

РАЗДЕЛ IV
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

УДК 782.1

**ОБРАЗ ТАТЬЯНЫ В ОПЕРЕ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» П. И. ЧАЙКОВСКОГО.
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ**

Данилова Надежда Николаевна

преподаватель Чебоксарского музыкального училища им. Ф. Павлова.

E-mail: nadezdanadia_danilova@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме изучения и интерпретации репертуара для дисциплин вокального профиля. Работа может быть применена на занятиях по специальности, истории русской музыки, истории вокального искусства.

Ключевые слова: опера, П. И. Чайковский, музыкальный театр, вокальное исполнение, партия.

«Евгений Онегин» П. И. Чайковского – выдающееся произведение, которое не потеряло своей ценности и в наше время. Об этом свидетельствуют постановки XX века. И в XXI веке сохраняется представление об опере как об эталонном произведении.

«Музыкальный театр Чайковского» приобретает в настоящее время особую актуальность. Во-первых, в виду возросшего интереса к художественным проблемам музыкального театра в целом и оперного в частности. Во-вторых, вокруг оперы и музыкального театра сосредоточены усилия и поиски многих современных художников, певцов, режиссеров и дирижеров. Тем самым дальнейшее изучение оперы является значимым как в научном, так и практическом планах.

Целью работы стало выявление проблемы взаимосвязи музыкальной драматургии и вокального исполнения в партии Татьяны в опере.

Опера «Евгений Онегин» по истории создания и воплощения на сцене, по своим новаторским качествам занимает особое место не только в творчестве П. И. Чайковского, но и во всем развитии русской национальной оперы. Б. Асафьев связывает ее появление с «формированием подлинного стиля русского музыкального театра и в отношении музыки, и в отношении пения, то есть исполнительства» [1, с. 15].

Реформаторская сущность «Евгения Онегина», прежде всего, связана с утверждением психологического реализма в русском музыкальном театре.

В сущности, у Чайковского основной фигурой является не Онегин, а на первый план выдвинуты личная драма Татьяны и трагическая гибель Ленского. Центральный же образ оперы – Татьяна. Не случайно и создание своего детища Чайковский начинает со «Сцены письма», которая была закончена 6 июня 1877 г. И сама опера начинается лейтмотивом Татьяны.

Известно, что Петр Ильич сострадал Татьяне, любил ее, страшно негодовал на Онегина – этого холодного бессердечного фата. Именно в «Евгении Онегине» идеал музыкальной психологической драмы получает полное воплощение.

Чайковский горячо отстаивал новые принципы, идущие вразрез с рутинным пониманием сценичности. Особенно любопытна в этом отношении авторская трактовка сцены письма. Рождается новый стиль психологического письма. Внутренняя жизнь Та-

тьяны раскрыта Чайковским с необычайной полнотой и силой. Петр Ильич осмелился запечатлеть то, что до сих пор, казалось, было достижением только романтиков, – процесс созревания человеческой души [2, с. 30].

Превосходящую характеристику образа Татьяны дам сам Чайковский в одном из писем к Н. Ф. фон Мекк. «Татьяна – не только провинциальная барышня, влюбившаяся в столичного франта. Она – полная чистой женственной красоты девическая душа, еще не тронутая прикосновением к действительности жизни, это мечтательная натура, ищущая смутно идеала и страстно гоняющаяся за ним. Пушкин превосходно, гениально изобразил мощь этой девической любви, и я с самых ранних лет моих всегда бывал потрясен до глубины души глубокой поэтичностью Татьяны, если моя музыка включает в себе хоть десятую долю той красоты, которая в самом сюжете, то я очень горжусь и доволен этим» [3, с. 240].

Татьяна Ларина – центральный образ оперы. Изначально произведение гениального творца начинается коротким вступлением, целиком основанном на элегической секвенции Татьяны.

Вторая картина начинается с лирического развития секвенций героини. Здесь собственно и начинает разворачиваться действие драмы. Во второй части главным героем является Татьяна. Завязывается главный драматический узел или мотив: письмо. Конец 3 картины – это встреча с Онегиным. Несмотря на то, что опера носит название «Евгений Онегин», все же главным центром произведения является Татьяна Ларина.

С момента создания и до наших дней партия Татьяны является самой востребованной среди певиц. Известно, что она была написана для лирико-драматического сопрано. Среди которых можно выделить Г. Вишневскую, А. Нетребко, М. Френи, М. Кабалье и т. д. Этот список огромен. За почти сорокалетнюю жизнь «Евгения Онегина» до Великой октябрьской революции в исполнении было много удачного, но вместе с тем образовалась рутинная, штампованная обстановка. Обновление же принципов постановки оперы произошло уже в советскую эпоху и связано с именем К. С. Станиславского. Над оперой он работал в течение 3 лет. Первое представление состоялось 1 мая 1922 года в оперной студии Большого театра, а потом постановка перешла в Театр им. Станиславского.

Под руководством Ю. Тиммерканова был снят фильм-опера с потрясающим составом: Г. Новиков, В. Марусин. Среди многих исполнительниц можно выделить и Марию Гаврилову. Она дебютировала на сцене Большого театра в опере Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством». Второй шаг на сцене она сделала менее чем через год. Стала участницей спектакля «Евгений Онегин», который заново ставил народный артист АССР Б. А. Покровский. Благодаря этому человеку певице удалось создать столь глубокий и неповторимый образ [4, с. 85].

Чайковский предъявлял исключительно высокие, но справедливые требования к исполнителю, как в отношении художественности интерпретации, так и чисто в технологическом, виртуозном смысле. На первый план он все же выдвигал художественно-содержательную, концептуальную, а также психологические стороны, называя исполнителя «достойным посредником между духом великого художественного произведения и публикой». «Где нет вдохновения, там нет искусства» (П. И. Чайковский) [5, с. 225].

И в наше время опера «Евгений Онегин» притягивает внимание режиссеров, вокалистов. Время меняет взгляд на оперу и его героев, но все же идеалом остается то исполнение, которое пожелал сам композитор. Требования к певцам, к режиссуре сохранились в письмах самого П. И. Чайковского.

Создание новых оперных версий сегодня подпитано мировой театральной традицией актуальности постановки. В рамках этой тенденции появились постановки В. Гергиева в Мариинском театре и А. Ведерникова в Большом.

Опера навсегда останется символом весны, молодости, не смотря ни на какие новшества и трансформации.

Литература

1. Асафьев Б. В. Евгений Онегин: Лирические сцены П. И. Чайковского: Опыт интонационного анализа стиля и музыкальной драматургии. – Москва ; Ленинград : Музгиз, 1944. – 89 с.
2. Протопопов В. В., Туманина Н. В. Оперное творчество П. И. Чайковского. – М., 1957. – 371 с.
3. П. И. Чайковский, Н. Ф. фон Мекк. Переписка. 1876-1890. В 4 томах. Том 1. 1876-1877 / сост. П. Е. Вейдман. – Челябинск, 2007. – 704 с.