

Министерство культуры, по делам национальностей, информационной
политики и архивного дела Чувашской Республики
Чувашский государственный институт культуры и искусств
Факультет дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации)

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ И
ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Материалы межвузовской
научно-практической конференции
(14 декабря 2006 г.)*

10515

Чебоксары
2007

ББК 71.0+74.58

С 56

Рекомендовано к изданию
решением редакционно-издательского совета ГОУ «Чувашский государствен-
ный институт культуры и искусств»

Совершенствование подготовки специалистов социокультурной сферы и искусства в систе-
ме дополнительного профессионального образования: материалы межвузовской науч.-практ.
конф., 14 декабря 2007 г. / Научн. ред. Алжейкина Г.В. – Чебоксары: «Принт-Люкс», 2007. – 204 с.

Научный редактор и составитель:
канд. пед. наук Г.В. Алжейкина

Сборник подготовлен на основе материалов Межвузовской научно-практической кон-
ференции «Совершенствование подготовки специалистов социокультурной сферы и искус-
ства в системе дополнительного профессионального образования», состоявшейся 14 декабря
2006 г. в г. Чебоксары

© ГОУ ВПО «ЧГИКИ», 2007

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ

Егоров Н.И.

Сегодня, как никогда прежде, важно укреплять национальное достоинство и авторитет России в современном мире, что, конечно же, невозможно без осознания нами собственной самобытности, осознания общечеловеческой ценности каждой этнической культуры, возрождения и развития лучших проявлений традиционной духовной и материальной культуры каждого народа нашего многонационального Отечества.

Современное общество характеризуется необычайной сложностью и динамичностью, которые порождены глобальными тенденциями его эволюции. Глобализм порождает новые опасности, инициируемые деформациями человеческой личности как следствие кардинальных перемен бытия. Радикальные изменения социальной жизни происходят на наших глазах, что проявляется, в частности, в формулировке новых проблем, одной из которых является деформация человеческой личности, связанная с утратой своей индивидуальности, уникальности и неповторимости.

С одной стороны, глобализационные и модернизационные процессы и порожденная ими массовая культура ставят традиционные этнические культуры на грань исчезновения. Многочисленные теории модернизации и глобализации пророчат повсеместное вытеснение традиционной этнокультуры, предрекают господство такой культуры, в которой иррациональные компоненты будут вытеснены рациональными, на смену безличностным, анонимным формам культуры придут авторские, устная трансляция традиций в пространственно-временном континууме сменится системой гражданского образования и средствами массовой коммуникации и т. д.

С другой стороны, в современной гуманитарной науке формируется и другой взгляд на традиционную художественную культуру этноса, в которой всегда имеет ме-

сто неподвижный, мало меняющийся стержень культуры, вокруг которого функционирует изменчивая культурная сфера. В силу этого в традиционной народной культуре обнаруживается собственно этническое, фольклорное ядро и пульсирующая вокруг этого ядра динамичная культура, обусловленная изменчивыми явлениями, актуальными современной эпохе, часто связанная не только с изменениями внутри своей традиции, но и с межэтническими, инокультурными взаимовлияниями. Отсюда возникает проблема соотношения традиционного и актуального, этнического и общечеловеческого начал в современной культуре.

Культура в условиях глобализации испытывает всеобъемлющее давление, подталкивающее к унификации, интеграции социокультурного пространства. Современная культура переживает самую мощную за всю историю глобальную трансформацию, радикальные структурные перемены.

В целом, глобализация как средство упрочения позиций западного мира выступает в качестве инструмента навязывания евро-американской культуры остальному миру, ведет к повсеместному нивелированию традиционных национальных культур; внедрение западных стандартов приводит к разрушению во всех областях культуры. Стандартизация мировой культуры неизбежно ведет к вытеснению и уничтожению национальных культур.

По мере технического перевооружения крупных развивающихся стран традиционные материальные культуры этих стран с неизбежностью обретают западные евро-американские техногенные черты, что способствует, в свою очередь, проникновению в них и элементов западной духовной культуры. Это, в свою очередь, ведет к размыванию этнических стереотипов, менталитетов, национальных характеров, предпочтений существования. В совокупности все это ве-

дет к разрушению этнокультурных устоев общества и нечувствительности к псевдокультуре, к протестному невосприятию объединенной культуры, в том числе в виде антиглобализма, и культурной пассивности. Однако в таких странах в большинстве случаев очаги чужого культурного влияния оформляются в виде этнокультурных анклавов, а потому они теряют свою силу и способность вытеснять на бытовом и духовном уровнях базовые ценности традиционных этнокультурных общностей.

Экономическое развитие стран Востока, активизация их национального самосознания и усиление национальных амбиций в экономической, политической и военной сферах также препятствует проникновению западной культуры на Восток.

В конце XX века страны Юго-Восточной Азии поразили мир экономическим чудом – ростом молодых «азиатских тигров», китайской модернизацией. Западное прагматическое мышление не предвещало такого поворота в экономической жизни востока. Сейчас будущее всей планеты во многом зависит от того, каким будет дальнейший путь Востока. Если здесь восторжествует реформаторская парадигма западного образца, оправдается гегелевское предсказание духовно-интеллектуального развития Европы как телеологической цели всего человечества. Но ожидания европеизирующего монолога сменяются предчувствием долгосрочного, а может быть, вечного диалога Востока и запада, дающего надежду на сохранение богатства культуры во всем ее многообразии.

Для экономически развитых стран Юго-Восточной Азии глобализм не страшен. Они сумели сохранить свою этнокультурную идентичность, традиционный национальный дух; одновременно используя для развития своей экономической базы лучшие достижения западной культуры. Пример, достойный для подражания многонациональной России, извечно находящейся на стыке Востока и Запада.

Несмотря на все усиливающийся прессинг глобализационных процессов и техногенных культур западного образца, такие крупные страны, как Япония, Китай, Индия, некоторые мусульманские государства не

стремятся следовать за Западом и сохраняют свою культурную уникальность за счет развития традиционных национальных культур и государственного обеспечения определенной суверенности и, если хотите, «закрытости» своего культурного пространства. По этому же пути развивается в последнее время ряд крупных стран Южной Америки.

Что касается России, почти утратившей свою этнокультуру к концу XX века, интенсификация интеграции с западом для нее опасна. Как показывает современная практика, Россия необходима Западу лишь в статусе колонии, сырьевого придатка, но никак не в виде мощного самостоятельного государства, направляющего природные ресурсы на собственное экономическое развитие.

Русский народ после христианизации, монгольского нашествия, золотоордынского ига, имплантации в свою культуру западных культурных основ, большевистского удара и, наконец, перестройки под Запад, почти полностью утерял традиционную этнокультуру и оказался в сложном положении.

Значительная часть Российской элиты псевдонациональна и стремится подстроиться под Запад, стать частью Запада, причем на условиях Запада. Народ заброшен, дезорганизован, духовно деградирует и физически вымирает.

С конца XX века постмодернистская культура Запада, не имея альтернатив развития, входит в фазу застоя: огромный пласт «единой» культуры западного образца стимулирует только ее потребление и варьирование, но не формообразование. Застоя способствовало чрезмерное развитие культурных коммуникаций, неминуемо ведущих к размыванию этнических генотипов, менталитетов, предпочтений существования.

Западные стандарты, западная идеология, образцы этических норм жизни, ярко выраженный индивидуализм, ориентация на приоритет материальных благ неизбежно приводят к девальвации ценностей традиционных этнических культур.

Современный кризис человеческой цивилизации, разделяемой традиционно на Запад и Восток, сопряжен с угрозой самоуничтожения этнокультурной самобытности и идентичности, что требует безотлагатель-

ного и пристального внимания философов, социологов, этнологов, психологов, историков, культурологов, политиков и всех мыслящих людей к данной актуальной проблеме планетарного масштаба. Поиск выхода из этой катастрофической ситуации сводится, в первую очередь, к решению проблемы человека и ответа, в частности, на следующий вопрос: как возможна эволюция этноса и человека в сторону прогресса?

Вопрос в том, каким образом соединить нравственные основания отечественной культуры, транслируемые системой образования, с глобализационными процессами, представляется сегодня одним из самых актуальных. Превалирование национального начала ведет к изоляции, глобализационных процессов – к утрате культурной самобытности.

Необходимо, наконец, преодолеть идеализацию западных стереотипов жизни и вспомнить о богатейшем духовно-нравственном наследии, завещанном нам предшествующими поколениями.

Изучение ценностей общественного бытия приводит нас к выдвиганию на первый план ценностей гармонии, традиции, прогресса, свободы, мира, оказывающих направляющее значение для процессов жизнедеятельности цивилизаций и народов и позволяющих понять их эссенциальную сущность.

Главный вопрос, «нерв» современной этнокультурной проблематики, заключается в соотношении модернизации, обновления и перестройки образа жизни с одной стороны, и его преемственности, ценностной непрерывности, с другой. Решение этой диалектической проблемы в современном мире разрабатывается в свете идеологии этнофутуризма.

Этнофутуризм как бы является птицей о двух крыльях: *этно* – значит связь с национально-самобытным, *футуризм* – значит поиск себе места в современном модернистском мироустройстве. Если у этой птицы одно крыло – патриархальная деревня, то другое крыло – индустриальный город. Если первое – это фольклор и мифы, то второе – культура модернизма и постмодернизма. Если одно крыло – прошлое, то другое – будущее.

Народная художественная культура представлена, прежде всего, фольклором – устным народным творчеством, музыкальным, хореографическим, декоративно-прикладным искусством, народной драмой и фольклорным театром, а также другими видами художественного творчества. Издревле она неразрывно связана с народными календарными праздниками, семейными обрядами, повседневной жизнью индивида в обществе, с народной педагогикой, философией, психологией и т.д.

Предложенный У. Дж. Томсом термин «фольклор» с самого начала предназначался для обозначения духовных традиций народа и «знаний о народе» (*The love of the people*), противопоставлявшихся литературной культуре. Как пояснял сам У. Дж. Томс, фольклор – «это в большей степени знание, чем, литература».

В таком романтизированно-традиционалистском подходе к фольклору с самого начала присутствовал исторический акцент, направленный против связанной с капиталистическим развитием тенденции к культурному нивелированию, утрате культурных особенностей народных масс, втянутых в систему капиталистического производства.

Современной гуманитарной наукой фольклор трактуется как важная составная часть образа жизни и повседневного быта, и исследование его в значительной мере способствует постижению особенностей и самосознания этнических общностей.

Вербальные, музыкальные, хореографические, акциональные, визуальные формы народного творчества синкретически взаимосвязаны между собой и составляют единый феномен культуры, поэтому все эти формальные разновидности фольклорного искусства лишь условно могут рассматриваться отдельно. В контексте традиционной жизнедеятельности этноса, в общем массиве его культуры все формы проявления народного художественного творчества составляют труднорасчленимое целое – по их включенности в практику коллектива и систему его миропонимания, по функциональной направленности, по характеру семантики, по особенностям сосредоточенных в них данных об этнической истории и этнической специфике и т. д.

Современное видение проблем фольклора и фольклористики обусловлено с представлениями о целостности этнической культуры, с принципами функционирования систем «человек и общество», «человек, общество и природа», «человек и духовный опыт народа». Эти представления актуализируют проблему функционального места и роли традиционной художественной культуры этноса в пространстве современного постиндустриального мира.

Социальная духовность – это система представлений, взглядов, убеждений и верований, взаимосвязей общественного и индивидуального бытия, взаимоотношения людей друг с другом, поэтому понятие «духовность» сродни понятию «душа народа».

Для нормальной жизнедеятельности человека чрезвычайно важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение и развитие культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы, ибо культурная среда столь же необходима для духовной и нравственной жизни человека, для его «духовной оседлости», нравственной самодисциплины и социальности.

Разрушение культурных основ жизнеобеспечения общества и повседневной человеческой жизни влечет за собой деградацию духовную, а, соответственно, и гибель человека как социально-культурного феномена.

Для современной культурной ситуации весьма значимой становится проблема отношений фольклора, с одной стороны, с общественностью, а с другой – с государством.

К началу 1990-х годов, когда Советский Союз прекратил свое существование, государство радикально изменилось экономически, политически, географически и идеологически. Оно утратило свой глобальный статус, разрушило существовавшую в обществе десятилетиями базовую систему ценностей и стало политически слабым. Вполне понятно, что российские политики лихорадочно стали искать концепции, которые указывали бы на возможные направления будущего развития страны, новые идеологические основания для массовой мобилизации и поддержки устоев новой государственности и социально-политической сис-

темы. С самого начала 90-х годов среди ученых, политиков и интеллигенции стали очень популярны попытки поиска и выработки новой «национальной идеи» – идеи государственной, объединительной.

К сожалению, в условиях коренного перелома идеологических установок в постсоветское время политическое руководство нашей страны «прохлопало» такое универсальное средство идеологического воздействия на массы, каковым является фольклор, по природе своей наделенный функцией общественной интеграции, консолидации всех членов общества, независимо от их классовой, групповой, этнической, религиозной или партийной принадлежности и, с подачи западных имиджмейкеров и благословления церковных иерархов, сделало ставку на религию.

Как это ни парадоксально, очень похоже, что в стране, исповедовавшей более семидесяти лет атеизм, в последнее время религия монополизировала все эти цели и поэтому во многом стала неотъемлемой частью российского политического дискурса.

Объективных причин выбора в пользу религии много, но основной из них является патологическое отношение политической элиты к народному творчеству, сложившееся еще в приснопамятную советскую эпоху.

Столкновение официальной идеологии и фольклора возникает в силу того, что фольклорное мировоззрение – это не просто сказки, песни, частушки, поговорки. Фольклорное мировосприятие – это разворачиваемая с помощью художественно оформленных вербальных, акциональных, музыкально-хореографических, изобразительно-визуальных и иных текстов универсальная картина мира, в которой человек определяет не только существующую систему координат, но и свое место и роль в этой системе. И что не менее важно – свои парадигмы действий! Следовательно, фольклор не может не претендовать на универсализм и на самостоятельные оценки по отношению ко всем явлениям жизни и государства. В ситуации, когда на такой универсализм стала претендовать социалистическая государственность, разворачивается конфликтная ситуация между официальной идеологией и фольклором.

В советский период истории народа на протяжении нескольких десятилетий оказалась подавленной эстетическая самостоятельность, а, следовательно, и универсальность по отношению ко всем сферам бытия человека.

Мировоззренческие изменения нашего времени определяются и характеризуются, прежде всего, происходящей деидеологизацией общества. Существовавшие в приснопамятные советские времена идеологический монизм и абсолютизм давно устарели и по форме, и по содержанию, и были сопряжены с нарушением ряда прав человека. Неоспоримо, что новых ценностей, которые могли бы заменить в общественном сознании старые, дискредитированные, общество все еще не выработало.

Исчезла идеология, нет значимых ценностей, которые бы превышали потребительские и служили бы духовным, культурным ориентиром для народа в целом. Отсутствие значимых ценностей воспринимается людьми как болезнь, поражающая общество, поскольку социальное объединение людей имеет ценностную природу.

Система духовного и эстетического воспитания населения в нашей стране переживает серьезный кризис.

Наиболее существенные причины этого кризиса – преобладание потребительского отношения к искусству в противовес принципу сотворчества, установка на развлекательные формы современной массовой культуры в противовес высоким образцам классического и современного профессионального искусства, а также фольклора. Эстетическое воспитание подменяется «культурным обслуживанием» населения, при котором профессиональные или самодеятельные артисты воспроизводят образцы мирового искусства, а население их «потребляет».

Очевидно, чем больше цивилизация и глобализация отрывают культуру от этноса, способствуя тем самым развитию в ней космополитических элементов, тем больше угасает творческий дух, творческий потенциал личности. Миллионы жителей мегаполисов становятся скорее потребителями, нежели создателями культуры. Стремительно растет разрыв между той частью людей, которые

являются творцами художественных ценностей, создателями культуры, и массами.

Все больше ощущается нарастающее противоречие между тем, что А. Тойнби называет «творческим меньшинством» и «нетворческим большинством», т.е. массами, оказывающимися в ситуации тоталитарных и государственных структур, лишенными возможности пребывать в своей родной, т.е. традиционной фольклорной стихии.

Чтобы устранить противоречие между «творческим меньшинством» и массами, власть предержащие создают для «нетворческого большинства» специальное искусство, так называемую «массовую культуру», призванную замкнуть фольклор. Таким образом, массе становятся чуждыми и высшие проявления профессионального искусства, и традиционный фольклор, и она все чаще отдает предпочтение примитивным и упрощенным формам кич-культуры.

Серьезной причиной культурного застоя стала также пропаганда личного (на частнособственнической основе) успеха и благополучия, ориентирующая людей на модернизм, техницизм, материальные блага, не акцентирующая их на достижение высокой духовности.

Главной причиной роста преступности, распространения наркомании, нищеты, детской беспризорности, распада семейных устоев, всплеск межнациональных и межконфессиональных конфликтов и т.д., в конечном итоге, является духовно-нравственная деградация нашего общества, которая особенно сильно стала проявляться в постсоветское время.

Выход из создавшегося положения следует искать, несомненно, в коренном изменении системы духовно-нравственного и эстетического воспитания в целом. Фольклор в этом отношении имеет свои привлекательные и эффективные стороны функции.

Многовековой исторический опыт народа показывает, что культура быта и сфера быта являются полигоном в формировании нравственных основ культуры и духовного воспитания подрастающего поколения.

Традиционная художественная культура любого народа обладает огромным педагогическим потенциалом в формировании у подрастающего поколения этнической

идентичности, толерантности, культуры межнационального общения, в профилактике межэтнических, межконфессиональных и иных конфликтов.

Сегодня наше общество начинает все яснее осознавать, что будущее страны и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие традиционной народной культуры.

В критические, во многом трагические переломные моменты жизни, когда решалась судьба народа, судьба государства, общество подсознательно, стихийно возвращалось к своим традиционным ценностям и находило в них поддержку и силы для преодоления кризиса.

Народная культура в виде традиций, обычаев, устного народного творчества была и будет нравственной, эстетической опорой каждой этнической общности, каждого поколения, каждого человека. Человек становится личностью, наследником культуры и ее ретранслятором в пространстве и времени в процессе образования: усваивая культуру, постигая ее феноменологию, он формируется как личность – социальная единица общества с характеристиками этнического менталитета. Веками образование человека, формирование личности основывалось на народных традициях и философских взглядах, а самым действенным фактором этнопедагогики был, есть и будет фольклор.

Нельзя пренебрегать тысячелетними народными традициями и усердствовать в низкопоклонстве перед западными и заморскими веяниями. К сожалению, у нас все реже и реже встречается счастливое сочетание исконных национальных традиций и современности, хотя все мы ратуем за создание нового в органической взаимосвязи с нашим лучшим наследием, за бережное сохранение исторического наследия и памятников культуры. Фольклор, сконцентрировавший в себе тысячелетний, многовековой опыт народа в развитии духовной культуры, является таким же, если не более ценным, памятником культуры, как, скажем, архитектура.

Этническая культура – понятие емкое и многогранное. Она включает в себя сово-

купность духовных и материальных ценностей народа. В нее входят не только национальные образы мира, менталитет народа, его празднично-обрядовые и семейно-бытовые традиции, этнические стереотипы поведения в природной среде и обществе, но и традиционная художественная культура – эстетические и художественные ценности этноса, формы их бытования, сохранения и трансляции в пространстве и времени.

У каждого народа своя культура, свой характер, выкованный веками, своя, начертанная на небесах судьба, свои функции, свое назначение в мире. Глобализации надо противопоставить право на существование каждого народа как объективной реальности. Дать возможность каждому народу осуществить свой путь к идеалу, к совершенству через различные национальные варианты. Вот почему так важен для нас неповторимый, уникальный опыт каждого народа, даже самого малого, и так важна каждая национальная культура.

Каждое произведение народного искусства всегда имеет определенную информационно-энергетическую ценность, ему присущ весь спектр выработанных и принятых данным этносом знаков и символов, отражающих и характер функционирования произведения, и тип передаваемой информации. Поэтому любое фольклорное произведение может быть рассмотрено как своего рода текст, в котором закодирована богатейшая этнокультурная информация. Произведение народного искусства – это особое пространство личностных или коллективных смыслов, символов, знаков.

Любое произведение народного искусства носит в себе богатейшую информацию о принадлежности к определенной этнической культуре, к определенному виду и жанру искусства, о его назначении и типе социального функционирования, о соционормативном поведении человека, об этических нормах взаимоотношений между людьми, о связях с традиционными обрядами, ритуалами, обычаями трудовой, бытовой, праздничной культуры, о принадлежности произведения к определенному временному континууму – прошлому, настоящему, будущему, к вечности, о системе идей или целостной художественной концепции мира (лич-

ности, общества и природы в их естественных взаимосвязях); о космогонических взглядах и общемировоззренческих представлениях о мире, космосе, Вселенной.

«Прочтение» и восприятие всей этой многогранной информации, понимание и освоение средств художественной выразительности, с помощью которых кодируется текст, ведет к присвоению личностью эстетики, духовности, гармонии и креативности, заложенных в глубинах содержания произведения народного искусства.

Осознание общественностью жизненно важного значения традиционного народного искусства есть следствие новой возрождающейся духовности, вызванной динамичными процессами революционных преобразований во всех сферах современной жизни и связанными с этим поисками новых ценностных ориентаций. На этой основе складывается уважительное отношение к фольклору как средоточию вековых представлений народа о человеческой доброте, как к эстетически ценному духовному наследию, с помощью которого в условиях новой действительности могут решаться многие задачи социализации личности, формирования нравственного и духовного мира человека.

Сегодня в ряд важнейших государственных задач по обновлению содержания и форм развития национальной культуры, поиску новых концепций развития искусства выдвинулась проблема сохранения, изучения и популяризации традиционного духовного наследия каждого народа России, поднимаемая, с одной стороны, как необходимость овладения широкими массами народа любой национальности своим традиционным бесписьменным культурным наследием, с другой – как необходимость освоения этого наследия современной практикой развития художественной культуры.

Изучение прошлого, исследование фольклорного наследия – это одновременно и познание современного. В нашей современной культуре заложено очень многое из того, что было достигнуто поколениями предков ранее. Многие из прошлого настолько глубоко и органично вошло в нашу жизнь, что стало нерасторжимой ее частью, часто весьма существенной, если не осново-

полагающей. Поэтому, когда речь идет об изучении, сохранении, пропаганде и развитии фольклорного наследия и духовных традиций народа, то, в сущности, имеется в виду дополнительное обогащение нашей нынешней, современной культуры. Современное прочтение порой забытых идей, традиций, художественных образов всегда приносит нечто новое, интересное и полезное для развития духовного потенциала народа на новом витке эволюции.

Освоение культуры прошлого, приобщение к фольклорным традициям отнюдь не означает движения вспять, реставрации старины, отхода или подмены современности. Это и немыслимо, и противоестественно. Обращение к традициям вовсе не отказ от современного. Понимание того, что было, понимание мировоззрения предков, их мировосприятия и духовных идеалов не означает согласия с ними во всем, тем более их некритическое принятие.

Из романтического и, в то же время трагического прошлого многое утеряно, многое позабыто, многое не познано. Изучение фольклорного наследия – это и процесс отбора. Не все из прошлого равноценно, не все приемлемо. Нужно отобрать лучшее из утраченного, тщательно отсеять, отшелушить от ненужных и вредных напластований. Речь идет не только, и не столько об интересах нашего времени. Речь и о том, чтобы сохранить ценнейшее наследие для тех, кто будет на нашей земле в веках грядущих. Не будем забывать: мы, прежде всего, ответственны перед потомками, перед историей.

Изучение фольклорного наследия миновавших поколений помогает нам познать ту жизнь, которой жили поколения предков. И свою жизнь, свое место в истории мы можем оценить лишь на широком фоне тысячелетнего прогрессивного движения, в свете доступных обозрению давно ушедших в прошлое веков и тысячелетий. В этом смысле – постижение прошлого через призму фольклора – верный наш ориентир, некий компас, который помогает нам не сбиться с магистрального курса нашего поступательного развития.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПРОТОЧУВАШСКИХ ПЛЕМЕН

Алжейкина Г.В.

К 2010 году Россия намерена повысить качество образования. Федеральная целевая программа, согласно которой к 2010 году будет переподготовлено в 1,3 больше граждан от 25 до 65 лет, чем в 2005 году, получила одобрение правительства. В то же время концепция непрерывного образования, получившая официальное признание, рассматривается сейчас как средство развития личности в течение всей жизни. Среди целей современного образования, позволяющих говорить о построении в России системы непрерывного образования или образования в течение всей жизни, наиважнейшими являются:

- «формирование культуры мира и межличностных отношений»;
- формирование у молодежи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитие культуры межэтнических отношений» [7: 5].

Этническая, «локальная» история и культура, отражающая духовный мир народа, является одним из показателей его исторического генезиса. Чувашский народ пронес через века свою самобытную культуру, но, вместе с тем, древние чуваша и их предки не оставили письменных исторических документов, не сохранились труды историков Волжской Булгарии.

Этот пробел частично может быть восполнен письменными источниками народностей, проживавших в соседстве с древними проточувашскими племенами. Научные сведения по древней истории и культуре тюркских племен и народов имеются в трудах древнекитайских историков, среднеазиатских, сирийских, античных писателей, арабских географов, путешественников, в произведениях византийских, иранских и кавказских авторов. Материальная и духовная культура волжских булгар, тесно связанная с культурой русского народа, нашла отражение в русских летописях [6].

Древнейшая история и культура тюркских племен, обитавших в Азии, в областях, сопредельных с Китаем, впервые освещены

в древнекитайских текстах, собранных и переведенных Н.Я. Бичуриным в его трехтомном «Собрании сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена» [2].

В трудах Н.Я. Бичурина «Записки о Монголии», «Описание Чжунгарии», «Описание Пекина», «История Тибета «Хухунора» содержатся сведения по музыкальной культуре древних тюрков и других народов Азии. Особо важное значение имеют материалы о хуннах, сяньби, жуань-жуанях, чешах, теле, тюрках-тугю, хойху, киданях, о гаогюйских и других племенах, обитавших в Центральной Монголии, в Маньчжурии, в Южной Сибири, на Алтае, с которыми так или иначе были связаны предки чувашей.

Н.Я. Бичуриным использованы также сохранившиеся выдержки из утраченного труда Юй Хуаня «Вэйское обозрение», в которых приведены сведения о народе цзяньгунь (енисейских киргизах), о северных и прибайкальских динлинах, о гэгунь (или цзяньгунь), соседей динлинов, о народах, обитавших на север от Канцзюй и др. особенно для нас ценны материалы, помещенные в труде Сыма Цяня (ок. 145-ок. 86 г. до н. э.) «Исторические записки» (Шицзи) [12].

«Исторические записки» (Шицзи) – труд «отца китайской истории» Сыма Цяня, охватывающий огромный период – от легендарного правителя Яо (XXIV в. до н. э.) и до конца правления У-ди (87 г. до н. э.) – является первой значительной работой в области всеобщей истории древних народов Азии.

В разделе «ле чжуань» (биографии) содержатся подробные сведения о древнетюркских племенах, хуну, динлинах, о народах Кореи, Монголии, Маньчжурии, Средней Азии (об усунях, юэцжи, чешах и др.), Индии, Ирана, античного мира. Китайский историк занимался изучением не только политической истории народов; в его труде даются сведения об их быте и культуре.

«Исторические записки» являются первым крупным и достоверным источни-

ком, в котором находится огромный фактический материал для изучения древнейшего периода истории и культуры прототюркских народов. История западных хуннов [6; 23], изложенная в Хэуханьшу, имеет особую ценность, так как в этом союзе находились древние предки чувашей, обитавших на Алтае. Сведения о хуннах здесь впервые соприкасаются с сообщениями античных авторов о гуннах.

В январе 1846 г. Н.Я. Бичурин обратился к неперемемному секретарю Академии Наук Фуссу со следующим письмом: «Китайская история содержит в себе сведения о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена, нередко касается Южной Азии и южных пределов Европы, а чаще южных пределов Сибири от Бухтармы к востоку. Эти сведения при всей своей краткости могут, по моему мнению, принести пользу истории, когда будут: 1) собраны в одно целое, 2) изложены в точном персводе текста и 3) пояснены историческими и географическими примечаниями» [2; 26].

Значение китайских источников для истории средней Азии в «доисламский» период велико. Письменные источники, которые содержат исторические данные о Средней Азии с периода VI в. до н. э. до VI-VIII вв. н. э. немногословны. Прежде всего, имеются ввиду: схемнидская клинопись, античные источники (Геродот, Страбон, Птолемей), византийские и армянские авторы (Менандр Протектор, Прокопий, Симмеката Феофилакт), сирийские источники (Иешу Стилиит, Захарий), некоторые сасанидские тексты (надпись Пайкули, надпись Шапура) и связанная с ними литература на пехлевейском языке (Авста, Бундахиши), древнетюркские рунические тексты (Кюльтешна, Тюньюкука и др.) [2; 51].

Художественная, в частности музыкальная, культура древних проточувашских племен развивалась под влиянием древнекитайской. Н.В. Никольский, приводя немало параллелей, возникших в результате тесных культурных связей предков чувашей с другими народами, считал, что зарождение музыки у народов Поволжья произошло на их первоначальной Родине, Азии, когда у всех урало-алтайцев было все общее: и чувства, и музыка [8]. Ф.П. Павлов, придававший в

своих научных работах особое значение контактным сравнениям, указывал на восприятие гуннскими племенами от китайцев музыкальной культуры. Он, склоняясь к миграционной теории, пришел к выводу, что китайские племена сыграли ведущую роль в области музыки среди народов Азии, а народы, пришедшие в Европу из Азии, принесли с собой и «китайскую гамму» (пентатонику). Ученый предполагал также, что в чувашской музыке гаммы в шесть или семь тонов появились после переселения предков чувашей в Европу, хроматическая гамма с полутонами в чувашской музыке появилась значительно раньше русско-чувашских контактов [9; 291].

Самобытная древняя музыкальная культура – в победных, свадебных, погребальных, поминальных обрядах, в архаических воинских песнях и плясках. Военная музыка была широко распространена, она сопровождала события общественной и личной жизни. Особенно военная музыка прогрессировала в виду непрерывных военных походов, поддерживала воинский дух в сражениях, возвращении домой победителей. «Хунны обыкновенно в скудное время упражняются в конном стрелянии из лука, а во время приволья веселятся и ни о чем не заботятся»¹ [2; 58]. «В Ханской грамоте сказано: по заключении мира и родства между двумя государствами, государи предадутся радости; прекратят войну, дадут льготу ратникам; отдых коням; из рода в род будут веселиться, как будто начали новую жизнь»² [2; 58]. «Воины Бучьжень-хана сочинили похвальную песнь на северную войну и вырезали на камне восточные подвиги»³ [2; 194]. «Хйели не жил в комнатах, а всегда ставил для себя орду. Он долго был задумчив и печален, пел со своими домашними заунывные песни и проливал слезы»⁴ [2; 256]. «Посланники с своими товарищами встали, и начали плясать. Пляска их представляла вид сражения. Император, обратясь к своим вельможам, сказал: «Между небом и землей есть же такие существа, которые

¹ Отделение I. От древних времен Дома Хуннов до его возвышения в 209 г. до н. э.

² Там же

³ Отделение IV. Жуань Жуань. 391-556 гг.

⁴ Отделение V. 634 г.

только и думают о войне. Впрочем владения их очень удалены от Срединного государства; только Лимо и Белые горы близки»⁵ [3; 295]. «Разразился гром литавр и рогов, китайские войска развернулись и харашарские старейшины в замешательстве обратились в бегство»⁶ [3; 295].

Указания литературных памятников говорят о значительной роли музыки в социальной жизни. Единая музыкальная культура была дифференцирована на музыку правящей аристократии и народную. Одна из своеобразных черт народной музыкальной культуры древневосточных цивилизаций – неразрывная связь музыки с поэзией, а часто и с танцем. «На собрании верности духам сходятся мужчины и женщины без разбора возраста. Те, у которых дома все благополучно, поют песни, пляшут, играют на музыкальных орудиях»⁷ [2; 216]. «Вэй любят песни, пляску, пить вино, играть на музыкальных орудиях»⁸ [3; 33]. «Жители любят песни и пляску. В царстве и селениях и мужчины и женщины каждую ночь толпами собираются петь песни и играть»⁹ [3; 38]. Здесь же: «Любят музыку»¹⁰ [3; 46]. «Поют песни, стоя лицом друг к другу (ныне и в Монголии и в Тибете таким же образом поют песни. В Тибете при сем держат друг друга за руки, и притоптывают ногою – прим. Н.Я. Бичурина)»¹¹ [2; 231]. «Мужчины и женщины, по четыре и по пяти человек взявшись за руки, поют, притоптывая ногами»¹² [4; 540].

Наряду с народной музыкальной культурой существовала придворная и храмовая музыка. Она отличалась торжественностью, была подчинена этикету. Функции храмовых музыкантов выполняли наиболее продвинутые певцы-профессионалы. «По древним обычаям Дома Вэй, т. е. сянбийским, в первой летней луне приносили жертву небу и в восточном храме, т. е. предкам, в по-

следней летней луне выходили с войсками прогонять иней на хребет Инь-шань; в первый осенний месяц приносили жертву Небу в западном предградии. Все сии обряды ныне возобновил на прежних установлениях. Определил жертвенные приношения в предградиях и храме предкам; установил обряды и музыку»¹³ [2; 177].

Обряды носили ярко выраженный сакральный характер: они собирали толпы простых людей, переживавших каждое действие. «Покойников кладут в гроб и производят плач по ним; но гроб сопровождают с песнями и плясками. Почитают духов, приносят жертву небу, земле, солнцу, луне, звездам и покойным старейшинам, которые прославились своими подвигами»¹⁴ [2; 142-144].

Своеобразие музыки древних племен, высокий уровень музыкальной культуры проявился и в большом количестве разнообразных музыкальных инструментов, в большинстве очень древнего происхождения. Связь пения и игры на музыкальных инструментах с поэзией, танцем подтверждается художественной культурой древнего Китая.

Исторические сведения позволяют говорить и богатом, разнообразном и сравнительно совершенном музыкальном инструментарии уже к началу I тысячелетия до н. э. Это многочисленные разновидности ударных (преимущественно литавры, большие и малые бубны); среди духовых инструментов распространена архаическая продольная флейта, свирель, камышовая дудка. Из струнных встречаются уже знакомые по всей Средней Азии разновидности гуслей. В 1928 г. Ф.П. Павлов, отвечая на вопросы, как появились гусли, от какого соседствующего народа чуваша научились играть на них, пишет, что гусли перекочевали из Восточной Азии через Византию, однако могли попасть в Европу и другим путем: из Китая через гуннов. Ученый доказывает, что из Китая был вывезен музыкальный инструмент «калун», напоминавший современные гусли. После переселения в Европу «калун» получил распространение среди издавна

⁵ Отделение III. Повествование о Западном Крае. VII в.

⁶ Там же

⁷ Отделение V. Хойху. IV в.

⁸ Отделение III. 220-265 гг.

⁹ Отделение IV. Народ Гао-гюйли

¹⁰ Там же

¹¹ Отделение VI. Тюгу. V-VII в.

¹² Нравы и обыкновения тибетцев.

¹³ Отделение III. Сянби. 388 г.

¹⁴ Отделение II. Ухуань.

обитавших здесь финно-угорских племен [9; 435-437].

В ансамблях ударные инструменты сочетаются со струнными, с духовыми, встречается и одновременное использование ударных, струнных и духовых инструментов. «Из музыкальных орудий есть пятиструнные гусли, гармоника, свирель с девяти отверстиями, флейта, бубен и камышовая дудка для согласования. В первый день нового года бывает зрелище на реке Пхэй-шуй. Владелец смотрит на игры, сидя на носилках, окруженный свитою»¹⁵ [3; 58]. «Увеселяются игрою в гусли. Это деревянный короб, обтянутый кожей; а сверху наложены девять струн»¹⁶ [3; 79]. «Из музыкальных орудий имеют свирель с девятью отверстиями, флейту, бубен и камышовую дудку для согласования»¹⁷ [3; 82]. «Есть большие и малые бубны, гитара, пятиструнные гусли, флейта. Брачные и похоронные обряды одинаковы с тюркскими»¹⁸ [3; 271].

В придворной свите непременно были музыканты. В источниках говорится о большом развитии придворных ансамблей. Отдельные правители содержали ансамбли певцов и исполнителей на музыкальных инструментах в количестве до 150 человек. Военачальник, полководец Мын Вэй указал пожаловать ему в качестве военного трофея полный набор музыкальных орудий, «и музыкантов»¹⁹ [2; 218].

Роль музыки в социальной жизни племен Древнего Китая была немалая: правители и почитали хорошим тоном не только содержание певцов, инструменталистов, ансамблей, но и «одаривание» музыкантами. В правление Чжен-гуань гаогуйский государь Ифу отправил к Дворцу посланника с данью, и при сем случае просил дать ему... литавру и трубу или рог (все сии вещи употреблялись при церемониальных выходах и выездах»²⁰ [2; 219]. «В сие времена Шаболио был стеснен ханом Дату, почему отправил посланника с просьбою помочь ему в крайности. Государь указал согласиться,

снабдил хана одеждою и пищею, подарил ему колесницы и музыку»²¹ [2; 238]. «Государь пожаловал младшему брату Шаболио Чулохэу литавры, музыку и знамена»²² [2; 239]. «Государь, чтобы польстить Дуланю, отправил к нему князя Нюданя с четырьмя прекрасными певицами»²³ [2; 244]. «Император... пожаловал ему литавру, знамя и великое множество шелковых тканей»²⁴ [2; 285]. «В первое время правления Юань-Кхан они явились к Двору. Владелец и Супруга его получили печати; сверх сего, супруга пожалована титулом царевны, колесницами, конными знаменами, получила несколько десятков человек музыкантов...»²⁵ [3; 204]. «Отправило ко Дворцу до десяти посольств, и прислало агатовый диван и ковер для пляски, вышитый огнистой шерстью»²⁶ [3; 328].

Для народной и придворной музыкальной культуры были характерны образцы лирической поэзии, связанной с музыкой. Тут и любовная лирика, и изречения житейской мудрости, и мифологические сюжеты. Одной из важных особенностей древней музыки является нерасторжимое единство поэтического текста и музыки, а порой и неразрывная связь вокальной и инструментальной музыки со словом, жестом, танцем. «Согласно преданию, меньшая дочь из Дома хунну чрезвычайной красоты вышла замуж за волка и родила сына. Потомство от них размножилось и составило государство: посему-то люди здесь любят продолжительное пение, или воют подобно волкам»²⁷ [2; 215]. Вот пример стихов Царевны Да-и, сочиненные в 589 г. на щите, принадлежащем дому Чень.

«Возвышение и упадок следуют утром и вечером
Закон мира как плавающий порост.

Блеск и славу поистине трудно сохранить,

Пруды и террасы сами собою изглаживаются.

Ныне почести и богатства осепают нас;

²¹ Отделение VI. Тюгу. V-VII вв.

²² Там же.

²³ Там же.

²⁴ Там же.

²⁵ Отделение II. Повествование о Западном Крае. I в до н. э.

²⁶ Отделение III. Повествование о Западном Крае.

Босы (или) Персия. 713-755 гг.

²⁷ Отделение V. Хойху. V в.

¹⁵ Отделение IV. Гаоли. 580 г.

¹⁶ Там же

¹⁷ Там же

¹⁸ Отделение III. Повествование о Западном Крае. VII в.

¹⁹ Отделение V. Хойху. V в.

²⁰ Там же

По окончании дела рассеивается прелесть их.
 Не вечно веселит чаша с вином;
 Не продолжителен звук струны музыкальной.
 Я была дочь царского семейства;
 Скигаясь без приюта, зашла в кочевую орду.
 В одно утро увидела свершение и разрушение.
 Все, что имела, вдруг исчезло.
 Так вообще все искони идет.
 Не я одна служу примером превратности.
 Песня царевны Чжао-гюнь
 Трогает сердце выданной в отдаленность»
 [2; 241-242].

Средняя Азия – родина проточувашских племен – представляла собой крупнейший культурный центр с характерным для нее внешним, механическим сочетанием культур различных племен и народов. Развитие письменности, точных наук (математики, медицины) приводят к тому, что китайская культура распространяет свое влияние далеко за пределы своей страны. Распространяются также музыкально-философские и музыкально-теоретические воззрения. Древневосточные теоретики стремились истолковать факт воздействия музыки при помощи ее связи с переживаниями и явлениями окружающей жизни. «Любят заниматься древнею историею. Есть монахи и монахини буддаические. Много монастырей и священных обелисков, но пет Даосов. Из музыкальных орудий есть бубны, рожки, гусли (с 23 струнами), гусельки, флейты»²⁸ [3; 64]. «Императрица Ву-хэу пожаловала радостные и печальные обряды и 50 глав ученых сочинений. В пынешнем изложении обрядовой палаты обряды разделены на 5 отделений: обряды религиозные, радостные, военные, гостеприимные, печальные. К религиозным обрядам относятся многоразличные жертвоприношения, моления приношения, возлияния, совершаемые государем и чиновниками по должности и проч. Всего таких обрядов считается 122. К радостным обрядам принадлежат 74 придворных церемониала на разные случаи. Например, на восшествие на престол, на царские браки, на жалование княжеских достоинств и пр. к военным обрядам принадлежат 18 военных церемониалов, как-то: большой смотр войскам, производимым им-

ператором, выезд его к армии и пр.; в числе 18 военных обрядов 16-й и 17-й относятся до избавления солнца и луны от затмения. К гостеприимным обрядам принадлежат 20 церемониалов, как-то: возведение иностранных государей на престол, взаимное свидание между князьями и между чиновниками и др. К печальному обряду принадлежат 15 церемониалов, как-то: траур при Дворе, у князей, у чиновников, у разночинцев и пр. Всех церемониалов считается 249. В сем числе некоторые имеют небольшие подразделения»²⁹ [3; 133-134].

Все сказанное свидетельствует о значительной роли музыки в социальной жизни древних племен. Старинные документы говорят об использовании музыки как средства воспитания, улучшения человеческих нравов, усиливают связь эстетического с этическим. Сохранились верные суждения древнекитайских ученых о сущности музыки, ее громадной социальной роли. Древние источники повторяют положение о том, что музыка отображает гармонию природы, что музыкальное начало лежит в основе законов вселенной и ими управляет. Изложенное в достаточной мере убеждает в фактах большого своеобразия и значительных достижений музыкальной культуры проточувашских племен.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бичурин Иакинф*. История о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – СПб., 1851.
2. *Бичурин Н.Я. (Иакинф)*. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – Т. I. – М.-Л.: Издательство АН СССР, 1950. – 381 с.
3. *Бичурин Н.Я. (Иакинф)*. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. – Т. II. – М.-Л.: Издательство АН СССР, 1950. – 333 с.
4. *Бичурин Н.Я. (Иакинф)*. Собрание сведений по исторической географии Восточной и Средней Азии / Сост. Л.Н. Гумилев, М.Ф. Хван. – Чебоксары: Чувашское государственное издательство, 1960. – 759 с.

²⁸ Отделение V. Бо-цзи. V в.

²⁹ Отделение VII. Синьло. 685-705 гг.

5. *История монголов*. От древнейших времен до Тамерлана. – СПб., 1841. – 158 с.
6. *Каховский В.Ф.* Происхождение чувашского народа. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2003. – 463 с.
7. *Концепция* непрерывного образования. Проект. – М.: Гособразование СССР, 1988. – 24 с.
8. *Никольский Н.В.* Конспект по истории народной музыки народностей Поволжья. – Казань: Первая государственная типография. 1920. – 72 с.
9. *Павлов Ф.П.* Собрание сочинений: поэзия, драматургия, проза, очерки, статьи, письма. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1992. – 574 с.
10. *Поиск*. – 20 января 2006 г. - № 3 (869).
11. *Русский вестник*. – 1841. – Т. I. - № 6. – С. 697-723.
12. *Сын Цань*. Исторические записки. – Т. I. – Глава 129. – М., 1934.

СИСТЕМА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ЧУВАШСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ИНСТИТУТА ОБРАЗОВАНИЯ. КОНЦЕПЦИЯ. РЕАЛИЗАЦИЯ. ПЕРСПЕКТИВЫ.

Анисимов М.В.

Не так давно в России стали активно обсуждать новые концепции обучения. Во всех вариантах концепций приоритет отдается постоянному обучению и самообразованию специалистов и населения. Дистанционное образование – комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям специалистов и населения с помощью специализированной информационно-образовательной среды на любом расстоянии от учреждений образования. Информационно-образовательная среда дистанционного образования представляет собой системно организованную совокупность средств передачи данных, информационных ресурсов, протоколов взаимодействия, аппаратно-программного, содержательного и организационно-методического обеспечения, ориентированную на удовлетворение когнитивных и интуитивных образовательных потребностей пользователей.

Актуальность данной темы обусловлена не столько ее новизной, сколько необходимостью поиска новых организационных форм и содержания повышения квалификации специалистов.

Для реализации концепции дистанционного образования необходимо решение важных вопросов: Востребована эта форма обучения? Для чего учить? Чему учить? Кто будет этим заниматься (учить?) Какие средства, методы и формы будут применяться при внедрении дистанционного образования?

Принципиальным отличием дистанционного образования от традиционных видов является то, что в его основе лежит учение, то есть самостоятельная познавательная деятельность курсанта. Отсюда, необходима гибкая система организации дистанционного образования, позволяющая приобретать знания там и тогда, где и когда это удобно курсанту. Важно, чтобы курсант не только овладел определенной суммой знаний, но и научился самостоятельно их приобретать, работать с информацией, овладел способами познавательной деятельности, которые в дальнейшем мог бы применять в условиях непрерывного самообразования.

Основные черты дистанционного образования:

- *Гибкость*: курсанты не посещают регулярных занятий в виде лекций и семинаров, а работают в удобное для себя время в удобном месте и в удобном темпе, что представляет большое преимущество для тех, кто не может или не хочет прекратить свой обычный уклад жизни.
- *Модульность*: в основу дистанционного образования кладется модульный принцип. Каждый отдельный курс создает целостное представление об определенной области знаний, позволяет из выбора независимых курсов-модулей формировать учебную программу, отвечающую индивидуальным или групповым потребностям.
- *Экономическая эффективность*: средняя оценка мировых образовательных систем

показывает, что дистанционное образование обходится на 50% дешевле традиционных форм образования.

В настоящее время в отечественной и мировой практике можно выделить несколько вариантов организации дистанционного образования:

- образование по типу экстерната;
- университетское образование;
- образование на основе одновременного взаимодействия в сети нескольких учебных заведений;
- организация автономных образовательных учреждений, специализирующихся на различных формах дистанционного образования;
- локальное образование на основе автономных обучающих систем;
- дистанционное образование, интегрированное с традиционными способами

Московским Центром Интернет-образования развернута работа по формированию системы дистанционного повышения квалификации педагогов в сфере использования информационных технологий в образовательной деятельности. В основу дистанционного образования положена модель передачи знаний, в которой источниками знаний являются разнообразные информационные ресурсы сети, как специальным образом подготовленные обучающие курсы, так и ресурсы, уже существующие в телекоммуникационной среде.

Характеристики процесса:

- Гибкое сочетание самостоятельной познавательной деятельности курсантов с различными источниками информации, учебными материалами специально разработанными по данному курсу.
- Оперативное и систематическое взаимодействие с ведущим преподавателем курса, консультантами-координаторами.
- Организация групповой работы по типу обучения в сотрудничестве с участниками данного курса, используя все многообразие проблемных, исследовательских, поисковых методов в ходе работы над модулями курса.
- Совместные телекоммуникационные проекты участников курса, организация обсуждений, индивидуальных и групповых презентаций промежуточных и ито-

говых результатов в ходе телеконференций, обмен мнениями и информацией с участниками обучения и преподавателем с использованием доступных сетевых средств.

Для функционирования бесперебойно действующей учебной среды необходимо взаимодействие её компонентов на трёх уровнях:

- уровень элементов управления, на котором происходит взаимодействие структурных подразделений организации, отвечающих за организацию и планирование учебных курсов, разработку учебных материалов и обеспечение ими курсантов;
- уровень взаимодействия участников образовательного процесса: преподавателей, курсантов, координаторов;
- уровень средств доставки, включающих различные телекоммуникационные средства доставки учебной информации и средств обучения от ведущей организации до обучающегося, а также средств доставки отчетных материалов и экзаменационных работ от курсанта к преподавателю.

Организация дистанционного образования требует привлечения специалистов различных профессий: менеджеров и организаторов курсов, координаторов и кураторов, преподавателей, методистов высокой квалификации для разработки учебных материалов, технических специалистов и системных администраторов, занимающихся технической поддержкой образовательного процесса. Особо следует выделить роль педагогов-кураторов и педагогов-координаторов, обеспечивающих организацию взаимодействия участников обучения:

Педагог-куратор обеспечивает связь обучающихся с преподавателями и авторами курсов, а также оперативно отвечает на возникающие вопросы по курсу, отслеживает своевременность сдачи отчетных материалов

Педагог-координатор поддерживает обучающихся на местах, т.е. на базе того регионального центра, который связан с головной организацией

Организация дистанционного образования требует привлечения специалистов

различных профессий: менеджеров и организаторов курсов, координаторов и кураторов, преподавателей, методистов высокой квалификации для разработки учебных материалов, технических специалистов и системных администраторов, занимающихся технической поддержкой образовательного процесса. Особо следует выделить роль педагогов-кураторов и педагогов-координаторов, обеспечивающих организацию взаимодействия участников обучения:

Педагог-куратор обеспечивает связь обучающихся с преподавателями и авторами курсов, а также оперативно отвечает на возникающие вопросы по курсу, отслеживает своевременность сдачи отчетных материалов.

Педагог-координатор поддерживает обучающихся на местах, т.е. на базе того регионального центра, который связан с главной организацией

Итак, Концепция дистанционного образования включает в себя три основных раздела подготовки специалистов и населения. Это:

Базовая (инвариантная) подготовка пользователя.

Предметно ориентированная (вариативная) подготовка

Углублённая подготовка по применению в образовательной деятельности информационных технологий

Вместе с тем, при внедрении дистанционного образования, мы столкнулись со следующими трудностями:

- Низкий уровень информационно – коммуникативной компетенции педагогов
- Техническая оснащённость образовательных учреждений для доступа к сети Интернет
- Несовершенство обратной связи
- Отсутствие методических разработок, соответствующих дидактическим требованиям дистанционного образования
- Отсутствие нормативно-правовой базы дистанционного образования

Нормативно-правовые документы

1. Методика применения дистанционных образовательных технологий (дистанционного обучения) в образовательных учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального об-

разования РФ. Утверждена приказом Минобразования РФ № 4452 от 18.12.2002. (Документ размещен на сайте КИЦ в разделе «Нормативные документы»)

2. Федеральный закон от 10.01.2003 №11-ФЗ О внесении изменений и дополнений в Закон Российской Федерации «Об образовании» и Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (Документ размещен на сайте КИЦ в разделе «Нормативные документы»)

3. Приказ Министерства образования РФ от 26.08.2003 № 3387 "Об утверждении перечня документов, представляемых на лицензионную экспертизу образовательными учреждениями среднего, высшего дополнительного профессионального образования и их филиалами, использующими дистанционные образовательные технологии для реализации образовательных программ частично или в полном объеме". (Документ размещен на сайте КИЦ в разделе «Нормативные документы»)

4. Перечень документов, представляемых на лицензионную экспертизу образовательными учреждениями среднего, высшего, дополнительного профессионального образования и их филиалами, использующими дистанционные образовательные технологии (далее - ДОТ) для реализации образовательных программ частично или в полном объеме. (Документ размещен на сайте КИЦ в разделе «Нормативные документы»)

5. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки о применении дистанционных образовательных технологий в образовательных учреждениях высшего, среднего и дополнительного профессионального образования. (Документ размещен на сайте КИЦ в разделе «Нормативные документы»)

6. Временные требования, предъявляемые к образовательным учреждениям среднего, высшего и дополнительного профессионального образования при проведении лицензионной экспертизы и проверки их готовности к реализации образовательных программ с использованием в полном объеме дистанционных

10515

образовательных технологий
(утв. Минобразования РФ 4.12.2003г.)

Данные требования содержат в себе помимо основных определений ДОТ, требования к оборудованию учебных помещений, к оснащённости учебного процесса, а также требования к кадровому обеспечению образовательного процесса.

7. Приказ № 71 от 21.09.2004 «О проверке готовности образовательных учреждений среднего, высшего, дополнительного профессионального образования к реализации образовательных программ с использованием в полном объеме дистанционного обучения»

http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_04/m71.html

8. Приказ № 137 от 06.05.2005 «Об использовании дистанционных образовательных технологий»

http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_05/m137.html

9. Порядок использования дистанционных образовательных технологий от 06.05.2005.

http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_05/prm137-1.htm

Данный документ предоставляет учреждениям возможность самим выбирать соотношение объема проведенных учебных, лабораторных и практических занятий с использованием ДОТ или путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися.

10. Приказ №218 от 02.08.2005 «О Временных требованиях, предъявляемых к образовательным учреждениям среднего, высшего и дополнительного профессионального образования при проведении лицензионной экспертизы и проверки их готовности к реализации образовательных программ с использованием в полном объеме дистанционных образовательных технологий»

http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_05/m218.html

Данный Приказ указывает на то, чтобы не применять Временные требования от 4.12.2003 года в связи с тем, что они не были введены в действие Министерством образования РФ в установленном порядке.

Выбор платформы ДО:

Совершенная платформа дистанционного образования должна включать в себя:

- средства создания контента;
- средства управления контентом;
- средства управления и поддержки процесса обучения.

Платформы ДО:

- ОРОКС - (разработчик Московский областной центр новых информационных технологий при Московском государственном институте электронной техники (МИЭТ) - МОИ(НИТ)). На сайте МОИ(НИТ) можно ознакомиться с демо-версиями ОРОКС, предварительно скачав их на свой компьютер. Адрес сайта: <http://www.mocnit.miee.ru/mocnit/index.html>
- СДО Прометей - www.prometeus.ru
- REDCLASS - (разработчик REDLAB). Адрес сайта: <http://www.redlab.ru/?sid=151>
- Доцент - (разработчик UNIAR) - www.uniar.ru
- Distance Learning Studio
- eLearning 3000 - (компания Гиперметод) - www.hypermethod.ru
- Платформа Competentum - www.competentum.ru
- Интегрированная обучающая среда «Аванта» - <http://www.avanta.vvsu.ru/>
- xDLS - (разработчик Пермский государственный университет) - www.xdlsoft.com

ИННОВАТИКА В СОДЕРЖАНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

Бородин С.Д.

На сегодняшний день все фазы профессионального образования – и базовое, и последипломное – испытывают на себе влияние нескольких мегатенденций. Определяющими здесь выступают:

- необходимость разработки новой теории образования, новых фундаментальных идей в философии и социологии образования; проявление этой тенденции наблюдается в распространение тезиса «образование в течение жизни», что обусловлено быстрой стареваемостью знаний и резкими структурными изменениями на рынке труда;

- движение российского образования в направлении интеграции в мировое образовательное пространство; подписание Российской Федерацией Болонской конвенции требует от системы профессионального образования перехода на 2-хуровневую модель подготовки специалистов, введения кредит-модульной системы организации учебного материала и оценки знаний и других новшеств:

- восстановление традиций русской школы и образования с присущими им гуманистической направленности подготовки, приоритетом педагога, универсальностью содержания обучения.

Тенденции эти объективны, но подчас имеют полярную направленность. Это вызывает большие проблемы и в содержании, и в организации учебного процесса.

Неким консолидирующим моментом, позволяющим использовать все ценное в тенденциях развития профессионального образования, является построение содержания обучения на основе инноватики профессиональной деятельности.

Как известно, всякое образование **уже** профессиональной деятельности, так как включает не всю деятельность, а ее **основы**. В то же время, всякое образование **шире** профессиональной деятельности, поскольку, кроме собственно профессиональной деятельности, содержит методику **исследовательской и творческой** деятельности. Таким

образом, инноватика в последипломном образовании библиотекарей объединяет в себе новое содержание профессиональной деятельности, появившееся за время, прошедшее после окончания учебного заведения плюс методику творческой деятельности по внедрению новшеств в практику работы своей библиотеки плюс методику исследовательской деятельности по разработке инноваций.

На сегодняшний день имеется значительное число определений инноватики, включая и те, что трактуют ее как деструктивный процесс. Представляется, что определение Н.А. Толканюк одной из первых исследователей этого направления, вполне объективно. Итак, инноватика – это комплексные процессы создания, распространения и использования новшества в целях развития библиотеки как социального института и повышения эффективности ее деятельности.

Библиотечные инновации идут сегодня по 3 направлениям:

- развитие исторически сложившегося типа библиотеки организационно-управленческими методами;

- автоматизация и механизация библиотечно-технологических процессов, внедрение информационных технологий;

- коммерциализация библиотечного дела.

Процесс внедрения информационных технологий в традиционную библиотеку имеет сходное течение в российских и зарубежных библиотеках. Необходимость внедрения информационных технологий задается факторами, находящимися вне библиотечного сообщества и пространства. В который раз библиотекари ощущают постоянное давление и, чтобы не отстать, пытаются двигаться быстрее, чем планировалось ранее.

На Западе эта ситуация в основном уже отработана, поскольку ее возникновение пришлось на 40-е гг. прошлого века. Там, так же, как сейчас в России, библиоте-

ку критиковали как социальный институт, неэффективно работающий в условиях информационного кризиса. Библиотекарей обвиняли в косности, консерватизме, инертности, неспособности понять последствия технологических изменений, вызванных вычислительной техникой.

Институт дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов СКС и искусства Республики Татарстан тратит значительные интеллектуальные и материальные средства для решения важной задачи – содействие внедрению в практику работы библиотеки информационных технологий. Организуются группы длительной профессиональной переподготовки. В настоящее время к государственной аттестации готовится уже вторая группа работников библиотек по направлению «Автоматизированные информационно-библиотечные системы (АБИС)». Планируются и осуществляются циклы проблемных семинаров для различных категорий библиотечных специалистов – «Мультимедийные технологии в работе общедоступных библиотек», «Публичные центры правовой информации в библиотеках», «Интернет в профессиональной сфере», «Мультимедийные технологии в обслуживании детей», «Интернет-ресурсы формирования здорового образа жизни читателей библиотек» и др. Кроме того, в каждый проблемный семинар включается раздел «компьютерная культура библиотекаря», содержание которого плагируется исходя из уровня компьютерной грамотности обучаемых.

Изменившиеся условия жизни и работа по повышению квалификации библиотекарей сказались на уровне современной информационной культуры библиотекарей. Еще несколько лет назад очень уважаемый в профессиональном сообществе директор БАН В.П. Леонов утверждал, что Интернет изменил уклад традиционной библиотечной жизни. Произошло разделение библиотекарей на «отцов» и «детей» не по возрасту, а по психологии отношений. Общение с библиотекарями-практиками сегодня не обнаруживает таких кардинальных различий. Библиотекари отличаются уровнем умений, но их объединяет уверенность, что внедрять информационные технологии необходимо в

каждой библиотеке и они готовы этому учиться. И главное, все осознают, что под влиянием новых условий меняется качественно библиотекарь-профессионал. Его деятельность усложняется. Если на Западе от 40 до 60% штата крупных библиотек составляют волонтеры, информационные работники, сотрудники, занятые механическим или канцелярским трудом, то в России вся работа ложится на плечи библиотекаря. Наконец, никто, кроме библиотекаря, не решит главную библиотечную задачу – вовлечение человека в книжную культуру, привитие любви к чтению и т.д. Отрадно, что даже информатики соглашаются сегодня, что проектирование и внедрение суперсовременных информационных систем более решаемая задача, чем, например, привлечение к чтению ребенка из нечитающей семьи.

Второе направление инноватики – коммерциализация библиотечного дела – также отражается в содержание учебного процесса. Во-первых, это система курсов и спецкурсов – «Библиотечный менеджмент», «Библиотечный маркетинг», «PR- технологии в библиотечной работе», «Библиотечная реклама». Во-вторых, это цикл проблемных семинаров, организуемых регулярно в течение учебного года, – «Внебюджетное финансирование библиотек», «Социальное партнерство с бизнес-структурами и органами государственного управления», «Фандрайзинг в работе библиотеки» и др. Содержание данных семинаров рассчитано на представителей и крупных, и небольших библиотек. Очевидно, что библиотека с 1-3 сотрудниками, сельская библиотека никогда не заработает сколько-нибудь серьезные суммы и не должна к этому стремиться. Однако, используя эти знания, библиотека может рассчитывать не на коммерческий, а на социальный эффект – повышение престижа библиотеки и библиотечного чтения, расширение круга пользователей и т.д.

Наконец, третье направление инноватики – развитие библиотеки организационно-управленческими методами – на сегодняшний день только обозначается в содержании последипломного образования библиотекарей. Профессионалы убеждены, что библиотека ценна не тем, как она развивает

информационные технологии или сколько денег она способна заработать, а сама по себе, как уникальный социальный институт. Однако для продвижения этой идеи в общество одних усилий библиотекарей недостаточно. Необходима постоянная серьезная PR-кампания со стороны государства. Год открытия, которым объявлен 2007 год, должен расцениваться как первый шаг в этом направлении. Путей и средств активизации чтения в обществе много, пока же этим в одиночку занимается журналист А. Архангельский на телеканале «Культура».

Сказанное отнюдь не должно являться поводом для пессимизма. Великий Конфуций сказал: «Люблю древность и верю в нее». Библиотека существует свыше 5000 лет и ее история знает периоды расцвета и упадка. Она, безусловно, переживет и настоящий период острой конкурентной борьбы с другими информационными институтами. Задача библиотекарей состоит в том, чтобы в этой борьбе библиотека узнала как можно меньше потерь и как можно больше обретений.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Федоров А.О.

Дистанционное обучение является относительно новой формой обучения с точки зрения времени ее появления. Прародителем дистанционного обучения по праву считается обучение «по переписке». Студент получал по традиционной почте комплект учебников, пособий и перечень заданий, которые он должен был выполнить за определенное время (набор упражнений, задач, экспериментов для самостоятельной работы). Позднее, с появлением радио и телевидения возникли первые радиопередачи и телепередачи. Затем они совмещались с обучением «по переписке», поскольку учащимся и преподавателям была необходима обратная связь и общения друг с другом в периоды межэкзаменационными сессиями. Когда появились персональные компьютеры, обучающими, контролирующими программами, моделями и тренажерами, факсимильная связь, видеотехнологии, аудиотехнологии и, конечно же, Интернет – все это отразилось на обучении «по переписке». Информация стала подаваться студентам в различной форме, а не только в виде традиционных учебников на бумажной основе. Стали возможными постоянные контакты между всеми участниками обучения в межэкзаменационные периоды. А в настоящее время, с развитием технических средств и появлением принципиально новых технологий в учебном процессе физическая дистанция,

расстояние между учащимся и преподавателем, постепенно перестает влиять на процесс обучения и его качество. Дистанционное обучение все больше сближается с очным.

Конечно же, главной причиной интереса к дистанционному обучению является не развитие и распространение техники, технологий и т. п., а востребованность образования, в первую очередь, профессионального.

Многочисленные исследования, проведенные в России различными заинтересованными организациями за последние годы называют многомиллионные аудитории потенциальных потребителей образовательных услуг.

Например, исследование Института ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании «Дистанционное обучение в странах СНГ: мониторинг образовательных потребностей и возможностей», проведенное в 2002-2003 гг. в России, Украине и Казахстане, показало, что в России 27,9 млн. человек имеют актуализированные образовательные потребности. Из них 58% - руководители разных уровней, квалифицированные специалисты и служащие.

О своем желании учиться определенно заявили:

- абитуриенты вузов - 100%,

- менеджеры предприятий различных форм собственности - около 90%,
- студенты³⁰ - более 80%,
- учителя - около 75%,
- сотрудники государственных органов власти и управления - более 70%,
- лица, отбывающие наказание в местах лишения свободы - более 70%,
- лица с ограниченными возможностями здоровья (инвалиды) - более 60%,
- безработные³¹ - около 60%,
- лица, проживающие в сельской местности или в городах, удаленных от административного центра (в возрасте от 18 до 45 лет) - более 50%,
- офицеры силовых ведомств и работники предприятий ВПК - 20-30%.

Далеко не все желающие обучаться хотели бы и могли бы удовлетворить свои потребности с помощью системы дистанционного обучения (ДО). Основными препятствиями, мешающими обучаться в традиционной системе образования, являются:

- необходимость для большинства желающих учиться совмещать учебу с основной деятельностью;
- ограниченная пропускная способность традиционной системы образования и связанные с ней необходимость прохождения конкурсного отбора, коррупция и злоупотребления в образовательных учреждениях, неуверенность в своей способности преодолеть конкурсный барьер, заставляющие многих отказаться даже от попыток его преодоления;
- невозможность регулярно посещать учебное заведение вследствие его удаленности, необходимости больших затрат на переезд и проживание или ограниченных возможностей здоровья;
- недоступно высокая плата за обучение.

Система ДО в принципе позволяет устранить все эти препятствия, обеспечивая

возможность учиться на любом расстоянии от учебного заведения (дистанционность обучения), отсутствие формальных ограничений при приеме (открытость), предлагая обучение в удобное время и в удобном темпе (гибкость) и за более низкую плату, чем в традиционной системе.

98% лиц, заинтересованных в обучении, в качестве условий для обучения выдвинули реализацию хотя бы одного из основных свойств ДО - *открытости, гибкости, дистанционности, возможности совмещения учебы и основной деятельности*. В этой связи можно считать, что это население в целом заинтересовано в дистанционной форме обучения. На факультете дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) Чувашского государственного института культуры и искусств началась работа по внедрению элементов дистанционного обучения. Курсы в основном поостроены на основе компьютерных сетевых технологий, так называемое Интернет-ДО.

В основе подобных курсов лежат интерактивные электронные учебные пособия различного вида и назначения – обучающие программы, электронные учебники, компьютерные тесты, базы знаний и т.д., доступных для студентов с помощью глобальной сети Интернет или же локальных сетей (Интранет). Использование электронных учебных материалов при этом не исключает передачу студентам индивидуальных комплектов учебно-методических материалов на традиционных носителях (в том числе бумажных). Использование технологий Интернет позволяет не только представлять студентам учебный материал в различных формах и видах, но и организовывать управляемый учебный процесс, осуществляемый под руководством преподавателя. При этом обучение может происходить как индивидуально, так и в составе учебных групп. Контакты между преподавателями и студентами осуществляются с помощью электронной почты, телеконференций и их интенсивность, зависящая, в целом, от выбранной методики обучения, может приближаться к аналогичной при очном обучении. Если в вузе создается система дистанционных курсов на основе компьютерных

³⁰ Речь идет о параллельном обучении студентов преимущественно дневной формы обучения

³¹ Основной массив желающих обучаться среди безработных составляют безработные лица с высшим образованием. Безработные со средним и средним специальным образованием, как правило, ищут работу в соответствии со своей квалификацией.

сетевых технологий, то, чаще всего, для этого приобретается специальная программная оболочка, делающая процесс создания курсов более эффективным, а также позволяющая организовывать процесс обучения и обеспечивать его административное сопровождение (вести базы данных по студентам, обеспечивать мониторинг контроля знаний и пр.).

«A-tutor» (<http://www.atutor.ca>) свободно-распространяемое приложение, которое выполняет функции технологической платформы для интеграции присоединяемых смежных информационных систем и ресурсов.

Функционирование платформы обеспечивается всеми необходимыми средствами информационного обмена и создаёт условия для учёта, мониторинга и контроля процессов, связанных с их взаимодействием.

С точки зрения студента, технологическая платформа «A-tutor» осуществляет функции по локализации участников взаимодействия, их идентификации и передачи информации между ними.

С точки зрения преподавателя «A-tutor» является пультом управления ДО в том смысле, что позволяет вести наблюдение

за функционированием системой и вносить свои корректировки. Таким образом, «A-tutor» является средством обеспечения интегрированных информационных систем общим управлением.

Система ДО факультета дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) «A-tutor» имеет три уровня доступа:

1. администратор
2. преподаватель
3. студент

Система непрерывного образования открывает перед специалистами великолепную возможность для самосовершенствования, а руководителям и директорам организаций для постоянного повышения квалификации, как своей, так и работников предприятий, а значит усиления конкурентоспособности на рынке и преумножения прибыли. Необходимо сохранить различные формы обучения, создать различные модели дистанционного обучения, создать хорошо продуманную систему непрерывного образования, включающую различные формы обучения, и оставить гражданам право демократического выбора формы обучения.



Рис. 1 Вход в систему

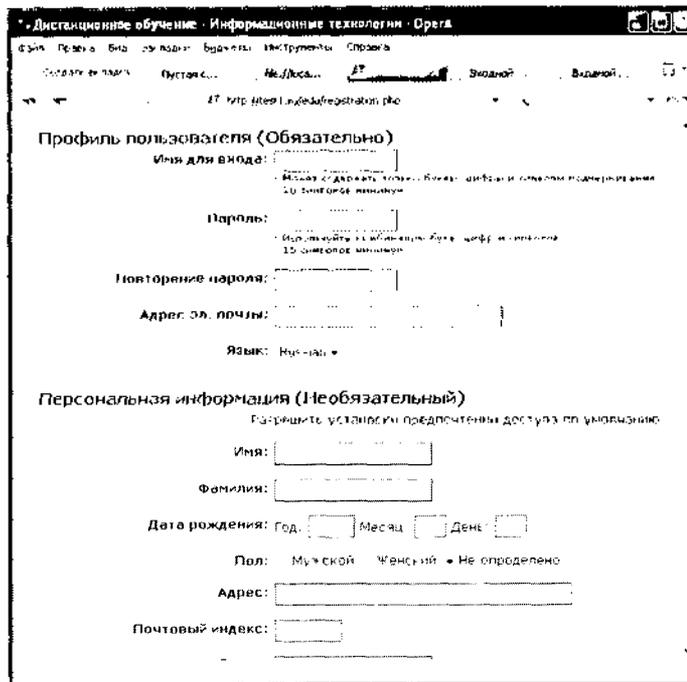


Рис. 2 Регистрация нового пользователя

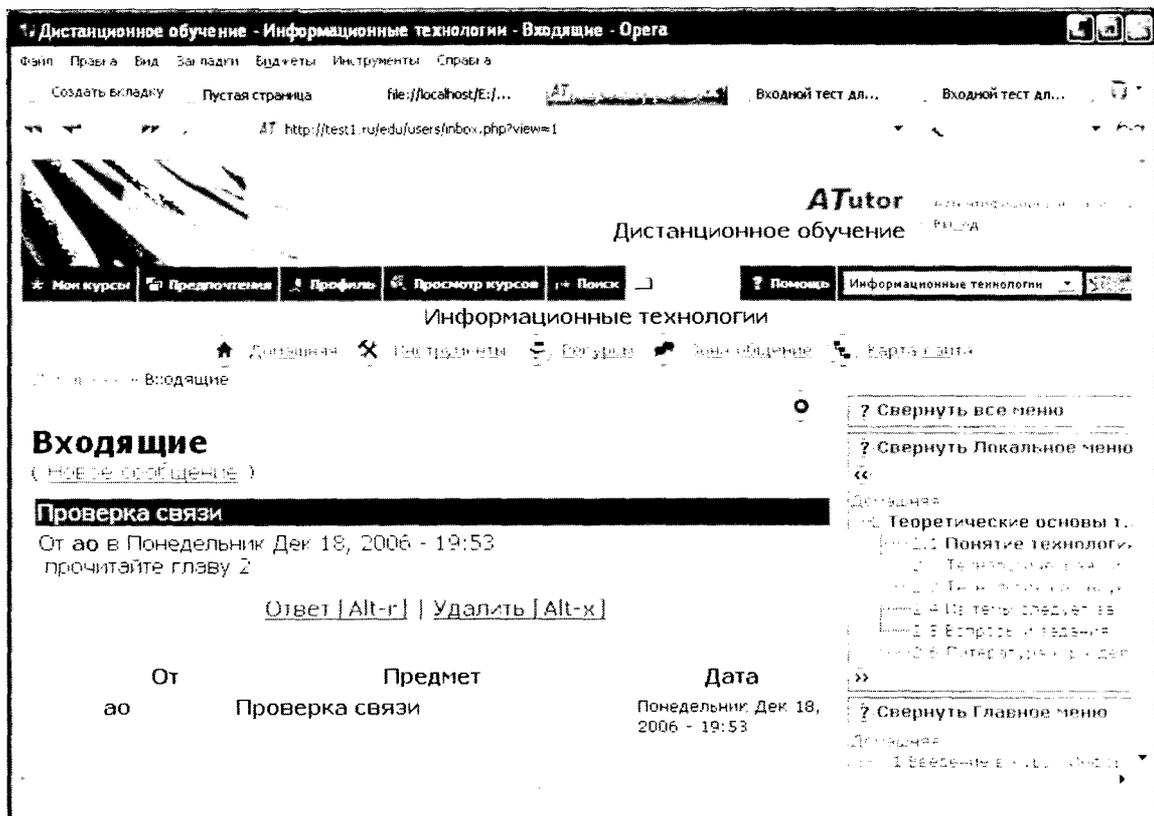


Рис. 3 Выбор курса

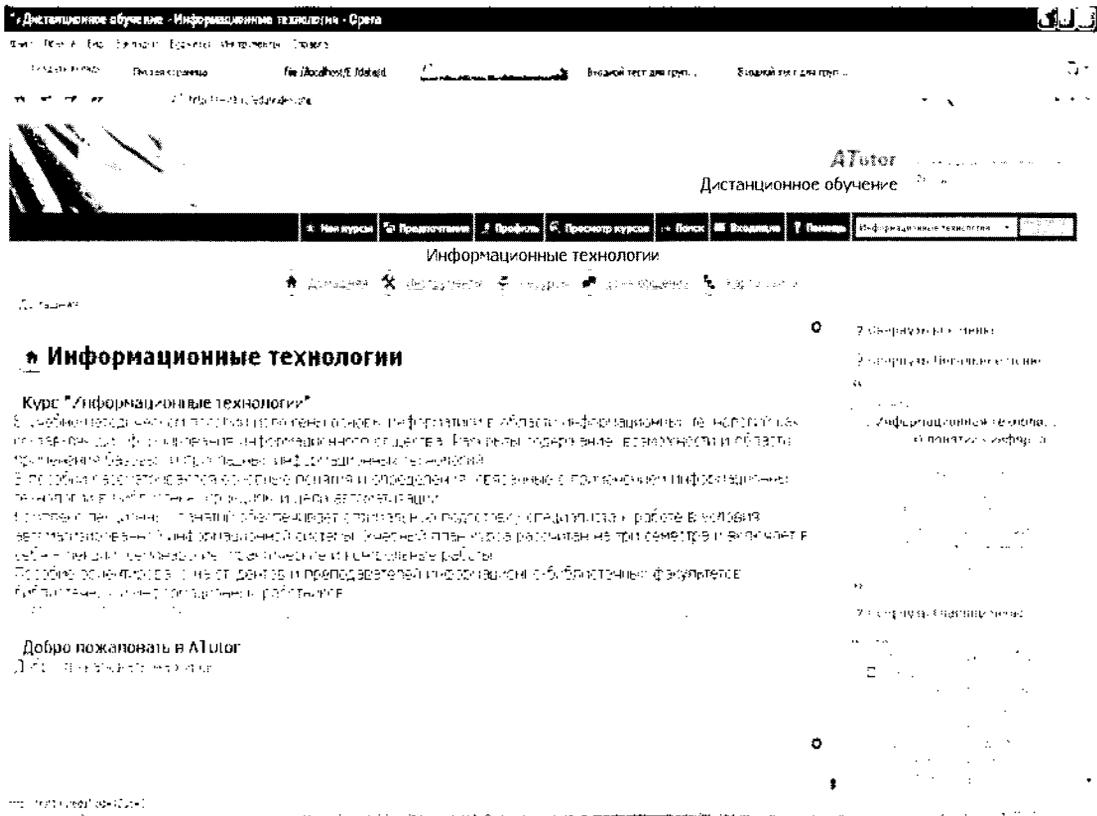


Рис. 4 Информация о курсе

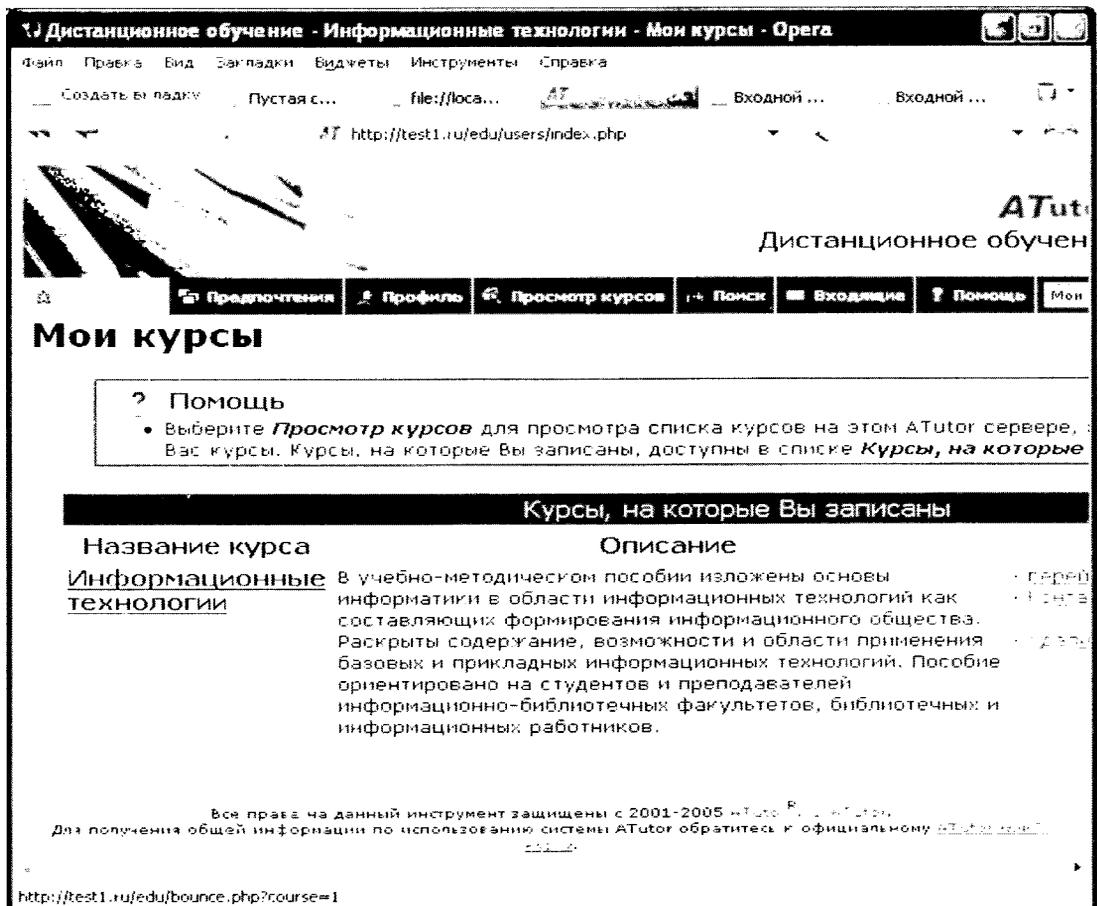


Рис. 5 Переписка с преподавателем

РОЛЬ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ СТАНОВЛЕНИЯ УСПЕШНОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ

Селиванова Л.В.

Под словом «предприниматель» в нашем исследовании имеются в виду собственники-владельцы, лично управляющие принадлежащими им предприятиями или фирмами и нигде не занятые по найму.

Образование играет важную роль для занятия предпринимательской деятельностью. (см. рис. 1) 97% респондентов утверждают, что полученные ранее знания им помогли и помогают. Однако, выяснилось, что 37% предпринимателей ощущают недостаток знаний в таких областях, как: маркетинг, менеджмент, бухгалтерский учет. При этом опыт работы в качестве предпринимателя, показал, что неплохо бы быть и юристом, и психологом, и знать хорошо 2, лучше 3 иностранных языка.

Необходимость большей социальной компетентности в эпоху социальных преобразований ставит особую роль языка в процессе познания. В общем плане роль языка в познании мира неоднократно фиксировалась в психологии. А.Р. Лурия [1], в частности, прямо отмечал, что «человек имеет двойной мир, в который входит, и мир, непосредственно отражаемых предметов, и мир образов, объектов, отношений и

качеств, которые обозначаются словами» [1 с.70]. К проблеме роли языка специально в социальном познании, и, особенно, в условиях изменяющегося мира, обращаются многие авторы. Так, например, по мнению, П. Бергера и Т. Лукмана [2 с.71], язык формулирует рецепты, передаваемые по наследству, он объективирует опыт, накопленный поколениями и разделяемый многими. Этот опыт изменчив, значения слов отражают эти изменения, поэтому картина мира неизбежно «рисует» всякий раз при помощи другого набора слов и значений. Понятно, что в эпоху социальных изменений характер познания мира в значительной мере определяется совокупностью таких измененных значений. Ориентация в новых условиях зависит от того, насколько адекватно будут истолкованы эти значения, насколько они будут «разделяемы» различными группами людей. Еще и с этой точки зрения, обязательным условием конструирования образа социального мира является постоянная коммуникация между участниками социально-познавательного процесса. В теории Р. Харре [2 с.71] специфической формой коммуникации является дискурс – разговор, обсу-

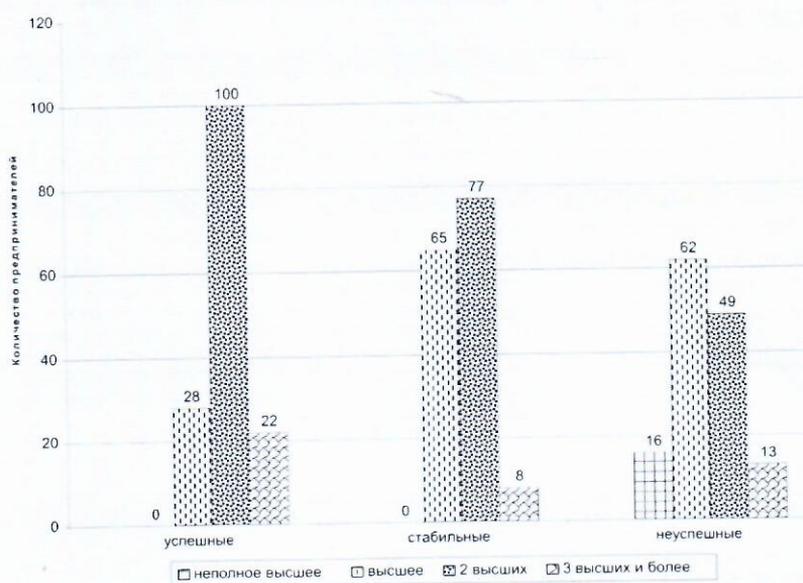


Рис. 1 Распределение предпринимателей по уровню образования

ждение проблемы, в ходе которого выявляются более полно содержание категорий, обозначающих факты, события окружающего мира [3 с.71]. Дискурс присутствует всегда в коммуникативном процессе, но в ситуации быстрой ломки всей системы общественных отношений он абсолютно необходим. так как вне сего практически невозможно получить более или менее принимаемую обществом картину мира.

Что касается интуиции, лидерства, то для предпринимателя это важные качества. Эти качества не являются врожденными и не передаются по наследству. Эти качества в предпринимателях развиваются на базе прошлого опыта в смежных сферах. Развитие этих качеств способствуют образованию, самообразованию.

До сих пор есть некоторое количество предпринимателей, которые скептически относятся к формальным образовательным программам и процедурам. Они сформировались сами, у них свой способ расширения кругозора, формирования видения. Им это нормально. Уникальным персонажам это что может дать формальное образование. У них свой путь. Людям же не столь уникальным, обладающим определенными способностями, но нуждающимся в их раз-

витии, необходимо создавать среду для развития этих способностей. Первое, что дает образование, особенно послевузовское, - человек вырывается из повседневной текучки и принуждает себя учиться. Второе, что дает образование, это расширение круга общения. С одной стороны, интересно общаться с преподавателями, особенно с совмещающими бизнес и образование. С другой стороны - сокурсники. Появляются новые идеи, кто-то вас может пригласить на работу, кого-то вы можете пригласить. Это расширение кругозора очень важно для людей старше 30 лет, так как к этому возрасту формируется определенная и привычная группа общения.

Успешные предприниматели по нашей выборке имеют, как правило, два диплома о высшем образовании, стабильные 1-2 диплома о высшем образовании, неуспешные три диплома или более о высшем образовании. (см. рис. №1)

Таким образом, предприниматели стремятся учиться постоянно. Непрерывная познавательная деятельность, которая требуется в современных условиях, это не просто усвоение новых правил игры, но действительное освоение новых механизмов познания, адекватных новым реалиям.

3. Харре Р. Вторая когнитивная революция. – Психологический журнал. – 1996. – Т.17. – №2.

4. Ядов В.А. Социальные идентификации личности в условиях быстрых социальных перемен // Социальная идентификация личности. – М., 1994.

5. Ядов В.А. Россия как трансформирующееся общество. – Общество и экономика. – 1999. – №10-11.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Антология современной психологии конца XX века (по материалам конференции «Психология созидания»)*. – Казань, 1999. – 1. – 378 с.

2. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. – М., 1995.

СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ: ОПЫТ РАБОТЫ МУК «ЦСДБ»

Голанцева Я.В.

Централизованная система детских библиотек существует с 1975 года, за период развития (более 30 лет) школу библиотечной практики прошли несколько поколений специалистов. Состав библиотечного персонала в разные годы включал работников с высшим и средним специальным и гуманитарным образованием. С момента образования учреждения усилия методистов были направлены не только на поддержку библиотечной деятельности, но и на постоянное повышение квалификации сотрудников: семинары, консультации, обзоры профессиональной периодики и другие формы.

В 90-е годы специалистами Центральной городской детской библиотеки им. К. И. Чуковского была разработана и апробирована комплексная многоуровневая программа повышения квалификации детских библиотекарей. Она построена на принципах непрерывности, преемственности форм обучения, дифференциации в соответствии с базовым образованием сотрудников, их профессиональной нагрузкой, принадлежностью к структурным подразделениям. Предусматривает не только углубление профессионализма библиотекарей, но и повышение уровня культуры, расширение общего кругозора. Среди них:

комплексные мероприятия:

- семинары (обучающие, проблемные);
 - «творческие мастерские»;
 - Дни специалиста;
 - конкурсы профессионального мастерства;
 - Дни информации
- включают такие **формы и методы**, как:
- устные индивидуальные и групповые консультации;
 - лекции специалистов;
 - мастер-классы;
 - интенсивные тренинги и практикумы;
 - деловые игры;
 - психологическое и интеллектуальное тестирование;
 - обзоры профессиональной печати;

- профессиональные дискуссии;
- обмен опытом и другие.

Имеют место и:

- стажировки для вновь поступающих на работу;
- взаимопосещения библиотек;
- наставничество;
- «круглые столы», в том числе «заочные»;
- методические пособия (памятки, списки литературы, дайджесты, указания и т.п.).

Определяющую роль имеет тематика занятий: ее актуальность, практическое значение, уровень профессионального интереса к проблеме. Естественно, основное внимание направлено на совершенствование библиотечного обслуживания, которое сегодня сопряжено с новыми информационными технологиями и PR-деятельностью.

Как правило, в течение года для сотрудников ЦСДБ организуется 4 семинара (для заведующих филиалами, библиотекарей читального зала, абонемента), 2-3 Дня специалиста, День информации, конкурс профессионального мастерства, «творческая мастерская». Местом проведения того или иного мероприятия становится не только Центральная библиотека, но и библиотеки-филиалы.

Ежегодно для молодых специалистов организуется недельный тематический курс («Актуальные вопросы библиотечного обслуживания», «Индивидуальная работа с читателями»), для нуждающихся – обучение компьютерным технологиям.

Кроме этого, сотрудники непременно посещают семинары и научно-практические конференции, организуемые ведущими библиотеками г.Чебоксары (НБ ЧР, ЧРДЮБ, ЧРСБ им. Толстого, ЦГБ им. Маяковского) и по приглашению обучаются на курсах повышения квалификации факультета дополнительного образования ЧГИКИ.

Требования времени и специфика библиотечной деятельности требуют и профессионального **самообразования**, в основном

средством чтения профессиональной литературы, прессы, изучения опыта других библиотек, самостоятельного приобретения необходимых знаний и навыков.

Система непрерывного образования постоянно развивается, совершенствуется, широко используются инновационные методики и технологии. Эффективность данных мероприятий оценивается в ходе ежегодных обследований библиотек, аттестации библиотечарей, а также социологических исследований, проводимых в рамках ЦСДБ.

Далее о самых эффективных формах непрерывного образования:

«Творческая мастерская» - своеобразная «лаборатория», где сотрудники детских библиотек делятся своими профессиональными открытиями. Задается определенная тема: «Молодые в библиотечном деле», «Обслуживание пользователей на абонентской основе», «Новые информационные технологии – детям», «Инновации в библиотечном деле», «PR-деятельность». Помимо лаконичных, но содержательных выступлений организуется выставка библиотечных материалов «Пришел. Увидел. Применил». «Творческие мастерские» способствуют актуализации инновационной деятельности.

На заочных «круглых столах» библиотечарям предлагается письменно высказать свою точку зрения по разным вопросам. Темой обсуждения стали: «Итоги XX века», «Библиотеки будущего», «Детский библиотечарь: коллективный портрет», «Периодические издания для детей глазами профессионала», «Библиотечные реформы». Этот вид профессионального диалога носит демократический характер, дает возможность высказаться каждому члену коллектива, а в целом, создает объективный взгляд на тему проблемы).

Формирование комфортной творческой среды – хорошая основа для совершенствования профессиональных знаний библиотечарей. **Конкурсы профессионального мастерства** преследуют цель – стимулировать профессиональный рост сотрудников, пробудить в них азарт к творчеству. Для молодых библиотечарей, строящих свою карьеру, это способ проверить свои силы, заявить о себе. Кроме того, в процессе подготовки сплочаются коллективы, а это не-

маловажно. У нас ежегодно организуются конкурсы профессионального мастерства, которые мы стремимся разнообразить.

Состоялись конкурсы:

- «Библиотека года» и «Лучший по профессии»;
- массовых мероприятий,
- литературных часов,
- сценариев,
- на лучшую работу с фондом;
- краеведческих каталогов,
- библиотечных уроков;
- библиографических пособий малых форм;
- обзоров и книжных выставок.

На 2007 год запланирован конкурс на лучший «философский стол».

Цикл **«Библиотечная школа»** для молодых специалистов, в том числе без специального образования включает:

- курс лекций по основам библиотечной деятельности на темы: «Профессиональная этика», «Формы массовой работы с детьми», «Психологические особенности детей разного возраста», «Организация и ведение справочно-библиографического аппарата», «Библиотечный фонд: способы раскрытия, использования и изучения» и др.;

- «мастер-классы» по ведущим направлениям: экологическое просвещение, эстетическое воспитание, популяризация краеведческой литературы, читательские объединения при библиотеках;

- экскурсии в лучшие библиотеки города.

Учебный курс построен следующим образом: теоретическая часть, практическое занятие (практикум, тренинг, ситуативная игра, показательное мероприятие), оно обязательно оценивается. В заключение - обзор рекомендуемой литературы.

Находим чрезвычайно эффективным **интенсивный тренинг** по определенному направлению библиотечного обслуживания, проводится в течение рабочей недели – 2 часа в день. Небольшая группа (5-6 человек) формируется из опытных и молодых сотрудников. Очень важно создать благоприятную морально-психологическую атмосферу в группе. На первом занятии организаторы

ры проводят обобщающую лекцию и мастер-класс, дают индивидуальные домашние задания практического характера. Последующие 4 дня участники показывают подготовленные задания: проводят беседы, обзор, инсценируют ситуации с читателями, затем обсуждают и оценивают результаты. Очевидны: практический эффект и взаимообогащение подобных тренингов.

Вследствие интенсивной информатизации возникает острая потребность в уверенном владении компьютерной техникой. Специалисты ЦГДБ им. К.И.Чуковского предлагают **индивидуальное обучение** по соответствующим программам.

В 2006 году мы предприняли попытку провести **«Библиотечный фестиваль»**, и, надо сказать, она удалась. Праздник был приурочен к Общероссийскому Дню библиотек, его участниками стали все сотрудники нашего коллектива. Почетными гостями фестиваля явились специалисты управления культуры администрации г. Чебоксары и ветераны библиотечного дела. Условия фестиваля предполагали демонстрацию талантов и профессиональных достижений библиотечарей, а их предостаточно: есть у нас поэты, певцы, музыканты, артисты.

Гости и зрители проявили живой интерес к фестивальной концертной программе, с восхищением знакомились с удивитель-

ными экспозициями: книжная выставка «Библиопарад» представляла литературу в библиотеках и библиотечной профессии, также книги, признанные лучшими самими библиотекарями. Выставка «Библиотечно-рукоделие» включала: целый гардероб и трикотажа и текстиля, кружевные салфетки, образцы вышивки, авторские произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Поражала воображение экспозиция комнатных растений: семейство кактусов, цветущие растения всех цветов радуги, сочно-зеленые листовые культуры. Все участники фестиваля были поминированы, поощрены памятными подарками и оглушительными аплодисментами.

В свою очередь, библиотечная деятельность МУК «ЦСДБ» привлекает внимание специалистов республики, регионов России. В последние годы наши детские библиотеки посетили группы библиотекарей публичных и школьных библиотек Чувашии, Поволжья, студенты библиотечных отделений ЧГИКИ, Училища культуры ЧГУ им. И.Ульянова.

В условиях создания модельных библиотек роль непрерывного библиотечного образования возрастает, потому мы будем стремиться содействовать повышению уровня профессионализма наших сотрудников.

СФЕРА ФОЛЬКЛОРИСТИКИ В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННЫХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ НАУК

Егоров Н.И.

Фольклорная культура в целом во все времена была, есть и будет основным этноформирующим феноменом и является становым хребтом народа. Не будет фольклора – не будет и народа. В этом отношении функции фольклорной культуры являются более приоритетными, чем даже функции языка. Язык по отношению к фольклору является вторичным, надстроечным фактором.

Фольклор по современным научным представлениям – это не просто коллективное художественное творчество народа, но особого рода синкретическая и синтетическая культура бесписьменной традиции.

Культуротворная деятельность хранителей фольклорной традиции непрерывно порождает продукты как духовного творчества – поэзия, музыка, танец, игра, обряд и т.д., которые могут быть зафиксированы в виде различного рода текстов – графически: скриптов, аудиовидеозаписей, так и продукты производства материального характера – народный костюм, музыкальные инструменты, художественно оформленные предметы быта, народная архитектура и другие жанры так называемого декоративно-прикладного искусства.

Введенный в научный оборот англичанином У. Дж. Томсом в 1846 г. термин «фольклор» должен был служить общим названием духовной жизни народа, рассматриваемой в противопоставлении культуры письменной (литературной). В Англии понимание термина установилось быстро. В последние десятилетия XIX в. термин получил международное распространение. В немецкоязычных странах применение термина «фольклор» было ограниченным, так как он преимущественно заменялся терминологическими выражениями «народная поэзия» (*Volksdichtung, Volkspoesie*), «народная традиция» (*Volksüberlieferung*), а для гуманитарной науки использовался термин *Volkswissenschaft* – «народоведение, этнография».

В российскую науку термин «фольклор» вошел в конце XIX в. в своем первоначальном широком значении, что имело для развития отечественной фольклористики негативные последствия.

В наше время в зарубежной науке многих стран и направлений содержание понятия «фольклор» остается достаточно широким, включая в качестве своей неперменной органической части «привычное нам устное народное поэтическое творчество», а именно то, что в отечественной науке выделяется в особый раздел этнографии «народные верования», наряду со сферой традиционных представлений, суеверий, с обычаями, обрядами, праздниками и другими типовыми явлениями народной духовной культуры.

Научный интерес к фольклору – художественному творчеству широких масс – возрос в эпоху романтизма и выразился, в частности, в появлении и смене череды фундаментальных фольклористических исследовательских школ XIX века – антропологической, мифологической, сравнительно-исторической, миграционной, структуралистической и др.

В отечественной фольклористике имеется место как широкое, так и более узкое понимание понятия «фольклор». Первое включает все известные народной традиции и формы народного художественного творчества – вербальные, музыкальные, хореографические, ритуально-обрядовые, театральные, изобразительные и т.д. Второе ограничивает это понятие рамками устного

народного поэтического творчества («словесностью»).

В советской гуманитарной науке правомочность «узурпации» одним понятием широчайшего и разнообразнейшего круга явлений народной культуры была отвергнута. С конца 20-х – начала 30-х годов за термином «фольклор» прочно утвердилось однозначное содержание – «устное народное поэтическое творчество». Это громоздкое словосочетание, будучи узаконенным вузовскими программами и учебниками, приобрело характер научного термина. При таком узком понимании содержания термина фольклор обычно рассматривается как художественное выражение различных традиционных «народных знаний» и представлений, а эти последние, в свою очередь, как мировоззренческая основа фольклора.

Ограничение содержания термина «фольклор» рамками словесного искусства имело серьезные последствия для развития фольклористики и изучения традиционной художественной культуры советских народов. Самоопределение советской фольклористики как науки приняло ярко выраженное филологическое направление; более того, развивалась тенденция превращения ее в один из разделов литературоведения. Чувашская фольклористика до сих пор находится в жестких объятиях литературоведения.

Ограничение понятия «фольклор» рамками устного словесного искусства, народного поэтического творчества вывело из его предметного поля значительные пласты традиционного материала духовной культуры, сузило фонд ее до двух-трех десятков «канонических» жанров, при этом значительная часть традиционного фольклора осталась как бы беспризорной, – другие части были разобраны разными смежными научными дисциплинами.

Органические связи вербального фольклора с различными сферами традиционного искусства – музыкой, танцем, народным театром, декоративно-прикладным творчеством и т.д. – оказались искусственно нарушенными. Теперь их приходится восстанавливать общими усилиями смежных наук – этномузыковедения, этнохореогра-

фии, истории театра, этнологии, социологии, философии, религиоведения и др.

Филологический, а точнее – литературоведческий подход к фольклору способствовал искусственному отторжению «устного народнопозитического творчества» от естественной сферы его бытия, то есть от этнографической, бытовой, социальной, хозяйственно-экономической, религиозно-обрядовой и т.д. действительности. Тем самым почти прекратилось исследование проблем синкретизма как важнейшего качества ранних форм идеологии и искусства.

Практически такое ограничение сферы фольклора до недавнего времени приводило к тому, что изучение музыки и музыкальных инструментов, танцевального искусства, театрально-обрядовых форм, изобразительно-визуального («предметного») искусства и т.п. фольклористы оставляли на попечение специальных научных дисциплин – музыковедения, инструментоведения, хореографии, театроведения (истории театра), искусствоведения, этнографии и т.д., ограничивая свое внимание к этим аспектам народного творчества наблюдениями и соображениями, относящимися к непосредственно вербальному фольклору.

В постсоветское время в отечественной фольклористике постепенно стала восстанавливаться в правах и развиваться концепция единства филологического, этнологического, культурологического, искусствоведческого, социологического и т.д. подхода к изучению фольклора. Тем не менее, в чувашской фольклористике догматическое применение формулы «фольклор – искусство слова» продолжает оставаться препятствием на пути соединения филологических и культурологических аспектов изучения традиционного народного искусства.

В последнее время в российской фольклористике, однако, наблюдаются существенные положительные сдвиги, вызванные стремлением к обнаружению и изучению специфики этнокультуры во всех сферах традиционной жизни народа.

Современная фольклористика стремится к расширению своего предметного поля, к преодолению заданных традицией и научными догмами ушедших времен социальных, идеологических, эстетических и

иных ограничений. Фольклористика должна смелее вступать на путь, подсказываемый ей широтой, необозримостью предмета. Именно на этом пути единство фольклористического, искусствоведческого, филологического, культурологического, этнологического, исторического, социологического и т.д. подходов к традиционной духовной культуре народа обещает дать наиболее значительные научно-теоретические и практические результаты. Такой широкий подход соответствует международной практике исследования фольклора.

В современной международной научной практике повсеместно проводится концепция, согласно которой фольклор не ограничивается устной народной поэтической традицией. Напротив, в его предметную область включаются, помимо вербальных, тексты музыкальные, хореографические, акциональные, визуальные и т.д., то есть музыка, танцы, обычаи, обряды, игры и т.д. Фольклор тем самым не ограничивается словесным искусством, а распространяется на всю традиционную духовную культуру народа.

Вопросы о взаимоотношениях между фольклористикой и филологией, этнологией, культурологией, искусствоведением, социологией и т.д. приобретает особую значимость в условиях развертывания современных исследований всей единой системы традиционной народной культуры.

Осознание фольклористами актуальности, значимости и практической ценности обращения ко всей совокупности народного художественного творчества объединилось встречным движением специалистов различных отраслей современного искусствоведения к исследованию традиционного народного художественного творчества в его глубоких этнических связях.

Самоопределение фольклористики, процесс искусственного определения «устной народной словесности» от всего массива народной культуры, филологизация исследовательской работы с фольклорными памятниками – все это способствовало тому, что сегодняшняя гуманитарная наука относится к фольклору как к некоей самостоятельной области культуры, подобной литературе или музыке, которой ведает какая-то

«другая епархия». А такой «другой епархии» в сущности и нет! Вследствие этого собственно фольклористика вынуждена жить по чужим углам, жить «по чужим законам», приспособляться к методологии других наук.

Фольклор в республике традиционно находится в ведении кафедр литературоведения гуманитарных вузов и университета. Как следствие, преподавание и изучение фольклора в вузах ведется исключительно в этнологическом, а если быть точнее, в литературоведческом аспекте. В Чувашском государственном институте гуманитарных наук исследование проблем фольклора возложено на отдел литературоведения, и занимаются ими дипломированные филологи. Попытки организовать в гуманитарном институте самостоятельный отдел фольклора и фольклористики раздаются давно, но они до сих пор остаются «гласом вопиющего в пустыню».

В 1992 году преподавание чувашского фольклора в Чувашском государственном университете автору этих строк удалось перенести с кафедры литературы на кафедру культурологии и направить фольклористику в законное русло. В течение десяти с лишним лет на кафедре культурологии был собран значительный фольклорный материал: более 2500 общих тетрадей полевых записей студентов, около тысячи магнитных кассет, около 200 дипломных работ по проблемам чувашской фольклористики и подготовлены десятки фольклористов культурологического направления. К сожалению, в 2003 году амбициозным решением декана факультета чувашской филологии и литературы фольклористические дисциплины были возвращены на кафедру чувашской литературы, а фольклорные материалы, собранные в течение десяти с лишним лет, были просто выброшены на свалку. Дипломированные фольклористы не были востребованы в науку и в основном занимаются преподавательской работой. Поэтому не следует удивляться крайне низким научно-исследовательским уровнем современных исследований по проблемам чувашского фольклора и традиционной этнокультуры.

Традиционный фольклор составляет предмет внимания ряда научных дисциплин:

фольклористики, литературоведения, этномузыковедения, искусствоведения, культурологии, этнологии, социологии, философии и т.д.

Совокупность явлений традиционной бытовой культуры и народного художественного творчества с давних пор считает своей этнология (этнография). Отсюда фольклорная культура в полном объеме подлежит этнографическому изучению. Однако современная наша этнографическая наука различные сферы традиционной культуры рассматривает как лежащие вне непосредственной этнографической действительности и обращается к ним в лучшем случае как к источнику, заключающему в себе различные данные, материалы, трансформированные свидетельства по тем или иным своим аспектам.

Следует обратить самое серьезное внимание и на отсутствие вопросов фольклора в комплексе тем, составляющих содержание культурологических, этнологических, социальных и др. проблем. Так, например, в существующих этнографических исследованиях фольклор, если он иногда и заслуживает внимания специалиста, то расценивается не как объективный этнографический феномен, репрезентативный эмпирический материал, а лишь как некий вспомогательный источник информации, из которого могут быть извлечены данные, относящиеся к собственно этнографии и этнологии. Подобный подход крайне суживает и обедняет фольклор как явление культуры.

Понимание того, что мир этноса как целое не может быть сколько-нибудь полно и верно понят и описан без достаточного освоения фольклора как неотъемлемого составляющего культуры народа, открывает плодотворные перспективы как для самой фольклористики, так и смежных с ней других гуманитарных наук – культурологии, этнологии, социологии, искусствознания, философии и т.д.

Соответственно этому фольклористика как наука, изучающая народное художественное творчество, является не просто суммой фольклористических разделов ряда гуманитарных наук – филологии, музыковедения, стиховедения, искусствоведения, инструментоведения и других, и даже не просто

самостоятельной искусствоведческой дисциплиной, осуществляющей своего рода комплексный подход, многосторонний взгляд на объект своего исследования, она является наукой культуроведческой, призванной изучать не только систему текстов различной природы, но также и систему социокультурных, этнологических, экономических, социально-психологических, межэтнических и иных контекстов, в которых фольклор реализуется как явление общественное.

Комплексное изучение фольклора в контексте всей традиционной народной культуры, выявление генетических, семиологических, структурных, типологических, функциональных и других связей фольклорных фактов с другими фактами этнокультурной действительности, понимание включенности слова, языка, текста в мир этноса – это наиболее эффективный, наиболее перспективный путь науки. и новейшие исследования таких корифеев отечественной фольклористики, как В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский, Т.В. Цивьян, В.Н. Топоров, Н.И. Толстой, В.В. Иванов, В.Е. Гусев, С.Ю. Неклюдов, Б.Н. Путилов, Е.С. Новик, А.К. Байбурин, Б.А. Успенский и др., убедительно демонстрируют его продуктивность.

Возможности, заложенные в координации и интеграции усилий специалистов самых различных направлений гуманитарной науки для развития фольклористики, достаточно выразительно характеризуют исследования отечественных ученых последнего времени. За последние примерно два-три десятилетия значительно расширилась проблематика фольклористических исследований, обогатились наши знания и представления о многообразных внутриэтнических и межэтнических пространственно-временных связях вербального, музыкального, хореографического, визуального, акционального и иного фольклора, о механизме этих связей и передачи традиционных культурных ценностей от поколения к поколению и как обогатилось наше знание содержательности и непреходящей ценности традиционных фольклорных текстов.

Важнейшим условием дальнейшего движения науки в познании фольклора как самоценного феномена этнокультурной дей-

ствительности стало принципиальное познание того, что традиционному фольклору присуща своя глубинная специфика, что он формируется и развивается по своим внутренним закономерностям, что он обладает своим «языком» - «морфологией», «грамматикой», «парадигматикой» и «синтагматикой»...

Глобализация, эта родная дочь цивилизации, развивает и углубляет тенденцию к культурной унификации народов, обеспечивая формирование соответствующих эстетических концепций (в частности, эстетики социалистического реализма, принявшей тоталитарный государственный характер).

В отечественной фольклористике давно назрела необходимость подвергнуть критическому пересмотру некоторые основополагающие, в течение десятилетий не подлежавшие сомнениям определения фольклора.

Категория искусства в его словесном выражении или, иными словами, вербальный фольклор, рассматривается нашими исследователями главным образом с позиций литературоведческой эстетики, без подключения народного понимания этой категории.

Не определенный должным образом исторически, не подкрепленный анализом представлений, живущих внутри традиционного общества, критерий «художественности» оказался решающим для выделения в сложнейшем массиве народной вербальной культуры якобы совершенно самостоятельного феномена – фольклора. Очевидно, что таким образом дифференцируя явления традиционной культуры, российская наука ориентировалась на позднейший опыт истории.

Между тем в самой традиционной культуре такая дифференциация не совершилась, синкретизм продолжал оставаться в ней определяющим началом. В сфере словесного искусства синкретизм проявлялся кроме всего прочего, в нерасчлененности диффузности «эстетического», «образного» и функционального, а также в том, что народная культура так или иначе была одним из выражений «модели мира». При этом степень «эстетического», «художественного», «образного», «поэтического», границы его значительно колебались в разное время и в разных традициях.

ое по-
ьклору
что он
и внут-
обладает
рамма-
гмати-
циви-
ацию
спечи-
стетиче-
тетико
явшеi
гер).
е дав-
ть кри-
овопо-
подле-
клора.
весно
ербаль-
ми ис-
озиции
одкно-
тории.
образом
ализом
адици-
ествен-
нения
альной
оятель-
но, что
ия тра-
ка ори-
тории.
ионной
совер-
аться
е сло-
влялся
имости
зного
то на-
одним
ом сте-
нного».
ды егс
мя и е

Фольклористика сосредоточила внимание на формах, с ее точки зрения наиболее определенно заключавших в себе «эстетическое». «художественное» начало, оставаясь за пределами данного понятия такие формы, которые, по существу, по функциональной своей природе, по соотношенности с целью мира» также должны принадлежать к сфере фольклора.

В современной фольклористике все более ощутима потребность освободиться от эстетических ограничений нормативной науки, выйти за пределы канонизированной табели, расширить предметную область фольклора за счет самых разнообразных, нередко трудно уловимых форм, выявить подлинное богатство и исключительное разнообразие традиционной фольклорной культуры.

С середины 30-х годов в советской гуманитарной науке за фольклором как определенным феноменом культуры прочно закрепились значение выразителя идей и намерений исключительно трудовых народных масс, средоточия их художественного творчества. Этими представлениями определялась направленность идейного анализа источников фольклора, подкреплялись односторонние оценки его с художественно-эстетической стороны.

Одновременно с этим за пределами фольклора оставались явления, которые не отвечали социологическим критериям народности и завышенным художественно-эстетическим требованиям. В наше время проблемы социальной природы фольклора решаются в самом основательном переломе и углубленном изучении.

Созидательная творческая деятельность народа заключается в усвоении культурного достояния и включении его в мир повседневной жизни и своих представлений. В этом процессе преломляются условия жизни, бытие и сознание, чаяния и нужды народа. В процессе изменений и преемственности традиционной народной духовной культуры складываются ее отношения к социальному развитию

этнических общностей фольклористика оказывается существенным компонентом гуманитарной науки.

В традиционном обществе собственно фольклор еще слабо дифференцирован из синкретического единства духовной культуры и непосредственной хозяйственно-экономической деятельности коллектива. Он органически включен в систему представлений о природе и обществе, составляет одно целое с мифологическим мировоззрением, функционирует вместе с мифологией и религией, является интегрирующей частью ритуалов, церемоний, магических действий, трудовых процессов и операций. В этих условиях любой фольклорный текст (вербальный, музыкальный, хореографический, акциональный, визуальный, предметный, синкретический и т.д.) функционально обусловлен, жестко включен в какую-то типовую ситуацию. С одной стороны, данная ситуация испытывает потребность в соответствующих текстах, она без них не может состояться. С другой стороны, фольклорные тексты обретают свое значение лишь в контексте ситуации. Отсюда вытекает требование изучать фольклор в контексте всех его внешних и внутренних, глубинных связей, в синкретическом единстве всех его составляющих элементов.

Фольклорная культура – явление универсальное, но в то же время социально дифференцированное. Дифференциация эта может быть прослежена по разным признакам – пола, возраста, профессии, региональности и т.д. Насущной задачей фольклористики является поиск, фиксирование и исследование фактов этой культуры всюду, где бы они ни бытовали.

Международные исследования в последние годы активно обращаются к проблемам рецепции исторических традиций в современном обществе и к возникновению новых форм, явлений и функций при меняющихся социально-культурных условиях современности.

МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ – ЗАЛОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УСПЕХА

Деомидова А.А.

В современных условиях идея непрерывного образования имеет особое значение для профессиональной подготовки библиотечных работников Чувашской Республики.

Информатизация общества, внедрение новых технологий, расширение функций библиотек в новых социально-экономических условиях диктуют особые требования к качеству подготовки библиотечных кадров, способных четко реагировать на изменения внешней среды и быть восприимчивыми к нововведениям.

Всего в муниципальных библиотеках республики трудится 1303 работников, в том числе: в библиотеках районов - 973 чел., городов - 330 чел. За 10 лет количество библиотечных работников незначительно возросло - на 29 чел.

В муниципальных библиотеках преимущественно работают специалисты со средним специальным образованием. За 10 лет их объем в составе всех работников библиотек уменьшился с 55,7 до 45,5% за счет роста числа лиц с **высшим** образованием: оно увеличилось с 293 до 479, и составляет 36,8%. Рост количества библиотекарей с высшим образованием составляет 14%.

Процентный состав специалистов с **высшим библиотечным** образованием в государственных и муниципальных библиотеках в течение последних 5 лет держится на уровне 22,1. Значительно возросло количество лиц с высшим библиотечным образованием в Аликовском районе - на 10%, в Моргаушском - на 9 %, в ЦБС им. Маяковского г. Чебоксары - на 9,6 %, в г. Канаш - на 6,7 %, в г. Алатырь - на 4,4 %. Однако и в настоящее время имеются районы и города, где в муниципальных библиотеках всего от 1 до 5 человек с высшим библиотечным образованием. Это Алатырский, Красночетайский, Порецкий, Шумерлинский районы, а также г. Шумерля. Уменьшение кадров с высшим библиотечным образованием произошло в Янтиковском районе на 12%, в Ядринском - на 8%. Подавляющее большинство районов также

допустили снижение этого показателя, хотя и в меньшем масштабе.

Таким образом, положение с кадрами в отдельных районах и городах вызывает серьезное беспокойство. Библиотеки испытывают необходимость в специалистах, умеющих работать с современной вычислительной техникой, со специфическими читательскими группами.

Однако обнадеживает тот факт, что в текущем году состоялся первый выпуск библиотечных работников высшей квалификации в Чувашском государственном институте культуры и искусств. Продолжает выпускать библиотечных специалистов и кафедра чувашской филологии и культурологии Чувашского государственного университета имени И.Н.Ульянова. Базой подготовки специалистов среднего звена является республиканское училище культуры.

В республике издавна сложилась система повышения квалификации библиотечных кадров, которая в значительной мере способна удовлетворить потребности библиотекарей в обучении и повышении профессионального уровня.

Национальная библиотека Чувашской Республики (далее - НБ ЧР) являясь методическим центром, заинтересована, прежде всего, в том, чтобы в кадровом составе библиотек республики преобладали высокопрофессиональные специалисты, свободно владеющие новыми библиотечными и информационными технологиями. В связи с этим библиотека активно подходит к переподготовке кадров, основывая в основу дифференцированную подготовку специалистов. Библиотека активно сотрудничает с факультетом библиотечного профессионального образования института культуры и искусств, участвует в составлении программ, в организации "круглых столов", семинаров, а также привлекает в качестве приглашенных сотрудников, имеющих опыт библиотечной работы, секретарей, специалистов по под-

готовку. Специалисты, которые привлекаются к преподаванию на курсах, регулярно повышают квалификацию на семинарах, проводимых крупнейшими библиотеками России, а также в НБ ЧР, которая уделяет значительное внимание повышению квалификации своих работников. Для заведующих отделами разработана программа курса "Маркетинг - инструмент обновления". Среди изучаемых тем следующие: "Деловой автограф" (мини-презентации сервисных услуг), "Моделирование вариантов поведения конкурирующих организаций" (практикум), "Формирование управленческого имиджа" (тренинг), "Как найти инвесторов, спонсоров, партнеров" (анализ ситуаций). Для молодых библиотекарей созданы курсы профессионального ориентирования на тему "Культура поведения и этикет", "Культура современных деловых отношений", действует Школа информационной культуры.

В современных условиях отдел научно-исследовательской и методической работы НБ ЧР в рамках непрерывного образования обучает в основном руководителей и специалистов районного звена: директоров библиотек, заведующих методико-библиографическими и информационными отделами, заведующих отделами обслуживания, комплектования и обработки. Помимо вышеперечисленных категорий библиотечных работников системой повышения квалификации охвачены специалисты, ответственные за проведение социологических исследований, а также библиографы.

С учетом новых реалий, требований к библиотечной профессии система повышения квалификации претерпела существенные изменения. Помимо традиционных семинаров появились активные формы повышения квалификации: деловые игры, тренинги, «круглые столы», коллоквиумы и другие. Директора библиотек получили возможность ежегодно обучаться в Школе современного руководителя, а вновь назначенные руководители - пройти индивидуальную стажировку в отделах главной библиотеки республики. В рамках Школы современного руководителя проведены семинары и совещания на темы: «Библиотеки Чувашии в поисках перемен», «Библиотеки Чувашии на пороге 21 века», «Модерниза-

ция библиотек республики: состояние и перспективы», «Новые ориентиры формирования библиотечных фондов и организация информационно-библиотечного обслуживания», «Фандрайзинг. Как найти финансовые средства в условиях рыночной экономики», «Компьютеризация в библиотеке: показ новых технологий» и др.

Часто районные ЦБС являются базой проведения республиканских семинаров-совещаний, проводимых для заведующих отделами культуры районов и городов на различные темы, например: «Клубы и библиотеки как центр общественных и социально-культурных инициатив на селе», «Организация работы библиотек в условиях рыночных отношений» на базе ЦБС Мариинско-Посадского района, «Деятельность библиотек республики по реализации Закона ЧР «О библиотечном деле» на базе ЦБС Моргаушского района. Подобные мероприятия способствуют совершенствованию деятельности библиотек, создают предпосылки для введения инноваций.

Школа маркетинга, Дни методиста, зональные Дни передового опыта «В поле зрения инновации», «Профилирование: за и против») - это формы повышения квалификации, удовлетворяющие потребности в обучении заведующих методико-библиографическими отделами. На занятиях Школы маркетинга особое внимание было уделено таким актуальным проблемам, как поиск дополнительных источников финансирования, библиотечно-информационный маркетинг, реклама и связи с общественностью, миссия библиотек в современных условиях. Темы занятий Школы: «Видимая библиотека. От заметной к значимой», «Библиотеки Чувашии и рынок: стратегия выживания и развития», «Позитивный имидж библиотеки. Как его создать?», «Как работать со средствами массовой информации?», «Поддержка библиотек Чувашии Институтом «Открытое Общество» и развитие творческой инициативы».

Особое внимание уделяется обучению заведующих отделами обслуживания, от которых во многом зависит качество библиотечного обслуживания населения, организация новых сервисных услуг. Для них предназначены республиканские творческие

лаборатории, аукционы массовых мероприятий, ярмарки творческих идей, семинары, например: «Приоритеты и ориентиры в библиотечном обслуживании. Специфика обслуживания отдельных читательских групп», «Мультимедийные и информационные технологии как условия становления форм и методов библиотечного обслуживания».

Ответственные за отраслевую социологическую службу повышают свою квалификацию на Днях социолога, часах научно-исследовательских работ, трибунах социолога, тренинг-семинарах. Например, программа тренинг-семинара «Социально-психологические проблемы чтения» включает лекцию на аналогичную тему, сообщение «Технология проведения акций в поддержку чтения. Опыт американских центров», консультацию «Изучение чтения и читательского поведения средствами социологического исследования», тренинг - класс, где обсуждаются типовые случаи, требующие проведения социологических исследований, разрабатываются основные положения программы исследования, методы и инструментариум, выдвигаются гипотезы, разрабатываются планы проведения исследования. Участники тренинг-семинара (группы из 5-7 человек) разрабатывают исследование по одной из предложенных тем.

По завершении семинара организуются дискуссии, ответы на вопросы участников, производится оценка программ исследований группой экспертов.

Значительное внимание библиотека уделяет повышению квалификации библиографов. Для них проведены республиканский семинар «Справочно-библиографический аппарат ЦБС: проблемы и решения», республиканский конкурс «На лучший справочно-библиографический аппарат библиотеки», практикум «Информационно - библиографическая деятельность ЦБС. Проблемы и перспективы». На практикуме было обучено 15 библиографов из 12 ЦБС республики. Программа практикума охватывала большинство актуальных проблем библиографической работы. Индивидуальные практические занятия позволили слушателям получить практические навыки работы на АРМе библиографа.

Систематически повышают свою квалификацию заведующие отделами комплектования центральных библиотек. Раз в квартал для них предназначены занятия групп комплектования, где даются консультации по актуальным проблемам и рассматриваются текущие вопросы, связанные с комплектованием библиотек. Темы занятий групп комплектования: «Основы формирования распределенного фонда национальной литературы народов РФ», «Национальная программа сохранения книжных фондов РФ», «Фонды публичных библиотек: проблемы и тенденции развития», «Управление фондами в новой информационной среде» и др. Одна из активных форм повышения квалификации заведующих отделами комплектования - Школа деловой игры. Состоялись 4 занятия этой Школы: «Списание документов: теория и практика», «Утерянные издания: что взамен?», «Технология передачи документов внутри ЦБС» и др.

Другое направление работы - проведение семинаров и дней чувашской книги для библиотечных работников, обслуживающих чувашскую диаспору в регионах Российской Федерации. С 1997 года были организованы семинары в Башкортостане, Татарстане, Самарской, Саратовской и Тюменской областях. Богатый материал по чувашской культуре, литературе был представлен на двухдневном семинаре по теме «Роль библиотек в сохранении и развитии чувашской культуры» для библиотечных работников, обслуживающих чувашское население в Республике Татарстан.

Стимулируют творческую и профессиональную активность библиотекарей республики различные конкурсы, объявляемые НБ ЧР. Наиболее удачным из них является республиканский конкурс «Звездный час библиотечника», проведенный к Общероссийскому Дню библиотек с целью раскрытия творческих дарований и художественного потенциала сотрудников библиотек. Республиканским конкурсом очерков «Из записок библиотечника» решалась задача выявления, поддержки и поощрения авторов наиболее значительных, нестандартных очерков по различным проблемам библиотечной деятельности. На республиканский конкурс статей по истории создания библиотек республики «История библиотек в лицах и документах» поступило 19 работ об истории создания

районных и сельских библиотек. Среди других конкурсов можно назвать: конкурсы на лучшую библиотеку по работе с краеведческой литературой «Любовью к родине дыша», «Лидер библиотечных инноваций», «Библиотека как центр правовой информации», «Сделай рекламу библиотеки».

Таким образом, в настоящее время в республике сложилась оптимальная система повышения квалификации библиотечных работников. Свою нишу в повышении образовательного уровня библиотечных специалистов занимает отдел научно-исследовательской и методической работы ИБ ЧР, активно участвуя в проведении занятий республиканских курсов повышения квалификации, а также самостоятельно организуя мероприятия для различных категорий библиотечных работников районного звена.

В центральных муниципальных библиотеках также сложилась система повышения квалификации сотрудников городских и сельских библиотек. Семинарские занятия сегодня - это одна из действенных и наиболее распространенных форм повышения квалификации библиотечных работников. С целью обучения молодых библиотекарей организованы клубы и школы молодого библиотекаря, проводятся практикумы, стажировки. Для работников ЦБ и сельских библиотек проводятся методические дни, занятия клубов «Профессионал», «Общение», «Профи», организованы школы библиотечно-мастерства «Творчество», «Эрудит», школы компьютерной грамотности и др., которые содействуют профессиональному росту библиотекарей. Центральные библиотеки активно используют опыт российских библиотек в области повышения квалификации. За последние годы внедрены творческие лаборатории, мастер - классы, тренинг - семинары. Обычные семинары преобразуются в семинары - практикумы, семинары - зачеты, выездные семинары.

Уникальную возможность в сфере повышения квалификации получили библиотекари Чувашии, образовав в 1998 году Совет директоров ЦБС республики. Кураторы 6-ти зон методических объединений - инициативные творческие директора ЦБ, обладающие организационными способно-

стями, координируют деятельность библиотек в области повышения квалификации, организуют межрайонные, межзональные семинары, школы, творческие встречи по обмену опытом.

Весьма актуальным является изучение правовых основ деятельности библиотек. В связи с реализацией Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления» № 131 - ФЗ от 06.10.2003 г. необходимо предметно изучить правовое поле функционирования современной библиотеки, раскрыть специфику библиотеки как субъекта и объекта правовых отношений, ее места в структуре информационного права.

Дальнейшее совершенствование деятельности библиотек связано с повышением качества предоставляемых населению библиотечно-информационных услуг, расширением их ассортимента, обеспечением доступности информационных ресурсов. С этой целью в 2007 году в ИБ ЧР будет создана Школа менеджмента качества, проведен обучающий семинар «Система менеджмента качества как инструмент управления и совершенствования деятельности библиотек Чувашии». В текущем году уже был проведен один семинар по данной проблеме.

Программа развития ИБ ЧР на 2006 - 2010 годы предусматривает в плане повышения квалификации библиотечных кадров республики активизацию инновационного творчества библиотечных специалистов. Будут проведены тренинг - семинар «Управление инновационными процессами в библиотеках республики», семинар «Инновационное руководство персоналом библиотек».

В ближайшей перспективе планируется создание дистанционных курсов повышения квалификации, проведение вебинаров и видеоконференций.

В то же время кардинально изменить систему повышения квалификации могла бы оптимальная модель непрерывного образования, разработка Программы непрерывного образования специалистов библиотек Чувашской Республики, которую уже имеют некоторые регионы России. Библиотечным специалистам необходимо глубоко изучать отечественный и зарубежный опыт непрерывного образования, внедрять все луч-

шее, передовое в практику своей деятельности, постоянно совершенствовать свои знания, что позволит на высоком уровне обеспечить библиотечно-информационное об-

служивание местного сообщества. Это будет содействовать формированию позитивного имиджа библиотек и повышению авторитета их работников.

НАРОДНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ РОССИИ В XVIII-XIX вв.

Багрова М.В.

Желание поделиться опытом работы в детской школе искусств в качестве преподавателя и заместителя директора по внеклассной работе и эстетическому воспитанию, побудило меня обратиться к выбранной теме, в чем очень помог найденный материал.

Обращение к истории с одной стороны пополняет собственный багаж знаний, с другой - помогает справиться с текущими проблемами.

В формировании гармонично-развитой, общественно-активной личности современного общества видное место принадлежит эстетическому воспитанию. Любой изучаемый предмет - это громадный эстетический резерв, основанный на богатстве эстетического наследия народа. XVIII-XX в.в. - века, где идея народности воспитания была актуальной и прогрессивной.

1. Что такое народность эстетического воспитания?

Воспитание как одна из древнейших форм общественной деятельности человека имеет богатую историю. Когда-то оно носило всеобщий характер на основе общинной собственности и коллективного образа жизни. Дети получали равное воспитание. Взрослые старались максимально передать свой жизненный опыт, тем самым сделать детей более сильными и способными. Воспитание было коллективным, народным. Разделение общества на классы видоизменило и воспитание. Между школой и народом образовался глубокий разрыв. Эстетическое воспитание в своем развитии широко опирается на достижения эстетики и искусства, заинтересовывая не только педагогов, но и деятелей литературы и искусства. Таким образом, народность эстетического

воспитания - это широкое использование народной эстетической культуры с учетом интересов и идеалов трудящихся масс на основе традиций и ценностей, созданных народом.

В понятие «народная эстетическая культура» входят: вещи, предметы, выполненные с мерой красоты; художественные ценности; эстетические чувства, вкусы, идеалы, воззрения; эстетические нормы в труде, в общении с природой; в отношениях между людьми, в быту, в художественном творчестве, т.е. создание конкретно-чувственных ценностей и, прежде всего, красоты.

У разных народов своя история, свой быт, что в конечном итоге накладывает отпечаток и на культуру. Национальное своеобразие народной эстетической культуры заметно везде, но особенно в искусстве: народные промыслы несут в себе этническую специфику, к примеру, талантом русского народа созданы поразительные по совершенству и красоте изделия из дерева, в создании декоративных композиций чувашки издавна использовали ракушки, бусы, драгоценные камни, благородные металлы, но не они определили лицо декоративно-прикладного искусства чувашского народа. Вышивка - вот что прославило изобразительное искусство Чувашии. Народная эстетическая культура - явление национальное, это результат сознательной творческой деятельности многих поколений.

2. Воспитательные возможности народной эстетической культуры. Взрослые знали, что детей можно научить всему. Причем, чем раньше, тем лучше, о чем гласят пословицы: «Ученье в детстве, как резьба на камне», отмечая трудолюбие и старание

детей: «Человек славен своей работой», «Труд красит жизнь» – чувашские пословицы. Красота рассматривалась как естественный, закономерный результат хорошо организованного труда: «Торопливая работа вкривь идет» – марийская пословица. Успешное завершение дела зависит и от эмоционального состояния работающих. И подмогой являлась песня: «Умей работать, умей и веселиться». Важной формой эстетического воспитания было участие детей в художественных промыслах. Сколько красивых вещей было создано руками плотников и каменотесов, гончаров и чеканщиков, кузнецов и ювелиров, портных и кружевниц: «Не учи безделью, учи рукоделью». Тема труда прочно утвердилась в песнях и играх детей. Как гармоническое слияние труда и искусства выступают национальные трудовые праздники, имеющиеся у каждого народа. Традиционными являются: у чувашей - акатуй, у татар - сабантуй, у якутов - ысыах и т.д.

Искусство определяет уровень развитости эстетической культуры того или иного народа и содержит в себе немало произведений, которые доведены до такой высокой степени совершенства, что и сегодня продолжают доставлять нам художественное наслаждение.

Искусство это важное средство развития умственных сил народа. Народный фольклор изобилует считалками, загадками, пословицами, сказками, что развивает у детей особенно сообразительность и память.

В центре внимания искусства всегда был человек, в ком важное место отводилось морали.

Принято считать, что мораль это форма общественного сознания, существующая в виде неписаных правил и норм поведения человека в обществе. Это не совсем так. Мораль «записана» и оценена в искусстве народа, «делает его личным достоянием нравственный опыт других людей, поколений и эпох».

Познание народной эстетики начинается с родного языка, с помощью которого можно называть вещи своими именами. Народ называл вселенную «белым светом», или «светлым миром», что содержит очень глубокий смысл. Чувство света и

цвета- это уже начало эстетического чувства, которое помогает всестороннему, зрительному восприятию окружающей действительности.

Достаточно большое место в народной эстетике занимает проблема ВКУСА. Вопреки поговорке «О вкусах не спорят» люди о вкусах спорили всегда. Вкус – явление индивидуальное. Об этом в народе говорят: «Всякая птица своим голосом поет», но со вкусами других надо считаться «В каком народе живешь, того и обычая держись». Значит, вкус, хотя и индивидуален, все же не свободен от общих вкусовых норм.

Своей предельной ясности эстетическое сознание народа достигает в идеале красоты. Людям присуще стремление к лучшему, к более совершенному и качественному. Идеал рождается «из способности представить себе это лучшее, желаемое в своем воображении». Из представлений о должной красоте формируется эстетический идеал народа: сильный и волевой, как русский богатырь Илья Муромец, чувашский - Улып, киргизский - Манас и др.

3. Первые шаги в использовании народной эстетической культуры в общественном воспитании.

Одним из тех, кто стоял во главе общественного воспитания и просвещения, был Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765), считавший первейшим долгом трудиться на «народную пользу». Думы о народе, пламенная любовь к национальной культуре вдохновляли Ломоносова и как художника, и как ученого. Историю русской культуры он мыслил «как единый процесс, в котором новое питается старым; отчетливо ощущал преемственность культуры нового времени, ее связь с национальными языковыми и поэтическими традициями древней Руси». К языку народа он подходил как к важнейшему элементу национальной культуры, как к источнику для изучения особенностей народной жизни. По его мнению, великим сокровищем являются славянские книги, из которых можно познать все величие, красоту и изобилие русского языка.

Выдающийся просветитель подчеркивал, что русский язык сочетает в себе величие испанского, живость французского,

крепость немецкого, нежность итальянского, краткость греческого языков.

В развитии демократических тенденций русской педагогики XVIII в. выдающееся место принадлежит Николаю Ивановичу Новикову (1744-1818).

В своих книгах и журналах Н. И. Новиков страстно выступал против слепого подражания иноземному просвещению, считая своим первейшим долгом воспитание юных патриотов России.

Великая заслуга Н. И. Новикова в том, что он впервые в русской педагогической литературе четко сформулировал необходимость эстетического воспитания детей и молодежи (в работе «Об эстетическом воспитании» 1784г.), рассматривая его как составную часть «образования разума», т.е. умственного воспитания.

Под эстетическим воспитанием автор понимал приобщение детей и юношества к «художествам», к искусствам, главным образом, в процессе обучения с той целью, чтобы дать им «собрание положений вкуса», общих для всех искусств. Воспитание вкуса должно основываться на развитии чувства. Надо научить детей «чувствовать справедливо», управлять своими чувствами. В целом, по мнению Новикова, «эстетика должна быть основательным учением всех изящных искусств». Основными средствами эстетического воспитания Новиков считал РИТОРИКУ (красноречие), поэзию, музыку, танцы, эстетику как основу изящных наук. Он также допускал мысль о том, что на развитие эстетического вкуса влияют и другие факторы: природа, знания, образ жизни, нравы нации и т.д.

По Новикову, в эстетическом развитии детей деревня, по сравнению с городом, имеет ряд преимуществ. Деревья, птицы, животные, сады, поля, восход и заход солнца, работа в огороде, цветы, травы, ручьи, родная речь – все это также влияет на эстетическое развитие личности.

Следует заметить, что проблемой народности интересовались и реакционные силы. Так, чувствуя, что крестьянская война под руководством Емельяна Пугачева сильно расшатала авторитет самодержавия, Екатерина II стала искать пути сближения с народом. В 1782 г. по ее инициа-

тиве издается книжка «Выбранные российские пословицы». Разумеется, на первом месте стояли пословицы, оправдывающие крепостнические порядки: «Чин чина почитает», «Чего нет, того не спрашивай», «Не так живи, как хочется, а так живи, как бог велит» и т.д. Есть сведения, что ряд пословиц были подсказаны самой Екатериной II.

Просветительский опыт императрицы высмеивался в статьях и рассказах Н. И. Новикова. Не случайно он постоянно преследовался. Екатерина II видела в нем личного врага, как она полагала, подрывающего ее авторитет. Новиков был арестован и посажен в тюрьму сроком на 15 лет. Освобожден был только после смерти Екатерины II.

Хотелось бы вспомнить и Александра Николаевича Радищева (1749-1802) - революционера и просветителя.

Радищев смело выступает за создание русской системы воспитания, ратует за использование в этом деле русского языка, русской литературы, народных песен и сказок.

Отстаивая идею всестороннего развития человека, Радищев говорит о важности эстетического воспитания молодежи. По его мнению, человек, как существо свободное, всегда стремится «к прекрасному, величественному, высокому». И это стремление в той или иной мере заключено в каждом человеке. Проявляется оно через эстетическое чувство и вкус.

По замечанию Радищева, чувства и вкусы молодежи, как гибкое и молодое дерево, могут вырасти и прямо, и криво. Первое, необходимое условие здесь, систематическое общение с искусством: слушание музыки, пение, «рассматривание живописи великих художников, изваяния архитектуры или зодчества». Но это еще не все. На развитие чувств и вкусов сильное влияние оказывает общественная среда, в окружении которой развивается человек. Радищев пишет: «Общежитие вселяет в нас род своих мыслей и побуждает нас то называть добрым, что оно добрым почитает. Мы усвоим страсти, в обществе господствующие...»

Систематическое пребывание в шельфстве, по мнению Радищева, отрицательно сказывается на развитии личности.

Говоря о детях господствующих сословий, автор подчеркивал, что этих детей никак нельзя назвать сынами отечества.

Радищев замечает, что основная цель народного воспитания - сделать из ребенка Человека. Высказывание о русской песне сравнивалось с «музыкальным расположением народного уха». Русские народные песни, преимущественно мягкого тона, напевны, «скорбь душевную означающие», сформировали у крестьян другие уши, «нежели возвращены во благоласии уши жителей Москвы и Петербурга». Русская песня дорога крестьянам именно тем, что они в ней находят «образование души нашего народа».

К концу XVIII века в общественно-педагогической мысли России наметился поворот в сторону культуры народа. Наука еще только к этому приближалась. Ни эстетика, ни фольклористика, ни педагогика еще не располагали достаточным фактическим материалом. Тем не менее, смелые высказывания М. В. Ломоносова, И.И.Новикова, особенно А.Н.Радищева не пропали даром.

4. Первая половина XIX века, декабристы – выразители передовых взглядов на народную эстетическую культуру.

По мнению декабристов, при воспитании детей нужно «стремиться внушать им правила добродетели и веры; воспалить в них любовь к отечеству и ко всему истинно доброму и великому, снабдить их полезнейшими познаниями; словом приготовить их к жизни добродетельных людей, усердных и полезных граждан».

И.И.Пестель (1793-1826) писал: «Мы подразумеваем под словом ПРОСВЕЩЕНИЕ образование ума и сердца, развитие наших нравственных и физических способностей». По словам В.К. Кюхельбекера вкус для каждого должен стать «эстетической совестью – совестью изящного». Декабристы с большим сожалением говорили об исчезновении культурных ценностей прошлого, созданных народом, например, национальных костюмах, песнях, содержащих возвышенные чувства и пылкие страсти, смешных и веселых песнях, проникнутых остроумием и юмором. Правящие классы открыто выступали против распространителей фольклора, против русского скоморошества. В 1648 году был издан и по всей Руси

разослан «Противоскомороший указ» царя Алексея Михайловича, запрещавший в общественных местах плясать, петь, рассказывать сказки, играть на музыкальных инструментах, устраивать игры, кулачные бои и т.д.

Многие декабристы, будучи высланными в Сибирь, напротив, много внимания уделяли изучению местного фольклора, устройству музыкальных и литературных вечеров, обучению детей не только грамоте, но и различным искусствам и ремеслам.

Таким образом, декабристское течение, благодаря которому «Россия впервые видела революционное движение против царизма», стремилось «примирить и согласить все сословия, чины и племена в государстве», что, безусловно, является слабой стороной их общественно-педагогических воззрений. Их взгляды на борьбу за национальную самобытность русской культуры разделял А.С. Пушкин, призывавший вести дело воспитания так, чтобы у молодежи вырабатывалось высокое чувство национальной гордости, уважительное отношение к доблестным делам предков, к истории своего отечества.

В. Ф. Одоевский (1804-1869), к примеру, отмечал, что низший класс редко знает, что думается в высшем, а высший – почти никогда не знает, что готовится в низшем. Между тем, у народа свое самобытное искусство: народная поэзия, живопись, архитектура, музыка, т.е. народ «творит свою эпопею, более менее полную, более или менее сомкнутую». По мнению Одоевского, русский простолюдин, несмотря на толки иностранцев о низкой степени его образования, больше любит трагедии, нежели комедии: так оригинальна организация этого народа. Что у древних греков было следствием, так сказать, роскоши образования, то в русском народе родилось естественно, поднялось из земли.

Одоевский особо отмечал ценность СКАЗКИ как средства активизации учебной деятельности детей, особенно тех, кого он называл «непроснувшимися». «Ребенок редко ошибается. Его ум и сердце еще не испорчены. Мы должны внушать ребенку, что добро есть добро, а порок – зло... И в

то же время предупреждает, что нравственное значение сказок весьма не равноценно.

Более обстоятельное освещение вопроса народной эстетики получают в работах Чернышевского, в первую очередь, в его магистерской диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности». Прекрасное по Чернышевскому, есть ЖИЗНЬ: «Прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который высказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни». Значит, прекрасное вовсе не есть проявление абсолютной идеи в чувственном облике, как это твердили эстетики-идеалисты, оно содержится в самой действительности. Важным моментом эстетики Чернышевского становится учение об эстетическом идеале народа: «жить в довольствии, достатке, при работе не до изнурения сил».

Такой трудовой образ жизни народа определяет его представление и о красоте: пример женской красоты – свежий цвет

лица, румянец во всю щеку как признак цветущего здоровья, равновесие сил в организме или крепкое телосложение и нормальная полнота в противовес «воздушной красавице» из высшего общества.

Чернышевский указывает на историческую относительность прекрасного. Новые исторические условия порождают новые эстетические потребности, и удовлетворить их может «только новое прекрасное». Отсюда постоянное стремление людей к обновлению красоты, постоянная эстетическая деятельность.

Перенесемся в день сегодняшний. Существующие школы искусств, музыкальные, художественные школы несут в себе эстетическое зерно, взрастив которое общество получает всесторонне-развитую, гармоничную личность, адаптированную к современным условиям жизни. Ибо, «воспитание значит питание способностей ребенка, а не создание тех новых способностей, которых в нем нет» (Л.Н.Толстой).

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ильина Л. Ю.

Сегодня основная нагрузка ложится на образовательную деятельность в системе непрерывного библиотечного образования, реализации принципа непрерывности образования и его компенсаторной функции. Основные условия совершенствования системы дополнительного профессионального образования в отрасли: разработка учебных программ нового поколения, внедрение новых образовательных технологий, включая дистанционное обучение, интеграция деятельности вузовских и собственно библиотечных образовательных структур, формирование государственного заказа на обязательную переподготовку специалистов по ключевым направлениям модернизации библиотечного дела.

Технологическая модернизация библиотечного дела и повышение социального

статуса библиотек выдвигают необходимость формирования новой кадровой политики в данной отрасли. Решение этой задачи предусматривает формирование соответствующей кадровой инфраструктуры, все более заметное место, в которой занимает система дополнительного профессионального библиотечного образования.

Предельно динамично развивающаяся сегодня библиотечная практика, постоянно рождающая инновации и трансформирующая организационно-функциональную структуру библиотек, технологию их деятельности, требует регулярного обновления профессионального библиотечного знания. Оперативно транслировать библиотечную инноватику в широкую сферу профессиональной деятельности, включая ее в качестве основной составляющей в учебный про-

цесс, предельно ориентируемый на внедрение нововведений, призвана система дополнительного профессионального библиотечного образования. Именно на нее ложится основная нагрузка по выполнению компенсаторной функции в процессе непрерывного образования.

Опорными базами системы дополнительного библиотечного образования являются, как правило, библиотеки – обладатели того или иного библиотечного ноу-хау, создаются учебные комплексы, профильные лаборатории, мастерские, позволяющие организовать обучение на принципиально новых основаниях. Слушатели учебных групп, максимально интегрированные с соответствующими специалистами библиотеки в единый временный творческий коллектив, не только получают необходимые профессиональные знания, но и разрабатывают пути решения актуальных задач с учетом конкретного практического опыта библиотеки-новатора.

Трудовой процесс целесообразен и эффективен лишь при определенной квалификации исполнителя. «Кадры решают все» – лозунг актуальный всегда и особенно в век информационных технологий, компьютеризации библиотек, внедрения инноваций. В этом случае играют большую роль профессия, специальность, квалификация. Повышение квалификации имеет целью расширение и углубление профессиональных знаний библиотечарей в соответствии с занимаемыми должностями и функциональными особенностями.

Система обучения включает в себя следующие звенья:

- * подсистему работы с библиотечарями в своём учреждении: лекции, обзоры, курсы, семинары, конференции, ШПО, школы-семинары по информационным технологиям;
- * подсистему работы с библиотечарями в районе, городе, республике: лекции, консультации, научно-практические конференции, круглые столы, семинары, университеты библиотечного работника, курсы, практикумы, методическую работу, стажировки, методы ситуационного проблемного обучения: деловые и инновационные игры, тренинги и т. д. ...;

- * подсистемы организации институтов повышения квалификации – республиканских – различных курсов, семинаров, секций, библиотечных чтений и т.д.

Обучение кадров непосредственно в библиотеках – это традиционно сложившаяся форма их подготовки. Достоинство такой системы состоит в большой массовости, в возможности точного учёта потребностей библиотеки.

Одна из форм повышения квалификации библиотечных работников – конкурсы профессионального мастерства. Сотрудники детских библиотек Чувашской Республики принимают активное участие в республиканских конкурсах:

- республиканский конкурс на лучшую модельную библиотеку «Лидер библиотечных инноваций (НБ);
- республиканский смотр-конкурс работы библиотек по экологическому просвещению населения «Мир вокруг нас». (НБ);
- республиканский конкурс «А сердце помнить велит» (ЧРДЮБ);
- республиканские профессиональные конкурсы «Библиотечный ринг», «Тропинками мастерства» (ЧРДЮБ).
- Республиканский конкурс «Семейное библиополе» (ЧРДЮБ)

Детские библиотекари республики повышают свою квалификацию на факультете дополнительного образования Чувашского государственного института культуры и искусств, на курсах повышения квалификации работников школьных библиотек в Чувашском республиканском Институте образования. Действуют программы производственной учебы сотрудников библиотек.

В Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеке ведется картотека кадров детских библиотек республики (с 2003 г. – электронная база данных «Кадры детских библиотек Чувашской Республики»).

Ежегодно ведущие специалисты Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеки участвуют в работе факультета дополнительного образования Института культуры и искусств и курсов повышения квалификации школьных библиотечарей, организуемых Чувашским рес-

публиканским Институтом образования: читают лекции, проводят практические занятия.

Республиканская детско-юношеская библиотека составляет регламентирующую документацию - был издан «Сборник регламентирующих материалов» (2005); ежегодно рассылает формы планов и отчетов; прейскуранты платных услуг; организует консультации по учету и анализу состояния библиотечных фондов; проводит итоговые семинары-совещания заведующих и методистов по работе с детьми ЦР(Г)ДБ. Работает Методический совет заведующих детскими библиотеками Чувашской Республики, Комиссия по фондам детских библиотек ЧР.

Получила популярность такая форма повышения квалификации, как тренинг. Круг обсуждаемых вопросов многообразен: «Платные услуги» (Яльчикская ЦРДБ), «Использование информационных технологий в обслуживании читателей», «Поставьте всех в известность о себе: маркетинг и реклама библиотеки» (Козловская ЦРДБ) и др.

Самостоятельное направление – издание собственной методико-библиографической продукции в помощь библиотекарям-практикам: «Классные классики» (ГДЮБ г. Новочебоксарска), «Поэзия наших имён» (Батыревская ЦРДБ) и др.

Как же библиотеке получить грамотного специалиста, готового к инновациям и творчеству? Требуется «библиотекарь читающий», так как массовая работа, методическая связаны с получением дополнительных специализированных знаний и навыков труда. Настоящий детский библиотекарь, библиограф, методист в первую очередь – хороший практик, отлично владеющий к тому же теоретическими знаниями, которые постоянно пополняются.

Инновационную деятельность детских библиотек республики можно разделить по нескольким признакам многоаспектной классификации библиотечных инноваций.

По уровню новизны радикальных нововведений в 2006 году, по сравнению с предыдущими годами, особо можно выделить сокращение сети МУК «ЦСДБ» г. Чебоксары. Из 14 филиалов осталось 8 (включая ЦБ). В основном были модифицирующие нововведе-

ния, такие, как получение детскими библиотеками статуса модельных.

На данный отрезок времени, перечисляя детские библиотеки республики, ставшие модельными, можно без запинки перечислить почти все, так как большая часть из них стала модельными. Сейчас можно быстрее перечислить те библиотеки, которые на данный момент пока еще не стали таковыми. Это Первомайская детская сельская библиотека Батыревского района. Ибресинская поселенческая детская библиотека, Канашская детская библиотека, Моргаушская поселенческая детская библиотека, Б. Сундырская детская сельская библиотека Моргаушского района, Цивильская городская детская библиотека, Чурачикская детская сельская библиотека Цивильского района, Шемуршинский отдел детской библиотеки при ЦБ, ДБ ф. №4,5 г. Алатырь, и шесть ДБ - филиалов МУК «ЦСДБ» г. Чебоксары, из них ДБ ф. №12 скоро станет модельной. (16)

24 детских библиотеки являются модельными.

По месту в библиотечном производстве были инновации на «входе» библиотечного производства (обеспечивающие конкурентоспособность библиотечно-библиографических и информационных ресурсов библиотеки, её программного обеспечения и оборудования, кадров и документов, используемых для производства продукции и услуг).

Все это позволило библиотекам:

- ♦ обеспечить эффективность (совершенствование процесса) производства библиотечных услуг и продукции;
- ♦ обеспечить комфортность и высокое качество обслуживания пользователей;
- ♦ расширить возможности библиотеки, открыть новые рынки.

Источником инициативы инновационной деятельности были:

- прямой социальный заказ (изменения обусловлены общественной потребностью, рекомендациями вышестоящих структур, общественными организациями);
- потребность производства (продиктованы инновационной ситуацией в библиотеке);
- перспективные потребности развития, сфокусированные с учётом результатов

НИР и маркетинговых исследований (обусловлены необходимостью учёта тенденций развития отрасли и прогнозирования потребностей).

Большое место в инновационной деятельности детских библиотек республики играет социальный аспект. Детские библиотеки, как неотъемлемая составляющая социальной сферы и непосредственный участник в жизни местного сообщества, реализуют его через проектную деятельность.

«Дети, достойные лучшего. Творческое развитие детей-инвалидов из малообеспеченных и проблемных семей», организация досуговой познавательной деятельности и развитие творческих интересов детей с ограниченными возможностями. Создание толерантной среды в общении детей. Ядринская ДБ совместно с Ядринским Центром реабилитации несовершеннолетних, школой искусств.

Марпосадская ДБ совместно с Маринско-Посадским Комитетом по делам молодёжи, школой дополнительного образования, наркологической службой района, районной и сельской администрацией, ЦБ модельные сельскими библиотеками реализовали проект «Любить, понимать, сострадать» – развитие и поддержка инициативы родителей по формированию здорового образа жизни в каждой семье. Обеспечение активной антинаркотической работы с семьей и детьми через культурно-образовательную среду.

В Канашской ДБ был реализован проект «Библиомост: дети и книга» – развитие потребности у детей в систематическом чтении, используя инновационные библиотечные методы. Помощь была оказана Строительной фирмой «Гарант» г. Канаша, предпринимателями

ЦДБ г. Алатыря совместно с Алатырским детским реабилитационным центром (ДРЦ), краеведческим музеем, ДДТ, ДК, Детский нарком, Педагогическим колледжем был реализован проект «Книга. Семья. Библиотека» – «От игры к знаниям» (III этап). Основной целью проекта было: организация информационного, развивающего, досугового пространства, возрождение духовно – нравственных традиций в семье, сохранение у подрастающего поколения интереса к чтению.

Инновация «на выходе» библиотечного производства (обеспечивающие конкурентоспособность выпускаемых библиотекой продукции и услуг, высокое качество обслуживания).

Значительным событием 2005 года явилось издание графоведческой мультимедийной энциклопедии «Чебоксары – жемчужина Поволжья». Составителями уникального справочного пособия являются ведущие сотрудники ЦДБ им. Чуковского г. Чебоксары. Издание адресовано учащимся и педагогам в качестве дополнительного пособия при изучении общеобразовательных предметов «Мой город», «Культура родного края», «Чувашская литература», «Чувашский язык». Сейчас реализуется 2-е издание мультимедийной энциклопедии «Чебоксары – жемчужина Поволжья».

Сложность библиотечной практики заключается в том, что она непрерывно меняется. Поэтому необходимо изучать новшества в динамике и развитии. Эта деятельность должна быть систематической. Анализ и обобщение фактов, полученных в результате изучения библиотечных инноваций, позволяют получить объективную картину, показать методы, которыми библиотека достигла успехов в результате применения инноваций, раскрыть их содержание. Большую роль здесь играет практический показ или изложение новшества.

В Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеке формируется ЭБД «Инновационные процессы в библиотечном деле». К сожалению, только в отчётах нескольких библиотек можно рассмотреть полную картину применения инноваций в библиотеке. Этой деятельностью библиотекам необходимо заниматься повседневно, то есть управлять инновациями оперативно, используя принципы комплексности, плановости и непрерывности.

Реализация успешной библиотечной политики сегодня во многом зависит от деятельности и эффективности функционирования системы дополнительного профессионального библиотечного образования. Результативное выполнение возложенной на нее компенсаторной функции и ведущая роль в осуществлении принципа непрерывности образования предусматривают:

во-первых, правовое обеспечение системы профессионального образования в отрасли, основой которого должен стать разрабатываемый федеральный закон “О дополнительном образовании”;

во-вторых, обновление содержания всех форм дополнительного образования и в первую очередь профессиональной переподготовки как базовой; разработка новых специализаций переподготовки с учетом требований современной библиотечной практики, а также учебных программ нового поколения, в т.ч. типовых, их экспериментальная апробация; внедрение новых образовательных технологий, в частности дистанционного обучения;

в-третьих, координация деятельности всех учреждений, задействованных сегодня в образовательном процессе, т.е. соответствующих вузов и библиотек как на федеральном, так и региональном уровнях. Координация должна предусматривать согласованные действия по формированию контингента слушателей и разработке учебных планов и программ нового поколения с учетом ориентации на содействие реализации общероссийских либо региональных библиотечных задач и проектов, мониторинговые акции по диагностике кадровой ситуации в отрасли.

В современных условиях дополнительное профессиональное библиотечное образование становится не только интегральным фокусом отраслевой образовательной системы, но и действенным инструментом реорганизации библиотечного дела в целом. На него возлагается основная нагрузка по адаптации библиотекарей к вы-

полнению новых функциональных обязанностей, связанных с информатизацией библиотечных процессов и повышением социальной роли библиотек как информационных, культурных и образовательных учреждений.

В сфере дополнительного образования реализуется принцип непрерывного образования библиотечных кадров, осуществляется компенсация недостающего профессионального знания у молодых специалистов, возникающая в силу объективного отставания базового отраслевого образования от потребностей динамично развивающейся библиотечной практики. Кроме того, дополнительное профессиональное образование – площадка освоения новых идей, концепций, технологий: в его недрах аккумулируется инновационный библиотечный опыт, а затем транслируется и внедряется в практическую деятельность.

Разработка концепции дополнительного профессионального библиотечного образования – одного из центральных звеньев всей образовательной системы отрасли является важным условием ее реформирования с учетом задач кадровой и технологической модернизации библиотечного дела.

На данный момент уже существует проект **Концепции** дополнительного профессионального библиотечного образования, определяющий цели, задачи, принципы, организационно-функциональную структуру и механизмы формирования системы дополнительного профессионального библиотечного образования в Российской Федерации.

ПЕРЕПОДГОТОВКА И ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ИНФОРМАТИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Королькова Т.Е.

Современный этап развития мирового сообщества характеризуется интенсивным развитием всех основных направлений информатизации. Процесс информатизации охватывает все сферы деятельности, в том числе и информационно-библиотечную. Активное внедрение автоматизации на базе современных средств вычислительной техни-

ки и компьютерных сетей в сферу информационно-библиотечного обслуживания, стремительное развитие информационных ресурсов, а также способов доступа к ним потребовало усложнения профессиональных знаний библиотечных работников. Вследствие этого возросли требования к квалификации библиотечных специалистов, к их про-

фессиональному, интеллектуальному и культурному уровню. Библиотека может иметь самое современное оборудование и самые передовые технологии, но если она не будет обеспечена хорошо обученными квалифицированными кадрами, владеющими этими технологиями и способными выполнять обслуживание пользователей на современном уровне, это будет являться самым значительным препятствием для её дальнейшего развития. Поэтому на первый план в системе повышения квалификации библиотечных специалистов выдвигается задача обучения их навыкам работы с новыми информационными технологиями: изучение новых носителей и источников информации, обучение процессам поиска в сети Интернет, навыкам организации информационного обслуживания с использованием источников информации любого уровня.

Сейчас библиотеки испытывают осязаемую потребность в кадрах, которые сочетают глубокое знание библиотечной теории и практики с умением организовать работу с использованием компьютерной техники и телекоммуникационных технологий. Требуются специалисты, способные постоянно учиться, наращивать творческий потенциал, обеспечивая тем самым свою профессиональную конкурентоспособность. В данной ситуации перед методической службой, занимающейся повышением квалификации библиотечных кадров, стоят непростые задачи:

- перестроить профессиональное мышление библиотекаря, переломить консерватизм в работе, искоренить желание работать по старинке;

- убедить библиотекаря в необходимости постоянного обновления и углубления профессиональных знаний, восполнения пробелов в своем духовном развитии, совершенствования умений и навыков, овладения новыми методами библиотечно-библиографической и информационной работы.

- развить творческую инициативу сотрудников, без которой невозможно выполнить весь объем поставленных перед библиотекой задач.

Методическая служба Моргаушской центральной библиотеки целенаправленно и

планомерно занимается повышением профессионального и творческого потенциала библиотекарей района. Организуются семинары, круглые столы, практикумы, проводятся стажировки с библиотекарями – не специалистами. Согласно требованиям к современной библиотечной деятельности совершенствуется тематика создаваемых методических материалов. Библиотеки обеспечены нормативно-регламентирующей документацией, в помощь библиотекарям издаются различные информационные буклеты, такие как «Путеводитель по ресурсам Интернет», разрабатываются сценарии. В целях распространения республиканского передового опыта и знакомства с опытом коллег из библиотек России выпускаются информационные листки «В библиотеках республики: из опыта работы», «Передовой опыт: изучение и внедрение в практику».

При организации системы непрерывного профессионального образования библиотечно-информационных специалистов района мы используем различные методы.

По мере необходимости на базе Моргаушской центральной библиотеки организуются курсы компьютерной грамотности для библиотечных работников района. Цель данных курсов состоит в том, чтобы сформировать у слушателей четкое представление о существующих компьютерных технологиях, используемых в информационной деятельности современной библиотеки; психологически и практически подготовить библиотекарей к работе с ними; ориентировать библиотечных работников на необходимость занимать в любых существующих социально-экономических условиях активную позицию в плане внедрения в библиотеке новых технологий, пропагандируя во взаимоотношениях с властью современный уровень развития библиотек. Занятия строятся по специальным программам, рассчитанным на разные уровни подготовленности обучающихся. В результате обучения библиотекарь осваивает электронные технологии, развивает навыки работы, направленные на создание информационных продуктов и использование готовых баз данных.

Наиболее продуктивной формой усвоения новых знаний по-прежнему остается семинар. Структура семинарских занятий,

проводимых в нашем районе, представляет собой совокупность разнообразных приемов работы с информацией, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать аудиторию, пробудить в ней исследовательскую, творческую активность, затем предоставить условия для осмысления материала и помочь обобщить освоенный материал. К примеру, на первой стадии занятий мы используем приём, во время которого каждый участник семинара должен сформулировать и зафиксировать основные составляющие рассматриваемой проблемы, при этом пробуждается активное мышление, выясняются имеющиеся знания, нерешенные проблемы. Далее следует лекционный материал, подготовленный специалистами центральной библиотеки. В ходе занятий участники семинара заполняют таблицу со следующими графами: получила ответ на вопрос полностью; получила ответ на вопрос частично; не получила ответа на вопрос; узнала много нового; возникшие вопросы. Данный прием позволяет критически осмыслить информацию, полученную из лекций, найти ответы на поставленные вопросы. На последней стадии мы используем прием свободного письма с заданными параметрами: это может быть докладная записка по итогам семинара на имя директора библиотеки с предложениями действий, которые позволят улучшить работу библиотеки или проект развития библиотеки на определенный срок, направленный на реализацию поставленных целей и задач. Таким образом, вместо пассивного слушания материала присутствующие вовлекаются в процесс творческой работы.

Имея доступ в Интернет, библиотечно-информационному специалисту необходимо обладать навыками работы с его информационными ресурсами. Для того чтобы библиотекарь мог выступить квалифицированным посредником между пользователем и возможностями Интернет ему необходимо постоянно пополнять свои знания, оттачивать навыки грамотного поиска информации в сети. Для этого в Моргаушской центральной библиотеке был организован семинар-практикум «Интернет в библиотеке: назначение в информационном обслуживании пользователей». В этот день были рассмот-

рены поисковые системы Интернет, сетевые приложения, библиографические ресурсы Интернет. С целью повышения эффективности усвоения знаний и умений каждый рассматриваемый вопрос сопровождался практической деятельностью. Библиотекари выполняли конкретные задания: производили поиск литературы в электронных каталогах крупных библиотек России, осуществляли поиск информации по определенным темам, демонстрировали основные правила работы с электронной почтой. Полученные на семинаре знания активно применяются библиотекарями на практике. Выросло количество пользователей, запросы которых были удовлетворены с помощью ресурсов Интернет, расширились формы проводимых мероприятий, такие как виртуальные экскурсии «Библиотеки мира», час виртуального общения «Мир без границ», виртуальный обзор образовательных сайтов «Образование – шаг в будущее».

Активно используется такая форма как выездной семинар, где занятия проводятся на базе передовых библиотек района. Знакомство с деятельностью лучших библиотек района, обмен опытом порождает новые идеи, замыслы и стимулирует желание воплощать их в библиотечную действительность. Так, в интересной форме была проведена Презентация Б-Сундырской модельной библиотеки «Модельная библиотека: центр информации и культуры». На мероприятии присутствовали: глава администрации Моргаушского района Ю.А.Иванов, глава Б-Сундырского сельского поселения Г.П.Мазиков, библиотекари района, население села. Заведующая библиотекой рассказала о новых возможностях современной библиотеки, были продемонстрированы информационные ресурсы библиотеки. Позже состоялся КВН «Талант не должен знать границ», в котором состязались две команды: команда модельных библиотекарей «Люкс» и команда сельских библиотекарей «Бригантина».

В Сосновской модельной библиотеке был проведен выездной семинар-практикум библиотекарей модельных библиотек по теме «Информационная деятельность библиотек». Были рассмотрены следующие вопросы: «Электронные базы данных: назначение

и применены», «Повышение эффективности деятельности центров правовой информации модельных библиотек района», «Повышение эффективности использования электронных изданий в библиотеках района», «Применение справочных и библиографических ресурсов Интернет в информационной деятельности библиотек». Организуя занятия, мы преследовали следующие цели: углубить имеющиеся знания по данным вопросам, добиться более эффективного использования библиотекарями собственных ресурсов.

Одним из действенных методов повышения квалификации является и организация самообразовательного процесса. Сотрудникам выделяется время для изучения профессиональных периодических изданий, специальной литературы, организуются тематические часы, на которых заслушиваются обзоры журналов, обсуждаются наиболее интересные статьи, определяются пути совершенствования деятельности библиотеки.

Все большее место мы отводим индивидуальному консультированию. Оно проводится при посещении сотрудником центральной библиотеки, при приеме планов и отчетов, при выезде на места, такие как «Индивидуальная беседа дает ощутимые результаты. Она позволяет сотрудникам уяснить для себя те вопросы, которые они могут и не задать во время проведения семинаров и практических занятий».

Эффективность работы по повышению квалификации библиотечных работников возрастает, если учитывается мнение сотрудников и при определении тематики и разработке программ конкретных занятий. Поэтому у нас широко распространена практика осуществления обратной связи. Это достигается методами анкетирования, опроса, подведения итогов семинарских занятий.

Большое внимание уделяется вновь принятым сотрудникам. Для них организуются стажировки, практикумы, где они получают необходимые первоначальные знания и знакомятся с основными технологическими процессами библиотечной деятельности.

Участие библиотекарей района в различных конкурсах так же способствует по-

вышению квалификации библиотекарей. Ежегодно в преддверии Общероссийского дня библиотек проводятся профессиональные конкурсы на лучшего молодого специалиста, такие как «Сельский библиотекарь: ступени мастерства» (2004 г.), «Библиотека – это целый мир» (2005 г.). Участие в конкурсах требует от библиотекаря профессиональных знаний, умений, выносливости, смекалки. Благодаря таким конкурсам выявляются творческие и интеллектуальные способности конкурсантов, что способствует их профессиональному росту.

В текущем году в районе было проведено три районных конкурса. Конкурс по созданию лучшего сайта среди модельных библиотек района «Виртуальная библиотека». Конкурс способствовал популяризации Интернет-технологий среди библиотек, насыщению Интернет информацией о библиотеках Моргаушского района, привлечению внимания органов местного самоуправления района к библиотекам как к равным и активным партнерам. В ходе конкурса на базе Моргаушской центральной библиотеки и отдела информационного обеспечения администрации Моргаушского района были проведены практические занятия, организованы консультации по работе с программой обеспечивающей функционирование сайта, отбору и анализу информации, которая позже была размещена в Интернет. Результатом проведенной работы явилось создание трех новых сайтов модельных библиотек. Конечно, предстоит еще долгая и кропотливая работа по их усовершенствованию. Следующий конкурс «Моя модельная библиотека» был проведен среди будущих модельных библиотек. Цель конкурса: выявить активных, творчески устремленных библиотекарей, способных преобразовать сельскую библиотеку в центр информации и культуры. Третий конкурс был объявлен на лучшее библиографическое издание, посвященное Дню чувашского языка. Организуя конкурс, мы преследовали следующие цели: повысить профессиональные знания библиотечных работников, активизировать их творческую деятельность, популяризировать краеведческие информационные ресурсы библиотек района. Конкурс проходил по четырем номинациям: лучшая тематическая под-

борка, лучший дайджест, лучшее досье, лучший рекомендательный список. В ходе конкурса ведущим библиографом Моргаушской центральной библиотеки были организованы индивидуальные и групповые консультации «Виды библиографических изданий. Методика их составления».

Активное участие библиотеки района приняли в республиканском конкурсе «Литературная Чувашия: Книга года – 2004». Электронная презентация, подготовленная специалистами Моргаушской ЦБ и освещающая организацию и проведение конкурса в библиотеках района, по праву заняла достойное место среди других конкурсных работ и отмечена дипломом.

Участие библиотекарей Моргаушского района в Проекте «Открытый мир информационных технологий» некоммерческой корпорации «Прожект Хармони, Инк» (США) так же позволило значительно повысить их профессиональную квалификацию, расширить возможности доступа к информационным технологиям, совершенствовать технические навыки. В течение года сотрудники библиотек изучили ряд учебных курсов – «Основы работы с компьютером», «Основы работы с текстом», «Основы работы в Интернет и всемирной сети WWW», «Основы веб-дизайна», «Основы работы с презентациями», которые были организованы на базе Центра «Открытого доступа к Интернет» Национальной библиотеки Чувашской Республики. Полученные знания реально помогли повысить компетенцию библиотечно-информационных специалистов района и уровень предоставляемых ими услуг.

Таким образом, постановку и решение задач, связанных с обучением персонала, следует отнести к приоритетным направлениям деятельности современной библиотеки. Причем процесс обучения должен быть не разовой акцией и не стихийным мероприятием в связи со случайно подвернувшимися курсами или командировкой, а систематизированным, комплексным, непрерывным и связанным со всей производственной деятельностью. Организаторам повышения квалификации библиотечных работников необходимо шире использовать активные формы обучения, в которых раскрываются творческие и профессиональные ресурсы библиотекарей, формируется умение общаться, генерировать и отстаивать свои идеи, защищать проекты. Деловые игры, тренинги являются своего рода «ярмарками» идей, которые находят впоследствии практическое воплощение в работе библиотек.

Какой же главный вывод из всего сказанного? Не останавливаться на достигнутом и, переосмыслив свой опыт и опыт коллег, стремиться обогащать профессиональный багаж знаний и реализовывать свой потенциал. Мы надеемся, что библиотечные специалисты Чувашии, осваивая компьютерные информационные технологии, станут подлинными навигаторами в информационном мире. А новые семинары, конференции будут стимулировать наши начинания, и открывать новые горизонты профессиональной библиотечной деятельности, которой мы служим и учимся всю жизнь.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

КАДРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК РЕСПУБЛИКИ. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ БИБЛИОТЕЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Григорьева Т.Г.

Трудовой процесс целесообразен и эффективен лишь при определенной квалификации исполнителя. «Кадры решают все» – лозунг актуальный всегда и особенно в век информационных технологий, компьютеризации библиотек, внедрения инноваций. В этом случае играют большую роль профессия, специальность, квалификация. В нашей республике высшее образование имеют 28,6 % от общего числа библиотекарей, 34 % имеют среднее библиотечное образование. Всего работают в детских библиотеках 223 сотрудника.

В последние годы очень мало выпускников библиотечных вузов и факультетов идут работать в публичные, а особенно в детские библиотеки. Основная причина – низкие зарплаты, отсутствие универсального профессионального знания.

В этой ситуации сохранение кадрового ресурса осуществляется в основном благодаря приему на работу специалистов без библиотечного образования: филологов, историков психологов и т.д. Такое положение, с одной стороны, определяется неблагоприятной обстановкой на рынке труда, а с другой – возможностью для людей с иным образованием реализовать свой потенциал именно в библиотеках, ставших на путь модернизации. Для этих людей овладение профессиональным мастерством возможно главным образом в системе дополнительного образования (переподготовки). И очень отрадно отметить, что в нашем Институте культуры открылся факультет профессиональной переподготовки, в котором многие библиотечные работники смогут получить дополнительное второе образование. Для них это главный, а часто и единственный шанс адаптироваться к изменившимся условиям жизни, гарантия социальной защиты и будущего карьерного роста.

К сожалению, в последние годы мы не имеем возможностей обучать наших специалистов в АПРИКТе. Ведь АПРИКТ реализует принципиально новые направления профессиональной переподготовки, содействует формированию профессиональной элиты, поддерживает лидеров библиотечного дела. За последние пять лет, по-моему, только 2 руководителя были на обучении в АПРИКТе – директор Национальной библиотеки и директор республиканской детско-юношеской библиотеки. Еще одна группа – библиотекари сельских компьютерных библиотек обучались там в течение одной недели. Из-за отсутствия финансовых средств, работники библиотек в малых городах и на селе практически лишены возможности там пройти профессиональную переподготовку.

Повышение квалификации имеет целью расширение и углубление профессиональных знаний библиотекарей в соответствии с занимаемыми должностями и функциональными особенностями.

Обучение кадров непосредственно в библиотеках – это традиционно сложившаяся форма их подготовки. Достоинство такой системы состоит в большой массовости, в возможности точного учёта потребностей библиотеки.

Одна из форм повышения квалификации библиотечных работников – конкурсы профессионального мастерства. Детские библиотеки Чувашской Республики приняли активное участие в республиканских конкурсах:

- республиканский конкурс на лучшую модельную библиотеку «Лидер библиотечных инноваций – Порецкая районная детская модельная библиотека в номинации «Лидер библиотечных инноваций»

среди модельных детских библиотек» заняла 3 место;

- республиканский смотр-конкурс работы библиотек по экологическому просвещению населения «Мир вокруг нас». С работой «Экологические тропы» Ядринская ЦРДБ приняла участие в заключительном туре конкурса и заняла одно из первых мест. А во Всероссийском смотре-конкурсе по экологическому просвещению населения получила одно из призовых мест.
- республиканский конкурс «А сердце помнит велит»;
- республиканский профессиональный конкурс «Тропинками мастерства».

Детские библиотекари республики повышают свою квалификацию на факультете дополнительного образования Чувашского государственного института культуры и искусств, на курсах повышения квалификации работников школьных библиотек в Чувашском республиканском Институте образования. Действуют программы производственной учебы сотрудников библиотек.

В последние годы республиканская детско-юношеская библиотека, при поддержке Минкультуры Чувашии, проводит межрегиональные совещания библиотечных работников. Это совещание в республике Марий-Эл, в Ульяновской области на тему «Обретение Родины: моделирование патристического сознания детей средствами литературы о родном крае», «Обретение Родины: краеведческая деятельность для детей и юношества и воспитание толерантности» в нашей республике. Это не случайные разовые мероприятия, а продолжение доброй традиции нашей библиотеки проводить подобные совещания на территориях, где компактно проживают чуваша. В 2007 году подобное совещание планируем провести в Оренбургской области. Сейчас ведем все необходимые переговоры с руководителями Оренбургской детской областной библиотеки.

В Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеке ведется картотека кадров детских библиотек республики (с 2003 г. – электронная база данных «Кадры детских библиотек Чувашской Республики»).

Республиканская детско-юношеская библиотека составляет регламентирующую документацию – был издан «Сборник регламентирующих материалов», ежегодно рассылает формы планов и отчетов; преискурранты платных услуг; организует консультации по учету и анализу состояния библиотечных фондов, проводит итоговые семинары-совещания заведующих и методистов по работе с детьми ЦР(Г)ДБ. Работает Методический совет заведующих детскими библиотеками Чувашской Республики, Комиссия по фондам детских библиотек ЧР.

Республиканская детско-юношеская библиотека проводит «круглые столы», семинары, совещания, консультации по наиболее актуальным вопросам библиотечной работы с детьми. Все детские библиотекари активно участвовали в республиканских конкурсах профессионального мастерства «Библиотечный ринг», «Семейное библиополе».

Получила популярность такая форма повышения квалификации, как тренинги.

Круг обсуждаемых вопросов на профессиональных тренингах весьма многообразен: «Платные услуги», «Использование информационных технологий в обслуживании читателей», «Поставьте всех в известность о себе: маркетинг и реклама библиотеки» и др.

Самостоятельное направление – издание собственной методико-библиографической продукции в помощь библиотекарям-практикам: «Классные классики», «Поэзия наших имен» и др.

Как же библиотеке получить грамотного специалиста, готового к инновациям и творчеству? Требуется «библиотекарь читающий», так как массовая работа, методическая деятельность связаны с получением дополнительных специальных знаний и навыков труда. Настоящий детский библиотекарь, библиограф, методист в первую очередь – хороший практик, отлично владеющий к тому же теоретическими знаниями, которые постоянно пополняются.

Развитие кадровых ресурсов – вопрос тонкий и деликатный. Поэтому как найти, обучить и удержать лучших сотрудников – это вопрос вопросов современного управления персоналом.

АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА БИБЛИОТЕКИ

Ивченко В.В.

Кадровый состав – основа успешной деятельности любой организации. Высоко-профессиональный коллектив, со специальной квалификацией, владеющий информационными технологиями и общей эрудицией способен выполнять любые стоящие перед библиотекой задачи и обеспечивать качественно библиотечное обслуживание населения.

Анализ структуры кадрового потенциала библиотеки, как и любой организации, принято начинать с определения положения библиотеки в структуре определенного населенного пункта, отношения в обществе к ее специалистам.

МУК «ЦБС им. Маяковского» расположена в столице Чувашской Республики. Инфраструктура города, насыщенная как библиотеками, так и другими учреждениями, оказывающими информационные услуги, определяет достаточно скромное положение библиотек в сознании населения.

По результатам телефонного экспресс-опроса 8 человек из 12 опрошенных в разных районах города не посещают библиотеки вообще, 3 человека посещают Национальную библиотеку Чувашской Республики, 1 человек библиотеку-филиал № 1 им. К.Иванова нашей системы, 1 человек – библиотеку университета, 1 человек – научную медицинскую библиотеку.

Проведенное исследование свидетельствует о том, что в общественном сознании чтение не является жизненной потребностью и как следствие отношение общественности и руководящих органов к библиотекам оставляет желать лучшего.

Если «не чтение» и проблема создания положительного имиджа библиотеки в глазах населения являются достаточно веским поводом для размышлений, то имидж учреждения в глазах его собственных сотрудников имеет чрезвычайно большое значение, может быть даже более значительное, чем мы привыкли считать.

Если каждый сотрудник считает себя частью данной организации, знает и разде-

ляет ее ценности и цели, то и функционирование ее во внешней среде оправдано этими внутренними целями и задачами.

Среди множества параметров библиотечной профессии особого внимания заслуживает ее феминизация, иными словами – преимущественное представительство женщин среди сотрудников библиотек.

Резкий рост количества женщин, работающих в библиотеках, во многих странах произошел в конце XIX в., и за очень короткий срок они стали преобладать среди сотрудников библиотек.

Так как библиотеки постоянно испытывают финансовые сложности, мужчин не устраивали, и не устраивают до сих пор, низкооплачиваемые рабочие места. Так было в Великобритании, США, Франции, Германии.

Другая причина этого явления – субъективная, которую психологи и социологи определяют как наличие в сознании людей представлений о традиционно мужских и женских нормах и образцах поведения. На протяжении веков мужские и женские виды деятельности и личные качества различались очень резко и казались полярными.

Если в выше названных странах шел процесс замещения мужчин-библиотекарей женщинами, то в России проблема насыщения библиотек кадрами сразу стала решаться путем привлечения женщин.

Первоначально преобладание женщин среди сотрудников библиотек отмечалось лишь как статистический факт, без осознания определенной его негативности для многих аспектов функционирования библиотек. Но со временем доля женщин в библиотечной профессии достигла, видимо, той критической массы, когда «женское» количество перерастает в «женское» качество. История библиотечной профессии и ее современное состояние убедительно свидетельствуют о том, что общественный статус, «содержание» профессии во многом зависят от пола ее представителей.

Библиотековеды считают, что в обществе сложился непрестижный, специфически женский (недостойный внимания) образ библиотекаря и библиотеки; психологические качества женщин-библиотекарей не способствуют заметности их профессиональной деятельности.

Производственная деятельность протекает в соответствии с личными «хочу», «могу», «нравится». При этом подобная позиция не всегда осознается женщиной независимо от того, является она рядовым сотрудником или руководителем.

Многие библиотечные работники избрали для себя такую профессию только потому, что увидели в библиотеке безопасное и спокойное прибежище. Легкоранимым, стремящимся избегать грубости и неловких положений, им свойственны болезненное отношение к необходимости любого изменения устоявшихся представлений, заниженная самооценка своей профессиональной деятельности. Многим библиотекарям психологически трудно освоиться с ролью менеджера или предпринимателя и в целом более энергично, трезво и расчетливо решать производственные проблемы. Таким образом, женщины во многом сами являются сдерживающим фактором развития библиотек.

Все это формирует непрестижный «женский» образ библиотеки в общественном сознании.

Кроме всего прочего, необходимо постоянно совершенствовать организацию трудовой деятельности женщин-библиотекарей с целью создания для них оптимальных условий труда, т.е. внедрение оптимального производственного режима, способствующего сочетанию женщинами трудовой деятельности и семейных (материнских) обязанностей.

Организация оптимального для женщин режима труда - проблема, нерешенная практически повсеместно. Между тем в «женских» отраслях, таких, как библиотечное дело, это не «блажь», а принципиальное

условие стабильного функционирования коллективов.

Особой заботы руководителя требуют субкультуры, связанные с той или иной категорией работников в зависимости от их возраста, квалификации, важности, отдела.

Психологи и социологи считают, что только комбинированный по полу состав работающих способствует высокой эффективности производства.

Необходимо заинтересовать работой в библиотеках мужчин. Сначала речь может идти о таких должностях, как информационный менеджер, маркетолог, оператор коммуникационной техники. Этот процесс уже начался, но нужны и целенаправленные действия по привлечению мужчин на библиотечные факультеты, созданию для них рабочих мест и стимулов для работы в библиотеках.

Немаловажным фактором развития библиотечного персонала являются символические действия и ритуалы, поддерживающие престиж и значимость организации, система мотивации. К ним относятся церемонии награждения, присвоения званий, материальное стимулирование и т. п.

Другим способом укрепления организационной культуры является совместное проведение сотрудниками свободного времени: поездки за город, вечера отдыха, чаепития, конкурсы, занятия спортом, празднование юбилеев и дней рождения.

В настоящее время в штатном расписании МУК ЦБС им. Маяковского предусмотрено 116 единиц библиотечных работников, заполнено же

106 ставок (10 человек находятся в отпуске по уходу за ребенком), основная масса которых - библиотекари 8-9 разряда. 75% наших специалистов имеют высшее и среднее специальное библиотечное образование.

Коллектив постепенно стареет: уменьшается количество работников в самом трудоспособном, творческом, активном возрасте от 20 до 35 лет. (см. Табл.1)

Таблица 1.

Структура кадрового состава МУК «ЦБС им.Маяковского»

	2003	2004	2005	2006
Возрастной состав				
-до 20 лет	-	2	4	3
-20 -35 лет	50	51	48	47
-36 -55 лет	50	45	47	60
-более 55 лет	6	9	9	9
Образование				
-высшее библиотечное	37	37	36	43
-высшее неблиотечное	29	27	27	25
-среднее специальное (библиотечное)	31	32	35	37
-прочее	9	11	10	15
Текучесть кадров				
-всего поступило	22	11	7	25
в том числе с высшим библиотечным образованием	6	5	2	6
средним специальным (библиотечным) образованием	4	2	3	8
-всего уволилось	10	5	13	8
в том числе с высшим библиотечным образованием	5	2	2	3
средним специальным (библиотечным) образованием	1	2	3	4
-уволилось со стажем библиотечной работы в «ЦБС им.Маяковского»				
до 5 лет	6	4	8	4
от 5 до 10 лет			3	2
более 10 лет	4	1	2	2

На высоком уровне остается текучесть кадров, причем увольняются преимущественно специалисты с библиотечным образованием, проработавшие менее 5 лет в библиотеке.

Если профессионально подготовленный человек добровольно покидает библиотечную сферу, это означает недоразвитость его профессионального самосознания. Текучесть кадров и межпрофессиональная миграция могут объясняться многими и различными объективными причинами.

Диплом о библиотечном образовании еще не гарантирует наличие профессионального самосознания, но выпускники высшей и средней библиотечной школы ранее в

своих жизненных планах, как правило, предусматривали работу в библиотеках (чему немало способствовало государственное распределение). Благодаря этому приток молодежи в библиотеки происходил регулярно, и руководители редко сетовали, что «некого поставить на абонемент», а жалоб на «умирание профессии» слышать не приходилось.

Сейчас библиотекам не приходится рассчитывать на пополнение молодыми библиотекарями-библиографами очного обучения.

Единственная надежда на пополнение библиотечной профессии – заочное образование. Тем более, что примерно поло-

вина заочников и вечерников фактически трудится в библиотеках и знает о библиотечном деле не понаслышке.

Библиотечная профессия всегда была уделом бессребреников и нестяжателей, способных, как отметил один интеллигент, «долго существовать при безденежье и не жаловаться на плохие условия труда».

Примером может служить то, что средняя зарплата наших сотрудников около 3,5 тысяч рублей, в то время, как, по мнению сотрудников ЦГБ им. Маяковского, заработная плата заведующего отделам должна быть в среднем от 7 до 12 тысяч рублей, зарплата библиотекаря отдела обслуживания - 5 тысяч рублей.

Молодая интеллектуальная элита постсоветского поколения начала XXI в. не может представить свою жизнь без потребительского комфорта. Из четырех опрошенных специалистов нашей системы с библиотечным образованием в возрасте до 25 лет, двое выразили желание уйти из профессии по тем или иным причинам. Вот и уходят умные и талантливые из библиотечной профессии, забывая то, чему их учили мудрые библиотечные педагоги.

Отрадно, однако, что остающиеся в библиотечной сфере в один голос повторяют: знаю и умею многое, но доучивание необходимо, чтобы не «отстать от времени», «расти и совершенствоваться», «узнавать новое» и т.п.

В современных библиотеках, где хорошо поставлено управление, руководство постоянно работает над программами, способствующими развитию кадров, так как ценность людских ресурсов, в отличие от других, с годами возрастает, а не снижается. Длительное время библиотеки ориентировались на необходимость повышения квалификации как средства тренировки и развития профессиональных знаний и навыков.

Теперь подготовка кадров в библиотеке включает разноплановые и многоаспектные задачи. Например, обучение технологии подразумевает более широкий смысл, чем просто умение пользоваться оборудованием и машинами. Задача персонала состоит в том, чтобы определить сферы библиотечной деятельности, которые могли бы быть улучшены за счет использования автоматизации и технических средств, ведь, в конечном счете, успех определяется наличием не техники, а творчески мыслящих специалистов.

Не менее важное направление программы обучения персонала – межличностное общение. Особо выделим взаимоотношения с читателем, но, справедливости ради, стоит отметить, что взаимоотношения между сотрудниками являются еще более важными.

Оценка работы сотрудников и система поощрений по службе также должны быть в программе развития персонала. Библиотечный коллектив должен знать, кто и как работает и что в соответствии с этим получает. При этом успех каждого библиотекаря должен своевременно отмечаться морально и материально. Если библиотечная общественность действительно заинтересована в повышении престижа своей профессии, она должна подумать о том, чтобы все сотрудники имели возможность продвигаться по службе: по вертикали те, кто имеет руководящие способности, по горизонтали те, кто достиг новых профессиональных вершин на своем участке. Ранговое продвижение для специалистов означает получение новых званий, повышение зарплаты и получение различных льгот. В библиотеках недостаточно используется горизонтальное продвижение сотрудников, слабо используются такие формы, как присвоение титулов и званий.

**КАДРОВЫЙ РЕСУРС КЛУБНОЙ СФЕРЫ ЧУВАШИИ:
ЛИЧНЫЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА
СОВРЕМЕННОГО КЛУБНОГО СПЕЦИАЛИСТА**

Дмитриева Т.А.

Одним из главных факторов успешной деятельности в любой сфере является рациональное использование человеческих ресурсов. Основная функция руководителя при этом – объединение и сплочение персонала для выполнения производственных задач.

Условия вхождения в рыночную экономику потребовали изменений в системе управления персоналом, выдвинув принципиально новую модель его поведения, повышающую качество обслуживания потребителей и организационную культуру. При определении сущности системы управления персоналом в клубно-досуговой деятельности обычно исходят из положения о том, что она должна регулировать процесс целенаправленного взаимодействия и взаимовлияния работников в трудовой деятельности, ориентирующей на потребителя культурных услуг.

Исследование и определение интегральных, субъективных и объективных факторов управления персоналом позволяет:

- проводить более глубокую аналитическую оценку труда работников;
- создавать гибкую и эффективную систему материального стимулирования;
- прогнозировать развитие.

Специалистами культурно-досуговой сферы Чувашии в минувшее десятилетие накоплен немалый позитивный опыт работы в новых условиях. Успешно находя пути привлечения внимания и руководителей, государственных и муниципальных органов власти, а также непосредственных и потребителей культурно-досуговых услуг и художественно-эстетического продукта к решению проблем культуры, они проявили себя способными и вполне современными менеджерами. Это стало результатом системного подхода к сохранению и развитию кадрового потенциала культурно-досуговой сферы, сельского - в особенности, со сто-

роны государственных органов власти республики.

При этом в общественном сознании есть четкое понимание, что современное село, как многофункциональная подсистема общества, требует создания достойных современного человека условий жизни, качественно равных городским. Поскольку сельские территории являются естественной средой бытования и обращения народных традиций, сегодня осуществляется переориентация в сторону культурно-досуговой сферы села как можно больших информационно-методических и организационно-творческих усилий и качественных кадровых ресурсов. Одновременно проводится перенацеливание деятельности клубов и домов культуры на решение вопросов восстановления и развития собственных, местных культурных традиций.

Именно эти приоритеты на данном этапе являются основной деятельностью клубно-досуговых учреждений Чувашии. В 2004 году ими осуществлено 131069 мероприятий. Одно клубное учреждение в среднем за год провело 139 мероприятий и акций. На платной основе проведено 26353 мероприятия. Средняя посещаемость платных мероприятий – 35 человек. Платные мероприятия в сельских клубах и домах культуры составляют 17% от общего их числа.

Немалый кадровый ресурс и организационно-творческий потенциал накоплен в предшествующие годы любительскими объединениями и художественно-исполнительскими коллективами сельской клубной сферы. В клубно-досуговых учреждениях сельских территорий Чувашии в настоящее время действует 5887 клубных формирований различной направленности. В одном учреждении в среднем их – 6. Всего сельские клубные формирования объединяют сегодня 74.6 тыс. человек, в

среднем – 13 человек в одном формировании. 80% всех формирований (4710) – коллективы народного художественного творчества. В них объединены 60,5 тыс. человек, что составляет 81% от общего числа участников клубных формирований.

Как и в целом по стране, в Чувашии десятки лет создавалась система привлечения художественно одаренных и устремленных к творческому созданию людей к участию в клубных формированиях, коллективах народного творчества. Республиканским Домом народного творчества и методическими объединениями районного и городского звена ведется целенаправленная и системная работа по переподготовке и повышению квалификации кадров их руководителей, специалистов, работающих на местах. Общая забота о кадрах дает некоторые позитивные результаты.

Так, в клубных учреждениях республики сегодня работают 1771 творческих работников. 75,5% из них имеют высшее и среднее специальное образование. Высшее образование, в том числе, имеют 472 специалиста (26,7%), среднее специальное – 864 (48,8%).

Большинство клубных специалистов (1550) работает на селе. Из них высшее образование имеют 346 человек, среднее специальное – 776. Это составляет 72,4% сельских клубных работников.

То, что стратегическим ресурсом развития общества, социально-культурной сферы – в том числе, являются кадры, осознается и населением, и руководством республики, и государственными, и муниципальными органами власти и управления. С открытием в 2000 году при действенной поддержке Президента республики Н. В. Федорова Чувашского государственного института культуры и искусств, в Чувашии сложилась система непрерывного художественно-эстетического воспитания и образования кадров: школа – училище – ВУЗ.

Кадровая политика

Кадровая политика – одно из направлений общего процесса управления в любом виде, в том числе – и культурно-

досуговой деятельности, предусматривающее:

- подбор и продвижение кадров;
- их подготовку и непрерывное обучение;
- расстановку работников в соответствии со структурой;
- анализ кадрового потенциала.

Для успешной деятельности руководитель культурно-досугового учреждения, прежде всего, должен учитывать индивидуальные характеристики, способности, мотивы поведения и трудовые стимулы каждого сотрудника. Анализ современной практики убедительно свидетельствует: успех – там, где руководитель опирается на неформально сплоченный персонал и такую систему трудовой деятельности, которая стимулирует самооценку и активную жизненную позицию каждого сотрудника, его личную заинтересованность в развитии общего дела и отрасли в целом, сохраняет доброжелательные партнерские взаимоотношения в коллективе вне зависимости от занимаемых работниками должностей.

Чаще всего кадровое планирование понимается как процесс обеспечения деятельности необходимым количеством квалифицированного персонала, принятым на соответствующие должности в нужное время. Кадровое планирование трактуется и как процесс подбора квалифицированных кадров при использовании двух видов источников –

- ✓ *внутреннего* – имеющиеся работники,
- ✓ *внешнего* – привлеченные работники – ставящий своей целью обеспечить потребности в необходимом количестве специалистов в конкретных временных рамках.

При осуществлении кадрового планирования руководители культурно-досуговых учреждений преследуют следующие цели:

- ▶ получить и «удержать» работников, в которых есть потребность;
- ▶ эффективно использовать потенциал персонала;
- ▶ предвидеть проблемы из-за возможности избытка или нехватки персонала.

С производственно-экономической точки зрения, кадровое планирование представляет собой оцениваемое с помо-

щью чисто экономических и организационных критериев соответствие работников их обязанностям на определенном участке труда.

Полагаем, что *кадровое планирование – это деятельность, направленная на подготовку кадров, обеспечение пропорционального и динамичного развития персонала, расчет профессионально квалифицированной структуры кадров, определение общей и дополнительной потребности в них, контроль за эффективностью использования персонала.*

Эффективное кадровое планирование культурно-досуговой деятельности должно дать ответы на следующие вопросы:

1. Сколько работников, какого уровня квалификации, когда и где будут нужны? (планирование потребности в персонале)
2. Каким образом можно сохранить необходимый и сократить излишний персонал? (планирование привлечения имеющихся или сокращения штатов)
3. Как можно использовать работников в соответствии с их способностями и квалификацией? (планирование использования имеющихся кадров)
4. Каким образом можно целенаправленно содействовать повышению квалификации кадров и приспособлять их знания к меняющимся условиям и требованиям? (планирование кадрового развития)
5. Каких затрат потребуют планируемые кадровые мероприятия? (планирование расходов на содержание персонала)

В настоящее время кадровое планирование во многих культурно-досуговых учреждениях недостаточно связано с общим планированием. Распространенная ошибка при кадровом планировании – сосредоточение на краткосрочных потребностях. Такой подход почти всегда приводит к непредвиденным затруднениям.

В связи с актуальностью вышеназванной проблематики, Чувашский республиканский Дом народного творчества счел необходимым в рамках реализации Межрегиональной программы корпоративного сотрудничества «Лидер клубных инноваций» проведение социологического

исследования «Кадровый ресурс клубной сферы Чувашии: личные и профессиональные качества современного клубного специалиста».

Гендерные характеристики кадрового ресурса

В исследовании применен гендерный подход к кадровому составу с тем, чтобы выявить процентное соотношение специалистов – мужчин, работающих в социокультурной сфере. Это представляется важным вследствие того, что процентное соотношение мужчин и женщин работающих в бюджетных организациях не соразмерно, и последних – подавляющее большинство. Из диаграммы, приведенной в рис. 1 видно, что эта гипотеза подтверждается:

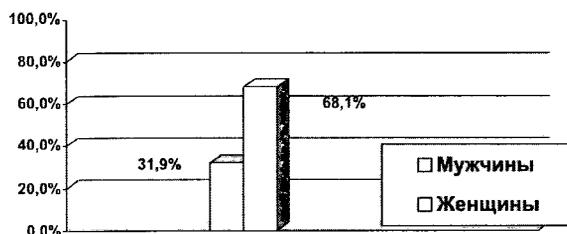


Рис.1 Диаграмма гендерной характеристики кадрового ресурса культурно -досуговой сферы Чувашии.

Возрастные характеристики кадрового ресурса.

Исследование было проведено в следующих возрастных диапазонах:

- до 40 лет;
- после 40 лет.

Такое разделение было избрано неслучайно, а потому, что многие исследователи считают: любая кадровая система жизнеспособна, если в ней поддерживается равновесие возрастных пропорций, в которой сотрудников до 40 лет - большинство. Из диаграммы, приведенной в рис. 2 видно, что необходимое для устойчивого раз-

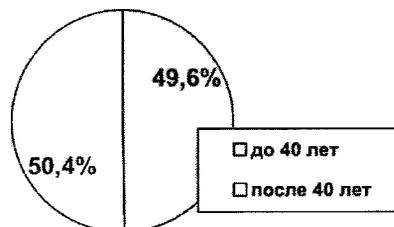


Рис. 2 Диаграмма пропорций возрастных групп кадрового ресурса культурно -досуговой сферы Чувашии

витаия равновесие возрастных групп в клубной сфере Чувашии нарушено ввиду недостатка молодых специалистов. С учетом такого дисбаланса пропорций возрастных групп, можно предположить, что средний возраст специалистов будет все увеличиваться, а кадровый ресурс – «старееть». Этому следует ожидать еще и потому, что молодые кадры специалистов не хотят идти и оставаться в культуре ввиду низкой оплаты труда, а более зрелые, «устоявшиеся» специалисты, в основном – в силу желания стабильности, работают подчас лишь как энтузиасты. Потому в сложившейся ситуации при приеме на работу в социокультурные учреждения новых сотрудников предпочтение, как нам представляется, должно отдаваться молодым специалистам в возрасте до 40 лет.

Характеристики видов работы (основная и совместительская)

В культуре, как и в других отраслях бюджетной сферы, многие специалисты, с целью достижения относительно благополучного материального обеспечения, вынуждены работать также и по совместительству, дополнительно. Ввиду этого в ходе исследования были изучены масштабы такого явления.

Известно, что специалист, работающий только на основной работе, обладает большей работоспособностью, так как у него есть возможность больше времени «отдавать себя» одному делу. Работники же по совместительству делятся на 2 категории: работающие в том же учреждении (0,5 ставки работнику доплачивается, т. е. он успевает качественно выполнять все должностные обязанности и, в большинстве случаев, так стимулируется эффективный работник) и «приходящие».

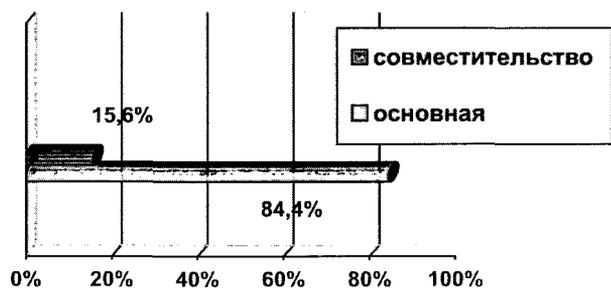


Рис.3 Диаграмма характеристик видов работы (основная и совместительская)

Характеристики образовательного уровня

Из 1771 сотрудников, работающих в культурно-досуговых учреждениях республики, 472 имеют высшее образование (26,7%), 864 – среднее профессиональное (48,8%) и 425 – среднее образование (24,5%).

Диаграмма на рис. 4 позволяет говорить о наличии в культурно-досуговой сфере Чувашии группы высокопрофессиональных специалистов (75,5% работников имеют высшее и среднее профессиональное образование).

Структурный анализ образовательного уровня кадрового состава клубных работников республики показывает, что среди них с высшим образованием преобладают выпускники педагогических ВУЗов (а среди работников со средним профессиональным образованием – выпускники Чувашского республиканского училища культуры).

В связи с открытием в 2000 г. в г. Чебоксары Чувашского государственного института культуры и искусств, первый выпуск которого состоялся в 2005 г., в предстоящие годы в республике может произойти повышение процентного соотношения специалистов с высшим специальным образованием. Пополнение клубно-досуговой сферы Чувашской Республики молодыми кадрами будет, как и в прошлые годы, происходить, прежде всего, за счет выпускников Чувашского республиканского училища культуры и выпускников гуманитарных ВУЗов. Практика показывает, что в клубно-досуговой сфере адаптируются активные и инициативные специалисты, обладающие организаторскими способностями, необходимым багажом знаний и навыками культурно-досуговой деятельности.

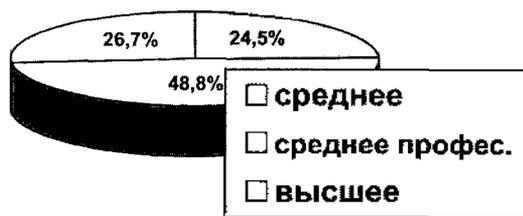


Рис.4 Диаграмма характеристик образовательного уровня

В настоящее время в клубных учреждениях республики налицо потребность в квалифицированных хормейстерах, концертмейстерах, хореографах, режиссерах. Как показывает исследование, 87,5% работающих специалистов подготовлено в Чувашии, 12,5% - получили образование в других регионах России. Обеспечить преемственность поколений при отсутствии системного пополнения кадрового ресурса выпускниками образовательных учреждений культуры будет довольно трудно.

Характеристики соответствия специальности работника занимаемой должности

Во всех отраслях объективно есть работники смежных профессий, работающие не по специальности, указанной в дипломе об образовании. Так, по результатам социологического исследования был сделан анализ соответствия специальности работников занимаемой должности. При этом специалисты с гуманитарным образованием были приравнены к специалистам культуры.

Из рис. 5 видно, что 42,8% работников клубных учреждений не обладают специальностью, необходимой для эффективной работы в культурно-досуговой сфере. К этой категории относятся медицинские работники, специалисты в области техники, быта и др. Соответственно можно предположить, что примерно такой же процент клубных учреждений функционирует не вполне эффективно.

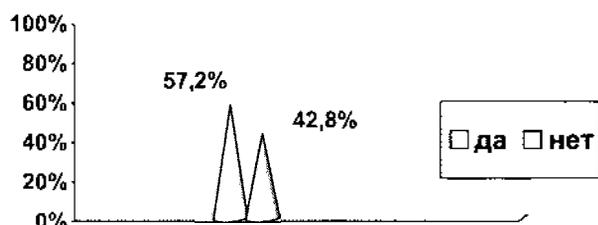


Рис.5 Диаграмма характеристик соответствия специальности работников занимаемой должности.

Характеристики переподготовки и повышения квалификации работников

Приоритетной задачей Чувашского республиканского Дома народного творчества является системная переподготовка кадров культурно-досуговой сферы с тем, чтобы они овладели современными методиками и технологиями деятельности. С этой целью ДНТ планомерно проводит ежемесячные учебно-методические мероприятия для всех категорий работников клубных учреждений республики.

Из анализа ситуации с участием работников клубных учреждений в семинарах, стажировках, мастер-классах, круглых столах и др. формах работы по повышению квалификации следует, что 50,8% из них после окончания учебных заведений не проходили переподготовку.

Результаты исследования свидетельствуют, что в большинстве своем специалисты культурно-досуговых учреждений, отчетливо понимая необходимость на современном этапе активного поиска и реализации новых методик и технологий деятельности; использования в работе компьютерной техники, внедрения мониторинговых исследований для реализации востребованных населением проектов, наиболее активно участвуют в учебно-методических занятиях, проводимых в муниципальных территориях ежемесячно. Практика показывает, что территории, в которых показатель посещаемости специалистов различных семинаров, тренингов и т.д. высок, более прогрессивны и результативны по многим показателям культурно-досуговой деятельности.

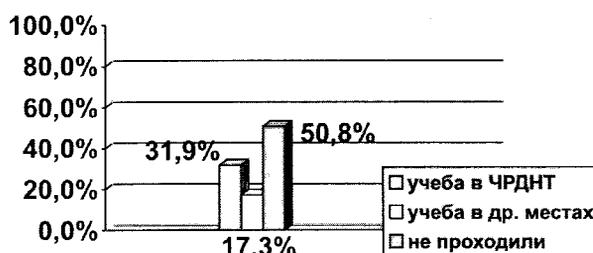


Рис. 6 Характеристики переподготовки и повышения квалификации работников

Характеристики стажа работы специалистов

Определимся, что в исследовании интересен не общий, а профессиональный стаж работника в сфере культуры.

Исследование свидетельствует, что менее 3 лет в культурно-досуговой сфере работает 38,1% сотрудников, от 3 до 10 лет – 30,8% и свыше 10 лет – 31,1%. То есть более половины сотрудников работают в отрасли более 3-х лет (Рис.6). Можно предположить, что текучесть кадров в этой категории работников в ближайшие годы не будет существенной.

Небольшой стаж (до 3-х лет) имеют в основном молодые работники, пришедшие в культуру из других отраслей. В этой группе текучесть кадров возможна в наибольшей степени, потому что работа в культуре может и не быть для них жизненно важным выбором на всю жизнь.

Более 10 лет работают в культурно-досуговой сфере 31,1 % работников. Можно предположить, что для них профессия культурработника стала жизненным выбором. Этот базисный процентный показатель говорит о некоторой стабильности кадрового потенциала отрасли. Следует, однако, отметить, что этот показатель невысок в сравнении с некоторыми другими отраслями.

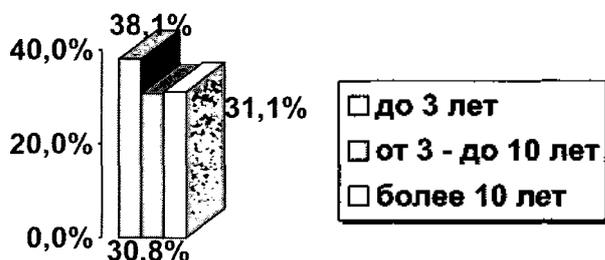


Рис.7 Характеристика стажа работы в отрасли.

Характеристики карьерного роста работников

Существует три варианта построения карьеры: вертикальная – должностной рост; горизонтальная – самореализация и завоевание авторитета среди специалистов и коллег с пребыванием на той же ступени карьерной лестницы; и центростремительная – продвижение к центру управления и включение в процесс принятия решений –

в органы власти и местного самоуправления.

Рассмотрим центростремительно продвижение и возможности карьерного роста в области культуры.

Следует исходить из того, что, как правило, работники в процессе трудовой деятельности проходят последовательно все ступени карьерного роста.

Самая многочисленная – начальная ступень – сельские дома культуры (СДК), сельские клубы (СК), передвижные клубные учреждения (ПКУ). Следующей ступенью вертикальной профессиональной карьеры являются районные (городские дома культуры (РДК, ГДК), районные организационно-методические центры (РОМЦ). Затем есть возможность продвижения в вертикальном профессиональном росте стать сотрудником Чувашского республиканского Дома народного творчества (ЧРДНТ), а в управленческом карьерном росте – управление (отдел) культуры муниципальной территории. Вершиной управленческого роста в системе культуры региона является Министерство культуры по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики.

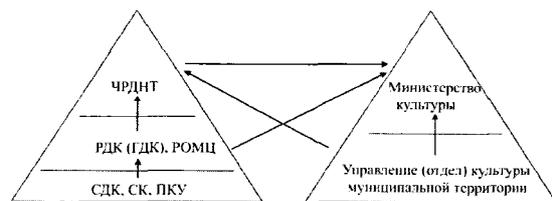


Рис.8 Профессиональный карьерный рост. Управленческий карьерный

Очевидно, что при продвижении в вертикальном карьерном росте каждая последующая ступень дается все труднее, т.к. вакансий на последующей ступени становится меньше. Ограниченное количество руководящих должностей, редко появляющиеся вакансии руководящего звена затрудняют карьерное продвижение. И если для некоторой части работников вариант вертикальной карьеры реален, то для большинства остальных есть возможности не должностного, а профессионального роста и самореализации в уже занимаемой должности. В этом случае можно говорить не о карьере руководителя, а о карьере специалиста.

В данном социологическом исследовании выявлялись характеристики профессионального карьерного роста и горизонтальный вариант построения карьеры.

Как видно (Рис.9), 64,5% специалистов в социально-культурной сфере имеют профессиональный карьерный рост и самореализацию. Этот показатель свидетельствует о высокой возможности упрочнения профессиональных позиций, признания профессиональных достоинств и повышения профессионального статуса в области культуры.

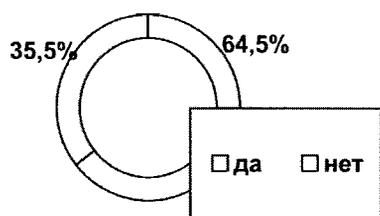


Рис.9 Диаграмма характеристик профессионального карьерного роста

Характеристики текучести кадров в культурно-досуговой сфере

В данном социологическом исследовании сделан сравнительный анализ текучести кадров в динамике за три года (Рис.10). Рассмотрим ситуацию на примере три района 4 районов Чувашской Республики: Алатырского, Цивильского, Козловского, Шумерлинского и столице Чувашии г. Чебоксары. Выбор районов осуществлен по следующим критериям. Шумерлинский, Козловский – средне удаленные от большого культурного центра – г. Чебоксары; Цивильский – близлежащий к нему; Алатырский – как наиболее удаленный от столицы республики.

Все данные о кадровой ситуации в муниципальных территориях приведены в приложении № 1. Опираясь на них (Рис.10), можно сделать вывод, что в культурно-досуговой сфере Чувашии из года в год происходят некоторые изменения в кадровом составе. Некоторая стабильность наблюдается в Козловском районе. В Шумерлинском районе и г. Чебоксары очевидно резкое уменьшение работников в 2004 году, но в 2005 происходит выправ-

ление ситуации. В Алатырском и Цивильском районах наблюдается тенденция сокращения кадров.

Следует отметить, что в республику переезжают на жительство специалисты культуры из других регионов России. По данным социологического исследования таких в республике – 5,7%. Наибольшее количество приезжих специалистов в Чебоксарском (10), Мариинско-Посадском (9), Моргаушском (8); Шумерлинском и Алатырском (7) районах.

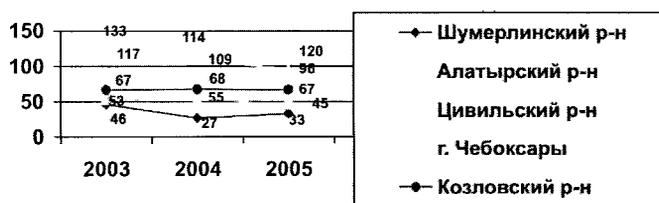


Рис.10 Диаграмма характеристики текучести кадров

Характеристика коммуникативных возможностей работников

Общение как важный элемент культурно-досуговой деятельности напрямую зависит от характеристик коммуникативности и отсутствия (либо присутствия) языкового барьера между работником и потребителем услуг клубных учреждений. Известно, что наши коммуникативные возможности определяют восприятие нас окружающими. Это происходит оттого, что язык (и бытовой, и профессиональный) маркирует человека. Заговорив, человек «выдает» себя, сразу становится ясно, тот он, за кого себя выдает, или нет.

Исследуя роль речи человека в трудовой деятельности, знание языков: какую лексику он употребляет, какие речевые обороты использует, можно охарактеризовать его личность: где родился, учился, работал и т.д., так как любая система образования и работы, прежде всего, навязывает человеку новые слова и умение их использовать. В данном случае исследование проводилось с тем, чтобы понять, каким потенциалом знания языков обладают специалисты культуры республики.

Владение языками народов РФ		Владение иностранными языками	
Русский	1771	Английский	267
Чувашский	1451	Немецкий	550
Татарский	39	Французский	14
Мордовский	21	Итальянский	6
Марийский	1	Турецкий	1
		Украинский	1
		Молдавский	1

Рис.11 Таблица знания языков.

Данные, приведенные в таблице свидетельствуют, что все специалисты культурно-досуговых учреждений владеют русским языком, большинство - чувашским, из иностранных языков - немецким и английским. Уровень знания иностранных языков, практически у всех – со словарем, (кроме языков народов ближнего зарубежья: украинского, молдавского). А языками других народов России некоторые специалисты владеют свободно.

Характеристики социальной активности и признанного статуса работников.

Государственные награды и поощрения за трудовые достижения являются высшим выражением государственного и общественного признания заслуг работника за его большой вклад в развитие культуры. выдвижение и избрание в выборные органы также является одним из важнейших моральных стимулов и призвано способствовать повышению трудовой и социальной активности работника.

Участие в выборных органах, государственные награды и поощрения специалистов культуры за трудовые достижения в социологическом исследовании рассматривались для выявления социальной активности и характеристик признанного статуса специалистов культурно-досуговой сферы.

Из диаграммы (Рис.12) видно, что большая часть специалистов на данное время не обладает признанным социальным статусом. Это, по-видимому, происходит потому, что почти половина специалистов отрасли – сравнительно молоды и еще не успела проявить себя в обществе в

достаточной мере. Социальному признанию препятствует и текучесть кадров, что не способствует повышению процентного соотношения признанных социумом работников.



Рис.12 Диаграмма характеристик социальной активности и статусности работников.

Проведенное исследование позволило выявить и обозначить особенности и характеристики кадрового ресурса культурно-досуговой сферы современной Чувашии – регионе страны, где в течение ряда лет последовательно осуществляется модернизация структуры и содержания социокультурной деятельности для достижения их современных стандартов.

Факторы, представляющиеся иногда незначительными, могут зачастую играть в этой масштабной работе решающую роль. Смысл исследования как раз и заключается в их выявлении и учете при принятии основополагающих решений.

Исходя из показателей особенностей и характеристик культурно-досуговой деятельности в республике и результатов исследования состояния кадрового состава, можно сделать некоторые выводы и определить перспективные задачи.

Выводы и рекомендации

1. Объективно, ввиду малого количества вакансий руководящих кадров всех уровней, должностной рост (вертикальная карьера работника) затруднен. В этой ситуации в культурно-досуговых учреждениях республики должны создаваться условия для профессиональной (творческой) саморезализации и продвижения сотрудников на одном уровне творческой работы (горизонтальная карьера). Для перспективных специалистов может рассматриваться и центростремительный карьерный рост (центростремительная карьера). При этом

формирование кадрового резерва должно происходить гласно. Знание последующих ступеней продвижения и перспектив карьерного роста оказывает на работника сильное мотивирующее действие.

2. Остановить «старение» коллектива, вызванное текучестью кадров, можно, отдавая при замещении вакансий предпочтение молодым специалистам до 30 лет. При этом важно создать в коллективе нормальный психологический климат, творческую обстановку и активно задействовать механизм поощрений. Все это вызовет у молодого специалиста заинтересованность в работе и окажет на него эффективное стимулирующее воздействие.

3. Наличие в культурно-досуговой сфере республики значительного числа работников, не имеющих специального образования, недостаточное материальное и моральное стимулирование сотрудников, затрудненность карьерного роста негативно сказываются на адаптации молодых специалистов в системе культурно досуговой деятельности. К тому же недавние выпускники учебных заведений, ввиду нехватки опыта, недостаточно подготовлены к самостоятельной работе и, что важно, жизни в условиях села. Потому на современном этапе весьма важно усиление внимания и системное решение бытовых и трудовых вопросов молодых специалистов со стороны руководства администраций и хозяйств.

4. Кадровый ресурс культурно-досуговой сферы республики сегодня определяет две основные группы работников: выпускники учебных заведений культуры и педагоги. При недостаточном пополнении кадрового ресурса за счет выпускников учебных заведений культуры, в перспективе возможна острая проблема в профессиональной социокультурной деятельности.

5. Ситуация с кадровым ресурсом отрасли требует системного мониторинга и анализа состояния подготовки кадров для учреждений социокультурной сферы республики с учетом потребностей и специфики региональных программ развития культуры и искусств в следующих направлениях:

- культурные запросы и досуговые предпочтения различных категорий населения;
- проблемы и противоречия в реализации кадровой политики в области культуры;
- анализ содержания и моделей подготовки специалистов для учреждений социокультурной сферы в Чувашском государственном институте культуры и искусств и Республиканском училище культуры;
- диагностика уровня подготовленности к профессиональной деятельности в СКС выпускников учебных заведений гуманитарного образования;
- использование в педагогическом процессе и современных технологий социокультурного образования и тенденций в информационно-методическом обеспечении культурно-досуговой деятельности.

6. На основе постоянного и системного мониторинга ситуации в кадровом обеспечении социокультурной деятельности необходимо регулирование спектра специальностей и специализаций в образовательных учреждениях культуры, разработать систему эффективных мероприятий по реализации кадровой политики, качественному изменению содержания и методики непрерывного социокультурного образования, повышению уровня профессионально-образовательных программ с учетом постоянно изменяющихся потребностей и перспектив развития социокультурной сферы в республике. В этих целях представляется необходимым сопряжение уровней профессиональной подготовки в рамках единого универсального образовательного комплекса, в который будет входить Чувашский республиканский Дом народного творчества, факультет дополнительного образования (курсы повышения квалификации) Чувашского государственного института культуры и искусств, Чувашское республиканское училище культуры, и т.д. Это позволит

- реально повысить качество и эффективность профессионального социо-

- культурного образования, сократить его сроки, приблизив образовательный процесс к опыту и практике культурно-досуговой деятельности;
- разработать новую стратегию управления финансовыми, материальными и кадровыми ресурсами в сфере социокультурного образования, обеспечить их оптимальное применение и использование, снизить себестоимость подготовки специалистов;
 - разработать и перейти к единой методике определения численности профессорско-преподавательского состава и педагогического персонала в соответствии с трудоемкостью подготовки специалистов социокультурной сферы;
 - повысить эффективность использования кадрового потенциала универсального образовательного комплекса,

в том числе - кадров высшей квалификации;

- обеспечить возможность выбора гражданами вектора и траектории профессиональной подготовки, в наибольшей степени отвечающей их способностям и устремлениям;

в рамках универсального образовательного комплекса выработать единую образовательную политику, исключить дублирование дисциплин и специальностей, обеспечить преемственность в преподавании путем интеграции учебных планов и дисциплин с рабочими планами, добиться единства требований в оценке качества знаний студентов и специалистов

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ

Родик Л.В.

Фундаментом любой цивилизации, любой культуры, началом всех начал является СЛОВО. Слова, произносимые человеком, – это результат работы его мысли, чувства, действия в каждую определенную минуту его жизни.

Но и то, КАК говорит человек, как он строит свою речь, свидетельствует о его интеллекте, характере, образе мышления, воспитании. «Заговори, чтоб я тебя увидел» (Сократ). В повседневной жизни мы встречаем людей выразительных и невыразительных. Одни исчерпывающе выражают свои мысли и эмоции, другие с трудом убеждают слушателей. В этой связи выразительность речи, ее интонационное богатство имеют определяющее значение. А говорим мы трудно и невыразительно, мучительно подбираем слова, боимся публичных выступлений. У многих большие проблемы с грамотностью.

Умная, красивая речь предполагает, прежде всего, хорошие знания: широкие по общей культуре и глубокие по своей специальности. А знания требуют начитанности. Сейчас же молодежь читает мало и неохот-

но, а если читает, то часто плохую литературу. Сложную и специальную читает трудно. Значит, к проблеме культуры речи прибавляется проблема приучения к серьезному чтению.

Известно, что существует прямая зависимость: мало читаю – плохо думаю – плохо говорю – неправильно действую. Необходимо накопление знаний. Но знания ничего практически собою не представляют. Цель собирания чужих знаний – рождение нового, собственного знания, в этом работа человека должна напоминать работу пчелы, собирающей и превращающей нектар в собственный мед. До поры до времени в своей профессии мы все пользуемся чужими знаниями, некоторые же пользуются чужими знаниями до конца жизни. Увы, они всегда будут неуверенны в себе, зависимы, они не смогут совершенствоваться как творческие личности. Ведь творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью. Задача любого обучения есть не простое накопление и складирование чужих знаний, а превраще-

ние их в свои собственные. Но каким образом происходит это превращение? Здесь начинается разговор о второй стадии – систематизации. Именно система, в которую сведены полученные знания, позволяет управлять ими, ощущать их как свои собственные, способствует появлению новых знаний. Система – это всегда творчество. Она всегда способствует развитию, она, как народившийся живой организм, начинает пульсировать, требуя для этого пищи, т.е. новых знаний, побуждая к совершенствованию и самого учащегося. Система, созданная человеком на основе чужих знаний, есть первое собственное знание, которое должно найти способы самовыражения. И здесь мы переходим к самому творческому процессу – выразительности речи.

А что такое выразительность? Определения выразительной речи многочисленны, очень размыты и у каждого автора свои. Часто само понятие «выразительная речь» отождествляют с правильной, нормированной, логической речью и т.д. Выразительность есть психофизический акт, обязательно имеющий цель, которая диктуется потребностью или необходимостью. Значит, выразительная речь есть, прежде всего, действие органичное и эмоциональное, которое продиктовано следующими составляющими:

1. Внутренней готовностью к речи, когда человек знает, ЧТО он хочет выразить и ЗАЧЕМ он хочет это сделать. Это внутреннее действие, внутренняя подготовка, процесс накопления энергии, чтобы было, что выражать.

Но, предположим, наступил момент, когда мы почувствовали, что внутренне готовы к выступлению. Знания, уложенные в систему, и идея, которая руководила нами, просто выталкивают нас доложить о них. Мы выходим на публику, но что это: голос дрожит, горло пересохло, язык заплетается, дыхания не хватает, мы тушимся, теряем нить рассказа... Наше выступление превращается в жалкий лепет.

Что же произошло? А произошло то, что нас подвели наши мышцы, иначе говоря, каналы выхода энергии. Чтобы подобного не случилось, речевым аппаратом, т.е. дыханием, постановкой и укреплением голоса,

дикцией надо заниматься специально и лучше с профессионалом.

2. Отсюда следует, что необходимо наличие хорошо развитого речевого аппарата, когда есть чем выразить, т.е. мышцы всего тела и особенно дыхательные, голосовые, артикуляционные помогают донести все нюансы ваших мыслей и переживаний. И не просто донести, а донести легко, органично, красиво. Без работы над техникой речи (речевым аппаратом) достичь внешней выразительности и полноценной органики действия словом невозможно.

3. Знание и владение специфическими элементами выразительности, т.е. человек знает, как выразить. Здесь главное – знание законов и правил логики плюс владение техникой речи. К сожалению, ни то, ни другое не преподается в школах и сводится только к скорости чтения слов с интонационной раскраской. Можно только посочувствовать детям и учителям литературы и русского языка.

Почему проблема владения техникой чтения встала сейчас так остро? Я считаю потому, что постепенно исчезает атмосфера любви и уважения к чтению, так долго существовавшая в России. Дети в школьные годы перестали увлекаться чтением. А надо сказать, когда человек много читает, он часто выходит на правила техники чтения автоматически. Значит, теперь настало время, когда для приобщения к чтению необходимо наладить обратный процесс – качественного преподавания техники чтения. Нельзя сказать, что она совсем не преподается, но, с моей точки зрения, преподается на уровне чтения слов с использованием некоторых разрозненных знаний по выразительности.

Знание законов и правил логики родного языка плюс владение техникой речи должно преподаваться в школах, а особенно в педагогических ВУЗах и училищах с должным умением и тщательностью, потому что школьники и даже будущие учителя читают вслух с листа невыразительно.

Надо прямо сказать, что читать с листа большинство людей не умеют. Это подтверждает цитата из статьи методиста по литературе Российского института повышения квалификации работников образования, напечатанной в журнале "Русский язык в

школе": "Элементарная предпосылка литературного образования, его основа, о которой мы в старших классах забываем окончательно, хотя даже выпускники то и дело обескураживают неумением читать... на уровне техники. О выразительном чтении, его искусстве и говорить не приходится, что не мешает весьма щедро оценивать успехи учащихся. Причина подобного курьеза не только в неумении учить технике и выразительности чтения (это особая тема), но и в полнейшем забвении того, что литературное образование, читательское развитие начинается со свободы, едва ли не инстинктивной, чтения и не только хорошо знакомого, "изученного" произведения, но и того, что впервые перед глазами".

Овладеть техникой чтения ученик должен в начальной школе, но сводить ее только к скорости чтения слов я считаю серьезным просчетом. Эта порочная практика только закрепляет в сознании ребенка отрицательное отношение к чтению, как к чему-то непонятному, вызывающему напряжение и страх. Еще Л.С. Выготский заметил: «Часто механическая способность читать скорее задерживает, чем продвигает вперед культурное развитие ребенка и обучение его чтению и письму». Безусловно, для понимания читаемого текста нужна скорость, но она должна достигаться естественным путем, за счет знания правил логики и за счет развитого речевого аппарата, т.е. техники речи. О положительных результатах правильного и успешного обучения чтению нужно судить не по скорости чтения слов, а по живым, заинтересованным, понимающим, глазам и лицам маленьких чтецов. Ученик начальных классов не может знать все правила логики, но он должен слышать логически правильную речь и чтение своего учителя, тогда правила и законы логики родного языка будут усваиваться им интуитивно. В пятых - шестых классах интуиция должна быть закреплена знанием и пониманием законов логики.

Отдельные из этих правил приводятся в многочисленных пособиях по речи и чтению, написанных обычно преподавателями литературы, почему-то решившими, что они профессионалы в этом вопросе. Но, во-первых, отдельные правила не являются

системой, и, значит, приносят мало пользы. А во-вторых, профессионалы – это актеры, выбравшие своей специальностью или увлечением художественное чтение. Поэтому, нельзя выпускать пособия по речи, не посоветовавшись с мастерами художественного слова или преподавателями сценической речи.

Я делаю попытку приспособить методику обучения художественному чтению в театральном ВУЗе для студентов, учителей и школьников. По возможности я стараюсь эти правила упростить, сделать доступными, и, думаю, овладеть ими будет несложно, особенно в практической работе со специалистом или человеком, прошедшим курсы по данной методике.

К сожалению, в школе преобладает сильный крен в сторону письменной речи при обучении русскому языку в школе. Мне кажется это неправильным. И потому, что вначале было слово, а не письмо, и потому, что вообще в жизни мы больше говорим, чем пишем, и потому, что говорить для человека более органично, чем писать.

Устная речь более непосредственна, эмоциональна, наглядна, более живая и естественная. В ней задействована вся природа человека. Письменная речь более интеллектуальна, менее естественна, она индифферентна и трудна, т.к. требует знания сложных способов выражения, в том числе и грамматических правил.

Если бы в школе целью изучения родной речи было бы возникновение у каждого ученика любви к родному языку и литературе как основы создания личности, тогда на первом месте стояло бы обучение устной речи, т.е. умение выразительно читать, рассказывать, увлечение поэзией.

Конечно, и это присутствует на уроках словесников, но все-таки крен в сторону обучения письменной речи и грамотности очевиден. Именно умение писать грамотно стало целью изучения языка и литературы. Но ведь грамотность – только техника, только средство, и заразить ею большинство учащихся невозможно. Более того, при таком подходе у детей не возникает ни любви к чтению, ни умения говорить и писать, ни самой грамотности. А учителя (так как их квалификацию проверяют, прежде всего, по

грамотности учащихся) на диктантах, и не только на них, паузами и подчеркнутой дикцией подсказывают знаки препинания и орфографию.

Если ребенок в дошкольном возрасте научился четко говорить, в младших классах правильно и выразительно читать и увлеченно рассказывать, т.е. у него появился вкус и уважение к родному языку и речи, он с большим интересом отнесется к правилам грамматики, необходимым ему для выражения своих мыслей письменно. И общая цель школьного обучения – создание свободной, уверенной в себе, творческой личности – будет достигнута с большей степенью вероятности. К тому же умение говорить освобождает человека от всевозможных комплексов и боязни публичных выступлений.

Всесомым вкладом в освоение речи и любви к ней является умение читать стихи. Как следствие этого умения возникает любовь к поэзии вообще! Стихи пишутся, но полноценно проявляют себя в звучании, т.е. стихи – это тоже разновидность устной речи. Поэзия есть самый короткий путь к постижению родной речи. К большому сожалению, настоящего художественного чтения стихов, практически не услышать сейчас ни по радио, ни по телевидению. Этим искусством почти перестали заниматься актеры – специалисты в этой области.

В связи с этим снизился интерес к поэзии и, что самое грустное, у молодежи.

Не умаляя значения письма и грамотности, я только обращаю внимание на опасную недооценку устной речи как более верного способа увлечь молодое поколение изучением основ собственного самосознания.

Встречаясь со слушателями подготовительных курсов, а также со студентами-филологами, работниками библиотек, учителями, дикторами, наблюдаю наиболее частые ошибки чтения вслух: чтение слов, а не мыслей; многоударность, когда ударения ставятся, на всякий случай, почти на каждом слове; отсутствие смысловой интонации и, как следствие, монотонность (неумение делать интонацию перелома фразы); интонационные точки внутри смыслового куска; чтение по запятым, а не по смыслу; неумение разделить фразу на смысловые куски

(такты, ступени); неумение читать перечисления; неумение держать перспективу, т.е. отсутствие движения к концу, к заключению, к главному ударному слову; выделение служебных слов; отсутствие ритма и мелодии русской речи; окрашивание слов. Окрасить эмоционально можно только мысль. Выразить же свое отношение к отдельному слову в повествовании – нелепость.

Масштаб мысли определяет и масштаб слова. Яркость и разнообразие внутренних ходов, эмоциональная насыщенность событий определяет интонационное разнообразие их словесного оформления. Как нельзя «играть» чувство, так нельзя «играть» слова, произвольно раскрашивая их. Точная и яркая мысль, слово, взращенное видением и оценкой, помогают учащимся ощутить и передать интонационное богатство фразы, сделать ее емкой и органичной. Детальный анализ текста, создание целенаправленного словесного действия помогают исправить и такие серьезные недостатки речи, как вялость дикции, съедание концов предложений, отсутствие посылки во фразе. Ясная речь служит свидетельством верного внутреннего действия. Нечеткость концов фраз обычно вызывается не только дурной привычкой, но и тем, что мысль кончается раньше, чем слово, а слово не раскрывается в перспективе.

Обычно, читая чужой текст, не умея быстро схватывать мысль автора, неподготовленный человек просто произносит слова, обрушивая их на головы слушателей, стараясь при этом читать «выразительно», т.е. разукрашивая их фальшивой интонацией. Интонация, как в речи, так и в чтении, является важнейшим элементом выразительности. Но если в собственной речи она появляется самостоятельно, то при чтении чужого текста работа над интонацией является самой сложной. Каждая из интонаций имеет свою задачу: логическая – донести правильно мысль, действенная – произвести словесное действие, эмоциональная – выразить собственное отношение к происходящему.

С эмоциями надо быть осторожными. При требовании их проявления они наоборот прячутся, а вместо них появляется фальшивое их внешнее обозначение, т.е.

кривляние. Вот почему сводить выразительное чтение к требованию эмоциональной интонации недопустимо. Впрямую требовать эмоциональности нельзя, но спровоцировать ее возникновение, подвести базу для ее проявления можно и нужно. Этой базой является верное определение действия при помощи действительного глагола и владение законами логики чтения. Т.е. заботиться всегда надо о действенной и логической интонации, эмоциональная возникает сама по себе. При этом надо помнить, что проявление эмоций всегда будет ограничено природными данными человека. Эмоциональность развивать трудно, но в определенных пределах возможно.

Моя работа со студентами позволяет сказать, что это и необходимое, и увлекательное дело. Человек, научившийся правильно, красиво, осмысленно читать объемные фразы русской классической прозы,

научившийся читать стихи, а значит, понявший и почувствовавший поэзию, становится другим человеком. Прикоснувшись к чистому роднику культуры, озвучившему своим голосом шедевры родной литературы, будет труднее говорить грубо, безграмотно, убого. А все вместе взятое дает мощный толчок к увлечению чтением вообще, активизирует творческую природу учащегося, прививает вкус и побуждает его потребность к самостоятельности поиска пути к более выразительному звучанию СЛОВА.

В заключение хочу сказать: хорошая, выразительная речь – это интеллектуальное и эмоциональное богатство человека. Это свобода, достоинство, ответственность и самоуважение. Занятия речью – лучший способ воспитания личности, а забота о качестве своей речи – это всегда забота о развитии своего творческого потенциала.

АКТУАЛЬНОСТЬ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЗНАНИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ И ИСКУССТВА В ОБЛАСТИ ДОКУМЕНТАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УПРАВЛЕНИЯ

Егорова О.Н.

Деятельность любой организации, в том числе учреждений социокультурной сферы и искусства, невозможно представить без сбора, обработки, накопления, хранения, поиска и распространения информации. При этом информация все чаще принимает фиксированный, документальный характер. Действительно, буквально каждый работник на предприятии сталкивается в процессе своей деятельности с работой с документом – будь то его оформление, или получение, или обработка, или его хранение и т.д.

Делопроизводство, документационное обеспечение управления (ДОУ) – отрасль деятельности, обеспечивающая документирование и организацию работы с официальными документами (*из ГОСТ Р 51141-98. Делопроизводство и архивоведение. Термины и определения*). То есть, это направление деятельности, которое заключается в составлении, оформлении документов, их обработке и хранении.

Реализация практически всех направлений деятельности учреждений культуры и искусства, служб информации этих организаций (управленческой, хозяйственной, производственной, научно-исследовательской) требует составления и использования различных видов управленческих документов. При этом затраты на составление документов и работу с ними в среднем составляют до 60% рабочего времени. Умение общаться посредством деловых бумаг, осуществлять «правильное» делопроизводство – один из факторов делового успеха. Грамотно и эффективно организованное делопроизводство способствует повышению скорости и качества принятия управленческих решений, снижению степени их риска, экономии времени руководителя.

Информационно-документационное обслуживание является основной обеспечивающей функцией управления, выполнение которой требует профессиональных знаний. Уровень, качество этого обеспечения опре-

деляет оперативность, четкость и слаженность работы организации, влияет на деловую репутацию фирмы.

Актуальность знания документоведения и владения делопроизводством сегодня, как никогда, велика и постоянно возрастает. Это связано с бурным увеличением разнообразия видов деятельности людей, с расширением номенклатуры изделий, товаров и услуг, происходящими изменениями в отечественной экономике и во всем мире.

Новые технологии в области компьютерной техники и средств связи порождают ранее неизвестные способы передачи документированной информации. В наши дни стала обычной электронная почта, быстрыми темпами развиваются глобальные информационные ресурсы Интернет.

Отметим, что законодательная и нормативно-методическая база делопроизводства также не стоит на месте, оно постоянно совершенствуется, вводятся новые ГОСТы, новые методические рекомендации и указания. Так, Постановлением Госстандарта России от 3 марта 2003 г. № 65-ст принят и введен в действие с 1 июля 2003 года ГОСТ Р 6.30-2003 «Унифицированная система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов», который устанавливает состав реквизитов документов, требования к их оформлению, требования к бланкам документов, включая бланки документов с воспроизведением Государственного герба Российской Федерации. Между тем, работники многих учреждений продолжают пользоваться ГОСТом Р 6.30-97, который с введением ГОСТа от 2003 года утратил силу.

Подготовка управленческих документов должна базироваться на применении соответствующих форм унифицированных документов, включенных в состав унифицированных систем документации согласно Общероссийскому классификатору управленческой документации (ОКУД). Постановлением Госкомстата от 05.01.2004 г. № 1 «Об утверждении унифицированных форм первичной учетной документации по учету труда и его оплаты» утверждены унифицированные формы первичной учетной документации. С их введением признаются утратившими силу унифицированные формы

первичной учетной документации, утвержденные Постановлением Госкомстата России от 06.04.2001 № 26, хотя в некоторых учреждениях продолжают пользоваться устаревшими формами.

Постоянное обновление своих знаний требуется и в области кадрового делопроизводства. Работники учреждений культуры и искусства, занимающиеся ведением и оформлением документов по личному составу, также как и руководители этих учреждений должны быть в курсе всех изменений в сфере трудового законодательства и кадрового делопроизводства, в частности. Более того, за неправильное ведение деловой документации, особенно по персоналу предприятия, руководители могут быть привлечены к административной ответственности.

Как известно, трудовые правоотношения работодателя (предприятия) с работником регулируются Трудовым кодексом РФ от 30.12.2001 г., в который неоднократно вносились дополнения и изменения Федеральными законами РФ. Самые большие изменения и дополнения были внесены Федеральным законом № 90-ФЗ от 30 июня 2006 г. (вступили в силу 6 октября 2006 года.) Изменения трудового законодательства влекут за собой необходимость приведения работы кадровиков в соответствие с новыми положениями. В частности, с принятием поправок в ТК РФ, внесенных Федеральным законом от 30.06.2006, возросло количество случаев, требующих ознакомления работников с документами под роспись, увеличился общий объем кадровой документации и т.д.

Таким образом, новая редакция ТК РФ обязывает руководителей организаций и специалистов кадровых служб усилить внимание к проблеме документирования трудовых отношений и ведения кадровой документации.

Как и любая другая важная деятельность, документационное обеспечение управления требует внимания руководителя (менеджера) и понимания им важности и особенностей этой работы. Вообще, состояние делопроизводства на любом предприятии зависит, прежде всего, от руководителя. Любой руководитель является, с одной стороны, организатором производства и

управления и поэтому обязан уделять внимание документационному обеспечению управления, его организации, персоналу, занимающемуся делопроизводством, обеспечить техническое оснащение (факс, сканер, ксерокс, электронная почта, специальные автоматизированные программы), а с другой стороны, руководитель сам является субъектом делопроизводства, работающим с документами, определяющим их назначение, порядок работы с ними и содержащимися в них решениями. Статус руководителя превращает его в звено делопроизводства, и поэтому ему необходим набор знаний, обеспечивающих эффективное участие в работе с документами. А для того, чтобы руководители социокультурной сферы и специалисты этих учреждений, занимающиеся делопроизводством вообще, и кадровым делопроизводством в частности, были в курсе всех изменений и нововведений, на наш взгляд, очень важным представляется организация повышения квалификации этих специалистов, направление их на различные семинары, курсы повышения квалификации. Отрадно, что в настоящее время теоретической и практической подготовке в области делопроизводства уделяется все большее внимание. В последние годы значительно возрос интерес к рациональной организации документационного обеспечения управленческой деятельности, использованию современных средств организационной и вычислительной техники, издано значительное число пособий, освещающих организацию делопроизводства не только в государственных, но и коммерческих организациях. Читаются различные курсы в школах, учебных центрах. Вводятся специальные дисциплины в колледжах, техникумах и высших учебных заведениях. Все большее распространение получает специальность высшего профессионального образования «Документоведение и документационное обеспечение управления».

Что касается Чувашского государственного института культуры и искусств, то здесь для специальности «Социально-культурная деятельность» предусмотрено изучение курса «Документоведение и делопроизводство». Студенты специальности «Библиотечно-информационная деятель-

ность» изучают курс «Документационное обеспечение управления». И если по Государственному стандарту высшего профессионального образования I поколения для студентов заочного отделения специальности Библиотекведение и библиография был предусмотрен курс «Делопроизводство» в объеме 60 часов, из них аудиторных – 12 часов, то ГОСТОМ ВПО II поколения от 2003 года введен курс «Документационное обеспечение управления» в объеме 456 часов, из них аудиторных – 76 часов. Это тоже свидетельствует о повышении в современных условиях значимости этого курса в ряду других дисциплин федерального компонента цикла СД ГОС ВПО второго поколения, призванного обеспечить подготовку высокопрофессионального специалиста.

На курсах повышения квалификации для различных специалистов в сфере культуры и искусства нашей республики факультетом дополнительного профессионального образования института также проводятся лекции по делопроизводству и документоведению.

Специальное образование в области документоведения и информационного обеспечения управления дает начинающему работнику хороший старт для деловой карьеры в социальной деятельности, в управлении коллективами, а умудренному опытом работнику новые знания позволяют адаптироваться к новым условиям работы и жизни.

Еще раз хотелось бы напомнить, что документы отражают деятельность организации, предприятия или учреждения (любое управленческое решение заканчивается оформлением того или иного вида документа). От организации делопроизводства зависят оперативность, надежность, экономичность управленческого труда, культура работы, возможность использования в будущем информации, зафиксированной в документах. А правильность принятия управленческого решения имеет прямую зависимость от безошибочно составленного и оформленного документа, что в свою очередь требует профессиональных знаний и навыков. И как нам представляется, большое значение в совершенствовании знаний, умений и навыков работников, занимающихся делопроизводством, также как и самих руководителей

(менеджеров) учреждений социокультурной сферы, в расширении их профессионального кругозора имеет организация факультетом дополнительного профессионального образования института специальных курсов, конференций семинаров, посвященных основам делопроизводства, его законодательному и нормативно-методическому регулированию, документированию управленческой деятельности, кадровому делопроизводству с привлечением ведущих специалистов Минкультуры Чувашии, представителей Государственной инспекции по труду РФ в ЧР, Чувашияского ресовпрофа, отделения ПФР и фонда социального страхования РФ по ЧР, практикующих юристов, кадровых работников, других специалистов, в ходе которых системно и последовательно рассматривались бы вопросы оформления всех видов документов, касающихся регулирования трудовых отношений и управления персоналом в организации, разъяснялись бы последние изменения законодательства, проводился бы анализ типичных ошибок ведения делопроизводства, кадровой документации, в том числе по оформлению трудовых книжек работников (много ошибок допускается именно в оформлении записей в трудовых книжках работников).

Все эти вопросы на современном этапе продолжают оставаться актуальными для работников всех организаций, предприятий, учреждений, в том числе учреждений социокультурной сферы и учреждений искусства, поскольку эффективность управления во всех учреждениях существенным образом зависит от качества подготавливаемой управленческой документации, уровня организации деятельности по документационному обеспечению управления. Особо актуальной является проблема рациональной организации ДОУ на основе использования современных способов получения и обработки документов, внедрения средств автоматизации для хранения и поиска информации, необходимой для принятия оптимальных и обоснованных управленческих решений. А организация повышения квалификации своих работников руководителями учреждений, направление их на обучение на различные семинары, курсы - очень важная составляющая повышения уровня квалификации специалистов, их управленческого профессионализма. Это обязательно даст необходимый результат, окажет эффективное воздействие на качественное развитие организации (учреждения) в целом.

**КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ
НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ
(на примере Мариинско-Посадского района)**

Хамидуллина Т.А.

Трудно представить себе современного руководителя, который бы не осознавал роли и значения специалистов своего учреждения в решении стоящих перед ним задач. Не здание или его техническая оснащенность создают важнейшие предпосылки деятельности учреждения, а сотрудники. Именно они рассматриваются как основные его активы. В условиях нарастающей конкурентной борьбы методы управления кадрами становятся главным фактором формирования устойчивой эффективной работы учреждения и его конкурентоспособности.

Сегодня наблюдается острая необходимость реформирования организационной структуры. И идет она в двух направлениях:

Первое – продолжение развития имеющихся служб с целью сделать их деятельность более продуктивной, а персонал – более компетентным и профессионально продвинутым;

Второе – пополнение коллектива сотрудниками не библиотечных специальностей, профессионально осуществляющих функции, которые раньше либо не были востребованы, либо раньше выполнялись другими сотрудниками одновременно с их прямыми обязанностями.

Например, в ЦБС появилась потребность в собственном *юриссте*, чтобы вписаться в экономическую сферу жизнедеятельности.

тельности общества так, чтобы это принесло ей заметную пользу.

Необходимость пополнения новыми специалистами, владеющими ранее не свойственными библиотеке профессиональными навыками и опытом, не обошла и сектор обслуживания читателей. Основные служебные обязанности его сотрудников заключаются в приеме /выдаче литературы, связанных с этим консультациях, оказании помощи читателям при поиске литературных источников, а также работе с фондом. Тем не менее, многим из них зачастую приходится выполнять еще и функции социальных работников, чтобы поддержать социально незащищенные слои населения – выслушать, успокоить, посочувствовать. И здесь речь идет о специалисте *социального* профиля, который в рамках своих должностных обязанностей и своей профессиональной компетенции оказал бы психологическую помощь нуждающимся в этом посетителям.

Третий аспект – библиотека сегодня оснащена современной компьютерной техникой, объединенной в единую сеть (Интернет), снабженную специализированным программным обеспечением. Поэтому возникла потребность в специалисте, который будет заниматься поддержкой всего информационно-технического процесса в рабочем состоянии – осуществлять своевременный ремонт и обновление техники, обучать и консультировать пользователей. Плюс к этому, он, как правило, занимается созданием корпоративного сайта библиотеки, разрабатывает и администрирует базы данных, дорабатывает программное обеспечение в соответствии с требованиями и нуждами непосредственных пользователей.

Из всего вышесказанного логично вытекает вопрос, каким образом укомплектовать штат библиотеки такого рода специалистами? Как мы знаем, для этого существует несколько основных способов: обучение собственных сотрудников всем необходимым навыкам или наем со стороны «готового» специалиста. Причем, готовый специалист может быть нанят как на постоянной, так и временной основе, а также в качестве волонтера (сейчас богатый иностранный опыт по развитию волонтерских про-

грамм изучается, обобщается, и уже делаются шаги в этом направлении.)

В последнее десятилетие кардинально изменились представления как о самой библиотеке, так, естественно, о ее сотрудниках.

Существует мнение, что библиотекарями «нового» поколения должны быть молодые люди, в первую очередь, свободно владеющие техническими знаниями и навыками, так как за научно-техническим прогрессом – будущее.

Другой подход заключается в том, что прогресс прогрессом, а в библиотеке должны работать, прежде всего, люди, знающие толк в книгах и библиотечной работе. И многие ведущие библиотеки, делают ставку при формировании библиотечного персонала именно на таких людей: прежде всего на профессиональных библиотекарей.

Поэтому, надо четко понимать, какие цели мы ставим перед собой при формировании библиотечного персонала, какую команду хотим иметь в библиотеке: профессиональных библиотекарей, обученных работе с техникой как необходимым средством труда, или же технарей – интернетчиков, для которых техника и Интернет приоритетны, а библиотечная работа вторична.

Конечно, идеальным вариантом было бы формирование штата библиотеки из специалистов, одинаково хорошо, профессионально подготовленных по обоим указанным направлениям. Но, как правило, такие выпускники пропадают в пучинах коммерческого сектора.

Из вышесказанного следует, что формирование персонала библиотеки – это очень сложная проблема. Так, если в первом и последнем, идеальном, случае, основной вопрос заключается в том, как привлечь и удержать в библиотеке технически и профессионально продвинутую молодежь, то во втором – как технически неподготовленного сотрудника, как правило, среднего и старшего возраста, ориентировать на более или менее свободное общение с новыми технологиями.

И на наш взгляд наиболее реальным и, кроме того, оптимальным и с точки зрения развития персонала на настоящий момент является второй подход.

Изначально сделав ставку на уже имеющихся сотрудников, наша библиотека разработала и внедрила у себя целостную систему повышения квалификации персонала (семинары, курсы, обмен опытом.). Основная роль в ней отводилась практическому обучению работников с многочисленной техникой, заменившей такие всем понятные и привычные, но тем не менее, уже морально, и физически устаревшие средства труда. Да, за короткий срок невозможно научить обычного представителя нашей профессии – среднего или старшего возраста библиотекаря, ранее с компьютером дела не имевшего, хорошо разбираться именно в технической стороне работы, т.е. в компьютерной технике или программном обеспечении. Привлечение со стороны упомянутых выше специалистов на настоящий момент нереальная роскошь. Поэтому единственным и наиболее оптимальным выходом становится обучение собственных сотрудников новым специальностям, с тем чтобы, потратив первоначально некоторое количество времени и денег, получить в результате полноценного специалиста. В плюс к этому, учтем, что такого работника – «своего», выращенного под собственные нужды библиотеки, уже закрепившегося в коллективе, гораздо сложнее переманить на сторону, нежели человека, пришедшего со стороны.

Традиционно сталкиваясь с проблемой привлечения в библиотеку подобных специалистов, мы привыкли считать, что имеем дело с каким-то сверходаренным по сравнению с «простым библиотекарем» человеком, которого крайне сложно привлечь и удержать по причине не слишком интересных задач и низкой оплаты труда. Мы выделяем эту категорию работников из всего коллектива. Продумываем формы и способы их мотивации, чтобы удержать в библиотеке, постоянно чувствуя конкуренцию со стороны коммерческого сектора.

Приведу пример: в библиотеку приходит устраиваться молодой человек. Вот как зачастую выглядит позиция руководства по отношению к этому потенциальному работнику:

- Нам нужен специалист информационно-технического профиля, но вы знаете, деньги у нас небольшие... Мы, конечно, по-

старемся сделать вам надбавку за счет чего-либо, но зато вы можете неограниченно пользоваться нашим Интернетом, заниматься своими делами в рабочее время, лишь бы у нас работала сеть, не ломались компьютеры.

И вариант второй:

- Нам нужен специалист. Зарплаты у нас в целом по отрасли небольшие, но мы стараемся, чтобы все наши сотрудники зарабатывали по возможности достойно, и вы – не исключение, поскольку будете ответственны за то, чтобы наши специалисты работали в хороших с технической точки зрения условиях. Для вас работа в нашей библиотеке – хороший опыт, который, безусловно, пригодится вам в будущем и поставит вас в более выгодное положение на рынке труда.

Таким образом, мы сразу даем понять вновь пришедшему, что в библиотеке главное – библиотечная работа и осуществляющие ее библиотекари, а ему действительно повезло быть принятым на работу в такой профессиональный коллектив, на работу, которая через некоторое время позволит ему выйти на рынок труда неплохим специалистом.

Но надо признать, что по-настоящему профессиональный библиотекарь, обладающий наравне с сугубо профессиональными знаниями и опытом работы с техникой, программным обеспечением, разнообразными носителями информации, опытом общения с читателями – специалист гораздо более редкий и ценный.

А в реальности, порой, получается, что мы больше обеспокоены удержанием в библиотеке простого системного администратора, нежели профессиональных библиотекарей.

Но это не выход, поскольку люди изначально ориентированные на не долгосрочную работу в той или иной организации, уйдут, так или иначе, независимо от усилий, предпринимаемых в отношении их удержания в коллективе. Тогда как другие будут работать даже при условии своей востребованности на рынке просто потому, что им несвойственно «изменять» насиженными местами, своему коллективу, своей команде.

Здесь как раз самое время вспомнить о политике формирования корпоративной

культуры, которая имеет одной из своих основных целей как раз способствовать укреплению организационного духа, сплочению коллектива, превращению его в полноценную команду, каждый член которой – важный неотъемлемый, ценный и соответственно ценимый элемент единого, целостного организма, коим является организация.

Поэтому наша задача – стараться профессионально развивать и продвигать в первую очередь сотрудников, преданных нашей библиотеки, членов нашей «команды», в верности которых мы уверены, а потому не жалеем средств и усилий для повышения их профессионализма. Ведь это впоследствии обернется повышением эффективности и дальнейшим развитием всей организации.

Пример: Только за последние пять лет 11 библиотекарей получают высшее профессиональное образование в ЧГИКИ. Пять сотрудников прошли курсы повышения квали-

фикации в г. Москве на базе библиотек ЦБС «Киевская». Библиотекарь, отвечающий за информационно – техническое обслуживание прошел недельные курсы в г. Саранске. Весь кадровый состав модельных библиотек Мариинско-Посадского района прошел курсы повышения квалификации при ЧГИКИ.

Подытоживая, свою позицию хочется выразить следующим образом:

В первую очередь следует ценить и заботиться о библиотекарях – непосредственных хранителях профессии, традиций отрасли;

Необходимо укомплектовать библиотеку профессионалами библиотечного дела и в дальнейшем развивать их навыки и умения;

Нужно поощрять их старание и стремление к росту, чтобы развивать отрасль, повышать качество работы, выводить библиотеки на новый уровень развития.

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЫХ КАДРОВ МУ «БИБЛИОТЕКА» Г. НОВОЧЕБОКСАРСКА

Любимова А. В.

В МУ «Библиотека» работает 60 библиотечных работников. Из них со стажем от 3 до 6 лет – 7(11,9%), от 6 до 10 лет – 10(16,9%), свыше 10 лет – 39 (66,1%). Библиотечных работников до 30 лет – 5 человек, все с высшим образованием. Всего обучаются в вузах 16 человек, из них в институте культуры - 16 человек.

Мы прилагаем немало усилий для профессионального и творческого развития молодых кадров. В первую очередь для повышения квалификации комплектуется фонд МБО профессиональной периодикой и литературой. Все библиотекари, обучающиеся в институте культуры, являются постоянными пользователями МБО. Журналы «Библиотека», «Новая библиотека», «Библиотечноеведение», «Мир библиографии», и др. пользуются регулярным спросом.

В числе других молодые библиотекари посещают семинары: «Интернет и библиотека», «Инструменты компьютерной графики в

библиотечной деятельности», «Информационная культура библиотечного специалиста в условиях новых технологий» и т.д.

Ежегодно проводятся конкурсы профессионального мастерства, основной целью которых является повышение престижа библиотек и библиотечной профессии в обществе, выявление и поддержка творческих библиотекарей.

В 2003 и 2004 годах были организованы конкурсы профессионального мастерства молодых библиотекарей, в которых приняло участие 7 человек. Трое молодых библиотекарей принимали участие в Республиканском конкурсе творчества молодых библиотекарей «За новый социальный статус и имидж профессии». Одна из них Федотова О.П.- библиотекарь БСЧ им. С.Маршака заняла 3-е место в номинации «Лучший сценарий по продвижению чтения». В 2004 году был объявлен конкурс для библиотекарей абонемента «Соревнуясь, совершенствуйся!», а в 2005 конкурс

для работников читальных залов «БиблиоОбраз - 2005».

В этом году объявлен конкурс для руководителей структурных подразделений «Успешный библиомаркетолог - 2006». В условии конкурса, специально для молодых кадров, включается оговорка: «Молодые специалисты до 30 лет включительно, лично победившие в конкурсе, могут претендовать на президентскую премию».

В 2005 году часть молодых специалистов принимала активное участие при подготовке проекта по программе «Культурные столицы Поволжья - 2005».

В начале 2006 года при отделе обслуживания центральной библиотеки организован клуб «Профессионал», очень полезный для молодых кадров, где обсуждаются всевозможные вопросы (запросы пользователей, программа библиотечного фандрайзинга и т.д.) Для повышения квалификации проводятся практические занятия по компьютерной грамотности.

С марта этого года библиотечная молодежь принимает активное участие над созданием бренда города.

Также активное участие приняли и победили в открытом конкурсе проектов в сфере

культуры и искусства и удостоились гранта главы города Новочексарска за проект «...хоть завязочки пришей».

Для молодых специалистов, нуждающихся в жилье, ходатайствовали перед администрацией и добились общежития.

При информационном центре ЦБ действует «школа компьютерной грамотности» для библиотекарей. Проводят практические занятия по работе с Д дисками, таблицами и т.д., в феврале этого года прошёл тренинг-класс по тематическому поиску в электронных каталогах, в марте час делового разговора «Библиотеки в преодолении информационных барьеров». В апреле пройдёт библиографический класс «Логманы в мире информации». Во всех мероприятиях молодые специалисты принимают участие.

В 2005г. на соискание президентской стипендии для представителей молодежи и студентов за особую творческую устремленность были выдвинуты и стали стипендиатами 2006 года Ярмошкина Екатерина Александровна – библиотекарь библиотеки семейного чтения им. А.Николаева и Лаврентьева Ирина Геннадьевна – библиотекарь библиотеки им. И.Носова.

АДАПТАЦИЯ БИБЛИОТЕЧНЫХ РАБОТНИКОВ К НОВЫМ УСЛОВИЯМ И ФОРМАМ БИБЛИОТЕЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тимофеева Г.Л.

В библиотеках Чебоксарского района накоплен опыт по созданию системы повышения квалификации библиотечных специалистов. Для повышения профессионального уровня работников библиотек используются активные формы на семинарских занятиях, на занятиях клубов, этому способствуют уникальные фонды, в том числе и методическая литература. Систематически проходят профессиональные практикумы, стажировки, выездные семинары на базе поселенческих библиотек, Дни открытых дверей, круглые столы, Дни специалиста и т.д. Эти мероприятия проводятся с целью обучения персонала библиотек новым, передовым методам работы, это время для дискуссий, бесед, обмена опытом.

В информационном обществе, в котором мы живем, определяющим фактором становится знание, поэтому, важное значение для каждого приобретает доступ к информации, а также умение работать с ней.

Современный библиотекарь, помимо традиционных знаний, должен владеть основами информатики, компьютерной грамотности и свободно осуществлять информационный поиск.

В нашем районе с 2002 года для библиотекарей работает школа «КОМПЬЮТЕР-РиЯ». В связи с тем, что в последние годы были компьютеризированы поселенческие библиотеки программа школы переработана в соответствии с новыми требованиями к их работе.

Учитывая разный уровень подготовленности кадров, проводятся занятия с дифференцированным подбором участников; для библиотечных работников, не имеющих опыта работы с компьютером, а также для сотрудников, имеющих элементарно и начальные навыки.

Обучающимся в 2006 году предлагались такие темы, как, например:

Компьютерные обучающие программы.

От компьютерной грамотности - к компьютерной культуре.

Виртуальный СБА: проблемы внедрения и использования.

Поручи поиск человеку: виртуальные справочные службы в современных библиотеках.

Создание компьютерных презентаций в программе Power Point.

Использование шаблонов дизайнов Power Point. Создание презентаций.

- Работа в ИРБИС.
- Использование БД на электронных носителях;
- Работа в АРМ «Читатель» и «Каталогизатор».
- Иллюстрация текста Word графическими объектами
- Работа в программе Excel
- Работа со справочно – правовыми системами (Консультант Плюс; НТЦ «Система»).
- Медиатека в библиотеке.
- Нетрадиционные носители информации в библиотеках: комплектование, учет, хранение и использование.

Полученные ими знания будут служить основой для дальнейшей деятельности: создание новых услуг для пользователей, консультирование в процессе работы с электронными ресурсами библиотеки. Умения библиотекарей на практике применять, полученные в процессе обучения знания помогут не только не затеряться в своей среде, но и доказать необходимость и перспективность своего труда.

Четвертый год ежемесячно организационно- методический отдел ЦРБ выпускает библиотечную газету под названием **«Библиокурьер»**. В газете публикуются необходимые материалы для практического применения: статьи, методические разработки, опыт

работы других библиотек, информации о конкурсах и т.д. Газета выходит ежемесячно.

Повышению профессионального мастерства библиотечных работников способствуют и конкурсы, которые стали уже традиционными.

В 2006 году был объявлен конкурс «Ваш фирменный стиль» на лучший фирменный стиль библиотеки. Победителями конкурса среди модельных библиотек стала Атлашевская модельная библиотека; среди поселенческих библиотек – Хыймалакасинская поселенческая библиотека. В конкурсе «Поставьте всех в известность о себе», на лучшую статью в средствах массовой информации стали: Агеносова А.В. – зав. Кшаушской с/б и библиотекарь этой же библиотеки Иванова Г.В.

Переходящий приз «Моей судьбы взойшла звезда» получила Толстова С.А. – заведующая Шоркинской поселенческой библиотеки.

Спротивление нововведениям – это естественный процесс. Все мы люди и боимся что-то не понять, не выполнить новые обязанности, потерять свой статус, положение. В нас сидит страх совершить ошибку.

Среди сельских библиотекарей мы провели тренинг «Снижение сопротивления нововведениям». Главная цель тренинга – снизить сопротивление нововведениям, поднять творческий потенциал библиотекарей. Для раскрытия темы мы предложили следующие составляющие части тренинга:

- Теоретическая часть, куда вошло выступление ведущего о важности инноваций в повседневную библиотечную практику;

- Практическая часть. Ведущая раздавала профессиональные журналы. Участники выбирали статьи с описанием новых интересных форм работы по определенному направлению и заполняли «Инновационный бюллетень». Работая над заполнением бюллетеня, участники тренинга составляли мини-проект: кратко описывали новшество, ожидаемый результат от его внедрения, необходимые преобразования, составляли примерную смету предполагаемых расходов на реализацию проекта, определяли круг людей, способных помочь библиотеке.

В заключение практического занятия участники защищали свои инновационные проекты, отвечали на вопросы и составляли деловые письма.

Отвечая требованиям времени, библиотека стала заниматься и издательской деятельностью. За последние два года выпустили 3 справочника: «Писатели и поэты Чебоксарского района», «Сартла-тулла шанкар шывла, таван сереем», «Знакомьтесь, Кугеси». Еще одно веление времени – работа ЦБС по социально-творческим заказам. Библиотеки формируют информационную базу по истории предприятий и организаций района.

В нашем районе среди библиотекарей было проведено исследование «Портрет библиотекаря». Этот портрет выглядит следующим образом: Год рождения: 1969, образование средне – специальное, довольны выбором профессии, оптимист по натуре. Как бы хороша ни была наша работа, но на первом месте у нас – семья, только затем идет работа. Но мы ежедневно охотно идем на работу в библиотеку, потому что условия труда нас удовлетворяют, к тому же здесь мы чувствуем товарищескую взаимопомощь. Работа в библиотеке предоставляет нам возможность для профессионального роста.

Тем более что мы систематически обращаемся к книгам и статьям по библиотекведению. Нам нравится работать с читателями, мы обладаем такими качествами, как добросовестность, интеллигентность, коммуникабельность, уверенность и независимость в суждении. Как бы ни был широк наш кругозор, но владение библиотечно – библиографическими навыками для нас важнее. Но не знание результатов своего труда и недостаток профессиональных знаний мешают нам в работе, как и холод в наших библиотеках. За неимением достаточно свободного времени книгам мы предпочитаем чтение журналов и газет. Но книга берется в руки для чтения хотя бы один раз в неделю. Нам кажется, что мы читаем недостаточно, даже имея домашнюю библиотеку в 20-50 книг. Книги практических советов и романы о любви привлекают нас более всего. Все это обобщенный портрет библиотекаря Чебоксарского района.

Японская мудрость гласит: «Если ты на пути не встретил препятствия, значит, ты не состоялся». Препятствий на пути адаптации библиотечных работников предостаточно. Варианты их преодоления у каждого свои.

ИМИДЖ ДЕТСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Н.Н. Мисина

Детский библиотекарь — это человек «правильного поведения». Как должен выглядеть его имидж? Если выявить его черты и перечислить необходимые главные качества, это будет полезно и для составления профессионального образа библиотечного специалиста в целом.

Прежде чем говорить об имидже библиотекаря, необходимо уточнить понятие «имидж». «Имидж» – образ, производимое впечатление. Словарь трактует образ как «облик, вид, живое, наглядное представление о ком-нибудь или чем-нибудь, то, что видится, кажется, грезится».

Имидж - образ, который учреждение хочет создать у целевой аудитории, общественности, властных структур, партнеров, конкурентов и т. д. Он возникает в результате восприятия общественностью комплекса

коммуникационных сообщений, генерируемых учреждением, и становится понятен и эффективен, если соответствует ожиданиям, потребностям и предпочтениям публики. Корпоративный имидж может быть позитивным, негативным, нечетким.

Имидж как социальное явление появился гораздо раньше, чем получил свое современное название, появился потому, что был необходим. Потребность в нем возникла у человека в тот момент, когда он осознал себя человеком.

Проблема имиджа тревожит библиотечных работников повсюду в мире. Отсутствие престижности, расхожее представление о библиотекарях как о глубоко интровертных, «не от мира сего» личностях, – с этим приходится бороться профессиональным объединениям библиотекарей в разных

странах мира. Этой проблеме с давних пор уделяется большое внимание не только в зарубежных и отечественных трудах библиотечников, но и в кинолентах известных режиссеров и литературных произведениях выдающихся писателей. В последние годы детские библиотеки становятся все более значимыми для общественности, расширяются их функции и содержание работы, о них говорят, их знают не только муниципальные власти, но растет их популярность и среди жителей.

Большая заслуга в этом принадлежит библиотекарям, формирующим позитивный образ библиотеки или имидж. В свою очередь, имидж библиотечных специалистов работающих как с детьми, так и взрослыми, непосредственно связан с выполнением профессиональных обязанностей.

Одним из существенных компонентов, связанных с умением работать с детьми, является такая черта профессионального облика, как «зрелость» (имеется в виду не возраст, а настрой). Дети и подростки нуждаются не во взрослых «товарищах», им крайне необходим образ «идеального взрослого», то есть та позитивная ролевая модель поведения взрослого человека, на которого ребенку хотелось бы быть похожим. Поэтому так важен облик детского библиотекаря.

1. Внешний облик

Библиотекарь может и должен следовать любой моде, иметь собственный стиль, всегда должен быть «ухаженым», выглядеть соответствующе (а не так, как дома в день уборки).

Никогда не станет уважаемым и любимым тот, кто небрежно и неряшливо одет, плохо причесан, поэтому библиотечари, собираясь на работу, думают о своей внешней привлекательности. Конечно, можно попытаться объяснить свою неопрятность семейными проблемами: дом, магазины, дети. Но это объяснение удовлетворит, пожалуй, только самого себя, но не читателей-детей. И если мальчишки, может быть, и не заметят мятый воротник, то девочки моментально отреагируют и не будут доверять вам.

По мнению теоретиков в области библиотечного дела, костюм библиотекаря – это костюм деловой женщины, имеющий свой стиль.

Существуют общепринятые, этикетные правила сочетания цветов, деталей, аксессуаров в деловом костюме. По-прежнему пользуется костюм типа «шанель» – спокойный, стильный. Универсальны женские костюмы и юбки, а также допустимы брючные костюмы.

В любом случае в костюме библиотекаря обязательно должен присутствовать бейдж или любой другой значок с указанием ФИО библиотекаря и его должности. По мнению российских социологов, это необходимо потому, что библиотекари владеют информацией о читателе (данными по читательскому формуляру), а читатель о библиотекаре ничего не знает и от этого испытывает некоторый психологический дискомфорт.

Для детей библиотекарь всегда должен быть эталоном опрятности, скромности, хорошего вкуса. Поэтому важны не только чистый костюм, но и отсутствие лишних украшений, побрякушек. Можно пользоваться всеми достижениями современной индустрии красоты, но всегда в меру и со вкусом.

От того, какое впечатление библиотекарь производит на окружающих, во многом зависит его успех. Имидж библиотекаря влияет на работу библиотеки, от него во многом зависят статус и роль библиотеки в обществе.

2. Речь

Что еще нужно детскому библиотекарю? Талант в общении с детьми и взрослыми, а также умение грамотно писать. Профессионал, обладающий красноречием, сумеет получить помощь и поддержку для реализации своих программ, найти для них добровольцев. Речь библиотекаря, работающего с детьми должна быть ясной, размеренной, то есть не слишком медленной, но и не быстрой, голос громким, но не крикливым.

3. Умение общаться (коммуникабельность)

Сотрудники библиотеки должны быть настроены на общение с читателями. Библиотекарь, умеющий вызвать к себе расположение, способствует тому, что у читателя остается хорошее впечатление от библиотеки, от предоставляемых ею услуг и от сотрудников. Имидж библиотекаря всегда яв-

ляется показателем качества библиотечного обслуживания.

Нельзя не учитывать, что бытует представление о простоте библиотечного труда. Даже постоянные читатели имеют довольно слабое представление о нем. Поэтому рекомендуется для формирования и поддержания позитивного имиджа организовывать акции, Дни открытых дверей, в программе которых не только демонстрация услуг библиотеки и ее информационных ресурсов, но и знакомство с недоступной и неизвестной обычному читателю деятельностью библиотеки: комплектованием, обработкой литературы, книгохранением.

4. Профессиональные знания

Для того, чтобы заслужить уважение детей, библиотекарю необходимы не только любовь, уважение к ним, но и обширные знания. Приходится очень много читать, читать постоянно и хорошие детские книги, и не очень. Читать не только детскую литературу, но и литературу для взрослых, художественную, научно-популярную, книги по искусству. Библиотекарь одинаково хорошо должен разбираться в творчестве и писателя, и иллюстратора. Органическое соединение обширных знаний и уважения к читателю — человеку любого возраста, любых достоинств и недостатков — вот что отличает лучших библиотекарей.

Первое, что необходимо иметь, в качестве надежной основы профессионализма, — это **знания**, что подтверждается дипломом по библиотечным наукам. В детских библиотеках библиотекари имеют дело с полным набором учебных программ по разным областям знания, и поэтому специалист должен обладать широкой эрудицией, быть в курсе современных требований к образованию и культуре.

Второе требование, которое трудно выполнить, но оно необходимо, — это **уровень профессионализма**. Что это такое? Профессионализм, прежде всего, ощущение нужности своей работы и проявляется оно всегда и во всем: помогает ли детский библиотекарь читателю, выступает ли с сообщением на родительских собраниях. Каждый будет обслужен на высоком уровне и с вниманием. Кроме того, уровень профессионализма предполагает также готовность

к постоянному самообразованию, способность к освоению новых подходов, новых технологий в своей работе, умение получать информацию.

Другим основным требованием к детскому библиотекарю является его **интеллектуальность**. Именно умным специалистам присуща способность решать сложные проблемы, искать альтернативные пути выхода из любой ситуации, быстро улавливать потребности пользователей.

Немаловажное значение приобретает и **знание особенностей возрастной группы**. Библиотекари должны понимать природу детства и юности. Им необходимы знания о том, как протекают процессы перехода из детства и отрочества в юность, иметь представление о психологических закономерностях процесса развития личности.

Понять особенности этой возрастной группы означает не бояться принять решение стать интеллектуальным консультантом для детей.

Знание психологии детства и юношества позволяет четко дифференцировать потребности юных, понимать их язык. Это требует также очищения речи библиотекаря от таких выражений-штампов, как: «поймешь, когда станешь старше», «это делается для твоей же пользы», «этого тебе нельзя позволить» и т. п. Необходимо помочь детям развить способности понимать людей, освоить искусство компромисса в общении с ними, с достоинством переносить трудности и неудачи и т. д.

Социальная роль детского библиотекаря заключается в том, чтобы стать консультантом, советчиком этой группы, связующим звеном между юными и взрослыми.

Не менее важное качество — **способность к творчеству**. Это та искра, которую легко увидеть, но которой трудно дать определение. Творческие люди способны получать удовольствие, работая в любой ситуации, от процесса поиска уникальных решений, с помощью интуиции выходить из трудного положения. Критерием творческого подхода к решению задачи может быть отсутствие установки-шаблона «мы всегда делаем это только таким образом». Детский библиотекарь найдет благоприятные воз-

возможности для самовыражения в своей работе даже, казалось бы, в ситуациях, сужающих его деятельность.

Еще одно качество, необходимое детским библиотекарям, — это **чувство юмора**. К примеру, американские библиотекари достаточно уверены в себе, поэтому они веселые и оптимистично настроенные люди, способные пошутить над собой и обстоятельствами. Они коммуникабельны и имеют положительный настрой даже в условиях ежедневной рутинной работы. И такое их поведение можно объяснить, прежде всего, развитым чувством собственного достоинства.

Чувство юмора и позитивная установка гарантируют, что детский библиотекарь легко сработается с другими людьми. Вера в собственную ценность и уважение к людям придают ему силы, помогают в работе с коллегами. Но очевидно и то, что идеальный специалист должен **любить детей** — всяких детей. Важно не любить, но еще и понимать детей, относиться к ним не как к «маленьким взрослым», а как к личностям, находящимся на различных стадиях развития. Иначе он просто не сможет долго и плодотворно работать с ними.

Специалисту важно обладать **способностью находить выход из трудной ситуации**, не терять головы, понимать сущность проблемы, выстраивать вопросы в порядке срочности.

К перечисленным требованиям необходимо добавить желание взять на себя ответственность за работу, готовность использовать талант для достижения профессиональных целей и получения результатов.

5. Профессиональный этикет

От того, как мы умеем вести себя в обществе, коллективе, насколько владем навыками общения, культурой речи, в какой степени знаем тонкости профессионального этикета: деловой переписки, телефонных разговоров, приема гостей и умения вести себя за столом, — во многом зависит успех в жизни и профессиональной деятельности.

Этикет — это свод правил поведения в обществе; их соблюдение помогает упорядочить отношения в коллективе.

Если библиотекарь воспитан, обладает высокими профессиональными качествами,

умеет общаться, обладает даром убеждения, знаком с эстетикой, речевой культурой, имеет приятные манеры, он будет нести свою культуру. Знание этикета, обладание собственным имиджем поможет библиотекарю выжить в трудных условиях нынешнего времени и поднять работу библиотеки на более высокий уровень.

Рассмотрим принципы этикета.

Во-первых, это **вежливость** — соблюдение правил приличия, воспитанность, учтивость, деликатность. Вежливость создает атмосферу доброжелательности, свидетельствует о высокой культуре и уважении к окружающим. К сожалению, сегодня часто приходится видеть хмурые лица в библиотеке. А ведь мрачное, недовольное выражение лица создает напряженные и даже недоброжелательные отношения между библиотекарем и читателем, между коллегами. В библиотеке каждому важно, как с ним здороваются, каким тоном разговаривают, как проявляют (и проявляют ли) готовность выполнить его запрос, каковы условия работы в читальных залах, атмосфера общения. Немаловажным моментом является и то, как звучат слова благодарности, прощения.

Известно, что **улыбка** — одно из основных качеств культурного человека. Во многих странах улыбка возведена в ранг экономических категорий, поскольку без нее невозможно решить ни один деловой вопрос. Если в Японии руководитель не улыбается подчиненным, его увольняют, поскольку без его улыбки понизится производительность труда на предприятии. "Улыбка на лице — любовь в словах" — основной принцип культуры общения этой нации.

Если при общении с читателем возникает ощущение дискомфорта, нервозности (а может быть, и враждебности), кто первый должен улыбнуться и исправить морально-психологический климат? Конечно библиотекарь! Вежливость, тактичность, учтивость подчеркнет профессионализм библиотекаря, сохранит его достоинство, уважение к себе и окружающим. Мы должны понять любого читателя, выразить сочувствие, простить его. Тогда придут нужное решение, нужные слова. Только достойный выход из конфликтной ситуации прибавит авторитета

библиотекаря и убедит читателя, что библиотека – это учреждение высокой культуры.

Форма вежливости – **слова благодарности, извинения**. Хотя они ни к чему не обязывают, но служат важным фактором культуры общения. "Извините!", "Простите, пожалуйста!", "Будьте любезны", "Спасибо!" – наиболее употребимые выражения в библиотеке. Вместо категоричного в устах библиотекаря "Ждите книгу!", более уместными будут улыбка, приветливый взгляд и вежливые слова: "Извините, но вам придется подождать – таков порядок!" Времени эта фраза займет не больше, чем выражение: "Вы что, не видите, что написано? Я не могу каждому объяснять!".

Вежливость в библиотеке предполагает и **предупредительность**. Сотрудник уделит больше внимания ребенку, впервые пришедшему в библиотеку, познакомит с правилами пользования, напомним о наиболее важных требованиях к читателю, перечислит основные услуги, предоставляемые библиотекой. Библиотекарь, заинтересованный в хорошем обслуживании читателей, заблаговременно позаботится об интересующих читателя книгах, соберет о них нужную информацию. Предупредительность скажется также и в том, что библиотекарь, зная интересы читателя, порекомендует ему новые книги, поступившие в библиотеку, найдет замену в случае отсутствия в фонде нужной литературы.

С перечисленными выше формами этикета связаны **тактичность и деликатность**. **Такт** – умение вести себя пристойно, уважать окружающих, чувствовать меру в поведении и поступках. Тактичный библиотекарь соблюдает чувство меры в выражении чувств, эмоций, знает границу, которую нельзя перешагнуть в разговоре, личных и служебных отношениях. Тактичность поможет библиотекаря понять, что волнует в данный момент его коллег и читателей, как обойти острые темы, которые могут вызвать конфликт, и, напротив, какие нужно найти слова или совершить действия, которые помогут человеку, успокоят и снимут нервное напряжение. Тактичный и деликатный библиотекарь сгладит мелкую оплошность неопытного читателя, "не заметит" физиче-

ские недостатки посетителя, предложит ненавязчивую помощь, исподволь исправит бестактность коллеги.

Важны в этикете библиотекаря **точность и обязательность**. Обязательный – это всегда готовый оказать содействие, внимательный к людям, верный своему слову. Один из основных принципов библиотечного обслуживания – точно и своевременно выполнить заказ на литературу. Если сроки не исполняются, это не только нервирует читателя, но и негативно отражается на работе библиотекаря. Внимание к читателям во многом способствует повышению престижа самой библиотеки. Если библиотекарь не заботится о своем престиже, нарушает принятые на себя обязательства, читатель тоже «наказывает» библиотеку: покидает ее стены, создает ей негативную рекламу или (иногда) вступает в конфликт с ее работниками.

Для престижа библиотекаря весьма важна и такая форма этикета, как **пунктуальность**. Пунктуальный – очень точный, аккуратный в исполнении чего-либо. Все встречи, экскурсии, беседы в библиотеке должны начинаться вовремя. Чем больше аудитория, тем более точными должны быть организаторы мероприятия.

Приходить вовремя на работу – признак добросовестности и пунктуальности. Эти качества вызывают доверие к библиотекаря у коллег, читателей и администрации.

Принцип пунктуальности распространяется также и на требование все делать своевременно: сдавать отчеты, оформлять документацию, готовить массовые мероприятия, выполнять различные поручения. Невыполненная в срок работа создает мнение о работнике как о необязательном человеке, на которого нельзя положиться.

Любовь к детям, доброта, энтузиазм и искренность, понимание их проблем, внутреннего мира, способность к анализу, высокий профессионализм, открытость и доброжелательность, оптимизм и вера в свою работу, чувство собственного достоинства, а главное – развитое чувство ответственности за реализацию прав ребенка на библиотечное обслуживание, получение информации, и тем самым на интеллектуаль-

ное развитие личности — таким видится портрет современного детского библиотекаря. Конечно, его можно было бы допол-

нить, но думается, что главные черты в нем обозначены очень точно.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Акулич Ю. В.* Международные требования к библиотечно-информационному образованию / Ю. В. Акулич // Библиография.-2002.-№3.-С.135-138.
2. *Андрейкина М. С.* Бренд в сфере культуры и искусства: правовая регламентация регистрации наименования учреждения / М. С. Андрейкина // Справочник руководителя учреждения культуры.-2004.-№11.-С.69-74.
3. *Балкова И. В.* Этикет библиотечного специалиста: учебное пособие / И. В. Балкова. -Чебоксары, 2005.-112с.
4. *Виноградова Е.Г.* Имидж - профессиональная характеристика руководителя /Е. Г. Виноградова // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2006.-№6.-С.79-84.
5. *Козлова Т. В.* Технологии позиционирования учреждения / Т. В. Козлова // Справочник руководителя учреждения культуры.-2005.-№11.-С.65-73.
6. *Короткевич М.* Растерянность длилась недолго, или В поисках имиджа/М. Короткевич // Библиотека.-1995.-№7.-С.16-17.
7. *Литвинова Н. П.* Профессиональный имидж современного библиотекаря:(попытка социологического исследования) / Н. П. Литвинова // Новая библиотека.-2005.-февраль.- №2.- С.14.
8. *Магоян С.* Имидж библиотеки и библиотекаря / С. Магоян // Новая библиотека.-2005.-№3.-С.21.
9. *Мишарин В. В.* Создание имиджа - это повседневный кропотливый труд/В. В. Мишарин // Справочник руководителя учреждения культуры.-2004.-№12.-С.44-46.
10. *Мусихина С.* Имидж библиотекаря как показатель качества обслуживания читателей / С. Мусихина, Е. Константинова // Новая библиотека.-2004.-№5.-С. 35-37.
11. *Сукиасян Э.Р.* Не в деньгах счастье: библиотека и общество. Полемические заметки о некоторых аспектах проблемы престижа библиотеки и библиотечной профессии /Э.Р.Сукиасян // Библиотечная столица.-2005.-ноябрь.- (№11).-С.3-4.
12. *Шипилова О.А.* Создаем впечатление и учимся им управлять / О. А. Шипилова // Кадры предприятия.-2005.-№7.-С.42-48.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Сергеев А. Н.

Развитие культурно-досуговой деятельности в нашей республике сегодня определяется приоритетами реализации Республиканской целевой программы «Культура Чувашии: 2006-2010 годы». Прежде всего, нам предстоит системная модернизация культурно-досуговых учреждений (КДУ), совершенствование и расширение спектра их услуг, укрепление корпоративного информационно-методического взаимодействия и сотрудничества специалистов с целью повышения профессионального уровня.

КДУ сельских территорий сегодня подчас являются единственными в поселениях производителями услуг культуры и досуга. В клубных формированиях – коллективах народного творчества, кружках и различных объединениях сегодня занимаются более 80 тысяч человек. Они осуществляют системную практику создания культурной среды, приумножения культурных традиций и выступают главным институтом сохранения нематериального культурного наследия. Организация и информационно-методическое обеспечение их эффективной деятельности являются приоритетными направлениями в работе Дома народного творчества. Наряду с множеством районных, городских и республиканских фестивалей, конкурсов, выставок нами реализуются значимые социокультурные проекты – Всероссийский фестиваль народного творчества «Родники России», Всероссийский конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь мастеровая» на приз Президента Чувашской Республики Н. В. Федорова, а начиная с прошлого года, – Межрегиональная программа корпоративного сотрудничества «Лидер клубных инноваций» и Республиканская культурно-образовательная про-

грамма «Молодежь и выборы: формула ответственности». Все они поддержаны на федеральном уровне. А тот факт, что в этом году Российский общественный комитет Международного совета фестивалей фольклора и традиционного искусства (СИОФФ) и Международная организация по народному творчеству (ИОВ) в перспективный план своей организационно-творческой деятельности включил Всероссийский фестиваль народного творчества «Родники России», свидетельствует о международном признании на уровне ЮНЕСКО проводимых в Чувашии культурных акций.

В течение последних десяти лет типология культурно-досуговых учреждений и муниципальных образований претерпела значительные изменения. Социально-экономические преобразования, изменения демографических показателей, демократизация процессов общественной жизни, а также стремление к возрождению исконных народных традиций, сохранению традиционной культуры привели к массовому созданию учреждений культуры новых типов и интегрированных форм, таких, как дома ремесел, дома фольклора, национально-культурные центры, клубы-музеи, клубы-библиотеки, образовательно-культурные центры.

В современной социокультурной практике в понятие «интегрированное учреждение культуры» вложен широкий смысл, правомерность чего наглядно подтверждается на примере нашей республики. Опыт показывает, что их создание и внедрение в инфраструктуру современного села – это, прежде всего, результат целенаправленной государственной поддержки стремления общества сельского поселения соответство-

вать современному социокультурному уровню. При создании интегрированных учреждений производится весь комплекс работ по переустройству с применением всех ресурсов: реконструируются помещения, обновляется материально-техническое оснащение, меняется и модернизируется структура деятельности, тем самым значительно усиливается социальное содержание и значимость учреждения. При этом решается главная задача, которая стоит перед новой структурой – изменение к лучшему условий жизни человека, развитие художественно-творческих способностей и его культуры в целом. Участники клубных формирований интегрированных социокультурных комплексов приобретают возможность реально пользоваться в повседневной досуговой практике качественной техникой, современными фонограммами, применять мультимедийное оборудование для презентаций, концертов, дискотек и т.д., запрашивать и использовать в творческой деятельности всю полноту необходимой специальной информации. К сожалению, введенное в структуру деятельности ЧРДНТ направление программного развития КДД не помогло аккумуляции и внедрению инновационных технологий в клубную практику из-за нехватки средств, выделяемых на модернизацию культурно-досуговых учреждений.

Однако перемены к лучшему происходят и уже сегодня серьезно меняется отношение специалиста отрасли к своей профессии. Появление в КДД новых информационных и культурно-досуговых технологий, буквально, заставляет специалиста культурно-досугового профиля повышать уровень своих знаний и умений.

Из 939 культурно-досуговых учреждений республики в настоящее время 132 – нового типа (13 образовательно-культурных, 13 социально-культурных, 10 культурно-спортивных, 12 культурно-досуговых центров, 29 клубов-библиотек, 8 клубов-музеев, 19 домов досуга, 10 домов творчества, 10 домов фольклора, 5 домов ремесел, 3 культурно-мемориальных комплекса. Для сравнения: в 2001 г. их было 37; в 2002 г. – 45; в 2003 г. – 120; в 2004 г. – 125) Большинство культурно-досуговых учреж-

дений нового типа создано и действует на селе. Наибольшее их количество – в Шумерлинском (16), Моргаушском (11), Поречком (10), Красноармейском (9), Чебоксарском (9) районах. В настоящее время в этих перспективных учреждениях культуры созданы комфортные условия для удовлетворения культурных запросов и творческой самореализации жителей сельских поселений.

Сегодня, в связи со вступлением в силу с 01.01.2006 г. ФЗ №131 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», организационные формы взаимоотношений КДУ и местных органов власти претерпели коренные изменения, которые напрямую относятся как к структуре, так и к содержанию культурно-досуговой деятельности и, прежде всего, – ее организационно-методическому обеспечению. В некоторых в муниципальных районах и городских округах в результате реорганизации сети культурно-досуговых учреждений создалась неприемлемая ситуация: **наибольшему сокращению подверглись штаты организационно-методических служб КДД**, а в некоторых территориях (Янтиковский, Алатырский и некоторые другие районы), эта структура ликвидирована вовсе. Таким образом, невостребованными оказались специальные знания и практические навыки наиболее высококвалифицированных специалистов культурно-досугового профиля, **создалась реальная угроза резкого снижения уровня информационного и учебно-методического обеспечения КДД**. Наблюдается также тенденция к ликвидации штатов руководителей народных творческих коллективов, а в некоторых – они уже сокращены. Так, на совещании, посвященном реализации ФЗ-131, руководством Красноармейского района было заявлено, что «в каждом клубе хора Пятницкого быть не должно».

Неприемлемым сегодня является тот факт, когда методические службы очень слабо обеспечены современными средствами коммуникации, компьютерной техникой, высокопрофессиональными кадрами (в связи с низкой оплатой труда и общими проблемами занятости населения). Они находятся в полном распоряжении отделов соци-

ального развития, либо управления образования. 90% районных отделов культуры потеряли юридическое лицо, а многие руководители и специалисты, курирующие сегодня сферу культуры в муниципальных районах и городах, не обладают знаниями в области культуры. Таким образом, общение между руководителем управления аппарата администрации и работником учреждения культуры не всегда происходит на языке профессионального взаимоуважения. Поэтому для нас одной из важнейших и неотложных задач сегодняшнего дня является формирование новых отношений, чтобы культура существовала как важный факт преобразований в обществе. Тем более, что все это происходит в то время, когда системная модернизация, совершенствование культурно-досуговой деятельности, предусмотренные Республиканской целевой программой «Культура Чувашии: 2006-2010 годы», как никогда ранее требуют активного наращивания кадрового и инновационного ресурсов отрасли. В условиях реформирования системы местного самоуправления в корректировке и более четкой поддержке нуждается деятельность районных и городских методических служб КДД.

Для ныне действующей сети КДУ республики характерен ряд проблем, прежде всего, правового и экономического характера, требующих системного решения:

1. Несоответствие объемных показателей отнесения учреждений культуры к группам по оплате труда, традиционно характеризующих результаты деятельности (количество посещений, количество участников) многофункциональным услугам культурно-досугового учреждения новых типов.

2. Отсутствие методики определения нормативов социальной обеспеченности является острой проблемой при разграничении полномочий между уровнями власти;

3. Отсутствие методологических подходов к определению численности и перечня штатных единиц работников учреждений культуры в соответствии с новыми моделями учреждений культуры.

В этой связи Министерству культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской

Республики совместно с Чувашским республиканским Домом народного творчества нужно выработать систему показателей деятельности и оценки результативности по оказанию услуг в сфере досуга и народного творчества.

В 2007 году, несомненно, продолжится модернизация механизмов планирования и финансирования культуры, досуга и отдыха по долгосрочным перспективным планам. Сводный реестр расходных обязательств Министерства на 2006-2009 годы составлен. Проводимая работа осуществляется в рамках программы реформирования бюджетной системы, основной целью которой является «бюджетирование», ориентированное на результат. Будет продолжена работа по реструктуризации и оптимизации бюджетной сети учреждений культуры, совершенствованию среднесрочного планирования по оказанию бюджетных услуг, установлению критериев их качества и повышению ответственности за выполнение принятого государственного заказа.

Основная стратегическая цель нашей совместной работы обусловлена сегодня назревшей необходимостью создания в отрасли единого информационного пространства. Она заключается в ускоренной информатизации процессов создания, распространения и потребления культурных благ, формировании устойчивой системы информационного обеспечения культурно-досуговой деятельности.

На сегодня в республике компьютеризированы 56 КДУ, что составляет всего лишь 6% от общего числа культурно-досуговых учреждений республики. Следует подчеркнуть, 4,4% из них – городские и всего 1,6% – сельские. 8 КДУ республики подключены к Интернет-вещанию. Более благоприятна, чем у остальных ситуация с наличием персональных компьютеров и автоматизированных рабочих мест в Мариинско-Посадском (3), Моргаушском (2) районах, городах Чебоксары (13), Новочебоксарск (10), Алатырь (6), Канаш (3).

Приведенные примеры убеждают нас в том, что приоритетами нашей работы должны стать:

1. создание в каждом муниципальном районе и городском округе информационно-методического центра культурно-досуговой деятельности (ИМЦ КДД), формирование на их основе единой системы информационно-методического обеспечения;

2. обеспечение ИМЦ КДУ компьютерной техникой, программным продуктом и офисным оборудованием;

3. подготовка и переподготовка специалистов по применению современных информационных технологий в сфере культуры;

4. внедрение компьютерных информационных технологий и продуктов в сферу народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

Каждое из названных направлений работы предполагает комплекс мероприятий, включающих создание и нормативно-правовое закрепление юридического статуса информационно-методических служб КДД. Муниципальные информационно-методические центры КДД в перспективе должны составить единую сеть взаимодействия, обмена опытом работы и профессиональной поддержки инновационной деятельности специалистов культуры.

В настоящее время Домом народного творчества проводится мониторинг интернет-сайтов администраций районов и городов республики по освещению в них актуальных тем культурно-досуговой деятельности по реализации программы Года духовного просвещения. Следует отметить, что **потенциал** электронных средств коммуникаций в этой сфере **используется лишь на 5,6%**. А в таких районах как Аликовский, Батыревский, Янтиковский этот показатель очень низок. В связи с этим считаем необходимым создание Координационного совета, деятельность которого будет направлена на обеспечение менеджмента и мониторинга муниципальных информационно-методических центров, экспертизы локальных информационных сетей, инициированию и продвижению межтерриториальных социокультурных проектов корпоративного взаимодействия.

Подготовка и переподготовка специалистов КДУ по применению современных информационных технологий в сфере куль-

туры сегодня предполагает не только обучающие семинары, курсы повышения квалификации, но и внесение изменений в штатные расписания учреждений культуры и введение в них специалистов по информационным и компьютерным технологиям. Пока же КДУ республики не располагают ни одним специалистом данного профиля со специальным образованием.

Ожидаемые результаты реализации проектов и мероприятий по информационно-методическому обеспечению деятельности КДУ на первом этапе могут быть представлены следующим показателем роста уровня информатизации: обеспеченность компьютерной техникой и количество специалистов, подготовленных к применению современных информационных технологий.

Чувашский республиканский Дом народного творчества стремится в этом поддерживать КДУ республики, системно проводя мониторинговую деятельность, организовывая семинары, тренинги, стажировки и мастер-классы для специалистов социокультурных учреждений республики.

В настоящее время в КДУ республики трудится 1952 творческих работника, из них 69,2% (в 2004 г. – 68%) имеют специальное образование (высшее образование имеют 565 специалистов (28,9%), среднее специальное – 787 (40,3%). Большинство работников КДУ (1689) трудится на селе (высшее образование имеют 412 работников (24,3 %), среднее специальное - 689 (40,7%), среднее - 558 (35,0%). В 2005 году продолжена практика ежемесячных республиканских учебно-методических мероприятий. С участием специалистов ЧРДНТ состоялись выездные семинары-практикумы в Аликовском, Ибресинском, Красноармейском, Мариинско-Посадском, Шемуршинском районах.

Приходят к нам и молодые работники. Но, к сожалению, как показывает практика, не все выпускники учебных заведений культуры, приходя на работу в КДУ, становятся умелыми организаторами. Не все готовы к трудностям, с которыми приходится сталкиваться клубному работнику ежедневно. А сегодня уже недостаточно лишь уметь подготовить и провести то или иное мероприятие. Сегодня требуется организовать куль-

турную жизнь населенного пункта, создать условия для творческой самоорганизации личности. От сегодняшнего работника КДУ требуется высокий профессионализм, видение проблем и способность их решать, умение объединять вокруг себя и своих коллег, и общественный актив.

Исходя из необходимости обеспечения культурно-досуговыми услугами все целевые аудитории, с учетом досуговых интересов и предпочтений населения территорий, в 2005 г. КДУ республики проведено 130913 культурно-досуговых мероприятий, в т.ч. для детей и подростков - 40333. Платных услуг оказано на сумму 16748,98 тыс. руб., что на 2980,08 тыс. руб. больше, чем в 2004 г. Одним клубным учреждением, в среднем, оказано платных услуг на 17,8 тыс. руб. Наилучшие показатели - у Новочебоксарского ГДК «Химик». Платных услуг оказано им на сумму 4796,5 тыс. рублей, что сопоставимо с суммой, полученной от платных услуг всеми сельскими КДУ республики (5056,8 тыс. руб.).

Участие работников культурно-досуговых учреждений в социокультурном проектировании и разработке районных, городских и республиканских целевых программ развития отрасли позволяет сегодня привлекать в сельскую культуру необходимые инвестиции для укрепления материально-технической базы учреждений и совершенствования досуговой деятельности. Наиболее активны в проектной деятельности специалисты КДУ Мариинско-Посадского, Порещкого, Красноармейского, Шемуршинского, Цивильского, Янтиковского, Козловского, Ядринского, Ибресинского районов.

Одной из главных проблем в развитии КДД в республике сегодня является неудовлетворительная материально-техническая база учреждений сельских территорий. В 2005 году в среднем по отрасли на 1 КДУ выделено 192 тыс. рублей. Структура расходов на культуру в районах и городах республики имеет существенное различие. Анализ бюджетных средств КДД показал, что основная сумма денежных средств на модернизацию выделяется сельским библиотекам, а домам культуры остаются только крохи. И такая ситуация, когда библиоте-

ка оснащена лучше, чем клуб, почти в каждом районе. Видимо, клубным работникам необходимо задуматься, как реабилитировать клуб и досуговую деятельность, доказать их значимость, необходимость в очаге культуры на селе.

Есть и положительные примеры материальной поддержки КДД. Так, значительные суммы в 2005 г. направлены на приобретение оборудования, инвентаря, сценических костюмов и инструментария в Ибресинском районе. Здесь приобретено аудио- и видео-оборудование на 121,6 тыс. рублей, в Урмарском приобретена компьютерная техника, аудио- и видео-оборудование на 110,5 тыс. рублей, в Ядринском на приобретение оборудования и костюмов израсходовано 104,6 тыс. рублей. При поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии в 2005г. в республику поступило 20 комплектов спутникового информационного оборудования. Ими оснащаются ведущие социокультурные центры сельских территорий.

В учреждениях культуры зачастую размещаются другие организации и учреждения (магазины, парикмахерская, кафе, библиотека). Доход от аренды помещений, как правило, поступает в бюджет органа местного самоуправления и не всегда используется для улучшения МТБ учреждения. Основным источником пополнения бюджета районных КДУ – муниципальный бюджет и собственные расходы от культурных услуг населению. Некоторые учреждения культуры имеют доходы от коммерческой деятельности и спонсорские взносы. Например, в Капашском районе всего поступлений – 11518 тыс. рублей. Из них, от предпринимательской и иной приносящей доход деятельности – 337,1 тыс. рублей, от основных видов уставной деятельности (279,4 тыс. рублей - от основных видов уставной деятельности; 57,7 – от благотворительности и целевые).

Проводится целенаправленная работа по организации досуга и реализации культурных запросов жителей малонаселенных пунктов, не имеющих стационарных учреждений культуры. Эту работу осуществляют 29 передвижных клубных учреждений. В истекшем году ими организовано и прове-

дено 4590 культурно-досуговых мероприятий с выездом на места – в отдаленные и малонаселенные пункты сельских территорий. Однако их МТБ также более чем на 80% обветшала и требует модернизации.

В КДУ республики действует 6026 клубных формирований, в одном учреждении их в среднем – 6. Всего клубные формирования республики объединяют 80560 человек, в одном формировании в среднем – 13 участников.

Клубное любительское движение позволяет сегодня вовлекать в орбиту культурного процесса большое количество людей, осуществлять дифференцированный подход к различным группам и слоям населения.

В настоящее время в республике действуют 1288 любительских объединений и клубов по интересам количеством участников – 19989 человек. Таким образом, можно сделать вывод о наличии у населения устойчивого и значительного интереса к работе клубных любительских объединений и кружков. В них органично сочетается традиционное и новое, удовлетворяются культурные потребности – в творчестве, знаниях, межличностном общении, а также – и художественно-эстетические устремления личности. Межличностное общение, складывающееся не стихийно, а организованное квалифицированными специалистами, является наиболее эффективной формой усвоения опыта старшего поколения. Деятельность любительских коллективов в структуре клуба является одним из перспективных общественно-организованных моделей групповой культурной деятельности. Однако многие творческие клубные коллективы нуждаются в обновлении костюмов, сценической обуви, испытывают трудности в подборе репертуара, записи музыкальных программ.

Наряду с массовыми формами работы, в досуговой практике все большее распространение получают камерные модели, рассчитанные на небольшую аудиторию. Это вечера поэзии, музыкальные салоны, посиделки, вечера отдыха и др. Такие формы деятельности отвечают возросшей потребности людей в межличностном общении. Они вносят в жизнь искренность и глубину,

способствуют духовному сближению людей, повышению культуры взаимоотношений и культуры в целом. Эти мероприятия вызывают интерес – как у людей зрелого возраста, так и у молодежи.

Опираясь на результаты мониторинговых исследований, системно проводимых Чувашским РДНТ, сегодня мы можем говорить, что культурно-досуговые учреждения нашей республики последовательно исполняют миссию по развитию и приумножению духовно-нравственного и художественно-эстетического потенциала – Чувашской Республики.

Однако нам следует выделить следующие основные позиции, учет которых актуален при определении путей развития культурно-досуговой деятельности:

- культура является базовым условием социально-экономического возрождения и развития республики;

- следует создавать и совершенствовать законодательную и нормативную базу, позволяющую оказывать материальную поддержку как учреждениям, так и работникам культуры;

- необходимы комплексный подход и методики последовательной поддержки сельской культуры, которые должны быть заложены в основу создания новых целевых и комплексных программ развития культуры. Это позволит осуществлять эффективную государственную культурную политику на базе традиций и приоритетов национальных культур во всем многообразии их современных проявлений.

- особое внимание на современном этапе необходимо сконцентрировать также на обеспечении сельской культурно-досуговой сферы квалифицированными, эффективными кадрами.

Следует отметить, что в последние годы в практике массовой работы КДУ наметились такие перспективные тенденции, как театрализация клубных форм работы и выход массовой работы за пределы учреждения. Конкретно это выражается в проведении праздников и фестивалей, в возрождении массовых народных празднеств и обрядов. Кроме того, организованное общение старшего и младшего поколений в рамках

любительских объединений очень важно для сохранения и дальнейшего развития традиционного народного творчества, в области прикладного искусства, художественных ремесел и т.д.

Среди множества ремесел, бытующих в Чувашской Республике большой популярностью у населения пользуются национальная вышивка, ткачество, лозоплетение, изготовление национальных головных уборов и т.д.

Несмотря на то, что уровень выставок и конкурсов в последние годы повысился, мало продвигается традиционное народное творчество, что и сказывается в незрелых технически и художественно несовершенных изделиях, присылаемых на выставки. Необходимо почаще проводить встречи с профессиональными художниками, искусствоведами, привлекая их в качестве экспертов на районные выставки и конкурсы, создавать постоянные выставочные фонды при домах ремесел, закупать у мастеров лучшие произведения, тем самым стимулируя их творчество.

Вопросы сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел всегда относились к числу важных в осуществлении государственной культурной политики в республике. Сегодня в КДУ насчитывается более 337 кружков декоративно-прикладного творчества. Это далеко не полный перечень, так как практически в каждом районе республики традиционные народные промыслы развиваются также и вне клубных формирований. Однако, в связи с изменившимися в ходе реализации ФЗ-131 условиями деятельности КДУ, в развитие ДПИ происходят достаточно сложные эволюционные процессы. На имеющиеся проблемы (слабое материально-техническое оснащение творческих лабораторий и кружков, отсутствие маркетинговой деятельности) наложились и угроза утраты художественно-стилевых особенностей и традиций, происходит естественное «старение» контингента мастеров народных художественных промыслов, пресекается преемственность. А отсутствие системы подготовки мастеров народных художественных промыслов на уровне образовательных учреж-

дений, недостаток методической литературы и учебников может привести к сокращению и клубных формирований ДПИ.

Залогом создания благоприятных перспектив и дальнейшего развития декоративно-прикладного творчества, включая его традиционные направления и новые проявления, является согласованная консолидированная деятельность культурно-досуговых учреждений по стратегическому программированию и внедрению инновационного опыта. Сегодня остро назрел вопрос возрождения в Доме народного творчества кабинетов творческих лабораторий ткачества, вышивки (ввиду объективных финансово-экономических трудностей и реорганизации в 2004 году Дома народного творчества, в нем наполовину был сокращен состав специалистов; упразднен отдел ДПИ, сохранена лишь должность методиста отдела). Но есть и благоприятные тенденции в развитии ДПИ. Так, в ходе выполнения Домом народного творчества Государственного заказа Минкультуры Чувашии на осуществление уставной деятельности в области сохранения и развития народного творчества, за 2005 год созданы творческая лаборатория по лозоплетению и вышивке на базе Тукасинского СК Ядринского района, творческая мастерская по изготовлению и реставрации чувашских национальных музыкальных инструментов на базе Вотланского СДК Аликовского района. В Вурнарском, Чебоксарском районах разработан комплекс мероприятий по формированию и развитию инфраструктуры поддержки вновь создающихся творческих лабораторий керамики и освоению художественного рукоделия (работа с бисером). В галерее ДНТ «6x7» проведено 11 выставок мастеров, умельцев и художников. В 2006 году планируется создание еще 4 творческих лабораторий народных художественных промыслов на базе сельских КДУ Вурнарского, Чебоксарского, Комсомольского, Шумерлинского районов.

При обсуждении и принятии итоговых документов Межрегиональной научно-практической конференции «Творчество и инновации в народных художественных промыслах и ремеслах» Домом народного творчества, исходя из Постановления Каб:

нета Министров Чувашской Республики «О республиканской программе сохранения и развития народных художественных промыслов и ремесел в Чувашской Республике на 2006-2010 годы», внесены конструктивные предложения по укреплению материально-технической базы действующих 20 творческих лабораторий (домов ремесел и т.д.), развитию кадрового потенциала ДПИ в республике, последовательному и широкому включению выставок и конкурсов в культурные программы республиканских и всероссийских фестивалей. Эта работа требует действенной организационной и адресной финансовой поддержки. Тому же призван содействовать новый проект ДНТ, поддержанный на федеральном уровне, – ежегодное проведение в нашей республике Всероссийского конкурса мастеров декоративно-прикладного искусства «Русь мастеровая» на приз Президента Чувашской Республики Н. В. Федорова. В этом году он состоится у нас в четвертый раз.

В наши дни национальные музыкальные традиции, музыкальные инструменты переживают свое второе рождение. В Год духовного просвещения вновь звучат балалайки, домры, гусли, духовые оркестры, исполняются духовные стихи, восстанавливая духовную связь ныне живущих поколений с поколениями их дедов и прадедов.

В республике насчитывается 61 оркестр (ансамбль) народных инструментов, шумовых оркестров; 21 – оркестр духовых инструментов. Однако, в таких районах как Красноармейский, Красночетайский, Мариинско-Посадский эти жанры годами не представляются на районных, зональных и республиканских фестивалях и смотрах.

В настоящее время существует острая необходимость поддержки жанра и переподготовки руководителей оркестровых коллективов, которые в течение многих лет не имели возможности участия в мастер-классах, стажировках и других учебных мероприятиях на базе ведущих российских коллективов. Так, за последние 5 лет только два специалиста прошли стажировку в г. Москве. Это руководитель народного ДО Канашского ГДК (декабрь 2004 г.) С. Н. Ванин и преподаватель отделения народных

инструментов Г. В. Рускин (февраль 2006 г.). За последние 7 лет только одному коллективу - народному духовому оркестру Канашского ГДК – приобретены комплект духовых инструментов и сценические костюмы.

Примечательно, что в традиционные классические составы оркестров (ансамблей) вводятся национальные музыкальные инструменты. Однако приобрести чувашские национальные инструменты сегодня достаточно сложно. В республике практически нет мастеров-изготовителей, знающих профессиональные секреты изготовления «звучащих» музыкальных инструментов. Зачастую в коллективы попадают не качественные, а порой - и буффорские инструменты. Чаще всего в коллективах используются шумовые либо духовые (шэхлич) инструменты. Поэтому сегодня важной задачей является соединение усилий исполнителей и мастеров в создании инструментов, отвечающих современным техническим и репертуарным требованиям и, в конечном итоге, сохранение и развитие традиций национального исполнительства и мастерской школы.

Тревожит отсутствие преемственности в ведущих коллективах народного творчества, лишь немногие из них имеют детские коллективы-спутники. Обозначилась тенденция вымирания оркестров и ансамблей народных инструментов, они существуют только музыкальных школах, школах искусств.

К сожалению, критическая ситуация сложилась в сфере бытования старинных народных музыкальных инструментов. Совсем недавно чуть ли не в каждой крестьянской семье можно было увидеть скрипку, волынку, свирели, гусли. Несложные звукоизвлекающие инструменты мастерили самостоятельно, а те, что не могли сами, заказывали местным мастерам. Что же мы видим сегодня? Забыта технология изготовления многих музыкальных инструментов, коллективы пользуются, в лучшем случае, лишь гармошкой и барабаном. Выход один – оказывать всяческое содействие мастерам-энтузиастам, которые еще работают в некоторых районах, в организации деятельности творческих лабораторий. Потребность в

этом огромна. Появятся инструменты, возникнет и музыка – мягкая, добрая, народная.

Все более широкую популярность в нашей республике приобретает любительское хореографическое искусство. Во многих КДУ и образовательных учреждениях вводятся уроки хореографии, ритмики и кружковой работы. Во внешкольных и клубных учреждениях создаются клубы любителей танцев, школы, студии, самодеятельные хореографические коллективы классического, народного, балетного, эстрадного танца. Всего в республике насчитывается около девятисот хореографических коллективов. Почетного звания «народный» удостоены 29 хореографических коллективов и 21 танцевальная группа ансамблей песни и танца. В практику работы прочно вошли такие формы как конкурсы, праздники танца, фестивали, балы. Во II Республиканском конкурсе «Задорный каблучок», состоявшемся на днях в столице Чувашии, приняли участие 65 ансамблей танца и хореографических коллективов с числом участников более 1000 из 4 городов и 16 районов республики. Конкурс показал количественный и качественный рост хореографических коллективов. Была отмечена массовость, наличие почти во всех ансамблях мужского состава. Отмечен возросший уровень исполнительского мастерства коллективов из села («Дюймовочка» Ядринский район, «Рябиношка» Чебоксарский район, «Мишар» Комсомольский район). Вместе с тем конкурс выявил ряд серьезных недостатков в развитии чувашского народного танца. У многих балетмейстеров отсутствует профессиональный подход, не чувствуется системное изучение и подача народной танцевальной культуры, особенностей местной хореографии, мало внимания обращается на художественное и музыкальное оформление. В республике не оказалось достаточно коллективов, занимающихся классическим танцем. Коллективы народного танца почти не используют живое музыкальное сопровождение, подменяя его фонограммами, зачастую не лучших музыкальных коллективов. В последнее время в республике наметилась тенденция омоложения хореографических коллективов и плохого качества записи. Однако, одновременно с приходом молодежи, со сцены сходят взрос-

лые хореографические ансамбли, что снижает общие качественные показатели.

Певческое творчество – один из основополагающих видов народного творчества в Чувашии. В культурно-досуговых учреждениях республики сегодня действует 469 хоровых и других певческих коллективов (в них – 10 665 участников). Лидерами по качеству исполнения являются 74 коллектива, удостоенные звания «народный».

Большой потенциал певческих коллективов позволяет проводить творческие мероприятия – районные, городские, зональные и республиканского уровня. Так, проводились республиканские фестивали «Поет село родное», хоров ветеранов. Ежегодно организуются, в соответствии с инициативами муниципальных территорий и с массовым участием певческих коллективов, фестивали «Мелодии Шатьмы и Цивилия», музыкальный фестиваль имени композитора Анатолия Михайлова. В феврале этого года состоялся Республиканский фестиваль «Хавхаланса юрлать чере» («Воспела радостно душа») с вовлечением 78 певческих коллективов (около 1100 человек-участников).

Вместе с тем, в народном певческом творчестве имеется ряд острых проблем. Замечен продолжающийся процесс уменьшения составов участников хоров. Так, в ходе фестиваля «Воспела радостно душа» 13 хоров имели по 20 участников, и лишь 8 хоров состояли из 25-30 участников.

По-прежнему остра проблема обеспечения певческих коллективов и исполнителей новым художественно ценным репертуаром; в республике в течение последних десятилетий отсутствует система приобретения и тиражирования новых произведений для клубного репертуара.

Сохранение нематериального культурного наследия, в частности аутентичного фольклора, является приоритетным в деятельности Дома народного творчества. Сегодня в республике действует 571 фольклорный коллектив, их них 33 – удостоены звания «народный». Коллективы ведут большую работу по возрождению и пропаганде региональных музыкально-песенных, танцевальных и обрядовых традиций народов

вашии. Домом народного творчества планомерно проводится обучение руководителей коллективов на республиканских семинарах-практикумах, творческих лабораториях и мастер-классах. Лучшие коллективы принимают участие в традиционных республиканских праздниках фольклора, а детские коллективы – в республиканских фестивалях фольклора. В настоящее время в республике проводятся зональные конкурсы V Республиканского фестиваля детских фольклорных коллективов, где выявляются лучшие коллективы и отдельные исполнители. К сожалению, естественный процесс передачи этнических знаний от поколения к поколению, в основном, прервался. Теперь его необходимо организовать искусственно, через специальное обучение детей в школах, студиях, коллективах. В этой связи Дом народного творчества совместно с Министерством образования республики проводит специальные учебные мероприятия.

Анализируя динамику развития культуры в нашей республике, а также изучив

культурные потребности, мы считаем необходимым разработку муниципального социально-культурного стандарта в расчете на душу населения для удовлетворения потребностей и реализации творческих способностей, прежде всего, сельских жителей в сфере культуры.

Средний уровень расходов консолидированных бюджетов субъектов Российской Федерации по отрасли за 2005 г. составил 220 рублей. Таким образом, этого хватит на занятия в кружке, посещение одного-двух культурно-досуговых мероприятий и т.д. Этого одного недостаточно и существующий факт отрицательно сказывается на уровне общей культуры сельского населения.

Изменения, в которых сегодня нуждается село, должны коснуться культуры труда, быта и досуга сельчанина. Поэтому перед сельскими учреждениями культуры встала задача пересмотра и изменения методического подхода к планированию и организации своей деятельности.

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА – СОБЫТИЕ ИЛИ ПРОЦЕСС?

Ларионова Л.Т.

Сегодня, когда произошли значительные демократические и экономические преобразования в обществе представляется важным и актуальным преодоление сложившихся стереотипов, формирование нового культурного пространства республики, ее культурно-символического лица. В настоящее время рынок культуры ограниченно развит как на муниципальном, так и на республиканском уровне, о чем свидетельствует отсутствие конкуренции культурных продуктов. На муниципальном уровне наблюдается сравнительная бедность спектра мероприятий, преобладают в основном фольклор и чувашская эстрада. Как правило, пиками культурной активности в районах являются мероприятия, привязанные к циклам государственных (либо народных) праздников. Необходимы специальные меры по повышению культурной активности и качества культурного продукта.

Своеобразным толчком в этом направлении явилась программа Приволжского

федерального округа «Культурная столица Поволжья», конкурс на участие в которой выиграли Чебоксары в 2003 году. Мероприятия, проведенные в Чувашии в рамках проекта «Чебоксары - культурная столица Поволжья - 2003», продемонстрировали новые течения в развитии культуры и искусства. Фестивали, концертные выступления, интерактивные выставки, «круглые столы» и другие инновационные проекты ориентировали потребителей культурных продуктов на разные художественно-эстетические вкусы, всколыхнули проектную активность культурной общественности. Зрелищной кульминацией стал Марафон культурных событий, в рамках которого было проведено более 100 акций и мероприятий различных жанров. Впервые программа шагнула за рамки столицы и продолжилась в районах и городах республики.

Главная мотивация участия в программе «Культурная столица Поволжья» заключалась в том, что, имея обществен-

но-государственный статус и пользуясь поддержкой Аппарата полномочного представителя Президента РФ в Приволжском федеральном округе, программа являлась важной российской инициативой в области культурной политики, дающей возможности для использования культуры в качестве ресурса городского развития.

Во-первых, потому, что это конкурс городов на звание «Культурная столица Поволжья». А участие в любом конкурсе – это возможность заявить о себе, испытать свои силы. В 2001 году город Чебоксары выиграл конкурс на звание «Самый благоустроенный город России», и поэтому участие в конкурсе городов Приволжского Федерального округа было для города делом престижа.

Во-вторых, важнейшей составляющей программы «Культурная столица Поволжья» является конкурс проектов, направленный на стимулирование культурной коммуникации и развития города, поддержку инноваций в сфере культуры. Победители этого конкурса реализуют свои проекты в городе, объявленном «Культурной столицей». Это позволяет наполнить культурную жизнь города новым содержанием, представляет широкий спектр культурных проектов не только данного города, но и других регионов, что способствует установлению межрегиональных и международных контактов. Интенсивной формой представления культурных проектов и зрелищной кульминацией программы является Марафон культурных событий, когда на протяжении 2-3 месяцев культурная жизнь города особенно насыщена, когда кроме проектов-победителей демонстрируется большое количество культурных продуктов, привлеченных самим проходящим событием. Многие учреждения, общественные организации, частные лица хотят быть сопричастными событию и проводят в этот период свои мероприятия. Так, в 2003 году в период Марафона прошел первый Всероссийский фестиваль военного кино, Съезд дизайнеров и выставка «Чебоксары – столица Российского дизайна», фестиваль честной музыки «Трамлайн», фестиваль «Новая драма» в рамках Всероссийского фестиваля «Золотая маска», по

инициативе городской администрации с участием архитекторов и дизайнеров состоялись 3 семинара по вопросам благоустройства городской среды, реконструкции жилых кварталов, городского проектирования, открылся познавательный-игровой центр для детей инвалидов в библиотеке им. Гайдара, который был специальным проектом Фонда «Культурная столица Поволжья» и т.д. Активно вовлекаются в этот процесс и жители города, т.к. идет широкая рекламная компания, активизируются СМИ, проходят пресс-конференции, интервью с участниками проектов, репортажи с мест событий и т.д. Зрители ждали чего-то нового, необычного, и программа их не обманула.

Программа «Культурная столица Поволжья» способствовала и увеличению ассигнований на культурные события. Первым партнером программы «Культурная столица Поволжья» стал Фонд Сороса. Он выделил 50 тыс. долларов на создание грантового фонда, из которого поощрялись отобранные по конкурсу проекты. Некоторое время Фонд Сороса оставался главным инвестором окружных конкурсов. В 2003 году Чебоксары впервые выделили средства на окружной конкурс, а также объявили городской конкурс, из бюджета города было выделено 5 млн. рублей, включая расходы на грантовый фонд окружного конкурса в сумме 853 тысячи 375 рублей и городского конкурса в сумме 400 тысяч рублей, церемонии открытия и закрытия программы, прием гостей, сувениры, подарки и т.д. Более 10 млн. рублей составили средства из других источников, привлеченные и спонсорские средства. Фонд «Открытый регион» (бывший Фонд Сороса) выделил 1 млн. 830 тысяч рублей, средства Фонда «Культурная столица Поволжья» составили 477 тысяч рублей.

Изменилось число приезжих в городе в «столичном» году по сравнению с предыдущим. Год культурной столицы был для Чебоксар очень насыщенным. В мае состоялся V Кубок Европы по спортивной ходьбе, на который приехало более 1000 спортсменов, кроме этого – тренеры, болельщики, корреспонденты, почетные гости и т.д. В июне-июле прошли XI Всероссийский

фестиваль народного творчества «Родники Поволжья», в котором приняло участие, более 40 творческих коллективов из разных регионов страны; Всероссийская выставка-ярмарка «Хмель, солод и пиво России»; День Чувашской Республики и День города с огромным количеством выставок и зрелищных мероприятий, на которых присутствовали тысячи зрителей и др. Поэтому дать точный анализ по числу приезжих на культурные события именно программы «Культурная столица Поволжья» не представляется возможным, но следует отметить, что разместить гостей в гостиницах было сложно, поэтому творческие коллективы расселяли в загородных домах отдыха, пансионатах и общежитиях.

Важно отметить, что в 2003 году был пик посещения музеев, галерей, выставочных залов, театров. Такие выставки как «Давай!», «Девять месяцев чувств», «Лица Волги», «Плотина», «Игруппечная революция», «Недетские игры» и др. вызвали огромный зрительский интерес, послужили активизации музейной и выставочной деятельности. Благодаря программе «Культурная столица Поволжья» музеи и выставочные залы города в значительной степени перестроили свою деятельность, что, естественно, сказалось на результатах работы в последующие годы. В постстоличный период посещаемость снизилась по сравнению с 2003 годом, но значительно выросла по сравнению с 2001-2002 г.

Программа «Культурная столица Поволжья» повлияла и на инфраструктуру города. Город готовился быть «Культурной столицей»: благоустраивались улицы, менялись асфальтовые покрытия центральных улиц, тщательнее, чем обычно приводились в порядок газоны и цветники, ремонтировались подъездные пути, фасады зданий, к открытию программы завершился капитальный ремонт Чувашского государственного академического драматического театра им. К. В. Иванова, где состоялось торжественное открытие КСП, а присутствие на нем министра культуры России Швыдкого М.Е. позволило решить вопрос о выделении средств на реконструкцию Чувашского государственного национального музея

как памятника культуры федерального значения, в настоящее время реконструкция музея завершена. Состоялось открытие нового железнодорожного вокзала после реконструкции, что тоже было приурочено к мероприятиям Культурной столицы Поволжья. Учитывая положительный общественный резонанс, вызванный проведением КСП, в целях продолжения работы в постстоличный период в соответствии с Указом Президента Чувашской Республики от 15 декабря 2003 года № 115 «О реализации инновационных программ и мероприятий в сфере культуры» были созданы новые государственные учреждения культуры - «Центр современного искусства» и «Республиканская дирекция культурных программ», в большинстве районов республики созданы районные дирекции культурных программ, продолжена реализация программы «Вокзал - Vauxhall», ежегодно проводятся Марафон культурных событий и конкурс грантов Президента Чувашской Республики для реализации инновационных программ в сфере культуры и искусства. В 2004 году в Чувашии прошел Открытый республиканский конкурс грантов Президента Чувашской Республики и Марафон культурных событий в рамках Программы «Культурная столица Поволжья». Данный Марафон был проведен совместно с Фондом «Культурная столица Поволжья». Партнерские связи с Фондом с целью развития межрегиональных и международных связей, организации общественно - значимых выставок и концертных программ, поддержки инновационных проектов были значительно укреплены. Всего на конкурс было подано 54 заявки, гранты Президента ЧР получили 15 проектов, в том числе: «Вокзал-Vauxhall», «Культурный провайдер Чувашии», межрегиональный конкурс балетных танцев «Danse Open», Всероссийский фестиваль команд КВН, Всероссийский фестиваль военного кино им. Ю. Н. Озерова, Межрегиональный фестиваль классической гитары, «Гуслей перезвон чудесный», «Звездный путь Андриана Николаева», «Помни родство свое» и др. Всего в 2004 году проведено 58 мероприятий, которые посетило более 25 тысяч человек.

В 2005 году Программа «Культур-

ная столица Поволжья» впервые вышла на новую схему проведения конкурсов, основанную на консолидированном грантовом фонде. В марте был объявлен конкурс грантов Президента ЧР, который прошел в рамках Объединенного городского конкурса проектов «Культурная столица Поволжья -2005». Финансирование конкурсных проектов взяли на себя мэрии 6 городов, областные и республиканские власти: Ульяновск, Киров, Ижевск, Димитровград, Новочебоксарск, Пермь, а также Министерство культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской республики и Управление по делам культуры и искусства Ульяновской области. Всего на конкурс было подано 95 заявок из 10 городов ПФО. В мае были поведены итоги конкурса. Экспертный совет, состоящий из представителей городов – «культурных столиц Поволжья» прошел в Нижнем Новгороде, 36 проектов-победителей Объединенного городского конкурса «Культурная столица -2005» в этом году составили основу Сетевого Марафона культурных событий. Из них 7 проектов-победителей – из Чувашской Республики, обладатели гранта Президента ЧР.

Республиканский Марафон культурных событий, в рамках которого прошла Неделя Сетевого Марафона культурных событий в гг. Чебоксары и Новочебоксарск, открылся презентацией совместного проекта-победителя Чувашского государственного художественного музея и ансамбля средневековой музыки «Universalia In Re» (автор Кадикина Л.И.).

Большой интерес вызвал I фестиваль воздушной фотографии и кино - проект Чувашской федерации сверхлегкой авиации, на который были приглашены «воздушные» операторы из других регионов, около 1000 человек посетили выставку и посмотрели видео-сюжеты. В течение ноября при поддержке Дирекции были организованы фотовыставки в рамках Фестиваля воздушной фотографии и кино в селе Моргауши и городе Ядрине.

В течение всей Недели Сетевого Марафона культурных событий проходили культурные акции в рамках проекта «Акцы-

новия – планета любви» – проект Детской художественной школы № 6: выставки художников, демонстрация видеофильма о художниках, встречи с друзьями Акцыновых, занятия и открытые уроки по живописи, поэзии, экспресс-конкурсы для учащихся образовательных учреждений республики. Выставочная коллекция картин включала ранее не экспонировавшиеся работы и архивные материалы.

Прошла презентация и завершающий этап шоу-проекта «Миссия ГИЧ или необыкновенные приключения Тика и Чика» (Элара-клуб). Первый этап данного проекта был оформлен в виде комиксов, который является оригинальным средством превращения «скудного» права в веселую, занимательную прогулку в лабиринтах Закона. Участниками проекта стало около 1500 школьников.

В ДК «Салют» состоялась презентация проекта творчества молодых инвалидов «Фестиваль «Блуждающие звезды». Данный проект оформлен в виртуальном пространстве в виде сайта. В рамках фестиваля прошла серия культурных акций и мероприятий: разработан сайт с материалами о творчестве молодых инвалидов, прошли отборочные туры молодых артистов, была подготовлена выставка и стенды для демонстрации живописных и графических работ художников-инвалидов. В день презентации в Чувашской республиканской детско-юношеской библиотеке открылась выставка творчества инвалидов «Прикосновение к мастерству». Участниками и зрителями проекта стало около 1000 человек.

Новый взгляд на творчество детей из школ-интернатов представил проект Канашского дворца культуры «Детский творческий вояж «Зажги свою звезду». Основной участник проекта – канашский детский хор «Подснежник», в котором обучаются дети из школы-интерната.

Проект МУК «Победа» «Если пламя достигнет своих пределов» продемонстрировал синтез жанров искусств «Театра Огня» и «Театра анимации», которые органично вплелись в единый замысел режиссера.

В рамках Марафона культурных событий - 2005 прошла серия открытых образовательно-дискуссионных мероприятий, в которых приняли участие руководители отделов культуры рай(гор)администраций республики, представители районных и городских Дирекций культурных программ. В центре внимания был семинар «Модернизация социокультурной среды посредством инновационной деятельности» с участием руководителя Программы «Культурная столица Поволжья» Анны Гор. Так же прошел дискуссионный клуб и лекция о проектной деятельности.

В рамках Сетевого Марафона культурных событий – 2005 в г. Чебоксары и Новочебоксарск состоялось 16 культурных событий, которые посетило около 14.000 человек. По итогам Марафона в Чувашской Республике было опубликовано и выпущено в эфир около ста публикаций и сюжетов. Совместно с Чебоксарско-Чувашской епархией проведены фестивали духовной музыки «Любовию и единением спасемся», детского рисунка «Рождественская звезда», торжественный вечер, посвященный Дню народного единства. Всего в 2005 году проведено 63 культурных события с количеством зрителей более 30 тысяч человек.

Поиски новых подходов к проблеме возрождения городов и районов республики позволили по-новому оценить культурные проекты, они все чаще рассматриваются как средство, помогающее достичь наиболее значительных результатов в их развитии. Для нестоличных городов, тем более районов становятся очень важными инвестиции на развитие культуры, поскольку именно культурные программы способны вдохнуть в города и районы новую энергию, обрести новый статус.

Марафон культурных событий, ставший традиционным осенним культурным мультипроектом во многих городах Приволжского федерального округа, в 2006 году в Чувашской Республике приобрел сетевой характер – шагнул за рамки столицы и продолжился в районах и городах республики.

Впервые в этом году Республиканской дирекцией культурных программ был

апробирован конкурсный проект «Территория культуры Чувашской Республики-2006». В качестве основы был взят формат, разработанный и реализованный Программой «Культурная столица Поволжья». Он представляет собой конкурс документов и анкет, подготовленных администрацией городов и сел. В анкету вошли общие сведения о городе или селе, очерки о культуре и искусстве с полным реестром организаций культуры всех уровней. Кроме того, по инициативе Республиканской дирекции культурных программ была проведена заочная экспертиза ресурсов и возможностей населенных пунктов, претендующих на звание «Территория культуры Чувашской Республики». Победители конкурса – города Новочебоксарск, Шумерля и село Шемурша – получили право принимать у себя все культурные проекты-победители конкурса грантов Президента Чувашии. Впервые в истории Марафона, который проводится в Приволжском федеральном округе с 2001 года, наравне с городскими «столичными» площадками и сельская территория получила статус «Территории культуры». За время своего существования идейная направленность Марафона обрела новое качество и перешла от стимулирования культурной модернизации отдельных городов и районов к сетевому взаимодействию между ними. Так, на всех трех территориях были реализованы проекты, представленные Алатырским, Моргаушским, Шемуршинским и другими районами.

Традиционно основу Марафона составили инновационные культурные проекты. В 2006 году конкурс не имел тематических и жанровых ограничений. Предпочтение было отдано инновационным проектам, направленным на осмысление актуальных тем и проблем духовного просвещения, демонстрирующим уникальность культуры Чувашии, способствующим формированию новых брендов территорий, а также развитию межрегиональных и международных связей, созданию новых традиций. Экспертная оценка складывалась из степени соответствия проекта целям и направлениям конкурса, предполагаемого результата и эффекта от реализации проекта, актуальности проблемы и реалистичности целей.

На конкурс было подано 52 заявки из 15 городов и районов Чувашии. Безусловным лидером по проектной активности стал город Чебоксары, от различных организаций и учреждений которого поступило 27 заявок. По три разработки представили проектанты из городов Алатырь, Новочебоксарск, Шумерля, а также из Мариинско-Посадского, Порецкого и Шумерлинского районов. В конкурсе также приняли участие проекты из Шемуршинского, Аликовского, Красноармейского, Красночетайского, Моргаушского, Яльчикского и Янтиковского районов, городов Ядрин и Канаш.

Экспертный Совет поддержал 11 проектов. Презентованные в рамках Сетевого Марафона культурных событий, проекты были реализованы при поддержке и непосредственном участии Республиканской дирекции культурных программ.

Формат реализации проектов за три года сделал качественный прорыв в сторону синтеза и провокационного микширования самых различных жанров и стилей – от традиционных фестивалей к фолк-перформансам, дискоспектаклям, арт-видео, мультпликации, этническим эко-эст-проектам, фолк-караванам, арт-экспромтам и импровизациям. Стратегия некоторых из них строилась за счет решения новых экспозиционных пространств: сельского подворья, эко-галереи.

В основу концепции Сетевого Марафона культурных событий – 2006 легла национальная самобытность Чувашии. 7 проектов из 11 за основу художественной канвы взяли фольклорные традиции, образы, сюжеты. Таким образом фолк-этно-арт-акции составили особый мультипроект, который стал стержневым блоком всего комплекса событий, что позволило Марафону стать более зрелищным, интересным и максимально приближенным к национально-культурному колориту Чувашии.

Открытие Сетевого марафона культурных событий состоялось в г. Шумерля, в день празднования девяностолетия города.

В течение двух месяцев на территории Шумерли были представлены все 11 проектов, один из которых разработан информационно-ресурсным центром культуры

и архивного дела Шумерлинского района. В день празднования двухсотлетия церкви Покрова Пресвятой Богородицы в селе Ходары Шумерлинского района состоялась реализация проекта «Путь к храму святостью наполнен». Основой проекта стало проведение в Год духовного просвещения фестиваля духовных родников Отечества «Сердца наполним святостью и благом». Фестиваль проходил в нескольких этапах. Изменить отношение к духовному наследию народа, к своим истокам и культуре, помочь населению узнать историю и культуру родного края как составной части отечественной культуры, приобщиться к духовным родникам Отечества – такую цель преследовал проект. В рамках фестиваля состоялась электронная презентация брошюры «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы», автором которого является почетный краевед, народный академик ЧР Волков Я.Н.

В рамках марафона были проведены и внутригородские мероприятия самого различного характера – фотовыставка памяти А. Николаева «Притяжение Родины», «Шумерля: вчера, сегодня, завтра», "мультимедийная литературно-поэтическая композиция «Геннадий Айги. Разговор на расстоянии», показательные выступления хореографических коллективов города «Планета танца», концерт победителей международных и всероссийских конкурсов детского творчества «Славим песней край Чувашский», экологическая конференция «О чем шумят леса», выставка детских работ «Осенняя рапсодия» и другие.

Шумерля отличилась как «многоплановая» территория культуры – мероприятия проходили на самых различных площадках – Дворцах культуры, школах искусств, библиотеках, были рассчитаны на самую различную аудиторию – работников культуры, специалистов отдельных видов искусств, учащихся, горожан. Необходимо отметить активную информационную поддержку культурных проектов. Руководство города оценило марафон как средство, помогающее выявить собственный культурный потенциал города, обменяться опытом, выйти на новые связи, новый уровень разви-

тия культурной деятельности.

Сетевой марафон культурных событий в городе Новочебоксарске открылся республиканским фестивалем флористики «Цветы из сада грез» – проект Новочебоксарского художественного музея. Здесь прошла целая серия событий: театрализованное представление «ВАЛЬС ЦВЕТОВ» - демонстрация костюмов, причесок, аксессуаров; церемония чаепития с цветочными сортами чая, конкурсная программа «ФЭЙС-АРТ» - «ДЕВУШКА - ЦВЕТОК» с элементами боди-арт, выставка произведений художников «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ», фотовыставка «Мир орхидей», составление монументального цветочного объекта «Осенний водопад», ярмарка-продажа цветочных композиций и изделий народных художественных промыслов. В фестивале приняли участие художники-фитодизайнеры, цветоводы, биологи, садоводы, народные мастера, модельеры, парикмахеры, стилисты-визажисты, фотографы из городов и районов Чувашии.

В Марафон были включены два проекта-победителя конкурса грантов главы администрации города Новочебоксарск. Это проект МУ «Библиотека» г. Новочебоксарск "...ХОТЬ ЗАВЯЗОЧКИ ПРИШЕЙ" – попытка продемонстрировать горожанам через оформление проспектов, улиц, проведение акций преимущество оптимистического образа жизни и укрепить позитивный имидж Новочебоксарска как города со здоровой оптимистической средой. Широкий общественный резонанс вызвал республиканский форум «Новочебоксарская лоза» – проект Художественного музея г. Новочебоксарск, связывающий в единую нить традиционное народное и современное искусство. На выставке «Золотая лоза» были представлены изделия из бересты, лозы, предметы домашней утвари; в рамках форума состоялись – фотодокументальная выставка об арт-гели мастеров; встреча с ветеранами лозоплетения; мастер-класс по изготовлению изделий из лозы и бересты. Итоговым мероприятием форума стал круглый стол «Новочебоксарск – город мастеров» с участием мастеров и специалистов народных художественных промыслов Чувашии, научных

сотрудников музея, представителей администрации г. Новочебоксарск, где обсуждались перспективы развития народных художественных промыслов и ремесел в городе. Выставку «Золотая лоза» дополнила фотоэкспозиция сурпапов верховых чувашей «Родные напевы в мерцании узора» – проект Моргаушского района.

В рамках Сетевого марафона культурных событий в Новочебоксарске прошли: концерт шведской рок-группы Freak Kitchen, спектакль Кировского ГТЮЗ «Театр на Спасской» «Терем-теремок», театрализованная программа для молодежи «Мистер детектив», фестиваль индийской культуры, вечера поэзии – «Витражи и монологи А. Вознесенского», «Синий троллейбус Б.Окуджавы», «Завтрашний ветер Е. Евтушенко», тематический вечер «Творческий портрет Эмиля Гилельса», выставка дипломных работ выпускников школы, городской конкурс детских рисунков «Мой любимый город» и другие. Завершил программу марафона концерт «Звездная россыпь романса и народной песни».

Новочебоксарск как территория культуры продемонстрировал достаточно высокий уровень просектной деятельности – проекты Новочебоксарского художественного музея вызвали широкий общественный интерес. Марафон в Новочебоксарске отличился многожанровостью, охватом различных направлений и течений современного искусства, выходом мероприятий на республиканский, всероссийский, международный уровень.

В конце сентября Сетевой марафон культурных событий стартовал в селе Шемурша. Это событие оказалось значимым не только для шемуршинцев. Важно то, что в культурную жизнь республики активно включилась сельская территория – она стала базовой площадкой для проведения культурных мероприятий республиканского значения. Учитывая то, что большая часть населения Чувашии проживает в сельских поселениях и культура чувашского народа берет свое начало именно отсюда, этот факт имеет важное значение для своего дальнейшего развития.

Фольклорное начало проектной деятельности совместилось с поиском возможности инвестиционных вложений в сферу культуры. Презентация самобытной культуры, основанной на уникальности местности – то, что отличило собственные шемуршинские проекты.

Проект «Экскурсионный провинциальный оазис с блоком «Фольклорное подворье» объединил коллективы из разных сел и деревень Шемуршинского района в единую группу. Этот масштабный по размаху и глубине проект позволил охватить самые разные стороны культуры села. Представление фольклорных усадеб – это знакомство с историей рода, традициями, творчеством, промыслом, укладом, бытом села. Это и перспективный взгляд на историю, культуру села, открытие новых возможностей. Сама тема «Гиды в деревне, в фольклорных поместьях» инновационная, в какой-то степени это заявка на деревенский и так называемый экотуризм, который сейчас так популярен во всем мире.

Эту же идею несет проект «Лесной бивуак. Эко-этно-эст». Он включает в себя построение лесного комплекса для туристического отдыха, в дальнейшем – целой системы ворот – дом, улица, село, район. С одной стороны, проект обращен к прошлому – культовому для чувашей значению ворот. С другой стороны, в дизайне использованы современные элементы оформления пространства. Необходимо отметить, что одна из важных идей проекта – вовлечение в творческую деятельность сирот и детей из многодетных семей. Тем самым проект получил социальную значимость.

Эти два проекта стали стержнем мультипроекта, объединяющего фольклорные проекты. Инновационная направленность выразилось в том, чтобы адаптировать, приблизить к современному сознанию традиционные национальные образы и сюжеты, приобщиться к исконным ценностям, восстановить таким образом связь поколений, найти в современном искусстве новое направление для развития чувашской культуры.

Передвижная выставка сурпанов верховых чувашей в сопровождении фольклорного ансамбля «Екрем» с показом свадебно-

го обряда продемонстрировала творческую, художественно-эстетическую и материальную сторону культуры чувашского народа.

Проект «Родные напевы в мерцании узора», разработанный отделом социального развития Моргаушского района примечателен тем, что, с одной стороны, он включает элементы музейного искусства, с другой стороны, направлен на то, чтобы статичные по сути экспонаты нашли свое новое выражение в передвижных выставках, соединяя старое и новое, традицию и современность.

Элементы реконструкции и презентационного действия содержит проект Ядринского района «Деревенский обряд как духовное завещание чувашского народа». Постановка воспроизводит языческие традиции чувашей, однако не избегает достоверного явления, когда языческая и православная культура органично синтезировались, соединялись в одном обряде. Проект имеет продолжение. Обрядовый спектакль станет неотъемлемой частью культурных программ и праздников в создаваемом этнографическом парке культуры и отдыха д. Лапракасы Хочашевского сельского поселения. Целью проекта является организация досуга и отдыха как местного населения, населения района, республики, так и туристов.

Проект мемориального комплекса «Победа» г. Чебоксары «Тайна хрустального ковша, или Легенды древней Волги-2» демонстрирует новый подход к традиционным образам и сюжетам фольклора. Представленное театром деревенского обряда фолк-арт-шоу с использованием богатых декораций, современных арт-технологий (цвет, дизайн, иллюзион), экспериментов в этномузыкальном направлении (рок-пентатоника, экзотические ритмы, пантомима-церемония, "фолк-экшн", интерактивный перформанс) призвана максимально зрелищно и эффектно отразить одну из красивейших версий происхождения чувашского народа. Фолк-шоу должно стать частью разрабатываемого проекта создания целого этнокультурного комплекса Чувашской Республики.

Проект Чебоксарской детской музыкальной школы № 4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых «Лавка старины» синтезирует музейное и музыкально-театральное искусство. Возможность услышать звуки старых, архивных музыкальных инструментов, а самое важное – дать распространение всему этому в реальной жизни – проект преследует цели возрождения исполнительского мастерства на народных инструментах для чувашской культуры в целом. Одно из важных направлений проекта – сотрудничество и обмен опытом с музыкальными школами подобного профиля других республик. На заключительном мероприятии приняли участие ансамбль гуслей Национальной президентской школы-интерната № 1 для одаренных детей Республики Марий Эл, учащиеся музыкальной школы для одаренных детей г. Козьмодемьянск. Театрализованное сказочное действие органично соединило в себе живую игру на инструментах, художественный вымысел, познавательный рассказ о музыке. От коллег из республики Марий Эл поступило предложение о расширении границ реализации проекта. В перспективных планах Чебоксарской детской музыкальной школы – выезд с программой в другие города Чувашии и Марий Эл.

Через явление материальной культуры - куклы - показать образы и традиции народной культуры, актуализировать прикладное искусство призван проект «Фольклорная кукла как средство приобщения к народной культуре», разработанный Алатырским городским Дворцом культуры. Проект, представляющий собой интерактивное синтетическое действо, включил в себя выставку фольклорных кукол «Кукольные люди», экспресс-мастер-класс «Изготовление традиционной куклы», духовные песнопения учениками воскресной школы и представление театра-вертепа «Сказания Ветхого Завета». Уникальность проекта состоит в том, что в его осуществлении участвовали, с одной стороны, светское культурно-досуговое учреждение Дворец культуры, владеющее специфическими технологиями организации представлений и создания творческого продукта, с другой стороны, – Воскресная школа

при храме Усекновения Главы Иоанна Предтечи и его настоятель отец Андрей, участие которых смогло усилить духовно-нравственную составляющую проекта, привнести элемент православного просвещения и воспитания.

Проект Чувашского республиканского Дома народного творчества обратился к теме национальной самобытной культуры, своеобразию традиций и обрядов чувашского народа. Решение проблемы нашло себя в фотовыставке «Люди Земли». Обширные выразительные портретные циклы посвящены теме человеческой судьбы, жизненного круга, взаимодействия человека и окружающего мира. Отдельные блоки представлены темами – семейная традиция, пивоваренная традиция, свадебные обряды, традиции застолья, национальный костюм и т.д. Фотовыставка открывает уникальность и единичность каждого лица в общей картине народов Чувашии. Новые экспозиции могут служить фоном для проведения разнообразных акций – фольклорно-этнографических фестивалей, открытых мастерских и др. Таким образом, в основе проекта лежит важный культурный потенциал. Проект ориентирован на партнерские связи, предусматривает возможность выставления фоторабот не только в пределах Чувашской Республики, но и в городах Российской Федерации.

Продемонстрировать успехи и достижения юных музыкантов, представляющих Чувашию на международной арене, и привлечь таким образом внимание общественности к музыкальному образованию детей – такую цель преследует инновационно-культурный проект Чебоксарской детской музыкальной школы имени С. М. Максимова «Чувашия на музыкальной карте мира». В Новочебоксарске прошел международный фестиваль с участием выпускников музыкальной школы имени С. М. Максимова – лауреатов международных и всероссийских конкурсов, ныне обучающихся в престижных вузах Российской Федерации, Германии, Чехии. А в Шумерле и Шемурше свое мастерство продемонстрировали не менее талантливые нынешние ученики школы.

На территориях культуры проходила еще одна музыкально-культурная акция в рамках проекта Республиканской дирекции культурных программ «Музыка чувств». В Новочебоксарске и Шумерле состоялись концерты с участием профессиональных исполнителей «Звездная россыпь романса и народной песни». Официальное закрытие Сетевого марафона культурных событий состоялось 24 ноября в столице республики. Итоговым событием Сетевого марафона, столь многожанрово представленного в этом году, стал концерт «От классики до эстрады», объединяющий высокую классику и лучшие эстрадные песни, балетные номера и фольклорные танцы.

Инновационные культурные проекты на каждой территории культуры получили специфическую форму реализации, меняли направление своего действия, расставляли иные акценты. Сетевой формат работы марафона позволил успешно обменяться проектными достижениями самым различным структурам.

Так, проект «Чувашия на музыкальной карте мира» Чебоксарской детской музыкальной школы имени С. М. Максимова в Новочебоксарске реализовался как фестиваль, в Шемурше главным направлением стали открытые уроки. Именно такая живая форма работы позволила показать нарабатываемые годами методические принципы и приемы. Для шемуршинцев приезд именитых преподавателей стал стимулом для новых творческих поисков. Проект Морганского района «Родные напевы в мерцании узора» в Шемурше органично влился в фольклорный караван, в Новочебоксарске и Шумерле акцент был сделан на выставочную часть. В рамках проекта Новочебоксарского художественного музея «Цветы из сада грез» в Шумерле состоялась научно-практическая конференция. Главным мероприятием в Шемурше стал мастер-класс по составлению живописных цветочных композиций.

Руководители проектов отмечают, что такая различная форма работы позволяет по-новому взглянуть и на сам проект, определяет новые пути его развития.

Всего в рамках Сетевого Марафона культурных событий прошло около 100 мероприятий различных форм и направлений, которые посетило около 20 тысяч человек. Что касается жанрово-стилевого разнообразия, то в рамках Марафона состоялось более 20 выставок и 16 концертов, множество поэтических, живописных и музыкальных конкурсов. В числе приоритетов оказалось проведение обучающих мероприятий: открытых мастер-классов, круглых столов, научно-практических конференций, посвященных вопросам развития культуры и искусства. В то же время, с каждым годом растет значимость проектов, связанных с драматургией: в этом году в рамках Марафона состоялся показ четырех театральных постановок. По итогам Марафона в Чувашской Республике было опубликовано и выпущено в эфир более семидесяти публикаций и сюжетов. Все активнее включаются в проектную деятельность районы республики. Если в 2003 году в конкурсе проектов не участвовало ни одно сельское учреждение культуры, то уже в 2004 году из 54 проектов 29 были из районов и городов республики, грант Президента получили три проекта из 15. В текущем году из 52 проектов 25 из сельских районов, в том числе 7 проектов из 11 получили грант Президента.

Дальнейшая деятельность в сфере культурного проектирования требует повышения качества инновационных проектов, раскрытия потенциальных возможностей городов и районов и их воплощения, организации общественно - значимых культурных программ, развития межрегиональных и международных связей.

Анализ показывает, что решающее значение имеют вопросы «наследия» и долгосрочных эффектов года «Культурной столицы». Наиболее распространенной ошибкой является то, что слишком часто города и сельские районы направляли свои основные усилия и финансирование на события и проекты, являющиеся частью «праздника длиною в год»; при этом слишком мало времени и средств уделялось будущему. Поэтому распространены совет, который дается будущим «Культурным

столицам» – серьезно сконцентрироваться на долгосрочной перспективе. Наиболее важные факторы успешности: вовлечение местных сообществ, сильные партнерские связи с местными лидерами, четкие цели, долгосрочный характер планирования, устремленность в будущее. Именно на это указывали руководители программы «Культурная столица Поволжья»! Ошибка в формуле, когда проводили семинары по подготовке и планированию культурных событий в рамках программы. Исходя из этого при рассмотрении проектов, участвовавших в

конкурсе, экспертная комиссия обращала внимание на проекты, которые имели долгосрочную перспективу, раскрывали проблему, способствовали решению социальных вопросов, демонстрировали богатый опыт и новые навыки. Конечно, было немало проектов, носящих одноразовый характер, не ставших пролонгированными процессами, но неоспорим тот факт, что программа «Культурная столица» дала толчок, выступала в роли катализатора городских и сельских изменений, умножая многократно потраченные средства.

БИБЛИОТЕКИ ЧУВАШИИ НА ПУТИ К ИНФОРМАЦИОННОМУ ОБЩЕСТВУ

Григорьева В.В.

В Чувашской Республике активно идет процесс модернизации сельских библиотек. Модернизированные библиотеки стали информационными центрами и обеспечение их существования невозможно без подготовленных, обученных современным технологиям кадров.

Тренинговым и информационно-ресурсным центром для модельных библиотек стала Национальная библиотека Чувашской Республики. Здесь обучение библиотечных работников республики осуществляется на базе четырех Центров: открытого доступа к Интернет, учебного центра «Открытый мир информационных технологий», межрегионального тренинг - центра по обучению новым информационным технологиям и информационно-ресурсного центра послевузовского образования. В этих Центрах ведущие специалисты библиотеки проводят совещания, курсы, тренинг-семинары по обучению компьютерной грамотности, поиску информации в сети Интернет для населения республики.

Центр открытого доступа к Интернет открыт в октябре 2003 года в сотрудничестве с американской некоммерческой корпорацией «Project Harmony, Inc» в рамках реализации программы «Обучение и доступ к Интернет» (IATP). Он является эффективной базой повышения квалификации работ-

ников образования, науки и культуры, выпускников обменных программ Управления по образовательным и культурным программам Госдепартамента США, а также сельских библиотекарей. Пользователи центра обеспечиваются безвозмездным доступом к Интернету (не менее 20 часов в неделю), обучаются на тренингах, тематических семинарах и онлайн-мероприятиях.

О результативности проведенной работы по обучению различных категорий пользователей новым информационным технологиям свидетельствуют статистические данные. За последние три года проведено 125 мероприятий (обучающих курсов, семинаров, мастер-классов, «круглых столов»), на них прошли обучение почти 2300 чел. По сравнению с 2003 г. почти в 2 раза увеличилось количество посещений и составило в 2006 г. почти 10000.

Основные пользователи, обучающиеся в Центре, это различные категории библиотечных работников, выпускники обменных программ, заведующие отделами культуры, учащиеся общеобразовательных школ, студенты Чувашского государственного института культуры и искусств, преподаватели и методисты учебного центра Управления федеральной службы исполнения наказания по Чувашской Республике – Чувашии, ученые и аспиранты Чувашского государственного

института гуманитарных наук.

Для каждой категории пользователей подготовлены учебные планы и программы занятий. Теоретическая и практические части обучающего курса для библиотечных работников включают общее представление об информационных технологиях, применяемых в библиотечном деле, о тенденциях их развития, знания по организации, хранению, обработке и передаче массивов информации, приобретение навыков самостоятельной работы с ПК, конкретными типами информационных технологий.

Эффективность внедрения новых информационных технологий в практику информационно-библиотечного обслуживания во многом зависит от руководителей библиотек. Поэтому в Центре первыми обучены компьютерной грамотности директора муниципальных библиотек с последующей сдачей зачета на республиканских курсах повышения квалификации. В то же время важной задачей остается их обучение инновационному мышлению и инновационным технологиям управления. В связи с этим организован двухдневный обучающий семинар для 30 библиотекарей республики по стратегическому планированию в библиотеках, который провела профессор МГУК И.М. Сулова.

В обучении сельских библиотекарей наряду с традиционными применяются активные формы повышения квалификации, в их числе: обучающие экспресс-курсы по поиску информации в сети Интернет (преподаватель – А. В. Пурник, Киевская ЦБС г. Москва), зональные тренинг-семинары «Внедрение автоматизированной технологии в работу библиотек республики» (5 групп по 5-6 чел.).

В обучении библиотечных работников республики новым информационным технологиям значительное место занимают курсы повышения квалификации, организуемые в Центре открытого доступа к Интернет совместно с факультетом дополнительного образования ГОУ «Чувашский государственный институт культуры и искусств». Ежегодно на курсах проходят обучение сельские библиотекари, открываемых модельных библиотек. На них с помощью со-

трудников Центра они обучаются компьютерной грамотности, осваивают автоматизированную библиотечную систему «Ирбис», методику поиска информации в сети Интернет, технологию сканирования и копирования документов.

Темы курсов, проведенных для сельских библиотекарей, актуальны: «Внедрение модельного стандарта деятельности публичной библиотеки в практику сельских библиотек Чувашской Республики», «Система обслуживания детей и юношества в условиях современной сельской библиотеки», «Сельская библиотека – центр общественных, социальных и культурных инициатив». На них обучаемые получают разнообразные знания и навыки по улучшению качества обслуживания пользователей, повышению компьютерной грамотности. Форма занятий весьма обширная – лекции, практические занятия, презентации, тренинги. Темы обучения затрагивают многие аспекты деятельности современной библиотеки: организацию качественного оказания информационных услуг и информационного обслуживания пользователей, использование мультимедиа – ресурсов, библиотечных ресурсов в сети Интернет, виртуальное справочно-информационное обслуживание. На практических занятиях библиотекари осваивают технологию учета и регистрации читателей в автоматизированном режиме, создание компьютерных презентаций в программе Power Point, пользование электронной почтой, сканирование и распечатку информации на принтере.

С целью расширения знаний по автоматизации библиотечных процессов организованы курсы и для других категорий библиотечных работников - заведующих методическими отделами и информационными центрами по темам "Пути модернизации муниципальных библиотек" и "Информационно-библиографические ресурсы: создание и использование".

Вошло в практику работы проведения обучающих семинаров по использованию новых информационных технологий в профессиональной деятельности заведующих ОКиО, отделов библиотек на различные темы.

тернет для обеспечения комплектования библиотек», «Использование новых технологий в продвижении чтения», «Мультимедийные и информационные технологии как условие обновления форм и методов библиотечного обслуживания» и др.

Весьма полезным для библиотечных работников республики был тренинг-семинар «Актуальная научная информация в сети Интернет», организованный Центром в марте 2006 г. В качестве преподавателя выступил М.Е. Шварцман, координатор подписки на российские ресурсы Национального электронно-информационного консорциума.

В Центре повышают свою квалификацию и сотрудники НБЧР. Отлажен механизм их обучения, учеба заключается в получении навыков работе на ПК, пользования Интернет-технологиями, созданию записей в ARMe комплектования/каталогизации для ретроконверсии и проверки фондов библиотеки.

Качественному повышению уровня информационной обеспеченности сельского населения республики способствовал проект «Партнерство выпускников американских обменных программ в создании единого информационно-образовательного пространства Чувашии», поддержанный в 2005 г. Госдепартаментом США. В рамках проекта проведены обучающие курсы «Компьютер-инструмент 21 века», интерактивные зональные тренинг-семинары «Внедрение компьютерных технологий в модельных сельских библиотеках» для заведующих информационными центрами, учителей информатики, экспресс-курс «Модельная библиотека: новый этап развития и сохранения сельской культуры» для глав сельских администраций.

Целевая группа в Центре открытого доступа к Интернет – выпускники обменных программ Управления образовательных и культурных программ Госдепартамента США. Для них ежемесячно организуются по 2 обучающих семинара. Проведены: обучающие семинары по веб-дизайну, технологии создания собственных Интернет-ресурсов, использованию различных ком-

пьютерных программ, обучающий курс «Let's speak in English!».

Среди обучающихся в Центре открытого доступа к Интернет - сотрудники Учебного Центра УФСИН по Чувашской Республике. Для них организовано 4 обучающих семинаров по поиску правовой информации в Интернет с участием преподавателей Чувашского филиала Московского гуманитарно-экономического института.

Ежегодно в Центре проходят занятия студентов библиотечного отделения Чувашского государственного института культуры и искусств по предмету "Информационные технологии".

В 2006 г. Национальная библиотека Чувашской Республики стала участницей проекта «Открытый мир информационных технологий», инициированного Некоммерческой корпорацией «Прожект Хармони Инк» (США). Она получил статус Учебного центра в рамках проекта. Основной целевой аудиторией для обучения в Национальной библиотеке являются сельские жители, работники сферы культуры, администраций сельских поселений. Целью проекта является расширение возможностей доступа к информационным технологиям жителей села. С апреля 2006 года на базе Учебного Центра проходят занятия по учебной программе «Мир безграничных возможностей», которая предлагает пользователям широкий выбор учебных курсов от «Основ работы с компьютером» до «Основ работы с базами данных». По окончании курсов слушатели получают именной сертификат корпорации Майкрософт.

Обучением в Учебном Центре охвачены жители Аликовского, Моргаушского, Цивильского, Шумерлинского районов, гг. Чебоксары и Шумерля.

Практикуется проведение в районах двухдневных выездных обучающих курсов на тему «Основы работы с компьютером», в частности, подобные курсы организованы в Шумерлинском районе. В Учебном центре востребованы и обучающие семинары для работников муниципальных библиотек на различные актуальные библиотечные проблемы, в том числе на тему «Сайт библиотеки: проблемы и решения».

В 2006 г. совместно с Молодежным союзом «Дело молодое» в Учебном центре состоялся ряд мероприятий, которые расширяли знания слушателей в области информационных технологий: тренинг-семинар «Приемы редактирования и форматирования текста в программе Microsoft Word», семинар «Использование программы Power Point при защите авторских работ», обучающий семинар, посвященный изучению особенностей поиска и использования ресурсов сети Интернет в учебной, образовательной деятельности, при поиске работы.

Аудитория семинаров была очень разнообразна по возрасту и роду занятий. Участниками обучающихся занятий стали студенты, преподаватели школ, социальные педагоги, безработные граждане, пенсионеры. Но всех их объединило стремление изучить все возможности использования текстового редактора Microsoft Word, приемы изменения вида и расположения текстов, правила составления блок-схемы, работу с таблицами, колонтитулами, оглавлением и указателями, правописание, форматирование текстов с помощью стилей.

На семинаре «Использование программы Power Point при защите авторских работ» были подробно рассмотрены такие вопросы, как: создание титульного листа презентации, создание слайда с диаграммой, рисунком, таблицей, изменение порядка следования слайдов, демонстрация слайдов.

Реализуя проект «Библиолаборатория «Мастерство преображения», поддержанного Некоммерческим Фондом «Пушкинская библиотека», НБ ЧР открыла межрегиональный тренинг-центр по обучению новым информационным технологиям, где имеют возможность обучаться библиотечные работники регионов России. Тренинг-центр организует проведение профессиональных туров с целью обобщения и внедрения опыта модернизации сельских библиотек через

систему постоянно-действующих обучающих семинаров, круглых столов. В них приняли участие библиотечные специалисты из республик Башкортостан, Татарстан, Марий-Эл, Карелия, Саха-Якутия, Владимирской, Орловской, Пензенской, Пермской, Тверской Ульяновской областей.

Программа профессионального тура включает посещение сельских модельных и компьютерных библиотек, проведение мастер-классов, знакомство с лучшими специалистами – лидерами библиотечных инноваций, новыми услугами библиотек: электронными презентациями, виртуальными выставками, Интернет-акциями.

В рамках информационно-ресурсного центра послевузовского образования, созданного при поддержке Приволжского федерального округа по проекту «Молодежь. Путь в науку», осуществляется обеспечение комплексной информационной поддержки ученых, преподавателей, аспирантов, соискателей, студентов-дипломников. Здесь для них проводятся мастер-классы, обучающие курсы и занятия на темы «Стратегия информационного поиска в электронной библиотеке», «Поиск и заказ информации online», «Электронные научные базы данных в сети Интернет», «Использование новых информационных технологий в научных исследованиях». Совместно с Молодежным движением «Дело молодое» в рамках Дня открытых дверей было организовано обучающее занятие «Использование программы Microsoft Excel при оформлении диссертации и других научных работ».

Таким образом, НБЧР вносит значительный вклад в развитие образования Чувашии, а в том числе и послевузовского, активно поддерживает тех, кто ведет исследовательскую и научную работу, кто учит и учится, занимается самообразованием, стремится к профессиональному росту.

**РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО»
В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДШИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ
РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Тимофеева Е.Н.

На современном этапе развития искусства особое место отводится созданию культуuroобразной школы, способной воспитать «человеческую культуру», имеющего неповторимый образ и потребность в постижении высших духовных ценностей через целостное восприятие картины мира.

В этой связи трудно переоценить роль предметов искусства в школе, которые, отражая духовную жизнь человечества, формируют подрастающего человека, способствуют «вживанию» в культуру.

2 марта 2004 года на Коллегии Министерства культуры Российской Федерации «Дети и культура» отмечалось, что «художественно-эстетическое воспитание, приобщение детей к культуре следует рассматривать не просто в числе важных направлений культурной политики, но как проблему общенационального государственного масштаба, от решения которой зависит будущее Российского Государства». И далее «...без глубокого осознания на всех уровнях государственной власти этого фундаментального значения культуры в жизни общества все принимаемые решения по вопросам воспитания и образования рискуют остаться не более чем декларативными документами». [1, с.3-15].

В решении поставленных государственных задач воспитания и образования детей и молодежи важная роль отведена системе школ искусств, в деятельности которых определяющей функцией является развитие склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

В нашей программе «Искусство» для эстетических отделений ДШИ предусматривается своеобразное путешествие в мир прекрасного, в процессе которого происходит знакомство с различными видами искусства. Данный курс направлен на формирование в детях художественно-образного мышления,

связанный сензитивностью образного и эмоционального отношения к миру.

Основной целью занятий по данной программе является активизация процессов и механизмов мотивационно-ценностных ориентаций младших школьников в художественно-эстетической деятельности. Программа направлена на развитие более глубокого, осмысленного духовного мира учащихся, их эстетического вкуса через воздействие различных видов искусства в комплексе (литература, музыка, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, пластика); причем, принцип интеграции на первом этапе основан на взаимодополнении, взаимопроникновении различных искусств. На уроках учащиеся учатся видеть, понимать, замечать, осмысливать и эмоционально откликаться на произведения искусства.

В связи с этим нами были определены основные критерии работы:

- восприятие произведений искусства и творчество рассматриваются как единый психологический процесс;
- познание художественное соразмеряется с художественной деятельностью детей;
- в процессе художественной деятельности происходит отражение действительности, что ведет к возникновению художественной картины мира;
- художественная деятельность детей предстает перед нами как особый вид общения с точки зрения освоения ребенком окружающей среды;
- игра и искусство неразделимы в жизни ребенка и предполагают собой реальные действия в «предлагаемых обстоятельствах».

При разработке программы мы опирались на психологические особенности младших школьников:

1. Эмоциональная отзывчивость, высокая чувствительность сенсорных зон нервной системы (сензитивность).
2. Целостность восприятия искусства (синкретизм восприятия), большой интерес к различным видам искусства.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что именно на этом возрастном этапе становится возможным художественное восприятие как полноценная осознанная художественно-творческая деятельность. Именно в восприятии у ребенка появляется желание воспринимать явление искусства и как реальность, и как прием ее воссоздания, где и восприятие и творчество включаются в процесс не последовательно, а одновременно.

В связи с вышеизложенным, цель занятий вытекает из специфики искусства, где уникальным качеством личности является ценностное отношение к миру, которое определяется как эстетическое отношение, в основе которого лежит художественное творчество. Эстетическое отношение порождает художественное творчество и воплощается в нем. Развитие эстетического отношения несет в себе элементы значимости всего в мире и чувство сопричастности и ответственности за все в жизни, начиная со своего ближайшего окружения.

Таким образом, ведущее место в программе мы отводим идее эффективного влияния развивающего художественно-эстетического обучения на ребенка с целью формирования у него начального эстетического миропонимания и миропознания, развития эстетических чувств, эстетического отношения, разнообразных интересов, культуры художественного восприятия, воспитания эмоциональной культуры.

Задачи, которые ставит перед собой программа по данному предмету, следующие:

- увлечение искусством;
- ознакомление школьников с выдающимися произведениями русского и мирового искусства;
- формирование нравственно-эстетической позиции и осмысленного отношения к воспроизводству произведений искусства;
- системное развитие художественно-образных и творческих способностей;

- формирование навыков работы в различных видах художественной деятельности, чувство радости от красиво сделанной работы.

Предмет «Искусство» рассчитан на 2 года обучения (два спаренных академических часа в неделю: 70 занятий, 140 часов). На занятиях рассматриваются такие виды искусства как изобразительное искусство (живопись, графика, архитектура, скульптура), музыка, литература, танец.

На уроках курса «Искусство» совершается своеобразное путешествие в мир прекрасного, в процессе которого происходит знакомство с различными видами искусств и специфическим языком отдельно каждого вида искусства в целом. На уроках мы попытались пополнить художественный образ особенным Я, своей индивидуальностью, попытались как бы вжиться, прожить художественный образ и решить на доступном уровне те задачи, которые ставили перед собой творцы того или иного произведения искусства.

Учебно-тематический план программы имеет ведущие и комплексные темы занятий.

1. Виды искусства:

1-ый год обучения: «Настроения осеннего пейзажа», «Натюрморт – тихая жизнь», «Графика», «Образы животных» (книжная графика в творчестве Е. Чарушина), «Скульптура – волшебная пластика», «Древнерусское зодчество», «Храмы Древней Руси», «Я- архитектор».

2-ой год обучения: «Городской пейзаж», «Образ человека и его характер», «Женские образы» (портрет), «Натюрморт как часть жанровой картины», «Книжная графика», «Чувашская народная игрушка» (мелкая пластика), «Русский кремль», «Древний город Шупашкар, современные Чебоксары», «Мы строим город».

1. Времена года, пейзаж:

1-ый год обучения: «Волшебный мир звуков, слов и красок», «Настроения осеннего пейзажа», «Зимние пейзажи», «Как красиво в природе весной», «Весне – дорогу», «Морские образы», «В сиянье майских, теплых дней», «Рисуем лето».

2-ой год обучения: «Под впечатлением лета», «Осенние образы», «Здравствуй, гостя зима», «Зимние мечты», «Первые проталинки», «Краски весны», «Многообразие весеннего цветения», «Звонче жаворонка пенье», «Ожидание лета».

3. Светские праздники:

1-ый год обучения: «О новогодней елке», «Богатыри земли русской», «Образ матери в искусстве».

2-ой год обучения: «Герои земли русской», «Женские образы в искусстве».

4. Сказки, легенды и мифы народа.

1-ый год обучения: «Сказка – сказание народа», «Лесные сказочные персонажи», «Новогодние чудеса», «Природа просыпается».

2-ой год обучения: «Сказка А.С. Пушкина», «Добро и зло», «Чувашские легенды и мифы», «Подводное царство».

5. Обычаи, нравы, быт, праздники народа:

1-ый год обучения: русское народное искусство: «Волшебные узоры», «Во всех нарядах ты красива», «Ах! Это народное искусство», «Святки – от Рождества до Крещения», «Широкая Масленица», «Светлая Троица».

2-ой год обучения: «Чувашия – страна ста тысяч вышивок», «Чувашский национальный костюм», «Чувашская народная игрушка», «Пришла коляда – отворяй ворота», «Новогодний праздник – сурхури», «Масленица – Саварни», «Троица. Песня о березе», «Акатуй».

Первый год обучения предполагает через искусство заложить основы художественного, эстетического восприятия явлений окружающей жизни. В конце первого года обучения учащиеся начинают понимать, что внутренние связи произведений различных видов художественного творчества не в тематическом единстве, а в эмоциональном, и что задача художника заключается не просто в изображении какого-либо объекта, а в выражении собственного отношения к нему. Таким образом, происходит как бы оживление, очеловечивание.

На втором году обучения параллельно с развитием эмоционально-чувственного восприятия произведения искусства акцент делается на специфический язык отдельно каждого вида искусства. Здесь большую по-

мощь оказывает принцип интеграции, основанный на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой.

В связи с вышесказанным, за основу берутся такие понятия как внутреннее зрение, внутренний слух, внутреннее творчество. То есть на уроках учащиеся пытаются «вслушаться» в литературный, изобразительный, архитектурный образ, пытаются определить конкретное звучание, конкретную музыку, как бы изображенную на полотне, выраженную в архитектуре или скульптуре.

Комплексность предметов искусства, используемых на занятиях, оказывает воздействие на эстетическое чувство ребенка, которое позволяет включать все формы чувственного восприятия (зрительные, слуховые, эмоциональные, двигательные) в активную деятельность.

На уроке, сравнивая язык отдельно каждого искусства, ребята начинают понимать, что между ними много общего:

- мелодия сродни линии, силуэту, штриху;
- музыкальный лад сродни колористическому строю живописного произведения искусства;
- ритм, темп, динамика имеют место в развитии художественного образа практически каждого вида искусства.

Рассматривая живописные полотна учащиеся знакомятся с такими понятиями, как «линия», «пятно», «композиция», «штрих», «колорит», «рисунки», «художественный образ» и т. д.

В результате проделанной работы учащиеся начинают осознавать, что в искусстве сокрыта активная созидательная сила, направленная на воспитание чувств, на развитие образного мышления, художественного воображения, способности к восприятию нового.

Показывая детям перспективы культивирования собственного мира эстетических ценностей, мы целенаправленно построили свою программу на том, чтобы у ребенка появился целенаправленный интерес к активному общению с искусством, выработалось эстетическое отношение, творческий подход к любому делу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Рахаев А.И. Доклад к заседанию коллегии министерства культуры РФ по вопросу «Дети и культура» // Культура. Искусство. Образование – 2004. – №2 – С. 5-13.

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ФУНКЦИИ
«РАДИО ЧУВАШИИ»**

Ваку Г.В.

Радиовещание выполняет в комплексе сразу несколько функций. Их можно сгруппировать. Первая группа функций - информационная, вторая - функции, обеспечивающие социальное управление обществом, третья группа функций: культурно-просветительские. Сюда входит: эстетическая, просветительская, рекреативная (функция развлечения). Что же означает «функция»? Синонимы – обязанность, познание, роль, круг деятельности.

Для массового вещания характерны три фактора:

1. Радиовещание осуществляет разные функции одновременно.

2. В практике вещания встречаются и дисфункциональные явления (например, вместо информационного обеспечения аудитории дается дезинформация).

3. Жизнедеятельность радиовещания никогда и нигде не существует вне определенных агитационно-пропагандистских тенденций и тем более не свободна от них.

Остановимся мы подробно на культурно-просветительских функциях. И как они выполняются на «Радио Чувашии».

Эстетическая функция. Во-первых, это эстетика лучших образцов радиожурналистики. К ней относятся яркая образная речь – форма реализации мысли, сознания, психологическая острота диалогов; четко выстроенная звуковая картина событий, которая рождает в слушателях эффект присутствия; логичное сочетание слова, музыки и шумов; элегантность композиции всей передачи. На «Радио Чувашии» огромную роль в этом отношении принадлежит звукорежиссерам Виктору Дмитриеву и Сергею Паргееву. Звукооператорам Татьяне Дмитровой и Елене Дмитриевой.

Журналисты и дикторы должны владеть культурой речи – совокупностью ком-

муникативных качеств речи: правильно-стью, точностью, логичностью, чистотой, выразительностью, разнообразием. Дикторы чувашских текстов – Маргарита Кабетова и Владимир Прохоров, русских – Надежда Неверова и Олег Авельев соответствуют этим требованиям.

В современном вещании равные по значимости места занимают и непосредственное вещание («прямой эфир»), и фиксированное (предварительно записанная на пленку). Эстетика массового вещания развивается в соответствии с эволюцией этих двух направлений.

Во-вторых, радио транслирует в эфире произведения разных видов искусств: музыки, театра, литературы. В практике вещания накоплен уникальный опыт аудиоадаптации художественных произведений разных жанров, видов и форм. В то же время радио создает на основе литературных, музыкальных и театральных сочинений создавать аудио-произведения, имеющую самостоятельную духовную и эстетически-технологическую ценность.

Около 40 тысяч единиц рулонов хранятся в фонотеке «Радио Чувашии». Здесь прозаические и драматические, поэтические произведения авторов: К. Иванова, П. Хузангая, Л. Агакова, Я. Ухсай, Г. Терентьева, Н. Терентьева и др. Произведения известных композиторов Чувашии Ф. Павлова, Г. Хирбю, Г. Лебедева... Их записывали редактора А. Токсина, Ф. Чемоданов, позже А. Мадянова, Ю. Черминова... Удачные творческие союзы В.Егоров - В. Яковлев, В. Егоров - В. Оринов позволили пополнить фонды радио высококачественными трудами артистов ЧГАДТ им. К.В. Иванова и ЧГТЮЗ им. М. Сеспеля. Приглашали на записи и авторов пьес. Сейчас материалы активно используются для создания передач.

Есть специальная передача цикла «Из нашего фонда».

Рубрика «Театр у микрофона» определяющая редакцию литературно-художественных программ следует отметить режиссеры чувашского радио активно сотрудничают и сельскими художественными самодеятельными коллективами, народными театрами. Народные театры Синъялского из Чебоксарского района, Аликовского и Ибресинского домов культуры частые гости радиостудий. Детские вокальные студии Ольги Малеевой, Вероники Арисовой, Игоря Аркадьева с помощью радио знакомят слушателей своим творчеством. Можно утверждать: радио влияло и будет влиять на эстетическое развитие населения.

В-третьих, свои оригинальные образцы аудиокультуры радио вырабатывало в течение многих десятилетий. 80 лет как в эфире Чувашиское радио. Радиопозмы, фельетоны и очерки, оригинальные радиопьесы всех жанровых направлений, трагедии, комедии, радиооперетта утвердились в эфире. Радио доказало, что оно не просто ретранслятор различных видов творчества, но и самостоятельная, равноправная с другими областями культуры.

Функция просвещения. Радиовещание в стране всегда выступало как эффективное средство получения знаний и приобщения к достижениям мировой культуры широких слоев общественности. Эта функция важна была первоначально в 1926-1941 гг., когда был низкий образовательный уровень населения. Радиоуроками выступали у микрофона представители образовательных структур. В настоящее время функция просвещения видоизменилась. Приобрела новые черты существования, но познавательные потребности и интересы аудитории, которым и призвано отвечать радиовещание, будут существовать всегда.

Не так давно звучала в эфире «Чавашла каласма веренетпер» (Изучаем чувашский язык). Редактор Петр Андреев. Вели программу артистка Валентина Трифонова, дикторы Маргарита Кабетова, Олег Авельев, Надежда Неверова. Сегодня на «Радио Чувашии» около 40 цикловых передач. Из них многие программы содержат элементы про-

свещения. Ценные знания, всегда новое можно получить прослушав и «Женский клуб» (редактор – Ольга Тургай), «Почему», «Памятные даты недели» (редактор – И. Перов), «Звонок» (редактор – Г. Вастрюкова).

Функция развлечения (рекреативная функция). Многие развлекательные или рекреативные радиoprogramмы нельзя назвать журналистикой. Тем не менее документальная радиодрама, познавательные радиооткрытки, которые граничат публицистикой несут в себе заряд развлекательный. Не случайно в период становления отечественного радиовещания структуру радиogaзет включались веселые викторины, различные музыкальные номера, лишённые жесткой идейно-пропагандистской направленности, как в Москве так и на Чувашиском радио.

«Рекреация» происходит от лат. recreatio («восстановление») и означает отдых, восстановление сил человека, израсходованных во время работы».

На «Радио Чувашии» развлекательных программ достаточно. Их готовят редакторы молодежных и музыкальных программ (Э. Тимофеева и И.Канавичева), а также В. Тимофеев. «Музыка саламе» (Музыкальный привет), «Кайри-мала» (Хит-парад), «Черен калана самахсем» (От души) и другие. Элементы, части встречаются во многих радиoprogramмах, где проводятся конкурсы, соревнования, викторины. Правильно ответив на вопросы – радиослушатель получает не только эмоциональное удовлетворение, но и материальный приз от спонсоров и партнеров проекта. Например «Сочини повогоднюю песню на русском и чувашском языках». Проект проводится совместно с торговой компанией «ТАВ», предприятиями «Ибресинское молоко», «Фанню-фатти» и другими.

Подборки занимательных фактов, веселых анекдотов составляют еще одну группу развлекательно-познавательных передач. Чуть ранее на республиканском радио его вел Дед Кельбук (Келшук мучи) – артист Ефим Никитин. Сейчас юмористическую программу готовят и ведут артисты – Виталий Сергеев (Чувашиский государственный театр юного зрителя) и Николай Димитриев (артист Чувашиского государственного ака-

демического ансамбля песни и танца). По культурный уровень личностей ведущих юмористических программ оставляет желать лучшего. Так как в передачах встречаются: свобода некоторых выражений граничащих с грубостью, иногда бестактность по отношению к аудитории.

К развлекательной продукции радио также относятся трансляции и записи различных конкурсов и концертов. Адаптация таких мероприятий к передаче в эфир считается работой редактора-журналиста, но ведущий передачу, становится участником, если он готовил интервью «звездами», кото-

рые участвуют в передаче, или ведущий может комментировать их рассказ. Лучшим примером служит радиопрограмма «Араскал» (Судьба), нынешний ее редактор Э. Тимофеева.

Культурно-просветительская функция «Радио Чувашии» заключается в том, чтобы, будучи одним из институтов культуры общества в республике, участвовать в пропаганде и распространении в жизни общества высоких культурных ценностей, воспитывать людей на образцах общемировой культуры, тем самым способствуя всестороннему развитию человека.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Вакку Г.В.* История чувашского радиовещания. - Чебоксары, 2002.
2. *Вежбицкая А.* Язык, культура, познание. - М., 1996.
3. *Говорят и показывают* Чебоксары. - Чебоксары, 2006.

4. *Сенкевич М.П.* Культура радио -и телевизионной речи. - М., 1997.
5. *Шерель А.А.* Радиожурналистика. - М., 2000.

ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Ф. ПАВЛОВА)

Сычева О.В.

Огромное значение имеет передача положительного опыта и традиций в процессе развития системы педагогического образования, куда входит система дополнительного профессионального образования. В современном образовании и культуре образовалось единство идеалов и устоев, которое достигло человечество в предыдущие века. Очень важно, как достигнутое используется и развивается в любой сфере деятельности.

В историко-культурном развитии чувашский народ прошел ряд этапов, которые были описаны в работах В.Д. Дмитриева, В.П. Иванова, Ю.А. Илюхина, И.Е. Ильина, А.П. Хузангая и многих других.

Истории развития музыкального образования и культуры чувашей посвятили работы Н.В. Никольский, С.М. Михайлов, И.Я. Яковлев, Ф.П. Павлов, М.Г. Кондратьев. Так же современные исследователи Чувашии обращаются к рассматриваемой про-

блеме и представляют огромный интерес работы Г.Г. Тенюковой, И.А. Медведевой, Ю.А. Дмитриевой, Л.В. Кузнецовой и других.

В развитии музыкального образования, музыкально-исполнительского мастерства стала деятельность Симбирской чувашской школы под руководством И.Я. Яковлева. Воспитанники школы обучались на лучших образцах зарубежных и отечественных музыкальных произведениях И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Дж. Верди, Ф. Шопена, Р. Шумана, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова; которые много сделали для становления музыкального образования и формирования музыкальной культуры чувашей. Результатом такой работы стали первые профессиональные чувашские музыканты и композиторы – выпускники Симбирской Чувашской учительской школы – С.М. Максимов, Ф.П.

Павлов, Г.Г. Лисков, Г.П. Парамонов, И.В. Васильев, А.Г. Казакова, М.А. Орлова, А.И. Токсина, М.Е. Измайлов и другие. Именно на творчестве Ф.П. Павлова мы рассмотрим как складывались традиции культуры Чувашии.

Самую высокую оценку получила многогранная и разносторонняя деятельность Ф. Павлова. Расцвет его творчества падает на период становления и развития общественной мысли нового строя, что порождало в нем чувство личной ответственности за культурное развитие народа, за возрождение нации. Свои знания, опыт, дарование - Ф. Павлов был готов применять во всех областях культуры. «За недостатком культурных сил приходилось браться за любое дело... По-моему глубокому убеждению, сочетать служебную, научную, литературную деятельность - это не недостаток, а скорее достоинство... Будем работать пока есть силы и здоровье» [5] - Ф. Павлов о своей творческой жизни.

О музыкальном и литературном наследии Ф. Павлова, об эстетических воззрениях написаны ряд обзорных и научных статей. По достоинству оцениваются творческие труды по искусству, которые имеют большое значение в развитии чувашской эстетической мысли, и описывается это в работе Н.С. Павлова «Эстетические взгляды Ф. П. Павлова» [2].

Население чувашских сел всегда проявляло исключительный интерес к искусству, несмотря на тяжелое время.

В своей работе Ф. Павлов находил удовлетворение, о чем свидетельствуют его отчеты, научные статьи, концертная деятельность. Пребывая на должности инструктора искусств и заведующего театральной секцией Ф. Павлов объездил уезды губернии с чувашским населением - Чебоксарский, Ядринский, Цивильский, где ознакомился с положением дел прямо на местах. «При его участии были открыты народные дома, избы-читальни, в Цивильске был узаконен «Районный Чувашский советский передвижной театр», главным режиссером которого была назначена Е.О. Сишова, были организованы двухгодичные музыкально-педагогические курсы в Чебоксарах, само-

деятельные драматические и хоровые коллективы» [6].

Ф. Павлов по результатам проделанной работы делает вывод - молодые народные таланты должны быть под опекой. Под особой опекой, которая может дать «определенное направление в области художественного творчества, чтобы они научились выражать в художественных образах психологию пролетарской массы, чтобы чувашский народ не только умом, но и чувством воспринял великие идеи революции» [7].

Должность инструктора искусств, помогает Ф. Павлову добиться организации для работников школы - руководителей хоровых и драматических кружков - краткосрочных курсов, в программе которых были специальные и общеполитические дисциплины. Необходимость этой идеи Ф. Павлова была подтверждена решением съездов-самокурсов, организованных в Чувашии в конце 1920 годов. Где было утверждено значение народного театра как органа, «способствующего художественному развитию народа, имеющего крупное образовательное и воспитательное значение», и было пожелание отводить «одно из первых мест после школы в деле народного просвещения» [8]. Все внимание участников съездов-самокурсов было направлено на подбор такого репертуара, который был бы доступен зрителю, не оставляя равнодушным ни одного рядового зрителя и стало достоянием художественная и идейная ценность произведения.

Полностью посвящая себя развитию музыкальной культуры Чувашии, Ф. Павлов возглавляет музыкальную секцию областного отдела народного образования, большую часть времени уделяет организации музыкальной школы, профессионального хора, концертного дела в Чебоксарах.

Основой развития современной музыкальной культуры является богатейшее песенное творчество чувашского народа. Ф. Павлов кропотливо собирал и изучал песенное творчество своего народа. Отбирая и гармонизируя образцы народной песни, он очень широко пользуется многообразием жанров и форм народной музыки, куда входят: трудовые песни - песни помочи, песни

при молотье, бурлацкие, матроские и ямщицкие песни, песни ремесленников, женские трудовые песни; группа бытовых песен – колыбельные, детские, лирические, посиделочные, масленичные, гостевые, шуточные и сатирические, хороводные; группа обрядовых песен – производственные обрядовые (например застольные), свадебные (причитания невесты, песни подружек невесты, песни дружков жениха, песни свадебных гостей, песни посаженого отца) похоронные и поминальные песни; группа песен с социальным содержанием – сиротские, бедняцкие, батрацкие, рскрутские, переселенческие песни, песни о тяжелой жизни и женской доле, песни удельных крестьян, песни каторги и ссылки; группа советских песен – песни и частушки о новой жизни, песни партий, колхозные песни.

В статье «Овражная песня» 1928 г. журнал «Сунтал», оценивая прошлое чувашской музыки Ф. Павлов писал: «Чувашская музыка была только «овражной песней»... Над чувашским языком и чувашской песней глумились.

Чуваши стеснялись петь свои песни во весь голос. Только вечерами заунывное пение чувашских девушек тихонько доносились из оврагов...

Теперь овражная эпоха прошла. Чувашская музыка вышла из оврагов и деревень и донеслась до больших городов...»

Создав золотой фонд прекрасных произведений, Ф. Павлов заслужено был назван классиком чувашской музыки, так как он заложил основы профессионального развития музыки и дал ей путь в современное образование и культуру.

Музыкальная культура всегда признавалась важнейшим средством личности и ее духовного мира. Развитие музыкальной культуры, формирование эстетического сознания, делится на несколько этапов: зарождение и развитие музыкальных традиций чувашей; развитие хорового и инструментального искусства; деятельность национальных педагогических кадров (их музыкальное образование и воспитание); создание условий для развития музыкального образования и культуры.

Предпосылками развития музыкальной культуры и воспитания чувашей являются исторические корни нации, особенности ее генезиса, традиции, жизненный уклад, историческая память, верования, взаимное обогащение культур народов. Они определили особенности устного музыкального творчества, характер мелодий, содержание музыкальных произведений. Основными средствами эстетического воспитания у чувашей были песни, вышивание, пляски, хороводы на материале народных песен и танцев.

Так же зарождаются теоретические мысли по вопросам искусства, и эти мысли выражаются в статьях Ф. Павлова, продолжаются выступления с докладами, в которых высказывается мысль о высоком назначении искусства в столь ответственное для народа время, о его целях и задачах, об истинном его положении. Позже Ф. Павлов писал: «В течение первых двух лет существования области я непрерывно пропагандировал чувашское искусство на всех партийных и советских съездах и конференциях» [4].

Главным во всех выступлениях Ф. Павлова по вопросам искусства, как драматургии, так и музыки, был тезис: основой успешного развития искусства является связь с жизнью народа, с задачами и интересами времени. Ф. Павлов подчеркивал, что «искусство (впредь) тоже станет понятным и близким народу. (Уже сейчас) всюду ставятся спектакли, проводятся концерты, слышится музыка» [3]. Новое явление жизни расценивается как великое знамение времени.

В период становления искусства, в то время была закономерна активная пропаганда классического наследия. «Новый зритель чувствовал демократические и свободлюбивые идеи, заложенные в произведениях... чувствовал он и другое: в классических произведениях ему открывался мир глубоких мыслей и переживаний, эти произведения приобщали людей к сфере прекрасного, были начальной эстетической школой победившего народа – и в этом большая, благодарная просветительная миссия» [1].

Понимая, что национальное искусство не может развиваться не основываясь на на-

циональных традициях, народном творчестве, на жизни народа, и рано или поздно может придти в упадок искусство, не имеющее быто-психологической почвы народа. В свое время еще В.Г. Белинский высказывался: «Драматическое искусство может развиваться только на почве родного быта, служа зеркалом действительности своего народа».

Творческие, идейные позиции Ф. Павлова не могли не повлиять на развитие чувашского искусства, которые прочно становятся на реалистические основы и завоевывают своего зрителя через жизненно правдивые и глубокие образы.

ЛИТЕРАТУРА

1. *История советского драматического театра*. – Т. 1. – С. 75
2. *Павлов Н.С.* Эстетические взгляды Ф. Павлова (к 75-летию со дня рождения). – Ученые записки НИИ при Совете Министров Чувашской АССР. – Вып. XXXIV. – Чебоксары, 1967. – С. 163-184.
3. *Павлов Ф.* Что дала революция искусству? – «Канаш». – 15 августа 1919 г.
4. *Павлов Ф.П.* Моя автобиография, т. 1, стр. 167.
5. *Павлов Ф.П.* Моя автобиография. – Собр.соч. в 2-х томах. – Чебоксары, 1962. – Т. 1. – С. 167-168.
6. *Романова Ф.А.* Роль Ф.П. Павлова и И.И. Илларионова в развитии чувашского театрального искусства. – Ученые записки НИИ при Совете Министров Чувашской АССР. – Вып. 45. – Искусствоведение, 1969. – С. 61.
7. УГА ТАССР. – Ф. 271. – Д. 225. – Л. 175.
8. УГА ТАССР. – Ф. 6. – Оп. 4. – Д.566. – Лл 4, 13.

НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ КАК ФОРМА ПРОПАГАНДЫ ТРАДИЦИОННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Лаврентьева С.Г.

Многие годы хореографический жанр остается самым популярным из всех жанров народного творчества. Сегодня танцем занимаются многие, независимо от возраста, профессии. Народная хореография позволяет приобщиться к богатому духовному наследию и традиционной культуре народа. Роль танца в жизни народа определяется не только его художественными и эстетическими качествами, но и бытующим у народа представлениям о нормах поведения, моральных устоях и принципах.

Работая в направлении развития народной хореографии и посвятив своё творчество этой серьезной и злободневной на сегодняшний день проблеме, хореограф должен быть профессионально грамотным, иметь глубокие познания. Часто звучит тревога о том, где брать материалы, чтобы представить себе образ танца. А здесь встает насущный вопрос изучения фольклорного

танца, отсутствие знаний этнографии, слабое знание костюма. То есть комплексный подход к изучению народного танца. Время требует современного подхода к сценической обработке материала, поиску хореографической лексики. Это могут сделать высококлассные специалисты, знающие и владеющие формами, лексикой, манерой исполнения, не заменяя подлинный материал авторским творчеством. В каждом танцевальном элементе необходимо подмечать и сохранять различие в манере и характере исполнения, бережно относиться к местным особенностям и традициям, тем самым, обогащая национальную манеру исполнения. Современному хореографу необходимо задуматься над таким простым на первый взгляд вопросом: какие связи между фольклором и сценическим танцем.

Хореографический фольклор – наиболее рациональный путь для гармонического

развития. формирования пластики, творческих и мыслительных способностей. Раскрывается мир, освещённый добром, заключающий в себе богатейший потенциал эстетического и духовного воздействия. Изучение народного танца сегодня является настоятельной необходимостью, и здесь требуются глубокие познания в области танцевального фольклора, умение передавать его живые черты и приметы. Сочетание «народный танец» в современном понимании включает и более поздние наслоения, обработку фольклорного первоисточника, что несколько расширяет понятие. К сожалению, из народного танца постепенно уходит жизнь национального духа, национального характера. Танец становится не выражением души, а демонстрацией физических и технических возможностей исполнителя.

Изучение традиционного фольклора позволяет выполнить две задачи исследовательскую, т.е. знание материала для сохранения традиций, приёмов творчества и освоение современными исполнителями и авторами хореографического фольклора с целью творческой интерпретации в современном сценическом искусстве. Неслучайно народный танец постепенно становится самостоятельной, а главное обязательной дисциплиной в системе среднего и высшего хореографического образования. Знание основ воспитывает чувство национальной гордости, понимание преемственности традиций в современной хореографии, развивает способности мыслить широко. Танец помогает создать своеобразную атмосферу, ритм общения и сам выступает как язык общения. Мы перешли в новое время, нас окружают новые люди, подрастает поколение совершенно не знакомое с традиционным народным танцевальным творчеством. И потому, хореографу нужно много работать, пробовать, ошибаться, находить. Важным становится вопрос совершенствования методики и практики обучения будущих специалистов. Нужен поиск новых методик опирающихся на многовековые традиции народа. Задачу нужно поставить как зарождение и становление истинно национальной школы

обучения с её самобытностью. Урок народного танца должен строиться на методах реставрации или подбора наиболее типичных и характерных элементов подлинного народного танца, изучением хороводов и плясок. Возросшие требования должны вызвать новую форму учебной практики – выезды в фольклорные экспедиции (для дальнейшего использования увиденного материала в учебном процессе), прохождения практики в фольклорных коллективах (для постановочной работы), встречи с специалистами изучающими хореографический фольклор. Понимание и одновременно расширение знаний в данной практике не просто комплексное развитие, но и обязательное условие успешной постановочной работы в будущем. Ряд существенных недостатков, обнаруживаются при преподавании народного танца, главный из них – способ изложения и подачи материала на занятиях. Не случайно эти проблемы время от времени обсуждаются специалистами. Первая – сохранение местных танцевальных особенностей, т.к. нет танцев вне местных танцевальных стилей, вне местной танцевальной традиции. Народные танцы должны иметь этнографическую «прописку». Вторая – любой народный танец имеет ярко выраженную хореографическую форму. Они складывались столетиями и задача сегодняшних хореографов, познавая традиционные виды, не разрушать, а совершенствовать. Третья – развитие индивидуальности в народном танце, без этого нет творчества, нет искусства. Необходимо прививать подлинную народную манеру и бороться с исполнительской небрежностью, слащавой манерой исполнения, потому что это искажает образ и характер. Подлинную школу отличает этническая узнаваемость, музыкальность и одухотворенность пластики.

Растет национальное (этническое) самосознание, которое выражается в повышении интереса к традициям и ценностям исторического прошлого и культурного наследия, бережного отношения к языку, обычаям, народному творчеству, искусству.

РАЗРАБОТКА КОНЦЕПЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ДОСУГА ДЛЯ ГРАЖДАН ПЕНСИОННОГО ВОЗРАСТА

Болдырев А.В.

Удовлетворенность россиян своим досугом является важнейшим индикатором их положения и социального самочувствия, серьезно влияет на ощущение выигрыша или проигрыша от происходящих в стране реформ. Об этом свидетельствует тот факт, что отсутствие возможностей провести свой досуг так, как хотелось бы, наряду с плохим материальным положением, проблемами с жильем и здоровьем, выделяется населением в качестве одной из наиболее болезненных причин неустроенности собственной жизни.

По многим формам досуговых занятий за последние несколько лет отмечается определенная динамика. В то же время, эта динамика имеет свои особенности для разных социальных групп. Так, одни формы досуга доступны практически всем слоям населения (телевидение, чтение, домашние увлечения и хобби, общественно-политическая и религиозная деятельность); использование других (возможности общения с друзьями, культурное участие – посещение театров, музеев, концертов) постепенно сокращается по мере спуска вниз по социальной лестнице; третьи же оказываются практически недоступны для большей части населения. В первую очередь, это относится к наименее защищенным слоям населения.

Ученые полагают, что **темпы роста рождаемости** будут постепенно замедляться и количество детей останется на нынешнем уровне, однако **число граждан пенсионного возраста увеличится втрое**. Это связано в первую очередь с уменьшением рождаемости. Так, в 1990 году одна женщина в среднем родила за свою жизнь 3,3 ребенка, а в позапрошлом году этот показатель упал до 2,6 – это ненамного выше уровня воспроизводства населения. По данным на 2005 год, в России проживает 146 миллионов человек. **К 2050 году каждый третий станет пенсионером** [1].

По данным Управления социальной защиты населения администрации г. Чебоксары

в настоящий момент в городе проживает **98 000 граждан пенсионного возраста**, что составляет **пятую часть от всего населения столицы Чувашской Республики**.

«Нам надо вернуть людей в библиотеки, клубы, музеи... Эти учреждения должны превратиться в центры общественной жизни. Оснащенные новейшими информационными ресурсами, укрепленные квалифицированными кадрами, они должны органически дополнить систему образования и для детей, и для взрослых. Они станут удобными площадками для общественной неполитической и политической активности, внося жизнь в деятельность местного самоуправления.

Конечно, для всего этого потребуются деньги... Но сначала нужен амбициозный замысел, способный преобразить золушку-культуру в королеву российского бала».[2]

В рамках заданной темы предлагается рассмотреть опыт работы коллектива муниципального учреждения культуры «Дворец культуры «Салют» по организации активного досуга для граждан пожилого возраста по результатам реализации проекта «Центр общественного досуга для граждан пенсионного возраста». Данный проект стал победителем в общероссийском конкурсе социальных проектов «Наши родители» в ноябре 2006 года.

Содержание. Данный проект предусматривает создание единой системы общественного досуга для граждан пожилого возраста в следующих жанрах: кинематография, поэтическое творчество, авторская песня, инструментальная музыка, хореография, вокал, художественное слово, живопись, графика и др. Проводимая работа с вышеуказанной категорией населения в целом носит эпизодический характер и позиционирует пенсионеров в качестве пассивных потребителей. Данный проект предусматривает попытку **системного подхода к работе с пожилыми людьми** и предполагает перевод их в зону **активных создателей культурного продукта**.

Основными целями проекта являются объединение и поддержка ГПВ через формирование единого культурного и информационного пространства для данной социальной группы города Чебоксары и создание условий для решения проблем разобщенности, одиночества и отсутствия общественной востребованности у людей преклонного возраста.

Результаты работы с данной группой населения по реализации проекта уже показали, что **пенсионеры**, как социальная группа, являются **наиболее активной частью общества**. Обладая профессиональными навыками и умениями в различных областях народного хозяйства, сферах образования, науки и культуры, они стремятся поделиться своим богатым жизненным опытом с представителями других поколений.

Задачами проекта являются:

- организация экспериментальной площадки для испытания инновационных досуговых технологий для ГПВ;
- выявление и поддержка художественно одаренных ГПВ;
- привлечение внимания средств массовой информации к проблемам организации общественного досуга для ГПВ;
- размещение информационных, фото и видео материалов на сайте ДК «Салют», на Интернет-портале «Культурный провайдер Чувашии»; на сайтах органов государственной и исполнительной власти Чувашской Республики и Российской Федерации.

Стратегия и механизм достижения поставленных целей осуществляются в следующем порядке:

- разработка плана мероприятий по проекту; включение мероприятий проекта в перспективный план работы ДК;

- подбор кинофильмов, разработка сценариев, установление связей с деятелями культуры и искусства Чувашии и России, учеными, бизнесменами – потенциальными участниками встреч в рамках проекта;

- оповещение граждан пенсионного возраста о проводимых мероприятиях по проекту;

- проведение мониторинга художественных запросов и эстетических потребностей граждан пенсионного возраста методом анкетирования;

- привлечение граждан пенсионного возраста для непосредственного участия в творческой деятельности;

- создание банка данных о гражданах пенсионного возраста – активных участниках проекта.

На данном этапе проекта важен контроль за тем, как выполняются поставленные задачи. С этой целью устанавливаются информационные каналы связи с культурно-досуговыми учреждениями России на предмет апробации новых технологий по работе с гражданами пенсионного возраста, создаются и размещаются разно жанровые информационные материалы в СМИ, формируется устойчивый интерес к проблемам проекта у конкретных журналистов и редакторов, к разработке и реализации мероприятий по социальной адаптации граждан пенсионного возраста привлекаются студенты, подготавливаются квалифицированные кадры по работе с гражданами пенсионного возраста. Важным условием является ознакомление с мировой практикой в сфере работы с гражданами пенсионного возраста, усиление межведомственного взаимодействия государственных и муниципальных органов власти с общественными неправительственными структурами, повышение эффективности имеющихся и привлечение дополнительных ресурсов за счет межведомственного сотрудничества в интересах решения задач проекта.

Первая пилотная программа творческой реабилитации ветеранов войны и тружеников тыла «Пусть сединою тронуты виски!..» была апробирована в ДК «Салют» в 2004 году. В течение первого полугодия 2005 г. в ДК была реализована программа для граждан преклонного возраста «Пусть не старится сердце во век!». Также в рамках программ состоялось **более ста мероприятий**. Интерес к нашей работе со стороны пожилых горожан, внимание к нашей инициативе администрации города г. Чебоксары убедили нас в необходимости продолжения начатой работы и поисков новых форм.

ДК «Салют» - один из самых динамичных участников российского рынка культурных услуг, демонстрирующий инновационные подходы в создании культурных ценностей. Демонстрируя инновационный подход и осознавая особую значимость своего активного участия в жизни общества и государства, коллектив Дворца выделяет в приоритетное направление собственной деятельности заботу о нуждающихся и обездоленных, больных и престарелых. Как важная составная часть общекультурного процесса Дворец полностью отражает стратегию и ценности социально ответственной отрасли «культура», реализуя многочисленные благотворительные проекты. Помимо поддержки спорта, образования, культуры и искусства, основное внимание Дворец уделяет социально незащищенным слоям населения, в первую очередь, детям и инвалидам, воспитанникам детских домов и приютов.

Важно отметить, что мы работаем системно - т.е. создаем инфраструктуру, которая аккумулирует ресурсы – финансовые, организационные, человеческие, - и создаст синергетический эффект от задействования этих ресурсов.

Эффективность современного культурного процесса неотделима от его социальной деятельности. Мы четко понимаем: развитие и процветание невозможно в неустойчивой социальной среде. Именно поэтому необходимо конкретными делами стабилизировать жизнь общества, всеми силами способствовать созданию благополучного, образованного, здорового и физически, и морально населения. Любое крупное учреждение культуры должно осознавать свою ответственность за формирование успешной нации. Внести максимально возможный вклад – вот основная причина стараний сотрудников Дворца и волонтеров. Мы понимаем, что необходим системный подход к организации благотворительных проектов. В настоящее время

оптимизируется система специальных сотрудников Дворца, которые помимо собственных функциональных обязанностей на безвозмездной основе помогают организовывать благотворительные мероприятия. Через них объявляются конкурсы проектов, собираются предложения сотрудников, систематизируются и передаются в администрацию Дворца для рассмотрения. При принятии решения о финансировании эти же сотрудники сопровождают осуществление этих проектов. Проекты должны соответствовать основным направлениям деятельности Дворца, быть яркими, масштабными, прозрачными.

Безусловно, в оценке эффективности деятельности нашего Дворца очень важны объективные показатели, такие как: количество горожан, принявших участие в мероприятиях, количество и качество праздничных и тематических программ для жителей Юго – Западного микрорайона города, количество детей и взрослых, являющихся участниками клубных формирований на постоянной основе, общий объем привлеченных целевых и спонсорских средств.

Очень важным для наших волонтеров является участие в программах Дворца, поскольку это их добровольный вклад в создание настоящих жизненных ценностей – улучшение жизни детей и инвалидов, граждан преклонного возраста.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Георгиади М.* «Сколько людей выдержит земля?» // «Знание – сила» № 5/ 2006
2. *Гонтмахер Е.* Научный руководитель центра социальных исследований и инноваций «Проходной балл для культуры» // «Российская газета» № 184 (4150) от 22.08.2006

РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В СФЕРЕ ШОУ-БИЗНЕСА

А.А. Кириллова

Как создается имидж политического деятеля, известно не только специалистам, но и обывателям. А о создании имиджа эстрадной звезды написано меньше, хотя на практике используется широкий арсенал приемов для его конструирования.

У любого артиста – две главные задачи: привлечь к себе внимание публики и понравиться. Выдающиеся представители сценического искусства этих задач добиваются благодаря своему таланту, мастерству, самоотдаче, душевности. В истории искусства они становятся легендами.

В последнее время на российской эстраде появляется много новых исполнителей. Среди них есть и талантливые, которые рождены служить искусству. Но есть и те, кто искусство считает средством к коммерческому успеху ради «красивой жизни» на виду у всех.

История «звезд» показывает, что если даже у самого талантливого человека не находится в нужное время консультанта или продюсера, то едва ли к нему придет известность. В то же время возможности современных средств массовой информации позволяют «раскрутить» любого артиста.

Вопросами «раскрутки» звезд шоу-бизнеса сегодня занимаются PR-специалисты. Их задачами становятся создание имиджа «звезды», удержание внимания к ней, регулирование информации в кризисных ситуациях и т. д.

Самое первое средство «раскрутки» – это регулярное появление артиста на телевизионном экране. Объясняется это тем, что частое лицезрение какой-либо персоны вызывает эффект его значимости. Так, профессия актера стала престижной в обществе только с появлением кино, до того они были просто «шутами».

До появления на публику над образами будущих «звезд» тщательно работают имиджмейкеры. Имиджмейкинг – актуальная проблема шоу-бизнеса.

Имидж личности – это ореол, создаваемый вокруг конкретной личности с целью ее популяризации и оказания эмоционально-психологического воздействия на общественное мнение. Артисты относятся к той категории личностей, чей рейтинг зависит от созданного ими и для них имиджа.

Методов формирования имиджа очень много, и имиджмейкеру приходится составлять из различных компонентов именно ту формулу, которая будет верна для данного объекта. При этом очень трудно представить полный перечень возможных комбинаций. PR-профессионал должен знать прежде всего общие законы психологии человека, чтобы на их основе формировать стратегию создания имиджа.

Зачастую под понятием «имидж» понимают искусственно сформированный образ. Это не так. Удачный имидж создается с учетом личных качеств личности, его возможностей и устремлений. Например, певице Валерии невозможно создать имидж «роковой женщины». Как одежда шьется с учетом особенностей фигуры, так и имидж создается, основываясь на личных психологических и физиологических особенностях.

Если личный потенциал объекта недостаточен, но затраты на искусственно созданный имидж не оправдывают себя. Это подтверждают истории «одноразовых звезд» как в шоу-бизнесе, так и в политике.

Опытные имиджмейкеры строят имидж, основываясь на ожиданиях, потребности и социальные стереотипы целевой аудитории, добиваясь результата различными средствами.

Важную роль в имидже публичных личностей играет их личная легенда. Поэтому обязательной частью работы над имиджем является создание биографии, где внимание акцентируется на знаковых событиях и на поступках личности. Биография доносится до целевой аудитории по всевозможным каналам коммуникации. Литературные варианты полностью или частями публику-

ются в СМИ, издаются отдельной брошюрой, книгой, снимается биографический фильм, публичная личность появляется в передачах типа «Женский взгляд» и т. д. У образа должны быть живые краски. Например, в разделе «Хобби» недостаточно отметить «читать книгу», «слушать музыку». Человек интересен, если он посвящает свободное время, например, пчеловодству.

Иногда имидж строится таким образом, что, несмотря на растущую популярность, информация об артисте тщательно скрывается. Например, загадочность, таинственность были положены в основу имиджа Витаса: он другой, не похож на других звезд, «не от мира сего». В данном случае наиболее интересным является вопрос об использовании традиционных символов. Одним из таких символов является человек-амфибия. В своем первом клипе «Опера № 2» Витас предстает в образе литературного героя А. Беляева. Необычное амплу артиста сразу произвело на зрителей сильное впечатление, а накладные выросты на шее, имитирующие жабры, породили мысли о том, что Витас на самом деле является человеком-амфибией. Возможно, именно благодаря образу Ихтиандра у имиджмейкеров Витаса возникла идея о том, чтобы певец всегда появлялся на публике с закрытой шеей: в шарфе или в сценических костюмах с высокими воротниками.

Необычный голос Витаса породил слухи о том, что в горло певца вложен маленький компьютер. А заявления продюсера о том, что даже он не знает ничего о прошлом Витаса, послужили поводом для статьи в газете «Мегаполис-Экспресс» о женщине, которая называет себя матерью Витаса. 25 лет назад она родила ребенка с аномалией развития и отказалась от него, а когда увидела по телевизору выступление исполнителя, узнала в певце своего сына.

Другой символ, который используется при создании имиджа Витаса – его божественное происхождение. Эта идея заложена в основу легенды о встрече Витаса и его продюсера. С. Пудовкин попадает в больницу с опухолью мозга и перед операцией говорит: «Если ты есть, Господи, сделай что-нибудь. Отработаю – клянусь!». В это время он ис-

кал талантливого артиста, которого мог бы «раскрутить». И в первом же городе Одессе, куда он едет после выздоровления, видит Витаса, играющего в спектакле в студии пластической миниатюры. Пораженный способностями актера, Сергей приглашает Витаса в Москву.

Поп-исполнитель может регулярно появляться на музыкальных каналах, и при этом оставаться незамеченным. Самая распространенная проблема – в отсутствии четкого позиционирования. Большинство исполнителей похожи друг на друга и им трудно удержаться на гребне популярности. Примером яркого, цельного и нестандартного имиджа может служить Верка Сердючка (Андрей Данилко).

Действенное средство обратить на себя внимание – это эпатировать публику, то есть ошеломить необычностью поведения, скандальными выходками, нарушением общепринятых правил и обычаев. Например, неожиданный для многих успех таких исполнителей, как Шура и Боря Моисеев. Первый шокировал беззубым ртом, шепелявым пением и немислимими женскими нарядами. Второй настойчиво афишировал свои гомосексуальные наклонности и продажность богатым любовникам, вычурными костюмами и необычной внешностью. Часто артистами эксплуатируется криминальная тема, подчеркивается сексуальность.

Даже самый удачный образ проваливается, если он статичен. Мало привлечь внимание к персоне, необходимо его удержать, что значительно сложнее. Имиджмейкерам приходится постоянно работать над драматургией образа, развивать его, раскрывать новые черты. По принципу «мыльной оперы» с персонажем должно что-то происходить. Не секрет, что сами имиджмейкеры конструируют события и информацию, способные вызвать интерес публики. События, возникающие в жизни публичных личностей стихийно, также требуют соответствующего освещения. Вспомним, что журналистка Ирина Ароян доставила немало неприятностей Филиппу Киркорову, но событие привлекло внимание миллионов людей.

Поп-звезда – это человек, о котором говорят. Поэтому основной массив инфор-

мации должен распространяться устно. Прежде всего, это слухи о скандалах, о личной жизни артистов. «Пусть уж лучше говорят обо мне плохо, но только не забывают» – вот принцип, который толкает многих на скандальные поступки.

Скандалы в шоу-бизнесе давно превратились в инструмент маркетинга и раскрутки. Существуют два вида скандалов – неприглядные факты, которые случайно всплыли наружу и факты сенсационные, которые были придуманы и просчитаны заранее. Самые распространенные из них:

- семейные скандалы (многомесячная история развода Валерии и его бывшего продюсера, мужа и отца ее троих детей А. Шульгина);
- рок-скандалы (группе «ЧайФ» пришлось отстаивать права на название);
- юридические скандалы (Распутина кинула Литву, получив аванс; концерт сорвался);
- производственные скандалы (перездание дебютного альбома Алсу) и т. д.

Самой скандальной группой по части настоящих сенсаций является дуэт «Тату». Что ни клип – то скандал («Я сошла с ума», «Люди-инвалиды» и т. д.). Героиней скандалов, как ни странно, является и Алла Пугачева.

Личную жизнь напоказ выставили Николаев и Королева, Лолита и Саша – развелись «на всю страну».

Найдены и вполне цивилизованные средства для удовлетворения зрительского любопытства. Такие передачи, как «Пока все дома», показывают семью знаменитости, интерьер жилища, домашних животных. А передача «Смак» привлекла зрителей не столько рецептами блюд, а сколько возмож-

ностью понаблюдать за известными людьми «на кухне»: что они готовят, как одеты, как держатся. Рейтинг артиста заметно возрастает, если он станет участником таких популярных телепередач, как «Танцы на льду», «Две звезды», «Большие гонки», «Последний герой» и т. д.

Выступая перед публикой, «звезды» в качестве мишеней пиар-воздействия используют основные потребности людей:

- удовлетворение потребности в уважении («Я пою не для всех, я пою для каждого», «Здесь, в вашем городе, самая лучшая публика!»);
- удовлетворение потребностей в принадлежности к общности (простеская манера поведения, несмотря на успех);
- удовлетворение потребности в любви, которая присуща всем людям. Любовь избрана массовой культурой в качестве основной мишени своего воздействия;
- удовлетворение эротических потребностей. Особенно эти потребности удовлетворяют те «звезды», страдающие от нехватки вокальных данных. Сценические наряды преследуют прежде всего цель подчеркнуть сексопильность «звезд».

Наука создания образа «звезды» шоу-бизнеса требует комплексного подхода. PR-профи, работающий над созданием имиджа, должен обладать знаниями в области психологии, дизайна, журналистики, физиологии, эстетики, маркетинга и т. д. Он должен быть творчески мыслящим специалистом.

Связи с общественностью – уже не сенсация в отечественном шоу-бизнесе. В последние годы общественное мнение все сильнее заявляет о себе как самостоятельная сила, с которой следует считаться деятелям шоу-бизнеса.

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ. (НА ПРИМЕРЕ ПРОЕКТА РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА «ЕЩЕ ИДУТ СТАРИННЫЕ ЧАСЫ...»)

Кондратьева Н.С.

В век научно-технического прогресса и компьютеризации требование к культурно-досуговой деятельности (далее КДД)

возросли. В условиях обилия информации. повышения роли телевидения, радио. влияющие на формирование художествен-

ного, эстетического вкуса населения меняются задача и роль клубных учреждений, а также организационно-методического сопровождения современной культурно-досуговой деятельности.

Следовательно, меняются и программа повышения профессионального уровня, методы стимулирования клубных работников, а также меняются методы культурно-досуговой деятельности.

Задача данного проекта – помочь специалистам в процессе по повышению квалификации работников КДУ, используя существующие формы и методы работы, соответствующие требованиям нового времени.

С древних времен становление человеческой души происходит в тесном соприкосновении с искусством. Учреждения культуры являются центрами творческого общения и активного досуга. Здесь рождаются самобытные художественные произведения, которые вызывают огромный интерес и горячее восхищение тысяч зрителей.

Обращение к фольклору, к истокам народного творчества позволяет крепить связи времен и поколений, учиться, лучше понимать друг друга.

Надо помнить всегда, что будущее каждой страны, каждого народа – в преемственности и приумножении культурного наследия.

Нередко новое – это хорошо забытое старое. Эта истина не нова, но лучше не скажешь.

Назвав проект «Еще идут старинные часы», взяв самые интересные моменты практической методической работы, применявшиеся начиная, с 20-х годов по сей день, мы сможем сопоставить и проанализировать изменения функции, формы, методы, которые применимы и актуальны сегодня.

Вспомним практические методические объединения прошлых десятилетий:

«**Агитпарходы**», выполняющие, кроме своей основной агитационной миссии, и роль передвижного методического центра, поддерживающего информационную связь с методическими группами на местах.

«**Кабинеты внешкольника**», обеспечивающие практическую и лабораторную работу методических объединений.

«**Центроклубы**» – сосредоточивающие самодеятельных организаторов КПП для обмена мнениями о подготовленных ими же мероприятиях.

Однако методические службы тех лет были нестабильными, разнообъемными, регионально разобщенными, а главное – функционировали лишь на базе собственного опыта. И многое из того, что было найдено и определено в те годы, сохранило свое значение в современном методическом руководстве. Таким образом, приходим к следующему выводу: мы возвращаемся в том или ином случае к старым проверенным временем формам и методам работы, но в более совершенствованном виде.

В условиях обилия информации, повышения роли телевидения, радио, влияющие на формирование художественного, эстетического вкуса населения, меняется задача и роль клубных учреждений, а также организационно-методическое сопровождение современной культурно-досуговой деятельности.

Следовательно, меняется и программа повышения профессионального уровня, методы стимулирования клубных работников, а также меняются формы культурно-досуговой деятельности.

Основные цели и задачи проекта
«Просвещать – даровать свет умственный, научный и нравственный, поучать истинам и добру: образовать ум и сердце». Вл. Даль.
Это один из важных моментов и нашего профессионального долга методических служб.

Задача данного проекта – помочь специалистам в процессе по повышению квалификации работников КДУ, используя существующие формы и методы работы, соответствующие требованиям нового времени.

Наша творческая и методическая деятельность, словно механизм часов: как бы она не совершенствовалась, а функция и принципы работы те же. Как нам нужны часы, точно показывающее время, так и в работе нужно четко знать и бесперебойно выполнять свои функции.

Каждый себе, наверное, задает вопрос, мол, почему именно на работников культуры возложили просветительские функции? Производственная, медицинская, гражданская оборона, санитарное и правовое просвещение, спорт, экология, социально – экономическая, антиалкогольная, борьба против наркомании и еще, еще... Целесообразно ли требовать такой объем просветительских направлений от небольшого и материально необеспеченного культурно-досугового учреждения? Вопрос на сегодняшний день остается открытым.

Как ведущий методист ДК Ибресинского городского поселения, – за решение проблемы № 1 – это повышение профессионального уровня кадров, укрепление материально-технической базы УК.

Вся работа информационно-методической службы ДК Ибресинского городского поселения также направлена на совершенствование системы методической помощи и информационно-аналитическое обеспечение культурно-досуговой деятельности (КДД); то есть:

- совершенствование форм и методов КДД, разработки методических пособий и рекомендаций в помощь клубным учреждениям;

- изучение, обобщение и распространение опыта инновационной работы учреждений культуры района, а также работу над увеличением качественного уровня в создании на всех уровнях методической службы банка данных (картотек) информационного фонда по всем направлениям КДД (народное творчество, клубная работа, кадровое обеспечение, законодательная и нормативная база и т.д.)

- организацию учебно-методических мероприятий по повышению квалификации работников культурно-досуговой сферы и т.д.

Даже далеко не все перечисленные основные задачи, решаемые методистами Ибресинского ДК, показывают многообразие, нестандартность, творческий характер. При этом для качественного решения вышеперечисленных задач отчетливо выявляется объективная необходимость оснащения информационно-методического центра ДК Ибресинского городского поселения соответствующей современной компьютерной и копировальной оргтехникой.

Среди всех ценностей культуры, которые сегодня требуют возрождения, главным остается сам человек. Для того чтобы закладывать семена духовности в других, надо иметь ее самому. Духовно развитый человек – это человек, возделывающий, воспитывающий свою душу.

В 2005 году, в республике насчитывалось 1952 специалиста культурно – досугового профиля. Из них 565 – высшее профильное и 787специалистов имели средне-специальное образование по культуре и искусству. В 31 КДУ в нашем, Ибресинском районе, количество специалистов составляло 59 человек. Из них с высшим образованием – 8 человек (13,6%), с высшим профильным образованием – 6 человек. Со средне-специальным образованием – 34 человек, что составляет 57,6% и 17 работников КДД – имели среднее образование.

Чтобы повысить уровень образования работников КДУ, ежемесячно проводим учебные курсы повышения квалификации «Школа клубного мастерства» на местах, включая как теоретические, так и практические мероприятия. Наиболее интересно проходят показательные мероприятия на тему: «Без прошлого нет будущего», «Путешествие в старину» на базе народных фольклорных коллективов, ЦСДК, СДК района и этнографического музея, «Красота, образ, имидж», с приглашением специалистов с г. Чебоксары.

В 2002 -2003 гг. в Чувашском государственном драмтеатре им. К. В. Иванова, в Театре опера и балета интересно прошли открытые мероприятия и практические занятия на тему: «Мастер-класс по гриму и пастижорному искусству» с работниками КДД Ибресинского района:

10-го февраля 2006 года одно из практических занятий провели в г. Чебоксары. В экспресс мастер-классе приняли участие звукорежиссеры, звукоинженеры, операторы культурно – досуговых учреждений Ибресинского, Шумерлинского, Вурнарского муниципальных районов ЧР.

Заместитель директора Чувашского Республиканского Дома народного творчества Шамсеева Т.А. ознакомила участников семинарского занятия на каком уровне находится обеспеченность культурно-досуговых учреждений республики звукоусилительным оборудованием и использование техники и современных технологий в повседневной в творческой работе.

Данилов А.В. - звукорежиссер народного ВИА «Автостоп» объяснил принцип размещения звукоусилительного оборудования в концертном зале и на открытых площадках, а также в доступной форме рассказал о роли звукорежиссера и т.д.

Изучая и обобщая данную тематику, мы пришли к идее проведения конкурса в районном, республиканском масштабе по повышению квалификации работников КДУ.

В своем проекте «Еще идут старинные часы», предлагаю внести инновационные методы проведения повышения квалификации работников КДД в виде конкурса профессионального мастерства среди специалистов учреждений культуры и профессиональными деятелями, выходцами своего района республики по жанрам. Для этого предлагаю в первую очередь разработанную «Программу» проведения семинарских занятий и конкурсных программ, где обучение, охватывает всю возрастную группу работников КДУ.

Методы осуществления проекта

Предлагаемая программа повышения квалификации периода 2007-2010 годы.

Для осуществления проекта на первом этапе в 2007 году, в феврале- марте месяце планируется проведение на базе созданных на местах модельных библиотеках – районных семинарских занятий, школ молодых специалистов, стажировок, деловых игр, а именно:

Первый этап. «Из реки по имени факт»:

1. «С компьютером на ТЫ» - практическое занятие. Необходимое занятие потому, что в КДУ их нет. Ни один из них не имел возможность написать хотя бы один проект.

В первые две недели в апреле 2007г. семинарские занятия будут проходить инди-

видуально, все работники КДУ будут распределены по зонам, т.е по модельным библиотекам района, где пройдут практические занятия по обучению навыков работы с компьютерной оргтехникой. Хотя на сегодняшний день несколько работников культуры получили в ИМЦ некоторые навыки, но этого мало. По программе учебного плана семинарских занятий, в последнюю среду апреля 2007 года запланирован выезд в г.Чебоксары, чтобы закрепить полученные знания на тему «Компьютерные технологии в современной КДД», где огромную помощь, как всегда, нам окажут сотрудники Чувашского Республиканского Дома народного творчества, выбрав базу прохождения практического занятия. По итогам учебного периода, пройдут зачеты по освоению компьютерной технологии. Лишь после этого пройдет конкурсная программа:

2. «Ибреси - боль, мечта и моя надежда» - **по написанию проектов и Грантов работниками КДУ района в 2007 – 2008 учебном году.**

Проводя конкурсные мероприятия, сделаем прогресс в выполнении задачи повышения творческого, мыслительного процесса каждого работника культуры района:

- улучшение качество проводимых мероприятий
- повышение образовательного уровня самого работника
- появятся нестандартные, инновационные формы проведения мероприятий.

Все этому будет отведено время с сентября 2007 по февраль 2008год.

3. «Из делового блокнота директора» - деловая игра - ноябрь 2007г.

Здесь будут включены задания для каждого директора СДК, ЦСДК:

- как провести планерку
- как поощрить активистов
- как узнать мнение посетителя клубных мероприятий
- как составить перспективный план
- как составить смету на шоу- программы, театрализованные праздники
- как составить смету на капитальный ремонт Дома культуры

- как воспринимается клубная реклама и т.д.

4. «Наставники и молодежь» - опыт прошлых лет – чествования ветеранов-работников культуры района.

Ставим перед собой главную задачу – поощрение творческого мышления клубных работников, стимулирование в них желания не повторяться, искать новое, а главное – научить использовать все многообразие найденных и уже проверенных практикой приемов работы с людьми. Как лучше применить их в конкретных условиях, и при каких обстоятельствах эти приемы дают оптимальные результаты.

«От имени поколения» – обмен опытом. Воспоминания ветеранов клубного дела – октябрь 2007г.

5. «Пригласительный билет» – теоретическая часть – декабрь 2007г.

Будут приглашены специалисты многих профессий для выяснения следующих вопросов:

- полезные советы психологов, педагогов, социологов, художников, режиссеров, дизайнеров;

- большие возможности маленькой сцены (свет, радиотехника, оформление сцены и т.д.).

На втором этапе – проведение следующих конкурсных программ:

2008 год.

Перед проведением каждого районного конкурса будут проходить учебные как теоретические, так и практические занятия.

1. Подведение итогов конкурсов и награждение победителей:

«Ибреси - боль, мечта и моя надежда» с презентацией проекта победителя.

«Из делового блокнота директора» - вручение приза в номинации **«Лучший директор КДУ района – 2008 года».**

2. **«Час поэзии»** - проведение конкурса самодельных авторов II-го районного фестиваля композиторского, песенно-поэтического и народно-песенного творчества **«Да будет воспет край Ибресинский».** Этот конкурс проводится в рамках реализации социокультурного авторского проекта (руководитель Кондратьева Н.С.) **«Плат узорный»**, который был признан одним из лучших

на первом этапе Всероссийского конкурса клубных специалистов «Лидер клубных инноваций». На этом конкурсе участвуют многие работники КДД, где выявляются способности наших работников культурных учреждений.

Февраль 2008г.

«Смешинка – 2008 года» - районный конкурс разговорного жанра. Профессиональные работники, земляки-артисты драмтеатра им. К. В.Иванова, театра сатиры и театра молодежи и работники КДУ Ибресинского района. Этот конкурс прекрасен тем, что здесь наряду с профессиональными работниками могут участвовать в команде сразу несколько работников КДУ.

Январь-март 2009 г.

2009год

1. **«Радуйся, душа!»** - конкурс клубных работников района совместно с профессиональными творческими работниками – солистами, выходцами из Ибресинского района.

Апрель- июнь 2009г.

2. **«Грация – 2009года»**- районный конкурс работников КДУ на лучшую хореографическую пару, с выходцами Ибресинского района. Сентябрь- декабрь 2009г.

На третьем этапе будут проходить следующие конкурсы:

1. «Найди свою звезду».

Проведение в 2009-2010 году аналогичных, вышеперечисленных на втором этапе конкурсов: **«Смешинка – 2009 года», «Грация – 2009года», «Радуйся, душа!»** - по районам Республики - сентябрь 2009г по сентябрь 2010г., где по возможности будет оказана методическая помощь работникам КДУ и методистам республики.

Четвертый, заключительный этап:

1. **«Еще идут старинные часы»** - Республиканский конкурс профессионального мастерства работников культурно – досуговых учреждений совместно с профессиональными деятелями искусства Чувашской Республики (в рамках повышения квалификации)

Ожидаемые результаты

-проведение районного и республиканского конкурса станет одной из инновационных форм повышения квалификации;

- позволит улучшить качество проводимых учебных семинарских занятий с показами, обсуждениями проведенных мероприятий, позволит улучшить работу специалистов учреждений культуры и расширить инновационных форм деятельности культурно-досуговых мероприятий, поможет в обучении написанию проектов;

- компьютеризация, приобретение цифрового фотоаппарата и видеокамеры для информационно-методического центра ДК Ибресинского городского поселения даст возможность работникам КДУ района в полной мере использовать весь методический арсенал в своей деятельности.

- укрепит материально-техническую базу данного учреждения и информационно-методического центра;

- укрепит уголок «Коммерческого банка», что положительно скажется в улучшении поступления внебюджетных средств ДК;

- пополнение каталога методических материалов (видеоматериалы, фотоальбомы и цифровые фотоматериалы) базы данных ИМЦ.

- стимулирование участников районных и республиканских конкурсов профессионального мастерства.

- появится возможность познакомиться с талантами, выходцами своего района, развить дальнейшую творческую взаимосвязь между ними;

- функционирование инновационных клубов и любительских объединений, созданных совместно с работниками КДУ и профессиональными работниками республики;

- пополнение материально-технической базы информационно-методического центра (ИМЦ) в ДК Ибресинского городского поселения;

- расширение взаимообмена материалами, опытом работы руководителей и методистов, всех работников КДУ;

- создание дополнительных республиканских семинарских занятий с работниками КДУ районов (по необходимости) во время проведения конкурса;

Прогноз деятельности по проекту

Реализация данного проекта будет содействовать активизации партнерских отношений между районами Республики в целях эффективного сотрудничества, оперативного обмена специальной информацией и внедрения в клубную практику новых идей и востребованных программ, а также в последующем участники конкурса будут иметь возможность участвовать в подобных конкурсах в российском масштабе.

Немаловажным является также направленность проекта на активизацию и совершенствование деятельности клубных учреждений по повышению качества предоставляемых населению услуг и повышению профессионального мастерства клубных работников.

В своем выступлении на торжественном собрании, посвященном 150-летию со дня рождения И.Я.Яковлева, Президент Чувашской Республики Н.В.Федоров говорил, что «...чем богаче внутренний мир человека, тем сильнее его стремление к нравственному совершенствованию, тем менее он подвержен влиянию толпы».

И что ни одно процветающее общество не дает человеку раз и навсегда гарантию на будущее. Она для любого человека состоит только в работе, учебе, получении новой конкурентной квалификации, в поиске новых возможностей.

Гарантия благополучия – постоянное движение. Постоянный, порой круглосуточный поиск лучших решений. Другой формулы успеха для достойной жизни нет!».

И как бы ни шли старинные часы, они совершенствуются, видоизменяются, так и в нашей работе совершенствуются и меняются формы и методы, соответствующие требованию времени, но строящиеся на основе уважения к прошлому нашей истории.

ОПЫТ РАБОТЫ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Аксенов В.В.

Совет директоров работает более 10 лет. Члены совета – уважаемые директора больших школ, которые чего-то добились. Это помощники комитета по культуре. Это мозги, мысли учреждений дополнительного образования. Это коллегиальный орган, решения которого носят рекомендательный характер.

Совет директоров выгоден для комитета по культуре, т.к. решает, разрабатывает, предлагает, подготавливает многие вопросы. Совет директоров работает на общественных началах. От 40% до 100% надтарифные ставки в своей школе.

Председатель совета директоров участвует на коллегии по культуре, лоббирует интересы.

Совету директоров с комитетом по культуре удалось ликвидировать бедность школ, т.к. перешли на нормативы. Теперь начали выравнивать профессиональные качества школ (методика преподавания, штат и т.д.)

Школы должны заниматься не только эстетическим образованием, но и начальной профессиональной подготовкой детей. Обучение – это не коммерция, и наши школы нужны государству. Если нужны, значит – будет содержать государство и не грозит передача в частные руки.

Положение школ дополнительного образования лучше, чем в Москве, т.к. комитет культуры и совет директоров более самостоятельны, и их поддерживает правительство (Матвиенко). В Москве даже завидуют.

Мин. культуры РФ прозевали при разработке «Закона об образовании» разработать положение о школе искусств. В старом положении отсутствует раздел организации учебного процесса. Программа 9-летнего обучения. Разработали свое положение о государственной школе искусств, где включили программу 9-летнего срока обучения.

1-4 кл. – подготовительная ступень (начальная);

5-9 кл. – основная ступень (основная)

Программа 9-летнего обучения в школе искусств (ДХШ, ДШИ, ДМШ) дает возможность отнесения дополнительного образования к общеобразовательным школам, т.к. там есть 9-летнее и 11-летнее образование. Это ставит их на равное положение по статусу с общеобразовательными школами и, естественно, по выделению средств из бюджета. А программы 2-х, 4-х лет воспринимаются как мелкие, временные, не серьезные, на кружковом уровне.

Фактически во всех школах в настоящее время есть подготовительные (самоокупаемые классы) и бюджетные (основные), поэтому, вне зависимости от того, самоокупаемые или бюджетные, дети в школе обучаются по 9-летней программе. Совет директоров разработал:

- ❖ Нормативы расходов на обучение одного ученика ДХШ, ДШИ, ДМШ;
- ❖ Нормативы отнесения учреждений к определенным группам. Всего 9 групп. Каждая группа имеет свои нормативы бюджетного финансирования на учащегося в год;
- ❖ Месячные рекомендации по системе оплаты труда работников государственных образовательных учреждений, финансируемых за счет средств бюджета г. Санкт-Петербурга;
- ❖ Определение групп по оплате труда руководителей;
- ❖ Положение о доплате руководителям учреждений дополнительного образования за руководство самоокупаемыми отделениями от 10% до 100%;
- ❖ Родительская плата за обучение 3 группы: 60-75-90 руб;
- ❖ Положение об освобождении лучших учащихся от оплаты за обучение;
- ❖ План работы методических секций;
- ❖ Учебные планы по ДХШ, ДШИ, ДМШ.

С 2007 года должны все перейти на нормативное выделение средств из бюджета в расчете на одного ученика, и на новый расчет заработной платы бюджетным организациям.

РОЛЬ МУЗЕЯ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Комарова Л.Д.

Культурно-эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения всегда было предметом особого внимания государства и общества.

Характерная для сегодняшнего времени смена идеологических ориентиров в обществе, признание великого многообразия мировоззренческих установок личности, поиски духовной и нравственной опоры в развитии человека ставят задачу обучения и воспитания детей на качественно новый уровень.

Осуществить прорыв в становлении нового поколения XXI века возможно только с опорой на исторические и культурные достижения прошлого, опыт преодоления предрассудков и негативных стереотипов, неизбежно присутствующих в жизни общества и отдельного человека.

Школьные музеи как способ сохранения и передачи такой информации молодёжи, как специфический метод познания законов природы и общества, призваны внести свой вклад в образование и воспитание личности.

Потенциал школьных музеев в учебно-воспитательном процессе раскрыт ещё далеко не полностью. Однако, уже сейчас можно указать на задачи, в решении которых успешно применяются специфические музейные методы работы с детьми.

К таким задачам относятся:

- формирование мировоззрения и системы ценностей;
- развитие творческой активности личности;
- формирование профессионального, национального самосознания;
- расширение возможностей человеческого познания;
- формирование позитивного отношения к миру, природе, людям.

Разнообразие форм школьных музеев республики (технические, художественные, этнографические, краеведческие, литературные и др.), объём и качество их коллек-

ционного и экспозиционного материала, уровень научно-исследовательской, выставочной и публичной деятельности даёт широкие возможности для изучения особенностей их влияния на подростков, способов и методов решения задач учебно-воспитательного процесса.

Мемориально-художественный музей Акцыновых в Детской художественной школе № 6 им. Акцыновых был создан по инициативе друзей художников при активном участии и поддержке педагогов и руководства школы как живое продолжение памяти об этих замечательных людях в сердцах и умах молодого поколения. Коллектив школы своевременно распознал высокий профессионально-художественный, нравственно-воспитательный потенциал наследия Акцыновых и уникальную возможность использовать музейные формы работы с детьми для решения образовательных и воспитательных задач учебного заведения.

Фотографические и документальные экспонаты музея, личные вещи, книги, дневники, зарисовки, этюды, большая коллекция картин самих художников, видеофильмы и книги об Акцыновых – весь этот обширный материал составляет гордость музея и школы.

Музей занимает отдельное помещение, дизайн и оформление подчеркивают особую атмосферу жизни и творчества художников. Часть экспозиции (работы художников) вывешены в фойе и актовом зале.

Работа музея проводится в сочетании многообразных форм общения: от организации художественных и культурно-просветительских мероприятий в республике, городе до индивидуальных творческих занятий учащихся в музее.

Воспитательная и образовательная работа музея строится на основе информативных и экспрессивных свойствах музейного предмета, что позволяет детям включаться в непосредственное взаимодействие с находящимися в его экспозициях музейными

предметами, познавать не только умозрительно, но и эмоционально. Эмоционально-чувственный компонент познания, несомненно, ведущий элемент обучения в школьном возрасте.

Многообразие техник художественного и декоративно-прикладного творчества (живопись, графика, папье-маше, макраме, вязание, вышивка, художественная роспись), которыми профессионально владели художники, их поэтический и литературный таланты позволяют удовлетворить широкие запросы детей в развитии собственных индивидуальных творческих способностей, дают возможность поверить в собственные силы.

Судьба и жизненный путь художников, не сломленных голодными послереволюционными годами, жестокостью и бессмысленностью сталинских лагерей, предстают перед детьми как пример личного мужества, жизнеутверждающей силы духа и творчества, непоколебимой веры в людей, вечную красоту Земли.

Причастность к школе, хранящей память о выдающихся людях своего века, повышают самооценку учащихся, их требовательность к себе, ответственность за свои поступки.

Многочисленные экскурсии учащихся из художественных и общеобразовательных школ городов и районов республики дают возможность знакомства и неформального общения между сверстниками, обмена значимой для них информацией.

Особая позитивная атмосфера в школе отмечается в многочисленных отзывах посетителей о музейных мероприятиях:

«Восхищена! И школой, и выставкой, и, самое главное, атмосферой. Неопишуемые ощущения. Бесконечно благодарна, что побывала здесь. Спасибо!!!»

Директор районного историко-краеведческого музея

«Я очень рада, что была в такой великолепной школе, на такой прекрасной выставке. В этой школе благоприятная и дружеская атмосфера. Спасибо Вам большое за всё!» учащаяся ДХШ №1

«Музей ... оазис для подрастающего поколения»

из отзыва Заслуженного работника образования ЧР, г. Канаш.

На базе музея регулярно проводятся интегрированные уроки литературы, истории, культуры родного края, истории искусств, декоративно-прикладного творчества, живописи, графики, скульптуры.

Традиционными стали уроки этики и поведения для учащихся художественных школ.

В рамках программы «Школа будущих матерей» Перинатального центра Калининского района г. Чебоксары в мае-июне 2006 года проведены занятия по живописи.

Востребованными стали уроки художественного творчества с подростками Социально-реабилитационного центра Московского района г. Чебоксары в июне 2006г.

По программе культурного обмена проведена выставка работ Акциновых и встречи с общественностью в Общественно-политическом центре при Президенте Республики Мари-Эл в Йошкар-Оле в январе-феврале 2000 года.

В 2005 году музей выступил инициатором культурно-просветительского проекта «Акциновия – планета любви» в рамках федеральной программы «Культурная столица Поволжья». Проект стал победителем конкурса культурных программ 2005 года на грант Президента ЧР. В рамках проекта работала Передвижная выставка работ Акциновых и детских конкурсных работ «Акциновия – планета любви», проводились экспресс-конкурсы художественного творчества детей и молодежи, мастер-классы по живописи для подростков в г. Чебоксары, Новочебоксарск, Ядрин, Шумерля, Алатырь и в Моргаушском районе.

Перспективы Мемориально-художественного Музея Заслуженных художников Чувашии и России Людмилы и Аркадия Акциновых не исчерпывается углублением форм и методов работы в учебном образовательном процессе.

Художественные и исторические документальные материалы дают широкий простор пропаганды приоритета нравственных и общечеловеческих ценностей, творческого и социально ответственного подхода к жизни среди представителей любых социальных категорий населения.

В целом, можно отметить, что потенциал музейной работы в образовательной, воспитательной и социально-культурной

сфере далеко не исчерпан. Многообразные формы и методы работы с молодежью, собственные культурно-исторические и социально-психологические исследования художественного творчества могут и в дальнейшем служить задачам развития личности и воспитания подрастающего поколения, поддерживать нравственный эталон современного человека, гражданина своей страны.

КОМПЬЮТЕРНАЯ АНИМАЦИЯ И ГРАФИКА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Гусев С.П.

Одной из главных задач художественной школы является подготовка к поступлению в учебные заведения, связанные с искусством. Для абитуриентов больше всего требуются знания и умения в рисунке, живописи и композиции. Но времена меняются, и в связи с новыми требованиями появляются новые предметы. Один из таких востребованных предметов - компьютерная графика.

Наиболее простой способ увидеть компьютерную графику на практике - включить телевизор. Заставки ко многим телевизионным программам представляют собой именно компьютерную графику. Она играет важнейшую роль в создании компьютерных игр, мультипликации, мультимедийных учебников, самостоятельных графических произведений, иллюстраций для разного типа книг, как научных, так и художественных, наглядных пособий, рекламных плакатов, открыток и так далее.

Востребованность компьютерной графики возрастает в разных отраслях дизайна: промышленного, архитектурного, полиграфического, художественного и других. Ребенок ежедневно встречается с компьютерной графикой, листая свои первые книжки, разглядывая иллюстрации, всматриваясь в текст. Практически наверняка эти книги сверстаны с помощью компьютерной издательской системы, иллюстрации разработаны или отсканированы, а затем обработаны в каком-либо графическом редакторе.

При всей заманчивости компьютерных технологий в преподавании этих и смежных дисциплин наблюдаются проблемы. Почему? В чём причина подобных обстоятельств. Ответ банален и прост и причина лежит на поверхности. Не интересность и малая эффективность данного предмета заключается в следующем:

Излишняя академичность. Являясь, конечно, одним из фундаментально образующих факторов в традиционной педагогике, она далеко не всегда применима в средних учебных заведениях.

Быстрое устаревание современных технологий.

Ненужность большинству учащихся тех знаний умений и навыков, которые предлагает к потреблению система образования.

Таким образом, учебно-воспитательный процесс мы должны построить так, чтобы избежать выше обозначенных ошибок или, по крайней мере, добиться устранения хотя бы основных недостатков. Нам даёт фору тот факт, что школы искусств не являются средними общеобразовательными учебными заведениями. И глупо этим не воспользоваться. Мы имеем возможность, дать учащемуся именно то, за чем он к нам приходит.

Компьютерная графика зародилась на рубеже 40-х и 50-х годов в США, но "доступ в массы" получила в первой половине 80-х годов. Это было связано с возникновением персональных компьютеров, доступных на

Западе практически каждому. Ряд уникальных свойств, которыми обладает данный вид искусства, отличает ее от всех традиционных способов создания графического образа. Прежде всего, это легкость манипулирования изображением. Ребенку очень просто не только стереть какие-то его части и добавить новые, но и заменить один цвет на другой, высветлить или затемнить и даже поменять всю гамму. С помощью графического редактора на экране компьютера дети могут создавать сложные многоцветные композиции, редактировать их, меняя и улучшая, вводить в рисунок различные шрифтовые элементы, получать на основе созданных композиций готовую печатную продукцию.

Новые технологии находят свою нишу и несколько теснят старые. И на это нельзя не обращать внимания. Так произошло в дизайне, в том числе и ландшафтном. Так произошло в оформительском деле и рекламе. Так отчасти происходит с графикой и в значительной степени с анимацией. Сращивание этих дисциплин идет исподволь, незаметно, быстро и настолько крепко и бесповоротно что, успев уже укорениться в высших школах, ещё не проникло окончательно в систему дополнительного образования. По-моему время для этого пришло. И откладывать некуда. Не будем делать этого мы, это будут делать другие.

Опираясь на опыт своей работы, могу сказать, что принцип постепенности и последовательности один, наверное, из самых главных в этой дисциплине. Подбор и сложность материала для учащихся надо делать исходя из конкретной ситуации.

Первое что нужно сделать, ознакомить учащихся с самыми необходимыми умениями и навыками, без которых невозможна работа на компьютере. Дать информацию о структуре хранения файлов и простейших операциях с ними. Будет лучше и результативнее, хотя и сложнее, если все остальные теоретические знания и сведения учащиеся будут получать в процессе практической работы. На первых же занятиях необходимо дать сведения о водах и способах представления графической информации, хотя бы в минимальном объеме. Если провести анало-

гию с живописью и рисунком это всё равно, что научить правильно, заточивать и держать карандаш и натягивать бумагу на планшет. Работая с большим интересом, дети легко и быстро входят в мир компьютерной графики. Этому способствуют дружественные интерфейсы современных графических оболочек

Не следует делать акцент на изучение большего количества программ и стремиться к их полному освоению. Ведь в ДШХ задача совершенно иная. Имеет смысл уделять большее внимание, особенно в первый год обучения сравнительно простым технологиям работы и программам, чьи возможности позволяют сделать это, заботясь, тем не менее, о творческой составляющей.

В первый год обучения наибольшее количество времени следует уделять изучению следующих программ: ArtPage, Photoshop и Macromedia Flash MX. Первая хороша как упрощённый продукт для освоения основных навыков рисования на компьютере. Не перегруженная инструментарием она, тем не менее, моделируя многие живописные техники, позволяет с успехом решать не только задачи обучения, но и выполнять творческие замыслы учащегося. Вторая позиционируется как программа обработки и редактирования растровых изображений, в том числе цифровых фотографий, третья является программой анимации.

Почему для изучения выбраны именно эти продукты? С первой программой всё понятно, однако, остановимся на второй и попробуем выяснить.

Photoshop, одна из наиболее распространённых программ, являющаяся стандартом де факто в полиграфическом производстве, а точнее в подготовке материала для этого производства. Более девяносто процентов цветной графики обложек и иллюстрации делается именно в этой программе. Плюс программы в том, что она является основным инструментом для обработки цифровых материалов. Это мощный стандартный инструмент, объединяющий в себе огромные возможности. Было бы неразумным не использовать этот продукт в обучении. Прелесть заключается в том, что идеология программы вобрала в себя самые пе-

редовые и удачные достижения науки. Освоение стандартных особенностей этой программы значительно облегчает работу и с другими графическими оболочками. Приучает учащихся мыслить должным образом.

Теперь остановимся на программном продукте фирмы Macromedia - Macromedia Flash MX - программы векторной анимации. Одно из важных особенностей программы работа с анимационной графикой в векторном формате. Причём обработчик этого формата устанавливается отдельно от файлов анимации один единственный раз. Таким образом, вес роликов очень мал, что позволяет размещать их в Интернете. Плюс в том, что вашу работу в таком случае может увидеть неограниченное число зрителей. Возможности программы практически безграничны. Она поддерживает работу с множеством форматов и обладает большими потенциалами экспорта-импорта. Несмотря на разных производителей обе эти программы исповедуют одинаковую идеологию. Что позволяет, более того, это является крайне необходимым по многим причинам, изучать их вместе.

Сегодня компьютерная графика является значимым фактором организации мате-

риально-предметной среды и духовного окружения человека. В этом и заключается первостепенное значение компьютерной графики для эстетического воспитания ребенка. Воспитательное воздействие становится особенно актуальным, когда знакомство с компьютерной графикой выходит на уровень практической деятельности учащегося художественной школы и реализуется в социальной среде, окружающей ребенка в виде поздравительной открытки для друзей и родственников, календарей, оформления обложек и вкладышей к аудио кассетам, пригласительных билетов на школьные праздники, буклетов.

Существует большое количество программных продуктов. Выбирая их для работы, следует руководствоваться многими факторами как объективными, так и нет. Исходить из предоставленных возможностей и конкретной ситуации. Но в любом случае следует стремиться к общему изучению основных правил и методов работы, стремиться воспитывать умения и навыки необходимые учащемуся для дальнейшей, успешной учебной и трудовой деятельности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Михайлова Т.А.

Чебоксарская детская школа искусств №1 в 2007 году отметит свое двадцатипятилетие. Это и много и мало.

За этот период контингент школы вырос от 60 до 770 учащихся. Это самая большая школа по контингенту учащихся в г.Чебоксары.

В школе работает высококвалифицированный педагогический коллектив.

85 % - имеют высшее образование,

44 % - имеют высшую квалификационную категорию,

32,5 % - имеют первую и вторую квалификационные категории,

8 преподавателей - работают в школе со дня ее образования,

5 преподавателей – имеют звания («Засл. работник культуры ЧР», «Почетный работник общего образования РФ», «Засл. артист ЧР»).

Радует, что, несмотря на объективные сложности (ослабление правовой базы, приобретение статуса учреждения дополнительного образования, экономический спад в стране и т.д.), в школе работает, и весьма успешно, молодежь.

Перед руководителями школы встал вопрос: как выжить? И не просто выжить, а развиваться в сложившейся экономической и правовой ситуации?

Конечно, никто не может дать готового рецепта, как это сделать. Но у каждой утвердившейся педагогической организации

есть свой положительный опыт, который может помочь другим определить свои образовательные направления и успешно развиваться в сложных ситуациях.

Школа искусств (первая школа искусств города), была открыта в старом промышленном рабочем районе города (Калининском, в 1982г.), и является очагом культуры. основной задачей которой стало, в первую очередь, развитие эмоционального, интеллектуального потенциала не только детей района, но и их родителей.

Думаю, что это вполне удалось за такой «короткий» период времени как 25 лет. Руководители школы: директор и заместители директора работают в школе со дня образования и «болеют» за ее развитие.

Итак, каковы основные пути?

В 1982 г. традиционно были открыты музыкальное, художественное и хореографическое отделения. В 1984 году – было открыто отделение начального общеэстетического воспитания, основными предметами учебного плана которого составили: ритмика, живопись, хор, музыкальная грамота. Это основной блок развивающих предметов. До 2005 года – 3-х летнее, а с 2005-2006 уч.г. – 4-х летнее обучение.

В течение этого срока обучения, родители и его родители выбирают то направление художественного образования, которое его больше всего привлекает.

Здесь решается несколько злободневных вопросов: во-первых, полезность эстетического образования для развития личности ребенка; во-вторых, привлечение более одаренных детей к профессиональному обучению различным видам искусства; в-третьих, исходя из анализа полученных результатов и новых потребностей времени, открываются новые пути и возможности для творческого развития детей.

Около 10 лет назад в школе начали открываться классы на самокупаемой основе.

Сначала это были подготовительные классы: 1«0» класс общеэстетического направления при детском садике № 93, с которым школа сотрудничает до сих пор. Это художественные классы: 1«0» (возраст 6-8 лет), 5-ый подготовительный (для детей

старшего возраста, окончивших художественное отделение школы или проучившихся 1-2 года) для поступления в ССУЗы или ВУЗы для продолжения профессионального обучения.

Безусловно, для успешного развития эстетического образования должно быть полное понимание и реальное сотрудничество с общеобразовательной школой, в данном случае с СОШ № 35. До 1992г. детская школа искусств работала в здании СОШ № 35. С 1992 года ЧДШИ №1 имеет свое здание, в котором отдельный эстетический блок - 6 классов.

С 2005 года – с переходом на 4-х летнее начальное общеэстетическое образование – 9 классов.

Пример содружества общеобразовательного учреждения и школы искусств, положительные результаты этого содружества побудили обратиться к нам и администрацию СОШ № 30.

За последние три года при СОШ № 30 были открыты: театрально-эстетический класс, фольклорно-эстетический класс, хореографический-эстетический класс и класс компьютерной графики.

Естественно, возникает вопрос, не слишком ли возрос контингент общеэстетического направления (сегодня бюджетные эстетические классы и классы на самокупаемой основе составляют 330 учащихся)? Нет, не слишком, вы сами можете в этом убедиться.

После открытия театрального отделения был открыт театрально-эстетический, хореографический-эстетический классы, в помощь увеличения контингента учащихся на театральном и хореографическом отделениях. Это был первый опыт привлечения более одаренных детей к профессиональному обучению той или иной области искусства.

50% учащихся общеэстетического направления обучаются и на других отделениях школы: музыкальном (игре на различных музыкальных инструментах), художественном, хореографическом, театральном.

Такая предварительная работа по введению ребенка в мир искусства подготавливает его к осознанному выбору спе-

циализации и к минимальному отсеvu учащихся в дальнейшем.

Учебные планы и образовательные программы пересматриваются, дополняются, создаются новые, в зависимости от расширения сроков обучения, возрастного ценза приема детей в школу, содержания образовательного процесса.

Так, введены новые предметы, отвечающие велению времени: эстетика, этика, фольклор, риторика, компьютерная графика, музыкальная информатика и др. Школа искусств должна предлагать детям предметы, реально формирующие творческую личность.

В учебных планах всех образовательных направлений школы есть предмет по выбору и администрации школы искусств необходимо не только поддерживать предложения педагогов по использованию дополнительных часов, но и проявлять инициативу.

Школа искусств – синтез искусств и каждый ученик, занимающийся на каком-либо из отделений, приобщен к общему творчеству.

По мнению психологов, у детей младшего и среднего школьного возраста огромный интерес к самовыражению, творчеству. Поэтому ребенку надо предоставить аудиторию, которая сумеет его оценить: это концерты любого уровня, выставки, школьные ярмарки, родительские собрания, конкурсы (по возможностям учащихся).

Совместные музыкально-художественные, театрально-хореографические мероприятия прочно вошли в учебную и внеклассную работу. Это и совместные концерты и постановки музыкальных сказок и представлений (фонограмма записывается в школе), это выставки работ учащихся, преподавателей, открывающиеся концертами детей других отделений и т.д.

Такое совместное творчество не только не умаляет развития индивидуальностей детей, а напротив, помогает.

Школа искусств участвует в развитии и обогащении национальных (чувашского, русского и других народов РФ) традиций. В отчетные концерты школы всегда включается «чувашский блок» – это и танцы и стихо-

творения чувашских поэтов (на чувашском языке), исполнение произведений чувашских композиторов (которые обязательно включаются в программы учащихся), выставки работ учащихся художественного отделения, посвященные истории и быту чувашского народа, постановки сказок (к примеру, сказка на чувашском языке, поставленная в I «0» классе эстетического отделения).

В школе работает международный проект «Одаренность, Мобильность, Конкурентоспособность». Летом 2006г. два ученика школы, музыканты-гитаристы, прошли конкурсный отбор и посетили г. Эгер (Венгрия).

В течение 10 лет учащиеся художественного отделения участвуют в Международных конкурсах и фестивалях детского художественного творчества в различных странах Европы, Азии, Австралии, Ближнего Востока и т.д. Так, несколько учащихся художественного и музыкального отделений получили серебряные сертификаты, участвуя в Международном фестивале детского художественного творчества в г. Берлине (музыканты за произведения собственного сочинения).

В прошлом учебном году ученица 3 класса художественного отделения Скороходова Софья получила диплом первой степени во Всероссийском фестивале-конкурсе музыкального и художественного творчества детей и молодежи «Любовию и единением спасемся» в номинации «Изобразительное искусство».

Награду ей вручил Патриарх всея Руси Алексей II в своей резиденции.

Выпускница школы по классу домры Лукина Мария заняла II место на Межрегиональном конкурсе юных исполнителей на струнно-народных инструментах (г. Ижевск), получила диплом III степени на Всероссийском конкурсе «Орлята России».

Гитаристка Гаврилова Мария привезла диплом I степени с Межрегионального фестиваля-конкурса «Магия гитары» (г. Ижевск).

Украшением школы искусств является хореографическое отделение, но оно, пожалуй, самое затратное в финансовом отно-

шении. Каждый год учащиеся хореографического отделения занимают с I по III места в республиканском конкурсе «Веселый башмачок», а также активно выступают на праздничных площадках города.

Школа гордится своими выпускниками. Каждый год 10-15 человек поступают в Сузы и ВУЗы республики и Российской Федерации.

В этом году двое выпускников поступили в ЧМУ им. Ф.П.Павлова, один в училище культуры, остальные семеро – в ЧГУ им. И.Н.Ульянова, ЧГПУ им. И.Я.Яковлева, в ЧХУ на отделения дизайна живописи, компьютерных технологий и т.д.

Есть выпускники закончившие Художественную Академию в г.Санкт-Петербурге и ВГИК в г.Москве.

Творческая деятельность школы не замыкается в своих стенах. Учащиеся школы продолжают активную творческую жизнь в Доме творчества Калининского района, клубе ОАО «Агрегатный завод», в нравственно-эстетической школе «Журавушка» (СОШ № 35) – «Театре Мод», «Флористике».

Содружество и совместное творчество трех школ и двух Министерств – один из путей к выживанию и движению к новым достижениям.

Школа является хорошей базой для предпрактики студентов ЧХУ, ЧМУ, ЧГПУ, ЧРУК.

Школа является организатором республиканского конкурса «Волшебные струны», городского районного конкурса исполнителей на фортепиано.

Это небольшая часть объема работы и расширяющихся творческих интересов школы.

Работа в школе искусств требует от преподавателей высокой квалификации, общих педагогических знаний, умение вести учебно-методическую работу, регулярно повышать свою квалификацию и общезстетические знания.

В оценке труда преподавателей администрация руководствуется следующим принципом: профессионал – это специалист, который умеет работать с любым ребенком.

Чтобы сохранить школу искусств как особый вид образовательного учреждения и выдержать конкуренцию в современных экономических и социальных условиях, следует:

- очень точно сформулировать результаты, к которым ей надо стремиться;
- определить пути их достижения;
- отвечать запросам общества (детей и родителей).

Коллектив преподавателей, как и руководство школы должны обладать суммой творческих качеств – вдохновением, чувственностью, мобильностью, активностью, инициативой, готовностью на поиск новых форм обучения и вовлечения детей в творчество.

РАБОТА НАД ГАРМОНИЧЕСКИМ СЛУХОМ

Коровина А.М.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству композиторов – классиков, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся. Одной из важнейших задач в работе по сольфеджио является развитие гармонического слуха.

Под гармоническим слухом надо понимать способность анализировать и осознавать созвучия и их взаимосвязи, выявлять функциональные взаимоотношения между аккордовыми образованиями, звуковой состав и движение голосов гармонии. Гармонический слух включает в себя также способность эмоционально воспринимать красочную сторону гармонии, которая может быть воспринята как раскраска различными инструментами и певческими голосами, но

также в пределах звучности данного инструмента.

Основой воспитания гармонического слуха является мелодический слух. Вне мелодического слуха немислимо осознать гармонию в развитии, нельзя понять конкретные ладовые и мелодические связи аккордов. Поэтому воспитания гармонического слуха должно протекать почти параллельно с развитием мелодического слуха.

Одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Они необходимы для успешной исполнительской практики учащихся, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала так и любителя.

В процессе обучения сольфеджио будущие музыканты – профессионалы должны приобрести систему таких навыков, опираясь на которые они могли бы: определять аккордовые и неаккордовые созвучия и осмысливать их роль в гармоническом движении; анализировать последования созвучий и воспринимать разные стороны их взаимосвязей; понимать основные и переменные гармонические функции; отдавать себе отчет в фоническом значении созвучий; слышать голосоведение в его многообразных проявлениях, осмысливать связь гармонии с мелодией и другими компонентами музыкальной выразительности; целостно охватывать гармонические построения, обороты, кадансы и модуляции в рамках определенной формы; осознавать гармонию как фактор формообразования.

Наиболее активной формой развития гармонического слуха является многоголосное пение, при этом учащиеся привыкают слышать звуковой комплекс сначала в двухголосии (интервалы), затем трех- и четырехголосии (аккорды).

Двухголосное пение способствует усвоению интервалов в гармоническом виде.

Интервал – основа и составляющая часть аккорда. Интервал один из самых значимых компонентов гармонии, он способен

формировать и менять созвучия, влиять на их функциональные связи.

С помощью педагога дети еще в 1-ом классе обнаруживают в мелодии знакомых песен разумное чередование звуковой постепенности и повторности со «скачками» от одного звука к другому, а в сочетании голосов инструментальных пьес в хоровом двухголосии – разные по характеру созвучия: мягкие, резкие, приятные, неприятные, «дальние», «близкие». Первое образное представление об интервалах и должно стать следствием этих впечатлений и наблюдений.

Одновременно с первыми представлениями об интервалах обычно подходят к концу и первые мажорно-минорные «исследования», созрели условия для одноименных сопоставлений, для осознания каждого интервала, как сочетания наиболее характерных для него ступеней, для дифференцирования его качественной величины.

Знакомство с трезвучиями начинается одновременно с изучением интервалов. Мажорное и минорное трезвучие – это сочетание двух терций. При помощи сопоставления мажора – минора учащиеся запоминают звучание мажорного и минорного трезвучий. Далее следует работа над увеличенными и уменьшенными трезвучиями, обращениями трезвучий, септаккордами.

Работа над развитием гармонического слуха требует от педагога умения одновременно работать над тремя сторонами: фонизмом, функциональными связями и голосоведением. Важно научить детей различать по окраске звучания интервалы, аккорды. Психологическая основа этих ощущений – эмоциональное восприятие и запоминание колорита созвучий.

В работе над развитием чувства функциональной логики важной задачей является осознание получаемых ощущений.

Большое значение имеют при этом теоретические знания и умение применить их на практике. Важно, чтобы полученные впечатления были осознаны, запомнены и названы, чтобы в дальнейшем учащиеся могли мысленно представить себе их звучание. Важно, чтобы красочный образ того или другого оборота схватывался учеником

с первого раза. Следует избегать заучивание схем, стандартизации. Осознание окраски созвучий и их функциональных связей доступно самому широкому кругу учащихся разных специальностей.

Завершающий этап в работе над развитием гармонического слуха – это умение точно определять все звуки, составляющие интервал или аккорд. Развивая чуткость к гармонии, следует всячески активизировать творческую интуицию учащихся. Например, импровизировать свои мелодии на данную гармонию.

Очень полезно подбирание на фортепиано, гармонизация мелодий по слуху. Именно подбирание на фортепиано является единственной возможностью воссоздать полностью гармоническое звучание.

Слуховой гармонический слух, наряду с пением по нотам и музыкальным диктантам, должен стать одной из основных форм классных занятий по сольфеджио. Подлинно всестороннее развитие музыкального слуха возможно только при ограниченном и равномерном воспитании всех его сторон, когда различные разделы сольфеджио находятся в тесном взаимодействии и дополняют друг друга. На каждом уроке сольфеджио занятиям по слуховому гармоническому анализу достаточно уделять 20 минут, но выделять их систематически. Перерыв в работе может привести лишь к непродуктивной трате времени и достижение желаемых результатов окажется невозможным. Навыки слухового гармонического

анализа, как и любые другие, приобретаются лишь посредством более или менее длительной систематической тренировки. Для большей продуктивности занятий по слуховому анализу нужно умело сочетать и чередовать различные упражнения. На каждом уроке следует тренировать слух учащихся в определении на слух аккордного состава отрывков из музыкальных произведений или сочиненных преподавателем гармонических последовательностей, а также в названии аккордов по памяти

Развитый гармонический слух предполагает, что человек, владея навыками в определении разных сторон многоголосного звучания, синтезируя их, и тем самым может полностью осознать воспринимаемую музыку, то есть может проанализировать, сыграть и записать ее.

Для достижения этой цели необходимо:

- Работать над развитием гармонического слуха с самого начала обучения, включая подготовительный период;
- Формировать все три стороны гармонического слуха, работая сначала отдельно над каждой из них, а затем – сочетая их;
- Исходить из наиболее общих впечатлений, постепенно углубляя и детализируя их;
- Разнообразить приемы работы избегать стандартов, использовать яркие, контрастные звучания, больше и шире привлекать примеры из музыкальной литературы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК

Мазюкова Н.В.

Содержание организационно-методической работы многогранно. Оно включает в себя определение общей стратегии развития библиотечной системы, анализ их деятельности и прогнозирование развития, разработку и внедрение инновационных процессов и технологий, организацию непрерывного образования библиотечных кадров.

Организационно-методическая поддержка инновационной деятельности сельских библиотек сегодня особенно актуальна. Изменения, происходящие в библиотечной работе в связи с внедрением компьютерных технологий, требуют постоянного переобучения персонала.

В течение 2006 г. в нашей системе на базе центральной районной библиотеки было проведено 9 семинарских занятий по актуальным темам библиотечной работы: «Творческая интеграция библиотеки с другими учреждениями», «Библиотеки как центр возрождения и сохранения национальной культуры и семейных традиций», «Библиотечная документообработка в современных условиях», «Интернет в библиотеке» и др. В семинарских занятиях были задействованы все сотрудники центральной и детской библиотек. В работе районных библиотечных семинаров принимали участие представители органов местного самоуправления, средств массовой информации и общественных организаций. Сельские библиотекари выполняли творческие задания: составляли пресс-релизы о наиболее удачных мероприятиях, готовили макеты буклетов и информационных материалов, создавали каталоги экспериментальных книжных выставок, защищали рефераты по темам.

Благодаря организационно-методической поддержке Национальной библиотеки, центральной районной библиотеки в нашей системе было создано 14 модернизированных библиотек. В связи с этим традиционная программа семинарских занятий библиотечных работников претерпела некоторые изменения. В рамках выполнения проекта «Создание компьютерных публичных библиотек в сельских районах» и Указа Президента ЧР «О создании сельских модельных библиотек в ЧР» для заведующих сельскими компьютерными и модельными библиотеками проводились практические и консультационные занятия по темам: «Ведение статистической отчетности в электронном виде», «Создание электронной презентации», проведены совещание – мониторинг «Повышение эффективности деятельности модельных библиотек» и консультационный семинар «Творческое проектирование в библиотеке».

Программно - проектная деятельность – одно из важнейших направлений в работе библиотек. Деловая игра «Модель целевой программы», в которой участвовали сельские библиотекари, помогла активизировать

творческие способности библиотекарей. Команды выбирали будущее направление деятельности сельской библиотеки, учились ставить конкретные цели, решать задачи, оценивать ресурсы своих библиотек, искать новые способы их использования. Практическим применением этой игры стало создание программ «Перспективное развитие сельской библиотеки». Каждая сельская библиотека выбрала определенное направление деятельности: краеведение – 19; экология – 3; здоровый образ жизни – 4; формирование информационной культуры пользователей – 2; библиотека как центр чтения и досуга – 3. Сельские библиотекари испытывали трудности с определением целей и задач, в анализе ресурсов своей библиотеки, поэтому для них были организованы индивидуальные и групповые консультации, подбирался необходимый материал из фонда организационно-методического отдела.

В течение года сельские библиотекари работали по собственным программам перспективного развития сельской библиотеки с учетом выбранного профиля деятельности. Например, красаведческого: «Истоки» - М.Тюмерлинский филиал, «Через историю – к будущему» - Балдаевский филиал, «По следам старины» - Асламасский филиал, внедрение новых информационных технологий – «Школа информационной культуры» - М.Карачкинский филиал, «Компьютер в нашей жизни» - Лапракасинский филиал, библиотека как центр досуга и чтения – «Библиотека и семья» - Чебаковский филиал, «К духовности – через книгу» - Чиганарский филиал, библиотека семейного чтения - Городской филиал, экологическое направление – «Наш дом – природа» - Нижнемогарский филиал, здоровый образ жизни – «Спорт и здоровье» - М.Шемердянский филиал, «Да здравствует ЗОЖ!» - Ювановский филиал и др.

Первый серьезный труд наших библиотек не пропал даром. Об этом свидетельствуют текстовые отчеты библиотек. Удачно выполнили свои программы М.Тюмерлинский, Балдаевский, Чебаковский, М. Карачкинский, Асламасский филиалы. Примечательно, что в модельных библиотеках - Лапракасинской, М. Карач-

кинской и Кукшумской были максимально использованы электронные ресурсы и созданы новые электронные продукты: ЭБД по истории деревень, информационные листы и буклеты.

На семинарском заятии сельские библиотекари поделились опытом и отметили, что в результате работы по программам появились новые читатели, деятельность библиотеки вызвала неподдельный интерес у читателей. Кроме того, было отмечено, что календарный план программы выполнен на 80%.

Специально для сельских библиотекарей в методическом отделе разрабатываются памятки-буклеты, тематические списки сценариев «В помощь сельскому библиотекарю». В течение 3-х лет вышли в свет памятки: «Сельская библиотека: реклама и дизайн», «Маркстинговая деятельность: для кого? зачем? откуда?», «Как составить пресс-релиз», «Фитодизайн и библиотеки», «Победа будет за нами» и др.

С целью расширения рекламной деятельности библиотек проводились практические занятия: «Подготовка статьи в газету», «Составление пресс-релиза», «Разработка проекта радиопередачи на литературную тему», «Организация нетрадиционной книжной выставки». Наиболее успешно проявили себя компьютерные сельские библиотеки – Малокарачкинская и Лапракасинская. Они выпустили в свет буклеты о своих библиотеках, закладки для детей «Приглашаем в книжный дом» и др.

Научиться излагать мысль ясно, четко и кратко очень трудно – это отмечали все участники практических занятий. Понятно, что без навыков владения компьютерной и оргтехникой, без знаний к требованию оформления помещений и составления рекламных текстов современному библиотекарю не обойтись.

Особое место занимает методическая поддержка компьютерных и модельных библиотек. При организационно-методической поддержке центральной библиотеки были созданы электронные презентации модельных библиотек. Сельские библиотекари собирали фактографический и иллюстративный материал об истории своих деревень, сел, сельскохозяйственных кооперативов, знаменитых людях и др. Методи-

сты центральной библиотеки анализировали, группировали собранные документы, определяли названия электронных презентаций. Таким образом, был создан банк данных информационных ресурсов модельных библиотек. Сюда вошли такие электронные презентации:

- «Земля Чебаковская» (об администрации Чебаковского сельского поселения);
- «Их руки пахнут хлебом и землей» (об истории и современном состоянии СХПК им. Ульянова);
- «Кони-птицы с засурских лугов» (о конезаводе);
- «Рождая свет в умах и душах» (о людях культуры и образования Засурья);

Кроме того, в связи с созданием модельных сельских библиотек, возникла необходимость проведения теоретических и практических занятий для руководителей модельных и компьютерных библиотек. Начали эту работу с анкетирования. 100% участников исследования считают, что открытие модельных библиотек повлияло на изменение деятельности. В связи с этим 85% отметили, что работать стало сложнее. 100% анкетированных отметили, что пользователи положительно оценивают изменения, происшедшие в сельских модельных библиотеках.

Результаты анкетирования показали, что руководители модельных библиотек нуждаются в оказании дифференцированной методической помощи по освоению компьютерных технологий, созданию библиотечных электронных продуктов. Данные анкетирования были учтены при планировании методической деятельности, в разработке и составлении целевой программы «Сельский библиотечный университет» для обучения специалистов модельных библиотек. Обычно занятия в университете состоят из двух частей: теоретической (например – лекция на тему «Сельская библиотека – центр общественной жизни местного сообщества») и практической (тренинг «Электронная регистрация читателей»). Такие занятия проводятся ежемесячно.

В целях оказания практической методической помощи сельским библиотекам в центральной библиотеке организовали «Библиотечный десант», в ходе которого

специалисты отдела комплектования и обработки литературы консультировали ведущих сельскими филиалами по вопросам организации работы с книжным фондом, ведения учетной документации, расстановки книжного фонда. Библиографы центральной библиотеки проводили практические занятия по работе с правовыми ЭБД «Консультант Плюс», ИПС «Законодательство России», по ведению электронных каталогов и картотек в программе ИРБИС, созданию информационных материалов.

С целью методического обеспечения инновационной деятельности сельских библиотек, методисты центральной библиотеки подготовили и издали методические пособия: «Дорога ста печалей», посвященное проблемам наркомании; «Поклонимся великим тем годам» (к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне), «Деловой эти-

кет» - практические советы для социальной адаптации в современном деловом мире; «Семья XXI века» - охватывает круг проблем семьи нового века. Благодаря организационно-методической поддержке были подготовлены и выпущены серии буклетов «Экология и здоровье»: «Компьютер. Человек. Здоровье», «Здоровый дом», «Скажите жизни «да», «Правда о сигарете», «Мой город»; «Ими гордится район»; «Наши модельные библиотеки».

Организационно-методическая поддержка инновационной деятельности сельских библиотек является важным фактором в формировании нового облика сельской библиотеки с широким спектром услуг, освоении и внедрении в практику работы всего нового, передового в библиотечном деле.

КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МОДЕЛЬНЫХ БИБЛИОТЕК

Павлова Л.А.

Одним из традиционных направлений работы муниципальной (публичной) библиотеки всегда было и остается краеведение. Сформировалось даже понятие «библиотечное краеведение». В практике сельских библиотек краеведческая деятельность проявляется сегодня особенно ярко. Также очевидно то, что в последнее время краеведческая работа библиотеки очень обогатилась содержанием, получила новый социальный заряд. Возрастает с каждым днем интерес читателей к истории своей малой родины, к ее природным богатствам, культуре и т. д. У многих людей возник интерес к жизни своих предков, к своей родословной.

Сегодня все модельные библиотеки старательно собирают и хранят публикации по местной истории, годами накапливают фактический материал. Именно сельская библиотека становится собирателем, хранителем и проводником культурных традиций. В своей повседневной работе она решает множество задач: сохраняет и передает культурный опыт во времени и пространстве, обеспечивая память поколений; форми-

рует нравственную позицию у молодежи, создает особую культурную, образовательную и интеллектуальную среду в обществе; участвует в реабилитации социально незащищенных людей; способствует повышению уровня культурных и образовательных потребностей сельского социума. Люди хотят чувствовать себя подлинными хозяевами села, знать свою историю, сохранять национально – этнические, природно – географические, культурно – исторические, языковые традиции. Краеведческая работа каждой библиотеки весьма разнообразна, каждая имеет свое лицо, находит свою «изюминку», направление.

На территории Тюрлеминского сельского поселения расположено 7 деревень, и все они охвачены библиотечным обслуживанием. На станции Тюрлеме функционирует Тюрлеминская сельская модельная библиотека, которая открылась как модельная 30 августа 2003 году. В библиотеке были проведены ремонтные работы с использованием современных отделочных материалов на сумму 154 тыс. рублей. Облагорожена

территория вокруг библиотеки, разбиты цветники, поставлены скамейки, есть 1 летняя веранда для летнего чтения и организации на свежем воздухе мероприятий. Библиотека находится на втором этаже детского сада «Василек», имеет отдельный вход и занимает 3 комнаты: абонемент, читальный зал, информационно-правовой центр. В библиотеке выделен новый зал: информационно-правовой центр, на базе которого идет внедрение новых информационных технологий в деятельность библиотеки.

Широкие возможности доступа к информационным ресурсам библиотека получила в связи с подключением к сети Интернет. Количество читателей – 962, все они внесены в базу данных компьютера, которая работает по программе ИРБИС; книговыдача – 25144, посещаемость – 12600. Книжный фонд по красведению – 3300 экземпляров книг. Книговыдача по красведению составила:

За 2005 год – 5411 экземпляров книг,

За 2006 год – более 5000 экз.

Библиотека выписывает периодические издания:

- республиканские «Вести Чувашии», «Советская Чувашия», «Чăваш хĕрарăмĕ», «Тете»;

- районные: «Знамя».

Основные функции библиотеки: информационная, образовательная, культурно-досуговая, краеведческая, социальная.

В краеведческую деятельность библиотеки могут быть выделены следующие направления:

- изучение истории возникновения своей библиотеки и библиотек района; с 1995 года пополняем альбом: «История Тюрлеминской сельской модельной библиотеки», стенд: «Библиотека: день за днем», за которую, участвуя в 2003 году на республиканском конкурсе «Чувашия: вчера, сегодня, завтра» по номинации «Лучшая экспозиция учреждения культуры», получили Диплом 1-й степени;

- изучение истории своего поселения;

- изучение родословной представителей местного сообщества, составление генеалогии родов. По этим направлениям в нашей библиотеке открыты такие папки и

альбомы: «История Чаваш ен», «История Козловского района», «История Тюрлемы», «Улицы Тюрлемы», «Тюрлема в лицах», «Знатные люди села», «Тюрлеминское сельское поселение на страницах газеты «Знамя», «Документы, предоставленные Тюрлеминским сельским поселением», «Помни родство свое (История семей)»; стенды: «Жизнь села в объективе», «Библиотека: день за днем», «Здесь Родины моей начало», «Знатные люди – наши земляки», «Наши ветераны»; книжные выставки: «Чувашия – наш общий дом», «Край Козловский и его люди», «Село мое родное» и др. Библиотекари совместно с работниками детского сада «Василек» создали краеведческий мини-музей на первом этаже здания. До 2003 года этот музей был развернут в читальном зале библиотеки, где в настоящее время функционирует Информационно-Правовой Центр. Здесь представлены предметы чувашского народного быта прошлого времени: платья и рубашки с орнаментами чувашской вышивки, головной убор – хушпу, лапти, коврики, утюги, старинная деревянная посуда, и т. д. Дети разных групп приходят сюда на Краеведческие уроки, на которых воспитатели и библиотекари стараются прививать любовь к родному краю – с детства.

Библиотека принимала участие на таких республиканских конкурсах 2005 – 2006 годах:

1. «Лидер библиотечных инноваций среди сельских модельных библиотек»- 1 место.
2. «Конкурс на присуждение грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства». (музейного, библиотечного и архивного дела).
3. Семейное библиополе. (РДЮБ)
4. «Конкурс работы библиотек по экологическому просвещению населения в 2005-2006 годах». – 2 е место.
5. По итогам конкурса 2004 «Сотворим красоту своими руками» библиотеке была присужден денежный приз в сумме 30 000 рублей, на которую приобретена новая мебель.

Значительное усиление роли библиотеки в образовательном процессе определяется и тем, что сегодня одним из главных инструментов получения знаний становится информационная грамотность, информационная культура. Важнейшей составляющей этого широкого понятия, которое в настоящее время только формируется, безусловно, является комплекс прикладных знаний, необходимых каждому, чтобы ориентироваться в библиотеке как традиционной, так и электронной.

Есть электронные базы данных по краеведению: «ВУЗы Чувашии», «Мария Ухсай», «Герой Советского Союза - В.Д.Харитонов». «Родной край –Тюрлема», «Знаменитые люди села». Справочно-правовые системы: «Консультант Плюс», «Документы администрации Козловского района». Библиографические базы данных: «Электронный каталог НБ ЧР», «Статьи НБ ЧР», «Чувашика НБ ЧР». Электронная Экскурсия по городу Козловка: «Есть на Волге городок».

Образовательная деятельность в области краеведения находит выражение в различных формах: создании клубов, организации при библиотеке краеведческих уголков, обсуждение книг, вечерах-встречах с писателями, краеведами, интересными людьми, земляками, достигшими в жизни определенных вершин, а также в проведение викторин, конкурсов на лучшего знатока края, игр-путешествий, краеведческих чтений, праздников села и др. Основу краеведческой работы составляет краеведческий фонд, который приближается к 45% от общего фонда, компакт – диски: «Государственные символы Чувашской Республики: история и современность», «Чуваши Поволжья и Приуралья: история и современность», «Чебоксары – жемчужина Поволжья». К 60-летию Великой Победы вечер Памяти: «Герой Советского Союза, наш земляк – В. Д. Харитонов» был снят на видеокассету, чтобы и в дальнейшем использовать при работе по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Ежегодно к празднику – Дня Победы ветеранов Великой Отечественной войны приглашаем в библиотеку для проведения тематических вечеров, с чаепи-

тием, а учащиеся местной школы выступают с концертной программой. Интересно проходит праздник – Дня Деревни, которую готовят и проводят культработники с работниками Тюрлеминского сельского поселения, где многие жители села получают памятные подарки по разным номинациям, например: «Лучший благоустроенный дом», «Самая молодая семья поселения». По итогам 2005 года, библиотекари сделав анализ читательских формуляров, выявили самых активных читателей среди взрослого населения и поощряли их памятными подарками. Вручение прошло в торжественной обстановке в помещении Дома Культуры, где глава поселения В. Васильев лично поздравлял активных читателей сельской модельной библиотеки. Крупные массовые мероприятия библиотека проводит совместно с сельским поселением, со школой, детским садом «Василек».

При библиотеке работают четыре клуба по интересам: «Родник», «Росинка», «С компьютером на – ты!», «Юные умельцы», где проводятся самые разнообразные мероприятия.

В нынешнем году интересными и полезными прошли такие мероприятия, посвященные Году духовного просвещения: творческая встреча с чувашской писательницей Л. Сачковой; местными поэтами: В. Левановой, Л. Прохоровой, Т. Султановой.; Презентация книги с участием автора – В. Фомина «Заслуги доктора Виноградова велики»; Встреча с интересными жительницами села: «Вы прекрасны, женщины России», Краеведческие уроки: «Ими гордится наш край», «Наши земляки – наша гордость», «Наши земляки – Герои Советского Союза», «Известные спортсмены Козловского района» и др.

Большим спросом пользуются книги, выпущенные Библиотекой Президента Чувашской Республики:

- Т. 1 «Выдающиеся люди Чувашии»;
- Т. 2 «Военачальники»;
- Т. 3 «Спортсмены».

Учителя начальных классов и воспитатели проводили с детьми Премьеры книг и беседы с книгами чувашских авторов, выпущенных Чувашским книжным издатель-

ством: Р. Сарби, И. Исемпек, Ю. Семенгер, Л. Николаева и др.

Настольной книгой для учащихся и студентов является книга «Чувашский костюм от древности до современности» авторами которого являются: В. Николаев, Г. Иванов – Орков, В. Иванов. Для учителей и учащихся старших классов выпускаем Информационные листки, посвященные краю, н – ер: «Новая литература по краеведению».

Можно сделать вывод, что несмотря на сложные условия существования, сельская модельная библиотека находит возможности и ресурсы, для того чтобы выполнить свои основные задачи и функции, важнейшие из которых направлены на удовлетворение образовательных, информационных, культурных социальных потребностей личности и населения в целом, сохранение сельского социума, расширение его образовательного пространства.

ИНТЕГРИРОВАННАЯ БИБЛИОТЕКА В СОВРЕМЕННОМ СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Степанова Т.З.

В настоящее время в общегосударственном масштабе решается задача сохранения и развития сельских библиотек. Модернизация, внедрение и развитие новых технологий по информатизации села коснулась и нашей библиотеки, как и многих других библиотек республики. Мы сейчас являясь интегрированной библиотекой, живя на больших расстояниях от столицы республики почти не чувствуем себя столь отдаленными, благодаря быстрым изменениям инфраструктуре села.

В этой связи Сосновская сельская библиотека стала первой модельной библиотекой в Моргаушском районе. В это же время был открыт Сосновский образовательно-культурный центр, и библиотека стала функционировать как интегрированная, так как слились фонды библиотеки Сосновской основной общеобразовательной школы и Сосновской сельской библиотеки.

Итак, был построен целый комплекс, куда входят: Сосновская основная общеобразовательная школа, библиотека, Музей Н.В. Никольского, известного историка этнографа, основателя первой чувашской газеты «Хыпар», зрительный зал на 220 мест, хореографический зал, столовая, кабинет группы дошкольного воспитания и прекрасный спортивный зал.

При строительстве центра, Указ Президента Чувашской Республики о создании сельских модельных библиотек не вышел. К моменту выхода указа уже 4 месяца шла ре-

конструкция здания сельского Дома культуры. Этот указ положительно повлиял на открытие модельной библиотеки. Всероссийское совещание работников образования проходившее в Чебоксарах 22 августа 2003 года и участие в нем Министра образования Российской Федерации Владимира Михайловича Филиппова еще немного ускорило открытие центра и модельной библиотеки. Почетными гостями стали участники этого совещания во главе с Президентом ЧР Н.В. Федоровым и Министром образования В.М.Филипповым.

В настоящее время библиотека на основе закона о местном самоуправлении является поселенческой библиотекой Александровского сельского поселения Моргаушского района. В библиотеке обслуживается население 7 деревень с численностью 1065 человек. Из них 136 учеников нашей школы, молодежь с 18 до 30 лет – 197 человек, работоспособное население от 31 до 60 лет – 412 человек, старше 60 лет – 190 человек. Пользователей у нас 650 человек, более 6.000 посещений и около 14.000 экземпляров книговыдач в год. Библиотечный фонд составляет 10.152 экземпляра печатной продукции и аудиовизуальных материалов.

Фонд в библиотеке расположен таким образом, что первые 3 стеллажа занимает литература для школьников а остальные 6 – литература сельской библиотеки. Учебники хранятся в отдельном помещении. Учет фондов ведется отдельно, но объединенным

фондом пользуется любой читатель, что позволяет более качественно обслужить каждого посетителя библиотеки. Комплектование фонда поселенческой библиотеки ведется через районный отдел комплектования, с которым каждый из глав сельского поселения составил договор о совместной работе. А фонд школьной библиотеки пополняется через районный отдел образования. Каждый год выписывается по 10-12 видов периодических изданий федерального, республиканского и районного уровней. Кроме этого проводятся акции по дарению книг такие, как: «Через книги – к духовному богатству», «Добрые книжки - для малых детишек», «Дарюя - прославляем имя свое » и другие.

В настоящее время в библиотеке имеется 2 комплекта компьютерной техники, работающих в локальной сети с выходом в Интернет, музыкальный центр, телевизор, видеоплеер, цифровой фотоаппарат.

Теперь, располагая мощной информационной базой, сельские жители почувствовали большие изменения в получении нужной и качественной информации за очень короткие сроки. Сразу же после открытия модельной библиотеки многие приходили из любопытства: посмотреть на обстановку, убедиться в том, что действительно в библиотеку привезли новую компьютерную технику. Сейчас после школьных занятий учащиеся, приходя в библиотеку, самостоятельно пользуются компьютерами и находят нужную информацию. В библиотеке так же проходят открытые уроки во время выездных семинаров педагогов района по разным предметам. Не так давно на одном из таких уроков учащиеся 7 класса, используя электронный учебник по географии, изучали, какие бывают облака. Школьникам, конечно, интересно бывать на таких уроках, где они слушают не только учителя, но и одновременно следят за новыми изображениями выходящими на экран монитора. Педагоги тоже довольны результатами этих уроков, так как ученики лучше осваивают новый материал.

Много мероприятий проводится с младшими школьниками и дошкольной группой. Они любят смотреть мультфильмы и сказки, после просмотров с ними прово-

дятся мини викторины и различные конкурсы: «Почемучки-потомучки», «Угадай книгу», «Что, где, когда».

В библиотеке работают клубы по интересам «Юный краевед», женский клуб «Шураппасем». Бывая на различных мероприятиях, представители старших поколений учат молодежь «сохранять и приумножать национальную культуру. Они поют старинные песни, учат рукоделию. Бабушки и внуки участвуют в различных конкурсах, собирают материал о родном крае, об известных людях деревень. Они с большим интересом наблюдают, как за последние годы многое изменилось в жизни села. Появились: асфальтированная дорога, газ в каждом доме, работает водопровод, построен образовательно-культурный центр, открылся новый офис врача общей практики в селе Александровском. Все что сделано за последние годы для сельского жителя радует каждого.

Процесс компьютеризации сельских библиотек сейчас осуществляется параллельно с программой компьютеризации сельских школ. В данное время в образовательно-культурном центре выход в сети Интернет пока осуществляется через компьютеры библиотеки. Компьютеры кабинета информатики пока не подключены к сети Интернет. В 2006 г. был организован сайт библиотеки, где находится контактная информация о библиотеке, история библиотеки, фотографии и сведения о библиотекарях ранее работавших в библиотеке, диаграмма пополнения библиотечного фонда, фоторепортажи о проведенных мероприятиях. Сайт библиотеки периодически пополняется новой информацией.

Работа ведется совместно с администрацией сельского поселения, со школой, с медицинскими работниками и представителями общественных организаций.

В библиотеку часто приезжают гости. Одной из памятных встреч 2006 г. стал визит министра культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации А.С. Соколова с участниками координационного совета.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Н.И. Егоров

Актуальные проблемы современной фольклористики в условиях
глобализации культуры 3

Г.В. Алжейкина

Музыкальная культура проточувашских племен 10

М.В. Анисимов

Система дистанционного обучения Чувашского республиканского
института образования. Концепция. Реализация. Перспективы 15

С.Д. Бородина

Инноватика в содержании учебного процесса последипломного
образования библиотекарей 19

А.О. Федоров

Дистанционное обучение в контексте повышения квалификации 21

Л.В. Селиванова

Роль непрерывного образования в процессе становления
успешного предпринимателя 26

Я.В. Голанцева

Система непрерывного образования библиотечных работников:
опыт работы МУК «ЦСДБ» 28

Н.И. Егоров

Сфера фольклористики в системе современных культурологических наук 30

А.А. Деомидова

Многообразие форм повышения квалификации библиотечных
работников – залог профессионального успеха 36

М.В. Багрова

Народность эстетического воспитания в педагогической мысли
России в XVIII-XIX вв. 40

Л.Ю. Ильина

Взаимодействие традиционных и инновационных подходов
к образовательной деятельности в системе библиотечного образования 44

Т.Е. Федорова

Переход от знания и повышение квалификации в контексте
информатизации современного общества 48

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ
СПЕЦИАЛИСТА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ***Т.Р. Григорьева*Кадровый потенциал детских библиотек республики.
Дополнительное профессиональное библиотечное образование 53*В.В. Ивченко*

Анализ структуры кадрового потенциала библиотеки 55

*Т.А. Дмитриева*Кадровый ресурс клубной сферы Чувашии: личные и профессиональные
качества современного клубного специалиста 59*Л.В. Родик*Развитие творческого потенциала личности в процессе работы
над выразительностью речи 68*О.Н. Егорова*Актуальность совершенствования знаний специалистов учреждений
социокультурной сферы и искусства в области документационного
обеспечения управления 72*Т.А. Хамидуллина*Кадровая политика в области культуры на современном этапе
(на примере Мариинско-Посадского района) 75*А.В. Любимова*Решение проблем профессионального и творческого развития
молодых кадров МУ «Библиотска» г. Новочебоксарска 78*Г.Л. Тимофеева*Адаптация библиотечных работников к новым условиям и формам
библиотечной деятельности..... 79*Н.Н. Мисина*

Имидж детского библиотекаря 81

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ
РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ***А.Н. Сергеев*

Развитие культурно-досуговой деятельности в Чувашской Республике 87

Л.Т. Ларионова

Культурная столица – событие или процесс? 96

В.В. Григорьева

Библиотеки Чувашии на пути к информационному обществу 106

<i>Е.Н. Тимофеева</i> Роль образовательной программы «Искусство» в учебном процессе ДШИ в условиях модернизации Российского образования	110
<i>Г.В. Вакку</i> Культурно-просветительские функции «Радио Чувашии»	113
<i>О.В. Сычева</i> Вопросы сохранения традиционной культуры (на примере творчества Ф. Павлова)	115
<i>С.Г. Лаурентьева</i> Народная хореография как форма пропаганды традиционного народного творчества	118
<i>А.В. Болдырев</i> Разработка концепции общественного досуга для граждан пенсионного возраста	120
<i>А.А. Кириллова</i> Реклама и связи с общественностью в сфере шоу-бизнеса	123
<i>Н.С. Кондратьева</i> Социокультурное проектирование: от идеи до реализации (на примере проекта республиканского конкурса «Еще идут старинные часы...»)	125
<i>В.В. Аксенов</i> Опыт работы Совета директоров комитета по культуре г. Санкт-Петербурга	131
<i>Л.Д. Комарова</i> Роль музея в культурно-образовательном пространстве	132
<i>С.П. Гусев</i> Компьютерная анимация и графика как самостоятельный предмет эстетического и художественного воспитания	134
<i>Т.А. Михайлова</i> Актуальность деятельности школ искусств в системе дополнительного образования на современном этапе	136
<i>А.М. Коровина</i> Работа над гармоническим слухом	139
<i>Н.В. Мазюкова</i> Организационная поддержка инновационной деятельности сельских библиотек.....	141
<i>Л.А. Павлова</i> Краеведческая деятельность модельных библиотек	144
<i>Т.З. Степанова</i> Интегрированная библиотека в современном социокультурном пространстве.....	147