

технологические и культурные достижения народа и имеют магическое, символическое, функциональное и эстетическое значение. Выполняются они из бисера, монет, бус и оформляются в едином художественно-эстетическом стиле. Среди обилия национальных украшений особо выделялись экспонаты из серебряных монет: *шўлкеме* – в старину их основу изготавливали из кожаного материала, на поверхность ровными рядами пришивались монеты; *сурпан сакки* – у замужних женщин он отличался от девичьих и имел обязательный элемент – треугольную пластинку, выполняющую функцию застежки; *маййа* либо *ама* – их основа покрывалась несколькими рядами серебряных монет, а также украшалась бусами; *хёрес-сакки* – длинная широкая полоса из кожаного материала, как правило, покрытая двумя рядами серебряных монет; *тевет* – нагрудное украшение, которую носили наискось через левое плечо, а края украшали раковинами каури; *суха* – съемный элемент костюма, который означает воротник или наплечное украшение в виде широкого круглого воротника; *алка* – ушные украшения (серебряные серьги), имеющие дугообразную форму; *сёрё* – кольцо или перстень; *сулй* – браслет и др.

Устный опрос обладателей национальных украшений и их наследников показал, что для экспонирования на выставке им пришлось чистить серебро, натирая мелом, который помогал возвращать украшениям первоначальную красоту и блеск, чтобы они могли вызывать в людях волнующие чувства прекрасного и прикосновения к вечности.

В четвертой номинации представлена известная во всем мире своей уникальностью, сдержанным колоритом и неповторимостью чувашская вышивка, являющаяся визитной карточкой чувашской национальной культуры. Выставку украшали многочисленные экспонаты, орнаментированные вышитыми узорами, в том числе *кёне* – женские и мужские рубахи; *масмак* – женская головная или налобная повязка, орнаментированная вышивкой; *чёрситти* – передник без нагрудника. В меньшем количестве (всего по два экземпляра) были представлены *чалма* – женская головная повязка в виде треугольника или длинного узкого полотнища; *кёрү тутри* – свадебный платок жениха; *яркйч* – вышитая полоса холста с бахромой; *ярапа* – шнурок с бусами и кистями, подвешиваемый к поясу или косе.

На сохранившихся изделиях или отдельных их фрагментах можно было обнаружить мельчайшую ручную вышивку в виде каймы или отдельных цветных орнаментальных узоров. Считаем, что действенное сохранение этого вида искусства является необычайно важной и насущной задачей чувашского народа в новом веке, решение которой будет способствовать развитию национального самосознания [1].

В пятой номинации в форме дефиле представлены традиционные авторские коллекции народных мастеров районов Чувашской Республики, участники которого сумели показать богатство, оригинальность, достоинство народного костюма, представляющего историческую, художественную, культурную ценность как единое целое в коллекции. При этом сами

участники и зрители конкурса-фестиваля имели возможность окунуться в атмосферу историко-этнографического экскурса почти двухсотлетней давности и ощутить жизнедеятельность и образ жизни предков.

Надеемся, что проведенный конкурс-фестиваль чувашского народного костюма повысит престиж национальной культуры и поможет формировать у детей и молодежи потребность в сохранении и развитии уникальной самобытности чувашского народа.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Васильева Р. М., Воронова З. И., Быкова И. В.* Особенности чувашского национального костюма в его современной стилизации. – Чебоксары : Чувашский государственный институт культуры и искусств, 2015. – 90 с.

2. *Васильева Р. М., Воронова З. И.* Чувашский национальный костюм // Сборник статей IV Международной научно-практической конференции «Культура и искусство: традиции и современность», 29 февраля 2016 г. – Уфа : ОМЕГА САЙНС, 2016. – С. 35–38.

3. *Васильева Р. М., Воронова З. И.* Художественно-эстетические традиции при создании чувашского национального костюма // Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме : материалы II Международной очно-заочной научно-практической конференции, посвященной памяти академика РАО Волкова Г.Н. / под. ред. Кузнецовой Л.В. – Чебоксары : Новое время, 2016. – С. 24–28.

4. *Воронова З. И.* Чувашские национальные головные уборы и украшения. – Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 2006. – 212 с.

УДК 391

НАРОДНЫЙ БАШКИРСКИЙ КОСТЮМ: К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Ефимовская Эльвира Борисовна,

*аспирант историко-филологического факультета
Ульяновского государственного педагогического
университета имени И. Н. Ульянова, г. Ульяновск*

Тихонова Анна Юрьевна,

*доктор культурологии,
заведующая кафедрой культурологии и музееведения
Ульяновского государственного педагогического
университета имени И. Н. Ульянова, г. Ульяновск*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности башкирского костюма в зависимости от территории распространения, проблемы исследования костюма башкир.

Ключевые слова: башкирский костюм, территориальные особенности костюма, народная культура, национальные традиции.

Народный костюм является наиболее ярким определителем национальной принадлежности человека. При стилевом единстве, одинаковости покроя, однотипности одежды и декоративных средств в башкирском костюме обнаруживается немало территориальных различий.

Северо-западный костюмный комплекс. При изготовлении одежды характерным было использование конопляных и хлопчатобумажных тканей домашней выработки. Северо-запад славился узорными браными холстами. У женщин на зиму имелись ватные пальто «сырма», реже шубы. Распространенной верхней одеждой был приталенный халат «бешмет». Праздничные бешметы принято было шить из среднеазиатских тканей, украшать позументом и ювелирной застежкой. Кроме обычных головных уборов – платков и шалей, носили белые покрывала «кыйыкса». В конце XIX – начале XX века на северо-западе характерным головным убором был колпачок [1]. Существовала и накосная полоска «сэскеп» или «аркалык» с ювелирными бляхами и другими металлическими нашивками, имевшая петлю для закрепления на голове. Головными уборами мужчин являлись тюбетейки разной формы, стеганые шапки, иногда отороченные мехом, катаные шляпы. Из украшений были приняты ожерелья из монет и блях «муйынса», они закрывали всю грудь. Узкое ожерелье «сырга» было только под шею. Носили крупные бусы из янтаря или граненого стекла [1]. Распространенной обувью были лыковые лапти, их надевали с портянками или с вязаными или суконными чулками. Состоятельные носили кожаные башмаки.

Юго-восточный костюмный комплекс. Для изготовления одежды использовали в основном покупные ткани. Одежда отличалась яркостью, окрашивались даже домотканые холсты. На платье надевали тканевый или суконный халат «елян» или «секмен» или кафтан. Камзол здесь не стал общепринятой одеждой. Более популярным был приталенный «кэзэкей». Для юго-востока было характерно разнообразие верхней одежды [2]. Халаты служили повседневной и праздничной одеждой в любое время года. Праздничные и свадебные халаты вышивали, украшали аппликацией, отделявали позументом, цветным сукном, нашивали на них монеты, медальоны, подвески, кораллы, бисер. Праздничным нарядом были шубы из лисьего, волчьего меха, отделанные мехом выдры. В качестве зимней одежды носили стеганое пальто «кэпэ» из пластов овечьей или верблюжьей шерсти.

Мужские головные уборы были очень разнообразными: меховые шапки с узкой или широкой опушкой, меховые и суконные малахай, войлочные колпаки. Тюбетейка являлась домашним головным убором. Женщины носили платки, самотканые шали, у пожилых сохранялось покрывало «тастар». Символом юго-восточного костюма надо признать «кашмау».

Женский костюм украшали большие прямоугольные нагрудники «сэлтэр», покрытые монетами и кораллами. Были популярны ожерелья из кораллов и коралловые запястья. Во всех деревнях можно было встретить девичий косник с бусами «сэсмэу» с затылочным украшением «елкэлек». Особой любовью пользовались кольца, браслеты. Обувью являлись кожаные сапоги, мелкие и глубокие башмаки.

Центральный костюмный комплекс. Платья, рубахи и нательную одежду шили как из светлого холста, так и из ярких фабричных тканей. Верхней одеждой мужчин и женщин служил елян. Женский халат украшали скромно – лишь позументом. Женский нагрудник «хакал», прямоугольной формы, имел в середине поле из мелких монет, среди монет помещалось небольшое «оконце», затянутое бисерной сеткой. Основным головным убором женщин были различные покрывала: тастар, кашемировые и шелковые шали, французские платки. Девушки носили на голове ободок с околушными кистями и наспинником из бус. Пожилые надевали на тастар меховые шапки. Мужчины носили тюбетейки и меховые шапки с опушкой. Малахаев здесь не знали. Распространенными уборами были колпаки с разрезными полями. Примечательностью центрального комплекса следует признать обувь «ката» с войлочными голенищами, украшенными разноцветными суконными полосами [1]. Носили кожаные сапоги.

Юго-западный (демский) комплекс. Как и всюду на юге, были популярны ожерелья из кораллов. Для одежды в домашних условиях изготавливались холст, пестрядь, браное тканье. Домотканина использовалась на платья, фартуки, мужские рубахи, штаны. На верхнюю одежду – халаты и камзолы – покупали сукно, шелк, плотные фабричные материалы. Женские праздничные халаты шили не только темными, как на юго-востоке, но и цветными. И длина у них была короче. Весь халат украшался монетами вразброс. Теплой одеждой служили чекмени и шубы, а цветные чекмени выполняли роль свадебной одежды.

Головными уборами мужчин были меховые островерхие малахаи, шапки с оторочкой разной ширины, тюбетейки и высокие фески с кистью, женщин – белый тастар, коралловый кашмау, девушек – маленькие колпачки со стеклярусом и монетками. Женскими украшениями являлись нагрудник «сакал» полуовальной формы, наспинное украшение «саскап», ожерелье из монет, кораллов, массивная перевязь, зашитая монетами, косная тесьма с монетами, девичий налобник из монет «манлайса». Основным видом обуви были кожаные башмаки «ката», глубокие и мелкие. Пожилые и состоятельные башкиры носили ичиги с калошами. На сенокос и в жатву надевали лапти.

Самаро-иргизский комплекс. Распространена была одежда из сукна и меха: чекмени, шубы, тулупы, меховые войлочные уборы. Очень популярна была приталенная одежда «кезекей». Меховая шапка являлась основным головным убором круглый год. Женщины носили платки и шали. Празднич-

ным головным убором у женщин был коралловый кашмау. Обувью являлись кожаные калоши, ичиги и сапоги. Характерное отличие самаро-иргизского комплекса от других костюмных комплексов – то, что женщины надевали сразу два нагрудника: под подбородком помещали полукруглый «сакал», чуть ниже – сетчатый «селтер» [2].

Северо-восточный комплекс. Одежду шили из пестроткани с браным узором. Признанной одеждой молодых женщин были фартуки, которые украшались вышивкой тамбурным швом и строчевой перевитью. Пожилые надевали вышитый позументом камзол. Верхней одеждой женщин и мужчин был темный бешмет, украшенный позументом по краю полочек и подолу. Мужчины носили просторные черные чекмени с большим шалевым воротником (зимняя одежда). Женщины шили для себя ватные пальто «сырма» и «кэпэ», а в холода носили шубы из лисьего меха и овчины. В роли головных уборов были платки и шали, у невесток – покрывала «кушъяулык». Под платок надевали колпачки: маленькие плоские и мягкие с округлым верхом. Старые женщины под платком носили стеганые шапки «тупый» с позументной налобной лентой. Престижным головным убором считалась шапка из меха выдры. В мужском костюме тюбетейки сочетались с меховыми и ватными шапками, с катаными шляпами. Женщины носили серебряные кольца, браслеты, маленькие и длинные серьги, косные подвески. У пожилых женщин встречались бусы [1].

Характерная особенность этого костюмного комплекса – обувь с невысоким тканевым верхом: кожаная, меховая и лыковая; «бышымлы кынйырак» – обувь из шкуры лошади или коровы с холщовым или суконным верхом. Покупали и фабричные кожаные башмаки, сапоги и мягкие ичиги.

Восточный (зауральский) комплекс. Женскую одежду шили из браного холста. Уже в XX веке была принята вышитая одежда. Праздничное платье пожилых женщин дополнялось камзолом – безрукавкой с позументами и монетами. Женские халаты обшивались только позументом. Для этого костюмного комплекса характерна обувь с высокими расшитыми на заднике голенищами – «сарык» и «ката». Носили сапоги и ичиги с калошами [1].

Взаимосвязь современной культуры и национальных традиций в одежде – проблема, которой сегодня занимаются ученые, художники, конструкторы и дизайнеры, работающие над созданием модной одежды, обуви и украшений. Этнографические материалы – неисчерпаемый источник для дальнейшего развития присущих народу декоративно-художественных традиций.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Тажитдинова Г. Ф., Куваева М. М., Акчурина Е. П.* Традиционная одежда башкир: функции, типология, историческая динамика // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. – 2013. – № 1 (12). – С. 155–167.
2. *Шитова С. Н.* Башкирская народная одежда. – Уфа : Китап, 1995. – 240 с.