

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

Хрипунова Вера Владимировна

преподаватель Детской школы искусств № 5, г. Йошкар-Ола

E-mail: lib-5 @yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена проблеме подбора фортепианного репертуара, направленного на развитие эстетического вкуса учащихся детских школ искусств. Автор рассматривает такой методический аспект, как расширение учебного репертуара, играющего важную роль в процессе эстетического воспитания учащегося и формирование его нравственных идеалов.

Ключевые слова: учебный репертуар, эстетическое воспитание, детская школа искусств.

Широкое использование музыки в целях воздействия на состояние человека приняло сейчас почти тотальный характер. Музыкальная культура в своем глубинном значении давно вышла за пределы круга любителей музыки в современном мире. Повышение социальной роли музыкально-эстетического вкуса во многом зависит от постановки и решения проблем воспитания подрастающего поколения.

Изучение классического наследия композиторов всех эпох и стилей помогают развивать основы общей и музыкальной культуры. Нравственно-воспитательное значение музыки не может оспариваться никем. Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Огромное влияние на формирование отношения детей к музыке оказывает репертуар, который используется в процессе музыкального воспитания в школах искусств. Отбор репертуара, лежащего в основе музыкального обучения и воспитания, является одной из главных педагогических задач. По мнению Б. Л. Яворского, следует нести детям только яркие художественные образы, передающие глубокие человеческие чувства, способные вызывать сильные впечатления и эмоциональные реакции. «Только такая музыка в состоянии привести в действие потенциальные творческие силы ребят. Вопрос только в доступности содержания, в силе музыкального воздействия, в качестве подачи» [1].

Художественно-педагогический репертуар отбирается в соответствии с принципами идейной, духовно-нравственной и художественной ценности с учетом возрастных возможностей, потребностей и интересов учащихся. Известный пианист и педагог Г. Нейгауз советует осваивать музыку только в связи с созданием художественного образа, подчиняя этому техническую сторону музыкального исполнительства: «...Учитель игры на любом инструменте должен быть, прежде всего, учителем музыки» [3].

Эмоциональное восприятие и понимание содержания музыкального произведения в свою очередь дает толчок к размышлениям подростка о духовно-нравственных ценностях. Работа педагога по развитию внутреннего мира детей средствами музыки основана на том, чтобы помочь им почувствовать настроение произведения. Найденная цепочка настроений будит интуицию, дает толчок к возникновению своеобразного «предслышания» музыкального материала. Обсуждая с учеником настроение, вызываемое данной пьесой, педагог поднимает значимость художественного образа над технической слож-

ностью, вводит ученика в атмосферу музицирования, в которой главными являются эстетические чувства и эмоции. При этом в сознании ученика возникает собственный замысел произведения, в котором отражен его жизненный и музыкальный опыт. В результате развивается художественное сознание, эстетические потребности подростка, формируется его эстетическая позиция, предполагающая отношения с людьми и природой как идентичными себе, одушевленными и одухотворенными. Подготовка учащегося к эстетическому восприятию классической музыки требует систематической работы по развитию его творческих способностей, формированию художественного вкуса и воспитанию интереса к музыке. Для этого нужно активизировать воображение подростка, побудить его активно работать на уроке и дома, испытывать радость от выполненного задания. Возможно, сочинения одних композиторов будут удаваться учащемуся лучше, других – хуже, но в любом случае его исполнение должно оставаться музыкальным и одухотворенным [2].

Отбирая репертуар, важно учитывать значимость учебного материала, которая может быть художественной, познавательной, методической, эстетической, эмоциональной. Перед педагогом стоит сложная задача: воспитать у ученика чувство осознания значимости учебного материала. Положительное отношение подростка к обучению музыке возникает в результате соответствия музыкально-педагогического репертуара его вкусам, использования на уроке разнообразных приемов работы, создания к каждому произведению своей программы. Следует помочь учащемуся выработать свое отношение к музыке, поощрять самостоятельность в выборе произведений. Дать возможность реализовать свои желания, что способствует формированию устойчивого интереса к музыке и дальнейшему развитию гуманных качеств личности [2].

Правильно подобранный репертуар позволяет расширить и обогатить круг жизненных представлений ребенка. Поэтому педагогу необходимо стремиться ознакомить ученика со всем многообразием музыки разных стилей и жанров. Героика и лирика, эпос и юмор вырабатывают у учащихся подвижность эмоциональных реакций, творческую активность и умение пользоваться различными средствами музыкальной выразительности. К восприятию глубоких драматических образов учащихся готовит классический репертуар. Фольклор дает возможность узнать особенности музыкальной культуры и традиций разных народов, обогащает историко-этнографические знания учащихся. Эстрадная музыка расширяет репертуарные рамки и дает учащимся ориентиры в мире джаза, поп и рок-музыки. Важно соблюдать в педагогическом репертуаре рациональный баланс между произведениями серьезного и легкого жанра. Произведения эстрадно-танцевального жанра должны отвечать требованиям художественности.

Критерии отбора музыкального репертуара определены Д. Б. Кабалевским: произведение «должно быть художественным и увлекательным для детей, оно должно быть педагогически целесообразным (т. е. учить чему-то нужному и полезному) и должно выполнять определенную воспитательную роль (т. е. способствовать формированию идейных убеждений, нравственных идеалов и эстетических вкусов учащихся» [2].

Литература

1. Яворский Б. Л. Учебное пособие. Т. 1: Статьи, воспоминания, переписка. – Москва : Советский композитор, 1972. – 720 с.
2. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – М. : Просвещение, 1983. – 112 с.
3. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – М. : Музыка, 1982. – 300 с.