

ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА В РОССИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

Книги Антон Александрович

студент Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена отечественному хоровому искусству, которое рассматривается с позиций исторического развития и проблем сегодняшнего дня. Обозначены функции хорового исполнительства в обществе.

Ключевые слова: Хоровое искусство, хоровое пение, народное пение, дирижер, капелла, музыкальное воспитание, духовность.

Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта,
а прежде всего человека
В.А. Сухомлинский

Хоровое искусство в России является одной из важнейших сфер музыкального воспитания, формирования музыкального вкуса. Хоровое искусство – это «фундамент», который лежит в основании русского музыкального искусства. В России такие черты народного хорового исполнительства как владение певческим дыханием, бережное отношение к слову и естественное звуковедение, легли в основу профессиональной школы хорового пения и русской вокальной школы. В то время как народное пение являлось «фундаментом» музыкального исполнительства, церковное пение до XIX века стало методической основой обучения хоровому пению.

Именно в церквях зародились первые в России профессиональные хоровые коллективы. При правлении Ивана III был создан хор «Государевых певчих дьяков», который исполнял как духовную, так и светскую музыку. При Иване IV создается хор «Патриарших певчих дьяков». В этот период хоровые коллективы выполняли множество функций: участвовали в проведении светских мероприятий, пели во время богослужений, участвовали в военных походах и т. д.

До XVIII века пению обучались в небольших школах богослужебного пения и певческих хорах. Благодаря Петру I в Россию начинают приезжать музыканты из запада, которые обучают русских дворян игре на музыкальных инструментах в домашних условиях.

Появление профессиональных хоровых коллективов повлекло за собой потребность в воспитании русских профессиональных музыкантов. Первой профессиональной музыкальной школой стала Глуховская певческая школа, которая явилась отправной точкой развития профессиональной российской и национальной украинской культур.

В 1783 году согласно приказу Анны Иоановны построено отдельное здание для школы. Обучались в школе два года, постоянный состав учеников не превышал 30 человек. После завершения обучения выпускники имели возможность продолжить профессиональный путь в Придворном хоре. В Глуховской школе была воспитана целая плеяда уникальных музыкантов, таких как Дмитрий Бортнянский (композитор, дирижер) и Максим Березовский (композитор).

Постепенно в России происходит популяризация хорового искусства, в результате чего появляется множество хоровых коллективов. К примеру, капелла графа Шереметева, которая действовала почти 150 лет. Певческие кадры капелла «черпала» в основном из крепостных украинских вотчин Шереметевых (Борисовка, Михайловка, Алексеевка и

другие). Одним из первых дирижеров и руководителей капеллы был хоровой композитор Степан Аникеевич Дегтярев, по происхождению крепостной крестьянин графа Шереметева.

Расцвет хора связан с именем уникального, выдающегося русского хормейстера – Гавриила Якимовича Ломакина. Именно он заронил любовь к хоровому звучанию и управлению хором своему ученику по Училищу правоведения князю Ю. Н. Голицину.

Ломакин со своим хором из крепостных крестьян прославил русское искусство не только на родине, но и за ее пределами. Учеником Ломакина по Училищу правоведения был П. И. Чайковский, который с большой теплотой вспоминал своего учителя.

Слава капеллы графа Шереметева и ее великолепного дирижера была настолько высока, что все крупнейшие композиторы и музыкальные деятели России, как и приезжавшие иностранные музыканты, считали своим долгом услышать этот прекрасный хор.

В 1878 году создается Русское хоровое общество (РХО), объединившее любителей пения, а во второй половине XIX в. и начале XX в. русская хоровая культура становится лучшей во всем мире [1].

Известно, что хоровое искусство является одним из базовых источников русской музыкальной культуры. Благодаря хоровому искусству поднимается уровень духовно-нравственной составляющей нации, так как, соприкасаясь с музыкой великих русских композиторов, человек, в первую очередь, «впитывает» народно-песенную культуру, знакомится с уникальными образцами музыкального искусства. Русское хоровое искусство возвращает в душу каждого человека, соприкоснувшегося с музыкой, любовь к Родине, ближним, обогащает его духовно и нравственно.

Стоит отметить важную функцию хорового искусства – коммуникативную. Оно способствует тесному, дружественному взаимодействию между людьми, доверию друг к другу, объединяет множество голосов в один организм – «ансамблированию» во всех его смыслах.

В настоящее время существует множество проблем связанных с развитием хоровой культуры в нашем обществе. Россия во многом уступает ведущие позиции в области культуры. Подтверждением этому является снижение духовности, нравственной культуры в обществе. Мы видим изменения в приоритетах общественного развития, выражением чего является недостаток внимания к художественно-эстетическому воспитанию в общеобразовательных учреждениях, уменьшение финансирования и сокращение учреждений культуры.

В настоящее время в России проводятся меры по возрождению хоровой музыкальной культуры, открываются вечерние музыкальные курсы на базе музыкальных учебных заведений, создаются любительские хоровые коллективы (г. Березники хор «Радуга друзей», Академический хор любителей пения, Пермский хор «Млада», Камерный академический хор Чувашской Республики). Исполнительный директор Всероссийского хорового общества Павел Пожигайло выступил с инициативой введения в школах уроков хорового пения, он убежден, в том, что хоровое пение является лекарством для России [2].

Подводя итоги сказанному, подчеркнем огромное значение культуры, и, в частности хорового искусства, в формировании духовно-нравственных ценностей общества. Значение в этом процессе деятелей культуры и искусства невозможно переоценить.

Литература

1. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/06/04/horovoe-ispolnitelstvo-v-rossii-na-rubezhe-xix-xx> (Дата обращения: 26.12.2017).

2. Аргументы и факты [Электронный ресурс] // Официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.aif.ru/society/education/1006854> (Дата обращения: 26.12.2017).