

## ПРОВОДЫ В АРМИЮ САЛТАКА ЁСАТНИ КАК СЕМЕЙНО-БЫТОВОЙ ОБРЯД

**Григорьева Лариса Георгиевна**

доктор педагогических наук,  
доцент кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

**Петухова Людмила Валерьевна**

доцент кафедры хорового дирижирования и народного пения  
Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

**Бурмистрова Лидия Юрьевна**

студентка Чувашского государственного института культуры и искусств, г. Чебоксары

**Аннотация.** В статье рассматриваются обряд проводов в рекруты и музыкальные особенности исполнения рекрутских песен.

**Ключевые слова:** обряд проводов в рекруты, песня, музыкальные особенности, сохранение традиций.

Обряд проводов в рекруты не меняется с давних пор. Доля солдата всегда была нелегка, особенно тяжелая была она в царские времена, когда служить приходилось 25 лет, трагична она была и во времена войн. Но и в наше время молодому человеку нелегко оставить семью, родственников и друзей, хотя бы всего на один год. Поэтому обычаи проводов не забываются, песни не угасают, только слова в них меняются.

Рекрутские песни (салтак юрри) звучали во время проводов новобранцев на военную службу [1, с. 17].

Когда молодой человек получает повестку (хут), он собирает у себя дома своих друзей – молодых людей. Мать, вытирая слезы, говорит прощальные слова и вешает на плечи сына вышитое полотенце (домотканый холст – сурпан). До наших времен многие обряды не сохранились. Но этот помнят до сих пор. У разных районов это полотенце вешается по-разному. Например, в Батыревском районе Чувашской Республики полотенце вешается крест накрест. В селе Старые Айбеси Алатырского района Чувашской Республики вешается на плечи.

Друзья с призывником выходят на улицу, становятся в ряд, держась за плечи друг друга, запевают песню и идут созывать родственников по деревне на проводы. Услышав солдатские песни, смотреть выбегают все – от самых маленьких до старейшин.

Хур кайӑксем вёсеҫ, ой картипе,  
Хур кайӑксем, ой, вёсеҫ картипе.  
Саӑаҫҫипӑ, ой, атте-аннене.  
Кайри мала тесе, ой, ан калӑр.  
Кайри мала, ой, тесе ан калӑр.  
Саӑаҫҫипӑ, ой, атте-аннене.

Дикие гуси летят, ой, вереницей.  
Дикие гуси, ой, летят вереницей.  
Спасибо, ой, родители.  
Последний наперед, ой, не говорите.  
Последний наперед, ой, не говорите.  
Спасибо, ой, родители.

Родственники выходят встречать ребят. Они с песней заезжают во двор, заходят в избу. Хозяева сажают их за стол, угощают пивом. В гостях ребята долго не засиживаются, пригласив на проводы, уходят. Хозяева дарят призывнику подарки: раньше всегда это

был домотканый холст, вешают полотенце на призывника. Сейчас чаще всего вешают обычное полотенце или дают деньги с пожеланиями успешной службы и скорейшего возвращения. Ребята на прощанье опять поют песни и уходят к другим родственникам. Так призывник обходит всех родных. В ночь перед днем, указанным в повестке в дом призывника собираются почти вся деревня: родственники, соседи, друзья.

Проводы длятся всю ночь. За стол усаживают друзей призывника и гостей по очереди три раза. Кто не давал полотенце дома, приносят в этот день и дарят их призывнику. Пишут пожелания призывнику на бутылке, чтобы через год службы встретиться и прочитать их. Когда призывник и друзья выходят из-за стола, усаживают родственников, соседей. В это время призывник и его друзья танцуют, поют песни.

Когда садятся за стол третий раз, мать приносит две тарелки «солдатской каши» (перловка, гречка, пшенка). Первую ложку ест призывник и передает дальше по кругу с двух сторон. Тарелка с кашей должна дойти обратно до призывника, и там должно остаться одна ложка каши. После этого друзья встают, берутся за плечи и начинают петь рекрутскую песню со словами «сăпаççипă, ой атте аннене» (спасибо вам родители) вокруг стола три круга. Затем призывник садится на колени на полотенце перед родителями, вместе с ним несколько друзей, которые в скором времени тоже пойдут служить. Родители, бабушки и дедушки говорят ему слова скорейшего возвращения домой целым и невредимым, дают ему деньги (пехил укси), благословляют его, желают достойно отслужить. Также подходят родственники и благословляют призывника.

Затем крестные родители набирают в сумку немного хлеба, сыр, одну рюмку, бутылку. И вместе с призывником идут в поле, к месту «салтак юпи». Совсем недавно житель села Старые Айбеси Алатырского района Чувашской Республики Прыгунов Петр Терентьевич в память о внуке, не вернувшемся с войны, за околицей села поставил надгробный дубовый столб. В народе его прозвали «салтак юпи» («солдатский столб»).

Перед тем как выйти из родного двора, призывника поднимают двое друзей и дают ему ударить ногой три раза левый столб ворот (хапха юпин тапсине), чтобы вернуться домой живым, невредимым и зайти в эти же ворота.

По дороге к «салтак юпи» мужчины поют солдатские песни, частушки, пляшут. Девушкам и женщинам петь на проводах запрещается, они могут подарить призывнику вышитый носовой платок. В поле возле столба поминают усопших. Призывник разбивает рюмку и бутылку об этот столб. Если посуда бьется, значит, к счастью, солдат вернется домой; если не разбивается – сложится все не так удачно. В старину еще замечали, как упадет бутылка: в какую сторону указывает горлышко – в той стороне служить будет.

Утром, перед уходом, опять все собираются в избе, садятся за стол. Мать зажигает свечу, надевает на сына крестик, благословляет его, собирает ему сумку в дорогу. Затем слово берет призывник, благодарит всех собравшихся, родителей, дает слово не посрамить отцовской чести.

Друзья садились на повозку. А призывник вставал лицом к родителям и всю дорогу махал платком. Сейчас же просто садятся в машину и уезжают к месту сбора призывников. Провожаящие возвращаются в дом родителей призывника.

Жанр рекрутских песен сформировался с началом регулярных наборов рекрутов в царскую армию. Все три этнографические группы чувашей (анатри – низовой, анат енчи – средненизовой, вирьял – верховой) имеют собственные мелодико-ритмические и интонационные особенности. Алатырский район Чувашской Республики относится к низовой этнографической группе. При определении типологии диалектов одним из наиболее важных признаков является музыкально-поэтическая форма. Для чувашской песенной традиции характерны семисложники и многосложники. Музыкально-поэтическая форма низовых песен строится как на такмаках, так и на многословном стихе анатри, главным

образом на 9-11 сложном. Форма анатри отличается постоянством числа слогов в строке, определенным местоположением цезуры внутри строки и постоянством местоположения ударений относительно цезуры. Мелодиям трех диалектных групп чувашей более всего характерны ладозвукоряды d-e-g-a-h с опорным тоном d (далее звукоряд d), а также e-g-a-h-d с опорным тоном e (далее звукоряд e). Значительно реже, но более всего в напевах низовых чувашей встречается ладозвукоряд g-a-h-d-e с опорным тоном g (далее звукоряд g) [1, с. 11].

Как обряд проводов в рекруты, так и песни, можно услышать в чувашских селах по сей день. Основное его предназначение – обеспечить благополучное возвращение провожаемого солдата домой. Когда объезжали дома родственников, распевали рекрутский напев друзья, сверстники и родственники. Провожаемый пел, размахивал платками, которые давали ему девушки для совершения обряда.

Проблема сохранения традиций в наше время занимает очень важную роль. Многие молодые люди нашего поколения не знают, не интересуются обычаями и обрядами. Проводы в рекруты в селе Старые Айбеси Алатырского района Чувашской Республики начинают возрождаться. Как отметили в районном военкомате призывники из сельской местности, где сохранены обычаи и традиции, с охотой идут на военную службу. Пройдя военную службу молодой человек получает статус «настоящего мужчины». Ритуалы и обычаи, связанные с проводами в армию, способствуют появлению убежденности молодого человека в том, что он может защитить свой дом и своих близких.

#### Литература

1. Воробьев В. П. Чувашские народные песни. – Чебоксары : ЧГИГН, 2011. – 328 с.