

## СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ: ОПЫТ РАБОТЫ МУК «ЦСДБ»

Голанцева Я.В.

Централизованная система детских библиотек существует с 1975 года, за период развития (более 30 лет) школу библиотечной практики прошли несколько поколений специалистов. Состав библиотечного персонала в разные годы включал работников с высшим и средним специальным и гуманитарным образованием. С момента образования учреждения усилия методистов были направлены не только на поддержку библиотечной деятельности, но и на постоянное повышение квалификации сотрудников: семинары, консультации, обзоры профессиональной периодики и другие формы.

В 90-е годы специалистами Центральной городской детской библиотеки им. К. И. Чуковского была разработана и апробирована комплексная многоуровневая программа повышения квалификации детских библиотекарей. Она построена на принципах непрерывности, преемственности форм обучения, дифференциации в соответствии с базовым образованием сотрудников, их профессиональной нагрузкой, принадлежностью к структурным подразделениям. Предусматривает не только углубление профессионализма библиотекарей, но и повышение уровня культуры, расширение общего кругозора. Среди них:

### **комплексные мероприятия:**

- семинары (обучающие, проблемные);
  - «творческие мастерские»;
  - Дни специалиста;
  - конкурсы профессионального мастерства;
  - Дни информации
- включают такие **формы и методы**, как:
- устные индивидуальные и групповые консультации;
  - лекции специалистов;
  - мастер-классы;
  - интенсивные тренинги и практикумы;
  - деловые игры;
  - психологическое и интеллектуальное тестирование;
  - обзоры профессиональной печати;

- профессиональные дискуссии;
- обмен опытом и другие.

Имеют место и:

- стажировки для вновь поступающих на работу;
- взаимопосещения библиотек;
- наставничество;
- «круглые столы», в том числе «заочные»;
- методические пособия (памятки, списки литературы, дайджесты, указания и т.п.).

Определяющую роль имеет тематика занятий: ее актуальность, практическое значение, уровень профессионального интереса к проблеме. Естественно, основное внимание направлено на совершенствование библиотечного обслуживания, которое сегодня сопряжено с новыми информационными технологиями и PR-деятельностью.

Как правило, в течение года для сотрудников ЦСДБ организуется 4 семинара (для заведующих филиалами, библиотекарей читального зала, абонемента), 2-3 Дня специалиста, День информации, конкурс профессионального мастерства, «творческая мастерская». Местом проведения того или иного мероприятия становится не только Центральная библиотека, но и библиотеки-филиалы.

Ежегодно для молодых специалистов организуется недельный тематический курс («Актуальные вопросы библиотечного обслуживания», «Индивидуальная работа с читателями»), для нуждающихся – обучение компьютерным технологиям.

Кроме этого, сотрудники непременно посещают семинары и научно-практические конференции, организуемые ведущими библиотеками г.Чебоксары (НБ ЧР, ЧРДЮБ, ЧРСБ им. Толстого, ЦГБ им. Маяковского) и по приглашению обучаются на курсах повышения квалификации факультета дополнительного образования ЧГИКИ.

Требования времени и специфика библиотечной деятельности требуют и профессионального **самообразования**, в основном

средством чтения профессиональной литературы, прессы, изучения опыта других библиотек, самостоятельного приобретения необходимых знаний и навыков.

ва Я.В.

дих на

ные»;

списки

и т.п.).

матика

е зна-

тереса

внима-

е биб-

ежедня

нными

ля со-

минара

ютека-

3 Дня

онкурс

ческая

го или

голько

отеки-

пистов

й курс

го об-

ота с

учение

менно

ческие

и биб-

ДИОБ,

ского)

ах по-

допол-

а биб-

офес-

овном

Система непрерывного образования постоянно развивается, совершенствуется, широко используются инновационные методики и технологии. Эффективность данных мероприятий оценивается в ходе ежегодных обследований библиотек, аттестации библиотекарей, а также социологических исследований, проводимых в рамках ЦСДБ.

Далее о самых эффективных формах непрерывного образования:

**«Творческая мастерская»** - своеобразная «лаборатория», где сотрудники детских библиотек делятся своими профессиональными открытиями. Задается определенная тема: «Молодые в библиотечном деле», «Обслуживание пользователей на абонементе», «Новые информационные технологии - детям», «Инновации в библиотечном деле», «PR-деятельность». Помимо лаконичных, но содержательных выступлений организуется выставка библиотечных материалов «Пришел. Увидел. Применил». «Творческие мастерские» способствуют актуализации инновационной деятельности.

**На заочных «круглых столах»** библиотекарям предлагается письменно высказать свою точку зрения по разным вопросам. Темой для обсуждения стали: «Итоги XX века. Библиотеки будущего», «Детский библиотекарь: коллективный портрет», «Периодические издания для детей глазами профессионала», «Библиотечные реформы». Этот профессиональный диалог носит демократический характер, дает возможность высказаться каждому члену коллектива, а в целом, создает объективный взгляд на тему проблемы).

Формирование комфортной творческой среды - хорошая основа для совершенствования профессиональных знаний библиотекарей. **Конкурсы профессионального мастерства** преследуют цель - стимулировать профессиональный рост сотрудников, пробудить в них азарт к творчеству. Для молодых библиотекарей, строящих свою карьеру, это способ проверить свои силы, заявить о себе. Кроме того, в процессе подготовки сплочаются коллективы, а это не-

маловажно. У нас ежегодно организуются конкурсы профессионального мастерства, которые мы стремимся разнообразить.

Состоялись конкурсы:

- «Библиотека года» и «Лучший по профессии»;
- массовых мероприятий,
- литературных часов,
- сценариев,
- на лучшую работу с фондом;
- краеведческих каталогов,
- библиотечных уроков;
- библиографических пособий малых форм;
- обзоров и книжных выставок.

На 2007 год запланирован конкурс на лучший «философский стол».

Цикл **«Библиотечная школа»** для молодых специалистов, в том числе без специального образования включает:

- курс лекций по основам библиотечной деятельности на темы: «Профессиональная этика», «Формы массовой работы с детьми», «Психологические особенности детей разного возраста», «Организация и ведение справочно-библиографического аппарата», «Библиотечный фонд: способы раскрытия, использования и изучения» и др.;

- «мастер-классы» по ведущим направлениям: экологическое просвещение, эстетическое воспитание, популяризация краеведческой литературы, читательские объединения при библиотеках;

- экскурсии в лучшие библиотеки города.

Учебный курс построен следующим образом: теоретическая часть, практическое занятие (практикум, тренинг, ситуативная игра, показательное мероприятие), оно обязательно оценивается. В заключение - обзор рекомендуемой литературы.

Находим чрезвычайно эффективным **интенсивный тренинг** по определённому направлению библиотечного обслуживания, проводится в течение рабочей недели - 2 часа в день. Небольшая группа (5-6 человек) формируется из опытных и молодых сотрудников. Очень важно создать благоприятную морально-психологическую атмосферу в группе. На первом занятии организаторы

ры проводят обобщающую лекцию и мастер-класс, дают индивидуальные домашние задания практического характера. Последующие 4 дня участники показывают подготовленные задания: проводят беседы, обзор, инсценируют ситуации с читателями, затем обсуждают и оценивают результаты. Очевидны: практический эффект и взаимообогащение подобных тренингов.

Вследствие интенсивной информатизации возникает острая потребность в уверенном владении компьютерной техникой. Специалисты ЦГДБ им. К.И.Чуковского предлагают **индивидуальное обучение** по соответствующим программам.

В 2006 году мы предприняли попытку провести **«Библиотечный фестиваль»**, и, надо сказать, она удалась. Праздник был приурочен к Общероссийскому Дню библиотек, его участниками стали все сотрудники нашего коллектива. Почетными гостями фестиваля явились специалисты управления культуры администрации г. Чебоксары и ветераны библиотечного дела. Условия фестиваля предполагали демонстрацию талантов и профессиональных достижений библиотекарей, а их предостаточно: есть у нас поэты, певцы, музыканты, артисты.

Гости и зрители проявили живой интерес к фестивальной концертной программе, с восхищением знакомились с удивитель-

ными экспозициями: книжная выставка «Библиопарад» представляла литературу в библиотеках и библиотечной профессии, также книги, признанные лучшими самими библиотекарями. Выставка «Библиотечное рукоделие» включала: целый гардероб и трикотажа и текстиля, кружевные салфетки, образцы вышивки, авторские произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Поражала воображение экспозиция комнатных растений: семейство кактусов, цветущие растения всех цветов радуги, сочно-зеленые листовые культуры. Все участники фестиваля были поминированы, поощрены памятными подарками и оглушительными аплодисментами.

В свою очередь, библиотечная деятельность МУК «ЦСДБ» привлекает внимание специалистов республики, регионов России. В последние годы наши детские библиотеки посетили группы библиотекарей публичных и школьных библиотек Чувашии, Поволжья, студенты библиотечных отделений ЧГИКИ, Училища культуры ЧГУ им. И.Ульянова.

В условиях создания модельных библиотек роль непрерывного библиотечного образования возрастает, потому мы будем стремиться содействовать повышению уровня профессионализма наших сотрудников.

## СФЕРА ФОЛЬКЛОРИСТИКИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

*Егоров Н.И.*

Фольклорная культура в целом во все времена была, есть и будет основным этноформирующим феноменом и является становым хребтом народа. Не будет фольклора – не будет и народа. В этом отношении функции фольклорной культуры являются более приоритетными, чем даже функции языка. Язык по отношению к фольклору является вторичным, надстроечным фактором.

Фольклор по современным научным представлениям – это не просто коллективное художественное творчество народа, но особого рода синкретическая и синтетическая культура бесписьменной традиции.

Культуротворная деятельность хранителей фольклорной традиции непрерывно порождает продукты как духовного творчества – поэзия, музыка, танец, игра, обряд и т.д., которые могут быть зафиксированы в виде различного рода текстов – графически: скриптов, аудиовидеозаписей, так и продукты производства материального характера – народный костюм, музыкальные инструменты, художественно оформленные предметы быта, народная архитектура и другие жанры так называемого декоративно-прикладного искусства.