

Раздел 4

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ РОССИИ

УДК 391

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ – ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ЧУВАШСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Васильева Раиса Михайловна,

*доцент кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности,
заведующая кафедрой народного художественного творчества
Чувашского государственного института
культуры и искусств, г. Чебоксары*

Воронова Зинаида Ивановна,

*доцент кафедры народного художественного творчества
Чувашского государственного института
культуры и искусств, г. Чебоксары*

Балтаев Николай Михайлович,

*доцент кафедры народного художественного творчества
Чувашского государственного института
культуры и искусств, г. Чебоксары*

Аннотация. В статье рассматривается чувашский национальный костюм как часть культурного наследия народа. Выявлены характерные особенности изготовления и ношения национального костюма различных этнических групп, а также проведен анализ конкурса чувашского национального костюма, организованного в Чувашском государственном институте культуры и искусств.

Ключевые слова: традиция, костюм, праздник, украшения, конкурс.

Народный костюм является важной составляющей традиционной культуры предков и частью материальной и духовной культуры страны. Каждый народ стремится сохранить уникальность и неповторимость своей традиционной культуры через костюм. Хотя в современном обществе и наблюдается активизация интереса к традиционным костюмам, которые используются в проведении различных культурно-массовых мероприятий, проблема его сохранения и возрождения все еще остается актуальной. Это

происходит в связи с тем, что тенденция усиления роли Запада в духовной и культурной жизни общества еще сохраняется, а молодежь легко воспринимает чужую культуру, пренебрегая собственной уникальной. Утрата традиционного костюма может угрожать сохранению традиционной культуры народа и, более того, дальнейшему существованию самого этноса. Сегодня следует активно возрождать многие направления традиционной культуры, такие как народное зодчество, календарные праздники, традиции, обряды, народный костюм, и таким образом создавать благоприятные условия для саморазвития национальной культуры.

Спецификой традиций чувашей является то, что все-таки народ сумел сохранить свой национально-культурный облик, что уникальным образом отражено в чувашском национальном костюме, который в наше время активно переживает период возрождения. Его в стилизованном виде можно увидеть на свадьбах, концертных площадках, а также на выставках в качестве экспонатов. Да и потребности народа требуют возрождения и обновления национальной культуры в ее исторических традициях, моральных ценностях человека для передачи их из поколения в поколение. Можно сказать, что в Чувашской Республике проблема сохранения и развития культуры народа благоприятно решается через возрождение традиционного национального костюма [3], [4]. Прекрасным примером тому явился межрегиональный конкурс-фестиваль «Чувашский национальный костюм – культурное наследие народа», проведенный 24 марта 2017 года в БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии МОО «Чувашский национальный конгресс» по инициативе доцента кафедры народного художественного творчества вышеназванного вуза Зинаиды Вороновой.

Для успешного проведения данного праздника был поставлен ряд задач: во-первых, выявить ценные костюмы, коллекции и отдельные элементы украшений, фрагменты вышивок; во-вторых, систематизировать разнообразные типы костюмов, раскрыть их форму и образное содержание; в-третьих, показать, как живет и чувствует себя национальный костюм сегодня, в каком направлении он развивается.

Первый тур конкурса прошел в районах Чувашии в феврале 2017 года, где были организованы культурные мероприятия, посвященные местным традиционным народным костюмам. На этом этапе для участия в финальном туре были выявлены и отобраны «наиболее ценные, хорошо сохранившиеся старинные национальные костюмы, а также головные уборы и украшения из серебряных монет» [2].

В финальной части конкурса приняли участие представители 17 районов Чувашии и гости из регионов компактного проживания чувашей, в том числе Мурманской, Самарской, Тюменской, Иркутской областей.

Мероприятие открылось выставкой, устроенной по трем номинациям: «Элементы чувашского национального костюма», «Национальные украшения», «Чувашская вышивка». Участники конкурса и гости праздника

имели возможность приобщиться к культурно-историческому наследию своих предков, ознакомиться с особенностями, своеобразием и неповторимостью культуры чувашского народа. Многообразие и богатство представленного на выставке материала позволяет утверждать, что чувашский народ донес до нашего времени бесценное культурное наследие, в том числе традиции, древние воззрения на мир, природу, исторические представления, житейскую мудрость. Отрадно, что огромный интерес к истории своего народа, к своей национальной культуре проявляют не только люди преклонного и пожилого возраста, но и дети и молодежь.

Чувашская Республика является местом взаимодействия многих культур и народов, где проживают представители 128 национальностей, которые испытывают на себе воздействие со стороны культур других народов. В этих условиях важно научить молодое поколение сохранить свою самобытность, уникальные традиции и обычаи с помощью выявления, возрождения и сохранения чувашского национального костюма, созданного руками наших предков.

В первой номинации конкурса «Традиционный чувашский национальный костюм» были продемонстрированы костюмы трех этнических групп чувашей – вирьял (верховые), анатри (низовые) и анат енчи (средне-низовые). Ее цель – показ чувашского костюма как выразительного художественного ансамбля, включающего в себя многочисленные элементы. Участники данной номинации представили богатейший материал о народном костюме, проведя экскурс в историю их создания, бытования, раскрывая содержание каждого элемента костюма и демонстрируя многообразие его форм и способов ношения.

Во второй номинации среди изобилия элементов национального костюма можно было увидеть разнообразные женские и мужские рубахи верховых чувашей, изготовленные из белого льняного или конопляного холста домашнего производства, украшенные вышивкой. Среди многочисленных экспонатов нужно отметить *хушпу* – нарядный головной убор замужней женщины, украшенный монетами, бисером, бусами; *тухья* – нарядный головной убор девушки в виде шапочки, украшенный бисерным орнаментом, монетами, бусами; *сурпан тутри* – полотенеобразные повязки; *масмак* – налобная повязка; *чалма* – повязка поверх сурпана; *чёрситти* – передник без нагрудника; *сарй* – поясная подвеска, полоса холста, вышитая узором и бахромой; *енчёк* – поясной кожаный кошелек из бус, раковин каури с кистями на концах для зеркала и монет, прикрепляемая на поясе; *чепчушка* (вăчăра) – плоская ажурная цепочка из металла светлого цвета, на конце украшенная серебряными монетами, крупными и мелкими бусами, которая одевается на шею; *атй* – женские хромовые сапоги и предназначенные одевать на них в непогоду галоши.

Третья номинация на выставке была представлена большим разнообразием нагрудных украшений. Национальные украшения – это элементы, дополняющие одежду. Они отражают мировоззрение, исторический путь,

технологические и культурные достижения народа и имеют магическое, символическое, функциональное и эстетическое значение. Выполняются они из бисера, монет, бус и оформляются в едином художественно-эстетическом стиле. Среди обилия национальных украшений особо выделялись экспонаты из серебряных монет: *шўлкеме* – в старину их основу изготавливали из кожаного материала, на поверхность ровными рядами пришивались монеты; *сурпан сакки* – у замужних женщин он отличался от девичьих и имел обязательный элемент – треугольную пластинку, выполняющую функцию застёжки; *маййа* либо *ама* – их основа покрывалась несколькими рядами серебряных монет, а также украшалась бусами; *хёрес-сакки* – длинная широкая полоса из кожаного материала, как правило, покрытая двумя рядами серебряных монет; *тевет* – нагрудное украшение, которую носили наискось через левое плечо, а края украшали раковинами каури; *суха* – съёмный элемент костюма, который означает воротник или наплечное украшение в виде широкого круглого воротника; *алка* – ушные украшения (серебряные серьги), имеющие дугообразную форму; *сёрё* – кольцо или перстень; *сулй* – браслет и др.

Устный опрос обладателей национальных украшений и их наследников показал, что для экспонирования на выставке им пришлось чистить серебро, натирая мелом, который помогал возвращать украшениям первоначальную красоту и блеск, чтобы они могли вызывать в людях волнующие чувства прекрасного и прикосновения к вечности.

В четвертой номинации представлена известная во всем мире своей уникальностью, сдержанным колоритом и неповторимостью чувашская вышивка, являющаяся визитной карточкой чувашской национальной культуры. Выставку украшали многочисленные экспонаты, орнаментированные вышитыми узорами, в том числе *кёне* – женские и мужские рубахи; *масмак* – женская головная или налобная повязка, орнаментированная вышивкой; *чёрситти* – передник без нагрудника. В меньшем количестве (всего по два экземпляра) были представлены *чалма* – женская головная повязка в виде треугольника или длинного узкого полотнища; *кёрү тутри* – свадебный платок жениха; *яркйч* – вышитая полоса холста с бахромой; *ярапа* – шнурок с бусами и кистями, подвешиваемый к поясу или косе.

На сохранившихся изделиях или отдельных их фрагментах можно было обнаружить мельчайшую ручную вышивку в виде каймы или отдельных цветных орнаментальных узоров. Считаем, что действенное сохранение этого вида искусства является необычайно важной и насущной задачей чувашского народа в новом веке, решение которой будет способствовать развитию национального самосознания [1].

В пятой номинации в форме дефиле представлены традиционные авторские коллекции народных мастеров районов Чувашской Республики, участники которого сумели показать богатство, оригинальность, достоинство народного костюма, представляющего историческую, художественную, культурную ценность как единое целое в коллекции. При этом сами

участники и зрители конкурса-фестиваля имели возможность окунуться в атмосферу историко-этнографического экскурса почти двухсотлетней давности и ощутить жизнедеятельность и образ жизни предков.

Надеемся, что проведенный конкурс-фестиваль чувашского народного костюма повысит престиж национальной культуры и поможет формировать у детей и молодежи потребность в сохранении и развитии уникальной самобытности чувашского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Васильева Р. М., Воронова З. И., Быкова И. В.* Особенности чувашского национального костюма в его современной стилизации. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2015. – 90 с.

2. *Васильева Р. М., Воронова З. И.* Чувашский национальный костюм // Сборник статей IV Международной научно-практической конференции «Культура и искусство: традиции и современность», 29 февраля 2016 г. – Уфа : ОМЕГА САЙНС, 2016. – С. 35–38.

3. *Васильева Р. М., Воронова З. И.* Художественно-эстетические традиции при создании чувашского национального костюма // Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме : материалы II Международной очно-заочной научно-практической конференции, посвященной памяти академика РАО Волкова Г.Н. / под ред. Кузнецовой Л.В. – Чебоксары : Новое время, 2016. – С. 24–28.

4. *Воронова З. И.* Чувашские национальные головные уборы и украшения. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2006. – 212 с.

УДК 391

НАРОДНЫЙ БАШКИРСКИЙ КОСТЮМ: К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ефимовская Эльвира Борисовна,

*аспирант историко-филологического факультета
Ульяновского государственного педагогического
университета имени И. Н. Ульянова, г. Ульяновск*

Тихонова Анна Юрьевна,

*доктор культурологии,
заведующая кафедрой культурологии и музееведения
Ульяновского государственного педагогического
университета имени И. Н. Ульянова, г. Ульяновск*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности башкирского костюма в зависимости от территории распространения, проблемы исследования костюма башкир.