

РАЗДЕЛ III
СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

УДК 745.5

ТРАДИЦИОННАЯ СЛАВЯНСКАЯ КУКЛА

Васильева Татьяна Алексеевна

заведующая отделом народного творчества Централизованной клубной системы
Кстовского района Нижегородской области, г. Кстово

Комлева Светлана Вячеславовна

художник-модельер Централизованной клубной системы Кстовского района
Нижегородской области, г. Кстово

Аннотация. В статье рассказывается история возникновения и роль тряпичной куклы в народной культуре славян.

Ключевые слова: народная игрушка, тряпичная кукла, оберег, народные традиции.

Народная кукла – это символ непрерывной взаимосвязи между поколениями, она передает нам мудрость родителей, участвует в воспитании детей [2, с. 3].

О первых куклах нам известно еще до крещения Руси. Они встречались даже во время исследования египетских пирамид. Пройдя великий путь, куклы сохранили свою значимость в жизни человека.

Обрядовые куклы, куклы обереги, игрушки имели сакральный смысл. В языческой культуре особое внимание уделялось природным явлениям, и создание подобных фигурок было неотъемлемой частью быта. Самые первые куклы делались из печной, древесной золы [1, с. 4]. Этот материал олицетворяет домашний очаг, а в более древние времена – родовой очаг. В древней Руси существовал обычай собирать золу в одно определённое место неподалёку от жилища. Отправляясь в дальний путь, с собой брали горсть золы, праха, земли в узелке из общей насыпи. Такой же узелок был основой зольной куклы. Верхнюю часть фигурки делали из зольного комка, его вымачивали для того, чтобы он принял форму шара. Остальные части каркаса изготавливались из прутьев, веток и остатков мешковины. Являющая собой часть потомственного зольника, она несла в себе идею умножения потомства, продолжения жизни, сохранения здоровья. Зольная кукла олицетворяла родной дом, поэтому всегда бралась с собой при переездах и сменах места жительства.

Еще с языческих времен, кукла в укладе семьи, являлась значимым символом традиционного быта русского человека. Она сопровождала людей на протяжении всей жизни, с момента зачатия и до последнего дня. Не менее важной роль куклы была и в воспитании и обучении ребенка. В крестьянских семьях с небольшим достатком, где главным детским развлечением были игры с лаптями и ложками, тряпичные куклы имелись обязательно. Причем кукла не была забавой только девочек: в них играли все дети, пока не имели различий в костюме. Далее игрушки чередовались, сменяя друг друга в соответствии с возрастом, маленьким детям кукол делали матери, бабушки, старшие сестры. Лет с пяти девочка уже сама могла скрутить для себя простейшую лоскутную игрушку.

В процессе изготовления кукол и нарядов для неё, девочка училась и осваивала навыки различных видов рукоделия, шитье, прядение, вышивание и в дальнейшем использовала их. В играх с куклами, как в зеркале отражалась бытовая и духовная жизнь

деревни [3, с. 34-36].

Укладывая куколок в люльку, напевая им колыбельные песенки, девочка готовилась к будущему материнству. Куклы содействовали не только развитию материнского инстинкта, но и развитию ума, фантазии, речи, моторики. Кукла неразделимо связана и с фольклорным творчеством, загадками, сказками, песнями.

Относились люди к кукле очень бережно. Эти игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, их хранили в коробках, передавали по наследству.

Конечно, куклы-обереги не были задействованы в играх, а хранились особым образом, доставались или делались только в случае необходимости, но в том или ином качестве такая кукла всегда присутствовала в жизни ребёнка с самого рождения. И дальше, в его взрослой жизни, куклы всегда были рядом. В будни – как помощники, советчики, утешительницы, в праздники – как дар, оберег, как неразрывная связь времён и поколений.

Кукла была самым понятным и доступным посредником между человеком и неизвестными силами природы. Она была не просто детской забавой или предметом внутреннего убранства, а магическим предметом, выполнявшим функции оберега, использовался как атрибут в ритуальных обрядах. На смену куклам из золы пришли игрушки из льна и соломы, воска и теста. Ими старались отгонять и отпугивать «злые силы», привлекать «добрые». Куклы изготавливались к различным праздникам и событиям, таким как сбор посевов, проводы зимы и самым важным моментам сельской жизни; делались фигурки для обрядов, каждая из них наполнялась идеей и имела свое назначение [4, с. 12].



«Крупеничка» (рис.1)

«Берегиня дома». Берегиня оберегает дом и хранит в себе частичку тепла хозяев. Ее размещают в доме, чтобы она охраняла от напастей и от злых духов. На поясе у хранительницы висят узелочки: один для достатка с зерном, другой – для здоровья, с лекарственными травами; третий – от сглаза и злых духов с солью. Кукла дарит уверенность хозяевам дома.

«Спиридон-солнцеворот». Кукла помогает добиться успеха в делах, повернуть любое дело в сторону хорошего исхода. В руках Спиридон крепко держит колесо, издревле символизирующее солнце, которое может помочь в любой сложной ситуации, повернув все в пользу человека.

«Крупеничка» (рис. 1) – оберег на сытость и достаток в доме. Наполняли льня-

ной мешочек-основу зерном, куколку наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу. Традиционно наполняли гречихой, овсом, перловкой, что символизировало богатство и достаток, рис олицетворял праздник. К концу XIX века для наполнения стали использовать пшено, горох, пшеницу, соответственно появились куклы Зернушка, Горошинка, Зерновушка. По состоянию куклы можно было определить достаток в доме, если полная – дела идут хорошо, а худая – беда. Зерно символизирует сбереженные силы Кормилицы Земли.

«Богач» – символ богатства, благополучия и процветания рода. Кукла обеспечивает и защищает благосостояние семьи, дарит ощущение надёжности и спокойствия в доме. Внутри основы находятся зерно и монетка. Может вести хозяйство один, а может и в паре с Крупеничкой. Если «Богач» и «Крупеничка» полны – то и семья сыта.

«Куколка на счастье» – это маленькая девочка с очень длинной косой. Коса – символ женского начала и женской силы, символизирует здоровье, достаток и крепкую опору в жизни. Куколку дарили на счастье, чтобы всегда сопутствовал успех.

Традиционная свадебная кукла-оберег «Неразлучники». Кукла считается символом крепкого семейного союза и любви, защищает молодую семью от недобрых взглядов во время свадьбы и оберегает на протяжении долгой семейной жизни. Эта кукла состоит из мужской и женской фигурки, которые расположены на одной общей руке. Это символизирует, что муж и жена идут по жизни рука об руку, уважают и ценят друг друга. Вместе несут общий груз проблем, всегда вместе и в радости и в горе, до конца жизни.

Народное искусство всегда имело огромный нравственный смысл. Оно отражало национальный характер, смыслы, мировоззрение, представления людей об окружающей их действительности. Эти представления находили свое символическое выражение в том числе и в куклах.

Литература

1. Колпакова И. В. Возвращение мудрости предков. – М. : Формат. – 2016. – 68 с.
2. Волкова Я. В. Хранители дома и семьи. – М. : Хоббитека, 2017. – 236 с.
3. Филева Н., Лубенцова Е. Куклы Елены Диковой // Народное творчество. – 2008. – № 2. – с. 34–36.
4. Творчество педагога в системе дополнительного образования. Выпуск 4: декоративно-прикладное творчество. – Нижний Новгород : Педагогические технологии, 2006. – 108 с.