частных коллекций, музейных фондов, произведения исполняются, тут же печатаются.

Наиболее значимыми нотными собраниями, изданными в рамках организационной работы конкурсов исполнителей русского романса, представляются:

– Краткая Антология городского-бытового романса в 3 томах (Москва, I том – 2003 г., II том – 2011 г., III том – 2019 г.), охватывающая период российской романсовой культуры с XVIII по XX век. I том опубликован за счёт гранда Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства, автор-составитель заслуженный артист РФ А.Г. Титов – организатор первого в России

конкурса-фестиваля «С любовью к романсу» 1993 г., постоянный член жюри фестиваля – конкурса «Белая акация» (Йошкар-Ола), Всероссийского открытого конкурса исполнителей романса им. Н. Жемчужного (Владимир), Международного конкурса исполнителей старинного русского романса имени Изабеллы Юрьевой (Таллин), создатель и руководитель первого в России Клуба старинного романса «Хризантема»;

– 11 сборников серии «Звёздная россыпь романса» (выпуск осуществляется в Москве с 2003 года Благотворительным фондом «Романсиада» под руководством Заслуженной артистки России, заслуженного деятеля искусств Г. С. Преображенской), куда включены лучшие романсы из исполненных на Всероссийском конкурсе «Романсиада», романсы современных известных композиторов – членов жюри «Романсиады», старинные шедевры в редакции (аранжировке) заслуженных артистов России В. Фридмана и А. Бисерова – дежурных концертмейстеров «Романсиады», сочинения победителей «Авторской Романсиады». Сборники выходят тиражами до 1000 экземпляров.

При этом сборники серий «Звёздная россыпь романса», «Романсы современной России» «вот уже много лет международный конкурс «Романсиада» дарит молодым исполнителям – лауреатам и дипломантам – в качестве призов на региональных и финальном турах, осуществляя таким способом грандиозную адресную популяризацию.» [4, с. 16]

Широкое признание конкурсов исполнителей русского романса в нашей стране и за рубежом фактически переросло в общественное движение за сохранение и процветание российской романсовой культуры и получает значимую административную поддержку в России и за её пределами.

В составе учредителей конкурсов – государственные и муниципальные структуры, среди них Министерства культуры РФ и Эстонии, МИД России, Посольства РФ в Королевстве Дании и в Словении, Государственный секретариат по культуре Сан-Марино, Правительство Москвы, Комитеты по культуре областей и городов РФ и других государств. Представители министерств и ведомств присутствуют и в составе жюри конкурсов наряду с выдающимися деятелями мировой музыкальной культуры.

Для проведения своих мероприятий конкурсы, во многом благодаря административной поддержке, получают самые лучшие концертные площадки – БКЗ Государственного Кремлёвского Дворца, Колонный зал Дома Союзов, Зал Церковных Соборов Храма Христа-Спасителя, залы государственных филармоний многих городов России, зал Teatro Titano в Сан-Марино, Малахитовый зал Кыргызского национального ордена Ленина академического театра оперы и балета им. А. Малдыбаева и БКЗ Кыргызской Национальной филармонии им. Т. Сатылганова в Бишкеке, и так далее. Благодаря этому поднимается престиж жанра русского романса в мире.

Высокозначимое международное признание получил Международный конкурс молодых исполнителей русского романса «Романсиада» (г. Москва) – с 2017 года он проводится под эгидой ЮНЕСКО. Также конкурсу предоставляется весомая финансовая поддержка благотворительным фондом «Русский мир», фондом Президентских грантов. Поздравляя в 2016 году конкурс «Романсиада» с его 20-летием, президент России В.

В. Путин написал, что благодаря таким востребованным творческим инициативам, как конкурс «Романсиада», «укрепляются контакты между исполнителями из разных стран, и все больше людей знакомятся с богатейшим историческим, духовным наследием России, ее неповторимым культурным разнообразием» [3].

Конкурсы исполнителей русского романса выполняют задачи по сохранению и развитию русской романсовой культуры целенаправленно, декларируя это в своих Положениях. К примеру: конкурс «Романсиада» указывает, что «Основная идея конкурса – пропаганда искусства русского романса как одного из немногих подлинно отечественных видов музыкального искусства; продолжение и развитие лучших традиций русского романсового исполнительства; поиск и творческая поддержка новых талантливых артистов России; укрепление творческих связей с молодыми исполнителями зарубежных стран; активизация романсового творчества современных композиторов.» [2], конкурс «Романса голос осенний» указывает, что «Фестиваль-конкурс проводится с целью пропаганды старинного русского и цыганского романса как жанра музыкального искусства. Задачи фестиваля-конкурса: сохранение исторических традиций исполнения старинного русского и цыганского романсов, популяризация русских традиций певческой культуры, выявление и поддержка талантливых исполнителей, авторов, любителей романса, содействие росту исполнительской культуры и мастерства солистов, привлечение к фестивалю средств массовой информации, а также широких слоев населения.» [1]

Активное выполнение этих задач не прекращается даже в период вот уже почти годового коронавирусного карантина. Учитывая жёсткие ограничения в отношении массовых мероприятий (в том числе конкурсов, концертов), конкурсы проводятся и в России, и за рубежом, как дистанционно, так и очно. Так, в 2020 году за рубежом в период карантина проведены конкурсы исполнителей русского романса «Казахская Романсиада» (дистанционно), «Ереванская Романсиада» (г. Ереван, Армения), «Среднеазиатская Романсиада» (г. Бишкек, Киргизия), «Балканская Романсиада» (г. София, Болгария), «Европейская Романсиада» (г. Гамбург, Германия), что подтверждает факт международного признания и высокой оценки жанра русского романса, в том числе и так называемого «старинного» русского романса, преодолевшего политические гонения и выдержавшего испытания временем.

Высокий уровень влияния конкурсного движения постсоветского периода на сохранение и развитие жанра русского романса в ценностно-социальном аспекте ярко демонстрирует обществу, что произведения, которые, невзирая на запреты власти, живут около века или более того и пользуются мировой популярностью, очевидно, являются истинной ценностью для духовной жизни общества. И, возможно, музыковедческая оценка становится по отношению к ним весьма второстепенной. Однако аспект возрождения и популяризации «забытых» романсов и имён их авторов особенно актуален в постсоветский период, поскольку, оценивая художественный уровень таких произведений, рассуждая о профессионализме или дилетантизме авторов, о культурной ценности и политическом заказе, важно помнить, прежде всего, о сохранении несправедливо

«забытого» русского романсового наследия как явления русской культуры и истории.

Рассмотрев ценностно-социальный аспект влияния конкурсного движения постсоветского периода на сохранение и развитие жанра русского романса, можно сделать выводы:

– во-первых, в результате деятельности конкурсов исполнителей русского романса по популяризации и повышению профессиональной востребованности жанра, возрождению и сохранению музыкального культурно-исторического наследия, культурно-просветительской работе и пропаганде русского романса во всём мире происходит формирование в мировой культуре взгляда на русский романс, в том числе и старинный, как на российское национальное достояние,

– во-вторых, именно ценностно-социальный аспект популяризаторской и исследовательской деятельности конкурсов исполнителей русского романса обращает внимание современного музыковедения на ранее закрытые для него по идеологическим причинам черты российского музыкального национального достояния, благодаря чему «забытые» романсы должны и смогут получить достойную оценку и возможность занять своё место в сокровищнице русского вокально-камерного искусства.

Список литературы

1. Официальный сайт Администрации городского округа Кинешма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.admkineshma.ru/about/info/messages/19521 (дата обращения: 14.12.2020).

2. Официальный сайт Международного конкурса исполнителей русского романса «Романсиада» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.romansiada.ru/polozhenie/ (дата обращения: 14.12.2020).

3. Поздравительное письмо Президента РФ В.В. Путина от 26.10.2016 №Пр-2060 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.romansiada.ru/rom-news/954-q-2016q (дата обращения: 14.11.2020).

4. Шабордина И.В. Конкурсы исполнителей русского романса в контексте расширения российско-китайского диалога культур // Colloquium-journal. – 2020. – №7 (59). Ч. 4. – Польша, Варшава, «Chocimska 24, 00–001 Warszawa, Poland», 2020. – С. 14–18.