

ДИАЛЕКТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ ПЕСЕН НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Григорьева Лариса Георгиевна

доктор педагогических наук,
доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Петухова Людмила Валерьевна

доцент кафедры хорового дирижирования и народного пения
Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Якубова Валерия Генриховна

студентка Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

Аннотация. Статья посвящена диалектным особенностям традиционных песен Нижегородской области. В данной работе рассматривается понятие диалекта. В статье затрагивается тема основных типов вокализма. Целью работы является анализ разновидностей говоров.

Ключевые слова: певческая культура, традиционное пение, диалект, разновидность говоров.

Русская народная певческая культура относится к одной из основных областей духовной культуры народа. Она способствует сотворению и передаче духовных ценностей, образующих сокровищницу человечества. Народная певческая культура – это песенный фольклор, а также формы его бытования, сохранения, трансляции и пропаганды в этнокультурной среде.

Традиционное народное пение, обычно, существует только в конкретных диалектах. При этом любая певческая традиция имеет свой «набор» наиболее предпочтительных песенных жанров, свою эмпирическую специфику песенного материала, терминологию. Так же данная традиция имеет свой певческий стиль, фонетику, лексику и синтаксис, диалектные черты напева.

Диалект – это разнообразие национального языка, используемое небольшим числом людей, объединённых региональной, социальной и профессиональной общностью [1].

Диалект, как правило, отличается от говора масштабом охватываемой им территории. Говор может быть распространён в границах одного сельского поселения, а диалект – это совокупность схожих говоров.

Региональные диалекты русского языка Нижегородской области проявляются главным образом в разговорной речи сельских жителей и лишь в какой-то степени в речи горожан. Русские местные говоры на сегодняшний день теряют неповторимые черты. Этот процесс начался давно в связи с перемещением населения внутри страны.

В настоящее время в Нижегородской области встречаются следующие особенности / разновидности говоров:

1. Случаи произношения «о», вместо звукообразования «ё», являются вариантом общего для говоров Владимирско-Поволжской группы. К данному примеру относится

так же различие гласных в первом предударном слоге после мягких согласных: р[е]ка, но исл'[о]пой, дв[о]надцат' и т. п.

2. Распространение обобщения форм притяжательных местоимений и прилагательных с ударной гласной «е» в ед. числе: с мой[е]м, в мой[е]м (с моим, в моём); в формах мн. числа: мой[е], мой[е]х (моё, моих) и т. д.; с худ[э]м, в худ[э]м, в плох[е]м (с худым, в худом, в плохом); формы мн. числа: худ[э]и, плох[е]и (худые, плохие) и т. п.

3. Распространение случаев отсутствия результатов и интервокального стяжения гласных в глаголах в сочетании «ейе»: умет (умеет) и т. п. Данная черта является более последовательной, чем в говорах северного наречия. В нижегородских говорах отмечается дефицит подобного диалектного явления в глаголах в сочетаниях «айу».

4. Присутствует и распространение наряду с инфинитивами печи, беречи форм печи, береччи.

5. Использование вторичных форм сравнительной степени: скорее, умне, быстрее и т. п. На остальной территории Владимирско-Поволжской группы распространена чаще всего только форма скорее.

6. Недостаток в нижегородских говорах таких диалектных явлений, особенных для Владимирско-Поволжской группы, является как произношение сочетания мн в соответствии вн в отдельных словах: да[мн]о (давно), ра[мн]о (равно), дере[мн']а (деревня); наличия произношения т' – д' в соответствии к' – г' как в корнях, так и на стыках морфем: [ти]слой (кислый), [ди]бел' (гибель), ру[ти] (руки), но[ди] (ноги) и др. [2].

В русских диалектах встречаются два основных варианта безударного вокализма – оканье и аканье

– оканье (в широком смысле) — разделение хотя бы части гласных фонем неверхнего подъёма в безударных слогах. Вырисовывается характерной стороной севернорусского наречия.

– аканье (в широком смысле) – не разделение гласных фонем неверхнего подъёма в безударных слогах. Оно выявляет характер южнорусского наречия и литературный язык [3].

В числе наиболее используемых диатонических ладов в традиционной русской народной песне (натуральный минор и мажор) присутствует параллельно-переменная ладовая развитая система мажора и минора, а также варианты диатонических ладов.

Минор фригийский – пониженная 2 ступень;

Минор дарийский – повышенная 6 ступень;

Мажор миксолидийский – пониженная 7 ступень;

Манера народного пения произошла из человеческой речи.

Аутентичное исполнительство составляет единое целое музыкальной интонационности и диалектного многообразия говоров. Их взаимовлияние воплощает характерный и выразительный колорит народной песни. Речевой интонации характерны следующие отличительные исполнительские приёмы: скольжение, скаты, форшлагги, выразительная игра слов.

При обучении пению, следует сохранять образную народную речь, основные отличительные черты местного говора, специфическую фонетическую окраску, а так же его манеру звукообразования, на который влияет музыкальный смысл песни.

Певческая манера исполнения влияет на произношение отдельных гласных звуков. Для человека, посвящённого во множество местных исполнительских традиций, не представляет труда узнать на слух, какой части Нижегородской области свойственна данная манера.

Разницу в стилях в выступлении репродуцирующих коллективов легко можно определить по музыкальной организации, потому что они не применяют диалектное

произношение, влияющее на особенность певческого исполнения. Отсутствие диалекта устраняет вокальное многообразие исполнения, приводя к единому стилю певческого звукообразования и подведению его, к так называемому «общерусскому» звучанию. Народные манеры пения – это целое сочетание вокально-исполнительских способов и приёмов, которые объединяются на базе областных, историко-культурных и художественных традиций. Другими словами, народная музыка связана с певческим стилем любой области. Происходит соединение диалекта, особенностей музыкального языка песен и исполнительского опыта ряда поколений народных певцов одной территории.

Народная манера пения создана на особенностях музыкального языка и диалекта, исполнительского навыка нескольких поколений народных певцов одной территории. Специалисты традиционного пения бережно сберегают и передают «из уст в уста» способы и приёмы исполнения народных песен. Аутентичные фольклорные коллективы стремятся петь так, как народ, то есть по строю и по особенностям интонирования, повторяя пример народного исполнения в его диалектном варианте.

Литература

1. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М. : Просвещение, 1976. – 399 с.
2. Аванесова Р. И., Орлова В. Г. Русская диалектология. – М. : Наука, 1965 – 306 с.
3. Галинская Е. А., Клобуков Е. В. Русский язык и его история: Программы кафедры русского языка и его истории для студентов филологических факультетов государственных университетов. – 2 изд., исп. и доп. – М. : Пресс 2007. – 467 с.